





15 - Autoportrait

## Félix Schivo, ou l'ouverture au monde

Sur les peu ou prou trois cents lots que compte la dispersion de l'atelier du sculpteur et graveur Félix Schivo (1924-2006), au-delà de la quantité de travail réalisé, c'est certainement son caractère polymorphe qui intrigue le plus. De grandes statues réinterprétées de l'univers du graveur Jacques Callot (1592-1635) côtoient des bustes aux plans serrés ; de petites terres cuites aux couleurs vives, figurant des gens de justice, voisinent avec des gravures où domine un noir profond et mystérieux ; des dessins de paysages pyrénéens ou aveyronnais dialoguent avec de grands plâtres polychromes d'animaux ou du Mime Marceau, et des céramiques craquelées.

L'artiste explicite ce caractère polymorphe : « Je n'ai rien fait en matière d'art qui n'ait été l'expression d'une motivation profonde, d'une émotion, d'un désir de garder une trace, tout étant fugitif. D'où ma prétendue diversité et ce pourquoi le répétitif m'ennuie ». Et son maître de l'École nationale supérieure des beaux-arts, le sculpteur Marcel Gimond (1894-1961), d'enfoncer le clou : « Il y a autant d'aspects d'un artiste qu'il y a de minutes dans sa vie ».

Ainsi, Félix Schivo ne rechigne pas aux commandes et s'y sent à l'aise pour les statues en bronze, chacune très différente, qu'il livre à Bry-sur-Marne en 1977 (*La Chrysalide*) ; à Dugny en 1984 (*Le Cri*) ; ou à Senlis en 1989 (*Monument au peintre Thomas Couture*). Il fait preuve d'une science très sûre pour ses bustes, qu'il s'agisse de proches (son

amie Françoise Greber, son épouse Monique) ou de personnalités artistiques (Hervé Bazin, Christian Dior) : ils lui valent les éloges du sculpteur Jean Carton (1912-1988).

En outre, Félix Schivo dans sa constante ouverture au monde se plaît à échanger de manière très étroite avec d'autres artistes. Il apprend avec son condisciple aux Beaux-Arts de Paris, le sculpteur César, méridional comme lui, les techniques de la céramique à Fontcarrade. Il collabore à plusieurs reprises avec Jean Guillou (1930-2019), compositeur et organiste de l'église Saint-Eustache, pour des œuvres mêlant gravure et musique. Il fréquente les artisans d'art, lithographes, taille-douciens, praticiens, qui aiment lui transmettre leurs savoir-faire. S'il apprend en parallèle de ses études aux Beaux-Arts la gravure et la céramique, il se forme également au contact d'un certain « monsieur Paignant », ancien patineur de la fonderie Hébrard, qui lui livre certaines recettes secrètes. Ainsi, pour sa série de sculptures animalières, il cisèle et patine (aux acides) chaque bronze lui-même, sachant que ces épreuves ont été réalisées en une seule coulée pour la terrasse et le sujet, grâce à la technique de la fonte au sable, par le fondeur d'origine milanaise Umberto Figini.

Mais comme le souligne l'écrivain Hervé Bazin (1911-1996) lorsqu'il commente l'exposition Félix Schivo à la galerie Vendôme en 1969, la technique irréprochable du sculpteur et graveur reste toujours au service des émotions qu'il souhaite transcrire.

Ève Turbat





1



2



2

### 1 - LOT DE 7 GRAVURES :

#### – SOLITUDE, 1964

Eau-forte, signée et datée, 16,5 x 12,5 cm

#### – LE REPOS, 1968

Eau-forte, épreuve d'artiste, signée et datée, 24,5 x 13 cm

#### – NU FÉMININ ENDORMI, 1970

Eau-forte, signée et datée, 26 x 35 cm

#### – HIROSHIMA

Eau-forte, épreuve d'artiste 1, signée, 21 x 13 cm

#### – LE GUÉRIDON, 1954

Lithographie, tirage Ravel, numérotée 1/17

Signée et datée, 34 x 22 cm

#### – CHEMIN DE PANAT (AVEYRON)

Eau-forte, épreuve d'artiste, signée, 18 x 28 cm

#### – LA TANNERIE BELLON

Pointe-sèche, numérotée 1/80, signée, 51 x 35 cm **100/200**

Un exemplaire de la gravure *Le Guéridon* est conservé à la Bibliothèque nationale de France (FRBNF40542887).

### 2 - LOT DE CINQ GRAVURES

#### – L'ORAGE, MEULES DE FOIN, 1960

Eau-forte numérotée 5/60, monogrammée et datée, 27 x 34 cm

#### – LE PLAN D'ILEUH SOUS LA NEIGE

Pointe-sèche, numérotée 6/80, monogrammée, 37 x 55 cm

#### – TOITS D'Auvergne

Pointe-sèche, numérotée 7/60, signée, 26,5 x 36 cm

#### – PETIT CAUSSE DE BALSAC

Eau-forte, numérotée 8/80, monogrammée et signée (dans la marge), 16,5 x 28 cm

#### – LA SEINE À MARNAY

Eau-forte, numérotée 2/50, monogrammée et signée (dans la marge), 37 x 55 cm **100/200**

Des exemplaires des gravures *La Seine à Marnay* (FRBNF40542892), *Toits d'Auvergne* (FRBNF40542896), et *Petit Causse de Balsac* (FRBNF40542898) sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

### 3 - LOT DE QUATRE GRAVURES

#### – LE DUOL

Pointe-sèche, épreuve d'artiste 1, signée, 53 x 64 cm

#### – SOUS-BOIS L'ÉTÉ

Lithographie originale, numérotée 16/25, monogrammée et signée (dans la marge), 65 x 50 cm

#### – CHEMIN DE CAUSSE

Eau-forte, épreuve d'artiste, monogrammée et signée (dans la marge), 50 x 65 cm (traces de piqures)

#### – SQUEVO, de la suite *Venise* (32 gravures, 1978)

Eau-forte, épreuve d'artiste, monogrammée et signée (dans la marge), 49 x 64 cm **100/200**

Un exemplaire de la gravure *Sous-bois l'été* est conservé à la Bibliothèque nationale de France (FRBNF40542886).



3



4



4

#### 4 - LOT DE QUATRE GRAVURES SUR BOIS

##### – KARINA LA SUÉDOISE

Sur papier Japon, numérotée 2/10, signé, 42,5 x 27 cm

##### – LA LECTURE

Numérotée 2/80, signée, 51 x 33 cm

##### – NU FÉMININ ALLONGÉ, 1993

Aquarellée à la sanguine, signée et datée, 31 x 47 cm

##### – NU FÉMININ

Numérotée 1/80, signée, 47 x 62 cm

100/200



5

#### 5 - LOT DE QUATRE GRAVURES

##### – LE MAS (AVEYRON)

Gravure sur bois sur papier Japon

Épreuve d'artiste

Signé, 40 x 26 cm (taches)

##### – LE MOULIN DE BAROUSSE

Gravure sur bois sur papier Japon

Épreuve d'artiste

Signé, 24 x 26 cm (taches)

##### – CHEMIN DE CAUSSE

Pointe-sèche, numérotée 12/80

Signé, 20 x 26,5 cm

##### – COMMINGES

Pointe-sèche numérotée 1/80

Signé, 50 x 31,5 cm

80/100

Un exemplaire de la gravure *Chemin de Causse* est conservé à la Bibliothèque nationale de France (FRBNF40542897).



7

#### 6 - SÉRIE DE CINQ DESSINS AQUARELLÉS : ÉTUDES DE COSTUMES POUR LE MONUMENT À ANTOINE WATTEAU

Signés, 44 x 30 cm

100/200

#### 7 - LES POIRIERS

Mine de plomb

Monogrammé et signé (sur le montage)

32,5 x 40,5 cm

80/100



8

#### 8 - ÉTUDE D'ARBRE (AVEYRON), 1953

Pierre noire

Daté et monogrammé

45 x 40 cm

80/100



9



10

**9 - LOT DE DEUX DESSINS**

**– SAINT BERTRAND DE COMMINGES DES PYRÉNÉES**

Encre et aquarelle  
20,5 x 24 cm

**– PAYSAGE AVEYRONNAIS**

Crayon Caran d'Ache  
Signé et daté 1961  
24 x 32 cm

80/100

**10 - LOT DE TROIS DESSINS**

**– VILLAGE DE NUCES (AVEYRON), 1952**

Encre rouge  
Monogrammé et daté  
25 x 33 cm

**– VALLÉE DE L'OURSE (PYRÉNÉES)**

Encre de Chine  
Monogrammé  
26 x 34 cm

**– ÉTUDE DE POMMIER (AVEYRON), 1962**

Encre de Chine et lavis  
Monogrammé et daté  
25 x 32 cm

100/200

**11 - LOT DE TROIS DESSINS**

**– BORD DU LOT, 1978**

Encre et aquarelle  
Monogrammé et daté  
36 x 25 cm

**– REFLETS D'UNE RUINE DANS LE LOT**

Pierre noire et aquarelle  
Monogrammé  
26 x 36 cm

**– VENISE**

Dessin crayon Caran d'Ache  
Monogrammé  
40 x 28 cm

100/200



12

**12 - SOUS-BOIS À NUCES (AVEYRON)**

Encre de Chine et lavis  
Titré sur le montage  
Signé (en bas à droite)  
37,5 x 30 cm

50/80

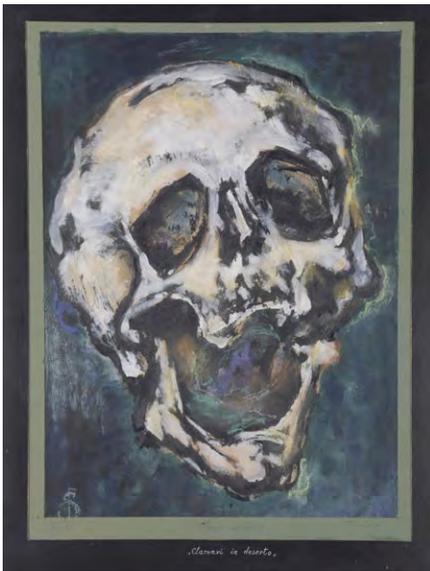
**13 - ROUE DE CHARRETTE ET SEMOIR À NUCES (AVEYRON), 1986**

Pierre noire  
Monogrammé et daté  
29 x 39 cm

80/100



13



14

**14 - CLAMAVI IN DESERTO**

Gouache  
 Titré et signé (sur le montage)  
 Monogrammé (en bas à gauche)  
 47 x 34,5 cm

100/200

**15 - AUTOportrait, 1968**

Fusain et pierre noire  
 Monogrammé (en bas à droite)  
 Annoté et daté (au dos)  
 48,5 x 31 cm  
 Voir reproduction page 3

50/80

**16 - GRAND NU RENVERSÉ, 1982**

Pierre noire et sanguine  
 Monogrammé et daté (en bas à gauche)  
 Titré et annoté (au dos)  
 62,5 x 49 cm

100/200

**17 - LES BOURGEOIS DE CALAIS: JEAN D'AIRE ET PIERRE DE WISSANT**

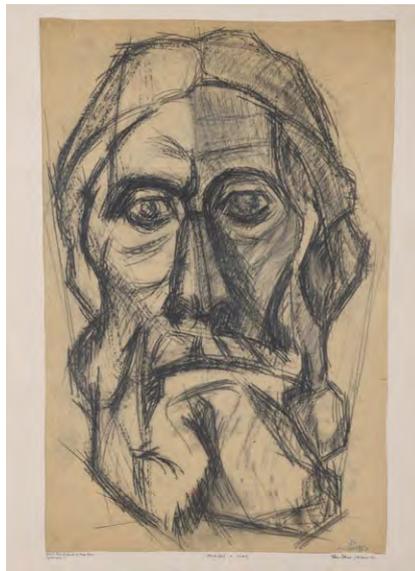
Deux dessins à la pierre noire  
 Monogrammés et datés : Juillet 1950  
 Titrés et annotés (sur le montage)  
 58 x 37 cm et 57 x 40 cm

100/200

**18 - MONSIEUR BERTIN D'APRÈS INGRES, 1954**

Pierre noire  
 Signé, titré, et daté  
 48 x 35 cm

100/200



17

**19 - TÊTE D'HOMME BARBU, 1979**

Plâtre original  
 Monogrammé et daté (dans le cou à gauche) : F.S. 79  
 41 x 26 x 30 cm

100/200

**20 - PORTRAIT D'HOMME**

Plâtre original gomme laqué  
 Monogrammé (dans le cou) : FS  
 33 x 22 x 25 cm

100/200



18



19



21



22

**21 - FEMME COUSANT DITE AUSSI LA COUSEUSE, 1952**

Bois et plâtre portant une patine brun-noir  
 Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
 50 x 19 x 30 cm

**400/600**

Les épreuves n°1 et 2 de l'œuvre, fondues respectivement par Émile Godard et la fonderie italienne Tesconi, sont conservées en collection particulière.

**22 - FEMME ASSISE CARESSANT SON CHAT**

Terre cuite chamottée et patinée  
 Monogrammé (au dos) : FS  
 16,5 x 9 x 13 cm

**100/200**

**23 - LE CRI, ESQUISSE, 1984**

Plâtre original patiné  
 Titré (sur la terrasse) : LE CRI esquisse  
 Monogrammé (sur la tranche de la terrasse) : FS  
 54 x 30 x 19 cm  
 Restauration

**200/300**

Cette petite esquisse prépare la statue monumentale en bronze intitulée *Le Cri*, commandé par la ville de Dugny (Seine-Saint-Denis), et installée place Gabriel Péri. Sinistrée à 98% par la Seconde guerre mondiale, la ville de Dugny affirme par cette commande sa volonté de reconstruction, tout en restant attentive à son douloureux passé. La sculpture représente un homme nu, debout, un pied devant l'autre, les mains en cercle devant sa bouche pour porter son cri le plus loin possible... Peut-être est-ce ici la représentation du souvenir de la détresse de cette ville dévastée par



23

la guerre ? Ou un dernier hommage à celle-ci, avant de regarder vers le futur... *Le Cri* apparaît à l'avvers de la *Médaille de Jean Guillou*, réalisée pour la Monnaie de Paris. (voir cat. n° 212).



24

**24 - PORTRAIT D'HENRI RABAUD, 1974**

Plâtre original patiné bronze

Signé (sur le cou en bas à droite) : F. SCHIVO

37 x 25 x 25 cm

**200/300**

Félix Schivo réalise le *Portrait d'Henri Rabaud* (1873-1949), musicien et compositeur français, connu pour son opéra *Marouf*, sur commande du ministère des Affaires culturelles. Acquisée par l'État (arrêté du 5 avril 1974), l'épreuve en bronze est aujourd'hui conservée à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris (Inv. E.995.6.37, FNAC 9877).

**25 - BUSTE DE JEUNE FILLE POUR UNE MARIANNE, 1970**

Plâtre original gomme laquée

Signé (dans le cou, à droite) : FS SCHIVO

41 x 21 x 29 cm

**200/300**

Le modèle, Marie-Christine Martin, était une élève du collège Saint-Thomas de Villeneuve à Bry-sur-Marne. Une épreuve en bronze de cette œuvre est actuellement conservée dans la salle des mariages de la mairie de Bry-sur-Marne (Val-de-Marne).

**26 - PORTRAIT DE FEMME**

Plâtre original

52 x 30 x 32 cm

**100/200**

**27 - PORTRAIT D'HOMME, 1987**

Plâtre original patiné

Monogrammé et daté (dans la nuque) : FS 87

36 x 24 x 25 cm

**100/200**



25

**28 - PORTRAIT D'ALAIN DELACOMMUNE, 1987**

Plâtre original patiné

Monogrammé et daté (dans le cou à gauche) : FS 87

40 x 28 x 32 cm

**100/200**

Alain Delacommune était président des Plombiers et Couvresseurs d'Europe. Une épreuve en bronze de son *Portrait* est conservée par la loge maçonnique de Compiègne.

**29 - PORTRAIT DE JEUNE HOMME (RÉGIS), 1981**

Plâtre original patiné

35 x 22 x 25,5 cm

**100/200**

L'œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 11).

**30 - MARIANNE, 1985**

Plâtre original polychromé

Inscription (sur le devant) : RF

Monogrammé et daté (dans le cou à droite) : FS 85

52 x 30 x 30 cm

**150/200**

**31 - TÊTE D'HOMME**

Plâtre patiné

Monogrammé (dans le cou en bas à droite) : FS

38 x 24 x 24 cm

**100/200**

## Félix Schivo et le Mime Marceau, 1960-1972

Félix Schivo s'intéresse de près au travail de Marcel Marceau (1923-2007), acteur et mime français ayant gagné une réputation internationale, principalement grâce à son personnage de Bip, créé en 1947. Le sculpteur le croque sur le vif dans les années 1960, lorsqu'il donne cours au Théâtre de la Ville, puis entre septembre et octobre 1972, lorsqu'il se produit sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées. Cette proximité avec le Mime Marceau lui permet de développer une réflexion sur la noblesse de l'attitude, et son travail intense d'étude des gestes et d'observation du mouvement, donne naissance à une série de sculptures et une série de gravures.

La série de sculptures est constituée de quatre modèles différents, représentant *l'Attitude tragique* (cat. n° 42), le *Salut au public* (cat. n° 41), la *Soirée mondaine* ou *Marceau au chapeau* (cat. n° 43), et *La Valse* (cat. n° 39 et 40). Elle existe en céramiques craquelées au grand feu et en bronze. Quant à la série de gravures, elle compte vingt-huit planches (cat. n° 32 à 36). Enfin, il existe un très beau masque de Bip riant (cat. n° 44).



37

### 32 - LOT DE VINGT-CINQ GRAVURES DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signées  
58 x 45 cm

300/400

### 33 - LOT DE VINGT ET UNE GRAVURES DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signées  
58 x 45 cm

200/300

### 34 - LOT DE VINGT-CINQ GRAVURES DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signées  
58 x 45 cm

200/300

### 35 - LOT DE VINGT-TROIS GRAVURES DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signées  
58 x 45 cm

200/300

### 36 - 2 LOT DE QUARANTE GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm  
Plusieurs planches du même sujet

200/300

### 37 - LOT DE TROIS DESSINS ET UN RECUEIL DE CROQUIS SUR LE MIME MARCEAU

Encre de Chine, brou de noix, et gouache  
Signés pour la plupart  
65 x 50 cm et 40 x 19 cm

200/300





40



41



42

**38 - LOT DE TROIS DESSINS DU MIME MARCEAU**

Pierre noire, encre de Chine, et gouache  
Signés, 65 x 50 cm

**100/200**

**39 - LE MIME MARCEAU : LA VALSE**, de la série des quatre statuette sur les attitudes de Bip, 1975-1976

Plâtre original gomme laqué, EA  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
54 x 34 x 25 cm

**300/400**

**40 - LE MIME MARCEAU : LA VALSE**, de la série des quatre statuette sur les attitudes de Bip, 1975-1976

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancée, E.A/1  
Fonte au sable Figini  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
Signé (sur la tranche de la terrasse, au dos) : F. Schivo. Sc. E.A/1  
54 x 34 x 25 cm

**600/800**

**41 - LE MIME MARCEAU : LE SALUT AU PUBLIC**, de la série des quatre statuette sur les attitudes de Bip, 1975-1976

Plâtre original gomme laqué  
Titré (sur la terrasse) : Marcel Marceau  
Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo  
64 x 39 x 21 cm

**300/400**

**42 - LE MIME MARCEAU : ATTITUDE TRAGIQUE**, de la série des quatre statuette sur les attitudes de Bip, 1975-1976

Plâtre original gomme laqué, e. a.  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
44 x 23 x 27 cm  
Restauration

**300/400**

**43 - LE MIME MARCEAU OU MARCEAU AU CHAPEAU**, de la série des quatre statuette sur les attitudes de Bip, 1975-1976

Plâtre original gomme laqué  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
65 x 30 x 19 cm

**300/400**

**44 - LE MIME MARCEAU : MASQUE DE BIP RIANT**

Relief en plâtre patiné  
Signé (au dos) : « FÉLIX SCHIVO »  
H. 33 cm

**100/200**



43



45



48



49

**45 - LOT DE TROIS DESSINS : DEUX SCULPTURES AFRICAINES ET UN CHAT**

Pierre noire

Signés ou monogrammés

65 x 50 cm et 50 x 21 cm

**200/300**

Durant ses études aux Beaux-Arts, Félix Schivo se rendait régulièrement au musée des Arts africains et océaniques de la porte Dorée pour y dessiner, comme en témoigne les deux dessins de sculptures africaines présentés. Le masque Baoulé figurant au cat. n° 246 date certainement de la même période.

**46 - ÉTUDES ANATOMIQUES DE CHEVAUX, 1988-1989**

Quatre dessins à l'encre, gouache et aquarelle

Signés et datés 1988 et 1989

27 x 13,5 cm et 27,5 x 35 cm

**100/200**

**47 - PORCUS ET HURE DE SOLITAIRE**

Deux dessins à l'encre et lavis

Signés, titrés, et datés 1952 et 1987

22 x 27 cm et 29,5 x 41,5 cm

**80/100**

La *Hure de solitaire* est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 24).

**48 - LOT DE VINGT DESSINS ANIMALIERS (chat, singes, sanglier, chèvres, vache, bouquetins et dromadaires...)**

Signés pour la plupart

39 x 25 cm et 14 x 13 cm

**200/300**

**49 - LOT DE DEUX DESSINS : SQUELETTES DE MOUFLONS**

Encre de Chine et rehauts de gouache

Signés et monogrammé

**200/300**

**50 - LOT DE DEUX DESSINS**

**– CHEVAL COUCHÉ SUR LA PAILLE**

Plume et aquarelle

Signé et daté décembre 1988

28,5 x 37,5 cm

**– ÉTUDES DE CHEVAUX**

Encre et craie

Signé et daté 1989

32 x 25,5 cm

**80/100**

Les deux œuvres sont reproduites dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 25).

**51 - LOT DE TROIS DESSINS**

**– LE CHIEN SLOUGHI, 1951**

Plume, encre violette, et aquarelle

Monogrammé et daté

22 x 28 cm

**– SINGE AU ZOO DU JARDIN DES PLANTES, 1953**

Encre et lavis

Signé et daté

21 x 22 cm

**– LES SINGES AU ZOO DU JARDIN DES PLANTES, 1951**

Crayon et lavis

Monogrammé et daté

27 x 21 cm

**80/100**

Il s'agit de dessins réalisés par Félix Schivo alors qu'il étudiait à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.



53



54



55

**52 - ÉTUDES DE CHEVAUX**

Trois dessins à l'encre et aquarelle  
Signés (et l'un daté 1989)  
Environ 24 x 31 cm chaque

100/200

**53 - LOT DE TREIZE DESSINS D'ANIMAUX**

Techniques diverses  
Signés ou monogrammés, 50 x 65 cm

200/300

**54 - LOT DE DOUZE DESSINS D'ANIMAUX**

Techniques diverses  
Signés ou monogrammés pour la plupart  
43 x 47 cm et 22 x 21 cm

200/300

**55 - LOT DE VINGT-SIX DESSINS D'ÉTUDES DE FLEURS ET PLANTES**

Techniques diverses et un calque  
Signés ou monogrammés pour la plupart  
65 x 50 cm et 27,5 x 21 cm

200/300

**56 - LOT DE QUATORZE DESSINS : NATURE MORTE**

Pierre noire, encre de Chine, gouache  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm et 48 x 32 cm

200/300

**57 - LOT DE DIX-SEPT GRAVURES DE LA SUITE DE L'HERBIER, 1978**

Signées, 66 x 50 cm  
Quelques gravures identiques **200/300**

Cet Herbarium, composé de vingt-six planches à l'eau forte en couleurs a été présenté au Centre d'art floral des Moutiers à Varengeville-sur-Mer.

**58 - LOT DE CINQ GRAVURES SUR BOIS :**

**– PANIER AUX BOUTEILLES**

Avec touche d'aquarelle, épreuve d'artiste, signée  
41,5 x 34 cm

**– COIN DE GRENIER, 1993**

Épreuve d'artiste, signée et datée  
53 x 42,5 cm

**– LA PETITE ÉCLUSE (GUÉRANDE)**

Épreuve d'artiste, signée  
60,5 x 35 cm

**– CHATTE HIRSUTE**

Sur papier Japon, épreuve d'artiste, signée Félix S  
33,5 x 45 cm

**– CHATTE SOPHISTIQUÉE**

Signée, 47 x 62 cm

**100/200**



56



57



58

## La sculpture animalière dans l'œuvre de Félix Schivo, 1987-1999

Dans le livret consacré à *Félix Schivo, sculpteur animalier* (Paris, Axa, 2001), Patrice Dubois rappelle : « Avec une trentaine de bustes, plusieurs suites sculptées, en terre cuite ou en céramique, des figures et des masques, l'œuvre de Félix Schivo compte cinq monuments, dont le buste du couturier Christian Dior à Grandville et la statue du peintre Thomas Couture à Senlis. En marge de cette œuvre monumentale, la création d'un (tel) bestiaire, avec ce qu'elle suppose d'attirance pour la solitude et de curiosité pour la vie animale, constitue peut-être la part la plus secrète de son auteur ».

Même si Félix Schivo dessine depuis toujours les animaux qui l'entourent, ou ceux du Jardin des Plantes, il fait ses débuts dans la sculpture animalière au milieu des années 1980 et poursuit ce travail jusqu'à la fin des années 1990, créant plus de vingt-cinq modèles : une majorité de volatiles, quelques animaux de la savane africaine, et beaucoup d'animaux de nos campagnes. Comme dans l'ensemble de sa création, sa rigueur en matière de formes est omniprésente. Elle n'exclut pas une note d'humour, assez indéfinissable : « Elle réside parfois dans l'accentuation d'un trait, parfois dans un jeu de proportions, parfois dans le contraste de certaines propriétés (...). Ainsi, comme amusé de ses propres découvertes, Félix Schivo nous révèle, avec un sens parfait de la mesure, toutes les finesses dont est tissée la création ».

### 59 - LE PLUVIER OU LE CHEVALIER COMBATTANT, 1986

Épreuve en bronze à patine polychrome

Fonte au sable Figini

Signature du fondeur (sur la tranche de la terrasse) : FOND FIGINI

Monogrammé et daté (sur la terrasse à gauche) : FS 86

73 x 43 x 44 cm

1 000/1 500

Oiseau migrateur de la famille des échassiers, le pluvier passe en Bretagne au moment de sa migration en Afrique. C'est dans cette région que Félix Schivo l'a observé. Il est dit « chevalier combattant » parce qu'il met son plumage en bouclier dans un combat pendant les « amours ». Des algues et une grosse crevette ornent la terrasse de l'œuvre. *Le Pluvier* est présenté lors de l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée en 2001 avenue Matignon par Axa.

### 60 - CHAT FAISANT SA TOILETTE

Plâtre original

36 x 35 x 36 cm

100/200

### 61 - COQ

Plâtre original polychromé

55,5 x 21 x 47 cm

100/200



59



62



63



65

**62 - RAPACE SORTANT UN POISSON DE L'EAU, 1997**

Plâtre original polychromé

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 97

61 x 57 x 55 cm

Accidents et restauration

**300/400**

L'épreuve en bronze de ce *Rapace sortant un Poisson de l'Eau* est présentée au cat. n° 69.

**63 - LA PERDRIX ROUGE, 1994**

Épreuve en bronze à patine brun vert richement nuancée, n°EA I/IV

Fonte au sable

Signature du fondeur (sur la tranche de la terrasse) : FIGINI

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 94

41 x 27 x 41 cm

**800/1 000**

Le plâtre original de cette *Perdrix Rouge* est présenté au cat. n° 78.

**64 - LA CAILLE, 1997**

Plâtre original polychromé

Signé et daté (sur la tranche de la terrasse) : Félix Schivo 97

31 x 24 x 25 cm

**200/300**

L'épreuve en bronze de *La Caille* est présentée au cat. n° 76

**65 - LE FLAMAND ROSE, 1991**

Plâtre original polychromé et teinté à la cire

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 91

110 x 45 x 55 cm

**400/600**

« Félix Schivo a observé à maintes reprises dans sa jeunesse l'envol des flamands roses dans les étangs de Camargue » rappelle le critique Patrice Dubois dans le livret accompagnant l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée par Axa, avenue Matignon à Paris, en 2001.

**66 - CHIEN ASSIS, 1992**

Relief en ardoise polychromé

Daté et monogrammé (en bas à gauche) : FS 92

Avec encadrement : 35,5 x 25 x 2,5 cm

**80/120**

**67 - FONTAINE AUX CHIENS ET AUX CHOUETTES**

Plâtre polychromé

46 x 44 x 42 cm

Manques

**150/200**



68

#### 68 - LE VIEUX SANGLIER OU LE SOLITAIRE, 1987

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé, n°1/8

Fonte au sable Figini

Signature du fondeur et écusson (sur la terrasse)

Signé (sur la terrasse) : Félix SCHIVO SCULPTEUR

Monogrammé (sur la terrasse) : SF 87

50 x 58 x 32 cm

1 000/1 500

Dans le livret accompagnant l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée par Axa en 2001 avenue Matignon, le critique d'art Patrice Dubois évoque l'élaboration du modèle dans l'atelier : « Ainsi, au fil des jours, les masses du sanglier se distinguent, s'opposent les unes aux autres et s'animent obscurément, comme soulevées par une force intérieure. Le dessin des pattes, de lignes tendues en plans serrés, gagnent en fermeté. La bête s'ancre dans le sol, comme prête à charger ». Le plâtre original du *vieux sanglier* est présenté au cat. n° 82. L'épreuve en bronze présentée à l'exposition portait le numéro EA1 et se trouvait en collection particulière.

#### 69 - RAPACE SORTANT UN POISSON DE L'EAU, 1997

Épreuve en bronze à patine brune et verte, EA II/IV

Fonte à la cire perdue Figini

Signature du fondeur (au dos sur la tranche de la terrasse)

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 1997

60 x 55 x 50 cm

1 000/1 500

Le plâtre original de ce *Rapace sortant un Poisson de l'Eau* est présenté au cat. n° 62.



69



70

**70 - LE KIWI AU LOMBRIC, 1999**

Plâtre original polychromé  
 Monogrammé (sur la terrasse) : FS 99  
 27 x 27 x 17 cm  
 Restauration

**300/400**

Le *Kiwi au Lombric* est le symbole de la Nouvelle-Zélande. Une épreuve en bronze de cette sculpture a été présentée lors de l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée avenue Matignon par Axa en 2001. Les yeux en ivoire incrustés dans ce bronze avaient été réalisés par Rémi Munier (meilleur ouvrier de France en 2000, section maquette d'architecture).

**71 - LA « FAMILLE LION » (LION, LIONNE, ET 2 LIONCEAUX), 1999**

Plâtre teinté  
 Signé et daté (sur la terrasse, en bas à gauche) : Félix Schivo  
 Sculpteur statuaire 1999  
 39 x 48 x 37 cm

**200/300**



71

**72 - LE DROMADAIRE, 1998**

Plâtre original polychromé  
 Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 1998  
 40 x 28 x 45 cm

**200/300**

**73 - LE VIEIL ÉLÉPHANT, 1993-1994**

Plâtre original patiné et polychromé  
 Daté et monogrammé (sur la terrasse) : SF 93-94  
 33 x 30 x 44 cm  
 Restaurations

**400/600**

Une épreuve en bronze du *Vieil Éléphant* est présentée lors de l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée par Axa, avenue Matignon en 2001.



72



74

**74 - BÉCASSINE, POSÉE SUR LE LIT DE FEUILLES**

Plâtre original polychromé

Monogrammé (sur la tranche de la terrasse) : FS

23 x 31 x 27 cm

Restauration

**200/300**

**75 - LA GRENOUILLE, 1989**

Résine polychromée

Daté et signé (sur la terrasse) : 89 Félix Schivo

11 x 24 x 22 cm

**50/100**

Un plâtre patiné de la *Grenouille* est présenté au cat. n° 77.



77



76

**76 - LA CAILLE, 1997**

Épreuve en bronze, EA I/IV

Fonte à la cire perdue Figini

Signature du fondeur (sur la tranche de la terrasse) : FIGINI

Signé et daté (sur la tranche de la terrasse) : Félix Schivo 97

30 x 25 x 26 cm

**800/1000**

Le plâtre original de *La Caille* est présenté au cat. n° 64.

**77 - LA GRENOUILLE, 1989**

Plâtre patiné

Signé et daté (sur la terrasse) : 89 Félix Schivo

Signé et daté (sous l'œuvre) : Félix Schivo 1989

12 x 24,5 x 24,5 cm

Anciennes restaurations

**100/150**

Une *Grenouille* en résine polychromée est présentée au cat. n° 75.

**78 - LA PERDRIX ROUGE, 1994**

Plâtre original polychromé

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 94

41 x 41 x 25 cm

Restauration

**300/400**

L'épreuve en bronze de cette *Perdrix Rouge* est présentée au cat. n° 63.



79

**79 - ÉTUDE DE CHOUETTE**

Plâtre original avec traits au crayon de l'artiste pour la recherche des volumes

42 x 20,5 x 10 cm

100/200

**80 - SERPENT ET MUSARAIGNE, 1994**

Plâtre original polychromé

Signé et daté (sur une pierre, en haut à droite) : Félix Schivo 94

18 x 40 x 29 cm

200/300

**81 - L'OURS GRIZZLI, 1987**

Plâtre original patiné

Monogrammé (derrière la patte avant droite) : FS

17,5 x 32 x 17 cm

150/200

L'œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 13).

**82 - LE VIEUX SANGLIER OU LE SOLITAIRE, 1987**

Plâtre original

43,5 x 54 x 26 cm

Restaurations

300/400

L'épreuve en bronze de ce *Vieux sanglier* est présentée au cat. n° 68.

**83 - ÉTUDE POUR UN CHEVAL**

Plâtre original

52,5 x 57 x 30,5

Petit manque

80/120



81

**84 - CHATTE SIAMOISE ET MUSARAIGNE, 1999**

Plâtre original polychromé et technique mixte

Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS 1999

26 x 29 x 20,5 cm

80/120

**85 - CHEVAL FOU. MAZEPPA, 1993**

Plâtre original

Signé et daté (sur la terrasse, en haut à droite) : Félix Schivo 93

61 x 34 x 20,5 cm

200/300

Ivan Mazeppa, héros ukrainien (1639-1709) dont la vie mouvementée a inspiré de nombreux artistes du Romantisme, est représenté ici par Félix Schivo entièrement nu et couvert de goudron sur un cheval galopant à travers les steppes. Selon la légende, ce douloureux traitement lui est infligé par le mari de sa maîtresse. Pour le sculpteur, les aventures de *Mazeppa* symbolisent la condition de l'artiste.



82



86

**86 - OURASI, 1989**

Plâtre original patiné  
 Titré (plaque de cuivre sur le socle)  
 Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 89  
 54 x 18,5 x 41,5 cm  
 Accidents et restaurations

**500/700**

Grâce à un palmarès hors du commun, le trotteur Ourasi devient un cheval de course mythique : il remporte quatre fois le prix d'Amérique, et est nommé cheval de l'année en 1986, 1987, et 1989. C'est cette année-là que la Société des Trotteurs de France passe commande à Félix Schivo pour une sculpture le représentant au repos. Afin de capter ses lignes d'une finesse exceptionnelle, le sculpteur multiplie les séances de croquis au haras de Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne). Il conserve le plâtre original (ici présenté) dans son atelier, alors qu'une épreuve en bronze est inaugurée dès janvier 1991 à l'hippodrome de Vincennes. La statuette *Ourasi* est présentée lors de l'exposition *Félix Schivo, sculpteur animalier*, organisée par Axa avenue Matignon en 2001.

**87 - CHEVAL ET SON LAD, 1989**

Plâtre original, armature et ficelle  
 78 x 22 x 35 cm

**100/200**

**88 - LA CHASSE À COURRE, 1979**

Terre de Ferrières émaillée et craquelée  
 Monogrammé et daté (au-dessous) : FS 79  
 Inscription (au-dessous) : pièce unique Terre de Ferrières  
 34 x 31 x 20 cm

**200/300**

La maîtrise de la céramique craquelée est une constante dans l'art de Félix Schivo, formé à Fontcarrade.



88



89



90



91



92



93



94

**89 - LOT DE SIX DESSINS À LA PIERRE NOIRE ET AQUARELLE,**  
dont un dessin pour le concours d'entrée de l'École nationale  
supérieure des Beaux-Arts  
Réalisés entre 1950 et 1977  
66 x 50 cm **200/300**

**90 - LOT DE DESSINS REPRÉSENTANT DES CRÂNES**  
Encre de Chine et brou de noix  
Signés et monogrammés  
44 x 32 cm et 33,5 x 25,5 cm **100/200**

**91 - LOT DE QUATRE DESSINS DE PERSONNAGES**  
Encre de Chine, stylo à bille, mine de plomb  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm et 33 x 25 cm **200/300**

**92 - LOT DE TREIZE DESSINS : SUJETS DIVERS**  
Mine de plomb, gouache, encre de Chine, aquarelle  
Signés ou monogrammés  
33 x 25 cm et 23 x 22 cm **200/300**

**93 - LOT DE SIX DESSINS D'ÉTUDES D'APRÈS RODIN**  
Pierre noire et mine de plomb  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm et 34 x 26 cm **200/300**

**94 - LOT DE DIX DESSINS : SUJETS DIVERS**  
Mine de plomb, gouache, pierre noire, encre de Chine, aquarelle,  
brou de noix  
Signés ou monogrammés pour la plupart  
65 x 50 cm et 33 x 21 cm **200/300**



95



96



97



98



99

**95 - LOT DE DEUX DESSINS DE PORTRAITS (L'UN D'APRÈS PAUL CÉZANNE)**

Pierre noire, signé ou monogrammé  
65 x 50 cm et 47 x 43 cm

**200/300**

**96 - LOT DE SIX DESSINS : VUES D'ARCHITECTURE (PARIS, VERSAILLES, FLORENCE, DELOS)**

Pierre noire, mine de plomb, aquarelle  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm et 34 x 26 cm

**200/300**

Le dessin de Delos date de 1954, date à laquelle Félix Schivo obtient une bourse de fin d'études pour séjourner en Grèce.

**97 - LOT DE DIX DESSINS D'APRÈS LES MAÎTRES OU L'ANTIQUE**

Diverses techniques  
Signés ou monogrammés pour la plupart  
65 x 50 cm et 33 x 25 cm

**200/300**

**98 - LOT DE SIX DESSINS D'APRÈS LES MAÎTRES**

Pierre noire, aquarelle, sanguine, encre de Chine, mine de plomb  
Signés, 65 x 50 cm et 48 x 31 cm

**200/300**

**99 - LOT DE HUIT DESSINS À LA PIERRE NOIRE, ANNÉES 1950**  
(étude de tête de Didoufri, étude de tête d'après la belle Francesca, étude de tête d'après Masaccio, étude de tête d'après Ingres...)

Tous signés  
66 x 50 cm

**200/300**



100

#### 100 - PORTRAIT DE MONIQUE, 1982

Plâtre original gomme laqué  
 Monogrammé (en bas à droite sur le cou) : FS  
 Inscrit (sur le dessous) : Félix Schivo Nogent-sur-Marne  
 37 x 21 x 30 cm **100/200**

Il s'agit du portrait de la seconde épouse du sculpteur. Il existe au moins une épreuve en bronze de l'œuvre, fondue par Clementi, et conservée en collection particulière.

#### 101 - PORTRAIT DE STEFAN ZWEIG, 2003

Plâtre original teinté  
 Monogrammé et daté (dans le cou, en bas à droite) : FS 03  
 Inscription (sous la base) : FÉLIX SCHIVO sc.st 2003 monument à Stefan Zweig SENAT-PARIS  
 39 x 26 x 29 cm  
 Avec le *Livre hommage à Zweig*, qui porte les inscriptions :  
 « Vienne 1881 – Pétrópolis 1942 » sur la page de gauche, ainsi que le monogramme de Stefan Zweig sur la page de droite.  
 28,5 x 32,5 x 6 cm **200/300**

Félix Schivo réalise cette tête à la demande du Sénat, qui souhaite « célébrer l'entrée de l'Union européenne dans une nouvelle ère », suite au traité d'Athènes de 2003, accueillant dix pays de l'Est dans l'Europe. Écrivain et humaniste, l'écrivain autrichien Stefan Zweig (1881-1942) était un fervent défenseur de l'Europe. Dans son dernier ouvrage, *Le monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, il évoque la période de l'« âge d'or européen », qu'il situe quelques décennies avant l'arrivée du nazisme. Le portrait en bronze de Stefan Zweig par Félix Schivo est inauguré le 9 décembre 2003 au Jardin du Luxembourg.



101

#### 102 - PORTRAIT MASCULIN

Plâtre original gomme laqué  
 Signé (en bas à droite) : Félix Schivo  
 33 x 23 x 27 cm **100/200**

#### 103 - QUATRE ÉTUDES POUR LE PORTRAIT DE CHARLES DE GAULLE, 1977

Vues de face, de profil et de trois-quarts  
 Mine de plomb  
 Signées et datées  
 41,5 x 31,5 cm **80/100**

Voir le commentaire des œuvres au cat. n° 104.



102



104

**104 - PORTRAIT DE CHARLES DE GAULLE, 1978**

Plâtre original gomme laqué

Monogrammé (dans le cou à droite) : FS

74 x 42 x 45 cm

**400/600**

Commandé par le ministère des Affaires culturelles en 1978, sur une idée de Félix Schivo lui-même, le *Portrait de Charles de Gaulle*, tête monumentale, était destiné à l'aéroport de Roissy, où il ne prit jamais place. Le maire de Nogent-sur-Marne de l'époque, Roland Nungesser, proche du sculpteur, décide alors de récupérer l'épreuve en bronze non utilisée, pour l'exposer sur la place de l'Europe de sa ville, en janvier 1989. Elle est finalement dérobée peu de temps après, en avril 1990, et retrouvée dix ans plus tard au fond de la Marne<sup>1</sup>.

Une autre épreuve en bronze du *Portrait de Charles de Gaulle*, est conservée au sein du Conseil général de l'Oise à Beauvais (Inv. 90. 13). Deux portraits du général sont encore présentés dans la vente (cat. n° 105 et n° 108), ainsi que des études à la mine de plomb (cat. n°103). <sup>1</sup>Monique Péan, « L'amour de l'art bien fait », *Bulletin mensuel de Nogent-sur-Marne*, février 1989, n°123, p. 30-31.

**105 - ESQUISSE POUR LE PORTRAIT DE CHARLES DE GAULLE, 1977**

Terre cuite

Titré (plaque en cuivre sur le socle)

Monogrammé et daté (sur la nuque) : FS 77

21 x 14 x 14 cm

**100/200**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°104.



107

**106 - LOT DE QUATRE DESSINS, DONT DEUX CARICATURES DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 1977**

Mine de plomb

Signés et datés

45 x 34 cm

**80/100**

**107 - PORTRAIT DE CHRISTIAN DIOR, 1976**

Plâtre original gomme laqué

Signé (à la base du cou à droite) : F. SCHIVO

46 x 36 x 40 cm

**200/300**

Ce portrait est réalisé sur commande de la maison Dior, pour célébrer les dix-neuf ans de la mort du célèbre couturier. L'épreuve en bronze originale est installée au cœur du jardin du musée Christian Dior à Granville, sa terre natale, où il a imaginé ses premières robes.

**108 - PORTRAIT DE CHARLES DE GAULLE, 1977-1978**

Plâtre original gomme laqué

Monogrammé (dans la cou à droite) : FS

60 x 40 x 47 cm

**200/300**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°104.

**109 - LOT DE QUATRE DESSINS DU GÉNÉRAL DE GAULLE**

Deux gouaches et encre ; deux aquarelles

Signés et un daté de 1977

38 x 34 cm

**80/100**



110



112



113

**110 - RAYMOND LE BRIQUETIER OU L'HOMME AU CHAPEAU, 1977**

Épreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Fonte à la cire perdue  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
 Monogrammé (à l'arrière du cou) : FLS  
 33 x 25 x 25 cm

**300/400**

Avec ce portrait de travailleur dans la lignée de Bernard Hoetger, Aimé-Jules Dalou ou Constantin Meunier, Félix Schivo obtient le Grand Prix du Salon des Artistes français en 1979. Le plâtre original de l'œuvre apparaît dans la vente au cat. n°111.

**111 - RAYMOND LE BRIQUETIER OU L'HOMME AU CHAPEAU, 1977**

Plâtre original patiné  
 Titré (à l'arrière) : Raymond le briquetier  
 Signé et daté (en bas à droite sur le cou) : Félix Schivo 1977  
 37 x 28 x 27 cm

**200/300**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°110.

**112 - PORTRAIT DE JEAN JAURÈS, 1983**

Plâtre original gomme laqué  
 Titré (plaque de cuivre sur le socle)  
 Monogrammé (au dos) : FS  
 28 x 15 x 20 cm

**100/200**

L'œuvre achevée est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 10).

**113 - PORTRAIT DE ROGER CHABOT, 1965**

Épreuve en bronze à patine brun nuancée  
 Fonte à la cire perdue  
 Signature du fondeur (dans le cou) : Émile Godard  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
 Signé et daté (dans le cou) : SCHIVO 1965  
 31 x 20 x 23 cm

**400/600**

Roger Chabot était le secrétaire et graveur en cartographie à Paris de l'homme politique Robert Buron. Marc Vaux a photographié le *Portrait de Roger Chabot* en bronze. Le plâtre original de l'œuvre est présenté au cat. n°213.

**114 - MANDALA DES OUVRIERS, 1997**

Relief en terre cuite patinée  
 Monogrammé : FS 97  
 D. 46 cm

**80/120**

**115 - PORTRAIT DE PIERRE BÉRÉGOVOY**

Plâtre original  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
 Annoté (au revers) : plâtre original Félix Schivo BÉRÉGOVOY  
 28 x 20 x 18

**100/200**

Félix Schivo a conçu ce portrait pour le monument installé en l'honneur de Pierre Bérégovoy (1925-1993) sur le circuit automobile de Magny-Cours. L'œuvre achevée est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 15).



116



119



122

**116 - LOT DE DIX DESSINS : ÉTUDES ANATOMIQUES DE MAINS ET DE BRAS**

Pierre noire et mine de plomb  
Signé ou monogrammés  
65 x 50 cm et 27,5 x 32,5 cm

200/300

**119 - LOT DE SEIZE DESSINS AUTOUR DU NU FÉMININ**

Techniques diverses (aquarelle, encre de Chine et lavis, mine de plomb...)  
Signés pour la plupart  
35 x 30 cm

200/300

**117 - LOT DE TROIS ŒUVRES**

**– NU FÉMININ**

Mine de plomb aquarellée  
Signé, 32 x 24 cm

**– NU FÉMININ**

Eau-forte, épreuve d'artiste  
Signé (dans la marge), monogrammé (sur le cuivre), 50 x 66 cm

**– FUGIT UMBRA**

Encre de Chine et encre colorée  
Signé, 19 x 19 cm

80/100

**120 - LOT DE NEUF DESSINS : ÉTUDES ANATOMIQUES DE PIEDS OU DE JAMBES**

Encre de Chine, pierre noire ou mine de plomb  
Signés pour la plupart  
65 x 50 cm et 48 x 31 cm

200/300

**121 - LOT DE DIX DESSINS : NUS FÉMININS**

Différentes techniques  
Signés pour la plupart  
65 x 50 cm

200/300

**118 - DEUX NUS FÉMININS**

Sanguine  
Monogrammés et datés 1983 et 1988  
67 x 52 cm

100/200

**122 - LOT DE TREIZE DESSINS RÉALISÉS DANS L'ATELIER DE MARCEL GIMOND À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**

Encre de Chine, mine de plomb, et aquarelle  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm et 28 x 21 cm

200/300

**118bis - LOT DE QUATRE DESSINS DE NUS FÉMININS**

Techniques diverses  
Signés ou monogrammés pour la plupart  
77 x 61 cm et 33 x 25 cm

200/300

**123 - LOT DE DEUX ESQUISSES : LA SOURCE ET FEMME DEBOUT**

Terre cuite patinée  
H. 17 cm

100/200



125



126

**124 - MÉDITATION « SIC TRANSIT », 1985**

Plâtre original gomme laqué  
Titré (plaque en cuivre sur la tranche de la terrasse)  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS 85  
40 x 19 x 28 cm

80/120

**125 - PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX ÉTALÉS**

Épreuve en bronze à patine brun-vert  
Fonte à la cire perdue  
Signature du fondeur (dans le cou à droite) : Fonderia Pietra Santa  
Monogrammé (dans le cou à droite) : FS  
46,5 x 28 x 40,5 cm

600/800

Le plâtre original de ce *Portrait de femme aux cheveux étalés* est présenté au cat. n°127.

**126 - NU FÉMININ ASSIS, 1964**

Épreuve en bronze à patine brun-vert, EA II/IV  
Fonte au sable  
Signature du fondeur Figini  
Monogrammé (sur la terrasse) : FS 64  
47 x 31 x 31,5 cm

800/1 000

Le *Nu féminin assis* est une œuvre des débuts de la carrière de Félix Schivo.

**127- PORTRAIT DE FEMME AUX CHEVEUX ÉTALÉS**

Plâtre original  
Monogrammé (dans le cou à droite) : FS  
52 x 44 x 29 cm

200/300

L'épreuve en bronze de ce *Portrait de femme aux cheveux étalés* est présente au cat. n°125. Il s'agit peut-être du modèle intitulé *Ophélie vénitienne* de 1977.

**128 - FEMME NUE ASSISE**

Relief en ardoise polychromé  
Signé (en bas à gauche): Félix Schivo  
41 x 25,5 x 2,5 cm

100/200

**129 - YVER, 1989**

Terre cuite chamottée et polychromée, n°1/8  
Titré (sur la tranche de la terrasse)  
Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 1989  
103 x 36 x 26 cm

300/400

**130 - TORSO DE FEMME**

Plâtre original patiné  
Monogrammé (à l'arrière à droite de la terrasse) : FS  
56 x 21,5 x 22 cm

150/200



131

**131 - L'ÉTÉ OU CÉRÈS, 1985**

Plâtre original  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
 Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS 85  
 129 x 34 x 38 cm  
 Restauration

**600/800**

L'œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 9).

**132 - LE PETIT CRABE (VINCENT), 1977**

Plâtre original polychromé  
 Monogrammé (sur la terrasse) : SF  
 Restauration ancienne  
 140 x 50 x 34 cm

**600/800**

L'œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 8).



132



133

**133 - LA CHRYSALIDE (PASCALE GALIBERT), 1979-1982**

Plâtre original patiné bronze  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle) : CHRYSALIDE  
 Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
 134 x 33 x 34 cm

**800/1 200**

Pascale Galibert, belle-fille de Félix Schivo, a servi de modèle à *La Chrysalide*. Une photographie de 1981 montre l'artiste travaillant à son œuvre dans son atelier (*Artistes français*, avril 1981, n°6, p.28). Commandée par la ville de de Bry-sur-Marne, l'épreuve en bronze est installée dans les jardins de l'hôtel de Malestroit en 1982.



134



135



136

**134 - ÉTUDE DE NU FÉMININ**

Plâtre original  
56 x 29 x 28 cm  
Restauration

150/200

**135 - FEMME AU BOUQUET**

Plâtre original avec correction des volumes au crayon par l'artiste  
65 x 18 x 15,5 cm

100/200

**138 - TORSE DE FEMME**

Plâtre original polychrome  
45 x 21 x 15 cm

80/120

**139 - TORSE DE FEMME**

Relief en plâtre original polychromé  
Signé (sur le côté droit) : F. SCHIVO  
40 x 20,5 x 8,5 cm

100/200

**136 - TORSE FÉMININ**

Plâtre original gomme laqué (et abattis)  
24 x 12 x 11 cm

100/200

Une épreuve en bronze de cette œuvre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 8).

**137 - LOT DE QUATRE SCULPTURES :**

**– DEUX TORSSES DE FEMME**

Épreuve en bronze pour l'une ; terre cuite pour l'autre  
12 x 6 x 3,5 cm

**– JEU DE FORME ORGANIQUE**

Épreuve en bronze  
H. 12 cm (avec socle)

**– OISEAU**

Épreuve en bronze  
Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
H. 13 cm (avec socle)

100/200



139

## Reliefs naturels, 1973-1974

Les *Reliefs naturels*, titre donné à ses sculptures par Félix Schivo, sont au nombre de neuf. Le sculpteur note à leur sujet dans ses papiers personnels (archives privées) : « *La nature suggère, propose... et a des « inventions » par analogie, à qui sait observer. Pour moi, une récréation, et un coup de pied quelque part aux « Abstractions Informelles »* ». Les reliefs naturels retravaillés par Félix Schivo, sont tous fondus à la cire perdue par la fonderie italienne Tesconi de Pietra Santa et patinés par l'artiste lui-même. (cat. n°140 à 148)



140

### 140 - SOLEIL RAYONNANT, 1974

Relief en bronze à patine brune, EA

Fonte à la cire perdue

Signature du fondeur : Fonderia Tesconi Pietra Santa

Monogrammé et daté (en bas à droite) : F.S. 1974

41 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 15 x 4 cm

300/400



141

### 141 - PETIT TORSO, 1974

Relief en bronze à patine brun-vert nuancée, E/A

Fonte à la cire perdue

Signature du fondeur : Fonderia Tesconi Pietra Santa

Signé et daté (au dos) : F.S. 1974

36,5 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 16 x 12 cm

300/400



142

**142 - ÉCORCES, 1974**

Relief en bronze à patine brun-vert nuancé, EA  
 Fonte à la cire perdue  
 Signature du fondeur (au dos) : FONDERIA TESCONI PIETRA SANTA  
 Monogrammé et daté (au dos) : FS 1974  
 30 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 20 x 4 cm **300/400**



143

**143 - TRONC DE CACTUS SÉCHÉ, 1974**

Relief en bronze à patine brun noir, E/A  
 Fonte à la cire perdue  
 Signature du fondeur (au revers) : FONDERIA TESCONI  
 Monogrammé et daté (au revers) : FS 1974  
 44 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 15 x 10 cm **300/400**



144

**144 - ENTRE L'ÉCORCE ET LE BOIS, PARTIE VERMICULÉE, 1974**

Relief en bronze à patine brun nuancé, EA  
 Fonte à la cire perdue  
 Signature du fondeur (au dos) : FONDERIA TESCONI PIETRA SANTA  
 Monogrammé et daté (au dos) : FS 1974  
 32 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 20 x 4 cm **300/400**

**145 - COCO FESSE, 1974**

Relief en bronze à patine brun noir, E/A  
 Fonte au sable Figini  
 Monogrammé et daté (au revers) : F.S. 1974  
 23 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 32 x 4 cm **300/400**  
 Le coco fesse est le fruit du cocotier de mer des Seychelles.  
 Voir le catalogue n° 148.



145



146



147

**146 - RELIEF PIERRE CALCAIRE, TORSE D'HOMME, 1974**

Relief en bronze, E/A

Fonte à la cire perdue

Signature du fondeur (au dos) : FONDERIA TESCONI

Monogrammé et daté (au dos) : F.S. 1974

40 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 25 x 8 cm **400/600**

**147 - PARTIE D'UN TRILLO (ESPAGNE), 1974**

Relief en bronze, E/A

Fonte à la cire perdue

Signature du fondeur (au dos) : Fonderia Tesconi Pietra Santa

Monogrammé et daté (au dos) : F.S. 1974

34,5 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 20 x 4 cm **400/600**

Le mot espagnol *trillo* désigne une planche à dépiquer le blé. Couverte de silex, elle était traînée sur le grain mûr par des ânes ou des mules.

**148 - COCO FESSE, 1974**

Relief en bronze à patine brune, EA

Monogrammé et daté (au revers) : F.S. 1974

Signature du fondeur (au revers) : Fonderia Tesconi Pietra Santa

44 (avec socle en marbre noir de Belgique) x 17 x 25 cm **200/300**

Voir le catalogue n° 145.



148

## Les Charpentes (de Saint-Eustache), série de huit gravures, 1973

*Le labyrinthe ligneux ; Descente au Royaume des Ombres ;  
L'étoile au fond du puits ; Jambes de force ; Les poutres  
tissent ombres et lumières ; L'échelle de Jacob ; La passe-  
relle vers la lumière étroite ; La lanterne des morts*

Inspiré par les charpentes de l'église Saint-Eustache, Félix Schivo crée cet ensemble, remarquable par ses noirs profonds (qui peuvent évoquer Piranèse) et son caractère de mystère. À partir de chacune de ces gravures, l'organiste Jean Guillou a improvisé au grand orgue de Saint-Eustache. Gravures et musique ont été « présentés » lors d'une soirée à l'église. Un disque 33 tours conserve la composition de Jean Guillou. La série complète des gravures, accompagnée du disque, appartient aux collections de la Bibliothèque nationale de France à Paris d'une part, et à celles du Fonds national d'art contemporain à La Défense d'autre part.

### 149 - LOT DE DIX DESSINS PRÉPARATOIRES À LA SUITE GRAVÉE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ET PRÉPARATOIRES À LA GRAVURE LA LUCARNE

Encre de Chine, pierre noire, et collage

Signés ou monogrammés pour la plupart  
65 x 50 cm et 46,5 x 43 cm 200/300

Le dessin reproduit est préparatoire à la gravure *La Lucarne*, exécuté par Félix Schivo dans le grenier de sa maison de Senlis.

### 150 - LOT DE HUIT GRAVURES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 151 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 152 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 153 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200



149

### 154 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 155 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 156 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973 ; ET LA GRAVURE LA LUCARNE

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 100/200

### 157 - LOT D'ENVIRON SOIXANTE-DIX GRAVURES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973

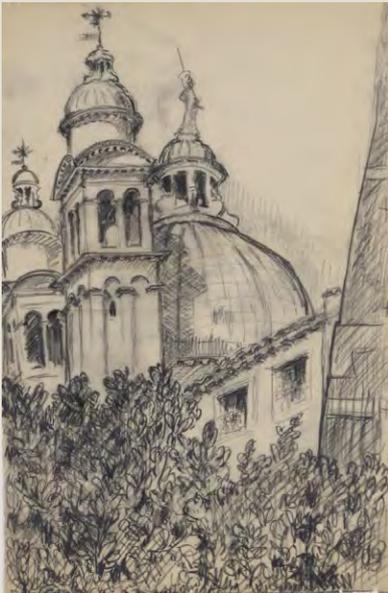
Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm 200/300

### 158 - LOT DE HUIT GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE LES CHARPENTES (DE SAINT-EUSTACHE), 1973

Pointe-sèche, signées, 67,5 x 51,5 cm 200/300



150 à 156



159



160



161

## Venise, série de trente-deux gravures, 1978

Dont *Vision fantomatique* ; *Amarantza* ; *San Giorgio Maggiore* ; *Il Canaletto* ; *Broussailles* ; *Cul de lampe* ; *Pali* ; *Ca'Dario* ; *Ca'd'oro* ; *La Salute* ; *Tragliette* ; *Squevo* ; *Corte Nova Sestiere Castello* ; *Gondole d'apparat devant l'île de San Giorgio*

Cette série de gravures n'est pas entièrement représentée dans la vente, pas plus qu'elle n'est complète dans les collections du Fonds national d'art contemporain de La Défense (il n'en conserve que douze planches). Elle découle d'un voyage à Venise de Félix Schivo, effectué en compagnie de son ami Jean Guillou, qui devait projeter de composer une nouvelle partition en corrélation avec elle. Félix Schivo présente avec succès ce grand ensemble exécuté à la pointe-sèche, eau-forte et aquatinte, en novembre 1979 à la fondation del Duca à Paris.

### 159 - LOT DE CINQ DESSINS : VUES DE VENISE

Pierre noire  
Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm **200/300**

### 160 - LOT DE SIX DESSINS : VUES DE VENISE

Encre de Chine, certains aquarellés  
Signés ou monogrammés  
65 x 50 cm – 28 x 22,5 cm **200/300**

### 161 - LOT DE SIX DESSINS : VUES DE VENISE

Encre de Chine sur calque et une gouache  
Signés pour la plupart, 65 x 50 cm **200/300**

### 162 - LOT DE DEUX DESSINS PRÉPARATOIRES À LA SUITE GRAVÉE VENISE, 1978

Pierre noire et gouache, signé et monogrammés  
65 x 50 cm et 48 x 32 cm **200/300**

### 163 - LOT DE VINGT-TROIS GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE VENISE, 1978

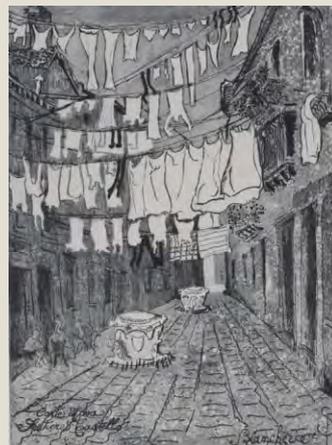
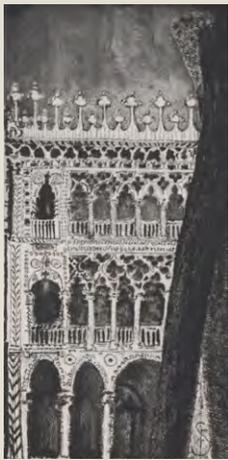
Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm  
Plusieurs planches du même sujet **300/400**

### 164 - LOT DE QUINZE GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE VENISE, 1978

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm **100/200**

### 165 - LOT DE TREIZE GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE VENISE, 1978

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm **100/200**



163 à 167

**166 - LOT DE VINGT GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE VENISE, 1978**

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm

**100/200**

**167 - LOT DE DOUZE GRAVURES ENCADRÉES DE LA SUITE VENISE, 1978**

Signées  
67,5 x 52 cm  
Une ou deux vues identiques

**200/300**



168



169



170

**168 - PORTRAIT DE THOMAS COUTURE, POUR LE MONUMENT À THOMAS COUTURE (SENLIS), 1989**

Plâtre original patiné  
Signé (à droite) : Félix SCHIVO  
31 x 31 x 32 cm

**100/200**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 170.

**169 - L'ENRÔLEMENT DES VOLONTAIRES DE 1792, DU MONUMENT À THOMAS COUTURE (SENLIS), 1989**

Relief en plâtre patiné bronze  
Monogrammé (en bas à droite) : FS  
Annoté (au dos) : « Bas-relief monument Thomas Couture Senlis 1989 »  
80,5 x 51 x 7 cm

**150/200**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 170.

**170 - ÉTUDE POUR LE MONUMENT À THOMAS COUTURE (SENLIS), 1989**

Plâtre original polychromé  
Monogrammé (sur la terrasse, en bas) : FS  
60 x 20 x 25 cm

**150/200**

Le monument à Thomas Couture, installé cours Thoré-Montmorency, résulte d'une commande de la municipalité de Senlis, qui poursuit ainsi la politique culturelle amorcée dans les années 1960, dont le but est de diffuser et faire connaître le patrimoine de la ville. Thomas Couture (1815-1879), peintre d'histoire natif de Senlis, connaît une

brillante carrière, tout en étant le mentor, dans son atelier privé, de futurs peintres réputés, tels qu'Édouard Manet ou Pierre Puvis de Chavannes. Ses œuvres prennent place dans les plus grands musées du monde (Metropolitan Museum à New York, Wallace Collection à Londres, musée du Louvre à Paris).

La statue en bronze de 2m60 de hauteur représente le peintre « en blouse d'atelier, palette en main, considérant la toile en devenir ». Elle n'est pas sans rappeler celle de Jules Bastien-Lepage (1889), créée un siècle plus tôt par Auguste Rodin. Sur le socle en pierre d'Euville de la statue, sont apposés deux reliefs en bronze : le premier figure un hommage au père du peintre, Jean Couture ; le second, une étude de Thomas Couture pour le tableau *L'Enrôlement des Volontaires de 1792*, conservé au musée départemental de l'Oise à Beauvais.

La vente présente une petite étude (cat. n° 170) et une grande étude du monument à Thomas Couture (cat. n° 171), ainsi que les plâtres du relief de *L'Enrôlement des Volontaires de 1792* (cat. n° 169), et de la tête du peintre (cat. n° 168).

**171 - ÉTUDE POUR LE MONUMENT À THOMAS COUTURE (SENLIS), 1987**

Plâtre patiné bronze et carton  
Monogrammé et daté (sur le socle en haut à gauche) : FS 87  
Inscription (sur le socle de face) : « A Thomas Couture, 1815 -1879, Senlis »  
80 x 25 x 22 cm

**150/200**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 170.



172

**172 - MONUMENT À ANTOINE WATTEAU, 1985-1986**

Plâtre original polychromé  
 Titré (plaque en cuivre sur le socle)  
 91 x 30 x 33 cm **300/400**  
 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 173.

**173 - ESQUISSE POUR LE MONUMENT À ANTOINE WATTEAU, 1984**

Plâtre original patiné  
 Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS 84  
 46 x 29 x 18 cm **100/200**

Le monument à Antoine Watteau est commandé à Félix Schivo par la Fondation nationale des Arts pour commémorer le Tricentenaire de la naissance du peintre français (1684-1721). Malheureusement, le projet n'aboutit pas, car certains membres du comité d'administration de la Fondation préféraient « d'autres "sculpteurs" de fantaisie ou à la mode » selon les termes de Félix Schivo dans ses notes personnelles (archives privées). La vente réunit trois plâtres originaux du monument à Antoine

Watteau : une esquisse de 46 cm de hauteur (cat. n° 173), une autre de 62 cm de hauteur (cat. n° 171), et un grand plâtre polychromé (cat. n° 172). Une esquisse en terre cuite est présentée au cat. n° 274.

**174 - ESQUISSE POUR LE MONUMENT À WATTEAU, 1984**

Plâtre patiné  
 Titré (plaque en cuivre sur la tranche de la terrasse) : Watteau  
 Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS ESQUISSE 84  
 Ancienne restauration  
 62 x 22 x 19 cm **100/200**

Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 173.

**175 - PERSONNAGE DANSANT, 1994**

Plâtre original patiné  
 Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 94  
 70 x 44 x 25 cm  
 Restauration **200/300**



173



174

## Jacques Callot / Félix Schivo : l'œuvre gravé du maître lorrain à l'origine d'une trentaine de sculptures, 1992-1999

Jacques Callot (1592 – 1635), dessinateur et graveur lorrain, est considéré comme l'un des plus grands représentants de l'eau-forte. Félix Schivo découvre son œuvre au musée historique lorrain de Nancy et, passionné par celui-ci, décide de recréer en trois dimensions certains des personnages mis en scène dans les gravures de Jacques Callot : il donne ainsi naissance, entre 1992 et 1999, à un important ensemble de sculptures, remarquable de cohérence. Il dote ses reliefs ou ses figures, en bronze ou en plâtre, de patines colorées, qu'il soigne tout particulièrement. Félix Schivo a puisé son inspiration dans de très nombreuses gravures de Jacques Callot : *Les Gobbi* (vingt-et-une planches, 1620-1622), *Balli di Sfessania* (vingt-quatre planches, 1620-1622) ; *Les Gueux* (vingt-cinq gravures, 1622) ; *Les Grandes Misères de la Guerre* (dix-huit planches, 1633), *Tentation de Saint-Antoine* (1634) ; *Les Fantaisies* (quatorze gravures, 1635)...



176

### 176 - LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE, 1992

Plâtre original polychromé

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 92

106 x 86 x 55 cm

Restaurations

400/600

Cette impressionnante sculpture de Félix Schivo est une traduction dans l'espace d'une petite créature monstrueuse, tirée de la planche du même nom, gravée en 1634 par Jacques Callot.



177

### 177 - CAPITANO COCODRILLO, 1992

Plâtre original polychromé

Inscrit (sur la terrasse) : d'après Jacques Callot 1592

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 1992

Accidents et manques

124 x 60 x 80 cm

400/600

Capitano Cocodrillo est un personnage de la *Commedia dell'arte*, pour lequel Félix Schivo s'est inspiré de la quatorzième gravure de la série des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot. Selon John Rudlin, spécialiste de la *Commedia dell'arte*, il s'agit d'un soldat fanfaron, hâbleur et vaniteux, « un crocodile qui ne mord pas, (...) facilement dégonflé ».



178

**178 - GIAN FRITELLO, 1992**

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancée, EA I/ IV

Fonte au sable Figini

Signature du fondeur (sur la tranche de la terrasse en bas à gauche) : FIGINI Fondeur

Titré (sur la terrasse) : Gian Fritello

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 92

80 x 25 x 25 cm

**800/1 000**

Gian Fritello est un personnage de la *Commedia dell'arte*, pour lequel Félix Schivo a puisé son inspiration dans la septième gravure des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot.

Le plâtre de cette œuvre apparaît au cat. n° 183.



179

**179 - FRANCA TRIPPA**

Plâtre original gomme laqué et polychromé

Titré (sur la terrasse)

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo

99 x 40 x 82 cm

Restaurations

**300/400**

*Franca Trippa* est un personnage de la *Commedia dell'arte*, inspiré des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot.

**180 - LE BOURGEOIS**

Plâtre original polychromé et technique mixte

Monogrammé (sur la terrasse) : FS

73,5 x 30,5 x 30 cm

**200/300**

*Le Bourgeois* de Félix Schivo pourrait être inspiré des personnages figurant dans la série de quatorze gravures intitulées *Les Fantaisies* (1635) de Jacques Callot.

**181 - LA VIEILLE, AUX CHATS, SE CHAUFFANT LES MAINS À SON CUBILLOT**

Plâtre original polychromé

35 x 30 x 39 cm

Petit manque

**100/200**

L'origine de cette sculpture est à chercher dans la gravure de *La vieille aux chats*, vingt-cinquième de la série des *Gueux* (1622-1623) de Jacques Callot.



182

**182 - LA BOHÉMIENNE DANSANTE, 1995**

Plâtre original polychromé

Titré et signé (plaque en cuivre sur le socle)

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 1995

99 x 39 x 50 cm

**200/300**

*La Bohémienne dansante* de Félix Schivo est certainement inspirée de la première figure à gauche de l'une des gravures des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot.

**183 - GIAN FRITELLO, 1992**

Plâtre original gomme laqué et teinté

Titré (sur la terrasse) : Gian Fritello

Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 92

80 x 35 x 26 cm

Accidents et manques

**200/300**

Gian Fritello est un personnage de la *Commedia dell'arte*, pour lequel Félix Schivo a puisé son inspiration dans la septième gravure des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot.

Une épreuve en bronze de cette oeuvre apparaît au cat. n° 178.



184

#### 184 - SMARAOLO CORNUTO

Épreuve en bronze à patine brun-vert et jaune, EA I/IV

Fonte au sable Figini

Titre (sur la terrasse)

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo Sc. Ft.

77 x 18 x 23,5 cm

600/800

Smaraolo Cornuto est un personnage de la *Commedia dell'arte*, inspiré de la quatrième gravure des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot. Le plâtre de cette oeuvre apparaît au cat. n° 188.

#### 185 - LES BOHÉMIENS, 1999

Relief en plâtre original sur bois

Monogrammé et signé (en bas à droite) : FS 99

39,5 x 53 x 3,5 cm

100/200

Le relief des *Bohémiens* de Félix Schivo est une relecture du groupe central de la deuxième des quatre gravures composant la suite du même nom (1623-1624) de Jacques Callot.



185



186



188



189

#### 186 - LA MISÉREUSE, 1994

Plâtre original polychromé  
 Titré (plaque en cuivre sur la base en bois)  
 Signé et daté (sur la terrasse, au dos) : Félix Schivo 94  
 65 x 21 x 31 cm

200/300

*La miséreuse* découle de *La mendicante à la sébille*, vingtième gravure de la série des *Gueux* (1622-1623) de Jacques Callot.

#### 187 - LE BÉQUILLEUX, 1999, ET LE MALINGREUX, 1992

Lot de deux sculptures d'après la série des *Gueux* de Jacques Callot

Plâtres originaux polychromés  
 Titrés (plaque de cuivre sur la tranche de la terrasse)  
 Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 99  
 55 x 28 x 22 cm  
 Signé et daté (sur la terrasse) : Félix Schivo 92  
 35 x 28,5 x 25 cm

200/300

*Le Béquilleux* s'inspire certainement de la gravure *Le mendiant aux béquilles et à la besace*, dixième planche de la série des *Gueux* (1622-1623) de Jacques Callot, et *Le Malingreux* de la gravure du même nom, treizième planche de la série.

#### 188 - SMARAOLO CORNUTO

Plâtre original polychromé  
 Titré : Smaraolo Cornuto  
 Signé (sur la terrasse, à l'arrière) : Félix Schivo sc. st  
 75 x 19 x 24 cm  
 Restauration

200/300

Smaraolo Cornuto est un personnage de la *Commedia dell'arte*, inspiré de la quatrième gravure des *Balli di Sfessania* (1620-1622) de Jacques Callot. Une épreuve en bronze de cette œuvre est présentée au cat. n° 184.

#### 189 - PANTALON, 1999

Plâtre original polychromé  
 Monogrammé et daté (au coin arrière droit de la terrasse) : FS 1999  
 82 x 36 x 32 cm  
 Restaurations

200/300

Ce personnage semble une interprétation très libre de celui qui apparaît à droite de la gravure *Les deux Pantalons*, exécutée en 1616 par Jacques Callot.



190

**190 - LOT DE DOUZE GOBBI, 1992**

Le joueur de cornemuse, Le cabaretier, Le joueur de violon, L'estropié au capuchon, Le joueur de luth, Le joueur de vielle, Le joueur de flageolet, Le moine langouste, Le « pérégrinant », Le seigneur au grand chapeau orné, Le spadassin dégainant son sabre et Le bourgeois au gros ventre et grand chapeau avec plume. Plâtres originaux teintés de pigments ocres  
Certains monogrammés

H. 13,5 cm

Petites restaurations

**400/600**

Félix Schivo extrait ces douze petits personnages caricaturaux de la série de gravures *Gobbi* (1620-1622) de Jacques Callot, composée de vingt-et-une planches. Ces *Gobbi*, ou *Bossus*, appartenaient à une troupe de farceurs nains se produisant en Italie du Nord au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

**191 - LE PORTE-ÉTENDARD, 1999**

Plâtre original polychromé

Monogrammés et datés (sur la terrasse) : FS 99

70 x 34 x 50 cm

**200/300**

Félix Schivo s'est inspiré de la gravure *Le porte-étendard* ou *Le portedrapeau* de Jacques Callot. Éditée en 1617, cette planche est la quarantième des cinquante composant la série des *Caprices*.

**192 - MESSER PANTALONE, VERS 1990**

Plâtre original patiné

Titre : Messer Pantalone

Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo

59 x 26 x 19 cm

**200/300**

Cette sculpture s'inspire de la première des trois gravures de la suite des *Trois Pantalons* (1618) de Jacques Callot.

**193 - SOLDATS « GRILLANT UN HOMME PENDU DANS SA CHEMINÉE », 1999**

Relief en plâtre original polychromé

Monogrammés et datés (en bas à droite) : FS 99

46,5 x 50,5 x 4,5 cm

**100/200**

Ce relief semble issu d'une scène située à l'arrière-plan de la gravure *Le pillage d'une ferme*, appartenant à la série des dix-huit planches *Les Grandes Misères de la Guerre* (1633) de Jacques Callot.



195

**194 - LOT DE DEUX DESSINS**

– **MARAIS SALANTS GUÉRANDE-LES-ŒILLETES, 1993**

Encre et lavis  
Signé et daté, 23 x 31 cm

– **VAL PYRÉNÉEN**

Encre de Chine  
Monogrammé, 28,5 x 35,5 cm

**80/100**



196

**195 - LOT DE TROIS DESSINS**

– **PETIT SOUS-BOIS (AVEYRON)**

Encre de Chine  
Signé, 20,5 x 24 cm

– **ÉTUDE D'ARBRES, 1953**

Mine de plomb  
Monogrammé et daté, 23 x 28,5 cm

– **MARAIS SALANTS, GUÉRANDE, PASSERELLE, 1996**

Encre de Chine et lavis  
Signé et daté, 23 x 31 cm

**80/100**



197

**196 - . LOT DE QUINZE DESSINS : PAYSAGES DE DIFFÉRENTES RÉGIONS (HAUTE-SAVOIE, PYRÉNÉES, GÂTINAIS, YONNE, ILE-DE-FRANCE)**

Encre de Chine, aquarelle, mine de plomb, gouache, pierre noire, crayons de couleur  
Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm

**200/300**

**197 - LOT DE DIX-SEPT DESSINS : VUES DE L'AVEYRON**

Encre de Chine et stylo bille  
Signés ou monogrammés, 50 x 65 cm

**200/300**

**198 - LOT DE ONZE DESSINS : PAYSAGES DU LOT**

Encre de Chine aquarellée et mine de plomb  
Signés ou monogrammés, 50 x 65 cm

**200/300**



198

**199 - BORDS DU LOT**

Encre de Chine  
Signé : Félix Schivo, 25 x 30 cm

**80/100**

On y joint la gravure sur cuivre *Ruines sur les bords du Lot*, 1960, 25 x 29 cm.



201



202



204



203

**200 - ÉTUDE D'ARBRES, 1961**

Mine de plomb  
Monogrammé et daté  
29 x 25 cm

**201 - LOT DE VINGT-SEPT DESSINS**

Techniques et sujets divers  
33 x 25 cm

**202 - LOT DE TROIS DESSINS : PAYSAGES**

Fusain, pierre noire, et huile sur papier  
Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm

**202bis - LOT DE CINQ GRAVURES : SUJETS DIVERS**

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm

**203 - LOT DE QUATRE DESSINS ET UNE LITHOGRAPHIE : PAYSAGES**

Pierre noire  
Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm

**204 - LOT DE CINQ GRAVURES SUR BOIS**

– **LE VIEUX NOYER (AVEYRON), 1993**  
Épreuve d'artiste, signée et datée, 49,5 x 64 cm

80/100

– **CHEMIN EN CREUX**  
Épreuve d'artiste, signée, 35 x 30 cm

– **PORTRAIT DE ROGER CHABOT**  
Épreuve d'artiste 2, signée, 32 x 24 cm

200/300

– **AUTO PORTRAIT JAPONISANT**  
Épreuve d'artiste 1, signée, 44 x 30 cm

– **PETIT VALLON L'HIVER (AVEYRON)**  
Épreuve d'artiste 1, signée, 31 x 43,5 cm

200/300

100/200

**205 - LOT DE TROIS GRAVURES SUR BOIS**

– **MAÏS ET ARBUSTES (PYRÉNÉES)**  
Épreuve d'artiste sur papier Japon  
Signé, 30 x 42,5 cm

80/100

– **ROUTE DES PYRÉNÉES SOUS LA NEIGE**  
Numérotée 3/80  
Signé, 32 x 51,5 cm

– **CHEMIN CREUX**  
Sur papier Japon  
Signé (sur la Marie-Louise), 28,5 x 16 cm

200/300

50/100



206

**206 - MASQUE DE FEMME, 1976**

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue

Monogrammé et daté (dans la chevelure à gauche) : FS 76

36 x 28 x 31 cm

**400/600**

Le plâtre original du *Masque de femme* est présenté au cat. n° 220. Son écriture est à rapprocher de celle de la *Femme aux cheveux étalés* (cat. n° 125 et n° 127).



207

**207 - PORTRAIT D'HERVÉ BAZIN, 1970**

Plâtre patiné

32 x 23 x 27 cm

Petit manque

**200/300**

L'écrivain Hervé Bazin (1911-1996), célèbre auteur de *Vipère au poing*, a posé pour son portrait par Félix Schivo. Une épreuve en bronze de cette sculpture est conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts d'Angers (Inv. MBA 81.2.1), et une autre est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 10).

**208 - PORTRAIT DE FRANÇOISE GRÉBER, VERS 1955**

Plâtre original patiné

Monogrammé (sur le côté droit du cou) : FS

31 x 22 x 29 cm

**100/200**

Françoise Gréber était une amie du sculpteur, rencontrée dans l'atelier de Marcel Gimond à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, entre 1946 et 1954.

**209 - PORTRAIT DE FEMME**

Plâtre à patine noire

Monogrammé (dans le cou à droite) : FS

41 x 22 x 27 cm

**100/200**



208



210

**210 - PORTRAIT DE JEAN GUILLOU, 1974**

Plâtre original polychromé

Titre (dans le cou) : JEAN GUILLOU organ. St-EUSTACHE à PARIS  
 Monogrammé et daté (dans le cou à droite) : FS 74

50 x 25 x 33 cm

**200/300**

Jean Guillou (1930-2019) était un organiste de renommée internationale, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris de 1963 à 2015. Il fut l'élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen au CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Paris. Félix Schivo le rencontre en 1973, et leur amitié est immédiate. Ils collaborent alors à la création de deux œuvres : *Les Charpentes* (1973) (cat. n°149 à 158) et *Variations homologues sur l'eau* (1974) (cat. n°211), qui mêlent gravure et composition. Une épreuve en bronze de ce portrait est conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers (Inv. MBA 81.4.1).

**Félix Schivo (1924-2006) et Jean Guillou (1930-2019)**

**211 - VARIATIONS HOMOLOGUES SUR L'EAU, 1975**

Eaux-fortes de Jean Guillou et pierres gravées de Félix Schivo

65 x 50 cm

**100/200**

Cette série hors commerce de 15 gravures, où chaque planche est signée et justifiée, est réalisée pour tester la laque bleue et l'impression sur papier japon.



211



211

**212 - MÉDAILLE DE JEAN GUILLOU, 1974**

Avers : *Portrait de Jean Guillou*, titré : « JEAN GUILLOU »

Revers : *Le cri*, annoté des inscriptions : « CRI • INDICIBLES LATENCES • MUSIQUE » et monogrammé et daté (entre les jambes) : « FS 1974 »

Épreuve en bronze, E/A 1

Fonte à la cire perdue Pietra Santa

D. 22 cm

**80/100**

Félix Schivo réalise cette médaille pour la Monnaie de Paris. Le portrait de Jean Guillou sur l'avvers est fait d'après nature, lorsqu'il joue de l'orgue. Quant au *Cri*, figuré au revers, c'est une composition qui deviendra une sculpture monumentale en 1984. L'inscription "CRI – INDISCIBLES LATENCES – MUSIQUE" est de Jean Guillou lui-même : elle résume sa conception de la musique.



212



212

**213 - PORTRAIT DE ROGER CHABOT**

Plâtre original gomme laqué  
Monogrammé (dans le cou à droite) : FS  
32 x 20 x 23 cm **100/200**  
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n° 113.

**214 - PORTRAIT DE E. DE BODARD, 2003**

Plâtre original polychromé  
Titre (sur la tranche) : E. de BODARD  
Monogrammé et daté (sur la tranche) : FS 03  
36 x 47 x 20 cm **100/200**

**215 - EUGÈNE LEJEUNE**

Médaille, plâtre original  
Monogrammé (dans le cou) : FS  
Titre : EUGENE LEJEUNE  
D. 44 cm **50/100**  
Eugène Lejeune (1818-1897), élève de Paul Delaroche et Charles Gleyre, est un peintre français spécialisé dans les portraits et scènes de genre, qui a exposé au Salon à partir de 1845.

**216 - ARTHUR DEHAINE, 1997**

Médaille en plâtre original patiné  
Signé (derrière le col) : « Félix Schivo »  
Annoté, signé, et daté (au revers) : « Arthur Dehaine, député  
maire de Senlis, 1997, Félix Schivo, sculpt. statuaire »  
D. 35,5 cm **50/100**  
Arthur Dehaine (né en 1932) est un homme politique français. Il est député entre 1976 et 1981, et maire de Senlis de 1974 à 2008.

**217 - LOT DE DEUX TÊTES D'HOMME, 1985**

Terre cuite  
L'un monogrammé et daté (sur la nuque), H. 16 cm **50/100**

**218 - LOT DE QUATRE TÊTES ET UNE ESQUISSE DE FIGURE**

Terre cuite, H. 10 cm **80/100**

**219 - LOT DE TROIS TÊTES**

Terre cuite et technique mixte  
Annoté (sur le socle de l'une des têtes) : « NOIRE DÉITÉ C.B. »  
H. 22,5 cm **100/150**

**220 - MASQUE DE FEMME, 1976**

Plâtre original  
Monogrammé, numéroté et daté (en bas) : FS ea 76  
36 x 32,5 x 23 cm **200/300**  
Une épreuve en bronze du *Masque de femme* est présentée au cat. n° 206.



213



215



220



221

### 221 - MAQUETTE D'ORGUE

Plâtre original polychromé  
 Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo  
 69 x 55 x 40 cm

400/600

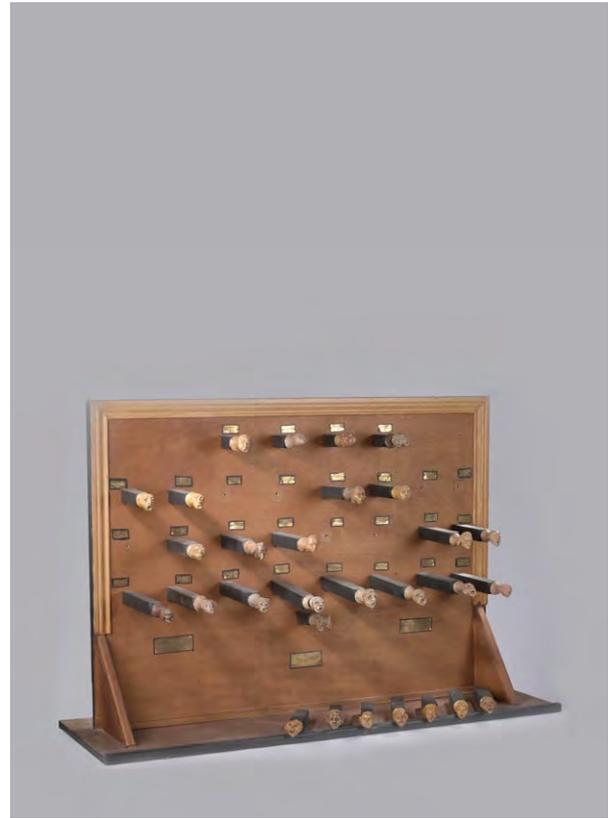
Ce plâtre est peut-être la maquette préparatoire à l'orgue de porcelaine (voir cat. n° 222).

### 222 - MAQUETTE DE L'ORGUE DE PORCELAIN, 1974

Bois et plâtre  
 Titré et daté (sur une plaque en cuivre) : JEUX d'ORGUE de Félix Schivo 1974  
 81 x 122 x 41,5 cm  
 Restaurations

400/600

Cette maquette correspond à la partie des registres de l'orgue, dont les extrémités comportent des « têtes aux expressions différentes en correspondance aux jeux ». Il ne s'agit donc pas d'une maquette complète, au contraire de celle présentée au cat. n° 221. Dans les archives de Félix Schivo, se trouve un descriptif complet du projet pour cet orgue, avec sa taille, son coût, et surtout la vision du sculpteur, qui le considère « comme un monument plastique, voire une Sculpture ». Dans sa recherche créatrice, il est soutenu par son ami Jean Guillou, titulaire du grand orgue de Saint-Eustache.



222

### 223 - LES ARBRES-FEMMES, 1997

Plâtre original polychromé  
 Monogrammé et daté (en bas à droite) : FS 97  
 28 x 26,5 x 2,5 cm

80/120

Félix Schivo réalise une gravure de même sujet.

### 224 - MOTIF AU LISERON ET GRILLON, 1997

Plâtre original polychromé  
 Monogrammé et daté (en bas à droite) : FS 97  
 55 x 34 x 7 cm

80/120

### 225 - – ARLEQUIN, 1983

Plâtre original polychromé  
 Titré (sur la terrasse) : Arlequin  
 Monogrammé (sur la terrasse) : FS 83  
 Ancienne restauration  
 63 x 35 x 34 cm

### – LE CLOWN SOLEIL

Plâtre original polychromé  
 Titré (sur la terrasse) : Clown soleil  
 Monogrammé (sur la terrasse) : FS  
 63 x 37 x 33 cm

200/300

## Les Gens de robe (dits de justice), 1996

Cet ensemble de vingt-cinq groupes en terre cuite de petites dimensions, savamment colorés, et parfois émaillés, Félix Schivo le crée au cours de l'année 1996, peut-être inspiré par l'ouverture de la nouvelle Maison des avocats, ou Maison du barreau de Paris, installée dans un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle entièrement restauré, et dont l'inauguration a lieu le 12 juillet, en présence de Jacques Chirac. Sur les vingt-cinq groupes que compte cet ensemble, seuls dix-sept sont présentés à la vente. Il s'agit de caricatures féroces et malicieuses, où Félix Schivo épingle avec la même énergie les justiciables et les gens de justice, dans un esprit proche de celui d'Honoré Daumier pour son *Ratapoil* (vers 1851). Deux petits groupes se distinguent de la série, non par leur style, mais par leur sujet : leur verve moqueuse est dirigée contre le clergé (les robes de l'église).



227



228

### 226 - LOT DE SIX DESSINS À L'ENCRE ET AQUARELLE JUGES ET AVOCATS, 1985-1987

Dont cinq signés et datés 1985, et un daté 1987  
22 x 16 cm à 31 x 22 cm

80/100

### 227 - LE GRAND ESCALIER DU PALAIS

Terre cuite patinée  
Titre (plaque en cuivre sur socle)  
Monogrammée et datée : (19)87  
Avec socle : 29 x 32 x 31 cm  
Restaurations

100/200

### 228 - LE GRAND DÉFILÉ DU BARREAU

Terre peinte et vernissée  
Titre (plaque en cuivre sur socle)  
Avec socle : 33,5 x 69 x 30 cm  
Restaurations

200/300

### 229 - TROIS ENCRE ET AQUARELLES REPRÉSENTANT CHÉRI BIBI, CICÉRON ET UN HOMME DE LOI, 1986

Signées et datées  
39,5 x 35,5 cm

80/100

### 230 - LOT DE DEUX TERRES CUITES L'AVOCAT D'OFFICE et FEMME AVOCATE SOUS LA RÉVOLUTION

L'une monogrammée et datée 1987, l'autre signée et datée (19)96  
Titres (sur un cartouche)  
Avec socle : 39 x 17 x 18 cm et 35 x 28,5 x 18 cm

100/200

### 231 - LOT DE DEUX TERRES CUITES PEINTES ET ÉMAILLÉES LE FORÇAT et L'ARRESTATION DE CHÉRI BIBI

Titres (sur un cartouche en cuivre)  
Avec socle : 29 x 16 x 19 cm et 21 x 26 x 26 cm

100/200

### 232 - LOT DE DEUX TERRES CUITES VERNISSÉES LES CLOCHES et PHILIPPIEN

32 x 14 x 11 cm et 34 x 8 x 9 cm

100/200



233



233



234



235

**233 - LOT DE DEUX TERRES CUITES  
LES TROIS JUGES DÉLIBÉRANT et LA PRESSE ET LE BARREAU**

Monogrammées et datées (1987 et 1989)

Titrées (sur un cartouche en cuivre)

Avec socle 20 x 29 x 17 cm et 23 x 22,5 x 18 cm

Restaurations

**100/200**

**234 - LOT DE DEUX TERRES CUITES MONOGRAMMÉES  
L'AVOCAT IRASCIBLE et LE JUGE SATISFAIT**

Titrées (sur un cartouche en cuivre)

Avec socle : 29 x 25 x 16 et 30 x 16 x 16 cm

**100/200**

**235 - LOT DE DEUX TERRES CUITES ORIGINALES PATINÉES**

**– LE JUGE ET LA BALANCE, 1987**

Terre cuite patinée

Titré (sur une cartouche en cuivre)

Monogrammé et daté 87

20 x 19,5 x 15,5

**– LE JUGE AU SALON, 1995**

Terre cuite originale patinée

Signé : Félix Schivo 95

25,5 x 24 x 29 cm

**100/200**

**236 - LOT DE TROIS TERRES CUITES ORIGINALES PEINTES  
LE TÉMOIN « JE LE JURE », L'INSOLVABLE et LE PRÉSIDENT DE LA  
COUR SOUS LA RÉVOLUTION**

Deux signées ; deux titrées (sur un cartouche en cuivre) H. 28 cm,  
H. 23 cm, H. 30 cm

**100/200**



236



237

**237 - LA TERRE OU LA BRETONNE, 1984**

Plâtre original patiné

Inscription (au-dessous) : LA TERRE ou la Bretonne

Monogrammé et daté (au-dessous) : FS 84

20 x 39 x 21,5 cm

**150/200**

**237bis - ATTITUDE SOLAIRE**

Terre cuite patinée

Titré (plaque de cuivre sur le socle)

19 x 9 x 14 cm

**80/120**

**238 - FEMME ASSISE ET REPLIÉE SUR ELLE-MÊME, 1979**

Terre cuite patinée

Monogrammé et daté (sous l'œuvre) : FS 79

14 x 30 x 10 cm

**80/120**



238

**239 - LOT DE QUATRE SCULPTURES :**

– Deux **FEMME MÉDUSE** (allégorie), 1982

– **FEMME FAISANT DU YOGA**

– **FEMME OURSIN**

Plâtres originaux polychromés ou patinés

H. 15 cm

**200/300**

Comme l'explique le critique Patrice Dubois à l'occasion de l'exposition *Félix Schivo* à la galerie Signatures (La Varenne Saint-Hilaire, 1990) : « Ainsi, sous sa main, les formes de la femme s'assouplissent jusqu'à évoquer un coquillage, un oursin, une grenouille, la vénusté suscitant en lui, avec une certaine touche d'impertinence, le goût des métamorphoses fabuleuses ».

**240 - FEMME ASSISE SE COIFFANT, 1985**

Plâtre original polychromé

Monogrammé et daté (sous la sculpture) : FS 85

17 x 15 x 14 cm

Restauration

**60 /80**



240

**241 - LOT DE DEUX SCULPTURES : DANSEUSE ET DANSE ÉROTIQUE OU FAUNE ET NAIÏADE, 1984**

Plâtres originaux

Monogrammé (sur la terrasse de la *Danseuse*)

H. 33 cm

Signé (sur la tranche de la terrasse du *Faune et naïade*)

H. 28 cm

**100/200**

**242 - FEMME EN POSITION D'IDOLE CYCLADIQUE**

Plâtre original

H. 28 cm

**50/80**



243

**243 - LA RONDE OU LES TROIS GRÂCES**

Plâtre original  
45 x 28 x 30 cm

150/200

**244 - L'AMOUR EST UN..., 1984**

Céramique émaillée  
Titre : L'amour est un...  
Signé (sur la tranche de la terrasse) : F. Schivo 84  
53 x 34 x 33 cm  
Petits manques

200/300

La maîtrise de la céramique craquelée est une constante dans l'art de Félix Schivo, formé à Fontcarrade.

**245 - LOT DE DEUX SCULPTURES :**

**– ESQUISSE POUR UN COUPLE, 1979**

Terre cuite patinée  
Monogrammé et daté (au-dessous) : FS 79  
24,5 x 14,5 x 8 cm

**– ESQUISSE POUR UN TORS, 1989**

Terre cuite patinée  
Monogrammé et daté (au-dessous) : FS 89  
21 x 8,5 x 10 cm

100/200



244

**246 - HOMMAGE AUX BAULÉ**

Masque en plâtre original patiné bronze et filaments  
Signé (au revers) : Félix Schivo sc.st.fecit  
43 x 31,5 x 9 cm

60/80

Félix Schivo réalise certainement ce masque d'après les sculptures africaines qu'il dessine au musée des Arts africains et océaniques de la Porte Dorée lorsqu'il est étudiant aux Beaux-Arts de Paris. Deux dessins de sculptures africaines sont présentés au cat. n° 45.

**247 - LOT DE HUIT RELIEFS :**

**NEPTUNE, MÉDUSE, MARE MONSTRUM, DEUX POISSONS, DEUX SIRÈNES, AMPHITRITE, ANDROMÈDE, 1993**

Plâtres originaux polychromés  
Signés : Félix Schivo 93  
D. 21 cm  
Annotés, signés et datés (au revers) : « plâtre original Félix Schivo 93 »

200/300

**248 - ESTAMPAGE D'UNE TÊTE DE LION, 1991**

Relief en plâtre patiné  
Annoté (au dos) : « LOUVRE 1850 Pavillon COLBERT ÉTÉ 1991 »  
H. 40 cm  
Petits éclats

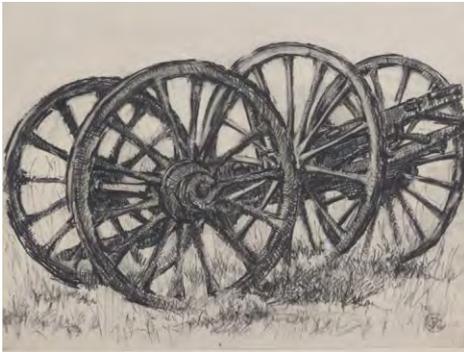
50/80



249



250



251



253

**249 - LOT DE DIX-SEPT PETITS DESSINS : SUJETS DIVERS**

Pierre noire, encre de Chine, mine de plomb, et aquarelle, signés ou monogrammés pour la plupart

25,5 x 33 cm et 22 x 22,5 cm

**200/300**

**254 - LOT DE HUIT DESSINS : PORTRAITS**

Encre de Chine, sanguine, mine de plomb, pierre noire  
Signés ou monogrammés

65 x 50 cm et 28 x 21 cm

**200/300**

**250 - LOT DE TROIS DESSINS : NATURES MORTES**

Encre de Chine et pierre noire

Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm

**200/300**

**255 - LOT DE QUATRE DESSINS : NATURES MORTES**

Encre de Chine, brou de noix, et gouache

Signés ou monogrammés, 65 x 50 cm

**200/300**

**251 - LOT DE QUATRE DESSINS : SUJETS TIRÉS DU MONDE INDUSTRIEL**

Encre de Chine et pierre noire

Signés ou monogrammés, 50 x 65 cm

**200/300**

**252 - LOT DE SIX DESSINS : ÉTUDES DE BATEAUX (HONFLEUR) ET PROJETS DE SCULPTURES**

Techniques diverses

Signés ou monogrammés, 50 x 65 cm

**200/300**

**253 - LOT DE DOUZE DESSINS : SUJETS DIVERS**

Mine de plomb, pierre noire, encre de Chine

Signés ou monogrammés pour la plupart

25,5 x 33 cm et 23 x 21 cm

**200/300**



255

## Senlis, suite de six gravures, 1987

À l'occasion du millénaire du couronnement d'Hugues Capet, la municipalité de Senlis commande à Félix Schivo cette série de six estampes, figurant chacune une vue de la ville, réalisée par l'artiste à la pointe-sèche, l'eau-forte et l'aquatinte. La suite complète est conservée au musée d'art et d'archéologie.



256, 257,  
258

### 256 - LOT DE VINGT-SEPT GRAVURES DE LA SUITE SENLIS, 1987

Pointe-sèche et aquatinte, signées, 68 x 50 cm  
Plusieurs vues identiques

300/400

### 260 - LOT DE CINQ GRAVURES : SUJETS DIVERS

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm et 19 x 28 cm

80/100

### 257 - LOT DE SIX GRAVURES DE LA SUITE SENLIS, 1987

Signées, 65 x 50 cm

80/100

### 261 - LOT D'UNE QUINZAINE DE GRAVURES : SUJETS DIVERS

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm et 28 x 19 cm

100/200

### 258 - LOT DE SIX GRAVURES DE LA SUITE SENLIS, 1987

Signées, 65 x 50 cm

80/100

### 262 - LOT D'UNE CINQUANTAINE DE GRAVURES : SUJETS DIVERS

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm

200/300

### 259 - LOT DE CINQ GRAVURES : SUJETS DIVERS

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm et 29 x 22,5 cm

80/100

### 263 - LOT D'UNE CINQUANTAINE DE GRAVURES : SUJETS DIVERS

Signées ou monogrammées pour la plupart  
65 x 50 cm

200/300



264



267



268



266



266

**264 - PORTRAIT DE MADAME BLANCHON, DIT PORTRAIT DE GRAND-MÈRE**

Eau-forte, épreuve d'artiste, signée  
44 x 32 cm

**80/100**

On y joint le dessin préparatoire (voir reproduction).

Une épreuve de la gravure figure dans le catalogue de l'exposition *Félix Schivo 40 ans de métier* (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 21), et une autre est conservée à la Bibliothèque nationale de France (FRBNF40542895).

**265 - PORTRAIT DE LOUISETTE, 1950**

Pierre noire et brou de noix  
Signé, 56,5 x 45 cm

**50/80**

**266 - QUATRE CROQUIS DE CASTILLE DU NORD (CHEMIN DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE)**

Encre et lavis  
33 x 40 cm

**100/200**

**267 - PORTRAIT DE Mlle RICHARD NUCE**

Pierre noire  
Signé Félix Schivo, 32 x 23 cm

**50/100**

**268 - LOT DE DEUX DESSINS**

**– PORTRAIT DE MME B (AVEYRON)**

Pierre noire  
Signé Félix Schivo, 48 x 38 cm

**– PORTRAIT DE MME BLOT, 1962**

Pierre noire  
Signé et daté, 42 x 28,5 cm

**50/100**

**269 - HOMMAGE À CHARLES BAUDELAIRE**

Matrice xylographiée  
72 x 76 cm

**80/100**

**270 - LOT DE TROIS PORTRAITS**

**– PORTRAIT DU FILS DE RICHARD NUCE**

Mine de plomb  
Monogrammé, 15 x 13 cm

**– PORTRAIT DE OUIN-OUIN, 1949**

Mine de plomb  
Monogrammé et daté, 16 x 10 cm

**– PORTRAIT DU FILS DE RICHARD NUCE**

Mine de plomb  
Monogrammé, 27 x 19 cm

80/100

**271 - LOT DE DEUX DESSINS**

**– PORTRAIT DE BABETTE**

Mine de plomb  
Monogrammé, 23 x 21 cm

**– PORTRAIT DE JEUNE GARÇON, 1965**

Pierre noire  
Monogrammé, daté et situé (Aveyron), 37 x 28 cm

50/100

**272 - ÉTUDE POUR LE MONUMENT DU CENTRE COMMERCIAL BELLE ÉPINE**

Plâtre original gomme laqué  
H. 21 cm  
25 x 18 x 36 cm  
(On y joint une flamme en plâtre patiné)

50/100

Le monument de Belle épine a vraisemblablement été détruit.

**273 - LOT DE SEPT SCULPTURES ORGANIQUES EN PLÂTRE**

H. 16 à 26 cm

100/200

**274 - BUSTE DE JEUNE FEMME**

Terre cuite originale peinte  
Monogrammé et daté 3.76  
20 x 9 x 8,5 cm  
On y joint :

**– ESQUISSE POUR LE MONUMENT À ANTOINE WATTEAU**

Terre cuite originale patinée  
Monogrammé et daté (à l'arrière) : 84  
32 x 11 x 10 cm

100/200

Pour le *Monument à Antoine Watteau*, voir le cat. n° 173.

**275 - L'ARLÉSIENNE**

Plâtre original gomme laqué  
Monogrammé  
39 x 12 x 11,5 cm

100/200

**276 - LA LUTTE, 1999**

Plâtre original polychromé  
Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS 99 sc. st.  
68 x 50 x 35 cm  
Restauration

200/300

**277 - JOUEUR DE MANDOLINE**

Plâtre original patiné  
Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo  
65 x 42 x 26 cm  
Accidents et manques

200/300



276



277



278

**278 - LE CLOWN ZAVATTA**

Plâtre original gomme laqué

Titre (sur la tranche de la terrasse) : ZAVATTA

Monogrammé (sur la terrasse) : FS

64 x 32 x 31 cm

200/300

Les personnages du cirque sont aussi à l'honneur au cat. n° 225.

**279 - LOT DE DEUX ESTAMPAGES :**

**– TÊTE D'APOLLON, 1975-1978**

Relief en plâtre original patiné

Annoté (au dos) : « Apollon du buffet de Saint-Eustache ..?, surmoulage F.S. 1975-78 »

H. 45 cm

**– TÊTE D'ENFANT JOUFFLU, 1991**

Relief en plâtre original patiné

Annoté (au dos) : « LOUVRE 1991 PARIS »

H. 37 cm

80/120

**280 - LOT DE TROIS MODÈLES DE FLACON DE PARFUM ET UN TORSE FÉMININ, 1993**

Plâtres originaux polychromés

Annoté et monogrammé (sous l'un des flacons) : « modèle bouteille à parfum FS »

Annoté, signé et daté (sous le torse) : « plâtre original Félix Schivo 93 »

100/200

**281 - LOT DE TROIS MASQUES**

Reliefs en terre cuite polychromée et inclusions

**– BACCHUS, 1994**

Titre, signé et daté (au dos) : « Bacchus, Félix Schivo, sculpt. statuaire, 1994, e/a 1 »

**– GORGONE, 1999**

Titre, signé et daté (au dos) : « Félix Schivo, sc. st., 1999, e/a 1 »

**– SILÈNE (À LA HOUPPE), 1999**

Titre, signé et daté (au dos) : « Félix Schivo, sc. st., 1999, e/a 1 »

H. 38,5 cm

Restaurations

100/200

**282 - LOT DE TROIS MASQUES «À L'ANTIQUE», 1992**

Reliefs en terre cuite polychromée et inclusions

Signés : Félix Schivo

H. 45 cm

100/200

**283 - LOT DE DEUX MASQUES**

**LA VIEILLE (D'APRÈS GOYA)**

Reliefs en plâtre et terre cuite, polychromés

Signé et titré (au dos de la terre cuite) : « Félix Schivo fecit, e/a 1, La vieille d'après Goya, estampage F.S. »

Titre et signé (au dos du plâtre) : « d'après Goya, Félix Schivo »

H. 22 cm

50/100

**284 - LOT DE CROQUIS, GRAVURES ET AFFICHES**

50/80

**285 - MEUBLE EN BOIS FRUITIER OUVRANT À QUATRE PORTES COULISSANTES VITRÉES ET NOMBREUX TIROIRS**

200/300

**286 - LOT COMPRENANT SEPT SOCLES EN BOIS DONT CINQ PEINTS**

100/200

**287 - LOT DE HUIT SELLETTES EN TUBES CARRÉS INOX**

200/300

**288 - UNE SELLETTE DE SCULPTEUR EN BOIS**

200/300

**289 - UNE SELLETTE À QUATRE BRAS EN MÉTAL ET BOIS**

100/200

**290 - LOT DE HUIT SELLETTES EN TUBES CARRÉS INOX**

200/300

**291 - UN CHEVALET À MANIVELLE EN BOIS**

200/300



292



292

**292 - ARCHE VÉNITIENNE**, table basse avec un dessus figurant une porte composée de huit reliefs représentant des artistes vénitiens et couronné du lion de Venise

Bois peint, marbre, et bronze  
90 x 78 x 45 cm

**200/300**

Ce meuble, dessiné par Félix Schivo, a été réalisé par les ébénistes Lacombe à Nuces (Aveyron). La plaque supérieure du meuble est compartimentée pour recevoir huit médailles carrées en bronze, incrustées dans le couvercle, représentant Verrocchio, Tiziano, Monteverde, Palladio, Guardi, Vivaldi, Canaletto et Sansovino. Les médailles ont été fondues à Pietrasanta, par la fonderie Tesconi.

**293 - LOT D'ESTAMPAGES** **200/300**

**294 - LOT DE RELIEFS** **100/200**

**295 - LOT DE RELIEFS ET DE MOULES** **100/200**

**296 - LOT DE RELIEFS** **100/200**

**297 - DEUX LOTS** comprenant sujets en terre cuite : masque en plâtre et autres, divers sujets en terre cuite **100/200**

**298 - LOT** comprenant deux médailles en terre cuite, deux moules en plâtre de médaille et divers **50/100**

**299 - LOT DE MATRICES XYLOGRAPHIÉES** **100/200**

**300 - LOT DE BOIS ET RACINES (SOCLÉS OU NON) ET MOULAGES SUR NATURE RETRAVAILLÉS** **100/200**

**301 - LOT VENISE** : divers reliefs **100/200**

**302 - LOT DE MATRICES XYLOGRAPHIÉES** **100/200**



302

## Félix Schivo (1924-2006)

### Repères biographiques

*« Il mène son œuvre comme il l'entend, sans se préoccuper de mode ni de rentabilité, elle est d'une diversité exceptionnelle et reflète l'éclat de sa vie intérieure et de sa personnalité. »*

#### Des Beaux-Arts d'Avignon à ceux de Paris (1924-1954)

1924 Félix Schivo naît le 15 mars 1924 à Tarascon-de-Provence. Il grandit dans une famille qui compte de lointains ancêtres tailleurs de pierre et où l'on est maîtres charpentiers de marine de père en fils. Dans cet environnement créatif et artisanal, le jeune garçon admire les dessins à la plume et les maquettes réalisés par ses oncles et grands-pères. Il rêve de devenir sculpteur, et finit par obtenir l'approbation de son père.

1942 Après des études secondaires de lettres, philosophie et musique, Félix Schivo, âgé de 18 ans, entre à l'École des Beaux-Arts d'Avignon, dans l'atelier de Jean-Pierre Gras, qui l'initie à l'art de la sculpture. Il y reste deux ans.

1946-1954 Reçu second au concours de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, il fréquente trois ateliers différents : celui de Georges Saupique, où il apprend la pratique de la pierre ; celui de Marcel Gaumont (1946-1949), qui donne à ses élèves le goût de la sculpture monumentale, et celui de Marcel Gimond (1949-1954), que lui recommande vivement son ami le sculpteur César. Marcel Gimond inculque à Félix Schivo la rigueur à avoir dans l'approche et la réflexion sur son art, ainsi que la nécessité de transmettre des émotions au travers de celui-ci. Durant cette période, le jeune homme dessine abondamment, et se rend souvent au musée des Arts africains et océaniques de la Porte Dorée (voir cat. n° 45 et 246). Il se forme également à la poterie au cours d'un stage à l'école professionnelle de céramique de Fontcarrade (1947), qu'il exécute en même temps que César. En 1954, Félix Schivo, alors âgé de trente ans, effectue un voyage d'études en Grèce, grâce à une bourse du ministère des Affaires étrangères. Ce voyage marque la fin de sa formation aux Beaux-Arts, qu'il complète chez le maître-taille doucier Camille Quesneville pour l'enseignement de la gravure. Dès lors, il ne cesse de graver, en parallèle de son activité de sculpteur.

#### Des débuts prometteurs (1954-1969)

La créativité de Félix Schivo prend corps durant cette quinzaine d'années allant du milieu des années 1950 à la fin des années 1960. Son travail est récompensé par différents prix, et surtout, il est présenté dans des expositions de groupe et des expositions particulières, qui ont lieu en France et en Europe.

1954-1962 Durant les quelques années qui suivent sa sortie de l'école des Beaux-Arts, si Félix Schivo jongle avec différents emplois, il embrasse néanmoins pleinement la création : il réalise le buste de son amie Françoise Gréber (cat. n° 208), rencontrée dans l'atelier de Marcel Gimond aux Beaux-Arts, mais également de nombreux dessins et gravures, dont le *Portrait de Mme Blot* (cat. n° 268).

1963 La première exposition monographique Félix Schivo est organisée par la galerie Colin à Paris. Le sculpteur, alors âgé de 39 ans, commence à enseigner son art, dans des ateliers privés ou publics.

1964-1965 Félix Schivo crée *Nu féminin assis* (cat. n° 22) et la galerie du Théâtre à Genève accueille sa deuxième exposition personnelle. Il reçoit le premier prix de sculpture de la Ville de Bry-sur-Marne, et en 1965, celui de gravure, année durant laquelle il réalise le *Portrait de Roger Chabot* (cat. n° 113, 204 et 213). L'année suivante, il s'installe dans les tous nouveaux ateliers d'artistes du parc de la Maison nationale des Artistes à Nogent-sur-Marne : il y conserve son atelier jusqu'à son décès.

1967 Le Grand Prix de Sculpture du Conseil général de la Seine-Saint-Denis est attribué à Félix Schivo.

1968 Un ensemble de ses œuvres est exposé à la galerie Vincent Kramare à Prague, aux côtés de sculptures de Jean Carton et de tapisseries de Jean Picart le Doux.

1969 Félix Schivo participe à une exposition de groupe à Namur en Belgique. La galerie Vendôme, implantée rue de la Paix à Paris, organise la troisième exposition particulière de Félix Schivo : elle a lieu en même temps que celle de son condisciple Marcel Brun, et met en avant son travail de graveur, et non son travail de sculpteur.

### Reconnaissance et premières commandes publiques (1970-1978)

La décennie 1970 est certainement la plus dense et la plus productive de la carrière de Félix Schivo. Au cours de celle-ci, il crée de nombreux bustes de grands artistes, qui le font connaître, une série de gravures inspirée des charpentes de l'église Saint-Eustache, ainsi qu'un travail approfondi de gravure et de sculpture autour du mime Marcel Marceau, dans des attitudes du comédien observées et dessinées d'après nature. Il continue à exposer à travers l'Europe son travail, toujours récompensé de différents prix. Le ministère des Affaires culturelles devient l'un de ses commanditaires réguliers, tout comme les villes de la périphérie de Paris.

1970-1972 En 1970, Félix Schivo réalise le buste de l'écrivain et romancier Hervé Bazin (cat. n° 207 et Angers, musée des Beaux-Arts, inv. MBA 81.2.1). L'année suivante, la mairie de Bry-sur-Marne lui commande un *Buste de jeune fille pour une Marianne* (cat. n° 25) pour sa salle des mariages. Il exécute une suite de gravures autour du mime Marceau (cat. n° 32 à 36), ainsi que différentes sculptures (cat. n° 39 à 43) et participe à l'exposition *Aspects de la gravure contemporaine* à Brest, qui réunit le travail de dix artistes, dont Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire... En 1972, il crée sa première œuvre monumentale, une céramique destinée au centre commercial d'Orly Thiais, aujourd'hui vraisemblablement détruite.

1973 Félix Schivo rencontre Jean Guillou, pianiste et compositeur, titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Eustache de Paris. Subjugué par le rapport à la musique de ce musicien hors pair, il fait son buste (Angers, musée des Beaux-Arts, inv. MBA 81.4.1 et cat. n° 210). Leur rencontre donne naissance à une collaboration artistique fructueuse : les deux hommes mènent à bien un projet très original, intitulé *Les Charpentes (de Saint-Eustache)*, constitué de huit gravures de Félix Schivo (cat. n° 289 à 296), représentant les charpentes de l'église, et d'un morceau pour orgue intitulé *Improvisation*, composé par Jean Guillou à partir des gravures de Félix Schivo. Les œuvres du sculpteur sont exposées à la galerie Haas Vaduz au Lichtenstein et à l'occasion de la IX<sup>e</sup> Mostra Internazionale di Scultura de Milan.

1974 La Monnaie de Paris passe commande à Félix Schivo d'une médaille à l'effigie de Jean Guillou, alors que le ministère des Affaires culturelles lui demande un buste du compositeur

Henri Rabaud (Paris, musée de la Musique – Philharmonie de Paris, E.995.6.37, FNAC 9877). La même année, Félix Schivo est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

1976-1978 Au cours de ces trois années, Félix Schivo réalise certains de ses bustes les plus connus : celui de Christian Dior (1976) - pour le compte du comité de l'entreprise, placé dans le jardin du musée du célèbre couturier à Granville (cat. n° 107) ; celui du compositeur hongrois Franz Liszt (1978, Paris, église Saint-Eustache, Chapelle Sainte-Cécile) ; ainsi que celui du Général de Gaulle (1977-1978) suite à la demande du ministère des Affaires culturelles, dont un exemplaire en bronze doré est conservé au Conseil général de l'Oise (cat. n° 104).

En 1977, il crée une médaille murale en bronze représentant le peintre Eugène Lejeune pour le Centre des Anciens d'Ormesson. Celle-ci est inaugurée en présence de Simone Veil, alors ministre de la santé. Il modèle aussi le portrait de Raymond le briquetier (cat. n° 110 et 111) pour lequel il obtient le Grand Prix du Salon des Artistes français en 1979.

De 1977 à 1979, Félix Schivo expose au Salon de la Société des Artistes français au Grand Palais : il reçoit la médaille d'argent la première année, la médaille d'or la deuxième et le Grand Prix du Salon la troisième.

En 1978, il présente deux grandes suites de gravures : *l'Herbier* (cat. n° 57) et *Venise* (cat. n° 163 à 167). Cette série est créée à la suite d'un voyage dans cette ville avec son ami Jean Guillou. Il s'établit à Senlis, tout en conservant son atelier de Nogent-sur-Marne.

### Des œuvres monumentales (1979-1989)

La dynamique de commandes publiques, d'expositions individuelles et de groupe installée dans la décennie précédente se poursuit, avec comme nouveauté quelques belles créations monumentales.

1979 Pour répondre à la commande de la ville de Bry-sur-Marne (Val-de-Marne), Félix Schivo réalise *La Chrysalide* (cat. n°133). Le bronze de 150 cm est installé en 1982 dans les jardins de l'hôtel Malestroit.

1980 Une exposition Félix Schivo est accueillie par la maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

1984 La ville de Dugny (Seine-Saint-Denis) commande à l'artiste *Le Cri* (cat. n° 23), bronze de plus de 2 m de haut, installé sur la place Gabriel Péri. Cette sculpture monumentale évoque la destruction quasi complète de la ville lors de la seconde guerre mondiale, sujet traité dans un autre style par Ossip Zadkine pour Rotterdam en 1951 (*La Ville détruite*).

1987 Félix Schivo reçoit une commande de la ville de Senlis pour commémorer le millénaire Hugues Capet (987, année du couronnement – 1987). Il réalise ainsi une suite gravée sur la ville elle-même (cat. n° 256 à 258), et une « médaille-pavé en bronze », représentant le sigle du fondateur de la dynastie capétienne. Félix Schivo fait ses débuts dans la sculpture animalière : durant une quinzaine d'années, il va créer plus de vingt-cinq modèles.

1988 Le Plessis-Tréville lui passe commande d'un *Monument du souvenir*, relief en bronze, conservé au cimetière de la ville. Un ensemble d'œuvres du sculpteur est exposé au musée de la Poste à Paris.

1989 Le *nonument à Thomas Couture* de Félix Schivo (cat. n° 68 à 171) est installé à Senlis. Il est composé d'une statue en bronze du peintre (d'une hauteur de 225 cm), posée sur un

socle orné de deux reliefs. La même année, l'artiste exécute une sculpture d'une cinquantaine de centimètres représentant le cheval Ourasi, surnommé le « trotteur-empereur » (cat. n° 26 à la demande de la Société des trotteurs de France.

### **Des œuvres inspirées de Jacques Callot à diverses célébrations consacrées à l'artiste et à son travail (1990-2004)**

1990 Félix Schivo devient chargé de conférences à l'université de Nancy. En visitant le musée historique lorrain, il découvre l'œuvre de Jacques Callot (1592 - 1635), graveur excentrique du XVII<sup>e</sup> siècle. Il entreprend alors une recreation de vingt-neuf personnages du maître lorrain, tous plus grotesques et fantasques les uns que les autres, tirés de la *Commedia dell'arte* (cat. n° 177 à 179, 183, 184, 188) ou représentant les *Gobbi* (cat. n° 190).

1991 Durant deux mois (juillet-août), Félix Schivo travaille à la restauration des sculptures du fronton du Pavillon Colbert du musée du Louvre dans le cadre des Grands Travaux. Il est nommé Responsable pour la Statuaire et œuvre sous la direction de M. G. Nicot, architecte en Chef du Louvre, avec deux autres sculpteurs : il modèle des figures et réalise des estampages.

1992 Félix Schivo reçoit le Prix Taylor de sculpture, décerné par la fondation Taylor.

1993 Le Prix de Sculpture Dumas-Millier de l'Académie des Beaux-Arts est décerné à Félix Schivo.

1994 Le sculpteur devient membre de la Watteau Society de Londres et participe à l'exposition internationale de Vienne en Autriche, où *Le Sanglier* (1987, cat. n° 68 et 82) est présenté.

1998 Félix Schivo reçoit le Grand Prix de sculpture de Barbizon.

1999 L'exposition rétrospective *40 ans de métier* organisée dans l'ancienne église Saint-Pierre de Senlis célèbre la longue carrière de l'artiste.

2001 Axa fait connaître la sculpture animalière de Félix Schivo dans une exposition organisée avenue Matignon à Paris. Ses plus grandes créations dans ce domaine, réalisées entre la fin des années 1980 et la fin des années 1990, sont présentées : *Le Pluvier* (1986, cat. n° 59), *Le vieux sanglier* (1987, cat. n° 68, 82), *Le vieil éléphant* (1987, cat. n° 73), *Ourasi* (1989, cat. n° 86), *Le Kiwi au Lombric* (1999, cat. n° 70)...

2003 Âgé de 79 ans, Félix Schivo réalise la dernière sculpture de sa carrière, le buste en bronze plus grand que nature de l'écrivain Stefan Zweig, commandé par le Sénat. L'œuvre, inaugurée le 9 décembre 2003, prend place dans le jardin du Luxembourg.

2006 Le sculpteur décède le 22 août à Senlis. Quelques expositions posthumes ont été organisées depuis son décès, dont un *Hommage* par la mairie du V<sup>e</sup> arrondissement (décembre 2008).

Remerciements à Patrice Dubois et Olivia Delporte

## Liste sommaire des œuvres de Félix Schivo dans les collections publiques

### ANGERS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- *Buste d'Hervé Bazin*, 1970  
Épreuve en bronze, n°1/8, Fonte au sable Émile Godard,  
Signé et daté (sur la nuque)  
30 x 23 x 22 cm – Achat à l'artiste en 1981, MBA 81.2.1
- *Jean Guillou Le cri*, 1974  
Médaillon, Relief en bronze, Fonte à la cire perdue G. Tesconi,  
Daté et monogrammé (au revers)  
D. 22 cm – Achat à l'artiste en 1981, MBA 81.4.1
- *Buste de Jean Guillou*, 1974  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue G. Tesconi, daté et  
monogrammé (en bas du cou)  
42 x 30 x 26 cm – Achat à l'artiste en 1981, MBA 81.4.1

### BEAUVAIS, CONSEIL GÉNÉRAL DE LOISE

- *Buste du Général de Gaulle*, 1978-1979  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue Valsuani  
63 x 40 x 49 cm – Commande du ministère des Affaires cul-  
turelles

### BRY-SUR-MARNE, HÔTEL DE VILLE (SALLE DES MARIAGES)

- *Marianne*, 1971  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue Émile Godard, 43  
x 28 x 33 cm – Commande de la municipalité

### BRY-SUR-MARNE, PARC DU CENTRE CULTUREL, HÔTEL DE MALESTROIT

- *La Chrysalide*, 1977  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue G. Clementi, 133 x  
35 x 31 cm

### CHÂTEAUX, LYCÉE AGRICOLE

- *Sculpture monumentale*

### DUGNY, CENTRE VICTOR HUGO

- *Le Cri*, 1984  
Épreuve en bronze, H. 215 cm – Commande de la ville

### GRANVILLE, JARDIN DU MUSÉE CHRISTIAN DIOR

- *Buste de Christian Dior*, 1976  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue G. Tesconi  
47 x 42 x 45 cm – Commande de la maison Dior (comité  
d'entreprise)

### LA DÉFENSE, FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FNAC)

- *Les rodes*  
Estampe, pointe-sèche, n°6/30  
Achat à l'artiste par l'État en 1969, en dépôt depuis le  
01/06/1972, FNAC 29779
- Série *Les Charpentes (de Saint-Eustache)*, 1973  
Chaque gravure est une épreuve d'artiste  
Estampe, pointe-sèche et aquarelle, signée (dans la marge),  
tirage de Claude Groschêne  
65 x 50 cm – Achat à l'artiste par l'État en 1977, en dépôt  
depuis le 29/06/1989  
*Le Labyrinthe ligneux*, FNAC 32559 (1) ; *Descente au Royaume  
des Ombres*, FNAC 32559 (2) ; *L'étoile au fond du puits*, FNAC  
32559 (3) ; *Jambes de force*, FNAC 32559 (4) ; *Les poutres tis-  
sent ombres et lumières*, FNAC 32559 (5) ; *L'échelle de Jacob*,

FNAC 32559 (6) ; *La passerelle vers la lumière étroite*, FNAC  
32559 (7) ; *La lanterne des morts*, FNAC 32559 (8)  
*Disque d'improvisation à l'orgue de Jean Guillou*, de la série  
*Les Charpentes (de Saint-Eustache)*, 1973  
Achat à l'artiste par l'État en 1977, en dépôt depuis le  
29/06/1989, FNAC 32559 (9)

- Cinq études pour un buste du *Général de Gaulle*  
Dessin au fusain sur papier, Signé (en bas à droite)  
41,6 x 29,6 cm – Achat à l'artiste par l'État en 1978, FNAC  
32876 (1-2-3-4-5)

- *Masque du Général de Gaulle*  
Signé et daté (sur la partie gauche du menton)  
49 x 30,5 x 20 cm – Achat à l'artiste par l'État en 1978, FNAC  
32876 (bis)

- Série *Venise*, 1978

Chaque gravure porte le n°2/80, estampe, aquarelle, eau-  
forte et pointe-sèche en couleurs sur vélin d'Arches  
Signé en bas à droite (sous la cuvette) – Achat à l'artiste par  
l'État en 1980

*Vision fantomatique*, 66 x 49,9 cm / 29,7 x 22,9 cm (hors  
marge), FNAC 33348 (1) ; *Amarantza*, 66 x 50 cm / 41,5 x 31 cm  
(hors marge), FNAC 33348 (2) ; *San Giorgio Maggiore*, 50 x  
66 cm / 27,5 x 41,7 cm (hors marge), FNAC 33348 (3) ; *Il Ca-  
naletto*, 65,5 x 49,9 cm / 36,3 x 26,5 cm (hors marge), FNAC  
33348 (4) ; *Broussailles*, 66 x 50 cm / 33,1 x 21,3 cm (hors  
marge), FNAC 33348 (5) ; *Cul de lampe*, 66 x 49,8 cm / 28,9 x  
13,3 cm (hors marge), FNAC 33348 (6) ; *Pali*, 65,5 x 49,9 cm /  
40,7 x 32,5 cm (hors marge), FNAC 33348 (7) ; *Ca'Dario*, 66 x  
49,9 cm / 39,5 x 26,3 cm (hors marge), FNAC 33348 (8) ;  
*Ca'd'oro*, 66 x 50 cm / 41,6 x 20,4 cm (hors marge), FNAC  
33348 (9) ; *La Salute*, 66 x 49,9 cm / 47,5 x 31,3 cm (hors  
marge), FNAC 33348 (10) ; *Tragliette*, 66 x 50 cm / 37,2 x  
28,3 cm (hors marge), FNAC 33348 (11) ; *Squevo*, 50 x 66 cm /  
31,4 x 40,5 cm (hors marge), FNAC 33348 (12)

### LE BOURGET, AÉROPORT

- *Alexandre Collenot (mécanicien de Jean Mermoz)*, relief en  
bronze

### LE PLESSIS-TRÉVISE, CIMETIÈRE

- *Monument du souvenir*, 1988  
Épreuve en bronze, signée et datée (sur le socle) : F. Schivo,  
statuaire, 1988 – Commande de M. Jean-Jacques Jégou, maire  
de Le Plessis-Tréville. (Ils conservent également le projet de  
l'artiste)

### LOGNES, CENTRE DES EXAMENS

- *Claustra*, Bas-relief, terre cuite, 800 x 375 cm – Commande  
de la Caisse des Dépôts et Consignations de Paris

### MAGNY-COURS, CIRCUIT AUTOMOBILE

- *Buste de Pierre Bérégoovoy*, Épreuve en bronze

### NOGENT-SUR-MARNE, MAIRIE

- *Buste du Général de Gaulle*, 1977-1978  
Épreuve en bronze, exemplaire unique, fonte à la cire perdue  
60 x 40 x 50 cm – Achat à l'artiste par l'État en 1978, en dépôt  
depuis le 24/04/1986, FNAC 10032

ORLY-THIAIS, CENTRE COMMERCIAL BELLE ÉPINE

- *Céramique monumentale* (vraisemblablement détruite)

PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

- *Bouquet printanier*, 1958, estampe, pointe-sèche, n°9/50 (FRBNF40542880) ; *L'Escalier*, 1958, estampe, pointe-sèche, n°4/30 (FRBNF40542881) ; *Les Ombrelles*, 1959, estampe, pointe-sèche, n°3/10 (FRBNF40542882) ; *Les Moulins de Paris à Tolbiac*, 1960-1962, estampe, pointe-sèche, n°22/60 (FRBNF40542885) ; *Nature morte au panier*, 1962, estampe, lithographie, tirée à 25 exemplaires (FRBNF40542883) ; *Les Pavés parisiens*, 1960-1962, estampe, pointe-sèche, n°4/30 (FRBNF40542884) ; *Le Guéridon*, 1963, estampe, lithographie, n°11/17 (FRBNF40542887) ; *Sous-bois l'été*, 1963, estampe, lithographie, tirée à 2 exemplaires (FRBNF40542886) ; *Femme se coiffant*, 1965, estampe, eau-forte en couleur, n°5/60, (FRBNF40542889) ; *Les chardons communs*, 1965, estampe, pointe-sèche, tirée à 80 exemplaires (FRBNF40542888) ; *La Vieille*, 1959, estampe, pointe-sèche, n°8/80 (FRBNF40542890) ; *Vue sur Ivry*, 1966, estampe, pointe-sèche, tirée à 10 exemplaires (FRBNF40542891) ; *La Seine à Marnay*, 1967, estampe, pointe-sèche et aquarelle, n°5/50 (FRBNF40542892) ; *Vieux chemin de Causse aux noyers*, 1967-1968, estampe, pointe-sèche, tirée à 60 exemplaires (FRBNF40542893) ; *Mme B*, 1968, estampe, eau-forte (FRBNF40542895) ; *Chardons communs 2*, 1968, estampe, pointe-sèche et aquarelle, tirée à 60 exemplaires (FRBNF40542894) ; *Faubourg St Martin*, 1970, estampe, pointe-sèche, tirage à 80 exemplaires (FRBNF40542899) ; *Chemin de Causse*, 1970, estampe, pointe-sèche, n°5/80 (FRBNF40542897) ; *Toits de l'Aveyron*, 1970, estampe, pointe-sèche, n°3/60 (FRBNF40542896) ; *Causse Balsac*, 1970, estampe, pointe-sèche, n°6/80 (FRBNF40542898) ; *Charpentes de l'église St Eustache à Paris, avec disque de J. Guillou*, 1973, huit estampes, pointe-sèche et aquarelle, tirées à 80 exemplaires (FRBNF40542900)

PARIS, ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

- *Buste de Franz Liszt*, 1978  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue G. Tesconi, monogrammée

41, 5 x 34, 5 x 37 cm – Commande de Jean Guillou installée dans la Chapelle Sainte Cécile

PARIS, FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

- *Buste de Franz Liszt*, 1978  
Épreuve d'artiste en bronze, fonte à la cire perdue G. Tesconi, monogrammée et datée  
62 x 35 x 42 cm (avec socle), Inv. 1290

PARIS, JARDIN DU LUXEMBOURG

- *Buste de Stefan Zweig*, 2003  
Épreuve en bronze, commande du Sénat

PARIS, MUSÉE DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

- *Buste d'Henri Rabaud*, 1974  
Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue, signée et datée (sur la nuque)  
35 x 24 x 27 cm – Achat à l'artiste par l'État 05/04/1974, en dépôt depuis 08/07/1974, E.995.6.37, FNAC 9877

SENLIS, MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

- *Suite gravée sur Senlis. Série de 6 gravures représentant des vues de Senlis*, 1987  
Estampe, pointe-sèche, eau-forte aquarelle, commande de la ville « Millénaire Hugues Capet : 987 – 1987 »
- *Médaille-Pavé Hugues Capet*, 1987  
Épreuve en bronze, signée (sur la tranche)  
10, 7 x 10, 5 x 1, 5 cm – Commande de la ville « Millénaire Hugues Capet : 987 – 1987 »

SENLIS, COURS THORÉ-MONTMORENCY

- *Hommage à Thomas Couture*, 1989  
Épreuve en bronze, fonte au sable Figini, 265 cm de hauteur, commande de la ville

## Bibliographie

- Maguy Furhange, « Sculpteur de notre temps Félix Schivo », *Inter magazine*, janvier 1975, n°44.
- J. Thomas Rimer, « Letter from Paris, Art Bureaucracy, Revolution ! », *Saint-Louis Literary, A Review of Literature, Politics and the Arts*, vol. I, n°5, septembre-octobre 1977, p. 22-23.
- Patrice Dubois, *Félix Schivo*, catalogue de l'exposition, Troyes, Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, décembre 1980.
- Patrice Dubois, « Le mime et le sculpteur », *Antiseul*, mars-avril 1981.
- Roger B. Baron, « Félix Schivo grand prix du salon de 1979 », *Artistes français*, avril 1981, n°6, p. 28-29.
- *L'Encyclopédie de A à Z*, Éditions Atlas, juin 1988, lettre S, p. 664.
- Monique Péan, « L'amour de l'art bien fait », *Bulletin mensuel de Nogent-sur-Marne*, février 1989, n°123, p. 30-31.
- Laurent Visentini, « Félix Schivo, un baroque nietzschéen », *Le Choc du Mois*, novembre 1992, n°58, p. 59-60.
- *Catalogue de la fondation Taylor*, juillet 1995, p. 44.
- *Félix Schivo 40 ans de métier*, catalogue d'exposition, Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 5-8 novembre 1999.
- Gwendal Gauthier, « Félix Schivo : un cri sorti du bronze », *Oise hebdo*, 23 août 2000, n°338.
- Jean-Philippe Royer, « La Gravure sur bois », *Cahiers de l'Association Jean Chièze*, décembre 2000, n°9, p. 38.
- Patrice Dubois, *Félix Schivo, Sculpteur animalier*, livret de l'exposition, Paris, Axa, 25, avenue Matignon, 75008 Paris, juin – juillet 2001.
- Jean-Jacques Lafaye, « Félix Schivo. Par la main du sculpteur », *L'Offrande perpétuelle Artistes et créateurs*, p. 431-439, L'Harmattan, 2006.
- Michel Marmin, « Félix Schivo », *Éléments pour la civilisation européenne*, hiver 2006-2007, n°123, p.59.