

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 24 janvier 2019

Hôtel Drouot – Salle 14 – 13h30

N° de vente : 809

Ordre	Désignation	Estimation
0,1	Important lot de vins, principalement Bordeaux	200/300
1	Mannette comprenant : 48 pièces de vaisselle de Sarreguemines - quelques éclats. Potiche en faïence (égrenures, éclats et manques), une cassolette en métal argenté avec couvercle, manche en bois, plat à décor fleuri et un vase en faïence émaillée	50/80
2	Mannette comprenant : Pagode accidentée en os 2 assiettes décoratives Paire de candélabres 2 terre-cuite dans le style précolombien Plaque en porcelaine peinte de Limoges Vase de Nankin et divers	60/80
3	Mannette comprenant divers bibelots dont porcelaine de Limoges, boîtes, encrier de bure et divers	30/50
4	Mannette de cuivres dont une partie d'alambic, bassine, casseroles et divers	50/100
5	Mannette de verres et carafes dont BACCARAT	100/200
6	Mannette comprenant une partie de service en porcelaine de Limoges, un service thé-café et divers	50/100
7	Importante mannette de métal argenté comprenant : Couverts de table, chauffe plat, salière, ramasse miettes, plateau, partie de ménagère, fourchettes à huîtres, carafe à punch et divers dont CHRISTOFLE et GALLIA	100/200
8	Mannette comprenant : Paire de candélabres en métal argenté, timbales, tasses et sous-tasses, carafes, boîtes, vase soliflore, cache pot en faïence, étains et divers	50/100
9	Lot d'objets de vitrine, dont boîtes, bourses, piluliers et divers	40/60
10	Mannette comprenant divers pieds de lampe, lustre à trois lumières et trois appliques à d lumières	50/100
11	Mannette comprenant une partie de service en faïence anglaise, une partie de service en porcelaine de Limoges, une partie de service de verres en cristal et divers	50/100
12	Mannette comprenant divers bibelots dont vases, lampe à pétrole, boîtes, pieds de lampe pièces encadrées, métal argenté, carafe et verres en cristal, pendule et divers	100/200
13	Lot de pièces encadrées	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
14	Lot de pièces encadrées comprenant : - Ecole du XXème siècle Sans titre Huile sur toile 100 x 100 cm - Ecole du Xxème siècle Pêcheur sur sa barque Aquarelle sur papier 54 x 85 cm - Ecole du XXème siècle Bateaux au port Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 34,5 x 34,5 cm - Deux reproductions représentant des enfants	50/100
15	Mannette de vêtements et accessoires de mode Certains griffés	50/100
16	Mannette comprenant divers articles de mode, certains de marque : CELINE, SONIA RYKIEL, PAUL KA, BURBERRY On y joint un vison	100/200
17	Mannette comprenant divers articles de maroquinerie dont sacs à main, portefeuilles, pochettes et divers	50/100
18	Mannette de livres sur l'archéologie, l'histoire et les Beaux-Arts d'Orient et du Moyen Orié (7 cartons)	100/200
19	Mannette de livres dont reliures du XVIIIème siècle	40/60
20	Mannette de livres	40/60
21	Lot de deux livres comprenant : - Jeanjean Marcel. Les Beaux Episodes de l'histoire de France. Dessins en couleurs de Marcel Jeanjean. Libraire Hachette, Paris, 1927. Etat moyen. - Job chez Delagrave à Paris. Hinzelin, Emile. - Quand nos grands écrivains étaient petits, 1929. Etat moyen.	50/100
22	Lot comprenant : - René PETITPREZ Assassin ! Voici ton crime... Édition O.P.P.A., Paris, 1948. In-4 (31,5 x 23 cm). Edition brochée. Préfaces du docteur Paul et du commissaire Belin. Photographies de cadavres imprimée en héliogravure. - Lot de papiers de Roland FRANCHET - Lot de lettres en français et en allemand.	50/100
23	LECOMTE Hippolyte Costumes civils et militaires de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820 Paris, Delpech, 1820, 3 vol. in-4. Etat moyen (mouillures et rousseurs)	150/250
24	Félix LABISSE (1905-1982) Histoire naturelle Trente lithographies originales en couleurs et trente poèmes Editions Tchou, Pairs, 1974, ex n°82 sur vélin Emboîtement accidenté 56 x 45 cm On y joint un petit vase en terre cuite, décor de muguet Eclat à la base H : 13,5 cm	100/150
25	D'après David ROBERTS (1796 -1864) Bel ensemble de six lithographies en couleurs par Haguel : - Le lac de Tibériade en Galilée, 22 avril 1839, 32 x 48 cm - Le lac de Tibériade depuis la colline, 22 avril 1839, 25 x 35 cm - Askalon, 32 x 47 cm - L'ancien lac de Sidon, 28 avril 1839, 36,5 x 52 cm - Le puit de Jacob à Shechem, 17 avril 1839, 35 x 51 cm - Vue d'Assouan, 35 x 54 cm	200/300
26	D'après William TURNER (1775 -1851) Venise, le Grand Canal, le Grand Canal Trois lithographies en couleurs par Robert BRANDARD (1805 -1862) ou Thomas PRIOR (1809 -1886) 26 x 36 cm chaque	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
27	D'après Rembrandt Gravure sur papier On y joint une gravure de J. Callot	40/60
28	Estampe signée et titrée Œdipe et le sphinx.	20/30
29	Ladislav KIJNO (1921-2012) Essai pour Les Nuits de Cabiria de Fellini, 1975 Lithographie signée, titrée et datée en bas à gauche. 67 x 49 cm	100/150
30	MAI TRUNG THU 梅忠恕 (1906-1980), d'après Femme et cage à oiseaux Impression sur soie polychrome, signée 19 x 10,5 cm	80/150
31	Daguerreotype représentant Antoine Jules Testard (1814-1861). Annoté portrait du 21 m 1857.	60/80
32	PAQUEBOT NORMANDIE Impression photographique sur bois titrée The Normandie French line Rayures 50,5 x 61 cm	50/100
33	Charles BOMBLED (1862-1927) Le saut de la haie Crayon et aquarelle papier. Signé en bas à gauche. (Epidermures) 28 x 43 cm	100/200
34	A. SEGUIN Le puit du Musée Cluny Encre et lavis d'encre. 53 x 37 cm	50/60
35	Ecole anglaise du XXème siècle W. BILLGENOCH La cathédrale de Reims avant la guerre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 55 x 38 cm	100/200
36	Ecole du XIXème siècle Etudes diverses Suite de huit dessins sous trois encadrements représentant des guerriers antiques et activités diverses. Env. 15 x 20 cm chaque	100/200
37	Charles MALFRAY (1887-1940) Etude de nu féminin Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche (Légères pliures, papier gondolé) 27,5 x 20 cm à vue	50/100
38	Odilon ROCHE (1868-1947) Nu attentif Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite 27,5 x 22 cm à vue	80/120
39	Georges KARS (1882 - 1945) Nu assis, 1919 Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 25,5 x 20,5 cm	200/300
40	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXEME SIECLE La conversation Encre et aquarelle sur papier, porte une signature en haut à droite 14 x 10 cm à vue On y joint : Philippe GAMBIN (XXème siècle) Paysage Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite 12,5 x 16 cm à vue	50/100
41	Pierre LAPRADE (1875-1931/32) Vue de village Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 22,5 x 17,5 cm à vue	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
42	André DIGNIMONT (1891-1965) Nu au sofa, 1920 Encre et aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à droite 45 x 59 cm	200/300
43	Cécile Delphine GAUDEZ-CHENNEVIÈRE (1851-?) Femme et angelots Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 34,5 x 25 cm (à vue)	100/150
44	GABY (XXème siècle) Deux lévriers courant Pastel et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite 44 x 100,5 cm	200/300
45	ROBERT ANTOINE PINCHON (1886-1943) Le vieux Rouen Technique mixte sur papier, signé en bas à droite (Petites déchirures) 35 x 28,5 cm	300/500
46	FRANK-WILL (1900-1950) Port de Rouen. Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 57,5 x 68 cm Papier jauni, taches.	800/1200
47	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Hippodrome de Deauville Aquarelle sur papier Signée et datée (19)82 en bas à droite 50 x 69 cm (tâches, pliures)	100/200
48	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Jockeys et chevaux Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 50 x 66,5 cm (pliures)	100/200
49	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Bord de mer Aquarelle et rehauts de gouache sur papier Signée en bas à droite 43 x 58,5 cm (tâches, pliures)	100/200
50	P.L DUBOIS (XXème siècle) Barques sur le bassin d'Arcachon Technique mixte, signée en bas à gauche 43 x 63 cm	50/100
51	Raoul MICHAU (1897-1981) Sans titre, 1961 Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à droite 24,5 x 32 cm à vue On y joint : - ISAN? Sans titre Feutre sur papier, signé en bas à gauche 13,5 x 17 cm - François OZENDA (1923-1976) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 27 x 16 cm	80/120
52	MENSCH Sans titre, 1959 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 40 x 57 cm à vue	50/100
53	Pierre LESIEUR (1922) Plage en été, 1964 Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier Signé et daté en bas à gauche 19 x 22 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
54	GEN PAUL (Paris, 1895 - Paris, 1975) Pianiste Crayon sur papier Signé en haut à gauche (Pliures) 41 x 32 cm	100/150
55	Ecole Française du XIXème siècle Paysage à la cascade 23 x 18,5 cm	150/250
56	Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme à la lecture Fixé sous verre 19,5 x 15,5 cm	80/120
57	Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme à l'antique Huile sur toile (accident) 26,5 x 21 cm	60/80
58	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Le passage du pont Huile sur toile Restaurations anciennes et petits manques 42,5 x 69 cm	200/300
59	S. TISSOT (XIXè) La promenade au parc Huile sur toile signée et datée 1872 en bas à gauche. 35 x 26 cm	60/80
60	Ecole Française du XIXe siècle Chasseurs et chien près d'un cour d'eau Huile sur toile 40,5 x 32,5 cm	200/300
61	Ecole du XIXème siècle Les pêcheurs Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 36 cm	60/80
62	Ecole de la fin du XIXème siècle L'enlèvement Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée (18)69 30 x 46 cm	60/80
63	Ensemble de deux fixés sous verre représentant pour l'un un paysan devant une ferme e une ferme fortifiée. 14 x 20,5 cm	60/80
64	Ecole du Nord, fin du XIXe - début XXe siècle Nature morte aux fleurs et fruits Huile sur toile 50 x 40 cm (restaurations, manques)	100/200
65	VALEZ (XIXème siècle) Scènes champêtres Daux huiles sur toile, signées, l'une datée 1887 Accidents et manques 23 x 32 cm	50/100
66	P.VOGLER ? La discussion et le jeu Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche Accidents et manques 21 x 32,5 cm	80/120
67	Ecole de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Le miracle de Saint Quentin Huile sur cuivre Tâches et manques 22 x 17 cm	100/150
68	Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Marines Deux huiles sur panneau Manques 10 x 14 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
69	Ecole du Nord Scène de taverne Huile sur toile Accidents 58 x 71 cm	100/200
70	Ecole du XIXème siècle Paysage à la bergère Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. Restaurations 56 x 38 cm	100/150
71	J. ROY (XIXè siècle) Marine Huile sur toile signée et datée (18)84 en bas à gauche, restauration 49 x 65 cm	200/300
72	Jeanne SAMSON (XIX) Jeune femme coquette Huile sur panneau, signé, situé Paris et daté 1874 en bas à gauche 55,5 x 42,5 cm	400/600
73	Edouard WOUTERMAERTENS (1819-1897) Moutons à l'étable Huile sur toile, signée en bas à gauche Réentoilée 73,5 x 101,5 cm	800/1000
74	Jacques LESTRILLE (1904 -1985) La cueillette Huile sur panneau signée en bas à gauche 21,5 x 12 cm	60/80
75	D. DELEVAL (XIX-Xxè) Portrait d'un jeune homme Huile sur toile marouflée signée et datée 1900 en bas à droite. 60 x 45 cm	60/80
76	L. POURGNIES (?) Nature morte, 1910 Huile sur carton signée et datée en haut à gauche. 36 x 40 cm (restaurations, enfoncements) On y joint : - Ecole du XXème siècle Nature morte Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 1910 36 x 40 cm	60/80
77	LOT COMPRENANT : - Ecole du Xxème siècle, élégante au chapeau, gouache sur papier, déchirures, 30 x 23 c à vue - Ecole de la fin du XIXème siècle, marine, huile sur toile, 22 x 35, accidents et manques - Ecole de la fin du XIXème siècle, Marine, huile sur toile, 19,5 x 28,5 cm, craquelures	50/100
78	ECOLE DU XXEME SIECLE Nature morte au citron, pommes et cafetières Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 65 x 85 cm	50/100
79	Hermine DAVID (1886-1971) Vue du pont Henri IV à Paris Huile sur toile Signée en bas à droite 46,5 x 55 cm	600/800
80	Alphonse-Léon QUIZET (1885-1955) Paris, un coin de fortif Huile sur toile signée en bas à droite "A.quizet" 55 x 46 cm	800/1200
81	Félix MURNOT (1924) Sur la plage Huile sur panneau, signé en bas à gauche 26,5 x 37,5 cm	100/150
82	Bernard LORRIOT (1925-1998) Marée Basse - Le Havre Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 50 x 61 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
83	ECOLE DU NORD DEBUT DU XXEME SIECLE Enfants sous la neige Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite Réentoilée 62 x 79 cm	300/500
84	Albert MALET (1912-1986) Vue du Port de Rouen Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et située au dos 65 x 46,5 cm	600/800
85	MANE-KATZ (1884 - 1962) Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile Signée en haut à gauche "Mané-Katz" 55 x 46 cm	1800/2200
86	F. RIETI Paysage d'Espagne Technique mixte sur panneau signé et titré au dos. 61 x 95 cm	60/80
87	Eugen LIPKOVITCH (1924-1987) Péniche devant Notre Dame à Paris, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 71 x 52 cm	100/150
88	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) Vue de Montmartre Huile sur panneau signée en bas droite. 20 x 25 cm	50/60
89	Salomon LE TROPÉZIEN (XXème siècle) La procession Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 26,5 cm	60/80
90	Francis SALLES (1924) NATURE MORTE Huile sur toile Signée en bas à droite "F. Salles" 97 x 130 cm Provenance : Collection particulière, Paris	400/600
91	Pierre GAILLARDOT (1910-1999) Les cavaliers Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm	200/400
92	Pierre GAILLARDOT (1910-1999) Le polo Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 65 cm (manques)	200/400
93	Jean PONS (né en 1913) La mutualité Huile sur carton Signé et daté (19)47 en bas à gauche, titré au dos 45 x 55 cm	200/300
94	Gino GREGORI (1906 – 1973) Portrait d'Alberto Magnelli Huile sur toile Signée et datée 1959 en bas à droite, titrée au dos 100 x 81 cm	200/300
95	Marie-Françoise de L'ESPINAY (née en 1927) Blessé dans la forêt ! Huile sur toile Signée et datée (19)65 en bas à droite, titrée, contresignée et datée 4.5.(19)65 au dos 75 x 55 cm (manques, enfoncements)	50/100
96	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1894-1976) Arlequin à la rose Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
97	Michèle CASTEL (XXème siècle) Bateaux au port Huile sur toile, signée et datée (19)69 en bas à droite 98 x 79 cm	100/200
98	DINH THO (1931) Jeux d'école Aquarelle sur soie, signée et datée 1977 en bas à droite et située Paris 53,5 x 68 cm	200/300
99	DINH THO (1931) La visite au grand-père Aquarelle sur soie, signée en bas à gauche, datée 1984 au dos 59 x 48 cm	200/300
100	CASATI (XXème siècle) Paysage au sous-bois Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 90 x 59 cm	100/200
101	ANMARI (XXème siècle) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 71 x 52 cm	50/100
102	Max PAPART (1911-1994) Sans titre, 1962 Huile sur panneau, signé et daté XLII en bas à gauche 24 x 16 cm	200/300
103	ECOLE DU XXEME SIECLE Sans titre, 1964 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos (illisible) 24 x 16 cm	50/100
104	Bertrand DORNY (1931-2015) Sans titre, 1960 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 27 x 35 cm	100/200
105	Roger BLAQUIERE (1933) Nu à la lecture, 1966 Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresignée, situé Rome et daté au dos 20,5 x 29,5 cm On y joint du même artiste une gouache sur papier représentant un nu assis dans l'atelier 29 x 23 cm à vue	80/120
106	André EVEN (1918-1996) Champ jaune Huile sur isorel signé en bas à droite 22 x 26,5 cm	100/200
107	Pedro FLORES (1897-1967) Nature morte Huile sur isorel, signé en bas à gauche 24 x 19 cm	400/600
108	Émile SABOURAUD (1900-1996) La Marne à Nogent l'Artaud, 1960 Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée, contresignée et datée au dos 14 x 22,5 cm	50/100
109	Jean-Claude BEDARD (1928-1987) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 24 x 33,5 cm	50/100
110	Jun DOBASHI (1910-1975) 土橋醇, どばしじゅん, 土橋 Paysage Ile de France, 1955 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 35,5 x 24 cm Provenance : - Collection particulière - Vente Maître Claude Robert, 27 février 1978, n°113	200/300
111	André CIVET (1911-1961) Sans titre Huile sur carton, signé en bas à droite 14 x 29 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
112	Georges Pierre H. BOUCHE (1874-1941) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 54 cm	200/300
113	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 41 cm	300/400
114	Claude HEMERET (1929) Nature morte Huile sur toile, signée en bas à gauche 30 x 30 cm	50/100
115	Vasyl KHMELUK (1903-1986) Portrait de jeune fille Huile sur carton, signé en bas à droite 49 x 32 cm	400/600
116	Pierre ANFOSSO (1928-2004) Fleurs, 1960 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située, titrée et datée au dos 35 x 22 cm	50/100
117	Jean-Pierre RISOS (1934-1992) Kerity Pen'marc'h, 1962 Huile sur toile, signé en bas à droite, titrée et datée au dos 25 x 50 cm	50/100
118	Maxime DARNAUD (1931-2015) Sans titre, 1955 Huile et collage sur panneau, signé et daté en bas à droite 29 x 20,5 cm	100/150
119	Blasco MENTOR (1919-2003) Nature morte au bouquet de fleurs, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 22 x 27 cm	100/200
120	Bertrand DORNY (1931-2015) Foule, 1961 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 33 x 41 cm	100/200
121	Jean-Pierre BLANCHE (Xxème siècle) Paysage de bord de mer, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 19 x 33 cm	50/100
122	ECOLE DU XXEME SIECLE Sans titre Huile sur toile 41 x 33 cm	50/100
123	Charles LAPICQUE (1898-1988) Paysage en Hollande, 1974 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 23,5 x 32 cm à vue	200/300
124	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) Nature morte, 1951 Huile sur papier, contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite 19 x 25 cm à vue	100/200
125	Alexandre SASCHA GARBELL (1903-1970) Les bateaux au port Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 16,5 x 22,5 cm	300/400
126	Jacques ASTOULE (1933) Composition florale, 1967 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche 30,5 x 35 cm	50/100
127	Nathan GUTMAN (1914 - 1990) Paysage de Galilée, 1957 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 51 x 32,5 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
128	Ézéquiel BAROUKH (1909-1984) Sans titre Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 13 x 16,5 cm	50/100
129	Antonio GUANSE (1926-2008) Sans titre, 1963 Huile sur papier, signé et daté en bas à droite 13 x 19,5 cm	100/200
130	Lot comprenant : - Jean VAUGEOIS (XXème siècle) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 51,5 x 24 cm à vue - MOULIN (XXème siècle) Sans titre, 1962 Gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 38,5 x 51 cm à vue - FABIEN? (XXème siècle) Sans titre, 1960 Technique mixte sur panneau, signé et daté en bas à gauche 55 x 37 cm	50/100
131	Ecole asiatique Tigres Deux peintures sur panneau de laque, signées 121 x 80 cm 70 x 120 cm	50/100
132	Michel DURGTEL (1944) Visage à la perle 1 Huile sur panneau, signé en bas à droite 23 x 16,5 cm	100/150
133	Michel DURGTEL (1944) Visage à la perle 2 Huile sur carton, signé en bas à gauche 24 x 17 cm	100/150
134	Michel DURGTEL (1944) Dernière étreinte Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 79 cm	300/400
135	Michel DURGTEL (1944) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 80 cm	400/600
136	Frank A. BROWN (1876-1962) Rue Arcelin à Biskra Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur une ancienne étiquette. 38 x 46 cm	200/300
137	Gaston THIERY (1922-2013) Le Jardin Anglais Huile sur toile, signée et titrée au dos 100 x 81 cm	300/400
138	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963) Les chevaux ailés Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. 16 x 24 cm	600/800
139	Buste de Jules César bronze à patine brune porte la trace du cachet du Musée d'archéologie de Besançon H. 25 cm	60/80
140	Fonderie Chiurazzi, Naples, seconde moitié du XIXème siècle Le Tireur d'épine, d'après l'antique Bronze à patine brune. H. 21 cm	100/150
141	FEUCHERE Léda et le cygne, terre cuite patinée et signée (petits éclats) 17 x 20 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
142	J.ROCHARD (XXème siècle) Lionne Epreuve en bronze à patine verte, signée 14 x 40 cm	100/150
143	Deux épreuves en bronze représentant des chiens assis, XXème siècle H : 25 cm	100/200
144	Femme assise Epreuve en bronze à patine verte, style art déco, XXème siècle 12 x 17 cm	50/100
145	MASQUE En métal et bronze argenté, porte une signature G.RICHIER H : 33 cm	50/100
146	Etole et manchon en vison	30/50
147	HERMES Lot de foulards	100/200
148	LOUIS VUITTON TROIS VALISES "Airbus" en toile Monogram et cuir naturel, garnitures en laiton doré (lon 78,5 x haut. 52 x larg. 24,5 cm, 69 x 45 x 22 cm et 59 x 41 x 17,5 cm) ETAT D'USAGE (marques et usures sur toile et cuir, quelques manques aux renforts, usures aux angles à l'intérieur, poignée non d'origine sur l'une, manque trois pieds sous u autre)	400/600
149	CASQUE A CIMIER En tôle de fer. Timbre à pans, surmonté d'un cimier pointu. Ventail ajouré. Colletin garni d rivets en laiton. Porte-plumail en laiton ciselé. Gorgerin en fer, gravé, à rivets en laiton. EM. Fabrication XIXème siècle. (accidents, manques). Haut. du casque : 34 cm.	300/500
150	Lot comprenant : - CASQUE U.S. Mauvais état. - CASQUE de pompier des Chemins de Fer d'état. - COPIE de casque allemand.	100/200
151	Lot comprenant : - PISTOLET à percussion Kentucky. Moderne. - PISTOLET à percussion. Moderne. - PISTOLET à silex. Moderne. - PISTOLET type Flobert. - DEUX PISTOLETS à percussion. - REVOLVER à broche.	150/200
152	Lot comprenant : - DAGUE FS et petit couteau. - BAIONNETTE U.S. - POIGNARD Népalais, 1996. - DRAPEAU tricolore "Jeanne d'Arc".	50/100
153	DAGUE de l'Armée de l'Air Allemangne, vers 1940. Accidents et manques.	100/150
154	Fusil marocain, à silex, dit moukalah. Canon à pans. Platine à la miquelet. Crosse en bois à talon en os de chameau. Dans l'état (manque la baguette)	60/80
155	Grand pistolet à silex transformé à percussion, canon ciselé au tonnerre et or-né d'une plaque de laiton gravée ; garnitures en laiton ; longueur 53,5 cm. (Manques et restauratio ; époque début XVIIIe. On joint un pistolet coup de poing à per-cussion en mauvais état.	120/150
156	Pistolet de cavalerie à percussion modèle 1822 T, construit neuf, canon poinçon-né et marqué : "M I" ; platine signée : "Mre Impale de Tulle" ; garnitures en laiton ; crosse en noyer veiné. (Suite au ponçage excessif du bois, le canal de baguette a traver-sé ; bague postérieure). Époque Second-Empire. Bon état.	200/250
157	SABRE JAPONAIS, type Katana, fourreau en métal. Fabrication du milieu du XXème siècle. Accidents et manques.	200/300
158	SABRE JAPONAIS, type Katana, fourreau en métal. Fabrication du milieu du XXème siècle. Accidents et manques.	200/300
159	SABRE JAPONAIS, type Katana, fourreau en bois. Fabrication du milieu du XXème siècle. Accidents et manques.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
160	Douze couverts en métal argenté, modèle à filets violon et coquilles Gravés d'un crest On y joint 6 fourchettes au modèle et une jatte ovale	50/100
161	Paire de flambeaux.	80/120
162	CHRISTOFLE Soupière et assiette en métal argenté	20/50
163	Groupe en argent étranger à décor d'une fileuse. Accidents Poids brut : 442 g	80/120
164	Collection de billets de banque	40/60
165	Album de billets de banque, Chine, Etats-Unis, Amérique Latine, Asie	100/200
166	Collection de pièces françaises et étrangères	200/300
167	Petit album de timbres France et étranger	40/60
168	Collection de timbres, France et étranger.	100/150
169	Un lot de quatre boucles de ceinture, en cuivre doré. On y joint 2 pièces de 8 reals en argent 1746. Montées en broche. (Les deux pièces sont jointes entre elles) Poids brut : 14,4 g	30/50
170	Lot de bijoux fantaisie	20/50
171	Important lot de bijoux fantaisie, dont montres de marque DIOR, CARVEN, on y joint trois foulards de marque YVES SAINT LAURENT et LANVIN	50/100
172	Lot de bijoux fantaisie	50/100
173	Lot de trois montres en métal	20/30
174	Lot en or comprenant : - Montre de gousset en or jaune 18k 750‰ fond émaillé blanc, chiffres romains. Monogrammée au dos. D. 3 cm. - Médaille en or jaune 18K 750‰ émaillé bleu. D. 2,2 cm - Montre de dame en or jaune 18K 750‰ - Pendentif en or jaune 18K 750‰ Poids brut : 59 g	200/300
175	2 stéréoscopes avec leur boîte d'origine	50/80
176	Ecole Française du XIXème siècle Empereurs Romains Paire de médaillons en pierre dure, accidents et restaurations 11,5 x 9,5 cm	100/150
177	Deux couteaux, manches en corne, fourreau en métal. Manques. L : 26 et 28 cm	20/50
178	D'après Joseph PEIFFER (1830-1896) L'hirondelle. Buste miniature en bronze doré, signé. Susse Frères Editeurs à Paris. H. : 9 cm.	50/100
179	Lot comprenant : - Deux miniatures Personnages en grotesque d'après Boilly D : 5,5 cm - Boîte à poudre en vernis martin - Boîte, intérieur en écaille brune représentant la famille royale, accidents au couvercle - Miniature représentant une dame de qualité	100/150
180	Lot de vases et objets en verre dont sulfures, certains signés	50/100
181	Album de cartes postales anciennes	50/100
182	Deux harmonicas dont l'un de marque HOHNER	20/50
183	Joan MIRO (1893-1983) d'après LAURELS NUMBER ONE Plaque en bronze à décor abstrait Signé, daté et annotée « Laurels number one » en creux 11 x 8,5 x 1 cm Vendu sur désignation	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
184	Lot de parfums dont Diorissimo de C. DIOR, Arpège de LANVIN et Paradoxe de CARDIN	40/60
185	LALIQUE France Briquet et cendrier de table	50/100
186	CHARLES Vide-poche en bronze doré, signé et numéroté 081	50/100
187	VAL SAINT LAMBERT Trois coupes en cristal taillé On y joint quatre coupes en cristal de bohême	100/150
187,1	VIERGE À L'ENFANT Icône sur bois 18 x13 x 3,5 cm	60/80
188	PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie sur fon brun d'une multitude de fleurs parmi des branchages. Les contreplats sont ornés d'un bouquet de narcisses sur fond rouge. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats. Dim. : 31 x 19,4 cm chaque A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century	200/300
189	PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés sur fond brun et rouge d trois médaillons et écoinçons polylobés renfermant des motifs floraux polychromes et or. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats et déchirure. Dim. : 15,3 x 9,4 cm chaque A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century	150/200
190	PLATS DE RELIURE, CACHEMIRE, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie et or sur fond vert d'une multitude de fleurs. Large bordure à décor géométrique. Les contreplats s ornés d'un médaillon central et d'écoinçons à motif floral or sur fond bleu. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats. Dim. : 31 x 19,4 cm chaque A pair of Kashmiri papier-mâché binding flaps, 19th century	200/300
191	PLATEAU, ART INDO-PERSAN, 19e SIÈCLE Plateau hexagonal quadripode à léger rebord vertical, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie sur fond beige d'un vase dont les tiges richement fleuries abritent paons et oiseaux. Bordure de rinceaux fleuris. Éclats, accident à un pied. Dim. : 5 x 24,2 x 33,3 cm A Indo-persian papier-mâché tray, 19th century	100/200
192	KACHMIR Gourde de pèlerin. Travail du XVIIIe siècle.	80/120
193	PLUMIER, ART QAJAR, 19e-20e SIÈCLE Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de scènes représentant Leyla et Madjnun et de portraits dans des médaillons ovales. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés de motifs végétaux or sur fond rouge. Quelques éclats aux extrémités. Long. : 21,8 cm A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, 19th-20th century	100/200
194	Plumier, Iran fin XIXe Décor de soufi dans des médaillons L : 21 cm (petits manques) On y joint : Plumier en bois, Iran, XX siècle L : 26,5 cm	50/100
195	Plumier rectangulaire, Iran, fin XIX siècle Portrait du shah Mohammad Shah L : 26 cm (Manques et petits accidents)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
196	Elément de miroir en papier mâché, Iran qâdjâr, fin XIXe s. Décor de jeune femme assise sur un fauteuil et d'un jeune homme enlaçant une jeune femme appuyée contre un coussin. On y joint : Portrait de profil, Rajasthan, style de Bikaner.	50/100
197	Miniature indienne représentant un couple devant un foyer Gouache sur support cartonné Style du Nord de l'Inde XIXe siècle 24 x 33,5 cm	100/200
198	Coupe en ceramique à décor de trois glaçures, vertes, jaunes et brunes, Iran, IX s. D : 20 cm	200/300
199	Bouteille en ceramique recouverte de glaçure turquoise à décor moulé, Iran, XIIe . Très restauré. H : 36 cm	100/200
200	Coupe en ceramique à décor peint en noir sous glaçure turquoise à décor de médaillons floraux, Iran XIIIe s. Restaurations anciennes. D : 21 cm	100/200
201	Lot de croix de procession éthiopiennes, africaines et russes	100/200
202	RUBELLES. Suite de quinze assiettes, un plat ovale et une coupe ronde sur piédouche de modèles différents à fond marbré et décoré en relief, au centre en médaillon de paysages marins, fruits, buste d'hommes célèbres (Paxton, Rois et Reines), ruines, canards, couples et scène arabisante - A fond vert. Marqué en creux au tampon. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 22 cm. Longueur : 29,5 cm. Egrenures.	150/200
203	RUBELLES. Cinq assiettes différentes à bord ajouré à décor au centre d'un médaillon à fond vert avec paysages ou fruits. Pour trois assiettes, aile à fond jaune. Aile ajourée avec réserves de paysages. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 23 et 21 cm. Egrenures et une assiette revernie.	80/120
204	RUBELLES. Une saucière couverte à fond marbré à plateau adhérent, prise du couvercle en forme de pomme de pin. On y joint une saucière à fond vert brodé d'un filet argent à fond grain de riz, à plateau adhérent. XIXème siècle. Egrenures et éclat. On y joint également quatre carreaux de tailles différentes.	100/150
205	RUBELLES. Onze assiettes différentes et une coupe sur piédouche à fond vert, décoré au centre en relief de fruits ou personnages. Une assiette à fond bleu décoré d'une jeune-femme en habit de cour. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 21,5 - 20 cm. Hauteur : 11,5 cm.	150/200
206	HERMES Plat octogonal en porcelaine modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident".	100/150
207	VALLAURIS, Roger CAPRON (1920-2006) BOUQUETIERE d'APPLIQUE, années 60 Faïence tournée et émaillée. Décor géométrique à la paraffine sur la panse Signée et située sur la partie plate arrière. H. : 20 cm	80/120
208	Pol CHAMBOST (1906-1983) PICHET à glaçure blanche et vert vif à l'intérieur Faïence. Marque à demi-effacée par la glaçure H. : 22 cm Un éclat et une égrenure au bas du talon	50/100
209	VALLAURIS, Henri GRAILHE (attribué à) Sculpture « Idole aux bras croisés » Terre chamottée, modelée aux yeux & bouche repercés, partiellement peinte en bis et br H. : 28,5 cm ; base : 9 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
210	VALLAURIS, Editions Jean DERVAL (1925-2010) PIED DE LAMPE, « La Bergère » Faïence tournée, modelée et peinte. Marque peinte à l'intérieur : « EDITIONS/JD » H. : 28 cm Un petit éclat au talon	100/200
211	Gilbert PORTANIER (né en 1926) Bouteille en céramique émaillée verte et blanc sur fond marron à décor abstrait en frise. Signé. Haut. : 40 cm.	200/300
212	Jean de LESPINASSE, Rare VASE à anse beignet, années 60 Terre blanche tournée et émaillée. Sur le fond coloré nuancé de gris vert & bleu, beau dé géométrique peint, graffité et tournant sur la large panse basse en deux registres séparés par l'épaulement. Intérieur nappé de noir. Monogramme peint en-dessous et n° 13. Ce numéro correspond au catalogue que Jean Lespinasse et son beau-fils, Jean Saguès, utilisaient lorsqu'ils partaient en tournée pour présenter les collections après chaque salon. H. : 31 cm ; D. : 37 cm	200/300
213	VALLAURIS, Jules AGARD (1905-1986) VASE ZOOMORPHE, vers 1970 Terre rouge tournée, modelé et peint. La tête du volatile est pincée et peinte. Signature graffitée sur le coté. H. : 49, 5 cm ; diam. base : 9, 5 cm	300/500
214	VALLAURIS, Juliette DEREL (1918-2007) VASE aux trois colonnes Curieuse forme constituée de deux volumes tournés reliés par trois « colonnettes » Poterie flammée brun à rouge vif pour le volume supérieur. Signature gravée en-dessous un peu noyée dans la glaçure H. : 39 cm ; diam. base : 16, 5 cm.	300/500
215	MONTIERES Vase à décor géométrique en faïence émaillée, signé Reproduit p 26 dans l'ouvrage de Michel Souchon joint	300/500
216	ROYAL COPENHAGUE Coupe en porcelaine à fond craquelé bleu, à décor d'un poisson et d'un crabe or Marques et inscription "Visit to Copenhagen of Mr. And Mrs Henry Ford II July (19)54" D : 20,5 cm	400/500
217	F. POUJOL Paire de vases en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et oiseaux, signés H : 46 cm On y joint une paire de vases en faïence de Gien H : 43 cm	50/100
218	Lot comprenant deux biscuits en porcelaine Un modèle d'après BOIZOT et l'autre figurant une allégorie de l'Amour (Accidents et manques)	50/100
219	D'après PIGALLE Buste de jeune en terre cuite H : 24 cm	50/100
220	LALIQUE René (1860-1945) Coupe « Volubilis ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé ambre teinté dans la masse. Signée R. Lalique France en intaille et n° 383 au vibrographe. Diam. 21,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 383 rep. p. 293	200/300
221	CHINE Epingle à cheveux en jade céladon L : 14,5 cm On y joint une plaque ajourée et sculptée de deux enfants, montée en broche D : 5,5 cm	50/100
222	Suite de 6 assiettes à décor émaillé de branchages fleuris On y joint une paire de vases en porcelaine en forme d'éléphants.	60/80
223	Vase en porcelaine dans le goût Imari, monture en bronze doré. Monté en lampe Haut. : 81 cm	40/50
224	JAPON Koto. Instrument à cordes. Travail du XVIII - XIXe siècle. Long. : 53.8 cm. Petits manques.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
225	JAPON Petit cabinet en bois laqué et métal. Travail du XIXème siècle. Dim. : 14,7 x 13,3 x 7,9 cm Petits manques et accidents.	80/100
226	8 cartes à jouer à décor de personnages en bois peint et laqué 6 x 4 cm chaque	200/300
227	2 figurines en bois polychrome H : 21 et 18 cm	80/120
228	JAPON Suzuribako (écritoire) en laque rouge	150/200
229	Tangkha à l'encre et couleur sur toile, Tibet, XVIIè-XVIIIème siècle Représentant au centre une divinité assise en dhyanasana et sa parèdre, un vajra dans s mains principales, quatre autres bras tenant divers attributs rayonnant autour d'elle, entourée de diverses divinités terribles, lamas, Bouddha et divinités anthropomorphiques encadrée ; retouches et restaurations Dimensions : 48 x 42,2 cm (19 x 16 ½ in.)	400/600
230	Sceau-cachet de forme carrée en stéatite brun-crème, la prise en forme de chimère, la matrice gravée en zhuanshu. Traces d'encre de cinabre. Chine, XIXe / XXe siècle. H. 6 c	60/80
231	Sceau-cachet de forme carrée en jade-néphrite, la prise formée d'un dragon qilong, une branche de lingzhi dans la gueule. La matrice gravée d'une inscription en caractères sigillaires. Traces d'encre de cinabre. Petit manque de matière sous la base. Chine, XXe siècle. H. 3,2 cm ; côtés 3,6 x 3,7 cm.	200/300
232	Noyau au naturel sculpté figurant une embarcation habitée de personnages, les volets de l'embarcation mobiles. Le dessous de l'embarcation gravé d'un poème calligraphié. Manques de matière. Chine du Nord, fin de la dynastie Qing. Longueur 3,6 cm ; le suppo 3,4 cm.	80/120
233	Ensemble de huit pains d'encre de forme rectangulaire, le recto à décor de personnages dans des pavillons ; le verso calligraphié. Présenté dans un coffret. Accidents, manques. Dimensions d'un pain : 10,5 x 3 x 0,5 cm. Chine, dynastie Qing.	50/70
234	TIBET Tangka polychrome sur textile représentant la roue de la vie 60 x 44,5 cm	100/200
235	JAPON Deux plats en porcelaine Imari à décor de cartouches fleuris et cervidés D : 46 cm (Accidents et restaurations)	30/50
236	CHINE Plat creux en porcelaine à décor de fleurs et feuillages, porte une inscriptions en frise sur pourtour D : 27 cm (Petites égrenures)	60/80
237	TIBET Livre de prières, couverture en bois laqué rouge, écriture en sanscrit, illustrations	50/100
238	LOT COMPRENANT : BRÛLE PARFUM En quartz rose, XXème siècle Accidents CHINE Paire d'éléphants en pierre marbrière XXème siècle	50/100
239	CHINE Coupe en grès à décor feuillagé et de scènes animées Anciennes restaurations Fin du XIXème siècle	50/100
240	CHINE CANTON Vase en porcelaine à décor de scènes animées dans des encadrements Accidents et restaurations H : 43 cm	50/100
241	BRÛLE-PARFUM EN BRONZE DANS LE STYLE MIYAO, JAPON, EPOQUE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE Représentant un honi agenouillé supportant un vase, socle en marbre ; le vase percé H : 13,9 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
242	STATUETTE DE BODHISATTVA EN MARBRE BLANC, Chine, dynastie Yuan (1279-1368) Représenté assis en padmasana sur une base carrée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une longue robe, le visage légèrement souriant, coiffé d'un haut chignon ; cassure restaurée au cou H : 21,3 cm	300/400
243	PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER, CHINE A décor d'une femme assise jouant de la harpe, deux cachets en bas à droite, deux cachets et l'inscription en bas à gauche ; taches d'humidité 66 x 66 cm	150/200
244	PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, ENCADRÉE SOUS VERRE, CHINE Représentant un vase de prunus, un panier rempli de bananes, et un citron digité, inscription et deux cachets en bas à droite et un cachet en haut à gauche 51 x 51 cm	400/600
245	CHINE Vase en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et feuillages	50/100
246	CHINE Deux sculptures en terre cuite Guerrier et cavalier (trace d'émaux) Restaurations	50/100
247	VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle Cylindrique, à décor de personnages et pagodes dans un paysage arboré et montagneux bordure du col orné de fleurs, fruits et feuillages, marque apocryphe Kangxi à la base ; égrenures et sauts d'émail à la bordure du col H. : 26,3 cm	200/300
248	QUATRE PLATS À CONDIMENTS EN BISCUIT ÉMAILLÉ FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722) De forme triangulaire, la bordure lobée, décorés d'un motif de vagues et nuages, support présentation en bois laqué ; petites égrenures Largeur d'un plat : 13,5 cm	100/150
249	GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU, ROUGE ET OR SUR FOND BLANC, JAPON, XIXÈME SIÈCLE Le centre orné de carpes et rinceaux feuillagés dans un double cercle, le pourtour décoré chrysanthèmes, fleurs et shishi, l'extérieur agrémenté d'une tige feuillagée, marque à la base D : 61 cm	100/150
250	CERAMIQUE DU JAPON, PAIRE DE VASES En porcelaine blanche laqué noir, rouge et or de médaillons de pivoinés et motifs géométriques Fin du XIXème siècle Restauration à un pavillon H. 27,2 cm	400/450
251	Potiche couverte de forme balustre en porcelaine, la panse à décor en bleu sous couvert de rinceaux de lotus feuillagés, le pied décoré d'une frise de panneaux de lotus, le col d'une frise de têtes de ruyi, le couvercle à décor en suite (accidents, manques). Chine, XXe siècle. H 43 cm	200/300
252	Potiche couverte de forme balustre en grès à décor de type fahua des Huit Immortels (Baxian) dans des nuées, le pied décoré de panneaux de lotus, le col de nuages stylisés surmontés d'une frise de têtes de ruyi, elle-même surmontée de symboles taoïstes, le couvercle en bois à décor ajouré de têtes de lingzhi, la prise en boule d'os (rapportée), le socle en bois aux pieds stylisés de têtes de lingzhi. Chine, XXe siècle. H. 49,5 cm.	300/500
253	Lot de souvenirs et pièces archéologiques : lampes à huile, vases et divers	150/250
254	Boule à perruque en verre églomisé à décor d'oiseaux, chouette, papillons et coq Accident à la base H : 16 cm	100/150
255	ARMOIRE BASSE En chêne et palissandre, deux panneaux moulurés et deux tiroirs en partie haute. Décor têtes de lion. Petites restaurations d'usage, pieds boule postérieurs. Haut. : 137 cm, long. : 149 cm, prof. : 62 cm. PAYS BAS, XVIIème siècle	400/500
256	Bergère en bois mouluré et resculpté à dossier renversé, consoles d'accotoirs en colonne dégagées et cannelées, la ceinture à décor de fleurs et gruilandes, pieds antérieurs cannelés et fuselés, pieds postérieurs en sabre Epoque Directoire Haut. :88 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
257	PETIT MIROIR XVIIIème siècle En bois doré et sculpté Traces de vers, accidents, bras de lumière manquant 49,5 x 37 cm	100/150
258	CHAISE A DOSSIER PLAT EPOQUE LOUIS XV En bois mouluré et sculpté Accidents, manques et restaurations 96 x 57 x 52,5 cm On y joint un tabouret pliant garni de cuir brun 48 x 34 x 54 cm	80/120
259	FAUTEUIL EPOQUE LOUIS XV En bois mouluré et sculpté Restaurations et usures 97 x 65 x 51 cm	100/150
260	Urne funéraire en marbre 14 x 28 x 15 cm	100/200
261	PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE En acajou, le dossier reversé, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de soie jaune sur fond beige, trace d'estampille sous la ceinture. Modèle de Georges JACOB, reçu maître en 1765 91 x 59 cm	1000/1500
262	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré. Style Louis XVI (accidents et manques) 69 x 38 cm	50/60
263	Grand broc en laiton Haut. : 61 cm	40/60
264	PETITE TABLE DE SALON En bois de placage, ouvrant à un tiroir, tablette d'entrejambes, pieds galbés, dessus de marbre (accident) et bronzes dorés Style Louis XV, XIXème siècle (Manques et accidents) 70 x 50 x 35 cm	50/150
265	Cadre en bois sculpté (petits manques) 43 x 35 cm 66 x 58 cm	20/50
266	Jardinière en tôle laquée rouge, bronze doré et ciselé à décor d'angelots, pieds feuillagés enroulements 36 x 35,5 cm	150/250
267	TABLE A JEUX En placage d'acajou, plateau amovible découvrant une feutrine Style Empire (manques et accidents) 87 x 87 cm	50/150
268	Lot comprenant deux pendules : - L'une à colonnes de style Empire 44,5 x 24 x 10,5 cm - L'autre néo-égyptienne en pierre dure, cadran néo-gothique, signée A. CHAPUS, 86 rue de Rivoli, Paris (Accidents) 47 x 37 x 14 cm	100/200
269	GRAND MIROIR En bois doré et sculpté, fronton surmonté d'un oiseau entouré de feuillages 182 x 117 cm (Manques et accidents)	200/300
270	CANDELABRE En bronze patiné à huit lumières, décor néo-renaissance H : 95 cm (Accidents)	100/200
271	BERGÈRE À DOSSIER PLAT EN BOIS DORE DE STYLE LOUIS XV Accidents et manques à la dorure	100/200
272	MEUBLE-VITRINE Travail régional de style Régence Composé d'éléments anciens, en placage de palissandre et bois fruitiers, ornementation bronzes ciselés et dorés, ouvrant par deux portes vitrées et deux vantaux en partie haute ceinture ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés Restaurations, petits accidents et manques 209 x 90 x 30 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
273	PARTIE DE SALON Comprenant une paire de chaises cannées d'époque Louis XV en bois mouluré et sculpté Accidents et restaurations 92,5 x 47,5 x 43,5 cm - Une banquette de style Louis XV au modèle Accidents 90,5 x 104 x 51 cm	100/150
274	Table de salon En bois exotique et incrustations de nacre, décor feuillagés, pieds à enroulements, dessus de pierre dure Petits accidents 81 x 45,5 cm	50/100
275	Petite armoire en bois de placage noirci et filets de laiton, ouvrant par deux battants, découvrant trois étagères. Manques et accidents 156 x 90 x 35 cm	100/200
276	Meuble d'entre deux en bois noirci à marqueterie de filets de laiton, ouvrant à un abattant découvrant deux étagères, dessus de marbre Manques et accidents 101 x 86 x 44 cm	100/200
277	Petite table de salon en bois de placage et marqueterie à décor de trophées de musique, deux tablettes latérales XIXème siècle Manques et accidents 71 x 67,5 x 50,5 cm On y joint un bout de canapé en bois de placage et laiton Manques et accidents 80 x 41 x 31 cm	100/200
278	Miroir à encadrement feuillagé en laiton doré 85 x 74 cm	100/200
279	Console en bois exotique, mouluré et sculpté, pieds griffes Dessus de pierre dure Petits manques 88 x 77 x 41 cm	150/250
280	Fauteuil de style Louis XIII En bois mouluré et sculpté, garniture de tapisserie à fond de fleurs 88 x 58 x 45 cm	50/100
281	Table à plateau ovale en bois de bambou Incrustation de nacre Manques et accidents 73 x 90 x 53 cm	100/200
282	Table de milieu Napoléon III En bois noirci et filets de laiton, marqueterie feuillagée dans le style Renaissance, ouvrant un tiroir XIXème siècle Manques et accidents 75 x 131 x 73,5 cm	100/200
283	Gueridon ovale en bois noirci et filets de laiton Dessus d'une scène peinte figurant une bergère et son troupeau XIXème siècle 76,5 x 60 x 43 cm	100/200
284	GUÉRIDON, TRAVAIL FRANÇAIS DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE Estampille de Guéret Frères En noyer mouluré et sculpté, le fût cannelé à motif de rinceaux de feuillage entrelacés, reposant sur un piétement tripode, estampillé sous le plateau GUERET FRERES/ BARD DE LA MADELEINE. 5/PARIS ; traces de vers H. : 80 cm (31 1/2 in.) D. : 62 cm (24 1/2 in.) Petits accidents et manques A FRENCH CARVED WALNUT GUERIDON, SECOND HALF OF THE 19th CENTURY, STAMPED BY GUERET FRERES Guéret Frères, actifs au 5 Boulevard de la Madeleine entre 1863 et 1870. À partir de 185 ils participèrent à toutes les Expositions et y obtinrent les premières médailles. À l'exposit universelle de 1867, ils furent plus spécialement félicités pour " perfectionnement dans la fabrication des meubles sculptés ".	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
285	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DIRECTOIRE En bois mouluré et sculpté, garniture de cuir fond havane Usures 89,5 x 60 x 51 cm	500/800
286	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI En bois sculpté et mouluré, relaqué crème, garniture de velours bleu Usures 91 x 60 x 54 cm	200/300
287	PENDULE PORTIQUE En marbre blanc et bronze doré, base mouvementée, décor de deux plaques en Wedgwo figurant une allégorie de la musique, cassolette fleurie Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle Petits accidents 55 x 36 x 13 cm	200/300
288	Meuble à huit tiroirs d'époque Napoléon III, en marqueterie Boule d'écaille et de laiton Dessus de marbre accidenté Manques au placage et fentes	200/300
289	PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE REGENCE En bronze anciennement argenté H : 23 cm	400/600
290	ENCRIER DE STYLE LOUIS XV En vernis européen or sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau d forme mouvementée ceint d'une astragale à décor d'un paysage chinois animé de personnages, reposant sur quatre petits pieds en forme de feuillage terminés en enroulement ; petits manques L : 19 cm	200/300
291	PAIRE DE KWANINES En porcelaine, montées en lampe H : 18 cm	150/200
292	CHARLES ET FILS. Paire de lampes en métal doré et argenté. (Petit accident)	400/600
293	Suspension et 4 appliques en métal doré et argenté dont l'une signée.	300/400
294	MIROIR Octogonal en cuivre. Décor de fleurs de Lys stylisées. Glace biseautée. Dimensions : 47,5 x 73 cm	150/200
295	Pied de lampe en bronze à décor de feuilles d'acanthe. Socle en marbre. Haut. 36,5 cm	40/60
296	Centre de table en métal, miroir et verre moulé, signé Val Saint Lambert.	40/60
297	Lampadaire en métal doré	40/60
298	Vincent Van Duysen When object works Plateau en bois tendre H : 9 cm D : 60 cm	100/120
299	Georges de FEURE (1868 - 1943) Pichet en verre marmoréen	50/60
300	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant : Une paire de candélabres Une pendule, mouvement signé LEMERLE et CHARPENTIER Manques Haut. : 64 cm	100/150
301	Hervé LANGLAIS (1964) Deux tables gigognes H. : 39cm H. : 44cm Table basse H. : 49cm Provenance : Galerie Negropontes, Paris	400/600
302	Paire de fauteuils en bois laqué, assise et coussin en cuir noir Travail Scandinave, XXe siècle Haut. : 84 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 68 cm (chocs, lanière accidentée)	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
303	CHRISTIAN DIOR Vase en verre fumée, prises à lacets, signé H : 34 cm	100/200
304	Lot comprenant : - Vase boule en grès émaillé bleu, H : 23,5 cm - Vase oblong en verre dépoli, H : 31,5 cm - Coupe couverte en verre poudré or, H : 24 cm	100/200
305	LAMPADAIRE en métal doré et patiné On y joint : LUTRIN En bois mouluré et sculpté (Manques et accidents)	20/50
306	PAIRE DE BERGERES A oreilles en bois sculpté et doré 100 x 65 x 56 cm	100/200
307	Maquette de frégate espagnole	50/100
308	Lanterne en tôle	20/50
309	KNOLL International éditeur Paire de chauffeuses Garniture de tissu rouge et piètement métal chromé 82 x 71 x 64 cm	500/800
310	Eero SAARINEN (1910-1961) KNOLL International éditeur Paire de chaises, modèle «tulipe». Pied en fonte d'aluminium et coque en fibre de verre laqué blanc, coussins orange Quelques manques de peinture sur le pied 79 x 48 x 52 cm	200/300
311	Lampadaire en métal peint à l'imitation d'un palmier H : 159 cm	50/100
312	Harry BERTOÏA (1915-1978) KNOLL international éditeur Deux chaises modèle "Wire" en fil d'acier laqué blanc et garniture en cuir beige 76 x 53 x 48 cm	200/300
313	Eero SAARINEN (1910-1961) KNOLL International éditeur Paire de chaises, modèle «tulipe». Pied en fonte d'aluminium et coque en fibre de verre laqué blanc, coussins bleu 80 x 41 x 47 cm	200/300
314	KNOLL International éditeur Petit guéridon, pied en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau à l'imitation du marbre 51 x 56 x 37 cm On y joint un piètement au même modèle	100/200
315	Lot comprenant : - Un brûle parfum et un dragon en laiton et bronze doré H : 42 cm pour le brûle parfum	50/100
316	Deux lampes articulées, vers 1970	50/100
317	Elements de salle de bains en métal chromé comprenant : - Miroir - Deux appliques - Porte-savon - Porte-serviette	50/100
318	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Table Base en bois vernis, plateau en marbre vert 78 x 220 x 110 cm	500/600
319	François PASCAL (XXème siècle) Lampe de bureau en métal noir H : 35cm	100/150
320	TABLE DE SALON En fer forgé et marbre gris 75 x 120 x 70 cm	100/150
321	TABLE PROTOTYPE En fer et carbone. Pièce unique réalisé pour la galerie Méchiche dans les années 80 50 x 83 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
322	Wim RIETVELD (1924-1985) Paire de fauteuils, modèle 415 et leurs ottomans Piètement métal noir, assise tissu gris Circa 1950 76 x 49 x 49,5 cm fauteuils 40 x 46 x 41 cm ottomans	400/600
323	ARMOIRE A deux portes en chêne cérusé Petits accidents et manques H : 137 cm	50/100
324	TRAVAIL FRANCAIS Table basse En placage de bois de bambou 35,5 x 130 x 100 cm	200/300
325	DEGUE Vase en verre moucheté, signé 39 x 23 cm	100/150
326	BOULANGER (XXème siècle) Lampe en bronze et laiton doré et argenté à décor de feuilles d'ananas H : 75 cm	200/300
327	Juliette BELARTI (XXème siècle) 3 tables gigognes, plateaux à carreaux de céramique, structure en métal Haut. : 40 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 32 cm (pour la plus grande)	300/400
328	VASQUE EN VERRE Moulé pressé à décor de volatiles D : 40 cm	300/400
329	A.VION PARIS Compas - boussole de marine en cuivre et laiton doré Support bois noirci 24 x 33,5 x 33 cm	300/500
330	ELEGANTE CAGE A OISEAU En bois vernis. La cage en forme de cathédrale ornée d'un dôme central et quatre clochetons surmontés de flèches. Les quatre façades sont ornées de pilastres. Un grand tiroir en partie basse prévu pour l'entretien. Elle repose sur un piètement carré à décor mouluré de motifs feuillagés. Quatre pieds à motifs annelés réunis par une entretoise. Di Haut.: 192 x 70 x 70 cm.	600/800
331	Gabriel VIARDOT (1830 - 1906) Guéridon carré à hauteur d'appui en bois fruitier à ceinture ajourée. Montants à épaulements, ornés d'un motif décoratif en laiton et terminés par des griffes de lions et boules. Deux plateaux ronds, ajourés, d'entretoise. Dessus de marbre griotte incrusté. Style chinois. Signature manuscrite sous le plateau médian. 120 x 41 cm	1000/1500
332	BUFFLE AFRICAINE, ANTILOPE ROUANNE Deux crânes Syncerus caffer caffer, Hippotragus equinus.	50/100
333	Lustre à six lumières en laiton doré, fût à colonnes et baguettes de verre 79 x 66 cm	100/200
334	Suspension en métal chromé à six lumières Vers 1970 70 x 77 cm	100/150
335	KASTHALL EDITEUR - Tapis dit "Arkad 922"	400/600
336	LOT COMPRENANT DEUX TAPIS Décor de fleurs et feuillages, usures	50/100
337	PAIRE DE KILIM SENNEH Médaillon central crénelé renfermant un réseau de fleurettes stylisées se détachant sur fond noir. Bordure beige et rouge à frise à motifs de volutes et d'entrelacs fleuris. D : 88 x 64,5 cm et 89,5 x 63,5 cm Provenance : Ancienne collection privée parisienne A pair of Senneh Kilims	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
338	<p>TAPIS KASAK Deux médaillons rhomboïdes crénelés à motifs cruciformes, géométriques et floraux se détachant sur fond bleu. Bordure beige à entrelacs fleuris polychromes. D : 257 x 143 cm Provenance : Ancienne collection privée parisienne</p> <p>A Kazak carpet</p>	600/800
339	Lot de neuf tapis anciens dont Chinois, Iran, Turquie et Berbère	100/200
340	<p>Raymond HURTU (1935) Les Coqs Tapisserie d'Aubusson 81 x 115 cm</p>	50/80
341	<p>Lot de trois tapis anciens On y joint une galerie Usures</p>	50/100
342	Tapis persan	300/400
343	<p>TAPIS BOUKHARA Trois rangées de rondeaux à motifs géométriques séparées par des motifs cruciformes, encadrées par une frise de rosaces et de chevrons sur fond rouge. Bordures latérales de fleurettes polychromes en damier. Dim. : 128 x 100 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection privée parisienne</p> <p>A Boukhara carpet</p>	400/600