

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés

Atelier Joël Froment II



Crait+Müller • Atelier Joël Froment • 22 octobre 2018

Lundi 22 octobre 2018

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques
Lundi 22 octobre 2018
Hôtel Drouot salle 16 à 13h30

Atelier Joël Froment II

Expert : Cabinet Chanoit
T. + 33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr

Exposition publique le samedi 20 octobre de 11 h à 18 h,
le dimanche 21 octobre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 16

Catalogue visible sur www.drouotlive.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

DROUOT
DIGITAL
Live

L'art de Joël Froment



« Le fond des choses sur quoi tout ce qui fut créé se détache, vous, moi, une bouteille, Aristote ou un chat » selon Marguerite Duras, ce fond des choses deviendra l'unique sujet du travail de Joël Froment et la source de son art.

Confié, jusqu'alors, à un morceau de toile pour supporter la copie du monde, cet artifice lui apparut comme une convention dont l'abandon fut le chantier de son travail vers une peinture en quête de vérité, concrète et réelle, dans l'ici et maintenant, capable de transmettre ses émotions, en partant des matériaux dont elle s'émerge et se construit.

Patiemment, en se révélant « comme un fond qui monte à la surface », la peinture rompant avec cette perspective, entama la chute même des fondations de la représentation, imposant d'autres moyens pour d'autres visions. Passer de l'espace allusif, qui demeure un avatar de la figuration, à un espace mental qui déplace le langage plastique dans l'incandescence des phénomènes qu'il contient, c'est en quelque sorte découvrir une physique des sentiments et trouver de nouveaux outils dans une mise à plat de la couleur en exploitant les mouvements internes qu'elle contient au-delà de ses indétachables valeurs affectives, le chaud, le froid, des densités expansives ou de replis selon ses voisinages de connivences ou d'oppositions. Une sorte de mise en scène d'une matière portée par ses limites, la droite, la courbe, la tangente, allant elle-même d'une caresse à l'affrontement...

En bref, extraire d'une réalité sans cesse émergente, une nouvelle poétique qu'il rassemble dans le concept de « couleur énergétique » Quand la conquête d'un espace intérieur est une quête spirituelle, la solitude devient un outil de travail. L'apparition progressive de la géométrie, puis son emprise dans le fait de se glisser incognito dans une structure qui transcende la subjectivité, dissimule-t-elle alors chez lui, derrière un matérialisme déclaré, une sorte de recherche d'absolu, d'horizon dissolvant le religieux ?

C'est l'histoire d'une vie que de passer des grandes toiles où l'espace s'ébroue dans des agitations cosmiques à la conception « d'objets plastiques », sortes d'ovnis poétiques allant venant entre l'espace du mur dans la peinture et celui du dehors dans la sculpture, chacun noué par le secret d'être un tremplin pour l'imaginaire

Entre la couleur et la forme, sa géométrie est heureuse parce qu'une œuvre aboutie est un espace où les conflits sont maîtrisés, résolus face aux désastres du monde.

Et si le fond des choses recouvrait aussi le fond de l'« être » assailli par les tragédies qui nous recouvrent ?

Et si un homme, en dernier ressort, dans son inachèvement, était ce qui lui manque et découvrait dans l'œuvre de Joël Froment « la possibilité d'une île » et l'espoir d'y renaître ?

Roger Leloup, septembre 2016

Joël Froment est né en 1938

- 1962-1968 Études aux Beaux-arts de Paris. (ateliers Chastel-Singier)
- 1968 Diplôme supérieur d'arts plastiques. Premier Grand prix de Rome
- 1969-1972 Séjour à la villa Médicis. Directeur : Balthus
- 1972-1980 Période « Signe »
- 1980 Début de la Géométrie
- 1985 Sortie de cadre. Construction des formes en bois
Approche de la couleur énergétique
Articulation Peinture-Sculpture
- 2010-2016 Période « parcours »
Période « relief »

Exposition personnelles (extraits)

New York, Paris, Rome, Albuquerque, Tokyo...

Octobre 2017 à janvier 2018 : Musée géométrique MADI, Dallas

Osaka, septembre 2018 et Kyoto, novembre 2018

Musées

Louvre (Prix de Rome), La Plata (Argentine), Dallas (USA), Gallarate (Italie), MADI Mobil Igyor (Hongrie), Sobral (Brésil), SatoruTone (Japon)...

Président du mouvement MADI International, 1996-2006

Dessins et peintures sur papier

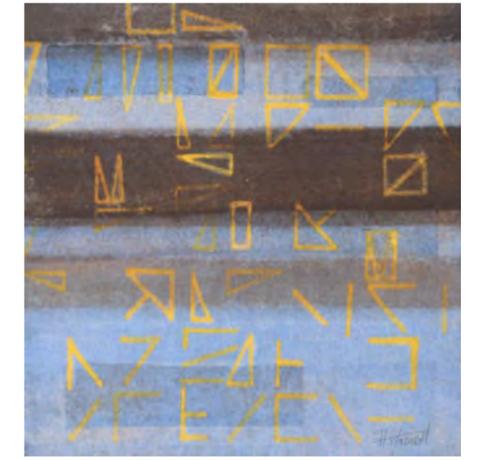
(Estimation : 80/150 euros)



3



6



7

1 - *Écriture*
Acrylique sur papier, signée.
56 x 76 cm

2 - *Écriture*
Acrylique sur papier, signée.
80 x 60 cm

3 - *Écriture*, 1974
Pinceau et encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
58 x 40 cm

4 - *Écriture*, 1974
Pinceau, encre et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.
58 x 40 cm

5 - *Noir et blanc*, 1975
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

6 - *Noir et blanc*, 1975
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

7 - *Signes*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
30 x 30 cm

8 - Sans titre
Collage, papier et acrylique sur toile.
A vue : 22 x 5 cm

9 - Sans titre
Collage, papier et acrylique sur toile.
A vue : 25,5 x 5,5 cm



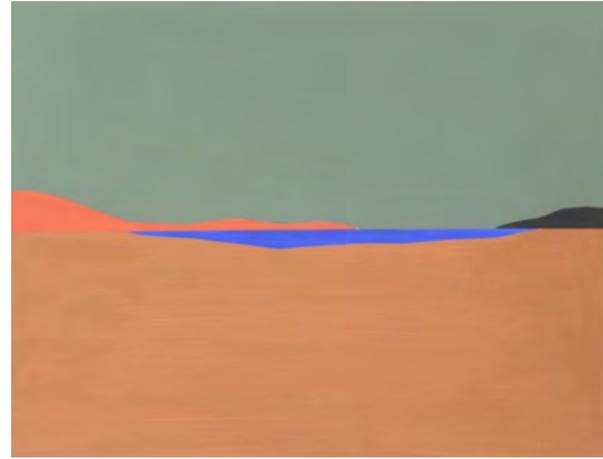
8



9



14



15



16

10 - *Signes*
Aquarelle, signée en bas à droite.
74 x 54 cm

11 - *Signes 2, 1976*
Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite.
74 x 54 cm

12 - *Signes*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
40 x 40 cm

13 - *Signes*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
80 x 60 cm

14 - *Cinéma*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

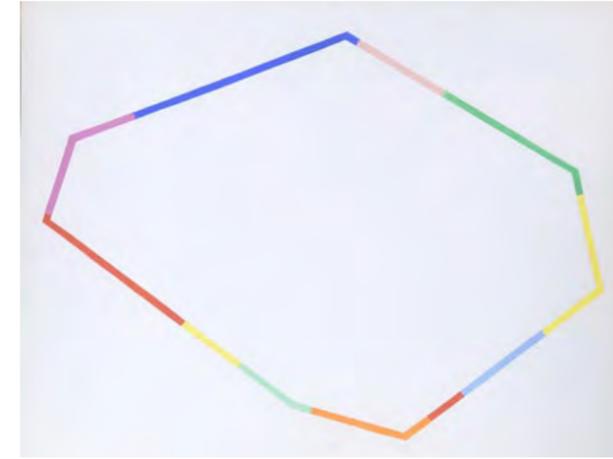
15 - *Paysage 1*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
50 x 65 cm

16 - *Sans titre*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
58 x 38 cm

17 - *Tension*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

18 - *Petit carré noir*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

19 - *Sans titre, 1983*
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.
55 x 75 cm



20



21

20 - *Polygone graphique*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
50 x 65 cm

21 - *Polygone*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

22 - *Bandes couleurs*
Acrylique sur papier et collage, signée.
80 x 60 cm

23 - *Cinéma*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

24 - *Paysage*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
50 x 65 cm

25 - *Lumière blanche*
Acrylique sur papier et collage, signée.
80 x 60 cm

26 - *Échelle couleurs*
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
65 x 50 cm

27 - *Sans titre, 1984*
Collage et acrylique sur papier, signé et daté en bas au centre.
31,5 x 31 cm



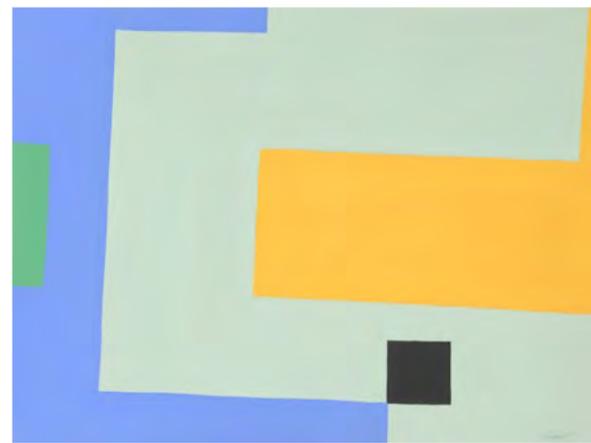
26



27



17



18

28 - Sans titre, 1990
Pastel, signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm

29 - Sans titre
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm
(Petite déchirure sur le bord)

30 - Sans titre
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
56 x 75 cm

31 - Sans titre
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
60 x 80 cm

32 - Sans titre, 1984
Acrylique et collage sur toile découpée, signée et datée en bas.
60 x 49,5 cm

33 - *Variation carrée*, 1983
Acrylique et collage sur toile découpée, signée en bas à droite.
53 x 53 cm

34 - *Polygone*
Acrylique sur papier, signée.
40 x 60 cm

35 - Sans titre, 1986
Pastel, signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm

36 - *Oblique et angle*
Pastel, signé en bas à droite.
65 x 50 cm

37 - Sans titre, 1994
Acrylique et collage sur papier, signé et daté en bas à droite.
23,5 x 23,5 cm

38 - *2 pièces bleues*, 1996
Acrylique sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

39 - Sans titre, 1996
Acrylique sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm



28



36



38

Tableaux (1^{ère} partie)

(Estimation : 100/800 euros)



41



46

40 - *Nu à la carafe*, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
130 x 96 cm

41 - *Nu au guéridon*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
130 x 96 cm

42 - *Nu au fauteuil*, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
130 x 97 cm

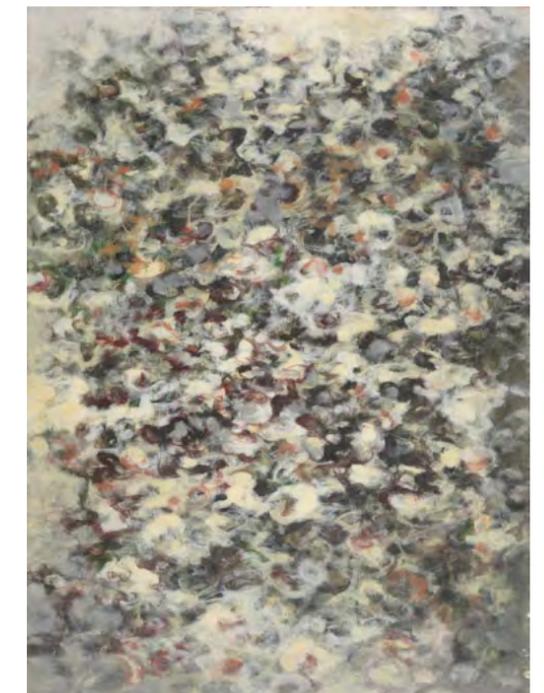
43 - *Femme assise*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 81 cm

44 - Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 132,5 cm

45 - *Hommage à Monet n° 2*, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
120 x 160 cm

46 - *Hommage à Monet*, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
100 x 135 cm

47 - *Hommage à Monet*
Huile sur toile, signée au dos.
71 x 54 cm



47



53

48 - *Abstraction*, 1975
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
26 x 32 cm

49 - Sans titre
Huile sur toile, signée au dos.
54 x 65 cm

50 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
81 x 100 cm

51 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 135 cm

52 - *Écriture*, 1966
Acrylique sur toile, signée au dos.
22 x 27 cm

53 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
160 x 120 cm

54 - *Écriture*, 1974
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
116 x 89 cm

55 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
96 x 130 cm



54

56 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
22 x 27 cm

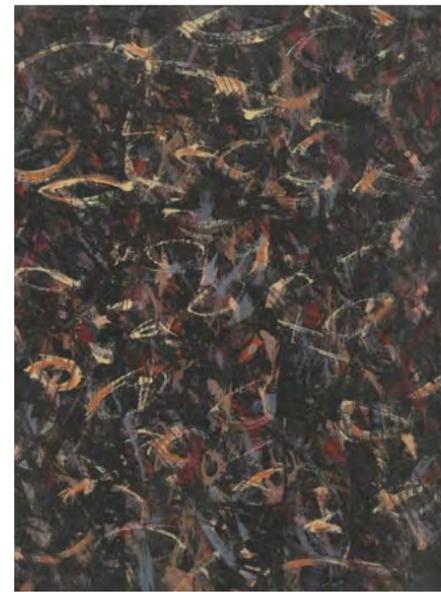
57 - *Écriture*, vers 1972-1974
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
30 x 25 cm

58 - *Écriture*, 1974
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
60 x 60 cm

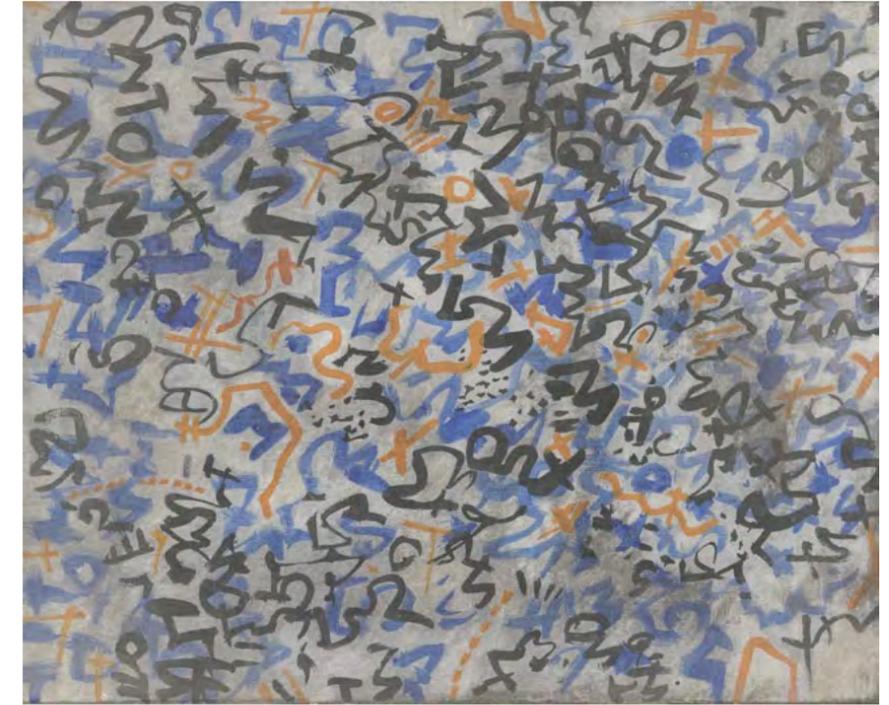
59 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
30 x 35 cm



58



57



60

60 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
33 x 41 cm

61 - *Écriture*
Acrylique sur toile, signée au dos.
60 x 81 cm



61

62 - *Géométrie naissante*
Acrylique sur toile, signée au dos.
41 x 24 cm

63 - *Espace signes*
Acrylique sur toile (diptyque), signée au dos.
27,5 x 22 cm chaque



66

64 - Espace signes
Acrylique sur toile, signée au dos.
22 x 27 cm

65 - Espace signes
Acrylique sur toile, signée au dos.
55 x 73 cm

66 - Espace signes n° 9
Acrylique sur toile, signée et titrée au dos.
73 x 92 cm

67 - Espace signes n° 2
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.
94 x 100 cm

68 - Espace signes n° 5
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos.
94 x 100 cm



67

69 - Progression, 1975
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
32 x 26 cm

70 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
18 x 14 cm

71 - Mesure
Huile sur toile, signée au dos.
80 x 160 cm
(Enfoncements)

72 - Ombre et lumière
Huile sur toile, signée et titrée au dos.
80 x 80 cm



71



72

73 - Ombre et lumière, 1977
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
30 x 30 cm

74 - Ombre et lumière, 1977
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
50 x 50 cm

75 - Ombre et lumière, 1978
Acrylique sur toile, signée, titree et datée au dos.
60 x 60 cm

76 - Ombre et lumière, 1978
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
60 x 60 cm

77 - Lumière
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
16 x 22 cm

78 - Espace lumière
Acrylique sur toile, signée au dos.
90 x 116,5 cm

79 - Espace lumière
Acrylique sur toile, signée au dos.
20 x 40 cm

80 - Hommage à Barnett Newman, 1976
Huile sur toile (diptyque), signée et datée au dos.
24 x 16 cm chaque

81 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
16 x 22 cm

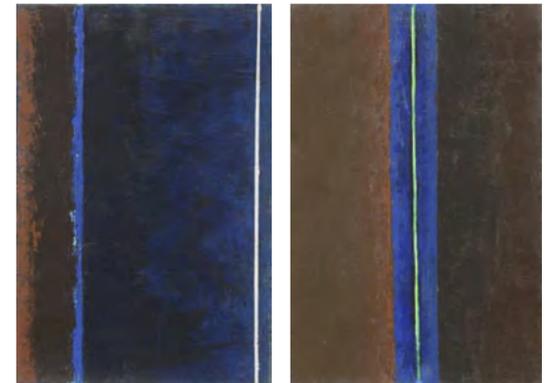
82 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
14 x 18 cm

83 - Obliques, 1979
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
14,5 x 18 cm

84 - Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
14,5 x 18 cm



77



80



81



84



86

85 - Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
14,5 x 18 cm

86 - *Horizontales*, 1979
Acrylique sur toile, signée au dos.
14,5 x 18 cm

87 - Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, signée au dos.
14,5 x 18 cm

88 - Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, signée au dos.
10 x 18 cm



88

89 - Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, signée au dos.
10 x 18 cm

90 - *Petite musique*, 1979
Acrylique sur toile, signée au dos.
18 x 10 cm

91 - *Hommage à Herbin*, 1979
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 cm

92 - Sans titre, vers 1978-1980
Acrylique sur toile, signée au dos.
24 x 19 cm

93 - *Construction 1*, 1979
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
24 x 33 cm

94 - *Construction*
Acrylique sur toile, signée au dos.
24 x 33 cm



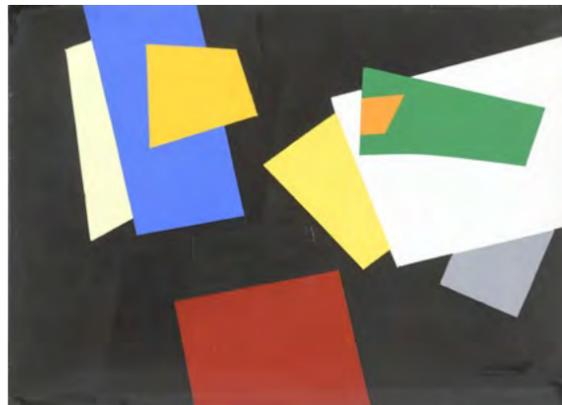
90



92



93



94



97

95 - *Construction dynamique*, 1978
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
100 x 100 cm

96 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
80 x 100 cm

97 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
89 x 113 cm

98 - *Composition*, 1980
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
50 x 60 cm

99 - *Porte de silence*
Acrylique sur toile, signée au dos.
193 x 129 cm



100

100 - *Porte silence 1*, 1981
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
35 x 27 cm

101 - *Porte silence 2*, 1981
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
35 x 27 cm

102 - *Paysage abstrait*
Acrylique sur toile, signée au dos.
199 x 129 cm

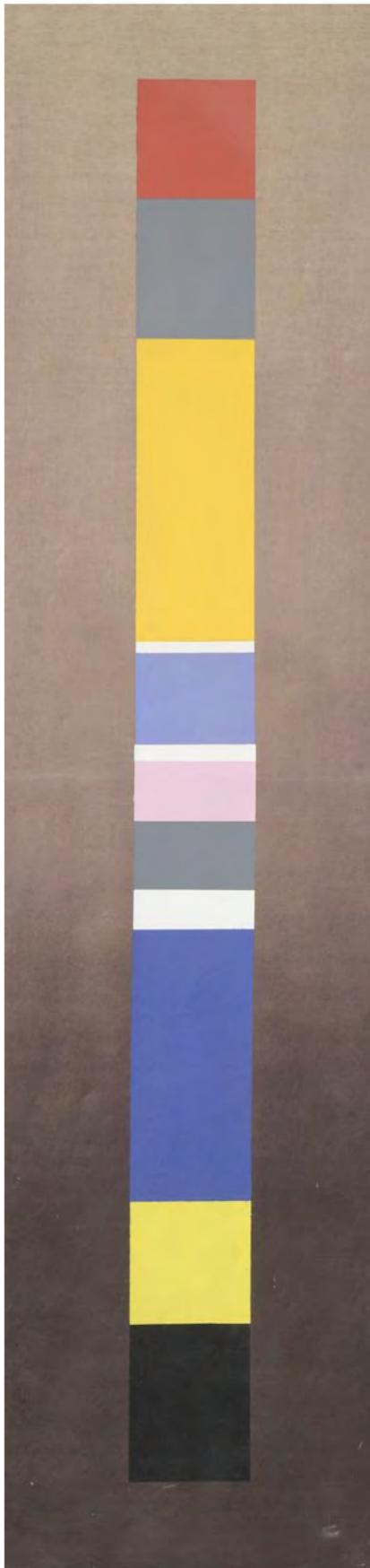
103 - *Paysage abstrait*
Acrylique sur toile, signée au dos.
132 x 90 cm



102



103



104



109

104 - *Totem*, 1981
Acrylique sur toile, signée au dos.
208 x 61 cm
(Enfoncements)

105 - *Totem*, 1981
Acrylique sur toile, signée et datée
au dos.
208 x 61 cm

106 - *Construction circulaire*
Acrylique sur toile, signée au dos.
30 x 30 cm

107 - *Silence*
Acrylique sur toile, signée au dos.
148 x 150 cm

108 - *Cinéma*
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 80 cm
(Petit accident en haut à droite)

109 - *Cinéma*
Acrylique sur toile, signée au dos.
150 x 150 cm

110 - *Composition*
Acrylique sur toile, signée au dos.
19 x 24 cm

111 - *Sans titre*
Acrylique sur toile, signée au dos.
27 x 35 cm

112 - *Espace lumière*, 1980
Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite. Titrée au dos.
35 x 27 cm

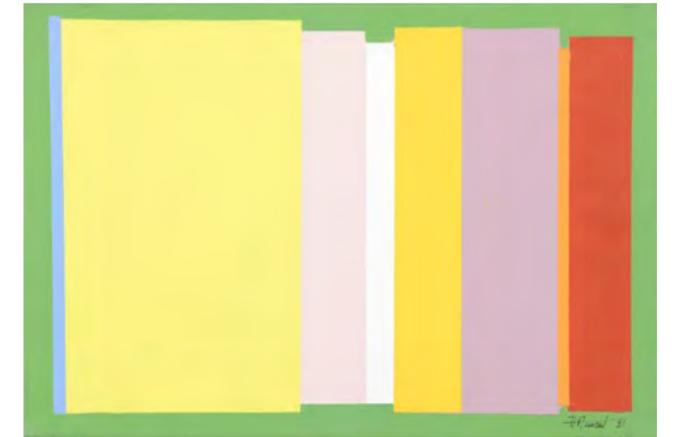
113 - *Espace lumière*, 1983
Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite. Titrée au dos.
22 x 27 cm

114 - *Espace lumière*, 1983
Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite. Titrée au dos.
116 x 81 cm

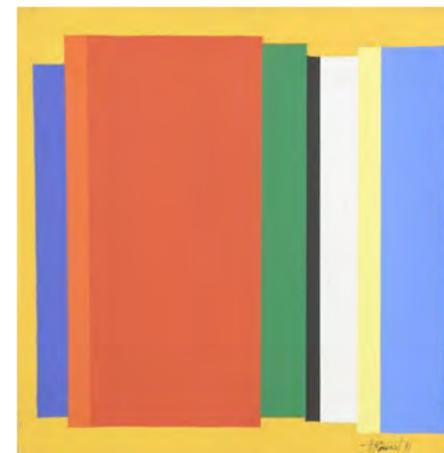
115 - *Sans titre*
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 81 cm



116



117



118



120



121

116 - *Espace lumière*
Acrylique sur toile, signée au dos.
24 x 33 cm

117 - *Espace lumière*, 1981
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
24 x 35 cm

118 - *Espace lumière*, 1981
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
30 x 30 cm

119 - *Espace lumière*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
22 x 27 cm

120 - *Espace lumière*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
30 x 30 cm

121 - *Espace lumière*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
35 x 24 cm

122 - *Espace lumière*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
24 x 35 cm

123 - *Espace lumière*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
27 x 35 cm



124

124 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
80 x 80 cm

125 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
35 x 27 cm

126 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
35 x 27 cm

127 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
35 x 27 cm

128 - Sans titre, 1983
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
37 x 31,5 cm

129 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
16 x 22 cm



134

130 - 2 Angles 1
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 100 cm

131 - *Échelle musicale*
Acrylique sur toile, signée au dos.
35 x 27 cm

132 - Sans titre, 1984
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
61 x 50 cm

133 - Sans titre, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
60 x 60 cm

134 - *Couleur en jeu*
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 100 cm

135 - *Tension bleue*
Acrylique sur toile, signée au dos.
73,5 x 143 cm



125



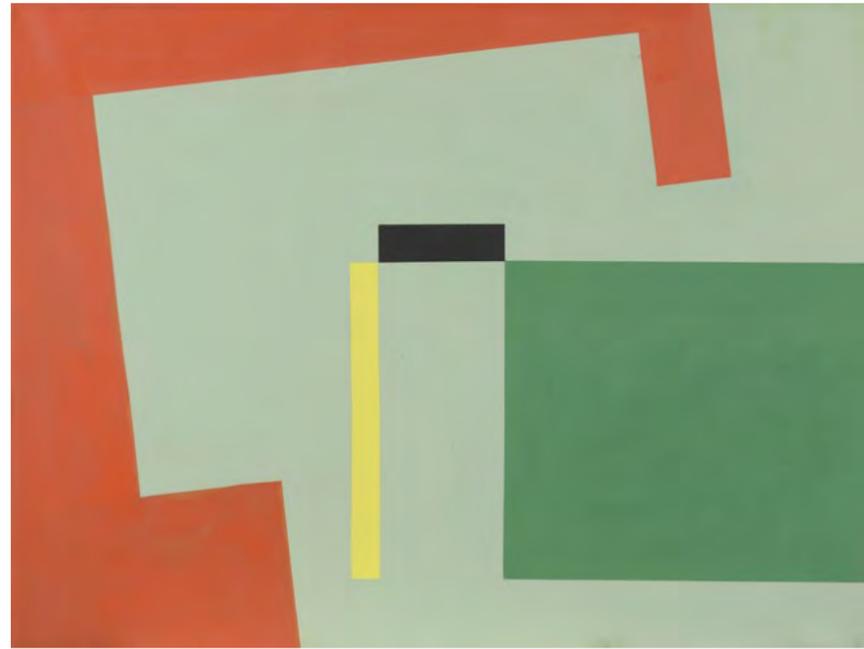
126



128



135



137

136 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
46 x 33,5 cm

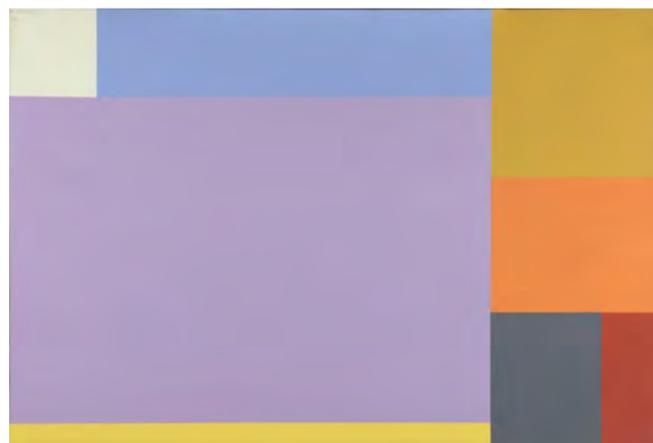
137 - *Décalage*
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 133 cm
(Petits accidents)

138 - *Eclaircie*
Acrylique sur toile, signée et titrée au dos.
60 x 120 cm

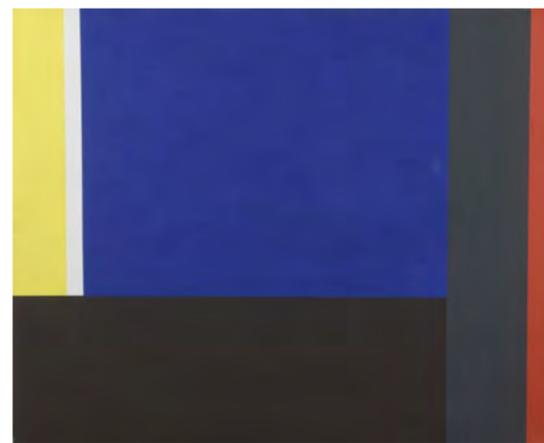
139 - *Lumière*
Acrylique sur toile, signée au dos.
60 x 120 cm

140 - *Clarté*
Acrylique sur toile, signée au dos.
129 x 193 cm

141 - *Structure*
Acrylique sur toile, signée au dos.
130 x 164 cm
(Restaurations)



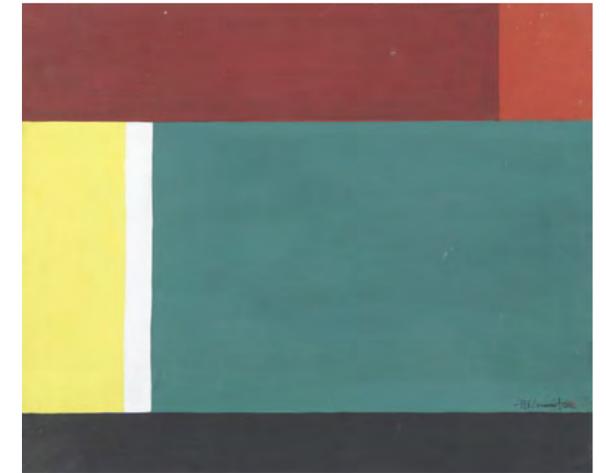
140



141



143



145



142

142 - *Espace lumière*
Acrylique sur toile, signée au dos.
62 x 100 cm

143 - *Construction*, 1982
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
81 x 100 cm
(Très petit accident en haut à droite et petite trace de châssis à gauche)

144 - *Ombre-couleur*, 1987
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
22 x 27 cm

145 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
45 x 55 cm



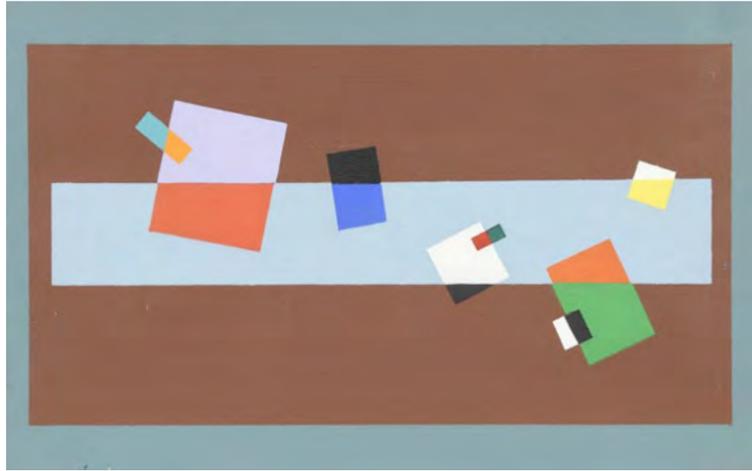
146

146 - *Lumière claire*
Acrylique sur toile, signée au dos.
110 x 142 cm
(Craquelures)

147 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
100 x 81 cm

148 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
81 x 100 cm

149 - *Construction d'énergies*
Acrylique sur toile, signée au dos.
73 x 100 cm



156

150 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
81 x 100 cm



157

155 - *Triple jeu*
Acrylique sur toile, signée au dos.
68 x 68 cm

151 - *Espace géométrique*
Acrylique sur toile, signée au dos.
22 x 27 cm

152 - *Composition*
Acrylique sur toile, signée et titrée au dos.
100 x 81 cm

153 - *Géométrie légère*
Acrylique sur toile, signée au dos.
73 x 100 cm

154 - Sans titre
Acrylique sur toile, signée au dos.
90 x 116 cm

156 - *Musique*
Acrylique sur toile, signée au dos.
38 x 60 cm

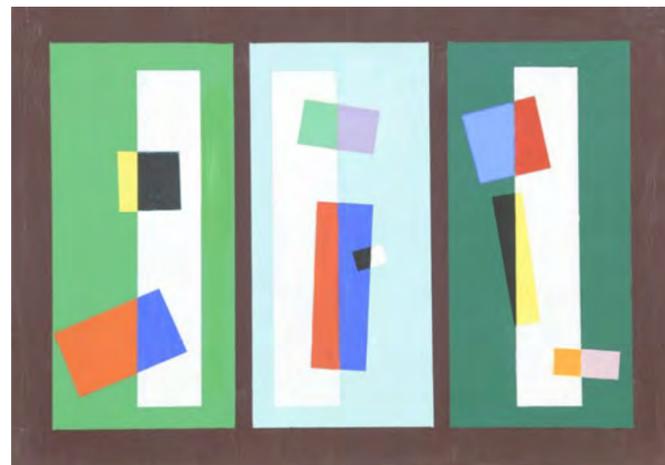
157 - *Suite musicale*, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree et datée au dos.
60 x 60 cm

158 - *3 Suites musicales*, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
50 x 50 cm

159 - *3 petites musiques*
Acrylique sur toile, signée au dos.
38 x 55 cm



158



159



160



162



161



163

160 - *Variation géométrique*, 1984
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
120 x 120 cm

161 - *Variation géométrique*, 1984
Acrylique et fusain sur toile, signée au dos.
120 x 120 cm

162 - *Variation géométrique*, 1984
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
120 x 120 cm

163 - *Variation géométrique*, 1984
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
120 x 120 cm

164 - *Variation géométrique*, 1984
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
120 x 120 cm



165

165 - Carré géométrique 1, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
60 x 60 cm

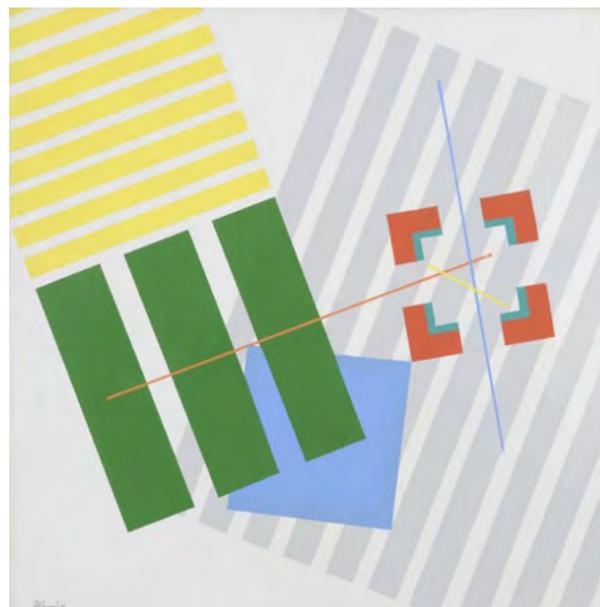


166

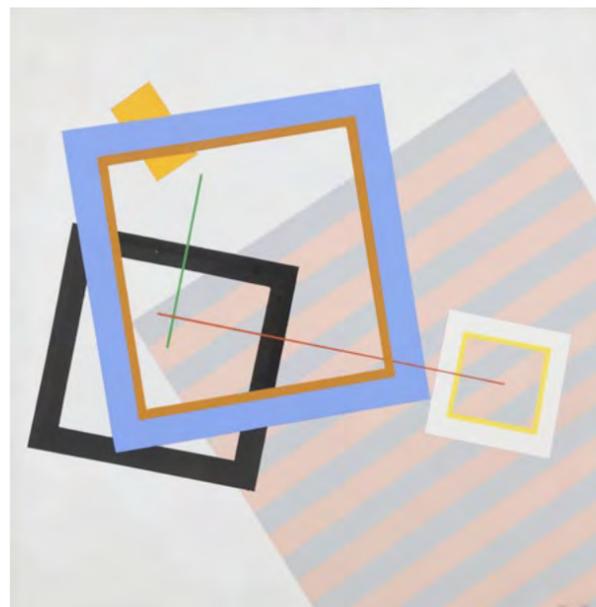
166 - Carré géométrique 3, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Titree au dos.
60 x 60 cm

167 - Carré géométrique 4, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Titree au dos.
60 x 60 cm

168 - Carré géométrique 6, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
Titree au dos.
60 x 60 cm



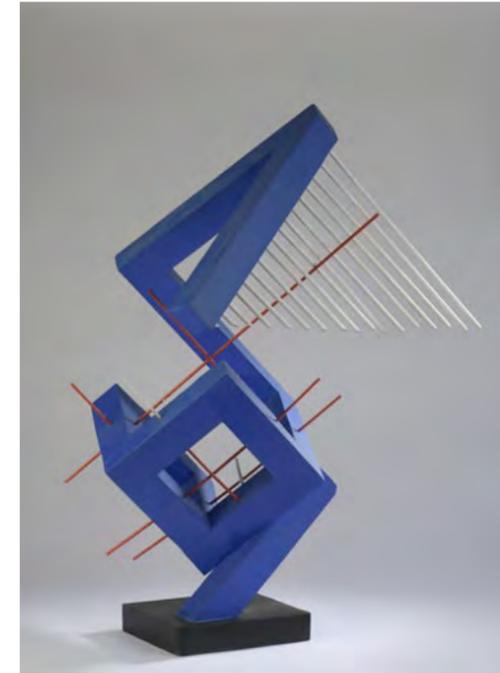
167



168

Sculptures (1^{ère} partie)

(Estimation : 200/600 euros)



170

169 - «S». Angle lumineux
Acrylique sur bois et néons, signée.
18 x 100 x 53 cm

170 - «S». BBR
Acrylique sur bois, signée.
71 x 33 x 55 cm

171 - «S». 3 Carrés, 1985
Acrylique sur bois, signée.
65 x 65 x 50 cm



171

172 - «S». Triangles
Acrylique sur bois, signée.
28 x 25 x 12 cm

173 - «S». Couleurs obliques
Acrylique sur bois, signée.
21 x 15 cm

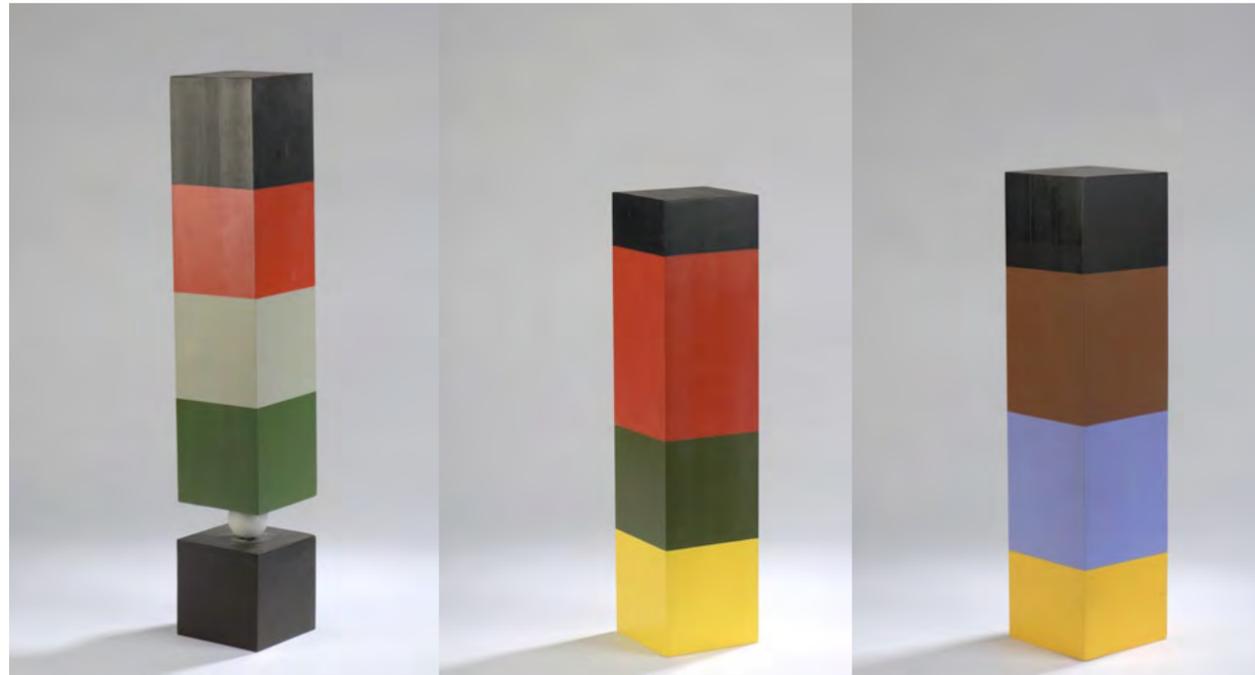
174 - «S». Les deux triangles, 1986
Acrylique sur bois, signée et datée.
24 x 28 cm



173



174



175

175 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
H. 55 cm

176

176 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
H. 41,5 cm

177

177 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
H. 49,5 cm



178

178 - «S». Échelle couleurs
Acrylique sur bois, signée.
H. 45 cm

179

179 - «S». Échelle couleurs
Acrylique sur bois, signée.
H. 74 cm

180

180 - «S». Échelle couleurs
Acrylique sur bois, signée.
60 x 16 cm



183

181 - «S». Mikado
Acrylique sur bois, signée.
27 x 30 x 48 cm

182 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
H. 68 cm

183 - «S». Les trois colonnes
Acrylique sur bois, signée.
H. 49 cm

184 - «S». Les trois colonnes 1
Acrylique sur bois, signée.
H. 56 cm

185 - «S». Les trois colonnes 2
Acrylique sur bois, signée.
H. 46 cm

186 - «S». Accordéon
Acrylique sur bois, signée.
H. 52 cm

184

187 - «S». Trois angles
Acrylique sur bois, signée.
H. 67 cm

188 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
196 x 30 x 30 cm

189 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
197 x 17 x 17 cm

190 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
197 x 17 x 17 cm

191 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
H. 202 cm

192 - «S». Colonne
Acrylique sur bois, signée.
185 x 18 x 26 cm



191

Sculpture énergétique

(Estimation : 2000/3000 euros)



193 - «S». Sculpture énergétique
Bois laqué, signé.
195 x 60 x 120 cm

Tableaux (2^e partie)

(Estimation : 100/800 euros)



194

194 - *Petite construction 2*, 1988
Acrylique sur bois entoilé, signée, titrée et datée au dos.
60 x 60 cm

195 - Sans titre, 1989
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
150 x 50 cm

196 - *Silence bleu*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
131 x 131 cm



197

197 - Sans titre, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
61 x 61 cm

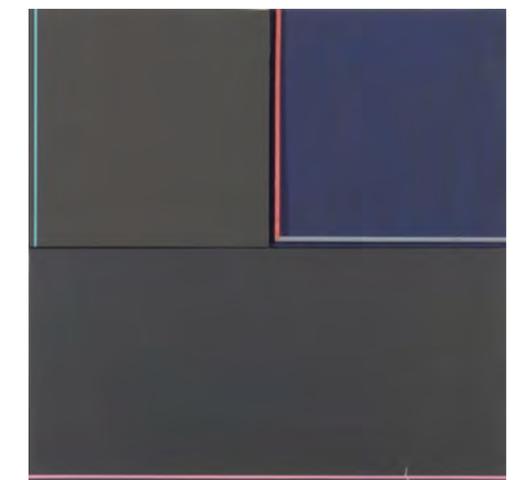
198 - Sans titre
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
131 x 131 cm

199 - *Verticale bleue*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
80 x 54 cm

200 - *1 carré + 1*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
60 x 60 cm



199



200



201



205

201 - Sans titre, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
75 x 106 cm

202 - Sans titre
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
45 x 45 cm

203 - *Construction décalée*
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
70 x 68 cm

204 - *Polygone noir*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
80 x 80 cm

205 - *Passage numéro 1*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
86,5 x 90 cm
Exposition : Arte Struktura, Milan, 1991

206 - *Carré bleu*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée, titrée et datée au dos.
49 x 49 cm

207 - *Ombre carrée*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
80 x 80 cm

208 - *Décalage*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
85,5 x 91,5 cm



206



207

209 - Sans titre, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
50 x 100,5 cm

210 - *Décalage*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
125 x 88 cm

211 - *Totem bois 1*, 1990
Acrylique sur bois, signée et datée en dessous.
156,5 x 13,5 cm

212 - *Totem bois 2*, 1990
Acrylique sur bois, signée et datée en dessous.
156,5 x 13,5 cm

213 - *Totem bois 3*, 1990
Acrylique sur bois, signée et datée en dessous.
156,5 x 13,5 cm

214 - *Totem bois 4*, 1990
Acrylique sur bois, signée et datée en dessous.
156,5 x 13,5 cm

215 - *Totem bois 5*, 1990
Acrylique sur bois, signée et datée en dessous.
156,5 x 13,5 cm

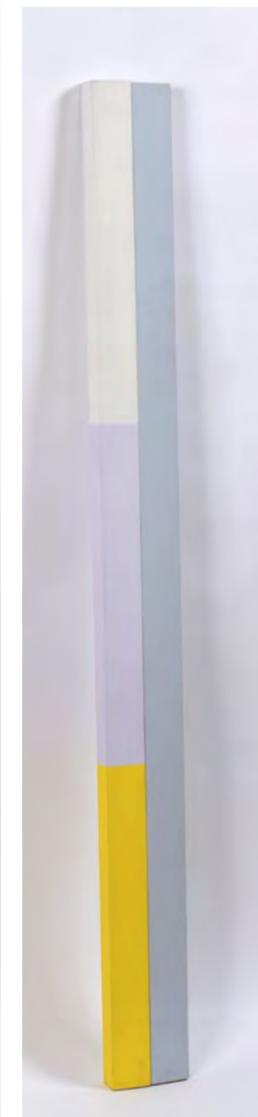
216 - *Tension noire*, 1990
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
69 x 75 cm



211



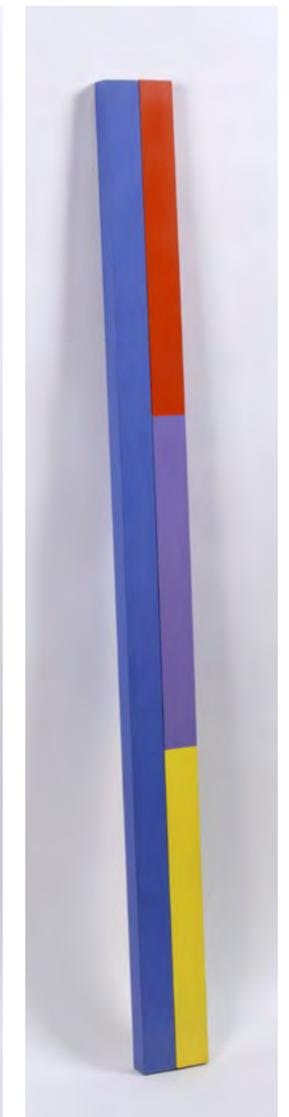
212



213



214



215



217

217 - *Triangle bordé de blanc*, 1993
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
H. 30 cm



218

218 - *Sans titre*, 1993
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
23 x 24,5 cm



219

219 - *Sans titre*, 1993
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
29,5 x 29 cm

220 - *Les deux angles*
Acrylique sur bois, signée au dos.
77 x 82 cm

221 - *Incursion*
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
126 x 30 cm

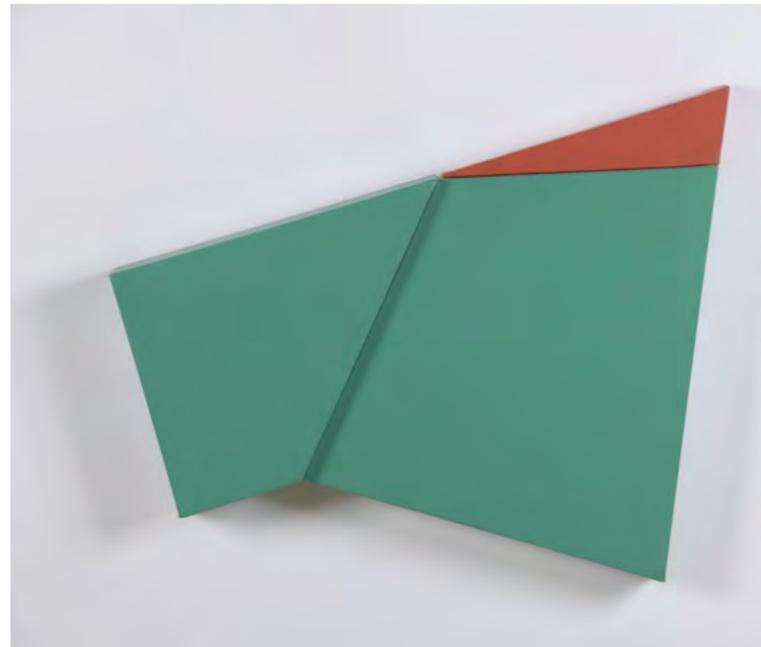
222 - *Rouge-vert*, 1993
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
100 x 110 cm

223 - *Sans titre*, 1993
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
41,5 x 49,5 cm

224 - *Sans titre*
Acrylique sur bois signée au dos
135 x 62 cm



222



223



225

225 - *Sans titre*
Acrylique sur bois signée au dos
100 x 100 cm

226 - *Sans titre*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
38 x 28 cm

227 - *Sans titre*, 1994
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
54 x 30 cm

228 - *Carré sur l'angle*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
82 x 82 cm



229

229 - *Monochrome rouge*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée, titrée et datée au dos.
60 x 60 cm

230 - *Triangle*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
60,5 x 49 cm

231 - *Sans titre*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
49 x 49 cm

232 - *Triangle*, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
130 x 145 cm



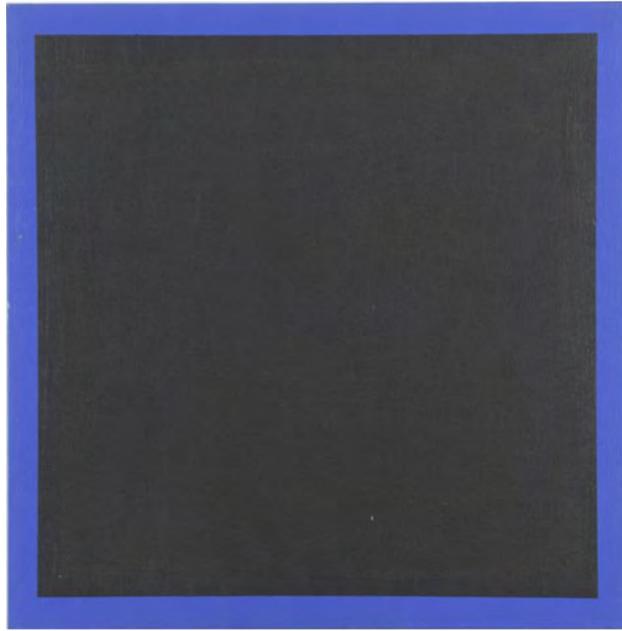
230



231



232



237

233 - Sans titre, 1994
Acrylique sur balzat, signée et datée.
H. 38 cm

234 - Triangle noir et blanc 1, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
58,5 x 62 cm

235 - Triangle noir et blanc 2, 1994
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
60 x 59 cm

236 - Angle Brun, 1995
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
50 x 50 cm

237 - Hommage à Malevitch, 1995
Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.
50 x 50 cm

238 - Triangle, 1995
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
100 x 214 cm

239 - Noir avec tensions
Acrylique sur bois, signée au dos.
48 x 48 cm

240 - Éclat blanc, 1995
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
40 x 39 cm



242

241 - Construction plexiglas
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos.
110 x 56 cm

242 - Cible, 1997
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée au dos.
29 x 26 cm

243 - Tensions, 1997
Acrylique sur bois et plexiglas, signée, titrée et datée au dos.
33,5 x 60 cm



243



244

244 - Rond polychrome 1
Acrylique sur bois, signée au dos.
D. 48 cm

245 - Rond polychrome 2
Acrylique sur bois, signée au dos.
D. 48 cm

246 - Progression
Acrylique sur bois, signée au dos.
122 x 31 cm

247 - Progression énergétique, 1998
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
80 x 21 cm

248 - Sans titre
Acrylique sur bois, signée au dos.
122 x 31 cm

249 - Sans titre, 1998
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
49,5 x 68 cm

250 - Sans titre, 1999
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
64 x 67 cm



245

251 - Construction claire, 1999
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
57 x 60 cm

252 - Sans titre, 2002
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
19 x 20 cm



251



254



256



258

253 - *Triangle polychrome*, 2004
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.
38 x 38 cm

254 - *Assemblage*, 2004
Acrylique sur bois, signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos.
44 x 44 cm

255 - *Monochrome blanc*
Acrylique sur toile, signée au dos.
120 x 120 cm

256 - *Triangle polychrome*, 2009
Acrylique sur bois, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.
42 x 42 cm

257 - *Polygone*, 2005
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
114 x 120 cm

258 - *Sans titre*
Acrylique sur bois, signée au dos.
36,5 x 32 cm

259 - *Sans titre*
Acrylique sur bois, signée au dos.
56 x 50 cm

260 - *Sans titre*
Acrylique sur bois, écrous et plexiglas, signée au dos.
29 x 32 cm



259

261 - *Sans titre*, 2005
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
56 x 27,5 cm

262 - *Tensions*, 2005
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
56 x 60 cm

263 - *3 pièces*
Acrylique sur bois, signée.
69 x 71 cm

264 - *2 pièces*, 2006
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
42 x 42 cm

265 - *Sans titre*, 2006
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
25,5 x 25,5 cm

266 - *Deux jaunes*, 2007
Acrylique sur bois, signée, titrée et datée au dos.
50 x 50 cm

267 - *Assemblage*, 2008
Acrylique sur bois, signée et datée à gauche et au dos.
44 x 44 cm

268 - *Carré sur l'angle*, 2004
Acrylique sur bois, signée au dos.
58 x 58 cm



267



263



265



266



269

269 - *Triangle bordé*, 2009
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
50 x 50 cm



270

270 - *Petite construction*, 2010
Acrylique sur bois, signée et datée sur le côté à droite.
18 x 17 cm

271 - *Progression courbe*
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos.
69 x 25 cm

272 - *Droite et courbe*, 2010
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
34 x 67,5 cm

273 - *2 pièces*, 2009
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
56 x 56 cm

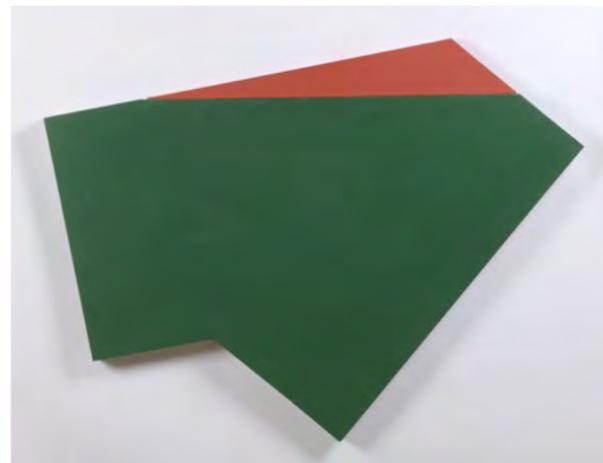
274 - *Progression verticale*, 2010
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
75 x 21 cm

275 - *Construction blanche*, 2010
Acrylique sur bois entoilé, signée, titrée et datée au dos.
96 x 98 cm

276 - *Construction verte*, 2010
Acrylique sur bois entoilé, signée, titrée et datée au dos.
80 x 100 cm



273



276



277

277 - *Droite et courbe*, 2012
Acrylique sur bois, signée et datée sur le côté.
35 x 35 cm

278 - *Monochrome rouge*, 2011
Acrylique sur bois, signée, titrée et datée au dos.
39 x 40 cm

279 - *Courbe bleue*, 2010
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
64 x 30 cm

280 - *Tension horizontale*, 2012
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
21 x 75,5 cm

281 - *Verticale et courbe*, 2013
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
127 x 33,5 cm



282

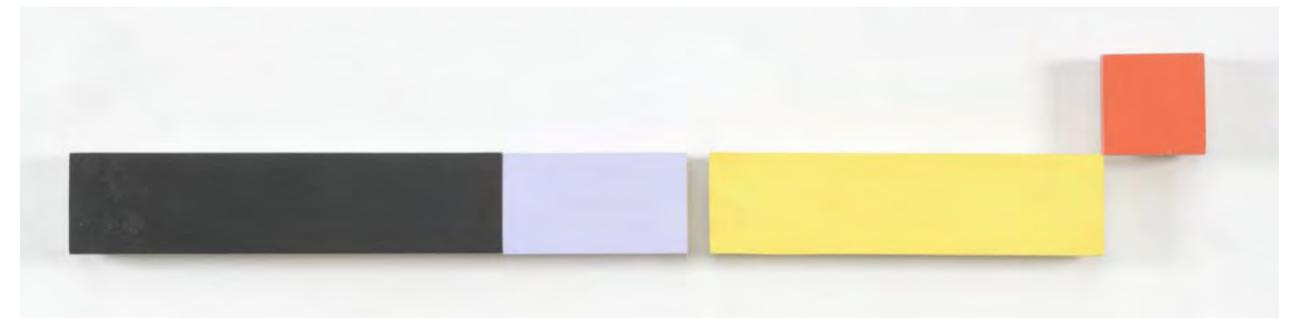
282 - *Carré, mobile*, 2014
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
33 x 33 cm

283 - *3 pièces*, 2016
Acrylique sur bois, signée et datée au dos.
65 x 74 cm

284 - *Triangle plein et vide*
Acrylique sur bois entoilé et bois, signée au dos.
160 x 155 cm

285 - *Triangles linéaires*
Acrylique sur bois entoilé et bois, signée.
130 x 175 x 10 cm

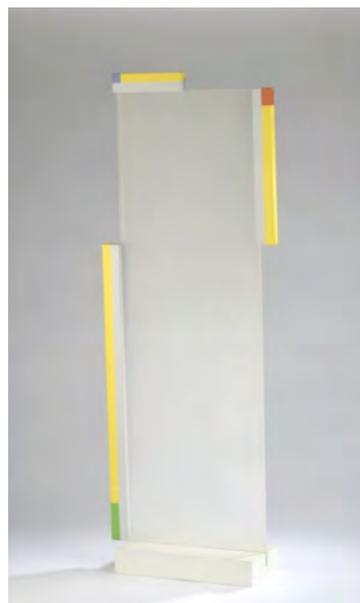
286 - *Haut relief bleu*, 2017
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos.
220 x 102 x 12 cm



280

Sculptures (2^e partie)

(Estimation : 200/600 euros)



290



293



294



295



296



299



300



301

287 - «S». *Plexi*, 1997
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée.
30 x 28 cm

288 - «S». *Grand plexi*
Acrylique sur bois et plexiglas, signée.
58 x 54 x 11 cm

289 - «S». *Plexi*
Acrylique sur bois et plexiglas, signée.
63 x 32 cm

290 - «S». *Plexi bordé de tensions*
Acrylique sur bois et plexiglas, signée.
79 x 30 x 12 cm

291 - «S». *Échelle blanche*
Acrylique sur bois et plexiglas, signée.
53 x 23 cm

292 - «S». *Cheminement*
Acrylique sur bois, signée.
53 x 26 x 25 cm

293 - «S». *Cheminement 1*
Acrylique sur bois, signée.
46 x 24 x 36 cm

294 - «S». *Alphabet*, 2003
Acrylique sur bois, signée et datée.
H. 20 cm

295 - «S». *Alphabet*, 2003
Acrylique sur bois, signée et datée.
H. 24 cm

296 - «S». *Portrait*, 2004
Acrylique sur bois, signée et datée.
H. 34 cm

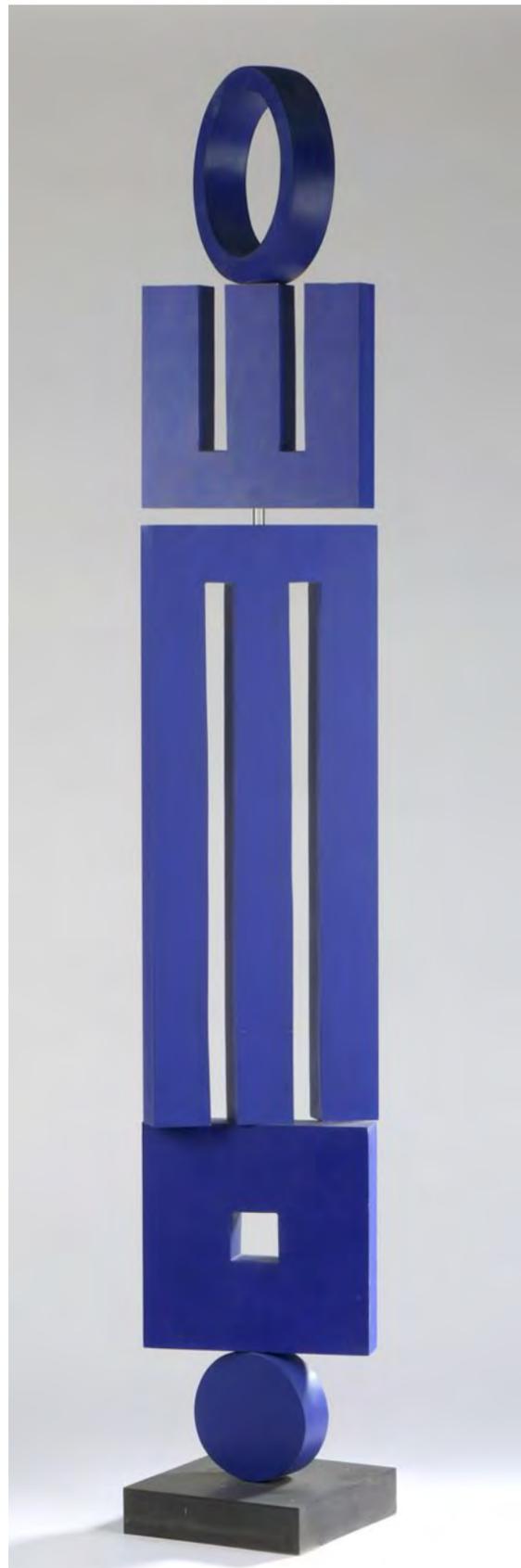
297 - «S». *Carré sur angle jaune*
Acrylique sur bois, signée.
H. 40 cm

298 - «S». *Medium vernis*
Medium vernis et plexiglas, signé.
64 x 28 x 10 cm

299 - «S». *RVB*
Acrylique sur bois, signée.
H. 39 cm

300 - «S». *Carré bleu*, 2007
Acrylique sur bois, signée et datée.
H. 42 cm

301 - «S». *Totem bleu mobile*
Acrylique sur bois, signée.
H. 74 cm



302



303

302 - «S». Totem mobile
Acrylique sur bois, signée.
126 x 20 x 18 cm

303 - «S». Carré bleu
Acrylique sur bois, signée.
H. 28 cm

304 - «S». Carré bleu
Acrylique sur bois, signée.
H. 30 cm

305 - «S». Totem bleu, 2005
Acrylique sur bois, signée et datée.
H. 50 cm

306 - «S». Tangente
Acrylique sur bois, signée.
H. 40 cm

307 - «S». Rectangle bleu
Acrylique sur bois, signée.
H.52 cm

308 - «S». Totem bleu
Acrylique sur bois, signée.
H. 65 cm

309 - «S». Carré et rond bleu
Acrylique sur bois, signée.
H.45 cm



305



306



307



308

CONDITIONS DE VENTE

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **28% TTC.**

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.