

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du mardi 9 octobre 2018 Hôtel Drouot - 13H30 - salle 14

N° de vente : 45

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ensemble de livres sur le thème des Beaux-arts dont Klee, Delaunay, Renaissance Italienne, Univers des formes et divers	50/60
2	8 livres sur les arts de l'Inde et de la Chine.	30/50
3	2 caisses de livres dont Gustave Doré, La merveilleuse histoire du cirque, littérature, nombreux exemplaires reliés de l'Illustration et divers.	50/60
4	Collection des Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu, nombreux exemplaires de la revue trimestrielle regroupés dans des emboîtages.	40/50
5	Le SOURIRE. 11 années, reliures en toile. Années 1899-1900, 1901, 1902, 1904, 1905, 1906, 1908, 1909, 1910, 1911 et 1912. (Années non collationnées)	300/500
6	Lot de livres comprenant : - Gabriel Chevalier, Clochemerle, illustration de Lucien Boucher, Ed. Rieder, 1936, exemplaire 512/2500 (manques au plat) - Léo Larguier, Paris et sa police, illustrée de pointe sèche originale de Renée Zimmermann, 1950, exemplaire sur velin d'Arches numéroté 554/1000 - trois volumes de la pléiade (Proust, A la recherche du temps perdu)	60/80
7	Mannette de livres dont Pléiade et NRF	50/60
8	LOT COMPRENANT : - CINQ FOSSILES, accidents. - SEPT FOSSILES, accidents. - DEUX MINÉRAUX dont améthyste - QUATRE MINÉRAUX - MINÉRAU	40/60
9	Mannette de vases, pots à pharmacie, flambeaux et divers	60/80
10	Neuf fruits et légumes en bois ou céramique	40/60
11	Lot d'opales dont vases et flacons On y joint tasses en porcelaine et divers	60/80
12	Lot comprenant : - une paire de vases en opaline - Lampe berger - 3 assiettes en faïence de l'est - Paire de flambeaux en verre moulé	60/80
13	Mannette de dentelles et linge de maison	50/60
14	Mannette de bibelots comprenant : - Bougeoirs, petite pendule, lampes à pétrole et divers éléments décoratifs	80/120
15	Lot d'appareils photos	100/200
16	Lot d'appareils photographique comprenant : - Olympus OM101 - Yashica Electro 35 avec étui et accessoires - Canon Canonet - Contaflex Zeiss Ikon - Rollei Rolleimat	50/100

on y joint une camera Canon 8mm

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
17	Mannette comprenant : - Service thé et café en métal comprenant quatre pièces. On y joint un plateau à décor feuillagé. - Partie de ménagère et couverts en métal argenté - Gourdes et divers	150/200
18	Mannette de métal argenté dont partie de ménagère Christofle	80/120
19	Mannette de métal argenté dont verseuses, plats, timbales, candélabres et divers.	100/200
20	Lot en métal argenté comprenant une paire de candélabres, une suite de quatre candélabres à deux bras lumières, quatre flambeaux, une suite de quatre candélabres à deux lumières et une paire de flambeaux en lampe	100/150
21	Partie de ménagère en métal argenté à décor de coquille. On y joint un lot de couverts déparpillés en métal argenté	80/120
22	Lot en métal argenté comprenant deux plateaux, un plateau à fromage et une coupe	100/120
23	Important lot de métal argenté dont verseuses, coupelles, coqs et divers	100/150
24	Lot de pièces encadrées	60/80
25	Six gravures encadrées représentant des vues de monuments italiens.	40/60
26	Lot comprenant quatre gravures humoristiques anglaises sur le thème du cheval. On y joint deux photogravures d'après Rauber.	50/100
27	Raphaël présenté à Léonard de Vinci Gravure en noir Gravé par Alais fils et peint par Brune PAGES Mouillures et piqûres 69 x 86 cm	50/100
28	Paul Véronèse à Venise Gravure au noir Gravé par P. Alais et peint par Pignerolle. Mouillures et piqûres.	50/100
29	V. DUTERTRES Beethoven Gravure en noir, signée, titrée "Evocation de Beethoven d'après L Levy Dhurmer" et dédicacée "A L'ami Bayard"	30/50
30	D'après Giovanni Battista PIRANESE Carcori d'invenzione Deux eaux-fortes sur papier Auvergne 65 x 50 cm	120/150
31	KITAGAWA UTAMARO (1753-1806) Jeune femme Estampe signée Utamaro hitsu, encadrée sous verre, impression ensoleillée 38 x 18 cm à vue	50/100
32	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) Les petits cavaliers Gravure signée dans la planche. Annotations au crayon dans la marge. 8 x 12 cm hors marges	60/80
33	REPRODUCTION d'une œuvre de Charles Edouard Edmond DELORT (1841-1895) La place de la Concorde à Paris A vue : 41 x 64 cm. Sous verre, dans un cadre doré.	100/200
34	Leonor FINI (1907-1996) Les élégantes Deux gravures signées et numérotées 67/275. A vue : 20 x 23 cm	100/150
35	D'après Henri MATISSE Nu bleu III Sérigraphie sur papier velin fort Nouvelles images éditeur Signé et daté (19)52 dans la planche 45 x 60 cm	120/150
36	D'après Henri MATISSE Nu bleu IV Sérigraphie sur papier vélin fort Nouvelles images éditeur Signé et daté (19)52 dans la planche 45 x 60 cm	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
37	D'après Henri MATISSE Nu bleu X Sérigraphie sur papier vélin fort Nouvelles images éditeur Signé et daté (19)52 dans la planche 45 x 60 cm	120/150
38	D'après Henri MATISSE La danse acrobatique sur carton Signé dans la planche 57 x 46,5 cm  on joint une sérigraphie sur papier "Nu bleu", signé et daté (19)52 dans la planche	150/180
39	Joan MIRO Miro Lithographie II 8 planches dans trois cadres dont : planches pour Miro Litho I, Album 19, SAD Traveller	120/150
40	Alain BONNEFOIT Femme 6/275 Leonor FINI portrait 255/275 Deux lithographies en couleurs	50/80
41	Ecole du Xxè siècle Portrait d'homme à la moustache Lithographie signée et annotée "Etude". A vue : 41 x 52 cm	50/60
42	Bernard TILLOLLOY Les quatres saisons, Venise Suite de quatre lithographies signées et numérotées. 55 x 75 cm	60/80
43	Pierre DOUTRELEAU (1938) Barques amarées Lithographie signée et numérotée 73/150. A vue 53 x 73 cm	50/60
44	Pierre RISCH (1943) Les clowns musiciens Lithographie signée et numérotée 87/250. A vue 62 x 45 cm	50/60
45	Louis TOFFOLI (1907-1999) Mères et enfants Lithographie signée et numérotée 104/125. A vue 52 x 72 cm	60/80
46	Jean JANSEM (1920-2013) Nature morte Lithographie signée et numérotée 74/120. A vue 75 x 51 cm	60/80
47	Peter KLASSEN Hommage à Victor Hugo 2002 Lithographie en couleurs sur papier vélin Signée et numérotée 6/99 63 x 50 cm	100/120
48	Peter KLASSEN Trace Lithographie en couleur sur papier vélin Signée et numérotée 72/90 76 x 56 cm	100/120
49	Peter KLASSEN Verrous sur fond orange 1979 Lithographie en couleurs sur papier vélin Signée et numérotée 72/90	100/120
50	Peter KLASSEN D'après Pablo PICASSO Femme et enfant au bord de la mer Photolithographie d'après un pastel de 1903. Impression en couleurs sur vélin. Signé dans la planche. 45 x 30 cm (à vue)	150/180
51	Lot d'affiches et estampes. 13 pièces dont Picasso (mourlot), Braque, Delvaux affiches pour le centre G. Pompidou Deux estampes signées et numérotées	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
52	Albert DECARIS (1901-1988) Diane chasserresse. Gravure. Signée et numérotée 33/100 en bas à droite. 65,5 x 50 cm avec marges (Rousseurs)	50/100
53	Paul ELIASBERG (1907-1984) Paysage Eau-forte signée et numérotée HC 8/20. 30 x 40 cm hors marges.	50/100
54	Hugh WEISS (né en 1925) SANS TITRE, 1980 Sérigraphie signée et datée en bas à droite, dessin et dédicace dans la marge. 64,5 x 50 cm	30/40
55	Ecole du XIXè siècle Etude de femmes Crayon. Porte un cachet en bas à droite. Annoté sur le montage G.P RUGENDAS. 15,5 x 25 cm	80/120
56	Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937) Montagnes de Haute-Savoie Aquarelle signée et située en bas à gauche. 23 x 31 cm	60/80
57	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) Vue de Colmar Aquarelle signée, située, datée 1898 et dédicacée en bas à gauche à Maria Schwab. 30 x 35 cm (Mouillures)	200/300
58	Ecole du XIXème siècle Cour intérieure de couvent animée Aquarelle sur papier 39 x 32 cm	80/120
59	René COLLAMARINI (1904-1983) Le couple Encre sur papier signé en bas à droite. 65 x 50 cm	60/80
60	Pierre HENRY (1924 -2015) Lucane et Cérambyx Dessin à la plume 48 x 63 cm (à vue) Signé et daté 1961 en bas à gauche, contresigné au dos	150/250
61	Ch. MAURECH (XXè siècle) Souvenir de Gréoult Huile sur carton, signé et dédicacé en bas à droite 11,5 x 16,5 cm	50/100
62	Attribué à Harold BAKAI Victoires de Samothrace Deux gouaches sur papier, signées. 60,5 x 44 cm	60/80
63	Suzanne GUEGUEN (XXe) L'Eglise et le Présidial de Guerlesquin Deux aquarelles Signées 41,5 x 27 cm et 23 x 29 cm	150/200
64	Rona PONDICK (1952) Composition Technique mixte sur soie Signé en bas à gauche 42,5 x 60 cm	100/150
65	Ecole GENOISE de la fin du XVIème siècle, entourage de Luca CAMBIASO La sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste Cuivre 16 x 21,5 cm Sans cadre	600/800
66	Ecole du XVIIIème siècle Vue de Venise Toile 45 x 66 cm	1500/2000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
67	CANTROY (?) Jardin intérieur Aquarelle signée en bas à droite. 36,5 x 25,5 cm	50/100
68	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Paysage à la bergère Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à gauche.	100/150
69	École FRANCAISE vers 1900, d'après Antoine WATTEAU Les plaisirs du bal Toile marouflée sur panneau. 88 x 74,5 cm Reprise du tableau de Watteau conservé au Dulwich College, Londres.	400/600
70	Marie-Antoinette QUEROY (1881-1977) Nature morte aux fleurs Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23, 5 x 18,5 cm  On y joint : Georges ROB (XX) Buste d'élégante Panneau signé en bas à gauche. 45,5 x 38 cm (Accidents)	60/80
71	Charles MANCIET (1874-1963) Deux rues de villages sinistrés en 1915 : - Village de Vendresse Huile sur panneau. Signée, dédicacée, située et datée "au Ct PetitJean Rogel, Vendresse, 1915" en bas à gauche. Etiquette au dos : "Une rue de Vendresse et Tragan en 1915 peint par Manciet mon adjudent". - Ferme en ruine du Metz (près de Moussy sur Aisne) Huile sur panneau. Signée et dédicacée au Ct PetitJean Rogel. Etiquette au dos. 28 x 37 cm	200/300
72	DENION? Port maritime Huile sur toile. Signée et datée (19)47. 36 x 43 cm.	40/60
73	Noureddine BENOJAKAS (1952) Portrait d'un jeune enfant Huile sur toile, signée et datée (19)74 en bas à droite 60 x 40 cm à vue	100/200
74	Ecole française du X <sup>e</sup> siècle Scènes de pêche Deux huiles du panneaux 21 x 94 cm à vue	80/120
75	Jean PULICANI (1930) La violoncelliste Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 24 cm	60/80
76	Christian JAUREGUY (1930) Les violoncellistes Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	100/200
77	Ecole Française du XX <sup>e</sup> siècle Arlequin au chat noir. Huile sur toile. Signée et datée (19)59 en bas à gauche. 112 x 37,5 cm	100/150
78	DUNCAN. Composition abstraite Aquarelle et gouache signée et datée (19)62. 66 x 50 cm	50/100
79	Georges BRIATA (1933) La chapelle Huile sur toile. Signée et datée (19)60. 63 x 89 cm.	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
80	Antal BIRO (1907-1990) Composition sur fond jaune Huile sur papier, sous verre, sans cadre Daté et signé 14 8 1960 / Antal / Biro en haut à gauche 61 x 50 cm	100/150
81	Antal BIRO (1907-1990) Composition blanc noir bleu Huile sur papier Daté et signé 3.9.1960 / Antal / Biros en haut à droite 61 x 50 cm	100/150
82	Ecole du Xxème siècle Totem Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 49 x 34 cm	60/80
83	M. BLUM (Xxème siècle) Sans titre Deux huiles sur toiles, signées au dos, petits accidents 98 x 79 cm et 127 x 95 cm On y joint un lavis et aquarelle sur papier, représentant une femme assise dans un paysage, signé Ashinsa	50/100
84	BASLER Paysage abstrait Toile signée en bas à droite. Titrée au dos. 57,5 x 46,5 cm	60/80
85	PINACLE De cathédrale gothique (démontable) en chêne. Exercice de maîtrise, signé "A.R." La cloche porte l'inscription "CCDD" (Compagnon Charpentier du Devoir). Ancienne étiquette de vente Christie's 1892. Haut. : 144 cm. Base en hexagone de 33 cm chacun.	300/500
86	VIERGE A L'ENFANT En pierre calcaire sculptée. Haut. : 60 cm. Accidents et manques. FRANCE, Bourgogne (?) XVIème siècle.	250/350
87	TROIS ELEMENTS D'ARCHITECTURE En bois sculpté : un à décor de rosaces 52,5 x 23 cm, un à décor d'animaux, le pilastre à décor d'un personnage en buste. 1,74 m. FRANCE, XV et XVIème siècle	100/200
88	SAINTE MADELEINE En calcaire sculpté. Fracturée, restaurée, reprises au visage. Haut. : 105 cm BOURGOGNE, XVème siècle. Présentée sur un socle en velours rouge.	5000/8000
89	STATUE-COLONNE ACEPHALE En grès sculpté. Saint personnage debout, les mains sur la poitrine, son long vêtement tombant en plis serrés jusqu'au sol. Roi ? Prophète ?, on distingue la trace d'une barbe en haut du corps. Haut. : 112 cm. Tête et mains manquantes, épidermures. ART FRANCAIS, Languedoc ?, dernier quart du XIIème siècle. Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Paris 14 novembre 1975, lot 127 Note : De nombreuses statues-colonnes sont encore conservées en place au portail de plusieurs églises et cathédrales, les plus célèbres à Chartres, citons encore Bourges, Provins, Angers, St Loup de Naud, Vermantin, etc. Notre statue est assez proche en style des exemplaires conservés au Mans et à Montmorillon.	3000/5000
90	SAINT MICHEL En armure en bois sculpté polychromé et doré. Manque le bras droit. Haut. : 72 cm FRANCE, XVIème siècle	1200/1600
91	VIERGE A L'ENFANT ACEPHALE En pierre calcaire sculptée. Haut. : 63 cm BOURGOGNE, XVIème siècle	400/600
92	ELEMENT DE PROCESSION En bois polychromé et doré. Haut. : 95 cm. Larg. : 52 cm. Accidents, manques, transformé en miroir. ESPAGNE, XVIIème siècle.	250/350
93	Frise en bois sculpté polychrome à décor d'angelots	100/150
94	Sujet en bois sculpté et peint	60/80
95	D'après Louis Théophile HINGRE (1832-1911) Pierrot buvant à sa gourde et Arlequin Deux sujets en bronze. Haut. 18 cm et 14,5 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
96	A. ROLLE (XIX) Troubadour Sujet en bronze, signé, sur socle H : 47 cm	300/400
97	Ecole française du XIXe siècle "Premier Combat" Epreuve en bronze, signé "Van de Vin" sur la terrasse, justifiée "salon 1890" Haut. : 48 cm	400/600
98	C. MAUPERT La patineuse Sujet en fonte polychrome. Signé. Haut. 14,5 cm	60/80
99	Ecole du Xxème siècle Sculpture en plâtre représentant un nu féminin. H.: 67 cm	100/150
100	G. DEMANGE (Xxème siècle) Le pompier Sujet en régule, signé H. 50 cm	80/120
101	Sept vertèbres. Origine : Maroc. Dimensions de la plaque : 54 x 35 cm Poids : 7100 g. Soclées. Provenance : Ancienne collection José Ramon Pons Oliveras	150/200
102	CRANE D'ELAND DE DERBY Taurotragus derbianus.	250/300
103	BUBALE, DAMALISQUE, BUFFLE AFRICAIN Un massacre et deux frontaux. Alcelaphus buselaphus, Damaliscus lunatus, Syncerus caffer caffer.	300/400
104	BUBALE, ANTILOPE ROUANNE, BUFFLE EQUINOXIAL Trois frontaux. Alcelaphus buselaphus, Hippotragus equinus, Syncerus caffer aequinoctialis.	300/400
105	BUFFLE AFRICAIN, COBE DES ROSEAUX, COBE DE BUFFON, IMPALA Deux pieds de buffles, deux frontaux et une tête en cape. Syncerus caffer, Redunca redunca, Kobus kob, Aepyceros melampus.	250/350
106	SITATUNGA, COBE DE BUFFON, ANTILOPE ROUANNE Trois frontaux. Tragelaphus speki, Kobus kob, Hippotragus equinus.	250/300
107	DEUX FRONTAUX DE DAIM ET UN FRONTAL DE CERF Dama dama, Cervus elaphus.	100/150
108	UN CRANE DE MOUFLON ET UN FRONTAL DE CERF Ovis musimon, Cervus elaphus.	250/300
109	UN CRANE DE MOUFLON ET UN FRONTAL DE CERF Ovis musimon, Cervus elaphus.	250/300
110	UN CRANE DE GUIB HARNACHE, DEUX FRONTAUX DE GAZELLE DORCAS ET DE GAZELLE DE THOMPSON, UN CRANE SCIE DE GAZELLE GIRAFE Tragelaphus scriptus, Gazella dorcas, Gazella rugifrons, Litocranium walleri.	300/350
111	ORYX GAZELLE Tête en cape. Oryx gazella.	200/250
112	CERF D'EUROPE ET ISARD Un massacre, un crâne et deux frontaux. Cervus elaphus, Rupicapra pyrenaica.	120/150
113	ISARD Deux spécimens naturalisés en entier présenté sur de faux rochers. Rupicapra pyrenaica.	200/300
114	UN FRONTAL D'OUREBI, DEUX FRONTAUX ET UN CRANE SCIE DE RAPHICERE CHAMPETRE Ourebia ourebi, Raphicerus campestris.	100/120
115	TROIS FRONTAUX BRUTS D'ISARD ET UN FRONTAL DE MOUFLON Rupicapra pyrenaica, Ovis aries.	80/120
116	PHACOCHERE Quatre éléments : - Devant de crâne avec grès. - Deux grès. - un décapsuleur à bouteilles en grès. Phacochoerus africanus.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
117	DEUX TETES EN CAPE ET UNE PEAU D'ISARD AVEC SA TETE Rupicapra pyrenaica.	80/100
118	GAZELLE DE ROBERT Tête en cape. Gazella granti robertsii.	120/150
119	CEPHALOPHE DE GRIMM, GAZELLE DE SOEMMERING Une tête en cape et trois frontaux libres, un crâne sur écusson. Sylvicapra grimmia, Gazella soemmeringi.	200/250
120	DEUX TETES EN CAPE, UN CRANE ET DEUX FRONTAUX Gazelle dorcas, Isard et Céphalophe de Grimm, Cobe de Buffon et Bubale. Phacochoerus africanus, Gazella dorcas, Rupicapra pyrenaica et Sylvicapra grimmia, Kobus Kob, Alcelaphus buselaphus.	60/80
121	LOT DE PIEDS D'ISARD Quatre porte-manteaux doubles et trois porte-manteaux simples. Rupicapra pyrenaica.	20/30
122	TETRAS LYRE et GRANDS TERTRAS Quatre mâles et deux femelles. Lyrurus tetrix, Tetrao urogallus. On joint un FOULQUE MACROULE. Fulica atra.	180/250
123	LAGOPEDES ALPINS, deux couples et un mâle, ET PERDRIX ROUGE, femelle Lagopus muta, Alectoris rufa.	80/100
124	BUFFLE AFRICAINE, ANTILOPE ROUANNE, ORYX GAZELLE Deux crânes et une paire de cornes. Syncerus caffer caffer, Hippotragus equinus, Oryx gazella.	150/200
125	BUFFLE AFRICAINE, COBE A CROISSANT, BUBALE Un massacre sur écusson et deux crânes. Syncerus caffer caffer, Kobus ellipsiprymnus, Alcelaphus buselaphus.	200/250
126	UN LOT DIVERS Trois frontaux de Céphalophe, un grès de phacochère, une tête en cape de chamois, trois petits morceaux de corail.	50/80
127	BUBALE Tête en cape. Alcelaphus buselaphus major.	60/100
128	SPINGBOK, COBE REDUNCA, GAZELLE DE THOMPSON, GAZELLE DORCAS, ANTILOPE ROUANNE, COBE REDUNCA, PHACOCHERE Quatre frontaux, deux crânes et défenses sur écusson. Antidorcas marsupialis, Redunca redunca, Gazella rufifrons, Gazella dorcas, Hippotragus equinus, Redunca redunca, Phacochoerus africanus.	150/200
129	GUIB HARNACHE, BUFFLE NAIN, COBE DE BUFFON Un crâne et deux frontaux. Tragelaphus scriptus, Syncerus caffer nanus, Kobus kob.	150/200
130	BLOC DE VASONITE 38 x 33 x 23 cm. Poids : 24,3 Kg.	100/200
131	BLOC DE QUARTZ ROSE 38 x 25,5 x 17,5 cm. Poids : 26 Kg.	200/300
132	Sabre indien ancien en métal forgé et gravé	100/150
133	Petite épée ancienne gravée et son fourreau	50/100
134	Pistolet à percussion, crosse en bois sculpté	50/80
135	Revolver à broche en acier fondu et ciselé, 6 coups, canon à pans, plaquettes de crosse sculptée.	150/200
136	Revolver à broche en acier fondu et ciselé, 6 coups, canon à pans, plaquettes de crosse en bois	150/200
137	TROMBLON Transformé à percussion. Canon en bronze, rond, tromblonné vers la bouche, ciselé, à pans au tonnerre. Platine avec trace de marquage et chien à corps ronds. Garnitures en laiton, découpé, ciselé. Crosse en noyer, verni. Baguette en fer. Arme restaurée, réparation devant la platine et à un plat de crosse, fêles mais assez bon état. Long. : 76 cm	500/800
138	Insigne militaire tunisien avec son ruban	300/400
139	Trois décorations militaires libanaises	300/400
140	Arabie Saoudite Ordre de Abul Aziz. Ensemble de Grand-officier. Métal argentée, émail, cravate, écriin. On joint une paire de boutons de manchettes, dans leur écriin.	200/300
141	Qatar Ordre nationale du Mérite. Ensemble de Grand-officier. Métal, émail (éclats), cravate, écriin d'Arthus Bertrand.	100/150

<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
142 Syrie Ordre du Mérite. Ensemble de Grand-officier. Métal, émail, cravate, écrin.	200/300
143 Brésil Ordre de Rio Branco. Ensemble de Grand-croix. Métal, écharpe, avec miniature, écrin de Stern. (accident à la fermeture)	200/300
144 Brésil Ordre de la Croix du Sud. Ensemble de Grand-croix. Métal, écharpe, écrin de Stern.	150/200
145 Maroc Ordre du Ouissam Alaouite. Ensemble de Grand-officier. Métal, émail, ruban à rosette, écrin d'Arthur Bertrand.	200/300
146 Cameroun Ordre de la Valeur. Étoile de Commandeur. Argent doré, émail (petits éclats), cravate, écrin d'Arthur Bertrand. (cravate pas du modèle)	60/80
147 Tunisie Ordre de la République. Ensemble de Grand-officier. Métal, émail, cravate, écrin d'Arthur Bertrand.	200/300
148 Allemagne Ordre du Mérite allemand. Croix de Commandeur. Métal, émail, cravate, écrin.	80/120
149 France - Ordre de la Légion d'Honneur, Etoile de Chevalier, époque 1er Empire, 3ème type, en argent. (éclats à l'émail).	200/300
150 France - Ordre de la Légion d'Honneur. Etoile de Commandeur. Epoque IIIème Rép. Vermeil. Cravate. (éclats à l'émail)	150/200
151 Cote d'Ivoire - Ordre National. Croix de commandeur. Cravate. Ecrin. Certificat	100/120
152 France - Ordre de la Légion d'honneur. Etoile de Commandeur. Epoque Vème Rep. Bronze. Cravate. Ecrin. (éclats à l'émail, accidents).	40/50
153 France - Ordre National du Mérite. Etoile de commandeur. Bronze. Email. Cravate. (accidents émail). Certificat.	30/40
154 En lot : France-Ordre de la Légion d'Honneur, étoile d'Officier Vème Rép. Argent. Email. Ecrin. Miniature de Chevalier, Médaille de pèlerinage de Montmartre Cravate de la Légion d'Honneur.	40/60
155 Espagne - Ordre de Charles III. Croix de Commandeur. Vermeil. Email. Cravate. Ecrin.	100/120
156 Portugal - Ordre Royal Militaire du Christ. Grand Croix. Argent. Email. Cravate. Ecrin.	80/100
157 Malte - Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem ou de Malte. Croix du Mérite Civil. Argent. Email. Ecrin.	80/100
158 Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté.	60/80
159 ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté, modèle "Perles", comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillères, - 12 petites cuillères, - 1 plat rond, - 1 seau à glace, - 1 poivrier, - 1 saupoudroir à sucre.	200/250
160 Paire de flambeaux en métal argenté à bouquet de quatre lumières. Style Louis XVI.	150/200
161 Flambeau en métal argenté à bouquet de trois lumières.	80/100
162 Lot de quatre coupes en métal argenté dont deux inscrites "Int.tennis tournament Istanbul Hilton 1959"	60/80
163 Lingot de cuivre marqué UMK pour Union minière du Katanga.	40/50
164 Garniture de toilettes comprenant trois flacons et deux pots couverts, les bouchons en argent. Poids : 128 g On joint un peigne (poids : 3,71 g) et un miroir à main, la monture (accidentée) en argent anglais. Poids brut : 258 g	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
165	Lot en argent dépareillé comprenant : - 6 fourchettes à huitre (Poids brut : 113 g) - une fourchette à gigot et une pelle de service les manches en argent fourré (Poids brut : 317 g) - 10 cuillers à café, modèle ruban - une pelle à sel - 10 cuillers à café, modèle fleur de lys - 4 cuillers à café - 3 fourchettes et 4 cuillers à potage dépareillés - un tastevin Poids total : 980 g	150/200
166	Suite de 12 couteaux à fruit lames en argent et manches en nacre Poids brut : 429 g On y joint 11 couteaux à dessert, manches en nacre	100/150
167	Suite de 12 couverts de table en argent 1er titre. Poids : 1357 g	200/300
168	Suite de 7 cuillers à potage en argent 1er titre et 7 fourchettes en argent 2nd titre. Poids : 907 g	100/200
169	Verseuse et un sucrier en argent turc. Chocs et enfoncements. Poids : 650 g	130/160
170	Huit flacons déparillés et une boîte, les bouchons en argent. Travail français et anglais. Accidents. Poids brut : 1565 g	30/50
171	Tasse et sa sous-tasse, cinq coupelles et écuelle en argent. Poids total : 438 g	100/120
172	Partie de nécessaire de toilette en argent 1er titre 900‰ à décor rocaille comprenant quatre brosses. On y joint une pince à gants et un polissoir à ongles, ainsi qu'une brosse et un dessus de brosse en métal. Accidents. Poids brut total : 470 g	10/20
173	Verseuse et une coupelle en argent turc Poids total : 368 g	60/80
174	André LAVRILLIER (1885 - 1958) Auguste Rodin et Charles Gounot Médailles en bronze On joint une médaille Simca	60/80
175	Lot de 15 médailles de table religieuses.	80/100
176	Lot de 12 médailles de table étrangères.	60/80
177	Lot de 12 médailles de table étrangères.	60/80
178	Lot de 15 médailles de table françaises. On joint 3 taste-vins.	80/100
179	Lot de 9 médailles de table étrangères et une boîte ronde contenant un porte-clef et une bouille presse-papier.	60/80
180	Lot de 20 médailles de table françaises. On joint 1 boîte ronde couverte.	80/100
181	5 colliers en ambre.	100/150
182	Collier d'ambre, fermoir en métal. Longueur : 40 cm Poids brut : 70,3 g	50/100
183	Collier de perles de culture, fermoir en or jaune 18k 750‰ Poids brut : 39 g On joint un collier en perles de culture, fermoir en métal.	60/80
184	Montre bracelet de dame en or jaune 18k 750‰, cadran rond à chiffres romains sur fond émaillé. Poids brut : 29,5 g	150/200
185	Montre de dame CARTIER en argent doré, bracelet cuir. Poids brut : 19,3 g	100/150
186	Montre bracelet de dame BULOVA or jaune 9k Poids brut : 30 g	80/120
187	Lot de montres de dame en métal comprenant : - une montre OMEGA - une montre MATY - une montre Ernest BOREL - une montre TIMEX	100/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
188	Lot de six petites voitures	20/30
189	Chambre photographique en noyer avec objectif en laiton de marque Lacourt Berthiot. Avec pied et sac en toile.	100/150
190	Etablissements MACKENSTEIN Matériel photographique, on y joint une visionneuse stéréoscopique	80/120
191	Ecole allemande du XIXème siècle Vues de châteaux et paysages Deux miniatures en bois découpé, l'une représentant le château de Babelsberg, l'autre une vue de Rolandsek 5 x 6,5 cm chaque	100/150
192	Boîte en laque au profil d'homme en ivoirine, cerclé d'or jaune 18K Poids brut : 68,4 g D : 7,5 cm (petits accidents)	100/200
193	Lot de huit miniatures figurant des portraits de courtisans et de courtisanes, dont une avec une monture en or jaune 9k XIXe siècle (accidents, chocs) Poids brut : ?	300/400
194	Ecole du XIXe siècle Portrait de Juliette Récamier Miniature, porte une signature 8 x 6 cm (Petits manques)	80/120
195	Deux pièces encadrées composées de mèches de cheveux	50/100
196	Album de cartes postales sur la crue de la Seine à Paris en 1910	20/50
197	Lot de boutons en métal sur le thème de la chasse On y joint un lot de boutons de manchettes	30/50
198	Lot de deux pieds de lampes en verre opalin, un pied de lampe en verre émaillé et pièce montée en céramique	60/80
199	Lot de cinq photophores	60/80
200	Roger BEZOMBES (1913-1994) La main, ligne de vie Edition en laiton gravé et signé. 19 x 7 cm	50/60
201	DAUM Grand cendrier en cristal. Signé.	50/60
202	BACCARAT Vase en cristal signé. Haut. 22 cm	100/200
203	Vase en opaline à décor émaillé et doré. XIXè siècle Haut. 30 cm	60/80
204	Flacon, sucrier et deux verres à pied en opaline à décor émaillé. XIXè siècle	80/100
205	Lot comprenant un baguier, deux flacons et un pot en opaline. On y joint 4 pots couverts en faïence. (Accidents)	60/80
206	LALIQUE Baguier en verre moulé-pressé à décor d'un oiseau. Signé "Cristal Lalique France".	60/80
207	BACCARAT Lot comprenant un vase à décor de rinceaux, une paire de salerons (petite égrenure) et un moutardier (manque la cuiller). On y joint un broc à orangeade.	80/120
208	Coupe en céramique de Royal Copenhague et une chocolatière en porcelaine.	60/80
209	Cave à liqueur à décor marqueté comprenant 4 flacons (manque un bouchon) et 3 verres.	60/80
210	BEAU COFFRET Octogonal en bois. Exercice de compagnonnage présentant la médaille du compagnon avec son nom. Haut. : 28 cm x Long: 42 cm x Profondeur: 30,5 cm. Circa 1920-1930.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
211	PLAT et COUPE Plat à décor floral bleu. Diam. : 34 cm. IRAN, XVIIème siècle Coupe à talon à décor polychrome de réserves. Diam. : 27 cm. MOYEN ORIENT, XVIIIème siècle.	200/300
212	PLAT ET TROIS COUPES - PLAT creux à décor de réserves et oiseaux, le revers à godrons simulés. Accidents SULTANABAD, XII-XIIIème siècle - COUPE en faïence à décor d'un oiseau au centre et d'une frise à réserves. Fracturé. Diam. : 26 cm, Haut. : 12 cm. SULTANABAD, XIVème siècle - COUPE évasée en faïence à décor de réserves feuillagées. Diam. : 24,5 cm, Haut. : 12 cm. Restaurations. IRAN, XIV-XVème siècle - COUPE en céramique siliceuse à décor de quatre réserves géométriques polychromes. IRAN, XVI - XVIIème siècle.	200/300
213	Kachmir Boite de forme trapèze en papier maché et laque. Travail XVIII-XIXe siècle. Petits accidents.	40/60
214	KACHMIR Petit panneau en papier maché laqué.	40/60
215	PERSE Boite en laque et papier maché. Petits manques.	50/80
216	PLUMIER, ART QAJAR, 19e-20e SIÈCLE Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie de scènes représentant Leyla et Madjnoun et de portraits dans des médaillons ovales. Le dessous de l'étui et les côtés du tiroir sont décorés de motifs végétaux or sur fond rouge. Quelques éclats aux extrémités. Long. : 21,8 cm  A Qajar lacquered papier-mâché pen-box, 19th-20th century	300/400
217	PLATEAU, ART INDO-PERSAN, 19e SIÈCLE Plateau hexagonal quadripode à léger rebord vertical, en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie sur fond beige d'un vase dont les tiges richement fleuries abritent paons et oiseaux. Bordure de rinceaux fleuris. Éclats, accident à un pied. Dim. : 5 x 24,2 x 33,3 cm  A Indo-persian papier-mâché tray, 19th century	400/600
218	PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie sur fond brun d'une multitude de fleurs parmi des branchages. Les contreplats sont ornés d'un bouquet de narcisses sur fond rouge. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats. Dim. : 31 x 19,4 cm chaque  A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century	500/600
219	PLATS DE RELIURE, ART QAJAR, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés sur fond brun et rouge de trois médaillons et écoinçons polylobés renfermant des motifs floraux polychromes et or. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats et déchirure. Dim. : 15,3 x 9,4 cm chaque  A pair of Qajar papier-mâché binding flaps, 19th century	400/600
220	PLATS DE RELIURE, CACHEMIRE, 19e SIÈCLE Paire de plats de reliure en papier-mâché peint et laqué, décorés en polychromie et or sur fond vert d'une multitude de fleurs. Large bordure à décor géométrique. Les contreplats sont ornés d'un médaillon central et d'écoinçons à motif floral or sur fond bleu. Reliure en cuir retenant les deux plats. Petits éclats. Dim. : 31 x 19,4 cm chaque  A pair of Kashmiri papier-mâché binding flaps, 19th century	500/600
221	PERSE Coffret en laque.	200/300
222	KACHMIR Gourde de pélerin. Travail du XVIIIe siècle.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
223	<p>KHAMSE DE NIZAMI - MANUSCRIT POÉTIQUE, ART QAJAR, 19e SIÈCLE  Manuscrit persan sur papier, incomplet.  Texte de douze lignes par page, en caractères nasta'liq, réparti sur deux colonnes, illustré de six miniatures représentant Leila et Madjnun, Bahram Gur et Azadeh...  Reليure en papier-mâché peint et laqué, décorée en polychromie sur fond brun d'une multitude de fleurs. Bordure à décor de frise or. Les contreplats sont ornés de motifs floraux or sur fond rouge.  Dim. : 17,2 x 10,9 cm</p> <p>A Qajar manuscript of Leyla and Majnun with six miniature paintings, 19th century</p>	500/600
224	<p>CORAN, CACHEMIRE, 19e SIÈCLE  Manuscrit arabe sur papier, complet.  Texte de dix-huit lignes par page, en caractères naskhi,  Médailles et rondeaux marginaux enluminés à motif floral, cartouches de titre inscrits en caractères blancs sur fond or, bordure florale en polychromie sur fond or.  Beaux doubles frontispices or et polychromes.  Reليure en papier-mâché peint et laqué, décorée en polychromie et or sur fond brun d'une multitude de fleurs. Bordure florale. Les contreplats sont ornés d'un large médaillon et de deux écoinçons supérieurs fleuris sur fond orangé.  Trous de vers, angles de la reliure restaurés ou lacunaires, certaines pages restaurées et usées.  Dim. : 20,5 x 12,2 cm</p> <p>A Kashmiri Qur'an, 19th century</p>	600/800
225	<p>INDE  Corne en métal laqué.  Manques.</p>	50/80
226	<p>INDE  Bouclier en cuir. Petits manques.</p>	50/80
227	<p>INDE  Bouclier en cuir. Travail du XVIIIe siècle.  Petits manques.</p>	40/60
228	<p>Châle cachemire à décor géométrique  140 x 140 cm à vue</p>	100/150
229	<p>Châle cachemire à fond blanc central  160 x 160 cm à vue</p>	100/150
230	<p>Châle cachemire à décor d'une étoile noire centrale  150 x 150 cm à vue</p>	100/150
231	<p>Châle cachemire à décor central, d'une étoile stylisée  300 x 150 cm à vue  Petite déchirure</p>	100/150
232	<p>Grand châle dit Cashemire  340 x 160 cm</p>	150/200
233	<p>Jean Baptiste OUDRY, d'après  Modèle de Pierre BLONDEAU  Surtout de table à décor d'une chasse au sanglier. Biscuit, signé au revers de Samson.  H.: 25 cm, L.: 39 cm</p>	400/600
234	<p>VINAIGRIER  A deux anses en terre vernissée orné de deux anses en têtes de chien. Petite égrenure au pied, manque le couvercle.  Haut. : 41 cm  VINDEFONTAINE, XIXème siècle</p>	100/200
235	<p>QUATRE PLATS  En faïence à décor bleu et blanc, l'un à décor floral et réserves avec des restes de dorure. Egrenures et éclats. Diam. : de 31 à 35 cm  DELFT, XVIIIème siècle</p>	150/200
236	<p>Suite de six assiettes en faïence de Caltagirone. Signées Alessi.</p>	60/80
237	<p>Plat ovale à bord chantourné en faïence bleue à décor d'un personnage et de feuillages, porte une signature E.Gallé et situé Nancy  Accidents  40 x 28 cm  On y joint un vase émaillé bleu à décor feuillagé  Manque le fond  H : 25 cm</p>	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
238	LEZOUX, Antoine BOMPARD ( ?-1909), VASE à décor de coulures, vers 1900 Grès émaillé en bleu et bruns. H.: 28, 5 cm	80/100
239	Grand vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'objets mobiliers sur une face, de personnages sur l'autre ; calligraphies. Les deux anses en forme de têtes de cerfs (altération). Fels, usures de décor. Chine, première moitié du XXe siècle. Hauteur 58,5 cm.	50/100
240	Paire de petits vases balustres en porcelaine à décor d'émaux dits wucai de phénix et de pivoines. Cols restaurés. Chine, période Transition, XVIIe siècle. Hauteur 18 cm.	100/150
241	Vase de forme rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré dans un paysage montagneux. Double cercle en bleu sous la base. Chine, XIXe siècle, dans le goût de Kangxi. H. 43,5 cm.	300/500
242	CHINE Plat creux et jatte en porcelaine On joint un vase en grès.	100/200
243	CHINE Grand plateau en bois laqué bordeaux et rouge à décor de chinois. Travail du XIXe siècle. Dim. : 67.3 x 48.1 cm. Petits accidents	60/80
244	CHINE Boîte ronde en laque. Travail du XIXe siècle. Dim. : 7 x 24.6 cm.	80/120
245	CHINE Boîte ronde en laque rouge sculpté. Travail du XIXe siècle. Dim. : 2.2 x 8 cm.	30/40
246	CHINE Boîte couverte de forme circulaire en métal et laque sculpté rouge et verte. Vers 1900. Dim. : 8.8 x 8.5 cm.	20/30
247	CHINE Cendrier en bois, sculpté à l'imitation du laque. Intérieur émaillé. Vers 1940. Dim. : 3.8 x 10.5 cm.	10/20
248	CHINE Boîte à jeux formée de quatre coffrets en bois et laque noir et doré. Travail du XIXe siècle. Dim. : 7.2 x 23 x 18 cm.	50/80
249	CHINE Coffret en laque rouge. Travail début XXe siècle. Manques	20/30
250	CHINE Joli vase en métal et laque rouge sculptée. Vers 1900. Dim. : 23.7 x 10.7 cm.	300/500
251	CHINE Bas relief en laque polychrome et incrustations de nacre. Travail du XIXe siècle. Dim. : 74 x 13.4 cm.	80/120
252	Paire de vases balustres en porcelaine à couverte monochrome "sang-de-bœuf" Une marque Jingdezhen zhi (L'un cassé recollé) H : 30,5 cm	50/100
253	Deux panneaux en laque, os et nacre sculptés représentant des oiseaux dans des branchages. 73 x 45 cm	50/100
254	Brûle-parfum de forme quadrangulaire en bronze à patine médaille, le couvercle en bois à décor ajouré de nuées (manque la prise), le corps à décor en léger relief de frises de panneaux de lotus, les anses stylisées de deux masques de gloutons. Sous la base, une marque à deux caractères en caractères oraculaires. Le socle en bois à décor ajouré de nuées. Hauteur 12,2 cm ; longueur 14,4 cm ; largeur 11,2 cm hors socle. Chine, XIXe siècle. On y joint un brûle-parfum de forme circulaire et tripode en bronze à décor en léger relief de perles sacrées, le haut des pieds décoré de têtes de gloutons en léger relief. Chine. H. 10,4 cm.	200/300
255	Pot couvert à décor cloisonné de motifs géométriques. On y joint trois bols et un pot couvert en cloisonné	40/50
256	Quatre pièces encadrées représentant des échassiers et fleurs sur tissu.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
257	JAPON Plateau en laque à décor de samourais. Accidents.	50/100
258	Groupe en bois sculpté représentant un homme agé et un enfant. XXè siècle. On joint deux masques de théâtre.	80/100
259	Tsuba en bronze. Signé d'un idéogramme.	80/120
260	Porte kimono en bois noirci. Japon. Epoque Meiji.	300/400
261	JAPON Couteau décoratif en laque rouge sculpté. Travail XVII / XVIIIe siècle. Long. : 50.8 cm.	400/600
262	JAPON Koto. Instrument à cordes. Travail du XVIII - XIXe siècle. Long. : 53.8 cm. Petits manques.	400/600
263	JAPON Boîtier en bois et laque noir à décor doré. Travail fin XVIIIe siècle. Dim. : 7.8 x 25.3 x 9.5 cm. Petits manques.	150/200
264	JAPON Boîte en laque à décor doré. Travail du XVIIIème- XIXème siècle. Dim. : 5,3 x 8,6 cm. Petits manques.	600/800
265	JAPON Boîtier en laque à décor doré. Travail du XVIIIème - XIXème siècle. Dim. : 6,1 x 14,3 x 23 cm.	50/60
266	JAPON Boite en laque à décor d'armoiries. Travail du XIXème siècle. Dim. : 4,8 x 19,3 x 25,3 cm. Petit décollement.	200/300
267	JAPON Pupitre de lecture en laque noir à décor doré. Travail XVIII - XIXe siècle. Dim. : 60 x 44 x 27.3 cm.	200/300
268	JAPON Petit cabinet en bois laqué et métal. Travail du XIXème siècle. Dim. : 14,7 x 13,3 x 7,9 cm. Petits manques et accidents.	200/300
269	JAPON Table ronde en laque rouge. Travail du XIXème siècle. Dim. : 33 x 89,5 cm. Petits manques et accidents.	150/200
270	FRAGMENT DE STATUETTE Au nom du Policier Sa-inheret. Elle représente le dignitaire assis, vêtu du pagne-chendjit. L'avant de la base et l'arrière sont gravés d'une ligne et deux colonnes hiéroglyphiques avec titulature, nom et filiation maternelle. Grano-diorite. Hauteur : 18 cm Égypte, Moyen Empire, XIIIe dynastie. Provenance : Hôtel Drouot, Paris, Ader-Picard-Tajan, 20 juin 1973, n° 5. Nous remercions Monsieur Christophe Kunicki pour son aimable collaboration.	1500/2000
271	VASE Tripode en terre cuite. Haut. 27,5 cm Art précolombien	100/200
272	Hache cérémonielle dite "tête de taureau". Culture Narino, Colombie	150/200
273	Trois masques décoratifs africains	40/60
274	Deux statues africaines de type Baoulé en bois sculpté Manques H : 69 et 71 cm	100/200
275	TETE JANUS YOURUBA En bois sculpté. 23 x 24 cm. COUPE AFRICAINE en terre cuite gravée sur le bord. Haut. : 17 cm, Diam. : 29 cm. Nous remercions Jean Roudillon pour son aimable collaboration.	250/300
276	DEUX RATS DE CAVE Tripode en fer forgé 22 et 22,5 cm FRANCE XVIII - XIXème	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
277	PONTOISE Pichet à épaulement, type Ile de France. Poinçonnage C couronné. Pontoise (1728) Haut. : 23 cm	100/200
278	Coffre dit "coffre de corsaire" En plaque de fer riveté, système de serrure à points. Contreplaque de serrure repercée à décor feuillagé. Poignée de transport en fer forgé. Polychromie florale. Avec sa clef.	400/500
279	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze à patine noire et marbre noir. Travail Anglais vers 1880. Haut. : 23,5 cm.	100/150
280	Enzo BELARDELLI Hercule et le taureau de Minos Hercule terrassant Nésus Deux reliefs en plâtre à patine terre cuite, signés, datés 81 et notés ROMA en bas au centre.  Dimensions avec les cadres : 57 x 69 cm.	400/600
281	Pied de lampe quadrangulaire en faïence émaillée blanche à décor de boutons de fleurs et feuillages. Petits accidents.	50/100
282	Coffre en bois peint, ferrure en laiton doré, décor d'une couronne.	100/150
283	Médaille en plâtre patiné au profil de Louis XVIII D : 60 cm	100/150
284	Horloge encadrée en pierre dure, cadran en laiton, chiffres émaillés romains Marqué Chevreux, XIXe siècle. 48,5 x 48,5 cm	100/150
285	Nécessaire de toilette comprenant divers accessoires dans un coffret de voyage	50/100
286	Glace en bois doré. 115 x 160 cm	50/80
287	La mise au tombeau. Terre-cuite en bas relief. 23,5 x 19 cm	50/80
288	Secrétaire en bois de placage, dessus de marbre gris sainte-Anne, ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. XIXème siècle, petits accidents 152 x 97 x 50 cm	150/200
289	Table à jeux portefeuille en bois de placage. (Petits sauts)	50/100
290	Table à jeux portefeuille, bois de placage, piètement en bois tourné. (Petits sauts)	50/100
291	Paire de lampes à pétrole en opaline. Globes dépareillés en verre. XIXè siècle	80/120
292	Fontaine et sa vasque en cuivre. Support en chêne. Haut. Totale : 95 cm	80/100
293	Garniture en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à 5 lumières.	100/150
294	Commode galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs, montant cannelé, Haut. : 84 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 44,5 cm	80/120
295	Bureau plat en noyer ouvrant à trois tiroirs. Pieds fuselés. XIXè siècle	80/120
296	Buffet deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées, trois tiroirs et trois vantaux.	300/400
297	Table ronde en acajou reposant sur un fût à quatre patins. 76 x 110 cm	100/200
298	Suite de six chaises à dossier ajouré en acajou.	100/200
299	Table de bridge à décor marqueté ouvrant à 4 tirettes. Pieds gainé. XIXè siècle 71 x 77 x 77 cm (Plateau voilé)	100/200
300	Console en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre. Epoque Empire	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
301	Secrétaire à abattant en bois de placage. Dessus de marbre gris. Epoque Charles X	100/200
302	Table à ouvrages en bois clair. Epoque Charles X	150/200
303	Fauteuil à col de cygne et fauteuil à crosses. XIX <sup>e</sup> siècle On y joint une chaise.	150/200
304	Athénienne en bois de placage. On y joint un broc et sa vasque en opaline. XIX <sup>e</sup> siècle	80/100
305	Grande table de ferme en chêne. Haut. : 75 cm - Larg. : 224 cm - Prof. : 74 cm	100/200
306	Lampe en bronze doré formant colonne et figurant une tête de femme H : 47 cm	20/50
307	Commode de maîtrise ouvrant à deux tiroirs, façade à ressaut, garnitures losangiques en os Style Louis XVI , Fin du XIX <sup>e</sup> me siècle. Haut. : 19,7 cm - Larg: 29,4 cm - Prof.: 14,4 cm.	80/120
308	Commode en bois clair à décor marqueté de rinceaux ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris. Epoque Louis Philippe Haut. : 98 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 56 cm	150/200
309	Bureau plat en bois de placage à décor marqueté de losange et d'un trophée de musique, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds gainé Style Louis XVI, XIX <sup>e</sup> siècle Haut. : 78 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 61 cm	80/120
310	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs en simulant cinq en ceinture, pieds gainés Style Louis XVI Haut. : 74 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 63,5 cm	150/200
311	Commode scribane ouvrant à un abattant, une tablette et trois tiroirs en façade XIX <sup>e</sup> siècle (accidents)	100/150
312	Trois tabourets en bois mouluré, l'assise tressée	60/80
313	Table-basse en bois laqué à décor de poissons rouges	50/80
314	Paire de fauteuils à crosse. On y joint une chaise gondole. XIX <sup>e</sup> siècle	100/150
315	Berceau en bois mouluré. Travail régional XIX <sup>e</sup> siècle	50/80
316	Baromètre en bois doré et sculpté, à décor de carquois, volatiles branchés, cadran peint Fin XVIII <sup>e</sup> siècle (accidents)	200/300
317	Guéridon à décor marqueté reposant sur un fut tripode	100/150
318	Table à écrire à écran escamotable, à décor marqueté, ouvrant à deux tiroirs, pieds gainé Style Louis XVI	80/100
319	Vitrine ouvrant à deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux	50/80
320	Trumeau en bois doré et sculpté à décor d'une frise d'entrelacs	150/200
321	Pendule portique en palissandre et placage de palissandre, cadran émaillé à chiffres romains. XIX <sup>e</sup> siècle	100/150
322	Lampe bouillotte à 2 lumières en métal argenté H : 48 cm (Petit enfoncement à la base)	150/250
323	MEDAILLON en bronze à deux patines à décor en haut relief d'un buste d'enfant pleurant. XIX <sup>e</sup> me siècle, dans le gout de la Renaissance italienne. H. 27 x L. 20,5 cm	400/600
324	Miroir à fronton en bois doré et sculpté à décor d'oiseaux et de feuillages 122 x 72 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
325	Grand miroir à pareclozes en bois doré et sculpté de guirlandes fleuries, coquilles éclatées et feuilles d'acanthé Haut. : 200 cm - Larg. : 122 cm (accidents)	300/500
326	Miroir triptyque en bronze doré, pieds griffes Usures 51 x 81 cm (ouvert)	80/100
327	ELEGANTE CAGE A OISEAU En bois vernis. La cage en forme de cathédrale ornée d'un dôme central et quatre clochetons surmontés de flèches. Les quatre façades sont ornées de pilastres. Un grand tiroir en partie basse prévu pour l'entretien. Elle repose sur un piètement carré à décor mouluré de motifs feuillagés. Quatre pieds à motifs annelés réunis par une entretoise. Dim: Haut.: 192 x 70 x 70 cm. Note : L'oiseau n'est pas vendu avec la cage	1500/2000
328	Un semainier en bois de placage.	80/120
329	Table à trois allonges, piètement en bois tourné. On y joint quatre chaises à dossier ajouré, assises à galettes cuir.	100/150
330	Tabouret, piètement façon bambou en bois noirci.	40/60
331	Guéridon en bois sculpté et peint à décor de rinceaux feuillagés, entretoise d'une sphère au croissant de lune.	50/100
332	Paire d'appliques en verre coulé. On joint une applique en verre. Diam. 27 cm	60/80
333	VENINI Lustre à pampilles en verre. Environ 30 x 34 cm	100/200
334	Grand et fin Sino Hereke en soie, vers 1990. Très bon état général. Velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Belle finesse, densité : env 10/11000 nœuds au dm2. Décor jardin à semis de caissons à vases de fleurs, botchs et plantes fleuries sur contrefond ivoire. 248 x 154 cm	400/600
335	Mahal - Sarouk (Iran), vers 1985. Très bon état general. Champ rouge rubis à semis de gerbes et vases de fleurs encadrant un large médaillon central floral géométrique en forme de diamant stylisé. 247 x 162 cm	100/200
336	Grand Lahore fond soie (Pakistan), vers 1990. Très bon état général. Champ ivoire en soie à Mirhab et à vase floral, encadré d'animaux, arbres de vie et plantes richement fleuries. 265 x 187 cm	150/250
337	Fin Sino Ghoum en soie, vers 1990. Très bon état general. Velours en soie, franges en coton. Champ beige rosé à vase floral à tonalité pastel. 156 x 94 cm	100/200
338	Trois tapis du caucase à décor géométrique stylisé (usures)	100/150
339	Lot de trois tapis Boukhara	150/200