

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés



Crait+Müller 13 avril 2018



13 avril 2018



## EXPERTS

Pour les livres  
Bernard Portheault  
T. +33 (0)6 08 83 21 52  
bernard.portheault@wanadoo.fr  
Lots 1 à 99, 150

Pour l'argenterie  
Paul-Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle 75007 Paris  
T. + 33 (0)6 78 18 66 13  
plfg1@orange.fr  
Lots 100 à 104

Pour la numismatique  
Jean Vinchon Numismatique  
77, rue de Richelieu 75002 Paris  
vinchon@wanadoo.fr  
T. + 33 (0)1 42 97 50 00  
Lots 106 à 114

Pour les jouets :  
Jean-Claude Cazenave  
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 45 23 19 42  
jcctoys@club-internet.fr  
Lots 115 à 136

Pour les photographies  
Viviane Esders  
40, rue Pascal 75013 Paris  
T. + 33 (0)1 43 31 10 10  
esders@wanadoo.fr  
Lots 137 à 149

Pour les dessins et tableaux anciens :  
René Millet Expertise  
12, rue Rossini 75009 Paris  
T. +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 151 à 160, 162, 176 à 183, 185 à 191, 198, 200

Pour les dessins et tableaux modernes :  
Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot 75009 Paris  
T/F +33 (0)1 47 70 22 33  
frederic.chanoit@orange.fr  
Lots 161, 163 à 173, 184, 192 à 197, 199, 201 à 256

Pour l'estampe :  
Sylvie Collignon  
Expert près la cour d'appel de Paris  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots 174, 175

Pour les sculptures :  
Sculpture & Collection  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Alexandre Lacroix  
T. +33 (0)6 86 28 70 75  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots 257 à 261, 263 à 269, 291 à 294, 313, 326, 330, 331, 349  
353 à 358, 368 à 372

Pour les meubles et objets d'art :  
IEP Conseil - Jacques Bacot et  
Hughes de Lencquesaing  
15, quai de Bourbon 75004 Paris  
T. +33 (0)1 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
Lots 262, 295 à 300, 303 à 312, 314 à 321, 323 à 325, 327 à  
329, 332 à 335, 337 à 341, 343 à 348, 350, 352

Pour la céramique :  
Manuela Finaz de Villaine  
7, rue de la Tour 75116 Paris  
T. +33 (0)6 07 46 81 31  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
Lots 301, 302, 342

Pour l'Extrême-Orient :  
Laurent Schroeder  
Rue du Parc 95312 Cergy Pontoise  
T. +33 (0)6 08 35 62 44  
lschroeder@free.fr  
Lots 270 à 290

Pour l'éventail :  
Georgina Letourmy-Bordier  
41, avenue Auguste-Renoir 78160 Marly-le-Roi  
T. +33 (0)6 14 67 60 35  
georginaletourmy@gmail.com  
Lot 336

Pour le militaria :  
Bernard Croissy  
193, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie  
T. +33 (0)6 07 64 29 15  
bernard.croissy@wanadoo.fr  
Lot 322

Pour la céramique :  
Anne Lajoix  
5, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 42 86 90 94  
lajoix.anne@orange.fr  
Lots 374 à 376

Pour la tapisserie :  
Frank Kassapian  
4, quai d'Orléans 75004 Paris  
T. +33 (0)6 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
Lot 351

Pour les arts du XX<sup>e</sup> siècle :  
Jean-Marc Maury  
Expert près la cour d'appel de Paris  
T. +33 (0)6 85 30 36 66  
maury.expert@wanadoo.fr  
Lots 359 à 367, 377, 378

Pour la torche olympique  
Jean-Marc Leynet  
3, domaine des bois de Jarcy 91480 Varennes-Jarcy  
T. 06 08 51 74 53  
expertise-sports@orange.fr  
Lot 373

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Vendredi 13 avril 2018 à 13h30**

Hôtel Drouot salle 1

## **Livres, Argenterie, Numismatique Jouets, Dessins, Tableaux Extrême-Orient, Sculptures, Meubles Objets d'art, Tapisseries Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**

Exposition publique le jeudi 12 avril de 11 h à 21 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 01

Catalogue visible sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / [contact@crait-muller.com](mailto:contact@crait-muller.com) / ovv 078-2016



**Beaux-Arts**  
**Architecture**  
**Sciences et Techniques**

1 - DUFRESNOY, Charles-Alphonse. *L'Art de Peinture...* Troisième édition. Paris, Nicolas Langlois, 1684. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné - manque de cuir en tête du dos, épidermures, coins percés, manque la première garde libre - [18 ff., titre, préface, privilège, termes de peinture], 276 pp., [18 ff., table des matières, table des préceptes], [32 ff., titre des figures d'académie, 31 fig. h-t] - L'ouvrage se compose de *L'Art de peinture* avec une traduction juxtalinéaire latin-français, suivi des remarques sur *L'Art de peinture et des sentimens* de Ch.-A Du Fresnoy sur les ouvrages des principaux et meilleurs peintres des derniers siècles. L'ouvrage se termine par une suite gravée à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc, intitulée «Figures d'Académie pour apprendre à désiner... 1673» comprenant 1 titre gravé et 31 figures sur le corps humain (l'ouvrage en possède habituellement seulement 30). 120/180  
*Dufresnoy était un peintre estimé de son temps, ami de Mignard.*

2 - MARCELLUS, Lodoïs de Martin du Tyrac Comte de. *Portefeuille du Comte de Forbin directeur général des Musées de France. Contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables...* Paris, Challamel, 1843. Petit in-folio en reliure pastiche XVIII<sup>e</sup> plein veau (XIX<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un double filet d'encadrement doré, dos à nerfs très orné - second plat taché, rousseurs éparses et brunissures sur les planches - Complet des 44 planches h-t, la plupart lithographiées. 50/80

3 - SPON, Jacob (1647-1685). *Recherches curieuses d'antiquités, contenues en plusieurs dissertations, sur des Médailles, Bas-reliefs, Statues, Mosaiques et Inscriptions antiques ; enrichies d'un grand nombre de figures en taille douce...* Lyon, Thomas Amaury, 1683. In-4, plein veau d'époque aux plats ornés d'armes, dos à nerfs très orné - quelques épidermures sans gravité, 3 coins percés - [12 ff., frontispice allégorique dessiné et gravé par Ogier, titre avec vignette gravée (B.F.), préface, explication du bouclier d'argent gravée par M. Ogier, 538 pp., [11 ff., table]. 71 reproductions gravées par M. Ogier ou non signées. 600/800  
*Une mention manuscrite apposée en tête de la gravure du bou-*

*clier indique que celui-ci, dont Spon nous dit qu'il appartient au cabinet de M. Octavio Mey à Lyon, a été offert à Louis XIV par son héritier, et que ce bouclier a été mis dans le trésor de la couronne. Jacob Spon est considéré comme un des pionniers de la numismatique, de l'épigraphie et fut l'un des fondateurs de l'archéologie moderne. Les armes sont celles de Pierre Compain banquier en cour de Rome. Les fils de P. Compain donnèrent la bibliothèque de leur père à la bibliothèque des jésuites de la maison de St Joseph fondée par leur oncle Mathieu Compain. «Par reconnaissance, les jésuites firent frapper sur tous les volumes, le fer de P. Compain en y portant la mention de la date (OHR 1199). Notre exemplaire est porteur d'une mention imprimée relatant la donation des livres. La bibliothèque fut dispersée en 1763 lors de l'expulsion des jésuites.*

4 - SANDRART, Johan Jacob de. *Palatiorum Romanorum...* Nuremberg, J. G. Sandrart, 1694. Petit in-folio, reliure en veau usagée - Comprend 3 parties : la 1<sup>re</sup> partie, incomplète du titre et de la première planche est composée de 25 pll. (dont 10 à double page) - la 2<sup>e</sup> partie est complète du titre gravé et des 30 pll. doubles - La troisième partie possède son titre gravé et 19 pll. doubles. Ouvrage remonté sur onglets avec de nombreuses mouillures. Relié in fine : NETTE, (Johann Friedrich). *Veues et parties principales de Louisbourg ... Prospect und Theile des Fürstl. Hauses und Gartens Ludwigsburg...* [Augsburg, J. Wolff, 1712]. Titre gravé et 10 pll. doubles (manque la pl. 9). 300/400  
*Ce somptueux ensemble de 452 pièces fut créé, entre 1704 et 1733, à Ludwigsbourg (Bade-Wurtemberg), par les maîtres d'œuvre J. F. Nette et D. G. Frisoni, à l'initiative du duc Eberhard Louis de Wurtemberg (qui a régné de 1693 à 1733).*

5 - ERRARD de BAR-LE-DUC, Jean. *La Fortification reduicte en Art et démontrée...* mis en lumière par la veuve et les deux fils de Théodore de Bry. Francfort sur le Main, W. Richter, 1604. In-folio revêtu d'un vélin souple à recouvrement, dos lisse muet - [4 ff., titre, préface, au Roi, au lecteur], 77 pp., [1 f. blc], 38 pll. h-t à double page finement gravées et 11 dessins in-t, lettrines ornées - mouillure pâle dans l'angle supérieur droit du texte. 1 200/1 500  
*Premier traité d'architecture militaire français (l'édition originale date de 1600), l'œuvre de Errard annonce déjà les travaux de Vauban.*

6 - ERRARD de BAR-LE-DUC, Jean. *La Fortification démontrée et réduite en Art par feu J. Errard de Bar Le Duc, ingénieur du très chrestien Roy de France et de Navarre. Reveue corrigée et augmentée par E. Errard son nepveu aussi ingénieur ordinaire du Roy suivant*

*les mémoires de l'auteur contre les grandes erreurs de l'impression contrefaite en Allemagne, dédiée à sa Majesté.* Paris, s.n., 1620. Reliure en vélin - marques anciennes de lacets, salissures, manque important de vélin (10 x 6 cm) au coin supérieur du second plat, feuillets de garde froissés, mouillure pâle affectant 30 feuillets, déchirures marginales sans perte de papier aux ff. a2, E2, Z2, déchirures marginales avec perte de papier aux ff. F1, Z1 - L'ouvrage est découpé en 4 livres possédant chacun son titre (à la date de 1619 pour les livres 2,3 et 4). L'illustration est composée de 47 gravures in-t de grand format et de 41 dessins in-t. Titre gravé au premier livre signé Briot - [4 ff. titre, au Roy, au lecteur, à la noblesse], 4 ff., description des canons, 5-175 pp. (à partir du feuillet 5, le chiffrage se fait à la page et non au feuillet), [2 ff., privilège]. Les pages de titre sont comprises dans la pagination. 400/600

7 - DESCARTES, René. *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores qui sont des essais de cette méthode.* Paris, Henry Le Gras, 1658. Petit in-4 en plein veau d'époque - 78 pp. (Discours), [titre de la Dioptrique], 153 pp., la pagination des Météores suit celle de la Dioptrique de 155 à 294, [13 ff. de table]. Il manque les ff. S4 et T2 de la Dioptrique, et X4, Nn4 des Météores - manque important de cuir au dos, griffonnages sur les premières gardes. 200/300

8 - [Du CHATELET, Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise (1706-1749)]. *Institutions de physique.* Paris, Prault, 1740. In-8, plein veau d'époque, dos à nerfs orné - mors entamés, coiffe de tête arasée, coins percés, épidermures - [4 ff., fx-titre, titre, avertissement du libraire, table], 450 pp., [14 ff.: 9 ff. table, 2 ff. privilège, 2 ff. catalogue Prault de 1740, 1 f. errata], frontispice allégorique, 11 pll. dépl. h-t, 22 vignettes gravées dont 1 au titre et 21 en tête des chapitres. 500/800  
*Dans son avant-propos, Mme Du Châtelet présente un véritable plaidoyer en faveur de l'enseignement scientifique de la jeunesse. Ce livre écrit pour son fils se veut une synthèse des idées scientifiques de son temps et particulièrement de celles de Leibnitz. Dans un milieu presque exclusivement masculin, elle est l'une des premières femmes scientifiques qui d'ailleurs a marqué son époque. Rappelons qu'elle fut la maîtresse de Voltaire pendant près de 15 ans.*

9 - [Du CHATELET, Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise (1706-1749)]. *Institutions de physique selon les principes de M. Leibnits et M. Neuton.* Paris, Prault, 1748. In-8 plein veau d'époque, dos à nerfs orné - manques de cuir aux coiffes et au second plat, épidermures, coins percés, titre en fac-similé - [4 ff., fx-titre, titre, avertissement du libraire, table], 450 pp., [14 ff.: 9 ff. table, 2 ff. privilège, 2 ff. catalogue Prault de 1740, 1 f. errata], frontispice allégorique, 11 pll. dépl. h-t, 21 vignettes gravées en tête des chapitres - Seconde édition de cet ouvrage qui est en fait une simple réimpression. 250/350



10 - SAINTE MARIE MAGDELAINE, Dom Pierre de. *Traité d'horlogiographie contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, et autres cercles de la sphère. Avec quelques instruments pour la même pratique, et pour connoître les heures durant la nuit, et l'heure du flux et reflux de la mer. Plus la manière de couper en pierre ou en bois, les corps réguliers, et autres polyedres, par le cube et par le cylindre.* Nouvelle édition... Paris, A. Dezallier, 1701. [5<sup>e</sup> édition]. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre - début de fente en queue du mors du premier plat, des épidermures - [5 ff., blc, titre, avis au lecteur, table], 294 pp., [1 f. blc], 1 fr. (avec l'adresse de Jombert ) et 72 planches dont 2 dépliantes. La première édition de ce traité essentiel de gnomonique est parue en 1641 avec seulement 60 planches (Tardy p. 220). 150/200

11 - Ensemble d'ouvrages sur la médecine.

1/ - Guillaume BUCHAN, *Médecine domestique.* Paris, Frouillé, 1785. Complet des 5 vol. in-8 en demi-basane, dos lisse. Portrait de Buchan en frontispice.  
2/ - Ambroise BERTRANDI, *Traité des opérations de chirurgie.* Paris, Barrois, 1784. In-8 plein veau d'époque. 4 grandes pll. dépl. d'instruments.

3/ - Louys GUYON DOLOIS et Lazare MEYSSONNIER, *Le cours de médecine en François, contenant le miroir de beauté et santé corporelle...* Lyon, G. Barbier, 1678. Fort in-8 en reliure veau usagée. 1 grande pll. dépliant du corps humain et 23 pll. à plusieurs sujets de plantes médicinales.

4/ - 5 ouvrages, dont 4 reliés, de médecine populaire XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>.  
5/ - René DUMESNIL, *Histoire illustrée de la médecine.* Paris, Plon, 1935. In-8 broché. 60/80

## Sciences naturelles

### Gastronomie

### Chasse

12 - CHOMEL - de LA MARRE. *Dictionnaire oeconomique contenant l'Art de faire valoir les terres... l'entretien et le produit des prés... la culture des vignes... le soin qu'exigent les bêtes à corne et celles à laine, les chevaux, les chiens; la façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers à soie, les oiseaux... une exacte description des végétaux... des instructions pour prévenir les maladies, et pour les guérir; la connoissance des plantes utiles à la médecine, à la teinture...* Paris, Ganeau, Bauche, Fres Estienne, d'Houry, 1767. 3 vol. in-folio, plein veau d'époque - reliures usagées dont mors fendus aux tomes I et III

- 959, 919, et 909 pages, 2 grandes pll. dépliantes h-t et nombreuses pll. in-t (plus de 200). Nouvelle édition considérablement augmentée par de La Marre, de ce célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel (1632 -1712), dont la première édition parut dans la même ville en 1709 et à maintes reprises rééditée durant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Une mine de renseignements sur la vie rurale de cette époque. 180/250

13 - CHOMEL, Noël. *Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé...* Paris, Vve Etienne Ganeau, 1740. 2 volumes in-folio, plein veau d'époque (reliures usagées). Nombreuses pll. in-t. 60/80

14 - [Jean MASSÉ]. *Traité des bois, et des différentes manières de les semer, planter, cultiver, exploiter, transporter et conserver.* Paris, Hochereau, 1769. 2 vol. petits in-8 en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - clviii pp. (fx-titre, titre, discours préliminaire, extrait des mémoires de Buffon, abrégé des ordonnances), 236 pp., [2 ff.], 392 pp. 80/120

15 - LE BERRYAIS, René. *Traité des jardins, ou le nouveau de La Quintinye contenant 1°. La description et la culture des arbres fruitiers; 2°. Des plantes potagères; 3°. Des fleurs ; 4°. Des arbres et arbrisseaux d'ornement.* Paris, P. Fr. Didot jeune, 1775. 2 volumes in-8, demi-basane à petits coins de vélin, dos lisse orné de fx-nerfs dorés, pièces de titre et de tomaison (rouge, vert) - xxvi (fx-titre, titre, avis, calendrier du jardinier), 356 pp.; [2 ff.], 344 pp., 11 pll. h-t dépliantes. 150/220

16 - NOISETTE, Louis. *Le jardin fruitier, histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers; descriptions et usages des fruits. Manière de former et diriger une pépinière...* Seconde édition... Paris, Audot, 1839. 2 volumes in-8 demi-basane maroquinée à dos lisse orné d'un décor romantique doré - dos légèrement insolés, quelques frottements, quelques pll. en clrs avec transferts - Volume de texte: X ff. (fx-titre, titre, notes de l'auteur, table), 94 pp. (1<sup>re</sup> partie) avec 7 planches h-t en noir dont 2 dépl.; 348 pp. (2<sup>e</sup> partie) - Volume de planches: bien complet des 152 pll. (dont 3 bis), dont 17 concernant les raisins (avec 2 pll. doubles). Toutes les planches de fruits ont été gravées d'après les dessins de P. Bessa, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau par les coloristes de l'herbier de l'amateur (hormis 5 pll. tirées en noir). 800/1200



16

17 - RÉAUMUR, René-Antoine Ferchault de. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1738. 4 volumes in-4 (sur 6), en plein veau d'époque aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement estampé écoinçonné d'un lion passant, doré. Dos à nerfs très ornés avec au centre des 4 caissons un fer à l'oiseau, pièces de titre et de tomaison, dentelle sur les coupes - plats tachés et épidermurés, 2 coiffes arasées, 1 coiffe avec accroc et trous de vers, trous de vers en queue d'un dos, coins percés, quelques planches empoussiérées - T I: [2 ff., titre, table], 654 pp. et 50 pll. h-t dépl. ; T II; [1 f. de titre], xlvi pp. de préface, [1f. de table], 514 pp., 40 pll. h-t dépl.; T III: [1f. d'avertissement] ; [2 ff., titre, table],

xl pp. de préface, 532 pp., 47 pll. h-t dépl. ; T IV : xxxiv pp. (titre, préface), [1f. table], 636 pp., 44 pll. h-t dépl. - Complet des 181 pll. que doivent posséder les 4 premiers tomes (l'ouvrage complet en 6 vol. en possède 267). Les 2 premiers tomes traitent des chenilles, des papillons et des ennemis des chenilles - Le troisième, des vers, teignes, pucerons, galles des plantes et de leurs insectes - Le quatrième traite des gallinsectes, progallinsectes et des mouches à 2 ailes. 500/700

*Prolifique découvreur, Réaumur a permis le développement des Arts et Métiers dans des domaines aussi variés que la métallurgie (il crée la métallographie et met au point un procédé économique pour la fabrication du fer-blanc), la céramique et le verre (porcelaine de Réaumur) et la*



17

physique (avec l'invention du thermomètre qui porte son nom). Couvrant toutes les facettes de la physique et de l'histoire naturelle de son temps, ses travaux incluent ce qui deviendra la géologie, la physiologie, la génétique et l'entomologie. Il est l'un des pionniers de la génétique avec ses recherches sur l'hybridation par isolement d'un caractère. Il faut aussi souligner ses nombreux apports dans la connaissance de la flore (il est l'auteur du premier système botanique), des invertébrés aquatiques et des poissons, des oiseaux et particulièrement des gallinacés. Il semble que peu de domaines aient échappé à sa soif de découvrir et d'expérimenter.

18 - DANDOLO (comte) - FONTANEILLES (traducteur). *De l'Art d'élever les vers-à-soie, pour obtenir constamment, d'une quantité donnée de feuilles de mûrier, la plus grande quantité possible de cocons de première qualité, et de l'influence de cet art sur l'augmentation annuelle des richesses des particuliers et des nations.* Paris, Tournachon-Molin et Seguin ; Lyon, Bohaire; Montpellier, A. Seguin, 1819. In-8 broché en couverture d'attente - xvi, 401 pp., [3 pp., description des figures, errata], 2 tableaux et 2 pll. dépliant. 100/150

19 - TENDRET, Lucien. *La table au pays de Brillat-Savarin.* Belley, Louis Bailly fils, 1892. In-8 reliure en demi-basane fauve d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couvertures et dos conservés - dos avec manques et cahiers légèrement déboîtés, sinon bon intérieur - [errata], 283 pp. 150/250  
L'auteur, natif de Belley, comme son maître à manger, nous propose une table riche des saveurs de cette belle région du Bugey. Un livre à déguster ! (Oberlé, *Fastes de Bacchus et Comus* n° 256).

On joint:

1/ - [J. BERCHOUX], *La Gastronomie ou l'homme des champs à table, pour servir de suite à l'homme des champs par J. Delille...* Paris, Giguet et Michaud, 1803. Seconde édition. In-12, plein maroquin vert bouteille aux plats ornés d'un triple encadrement doré (pointillés, filet et roulette florale), dos lisse très orné, pièce de titre rouge, tranches dorées - trace de motif en médaillon central effacé - 118 pp., 1 frontispice [gravé par Bovinet] représentant la fameuse scène du turbot (le Sénat romain décidant d'accommoder un turbot à la sauce piquante).

2/ - J. BERCHOUX, *La Gastronomie, poème... suivi des poésies fugitives...* 4<sup>e</sup> édition. In-12 plein veau d'époque, aux plats décorés, dos lisse d'un triple encadrement doré (pointillé, filet, roulette florale), dos lisse très orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées - 266 pp., 4 gravures avant la lettre (dont le frontispice).

3/ - [MENON], *La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons.* Bruxelles, Fr. Foppens, 1764. In-12, plein veau en mauvais état (dérelié et travail de vers).

20 - JOURDAIN. *Traité général des chasses à courre et à tir... par une société de chasseurs, et dirigé par M. Jourdain...* Paris, Audot, 1822. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées en mauvais état (déchirures, manques, salissures) - [2 ff., fx-titre, titre], XIV, 311 pp., [1 f., notes et errata], 12 pp. de fanfares (musiques notées), 24 pp. catalogue Audot pour 12/1822, 25 pll. h-t (10 de pièges, 9 gravures de chasse gravées par Susemilh dont n° XVIII en fr. et 6 pll. de bois, pieds et fumées) ; [2 ff., fx-titre, titre], 323 pp., [1 f., notes et errata], 11 pll. h-t (4 concernent les armes, 7 des scènes de chasse gravées par Susemilh). Page 129 déchirée sans perte de texte. 150/250

21 - [KRESZ aîné]. *Traité des chasses aux pièges. Supplément au traité général de toutes les chasses. Contenant la description de tous les pièges, et la manière de prendre les lièvres et lapins, et les diverses espèces d'oiseaux qui se trouvent en France... Par les auteurs du pêcheur français...* Paris, Audot, 1822. 2 volumes in-8 en demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, couvertures conservées (rel. Canape-Belz) - VIII, 192 pp., et 34 pll. h-t ; [2 ff.], 175 pp. et 26 pll. (dont 1 bis). Au total, l'ouvrage présente 35 pll. d'instruments de piégeage, 23 pll. d'oiseaux à plusieurs représentations et 2 gravures à la manière noire par Susemilh (Thiébaud 533). Ouvrage peu courant particulièrement dans cet état. 250/350

22 - DUNOYER de NOIRMONT, Baron. *Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution.* Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1867-1868. 3 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre et toison dorés - Accroc à la coiffe de tête du T I, manque à la coiffe de tête du T III, petite moullure angulaire pâle aux 30 premiers ff. du T II - VIII, 494 pp. ; [2 ff.], 539 pp. ; [2 ff.], 404 pp. - T I : *Chroniques historiques de la chasse* - T II : *Droit de chasse, gibier, chiens, vénerie* - T III : *Louveterie, fauconnerie, chasse à tir, chasses diverses.*

« Le meilleur livre en français sur l'histoire de la chasse; plus de 200 pp. sont occupées par des « pièces justificatives », dont un grand nombre étaient inédites » Thiébaud 321. 120/150



21

23 - FUSILLOT [Paul Réveilhaç]. *Un début au marais.* Paris, Libr. des Amateurs A. Ferroud, 1892. In-8 demi-marquin vert à coins reliure à la bradel (couleur complètement virée au fauve au dos). Couvertures et dos conservés (reliure de R. Affolter) - [2 ff., fx-titre et titre], 102 pp., [1 f. table], 4 eaux-fortes h-t de A. Lalauze tirées par Wittmann (dont un frontispice). Toutes les pages qui sont ornées d'un entourage décoratif à sujet cinétique (canards, bécasses) ainsi que les vignettes de titre et les culs-de-lampe ont été gravés sur bois par J. Huyot d'après les compositions de H. Giacomelli. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 sur vélin à la forme des papeteries du Marais (n° 82). Exemplaire exempt de rousseurs. 120/150

24 - [Félix FAURE - LEDDET]. *Les chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours.* Paris, Imprimerie Nationale, 1898. Grand in-8, demi-marquin vert, dos à nerfs - Dos insolé, petite épidermure avec perte de la fleur du cuir au premier plat. Couvertures conservées - [2 ff. le premier porte la mention « offert par Monsieur Félix Faure, Président de la République à », le second est orné du monogramme de F. Faure], 144 pp., [12 ff. « Carnet des chasses de Rambouillet » avec les tableaux des tirés et la musique notée de la fanfare « La

rambouillet)]. L'ouvrage est orné de 42 pll. h-t (dont 2 reproductions en couleurs de tapisseries, tirées sur vélin teinté) et d'une carte double en couleurs de la forêt domaniale de Rambouillet. Tirage à 150 exemplaires tous tirés sur Japon. L'auteur principal fut le secrétaire particulier de F. Faure, M. Leddet. 200/300



24



25

## Religion

25 - Heures à l'usage de Paris toutes au long sans rien requérir. Imprimées à Paris / avec plusieurs belles histoires / tant au calendrier / aux heures nostre dame / aux heures de la croix / aux heures du saint esprit / aux sept pseaulmes / que aux vigiles. Paris, Thielman-Kerver, 1551. Petit in-8, reliure en plein maroquin postérieur de réemploi (titrée l'office de l'après-midi), aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné d'une tige florale, dos à fx-nerfs orné, roulette sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées, exemplaire sur papier réglé, texte à 23 lignes à la page en grosses lettres gothiques en noir et rouge - signatures : \*- z 8, A8, A8, a8, b8, aa8, bb8 (manquent a1, a3, a7, a8, b1, b5) - Titre gravé dont la marge inférieure a été coupée avec pertes de papier touchant la marque de l'imprimeur, 12 ff. avec des petits manques à la marge extérieure sans atteinte au texte, calendrier incomplet de 6 mois (01, 02, 06, 07, 08, 12) - L'ouvrage est illustré de 6 gravures h-t sur bois pour le calendrier (sur 12), de 47 gravures h-t sur bois avec une explication en vers français sous chaque tableau (sauf 2 en latin) et de 23 petites vignettes gravées sur bois représentant le Christ, la Vierge et 19 saintes et saints, nombreuses lettrines en rouge. Almanach pour 12 ans de 1550 à 1561. Marque du libraire répétée en fin de volume « ... par Yoland Bonhomme, veufve de Thielman Kerver, demourant en la grant rue saint Jaques au dessus des Maturins, à l'enseigne de la Licorne, 1552 ». 300/400

Ouvrage particulièrement intéressant pour la belle facture des gravures. La veuve de Th. Kerver, Y. Bonhomme, a succédé à son époux (décédé en 1522) et ce jusqu'en 1556, date de sa mort.

26 - Livre d'Heures. Braine-Le-Comte, Zeck et fils, [c.1904]. Petit in-4, en plein maroquin brun foncé reliure à la bradel, aux plats et au dos orné d'un double encadrement de filets estampés, titre au dos estampé, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure à motifs floraux, contre-plats et gardes libres doublés de moire beige, tranches dorées, ex-libris P. Pigeot et ex-dono d'une religieuse - 3 gravures h-t en noir. Toutes les pages du texte sont ornées d'un encadrement en couleurs à motif floral (16 motifs différents répétés) et de vignettes en couleurs répétées (32 vignettes différentes). 50/80

27 - [livre miniature] - Le Petit Paroissien de l'enfance. Paris, typographie de Ad.R. Lainé. Livre miniature (taille 29 x 23 mm) de 92 pp. (complet) comprenant 1 f. blc, fx-titre, titre, texte et 5 gravures h-t. Reliure en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'une roulette d'encadrement et d'un motif central doré (sacré cœur entouré de 2 branches d'épines). 50/80

28 - RAULIN, Jean (1443-1514). *Doctrinale mortis venerandi patris artiu[m] ac sacre pagine p[ro]fessoris Parisien[sis] loa[n]nis Raulin ordinis Cluniacen[sis] : Opus egregium corporalis mortis doctrinas, leges et co[n]comita[n]tia, ac detestabilis culpe mirabilia, necno[n] gehenne docum[en]ta vias horribiles et tormenta diffuse complecte[n]s. Ad paradisum via veritatis pedites: aut misericordie tramite equites ire accurate inducens. lamiam diligenti accuratione recognitum et a multis me[n]dis castigatu[m]*. Lyon, Jean Clein, 1519. In-8 en plein vélin souple à recouvrement postérieur - [8 ff. dont le titre gravé en rouge dans un encadrement à 8 figures sur bois], 78 ff. - collation : \* 8, a-i 8, K 6 (complet) - avant-dernier feuillet avec perte de l'angle de la marge inférieure sans perte de texte et une déchirure dans le texte (sans perte de papier), dernier feuillet de texte doublé avec perte lacunaire (5 x 4 cm) de l'angle supérieur, petite galerie de vers en fond de 5 cahiers. Belle impression gothique à deux colonnes avec de nombreuses lettrines sur bois. Quelques annotations marginales et soulignements. 250/350  
Après Jean Gerson et sa « Science de bien mourir » (1404) et les textes restés anonymes de « l'Ars Moriendi » et du « Tractatus artis bene moriendi », Raulin, prédicateur bénédictin humaniste Lorrain nous invite à réfléchir sur la mort qu'il compare au port que nous ne devons pas cesser de regarder afin d'éviter le naufrage de notre vie.



29

29 - LIPSE, Juste. *De Cruce... ad sacram profanamque historiam utiles. Unà cum notis*. Rome, D. Basae, 1595. In-8, plein veau à dos lisse orné (XVIII<sup>e</sup>) - 125 pp. (dont le titre), [3 pp. index] et 21 gravures sur cuivre (dont 8 à pleine page) et 1 gravure in-t sur bois (complet) - 17 gravures (dont 5 à pleine page) représentent les différentes façons dont on pratiquait la crucifixion en Syrie, en Égypte, en Perse, en Grèce à Carthage et à Rome à partir d'exemples tirés soit des Écritures soit des textes anciens (Hérodote, Platon, Plin, Plutarque, Sénèque, Thucydide...).

Le travail de J. Lipse s'inscrit dans une logique militante pour dénoncer les atrocités commises dans des sociétés païennes particulièrement lors de conflits politico-religieux. Il faut sans doute se remémorer que ce texte écrit en 1592 et publié pour la première fois en 1593 suit de fort près la conversion au catholicisme de son auteur en 1591. 250/300

30 - BOUHÉREAU, Elie (1643-1719). *Traité d'Origène contre Celse. Ou défense de la religion chrétienne contre les accusations des païens*. Traduit du grec... Amsterdam, Henry Desbordes, 1700. In-4, plein veau d'époque aux plats estampés d'un double encadrement de filets estampés et frappés d'un fer doré (baron Allemand?) - [16 ff., frontispice allégorique (R. de Hooge), titre, épître dédicatoire à H. de Ruvigny, avertissement, préface], 480 pp. - Huguenot réfugié en Irlande, Bouhéreau voyage en Europe comme secrétaire personnel de Thomas Coxe (1689-1692),

puis du marquis de Ruvigny qui fut commandant des forces anglaises en Piémont (1694-1696), puis lord de justice en Irlande (1697-1701). De 1701 à son décès, il fut responsable de la première librairie publique d'Irlande (Marsh's Library). 120/180

31 - BERRUYER, Isaac-Joseph. *Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie tirée des seuls livres saints... [suivi de] Depuis la naissance du Messie, jusqu'à la fin de la synagogue, tirée des seuls livres Saints, ou le texte sacré des livres du Nouveau Testament, réduit en un corps d'histoire*. Paris, Knapen... Bordelet, 1728, pour la première partie, 7 tomes in-4 en 8 volumes. La Haye, Neaulme, 1755, pour la seconde partie en 4 volumes in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs ornés - Première partie : manques de cuir à 9 plats, et aux dos (attaques de vers), intérieurs en bon état - Seconde partie : reliures légèrement différentes, mais en bon état. Sans le frontispice et les 2 cartes. Première édition, la meilleure. Un volume de supplément sera imprimé en 1734 et reprendra les additions de la deuxième édition (Brunet). 180/250  
Le principal ouvrage du Père jésuite Berruyer, qui suscita une cascade de réfutations et de condamnations ecclésiastiques de la part de l'évêque de Montpellier (1731), puis du pape Clément XIII (1758) et enfin de la Faculté de Théologie de Paris (1762).

32 - AVRIGNY (Hyacinthe Robillard d'). *Mémoires chronologiques et dogmatiques, pour servir à l'Histoire ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716. Avec des réflexions et des remarques critiques*. S.l.n., 1739. 4 vol. in-12, plein veau d'époque aux plats frappés d'armes non identifiées au lion armé, lampassé et couronné (OHR pl. 1864 n° 6), dos à nerfs très orné - 4 coiffes arasées, 3 mors entamés, coins percés - [4 ff.], 413 pp., [34 pp. tables]; [1f.], 485 pp., [41 pp., tables]; 439 pp., [33 pp., table]; [1 f.], 395 pp., [37 pp., table]. 80/120

*Le père d'Avrigny est un historien qui a donné du sens à son travail de compilation en comparant les versions des faits et en les soumettant à une analyse personnelle. Citant ses sources, sa chronologie est une importante contribution à l'histoire des 115 années analysées. On y trouve d'utiles renseignements sur le jansénisme, l'illumisme et le calvinisme. La première édition de 1720 est moins complète que celle-ci. Ces mémoires furent mises à l'index de Rome le 02/09/1727.*

33 - COLLET, Pierre. *La vie de St Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et des Filles de la Charité*. Nancy, A. Leseure, 1748. 2 vol. in-4 en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de toaison en maroquin rouge - coins percés, défauts aux coupes - [4 ff., titre, épître dédicatoire au Roi de Pologne], XXVI pp. (préface, sommaires, approbations et privilège), 588 pp.; [2 ff., fx-titre, titre], X pp. (sommaires), 615 pp., en frontispice portrait de St Vincent de Paul répété aux 2 tomes. 80/120

*Bel ex-libris gravé aux armes de Jean-Louis Béraud (au coq picorant) qui fut proviseur de la vénerie pour la maison du Roi en 1760. Ce personnage possédait une bibliothèque importante qui fut dispersée par Techener en 1851. Collet qui écrit 84 ans après Abelly (La vie du vénérable serviteur de Dieu Vincent de Paul, 1664), a pu produire une biographie nettement plus complète grâce à des sources dont celui-ci n'avait pu disposer.*

34 - [Série de costumes de religieux italiens]. S.n.l.d. [c. 1880]. Cartonnage au format 11,5x8,5 cm, contenant un ensemble de 18 gravures sur bois réhaussées de couleurs sur papier vélin fort plié en accordéon formant un livret de 18 feuillets. 18 congrégations religieuses masculines sont ainsi représentées : dominicain, carmélite, franciscain, capucin, bénédictin, cistercien, jésuite. 80/120

## Histoire

35 - LA NOUE, François de [1531-1591]. *Discours politiques et militaires du Seigneur de La Nouë. Nouvellement recueillis et mis en lumière*. Basle, François Forest, 1587. In-4 en plein veau XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes, ex-libris du château de Villardonnell - épidermures sur les coupes et les coiffes, mouillure pâle affectant le coin inférieur droit à partir de la page 423, puis s'élargissant en marges basses et droites jusqu'en fin d'ouvrage - [16 ff., titre, épître du libraire au Roy de Navarre, table, envoi à M. de La Nouë], 710 pp., [errata]. 600/800

*Édition originale de ce célèbre gentilhomme breton surnommé «Bras de fer» à la suite de l'amputation de son bras gauche au siège de Fontenay (1570), ou le «Bayard huguenot» pour son engagement au service de la cause protestante. Prisonnier des Espagnols de 1580 à 1585, il rédigea ses «Discours» durant sa captivité. L'ouvrage composé en 26 discours décrit l'état de la France à l'issue des guerres de religion et des moyens d'y remédier (1-4), propose des voies pour l'éducation des gentilshommes français (5-6), analyse les causes du mauvais état de la noblesse française (7-12), expose les tactiques à mettre en œuvre pour réformer la stratégie militaire en s'appuyant entre autres sur l'exemple de l'armée espagnole (13-19), enjoint le roi d'éviter les guerres entre chrétiens afin de mieux s'unir*



37

*contre les Turcs (20-22). Le discours 23 est consacré à la pierre philosophale et aux dérivés des «alchimistes vulgaires» qui ne recherchent que la transmutation des métaux. La religion est enfin abordée sous un angle humaniste (24-25). La dernière partie des discours (26 à partir de la page 544 jusqu'à la fin) relate l'histoire des guerres de religion de 1562 à 1570 dont l'auteur fut un témoin actif.*

36 - CLÉMENT, Nicolas. *Les Roys et Ducs d'Austrasie depuis Théodoric premier fils aîné de Clovis jusque à Henry de Lorraine II, à présent régna[n]t, fait par Nicolas Clément, traduit en François par François Guibaudet Dijonnois*. Espinal, Pierre Houion, 1617. Petit in-4 recouvert d'un parchemin de réemploi avec écriture manuscrite du XIV<sup>e</sup> (lettrines en rouge ou bleu) - [8 ff., titre avec le portrait gravé sur cuivre de Henry II, note du traducteur au lecteur, envois, épître de N. Clément, épigrammes, 1 f. blc], 145 pp., 1 f. blc avec inscription manuscrite, 64 portraits en médaillons gravés sur bois d'après les cuivres de Pierre Woeirirot parus dans l'édition de 1491 (qui ne comportait que 63 portraits) - collation : 4, † 4 (dont 1 f. blc), A-T 4 (dernier f. blc) (complet sauf la première page de garde blanche). 180/250 *L'ouvrage de N. Clément avait préalablement paru en latin à Cologne en 1591. P. Houion en présente ici la version française pour un plus vaste public lorrain. Chaque portrait est accompagné d'une épigramme. Double mention manuscrite d'appartenance au titre «Dambrier» raturé et «Gerardin, Receveur Gal. des fermes».*

37 - [MIRABEAU, Honoré Gabriel Riquetti de]. *Essai sur le despotisme, seconde édition, augmentée et corrigée par l'éditeur de cet ouvrage. Essai sur le despotisme, seconde édition, augmentée et corrigée par l'éditeur de cet ouvrage*. Londres, S.n., 1776. In-8, en plein maroquin rouge d'époque aux plats décorés d'un encadrement à grand décor floral, dos à nerfs très décoré, pièce de titre verte, roulette sur les coupes, tranches dorées. - Léger frottement aux coiffes et traces de marquage à l'encre au premier plat «n° 10 H» - VIII pp. (titre, avis et note de l'éditeur), 308 pp. (dont les 6 dernières sont réservées aux notes, additions et errata). 120/180

38 - DU BOSQ, Claude. [*The Military History of the Late Prince Eugene of Savoy and of the Late John Duke of Marlborough, Including a Particular Description of the Several Battles, Sieges, & c. In Which either or Both Those Generals Commanded, Collected from the Best Authors*]. [Londres], 1735. In-folio plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre. Plats aux armes du chancelier de France Guillaume II de Lamoignon (1683-1772) (OHR Pl. n° 2018). Ouvrage incomplet du texte, composé d'un frontispice allégorique gravé par G. Scotin d'après F. Boucher avec les portraits en médaillon de Eugène de Savoie et du Duc de Marlborough, et de 33 pll. h-t (dont 1 à double page) représentant des scènes de batailles gravées par Du Bosc (31) et Scotin (1 double, 1 simple) d'après A. Benoist. 200/300



34

39 - VAUBAN. *De l'attaque et de la défense des places...* La Haye, Pierre de Hondt, 1737. In-4, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné - accroc à la coiffe de tête, petit manque de cuir au bas du dos (travail de vers sans incidence sur le texte), petit manque de cuir au second plat près du mors de queue - 37 pll. dépliantes (dont 4 bis). 250/300



40

40 - KOTTENKAMP, Franz - REIBISCH, Friedrich Martin von. *Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten.* Stuttgart, Carl Hoffmann, 1842. Petit in-folio oblong recouvert de percaline et orné au premier plat d'un motif doré héraldique, dos lisse décoré d'armes blanches dorées (défauts à la percaline) - titre et 43 ff. de texte et 62 pll. en couleurs (dont 21 dépliantes). Cet ouvrage retrace l'histoire de la chevalerie, ses coutumes et ses costumes. Texte de Kottenkamp, planches d'après les dessins de Fr. M. von Reibisch. 400/600

### Littérature ancienne dont éditions de textes latins commentés dits « Variorum »

41 - CICÉRON. Ensemble de deux titres des œuvres de Cicéron en reliure uniforme provenant de la bibliothèque des Lamoignon avec leur étiquette et le « L » couronné à la page 3 et de celle de James Toovey (1813-1893) avec son ex-libris, qui l'avait acheté lors de la vente de la bibliothèque de Lord Gosford. Format in-8 en plein maroquin rouge doublé, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, écoinçonné d'un bouton de rose, dos à nerfs très ornés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Épidermures aux mors et aux coiffes.

1/ - *Epistolae ad familiares... ex recensione J. G. Graevii... et notis integris P. Victorii, P. Manutii, H. Ragazonii, D. Lambini, F. Ursini...; J. Fr. Gronovii...* Amsterdam, D. Elsevir, Leiden, Hackios, 1677. 4 volumes - [11 ff. dont le frontispice et le portrait de Cicéron gravés], 506 pp.; 468 pp.; 434 pp., 78 pp.; 416 pp., [51 ff. index].

2/ - *De Officiis. Libri tres. Cato Mayor, Laelius, Paradoxa, Somnium Scipionis, ex recensione J. G. Graevii...* 2 volumes - Amsterdam, P. et J. Blaeu... Goethals, 1688 - [8 ff. dont le frontispice gravé], 688 pp., [30 ff. index]; 452 pp., [8 ff. index]. 300/500

42 - CICÉRON. *Orationes ex recensione J. G. Graevii... et notis integris Fr. Hottomanni, D. Lambini, F. Ursini, P. Manutii... Q. A. Pediano... Orationes ex recensione J. G. Graevii... et notis integris Fr. Hottomanni, D. Lambini, F. Ursini, P. Manutii... Q. A. Pediano...* Amsterdam, P. et J. Blaeu..., 1695-1699. 6 forts volumes in-8 en plein maroquin rouge doublé, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées - Exemplaires réglés - épidermures et petits accrocs aux coiffes, quelques feuillets brunis ou avec mouillures - [12 ff. dont le frontispice gravé], 706 pp., 112 pp., 174 pp.; 596 pp., 112 pp., [74 ff. index]; [1 ff.], 744 pp., 142 pp.; 624 pp., 170 pp. [61 ff. index]; [1 f.], 958 pp., 204 pp.; 1022 pp., 234 pp., [81 ff.].

On joint du même auteur dans une reliure identique : *Epistolarum... ad T. Pompinium Atticum ex recensione J. G. Graevii... et notis integris P. Victorii, P. Manutii, L. Malhespinae, D. Lambini... J. Fr. Gronovii...* Amsterdam, Blavium et H. Wetstenii, 1684. 2 volumes. Exemplaires réglés - [8 ff. dont le frontispice gravé], 822 pp., 284 pp.; 802 pp., 344 pp., [48 ff. index]. L'ensemble faisant partie de la collection des Variorum. 300/500

43 - Réunion de 3 volumes in-8 en reliures uniformes en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné de boutons de rose, dos à nerfs très ornés, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, doublé de maroquin rouge. à Boyet. Exemplaires réglés.

1/ - CLAUDIANUS, Claudius. *Quae exstant Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit... accedunt selecta Variorum Commentaria, accurante C.S.M.D.* [Cornelius Schrevelio]. Amsterdam, Elzevir, 1665 - [13 ff. dont le titre-frontispice allégorique gravé], 917 pp., [15 pp. index]. Ex-libris de Robert Hoe.

2/ - MACROBE. *Opera... notae integrae I. Pontani, J. Meursii, J. Gronovii.* Leiden, A. Doude, C. Driehvysen Reliures attribuables, 1670 - [16 ff. dont le titre frontispice gravé], 704 pp., [33 ff. index].



46

3/ - SALLUSTE. *Opera, quae extant, omnia: cum selectissimis variorum observationibus et accurat recensione Antonii Thysii.* Leiden, Fr. Hackium, 1649 - [16 ff. dont le titre-frontispice gravé par Persyn], 556 pp., [23 ff. index]. De la célèbre bibliothèque de la Rochelacarelle avec son ex-libris. 120/150

44 - CORNELIUS NEPOS. *Vitae excellentium imperatorum, observationibus ac notis variorum uberioribus illustrate, accurante R. Keuchenio...* *Vitae excellentium imperatorum, observationibus ac notis variorum uberioribus illustrate, accurante R. Keuchenio...* Leiden et Rotterdam, Hackiana, 1667. In-8, plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, écoinçonné de boutons de rose, dos à nerfs frappé d'armes, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - [12 ff., dont le titre gravé et illustré], 377 pp., [15 pp. index]. Armes de Étienne Hallée seigneur de la baronnie de la Motte-Saint-Jean (1664-1741). OHR pl. 1128. 100/150

45 - CORNELIUS NEPOS. *Vitae excellentium imperatorum, observationibus ac notis variorum uberioribus illustrate, accurante R. Keuchenio...* *Vitae excellentium imperatorum, observationibus ac notis variorum uberioribus illustrate, accurante R. Keuchenio...* Leiden et Rotterdam, Hackiana, 1667. In-8, plein maroquin rouge aux plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - [12 ff., dont le titre gravé et illustré], 377 pp., [15 pp. index]. 80/120

46 - Réunion de 5 volumes in-8 en reliures uniformes en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné de boutons de rose, dos à nerfs très ornés, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, doublé de maroquin rouge. Reliures attribuables à Boyet.

1/ - BOETHIUS, A.M.S. *Consolationis philosophiae... cum integris notis J. Bernartii, Th. Sitzmani et R. Vallini...* Leiden, Hackiana, 1671 - [24 ff. dont le frontispice allégorique gravé par Wingendorp et le portrait de Boethius gravé par H. Bary], 324 pp., [6 ff. index]. De la bibliothèque des Lamoignon avec l'étiquette et le cachet humide du « L » couronné en marge de la page 3 (suivant l'habitude). La bibliothèque des Lamoignon fut vendue à un libraire anglais en 1789. 2/ - CATULLE, TIBULLE et PROPERCE, *ex recensione J. G. Graevii, cum notis integris J. Scaligeri... Th. Marcilii.* Utrecht, Rudolphi a Zyll, 1680. 2 volumes - [12 ff. dont le frontispice allégorique gravé], 638 pp., 104 pp. (commentaires); 105 à 662 pp. (suite et fin des commentaires), [25 ff., index].

3/ - LUCAIN. *De bello civili, cum H. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectis[simum]. Accurante Cornelius Schrevelio.* Leiden et Rotterdam, Hackiana, 1669. [8 ff. dont le titre-frontispice allégorique gravé], 614 pp., carte dépliant des conflits, [73 ff., index]. Texte en italique. De la bibliothèque de James Toovey (1813-1893) avec son ex-libris, qui l'avait acheté lors de la vente de la bibliothèque de Lord Gosford.

4/ - MARTIAL, Valère. *Epigrammata cum notis Farnabii et variorum... accurante Cornelio Schrevelio.*

Leiden, Hackiana, 1670 - [12 ff. dont le titre-frontispice allégorique gravé], 794 pp., [22 ff. index]. Ex-libris de l'Américain Mortimer L. Schiff (1877-1931) dont l'importante bibliothèque fut dispersée à Londres en 1938 lors de 3 vacations. 200/250

47 - ESTIENNE, Henri. *Apologie pour Hérodote. Ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes... Nouvelle édition: faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Mr. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières.* La Haye, Henri Scheurleer, 1735. 3 volumes petit in-8, plein maroquin bordeaux à grains longs, aux plats décorés d'un grand motif d'encadrement doré doublé d'un encadrement estampé, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, dos à nerfs très ornés, titre et tomaison dorés, tranches dorées (reliure XIX<sup>e</sup>, anglaise) - coiffes légèrement épidermurées, sinon bel exemplaire - [2 ff., blancs renouvelés et titre], xxxvi (avertissement, prosopopée, avis du libraire, table, H. Estienne au lecteur), xlvi (discours préliminaire de H. Estienne, épître à un ami), 200 pp. ; [2 ff. blcs renouvelés et titre], 201 à 624 pp. ; [2 ff. blcs renouvelés, titre, 2 ff. table], 434 pp., [24 ff. table]. 300/400 *L'ouvrage est illustré de 3 frontispices allégoriques finement gravés, illustrant les errements du XVI<sup>e</sup> siècle. La particularité de cette édition tient à la restitution complète du chapitre XXI sur la lubricité et la paillardise des gens d'église dont le texte avait été largement édulcoré dans les rééditions précédentes, ainsi qu'aux notes de Le Duchat. Cette œuvre, la plus fameuse de l'humaniste réformé est une violente critique de la société et de l'église catholique du XVI<sup>e</sup> siècle.*

48 - JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ cum veteris scholiastæ et variorum commentariis... Satyræ cum veteris scholiastæ et variorum commentariis...* Amsterdam, H. Wetstenium, 1684. In-8 en plein maroquin (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné de boutons de rose, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, reliure doublée dans le style de Boyet. Exemplaire réglé - [24 ff. dont le frontispice gravé], 525 pp. pour les satyres de Juvénal, [91 pp. index], 112 pp. pour les satyres de Auli Perse, [9 ff. index]. 80/120

49 - PLAUTE. *Comoediae. Accedit commentarius ex variorum notis et observationibus; Ex recensione Joh. Frederici Gronovii... Comoediae. Accedit commentarius ex variorum notis et observationibus; Ex recensione Joh. Frederici Gronovii...* Amsterdam, Typog. Blaviana, 1684. 4 volumes in-8, plein maroquin

rouge (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées - coiffe de tête légèrement arasée au T I - [12 ff], 286 pp.; {1 f.}, 287 à 624 pp. ; [1 f.], 1 à 334 pp. ; [1 f.], 335 à 588 pp., 24 pp. d'index, Beau titre gravé (P. Phil) servant de frontispice allégorique. Bel ex-libris gravé de George Stracey. 150/200

50 - QUINTILLIEN. *Institutionum oratoriarum libri duodecim.. Summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti...Declamationes, quae tam es P. Pithorei, J.C. Clarissimi, ...Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii et Aliorum notis...* Institutionum oratoriarum libri duodecim.. Summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti...Declamationes, quae tam es P. Pithorei, J.C. Clarissimi, ... Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii et Aliorum notis... Leiden et Rotterdam, Hackiana, 1665. 2 volumes in-8, en plein maroquin rouge (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés d'un motif de style apparenté à la « grotesque », double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de Padeloup avec son étiquette sur les frontispices) - Ex-libris de la bibliothèque de Fréval (avec les armes du Marquis) - [15 ff.], 916 pp., [15 ff. index] ; [2 ff.], 784 pp., [4 ff. index], 2 beaux frontispices gravés par Persyn. 250/350

51 - SOPHOCLE. *Sophoclis tragoediae septem. Una cum omnibus Graecis scholiis, et Latina Viti Winsemii ad verbum interpretatione. Quibus accesserunt Johachimi Camerarii, necnon Henrici Stephani annotationes...* Coloniae Allobrogum [Genève], Paul Estienne, 1603. In-4, plein veau d'époque (entre 1643 et 1661), aux plats ornés d'un jeu de triple encadrement de filets dorés écoinçonné d'une fleur de lys et d'un semis de fleurs de lys alterné du chiffre couronné d'Anne d'Autriche et de ses armes frappées au centre (accompagnées de la cordelière de veuve, donc après 1643). Dos à nerfs orné du même semis, tranches dorées - manques de cuir en tête et en queue du dos, mors entamés (sur 3,5 cm), coins et coupes percés, épidermures, rousseurs éparses, le f. G2 des commentaires de Camerario, est déchiré avec manque de papier marginal (sans perte de texte) - « On fait beaucoup de cas de cette édition, quoiqu'elle soit en mauvais papier; elle renferme la version latine de Winsemius et les notes de H. Estienne, qui ne sont pas dans l'édition de 1568 » Brunet- V - 447). OHR n° 2505 n°1 pour les armes (le nôtre plus petit) et n° 4 pour le chiffre cou-



51

ronné - [4 ff.], 788 pp., [16 ff.], 51 pp. (Annotations Henrici Stephani), 202 pp. (Commentatio explicatio-num... J. Camerario), [3 ff. index]. Édition en grec et en latin pour les tragédies. 600/800

52 - TÉRENCE. *Publii Terentii Afri Comoediae ad optimorum exemplarium fidem recensitae.accesserunt variae lectiones... Publii Terentii Afri Comoediae ad optimorum exemplarium fidem recensitae.accesserunt variae lectiones...* Londres, J. et P. Knapton et G. Sandby, 1751. 2 tomes reliés en 1 volume, grand in-8 en plein maroquin rouge (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos lisse orné de motifs floraux et d'une fleur de lys couronnée frappée en queue du dos, pièce de titre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées - [13 ff.], 400 pp. (pagination continue) titre du second volume non paginé, 6 figures h-t et 2 vignettes de titre gravées par Müller. Ouvrage complet des 6 comédies écrites par Térence: L'Andrienne, L'Ennuque, L'Heautoutimoroumenos, Les Adelphes, Le Phormion et L'Héclyre. Terence, dit l'Africain, originaire de Carthage fut un écrivain latin sans doute d'origine berbère. 120/150

53 - TITE-LIVE. *Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J.F. Gronovii notis... Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J.F. Gronovii notis...* Amsterdam, D. Elzevir, 1678-1679. 3 volumes in-8 en plein maroquin rouge (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison (fauve pour les T I-II et verte pour le T III), filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - manque de cuir en queue du dos du Tome II - [21 ff. dont 1 portrait de Gronovius], 922 pp., [35 ff. d'index], 62 pp. (commentaires de Car. Sigonii), titre gravé avec grande illustration allégorique et en frontispice le portrait de F. de Furstenberg ; 973 pp., [57 pp. index], 58 pp. (explications par J. Gronovius, sur les lieux cités dans les lettres de Tite Live), [1 f. errata]; 1080 pp., [7 ff. Ismaelis Bullialdi, Epistola...], [34 ff., index] - Ex-libris de J. Gomez de la Cortina, Marquis de Morante qui fut sans doute le plus grand bibliophile Espagnol du XIX<sup>e</sup> siècle. Il réalisa lui-même le catalogue (en 8 tomes) de sa bibliothèque qui contenait 120 000 ouvrages. Édition recherchée de la collection des « Variorum ». 300/400

54 - VALÈRE MAXIME. *Valerius Maximus cum selectis Variorum observat[ionem] et nova recensione A. thysii. Valerius Maximus cum selectis Variorum observat[ionem] et nova recensione A. thysii.* Leiden, Fr. Hackium, 1660. In-8 plein maroquin fauve (XVIII<sup>e</sup>) aux plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, et à l'intérieur, tranches dorées - [8 ff. dont le titre frontispice gravé par Persyn], 844 pp., [16 ff. index]. 150/180

55 - VICTOR. *Historiae Romanae breviarum Samuel Piticus., illustratum trium virorum celeberrimorum, A. Schotti, D. Machanei, J. Gruteri... Historiae Romanae breviarum Samuel Piticus., illustratum trium virorum celeberrimorum, A. Schotti, D. Machanei, J. Gruteri...* Utrecht, Fr. Halmam et G. Van de Water, 1696. In-8, plein maroquin rouge (XVIII<sup>e</sup>), aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, reliure doublée dans le style de Boyet, tranches dorées. Exemple réglé - [22 ff. dont le frontispice allégorique et la planche de médailles], 434 pp., nombreuses représentations de médailles in-t, [37 ff. index], 168 pp. (De vita et moribus imperatorum romanorum, avec de nombreuses représentations de médailles in-t), [14 ff. index]. Édition recherchée pour les savantes notes qui accompagnent le texte. 250/300

56 - VIRGILE. *Opera in tres tomos divisa, cum integris notis Servii, Phylargyrii, J. Pierii... commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdae, Taubmanni... Observationes J. Emmenessii... Opera in tres tomos divisa, cum integris notis Servii, Phylargyrii, J. Pierii... commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdae, Taubmanni... Observationes J. Emmenessii...* Leiden, J. Hackium et Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1680. 3 volumes in-8 en plein maroquin rouge (XVIII<sup>e</sup>), aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, écoinçonné d'un bouton de rose, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, reliure doublée dans le style de Boyet, exemple réglé - [192 ff. dont l'important index], 704 pp.; [2 ff.], 1124 pp.; 982 pp., l'ensemble est orné de 16 figures h-t gravées au burin par G. Appelmans comprises dans la pagination, dont le titre et le portrait de Virgile en frontispice. Nombreuses figures in-t. L'exemple a appartenu à James Hartmann (3 ex-libris), puis au Comte de Lignerolles (sans ex-libris) pour finalement être acquis à la vente Lignerolles par le Baron Pichon (note manuscrite de celui-ci) avec son ex-libris (tome I) qui reprend le verset 5 du psaume 142 (dans la version grecque) « Memor sui dierum antiquoru[m] ps. CXLII ».

Bel exemplaire pour cette bonne édition de l'ancienne collection des « Variorum ». 280/380

57 - VIRGILE. *Opera omnia, cum notis selectissimis variorum, Servii, Donati, Pontani, Farnabii, etc... Opera ac studio C. Schervelii. Opera omnia, cum notis selectissimis variorum, Servii, Donati, Pontani, Farnabii, etc... Opera ac studio C. Schervelii.* Leiden, Hackiana, 1666. In-8 en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, et au centre d'un écusson de maroquin vert frappé d'une couronne de laurier entourant un vase de fleurs, dos à nerfs très orné, roulette sur les coupes, dentelle à l'intérieur qui est doublé de maroquin rouge - (reliure attribuable à Boyet) - Bel exemplaire réglé - [8 ff dont le titre allégorique gravé], 1015 pp., [36 pp. index]. 180/250

58 - [Du ROSOI Barnabé Farmian]. *Les Sens, poème en six chants.* Londres, s.n., 1766. In-8, plein veau d'époque aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre - Coiffe de tête en partie arasée, tache de rousseur au titre, sinon bon exemplaire - [2 ff., fx-titre, titre], xx pp. (épître dédicatoire), 184 pp., frontispice allégorique, 6 fig. h-t, 6 vignettes de titre et 2 culs-de-lampe gravés par De Longueil d'après Eisen et Wille, 1 planche de musique notée. L'auteur innove en créant un sixième sens, la jouissance. Ouvrage grand de marges. 80/120



56

## Livres illustrés

59 - RICHEPIN, Jean. *La Mer.* Paris, M. Dreyfous, 1886. In-4 broché, sous chemise éditeur à lacets (en mauvais état). Exemple unique comprenant 35 dessins originaux au crayon gras noir ou noir et rouge (19 h-t dont 5 réhaussés de couleur - 16 in-t dont 8 réhaussés) et 1 dessin à l'encre noire h-t. Seules 2 planches (faux-titre et frontispice) sont signées d'un monogramme « A.A.H. » non identifié - 374 pages. Tirage à 500 ex., celui-ci étant l'un des 30 sur Hollande (n° 39). 250/350

60 - DANTE - DALI. *La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis.* Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 6 volumes grand in-4, en feuilles sous chemise crème rempliée titrée en rouge, chemise et étui de l'éditeur illustrés d'une composition de Dali en rouge, fuschia ou bleu soulignée d'or - rousseurs éparses. L'ensemble est illustré de 100 aquarelles hors-texte en couleurs de Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco (Enfer 34, Purgatoire 33, Paradis 33). Le texte est sorti des presses de Daragnès. La réalisation de cette œuvre magistrale a nécessité la réalisation de 3500 bois. Seule la planche 1 de l'Enfer est signée dans le bois. Tirage total à 4765 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci est l'un des 350 contenant la décomposition des couleurs d'une illustration (n° 516 après 515 exemplaires de tête). L'exemple est incomplet de 7 planches : Enfer, chant 6 - Purgatoire, chants 1, 3, 9, 21, 27 - Paradis, chant 17, mais complet de la décomposition des 6 planches : Enfer, chants 12 et 21 - Purgatoire, chants 15 et 26 - Paradis, chants 12 et 28. 600/800

61 - FLAUBERT, Gustave. *Trois Contes.* Paris, Editions de la Maison Française, 1948. In-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. Complet des 27 illustrations de A.-E. Marty (certaines à pleine page). Tirage à 800 exemplaires numérotés.. Celui-ci est l'un des exemplaires réservés aux Amis du Florilège avec un EAS de Marty à Jeanne Bergson et sa signature à la justification. 80/120

62 - HOUTIN, François - Garcia Lorca, Federico. *Cinq jardins, cinq sens.* Paris, Michel Broutta, 1982. In-folio en feuilles, sous cartonnage floqué de sable avec une réserve pour le titre et un entourage de bois faisant boîtage. - [16 ff.] et 5 eaux-fortes signées, « Houtin 81 », justifiées et légendées au crayon : Le Goût, Le Toucher, La Vue, L'Ouïe, L'Odorat. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci l'un des 90 en chiffres arabes (n° 86), avec un envoi autographe de l'illustrateur. 400/500 Belle prestation graphique d'un artiste qui fut paysagiste avant de se consacrer à la gravure et dont l'œuvre a pour

sujet récurrent une nature rêvée, peuplée de jardins fantastiques, aux architectures végétales ou topiaires, où la parfaite connaissance des plantes est mise au service de l'imaginaire.

63 - MAUPASSANT, Guy de. *Dix contes de chasse.* Paris, Les 13 épis, 1948. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations in-t en couleurs monochromes de Ch. J. Hallo. Tirage à 950 ex., celui-ci l'un des 15 sur Rives B.F.K. (n° 9) contenant une suite en couleurs des illustrations. 80/120

64 - Lot de 37 dessins érotiques principalement féminins.

- Série de 26 dessins l'un d'eux portant un titre « Aveulissement ». Scènes de soumission avec fouet, fessées et autres distractions saphiques. Crayons gras sur bristol fort. Format 18 à 22 x 15 à 18 cm. Non signés.

- Série de 4 dessins de scènes de soumission dont 2 avec fouet. L'un des dessins possède une signature non identifiée. Crayon sur papier fin. Format 21 à 26 x 17 à 20 cm.

- Série de 3 dessins à l'encre dont 2 sur carton non signés : scène de flagellation avec zoophilie, scène de fessée, scène de saphisme.

- Deux dessins à l'encre réhaussés à l'aquarelle, non signés. Scènes de zoophilie. Format 20x20 cm et dans un cercle de 17 cm de diamètre sur bristol.

- Dessin érotique à l'encre et à l'aquarelle « desserts variés » signé . Sur Canson dans un cercle de 17 cm de diamètre.

- Dessin érotique encre et aquarelle (3 femmes 2 hommes et 1 chien). Signé « Eros ». Format 19 x 14 cm.

2000/2500



64



66

67

68

65 - TOULOUSE-LAUTREC. *Douze lithographies*. Paris, Librairie Gründ, 1948. In-folio en feuilles sous chemise d'éditeur à lacets. Notice de Marcel Guérin de 4 pages. Tirage à 140 exemplaires celui-ci n°19. Deux planches encadrées « La loge au macaron doré » et Etude de femme ». 8 planches ont été tachées (vraisemblablement au café). 200/300

## Jules Verne

66 - VERNE, Jules. *La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 6 pll. h-t en couleurs. Petite tache claire au second plat, dos légèrement insolé, coiffes fendillées, mors du premier plat fragilisé. Beau premier plat. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 180/250

67 - VERNE, Jules. *La Jangada - 800 lieues sur l'Amazone*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 6 pll. clrs. Accroc en bordure, à la coupe et au coin inférieur du premier plat, dos insolé, coiffes fendillées, griffures au second plat, deux feuillets très légèrement déréglés. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 150/200

68 - VERNE, Jules. *Kéraban le tétu*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1906]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i » - n° d'impression 36636 - Complet des 6 pll. h-t en couleurs. Accroc à la coiffe de tête, à la coupe de tête du premier plat, au coin inférieur du premier plat, dos insolé avec manques de couleurs, deux petites taches blanches au second plat. Premier plat très frais. Titre rare dans ce cartonnage. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 200/250

69 - VERNE, Jules. *Deux ans de vacances*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 6 pll. h-t en couleurs. Dos insolé, coiffes fripées, petite tache claire au second plat, coin inférieur du premier plat corné et percé, petite perce à la coupe supérieure du second plat. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 180/250

70 - VERNE, Jules. *Famille sans nom*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 6 pll. clrs, mais la pl. page 231 est déreliée et effrangée. Corps d'ouvrage légèrement dérelié (fente visible pp. 1 et 408), dos insolé, coiffe de tête fripée, coiffe de queue déchirée, minimes taches au second plat et petits chocs (enfouissements). État : 6/10 - Rareté : 3/5. 150/200

71 - VERNE, Jules. *Mistress Branican*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1905-1914]. Cartonnage « au globe doré » du type « 3 », second plat Engel « h ». Complet des 14 pll. couleurs dont 2 cartes. Deux feuillets déchirés avec réparation malhabile (pages 219-222), perçes aux mors et à 2 coins, accrocs aux coiffes, dos légèrement insolé avec pertes de couleurs, second plat taché, première garde fendue. État : 5/10 - Rareté : 4/5. 120/150

72 - VERNE, Jules. *P'tit bonhomme*. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 6 pll. h-t en couleurs. Petites pertes de couleurs au dos, première garde fendue. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 180/250

73 - VERNE, Jules. *Le Superbe Orénoque*. Paris, Collection Hetzel, [1904-1914]. Cartonnage « à un éléphant au titre dans le cartouche », dos au phare, second plat Engel « i ». Complet des 20 pll. clrs (dont 8 monochromes). Dos insolé, coiffes légèrement fendillées, légères mouillures en bordure du premier plat, 3 petites taches blanches au second plat débordant sur la coupe pour 2 d'entre elles, gardes fendues, un coin percé. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 150/200

74 - VERNE, Jules. *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Collection Hetzel, [1899-1900]. Cartonnage « au globe doré » du type 3, catalogue « AV ». Complet des 20 pll. clrs (dont 8 monochromes), de la carte dépliant et du jeu de l'oie dépliant. Dos insolé avec une petite tache, coiffes déchirées, petite tache dans la bordure basse du premier plat, très petites griffures au second plat. État : 5/10 - Rareté : 2/5. 80/100

75 - VERNE, Jules. *Seconde patrie*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie. Catalogue « BH » (1900-1901). Cartonnage « au globe doré » du type « 3 », second plat Engel « h ». Complet des 12 pll. Clrs. Petits manques de couleurs et de dorure au premier plat, dos légèrement insolé, coiffes fripées, petites salissures au second plat. État : 5/10 - Rareté : 2/5. 80/100

76 - VERNE, Jules. *Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, [1903]. Cartonnage « au globe doré » du type 4, second plat Engel « i », dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en couleurs et de la carte en noir. Petits blanchiments aux mors, légère griffure au dos, dos insolé, petites pertes de couleur dans la végétation du premier plat. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 180/250

## Pays étrangers Voyages Régionalisme

77 - RIFAUD, Jean-Jacques (1786 - 1852). *Voyage en Égypte, en Nubie, et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1828...* S.l.d. [1830-1836]. Atlas en feuilles in-plano incomplet, composé de 118 feuillets lithographiés par J. Lacroix seul (dont 40 en couleurs). Notre exemplaire se décompose ainsi : ustensiles, outils, activités artisanales 13 pll. (dont 8 clrs), costumes, bijoux, instruments de musique 14 pll. (dont 10 clrs), plans et vues de bâtiments et détails architecturaux 54 pll. (dont 5 clrs), sciences naturelles 37 pll. (dont 17 clrs). Toutes les planches ont été exécutées d'après les dessins de Rifaud.

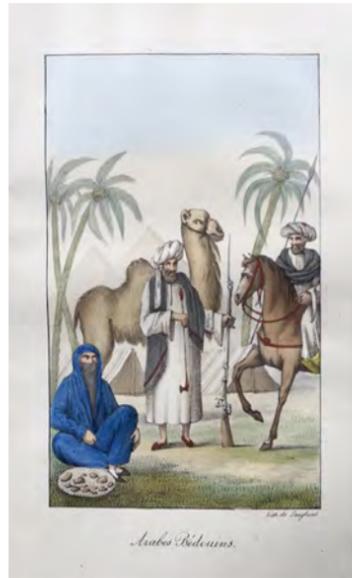
Jean-Jacques Rifaud était un artiste marseillais, grand voyageur arabisant autodidacte. Il embarque pour l'Égypte en 1813 et y séjourne jusqu'en 1826, particulièrement dans la région thébaine où il réalise près de 4000 dessins. À son retour en France, il commença la publication du présent ouvrage qui devait comporter 5 volumes in-8 de texte et 3 atlas in-folio contenant chacun 100 planches. Le texte n'a jamais paru, et 25 livraisons de 5 planches furent publiées à Paris entre 1830 et 1836. La publication continua ensuite à Munich où Rifaud fit reparaître les 25 premières livraisons en les augmentant des livraisons 26 à 36 (soit 180 pll. seulement sur les 300 prévues). Les planches de cette seconde édition portent les noms des lithographes allemands, ainsi que la mention de l'imprimerie lithographique de J. Lacroix. Très rare ouvrage dont la B.N. ne possède que 117 planches (dont 45 en couleurs). Quelques rousseurs, salissures et petites déchirures marginales. Pliure centrale peu marquée. Très rare ouvrage.

- Planches en couleurs (40) : 28 (salissures), 49, 50, 51, 52, 53 (uniformément brunie), 58, 63, 64, 65, 66, 67 (brunie et pertes marginales mineures), 69 (rousseurs), 71 (brunie et tachée), 72, 93, 103, 127, 128, 130, 131 (brunie), 139 (brunie), 158, 160, 193 (brunie), 194, 223, 225, 236, 237, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 272, 273, 295, 299.

- Planches en noir (78) (nombreuses mouillures marginales) : 4 (déchirures et salissures), 22 (mouillures et rousseurs), 48, 55, 56, 59, 61, 70, 75, 75 (sic), 78, 82, 83, 84, 87, 92, 94, 97, 99, 104, 105 (brunie et rousseurs), 106, 107, 109, 113, 119 (déchirée dans la planche et brunie), 120, 120 (sic), 122, 125, 126, 132, 135, 137, 138, 140, 142, 143, 144 (brunie), 148, 149 (brunie), 150, 151, 152, 154, 156, 157, 161, 169, 170 (brunie et rousseurs), 173 (brunie), 174, 174 (sic), 175, 176, 178 (salissures), 180, 188, 210, 213, 214, 216, 231, 232, 259, 263, 264, 267, 268, 269 (brunie et rousseurs), 271 (rousseurs), 274 (rousseurs), 274 (sic), 275, 276, 281, 285, 289. 600/800



78



80

78 - [BRETON de LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste Joseph]. [La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire]. [Paris, Nepveu, 1811-1812]. Atlas seul de cette série comprenant normalement 6 volumes parus entre 1811 et 1812. In-18 en plein maroquin vert foncé à grains longs aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés enserrant une frise florale, dos à nerfs très orné, titres dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure. L'ouvrage est composé de 108 gravures h-t dont 2 frontispices et 8 pll. dépliantes. Notre exemplaire est augmenté de fac-similés d'une lettre de 3 pp., de 2 textes calligraphiés, d'un dessin en couleurs sur lanières de papier tressées, d'une double planche de caractères chinois (environ 590), de 18 échantillons de papiers spéciaux (écorce de Nerprun, papier de bois et d'écorce de fusain, de feuilles de chardon, papier de mousse, de roseaux, de houblon, de racines de chiendent, d'ortie, de bardanne...), de 2 cartons ornés d'un dessin au recto et laqués au verso.

Les planches présentent un panorama de la Chine sous le règne de l'empereur Quian-Long (1736-1795) en présentant des scènes de la vie courante, des costumes, de nombreux métiers artisanaux et artistiques, des militaires, des cérémonies traditionnelles, des jouets et objets usuels, mais aussi des scènes de justice et d'exécutions. 600/800

79 - [RAYNAL]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Exemplaire en brochage d'attente. [2 ff., titre, liste des cartes], 28 pp. de texte et 50 cartes montées sur onglet. 80/120

80 - NOÉ, Louis-P. -A. comte de. Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'Armée d'Orient... Paris, Imprimerie Royale, 1826. In-8 broché, couverture imprimée conservée - [2 ff., fx-titre, titre], III, 288 pp., [2 ff., errata, note pour le relieur], carte dépl. indiquant la route tracée en couleurs des expéditions contre l'Égypte (1801), grande carte dépl. en couleurs de l'Égypte et de l'Arabie Pétrée, 19 pll. lithographiques h-t mises en couleurs représentant des personnages en costumes (14), des paysages (3), la faune et la flore (2). Les planches ont été réalisées par Langlumé. 300/400

Le comte de Noé, émigré français entré au service de l'Angleterre, fut envoyé du Bengale en Égypte. Il en rapporte un récit très documenté sur les mœurs et coutumes des régions visitées parfaitement documenté par les dessins illustrant l'ouvrage. Édition originale peu courante.

81 - FLACHAT, Jean-Claude. Observations sur le commerce et sur les Arts d'une partie de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, et même des Indes Orientales... Lyon, Jacquenod, 1761. 2 vol. in-12 en plein veau d'époque, dos lisses très ornés pièces de titre et de tomaison (rouge et vert) - reliures usagées [4 ff.], iii pp. préface, [5 pp.], 616 pp.; [2 ff.], 532 pp., complet des 16 pll. descriptives des techniques. 80/120

L'auteur a rapporté de ses séjours à l'étranger, non seulement des process industriels inusités en France, mais il a également fait venir de la main-d'œuvre spécialisée particulièrement dans le domaine de la teinture pour les besoins de la Manufacture Royale de St-Chamond dont il fut le directeur. Il est l'un des premiers industriels à développer la « formation professionnelle » au sein de son établissement.

82 - [LE LABOUREUR, C.]. Les Mazures de l'Abbaye Royale de l'Islebarbe Lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église, depuis sa fondation jusques à présent : avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers. Paris, Jean Couterot, 1681. 2 volumes in-4, plein veau blond postérieur, aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées - accrocs à 3 coiffes, mors entamé au premier plat du tome I et travail de vers au dos sans atteinte au texte, épidermures, manques de cuir aux coupes du T II, - [16 ff., titre, épître, préface, catalogue des abbez], 316 pp.; [4 ff., titre, préface], 674 pp., [6 ff., table, privilège, errata] - Texte important pour l'histoire de Lyon et des familles nobles du Lyonnais, Forez, Beaujolais et Provence. 200/300

83 - MARIAGE, Édouard - HÉNAULT, Maurice - DUTOUQUET, Émile. Les fortifications de Valenciennes. Souvenirs militaires. Valenciennes, P. et G. Giard, 1891-1895. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titres dorés - Quelques rousseurs éparses. [3 ff., fx-titre gravé, titre, présentation du livre], V pp. (liste des souscripteurs), [1 p. errata], [1 f. titre de la première partie], 238 pp., 1 gravure de titre, 55 pll. h-t (48 vues, 2 détails, 5 reproductions de gravures (dont 3 de plans anciens), 3 cartes en couleurs (dont 2 doubles). 200/300

## Documents anciens

### Autographes

### Correspondance et documents de Henri Bergson

84 - Ensemble de 12 documents anciens sur parchemin du XVe au XVIIIe siècle (procurations, donations, commissions, ventes, nomination, etc..) dont un acte avec le sceau et contre-sceau delphinal. On joint 1 placard de vente du XIXe 400/500

85 - Ensemble de 5 cartes de visite encadrées adressées à M. Charles Frémine avec textes autographes manuscrits de remerciements et d'amitiés.

1/ - G. Clémenceau

2/ - A. Rodin

3/ - A. Bartholdi

4/ - Louis Ratisbonne

5/ - Félix Buhot

Bel encadrement à filets marquetés. 200/300

On joint un billet autographe de A. Rodin à Charles

Frémine. Non daté, Le Châtelet en Brie. Village où habitait le docteur Vivier, ami de Rodin, qui soignait la compagne de celui-ci, Rose Beurret. Ayant le cœur fragile, elle venait se reposer au Châtelet. « Mon cher Frémine. Mardi je vais chez O. Mirbeau qui m'écrit qu'il serait heureux de vous y voir ». Billet très insolé. Dans un encadrement en pichpin à double filet noir.

86 - VERLAINE, Paul. L.A.S. de Paul Verlaine à Charles Frémine datée du 16/10/1890. « La misère et le mauvais œil après la mauvaise jambe et le mauvais cœur (physiquement parlant) m'ont réintégré à l'hôpital! Je m'ennuie et une visite de vous de temps en temps me ferait bien plaisir ». Il précise l'adresse de l'hôpital Broussais « Donnez cette adresse à Pelletan que je verrais aussi avec grande satisfaction. Parlez lui donc un peu de ma situation. Le bonjour... à Marius Michel... ». Pièce encadrée à vue 17,2 x 10,3 cm. Au dos, inscription manuscrite « héritage Costet » attribuant l'envoi de la lettre à Charles Frémine. Tout aussi bien, cette lettre pourrait avoir été envoyée à Aristide Frémine (frère de Charles) lui aussi écrivain et qui était très proche de Pelletan, cité dans cette lettre. 250/300

87 - BERGSON, Henri. Ensemble de 3 cahiers d'écolier réunissant des extraits d'auteurs, des analyses d'œuvres littéraires et des notes de cours sur tous les sujets y compris philosophiques ou scientifiques, datant vraisemblablement de la fin de ses études secondaires.

On joint un ensemble de feuillets d'écolier correspondant à des rédactions principalement d'histoire datant d'une période antérieure. 250/350

88 - BERGSON, Henri. Agendas du mois de juillet et août 1918 de H. Bergson lors de son voyage aux États-Unis dans le cadre de la délégation française pour trouver des soutiens à l'effort de guerre.

Le philosophe est en effet amené à jouer un rôle de médiateur entre la France et les États-Unis. En février 1917, il est envoyé en mission aux États-Unis par le gouvernement français. Reconnu du public américain et apprécié par le président Wilson, on demande à Bergson d'établir un contact personnel avec le président et de pousser les États-Unis à entrer en guerre contre l'Allemagne. La première des missions « secrètes » de Bergson durant la guerre dure plusieurs mois. Le choix de Bergson est lié à plusieurs facteurs : il parle parfaitement l'anglais, il est admiré et il fait preuve d'une éloquence persuasive et d'une grande autorité. En août 1918, face au succès de Bergson négociateur, on lui propose une mission en Australie, qu'il refuse pour

des raisons de santé. En effet, à son arrivée à Washington pour sa dernière mission, il a été victime d'une syncope. Toutefois la « carrière diplomatique » du professeur du Collège de France ne s'arrête pas là. En 1922, lors de la visite de Wilson à Paris, il sert d'interprète entre Briand et celui-ci mais aussi entre Briand et le Colonel Edward M. House, conseiller de Wilson et ami personnel de Bergson.

Dans ces carnets, on peut suivre au jour le jour les rendez-vous de H. B. On y retrouve les noms de ses interlocuteurs aussi bien Français (colonel Édouard Réquin, de Billy, Le Chartier, Aubert...) qu'Américains (Rabbitt, L.S. Rowe, Creele, Bertron, Mrs Harriman...).

89 - BERGSON, Henri. LAS, Paris, 25/03/1935. Adressée à son épouse « Mon bon Poulet » et à sa fille « ma Cocotte chérie » - r°/v°. H. Bergson donne des nouvelles à son épouse actuellement en repos. « ... Je me remue mieux depuis qu'il fait si chaud... » . 80/100

90 - [BERGSON, Henri]. Correspondance passive. Réunion de 14 documents autographes émanant de 12 personnalités françaises du monde de la littérature ou des Beaux-Arts.

1/ - Bordeaux, H. LAS du 16/12/1884 - r°/v°. Bordeaux, intime de Bergson (promo 1878 de l'École Normale), qu'il appelle « Miss », lui demande si après son refus du poste de maître de conférence à Bordeaux, il envisage de solliciter celui de Lyon qui va être créé et que le philosophe A. Hannequin vise également (il y sera d'ailleurs nommé).

2/ - Duhamel, Georges. Valmondois, le 22/05/1932. LAS r°. Remerciements suite à la réception d'un livre.

3/ - France, Anatole. a/ - Carte de visite (pas de la main de A. France) non datée. Invitation pour assister à des expériences de J. Romains sur la vision extrarétinienne. b/- LAS. La Béchellerie, le 11/09/1922. À Jeanne Bergson. Belle lettre d'amabilité. c/ - Billet paraphé adressé à Jeanne Bergson. La Béchellerie, le 11/09/1922. « Rappelez-moi au souvenir de notre petite amie Fanny Bunand ».

4/ - Paul Goute. LAS, 2 ff. r°/v°. Paris, le 17/04/1917. Après une rencontre de plusieurs heures chez H. B., longue lettre de félicitations suite à l'engagement et aux démarches de celui-ci à New-York en faveur de la paix.

5/ - Guitry, Sacha. LAS, Paris, le 29/12/1931. r°/v°. Belle lettre enthousiaste d'admiration et de remerciements suite à la réception de 3 livres avec envoi de H. B.

6/ - Heredia. LAS Paris le 31/05/1893. r°/v°. Sollicite des leçons de philosophie pour sa fille.

7/ - Jammes, Francis. Hasparren, le 6/11/1932. LAS r°/v°. Demande d'intervention pour le prix Nobel de littérature (qu'il n'obtiendra pas). « Je ne crois pas que je doive insister sur le peu d'honneurs officiels et de bénéfiques que m'a valu, en France, une œuvre qui depuis quarante ans s'est imposée même à l'étranger et a été la réformatrice d'une poésie trop compliquée et hors de la belle nature... C'est pourquoi... j'ose m'inscrire pour le prix Nobel parce que je partage peut-être le sort des hommes que la postérité regrette un jour que l'on ait délaissés... »

8/ - Mauriac, François. 20/02/1933 - Carte à en-tête du Président de la S<sup>té</sup> des gens de lettres. r°/v°. Il sollicite une audience dans le cadre de sa candidature à l'Académie Française. Il siègera en 1933 au fauteuil 22 (à la place de E. Brieux).

9/ - Mille, Pierre. Paris le 05/06/1928. LAS, r°/v°. Il sollicite sa voix pour l'élection à l'Académie Française contre Paléologue (il ne sera jamais élu).

10/ - Morand, Paul. Londres, Mission française en Angleterre de guerre économique. Le chef de mission, le 24/10/1939. LAS - r°. « Voulez-vous permettre à un admirateur d'Outre-Manche et d'outre-années de vous souhaiter un bon anniversaire... Cette guerre... peut surprendre certains, mais ne saurait étonner ceux qui vous ont lu... ».

11/ - Rostand, Edmond. Le 18/02/1915. LAS - r° sur papier de deuil. Remerciements après le décès de son père. 400/500

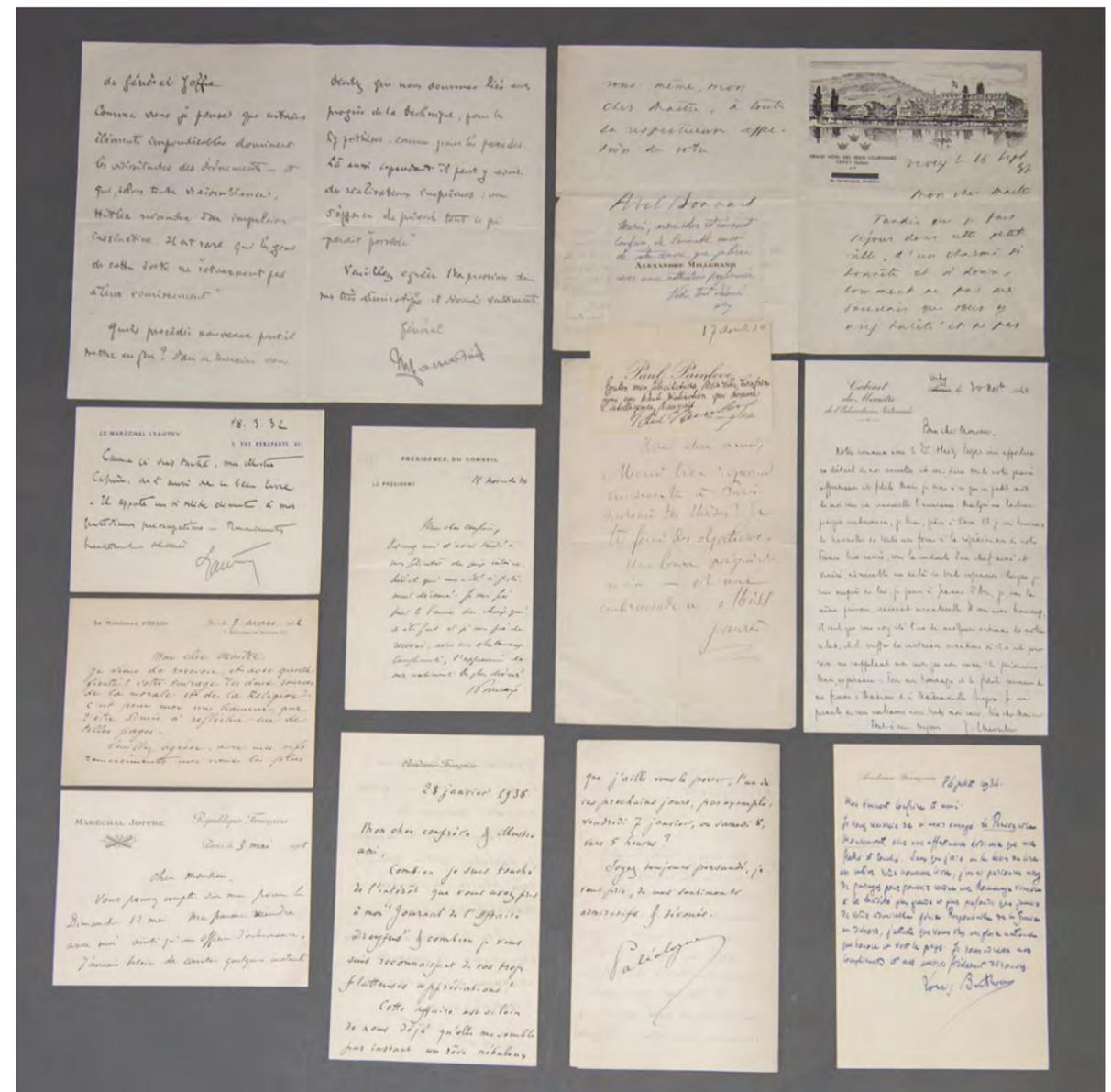
On joint : LAS non identifiée du 24/03/1920 sur papier à en-tête de l'Académie des Beaux-Arts - r°/v° - Réflexions sur une femme qui désire l'épouser et qu'il repousse depuis 30 ans « telle est l'aventure qu'on pourrait intituler « un détournement de majeur ».

91 - [BERGSON, Henri]. Correspondance passive. Réunion de 15 documents autographes émanant de 13 personnalités politiques françaises.

1/ - Barthou, Louis. Paris, Papier à en-tête de l'Académie française, le 24/07/1934. LAS - r°. Remerciements concernant l'envoi de son livre « La pensée et le mouvement ». « ...pour pouvoir rendre un hommage sincère à la lucidité plus grande et plus profonde que jamais de votre admirable génie ... Responsable de la France au dehors, j'atteste que vous êtes une gloire nationale qui honore et sert le pays... ».

2/ - Bonnard, Abel. Vevey, Grand Hôtel des Trois-Couronnes, le 16/09/1937. LAS - r°/v°. Billet souvenir de Vevey où Bergson demeura. Brouillon de réponse au crayon, de la main de Bergson.

3/ - Chevalier, Jacques. Vichy, le 30/11/1940 - En-tête Cabinet du Ministre de l'Éducation nationale. LAS r°.



91

Ami et proche de H.B. dont il fut l'un des exécuteurs testamentaires. Où il parle de Pétain comme d'une nouvelle J. D'Arc.

4/ - Gamelin, Maurice. Sur lettre à en-tête du Grand Quartier Général. Le Général Commandant en chef, le 10/02/1940. LAS 3 pages. « Rien ne pouvait m'être plus précieux que de connaître votre sentiment sur les contingences où nous nous débattons... Je m'honore d'avoir été jadis... le chef de... l'entourage Bergsonien du général Joffre... je pense que... Hitler reviendra d'une impulsion instinctive... Quels procédés nouveaux peut-il mettre en jeu ? ... nous sommes liés aux progrès de la technique, pour les

hypothèses, comme pour les parades... »

5/ - Jaurès, Jean. Billet non daté [c. 1889]. r°. À propos de la soutenance de la thèse de H.B. (en 1889).

6/ - Joffre, Joseph. Paris, le 03/05/1918. Carte du Maréchal Joffre à en-tête de la République Française - r°/v°. Prise de R/V Pour le 12/05 où il aura des précisions à demander à H. B. (vraisemblablement sur sa participation à l'effort de paix).

7/ - Maréchal Lyautey. Paris le 18/03/1932. Carte du Maréchal. Remerciements concernant l'envoi d'un livre.

8/ - Millerand, Alexandre. Carte de visite non datée. Remerciements pour l'envoi d'un livre.

9/ - Painlevé, Paul. Carte de visite. Paris, le 17/04/1930 r°. Félicitations pour la distinction de Grand-Croix de la Légion d'Honneur.

10/- Paléologue. Paris, le 04/01/1938 et le 28/01/1938. 2 LAS en-tête Académie Française. Concerne la transmission à H.B. d'un dossier sur l'affaire Dreyfus qui ne sera publié qu'après sa mort.

11/ - Pétain, Philippe. Carte de visite du Maréchal. Paris le 9/03/1932 r°/v°. Remerciements concernant l'envoi de son livre « Les deux sources de la morale et de la religion ».

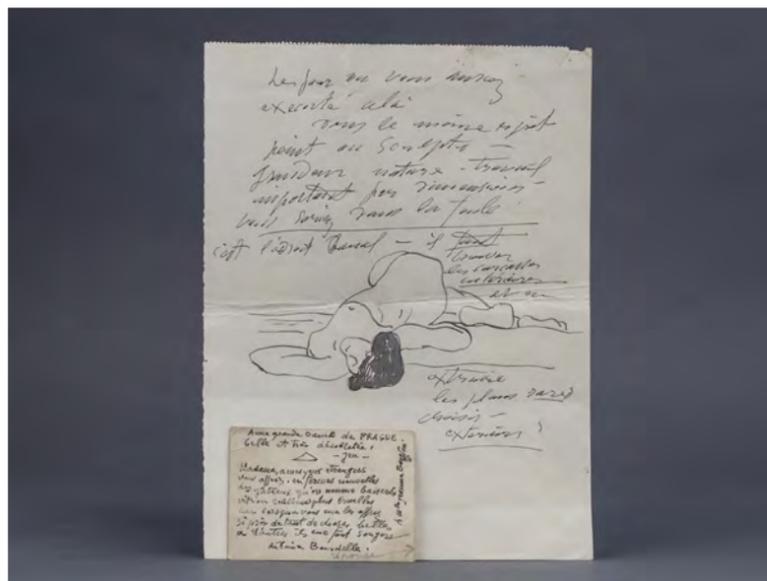
12/ - Poincaré, Raymond. Paris, le 18/11/1928. LAS à en-tête de la Présidence du Conseil, r°. Lettre de félicitation (tardive) pour l'obtention du prix Nobel de Littérature (1927). 500/600

On joint : Marie d'Orléans. LAS recommandant son cousin, Sosthènes de La Rochefoucauld, qui va passer son bac de philosophie. LAS. Château de Berstorff - Danemark (c. 1930) en-tête à son chiffre, le remerciant de son intervention pour ce même cousin.

92 - BERGSON, Henri. Ensemble de deux médailles en bronze à l'effigie de H. Bergson. 1/ - Graveur P. Turin 1928. Profil droit. On distingue au col qu'il est représenté en habit d'académicien. À l'avant : inscription en grec ATTAN EN XPONW KINEITAI avec la représentation d'une femme vêtue allongée sur ce qui semble être un cours d'eau. D. 67 mm. 2/ - Graveur S. Régis. Profil de trois-quarts gauche de H. Bergson 1959. À l'avant l'inscription : DUREE /ELAN VITAL/ ENERGIE/ SPIRITUELLE. D. 75 mm. 100/200

93 - BERGSON, Jeanne. 3 dessins à l'encre de Jeanne Bergson (signés et datés 1937, 1941, 1945). *Femme nue vue de dos assise* (27 x 22 cm) - *Femme nue allongée sur un lit vue de dos* (15 x 23 cm) - *Femme nue debout épaule droite appuyée contre un mur, jambe droite légèrement repliée, vue de trois-quarts dos* (23,5 x 16 cm). 100/150

94 - BOURDELLE, Antoine. 3 LAS. 1/ - Paris-09/03/1921. Sur papier libre 1 feuillet r°/v°. Invitation à une conférence que donne Bourdelle à la Sorbonne sur le thème « La matière et l'esprit dans l'Art ». 2/ - Paris - 09/05/1921. Sur papier libre 1 feuillet r°. Accepte un déjeuner en famille chez H. B. 3/ - Sans lieu, janvier 1922. Sur papier libre, 1 feuillet r°/v°. Au sujet du buste de Bergson qu'il se propose de sculpter en pierre « il ne faut pas beaucoup de temps à chaque séance, une heure bien employée - à jours distancés - par une fois ou deux trois par semaine et



95

c'est tout. « certes, je serais venu chez vous... mais j'ai trop de travaux à surveiller... » « ... on espacera de courtes séances, et en collaboration on tentera de vaincre, de prolonger un jour la durée impartie aux séances, je parle pour le corps physique sculpté, construit dans la pierre par l'esprit... » . 100/150

95 - BOURDELLE, Antoine. Billet autographe et carte de visite adressés à Jeanne Bergson. 1/ - Billet sur papier libre, non signé ni daté, agrémenté d'un dessin à l'encre d'une femme allongée vue en perspective et proposé comme exemple à Jeanne Bergson. « Le jour où vous aurez exécuté cela, dans le même esprit, peint ou sculpté, grandeur nature, travail important par [les] dimensions... c'est l'étroit canal - il faut trouver les carcasses intérieures et en extraire les plans rares choisis - extérieurs ! ». 2/ - Joint une carte de visite de réemploi signée, où Bourdelle cisèle un compliment en forme de poème. Au dos et au crayon un projet de réponse de Jeanne Bergson. 200/300

96 - NOAILLES, Anna de. LAS adressée à H. Bergson sur papier libre 1 feuillet r°, adresse au v°. [1931]. À l'occasion de sa nomination de commandeur de la Légion d'Honneur, A. de Noailles sollicite un r/v pour recevoir l'accolade de son ami. « Bien que j'aie toujours répété, traduit et modifié à ma façon ces vers de Goethe: « la récompense de l'oiseau c'est le chant de l'oiseau », il y a parfois quelque bonheur dans les honneurs!... » Le décret de sa nomination étant du 11/01/1931 ce billet est datable de cette année. 120/150

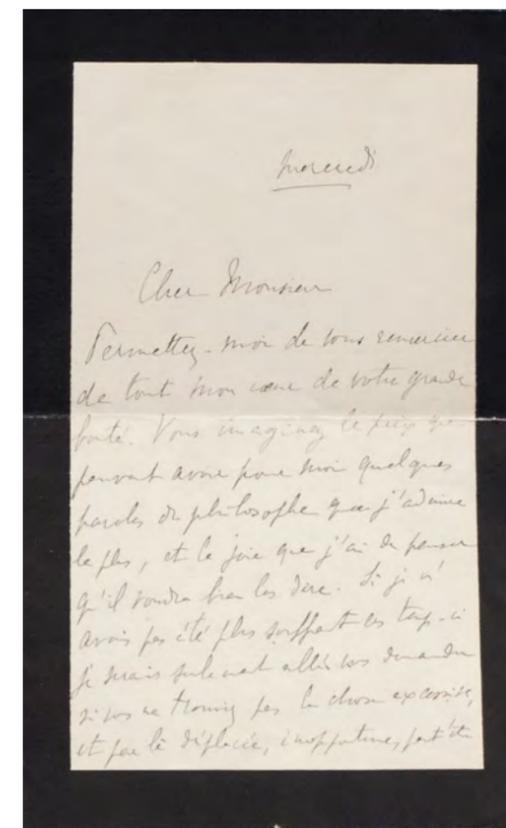
97 - OLLIVIER, Émile (1825-1913). Pascal - *Pensées de Pascal avec un commentaire suivi et une étude littéraire par Ernest Havet*. Paris, Dezobry et E. Magdeleine, 1852. In-8 en demi-chagrin - mors fendus - Signature de Émile Ollivier (1854) et pensée de Sénèque à propos de Sextius datée de 1860. Complété d'un ex-dono de Mme E. Ollivier à H. Bergson « À monsieur Henri Bergson. Souvenir d'éternelle reconnaissance. Marie-Thérèse Emile Ollivier ».

L'ouvrage a été souligné et complété de plus de 70 notules en marges d'une belle écriture fine, fort lisible, par E. Ollivier, permettant de suivre sa pensée en cours de lecture. Bergson a succédé le 12/2/1914 au fauteuil d'E. Ollivier à l'Académie Française, mais sa réception n'eut lieu que le 24/01/1918. On peut conjecturer que l'ouvrage lui a été offert par la femme d'E. Ollivier après le discours de réception. 80/100

98 - PÉGUY, Charles. LAS adressée à H. Bergson. Jeudi, 04/05/1911. 2 ff. in-8 sur papier à en-tête des « Cahiers de la quinzaine ». Pliure centrale à moitié déchirée sans perte de papier.

Suite à la réception d'une lettre où Bergson a approuvé le choix de textes fait par Pesloüan pour composer un livre à partir de textes de Péguy, celui-ci l'en remercie. Il sollicite l'intervention de H.B. auprès de 2 de ses collègues afin d'appuyer sa candidature « votre rapport serait la garde impériale elle-même ». En juin 1911, Ch. Péguy se voit attribuer le prix Estrade-Delcros décerné par l'Académie Française. Bergson est-il intervenu pour ce prix auprès de relations, ou s'agit-il d'une candidature à l'Académie des Sciences Morales et Politiques (H.B. y a été élu en 1901) ? Charles Lucas de Peslouan (1879-1952) avait connu Charles Péguy au Collège Sainte Barbe où il préparait l'École polytechnique, il était le cousin de Maurice Barrès. Scientifique de formation, il avait un fort penchant pour la littérature. Il fut le confident fidèle de Péguy, et avec le concours de sa mère, son mécène, en soutenant financièrement la publication des Cahiers de la Quinzaine.

Péguy est un disciple de Bergson, depuis 1898 à l'École Normale Supérieure où il reçoit son enseignement puis comme auditeur fervent des leçons du maître au Collège de France. Très tôt Péguy avait senti l'affinité de la philosophie bergsonienne avec la spiritualité chrétienne, que Bergson explicitera en 1932 dans les *Deux sources de la morale et de la religion*. Il écrira d'ailleurs à Bergson, le 2 mars 1914 : « C'est vous qui avez réouvert en ce pays les sources de la vie spirituelle ». 250/350



99

99 - PROUST, Marcel. LAS sans date (avant le 28/05/1904 date de l'intervention de H. B. à l'académie des Sciences morales et politiques). 2 pp sur papier de deuil. Pliure centrale avec usure et début de fente en bordure.

Lettre de remerciements anticipés pour une éventuelle communication de H.B. vraisemblablement à l'Académie des Sc. Morales et Pol. (que H. B. fera le 28/05/1904, à propos de « La Bible de Ruskin »). « Cher Monsieur, Permettez-moi de vous remercier de tout mon cœur de votre grande bonté. Vous imaginez le prix que peuvent avoir pour moi quelques paroles du philosophe que j'admire le plus, et la joie que j'ai de penser qu'il voudra bien les dire. Si je n'avais pas été plus souffrant ces temps-ci je serais seulement allé vous demander si vous ne trouviez pas la chose excessive, et par là déplacée, inopportune, peut-être ridicule. Si par hasard vous le trouviez ne prenez pas la peine de m'écrire. Je comprendrais que votre avis a été qu'il était préférable de ne rien faire, en voyant que vous n'avez rien fait. Si au contraire vous trouvez la chose naturelle et possible, ne m'avertissez pas non plus et ce sera pour moi une bien grande joie, un très juste sujet de reconnaissance de fierté que vous l'avez faite. Votre bien respectueux admirateur Marcel Proust ». 3500/5000



100

100 - GRANVIGNE pour Henri BERGSON MÉNAGÈRE en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle guirlandes et fleurs, chiffrée «HB».  
Composée de : 24 fourchettes de table - 24 cuillères de table - 12 fourchettes à dessert - 12 cuillères à dessert - 1 louche - 12 couteaux à fruits manches argent fourré, lames argent - 12 couteaux de table manches en os, lames acier - 12 couteaux à fruits manches en os, lames acier. Répartie dans trois boîtes chiffrées HB. Manquent les entrées de serrures.  
Poids des pièces pesables (sans les couteaux) 5608 g 1500/2000

101 - GRANVIGNE pour Henri BERGSON PELLE À FRAISES ET SAUPOUDREUSE en argent et vermeil, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle de style rocaille.  
Dans leur écrin chiffré.  
Poids 139 g 100/150  
On y joint une pelle à fraises en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ modèle baguette avec médaillons et 11 cuillères à moka en argent 800‰, modèle filets rubans. Poids 190 g  
Poids total 329 g.

102 - ODIOT - SERVICE À GLACE en argent et vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle rocaille, composé de 18 cuillères, un couvert de service et une pelle à fraise.  
Dans son écrin ODIOT, chiffré ELM.  
Poids 712 g 300/400

103 - PUIFORCAT - PAIRE DE PLATS en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde à bordure de lauriers.  
D. 30,30 cm Poids 1648 g 400/600

104 - PLAT EN ARGENT 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets, chiffré NG.  
Par l'orfèvre parisien Pierre-François-Augustin TURQUET, exerçant entre 1844 et 1855.  
33 x 48,50 cm Poids 1792 g 450/600

105 - PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges chiffré HB pour Henri Bergson. Il comprend trente-six assiettes, sept assiettes à potage, une soupière, deux légumiers, deux écuelles, quatre plats ronds, un plat rectangulaire. (égrenures). 150/250



103



109



109



111



112

106 - ROME - TRAJAN (98-117)  
Son buste légèrement drapé. R/. Victoire tenant un bouclier sur lequel on lit : VIC/AVG. Cohen 452 ; RIC 529. Sesterce (grand bronze) frappé à Rome en 103-111. 80/100

107 - Lot de QUATRE DENIERS ROMAINS en argent :  
Commode (177-192), Septime Sévère (193-211), Caracalla (198-217), Elagabale (218-222). 80/100

108 - LOUIS LE PIEUX (814-840)  
Denier d'argent au temple à la légende chrétienne.  
Dep 1179. T.B. 80/100

109 - JEAN II LE BON (1350-1364)  
Mouton d'or (1355). Dy 291 ; Fr 280.  
Trace de pliure. Flan large. Très beau. 1200/1300

110 - PHILIPPE III le Hardi (1270-1285)  
Gros tournois d'argent à l'O rond (PHILIPVS). Dy 202.  
80/100

111 - HAINAUT - MARGUERITE d'AVESNES (1345-1356)  
Grande plaque d'argent frappée à Valenciennes.  
Boudeau 2122. Frappe vigoureuse. Très beau. 300/350

112 - HENRI II (1547-1559)  
Teston d'argent « au Moulin » à la tête laurée.  
(non daté, 1552) A = Paris. Dy 987A. T.B. 300/350

113 - Lot de ONZE MONNAIES ROYALES françaises en argent : Jean II le Bon (1350-1364). Gros à la Couronne - Charles V (1364-1380). Blanc au K - Charles IX (1560-1574). Teston 1566 Toulouse, demi-teston 1562 Rouen - Henri III (1574-1589). Demi-franc 1587 Rennes - Louis XIV. Demi-écu mèche longue 1655 B = Rouen - Louis XV. Écu au bandeau 1750 H = La Rochelle.  
On joint trois divisionnaires de Louis XIV et une pièce 20 cent. Cérès.  
B. T.B. et Très beaux. 200/250

114 - Lot de SIX MONNAIES FÉODALES divisionnaires diverses (françaises et étrangères) en argent.  
On joint un poids monétaire pour le lion d'or de Philippe le Bon comte de Flandre.  
T.B. et Très beaux. 50/60



113



124

115 - JOUSTRA : Dauphine RENAULT, marron orangé, immatriculée 517 EL 34, moteur à friction.  
L. 31 cm 100/150

116 - JOUSTRA : Dauphine RENAULT rouge «SERVICE INCENDIE» Immatriculée 517 EL 34, moteur à friction, phares éclairants.  
L. 31 cm 150/200

117 - JOUSTRA : Coupé AUSTIN HEALEY crème, n° 3 à raies rouges, capot non ouvrant, moteur à friction, L. 21 cm  
Boîte JOUSTRA d'AUSTIN HEALEY avec capot ouvrant, réf. 2118. 80/120

118 - JOUSTRA : Taxi SIMCA, vert olive, moteur à friction, phares éclairants, boîte d'origine réf. 2111.  
L. 23 cm 100/150

119 - CIJ : Dauphine RENAULT rouge, moteur à friction, boîte d'origine réf. 5/58.  
L. 21 cm 100/150

120 - CIJ : PANHARD rouge, moteur à friction, boîte d'origine réf. 5/54.  
L. 26 cm 120/150

121 - CIJ 1958/1960 : Tracteur RENAULT R 3040, rouge orangé, moteur électrique, remorque fourragère verte.  
L. 47 cm 200/300



125

122 - JEP : Locomotive 141 P SNCF, moteur AP 5, avec tender 34 P 1 SNCF, vert et noir. L. 50 cm.  
Présentée avec son cartonnage d'origine, réf. 6075 (légers repeints) 600/800

123 - JEP : Rame de 3 voitures « SERIE LUXE » restaurant – mixte – bagages, à toit noir, réf. 4661 R – 4661 P – 4661 V.  
L. 36 cm chaque voiture 300/400

124 - JEP : Coffret FLÈCHE D'OR comprenant rame composée de la locomotive 230 et tender à 2 boggies, lithographiée – voiture PULLMAN sans éclairage – fourgon à bagages – circuit de rails et rhéostat.  
1000/1500

125 - CIJ : Cabriolet VIVA SPORT, en métal embouti, rouge orangé et capote beige, mouvement mécanique et phares éclairants, porte conducteur ouvrante avec chauffeur et passagère en composition, pneus caoutchouc (très légères retouches de peinture à la carrosserie).  
L. 32 cm 700/900



123



115



116



117



118



119



120



121



122



126

126 - Jouet français PINARD : Voiture de route type TORPEDO couverte, à 4 places, tôle peinte en rouge, sièges en moleskine et bâche en toile. Roues en caoutchouc. A l'arrière du véhicule, se situe un panier en osier avec service à café et entremets pour pique-nique. Chauffeur et couple de personnages, tête en biscuit et corps en biscuit et composition.  
L. 40cm 2000/3000

127 - Les Jouets CITROËN : Petite ROSALIE des RECORDS, verte, mécanique avec pilote (tête non d'origine).  
L. 31 cm 150/200

128 - CIJ : Camion 120 CV RENAULT avec plateau à ridelles bâché, en métal embouti gris, mouvement mécanique avec phares éclairants, pneus caoutchouc, présenté avec sa boîte d'origine réf. 6/31 (très légères oxydations à la bâche et toit de cabine).  
L. 42 cm 400/600

129 - Les Jouets CITROËN : Faux Cabriolet ROSALIE ou « COUPE NAPOLÉON » rouge et noir, mécanique, avec phares éclairants, porte conducteur ouvrante.  
L. 32 cm 800/1 000



130



131



132



133

130 - Les Jouets CITROËN : Camion benne basculante en tôle peinte rouge, toit de cabine et châssis noir, mécanique (clé d'origine) avec éclairage électrique, pneus caoutchouc, présenté avec sa boîte d'origine, réf. 555.  
L. 41 cm 600/800

131 - Les Jouets CITROËN : Camion fourragère en tôle peinte, vert et châssis noir, mécanique (clé d'origine) avec éclairage électrique, pneus caoutchouc, présenté avec sa boîte d'origine, réf. 546.  
L. 41 cm 600/800

132 - Les Jouets CITROËN : Faux Cabriolet C 6 en tôle peinte, bordeaux, coffre 1000/1400 Languillon marron et châssis noir, fausse capote en métal peint, avec compas, mécanique (clé d'origine) éclairage électrique, boîte CITROËN Cabriolet C 6 rouge et gris.  
L. 41 cm 1000/1500

133 - CHARLES ROSSIGNOL 1937 : Coach 601 PEUGEOT en tôle peinte et lithographiée, verte, toit jaune et châssis noir, mécanique, avec phares éclairants, pneus d'origine en métal « DUNLOP CORD » « BALLON RENFORCE 700-18 » roue de secours à l'arrière, avec coffre ouvrant, présenté avec sa boîte d'origine, réf. 1003 B.  
L. 37 cm 800/1 200



128



129



134

134 - CIJ : Camion RENAULT 5 T. « COQUETIER » en métal embouti bleu avec châssis noir, mouvement mécanique (clé d'origine) avec phares éclairants, chauffeur en composition d'origine (un bras cassé) chargement de 2 cages à volatiles (4 poules et 4 oies) pneus caoutchouc, présenté avec sa boîte d'origine, réf. 6/25.  
L. 43 cm 2000/2500

135 - Lampascope LAPIERRE, hexagonal, en métal peint estampé à rehauts de vernis à l'alcool. Le fond est percé permettant l'adaptation sur une lampe à pétrole, circa 1890.  
H. 29 cm 400/600

136 - ERNEST PLANCK : Petite lanterne magique avec corps sphérique en tôle peinte et vernis à l'alcool. Plaque en verre circulaire à 6 vues (accidents). Manque objectif.  
H. 24 cm 200/300



135



136



137

137 - FRANCIS FRITH (1822-1898)  
*F. Frith's Photo-Pictures from the Lands of the Bible. Illustrated by Scripture Words, 1865.*  
Vues du Sinaï, Terre Sainte, Liban, Petra, Baalbek, Egypte, Le Caire, Grèce et l'Acropole, Constantinople, Suez on the Red Sea, n°521, The written Valley, Sinaï, n°525, Hazeroth (Hudera), n°537, View in the Necropolis, Petra, n°544, Jerusalem, from Mount Scopus or Mispah, n°567, Site of Bethsaida – Sea of Galilée, n°602, Ruins of the temple of Minerva, Cairo from the Citadel, etc.

119 tirages albuminés montés sur carton, dont 36 avec légende dactylographiée et numérotée en anglais sous l'image et 83 légendés et numérotés en anglais au crayon sous l'image. Une partie est conservée dans un portfolio rouge, titré en doré sur la couverture. Quelques rousseurs sur les montages.  
Images : 15,3 x 20,5 cm Montage : 30,6 x 38 cm  
Portfolio : 40 x 32 cm 5000/6000  
Des tirages similaires sont conservés dans les collections du J. Paul Getty Museum, Los Angeles.



138

**138 - CAMPAGNE DU CROISEUR WALDECK-ROUSSEAU**

ALBUM APPARTENANT À UN MARIN FRANÇAIS À BORD DU CROISEUR WALDECK-ROUSSEAU 1910-1920 : Japon : Tokyo, Kamakura, Daibutsu de Nara ; Chine : Pékin, Palais d'été, Palais d'Hiver, Shanghai, le Bund, Tan Chow, Indochine, monuments, vie quotidienne à bord du croiseur.

Album comprenant 89 tirages argentiques d'époque dont certains tirages cartes postales. Images : 7 x 11,5 cm à 12 x 17,5 cm  
Album : 20 x 20 cm 400/600



139

**139 - CAMPAGNE DU CROISEUR WALDECK-ROUSSEAU**

ALBUM APPARTENANT À UN MARIN FRANÇAIS À BORD DU CROISEUR WALDECK-ROUSSEAU 1910-1920 : Japon : Tokyo, Kamakura, Daibutsu de Nara ; Chine : Pékin, Palais d'été, Palais d'Hiver, Shanghai, le Bund, Tan Chow, Indochine, monuments, vie quotidienne à bord du croiseur.

Album comprenant environ 450 tirages argentiques d'époque. Images : 7 x 9 cm à 22 x 15 cm 400/600



140

**140 - JAPON - CHINE**

ALBUM SUR LE JAPON ET LA CHINE : Portraits de jeunes femmes en tenue traditionnelle, homme massant une femme, vue d'une rue, portrait de femmes avec ombrelle, paysages, petits métiers, femmes en jinrikisha, femme jouant du koto, du shamisen, fabricants de lanternes de papier ; Chine : portraits de femme en tenue traditionnelle, sumo, cérémonie de thé, scènes de vie, archer, ca. 1890-1900.

Album comprenant 52 tirages albuminés rehaussés à la couleur. Couverture avec motif de jeunes femmes japonaises jouant au Hanetsuki. Images : 13 x 9 cm environ  
Album : 27 x 37 cm 400/600



140



141

**141 - LEHNERT & LANDROCK**

*Nus féminins*, ca. 1910.

15 héliogravures, cachet dans l'image. Images : 23 x 17 cm ; feuilles : 24 x 18 cm 500/600  
On joint 6 tirages argentiques anonymes *Nus féminins*. Images : 17,5 x 12 cm ; feuilles : 24 x 18 cm



143

**142 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Composition abstraite, fantaisie, femme se maquillant, guitare, jeune femme, balançoire, au congrès, danse, études de mains, danseuses*, ca. 1960-1970. 31 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos.

40 x 30 cm 250/350

**143 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nus féminins, surimpression, bouche, nu à la chevelure, ombre sur vitrail, portraits, mode*, ca. 1960-1970. 45 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400

**144 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Paysages, bourrasques, sculpture, carrefour, le petit chalet, mansardes, passerelle fantôme, voitures abandonnées, voitures en feu, café, architecture, enfants, paysages*, ca. 1960-1970. 55 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400

**145 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Natures mortes, meeting aviation, coupe de bois, feuillages, cactus, pistes, géologie*, ca. 1960-1970. 40 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400



145



146

**146 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Général de Gaulle, danseuse, meeting aviation, autoportraits, billard, portraits, spectacle, ballet, ombre de grillage, famille dans le train, âne*, ca. 1960-1970. 51 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400

**147 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Jeux de lumière, le Cervin, remparts, feu d'artifice, jet d'eau, Notre-Dame de Paris, surimpression, vitraux, paysages, chute d'eau, château, paysages*, ca. 1960-1970. 39 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400

**148 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Natures mortes, fleurs, coupe de bois, cactus, sous bois, rails, rivières, inondations, floraison d'arbres, lac de Gaube, les grands goulets, flamants roses*, ca. 1960-1970. 55 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400

**149 - Jean FABRI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Alternances, jouet, bronze, natures mortes, vase, toile d'araignée, canons, ferronnerie, sculpture africaine, étude abstraite de poisson, reproductions de peintures, vases, chandeliers*, ca. 1960-1970. 34 tirages argentiques d'époque, la plupart montés sur carton, certains légendés et étiquette du Photo Club du Creusot au dos. 40 x 30 cm 300/400



150



150



151

150 - [Michelangelo Maestri] d'après RAPHAËL Sanzio da Urbino  
*Allégorie des heures du jour et de la nuit.*  
 Gravures à l'eau-forte et au burin par Mariage, Petit, Dequauvilliers. Tirage en 2 états.  
 Les 12 planches du tirage en noir sont reliées sous un cartonnage en mauvais état et les tirages sont tachés dans la marge. Elles sont toutes légendées et portent le nom des graveurs : L.F. Mariage, N.Thomas, S. Croutelle, Hubert, Fosseyeux, Petit, J.F. Ribault, Lavallée, Dequauvilliers, Bourgeois. L'impression a été réalisée par Al. Richomme ou Damour, certaines datées an XII (pour 1804). Format à la cuvette 50 x 36 cm.  
 Cet ouvrage a été offert, le 08 novembre 1857, à Monsieur Ferdinand Rostaing, peintre et sculpteur par Mr et Mme de Radulph de Gournay lequel a également réalisé à cet effet un poème à son destinataire.  
 Les 12 planches en couleurs ont été regravées dans un format plus petit (38 x 27,5 cm) et sont montées sur feuilles libres bleutées. L'ensemble est en bon état. Tirage avant la lettre. 1500/2000

151 - École ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Étude pour un Jupiter*  
 Sanguine.  
 39 x 26,5 cm 400/600

152 - École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Gaspar van WITTEL dit VANVITELLI  
*Vue du Tibre et de l'église Saint Jean des Florentins à Rome*  
 Plume et encre brune, lavis brun et gris.  
 22 x 36 cm 700/900

153 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Michel DORIGNY  
*Étude de putto*  
 Plume et encre noire, rehauts de blanc sur papier brun.  
 19,5 x 23 cm 800/1000



154

154 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage italien à la ferme fortifiée*  
 Plume et encre noire, lavis brun.  
 17 x 25,5 cm 500/600

155 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Hubert ROBERT  
*Deux promeneuses devant des ruines de statues antiques*  
 Sanguine.  
 26,5 x 32,5 cm 250/300

156 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage de montagne*  
 Lavis gris sur traits à la pierre noire.  
 27,5 x 44,5 cm 150/200

157 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Deux têtes d'enfants*  
 Deux dessins sur le même montage, sanguine.  
 22,5 x 18,5 cm chaque 200/300



158

158 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Joseph VERNET  
*La partie de pêche*  
 Plume et encre noire, lavis gris et brun.  
 16,5 x 16,5 cm 150/200

159 - Attribué à Louis Georges PARADIS (1797- ?)  
*Étude de petite fille assise*  
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.  
 Traces de signature en bas à droite.  
 Pliure.  
 19 x 18 cm 600/800  
 Élève de Gros et de David, Louis Georges Paradis fut peintre de genre et d'histoire, portraitiste et graveur. Il exposa au Salon entre 1822 et 1850.

160 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Étude de tête de jeune femme*  
 Sanguine sur papier bleu.  
 12,5 x 11,5 cm 100/150



152



153



157



159



161

161 - Louis MATOUT (1811-1888)  
*Jeune femme vêtue d'un costume antique*  
 Crayon et rehauts de craie signé en bas à droite.  
 Petites déchirures.  
 64 x 29 cm 200/300

162 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme de profil, drapée*  
 Pierre noire.  
 21 x 10,5 cm 200/300

163 - Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)  
*Élégante assise*  
 Crayon et lavis d'encre.  
 Signé en bas au centre, situé et daté *Tunis 14 mai 1933*.  
 60 x 46 cm 800/1200

164 - Madeleine LEMAIRE (1845-1928)  
*Vase de lilas*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 Papier jauni, insolation, taches jaunes.  
 72 x 52,5 cm (à vue) 400/600



163



164



165

165 - Henri LAFARGE DE GAILLARD (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Revue des cuirassiers et des chasseurs de la Garde impériale*  
 Paire d'aquarelles sur papier.  
 Signées en bas et datée 1894 pour l'une.  
 19 x 28 cm 400/600

166 - Georges SCOTT (1873-1942)  
*La revue des Dragons*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée en bas à droite et datée 1930.  
 31 x 29 cm 200/300

167 - Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Fanfare des chasseurs*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite et datée (19)37.  
 24 x 35 cm 150/200



166



165

168 - Alphonse LALAUZE (1872-1936)  
*Le Hussard*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée et datée 1903 en bas à droite.  
 16 x 10 cm 100/150

169 - Alexandre BENOIS (1870-1960)  
*Projet de costume pour la Belle au bois dormant*  
 Crayon et aquarelle.  
 Monogrammé et daté 1945 en bas à droite. Dedicacé au dos par la fille de l'artiste Anne Benois.  
 19 x 14,5 cm 400/600

170 - Willy EISENSCHITZ (1889-1974)  
*Paysage de montagne*  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 Petites cassures aux angles.  
 26 x 41 cm 100/150



168



169



171

171 - Georges DESVALLIERES (1861-1950)  
 Études pour les vitraux de la chapelle de l'Ossuaire de Douaumont: *Brancardiers et Infirmiers, La Rédemption, Le Sacrifice*  
 Tryptique au crayon, encre et aquarelle sur papier.  
 15 x 27 cm 200/300  
 Nos études sont très proches des vitraux réalisés en 1927 par Desvallières.



172

172 - Raymond BIGOT (1872-1953)  
*Coq et poule picorant*  
 Encre de Chine et gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 30 x 45 cm 300/500

173 - Gen PAUL (1895-1975)  
*Autoportrait*  
 Plume et encre brune.  
 Signée en bas à droite et datée (19)38.  
 32 x 23 cm 200/300  
 Nous remercions Emmanuel Farrando, cataloguiste de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre d'après photographie.

174 - Jean -Emile LABOUREUR (1877-1943)  
*Le Marchand d'anguilles, 1932*  
 S. Laboureur 457, III<sup>e</sup> et V. Burin. Épreuve signée numérotée 35/42 légèrement jaunie. Encadrée.  
 Dimension à vue : 23,2 x 25, 5 cm 200/250

175 - Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)  
*Plage, 1928*  
 S. Laboureur 374. Burin. Épreuve de l'état définitif signée numérotée 19/48. Bonnes marges maintenues au verso par une bande adhésive.  
 16,2 x 11, 5 cm 150/200



173



174



175



176

176 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Adriaen van STALBEMT  
*Nymphes au bain dans un sous-bois*  
 Cuivre.  
 31,5 x 40,5 cm 1500/2000

177 - École FRANCAISE vers 1760  
*Le petit prince et l'oiseau*  
 Toile.  
 57,5 x 43 cm 400/600

178 - École HOLLANDAISE vers 1700, atelier de Matthias WITHOOS  
*Vue d'un parc aux fleurs et statues*  
 Toile.  
 Restaurations.  
 81 x 68 cm 1000/1500

179 - École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Saint François en prière*  
 Toile.  
 91 x 74,5 cm 200/300



177



178



180

180 - École FLAMANDE vers 1630  
*Sainte Madeleine en prière*  
Huile sur cuivre.  
Restaurations.  
34 x 28 cm

400/600



181

181 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint François consolé par un ange*  
Toile.  
45 x 33,5 cm

400/600



183

182 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût  
de Guido RENI  
*Christ de douleur*  
Cuivre ovale.  
26,5 x 19 cm

200/300

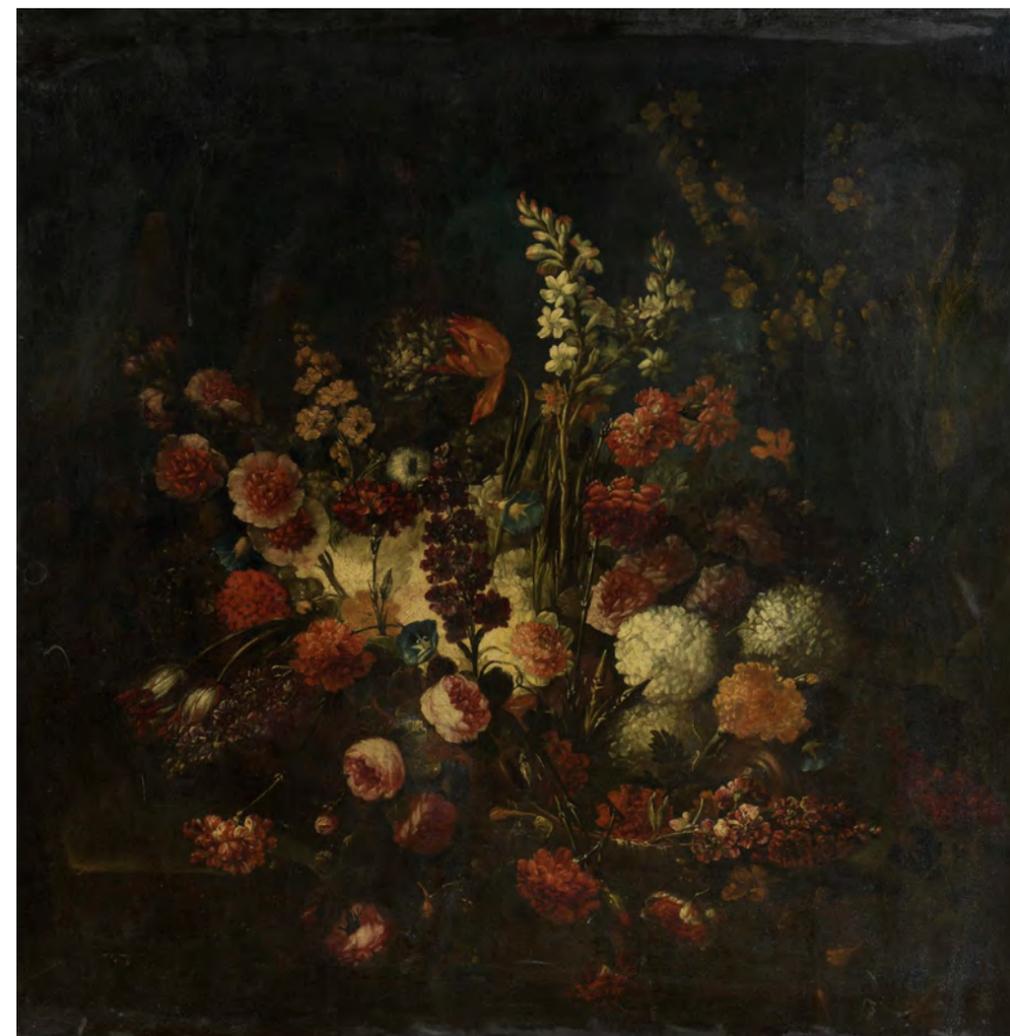
183 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Pierre  
MIGNARD  
*La Vierge à la grappe*  
Toile.  
Restaurations.  
123,5 x 94 cm

600/800

Notre tableau est une reprise de *La Vierge à la grappe* peinte  
par Pierre Mignard et conservée au musée du Louvre.

184 - Pierre GILBERT (1783-1860)  
*Pêcheurs sur la plage à marée basse*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
21,5 x 40 cm

200/300



185

185 - Attribué à Jean Baptiste BOSSCHAERT (1667-  
1746)  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
Toile.  
114,5 x 115 cm

6000/8000

186 - École FLAMANDE vers 1630, entourage de Peter  
SNAYERS  
*Choc de cavalerie*  
Toile.  
54 x 78 cm

600/800



186



187

187 - Jean Georges BALTZ (Strasbourg 1760-Paris 1831)  
*Intérieurs de caves aux buveurs*  
 Paire de porcelaines, ronds.  
 Signés au revers Peint par Baltz.  
 D. 15 cm 2000/3000

188 - École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après  
 Nicolaes BERCHEM  
*Le port de Gênes*  
 Porcelaine.  
 12,5 x 16,5 cm 400/600  
 Reprise en sens inverse du tableau de Nicolaes Berchem con-  
 servé à la Wallace Collection, Londres.

189 - École GÉNOISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Berger au repos et son troupeau*  
 Toile.  
 57 x 68 cm 600/800

190 - Jan Joseph HOREMANS (Anvers 1714-1790)  
*Le don des paysans*  
 Toile.  
 Signé en bas à gauche Horemans fecit.  
 53,5 x 71 cm 1000/1500



191

191 - Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de  
 Honoré DAUMIER  
*Don Quichotte et Sancho Pança*  
 Toile  
 41 x 32,5 cm 400/600

192 - A. BERANGER (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Le retour du soldat*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite et datée 1827.  
 Petits accidents.  
 63,5 x 53,5 cm 300/500



192

193 - Joseph VAN LUPPEN (1834-1891)  
*Promenade dans la forêt d'Anseremme, 1875*  
 Huile sur panneau.  
 Signée, située et datée au dos sur une étiquette.  
 43 x 23 cm 400/500

195 - Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)  
*Fermiers accueillant la troupe*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche et datée 1834 (?).  
 Accidents.  
 27 x 35 cm 300/500



193



189



190



195



196

196 - Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

*Les arts martiaux*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm

1000/1500



197

198 - École FRANCAISE vers 1830

*Portrait de femme au collier rouge*

Toile.

56 x 46,5 cm

200/300

199 - Prudent LERAY (1820-1879)

*Le jeu galant*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

33 x 23 cm

400/600



200

200 - Zacharie NOTERMAN (Gand 1820-Paris 1890)

*Les singes dresseurs de chiens*

Panneau.

Signé et daté en bas à droite Zach. Rie Noterman 74.

33,5 x 40 cm

2000/3000

204 - Edmond FORTIN (1881-1955)

*Chiens à l'arrêt*

Huile sur panneau d'isorel.

Signée en bas à gauche.

50 x 100 cm

200/300

197 - Léon HERBO (1850-1907)

*Portrait de femme au chapeau rouge*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

26,5 x 33,7 cm

300/400



198



199

201 - Pierre PRUNIER (1875- ?)

*Jardinière de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

51 x 60 cm

100/150

202 - Louis LOTTIER (1815-1892)

*La Mosquée*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

23 x 14 cm

500/600

203 - Louis LOTTIER (1815-1892)

*Paysage du Liban (?)*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

23 x 14 cm

500/600



202



203



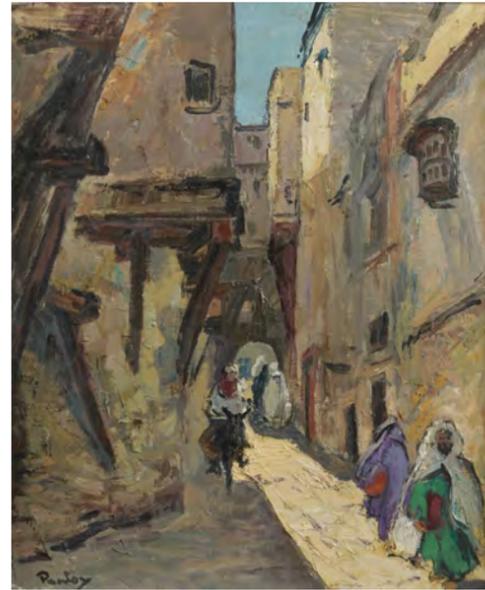
205

205 - Henri PONTOY (1888-1968)  
*Kasbah du Sud marocain (Vallée de Draa)*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 55 x 65 cm

2000/2500

206 - Henri PONTOY (1888-1968)  
*Rue de la vieille ville (Fès ?)*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 42 cm

1500/2000



206

207 - Charles CLAIR (1860-1930)  
*Les lavandières*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Cadre en bois redoré d'époque Art Nouveau.  
 45,5 x 61 cm

400/600

208 - Eugène CAUCHOIS (1850-1911)  
*Nature morte de chasse*  
 Huile sur panneau d'acajou.  
 Signée en bas à droite.  
 Craquelures.  
 22 x 16 cm

600/800



207



208

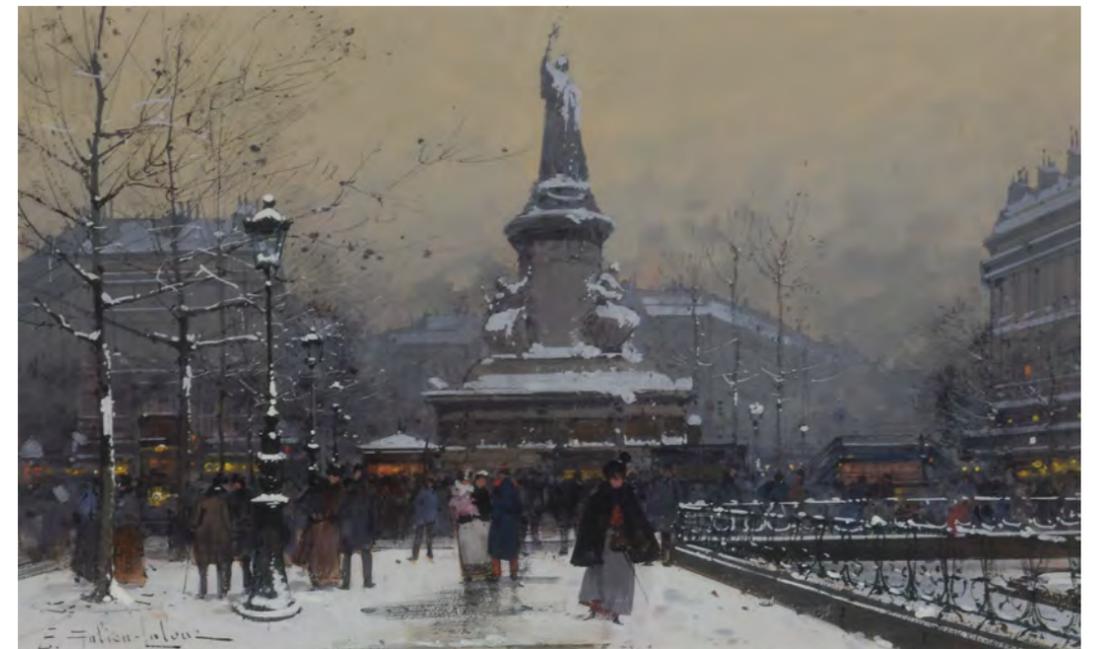


209

209 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)  
*La Porte Saint-Martin à la tombée du jour*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 18 x 30 cm (à vue)

3000/5000

Nous remercions Noé Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.



210

210 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)  
*La Place de la République sous la neige*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 18 x 30 cm (à vue)

3000/5000

Nous remercions Noé Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie.



211

211 - Delphin ENJOLRAS (1857-1945)  
*Femme au dahlias*  
 Pastel.  
 Signé en bas à gauche et situé « Paris ».  
 72 x 58 cm



212

212 - École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme en déshabillé*  
 Pastel.  
 Signé en haut à droite.  
 46 x 60 cm

500/600



216

216 - École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Nu au collier de perles*  
 Huile sur toile.  
 94 x 70 cm

1 000/1 500

217 - Auguste MAMBOUR (1896-1968)  
*Africain au djembe*  
 Fusain sur papier.  
 Signé en bas au centre.  
 95 x 67 cm

1 500/2 000



217

213 - E. CHAPELLE (?) (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Le cadeau*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 20 x 20 cm

150/200

214 - Max MOREAU (1902-1992)  
*Jeune homme au foulard, bord de mer*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 66 x 51 cm

300/500

215 - Giovanni Battista CORTI dit Jean CORTY (1907-1946)  
*Verseuse et deux citrons*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 13 x 20 cm

200/300



218

218 - Jules Émile ZINGG (1882-1942)  
*Les labours*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite et à gauche.  
 53 x 74 cm

1 500/2 500

219 - Maurice SAVIN (1894-1973)  
*Torse de femme, 1942*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Titrée et datée au dos.  
 55 x 46 cm

400/500

220 - Robert HART (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Place de la Concorde*  
 Gouache sur carton.  
 Signée en bas au centre.  
 62 x 55 cm

100/150



219

221 - Albert GOUGET (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
*Les Camarguais*  
 Pastel.  
 Signé en bas à gauche.  
 Mouillures.  
 42 x 66 cm

200/300

222 - Michel ADLEN (1898-1980)  
*Bord de mer*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 54 cm

200/300



223



226



229



230

223 - Robert HUMBLLOT (1907-1962)  
*Rue de village en Bretagne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 24 x 41,5 cm

800/1000

226 - Paul Robert BAZÉ (1901-1985)  
*La danseuse de flamenco*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm

800/1200

224 - Rob BEAT (1903-1990)  
*Bretonne en coiffe*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en haut à gauche.  
 34 x 19 cm

120/150

227 - Guy CAMBIER (1923-2008)  
*Élégantes au bord d'un étang*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 53 x 72 cm.

200/300

225 - Pierre de BELAY (1890-1947)  
*Maître Henri Robert au palais, 1932*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos.  
 Carton légèrement ondulé et quelques craquelures.  
 27 x 22 cm  
 EXPOSITION : *Fermé la nuit*, 41 quai de l'Horloge, Paris, février 1932 (étiquette au dos).

200/300

228 - Horacio CORDERO (1945-2014)  
*La promenade à Cannes, 2006*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, située en bas à gauche. Con-  
 tresignée, datée et titrée au dos.  
 73 x 92 cm  
 PROVENANCE : vente Eddie Barclay (7/11/2005)

400/600

229 - Jean MARTIN-ROCH (1905-1991)  
*Nu sur la plage*  
 Huile sur toile.  
 65 x 54 cm

600/800

230 - Pic ADRIAN (1910-2008)  
*Composition*  
 Huile sur toile.  
 78 x 100 cm  
 L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Mme Monica  
 Adrian.

400/600

231 - Maurice BLOND (1899-1974)  
*Dans la rue*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55,5 cm

600/800

232 - Bela de KRISTO (1920-2006)  
*Violoncelliste*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en haut à gauche.  
 21 x 28 cm

400/600

233 - Guy de MALHERBE (1958)  
*L'ombre d'Appoline*  
 Dix huiles sur un panneau de porte.  
 Signé et daté 1997-98 au dos.  
 161 x 43 cm

300/500



226



228



233

## PAUL TAVERNIER (1852–1943)

Paul Tavernier fait son apprentissage auprès des peintres qui fréquentent Barbizon et sa forêt, fondateurs de l'école du même nom : Millet, Rousseau, Diaz. Il étudie également dans l'atelier de Cabanel, artiste vedette du Second Empire. Excellent dessinateur, il réalise de nombreuses études soit sur nature, soit à l'atelier : chiens, chevaux, scène de chasse à courre. Il décore la grande salle du golf de Fontainebleau, exécute une composition pour le théâtre de la même ville. Il participe au renouveau de l'Hippodrome de La Sole en fondant la société des courses de Fontainebleau en 1901. Peintre de la vénerie et des paysages forestiers des environs de Fontainebleau, il est aussi un brillant portraitiste. Il exposera régulièrement au Salon des Artistes français entre 1883 et 1937 et obtient une médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1900.

234 - CHEVALET ET PINCEAU ayant appartenu à Paul Tavernier.

100/150

235 - Pépita Crescencia, Louise BECHEREL (XIX<sup>e</sup> siècle)

*Natures mortes aux fleurs et fruits*

Suite de sept huiles sur panneau ou carton.

De 12 x 20 cm à 22,5 x 26,5 cm 200/300

236 - Fernand CORMON (1845-1924)

*Bacchanales*

Eau-forte.

Signée et dédicacée «À mon ami Tavernier».

17 x 25 cm 50/100



237 - Paul TAVERNIER (1852-1943)

*Portrait de Pépita Crescencia, Louise Becherel, mère de l'artiste*

Huile sur toile. Accidents.

93 x 62,5 cm 200/300



237

238 - LOT DE 5 DESSINS AU CRAYON : *Chevaux (2), Jockey à cheval, Têtes de sangliers, Piqueux.*

De 24 x 22 cm à 33 x 28 cm 80/120

239 - LOT DE 11 DESSINS.

*Étude de scène de chasse à courre*, crayon et gouache blanche sur papier bleu. 16 x 65 cm. (Bords déchirés).

On y joint : six crayons à sujet orientaliste ; *Bord de mer*

à l'aquarelle ; *Sous-bois* au fusain (au verso un sonneur) ;

*Étude de bord de mer (2)* au fusain et gouache ; *Étude de chiens* ;

*Étude d'hommes en prière* ; *Étude de visages* ;

*Étude de cheval au repos* sur papier bleu ; *Étude de bottes et étriers* à l'aquarelle (déchirure).

Dimensions variables environ 30 x 50 cm 150/250

240 - LOT DE 3 DESSINS.

*Cheval et poulain à la mangeoire.* Huile sur papier.

*Chiens.* Huile sur toile non montée.

*Attelage de bœufs.* Esquisse à l'huile sur carton.

De 24 x 32 cm à 40 x 50 cm 50/100

241 - LOT DE 6 DESSINS.

*Mademoiselle Tavernier et ses deux chiens.* Esquisse à l'huile. 40 x 26 cm. *Étude de cavalière* sur calque ;

*Étude de chasseur* au fusain avec cachet d'atelier ; *Portrait d'enfant* signé. Dimensions variables environ 45 x 30 cm ;

*Femme au jardin*, pastel, 8 x 6,5 cm ; *Portrait de Melle Tavernier*, crayon, signé 16,5 x 11 cm 200/300



242

242 - *Études de chiens de chasse.*

Fusain et rehauts de gouache blanche.

Signé en haut à gauche du cachet d'atelier.

Mouillures.

45 x 62 cm 150/250

243 - *Le sonneur de trompe de chasse*

Fusain.

44 x 28 cm 100/150

244 - *Cavalier*

Aquarelle et rehauts de gouache.

Signée et datée Août 1890 en bas à droite.

44,5 x 30 cm 200/300

245 - *Les poulains*

Pastel et fusain.

30 x 44 cm 80/100

246 - *Études de cavaliers et de cheval*

Huile sur panneau.

Au dos, *Étude de main.*

32,5 x 46 cm 200/300

247 - *L'étang, forêt de Fontainebleau*

Huile sur toile.

41 x 55 cm 150/200

248 - *Chiens de chasse*

Huile sur panneau.

Cachet de l'atelier au dos.

26,5 x 36 cm 200/300



243



244



246



247



248



249

249 - *Piqueux et ses chiens*  
Huile sur carton.  
34 x 24,5 cm



252

250 - *Cavaliers argentins sur la plage.*  
Pastel. Taches.  
37 x 60 cm

600/800

251 - *Scène de chasse à courre*  
Crayon et aquarelle.  
11 x 17,5 cm

100/150

252 - *Mademoiselle Tavernier et son chien*  
Esquisse à l'huile sur toile.  
41 x 25 cm

150/250

253 - *Études de sous-bois et d'allées*  
Trois huiles sur panneau.  
L'une porte le cachet d'atelier au dos.  
27 x 17,5 cm - 21 x 27 cm 19 x 24 cm

150/200

254 - *Mademoiselle Tavernier à son chevalet*  
Huile sur panneau.  
33 x 23 cm

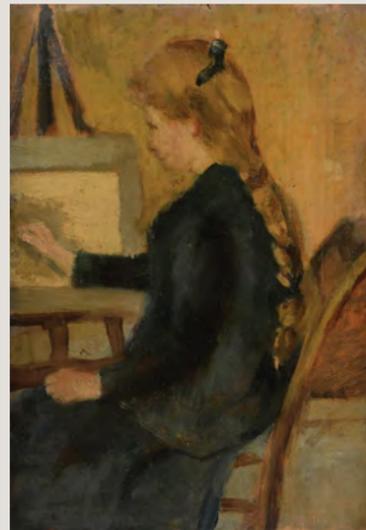
200/300

255 - *Jeune homme au col de fourrure*  
Huile sur toile.  
43,5 x 34 cm

150/250

256 - *Portrait d'un artiste de profil*  
Huile sur panneau.  
29 x 25,5 cm

150/250



254



255



253



257

257 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875)  
*Tigre dévorant un gavia*  
Bronze à patine mordorée.  
Fonte posthume.  
Porte une signature et la date *Barye 1837* sur la terrasse.  
H. 20 L. 51 cm et repose sur une belle base en chêne moulurée H. 12,5 cm 4500/5500  
LITTÉRATURE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A74(2), p.205.

258 - D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)  
*Ugolin, esquisse de la Villa Médicis*  
Épreuve en plâtre patinée.  
H. 59 cm dont base ovale en bois H. 4 cm 600/800  
LITTÉRATURE en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le N°ES16 p.176.



258



259

259 - Jacques-Auguste FAUGINET (1809-1847)  
*Chasseur africain combattant une lionne*  
 Bronze à patine brune.  
 H. 65 L. 45 l. 20 cm 6000/8000

260 - Christophe FRATIN (1801-1864)  
*Cheval attaqué par un lion*  
 Bronze à patine brun clair.  
 Signé *Fratin* sur le devant de la terrasse.  
 H. 21 cm et terrasse L. 23 l. 11,5 cm 600/800



261

261 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)  
 STATUETTE équestre du Grand Condé  
 Bronze à patine mordorée.  
 Signé *E Frémiet* sur la terrasse.  
 H. 50 et terrasse L. 34 l. 10,5 cm 3000/4000  
*Emmanuel Frémiet (1824-1910) La main et le multiple*, Musée  
 des beaux-arts de Dijon, 5 novembre 1988-16 janvier 1989,  
 Musée de Grenoble, 23 février 1989-30 avril 1989, Catalogue  
 de l'exposition, éditeur Musée des beaux-arts Dijon, Musée  
 de Grenoble, 1988, modèle référencé sous le N°S259, p.136

262 - TAUREAU en bronze à patine sombre, d'après  
 CLÉSINGER  
 Base en marbre jaune de Sienne.  
 Porte une signature.  
 H. 44 L. 43 cm 600/800



260



262



263

263 - Gabriel Jules THOMAS (1824-1905)

*Le professeur Paul Lorain*

Buste en bronze à patine brune.

Signé G. J Thomas et daté 1877 sur le côté gauche.

Titre P. Lorain sur le devant.

Usures et oxydations.

H. 82 cm

600/800

ŒUVRE en rapport : *Portrait de M. le Pr. Paul Lorain, médecin*, buste en marbre, exposé au Salon annuel de l'Administration des Beaux-arts de 1877 (N°4153 du catalogue)

264 - Paul PAULIN (1863-1937)

*Portrait du Docteur Émile Roux*

Bronze à patine brune.

Signé et daté P. Paulin, 1920 sous l'épaule gauche.

Dédicacé Au docteur Roux.

Porte le cachet du fondeur *Cire perdue Valsuani*.

Socle en marbre vert.

H. 64 cm dont socle H. 17 cm

800/1000

ŒUVRE en rapport : un exemplaire du *Buste du Docteur Émile Roux* en plâtre patiné est conservé au musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, sous le numéro d'inventaire 38.6.

BIBLIOGRAPHIE en rapport : *Paul Paulin, Sculpteur impressionniste*, catalogue d'exposition des Musées d'art de Clermont-Ferrand, 1983, 74 p.

Paul Paulin, grand ami d'Edgar Degas, a réalisé beaucoup de bustes entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle, dont celui du peintre Auguste Renoir. Lors de la présentation de ce dernier au Salon de 1909, Pierre Goujon écrit que Paulin



264

« continue cette remarquable série de portraits d'artistes qui sera une indispensable contribution à l'étude psychologique de notre peinture moderne. (...) les portraits de Pissaro, de MM. Degas, Renoir, Claude Monet, Lebourg et Guillaumin. »

265 - Naoum ARANSON (1872-1943)

*Richard Wagner*

Buste en bronze à patine brune.

Signé Aranson sur le devant.

Porte une marque *cire perdue Paris* sous l'épaule droite.

H. 27 cm

800/1000

266 - Naoum ARANSON (1872-1943)

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Buste en bronze à patine dorée.

Signé, situé et daté *Aranson Bonn. 1905*

H. 18 cm

600/800

267 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 Valenciennes - 1875 Courbevoie)

*Rieur napolitain N°2*

Bronze à patine brun clair.

Signé *Carpeaux* en lettres cursives sous l'épaule gauche, cachet propriété Carpeaux à l'aigle impérial.

H. 26 cm

1 200/1 500

BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur*, catalogue de l'oeuvre éditée, Paris, 2003, modèle répertorié sous le n°BU44 p. 146.



265



268



269

268 - Frederick William MACMONNIES (1863-1937),

École américaine

*Pan of Rohallion*

Modèle 1890. Bronze à patine brune.

Signé et daté sur le globe à l'arrière *MacMonnies, 1905*. Titre *To Pan of Rohallion* sur la base.

H. 26 cm

400/500

Un exemplaire similaire est conservé à l'Art Institut de Chicago.

269 - Maurice PROST (1894-1967)

*Cerf bramant*

Bronze à patine brun clair.

Signé *M. Prost* et porte l'insert circulaire *Susse Paris* et les inscriptions *Cire perdue* et *Susse. Fres Edts Paris*.

H. 64 L. 60 l. 20 cm

800/1000

Artiste ayant fait son apprentissage dans l'atelier de ciselure de Gauthier, orfèvre à Paris. Après avoir perdu son bras gauche à la guerre, il se tourne vers la sculpture animale et la taille directe. 1921, première exposition au Salon des Artistes français. Il présentera régulièrement des œuvres au Salon d'Automne et au Salon des Artistes indépendants. 1927-1931.



267



270

270 - PLAT en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'un rocher, d'un saule et de lotus. Important fêle.  
Chine, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 44 cm 400/500

271 - COUPE de forme circulaire, montée sur un petit talon, en porcelaine à décor d'émail rouge corail sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées.  
Une marque Guangxu sous la base. Restauration.  
Chine, période Guangxu (1875-1908).  
D. 21 cm 400/500

272 - SORBET en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose d'un vase et d'une corbeille fleuris, avec son présentoir du même décor.  
Chine, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 4 D. 7,3 cm ; D. présentoir 11,7 cm.

On y joint :  
SORBET en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose et grisaille, d'un couple de notables sur une terrasse avec un enfant ; avec son présentoir du même décor. Petits manques sur la lèvre.  
Chine, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 4,1 D. 7,4 cm ; D. présentoir 12 cm 200/300

273 - PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes de personnages dans des médaillons, sur fond de fleurs et de papillons.  
Chine, Canton, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 45,8 cm 400/600



271



273



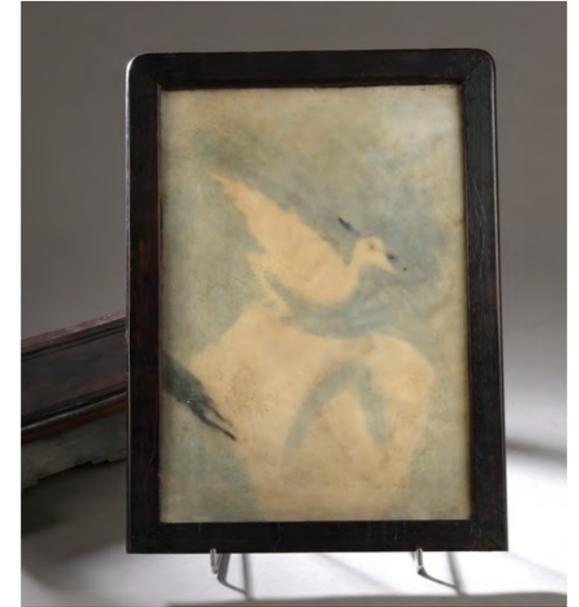
272



274

274 - PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes et grisaille d'un dignitaire et de ses serviteurs, entourés d'objets mobiliers. Le col et le pied montés en argent (1<sup>er</sup> titre, 950‰). Une marque à quatre caractères en zuanshu sous la base.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 29,5 cm. Poids brut 2164,7 g 1000/1500

275 - ÉCRAN de forme rectangulaire formé par un panneau en pierre présentant un décor au naturel d'un oiseau perché sur un rocher. Support à remonter.  
Chine, dynastie Qing.  
Pierre 36 x 25,5 cm ; cadre 42 x 31 cm ; support 36,5 x 27,5 cm 300/400



275

276 - TABATIÈRE en ivoire en forme de chou chinois, le bouchon en agate cornaline.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 8,8 cm 300/400

277 - TABATIÈRE à panse aplatie et octogonale en agate blonde à taches brunes, le bouchon en cornaline, la spatule en ivoire.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 5,6 cm (4,6 cm avec bouchon) L. 4,2 E. 2,1 cm 300/400

278 - TABATIÈRE en écaille à décor d'écureuils ou de loirs dans des grappes de raisins. Le bouchon en écaille.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 7 cm 250/350

Le caractère 子 zǐ signifie aussi bien 'pépin' que 'fils'. Une telle tabatière a dû donc être offerte avec le souhait d'une descendance abondante, rêve de tout parent chinois. Par ailleurs, la grappe de raisin est un symbole de fertilité et de descendance nombreuse.



276



277



278



279

279\* - POINTE DE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT en ivoire, à décor sculpté en ajouré et rehaussé à l'encre d'une scène de lettrés et leurs serviteurs dans une forêt de pins, accompagnés d'un tigre, d'un dragon et d'un phénix. Une marque apocryphe Qianlong. Petits manques. Chine, fin de la dynastie Qing, autour de 1900.  
L. 69,5 cm. Poids 919,77 g 400/600

280 - GROUPE en ivoire marin partiellement polychrome, à thème érotique, représentant un couple enlacé entouré de pivoinés. Présenté sur un socle en bois sculpté de branches de pins. Petits manques. Chine, années 1900-1920.  
L. 13,7 cm 200/300

281\* - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant Shoulao debout sur une terrasse, son bâton dans la main gauche ; à ses pieds se tient un cerf avec une branche de pêches de longévité dans la gueule et un enfant sur son dos. Fentes. Chine, années 1920-1930.  
H. 35 cm 200/300

282\* - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant Shoulao debout sur une terrasse, son bâton dans la main droite ; à ses pieds se tient un cerf avec une branche de pêches de longévité dans la gueule et un enfant sur son dos. Fentes. Chine, années 1920-1930.  
H. 34,5 cm 200/300

283\* - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, avec des incrustations (manques) de cabochons de malachite, turquoise, lapis-lazuli et corail, la statuette figurant la déesse Avalokiteshvara debout sur un socle en bois, une figure d'Amithaba dans la coiffe. Chine, probablement Hongkong, vers 1900.  
H. 36 cm 300/500



283



284

284\* - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant un moine bouddhiste, un gong et son maillet dans les mains. Monté sur un socle en bronze et émaux cloisonnés polychromes (rapporté). Japon, période Meiji (1868-1912).  
H. 34,5 cm avec le socle 300/500

285 - STATUETTE en bronze et émaux cloisonnés représentant Toba sur sa mule. Usures d'émail. Japon, période Meiji (1868-1912).  
H. 41 cm 300/400

286\* - PETIT OKIMONO en ivoire figurant un fabricant de shamisen, accroupi à son ouvrage. Fentes. Japon, période Meiji (1868-1912).  
H. 6,3 cm 150/250



286



285

287 - POUPEE de festival hinamatsuri, en bois, tissu et crin, figurant un samouraï ; la tête amovible en bois laqué. Usures, manques. Japon, période Meiji (1868-1912).  
H. 36 cm 200/300



287

\*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1<sup>er</sup> juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1<sup>er</sup> juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique. Un rapport d'expertise a été établi pour ce lot. Il est disponible à l'étude, il sera aussi disponible lors de l'exposition, et sera remis à l'acquéreur avec le lot.



288

288 - DESSIN à l'encre et couleurs sur papier, représentant une partie du port de Canton, la ville fortifiée, avec de nombreuses embarcations dans le port ; en arrière-plan, des pagodes dans un paysage montagneux. Une inscription Guang Dong en bas au centre. Pliures.  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
139 x 69,5 cm

300/400

289 - THANGKA (détrempe sur toile) peint à l'encre et couleurs, représentant la bhavacakra, avec la figure principale de Yama. Au centre, les Trois Poisons et le Bardo. Au-dessus, une figuration d'un lama et de Tsongkappa. Monté sur rouleau (montage postérieur). Tibet, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle.

32,5 x 46 cm

400/600

290 - BAI DE MANDARIN de forme rectangulaire, en ivoire, sommée d'un fleuron percé d'un orifice, à décor d'une calligraphie rehaussée de rouge dans un encadrement, et agrémentée d'un cordon de soie et de fils or, monté de trois billes en bois. Manque une extrémité au fleuron.

Vietnam, royaume d'Annam, 1940 ou antérieur.

8,6 x 3,9 x 0,5 cm. Poids brut 39,43 g

300/400

Une ancienne étiquette, collée sur l'insigne, mentionne "Insigne de "Tong Doc", gouverneur de province Annam - 5 glands 3 grains chapelet de bonze. 1940"



290



291

291 - Probablement école hispano-flamande, XVI<sup>e</sup> s.  
*Prophète ou apôtre*

Fragment de sculpture en applique, albâtre.  
Accidents et restauration (partie avant de la tête cassée et recollée), restes de polychromie.  
H. 21 cm

800/1000

292 - Pays-Bas méridionaux, autour de 1500.

*Descente de croix*  
Fragment de retable en bois doré et polychromé.  
Accidents et manques.  
H. 35 L. 25 cm

200/300

293 - France, XVI<sup>e</sup> siècle.

CORBEAU en chêne orné d'un ange porte-écusson.  
Accidents.  
H. 24 cm

200/300



292



293



294

294 - École flamande de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> s.  
*Christ à la colonne*  
 Sculpture en albâtre.  
 Usures, accidents et restaurations anciennes et récentes.  
 H. 58,5 cm 3000/4000

295 - MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bois à décor d'écaïlle rouge entre de larges moulures guillochées en bois noirci. Restaurations.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 112 L. 92 cm 1500/2000

296 - ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE à trois marches en chêne. Pièment et entretoises tournés en balustre. Bouts de pied refaits.  
 Époque Louis XIV.  
 H. 71 L. 51 P. 55 cm 300/500



297

297 - PLAQUE légèrement bombée en émail représentant, en camaïeu gris, Claude Françoise de Lorraine (1612-1648), duchesse de Lorraine, épouse de Nicolas François de Lorraine (1609-1670). Avec les armoiries ducales de Lorraine. D'après une gravure du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Limoges, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 9 L. 6,5 cm 200/300

298 - PLAQUE en émail représentant un épisode de la fuite en Egypte, avec la traversée en barque d'une rivière.  
 Limoges, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Cadre de style baroque en bois doré à décor de feuilles d'acanthos. Accidents.  
 H. 17,5 L. 14,5 cm 500/700

299 - PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGE d'autel en bois relaqué gris et doré. Fût balustre triangulaire sur trois patins à enroulements.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. totale 128 cm 700/800



298



299



300

300 - COMMODE à façade et cotés galbés en noyer mouluré, ouvrant à trois tiroirs. Poignées et entrées de serrures rocaille en bronze. Pieds galbés à enroulements.

Travail du Midi d'époque Louis XV.

H. 91 L. 112 P. 61 cm

2000/3000

301 - MENNECY - SUITE DE SIX COUTEAUX à manches en porcelaine tendre en forme de crosse à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs. Lames en acier. Lames abimées et oxydées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 22,5 cm

500/800

On joint Aymé Darblay, *Villeroy son passé, sa fabrique de porcelaine, son état actuel*, éd. Crété.

Ancienne collection d'Aimé-Henry Darblay (1854-4899) puis par descendance aux actuels propriétaires. Issu d'une riche famille d'entrepreneurs basée à Saint-Germain-les-Corbeil, Aimé-Henry (1854-1899). Sa vie durant, il étudie et rassemble les porcelaines de Mennecey-Villeroy. Il y a eu trois ventes aux enchères de la collection chez Christie's en 2008, 2009, 2011.



302

302 - NEVERS, fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle. FONTAINE ronde sur piedouche munie de deux anses avec mascarons et anneaux, décorée en camaïeu bleu d'un paysage chinois avec pavillon et cours d'eau. Au col et à la base, large motif fleuri stylisé et mobilier chinois, filet bleu à la base. Déversoir formé d'un mascarone avec son robinet en cuivre. Éclats, réparations et manques au col, égrenures sur les mascarons, craquelures.

H. 33 cm

600/800



301



303

303 - PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE rectangulaires en bois mouluré et relaqué gris. Ceinture à frise d'entrelacs et perles. Deux montants cambrés ajourés à décor feuillagé réunis par une entretoise ornée d'une urne fleurie. Dessus de marbre rouge de Trets. L'une d'époque Louis XVI.

H. 84 L. 92 P. 50 cm

3500/4500

Modèle inspiré par les dessins de l'ornemaniste Jean-Charles Delafosse

304 - BUREAU plat en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre à cinq tiroirs dont quatre en caissons. Plateau à cornières de laiton, garni d'un cuir havane doré aux petits fers. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes rocaille. Accidents au placage.

Style Louis XV.

H. 79 L. 158 P. 85 cm

1000/1500



304



305



305



306

305 - DEUX PARAVENTS à deux feuilles en chêne richement mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs, volutes rocaïlle de feuilles d'acanthé, cartouche armorié sur l'un et fleuri sur l'autre. Feuilles à décor peint en camaïeu bleu sur fond mordoré de scènes galantes dans un entourage de feuilles, graminées et volutes d'acanthés. Armoiries ducales de la famille Choiseul sur le paravent et sur les feuilles.

Petites réparations et ferrures rapportées.

Époque Louis XV, vers 1760.

H. 166 L. 74 cm par feuille 8000/10000  
La qualité de la sculpture et sa fantaisie rocaïlle ne sont pas sans évoquer les créations de Nicolas Quinibert Foliot ou celles de Nicolas Heurtaut.

Des cinq ducs, qui au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, portent le nom de Choiseul, seul Etienne-François (1719-1785), ministre des Affaires étrangères, de la Guerre et de la Marine de Louis XV, pourrait avoir été le commanditaire de ce paravent pour son hôtel particulier de la rue de Richelieu ou pour son château de Chanteloup, bien qu'il ne porte pas sa marque.

306 - MIROIR à fronton dans un encadrement à pare-closes en bois doré. Fronton à décor de panier fleuri, coquilles et acanthés.

Style Louis XV.

H. 170 l. 88 cm 600/800



309

307 - COMMODE en bois de placage et marqueterie à décor géométrique ouvrant à trois tiroirs. Montants galbés et ajourés en console. Plateau à cornières. Ornementation de bronzes. Accidents au placage.

Style Régence.

H. 82 L. 138 P. 66 cm 600/800

308 - GUÉRIDON à trois pieds colonne sur une base socle échancrée en placage de loupe de frêne. Bagues et chapiteaux de bronze. Dessus de granit. Accidents au placage.

Époque Restauration.

H. 71 D. 90 cm 300/500

309 - PAIRE DE VASES cylindriques couverts en marbre brèche beige à monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthés, joncs rubanés, mascarons, guirlandes de fleurs et fleurons.

H. 49 L. 22 cm 4500/5500



310

310 - BUREAU *Bonheur du jour* d'applique en placage d'acajou, filets de laiton et moulures de bronze doré. Partie supérieure à une porte à décor peint sur fond d'or de putti et amour, entre deux colonnes de trois tiroirs. Partie basse à un tiroir. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés.

Dessus de marbre griotte (fracturé) à galerie de laiton ajouré. Petits accidents  
Style Transition Louis XV - Louis XVI.

H. 116 L. 75 P. 48,5 cm 4000/5000

311 - PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET cannés en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et fleurons. Pieds cambrés nervurés.

Style Louis XV.

H. 90 L. 55 P. 49 cm 400/600



312

312 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à décor de deux putti tenant sur la tête un bouquet de fleurs à six lumières. Base ornée de trois hauts reliefs d'amours et feuillages. Époque Napoléon III.  
H. 66 L. 41 P. 41 cm

1000/1500



313

313 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Nicolas COUSTOU (1658-1733)  
*Cheval retenu par un palefrenier, dit Cheval de Marly*  
Bronze à patine brun clair.  
Porte une signature *Coustou* sur la terrasse.  
H. 38 cm

300/500



315

315 - PENDULE en bronze doré et marbre blanc à décor de deux bacchantes autour du mouvement. Cadran d'émail signé *Manière*. Style Louis XVI.  
H. 37 L. 32 P. 14 cm

1000/1500



314

314 - BUREAU plat en placage d'amarante. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes latérales. Plateau mouvementé à cornière de bronze, garni d'un maroquin doré aux petits fers. Pieds cambrés à chutes et sabots rocaille. Style Louis XV.  
H. 76 L. 172 P. 86 cm

2500/3000



316

316 - COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor richement marqueté et moulures de laiton doré. Elle ouvre à cinq tiroirs dont deux sans traverse. Décor à frise d'oves et fleurons et sur les panneaux, de paysages et ruines romaines. Montants à pans. Pieds galbés. Dessus de marbre rouge veiné du Languedoc. Style Louis XVI, dans le goût d'André-Louis Gilbert.  
H. 93 L. 138 P. 60 cm

2500/3500



317

317 - SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière cannelés ornés de feuilles d'acanthé. Fût cannelé sommé d'un vase fleuri. Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 57 L. 36 cm 4500/5500



318

318 - FAUTEUIL de bureau à dossier ovale canné en cabriolet, en bois sculpté et relaqué crème. Décor de médaillon, draperie, joncs rubanés et cannelures. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés. Époque Louis XVI.  
H. 99 L. 62 P. 52 cm 400/600

319 - GUÉRIDON en placage d'acajou. Plateau à décor rayonnant, à cornière de bronze doré. Quatre montants fuselés cannelés à bagues et chapiteaux de bronze doré. Entretoise ajourée. Pieds fuselés à roulettes. Modèle de Weisweiler. Style Louis XVI.  
H. 77 D. 101 cm 3000/4000

320 - CONSOLE DESSERT à un tiroir à côtés arrondis en placage d'acajou dans des encadrements de moulures de laiton doré et bois noir. Montants antérieurs en colonnes et postérieurs en pilastres à cannelures simulées, réunis par un plateau d'entretoise. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 95 L. 131 P. 48,5 cm 2000/3000



321

321 - DEUX ENSEIGNES en forme de disques en tôle repoussée à décor doré de lyres, soleil rayonnant et lune sur fond vert. XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 42 cm 300/500



322

322 - RONDACHE indo-persane (dhal), en fer gravée et damasquinée d'or et d'argent, à décor de personnages, d'animaux, de fleurs et de feuillages, le pourtour orné de cartouches renfermant des inscriptions, au centre une tête humaine rayonnante, les rayons gravés de fleurs ; elle est munie de quatre cabochons en fort relief, damasquinés en suite, ceux-ci servant à fixer les quatre anneaux intérieurs de la poignée. Manque le tissu de doublage, à l'arrière. Époque, Inde, Perse, XIX<sup>e</sup>. Bon état. D. 45,5 cm 700/1000

323 - TABOURET carré en acajou mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Pieds galbés à enroulements. Travail anglais du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 45 L. 45 cm 300/400

324 - PETITE BANQUETTE repose pieds en hêtre mouluré sculpté et doré à décor en ceinture d'une frise feuillagée. Pieds fuselés à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, époque Napoléon III.  
H. 25 L. 90 P. 22 cm 400/500

325 - PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à décor de guirlandes de laurier. Fut fuselé cannelé sommé d'une urne. Style Louis XVI.  
H. 43 L. 25 cm 1500/2000



319



320



323



324



326

326 - Jean-Jacques dit James PRADIER (1790-1852)

*La naissance de Vénus*

Bronze à patine mordorée et brune.

Fonte ancienne.

H. 13 L. 21 l. 8,6 cm

1 200/1 500

BIBLIOGRAPHIE en rapport : *Statues de chair, Sculptures de James Pradier*, catalogue de l'exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève, 17 octobre 1985 - 2 février 1986, RMN 1985 ; modèle répertorié et reproduit sous le numéro 86 p.279.

327 - MÉDAILLE pendentif à décor fixé sous-verre et églomisé d'un portrait de Louis XVIII.

Époque Restauration.

D. 2 cm

150/200

328 - DEUX STATUETTES en bronze doré et laque

représentant un couple de danseurs africains.

Socle rond en onyx et marbre noir.

Époque Napoléon III.

H. 37 cm

1 500/1 800

329 - COUPE ovale en porcelaine de Bayeux à décor Imari. Monture à piédouche en bronze doré à décor d'entrelacs, volutes feuillagées, cannelures et tores de laurier.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 28 L. 46 P. 25 cm

800/1 200



328



329



330

330 - Christophe FRATIN (1801 Metz-1864 Raincy)

PAIRE DE COUPES à pied, aux ours et fleurs

Bronze à patine brun clair

Porte la marque de l'éditeur *A Daubrée Editeur*.

H. 16 cm

1 500/2 000

Fratin se familiarise très tôt avec les grands animaux forestiers, que son père naturalise dans son atelier de Metz. A Paris, il est tour à tour élève de Carle Vernet et de Théodore Géricault, et expose régulièrement au Salon dès 1830. Son travail avec le fondeur Daubrée lui permet d'y exposer de petits groupes déjà fondus en bronze, avec pour avantage de viser directement la clientèle bourgeoise de la Monarchie de Juillet. La carrière de Fratin est internationale : il reçoit des commandes venues d'Angleterre, de Postdam, de Saint-Petersbourg et bien sûr de France, avec le fronton sur le thème de la chasse pour la cour Visconti du Louvre.

BIBLIOGRAPHIE en rapport : catalogue de l'exposition *Fratin, objets décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000, un modèle similaire répertorié et reproduit p.27, sous le n°20.

331 - Auguste CAIN (1821-1894 Paris)

*Ours pyrogène*

Bronze à patine brune.

Signé *Cain* sur la terrasse.

Base circulaire en marbre noir.

H. 17 cm dont base 3 cm

800/1 200



331

332 - GUÉRIDON à piétement néoclassique en bronze

à patine médaille, à godrons, feuilles de lotus et pieds en griffe. Plateau en onyx.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 77 D. 81 cm

800/1 200



332



333 - JARDINIÈRE en forme de vase Médicis en cuivre à décor laqué or sur fond bordeaux de paysage japonais avec volcan et un aigle en premier plan. Anses en bronze doré en forme de dragons ailés. Piètement bambou tripode en bronze doré. Édouard LIÈVRE pour la Maison Marnyhac. Signé *Marnyhac, rue de la Paix*. H. 120 D. 54 cm

15000/20000

La maison Marnyhac est le nom commercial de la Société des Marbres et Bronzes artistiques de Paris, installée avenue de l'Opéra puis rue de la Paix. Elle participe notamment à l'Exposition Universelle de 1878. Dirigée par Charles de Marnyhac, elle produit et vend à l'instar de l'Escalier de Cristal des objets décoratifs de luxe jusqu'en 1910. Édouard Lièvre (1828-1886), dessinateur, peintre, illustrateur et ébéniste, fut l'un des plus créatifs et talentueux ornemanistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



333



334

334 - PENDULE en bronze doré, bronze patiné et marbre noir ornée de hauts reliefs en bronze à décor de bacchanales, feuillages et fleurs et têtes d'hommes barbus à la grecque. Surmontée d'un groupe (rapporté) en bronze représentant un combat à cheval de deux chevaliers en armure. Attribué à Jean François Théodore Gechter. Usures à la patine. Époque Napoléon III.  
H. 63 L. 82 P 25 cm 1800/2000



335

335 - GUÉRIDON sur un pied colonne en marbre vert de Suède. Base triangulaire. Plateau en marbre jaune de Sainte-Beaume (réparé). Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 75,5 cm D. 73 cm 1500/2000

336 - Porcelaine en trompe-l'œil, vers 1820-1830 ÉVENTAIL plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache du couronnement d'une rosière dans une église. Au revers, un troubadour près d'une fontaine joue de sa lyre pour une demoiselle. Monture en os reperlé et gravé. Coupures, légers manques et rest. de la feuille.  
H.t. 23 cm / H.f. 13 cm 300/400



336

337 - VASE balustre à panse plate en cristal à décor japonais gravé d'oiseaux branchés. Attribué à Baccarat. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 18 L. 17 cm 500/600



337

338 - CAVE À LIQUEURS à plateau rond à fond de glace et monture en bronze doré décoré à la molette. Trois flacons et douze verres à pied en cristal taillé à pointes de diamant. Époque Restauration.  
H. 30 D. 32,5 cm 1000/1500



338

339 - COUPE vide-poche à pied en cristal à décor gravé d'une frise de grecques et perles. Monture en laiton doré à décor de fleurs et palmettes. Époque Napoléon III.  
H. 16 L. 15 cm 300/400

340 - CAVE À LIQUEURS dans un coffret rond en cristal à décor gravé de palmettes et volutes. Monture en bronze doré à décor bambou. Plateau mobile à quatre flacons et seize verres gravés. Époque Napoléon III. Sans bouchons.  
H. 34 D. 40 cm 4000/5000

341 - ENCRIER triangulaire en bronze doré et cristal taillé à décor de griffons et oiseaux. Signé *Deblanc Frères*. Époque Troisième République.  
150/250



340



339



342



343



347



348

342 - SÈVRES, XIX<sup>e</sup> siècle  
SERVICE À THÉ modèle *Peyre* comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et 12 tasses et sous tasses. Décor de filets or. 1500/2000

343 - PENDULE en bronze à patine médaille à décor d'un enfant tenant le mécanisme sur sa tête. Cadran doré et guilloché, signé *Ledure bronzier*. Platine signée *Remon*. Socle en marbre griotte, bronze doré et bronze patiné. Époque Restauration. H. 52,5 L. 17,5 P. 17,1 cm 2000/2500

Pierre Victor Ledure, marchand bronzier, né en 1783, actif sous l'Empire et la Restauration. Le même modèle de pendule, signé Bréguet, reproduit in Tardy, *La pendule française*, Tome III, 1981, p 302.

344 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré à riche décor néo-Louis XIV de rinceaux feuillagés, acanthes, mascarons, mufles de lion... Elle comprend une pendule à cadran à douze pièces d'émail et une paire de candélabres à sept lumières. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pendule : H. 80 L. 53 P. 27 cm Candélabres : H. 78 L. 32 cm 400/600

345 - GRAND BOCAL à poissons cylindrique, en verre, à piètement bambou tripode. H. 78 L. 57 cm 600/800



345

346 - *Les Grues*. VASE en porcelaine. En or : deux prises en forme d'éléphant stylisé retenant un anneau, bourrelet de l'embouchure et bandeau autour du pied. Les grues sont sur fond bleu vif parmi les roseaux et des fleurs au naturel. Marque aux L entrelacés et M pour Minton H. 36,5 cm 300/400

347 - LUSTRE CAGE en fer forgé et tôle martelée et dorée à six bras de lumière, orné de plaquettes et pendeloques de verre et cristal taillé. H. 92 D. 53 cm 2000/3000

348 - PAIRE DE LUSTRES en bois et bronze doré à six bras de lumière ornés de plaquettes, pendeloques et perles de cristal taillé. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 118 D. 84 cm 4000/6000

349 - École FRANÇAISE, vers 1900  
*Flore*  
Torse de femme en pierre reconstituée. Usure, accidents et manque. H. 65 cm 400/600

350 - TAPISSERIE en laine et soie à décor polychrome d'un couple galant dans un sous-bois. Bordure de fleurs. Restaurations. Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 290 L. 175 cm 800/1200



350



351

351 - PANNEAU DE TAPISSERIE dit de « boiseries » des manufactures de la ville d'Audenarde. Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Le panneau de tapisserie présenté ici a pour registre la chasse au lynx ou loup-cervier et la faune animale connue ou fabulée qui peuple les forêts d'Europe. Laine et soie. H. 2,40 l. 2,37 cm. 6000/8000

352 - TAPISSERIE fine en laine et soie à décor d'une scène pastorale dans un paysage avec une ferme au bord d'un cours d'eau. Attribuée à Braquenidé. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 276 L. 198 cm 3000/4000



352



353

353 - Henri BOUCHARD (1875-1960)  
*Vendangeur bourguignon*  
Épreuve en bronze à patine brune.  
Signé *H. Bouchard* à gauche sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur *Siot cire perdue*.  
H. 41,5 cm 2000/3000  
LITTÉRATURE en rapport : François Bouchard, Marie Bouchard, Antoinette Lenormand-Romain, *Bouchard. L'atelier du sculpteur, Découverte du Musée Bouchard, SPADEM, 1995, Modèle reproduit et répertorié p.60-61.*  
L'œuvre s'inspire des vendangeurs de la région de Beaune. L'artiste a créé ce modèle vers 1903 avant de partir pour Rome.



354

354 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)  
*Terrassier*  
Bronze à la cire perdue.  
Signé, cachet de fondeur *Susse*.  
H. 14 cm 600/800

355 - Victor-Joseph SEGOFFIN (1867-1925)  
*Étude pour Lassitude*  
Bronze à patine grise.  
Signé *AJV Segoffin*, daté 1897 sur le côté droit et titré *Lassitude étude* sur le côté gauche.  
H. 29 cm 400/600



355



356

356 - Robert WLÉRICK (1882-1944)  
*Buste de jeune fille*  
 Épreuve en terre cuite.  
 Signé *Wlérick* sur le côté gauche.  
 Socle noir en marbre de Belgique.  
 H. 62 cm dont socle H. 10 cm

1 000/1 500



357

357 - Jean CARTON (1912-1988)  
*Tête de jeune femme*  
 Bronze à patine brune nuancée.  
 Signé *J. Carton* et numéroté *3/8* dans le cou à droite.  
 Socle noir en marbre de Belgique.  
 H. 30 cm dont socle H. 2 cm

800/1 000



357 bis

357 bis - René ICHÉ (1897-1954)  
*Tête de jeune femme*  
 Bronze à patine brun clair nuancé.  
 Signé *Iché* sur le côté gauche dans la chevelure et gravé *IR* à froid.  
 Socle noir en marbre de Belgique.  
 H. 35 cm dont socle H. 8 cm

800/1 000

358 - Raymond BIGOT (1872-1953)  
*Cormoran*  
 Modèle vers 1930.  
 Sculpture en chêne, taille directe.  
 Signé *R. Bigot* sur le devant.  
 H. 24 L. 64 l. 22 cm

2 000/3 000



358



359

359 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891) & R.L. RÉGNIER  
 GRAND PLAT circulaire *Nymphéas et Iris*, en faïence émaux polychromes.  
 Signé, cachet circulaire, titré et n° 599.  
 D. 60 cm

4 500/5 500

360 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891)  
 JARDINIÈRE rectangulaire en faïence à décor en bas relief de rinceaux stylisés, émaillé vert.  
 Signée.  
 H. 13,5 L. 42 cm

1 500 /2 000

BIBLIOGRAPHIE : *Théodore Deck 1823-1891*, Musée du Florival, Guebwiller, modèle similaire repr. p. 11.



360

361 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891) & L. DESCAMPS  
 PLAT circulaire *Géranium* en faïence, émaux polychromes.  
 Signé, cachet circulaire et titré.  
 D. 30 cm

500/800

362 - ANONYME  
 BOÎTE circulaire en faïence. Décor d'iris, émaux polychromes, couvercle en métal embouti à décor d'une femme et d'amours.  
 Monogramme non identifié.  
 D. 21 cm

400/600



361



363

363 - Émile GALLÉ (Établissement)  
VASE cylindrique à base légèrement débordante.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé  
marron sur fond blanc nuancé rose. Décor de feuilles  
de chêne et de glands, gravé en camée à l'acide. Signé.  
H. 24,5 cm 500/600

364 - Émile GALLÉ (Établissement)  
COUPE en forme d'une barque.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé  
rouge sur fond jaune nuancé blanc. Décor de Cœur  
de Jeannette, gravé en camée à l'acide (petite bulle  
intercalaire sous la coupe). Signée.  
L. 29 l. 12 cm 400/600

365 - Émile GALLÉ (Établissement)  
BASE DE VAPORISATEUR de forme balustre.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé  
rouge sur fond jaune nuancé. Décor d'œilletons, gravé  
en camée à l'acide (manque le mécanisme). Signé.  
H. 17 cm 200/300

366 - LOUCHET et SÈVRES (Attribué à)  
ENCRIER en grès porcelainique, émaillé bleu, couvercles  
en bronze doré.  
Porte le cachet de Louchet Paris ciseleur.  
L. 44,5 cm 500/700



367

367 - Émile GALLÉ (Établissement)  
GRANDE LAMPE de table.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé  
rouge sur fond jaune nuancé blanc. Décor de  
Magnolias, gravé en camée à l'acide, monture à  
trois griffes d'origine, gorge d'origine au piédouche  
pour faire passer le fil électrique (éclats au col du  
piédouche et base rodée). Signée.  
H. 66,5 Chapeau D. 31,5 cm 3000/4000



366



368

368 - Jules DESBOIS (1851-1935)  
*L'arc ou Dryade au saule*  
Bronze à patine brun clair.  
Signé *J. Desbois* à l'arrière sur la terrasse.  
Porte le cachet du fondeur *AA Hebrard cire perdue*.  
H. 58,5 cm 3000/4000  
LITTÉRATURE en rapport : Raymond Huard, Pierre Maillot,  
*Jules Desbois, sculpteur*, catalogue provisoire des œuvres  
de Jules Desbois, le Cherche-Midi éditeur, 2000, Modèle  
répertorié sous les n°s 10 et 13.

369 - Richard GUINO (1890-1973)  
*Femme à la grappe ou l'Automne*  
Bronze à patine brune.  
Signé *Guino* dans le drapé.  
Porte le cachet du fondeur *Collin Paris*.  
H. 51 cm 1500/2000

370 - Robert SEGUINEAU (1937)  
*La Liberté*  
Épreuve en bronze à patine brun clair. Signé.  
H. 67 cm 2500/3000

371 - Charles MALFRAY (1887-1940)  
*Femmes drapées à l'antique*  
Paire de statuettes en bronze à patine brun clair.  
Signés *Ch. Malfray* sur le côté gauche et numérotés 3/8.  
Portent la marque du fondeur *L. Thinot fdr. Paris*.  
H. 25,5 cm 1000/2000



369



370

372 - Albert POMMIER (1880-1943)  
*Jeune femme berbère trempant son linge dans l'eau  
d'une oasis*  
Épreuve en bronze, monogrammée en bas au milieu.  
D. 7,5 cm 250/300



371



373

373 - 1992. ALBERTVILLE.

EXCEPTIONNELLE TORCHE des XVI<sup>e</sup> Jeux Olympiques d'hiver conçue par le designer français Philippe Starck. Elle s'allumera le 14 décembre 1991 à Olympie, ralliera Paris avec le Concorde puis avec ses 5500 relayeurs, elle fera un parcours de 5500 km à travers la France et la Corse jusqu'à Albertville en Savoie où le dernier relayeur sera Michel Platini accompagné pour embraser la vasque d'acier d'un jeune Savoyard de 9 ans François Cyrille Grange. Surnommée familièrement «La Corne», elle est réalisée en acier inoxydable, mesure 42 cm pour 80 mm au diamètre supérieur et à été fabriquée en série limitée, celle-ci étant gravée du numéro II/XXX.

15000/20000



374

374 - SÈVRES, Manufacture nationale, Camille HILAIRE (1916-2004)

VASE *Le trophée*, décor d'après Camille HILAIRE, 1953

Forme Decoeur n° 76 lobé, 2<sup>e</sup> grandeur. Fond coloré écaille rousse. Le décor maçonique est peint sur une réserve blanche : le trophée suspendu à des rubans est formé d'un globe, d'une carte, d'un compas et de branches de lauriers. Filets or.

Marques : sous émail, PN-GG-11-51 ; cachets fabrication & décor M (1953) ; MP d'après Hilaire peint en vert. H. 30 cm 2500/3000

Camille Hilaire a donné des projets de décor à la Manufacture de 1949 à 1953.

375 - Carmelo TOMMASINI (Reggio di Calabre 1927)

PLAT rond *Le visage en faïence* à décor abstrait et polychrome.

Signé et daté Paris 15- 3 97.

D. 45 cm 300/400

376 - Carmelo TOMMASINI (Reggio di Calabre 1927)

PICHET anthropomorphe en faïence. Amusant décor polychrome pour figurer une tête. Yeux, bouche et anse modelés.

Signé H. 18 cm 200/300



377

377 - Jacques ADNET (1900-1984)

FAUTEUIL à structure en métal tubulaire façon bambou à accotoir détaché à manchettes rembourrées, dossier, assise et manchettes en cuir noir (manque sur le pied gauche trois cylindres).

H. 85 cm 400/500

378 - Gilbert POILLERAT (1902-1988) (attribué à)

GRANDE TABLE BASSE à plateau rectangulaire. Épreuve en bronze à patine mordorée, plateau en marbre noir.

H. 40 cm Plateau 45 x 101 cm 2000/3000



378

## CONDITIONS DE VENTE

### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 26% TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

### 6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.