

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

VENTE RÉALISÉE 100% SUR INTERNET
DU VENDREDI 23 FEVRIER AU DIMANCHE 4 MARS 2018
CLOTÛRE DES ENCHERES DIMANCHE 4 MARS A 20H
Exposition physique des lots sur RDV à l'étude

Expert : Jean-Marc Scialom

urbanartconsulting@gmail.com

N° de vente : 30

Ordre	Désignation	Estimation
1	SEEN (1961) Sans titre Marqueur sur papier carton, signé à droite 22 x 28 cm	300/400
2	SWEN93MC (1973) Sans titre, 2011 Feutre sur feuille de papier journal en date du 16 Mai 2011 Issu de la série « Pop Tag » Signé en bas à gauche 28 x 39 cm	200/400
3	QUIK (1958) Sans titre Marqueur sur papier Signé en bas dans l'œuvre et daté 2015 en bas à gauche 43 x 28 cm	300/400
4	SONIC BAD (1961) Sans titre Aérosol et marqueur sur plaque de signalisation en métal, signée à droite 31 x 46 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	400/600
5	DURO (1958) Sans titre, 1998 Feutre sur papier tiré d'un black book 18.5 x 25 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	300/500
6	NASTY (1974) Sans titre Technique mixte sur panneau de signalisation en métal Signé à gauche, contresigné, situé Paris et daté 2013 au dos 45 x 22.5 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
7	<p>SAK (1967) Sans titre, 2009 Technique mixte sur papier Signé 28 x 43 cm</p> <p>Ayant passé son enfance à NYC, SAK est très tôt immergé dans cette culture lorsqu'enfant en prenant le métro il tombe sur des graffs de personnages de bande dessinés comme Mickey Mouse, la Panthère rose, ce qui tout de suite le séduit. « A l'âge de 12 ans, je suis allé dans l'infâme dépôt de trains abandonnés, qui était le 1er où je suis allé, c'était en 1979-80, j'ai fait ma première peinture à l'extérieur du train, mon tag était 'Hypo', puis par la suite 'Hyper Mackie', et entre temps le niveau avait vraiment monté et des graffeurs peignaient des trains entiers. Vous aviez des crews comme CT, TDS, TMT, TF5, RTW, UA, FBA... pour n'en nommer que quelques-uns, et ils étaient les principaux crews à la fin des seventies jusqu'au début des années 80. En 81 j'ai changé mon nom de "Hypo" en "Actif" un nom qui m'a été donné par Alive 5 (rip). En 1980-82, les crews se tirent la bourre et je voulais un nom plus court et qu'on retienne facilement, j'ai donc changé mon nom de "Actif" à "Sak", au début de l'année 83, et j'ai rejoint les FBA (Fast Breaking Art). A ce moment-là, mon tour était venu de faire pêter les lignes 1 et 3 du métro de NYC, ce qui m'a valu le titre du 'Roi de la ligne 1' ou 'El rey del Broadway'. Je suis un acteur historique du graffiti et j'apparais dans les livres d'Henry Chalfant, 'Spraycan art' et 'Training days', ainsi que ceux de Paul Cavalieri & Kenny Cavalieri 'From the platform' volumes 1 and 2 et dans de nombreux autres reportages et interviews ».</p>	400/600
8	<p>POEM (1964) Sans titre Feutre sur papier Signé et daté 2017 en bas à droite 21.4 x 27.5 cm</p>	200/400
9	<p>DUSTER (1964) Sans titre Marqueur sur papier Signé en bas à gauche 22 x 29 cm</p>	350/450
10	<p>TKID170 (1961) Kalopi, 1982 Dessin à l'encre noire, tiré d'un black book Signé en bas à gauche, dédicacé en bas à droite et au dos 'For Kalliopi my first true love, Julius N Kalli 4 ever' Contresigné et daté 1982 au dos 30 x 22.5 cm</p>	600/800
11	<p>IZ THE WIZ (1958-2009) Kate ! Feutre sur papier avec fond sérigraphié représentant un wagon de train Signé et daté 1.1993 au centre 14 x 43 cm Provenance : Collection privée de l'artiste Nic One qui a signé au dos</p>	200/400
12	<p>Ms RUSE (XX) In the view Aérosol et marqueur sur plaque en aluminium souple Signée à droite, contresignée et datée 2016 au dos 25 x 35.5 cm</p>	300/400
13	<p>NIC ONE (1965) Feutre sur papier Signé et daté (19)86 à droite 27.5 x 34.5 cm</p>	600/800
14	<p>COPE2 (1968) Sans titre Marqueur sur papier, signé en haut à gauche et daté 2017 en bas à gauche 26 x 33,5 cm Un certificat d'authenticité de la Hobbs gallery sera délivré à l'acquéreur</p>	500/700
15	<p>PART ONE (1959) Sans titre Marqueur sur papier carton Signé dans l'oeuvre 28 x 35 cm</p>	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
16	SKASE (1983) Pasta Feutre et marqueur sur papier Signé en bas à droite 30 x 21 cm	100/200
17	MOZE 156 (XXe) Rock my world, 2009 Dessin « freestyle » au marqueur sur papier Signé 'Rock Moze ' à droite et titré à gauche 30 x 40 cm	200/300
18	SEEN (1961) Sans titre Feutre et marqueur sur papier, signé et daté (20)08 en haut à droite 21.5 x 28 cm	400/600
19	TKID170 (1961) Sans titre Marqueur sur papier, signé dans l'œuvre 21 x 27.5 cm	300/400
20	EYONE (1976) Sans titre Stylo et marqueur sur papier Signé en bas à droite Contresigné et daté 11.05.2017 au dos 29.5 x 42 cm	200/400
21	EYONE (1976) Sans titre Stylo sur papier Signé au marqueur en bas à droite Contresigné et daté 12.05.2017 au dos 29.5 x 42 cm	200/400
	<p>Eyone découvre le graffiti dans les années 80. A ses débuts, il graffe les transports ainsi que les rues de l'Est parisien puis il rejoint plusieurs crews connus dans le milieu. En 1994 il décide de fonder avec ZEAB son propre collectif, le plus sulfureux de la capitale , les TPK, The Psychopat Killer.</p> <p>Les TPK vont alors s'affilier quelques années plus tard au groupe des UV (Ultra Violent fondés par RAP et FUZI) et former les UV TPK qui sévissent ensemble dans la capitale mais aussi à l'international. En 2000 EYONE va s'essayer à un tout nouveau support ... la toile !</p> <p>Il est exposé pour la première fois, lors de l'exposition TAG au Grand Palais et fait dès lors parti de la collection Gallizia.</p> <p>Depuis il est présent en salles de vente et profite également d'un fort engouement de collectionneurs privés de plus en plus nombreux qui le suivent.</p>	
22	TAKI183 (1954) Sans titre, 2017 Marqueur sur panneau en plexiglas souple 56 x 53 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	500/700
23	QUIK (1958) Emergency Marqueur sur porte de sécurité incendie Signée Lin Felton en bas à droite, contresignée, située NYC, titrée et datée 2016 au dos 41 x 24,5 cm	500/600
24	QUIK (1958) Sans titre, 1982 Marqueur sur papier signé et daté en bas à droite Contresigné, situé NYC et daté au dos 20 x 26.5 cm	400/600
25	RCF1 (1968) Sans titre Marqueur sur papier Signé et daté 2017, en bas à gauche 48 x 34.5 cm	200/300

Ordre Désignation**Estimation**

26	<p>Zach OREO the Scientist (1983) My first finished sketch Technique mixte sur papier Signé et daté 2018 en bas à droite 30 x 42 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur</p> <p>Zach "OREO" dit the Scientist né le 3 octobre 1983 à Paris, d'une mère américaine originaire de Chicago et d'un père français. Le graffiti fait parti de sa vie depuis sa tendre enfance. En 1997, Oreo prend place dans la capitale parisienne, où les murs, tunnels et métros deviennent son terrain de jeux avec son groupe B2S. C'est à cette époque qu'il rencontre EYONE créateur du groupe TPK qui lui ouvrira une première porte dans l'univers du graffiti parisien. Mais malgré sa passion Oreo prend très vite conscience que le graffiti, surtout à cette époque n'est pas un métier, la répression anti-tag des années 2000 le confortera dans cette idée. Il décide alors, comme il aime le dire lui même, de créer son propre métier.</p> <p>Grâce à sa double culture franco-américaine et après plusieurs séjours aux Etat Unis, il décide de se lancer en 2006 dans la customisation textile avant de créer en 2009 sa marque de vêtements "Endzlab". Pendant près de 10 ans cet autodidacte affinera sa technique à travers l'apprentissage de l'aérographe, de la sérigraphie et du métier de dessinateur graphique. En 2015, il ouvre à Barcelone son premier Showroom où l'on peut retrouver l'intégralité de son travail. Entre la mode et l'art urbain, l'univers artistique d'Oreo ne manque pas d'originalité, il aime tourner en dérision des personnages de cartoon connus de tous, ce qui rend son art lisible et encré dans son époque il aime interpeler parfois même choquer à travers des œuvres revendicatives mais toujours imprégnées d'humour et de bons sentiments. Source : Gingo Production</p>	250/350
27	<p>WANE ONE (1978) Sans titre Marqueur sur papier, signé et daté (20)16 en bas à gauche 46 x 38 cm</p>	250/350
28	<p>SWEN93MC (1973) Sans titre, 2009 Feutre sur feuille de papier journal en date du dimanche 6 Décembre 2009 Issu de la série « Pop Tag » Signé à gauche dans la marge 28 x 39 cm</p> <p>Swen est né au début des années 1970 à Saint Denis. Il découvre le tag en 1984 à travers l'émission "Hip Hop" lors d'une performance live de Futura2000. Il intègre les 93MC composés essentiellement de tagueurs de différents quartiers de Saint Denis malgré les conflits qui opposent les différentes cités. Faisant abstraction de cela, la peinture les réunit. Ils s'attribuent la ligne 13 du métro parisien. Swen sévit sur tous les supports : métros, tunnels, stations, rue... Only vandal !!! Les 93MC fusionnent avec les NTM, les 93NTM sont nés, le crew le plus actif de 1989 à 1993.</p> <p>Leur renommée dépasse les frontières et s'exporte à Londres, Berlin, New York et dans la plupart des grandes villes européennes. Swen et les 93MC s'expriment désormais, aussi, dans un cadre plus convenu, murs et toiles. En 2009, ils organisent l'événement « Le JOUR J » sur la plaine à Saint-Denis et réunissent le meilleur de la scène graffiti "Old School".</p>	200/400
29	<p>ZENOY (1974) Sans titre, 2012 Marqueur et feutre sur papier, signé en bas à droite 29 x 41 cm</p>	650/850
30	<p>SHUCK 2 (1972) Sans titre Aérosol et technique mixte sur toile 23 x 55 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
31	<p>DARK-AMOUR (1968) Sans titre Dessin au crayon sur papier Signé et daté 2017 en bas 21 x 29.7 cm</p> <p>« Il tombe dans le chaudron du Graffiti en 1985, révélation, début d'une « Love Story » picturale. Au tout début du terrain de Stalingrad, seule une petite poignée d'artistes peignent régulièrement sans avoir de comptes à rendre à qui que ce soit. C'est dans cette période que l'on voit les premiers graffitis des BBC, CTK, Scipion, Lokiss et Dark. On le retrouve aussi au terrain Garibaldi à St-Ouen où il peint souvent. Il prend beaucoup de plaisir à peindre sur les murs et toutes sortes de surfaces. Il est difficile de tenter d'urser son style qui se différencie bien des autres. Il est très complet, que ce soit en lettres ou en personnages. Il a pratiqué le graffiti à l'ancienne, maintenant c'est le Graff New School qui lui parle » Biographie tirée du livret du « Festival Européen de Graffiti » de Saint-Denis - 13&14 juin 2009. Organisé par les « Chiens D'La Casse et les 93MC ». En constante évolution, il se fait appeler aujourd'hui 'Dark-Amour' ; sa pratique évolue vers l'abstraction.</p>	100/200
32	<p>EYONE (1976) Sans titre Stylo sur papier Signé au marqueur en bas à droite Contresigné et daté 14.05.2017 au dos 25 x 41.5 cm</p>	200/400
33	<p>RIME (1979) Sans titre Marqueur et feutre sur étiquettes postales adhésives Première étiquette signée en bas à gauche et datée (20)12 en bas à droite Seconde étiquette signée dans l'œuvre et au dos 8.3 x 11.5 cm (chaque)</p>	250/350
34	<p>NASCIO (1974) Sans titre, 2007 Technique mixte sur papier glacé Signé et daté au dos 68 x 44 cm</p> <p>Né en 1974 à Paris, Sliman Ismaïli Alaoui alias NASCIO est un artiste français s'exprimant dans la peinture, l'illustration et le graffiti, dont il est issu. Soucieux de ne s'enfermer dans aucun code stylistique, NASCIO se démarque en proposant un art urbain brut et maîtrisé, porté par une gestuelle souple et une écriture raffinée, où se côtoient souci du détail et exubérance des formes et couleurs. Parmi nombre de ses influences se côtoient de manière éclectique la bande dessinée, les films de science-fiction mais aussi la peinture classique, les dessins techniques, médicaux ou mécaniques. Profusion de lignes, d'éléments et d'énergie : le graffiti de NASCIO opère comme un chaos qui s'organise par accumulation, un envahissement de l'espace, versatile et fertile. L'artiste apparente son style à un « virus graphique » en action: « J'aime donner cette idée de force qui ne s'arrête jamais, le passage d'une force d'un hôte à un autre, l'énergie du renouvellement perpétuel ».</p>	600/800
35	<p>SAK (1967) Sans titre, 1987 Feutre sur papier Reproduction d'une peinture réalisée sur un wagon de train dans un dépôt à l'abandon Signé 28 x 43 cm</p>	600/800
36	<p>TWO RODE (1974) Sans titre Technique mixte sur toile 51 x 57 cm</p>	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
37	<p>ESPO (1966) Happy New Smear Feutre sur papier Signé dans l'oeuvre 21 x 27.5 cm</p> <p>Bien qu'ESPO ne soit pas un vétéran du mouvement graffiti de New York, il s'est clairement faire remarquer. À la fin des années 90, ce natif de Philadelphie a commencé à peindre dans les rues de New York. Les principaux supports d'ESPO étaient des portes anti-émeutes. Son approche du graffiti est unique. Il cible principalement les portes qui ont été dégradées par des 'throw up' et autres stickers. Il s'appuie sur cette base pour créer en utilisant de la peinture acrylique. Les formes de ses lettres sont très graphiques et il n'utilise en général pas plus de deux couleurs. ESPO a réalisé plus de 70 de ces peintures à New York. On voit également son nom sur les toits mais aussi dans les tunnels du métro. ESPO est également l'auteur de 'The Art of Getting Over', un livre sur l'histoire des graffitis urbains publié par St. Martin's Press.</p>	200/300
38	<p>PART ONE (1959) Sans titre Marqueur sur papier Signé dans l'oeuvre 28 x 35.5 cm</p>	500/700
39	<p>BLADE (1957) Sans titre Crayon sur papier Signé et daté 2014 au dos 23 x 56.5 cm</p>	600/800
40	<p>STAN153 (XX) Sans titre Marqueur sur papier tiré d'un blackbook Signé dans l'oeuvre 21 x 27.5 cm</p> <p>STAN 153 a commencé à peindre en 1970 à Harlem sur la 153ème rue et la 8ème Avenue. Il était l'un des 3 Yard Boys originaux et l'un des membres fondateurs de Master Works Productions. Il a collaboré et peint avec presque tous les meilleurs artistes graffiti de New York. Des années soixante-dix aux années quatre-vingt-dix, il s'est impliqué dans le mouvement graff et a fait 40 expositions aux États-Unis et en Europe. Il a été documenté dans le premier livre sur le graffiti, 'The Faith of Graffiti' par Norman Mailer, en 1974 et 'Getting Up' 1984 par Craig Castleman. Le travail de STAN a été exposé au Tunnel, à Baktuns et dans d'autres lieux de New York.</p>	500/700
41	<p>COPE2 (1968) Sans titre, 2012 Marqueur sur papier Signé en haut à droite Contresigné et daté au dos 27.5 x 35 cm</p>	600/800
42	<p>SAK (1967) Bugs Bunny, 1987 Feutre sur papier Signé 28 x 43 cm</p>	600/800
43	<p>DUEL (XXe) Sans titre Marqueur sur carton toilé Signé, situé et daté 2013 au centre, et au dos 28 x 35 cm</p>	200/300
44	<p>PART ONE (1959) Sans titre, 1985 Marqueur sur papier, signé en bas à droite et daté 2017 Œuvre réalisée en 1985 23 x 30.5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur</p>	400/600
45	<p>TKID170 (1961) What Time Is It ? Marqueur et aérosol sur plaque de signalisation en aluminium Signée et datée (20)17 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 30,5 cm</p>	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
46	SEEN (1961) Sans titre Marqueur sur papier carton, signé dans l'oeuvre 22 x 28 cm	300/400
47	FUZZ ONE (1962) Remember studio 54 Marqueur sur maquette de train sérigraphiée sur papier, signée en bas à droite 14 x 43 cm	300/400
48	RIME (1979) Sans titre Aérosol, feutre et marqueur sur papier Signé et daté (20)12 en bas à gauche 15 x 21.5 cm	350/450
49	TAKI183 (1954) Sans titre, 2017 Marqueur, pochoir et aérosol sur papier 60 x 45 cm Un certificat de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	500/700
50	JP MALOT (1973) Back from London, 2016 Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos 76 x 57 cm Œuvre unique tirée de la série 'Back from London' suite au collage effectué dans le quartier de Shoreditch (Londres) en 2016	400/600
51	Zach OREO the Scientist (1983) My second finished sketch Technique mixte sur papier Signé et daté 2018 en bas à droite 30 x 42 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	250/350
52	EYONE (1976) Sans titre Stylo sur papier Signé au marqueur en bas à droite Contresigné et daté 13.05.2017 au dos 29.5 x 42 cm	200/400
53	FUZZ ONE (1962) Sans titre, 2010 Marqueur sur papier carton Signé en bas à gauche 28 x 35.5 cm	300/400
54	RCF1 (1968) Sans titre Marqueur sur papier Signé et daté 2017, en bas à gauche 48 x 34.5 cm	200/300
55	RIME (1979) Sans titre Feutre sur étiquette postale adhésive Signée et datée (20)15 à gauche 11 x 12.5 cm	250/350
56	COSMOS (1969) Espagnolito Technique mixte sur papier Signé, titré, situé Paris et daté 2017 au dos 31 x 23 cm	200/300
57	NASCIO (1974) Sans titre, 2014 Feutre noir sur papier glacé Signé et daté au dos 50 x 70 cm	300/500
59	POEM (1964) Sans titre Feutre sur papier Signé et daté 2017 en bas à droite 21.4 x 27.5 cm	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
60	POEM (1964) Think Feutre sur papier Signé et daté 2015 en bas à droite Contresigné et daté au dos 21.4 x 27.5 cm	300/500
61	TKID170 (1961) Sans titre, 1997 Feutre sur papier Signé et daté en bas à droite 27.5 x 34.6 cm	400/600
62	DURO (1958) These Are The Marqueur sur papier Signé et daté (20)05 en bas à droite et titré en haut à gauche 27.5 x 35.5 cm (Déchirures)	300/500
<p>Il commence à peindre dans la rue dès les années 1970-80. Son travail a été publié dans de nombreuses publications importantes au fil du temps, entre autre dans le livre "Subway Art" réalisé par Henry Chalfant et Marta Cooper, dans le magazine VIBE qui retraçait l'histoire du Hip Hop... Les œuvres de Duro ont été mises en évidence dans de nombreuses expositions dont une en particulier dans un lieu très prestigieux : le « Whitney Museum Of American Art ». Duro est un des premiers « writers » et on peut le voir sur la couverture d'une publication majeure, celle du livre «Getting Up" de Craig Castleman. Il apparaît également dans le film « Style Wars" par Henry Chalfant et Tony Silver. On remarque aussi son travail dans un film mythique sur la scène Hip Hop "Wild Style" de Charlie Ahearn. Depuis ces 3 dernières années Duro a eu de nombreuses expositions à New York City, et la plupart des collectionneurs d'art privés mondiaux ont été acquéreurs de ses œuvres.. Actuellement Duro travaille sur une autobiographie, et un documentaire éclairant son légendaire ami d'enfance et partenaire Dondi White avec qui il a fondé les CIA (Crazy Insides Artist) en 80.</p>		
63	DURO (1958) The News Breaker Himself, 2015 Marqueur sur papier tiré d'un black book 28 x 35.5 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	700/900
64	PRO176 (1976) Judgement, 2012 Marqueur et aérographe sur papier Signé à gauche au milieu 30 x 42 cm Un certificat d'authenticité de la galerie Openspace sera délivré à l'acquéreur	600/800
65	SEEN (1961) Sans titre, 2016 Marqueur sur papier, signé en bas à gauche 22 x 28 cm	400/500
66	QUIK (1958) Sans titre Aérosol, marqueur et crayon sur papier tiré d'un blackbook Signé et daté (20)08 en bas à droite Contresigné, situé Jersey city NY et daté au dos 27.8 x 35.5 cm	600/800
67	NOC167 (1967) Sans titre Marqueur et encre noire sur papier Signé et daté 2016 au dos 28 x 35.5 cm	400/600
68	COPE2 (1968) Latin artist hater proof Technique mixte sur carton toilé Signé au centre 20.5 x 25.5 cm	300/400
69	DURO (1958) Sans titre, 2014 Feutre sur papier Signé en bas au centre 21.5 x 28 cm	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
70	SAK (1967) Sans titre, 1990 Feutre sur papier Signé 28 x 43 cm	600/800
71	IZ THE WIZ (1958-2009) Sans titre, 2001 Marqueur sur papier tiré d'un blackbook, signé à gauche et daté à droite 12.5 x 21 cm IZ THE WIZ commence à tagguer dans les rues de NYC dès 1972. C'est un des graffeurs les plus prolifiques de cette période et il participe à de nombreux crews. On le retrouvera dans le film documentaire « Style Wars », le film produit en collaboration avec Henry Chalfant, et également dans le film « Wild Style ».	400/600
72	TAKI183 (1954) Sans titre, 2017 Marqueur, pochoir et aérosol sur papier 60 x 45 cm Un certificat de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	500/700
73	BANDI (1980) Sans titre Feutre et encre sur papier Signé et daté au dos 2017 15 x 20.5 cm Artiste français issu de la mouvance graffiti, Bandi qualifie lui-même son travail de «graffiti abstrait constructiviste» ou de «post-graffiti». Nadib Bandi est né en 1980 en France, dans la région frontalière de Genève. Dès l'enfance, il manifeste du talent pour le dessin et un intérêt marqué pour l'histoire et la pratique des arts visuels. Il fait ses premières expériences liées au graffiti vers le milieu des années 90 considéré comme l'âge d'or de la culture Hip Hop en France. Dans ce contexte, la scène Graffiti européenne représentait un terrain particulièrement fertile pour les jeunes artistes urbains et les créations de l'époque (« old school ») ont guidé les premiers pas de Bandi dans sa pratique. Parallèlement, les années 90 furent marquées par l'arrivée des magazines qui contribuèrent au renouvellement et à la mise en valeur du mouvement. C'est à ce moment que l'artiste s'installa à Paris où il eut recours à différents tags pour signaler ses productions avant de choisir finalement le nom de Bandi. La vie à Paris à la fin des années 90 était à la fois chaotique et extrêmement stimulante, les aérosols n'étaient plus seulement un moyen d'expression, ils étaient devenus un véritable mode de vie. Les premières expériences de Bandi dans le domaine du Graffiti ont été réalisées au milieu des années 90, pendant l'âge d'or de la culture Hip Hop en France. En 2000, Bandi s'installe à Marseille où il commence une nouvelle série d'oeuvres inspirées des architectures urbaines et ferroviaires. Il s'intéresse également à la peinture abstraite, tout particulièrement au mouvement de l'abstraction lyrique. C'est à Marseille que l'artiste s'engage dans des recherches picturales dont il imprègne sa pratique du Graffiti. Voyageant fréquemment entre Marseille, Genève et Barcelone, il déploie un talent extraordinairement prolifique, capable de transformer couleurs, formes et idées en une œuvre splendidement monumentale. Après son retour dans sa région natale, installé à Genève, son travail prend de l'ampleur grâce au style unique qu'il a élaboré et développé. Depuis 2012, Bandi a participé à de nombreuses expositions et festivals à travers le monde, réalisant notamment des installations Graffiti en 3 dimensions qui ouvrent une nouvelle voie dans son travail. Depuis 2005, Bandi présente ses peintures et installations sur la scène internationale en Europe, Mexique, USA, Inde, mais aussi au Proche-orient et en Afrique. Ce succès mondial est une forme de reconnaissance de l'art singulier de Bandi qui synthétise l'état d'esprit originel du Graffiti dans une démarche picturale personnelle.	100/200
74	COSMOS (1969) Drawing Gum Technique mixte sur papier Signé, titré, situé Paris et daté 2017 au dos 27 x 39 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
75	<p>GIZ (1977) Bart Giz Selfie Feutre sur papier Signature dans l'oeuvre 21 x 29.7 cm</p> <p>GIZ est un artiste graffiti Américain qui est né et a grandi à New York. Il commence à graffer dès l'enfance puis en 1998 se professionnalise en entrant en galerie. Son premier travail est sur bois puis il évolue vers un travail sur toile. Entre la fin des années 90 et le début des années 2000, GIZ expose dans de nombreux lieux à NYC puis en Europe, dont Londres, Amsterdam et Paris. En plus de plusieurs journaux et programmes européens, son travail a été présenté dans de nombreuses séries télévisées, livres et magazines, y compris le NY Times, Village Voice, Al Jazeera, Source Magazine, Mass Appeal, 12oz. Prophète, NY Street Art, The Profit, «The Art of Getting Over», et «Graffiti NYC» par Prestel et de nombreuses autres publications. Plus récemment, GIZ a fait la couverture du "Time Out NY".</p>	300/500
76	<p>PURE EVIL (1968) Pure evil army of evil yellow minions Sérigraphie rehaussée à la main Signée en bas à droite et numérotée 1/1 en bas à gauche 70 x 85 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur</p>	500/700
77	<p>EYONE (1976) Sans titre Stylo sur papier Signé au marqueur en bas à droite Contresigné et daté 16.05.2017 au dos 29.5 x 42 cm</p>	200/400
78	<p>SKASE (1983) Californication Feutre et marqueur sur papier Signé en bas à droite 40 x 30 cm</p> <p>Skase est un artiste italien. Il déménage de sa ville natale pour Milan afin de travailler en tant que scénographe. Il se rapproche du monde du graffiti en 1998 et crée le collectif RC avec quelques amis graffeurs puis entre en 2004 dans le crew TIKER, et en 2011 dans le TH-Clan puis en 2014 dans le crew Italo-Suisse C-You.</p>	150/250
79	<p>WOODY (XXe) Sans titre Aérosol et marqueur sur papier carton, signé et daté 2015 en haut 24 x 32 cm</p>	200/300
80	<p>SONIC (1961) Sans titre Aérosol, feutre et marqueur sur papier Signé et daté 2015 en bas à droite 21.5 x 35.5 cm</p>	400/600
81	<p>SONIC (1961) Sans titre Feutre sur papier Signé et daté 2017 en haut à droite 21,5 x 35,5 cm</p>	300/500
82	<p>PART ONE (1959) Hulk Marqueur sur papier carton Signé dans l'oeuvre 35.5 x 43 cm</p>	400/500
83	<p>GIZ (1977) Bad Homer Technique mixte sur plaque de signalisation en métal Signé, titré, situé NYC, et daté 2017 au dos 30.5 x 46 cm</p>	600/800
84	<p>DRAG (1977) Argousin Sculpture en bois découpé, acrylique, aérosol et marqueur Titrée, signée et datée mai 2017 40 x 29 cm</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
85	SWET (XXe) Sans titre Crayon et feutre sur papier Signé et daté 2016 en bas à gauche 70 x 50 cm	100/200
86	FASIM (1972) Kosmic Blues Acrylique et aérosol sur papier Signé en bas à gauche et daté 2017 en bas à droite Contresigné, titré et daté au dos 50 x 70 cm	800/1200
87	JP MALOT (1973) Abstract Orsay Technique mixte sur papier Signé et daté 2016 en bas à droite 50 x 65 cm	200/300
88	TANC (1979) Sans titre Acrylique sur papier Signé et daté 2016 au dos 65 x 50 cm	600/800
89	PART ONE (1959) Sans titre, 2015 Marqueur sur papier carton, signé dans l'œuvre 28 x 35.5 cm	400/500
90	MIN ONE (XX) Sans titre Marqueur sur papier tiré d'un blackbook Signé dans l'œuvre 20 x 27 cm	400/500
91	DURO (1958) Sans titre, 2003 Feutre sur papier, signé en haut au centre et à gauche, daté (20)03 20.1 x 27.2 cm	300/500
92	COPE 2 (1968) Sans titre Aérosol et marqueur sur plaque de signalisation en aluminium, signée 46 x 30.5 cm Un certificat d'authenticité de la galerie Hobbs Gallery sera délivré à l'acquéreur	650/750
93	BLADE (1957) Sans titre Marqueur sur papier tiré d'un blackbook, signé en bas à droite 13.5 x 21 cm	300/500
94	REVOLT (XX) Sans titre Marqueur sur papier signé et daté (19)96 en bas à droite 21 x 27.5 cm	150/250
95	MOZE 156 (XXe) Agnès B. Collage sur papier d'un dessin au marqueur Dedicacé à Senga et Ikon en haut à droite Signé en bas à droite 24 x 31.5 cm	150/200
96	CLET ABRAHAM (1966) Sans titre Sticker sur panneau de signalisation Signé en haut au centre, contresigné et daté 2013 au dos 60 x 60 cm (Petit accident)	2000/2500

Ordre Désignation**Estimation**

97	Clet ABRAHAM (1966) Etre Civil ne veut pas dire obéissance mais solidarité Dessin du papier, signé et daté 2014 en bas à droite 78 x 58 cm	1200/1500
----	---	-----------

Artiste de rue parmi les plus influents de sa génération, Clet Abraham est cet artiste qui détourne les panneaux de signalisation routière. C'est en 2010 qu'il lance sa première campagne de détournement dans les rues de Florence – où il vit- grâce à ses autocollants préalablement découpés.

Aujourd'hui, ses stickers sont présents dans les rues des plus grandes villes d'Europe telles que Paris, Londres, Rome, Turin, Milan, Barcelone, Berlin faisant de lui un artiste de renommée mondiale.

Critique de cette communication froide et unilatérale qu'est la signalétique routière, la démarche de Clet vise à humaniser les panneaux. C'est là le cœur de son travail, redonner du sens et de l'importance dans le but de créer un territoire de liberté, de poésie et d'humour là où l'espace urbain est régi par les normes et les règles.

Clet Abraham est un artiste français né en Bretagne en 1966. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Rennes et expose dans différentes galeries d'art en Europe. Il vit aujourd'hui à Florence où il a établi son atelier.

Source : Galerie Orlinda Lavergne

98	MIMI THE CLOWN (1975) Sans titre Pochoir sur disque vinyle Signé et daté (20)14 en haut à droite Diam : 30 cm	150/250
----	---	---------

99	MIMI THE CLOWN (1975) Sans titre Pochoir sur disque vinyle Signé et daté (20)13 en haut à gauche Diam : 30 cm	150/250
----	---	---------

Ordre	Désignation	Estimation
100	<p>GRIS 1 (1981) Smiley 05 Acrylique sur papier Signé et daté 2016 en bas à droite 50 x 50 cm Provenance : - Collection particulière - Galerie Brugier-Rigail</p> <p>Gris1 est un artiste français et membre de l'équipe de Da Mental Vaporz (DMV), né dans le sud de la France dans les années 80 et qui a trouvé sa vocation artistique durant ses études en 1996. A partir de ce moment, il peut longue histoire d'être actif en tant qu'artistes de graffiti. Ce qui a commencé comme de simples peintures murales sur les murs d'autoroute a, au cours des 15 dernières années, devenu un style concis. DMV "Da Mental Vaporz" est un groupe de graffiti français composé de Bom.K, Blo, Brusk, Dran, Gris1, Iso, Jaw, Kan, Sowat & Lek créé en 1999 par Bom.k et Iso en banlieue parisienne. Bientôt rejoint par Kan, ils se sont démarqués en faisant de grandes fresques dans des terres sordides dans la banlieue sud, mettant en vedette différents sujets de graffitis traditionnels (précédemment confinés à des lettres en bloc ou des personnages de dessins animés et des bulles). Les œuvres de ces artistes peuvent parler d'elles-mêmes de manière indépendante, en se différenciant surtout dans un moyen comme dans un style et une technique qui, dès qu'ils sont présentés dans un contexte commun, créent une relation extraordinairement intéressante et passionnante. Comme on peut le déduire du nom de "Da Mental Vaporz", qui, traduit, signifie "Les Vapeurs de la Psyché", il est de l'intérêt des artistes de faire prendre conscience à l'observateur de l'abîme de la psyché personnelle. Cela se traduit à leur manière par chacun des membres du collectif et conduit à une richesse de styles aux multiples facettes qui, collectivement, marque les courants importants de l'art du XXe siècle. En observant les murs créés par DMV en milieu urbain, tout est offert au spectateur, de la vieille école au graffiti en passant par le pop art et jusqu'au surréalisme, l'expressionnisme abstrait, le cubisme et l'abstraction des pores. Aussi différents que paraissent ces styles, les artistes sont néanmoins capables, dans leurs œuvres communes, de réunir une symbiose harmonieuse qui, bien que marquée par la tension, reste équilibrée. Leurs milieux préférés sont les aérosols, l'acrylique, les milieux mixtes. Les artistes tentent également de donner vie à des installations créées dans l'environnement urbain (où ils créent la plupart de leur art) dans un cadre de galerie. Ainsi, leurs œuvres peuvent s'étendre sur des dizaines de mètres de haut et de large, dépeignant des personnages monstrueux, la folie et la fin imminente des temps. En tant que membre du groupe DMV, Gris1 maintient sa passion en réalisant d'immenses fresques et des toiles collectives de plus en plus innovantes et amusantes. Il est venu renforcer l'équipe avec son expertise dans les codes graffiti de la vieille école et la folie vectorielle.</p>	1200/1500
101	<p>MONSIEUR CHAT (1977) Moscou le Chat autour du monde Feutre et collage sur papier, signé. Dessin préparatoire à la réalisation d'un mur. 21 x 29,7 cm</p>	600/800
102	<p>BANKSY (1974) Blow Pop Records, 1999 Pochoir sur pochette de disque vinyle Edition réalisée à 100 exemplaires 31.5 x 31.5 cm</p>	5000/7000
103	<p>ERNESTO NOVO (1964) Sans titre Technique mixte sur carton Signé et daté 2017 en bas 65 x 50 cm</p>	400/500
104	<p>YURI 'HOPPN' ROMAGNOLI (1981) Roi Soleil, 2014 Encre et acrylique sur papier Signé et daté en bas à droite 40 x 30 cm Un certificat d'authenticité de la galerie Ministry of Design sera délivré à l'acquéreur</p>	200/400
105	<p>BANKSY BRANDALISM (1974) Flower Bomber, 2015 Polystone. Edition Medicom Toy (Japon), dans sa boîte d'origine (accidentée). H. 36 cm</p>	2000/3000
106	<p>PURE EVIL (1968) Sharon Tate, 2017 Dessin sur fond sérigraphié Œuvre originale signée en bas à droite et numérotée 1/1 en bas à gauche 35 x 50 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
107	PURE EVIL (1968) Pure Evil skateboard splatter bunnies Aérosol, marqueur et acrylique sur planche de skate 81 x 21 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	300/400
108	PHILIPP HUGUES BONAN (1968) Sans titre Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 75.5 x 56.5 cm	400/500
109	PHILIPP HUGUES BONAN (1968) Sans titre Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 50 x 64.5 cm	300/400
110	HENRY CHALFANT (1940) Sans titre Sérigraphie, signée, datée (20)09 en bas à droite et numérotée 130/200 en bas à gauche 41 x 51 cm	300/400
111	BIL ROCK (XXe) Weird RTW Tales Sérigraphie sur papier 'comic book art board', signée et numérotée 2/20 en bas à gauche Hommage à Quik pour sa rentrée dans le crew RTW (Rolling Thunder Writers) 45 x 28.8 cm	80/120
112	BIL ROCK (XXe) RTW THRILLS Sérigraphie sur papier 'comic book art board', signée et numérotée 12/20 en bas à gauche 45 x 28.8 cm	80/120
113	MODE2 (1967) Retour Tirage pigmentaire sur papier Signé en bas à droite et numéroté 22/100 en bas à gauche 70 x 50 cm	300/400
114	KAN (1977) Sans titre Sérigraphie sur planche de skate en édition limitée à 10 exemplaires 81 x 20 cm Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur Le skate est conservé dans son emballage d'origine	300/400
115	FUTURA 2000 (1955) Sans titre Collaboration entre Futura et la marque Levi's sur un sweet à manches longues, taille M Dessin au marqueur sur le côté gauche du 'Pointman', signé et daté 11.08.00 à droite	400/600
116	KAWS (1974) 3 sacs en tissu de la marque YSP, signature de l'artiste sérigraphiée à l'intérieur de chacun 37 x 33 cm - chaque	150/250
117	D*FACE (1978) True Stories about the flying dog, 2013 Livre sous emboitage, Laurence King Publishing Ltd Signé et numéroté 1/5000 31.5 x 26.5 cm Accompagné d'une sérigraphie signée et numérotée 10/100 réalisée pour l'occasion 23 x 29 cm	300/400
118	BANKSY (1974) The Banksy Years, 2008 Pochette vinyle sérigraphiée par Banksy Vinyle orange, sérigraphié recto verso Numéroté 0361 en haut à droite, édition à 1000 ex 31.5 x 31.5 cm	1200/1500
119	HOPARE (1989) Pérou Digigraphie sur papier, signée et numérotée 11/150 en bas à droite 90 x 60 cm L'œuvre originale de l'artiste est sa plus haute enchère en vente publique 90 x 60 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
120	L'ATLAS (1978) Bing Bang black edition Lithographie sur papier, signée, datée 2013 et numérotée 43/55 75 x 75 cm	600/800
121	YOUSRI (1970) Campbell Soup Acrylique sur toile Signée, tamponnée et datée au dos 2005 58 x 48 cm	200/400
122	YOUSRI (1970) Marilyn orange Acrylique sur toile Signée, tamponnée et datée 2006 au dos 55 x 46 cm	200/400
124	JONONE (1963) Sans titre Edition limitée sérigraphiée et customisée par Jonone d'une bouteille de rhum (vide) Signée au marqueur 23 x 9 cm	80/120
125	CLET ABRAHAM (1966) Conchita Wurst Papier réfléchissant et aérosol sur panneau de signalisation. Signé au dos. Edition 1/17. 45 x 30 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.	1800/2200
126	KATRE (1977) Sans titre Sérigraphie rehaussée sur plexiglas Signée, datée 2016 et numérotée 3/10 40 x 30 cm	300/400
127	SHEPARD FAIREY (1970) Sans titre Impression sur feuilles de bois de bouleau contrecollées Signée par Flavor Flav (artiste du groupe de rap Public Enemy) et par Shepard Fairey, datée (20)17 et numérotée en bas à gauche 51/202 Oeuvre réalisée exclusivement pour le 'LA Art Show 2017' 38 x 30 x 1.2 cm	500/700
128	JONONE (1963) Rouge et noire Lithographie signée et datée 2014 en bas à droite Edition 50 exemplaires 66 x 50.5 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
129	<p>JAN KALÁB (1978) Inside White Circle, 2013 Impression digitale numérotée 12/15 en bas à gauche Signée en bas à droite 50 x 50 cm</p> <p>Né en 1978 et originaire de la République Tchèque, Jan Kaláb est avant tout un artiste de la rue. Il découvre le graffiti au début des années 1990, après la chute de l'Union soviétique, et participe à l'évolution et à la reconnaissance d'un art urbain construit et réfléchi. Avec un style original et maîtrisé, il devient rapidement l'un des pionniers de la scène artistique locale. Il se fait connaître en Europe sous les pseudonymes de Cakes et Point, et fonde le groupe mythique DSK CREW.</p> <p>Très évolutif, Jan Kaláb fait partie de ces artistes qui cherchent toujours à repousser les limites de leur art et à renouveler les manières d'interagir avec les villes en contournant les codes classiques du graffiti. Après s'être imposé sur la scène européenne comme l'une des figures de proue du graffiti à la peinture aérosol traditionnelle, Kaláb introduit la sculpture à sa pratique en réalisant des graffitis tridimensionnels en bois ou polystyrène. Il s'inscrit ainsi dans la mouvance du Post-Graffiti, un mouvement critique et politique qui propose un art urbain sur de nouveaux supports, créé à l'aide de nouveaux outils et présenté dans des lieux publics et accessibles à tous.</p> <p>En 2006, Jan Kaláb obtient sa maîtrise en beaux-arts de l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Il s'éloigne des lettrages peints à la bombe aérosol et de ses pseudonymes de graffiti et entame une pratique d'atelier inspirée du néoplasticisme et du mouvement De Stijl. Illusions d'optique et jeux de profondeur composent ses sculptures et tableaux qui, avec le temps, adoptent complètement l'abstraction. Il reprend les motifs de figures géométriques, comme celles du carré ou du cercle, et les exploite comme vocabulaire répétitif, produisant des variations infinies autour des thématiques de la profondeur, du temps et du mouvement. Il expérimente les effets créés par la juxtaposition de couleur et la position du spectateur vis-à-vis de l'œuvre.</p> <p>Les oeuvres de Jan Kalab sont présentées dans les plus grandes métropoles d'Europe, dans le cadre d'expositions solos et de divers groupes. En 2015 et 2016, quatre expositions solo lui ont été consacrées, à Paris, Londres, Bogotá et Berlin. Il est récipiendaire du ART PRAGUE Young Award en 2010.</p> <p>Source biographique : Galerie Leroyer</p>	150/250
130	<p>PREFAB 77 (XXe) Flaming Youth (Pink), 2016 Acrylique et aérosol sur papier, signé en bas à droite et numéroté 3/5 en bas à gauche 76 x 56 cm</p>	550/650
131	<p>SPACE INVADER (1969) Rubik Kubrick Clockwork Orange (Alex) Sérigraphie sur papier, numérotée 234/300 et tampon à sec POW en bas à gauche. 50 x 70 cm</p>	2000/3000
132	<p>SPACE INVADER (1969) Scooter Sérigraphie sur papier, signée et datée 2015 en bas à droite et numérotée 41/88 en bas à gauche. 40 x 60 cm</p>	1200/1500
133	<p>BANKSY (1974) Let's Get Dirty, 2002 Impression offset sur pochette vinyle et vinyle Edition à 1000 ex 30.5 x 30.5 cm</p>	800/900
134	<p>BANKSY (1974) Box Set, 2017 Sérigraphie sur papier et morceau de béton Edition non signée et ouverte 25.5 x 52 cm</p>	1000/1500
135	<p>Jérôme G Demuth (1974) Trithéism Sérigraphie sur papier glacé Signée, située Paris, datée 2010 et numérotée 49/50 en bas à droite 22.5 x 60 cm</p>	100/200
136	<p>TILT (1973) Currencities London Dessin sur billet de banque d'Angleterre Collage au dos d'une reproduction de photo de mur peint 7.5 x 14.2 cm</p>	400/500
137	<p>MIST (1972) Mist meets Mondrian Sérigraphie sur papier Signée et numérotée 10/100 50 x 50 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
138	MIST & TILT (XXe) Sans titre Sérigraphie 5 couleurs, réalisée par Tilt, en collaboration avec Mist Signée par Tilt et Mist, datée (20)06 et numérotée à 200 ex 40 x 60 cm	400/500
139	DRAN (1979) Mona Lisa Sérigraphie sur papier, tampon de l'artiste au dos 27 x 21 cm	100/200
140	KAWS X PEANUTS TOY Sans titre Peluche réalisée dans le cadre d'une collaboration entre l'artiste KAWS et la maison d'édition Peanuts connue pour son personnage de 'Snoopy' Edition limitée 50 x 27 cm	60/80
141	DRAN (1979) Les Aventures de Tintin Sérigraphie sur papier, tampon de l'artiste au dos 45 x 32 cm	150/250
142	BANKSY (1974) Paris Hilton, 2006 Première édition limitée à 500 exemplaires, incluant un cd blanc gravé, signé 'Paris' et accompagné d'un livret 12.5 x 14 cm Lors de la commercialisation en Angleterre du premier disque de Paris Hilton, Banksy le substitue par une édition pirate incluant des remixes et un livret modifié, et cela dans 48 points de vente.	1200/1500
143	IMBUE (1988) Sans titre Pilules en résine et impressions Signé, daté 2016 et numéroté 1/10 au dos 17.5 x 24 cm L'oeuvre est conservée dans son emballage d'origine Bible et pop-culture se rencontrent dans l'art volontairement provocateur de ce britannique de 30 ans. Surnommé "le nouveau Banksy", Imbue ne fait pas qu'écrire son nom sur les murs. Provocateur et mauvais esprit, le street artist détourne les publicités ou les affiches de recrutement de l'armée et va même jusqu'à introduire une Blanche Neige coquine dans les rayons d'un magasin Disney. Jouant avec les symboles, il fonde une bouteille de Coca Cola dans le corps de la Vierge Marie, détournant les iconographies religieuses et populaires pour leur donner un nouveau sens. En 2008, il installe des distributeurs de sucre en poudre en affichant « cocaïne » et « héroïne » sur la jetée de Brighton, sans être inquiété, interrogeant le public et les autorités sur la drogue que l'on trouve à chaque coin de rue. Source biographique : Tracks Arte	500/600
144	BEN ALLEN (1979) Electrify my mind, 2015 Sérigraphie sur papier, signée, titrée et numérotée 200/250 30 x 30 cm	150/250
145	CLEON PETERSON (1973) Virgins Sérigraphie manuelle 2 couleurs noir et gris, sur papier Signée et numérotée sur 175 ex 71 x 71 cm	300/500
146	DOT DOT DOT (XX) Bumfire Sérigraphie 5 couleurs sur papier, signée et numérotée sur 175 65 x 65 cm	300/400
147	FRANCOISE NIELLY (1960) Sans titre, 2011 Digigraphie sur toile Signée au dos et numérotée 6/25 100 x 100 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur	700/900
148	ANDRE x ORANGINA Sans titre, 2013 Coffret collector incluant une bouteille d'orangina sérigraphiée customisée par André 21 x 17.5 x 10 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
149	OS GEMEOS (1974) Boîte en carton sérigraphiée comprenant : - Un ballon de football de la coupe du monde 2006 - Un vinyle - Un livre sur le football - Une carte Collaboration avec Nike, édition limitée Joga Bonito 2006, numérotée 512/2006 26 x 26 x 26 cm	300/500
150	LE CYCLOP (1968) Sans titre Technique mixte sur poteau de la ville de Paris, signé 34 x 7.5 cm Provenance : galerie Nunc!, Paris	600/800
151	IKON (1970) Sans titre Sérigraphie sur papier Signée, datée 2008 et numérotée 32/100 65 x 50 cm	200/300
152	IZ THE WIZ (1958 - 2009) Sans titre 4 badges et photos sur papier carton, signé en bas à droite et numéroté 13/50 en bas à gauche 6 x 14 cm	100/150
153	SHEPARD FAIREY (1970) Obey Giant Currency E-Pluribus, 2007 Sérigraphie recto verso sur vrai papier monnaie 8,8 x 14,7 cm Ce billet fut offert aux visiteurs lors du vernissage de l'exposition E-Pluribus venom à la Jonathan Levine Gallery - NYC en 2007	100/200
154	SABER (1976) Color of music Sérigraphie et technique mixte Signée et numérotée sur 50 30 x 45 cm « Saber's fusion serigraph » est une édition limitée de la série « Color of music series » créée spécialement pour le lancement du site de Saber	350/450
155	RNST (XX) Moi j'aime bien la bagarre Sérigraphie sur papier signée, datée 2014 et numérotée 14/25 70 x 50 cm	150/250
156	MONSIEUR CHAT (1977) Sans titre Estante rehaussée sur billet de banque suisse Signée et numérotée 20/100 7.5 x 12.5 cm	200/400
158	HEBU BRANTLEY (1981) Fly boy, 2016 Figurine vinyle en édition limitée 32 x 12 cm	400/600
159	MONSIEUR CHAT (1977) Sans titre Sérigraphie sur carton découpé, signée en bas à droite Petit enfoncement milieu gauche et petit accident sur le bas à droite 75.5 x 80 cm	150/250
160	C215 (1973) C3PO Sérigraphie rehaussée à la bombe Signée et numérotée 14/50 50 x 70 cm	300/400
161	MADEMOISELLE MAURICE (1984) Sans titre Sérigraphie sur papier et collages Signée et numérotée 1/25 30 x 45 cm	200/300
162	FAILE (act.1999) The Right One, Happens Everyday, 2014 Sérigraphie sur papier signée en bas à droite 71 x 61 cm	450/550

Ordre	Désignation	Estimation
163	JEF AÉROSOL (1957) Ian Dury's Injuries, 1994 Sérigraphie, signée et numérotée sur 300 ex, en bas à droite 65 x 50 cm	300/400
164	IMBUE (1988) New Religion 2.0 Sculpture 3D, moulée à la main Créée avec un pigment bleu ajouté à la résine polyuréthane Epreuve d'artiste signée. Edition à 30 ex, réalisée en 2017 14 x 27 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	400/600
165	RAVI ZUPA (1977) It Will Be A Hard Day Sérigraphie, signée et numérotée sur 200 Edition : Subliminal project 61 x 46 cm	150/250
166	MAYA HAYUK (1969) Pangaea Sérigraphie, rehaussée à la main Signée, numérotée 15/25 et datée 2013 en bas à droite 72.5 x 52.5 cm	800/900
167	SHEPARD FAIREY (1970) Sans titre, 2013 Planche de skate sérigraphiée, signée, datée et numérotée par Shepard Fairey, Glen E Friedman, le photographe qui a inspiré cette illustration et Jim Muir (red dog) le célèbre skateur Edition à 90 ex 22 x 70 cm	600/800
168	SOBEKCSIS (1991) Noma Sérigraphie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 37/50 en bas à gauche 50 x 40 cm	120/150
169	EELUS (1979) Cheeky Cherub, 2008 Sérigraphie 5 couleurs, signée et numérotée sur 200 70 x 50 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur	250/350
170	SHEPARD FAIREY (1970) Collage Icon Bottom Sérigraphie sur papier signée en bas à droite Edition ouverte 60 x 46 cm	80/120
171	BEN EINE (1970) Hero Sérigraphie et lithographie offset sur papier Signé à droite 62 x 43 cm	150/250
172	DEME BLONDEAU (XXème siècle) Sans titre Technique mixte sur bois représentant un 'book' incluant un pochoir d'une photo de Keith Haring prise par Philipp Hugues Bonan Signé en bas à gauche 50 x 33.5 cm	400/500
173	KEITH HARING (1958 - 1990) Sans titre Lithographie sur papier, signée et numérotée 66/500 Tampon de la fondation Keith Haring en bas à gauche 70 x 50 cm On retrouve la photo de l'œuvre originale dans le livre regroupant l'ensemble des œuvres exposées par Keith Haring 'The Keith Haring Show' édité par Skira en 2005, page 184	400/600
174	D'après Keith Haring (1958-1990) Affiche pour l'exposition du festival de Jazz de Montreux en 1983 Imprimeur Albin Uldry à Bern 99 x 69 cm Petites déchirures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
175	<p>SPEEDY GRAPHITO (1961) La peinture rêve tout haut ce que les autres pensent tout bas Sérigraphie sur papier Monogrammée, datée 1994 et numérotée 3/50 65 x 50 cm Traces de scotch sur la photo se trouvent sur le verre du cadre et non pas sur l'œuvre</p>	100/200
176	<p>D'après Keith Haring (1958-1990) Radiant Baby Affiche offset à fond rouge 54 x 86 cm</p>	50/80
177	<p>OAK OAK (1980) Le Cri, 2013 Marqueur sur quille de bowling 38 x 12 cm</p>	300/500
178	<p>Jérôme MESNAGER (1961) Raid Gauloise Sculpture en résine, signée et datée (19)93 Edition Artempo H : 40 cm</p>	100/120
179	<p>Robert INDIANA (né en 1928) Liebe Love, 2005 Tapis en laine tufté main portant le copyright de l'artiste sur le bolduc, numéroté 428/999 Edition pour la Galerie-f, réalisé sous la supervision de John Gilbert 61 x 61 cm</p>	100/150
180	<p>Robert COMBAS (1957) Rugby Sérigraphie sur papier, signée, datée 2007 et numérotée 11/200 50 x 70 cm</p>	400/600