

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du Vendredi 29 septembre 2017 à 13h30 Hôtel Drouot – salle 16

N° de vente : 19

Ordre	Désignation	Estimation
1	Timbres Algérie, collection 1921-1932 de timbres de Colis Postaux**, en feuilles. - TB	3000/5000
2	12 bouteilles Une caisse bois de 12 bouteilles Château Giscours 1989	600/720
3	Une caisse bois de 12 bouteilles Château Cos d'Estournel, 1988	840/960
4	10 bouteilles de Château Pavie, 1988.	800/900
5	Une caisse bois de 12 bouteilles de Lynch Bages 1988	960/1080
7	Lot comprenant : soldats de plomb, jouets en tôle et dinette en plastique	50/100
8	Lot de boîtes en métal argenté dont certaines de marque Christian Dior et divers	50/100
9	Lot de bijoux fantaisie et divers	30/50
10	Lot de bijoux fantaisie et divers	30/50
11	Lot de métal argenté et divers	30/50
12	Lot de montres et briquets	30/50
13	Richard, Jules - De Neuville, Alphonse . - En campagne. Tableaux et dessins. Paris, Boussod, Valadon & Cie - L. Baschet, [c. 1880]. Première et deuxième série. Illustrations en noir par De Neuville, Ed. Detaille, Meissonnier...Au total 180 illustrations, sous percaline bleue (état moyen). On joint la première série seule.	50/60
14	Hansi - Hansi et Huen - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris, H. Floury, 1912. Grand in-4, cartonnage éditeur polychrome à fond bleu. Illustré à toutes pages de dessins en couleurs de Hansi et Huen (dont 18 h-t). Cartonnage légèrement terni, dos et second plat insolés, quelques taches in-t.	50/80
15	Ensemble de 2 volumes grands in-4 en cartonnages éditeur polychromes parus à Paris chez Combet et illustrés par M. Leloir. 1 / - Th. Cahu, Richelieu (1901). Coiffes fripées, second mors fendu (10 cm), coins percés (dont un très abimé), première garde fendue, 3 pll. déreliées et aux bords effrangés. Ouvrage monté sur onglets. Complet des 40 illustrations en couleurs de Leloir (dont certaines à double page). 2 / - G. Toudouze, Le Roy Soleil (1904). Exempaire avec manques importants intérieurs. On joint: 3 / - G. Montorgueil, Henri IV, Roy de France et Navarre. Paris, Boivin, 1907. Grand in-4, cartonnage éditeur polychrome. Taches au second plat, manque les 4 portraits collés, sinon complet des illustrations.	60/80
16	Toudouze, G.G. - Robida, A. - François Ier (Le Roi Chevalier). Paris, Boivin & Cie, 1909. Grand in-4, cartonnage éditeur polychrome. Illustré de 37 pll. h-t en couleurs dont 2 à double page. Coiffes fripées, petites taches au second plat, un coin fripé. L'ensemble du volume est monté sur onglets.	80/120
17	Clerc, Charles - Sevestre, Norbert - Job . - Quand nos grands rois étaient petits. Paris, Delagrave, 1913. Grand in-4, cartonnage éditeur polychrome à fond gris. Illustré de dessins in-t en noir et de 8 planches h-t en couleurs par Job - 2 pll. déreliées avec bords effrangés, quelques rousseurs. Bel état du cartonnage.	50/70

Ordre Désignation	Estimation
18 Montorgueil, Georges - Job - . Ensemble de 3 volumes grand in-4 en cartonnages éditeur polychromes parus à Paris chez F. Juven. 1 / - Les Trois couleurs [c. 1890]. Complet des 37 illustrations de Job dont certaines à double page. Premier plat du cartonnage empoussiéré, coiffes arasées, dos fripé, première garde fendue. 2 / - France. Son histoire [c. 1890]. Complet mais en mauvais état. 3 / - La Cantinière (France son histoire). [c. 1895]. Cartonnage en mauvais état. Complet des illustrations.	70/100
19 Trogan - Job . - Les mots historiques du pays de France. Tours, A. Mame et fils, 1896. Grand in-4 cartonnage éditeur à fond crème gravé par P. Souze. Illustré de dessins en couleurs dont 20 h-t par Job - 92 pages, quelques rousseurs éparses, cartonnage légèrement empoussiéré.	80/100
20 Montorgueil, Georges - Job - . Ensemble de 2 volumes grand in-4 en cartonnages éditeur polychromes parus à Paris chez Boivin : 1 / -Bonaparte (1912). Exemplaire dérelié, aux coiffes déchirées avec manques. Complet des 36 illustrations à pleine page de Job (dont 4 à double page). 2 / - Napoléon (1921). Cartonnage taché, taches et déchirures dans le texte et les pll.. Complet des 37 illustrations (35 h-t dont 4 à double page)	80/120
21 Montorgueil, Georges - Job - . Ensemble de 2 volumes grand in-4 en cartonnages éditeur polychromes parus à Paris chez Combet : 1 / -La Tour d'Auvergne premier grenadier de France (1902). Exemplaire empoussiéré, aux coiffes fendillées avec accrocs, tache au second plat, première garde fendue. Complet des 21 illustrations à pleine page de Job (dont 2 à double page). 2 / - Louis XI (1905). Mors fendus, coiffes arasées, déchirures, rousseurs éparses. Complet des 35 pll. h-t (dont 4 à double page). Ouvrage monté sur onglets.	80/100
22 Montorgueil, Georges - Job . - Jouons à l'histoire! La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français.. Paris, Boivin & Cie, 1933. Grand in-4, cartonnage éditeur polychrome à fond crème. Illustré de 30 pll. h-t en couleurs par Job, mettant en scène des jouets d'enfants afin de créer des scènes historiques . Titre peu courant parmi ceux illustrés par Job.	100/120
23 Verne Jules - Lot de 2 ouvrages "à un éléphant titre dans le cartouche". 1 / - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Paris, Collection Hetzel [1905-1914]. Second plat Engel "i". Complet des 6 pll. en couleurs et des 2 cartes en noir. Mors inférieur du premier plat fendu (3,5 cm), dos passé, coiffe de queue fendillée, gardes légèrement fendues, petit accoc au second mors et au côté de la coupe du second plat. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5. 2 / - De la terre à la lune- Autour de la lune. Paris, Libr. Hachette, 1917. Second plat Bottin "r". Mouillure au premier plat à gauche de la tête d'éléphant, dos passé, second plat avec de minimes pertes de couleur, rousseurs prononcées.	80/100
24 Verne Jules - . Lot de 17 cartonnages Hetzel en mauvais état: 1 / - Les 3 cartonnages au "dos à l'ancre" : Les enfants du capitaine Grant - L'Ile mystérieuse - Mathias Sandorf. 2 / - 7 cartonnages "au globe doré" - Le sphinx des glaces (du type 2) - Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk (type 4) - Les Indes Noires, Le Chancellor (type 4) - Un capitaine de quinze ans (type 4) - Face au drapeau, Clovis Dardentor (type 3) - Les frères Kip (type 3) - Maître du monde, un drame en Livonie (type 4). 3 / - 6 cartonnages "au portrait" - Mistress Branican (imprimé) - Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk (démuni du portrait) - Mirifiques aventures de maître Antifer - P'tit bonhomme - Claudius Bombarnac, Le château des Carpathes - Une ville flottante et aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Ces 4 derniers exemplaires étant "au portrait collé". 4 / - 1 cartonnage "au steamer" - Voyage au centre de la terre. On joint dans la collection Hetzel "Caporal, le chien du régiment" par P.-J. Stahl	légères pertes de fond rouge au second plat. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5
25 Verne Jules - Roux, G. - Le Testament d'un excentrique. Paris, Collection Hetzel, [1899-1902]. Catalogue "AV" pour 1899-1900. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Première édition in-8 illustrée. Complet des 20 pll. h-t en couleurs, du jeu de l'oie et de la carte des Etats-Unis dépliant en noir. Pertes de dorure et de fond rouge au premier plat, dos passé avec blanchiment des coiffes. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5.	
26 Verne Jules - Riou et de Montaut . - Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1898--1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Exemplaire possédant bien les 8 pll. h-t en couleurs ( et non 7 comme certains exemplaires). Premier plat affecté de taches avec perte de dorure et de couleurs, dos passé, coiffes fendillées, second plat taché, quelques cahiers déréglés. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5	
27 Verne Jules - Benett, L. - L'Ile à hélice. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1899-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en couleurs. Perte de dorure et de couleur rouge sur le fond du premier plat, dos un peu passé avec perte de dorure en queue,	

**Ordre Désignation**

**Estimation**

80/120

80/120

80/120

80/120

Ordre Désignation	Estimation
28 Verne Jules - De Neuville et Riou . - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue "O" pour 1896-1897. Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en couleurs dont 4 d'animaux marins avec en regard les pll. en noir explicatives ainsi que 2 cartes en noir. Petite perte de couleur verte dans le feuillage du premier plat, dos restauré avec remplacement du titre (collage). Etat : 5/10 - Rareté : 3/5	90/120
29 Verne Jules - De Neuville et Benett, L. - Le Tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 3 pll. h-t du Tour du monde mais 3 pll. h-t sur 4 pour la seconde partie du volume. Petites taches dans le ciel du premier plat, dos un peu passé, coiffes arasées, taches au dos. Etat : 6/10 - Rareté 3/5.	100/120
30 Verne Jules - Roux, G. - Le Village aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel, [1901-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 12 pll. h-t en couleurs et des 2 cartes en noir. Petites pertes de dorure au premier plat, pertes de couleur rouge de fond de percaline au premier et au second plat, dos passé avec pertes de couleurs, accroc aux coiffes, petite déchirure avec manque à la seconde garde libre. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5	120/150
31 Verne Jules - Roux, G. - Seconde Patrie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1900-1902]. Catalogue "BH" pour [1900-1901] qui est le dernier catalogue paru. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en couleurs et des 2 cartes en noir. Coiffe de queue fendillée, petit manque de couleur bleue au second caisson du dos, petites taches claires en bordure supérieure du second plat. Etat : 7/10 - Rareté: 3/5	150/200
32 Verne Jules - Benett, L. - Bourses de voyage. Paris, Collection Hetzel, [1903]. Cartonnage "au globe doré" du type 4, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en couleurs et de la carte en noir. Coiffes légèrement fendillées, dos un peu éteint, 2 accrocs au second mors (agrafes), quelques rousseurs. Etat : 7/10 - Rareté: 4/5	150/180
33 Verne Jules - Roux, G. - César Cascabel. Paris, Collection Hetzel (c.1907). Cartonnage "à un éléphant ", titre dans le cartouche. Complet des 6 pll. h-t en couleurs. Erreurs de pagination entre 76-79 et 196-199 sans perte de texte. Première garde fendue, coiffes fendillées, petites pertes de couleur dans le ciel du premier caisson du dos. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5	150/180
34 Verne Jules - Benett,L. - Kériban le tétu. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue "O" pour 1896-1897. Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Sans les 6 pll. h-t en couleurs mais complet de la carte double en noir. Titre du dos sans redan (souligné d'un épais filet comme pour le type 1). Petites pertes de couleur au premier plat, dos passé, manques à la coiffe de queue (restauration grossière) 4 feuillets réparés avec du scotch, 3 feuillets avec déchirures sans manque. L'un des titres rares au globe. Etat : 5/10 - Rareté: 4/5	150/200
35 Verne Jules - Roux, G. - La chasse au météore - Le pilote du Danube. Paris, Collection Hetzel, [1908]. Cartonnage "à un éléphant au titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i", du premier tirage aux tirets dorés enserrant " voyages extraordinaires". Première édition collective illustrée et la seule manière de posséder ce titre avec le dos au phare (en parallèle avec la variante aux tirets noirs) . Complet des 12 pll. h-t en couleurs. Perte de couleur bleue dans le premier caisson du dos. Etat : 8/10 - Rareté: 3/5	250/300
36 Album comprenant environ 350 chromolithographies dont chocolat Poulain et divers	100/120
37 GARCIA LORCA (F.) et GRAU SALA Romancero gitan. Paris, Lubineau, 1960. Avec suite de gravures en noir	100/150
38 Huit ordres de mission du Baron d'Eschwege On y joint une gravure du Baron	100/150
39 Daguerrotypage de la famille Kurtz, vers 1850 9 x 7,2 cm	150/250
40 Album contenant 23 tirages photographiques annotés représentant des vues d'Isère. Datés entre 1895 et 1906.	600/800
41 Ecole du Xxè siècle Au marigot Tirage argentique signé et titré. 39 x 30 cm	40/60
42 Lot comprenant : 9 estampes, dont Viollet le Duc, Jacques Léon, Théodore Chauvel, Jules Hereau,...	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
43	D'après Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La manie de la danse Gravure couleurs. A vue 32,5 x 42,5 cm	60/80
44	D'après Thomas LAWRENCE Portrait de femme en buste. Estampe signée dans la planche. Annotations apocryphes sur le montage "Lawrence (d'après T.H) gravé par Lewis. Epreuve avant la lettre". 41 x 28,5 cm	40/60
45	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Les chats Estampe signée dans la planche 15 x 13,5 cm	30/50
46	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Trois élégantes Eau forte sur papier, signé et numéroté 20 15 x 22,5 cm	100/150
47	D'après Maurice DENIS (1870-1943) Le parc symboliste Lithographie sur papier, monogrammée et datée (18)93 dans la planche et numérotée 22/350, Manaranche lithographe 46 x 38 cm	100/150
48	Auguste BROUET (1872-1941) Saint Etienne des Tonneliers à Rouen Eau forte, signée et numérotée 92/100 23 x 12 cm (Légères pliures, bonnes marges)	40/60
49	Armand RASSENFOSSE (1862-1934) Le joujou, 1892 Gravure monogrammée et datée en bas à droite dans la planche. 19,5 x 13,5 cm	100/120
50	André HAMBOURG (1909-1999) Venise Lithographie numérotée 79/100 50 x 60 cm	80/120
51	André LANSKOY (1902-1976) Composition Lithographie signée et numérotée. Edition à 120 exemplaires. 65 x 50 cm	60/80
52	Ecole du Xxè siècle Déesse onirique Gravure monogrammée en bas à droite 16 x 11,5 cm	100/120
53	Jacques VILLON (1875-1963) Nu debout Gravure signée en bas à droite et numérotée 5/75 Avec marges : 23 x 18 cm	100/120
54	Salvador DALI (1904-1989) Femme pendule Lithographie signée et justifiée EA 74,5 x 52,5 cm	100/150
55	Salvador DALI (1904-1989) Piéta Eau-forte signée et datée 1963 64,5 x 49 cm (Avec marges)	150/250
56	Jean METZINGER (1883-1956) Femme à l'éventail, 1912 Eau-forte signée, datée et numérotée 12/16 23 x 17 cm	100/150
57	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Bouquet de fleurs Lithographie signée et justifiée "EA 12/25". 95 x 67,5 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
58	André BRASILIER (1929) Le Jardin de roses Lithographie sur papier, signé et numéroté 57/75 ex. 70 x 51 cm	80/120
59	D'après Paul GAUGUIN Nature morte à la mandoline Lithographie signée dans la planche. Edition Spitzer. 57 x 47 cm	80/100
60	Daniel DERVEAUX (XX) Carte de la Bretagne Estampe signée dans la planche 43 x 58,5 cm	30/50
61	BEN (1935) The artist is a joker Estampe numérotée 4360. 21 x 27 cm	50/60
62	Attribué à Enrico BAJ (1924-2003) Portrait de femme Estampe 52,5 x 46 cm	40/60
63	Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Eau forte sur papier japon, signé et numéroté XXXV/LXX 40 x 32,5 cm	100/150
64	Josef TICHY (1922-2001) Figuration Lithographie sur papier, signé, titré, daté (19)69 et numéroté 9/20 68 x 51 cm On y joint du même artiste, une lithographie sur papier, signé, titré Kalligraphie II, daté (19)76 et numéroté 2/20 52 x 69 cm	150/200
65	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) Sans titre Gravure en couleurs, signée et numérotée 32/75 29,5 x 39,5 cm, avec marges 56,5 x, 75,5 cm	200/300
66	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Louis Etienne BOULLEE Deux projets de cénotaphes et un plan Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, crayon noir et crayons de couleur. 15 x 21,7 cm pour deux et 15,58 x 16 pour un Monogrammé et daté en bas à droite pour un ML 96	150/200
67	Ecole du XXème siècle Château fort en montagne Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm	30/50
68	École française du XIXe siècle Les Gueux Encre de Chine, plume, lavis et gouache blanche, monogrammée H. D. et datée 1863. 28 x 19 cm	80/120
69	Attribué à Emile ROUSSEAUX (1831-1874) Paysages d'Italie et études de paysages Trois dessins à la mine de plomb. Annotés en bas à droite "Atelier d'Emile Rousseaux Abbeville 1831-1874" Env. 22 x 28 cm	60/80
70	Alfred LE PETIT (1841-1909) Etude de poire, 1887 Aquarelle sur papier signé et daté 24,5 x 14 cm	80/120
71	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage d'Italie, 1869 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Dédicacée sur le montage "A mon ami Alter (?)." 6 x 10 cm	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
72	A. BOYER Projet de maison bourgeoise Dessin signé et daté 1868 en bas à droite 35,5 x 27,5 cm	60/80
73	Léon BERVILLE Vues de Honfleur, Trouville et Houlgate Ensemble de 4 dessins sur papier Vers 1890 -1900	60/80
74	Laure LEVY (1866-1954) Elégante et homme au journal 2 aquarelles signées. Env. 26 x 17,5 chaque	100/150
75	Ecole du XIXè siècle Personnages devant une porte Encre et lavis d'encre 8 x 6 cm	100/120
76	A. FIOT? Autoportrait de l'artiste Technique mixte sur papier, signé, titré et daté (18)91 70 x 57,5 cm	100/200
77	Ecole Allemande du XVIIIè siècle Soldat Sanguine 21 x 14 cm	200/300
78	Ecole du XIXè siècle Elégantes Aquarelle signée "Reichais (?)" 37,5 x 31,5 cm	200/300
79	Ecole du XIXè siècle Le Mont Saint Michel avant les transformations de Viollet-le-Duc, vers 1830 Aquarelle. Porte une ancienne étiquette au dos annotée "Girard" 31 x 23,5 cm	250/300
80	Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879) Personnages et animaux en forêt Crayon sur papier signé, situé, dédicacé et daté 1861 27 x 20,5 cm	300/400
81	Ecole du XIXè siècle Etude de lions Dessin portant un cachet ED 23 x 29 cm	500/600
82	Ecole du XIXè siècle Intérieur de cour Encre et lavis d'encre situé et daté "Roma via Di Compomartio, 8 juillet 1833". 29 x 26 cm	900/1200
83	Ecole du XXè siècle Port au crépuscule Gouache sur papier signée en bas à gauche 22 x 30,5 cm	30/50
84	Marcelle LEGRAND (1888-1983) Portrait présumé d'Anatole France Aquarelle sur traits de crayon, monogrammée en bas à droite. 25 x 21 cm	60/80
85	François DE HERAIN (1877-1962) Portrait de femme Pastel et rehauts de gouache. 43 x 35 cm (à vue)	50/100
86	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude de nus féminins, l'un accroupi l'autre assis Lavis d'encre noire sur papier. Signé en bas. 25,5 x 37 cm (à vue)	50/80
87	Marcel LENOIR (1872-1931) Etude de mains, 1922 Crayon sur papier. Signé et daté 1922 en bas. 43 x 36 cm (à vue)	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
88	Ecole Française du XIXème siècle Profil de femme au chapeau Crayon noir sur papier, porte un signature C. Guy en bas à droite 20,5 x 12 cm	80/100
89	Ecole du Xxè siècle COMPOSITION AUX AFFICHES SYNDICALES, 1937 Gouache sur papier. Signature apocryphe. 13,5 x 9,5 cm	30/40
90	Ecole du Xxè siècle Composition Gouache portant une signature en bas à droite 29 x 19 cm	40/60
91	Ecole Russe du Xxè siècle Bouquet de fleurs Aquarelle signée en haut à droite 25 x 18 cm	60/80
92	Gabriel SPAT (1890-1967) Autrefois Aquarelle, signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos. 12,5 x 9 cm	40/80
93	Natan ALTMAN Portrait d'homme Crayon, signé en bas à gauche. 43 x 33	30/50
94	Georges REDON (1869-1943) Portrait de Paul Delmet Crayon sur papier, signé en bas à droite 25 x 20 cm	40/60
95	Georges REDON (1869-1943) Portrait de Rodolphe de Salis Crayon sur papier, signé en bas au milieu 31 x 24 cm	100/150
96	Robert LOTIRON (1886-1966) Vue d'un village Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	100/150
97	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Rue de village Aquarelle signée en bas à droite 34 x 26 cm	60/80
98	Charles JODELET (1883-1969) Sur la route - 1928 Fusain et aquarelle signé et daté en bas à gauche. 31 x 42 cm.	60/80
99	Maurice PROUST (1867-1944) Parmi les rochers Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 24 cm	100/150
100	A.BRUN, D'après INGRES Œdipe et le sphinx Pastel 47 x 36 cm	150/200
101	Ecole française XXe siècle Nature morte au chou Aquarelle gouachée, signée "Girault" en bas à droite 28,5 x 36 cm	200/300
102	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Taureau et cheval 2 encres signées Env. 49 x 49 cm chaque	40/60
103	Ecole du Xxè siècle Portrait de femme à la mantille Gouache signée en bas à gauche 62,5 x 47,5 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
104	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Garçons assis Aquarelle et gouache signée en bas à droite 53,5 x 44,5 cm	50/80
105	Jean DANNET (1912-1997) Vue de Kyoto Gouache signée, située et datée 23.9.70 17,5 x 22 cm	60/80
106	Ecole du Xxè siècle La conversation Gouache et lavis d'encre 45 x 64 cm	50/80
107	Anatola SOUNGOUROUFF (1911-1982) Le jeune couple Crayon sur papier, signé en bas à droite 50 x 33 cm	100/200
108	L. RAISON (XXème) Intérieur de l'église Saint Germain l'Auxerrois Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38 x 25 cm (Mouillures)	50/100
109	Ecole du XXème siècle Composition Gouache sur papier Monogrammée "G.V."	40/60
110	Antoine DUC (1932) Personnage onirique Mine de plomb sur papier signée et datée (19)74 en bas à droite 46,5 x 62,5 cm	80/120
111	JICHEF Nu allongé Sanguine et craie blanche signée en bas à droite 25,5 x 34 cm	40/60
113	Zvi MILSHTEIN (1934) Sans titre Technique mixte sur papier, signé en bas à droite (Petites restaurations) 48,5 x 63,5 cm	200/300
113,1	Lubin DE BEAUVAIS (XIX-XX) Le modèle Dessin monogrammé en bas à gauche 28 x 20 cm	80/100
113,2	Lubin DE BEAUVAIS (XIX-XX) Le peintre et son modèle Dessin sur papier contrecollé signé et daté 29.9.95. 25 x 16 cm	80/100
114	D'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) Portrait de la princesse de Turenne Pastel, d'après le portrait à mi-corps de Nattier, 1746. 35 x 26 cm	80/120
115	D'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842) Portrait de la duchesse de Guiche née Polignac Huile sur toile non signée, d'après le pastel de Vigée-Lebrun de 1784. 77 x 61 cm	100/200
116	Ecole du XVIIIè siècle Soldats Esquisse 34 x 27 cm	100/150
117	Ecole VENETO-CRETOISE La déposition Panneau cintré, deux planches, non parqueté 44,5 x 37 cm Fente	700/800
118	Ecole Italienne du XVIIè siècle Portrait de femme au voile blanc Toile 55 x 44 cm	1000/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
119	Ecole Italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle Scène religieuse Toile 151 x 99 cm	2000/3000
120	Ecole Française vers 1900 Portrait d'homme en buste Huile sur toile 66 x 54,5 cm	60/80
121	C. ADKIN Nature morte aux fleurs, 1899 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 35,5 x 45,5 cm (Sauts de peinture)	30/50
122	Ecole du début du XIX <sup>e</sup> siècle Portrait d'homme à la cravate blanche Huile sur toile, monogrammée CAJ et datée 1818 en bas à droite. 27 x 22 cm	40/60
123	Ecole début du XIX <sup>e</sup> siècle. Portrait de Prélat Huile sur panneau. 18 x 14,5 cm Cadre du XVIII <sup>e</sup> siècle.	60/80
124	Ecole française, début du XVIII <sup>e</sup> siècle Sainte et agneau Huile sur toile. 80 x 63 cm Accident et manque.	100/200
125	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Le chasseur Huile sur panneau 9,5 x 15,5 cm	40/60
126	Abel GERBAUD (1888-1954) Nature morte au bouquet Huile sur toile signée en bas au centre 46 x 55 cm (Petits sauts de peinture)	60/80
127	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle La promenade Paire de gouaches sur papier. Diam. 8 cm	80/120
128	Ecole française vers 1840 Jeune femme picarde à la caille Huile sur toile. 32 x 25 cm	120/180
129	Ecole Australienne vers 1900 Femme à l'enfant en bord de mer Huile sur panneau, monogrammé JR 26 x 30 cm	100/150
130	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Portrait d'homme Huile sur toile 28,5 x 23 cm	100/150
131	Jean-Joseph WEERTS (1847-1927) Paysages de campagne Deux huiles sur toile marouflées sur carton. L'une monogrammée. 15 x 22 cm	150/200
132	Ecole de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle Chiens dans la forêt Huile sur toile 37,5 x 46 cm	150/200
133	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Paysage aux arbres Huile sur toile 30 x 22 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
134	École française vers 1850 Le bal masqué Huile sur toile. 80 x 65 cm	200/300
135	Jeune femme endormie Huile sur panneau portant une signature Chaplin en bas à gauche 19,5 x 12 cm	200/300
136	École du XIX <sup>e</sup> siècle Paysage de sous bois Huile sur papier marouflée sur toile 43 x 60 cm	200/300
137	École du XIX <sup>e</sup> siècle Paysage animé Huile sur toile. Annotée au dos "Leon Cognet". 37 x 45,5 cm	200/300
138	École du XIX <sup>e</sup> siècle Personnage et tonneaux Huile sur panneau. 10 x 7 cm	200/300
139	École Française du XIX <sup>e</sup> me siècle Portrait d'élégante Huile sur toile 65 x 54 cm	300/400
140	École du début du XX <sup>e</sup> siècle Port de Honfleur Huile sur toile 33 x 41 cm	300/400
141	Charles JOUAS (1866-1942) L'envol des oiseaux Huile sur toile signée en bas à droite (Petit accident en haut à droite) 76 x 102 cm	400/600
142	Edward Matthew HALE (1852-1924), École symboliste Pêcheurs Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 45,5 cm Beau cadre en bois stuqué et doré.	400/500
143	École du XIX <sup>e</sup> me siècle Homme accoudé Huile sur carton 16,5 x 14 cm	400/500
144	École du XIX <sup>e</sup> siècle Jeune paysanne Huile sur toile marouflée sur carton. Annotée au dos "Montachy (?)" 43 x 22 cm	550/600
145	École du XIX <sup>e</sup> siècle Voiliers devant une vue présumée de Constantinople Huile sur toile signée Wyld (?) 24,5 x 32,5 cm	800/1000
146	École Française du XIX <sup>e</sup> siècle, Entourage de Delacroix Bouquet de fleurs Huile sur toile 81 x 65 cm	1000/1500
147	École du XIX <sup>e</sup> siècle Cheval blanc Huile sur panneau 33 x 21 cm	1000/1500
148	École du XIX <sup>e</sup> siècle Sans titre Huile sur carton 52 x 57 cm	1500/2000
149	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) La Sortie d'école Huile sur toile, signée et datée 1853 en bas à gauche. 21 x 26,5 cm	2500/3000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
150	Ecole du XXè siècle Portrait de femme à la robe blanche Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 41 x 27 cm	60/80
151	Henriette LE GRIX (1903-?) Dans le parc Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	60/80
152	Ecole du début du XXè siècle Nu allongé Huile sur carton 28 x 41 cm	80/120
153	Ecole Française du XXème siècle Bord de mer animé d'une femme et sa chèvre Huile sur carton portant une signature en bas à droite 26,5 x 34,5 cm (Petits manques)	40/60
154	Ecole Russe du Xxè siècle Paysage russe Gouache sur carton signé en bas à gauche 20 x 36 cm	60/80
156	Ecole du Xxè siècle La cathédrale de Chartres Huile sur toile signée et datée 1927 en bas à droite 61 x 50 cm	60/80
157	Albert BAURE (1867-1930) Paysanne sur un chemin Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 22 x 31 cm	80/120
158	Ecole Française du XXème siècle Les vendanges Cachet de J. Modigliani	40/60
159	Alfred Marie LE PETIT (1876-1953) Le pouldu, 1925 Huile sur panneau signée en bas à droite. Située et datée au dos. 18 x 26,5 cm	100/150
160	E. ROSSE Paysage au porche et paysage urbain, 1906 2 huiles sur toile signées et datées en bas à gauche 43 x 61 cm chaque	40/60
161	Louis ARNOUX (1913-?) Nature morte aux fleurs, 1942 Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm	40/60
162	Ecole Indienne La danse rituelle Toile 96 x 87 cm	100/150
163	Man Collot (1903-1962) André Collot à la chaise verte Huile sur carton, non signée. 92 x 73 cm	20/30
164	RIBOT Nature morte au gibier Huile sur toile signée en bas à droite 114,5 x 146 cm	600/800
165	Louis Marius GUEIT (1877-1956) Paysage de bretagne, 1911 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33,5 x 42,5 cm	100/150
166	Charles CLERAMBAULT (1885-?) Nature morte au bouquet de roses Huile sur carton, signé en bas à gauche 26,5 x 34 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
167	Ecole du Xxè siècle Les fouilles, Aix les Bains Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm (Accident)	300/400
168	Ecole Sud Américaine Garçon devant la maison noir Huile sur panneau 46,5 x 39 cm	300/400
169	Ecole française du XXème siècle Bouquet d'hortensias Huile sur panneau, signé Lucie Wormser en bas à droite 47 x 38 cm	80/120
170	Philippe BORDERIEUX (né en 1952) SANS TITRE - 1985 Carton peint, linoleum peint et gravé et bois peint Signé et daté en bas des tubes en linoleum "Borderieux, 85" Dimension du socle : 35 x 50 x 49cm 198 x 49 x 49 cm (Accidents) Provenance : Collection Vincent Wapler, Paris	100/150
171	Lucien BEYER (1908-1983) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 22,5 x 27,5 cm	80/120
172	Jean DANNET (1912-1997) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	80/100
173	Michel ANDREENKO (1894-1982) LA GRANDE MURAILLE Technique mixte et cailloux sur panneau signé et titré au dos. 42,5 x 59 cm	200/300
174	Noe CANJURA (1922-1970) Enfant assoupi Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche. Titrée au dos. Numéroté 873. 46 x 38 cm	100/150
175	Danièle KARSENTY-SCHILLER (1933) Les vieux maries Huile sur toile signée et datée "jan 75" 33 x 41 cm	60/80
176	JOUAN (XXème siècle) La Fête Foraine Huile sur carton, signée en bas à droite 25 x 35 cm	50/100
177	André BOYER (1909-1981) Place du Tertre Huile sur toile, signée en bas à droite 47 x 38 cm	80/120
178	Jean EKIERT (1907-1993) Campasillo, paysage Huile sur carton, signée en bas à gauche 18 x 23 cm	50/100
179	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Le cheval d'Apocalypse Huile sur carton, signée et datée (19)80 en bas à droite 40 x 30 cm	40/60
180	Jean WALLIS (né en 1938) La descente du Ventoux Huile sur carton, signée, titrée et datée (19)94 en bas au milieu 36 x 48 cm	150/250
181	Jean WALLIS (né en 1938) Le sprint des cyclistes Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 40 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
182	Gérard H. NYLAND (1907-?) Bouquet de fleurs Huile sur toile, datée 1998 en haut à droite 80 x 60 cm	50/80
183	Gérard H. NYLAND (1907-?) Les usines Huile sur toile, signée en haut à gauche 40 x 32 cm	40/60
184	Ecole Française du XXème siècle Calèche Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 28 x 41 cm	40/60
185	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) Port en Bretagne Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier au dos. 33 x 41 cm	100/150
186	A. GUILLOT Port de Saint Tropez Lavis d'encre signé en bas à droite 37,5 x 53 cm	50/100
187	LIONEL (1949) Composition Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 38 x 57 cm	50/60
188	TROUILLARD Paysage à l'arbre Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	40/60
189	Robert GORIN (XX-XXI) Nature morte au tournesol, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. 100 x 48 cm	60/80
190	Marc LAFFOLAY (XX-XXI) Femme assise Peinture sur cuivre signée et datée "1976" en bas à droite 44 x 29 cm	40/50
191	P. MIOCHE Chatel Guyon, 1950 Huile sur panneau signée, datée et située en bas à droite 42 x 52 cm	40/60
192	Suzanne CONCHE (XX) Composition, 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm	50/80
193	Suzanne CONCHE (XX) Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	50/80
194	Suzanne CONCHE (XX) Souche II, 1961 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm	60/80
195	Paul LEMASSON (1897-1971) Paysage enneigé Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite 27 x 46 cm	60/80
196	Ecole Africaine Composition aux oiseaux blancs Toile 61 x 101 cm	30/50
197	Francine SAHUT (XXè) Nu au turban rouge Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
198	Francine SAHUT (XXè) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	40/60
199	Francine SAHUT (XXè) Nature morte aux poires Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 90 cm	50/60
200	Francine SAHUT (XXè) Automne doré Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 73 x 92 cm	60/80
201	Francine SAHUT (XXè) Nature morte à la cruche Huile sur toile signée et datée (19)62 en bas à droite 65 x 80 cm	50/70
203	Bruno Émile LAURENT (né en 1928) Maisons Mimipinson sous neige à Montmartre Huile sur panneau signée 24 x 33 cm	100/150
204	Bruno Émile LAURENT (né en 1928) Le Moulin Rouge Huile sur toile signée 38 x 46 cm	200/300
205	André VON WURSTEMBERGER (1904-1983) Barques à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 65 cm	100/200
206	Henri PFEIFFER (1907-1994) Composition abstraite Huile sur toile portant un monogramme en bas à droite. 66,5 x 77 cm	150/200
208	Maurice LEMAITRE (1929) Paysage enneigé Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	150/200
209	Tête exotique, en bois sculpté H : 18 cm	80/100
210	D'après Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Pointer à la becasse et pointer au perdreau 2 épreuve en bronze à patine verte.	200/300
211	Ecole du Xxè siècle Les lionnes Régule à patine verte. Socle en marbre portant une signature "Ouline". 14,5 x 59,5 x 17 cm	100/150
212	Salvatore MELANI (1902-1934) Danseuse au voile Terre cuite d'édition repatinée, signée, inscription JB Paris sur la terrasse 43 x 61 x 18 cm (Accidents et restaurations)	100/150
213	Roger BEZOMBES (1913-1994) Miroir aux papillons Laiton monogrammé. Haut. 25 cm	60/80
214	Georges-Denys DUTHEIL (1888-1962) Nu féminin Terre cuite signée H : 17 cm	200/300
215	Ecole italienne du XIXème siècle Le Tireur d'épine, d'après l'antique Pierre verte. H. 25 cm	300/400
216	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Honor Patria! Epreuve en bronze à patine brune. Signé et titré sur la terrasse. Haut. 45 cm (Epée accidentée)	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
217	VIBERT Alexandre (1842-1909) Vide-poches « Elfes ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition ancienne de E. Colin & Cie Paris, cachet de fondeur. Signé. Dimensions : 30 x 28,8 cm	600/800
218	Georges Oudot (1928-2004) Femme Bronze à patine verte. Signé sur le devant, numéroté 3/8. H. 35 cm	800/1000
219	Charles Cumberworth (1811-1852) Deux nubiennes Bronze à patine brune Signés sur les terrasses Hauteur : 40 cm pour chacune	1000/1200
220	Jules-Aimé DALOU (1838-1902) Paysan, grand modèle Bronze à patine brune Signé à l'arrière du rocher, cachet du fondeur Susse H. 61 cm	2000/2500
221	Jean GARNIER (1853-c.1910) STATUETTE D'ELEPHANT en bronze doré sur une colonnette en marbre brocatelle de Sienne. Signé J. Garnier. Epoque Art-Déco. H. 14 cm	120/150
222	Ziona TAJAR (1900-1988) Femme assise Sculpture en bois H : 15 cm	80/120
223	CURTIS JERE (XX-XXI) PONT DE BROOKLIN, 1976 Sculpture en laiton signé et daté en bas à droite. Multiple. 57 x 140 x 10 cm	300/400
224	HERMES Paris Carré modèle Pythagore, bordures bleues.	60/80
225	HERMES Paris Carré en soie modèle "La ronde des heures".	60/80
226	HERMES Paris Carré en soie à décor de feuilles d'automne	60/80
227	2 flambeaux en métal argenté dont l'un monté en lampe	20/30
228	Lot comprenant : - une verreuse de style Art Deco - Stylo DUPONT - un couvert trois pièces - 12 cuillers à café et pince à sucre dans un écrin	30/50
229	Deux paires de flambeaux en métal argenté à décor ciselé.	60/80
230	Lot de deux coupes automobiles en métal argenté : - L'une du circuit des routes pavées, 1925, sur socle - L'autre du meeting du Havre du 15 août 1926, sur socle	60/80
231	Coupe automobile du circuit des routes pavées en bronze doré, 1925 Socle à l'imitation de marbre	30/40
232	Coupe automobile en argent. Circuit des routes pavées 1925, A.C.N.F, Hector Francomme Socle en bois noirci Poids brut : 726 g	150/200
233	Coupe automobile en argent. Hector Francomme, Président de l'automobile club du Nord de la France Poids : 1104,9 g	300/400
234	MARKLIN Lot comprenant loco, wagons, et rails	200/300
235	4 bourses en argent (1er titre 950 0/00). Poids : 122,4 g On y joint deux sacs en maille en métal	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
236	Lot comprenant : - Nécessaire de couture (5 pièces) en argent et argent fourré - Nécessaire à manucure (6 pièces), les manches en argent fourré. - Nécessaire à écrire (3 pièces) en argent et argent fourré - Couteau de service, le manche en argent fourré - Cuillère pour enfant, le manche en argent fourré Poids brut total : 181 g  On y joint 4 nécessaires à couture et 2 nécessaires à écrire dans leur écrin.	60/80
237	Lot en argent comprenant : - un service à bonbons quatre pièces - une timbale - une pince à sucre - une cuillère de service Poids total : 289,9 g On y joint un ramasse-miettes et 5 couteaux à entremets	60/80
238	Lot dépareillé en argent comprenant six cuillères à potage, deux fourchettes de table, un couvert à salade, une cuillère de service, quatre pelles à sel et une pince à sucre. Poids total : 989 g	250/300
239	Lot en argent comprenant 2 chaines giletieres (manque à l'une), un bracelet accidenté et un pendentif circulaire. Poids brut : 135,5 g On y joint une saupoudreuse en métal.	60/80
240	Épingle en métal doré serti d'un motif émaillé de tête de jeune femme de style renaissance. Signé THOUMIEUX à Limoges.	30/50
241	Fort lot de pièces et médailles diverses	50/100
242	Lot de pièces en argent comprenant : - 53 pièces de 1fr type semeuse - 23 pièces de 50 centimes type semeuse - 4 pièces de 10frs type Hercule (1965 et 1970 x 3) - 4 pièces de 5frs type Hercule (1875 (k) - 1875 (A) - 1873 (A) x2) - 11 pièces de 20frs type Turin (1933 - 1934 et 1938) - 2 pièces de 5frs Louis-Napoléon Bonaparte (1852) - 2 pièces de 5frs Louis Philippe (1830 et 1831) Poids total : 855 g	250/350
243	Coffret en maroquin vert à décor doré. 13 x 34 x 11,5 cm (Griffures)	60/80
244	Lot comprenant : - jumelle nacre - boîte tabatière - 3 fume cigarettes	50/60
245	Lot en écaille comprenant : - 2 face à mains - Manche (accident) - Une coupelle	50/60
246	Lot de 2 porte cartes en nacre (Petit manque)	40/50
247	Lot de 23 briquets divers	60/80
248	Lot de porte-plumes et de stylo billes	80/120
249	Compendium, appareil d'induction volta paradique de marque GAIFFE	60/80
250	CLITOGAPHE en fonte et laiton. Maison J. Lefebvre à Paris. Avec son coffret. H. 23,5 x L. 29,5 cm	100/150
251	Pyrogène en bronze doré à décor d'une scène antique H : 12 cm	80/120
252	Un encrier en fonte, décor d'un visage	80/100
253	Tabatière de mariage En bois sculpté de carquois, cœur enflammé et corbeille de fleurs 4,5 x 10 cm	150/200
254	ENCRIER en bronze patiné en forme de personnage fantastique. Style Renaissance. H. 7,5 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
255	MONTBLANC Stylo bille et stylo plume modèle «Meisterstück n°146», en argent doré (925 millièmes) guilloché. Chacun chiffré "A. Damien". Poids brut : 81,89 g	200/300
256	Poisson en verre polychrome	30/50
257	Encrier en verre, la monture en métal. Style Art Nouveau	50/80
258	Pied de lampe en verre, forme serpent	200/250
259	14 boules d'escalier en bois, laiton, céramique ou verre. Dimensions variables (Petits accidents)	300/400
260	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Deux miniatures : - Portrait d'homme - l'Aveugle et son chien, trace de signature	100/150
261	Miniature représentant une élégante anglaise, signée Reynolds	100/120
262	Parfum printanier, vers 1860 Eventail plié, feuille en soie peinte d'une gerbe mêlant lilas blanc et roses épanouies. Revers muet. Monture en ivoire reperlé et gravé de roses (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Bélière. H.t. 27,2 cm / H.f. 13,5 cm (TBE, petites taches au revers) Dans une boîte.	150/200
263	DAUM France Coupe sur talon en cristal. Signé. 8,5 x 21,5 cm	150/200
264	Lot de six verres en cristal taillé de saint Louis	100/150
265	SAINT LOUIS Suite de 5 verres à pied, à liqueur, en cristal de couleur. (égrenure sur l'un)	50/80
266	BACCARAT 3 verres à café en cristal modèle Harcourt	80/120
267	BACCARAT 2 vases en cristal, l'un de forme, le second modèle Harcourt H : 20 cm et 13,5 cm	100/150
269	BACCARAT 6 verres à vin blanc en cristal modèle Harcourt	150/250
270	BACCARAT 7 verres à whisky modèle Harcourt	200/300
271	BACCARAT Coupe en cristal modèle Harcourt. Dans sa boîte. Diam. 25 cm	250/300
272	BACCARAT 16 flutes à champagne en cristal modèle Harcourt	300/500
273	Violon Tyrolien fabriqué vers 1800 357 mm, bel état général, dans une boîte, on y joint deux archets	500/800
274	Assiette Kairouan en métal à décor ciselé. Diam. 28 cm	60/80
275	Tasse moustache et sa soucoupe en porcelaine. Milieu du XIX <sup>e</sup> siècle	50/60
276	Suite de 7 tasses et 6 soucoupes dépareillées en porcelaine	40/60
277	3 plats en faïence à décor bleu-blanc	100/150
278	Vase en porcelaine de Paris, frise de fleurs, 2 anses XIX <sup>e</sup> siècle	20/50
279	6 pièces en faïence du service Rousseau	200/300
280	Vienne, début du XIX <sup>e</sup> siècle. Verseuse couverte en porcelaine à fond vert, à décor polychrome de bleuets alternés de vagues ornées de feuillages, filet or sur les bords. Bon état. Marques en bleu sous couverte, marque de peintre n°136. H. 16,5 x L. 12 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
281	Manufacture royale de Sèvres, époque Louis-Philippe. Ecuelle à bouillon munie de deux anses en porcelaine, à rangs de perles en relief, l'extérieur à fond bleu lavande orné de fleurettes et de feuilles en violet, le bord intérieur orné d'une frise polychrome de roses. Bon état, légère restauration à l'or sur le piédouche. Marque en bleu sur couverte datée 1832, marque de doreur (probablement Auguste Richard). H. 11,5 x L. 21 cm.	250/350
282	Manufacture royale de Sèvres, époque Louis XVIII. Ecuelle à bouillon munie de deux anses et son plateau circulaire en porcelaine, à rangs de perles en relief, à décor sur les bords d'une frise de roses et de marguerites polychromes, intérieur entièrement doré. Légères usures à l'or, une anse cassée recollée. Marque en bleu sur couverte au chiffre du roi datée 1821, marques de doreur et du peintre Sinsson. Ecuelle : H. 12 x L. 21 cm. Plateau : D. 22 cm.	400/600
283	ALLEMAGNE, MEISSEN Pommeau de canne à décor de bouquets de fleurs et fruits polychromes. On joint trois petites cuillères à café. XX <sup>e</sup> siècle. Longueur. 12,5 cm. Un petit pot à lait tripode. XIX <sup>e</sup> siècle	60/80
284	Lot comprenant : - un vase fuseau à prises en tête de lion et décor floral - LE TALLEC. 2 flacons à décor floral polychrome - LE TALLEC. Une paire de flacons à décor d'oiseaux - Un pot couvert à décor floral sur fond rose	40/60
285	Lot comprenant : - 7 tasses à thé et leur soucoupe - Un plat à gateaux - Un porte allumette - Une jatte Le tout en porcelaine à fond rouge carmin à décor polychrome de fleurs et rehauts or. Certaines pièces de LE TALLEC.	140/160
286	Lot comprenant : - 10 tasses et leur soucoupe, fonds colorés polychromes variés et décor floral. - 5 soucoupes et 2 tasses Provenances variées dont LE TALLEC	120/150
287	Lot comprenant : - 16 tasses litron et leur soucoupe à décor de couronne de laurier nouée. Manufacture : Porcelaine de Paris - 2 pots à décor de barbots en porcelaine LE TALLEC - Une tasse et sa soucoupe à décor étoilé or - 2 tasses à thé et leur soucoupe à décor de frises de rinceaux sur fond bleu - Une tasse à café en porcelaine LE TALLEC à riche décor or - 2 soucoupes à bandeaux or - Un pilon, un bouchon et un couvercle	150/180
288	Lot comprenant 2 dinettes : - l'une en faïence fine de l'est à décor floral au pochoir (30 pièces). - La seconde en porcelaine LE TALLEC à décor de semis de roses (11 pièces).	80/100
289	Lot comprenant 2 boîtes, 2 cadres, un plat en étain, et 4 assiettes en porcelaine	40/60
290	LE TALLEC Service à thé et chocolat comprenant une théière, une chocolatière, un pot à eau, 4 tasses, 2 soucoupes, une coupe à gateau. On y joint un flacon et 2 boîtes couvertes. Le tout en porcelaine à décor d'abeilles et couronnes de laurier.	200/250
291	Giovanni DESIMONE (1930-1965) Grande coupe en céramique à décor de cavaliers. Signé. 16 x 37 cm	150/200
292	Petite théière ronde couverte, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, filet stylisé or sur les bords. Chine, XVIII <sup>e</sup> siècle Hauteur 7,5 cm	100/150
293	Lot comprenant huit tasses et sorbets, et deux sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de fleurs ; à décor bleu et blanc ; et à décor du style de la famille rose de fleurs, le tour émaillé "café au lait". Accidents, restaurations, manques. Chine, XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle. Diamètre des tasses 6,5 à 10,7 cm ; des sous-tasses 13,5 et 14 cm. On y joint un bol en porcelaine à décor dit Imari de branches fleuries. Chine ou Japon, XIX <sup>e</sup> siècle. Diamètre 15 cm.	80/120

Ordre Désignation	Estimation
294 Lot comprenant : - Assiette creuse en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un pavillon et d'une haie fleurie. Eclats. Chine, XVIIIe siècle. Diamètre 21,3 cm - paire d'assiettes en porcelaine de forme polylobée, à décor en bleu sous couverte de rochers fleuris. Fels, manques. Diamètre 23 cm - assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et de fleurs, diamètre 22,8 cm. Fel. Chine, XVIIIe siècle. On y joint trois assiettes à décor blanc-bleu	120/150
295 Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquet fleuris. Fels. Chine, XVIIIe siècle. Diamètres 22,5 et 23 cm.	100/120
296 Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une haie fleurie. Fels. Chine, XVIIIe siècle. Diamètres 22,5 et 23 cm.	120/150
297 Base de terrine ou de soupière de forme ovale en porcelaine à décor dans le style de la famille verte d'oiseaux parmi des branchages fleuris. Fels, défaut de cuisson, restauration. Probablement France, Samson, XIXe siècle. Dimensions 28,5 x 22,5 cm.	200/300
298 Encrier en pierre dure. Chine	150/200
299 Vase en porcelaine émaillée bleu et rouge	50/80
300 Paire de petits vases de forme zun en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux de fleurs de lotus, deux frises de feuilles de bananiers au talon et sur le col, et deux têtes de cerfs en épaulement. Chine, fin XIXe / début XXe siècle. Hauteur 13,3 cm.	50/80
301 Pot à gingembre couvert en porcelaine blanche à décor dans le style de la famille verte d'un faisan parmi des branches de pivoines, et de symboles bouddhistes sur le col, le couvercle à décor de lotus. Choc et fels sous la base. Chine, fin du XIXe siècle. Hauteur environ 20,5 cm.	50/80
302 Encre sur papier représentant deux chevaux – signé GU ?. Encadré sous verre (cassé). Chine, XXe siècle. Dimensions mesurables 23,5 x 34 cm.	60/80
303 Vase de forme balustre en porcelaine blanche décorée d'émaux du style de la famille rose de pivoines sur une face, et d'un poème sur l'autre face. Egrenures sur la lèvre. Chine, XXe siècle. Hauteur 28,5 cm.	50/80
304 UTAGAWA Kunisada, dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe japonaise chuban tate-e, représentant deux acteurs de théâtre kabuki près d'une clôture en bambou. Signée Toyokuni ga. Marges coupées, manques. Japon, XIXe siècle. Dimensions hors cadre 20 x 28 cm.	60/70
305 Une estampe japonaise encadrée et 6 fragments d'estampes On y joint une partie de polyptique représentant un daimyo se rendant à la cour du shogun avec son escorte.	80/100
306 Statuette en bronze à patine brune représentant un buffle couché. Japon, période Meiji (1868-1912). Longueur 11cm.	100/120
307 Lot de trois guanynes en pierre dure XXème siècle	80/120
308 Vase en porcelaine de chine dans le style Imari, monté en lampe	80/120
309 Petite potiche de forme balustre en porcelaine à décor rouge, bleu et vert de deux qilin dans des pivoines. Col rodé, cerclé de métal, fels, petits manques de matière. Chine, période Transition, XVIIe siècle. Hauteur 16, 5 cm.	150/200
310 Cachet en stéatite de forme allongée, de couleur à veines rougeâtres, la prise formée par un dragon sur des flots écumants, la matrice gravée de deux caractères fu et Jia en zhuanshu. Restauration. Chine, XIXe siècle. Hauteur 6,2 cm.	200/300
311 Boîte de forme rectangulaire en laque de couleur rouge brunâtre, à décor sculpté et gravé de personnages dans des scènes de palais, et de rinceaux feuillagés. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manques de laque. Chine, XIXe siècle. Dimensions 14,5 x 10 x 5,3 cm.	200/300
312 Statuette en terre cuite figurant un musicien agenouillé avec un tambour ; faibles traces de polychromie. Restaurations ; à l'origine, une baguette en bois figurait certainement dans la main droite du personnage. Chine, période Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.). Hauteur 36 cm environ. Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
313	Pot à gingembre de forme ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes de palais Petit éclat au couvercle et à la lèvre, fêle sur la panse Chine, fin du XIXème siècle H : 32,5 cm	300/400
314	Ornement de faïtage en grès émaillé "sancai", représentant un cavalier au galop sur son cheval, sans doute un gardien. Accidents, manques. Chine, dynastie Ming, XVIe siècle.	400/600
315	Petit sujet en jade-néphrite céladon à fines taches rouille, figurant une chimère couchée, dans le goût des Ming. Chine, XIXe siècle. Dimensions 4,8 x 3,6 cm. On y joint une statuette en stéatite représentant un sage confucéen assis sur une base teintée. H 10,8 cm.	400/500
316	Statuette en bronze doré et incrustations de verre coloré, représentant un personnage debout (probablement un bouddha en habit royal), les bras tendus (les mains étaient probablement en abhaya-mudra, geste de l'absence de crainte). Importantes usures de dorure, petits manques de matière. Siam, XVIIIe / XIXe siècle. Hauteur 39 cm ; 49 cm avec socle.	600/800
316,1	Figurine en terre cuite avec des traces de polychromie, représentant un chien debout. Patte avant droite recollée, traces de restauration sur le corps. Chine, période Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.). Hauteur 47 cm environ Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.	800/1000
316,2	Rouleau d'un calendrier hindou peint sur toile.	700/800
317	Coupe à nourriture Dan en bois sculpté Cote d'Ivoire 15,5 x 28 cm	100/150
318	Art celtique, Vème – 1er siècles avant J-C Stèle à deux personnages Pierre calcaire sculptée en bas-relief Dimensions : 52 x 62,5 x 19 cm Accidents et manques	150/250
319	MIROIR mouvementé en bois doré mouluré, sculpté et ajouré à décor rocaille feuillagé. Italie, milieu du XVIIIème siècle. (Manque les bras de lumière) H. 68 x l. 38 cm	150/250
320	Paire de grands pique-cierges en bois sculpté et doré. Fut balustre triangulaire à décor de laurier rubané, chapiteau, cannelures et feuillages. Base tripode ornée de gerbes de blé, cœur embrasé et agneau mystique. XVIIIème siècle. (Monté à l'électricité) Cierges en bois relaqué. H. 110 cm	200/300
321	Ecole du XIXè siècle Portrait d'homme barbu à l'antique Haut-relief en fonte de fer. Anciennes traces de dorure. 27 x 22,5 cm	80/100
322	Paire de tabourets en bois garnis de velours vert. On y joint un tabouret en bois doré (manque un pied) XIXè siècle	40/60
323	Miroir en bois doré	20/50
324	Cadre en bois doré et sculpté de feuille d'acanthé. 45,5 x 50 cm Fenêtre : 23 x 28 cm (Petits accidents)	30/50
325	BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou flammé. Montants en pilastres à base et chapiteaux de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Début du XIXème siècle. (Semainier transformé) H. 149 x L. 105 x P. 46 cm	100/150
327	PENDULE PORTIQUE à quatre colonnes en palissandre et marqueterie de fleurs en bois clair. Cadran argenté. Epoque Restauration. (Réparations) H. 49 cm	100/150
328	D'après PIGALLE Buste de jeune fille Moulage en terre cuite Haut. 18 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
329	D'après PIGALLE Amour et sa cage Moulage en terre cuite Haut. 19,5 cm	80/120
330	COUPE COUVERTE en forme de calice en bronze doré et bronze argenté à décor de volutes feuillagées, cartouches, fruits, cannelures et godrons. Couverture surmonté d'une statuette de femme à l'antique. Cachet du bronzier Victor Paillard. Style Renaissance. H. 28 cm. Victor Paillard, bronzier et sculpteur, fut élève de Chenevard et du ciseleur Martinot. Il travaille chez Denière en 1828, puis fonde sa propre maison en 1835. Il fut un des plus prolifiques éditeurs de bronzes du XIXème siècle, souvent primé aux Expositions : « Ses modèles sont toujours d'un choix excellent et d'un goût pur, la ciselure en est très-fine, la monture y est très-soignée, l'ornementation irréprochable ». Il meurt en 1886.	100/150
331	Vierge à l'enfant en bois sculpté anciennement doré. XIXè siècle Haut. 44 cm (Petits accidents et manques)	100/150
332	Pendule portique en bois noirci à colonnes torsées. Cadran émaillé à chiffres romains. XIXè siècle H : 48 cm	120/150
333	Pendule portique en bois noirci et incrustations de laiton. Cadran émaillé à chiffres romains. XIXè siècle H : 48 cm	120/150
334	BUFFET en chêne mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Pieds galbés. Travail provincial du XVIIIème siècle. H. 102 x L. 168 x P 38 cm	200/300
335	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier carré à chapeau en hêtre crème rechampi bleu. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	150/200
336	PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou. Montants colonne à entretoise en X. Plateau ouvrant et un tiroir. Fin de l'époque Empire. H. 76 x L. 53 x P. 37 cm	200/300
337	Icône rectangulaire représentant Saint Nicolas le Thaumaturge. Tempera sur bois. Accidents et manques. Russie, XIXème siècle 31 x 26 cm	150/200
338	Paire de candélabres à 4 lumières en bronze et onyx à décor de griffons et médaillons à l'antique. XIXè siècle Haut. 44,5 cm (Petits accidents et réparations)	150/200
339	ENCRIER DE BUREAU en onyx mouluré et bronze doré à décor d'un enfant à l'antique écrivant et deux vases couverts à piedouche. Epoque Napoléon III. H. 17 x L. 36 x P. 22 cm	150/250
340	Pendule portique en bois noirci. Bases et chapiteaux des colonnes en bronze doré. Cadran ciselé et guilloché à chiffres romains. XIXè siècle H : 49 cm	200/300
341	2 marionnettes en bois polychrome.	200/300
342	COMMODE DEMI-LUNE à décor marqueté, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux latéraux. Pieds en gaine. Dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XVI. H. 83 x L. 87 x P. 43,5 cm	300/400
343	BUFFET en noyer mouluré ouvrant à quatre portes moulurées. Montants arrondis à pieds galbés. XVIIIème siècle. H. 100 x L. 232 x P. 50 cm	400/500
344	Pendule signée Lepaute à Paris	400/600
345	Necessaire de bureau trois pièces EDWOOD en bois clair.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
346	Lampe de table à chapeau basculant, en métal laqué noir. H : 30 cm	100/150
347	POIRET Paul (Atelier martine) Petit guéridon en bois relaqué noir sous une laque rouge d'origine, plateau ovale, piètement droit évasé à la base (sauts de laque). Haut. 25 cm - Plateau : 49 x 39 cm	100/150
348	André DELATTE (c.1887-1953) Bonbonnière en verre marmoréen à décor de roses émaillées. Signé. On y joint un pot en verre marmoréen.	120/150
349	Attribué à André DELATTE (c.1887-1953) Vase en verre marmoréen bleu (Petit éclat au col) H : 51,5 cm	60/80
350	Attribué à André DELATTE (c.1887-1953) Vase en verre marmoréen jaune orangé. Trace de signature. H : 41,5 cm	60/80
351	Attribué à André DELATTE (c.1887-1953) Vase en verre marmoréen jaune pale. H : 44,5 cm	60/80
352	Lot comprenant un vase en verre jaune et vert, une paire de vases et un vase en verre marmoréen.	60/80
353	André HUNEBELLE (1896-1958) Vase boule en verre moulé à décor de croisillons. (Petits éclats)	60/80
354	DAUM Nancy Vase ovale en camaïeu gris à décors d'un paysage lacustre (Petit éclat)	60/80
355	Figure de fête foraine représentant un clown en bois peint Haut. 141 cm	30/50
356	Poul CADIVIUS (1911-2011) Bibliothèque murale modulable à 3 travées. Les caissons en palissandre. (Un caisson troué)	1200/1500
357	TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor de fabrique avec fontaine et jardin dans un paysage boisé avec une outarde. XVIIème siècle. H. 236 x L. 271 cm	1500/2000
358	Tapis Chiraz, Iran. Fond rouge, petite déchirure.	300/350
359	Tapis fin Ghoum, Iran. Fond rouge et bordure crème.	300/400
360	Tapis fin nain, Iran. Fond bleu, bordure crème. 167 x 110 cm	400/500
361	Tapis Ispahan, Iran. Vers 1975/80.	300/500
362	Tapis Cachemire soie des Indes. Bordure à fond bleu.	200/300
363	Tapis Ghoum, Iran. A fond vert.	200/250
364	Lot de deux tapis : - Samarkande du Sinkiang à décor géométrique. - Pakistan, décor Boukhara à fond rouge	60/80