



## EXPERTS

Pour les jouets et l'automate :  
Jean-Claude Cazenave  
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 45 23 19 42  
jcctoys@club-internet.fr  
Lots 1 à 30, 281

Pour les dessins et tableaux anciens :  
René Millet Expertise  
12, rue Rossini 75009 Paris  
T. +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 31 à 97, 99 à 106, 108, 113, 128 à 138, 140, 143 à 146, 148, 165, 166, 178, 182

Pour les dessins et tableaux modernes :  
Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot 75009 Paris  
T/F +33 (0)1 47 70 22 33  
frederic.chanoit@orange.fr  
Lots 98, 107, 109, 111, 112, 114 à 127, 139, 141, 142, 147, 149 à 164, 167 à 177, 179, 180, 181, 183 à 231

Pour l'estampe :  
Sylvie Collignon  
Expert près la cour d'appel de Paris  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lot 110

Pour les sculptures :  
Sculpture & Collection  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Alexandre Lacroix  
T. +33 (0)6 86 28 70 75  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots 232 à 239, 283 à 286, 290, 294, 296 à 298, 300, 301, 312 à 314, 326

Pour l'Extrême-Orient :  
Laurent Schroeder  
Rue du Parc 95312 Cergy Pontoise  
T. +33 (0)6 08 35 62 44  
lschroeder@free.fr  
Lots 240 à 255

Pour les meubles et objets d'art :  
IEP Conseil - Jacques Bacot et  
Hughes de Lencquesaing  
15, quai de Bourbon 75004 Paris  
T. +33 (0)1 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
Lots 256, 257, 287 à 289, 292, 293, 295, 299, 302 à 304, 305 à 310, 315, 317 à 320, 322 à 324

Pour les éventails :  
Georgina Letourmy-Bordier  
41, avenue Auguste-Renoir 78160 Marly-le-Roi  
T. +33 (0)6 14 67 60 35  
georginaletourmy@gmail.com  
Lots 258 à 280

Pour l'archéologie :  
Christophe Kunicki  
2, rue de Nevers 75006 Paris  
T. +33 (0)1 43 25 84 34  
c.kunicki@orange.fr  
Lot 282

Pour l'orfèvrerie :  
Paul-Louis Flandrin  
23, rue du Vieux Colombier 75006 Paris  
T. +33 (0)1 01 45 51 23 33  
plfg1@orange.fr  
Lot 291

Pour la céramique :  
Anne Lajoix  
5, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
T. +33 (0)1 42 86 90 94  
lajoix.anne@orange.fr  
Lots 311, 333, 335, 336

Pour le militaria :  
Bernard Croissy  
193, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie  
T. +33 (0)6 07 64 29 15  
bernard.croissy@wanadoo.fr  
Lot 316

Pour l'horlogerie :  
Denis Corpechot  
6, rue de Laborde 75008 Paris  
T. +33 (0)1 43 87 97 62  
denis.corpechot@gmail.com  
Lot 321

Pour les arts du XX<sup>e</sup> siècle :  
Jean-Marc Maury  
Expert près la cour d'appel de Paris  
T. +33 (0)6 85 30 36 66  
maury.expert@wanadoo.fr  
Lots 327 à 332, 334, 337 à 360

Pour la tapisserie :  
Frank Kassapian  
4, quai d'Orléans 75004 Paris  
T. +33 (0)6 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
Lot 325

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques  
**Vendredi 7 juillet 2017**  
Hôtel Drouot salle 6 à 13h30

**à 13h30**  
**Jouets**

**à 14h**  
**Dessins, Tableaux, Sculptures**  
**Extrême-Orient, Éventails, Meubles,**  
**Objets d'art, Tapisserie**  
**Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**

Exposition publique le jeudi 6 juillet de 11 h à 21 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h  
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 06

Catalogue visible sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**Drouot**LIVE



1



2



3



5

1 - MÄRKLIN "O". VOITURE VOYAGEURS mixte 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup> classe "PARIS-BÂLE" à boggies, verte, aménagée, n° 1841. L. 32 cm 200/300

2 - MÄRKLIN "O". VOITURE VOYAGEURS restaurant "HAMBURG-KÖLN" bleue, aménagée. L. 32 cm 300/400

3 - MÄRKLIN "O". VOITURE VOYAGEURS voiture lits CIWL, bleue, aménagée. L. 32 cm 300/400

4 - MÄRKLIN "O". TROIS WAGONS dont déverseur n° 19770, houille et plat à guérite. L. 14 à 17 cm 100/120

5 - MÄRKLIN "O". TROIS WAGONS à essieux, bâché n° 17610, minerais n° 17670 et porte-camion n° 17720. 300/400

6 - MÄRKLIN "O". DEUX WAGONS dont citerne "BP OLEX" et projecteur militaire. 100/120

7 - JEP. GRAND CANOT rapide, mécanique, état moyen. L. 50 cm 100/150

8 - MÄRKLIN "O". RAME de 4 voitures et wagons à essieux, "POSTES" n° 17320, porte grumes n° 17720 et bestiaux n° 17910 et 16890. L. 14 à 17 cm 200/300

9 - MÄRKLIN "O". LOCOMOTIVE 230 + tender à 3 essieux, réf. GR 66/12920, noire. L. 40 cm 500/600



9



10

10 - MÄRKLIN "O". LOCO-TENDER électrique 232 TK, réf. 70/12920, noire. Bon état. L. 35 cm 1500/2000

11 - MÄRKLIN "O". GRAND CIRCUIT électrique, avec signaux, aiguillages et portiques. 200/300

12 - BING "O" 1900. LOCOMOTIVE à vapeur vive type 110. L. 17 cm 150/200

13 - MÄRKLIN et BING "O" 1930. GRANDE GARE en tôle, L. 45 cm; kiosque à billets, L. 17 cm et poste à aiguillage. L. 22 cm 300/400

14 - JOUET CITROËN. CAMION T 23, citerne et ridelles avec chargement de sacs "CITROËN". Manque une roue. État moyen (porte à remonter et oxydations). 500/600  
Nous y joignons une partie de garage démonté.

15 - LR "O". MICHELINE électrique, bleue (légère déformation latérale). L. 41 cm. Partie de boîte d'origine. 300/400

16 - LANTERNE MAGIQUE en tôle peinte rouge avec plaques. H. 24 cm Base. 9 x 9 cm 100/150



13



14



15



17

17 - J de P "O". RAME électrique composée d'une locomotive 120 lithographiée, avec tender à 2 essieux – 2 voitures voyageurs – 2 fourgons et 2 wagons marchandises, à boggies lithographiées.

Nous y joignons un circuit électrique JEP. 150/200

18 - BÉBÉ à tête caractérisée, en biscuit, bouche ouverte/fermée marquée "236 PARIS 10" montée sur un corps SFBJ articulé non d'origine. 100/200

19 - POUPÉE DE MODE PF JUMEAU 1880-1890 avec tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, oreilles appliquées, yeux fixes bleus (fêle au front) corps articulé en peau, à goussets. Perruque et bottines d'origine.

H. 62 cm 400/600

20 - Firmin BOUISSET (1859-1925)

PLAQUE en tôle émaillée estampée CHOCOLAT MENIER "Eviter les Contrefaçons". Cadre en bois laqué blanc avec plaque "En vente ici".

41 x 28 cm 300/400



19 (détail)



20



25

21 - PLAQUE en tôle émaillée CHOCOLAT MENIER "Eviter les contrefaçons" d'après Firmin Bouisset.

54 x 39 cm 150/200

22 - PLAQUE en tôle émaillée CHOCOLAT MENIER "Eviter les contrefaçons" d'après Firmin Bouisset.

54 x 39 cm 150/200

23 - CKO 1930. MOTO en tôle lithographiée, mécanique, avec passager arrière. Modèle civil.

L. 15 cm 150/200

24 - CKO 1930. MOTO en tôle lithographiée, mécanique, avec passager arrière. Modèle militaire.

L. 15 cm 150/200

25 - CKO 1930. MOTO en tôle lithographiée, mécanique, phare s'éclairant sous l'effet d'une pierre à briquet.

L. 19 cm 300/500



26



27

26 - BING-MÄRKLIN. Divers "O". LOT DE MATÉRIEL FERROVIAIRE comprenant passerelle, signaux, lampadaires, en tôle peinte.

1000/1500

27 - BING "O". GRANDE GARE en tôle peinte avec QUAI COUVERT.

32 x 27 x 31 cm 1200/1500

28 - MÄRKLIN – ROCK et GRANNER. MAISON DE GARDE BARRIÈRE avec PASSAGE À NIVEAU en tôle peinte avec sonnerie.

24 x 16 cm – 18 x 21 cm 600/800



28



29

29 - MÄRKLIN. CANONNIÈRE "DESCARTES" mécanique, en tôle peinte (manque tourelle avec canons et moteur).

L. 39 cm 6000/7000

30 - MÄRKLIN IV (75 mm) – 1870. RARE RAME mécanique en tôle peinte comprenant locomotive 110 avec tender à 2 essieux, L. 36 cm (manque toit de cabine). Voiture 1<sup>ère</sup> classe, bleue, à 2 essieux, L. 23 cm. Voiture 3<sup>e</sup> classe, rouge, à 2 essieux, L. 23 cm. Fourgon vert et wagon tombereau, L. 23 et 22 cm. 5 000/6000



30



31

31 - École FLORENTINE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Remus et Romulus avec la louve*  
Sanguine.  
18 x 26 cm 500/700  
Porte en bas à gauche une inscription à la plume Pontormo.



32

32 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Jeux de putti*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
18,5 x 28,5 cm 200/300

35 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*La Vierge à l'Enfant entourés d'anges musiciens, d'un évangéliste et d'une sainte, dans une arche*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
21 x 41,5 cm 300/400  
On y joint cinq dessins :  
École FRANCAISE des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
*Scène mythologique, Vestales, Caricature, Femme au chapeau, Paysage recto et verso*  
Techniques et formats divers.

33 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Jeux de putti et anges*  
Plume et encre brune, lavis bleu et rehauts de blanc sur papier bleu.  
Au verso, *Le couronnement d'épines, Un trophée*, plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.  
14,2 x 39,5 cm 300/400

36 - École MILANAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vue d'une ville, projet de décor de théâtre*  
Plume et encre brune, lavis gris.  
14,5 x 20,5 cm 200/300

34 - École ROMAINE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Saint Jérôme et un jeune homme agenouillé*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
15,7 x 21,5 cm 150/200

37 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La mise au tombeau*  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.  
21,5 x 14 cm 200/300



33



38

38 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Saint Thomas*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
39,5 x 24 cm 400/500



39

39 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de MICHEL-ANGE  
*Le prophète Zacharie, d'après la fresque de la chapelle Sixtine*  
Plume et encre brune.  
26 x 19,5 cm 300/500  
Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837).  
Reprise du *Prophète Zacharie*, d'après les décors de la voûte de la chapelle Sixtine, réalisée par Michel-Ange vers 1508-1509 (voir C. de Tolnay, *Tout l'œuvre peint de Michel-Ange*, Paris, 1967, n° 33, reproduit).

40 - École ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Un saint tenant un livre et un crucifix*  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.  
22 x 15 cm 200/300

41 - École ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Étude de figure, d'une tête, d'un bras et d'une jambe*  
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu.  
41 x 26,5 cm 1 000/1 500



41

42 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Résurrection*  
Sanguine et lavis brun.  
Porte en bas à droite le cachet de la collection Henri et Suzanne Paradis (Lugt n° 4361).  
17 x 13,5 cm 800/1 000  
On y joint cinq dessins :  
École ITALIENNE des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles  
*Paysage, figures...*  
Techniques et formats divers.  
Portent en bas à droite le cachet de la collection Henri et Suzanne Paradis (Lugt n° 4361).

43 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Putti mangeant des pommes*  
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.  
41,5 x 31 cm 200/300  
On y joint trois dessins :  
École ITALIENNE des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
*Un guerrier*, plume et encre brune, lavis brun.  
*Scène biblique*, plume et encre noire, lavis gris.  
*Paysage*, pierre noire, lavis gris.  
Formats divers.



44

44 - Francesco BARATTA (Massa 1590 - Rome 1666)  
*La clémence de Scipion*  
 Lavis brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre  
 noire sur papier gris.  
 42 x 56 cm

2 000/3 000

45 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La chute des damnés*  
 Lavis brun, sur traits à la pierre noire.  
 30 x 22,5 cm

300/500

Porte au verso le paraphe et le n° 86 d'une collection non  
 identifiée (Lugt n° 1908a).



45



46

46 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle, atelier de  
 RAPHAËL  
*La délivrance de Saint Pierre*  
 Plume et encre noire et brune, lavis brun et rehauts  
 de blanc.  
 26 x 41,5 cm

400/600

PROVENANCE : collection Andreossi (d'après une inscription  
 en bas à droite sur le montage).  
 Notre dessin est une reprise de la fresque réalisée en 1514  
 par Raphaël et son élève Giulio Romano dans la chambre  
 d'Héliodore au Vatican (voir H. Zerner, *Tout l'œuvre peint de*  
*Raphaël*, Paris, 1969, N) 95g, reproduit p. 108).



47

47 - École de l'ITALIE du NORD du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Le mariage de la Vierge*, projet de décor  
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre  
 noire.  
 36 x 31 cm

400/600



50

48 - École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène de prédication*  
 Plume et encre brune, lavis gris.  
 17 x 20,5 cm

100/150

49 - École VÉNITIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Quatre saints devant la Vierge à l'Enfant*  
 Plume et encre brune.  
 20 x 30 cm

200/300

Annoté en bas à droite à la plume *da Paolo Veronese*.  
 Porte au verso le paraphe d'une collection non identifiée  
 (Lugt n° 158).

50 - École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Nicolas  
 POUSSIN  
*Chimères, sphinx et dragons*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 32,5 x 21,5 cm

300/500

Porte en bas au centre une inscription *Poussin* et au verso  
 le n° 212.

51 - École VÉNITIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène allégorique*, projet de décor  
 Sanguine, plume et encre rouge, lavis brun, bande  
 de papier rajoutée en bas.  
 55 x 39 cm

400/600

Porte une inscription en bas à droite à la plume *J Palma*.



51



52

52 - Johann Karl LOTH (Munich 1632 - Venise 1698)  
*Charlemagne avec les régalia*  
Plume et encre brune, rehauts de blanc sur papier anciennement bleu.  
29 x 18,2 cm 800/1000



54

54 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage de montagne avec un château fort*  
Plume et encre grise, lavis gris  
20,5 x 27,5 cm 200/300

57 - Lot de quatre dessins  
École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Étude de quatre figures*  
Pierre noire.  
Annoté en bas à la plume D. Napolitano.  
16 x 21,5 cm

École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Étude de putto*  
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.  
16,5 x 19,7 cm

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Une mère et ses enfants*  
Plume et encre brune, sur traits à la pierre noire.  
22 x 15 cm

Ulysse PARENT (1828-1880)  
*Les ruines de Gisors*  
Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris.  
Signé en bas à droite *Ulysse Parent*.  
35 x 27,7 cm, cintré 300/400



58

58 - Willem ROMEYN (Haarlem vers 1624 - après 1693)  
*Promeneur et son chien dans des ruines*  
Plume et encre noire, lavis gris.  
Signé en bas à droite sur le montage W : Romein.  
24 x 16,5 cm 700/900

59 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Nicolas BERCHEM  
*Étude de vaches*  
Sanguine sur papier beige.  
9 x 19 cm 150/200

60 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Tête d'homme barbu*  
Cuivre.  
7 x 5,4 cm, ovale 300/400

61 - Attribué à Cornelis BEGA (1632-1664)  
*Un jeune homme assis*  
Pierre noire sur papier bleu.  
27 x 15,2 cm 200/300

62 - École HOLLANDAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Femme buvant sur un banc*  
Sanguine.  
21,5 x 12,5 cm 200/300



61

63 - Jan van HUYSUM (Amsterdam 1682-1749)  
*Lavandière et promeneur dans un ancien parc près d'un ancien tombeau*  
Plume et encre grise, lavis gris.  
14,5 x 19 cm 400/600  
Signé et daté en bas sur un papier découpé dans l'ancien montage *Jan Van Huysum millant 1699*.  
PROVENANCE : collection Guichardot (d'après une inscription sur le montage).

64 - Attribué à Jan van HUYSUM (1682-1749)  
*Paysage aux grands arbres et au château*  
Pierre noire sur papier bleu.  
18 x 24 cm 200/300



55



56



63



65

65 - Johannes Christoffel SCHULTZ (Amsterdam 1749-1812)  
*La fuite à Varennes, un homme montrant à Louis XVI son portrait par Boze*  
 Plume et encre noire, lavis gris.  
 17 x 14,5 cm 700/900  
 Notre dessin a été gravé par l'artiste en 1791 et publié par D. M. Langeveld.



68

66 - École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Vierge à l'Enfant*  
 Gouache sur vélin.  
 21 x 16 cm 100/150

67 - École HOLLANDAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage à la rivière et aux grands arbres*  
 Pierre noire sur vélin.  
 20,6 x 27,5 cm 300/500

68 - Pierre Henri de VALENCIENNES (Toulouse 1750-Paris 1819)  
*Paysage au bouquet d'arbres*  
 Pierre noire et lavis gris.  
 Signé en bas à droite à la plume Valenciennes.  
 22,5 x 19,5 cm 800/1 200

69 - Franz Edmund WEIROTTER (Innsbrück 1730 - Vienne 1771)  
*La petite chaumière*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 20 x 26 cm 1 000/1 500  
 Porte en bas à droite le cachet de la collection Emile Calando (Lugt n° 837) et le cachet de la collection Alfred Beurdeley (Lugt n° 421).  
 PROVENANCE : vente Calando, Paris, 11 et 12 décembre 1899, (M<sup>e</sup> Chevallier), n° 223 ; acquis à cette vente par Alfred Beurdeley (42ff) ; sixième vente Alfred Beurdeley, Paris, Galerie Georges Petit, 8-10 juin 1920, n° 349.

69



70

70 - École FRANCAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Bacchanale*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 24,5 x 34,5 cm 200/300

71 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Étude d'après une statue antique*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 25,5 x 14,5 cm 150/200

72 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Trompe-l'œil aux putti dans une alcôve*  
 Plume et encre brune, lavis brun et gris sur papier beige.  
 13,7 x 16,2 cm 200/300

73 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean Louis DEMARNE  
*Le retour du marché*  
 Plume et encre noire et grise, sur traits à la pierre noire.  
 16 x 23,5 cm 200/300



73



75

74 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La fuite en Egypte*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 12,5 x 19 cm 150/200

75 - Jean-Baptiste MASSE (Paris 1687-1767)  
*Portrait de femme*  
 Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc et de vert.  
 Signé en bas à droite J. B. Massé.  
 22,5 x 17,5 cm 600/700

76 - Joseph François PARROCEL (Avignon 1704 - Paris 1781)  
*Putti jouant avec un chien et un cerf-volant*  
 Plume et encre noire sur traits à la pierre noire.  
 12 x 16,5 cm 200/300



76



77



82



84

77 - Attribué à Jérôme François CHANTEREAU (?-1757)  
*Un homme de profil*  
Pierre noire.  
25 x 12 cm 300/500  
Porte une inscription en bas à droite à la plume *Le nain f.*

78 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Étude de femme drapée agenouillée, de dos*  
Sanguine et rehauts de blanc.  
30,2 x 23 cm 300/500

79 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Un bateau*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
Titré en bas *Barque de MY... Grande.*  
15,5 x 23 cm 500/700

80 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Petit garçon assis sur une chaise*  
Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.  
25,5 x 17,5 cm 300/500  
Porte une inscription en bas à droite à la plume *Lepicier / 1401 bis 1. 50.*

81 - Attribué à Jean PILLEMENT (1728-1808)  
*Barques de pêcheurs près des ruines d'un château*  
*Bergers dans les montagnes*  
Paire de dessins, pierre noire.  
Insolés, usures.  
11 x 17 cm 200/300

82 - Guillaume BOICHOT (Chalon sur Saône 1735 - Paris 1814)  
*Allégorie de la Charité en terme et trophée militaire*  
Pierre noire, plume et encre noire, rehauts de blanc sur papier beige.  
28,6 x 13,5 cm 400/600

83 - Guillaume BOICHOT (Paris 1735-1814)  
*Un amour chevauchant des dauphins et un amour tiré par des cygnes*  
Plume et encre grise, lavis gris.  
14,5 x 12 cm 100/200

84 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Tête d'ange*  
Sanguine.  
23,5 x 21 cm 800/1 000



85



86

85 - Giovanni VOLPATO (Bassano del Grappa 1735 - Rome 1803)  
*La Confirmation*  
Plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau à la pierre noire, incisé pour la gravure.  
33 x 44,5 cm 1 000/1 500  
Notre dessin a été gravé vers 1766-1767, comme faisant parti d'une série de sept œuvres sur les sacrements (voir le catalogue de l'exposition *Giovanni Volpato 1735-1803*, Bassano della Grappa, 1988, n° 78).

86 - École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Saint Jean l'Évangéliste*  
Sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu.  
25 x 20,4 cm 200/300  
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Jules Alexandre Duval le Camus (Lugt n° 1441).

87 - École VÉNITIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Monument funéraire avec une sphinge*  
Plume et encre brune.  
20 x 28,3 cm 300/500

88 - Francesco LONDONIO (Milan 1723-1783)  
*Têtes de béliers et de boucs*  
Pierre noire.  
18,8 x 18,6 cm 500/700  
Porte au verso une inscription à la plume *Del Londonio.*



87



88



90



91



90



91

89 - École FRANCAISE vers 1800, entourage de Henri-Joseph van BLARENBERGHE  
*La danse villageoise*  
 Carton.  
 D. 4,5 cm 200/300

90 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Louis Gabriel MOREAU  
*La partie de barque à Bagatelle*  
*Le repos au parc de Saint Cloud*  
 Paire de gouaches.  
 8 x 11 cm 1 200/1 500  
 Portent une inscription en bas à droite *Lebellson (?) Bagatelle / ... 1784 et 1784 St Cloud. Vue du parc / ...*

91 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Louis Gabriel MOREAU  
*Promeneurs au parc de Saint Cloud*  
*Promeneurs près d'un bassin au parc de Saint Cloud*  
 Paire de gouaches.  
 8 x 11 cm 800/1 000  
 Une porte une inscription en bas vers le centre *J... 1784.*

92 - École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas LANCRET  
*Le petit concert*  
*La Danse*  
 Paire de gouaches.  
 10,5 x 15 cm 300/400



92



92



93

93 - Horace VERNET (Paris 1789-1863)  
*La charge des hussards*  
 Plume et encre grise, aquarelle.  
 30 x 43 cm 2 000/3 000  
 Notre dessin est le pendant de *La charge des lanciers polonais de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup>*, de Horace Vernet, passé en vente chez Th. de Maigret le 31 mars 2016, à Paris - Hôtel Drouot, n° 364, reproduit.

94 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Deux scènes de bivouac*  
 Paire de gouaches.  
 16 x 22 cm 300/400

95 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Deux scènes de bataille*  
 Paire de gouaches.  
 16 x 22 cm 300/400



94



94



96

96 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste OUDRY

*Louis XV tenant le limier allant au bois, au carrefour du Puits solitaire dans la forêt de Compiègne*  
Crayon noir, lavis noir et gris, rehauts de blanc sur papier beige.

22,5 x 17,5 cm 800/1 200  
Porte une inscription en bas au centre *J. B. Oudry 1739*.

97 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Album contenant quinze dessins d'anatomie  
Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun.  
48 x 31 cm 300/400  
Annoté.

98 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

*Paysage d'Italie, 1869*  
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.  
6 x 10 cm 400/600  
Dédicacée sur le montage *A mon ami Alter (?)*.



98



99

99 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Promeneurs dans les bosquets de Versailles*

Plume et encre noire, lavis brun.  
24 x 48 cm 300/400

100 - Léon RIESENER (Paris 1808-1878)

*Putto*  
Crayon noir et lavis gris, estompe.  
Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 2139).  
20,5 x 17,5 cm 250/350

101 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Cinq albums de vues d'Italie diverses*  
Crayon noir, plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.  
18 x 22 et 23,5 x 29,5 cm environ 500/700



101



103

102 - Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)  
*Paysans aux champs*

Crayon noir et rehauts de blanc.  
20 x 27,5 cm 150/200  
Porte en bas à droite le cachet de la vente après décès de l'artiste (Lugt n°642) et le cachet de la collection E. Calando (Lugt n°837).

103 - Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)

*Une gardeuse d'oies près d'une ferme*  
Crayon noir et rehauts de blanc.  
Monogrammé en bas à gauche C.T.  
20,5 x 27,5 cm 300/400  
Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando (Lugt n°837).

104 - Auguste Constant CONSTANTIN (Paris 1824-1895)

*Rêverie*  
Gouache.  
Signé en bas à gauche *Augt Constantin*.  
24 x 31 cm 300/400  
Peintre de nature morte et de paysages, Auguste Constant fut le père adoptif du jeune Antoine Lumière à la mort de sa mère. En hommage à son bienfaiteur, il donnera le prénom d'Auguste à son premier fils, l'un des célèbres frères Lumière.

105 - Isidore PILS (Paris 1815 - Douarnenez 1875)

*Dominicain tenant un livre*  
Crayon noir et rehauts de blanc, estompe.  
31 x 22 cm 150/200  
Porte en bas à droite le cachet de la vente de l'atelier (Lugt n° 2030).



104

106 - Laure DEVERIA (Paris 1813-1838)

*Tulipes*  
*Iris*  
*Roses Trémières*  
Trois dessins, aquarelle sur traits de crayon noir.  
Un signé et daté en bas à gauche *Laure Deveria 1837*.  
42,5 x 24,5 cm 400/600



106



107

107 - Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)  
*Cheval, allée et trois visages*, 1881  
 Crayon sur papier.  
 16,5 x 27 cm 1 500/2 000  
 PROVENANCE : - Collection Tapié de Céleyran  
 - Collection Georges Renand  
 - Collection particulière  
 BIBLIOGRAPHIE : M.G. Dortu, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Toulouse-Lautrec*, tome V, New York, Collectors Edition, 1971, n°D.1984, repr. p.329. M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901*, vol.II: *Dessins, Estampes, Affiches*, Paris, Floury, 1927, repr. p.181

108 - Alphonse LEGROS (Dijon 1837 - Watford 1911)  
*Portrait de femme tournée de profil*  
 Plume et encre brune.  
 Signé, localisé et daté en haut à droite A. Legros / London / 1884.  
 27,5 x 23 cm 1 000/1 500

109 - École NÉO-IMPRESSIONNISTE  
*Portrait présumé de Tourgueniev*  
 Pastel sur toile, traces de signature en bas à gauche.  
 61 x 46 cm 600/800



110

110 - Odilon REDON (1840-1916)  
*L'aile*  
 (Mellerio 122) 31,9 x 24 cm. Lithographie sur chine appliquée sur vélin. Très belle épreuve maintenue par une bande de montage dans le bord supérieur. Légers frottements en surface. Infimes déchirures et trous de pointe dans les bords, déchirure restaurée dans le bord gauche, quelques pliures dans les angles supérieurs, infime manque dans l'angle inférieur droit, petits enfoncements avec infimes manques dans le vélin, marge droite et marge inférieure. Bonnes marges.  
 Dimension feuillet : 59,5 x 44 cm 3000/4000

111 - École FRANÇAISE, vers 1930  
*La vie du Christ*  
 Suite de neuf aquarelles sur traits de crayon monogrammés EB.  
 52 x 34 cm 1500/2000

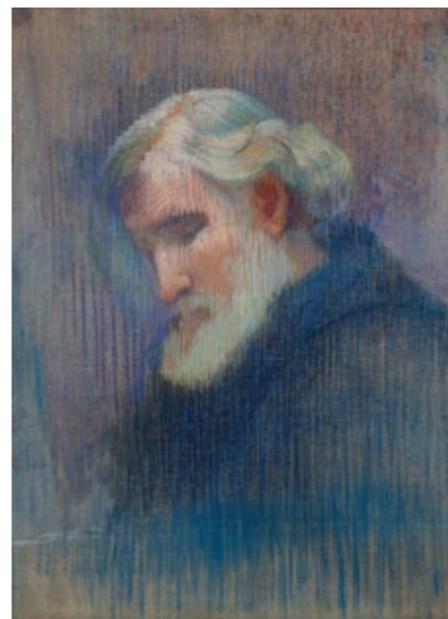
112 - Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)  
*La Vierge et Sainte Anne*  
 Pastel et fusain signé et daté (18)96 à droite.  
 46 x 61 cm 2 000/3 000



112



108



109



111



113

113 - Charles de TOURNEMINE (Toulon 1812-1872)  
*Vue d'une rue de Rennes*  
Aquarelle.  
Signé en bas à gauche Charles de Tournemine.  
Localisé et daté Rennes 7° 44.  
24,5 x 18 cm 200/300

114 - Émile BERNARD (1868-1941)  
*Vue de Saint-Ellero*  
Lavis de bistre signé en bas à droite.  
Situé au dos sur une ancienne étiquette de la galerie  
du Carlton, Cannes.  
26 x 33 cm 200/300

115 - Alfred LE PETIT (1841-1909)  
*Lamélace épicier, 1886*  
Plume et aquarelle signée et datée en bas à gauche.  
19 x 24,5 cm 150/250

116 - Adolphe WILLETTE (1857-1926)  
*Ah! maudit ivrogne*  
Dessin satyrique au crayon de couleurs réalisé en  
marge de la lithographie *La colère (Les sept péchés  
capitaux, 1906)*. Dedicacé.  
64,5 x 48 cm 150/200



117



114

117 - Bernard VILLEMOT (1911-1990)  
*La rencontre du jeudi*  
Aquarelle signée et datée (19)30 en bas à gauche.  
33 x 51 cm 300/500

118 - Adolphe WILLETTE (1857-1926)  
*Baiser d'Amour à Athena, projet de l'ex-libris de  
monsieur Lyon, 1921*  
Crayons de couleur et encre de chine sur papier  
signé et daté en bas à gauche.  
22 x 22 cm 200/300

119 - Augusto CROTTI (XIX-XX)  
*Jeune fille*  
Pastel signé en bas à gauche.  
52 x 41 cm 150/200

120 - Henri JOSSOT (1866-1951)  
*Le Satyre*  
Crayon et crayon de couleurs sur papier découpé,  
signé et dedicacé "A ce vieux de Beauvais".  
29,5 x 22,5 cm 150/200



118



121

121 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Méphistophélès*  
Aquarelle.  
Porte une signature en bas à gauche.  
41,5 x 26 cm 200/300

122 - École FRANÇAISE, vers 1900  
*La promenade des élégants*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
27 x 17 cm 300/400

123 - Charles DESPIAU (1874-1946)  
*Nu assis*  
Sanguine signée en bas à gauche.  
35,5 x 24 cm 150/200

124 - Charles DESPIAU (1874-1946)  
*Portrait d'Odette*  
Encre, plume et lavis d'encre brune signé en bas à  
gauche.  
30 x 22,5 cm 150/200

125 - René GRUAU (1909-2004)  
*Jeune femme à la robe bleue*  
Encre, gouache et aquarelle sur papier signé en bas  
à droite.  
36 x 27 cm 500/800



122



125

126 - David AZUZ (1942-2014)  
*Portrait de femme, 1972*  
Pastel signé et daté en bas à droite. Cachet de la  
vente d'atelier.  
63,5 x 49 cm 150/250

127 - Hippolyte ROMAIN (né en 1947)  
*Venise à Paris et les colonnes de Buren*  
Aquarelle signée et titrée en bas au centre.  
29 x 37,5 cm 150/250



127



128

128 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Navire dans la tempête*  
 Toile.  
 29,5 x 35,5 cm

800/1 000

129 - École FRANÇAISE vers 1660  
*Portrait d'homme*  
 Toile. (Restaurations).  
 57 x 47,5 cm

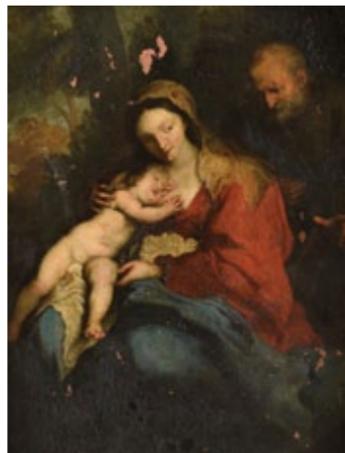
600/800

130 - École FLAMANDE vers 1630  
*Jésus au Mont des Oliviers*  
 Cuivre.  
 16 x 13 cm

400/500



130



131



129

131 - École FLAMANDE vers 1650, suiveur de Anton van DYCK  
*La Sainte Famille*  
 Cuivre.  
 23 x 19 cm

400/500

132 - École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Leonardo COCCORANTE  
*Paysans devant une architecture*  
 Panneau.  
 17 x 22,5 cm

800/1 000



132



133

133 - École BOLONAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Lucio MASSARI  
*La guérison du paralytique à la piscine probatique de Bethesda*  
 Toile.  
 44,5 x 52 cm

2 000/3 000

Reprise du tableau de Lucio Massari conservé à la Pinacoteca Capitolina de Rome (voir E. Negro et M. Pirondini, *La Scuola dei Carracci. I seguaci di Annibale e Agostino*, Modène, 1994, n° 304, repr. en couleur).

134 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Gennaro GRECO  
*Le départ de Tobie*  
 Toile. (Restaurations)  
 69 x 98 cm

1 500/2 000



134



135

135 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après François BOUCHER

*Le moineau apprivoisé*

Toile.

(Restaurations)

82 x 91,5 cm

1 000/1 500

Reprise de la gravure d'après la toile (112 x 144 cm) de Boucher (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, n° 57, reproduit).

136 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage à la fontaine*

Sur sa toile d'origine.

24,5 x 32,5 cm

800/1200

137 - École VÉNITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme*

Toile.

46 x 38 cm

300/400



136

138 - École HOLLANDAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Piat SAUVAGE

*Bacchanales*

Paire de panneaux, une planche, non parquetés.

36,5 x 49 cm

1 000/1 500

139 - Entourage de BERTIN, vers 1820

*Le ruisseau près du hameau.*

Huile sur toile.

(Petits accidents).

46 x 37 cm

300/500

140 - Charles de TOURNEMINE (Toulon 1812 – 1872)

*Cavalier abreuvant son cheval*

Panneau.

Porte une inscription au revers de Tournemine /

*Elève d'Isabey.*

10 x 16 cm

400/600

141 - École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Pêcheurs au bord de mer*

Paire d'huiles sur toile.

25 x 32 cm

300/400

142 - Louis FAVRE (1822-1904)

*Lavandières*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

27 x 40,5 cm

200/300



138



138



139



140



143

143 - École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Un homme de profil*

Toile.

52 x 40 cm

600/800

144 - École BELGE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Une tête d'homme barbu*

Panneau, une planche, non parqueté.

Porte une étiquette ancienne au revers n°55/ *Emile Wauters buste de vieillard.*

55 x 41 cm

400/600

145 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme*

Panneau ovale.

24 x 17,5 cm

300/500

146 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Un saint*

Sur sa toile d'origine.

Accidents.

Sans cadre.

23,5 x 23 cm

200/300



144

147 - Attribué à Eugène DEVERIA (1808-1865)

*Elégante de dos*

Huile sur panneau.

50 x 38 cm

300/400



147



148

148 - VERON (Actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Scènes d'intérieur d'après Adriaen van OSTADE*

Paire de panneaux

23 x 18 cm

3 000/4 000

149 - Attribué à Jules COIGNET (1798-1860)

*Lavandière et garde-champêtre en forêt*

Huile sur papier marouflée sur panneau.

Beau cadre en bois stucqué et doré à feuillage de chêne.

33,5 x 46 cm

500/800



149



148

150 - École ROMANTIQUE ALLEMANDE

*La cabane du bûcheron*

Huile sur toile, monogrammée FR en bas à gauche et datée 1832.

40 x 35 cm

400/600

150bis - Édouard CHAUVIN (XIX<sup>e</sup> siècle)

*La clairière*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Contresignée, située et datée au dos.

21 x 27 cm

300/500



150



151

151 - Entourage d'HERSENT, vers 1820

*Portrait de jeune homme*

Huile sur toile.

60 x 50 cm

300/500

152 - Pierre VERNET (1780 - ?)

*Crocodile à l'écurie, cheval du Marquis de Cambise*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée, dédiée à Monsieur de Cambise et datée 1836 en bas à gauche.

33 x 41 cm

1 500/2 000

153 - Attribué à Alexandre-Marie COLIN (1798-1875)

*Odalisque étendue*

Huile sur toile.

25 x 41 cm

500/600



152

154 - École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue présumée du port de Toulon*

Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.

32,5 x 41 cm

300/400

155 - Entourage d'Eugène BOUDIN (1824-1898)

*Jeune fille en robe rose*

Huile sur papier marouflé sur toile.

22 x 30 cm

300/500

156 - Alexandre RIGOTARD (1871-1944)

*Paysage à l'étang*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

200/300



157

157 - Théodore GUDIN (1802-1880)

*Le vieux pont de bois sur l'Isère à Grenoble, circa 1826-1827*

Huile sur papier marouflé sur toile.

37 x 62 cm

4 000/5 000

Il s'agit d'une esquisse préparatoire au tableau intitulé *Vue de Grenoble* présenté au Salon de 1827.

Œuvre en rapport : Isidore-Laurent Deroy (1797-1886), *Vue de Grenoble*, lithographie exécutée en 1832 d'après l'œuvre de Gudin.

158 - Gustave COLIN (1828-1910)

*Vue du Pays Basque espagnol*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

33 x 40 cm

1 500/2 000

159 - Gustave COLIN (1828-1910)

*Le Jardin*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 40 cm

1 000/1 500



153



155



158



159



160

160 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)  
*La Sortie d'école*  
 Huile sur toile, signée et datée 1835 en bas à gauche.  
 21 x 26,5 cm 3 000/4 000

161 - Émile LEVY (1826-1890)  
*Aladin ouvrant la lampe magique*  
 Huile sur toile.  
 (Petits accidents).  
 142 x 113 cm  
 Plaque d'identification en cuivre.

1 000/1 500



162

162 - Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870)  
*La belle et ses chiens*, 1862  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 30 x 19,5 cm 2500/3500  
 Ancienne étiquette au dos avec une numérotation 3324.

163 - Edward Matthew HALE (1852-1924), école  
 Symboliste  
*Pêcheurs*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 30 x 45,5 cm 400/500



161



163



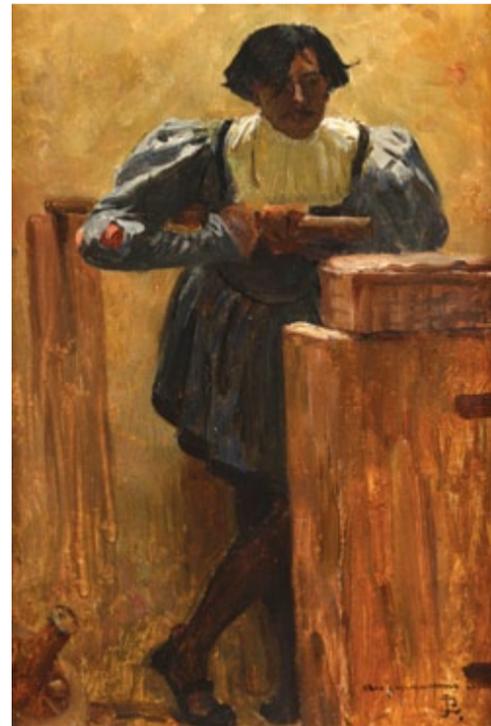
164



165



167



166



168

164 - École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille au collier de corail*  
 Huile sur toile signée et datée 1870 en bas à gauche.  
 Toile d'origine.  
 46 x 38 cm 600/800

165 - Jules LEFEVRE (Tournan en Brie 1834 - Paris 1912)  
*Portrait d'Arthur Maguet*  
 Toile.  
 Monogrammé en haut à gauche J.L.  
 44,5 x 32,5 cm 1 500/2 000  
 L'identité du modèle est annotée au revers du châssis.

166 - Jean Paul LAURENS (Fourquevaux 1838 - Paris 1921)  
*Portrait de l'architecte Louis Süe en costume Renaissance*  
 Sur sa toile d'origine (Paul Foinet).  
 Dedicacé et monogrammé en bas à droite *Au jeune ami Sue / JPL*. Accident.  
 33 x 22 cm 1 200/1 500  
 En 1903, Jean Paul Laurens commanda au jeune architecte Louis Süe, à qui il dédicace cette étude, la construction d'un hôtel-atelier au n° 5 de la rue Cassini, dans le quartier de Montparnasse à Paris. Il s'agit d'une des premières réalisations du jeune architecte âgé de 28 ans. Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux conserve un autre portrait de Louis Süe peint en 1899, par Jean Pierre Laurens, le fils de Jean Paul.

167 - Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921)  
*Le Jardinier*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, dédicacée à *Madame de Roche*, datée 14 août 1887.  
 27 x 17 cm 2 000/3 000  
 Vente publique : une composition avec le même jardinier, New York, Sotheby's, 26 octobre 1990.

168 - Alfred DELOBBE (1835-1915)  
*Brettonne à la coiffe*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 35 x 28 cm 300/400

169 - Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

*Portrait de Mme Silhol*

Huile sur toile, signée et datée 1893-94 en haut à droite.

90 x 64 cm

10 000/15 000

Ce tableau a été présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1894 (n°318), au cours duquel sept autres œuvres de l'artiste étaient présentées. Madame Silhol, sujet de ce somptueux portrait, arbore un manteau de pourpre qui n'est pas sans rappeler la noblesse de robe à laquelle appartenait André Silhol, son époux, auditeur puis maître des requêtes au Conseil d'État sous la III<sup>e</sup> République. Officier de la Légion d'Honneur, André Silhol est aussi un homme de culture puisqu'il fut rapporteur du comité de l'Exposition universelle de 1900. Il se fit bâtir à Nîmes un hôtel particulier qui porte son nom et qui abrite aujourd'hui le tribunal administratif de la ville.

Le regard soutenu, la mine douce et grave et la pose distinguée du modèle rappellent les traits d'un autre portrait réalisé par Pascal Dagnan-Bouveret et présenté au Salon de la SNBA de 1903.

Le peintre, représentant du naturalisme pictural, se colore ici d'un symbolisme alors en plein épanouissement. Le visage, à l'expression méditative et mélancolique, émerge en un halo lumineux d'une pénombre verte et bleu canard aux résonances aquatiques. Bien que se voulant le portrait d'une jolie jeune femme de la bourgeoisie nîmoise, le tableau rappelle les œuvres symbolistes de Dagnan-Bouveret, autant par l'attitude hiératique du modèle (*Sur les cîmes*) que par l'utilisation d'une palette de tons vifs, francs et complémentaires (le rouge et le vert, repris sur l'œuvre *Chimères*).

EXPOSITION : Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1894 (n°318)

BIBLIOGRAPHIE : Gabriel Weisberg, *Against the Modern: Dagnan-Bouveret and the Transformation of the Academic Tradition*. Rutgers University Press, 2002

Nous remercions le professeur Weisberg pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.



Dagnan-Bouveret en tenue d'intérieur  
© C.P.D.H.S. Tous droits réservés.



169



170

170 - Entourage d'Henri MARTIN, vers 1920  
*Élegante*  
 Huile sur toile marouflée.  
 62 x 28,5 cm

200/300



171

171 - Virgilio COSTANTINI (1882-1940)  
*Élegante à l'ombrelle bleue*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 73 x 60 cm

3 000/4 000

172 - Charles Bertrand d'ENTRAYGUES (1851-1906)  
*Jeunes femmes au bord d'une rivière.*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm

800/1 200

173 - École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Élegant devant la mer*  
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.  
 35 x 27 cm

300/400



174

174 - Raoul du GARDIER (1871-1952)  
*La Régate*  
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm

3 000/4 000

175 - HERBUTE (XX<sup>e</sup> siècle)  
*La partie de pétanque en Provence*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 97 x 195 cm

500/700

176 - René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938)  
*Jardin à Bruges*  
 Gouache signée et située en bas à gauche.  
 53,5 x 44 cm

400/500

177 - Georges Sauveur MAURY (1872-?)  
*Danse espagnole*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 10,5 x 21 cm

300/500



172



173



175





186

186 - Gregorio SCILTIAN (1900-1985)  
*Nu devant une architecture Renaissance.*  
 Huile sur carton signée en bas à droite.  
 120 x 50 cm 2 000/3 000



187

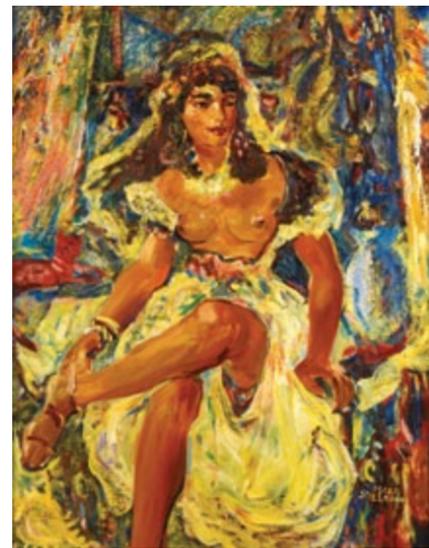
187 - Richard FLOETHE (1901-1988)  
*Jeune cavalière*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée 1932 au dos.  
 88 x 51 cm 2 000/2 500

188 - Charles DUFRESNE (1876-1938)  
*La chasse au lion*  
 Gouache signée en bas à droite.  
 21 x 27 cm 400/500

189 - Oskar SPIELMANN (1901-c.1975)  
*La belle Orientale*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 92 x 73 cm 800/1 200



188



189

## Eugène CORNEAU (1894-1976)



190

190 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)  
*Portrait d'Eugène Corneau assis*  
 Huile sur toile, signée en haut à droite.  
 73 x 60 cm 150/200

191 - ENSEMBLE DE 174 GRAVURES (environ) représentant divers sujets comme une tour de château, des baigneuses, des paysages, des portraits, des villages, des jardins d'Algérie, des champignons, des vaches à l'étable, des femmes dans les champs, une femme debout dans la kasbah d'Alger, une femme orientale et son enfant... Épreuves à l'eau forte, certaines signées et numérotées.  
 En particulier, *La tour du château*, signée en bas à droite, numérotée 2/30, 16 x 28 cm (à vue), encadrée.  
 Divers états de conservation, quelques taches d'humidité. 300/500



191

Peintre et graveur, Eugène Corneau nous lègue une œuvre particulièrement riche, dont les thèmes sont puisés autant dans son Berry natal que dans l'Algérie qui l'accueille à partir de 1925.

Membre fondateur de la Jeune Peinture Française, il expose aux côtés de Degas, Matisse, Picasso, Renoir, Monet. Il côtoie Modigliani qui réalise son portrait. En 1925, il se voit attribuer le prix de la villa Abd-el-Tif, réplique de la villa Médicis à Rome. Il partage alors son temps entre la France et l'Algérie, s'autorise quelques excursions en Tunisie, fréquente Jean Alazard, Etienne Bouchaud, Albert Marquet, chez qui il réside quelques temps.

Ses gravures, essentiellement illustratives, témoignent de son goût pour la représentation des paysages et scènes de genre. Membre du Comité national du Livre et de la Société de l'Estampe, il illustre plusieurs ouvrages de Georges Marçais, célèbre archéologue du monde islamique. Sa peinture se fait remarquer lorsqu'on lui confie la décoration de la grande pièce d'honneur du Pavillon de l'Algérie à l'Exposition coloniale en 1931 et 1937. Fruits d'un travail minutieux, ses tableaux dénotent un sens précis de l'observation, où la réalité se teinte de la poésie du quotidien.

192 - ENSEMBLE DE 357 DESSINS (environ) représentant divers sujets comme le château de Rambouillet, des études préparatoires, des scènes d'intérieur, des villages, une scène d'allaitement, des animaux divers, des scènes de pique-nique, des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants, des paysages, des paysans, des ponts, diverses études préparatoires... Dessins au crayon et à l'encre de Chine.  
 Divers états de conservation, quelques taches d'humidité. 600/800



192



192



194



202

193 - Vase de roses Baccara - Jeune fille en robe rouge - Chaise et fenêtre ouverte  
Trois pastels, signés.  
38 x 24 cm - 42 x 18 cm - 46 x 24 cm 150/200

194 - Les grands arbres - Les rideaux rouges - La fenêtre sur l'église  
Trois pastels, signés.  
29 x 23 cm - 30 x 22 cm - 32 x 26 cm 150/200

195 - La rue du Village - Le rideau d'arbres - La route de campagne  
Trois pastels, signés.  
20 x 29 cm - 20 x 37 cm - 20 x 37 cm 150/200

196 - Nature morte aux amandes et aux poires - Nature morte aux radis  
Deux pastels, signés.  
20 x 40 cm - 20 x 40 cm 100/150

197 - Nature morte aux pommes - Nature morte aux sabots - Nature morte aux girolles  
Trois pastels, signés.  
15 x 36 cm - 31 x 25 cm - 15 x 26 cm 150/200

198 - Arbres dans la campagne - Le congre - Le hameau - Paysage avec un paysan  
Quatre huiles sur toile, dont trois signées.  
27 x 41 cm - 23 x 40 cm - 27 x 41 cm - 32 x 41 cm 200/300

199 - Les deux vaches  
Huile sur toile, signée et datée (19)21 en bas à gauche.  
73 x 60 cm 100/150

200 - Le petit blond bouclé - Portrait du père de Corneau - Jeune femme étendue à la robe verte - Jeune femme à la robe bleue - Jeune femme à la robe bleue (fille de Corneau ?)

Quatre huiles sur toile signées et une huile sur carton.  
27 x 19 cm - 46 x 37cm - 46 x 38 cm - 46 x 38 cm - 46 x 38 cm 150/200

202 - Petite fille devant la ferme  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
38 x 56 cm 150/200

203 - Cheval à l'écurie - La ferme aux grands arbres  
Deux huiles sur toile, signées.  
27 x 41 cm - 38 x 56 cm 150/200

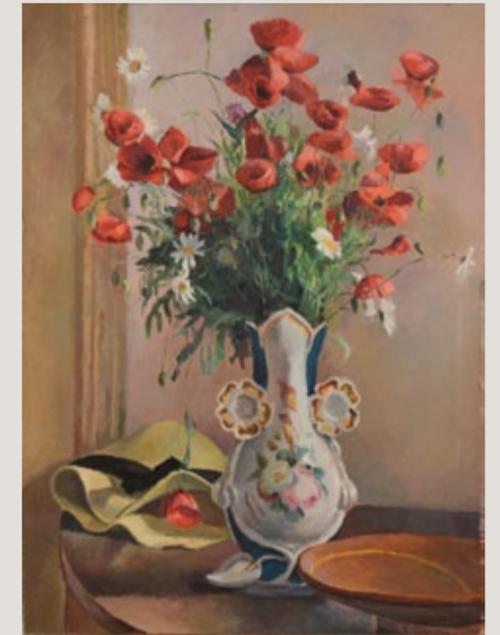
204 - Vase de tulipes  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 50 cm 100/150



204



207



208

205 - Nature morte aux fleurs oranges - Vase d'arums  
Deux huiles sur toile, signées.  
50 x 60 cm - 55 x 45 cm 150/200

206 - La ferme aux murs blancs - Nature morte aux pinceaux  
Deux huiles sur toile, signées.  
42 x 34 cm - 60 x 73 cm 150/200

207 - Femme à la robe verte  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
72 x 60 cm 100/150

208 - Vase de coquelicots  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
71 x 52 cm 100/150

209 - La Ferme  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 60 cm 150/200

210 - Le petit garçon aux soldats de plomb  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
55 x 65 cm 150/200

211 - Portrait d'enfant aux cheveux bouclés - Femme au pull rouge (Portrait de Mme Corneau ?) - Ferme en Algérie (accidents et manques).  
Trois huiles sur toile, signées.  
33 x 19 cm - 80 x 53 cm - 61 x 80 cm 150/200



210



211



218



219



227



229

212 - Verre de fleurs - Vase de fleurs et petits coquillages - Nature morte à la grenade - Nature morte aux prunes

Quatre huiles sur toile, dont deux signées. (accidents sur les bords).

23 x 29 cm - 41 x 24 cm - 27 x 35 cm - 22 x 35 cm  
150/200

213 - Nature morte à la tête gothique

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 100 cm

100/150

214 - Nature morte aux pommes et aux bouteilles

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
74 x 60 cm

100/150

215 - Villa sur les hauteurs d'Alger

Huile sur toile, non signée.  
47 x 47 cm

100/150

216 - Vase de fleurs des champs - Nature morte à la sculpture - Vase de roses

Trois huiles sur toile, signées.

34 x 27 cm - 38 x 55 cm - 46 x 28 cm

200/300

217 - Arbre en fleurs devant la ferme - Troupeau aux abords d'un ruisseau

Deux huiles sur toile, signées.

38 x 46 cm - 39 x 28 cm

150/200

218 - Les trois pies

Huile sur toile, signée en bas au centre.  
50 x 61 cm

150/200

219 - Cour de ferme au grand arbre

Huile sur toile, non signée.  
55 x 45 cm

100/150

220 - Nature morte aux pommes rouges - Nature morte aux poires vertes

Deux huiles sur toile, signées.

37 x 55 cm - 46 x 55 cm

150/200

221 - Village à l'église

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 73 cm

100/150

222 - Vase et coquillage - Vase de pivoines - Nature morte aux pommes et raisins

Trois huiles sur toile, dont une signée.

46 x 27 cm - 46 x 33 cm - 20 x 32 cm

150/200

223 - Femme devant des pots de fleurs

Huile sur toile, non signée. (Craquelures).

93 x 73 cm

100/150

224 - Vase aux lys et iris

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 60 cm

100/150

225 - Nature morte à la table demi-lune

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 81 cm

100/150

226 - Nature morte au samovar

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
65 x 53 cm

100/150

227 - Nature morte à la coloquinte et à la poupée africaine

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

66 x 81 cm

150/200

228 - Nature morte au pot en faïence et fleurs jaunes - Nature morte aux coquillages - Nature morte au coquillage et au collier de corail

Trois huiles sur toile, signées.

46 x 38 cm - 38 x 46 cm - 37 x 46 cm

150/200

229 - Le Baigneur

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 60 cm

200/300

230 - Paysage avec promeneurs - Le chemin le long de la ferme - L'abreuvoir - La rue qui monte - La ferme au grand toit

Cinq huiles sur toile, dont trois signées.

22 x 35 cm - 33 x 24 cm - 20 x 27 cm - 28 x 24 cm - 22 x 33 cm

200/300

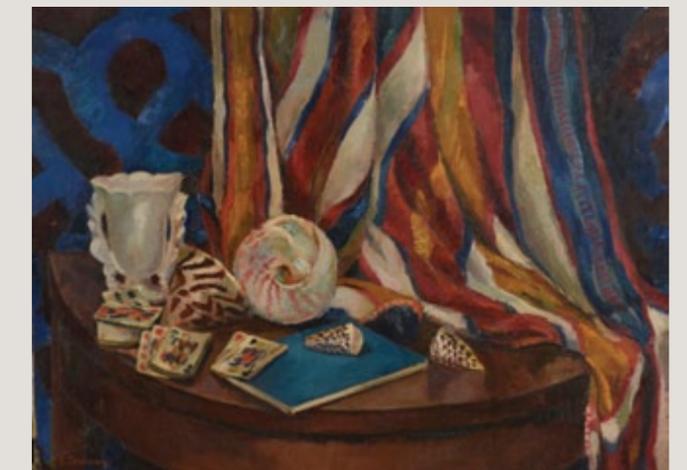
231 - Nature morte aux cartes à jouer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 82 cm

150/200



215



231



232



233



235

235 - Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)  
*Lapin bijou, grand modèle*  
 Bronze à patine brun clair.  
 Signé *Sandoz* et porte la marque du fondeur *Susse*  
*Cire perdue.*  
 H. 12,5 cm

10 000/12000

236 - Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)  
*Fennec couché*  
 Bronze à patine brune.  
 Signé *Sandoz* et porte la marque du fondeur *Susse*  
*Cire perdue.*  
 H. 8,3 cm

5000/6000



234

232 - Charles CUMBERWORTH (1811-1852)  
*Deux nubiennes*  
 Bronze à patine brune.  
 Signés sur les terrasses.  
 H. 40 cm pour chacune

1 200/1 500

233 - Jules-Aimé DALOU (1838-1902)  
*Paysan, grand modèle.*  
 Bronze à patine brune.  
 Signé à l'arrière du rocher, cachet du fondeur *SUSSE*.  
 H. 61 cm

2 500/3 000

234 - Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929)  
 Buste de *Coquelin, aîné des Crispin*  
 Epreuve en plâtre d'édition patiné.  
 Porte le cachet du mouleur *ANTONINI*.  
 H. 46 cm

400/600



236



237

237 - Georges OUDOT (1928-2004)  
*Femme*  
 Bronze à patine verte.  
 Signé sur le devant, numéroté 3/8.  
 H. 35 cm

900/1000



238

238 - Jean CARDOT (né en 1930)  
*Couple*  
 Bronze à patine brune.  
 Signé Cardot.  
 Fonte de COUBERTIN. Épreuve d'artiste.  
 H. 29 cm

3000/4000



239

239 - École FRANÇAISE vers 1960  
*La main de Charles Despiou (1874-1946)*  
 Bronze à patine médaille.  
 21 x 9,7 cm  
 Annoté *La main de Despiou*.

600/800



240

240 - BUSTE en grès gris figurant une apsara (beauté céleste), représentée en léger *tribhanga*, et richement parée de bijoux à la mode indienne, sa poitrine voluptueuse parée de colliers. Usures d'usage. Monté sur socle en marbre.  
 Inde du Nord (Rajasthan) ou Madhya Pradesh, X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.  
 H. hors socle 25,5 cm

5000/6000

Ce buste, à la stylistique caractéristique, faisait certainement partie d'un groupe ou d'une stèle comprenant plusieurs personnages ou divinités. L'apsara représente le plaisir des sens, et l'énergie féminine ou sens tantrique. Elle est réputée naître "du barattage de la mer de lait". Son charme est sensé être irrésistible ...

Cette statuette a été rapportée d'Inde dans les années 1950 par son ancien propriétaire.



241

241 - STATUETTE en bronze doré et incrustations de verre coloré, représentant un personnage debout (probablement un bouddha en habit royal), les bras tendus (les mains étaient probablement en *abhaya-mudra*, geste de l'absence de crainte). Importantes usures de dorure, petits manques de matière.

Siam, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 39 cm ; 49 cm avec socle

1000/1500



242

242 - STATUETTE en bronze doré représentant un des *dikapâla*, sous l'aspect farouche du Jambhala blanc, le dieu de la richesse et des trésors terrestres, gardien du Nord. Vêtu de son armure finement ciselée, la main droite en *kartari mudra*, il tient dans sa main gauche la mangouste crachant des bijoux. Il est assis en *lalitasana* sur un lion des neiges reposant sur un socle lotiforme. La queue du lion est cassée et restaurée.

Tibet, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 16,7 L. 16,8 cm

1500/2000

243 - POT À PINCEAUX en bambou de forme cylindrique, à décor sculpté de scènes de guerriers, de boucs et d'un animal fabuleux dans des réserves. Sous la base, une marque à l'encre *shen di cai yuan xue*. Fentes.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19,5 cm

300/400



243

244 - PETIT BRÛLE-PARFUM de forme arrondie en alliage cuivreux et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu de fleurs pour sur la panse, de fleurs et de papillons sur fond vert sur le couvercle ; la prise du couvercle en forme de branche, les quatre pieds en forme de chimères. Monture en bronze postérieure.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 15,1 D. 13,5 cm

200/300



245

245 - PORTE-CHAPEAU ou PORTE-CALOTTE en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs de lotus au pied et au cylindre, le fut décoré de motifs géométriques pouvant symboliser des dragons kui. Le dessous de la base changé, restauré.

Chine, période Qianlong (1736-1795).

H. 30,5 cm

3500/4000

Ce type de porte-calotte en bronze et émaux cloisonnés est nettement plus rare que les exemplaires en porcelaine, en laque ou en ivoire.

246 - VASQUE en alliage cuivreux et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu d'oiseaux fohang parmi des rochers, des fleurs de pivoines, de magnolia et de pruniers sur fond de grecques. Le col orné d'une frise de têtes de lingzhi, la base ornée d'une frise de motifs géométriques. Une marque de cheng en relief sous la base. Déformations au talon.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 31,5 D. 37 cm

400/600



246



247

247 - THÉIÈRE en porcelaine à décor dans le style de la famille verte de phénix et de rochers fleuris de pivoines. (Restaurations à l'anse et au couvercle. Petits manques au couvercle)  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 20 cm 300/350



248

248 - POT À GINGEMBRE de forme ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes de palais  
Petit éclat au couvercle et à la lèvre, fêle sur la panse.  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 32,5 cm 300/400

249 - BOL en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose, dit à la haie fleurie de pivoines. Porte une marque Daoguang en zuanshu sous la base.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 16,5 cm 300/500

250 - GRANDE CHOPE cylindrique en porcelaine à décor d'émaux polychromes dits "palette de mandarin" de personnages sur une terrasse, le fond à l'imitation de la vannerie-écaille, l'anse en forme de branche.  
Léger défaut de cuisson.  
Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 12,3 D. 10 cm 300/400



249



250



251



252

251 - TABATIÈRE formée par une cucurbitaceae naturelle laquée, le bouchon en suite formé par ses feuilles laquées. Munie de sa spatule.  
Chine.  
L. 6,4 cm 200/300

252 - COUPE en grès à couverte crème de type *ding yao* à décor moulé de pivoines, lotus et autres fleurs.  
Chine, dynastie Song (960-1279).  
D. 11 cm 300/400

253 - VASE de forme balustre en verre bleu overlay, à décor de personnages, pins et rochers dans des paysages lacustres.  
Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 25,3 cm 1000/1200

254 - BOÎTE de forme rectangulaire en bois laqué *kamakura-bori* rouge cinabre à décor en fort relief de fleurs, probablement de *kakitsubata*, sur le dessus et sur un côté. Signé en creux *Nobuhiro saku* sous la base. Manques de laque, petits chocs, fentes, petites restaurations.  
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926).  
L. 33,5 P. 27 H. 11,3 cm 400/600



253

255 - PAIRE DE BOLS à talon court et à bord évasé en porcelaine à fond bleu poudré, à décor en bleu et blanc de chrysanthèmes dans des réserves.  
Égrenures, fels.  
Chine, période Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 9,5 D. 17,5 cm 150/200



254



258

256 - PENDENTIF en argent et pierres du Rhin orné d'une miniature sur émail, *Portrait de femme*. XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 6 L. 3,1 cm 300/400

257 - SUITE DE VINGT-QUATRE CAMÉES COQUILLE à décor de bustes de personnages à l'antique et Renaissance. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 0,8 à 3 cm 200/300

258 - *Comédiens et chanteurs*, vers 1700 ÉVENTAIL de type brisé en ivoire\*, les brins repercés dessinant des feuillages stylisés rehaussés de bleu. Au centre, un large cartel accueille une scène de théâtre où des saltimbanques jouent de la musique. Sur les côtés, un cartel animé d'un homme à gauche et d'une femme à droite. Au revers, reprise au trait des motifs de la face. Les panaches sculptés d'une fleur, avec au sommet, un amour retenant un cœur

qui s'envole dans les nuages. La tête rehaussée d'une plaque d'écaille brune\*\*. (rest. et un brin manquant). H.t. 22 cm 1000/1200

259 - *La chasse au filet*, vers 1750-1760 ÉVENTAIL plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une scène champêtre : un galant offre un oiseau à une demoiselle qui le place dans sa cage. Près d'eux, un joueur de tambour, et un chasseur relevant les filets qu'il a posés au sol pour attraper des oiseaux. Au revers, une demoiselle près d'une fontaine et d'un moulin à vent. Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un vase fleuri, de trophées et papillons. Fermé, l'éventail présente sur sa bordure supérieure une fleur peinte. (acc. à un brin, rest. de la feuille). H.t. 27 cm H.f. 12,3 cm 300/400



256



257



259



260

260 - *Le marchand levantin*, vers 1750 ÉVENTAIL plié, feuille double en papier peint d'un liseré orange en bordure, et d'un fond bleu rayé orné de deux vues, l'une montrant un phare dominant un port, l'autre un pont surplombant une rivière. Au centre, sous une tente, un marchand au costume coloré reçoit une visite. Près de lui, de nombreux colis sont entassés. Ses chevaux attendent tandis qu'une caravane de chameaux passe. Au revers, paysanne dans un bosquet champêtre. Monture à brins alternés en nacre blanche et écaille brune\*\*, repercés, gravés et dorés à décor de paniers fleuris. Les panaches en ivoire\* sont sculptés d'un portrait en médaillon et d'une cage. Fermé, l'éventail présente sur sa bordure supérieure une fleur peinte. (légers acc. et rest.). H.t. 25 cm H.f. 10 cm 1000/1200

261 - *Animaux en dentelle*, vers 1750 ÉVENTAIL plié, feuille en réseau dit "catgut" appliqué de dentelle à décor de feuillages formant un cartel central orné d'un paon. Sur les côtés, un chien et un canard. Monture en ivoire\* repercé à motifs répétés\*. Le haut de panaches sculpté d'un mouton, d'un chien et d'un papillon. (rest., acc. et manques ; doublure de conservation en tulle). H.t. 27 cm H.f. 12 cm 500/600



261

\* spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

\*\* spécimen réalisé dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

262 - *La promenade au jardin*, vers 1750

ÉVENTAIL plié, feuille en papier peint à la gouache de la vue panoramique d'un parc agrémenté de fontaines et bosquets. Des couples s'y promènent ou échangent quelques mots. Sous la protection de sa gouvernante, un enfant s'approche d'un cygne. Les femmes portent des mantelets. Au revers, personnage devant un édifice.

Monture en ivoire\*, repercé et gravé à décor serpentiforme, et de fleurs et paniers rehaussés en couleurs.

(manques, rest.).

H.t. 26,5 cm H.f. 12 cm

600/800

263 - *Les noces de Bacchus et Ariane*, vers 1780

ÉVENTAIL plié, feuille en soie peinte de Bacchus couronnant Ariane de fleurs. Un amour presse une grappe de raisins au-dessus de sa coupe tandis qu'un autre chevauche les panthères qui guident leur char. A gauche, symbole de prospérité, un panier rempli d'œufs est protégé par des colombes, qui accompagnent, à droite, les flambeaux de l'amour. Les motifs sont soulignés d'un fil doré en chaînette. Revers muet.

Monture en ivoire\*, la gorge ornée de deux cœurs enflammés, flanqués de colombes de part et d'autre de couronnes de roses.

(usures, rest. et manques).

H.t. 27,5 cm H.f. 13 cm

500/600

264 - *Les vendanges de l'amour*, vers 1780-1790

ÉVENTAIL plié, feuille en peau doublée de papier. Sur un fond à effet de réseau doré, trois cartels sont peints : sur les côtés, une femme semble écouter le joueur de musette assis en face d'elle. Au centre, une bergère a posé son panier rempli de grappes de raisin et laisse un galant la couronner de fleurs. Au revers, scène galante dans un bosquet.

Monture en ivoire\* repercé, gravé et doré. Le haut des brins accueille des médaillons à décor de vases fleuris, d'oiseaux et de petits personnages exotiques. Les panaches sont rehaussés d'un décor en acier facetté.

H.t. 23,5 cm H.f. 9 cm

800/1000

265 - *L'autel de l'amour*, vers 1790

ÉVENTAIL de type brisé en ivoire\* repercé, gravé et peint. Les panaches en os repercé. Dans un décor de bateaux, édifices et fleurs, deux médaillons sont sculptés de sujets lacustres. Au centre, dans un encadrement doré, un couple soulève au-dessus d'un autel une couronne de fleurs sur deux cœurs enflammés, symbole de leur union. Au revers, le cartel peint de roses épanouies.

(ruban rompu, manques et acc., panaches remplacés).

H.t. 20 cm

600/800

266 - *Ariane dans l'île de Naxos*, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

ÉVENTAIL plié, feuille double en papier peint d'une scène mythologique montrant Bacchus saluant Ariane parmi ses suivantes. Au revers, sur fond vert, deux portraits de femmes en médaillons encadrent deux pèlerins de Compostelle en chemin.

Monture en ivoire\* repercé, sculpté, gravé de paniers de fleurs et de partitions rehaussés en couleurs, encadrant un couple central.

Feuille XIX<sup>e</sup> siècle, Monture vers 1780

(usures, rest. et manques).

H.t. 27 cm H.f. 12,7 cm

300/400

267 - *Les glycines*, vers 1820-1830

ÉVENTAIL de type brisé en corne à décor doré de branches de glycines en chute, rehaussées de paillettes argentées.

(usures).

H.t. 18 cm

250/300

268 - ÉVENTAIL double-entente ou quatre images, vers 1820-1830

ÉVENTAIL de type brisé en corne blonde repercée, qui peut être ouvert de la droite vers la gauche, et de la gauche vers la droite, afin de montrer non pas deux mais quatre sujets.

D'une part, sont représentées Fanchon la vieilleuse dans un décor champêtre, et la vue d'un bord de rivière animé de personnages, avec un moulin en second plan. D'autre part, un jeune garçon, peut-être un matelot, cheminant, et un pêcheur devant des maisons et un moulin.

(BE, ruban rest.).

H.t. 20 cm

600/800

NB : sa taille est supérieure à celle des éventails double-entente rencontrés habituellement.



262



263



264



265



266



268



269



270



275



271



272



273



274

269 - *La fontaine de jouvence*, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles  
 ÉVENTAIL plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une scène montrant les heureux effets de la fontaine de jouvence placée sous l'égide de l'amour. A droite, des personnages âgés s'avancent, certains sur des béquilles, en voiture tirée par un enfant, ou e, s'appuyant sur une canne ; et à gauche, des jeunes gens joyeux, dansent et se restaurent en plein air. Revers à décor champêtre.  
 Monture en os reperlé de fleurettes et de grandes coupes centrales d'où s'échappent des rinceaux argentés. Plaques de nacre à la tête.  
 Feuille XVIII<sup>e</sup> siècle, Monture vers 1840 (taches, petit manque au panache).  
 H.t. 27 cm H.f. 12,5 cm 400/500

270 - *L'éventail de la pudeur*, vers 1860  
 ÉVENTAIL plié, feuille double en papier chromolithographié d'une scène galante. Une jeune femme cache son visage derrière son éventail tandis qu'un galant s'approche. Ses compagnons s'amuse de la scène. Au revers, paysage de bord de rivière.  
 Monture en nacre blanche reperlée, gravée et burgautée d'un fin décor de fleurs, feuillages, rinceaux, et balustres. Bélière métallique dorée. (nbx rest. à la monture).  
 H.t. 27 cm H.f. 11 cm 300/400

271 - *Parfum printanier*, vers 1860  
 ÉVENTAIL plié, feuille en soie peinte d'une gerbe mêlant lilas blanc et roses épanouies. Revers muet.  
 Monture en ivoire\* reperlé et gravé de roses. Bélière. (TBE, petites taches au revers)  
 H.t. 27,2 cm H.f. 13,5 cm 300/400  
 Dans une boîte.

272 - *Le galant surpris*, vers 1900  
 ÉVENTAIL de type brisé en os peint et vernis. Dans un cadre champêtre, un jeune couple échange des mots doux, elle a relevé ses jupes. Accoudé à une fontaine, un indiscret les observe. Au revers, large paysage champêtre. Vases fleuris, trophées et paysages champêtres dans les cartouches sur la gorge simulée et les panaches. (TBE).  
 H.t. 16 cm 400/500

273 - *Plumes de geai*, vers 1900  
 ÉVENTAIL en plumes de geai. Monture en écaille brune\*\*, avec couronne de comte rehaussée de petits diamants. Bélière. (acc. aux plumes).  
 H.t. 26 cm 400/500

274 - *Les œillets*, vers 1905  
 ÉVENTAIL plié, de forme ballon, la feuille en soie peinte d'une brassée d'œillets rouges et rose, et de la vue d'un château à droite. Dédicace et signature du peintre en bas à droite A Nina Buffet (?)/Souvenir du 26 sept. 1905/ V. Cornil.  
 Monture en corne reperlée, gravée et dorée de paniers fleuris et rubans. Rivure en fleurs. Signé au revers de la maison DUVELLEROY. (rest. et acc. de la feuille).  
 H.t. 26,5 cm H.f. 16,5 cm 500/600

275 - *Les noces aldobrandines*, vers 1880  
 ÉVENTAIL plié, la feuille en fine peau peinte d'après la célèbre fresque antique.  
 Monture en nacre noire reperlée, gravée d'une frise de fleurs, et de rinceaux dorés. Les panaches rehaussés d'une gerbe de fleurs en ivoire\* sculpté en relief. Bélière. (coupures et rest. de la feuille, un brin rest.).  
 H.t. 27,5 cm H.f. 15 cm 600/800



276

276 - *L'envol de la montgolfière*, vers 1900

ÉVENTAIL plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées, à décor de guirlandes de fleurs et trompe-l'œil de dentelle, animée de fenêtres en tulle et de trois vues. Au centre, une foule s'est massée pour admirer la montgolfière s'élevant dans les airs. Au-dessous, cartel manuscrit : *Premier voyage aérien exécuté dans une montgolfière par Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlandes 21 novembre 1783*. A gauche, un médaillon avec un ballon sans nacelle, sans doute le ballon de Gonesse. A droite, Charles et Robert atterrissant dans la plaine de Nesles. Revers muet. Signature illisible au revers *Van Sali (?)*. La gorge à décor du ballon de Blanchard, le haut des panaches sculptés du ballon de Charles et Robert. La rivure dotée d'un système optique, une lorgnette escamotable.

(légères usures).

H.t. 21,2 cm H.f. 11 cm

1500/1800

277 - *Jardins de Chine*, Chine, XIXe siècle

ÉVENTAIL de type brisé en ivoire\*, reperlé et gravé de scènes de jardins animées de nombreux personnages, surmontées d'une bordure de fruits, insectes et coquillages. Le haut des brins est sculpté de personnages, fleurs ou oiseaux. (petits acc.).

H.t. 19 cm

600/800



277

278 - *Bambous*, Chine, fin XIXe siècle

ÉVENTAIL de type brisé en santal reperlé et gravé sur les deux faces de scènes de jardins. Bélière.

(petit acc., rest.).

H.t. 23,5 cm

400/500

279 - *Les perroquets*, vers 1900

ÉVENTAIL plié, feuille en soie peinte de perroquets sur des branches fleuries en alternance avec des colonnes de paillettes dorées surmontées de vases fleuris de roses. Monture en corne blonde reperlée, gravée et dorée de fleurs. Rivure métallique à motif de fleur.

Signé au revers de la maison DUVELLEROY.

(rest. à un panache, et panaches déformés).

H.t. 26,5 cm H.f. 16,5 cm

300/350

280 - *Mille personnages*

ÉVENTAIL plié, feuille en papier peint sur les deux faces d'une scène de jardin chinois animée d'une quarantaine de personnages dont les vêtements sont réalisés en soie appliquée, les têtes rapportées en ivoire\*.

Monture en os reperlé et gravé de scènes de jardins. Bélière et gland de passementerie.

(usures de la feuille et manques).

H.t. 28 cm H.f. 12 cm

400/450

Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.



279



281

281 - Gustave VICHY (1839-1904)

*Piano Watteau*, 1895

La pianiste est en robe brodée, dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec sa perruque blanche poudrée. L'ensemble est d'origine, ce qui peut expliquer le côté un peu usé du costume.

Bon fonctionnement d'origine avec mouvement des paupières, de la tête qui tourne et qui salue. La poitrine respire et les mains parcourent le clavier. La musique est à quatre airs.

H. 85 cm

18000/25000

Modèle déposé n° 466 du catalogue du fabricant parisien Gustave VICHY.



282



283



284



286



287



288



285

282 - MASQUE de sarcophage.  
Bois. Érosions.  
Égypte, Nouvel Empire.  
H. 15 cm 600/800

283 - Angleterre, Nottingham, XV<sup>e</sup> siècle.  
SAINT DIACRE  
Albâtre.  
(Importantes usures de la surface, accidents et manques).  
H. 33 cm 800/1 200

284 - Angleterre, XV<sup>e</sup> siècle  
SAINT PERSONNAGE  
Albâtre.  
(Accidents, manques et ancienne restauration).  
H. 16 cm 600/800

285 - Île-de-France, XVI<sup>e</sup> siècle  
FRAGMENT DE PANNEAU sculpté en haut relief représentant un personnage (un soldat romain ?).  
Pierre calcaire polychromée.  
Inscription au dos *Trouvé dans l'église de Cély-en-Bierre en 1866* (date de sa restauration).  
(Accidents et manques).  
H. 43 cm 2 000/3000

286 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Homme en buste*  
Bas-relief en bois.  
5 x 5 x 4,5 cm 300/400

287 - BROCHE OVALE en argent à décor estampé d'une scène de Déposition de croix, entourée d'un serpent émaillé vert. (Petits accidents à l'émail).  
Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 5,5 L. 4 cm 200/300  
Dans son écrin en cuir.

288 - PLAQUE en émail à décor d'une Pietà entourée de personnages. (Petits manques).  
Limoges, XVI<sup>e</sup> siècle.  
H. 17,5 L. 13,5 cm 600/800

289 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES flamands en laiton fondu et tourné. Base en cloche moulurée. Fut à nœud médian, bobèche crénelée.  
Vers 1500.  
H. 19 cm 600/800



289



290

290 - École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
CHRIST EN CROIX  
Fonte d'argent.  
Inspiré d'un modèle de Jean de Bologne.  
H. 27,5 cm 3 000/4 000

291 - STATUETTE en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, représentant un guerrier debout, casqué et drapé. Il semble tenir une lance (manque) et regarde vers le sol tel *Saint George terrassant le dragon*.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Posant sur un socle.  
H. 22 cm Poids 688 g 800/1 200

292 - MÉDAILLON creux en fonte orné d'une tête du Christ.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 37 cm 150/200

293 - CALVAIRE en bouteille en bois sculpté polychrome.  
Ancien travail d'art populaire.  
H. 37 cm 150/200



291

294 - Attribué à l'atelier de Barthélémy PRIEUR (1536-1611)  
*Narcisse ou Ephèbe*  
Statuette en bronze à patine brune et socle en bois noirci.  
H. 25 cm 8000/12 000

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Robert Wenley, *French Bronzes in the Wallace Collection*, The Trustees of the Wallace Collection, 2002, p. 26-27.  
Cette œuvre réalisée par l'atelier du Barthélémy Prieur est directement inspirée de *l'Esclave mourant* de Michelangelo (1475-1564) (conservé au musée du Louvre, n° inv. MR 1589) apporté en France et présenté au roi François 1<sup>er</sup> en 1546. Après un début de carrière en Italie, à Rome et à Turin, Barthélémy Prieur, de retour en France, devient le sculpteur officiel du roi Henri IV, pour lequel il réalise un grand nombre de statuettes en bronze inspirées à la fois des modèles antiques et des travaux de l'École de Fontainebleau de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Une vingtaine de bronzes de Narcisse est répertoriée, dont l'un conservé à la Wallace Collection à Londres (n° inv. S74).



294



295

295 - CRUCIFIX en argent doré. Croix et base en agate à décor en argent doré et gravé.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 17 cm



296

296 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Évangéliste*  
Terre cuite polychromée.  
(Ancienne restauration, accidents et manques).  
H.49 cm

400/600



297

297 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Saint Jean Baptiste*  
Terre cuite polychromée.  
H. 70 cm

300/400

298 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de la Renaissance  
*Scène allégorique représentant les Arts*  
Procédé en pierre.  
D. 38,5 cm dont cadre de 6 cm

200/300

299 - RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor rocaille ajouré d'angelots, têtes de chérubins, vases fleuris, rinceaux, fleurs et feuillages. Reliques de saint Howard dans un médaillon sous un dais.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 54 cm

1 200/1 500



299

300 - Fonderie CHIURAZZI, Naples, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le Tireur d'épine, d'après l'antique*  
Bronze à patine brune.  
H. 21 cm

300/400



301

301 - École TOULOUSAINNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de François LUCAS  
*Vierge à l'enfant*  
Modelo en terre cuite originale.  
(Accidents et restauration).  
H. 33,5 cm

500/600

302 - PARADIS à décor de grottes sur deux registres animées de personnages (dont deux moines), animaux et fleurs en verre filé de Nevers, autour d'une fontaine.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 21 L. 30 P. 16 cm

2 000/3 000

303 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et bronze patiné à décor d'un couple de personnages à l'antique tenant un bouquet de cinq lumières feuillagées. Base à godrons et feuillages.  
Époque Restauration.  
H. 60 cm

400/600

304 - DEUX STATUETTES de chevaux couchés en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVIII<sup>e</sup>me.  
(Manque une queue).  
H. 12 L. 21 cm

400/500



302



303



305

305 - COUPE BRULE-PARFUM à décor ajouré de rinceaux fleuris. Piètement à trois têtes d'éléphants. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de l'Extrême Orient. H. 18 cm 400/600



306

306 - DEUX STATUETTES en bronze doré représentant un couple de chinois musiciens (manque un instrument). Base rapportée en marbre rouge veiné. Époque Louis Philippe. H. 14 cm 400/600



307

307 - BAGUIER en bronze doré orné d'un putto sur une sphère tenant à bout de bras une couronne de pampres. Base en nacre gravée et ciselée. Époque Charles X. H. 18 cm 400/600

308 - COLONNE en bronze à patine médaille : Réduction de la colonne Vendôme. Base en marbre noir. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 37 cm 400/600

309 - TABLEAU EN RELIEF à la gouache et végétaux représentant un paysage lacustre animé de personnages dans des barques. (Accidents au cadre) Époque Restauration. H. 32 L. 39,5 cm 300/400

310 - MÉDAILLON en bronze à deux patines à décor en haut relief d'un buste d'enfant pleurant. XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de la Renaissance italienne. H. 27 x L. 20,5 cm 400/600



311

311 - LUNÉVILLE, Paul-Louis CYFFLÉ (1724-1806), fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Voltaire*  
Il est figuré la tête tournée légèrement à droite et le buste enroulé dans un châle. La base reçoit deux larges guirlandes de lauriers en haut-relief. Le buste est posé sur un socle circulaire orné d'un trophée en applique, symbolisant les Arts dont la musique et le théâtre. Deux tampons au cachet *Cyffle à Lunéville*. H. 28 cm 1 500/2 000

Éclats au socle. Les guirlandes sont cassées : malgré l'encrassement, on voit la pâte très blanche du type "terre de pipe". Nommé sculpteur officiel de Stanislas en 1757, Cyfflé obtient l'année suivante un privilège pour fonder sa propre manufacture à Lunéville. Il se consacre avec Charles Gabriel Sauvage (1741-1827) à la production de faïences fines à pâte très blanche dite "Terre de Lorraine". Après la mort de Stanislas, en 1766, Cyfflé est réduit à vendre ses moules à la faïencerie de Niderviller. En 1777, il quitte Lunéville.

312 - École FRANÇAISE vers 1800  
*Buste de femme*  
Marbre blanc et piédouche en marbre gris veiné. H. 41 cm dont piédouche 12 cm 3 000/4 000



312

313 - Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)  
*Portrait d'homme*  
Médaillon en bronze  
Signé et daté 1834 sous le cou. On y joint deux médaillons, Napoléon et Kléber, d'après David d'Angers. D. 18 cm 250/300

314 - École FRANÇAISE vers 1800, d'après l'antique  
*Athlète*  
Bronze à patine brune. H. 29 cm 800/1 000

315 - D'après Henri CHAPU (1833-1891)  
*Buste de Jeanne d'Arc*  
Marbre polychrome. H. 50 cm 300/500



314



308



309



316

316 - DEUX REVOLVERS à broche système Lefauchaux, simple et double action, calibre 7 mm, l'un à canon octogonal, l'autre rond ; ils sont bleuis et damasquinés d'or et signés sur les dessus des canons : *E. Lefauchaux à Paris* ; queues de détente escamotables ; plaquettes de crosses en ivoire ; L. 20 et 19,5 cm. (Manques importants aux bleuis et aux dorures ; mécaniques à revoir). Ils sont présentés avec leur coffret en acajou, couvercle orné d'un écusson en laiton monogrammé ; manque la garniture intérieure de velours vert, seuls subsistent le fond du couvercle en velours vert signé en lettres d'or *Lefauchaux à Paris* et une baguette de nettoyage. 32 x 16,5 x 6,5 cm  
Époque Second Empire. Assez bon état. 400/600



318

317 - GLOBE TERRESTRE en bois et papier, signé *Delamarche* et daté 1828. Pied tourné en bois noirci. (Réparations).  
H. 54 cm D. 40 cm 600/800

318 - SEXTANT en bronze à large boussole. Signé *CABASSON*, Paris. Dans son coffret. 300/400

319 - CLITOGAPHE en fonte et laiton. Maison *J. LEFEBVRE* à Paris. Avec son coffret. H. 23,5 L. 29,5 cm 150/200

320 - MICROSCOPE en laiton et base en fonte de marque *E. LUTZ*. Dans sa boîte. H. 28,5 cm 200/300



321

321 - PENDULE CAGE quatre glaces de *LEROY & FILS*, à échappement visible battant la seconde et à balancier battant la demi seconde. Cadran signé, numéroté sur la platine. Vers 1880  
46 x 25 x 17 cm 1 500/2 000

322 - CONSOLE D'APPLIQUE DEMI-LUNE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée à décor d'entrelacs, nœuds de ruban et guirlandes de feuilles de chêne. Pieds fuselés cannelés rudentés à asperges. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.  
H. 86 L. 119 P. 52 cm 1 200/1 500



322

323 - MIROIR BISEAUTÉ dans un encadrement à fronton en bois redoré et laqué vert à décor de guirlandes de fleurs dans un panier et de volutes feuillagées. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Miroir rapporté)  
H. 107 x L. 70 cm 600/800

324 - BUREAU PLAT en placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs. Montants en colonnes à chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré, décorés à la molette. Dessus de cuir basane vert. Style Empire.  
H. 78 L. 194 P. 84 cm 400/600



317



320



323



324



325



326



327



327bis

325 - IMPORTANT PANNEAU de tapisserie d'ENGHIEN (Flandres), dite feuilles de choux  
En laine et soie, végétation luxuriante de feuilles d'acanthes dites à l'aristoloches encadrée de fruits, raisins et courges. Au centre, une grue picorant perchée sur une balustrade de balcon, chien chassant une libellule sur un parterre de melons, courges et feuillages. Première partie du XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Bon état de conservation, belle fraîcheur des coloris, quelques accidents et manques).  
285 x 260 cm 6 000/8 000

326 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle avec éléments anciens du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Sainte Femme*  
Sculpture en chêne en fort relief, dos évidé.  
(Accidents et manques).  
180 x 105 x 38 cm 2 000/3 000

327 - Clément MASSIER (1844-1917) & James VIBERT (1872-1942)  
*Homme enlevé par Morphée*  
Grande coupe en faïence, émaux flammés et irisés, décor en haut relief.  
Monogramme en creux de Clément Massier, porte la marque A, contresignée sur la ceinture de la base CM, marquée CHM et situé Golfe Juan.  
H. 51,5 cm 4 000/5 000  
BIBLIOGRAPHIE : *Art et Décoration*, 1899, vol. 6 rep. p. 186 – *Les Massier, côté cour, côté jardin*, catalogue d'exposition du musée Magnelli, musée de la céramique de Vallauris, édition Silvana, 2009, modèle reproduit p.19.  
Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914*, volume IV : *Ceramics & Glass*, Éditions Antique Collectors' Club, 1998, modèle reproduit p. 316.

327bis - Théodore-Joseph DECK (1823-1891)  
VASE couvert en faïence, décor en registre, écriture en coufique et personnages en médaillons, prise, monture au col et base en bronze, émaillé bleu sur fond blanc bleuté.  
Monogramme.  
H. avec la prise 26 D. du corps 24 cm 3 000/4 000



328

328 - René LALIQUE (1860-1945)

VASE Herblay

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.

Signé R. LALIQUE France. (Très petit éclat au talon).

H. 18,3 cm 200/300

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 10-881 repr. p. 460

329 - MONTJOYE SAINT DENIS (attribué à)

GRAND VASE à base sphérique et col polylobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violette transparent.

Décor de fleurs émaillé à chaud à rehaut d'or.

Non signé.

H. 31 D. 32 cm 150/250



329



330

330 - Gustave MIKLOS (1888-1967)

*Standard Franco-américaine de raffinage inauguration de la raffinerie de port Jérôme, 1933-1934*

Médaille en bronze signé.

10,5 x 6,3 cm 500/700

331 - Claudius LINOSSIER (1893-1953)

VASE ovoïde en dinanderie à motifs de losanges à patine oxydée rouge et marron nuancé noir (bosselés). Signé.

H. 9 D. 13,2 cm 600/800

332 - Claudius LINOSSIER (1893-1953)

COUPE conique en dinanderie à motifs de losanges et de pointillées, oxydés noir sur fond de couleur brique (bosselée). Signée.

H. 13 D. 14 cm 600/800



331



332



333

333 - René BUTHAUD (1886-1986)

RARE VASE aux Trois figures, vers 1920-1925

Grès engobé en blanc à décor tournant estampé puis gravé de figures nues, en pied, stylisées entre des rinceaux, entre deux bandeaux plats.

Signature manuscrite « RButhaud ».

H. 35 cm 2 000/2 500

Un vase similaire est reproduit page 100, in Pierre Cruège & Lajoix, *René Buthaud 1886-1996*, Paris, 1996.

Excellent graveur, René Buthaud a exécuté quelques vases de ce type dans des formats divers, par exemple le n°87 de ses livraisons à Rouard indique « engobe blanc gravé » pour une hauteur de 19 cm ou encore celui exposé au musée des Arts décoratifs en 1976, n°22, p. 55, signé RB, pour une hauteur de 33 cm et qui développe le même décor.



334

334 - Jean LUCE (1895-1964)

VASE en épais verre de forme rouleau à col ourlé à décor géométrique gravé au jet de sable en épaisseur sur fond or.

Monogramme de l'artiste.

H. 19,5 cm 3 000/4 000



335



336

335 - Pol CHAMBOST (1906-1983)

COUPE, années 50

Forme organique à fond noir brillant et intérieur fond jaune satiné. En-dessous, incisé sous glaçure : *Poteries Pol Chambost/...*

20,5 x 15,5 cm 200/300

Pièce semblable reproduite p. 84 dans la vitrine du Salon des Métiers d'art en 1955, *Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Paris, 2003, p.201.

336 - Pol CHAMBOST (1906-1983)

VASE COROLLE, années 50

Sur une forme libre, fond noir lustré argent et intérieur fond jaune satiné.

En-dessous, incisé sous glaçure : 1055/ *Poteries Pol Chambost/Made in France/S. MG.*

H. 26,5 cm 600/800

Pièce semblable aux coloris inversés reproduite p.201, *Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Paris, 2003, p.201.



337

337 - Jacques ADNET (1900-1984) & BACCARAT

LAMPE BOULE ancienne en verre blanc transparent, base en bronze nickelé.

Marqué Bronze sur la base.

H. totale avec la douille 18 D. 12 cm 800/1 000

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'époque de maison Baccarat, modèle similaire mais avec un cache-ampoule différent reproduit sous la référence n° 7706. Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit p. 242.

338 - FACE À MAIN en bronze à décor d'aigrettes et d'un berger et son chien.

Travail Art déco.

H. 26,5 cm 200/300



339

339 - Chrystiane CHARLES (née en 1927)

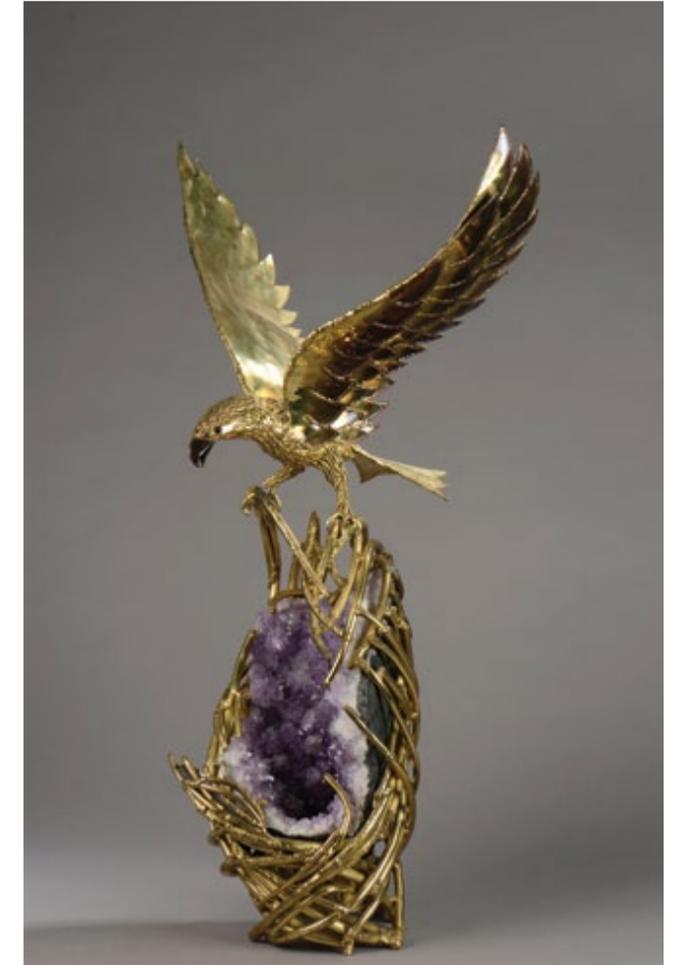
LAMPE « Flamme ».

Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition d'époque, base carrée en métal à patine canon de fusil, dessus du socle en verre blanc à fond satiné, petit patin carré en bronze mordoré (petits éclats au niveau des trous pour faire passer les tiges de fixations).

Signée et numérotée 003.

H. avec la base 56,5 Base 17 x 17 cm 2 000/3 000

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue de la Maison Charles*, référence n° 2519-0



340

340 - Isabelle et Richard FAURE (XX<sup>e</sup> siècle)

LAMPE « Aigle aux ailes déployées » en laiton et améthyste, posée sur un nid enserrant une importante géode d'améthyste.

Signée.

Circa 1970.

H. 86 cm

3 000/4 000



341

341 - Eugène PRINTZ (1879-1948)

PAIRE D'ÉTAGERES à structure en bois, entourage en métal oxydé à l'éponge, plateau en opaline noire.

Non signées.

42 x 24 cm

3 000/4 000

341 - Charles Francis Annesley VOYSEY (1857-1941)

GRAND FAUTEUIL en chêne à très haut dossier à barreaux ajourés, accotoirs détachés, piètement fuseau à angles saillants, réunis par des barres latérales et une entretoise. Assise en bois.

H. 147,5 l. 55,5 cm

1 500/2 000

HISTORIQUE : modèle créé pour une maison dessinée par Voysey à Printon-on-sea, «The Homstead».

BIBLIOGRAPHIE : D. Simpson, Voysey, Édition Lund Humphries, 1979, modèle référencé p. 121-125. J. Andrews, Arts and Crafts Furniture, Antique Collectors club, 2005, modèle référencé sur un dessin préparatoire p.134.

342bis - Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS, modèle Tango, en acajou, assise galbée.

H. 88,6 L. 63,5 P. 58 cm

1 000/1 500



342bis



341

## Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

Né à Choisy-le-Roi, Jacques Lenoble baigne très tôt dans un univers céramique : il est le fils d'Émile Lenoble et le petit-fils du célèbre céramiste Ernest Chaplet. Après des études au lycée Henri-IV, il travaille pendant deux ans pour la galerie Georges Petit. En 1924, il épouse Hélène Lebasque, le couple s'installe dans le Midi. En autodidacte, Jacques Lenoble, après avoir découvert la terre rouge locale, décide de s'initier aux pratiques céramiques : il apprend la préparation des terres et la technique du tournage chez Saltalamacchia à Vallauris dont la production est orientée vers l'utilitaire et la poterie décorative. Passionné par le travail de la terre, Jacques Lenoble continue ses recherches chez L'Hospied à Golfe-Juan, spécialisé dans la fabrication d'émaux. Le céramiste installe un atelier au Cannet et travaille pour une clientèle de villégiature : en 1930, il conçoit une mosaïque de carreaux décoratifs pour la piscine du château de Castellaras. Dès 1928, il participe au Salon d'automne et, à partir de 1932, à celui des artistes décorateurs. Bien vite, il oriente sa production dans deux directions : des pièces décoratives (vases, coupes etc...) d'aspect robuste et des carreaux de revêtement (motifs de losanges, croix, écailles...) pour sols, façades, piscines et meubles. Ce dernier choix l'amène à travailler avec les plus grands décorateurs et architectes de son temps : en 1927, le céramiste réalise pour Patout et Pacon des panneaux décoratifs pour la piscine et le bar du paquebot Normandie. Dans les années 1950, il collabore avec les architectes Jean Lecouteur et Herbé à la réalisation de motifs en série destinés aux façades d'immeubles (29 rue Jean-de-Beauvais à Paris). Cette recherche sérieuse sur le carreau intéressera dans la décennie des années 1950 de nombreux céramistes ; parmi eux on peut citer les frères Sourdive et le céramiste Georges Jouve installés dans la région d'Aix-en Provence.



343

343 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de petits carreaux en terre cuite, émaillé brun entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

H. 45 Plateau 166,3 x 50,3 cm

3 000/3 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.



344



346



348



349



344



347



350



351

344 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de petits triangles en céramique, émaillé bleu turquoise entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

H. 45 Plateau 166,3 x 50,3 cm 3 000/3 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

345 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de petits carreaux en terre cuite, émaillé brun entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

H. 45 Plateau 166,3 x 50,3 cm 3 000/3 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

346 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

PETITE TABLE BASSE rectangulaire en chêne teinté noir, plateau à motifs de petits losanges et cônes en céramique, émaillé blanc et noir, entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

H. 46 Plateau 37,4 x 59 cm 2 000/2 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

347 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

PETITE TABLE BASSE rectangulaire en chêne teinté noir, plateau à motifs de petits losanges de céramique, émaillé ocre jaune, entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

H. 43,6 Plateau 33 x 47,6 cm 2 000/2 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

348 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE rectangulaire en chêne teinté noir, plateau à motifs de petits carreaux de céramique, émaillé vert et blanc, entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

H. 50 Plateau 116,7 x 60 cm 3 000/3 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

349 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

PETITE TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de petits losanges et en céramique, émaillé ocre jaune et vert, entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

Porte une inscription sous le plateau *J. Lenoble 12, Rue Amyot Paris V.*

H. 46 Plateau 61,8 x 50,5 cm 2 000/2 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

350 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

PETITE TABLE BASSE rectangulaire en chêne teinté noir, plateau à motifs de petits carreaux en céramique émaillé blanc, entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

H. 46 Plateau 50,7 x 70,3 cm 2 000/2 500

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

351 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

TABLE BASSE rectangulaire en chêne teinté noir, plateau à motifs de petits carreaux cruciforme en céramique, émaillé bleu turquoise et blanc, entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

Porte sous le plateau une étiquette « XV Salon des Tuileries Nom : Lenoble ».

H. 47,5 Plateau 84 x 47,2 cm 2 500/3 000

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.



352



353



359



354



355



359



356

352 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

PETITE TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de petits carrés en céramique, émaillé blanc et vert, entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

H. 45,5 Plateau 70,3 x 40,8 cm 3 000/3 500  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

353 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

TABLE BASSE rectangulaire en chêne, plateau à motifs de cercles en céramique, émaillé blanc et noir, entièrement fixé dans du ciment. Piètement latéral plein.

H. 46 Plateau 87,5 x 57 cm 3 000/3 500  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

354 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE en chêne, plateau à motifs de petits carrés en terre cuite, émaillé brun et blanc,

entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.  
H. 45,5 Plateau 88 x 82,5 cm 3 500/4 000  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

355 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GUÉRIDON circulaire en bois teinté noir, plateau à motifs de petits carrés en céramique, émaillé gris bleuté, noir et blanc à décor d'ondulation, entièrement fixé dans du ciment, dessous du plateau en métal. Quatre piètements droits légèrement débordant sur la ceinture du plateau.

H. 45,5 Plateau D.61,5 cm 2 000/2 500  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

356 - Jacques LENOBLE (1902-1967)

GRAND PANNEAU décoratif à motif de petits carreaux en céramique émaillé beige entièrement fixé dans du béton.  
133 x 111 cm 1 000/1 500  
PROVENANCE : Acquis directement auprès de la famille.

357 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GUÉRIDON circulaire en bois teinté noir, plateau à motifs de petits carrés en céramique, émaillé, blanc beige, noir, brun à décor d'un motif cruciforme dans sa partie centrale, entièrement fixé dans du ciment, dessous du plateau en métal. Quatre piètements droits légèrement débordant sur la ceinture du plateau.

H. 45 Plateau D. 61,5 cm 2 000/2 500  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

358 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GUÉRIDON circulaire en bois teinté noir, plateau à motifs de fleurettes en céramique, émaillé noir et blanc, entièrement fixé dans du ciment. Quatre piètements droits légèrement débordant sur la ceinture du plateau.

H. 45,5 Plateau D. 53,2 cm 2 000/2 500  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

359 - Jacques LENOBLE (1902-1967) & Jacques ADNET (1900-1984)

GRANDE TABLE BASSE en chêne, plateau à motifs de petits cônes en céramique, émaillé brun et noir, décor de cercles entièrement fixé dans du ciment. Piètement droit à ceinture légèrement débordante sur tout l'entourage.

H. 45,5 Plateau 109 x 109 cm 5 000/6 000  
PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

360 - Jacques LENOBLE (1902-1967)

GRAND PANNEAU faisant diffuseur à motif de petits carreaux en céramique émaillé beige et noir entièrement fixé dans du béton. (manque le diffuseur dans sa partie haute).

114 x 105 cm 1 000/1 500  
BIBLIOGRAPHIE : *Mobilier et Décoration*, 1938, modèle à rapprocher repr. p. 242.

PROVENANCE : acquis directement auprès de la famille.

## CONDITIONS DE VENTE

### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **26% TTC.**

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il participera à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

### 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.