

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 5 mai 2017

Hôtel Drouot salle 6 à 14h

Atelier Jean LEGROS (1917-1981)

Expert : Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T/F : + 33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr

Catalogue visible sur www.drouotlive.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

Exposition publique le jeudi 4 mai de 11 h à 21 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 06

DrouotLIVE

Jean LEGROS (1917-1981)

BIOGRAPHIE SOMMAIRE

- 1917 : naissance à Paris de Jean Legros. Licencié en philosophie, diplômé de l'Institut de psychologie de Paris, sa vocation fut déterminée par les contacts qu'enfant il eut dans sa famille avec de nombreux artistes : Derain, Despiou, Laurens, Survage, Zadkine.
- 1946 : professeur de dessin à la ville de Paris, travaille l'été en Touraine qui sera sa principale source d'imagination de 1945 à 1960.
- 1956-1969 : cesse d'exposer pendant douze ans pour approfondir sa recherche.
- 1959-1960 : première période blanche.
- 1960 : engouement pour la plaine de Beauce.
- 1963-1964 : période bleue (tréteaux, branches, formes abstraites...).
- 1970-1972 : retour brutal à la couleur, se concentre sur la notion de *Symbole*, grands pochoirs sur papier d'Arches.
- 1973-1981 : *Toiles à bandes* (première ébauche sans suite en 1964).
- 1972 : à partir de 1972, Jean Legros prend des photos des grues de chantier de Beaubourg (construction du Centre Pompidou). Elles seront l'inspiration d'une série de peintures intitulées *Grues de Beaubourg* réalisées en grand format de 1973 à 1979.
- 1973-1975 : série de combinaisons de couleurs.
- 1974 : série des *Carrés tensifs*.
- 1975 : Rédige un livre, *Essai de grammaire picturale pour aujourd'hui*.
- 1975-1976 : sculptures géométriques colorées.
- 1976-1977 : *Circuits centraux et circulaires*.
- 1978-1980 : série des *Nuages*, d'après les ciels de Beauce.
- 1978 : série des *Musiques* (collage et bois) inspirée par la composition.
- 1981 : série des *Ronds à bandes*, maquettes d'*Arbres*.
- 7 novembre 1981 : suicide de Jean Legros.

L'ART DE JEAN LEGROS (1917-1981)

"Il n'a pas su attendre", a dit Aurélie Nemours, la grande prêtresse française de l'art concret à propos de Jean Legros – suicidé en 1981. En effet, bien que soutenu et par de fortes amitiés intellectuelles, Jean Legros a attendu en vain la compréhension et la reconnaissance d'une œuvre abstraite hautement spirituelle.

Licencié en philosophie et en psychologie, intellectuel, artiste, écrivain et théoricien de la couleur (ses carnets nous éclairent sur ses recherches sur la signification et l'expressivité de la couleur), son refus d'exposer entre 1956 et 1969, puis son retrait du monde parisien et son installation depuis 1960 dans un atelier en Beauce, n'ont pas favorisé la diffusion commerciale de son œuvre. Cette solitude intellectuelle et exigeante, ne l'empêchait pas d'avoir admiré Malevitch, Mondrian, Herbin, Arp et Dewasne dont il fut l'élève. Il fut aussi un fin connaisseur des abstraits et des minimalistes américains tels Ad Reinhardt ou Barnett Newman.

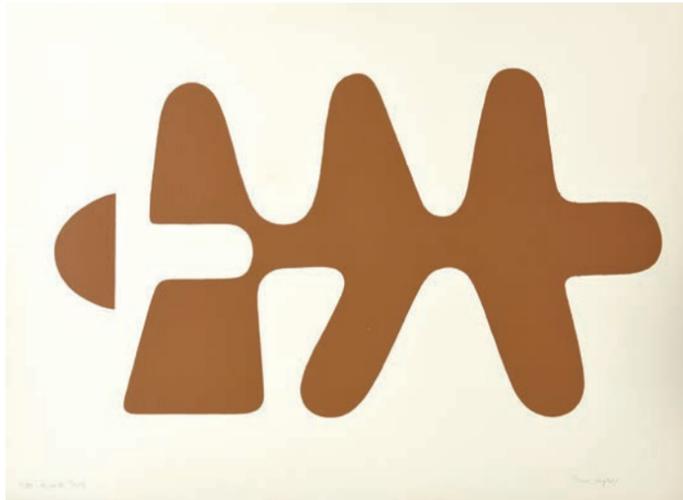
Quelques regards éclairés cependant ont défendu son abstraction limpide et spirituelle tels qu'Andréi Nakov, spécialiste et cataloguiste de l'œuvre de Casimir Malevitch (préface de la rétrospective Jean Legros au musée des Beaux-Arts de Mulhouse), François Mathey, conservateur des musées, Imre Pan, poète et critique, ou encore la Galerie Lahumière à Paris.



POCHOIRS ET ESTAMPES

(Estimation : 80/150 euros)

Un des soucis esthétiques de Jean Legros est l'impeccable réalisation technique de l'œuvre. Il pratique aussi le pochoir dans de somptueux encrages, certains uniques ou exécutés à peu d'exemplaires.



5

1 - *Composition*, août 1972
Pochoir sur papier daté au dos. Cachet d'atelier.
81 x 76 cm

2 - *Astral*, août 1972
Pochoir sur papier signé et numéroté 10/25 en bas à gauche. Titré et daté au dos.
76 x 106 cm

3 - *Composition*, août 1972
Pochoir sur papier signé en bas à droite, numéroté 17/25. Daté au dos.
106 x 76 cm

4 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 7/25.
76 x 106 cm

5 - *Signe de terre*, 1972
Pochoir sur papier signé en bas à droite, daté, titré, et numéroté 1/25.
76 x 106 cm



7

6 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/25.
106 x 76 cm

7 - *L'écho*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
75 x 106 cm

8 - *Astral*
Pochoir sur papier signé et numéroté 3/25.
73 x 101 cm

9 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
106 x 65 cm

10 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
55 x 106 cm

11 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
53 x 106 cm



12

12 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
47 x 57 cm

13 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 106 cm

14 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
52,5 x 76 cm

15 - *Mystique*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à gauche.
71 x 92 cm

16 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 9/10.
38,5 x 28,5 cm

17 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
85 x 76 cm

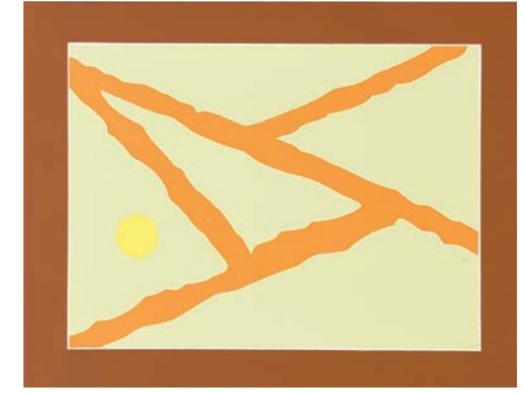
18 - *Astral*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à gauche.
88 x 74 cm

19 - *Signe végétal*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
105 x 74 cm

20 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
75 x 106 cm



16



14



18



19



24



27

21 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
76 x 106 cm

22 - *Composition*, 1973
Pochoir sur papier signé et daté en bas vers la droite.
71 x 94 cm

23 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à gauche.
91 x 76 cm

24 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à droite.
76 x 106 cm

25 - *Composition*, aout 1972
Pochoir sur papier daté au dos. Cachet d'atelier.
75 x 90 cm

26 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 90 cm

27 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 106 cm

28 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
106 x 76 cm

29 - *Composition*, 1972
Pochoir sur papier signé, daté et numéroté 5/25.
75 x 90 cm
Exposition en 1973

30 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/25.
106 x 76 cm

31 - *Composition*
Pochoir sur papier signé et numéroté 2/25 en bas à droite.
66 x 106 cm

32 - *Composition*
Pochoir sur papier signé et numéroté 2/3 en bas à droite.
76 x 106 cm



30



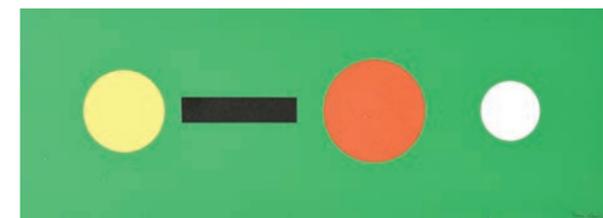
33

33 - *Composition*
Pochoir sur papier signé et numéroté 2/5.
76 x 106 cm

34 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 13/25.
76 x 106 cm

35 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 12/25.
76 x 106 cm

36 - *Composition*, 1973
Pochoir sur papier signé et daté en bas à droite.
62 x 106 cm

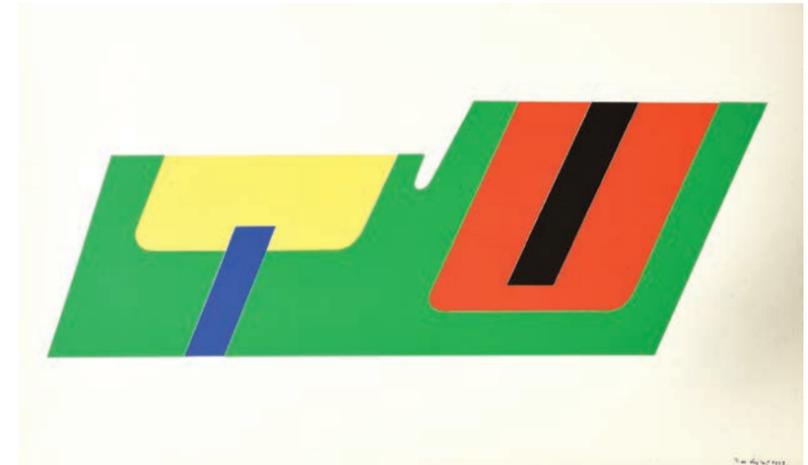


37

37 - *Composition*, 1973
Pochoir sur papier signé et daté en bas à droite.
38 x 76 cm

38 - *Composition*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et numéroté 4/5.
80 x 109 cm

39 - *Composition*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et numéroté 3/5.
75 x 70,5 cm



36

40 - *Astral*, 1973
Pochoir sur papier signé, daté et titré en bas à gauche. Numéroté 6/25.
76 x 106 cm

41 - *Composition*
Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 106 cm

42 - *Composition*
Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/25.
74 x 90 cm

43 - *Signal*
Pochoir sur papier signé en bas à gauche.
106 x 69 cm



42



44

44 - *Composition*

Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/25.
76 x 89 cm

45 - *Composition*

Pochoir sur papier signé en bas à droite.
76 x 106 cm

46 - *Le tol*

Pochoir sur papier signé et titré en bas à droite.
76 x 106 cm

47 - *Composition*

Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
57 x 76 cm



45

48 - *Composition*

Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
73 x 53 cm

49 - *Composition, 1973*

Pochoir sur papier signé et daté en bas à droite.
76 x 85 cm

50 - *Composition*

Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 3/10.
38,5 x 28,5 cm

51 - *Composition*

Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/10.
38,5 x 28,5 cm



46



51

52 - *Composition*

Pochoir sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/10.
38,5 x 28,5 cm

53 - *Composition*

Pochoir sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 106 cm

54 - *Grue, 1976*

Sérigraphie signée en bas à droite, datée et numérotée 12/100.
99 x 80 cm

55 - *Grue, 1976*

Sérigraphie signée en bas à droite, datée et numérotée 83/100.
99 x 80 cm

56 - *Signe tensif, 1979*

Pochoir sur papier signé en bas à droite, daté, titré et numéroté 1/25.
62 x 106 cm

57 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

58 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

59 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

60 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

61 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

62 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm



57 à 68

63 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

64 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

65 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

66 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

67 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

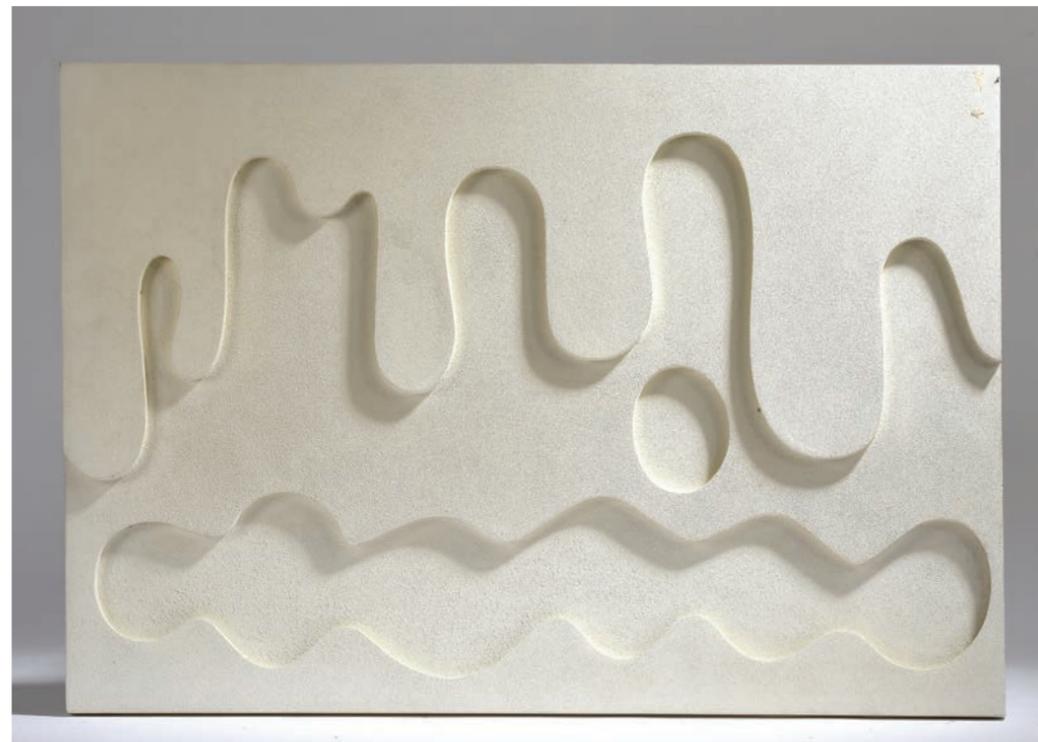
68 - *Toile à bandes*

Sérigraphie signée et numérotée.
Édition à 100 exemplaires.
60,5 x 80 cm

LES RELIEFS EN BOIS PEINT

(Estimation : 100/300 euros)

Legros interrompt sa pratique picturale pour se consacrer à des assemblages en relief exécutés en bois peint ou en laiton. Ces reliefs-sculptures sont des combinaisons de rigueur géométrique et de fantaisie surréaliste issue de Jean Arp. Les reliefs en bois peints blanc sur blanc possèdent une surface délicatement granulée.



69

69 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
40 x 58 cm

70 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
16 x 56 cm

71 - *Figure de plaine*, 1968
Relief sur bois signé et daté au dos.
44,5 x 51,5 cm

72 - Relief sur bois, 1972
Signé et daté au dos.
31 x 61 cm

73 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
46 x 61 cm

74 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
56 x 94 cm

75 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
42 x 65 cm

76 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
33 x 66 cm

77 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
31 x 46 cm

78 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
23 x 100 cm

79 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
29 x 65 cm

80 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
29 x 60 cm



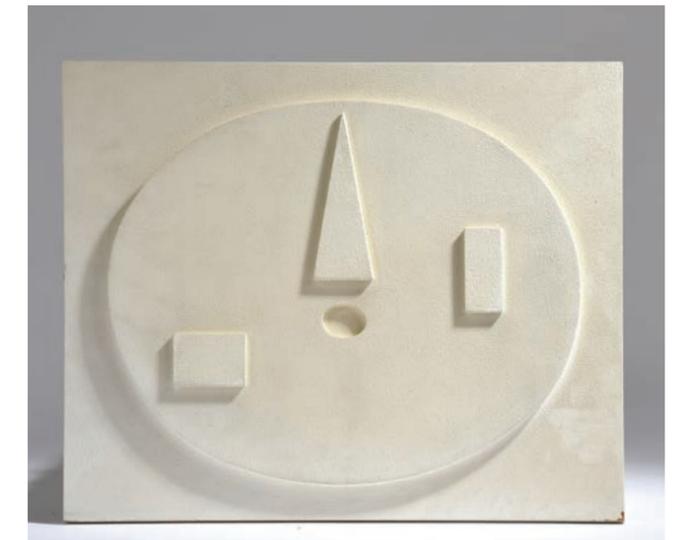
81

81 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
27 x 35 cm

82 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
32 x 38 cm

83 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
27 x 55 cm

84 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
32 x 37,5 cm



86

85 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
25 x 42 cm

86 - *Terre et ciel*, 1971
Relief sur bois signé, daté et titré au dos.
30 x 36,5 cm

87 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
51 x 56 cm

88 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
30 x 67 cm

89 - Relief sur bois, 1972
Signé et daté au dos.
46 x 60 cm

90 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
32 x 36 cm

91 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
33 x 51 cm

92 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
29 x 48,5 cm



89

PEINTURES

(Estimation : 100/1 500 euros)

93 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
28 x 52 cm

94 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
38,5 x 60,5 cm

95 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
42 x 59 cm

96 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
48,5 x 48,5 cm

97 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
38 x 64 cm

97bis - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
35 x 123 cm

98 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
39 x 55 cm

99 - Relief sur bois, 1970
Signé et daté au dos.
40 x 54 cm

100 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
35 x 44 cm

101 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
35 x 50 cm

102 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
54 x 74 cm

103 - Relief sur bois.
Signé au dos.
48 x 53 cm

104 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
29 x 45 cm

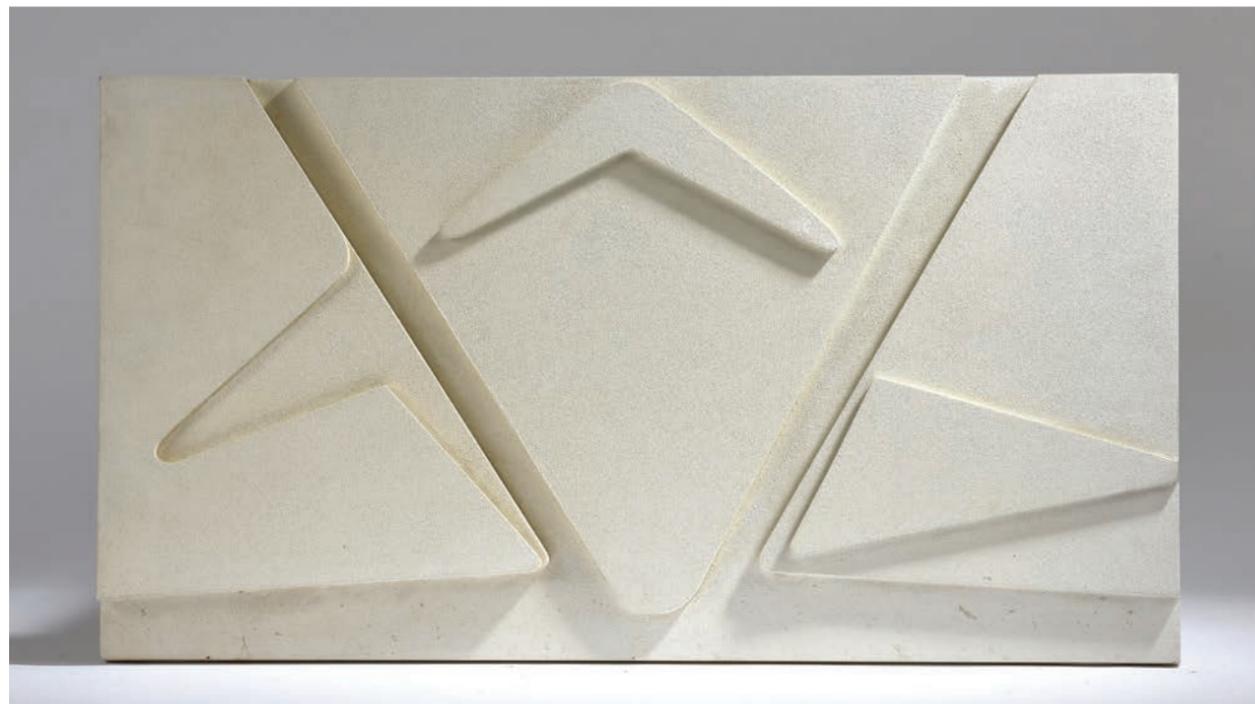
105 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
54 x 77 cm

106 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
50 x 56 cm

107 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
60 x 67 cm

108 - Relief sur bois.
Cachet d'atelier au dos.
24 x 42 cm

108bis - Relief sur bois
Cachet d'atelier au dos.
47 x 78 cm



93

Après les Reliefs, l'artiste revient à la peinture. En 1973, l'artiste effectue des photographies de grues mises en place à Beaubourg lors de la construction du centre Pompidou. Les œuvres ont des lignes et des structures qui se recomposent selon la leçon suprématiste de Malevitch.

Après la série des *Symboles* (1973) où le signe sur la toile garde encore une valeur symbolique, s'ouvre une période où l'abstraction colorée devient purement géométrique (1973-1981). Legros expérimente des séries : *Toiles à bandes*, *Espaces biais*, *Ronds musicaux*, *Carrés tensifs*, *Circuits colorés*. Les couleurs, tantôt statiques ou tantôt dynamiques, qui s'allient ou au contraire glissent ou se percutent, "se mettent en lumière" selon l'expression du peintre.

L'artiste arrive à sa pleine maturité, en grande proximité avec certains abstraits américains. Il pratique une abstraction pure, austère, précise, minimale. Ses écrits nous éclairent sur la signification et le pouvoir émotionnel de chaque couleur, ainsi que sur leurs interactions mutuelles. Les paysages de Beauce, où l'artiste s'installe, l'ont fortement influencé dans ce chemin vers un purisme lumineux.

Legros expérimente aussi des formats nouveaux (trapèzes, triangles, cercles). Il s'intéresse également à l'écriture musicale contemporaine et dédie des œuvres à Stockhausen, Schönberg, Xenakis. Il réalise aussi des œuvres en tôle laquée, en quête d'une finition parfaite et inaltérable.



113

109 - *Composition, Annecy, 1951*
Gouache sur papier datée et située au dos.
Cachet d'atelier au dos.
33 x 35 cm

110 - *Mondeville, 1952*
Huile sur papier datée et titrée au dos.
Cachet d'atelier au dos.
50 x 31 cm

111 - *Nature morte, Mondeville, 1952*
Gouache sur papier datée et située au milieu à gauche.
Cachet d'atelier au dos.
48 x 63 cm



114

112 - *Nature morte, Mondeville, 1953*
Gouache sur papier datée et située au dos.
Cachet d'atelier au dos.
50 x 65 cm

113 - *Nature morte, 1953*
Gouache sur papier bristol signée et datée en bas à droite.
50 x 62 cm

114 - *Mondeville, maison communale, 1953*
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.
Située au dos.
50 x 65 cm



116



118

115 - *Composition*, vers 1950
Huile sur papier. Cachet d'atelier au dos.
32,5 x 50 cm

116 - *Composition*, vers 1956
Gouache sur papier. Cachet d'atelier.
40 x 58 cm

117 - *Composition*, vers 1955
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
25 x 33 cm

118 - *Composition*, vers 1956
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
32 x 25 cm

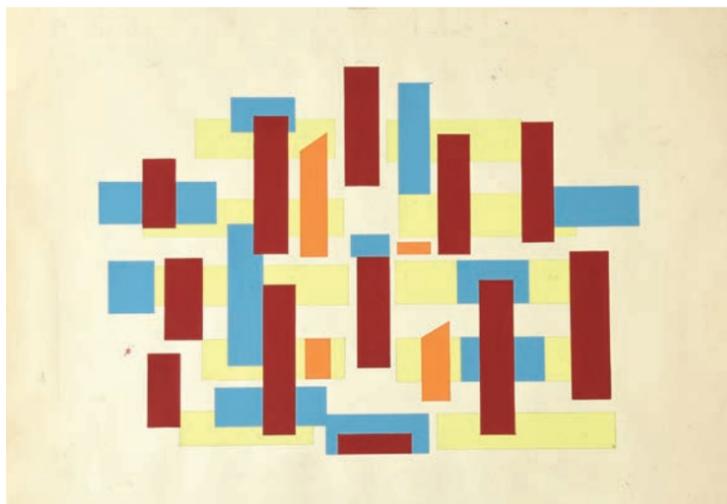
119 - *Composition*, 1957
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.
75 x 56 cm

120 - *Composition*, 1956
Encre de chine sur papier signée et datée en bas à droite.
74,5 x 74,5 cm

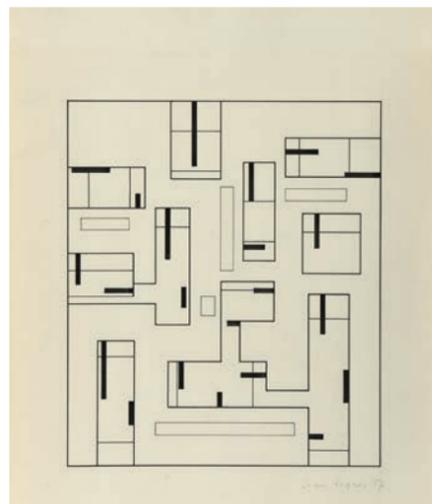
121 - *La cheminée*, 1957
Gouache sur papier datée sur le montage.
Cachet d'atelier au dos.
43 x 63 cm
Exposition rue de Seine.

122 - *Composition*, 1957
Encre de chine sur papier signée et datée en bas à droite.
44 x 34,5 cm

123 - *Esquisse*
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 57 cm



121



122



126

124 - *Cheminée, Chalo*, 1957
Gouache datée, située et titrée sur le montage.
Cachet d'atelier au dos.
51 x 67 cm
Exposition rue de Seine.

125 - *Façade maison Touraine*, 1957
Acrylique sur panneau. Daté et titré au dos.
76 x 45 cm
Étude faite d'après un pignon de Benais (Touraine).

126 - *L'arbre, Chalo-Saint-Mars*, 1957
Gouache sur papier située et datée au dos.
Cachet d'atelier.
25,5 x 80 cm
Exposition Galerie Visconti, rue de Seine.

127 - *Composition*, 1957
Pastel sur papier daté sur le montage.
Cachet d'atelier au dos.
63 x 48 cm
Exposition rue de Seine.

128 - *Composition*, 1957
Gouache sur papier datée au dos.
Cachet d'atelier.
75 x 54 cm
Exposition rue de Seine.

129 - *La cheminée*, 1957
Gouache sur papier titrée au dos. Cachet d'atelier.
77 x 56 cm

130 - *La fenêtre*, 1957
Gouache sur papier titrée. Cachet d'atelier au dos.
63 x 48 cm

131 - *Esquisse*
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 57 cm



129



130

132 - *Esquisse*
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
76 x 57 cm

133 - *Esquisse*
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
51 x 76 cm

134 - *Composition*, 1958
Huile sur toile. Datée sur une étiquette au dos.
Cachet d'atelier au dos.
116 x 89 cm

135 - *Composition*, vers 1960
Huile et encre de chine sur panneau. Cachet d'atelier
au dos. (Accident).
62 x 54 cm

136 - *Composition*
Pastel sur papier. Cachet d'atelier au dos.
75 x 56 cm

137 - *Composition*, 1961
Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos.
55 x 60 cm
Exécuté d'après un bouquet de branches conservé
dans l'atelier.

138 - *Composition*, 1963
Huile sur papier. Cachet d'atelier au dos.
40 x 31 cm

139 - *Composition*, vers 1960
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
27 x 19 cm

140 - *Composition*, 1962
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
48 x 100 cm
Exposé au Salon des Réalités nouvelles, 1962.

141 - *Composition*, vers 1960
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
130 x 81,5 cm

142 - *Composition*, vers 1960
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
65 x 100 cm

143 - *Composition*, vers 1960
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
81,5 x 130 cm

144 - *Composition*, 1960
Huile sur toile signée au dos. Cachet d'atelier.
100 x 73 cm

145 - *Composition*, vers 1960
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
81,5 x 60 cm

146 - *Composition*, 1961
Huile sur toile datée en haut à gauche.
Cachet d'atelier au dos.
81 x 129 cm

147 - *Composition*, vers 1962
Technique mixte. Cachet d'atelier au dos.
42 x 39 cm

148 - *Épure en rouge*, vers 1962
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
50 x 58 cm

149 - *Composition*, vers 1962
Pastel à la cire sur papier. Cachet d'atelier au dos.
26 x 41,5 cm

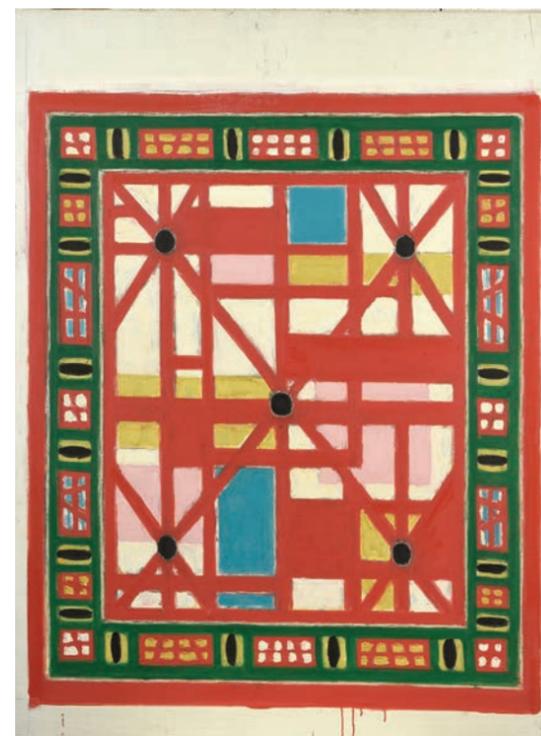
150 - *Composition*, 1962
Huile sur toile datée sur le montage. Cachet d'atelier
en bas à droite.
44 x 59 cm

151 - *Composition*, 1962
Encre de chine rouge sur panneau. Daté sur une
étiquette au dos. Cachet d'atelier au dos.
47 x 47 cm

152 - *Épure* (Carnet N°11 page 57), 1962-1963
Encre de chine sur panneau signée et datée au dos.
50 x 38 cm



151



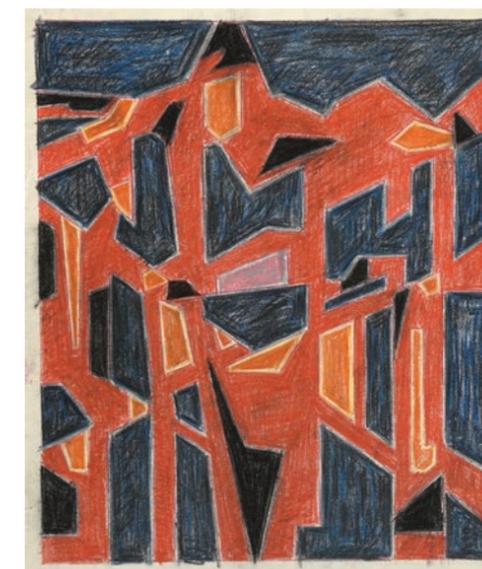
134



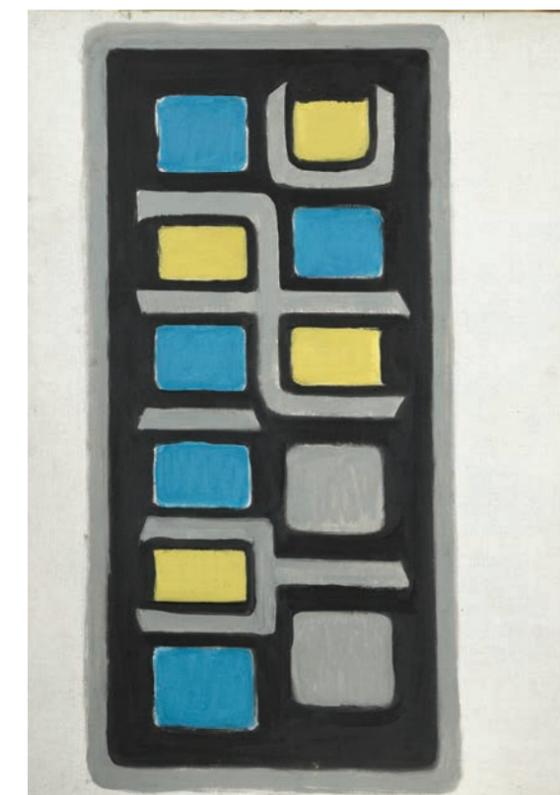
138



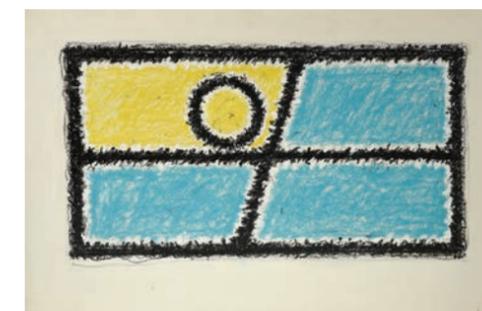
147



136



144



149



153

153 - *Période bleue*, vers 1964
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
48 x 55 cm

154 - *Composition*, 1962
Huile sur papier datée sur le montage.
Cachet d'atelier au dos.
75 x 56 cm

155 - *Composition*
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
58 x 76 cm

156 - *Composition*, 1962
Huile sur carton. Cachet d'atelier au dos.
34 x 45 cm

157 - *Composition*, vers 1962
Pastel sur papier daté au dos. Cachet d'atelier.
64 x 39 cm

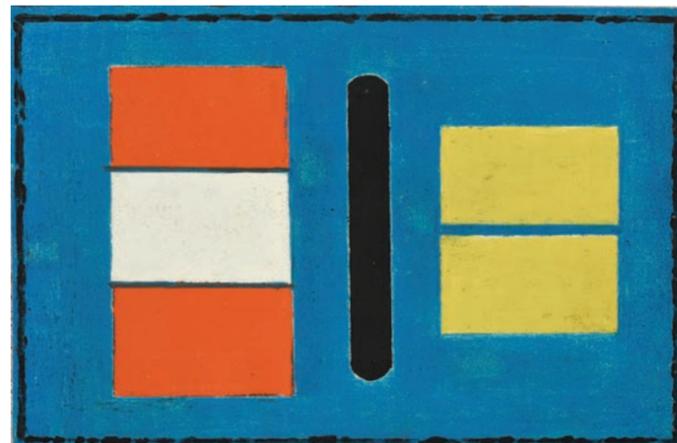
158 - *Composition, Période bleue*, vers 1964
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
23 x 60 cm

159 - *Période bleue*, vers 1964
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
40 x 57 cm

160 - *Composition, Période bleue*, vers 1964
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
41 x 62 cm



159



160



164

161 - *Composition, Période bleue*, vers 1964
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
44 x 55,5 cm

162 - *Période bleue*, vers 1963
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
39 x 19 cm

163 - *Période bleue*, vers 1964
Gouache sur papier. Cachet d'atelier au dos.
24,5 x 50 cm

164 - *Composition, Période bleue*, 1963
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
38,5 x 58,5 cm

165 - *Composition, Période bleue*, octobre 63 - avril 64
Huile et sable sur isorel.
Daté sur une étiquette. Cachet d'atelier au dos.
48 x 56 cm

166 - *Composition, Période bleue*, vers 1960
Gouache sur papier. Cachet d'atelier.
31,5 x 48 cm

167 - *Composition, Période bleue*, vers 1964
Gouache sur isorel. Cachet d'atelier.
30 x 51 cm



165



172

168 - *Composition*, 1965
Encre de chine sur panneau signée et datée au dos.
48 x 38 cm

169 - *Composition*, vers 1965
Encre de chine sur panneau. Cachet d'atelier au dos.
18 x 72,5 cm

170 - *Composition*, vers 1965
Encre de chine sur panneau. Cachet d'atelier au dos.
19 x 84 cm

171 - *Composition*, 1970
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
81,5 x 72,5 cm

172 - *Composition*, 1973
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
93,5 x 54,5 cm

173 - *Constellation 2, Structure moulin à vent*, 1973
(Carnet 41)
Acrylique sur bois signée, datée et titrée au dos.
60 x 60 cm



175

174 - *Composition*, 1973
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
66 x 82 cm

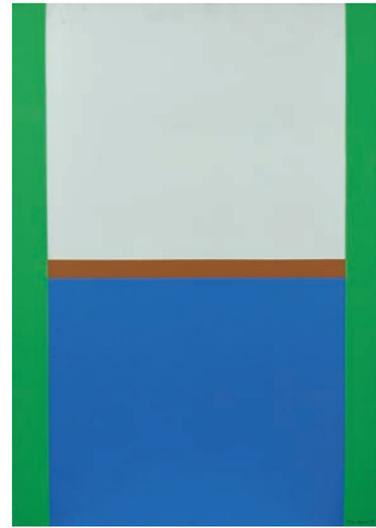
175 - *Composition*, 1974
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
68 x 57 cm

176 - *Composition, série des Symboles*, 1974
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
54 x 98 cm

177 - *Composition*, 1978
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
91 x 65 cm

178 - *Suite musicale*, 1974
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.
36,5 x 140,5 cm

179 - *Série musicale*
Acrylique sur toile marouflée sur panneau.
Cachet d'atelier au dos.
126 x 122 cm



177



178



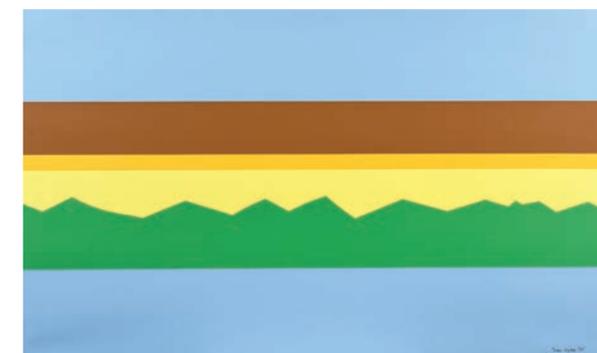
180

180 - *Toile musicale*
Acrylique sur toile marouflée sur panneau.
Cachet d'atelier au dos.
140 x 126 cm

181 - *Composition*, 1975
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
104,5 x 30 cm

182 - *Composition*, 1975
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
64 x 153 cm

183 - *Composition*
Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos.
54 x 51 cm



184



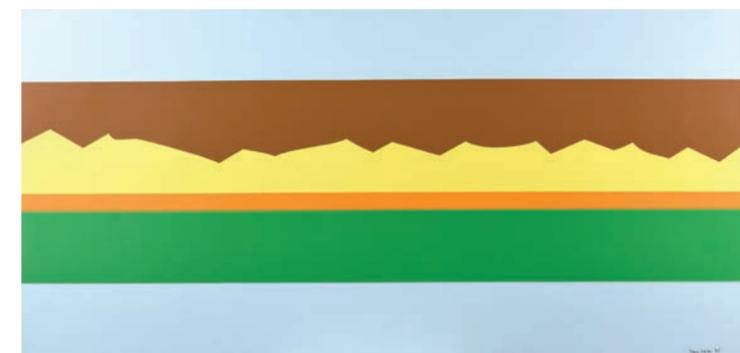
181

184 - *Toile à bandes avec vert atypique*, 1975
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
71 x 122 cm

185 - *Toile à bandes avec jaune atypique*, 1975
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
83 x 174 cm

186 - *Espace biais*, 1978
Acrylique sur toile signée et datée.
145 x 135 cm

187 - *Série des Symboles*, 1978
Acrylique sur toile signée et datée.
128 x 185 cm

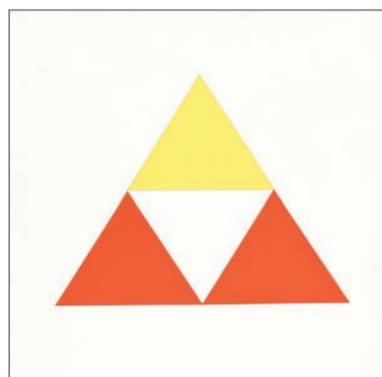


185

MAQUETTES

(Estimation : 100/300 euros)

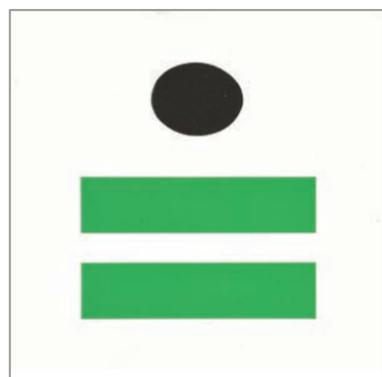
Legros réalise ce qu'il appelle des maquettes, c'est-à-dire des projets définitifs en taille réduite des grandes compositions.



188

188 - *Maquette*, 1974

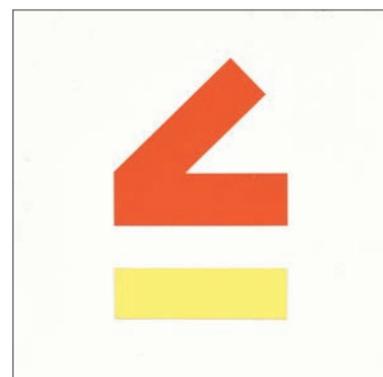
Collage sur carton daté au dos. Cachet d'atelier.
Cadre de l'artiste.
28 x 28 cm



189

189 - *Maquette*, 1974

Collage sur carton. Daté au dos. Cachet d'atelier.
Cadre de l'artiste.
20 x 20 cm



190

190 - *Maquette*, 1974

Collage sur carton. Daté au dos. Cachet d'atelier.
Cadre de l'artiste.
20 x 20 cm

191 - *Maquette*, 1976

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
20 x 37 cm

192 - *Maquette pour circuit énergétique*, 1976
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
22 x 38 cm
Exposition Musée de Mulhouse.

193 - *Maquette pour parcours énergétique*, 1976
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
27,5 x 28,5 cm

194 - *Maquette pour parcours énergétique*, 1976
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
16,5 x 36,5 cm

195 - *Maquette*, 1976

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
20,5 x 38 cm

196 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
23 x 38,5 cm

197 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
18 x 38 cm



197



202

198 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28,5 x 28,5 cm
Exposition Galerie Espace Suisse. Strasbourg, 1998.

199 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
31 x 27,5 cm

200 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
23,5 x 38 cm

201 - *Maquette*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
20 x 39 cm

202 - *Maquette*, 1976-1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28 x 31,5 cm

203 - *Maquette*

Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
33,5 x 28,5 cm

204 - *Maquette*

Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
28,5 x 35,5 cm



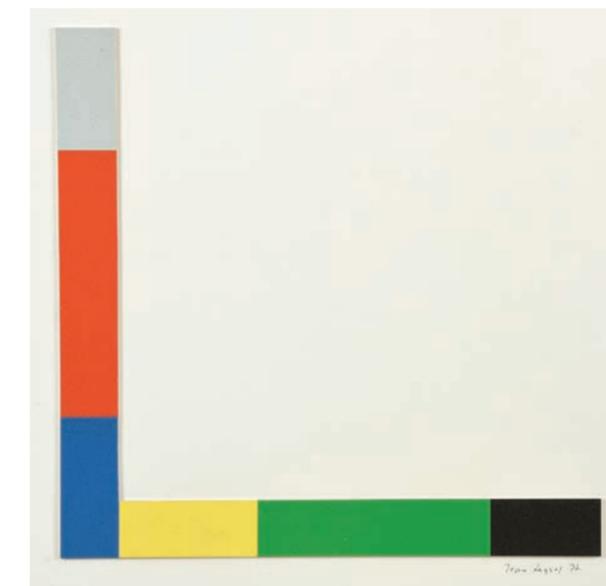
199

205 - *Maquette*

Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
27 x 38 cm

206 - *Maquette pour tôle émaillée*, 1977

Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
30 x 31,5 cm



206



213



214



215

207 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
27,5 x 38 cm

208 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
27 x 38 cm

209 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
26,5 x 37,5 cm

210 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
26 x 38 cm

211 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
23 x 38 cm

212 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
19,5 x 37,5 cm

213 - *Maquette pour toile à bandes*
Collage signé en bas à droite.
38 x 23 cm

214 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
41 x 27,5 cm

215 - *Maquette pour toile à bandes, 1975*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 21 cm

216 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
38 x 26 cm

217 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 10,5 cm

218 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 24 cm

219 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
28,5 x 34 cm

220 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 9 cm



221



222



223



224



225



226

221 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 10,5 cm

222 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 9 cm

223 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 10 cm

224 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
50 x 10 cm

225 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
50 x 8 cm

226 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
50 x 11 cm

227 - *Maquette pour Grue de Beaubourg, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
45,5 x 36,5 cm
Exposition Musée de Mulhouse.

229 - *Maquette pour Grue de Beaubourg, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
46 x 39 cm

230 - *Maquette pour Grue de Beaubourg, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
49 x 27 cm
Exposition Musée de Mulhouse.



229



231 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28,5 x 29 cm



233 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
28,5 x 28,5 cm



236 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
29 x 30 cm



238 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
30 x 28 cm



239 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
27 x 36 cm

240 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
29 x 29,5 cm

241 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28,5 x 29 cm

242 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
26,5 x 38,5 cm

243 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
27,5 x 38 cm

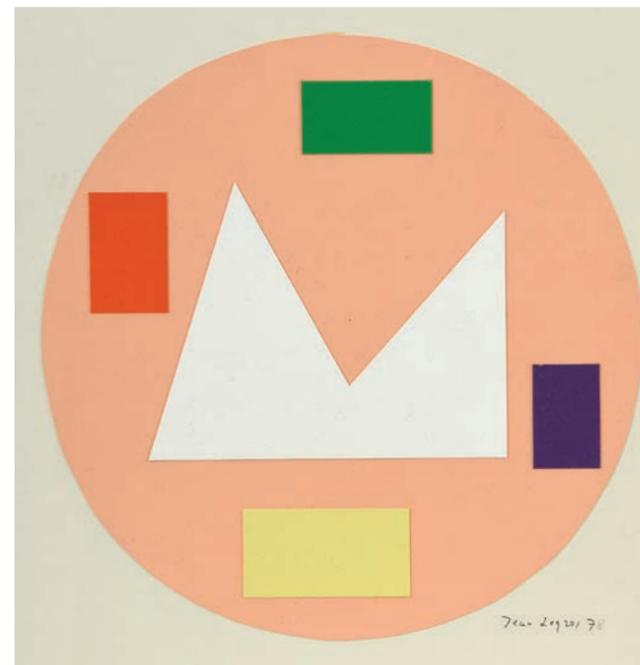
244 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
28 x 36 cm

245 - Maquette pour Triangles dans l'espace, 1977
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
26,5 x 38,5 cm

246 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38 x 23 cm

247 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
39 x 24 cm

248 - Maquette
Collage sur carton signé en bas à droite.
38 x 24,5 cm



251

249 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
Cadre de l'artiste.
28 x 38,5 cm

250 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
28,5 x 33 cm

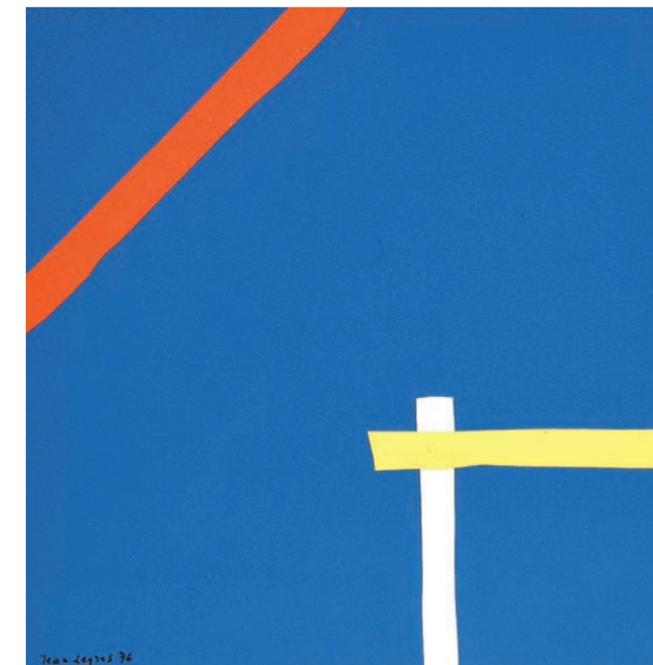
251 - Maquette pour Rond musical, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
50 x 39 cm

252 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
38 x 26 cm

253 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
15,5 x 37,5 cm

254 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
21 x 38 cm

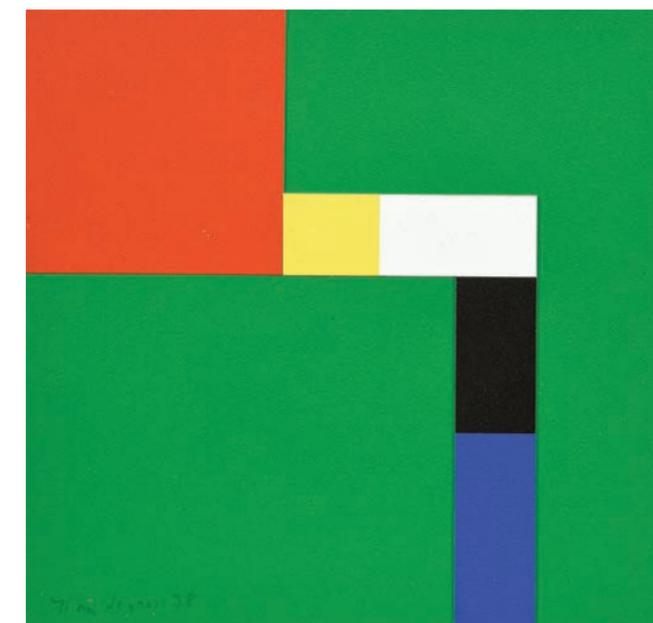
255 - Maquette, 1976
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
27,5 x 27,5 cm



255

256 - Maquette, 1978
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
25,5 x 27 cm

257 - Maquette
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
25,5 x 37,5 cm



256



261



262



263



265



267



268

258 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
26 x 37,5 cm

259 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier.
28 x 34 cm

260 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
34,5 x 28 cm

261 - *Maquette pour Espace biais, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
28 x 36,5 cm

262 - *Maquette pour Espace biais, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28 x 37,5 cm

263 - *Maquette, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28,5 x 35 cm

264 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
28 x 33 cm

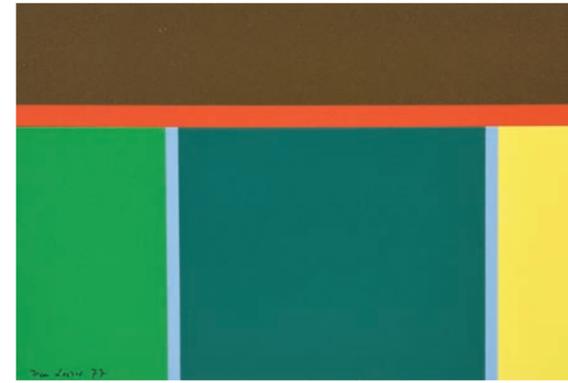
265 - *Maquette, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
28,5 x 30 cm

266 - *Maquette pour Espace biais, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
27 x 29 cm

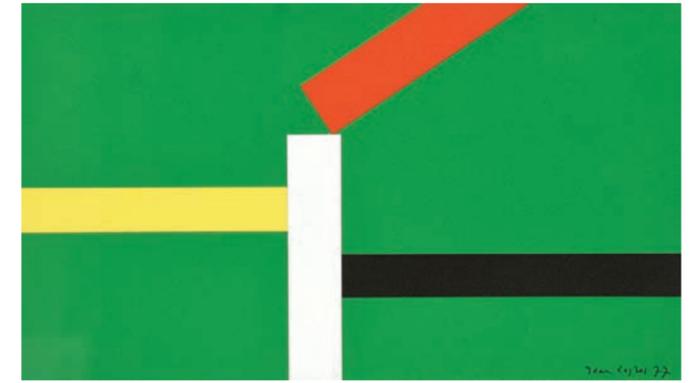
267 - *Maquette pour espace biais, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
25 x 38 cm

268 - *Maquette, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
29 x 35 cm

269 - *Maquette pour Espace biais, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
29 x 29 cm



280



282

270 - *Maquette*
Collage sur carton. Cachet d'atelier au dos.
28,5 x 35,5 cm

271 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
26 x 38 cm

272 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38,5 x 26 cm

273 - *Maquette pour suite verticale, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
39 x 27 cm

274 - *Maquette pour suite verticale, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
38,5 x 27,5 cm

275 - *Maquette pour suite horizontale, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
25,5 x 38,5 cm

276 - *Maquette pour suite horizontale, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
24 x 39 cm

277 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté.
29 x 32,5 cm

278 - *Maquette, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
29 x 30 cm

279 - *Maquette, 1976*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
35,5 x 28,5 cm

280 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
25 x 38 cm

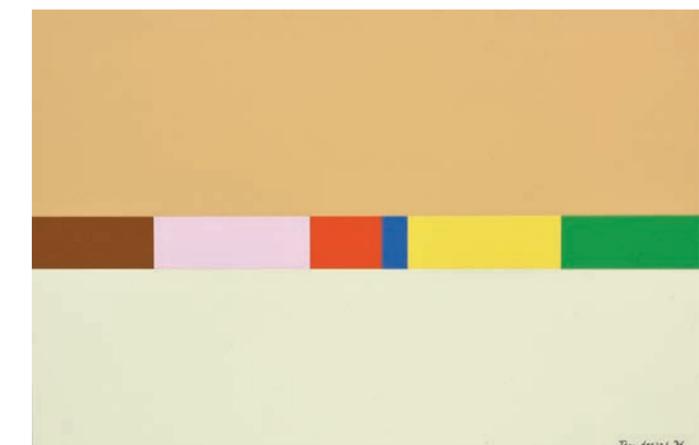
281 - *Maquette, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
27 x 37 cm

282 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
21,5 x 38 cm

283 - *Maquette pour champs partagés, 1978*
Collage sur carton signé et daté en bas à droite.
27 x 38 cm

283 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
29 x 28,5 cm

284 - *Maquette, 1977*
Collage sur carton signé et daté en bas à gauche.
15,5 x 38 cm



275

LES SCULPTURES EN BOIS

(Estimation : 100/300 euros)



287



288

285 - *Composition*, 1976
Sculpture en bois signée et datée.
14 x 40 cm
Exposition Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.

286 - *Verticale rouge*, 1976
Sculpture sur bois signée et datée.
43 x 10 cm
Exposition Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.

287 - *Composition*, 1976
Sculpture en bois signée et datée.
22 x 20 cm
Exposition Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.

288 - *Composition*, 1976
Sculpture en bois signée et datée.
20 x 20 cm

LES RELIEFS

(Estimation : 100/300 euros)

Parallèlement aux reliefs en bois peint blanc sur blanc, Legros exécute des reliefs en laiton et en altuglas. Ces reliefs-sculptures sont des combinaisons de rigueur géométrique et de fantaisie surréaliste issue de Jean Arp. Ils prennent un caractère précieux par l'impeccable poli de leur matière.



291

289 - *Plaine méditative*, 1968
Relief en laiton signé et daté au dos.
Annoté "Pièce unique".
17 x 52 cm

290 - Relief en laiton.
(Petites rayures)
16 x 43 cm

291 - *La résurrection*, 1968
Relief en laiton signé et daté au dos.
Annoté "Pièce unique".
48 x 60 cm



292

292 - Relief en laiton, 1968
Signé et daté au dos. Annoté "Pièce unique".
44 x 51 cm

293 - *Le messenger*
Relief en laiton jaune et noir .
17 x 26 cm

294 - Relief en laiton jaune et noir, 1967
Signé et daté au dos. Annoté "Pièce unique".
14 x 22 cm



294



299

295 - *Forme en miroir*
Relief en laiton.
16 x 21 cm

296 - Relief en laiton jaune et noir.
17 x 22 cm

297 - Relief en laiton.
19 x 26 cm

298 - Relief en laiton.
11 x 19 cm

299 - Relief en laiton.
16 x 23 cm

300 - Relief en laiton jaune et noir.
(Légère oxydation)
18 x 26 cm

301 - *Hymen*
Relief en laiton jaune et noir.
21 x 26 cm

302 - Relief en laiton jaune et noir.
12 x 21 cm

303 - Relief en laiton jaune et noir.
21 x 22 cm

304 - *Le Mastaba*
Relief en laiton jaune et noir.
12 x 21 cm

305 - Relief en laiton, 1968
Signé et daté au dos.
Annoté "Pièce unique".
14 x 26 cm

306 - *Oiseau Lyre*
Relief en laiton.
35 x 19 cm

307 - Relief en laiton jaune et noir.
11 x 16 cm

308 - *Préhistoire*, 1961
Relief en laiton jaune et noir, signé et daté au dos.
Annoté "Pièce unique".
12,5 x 18 cm



303



318

309 - Relief en laiton jaune et noir.
11,5 x 16 cm

310 - Relief en laiton.
12 x 22 cm

311 - *Chemin mystique*, 1967
Relief en laiton jaune et noir, signé et daté au dos.
Annoté "Pièce unique".
11 x 21 cm

312 - Relief en altuglas bleu et blanc.
Signé au dos.
21 x 40 cm

313 - Relief en altuglas rouge, jaune, vert.
Signé au dos.
38 x 13 cm

314 - Relief en altuglas blanc et noir.
Signé au dos.
39 x 39 cm

315 - Relief en altuglas bleu et blanc.
Signé au dos.
42 x 54 cm

316 - Relief en altuglas blanc.
Signé au dos.
31 x 54 cm

317 - Relief en altuglas blanc.
Signé au dos.
50 x 41 cm



315

318 - Relief en altuglas bleu et blanc.
Signé au dos.
33 x 41 cm

319 - Relief en altuglas brun et blanc.
Signé au dos.
36 x 38 cm

320 - Relief en altuglas.
Signé au dos.
46 x 52 cm



319

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Legros exposa régulièrement dans les galeries Simone Heller, Robert Prouté, Visconti, Messine, Lahumière, entre 1956 et 1981.

Legros a été présent depuis les années 1950, y compris de manière posthume, dans une centaine d'expositions personnelles, notamment :

- 1982 : *Hommage à Jean Legros*, Salon des Réalités Nouvelles;
- 1986 : *Jean Legros*, musée Tavet de Pontoise;
- 1988 : *Jean Legros*, musée des Beaux-Arts de Mulhouse;
- 1997 : *Hommage à Jean Legros, œuvres 1973-1981*, Noroit, Arras.

Et également dans de nombreuses expositions collectives :

- Salon des Tuileries (1946)
- Salon de Mai (1948, 1951 et 1952)
- Salon des Réalités Nouvelles (1962, 1963, 1975, 1976, 1980)
- FIAC, Galerie Lahumière (1989-1996)

ACHATS DE L'ÉTAT, FRACS ET MUSÉES

Musée des Ursulines de Mâcon.

Musée d'Art et d'Histoire de Cholet.

Musée d'Art moderne de Saint-Etienne.

Bibliothèque nationale de Paris.

- 1953 : Musée municipal d'Art moderne de la Ville de Paris;
- 1956 : Galerie Simone Heller, gouache;
- 1981 : achat d'une *Toile à bandes* au Salon des Réalités Nouvelles avant la mort de l'artiste (acrylique sur toile);
- 1984 : achat d'une *Grue de Beaubourg* par le FRAC d'Alsace;
- 1985 : achat d'une *Grue de Beaubourg* pour le Fonds National d'Art Contemporain;
- 1987 : achat d'une *Toile à bandes* par le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse;
- 1987 : achat d'une *Toile à bandes*, très grand format, par le Musée Tavet de Pontoise;
- 1987 : achat d'une *Toile à bandes* par la Fondation Freundlich de Pontoise.



CONDITIONS DE VENTE

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.