



Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

enjoy

2 juin 2017

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques
Vendredi 2 juin 2017
Hôtel Drouot salle 1 à 14h

Art contemporain

Expert : M. Gilles Frassi
Alliance européenne des experts
T. 06 07 94 50 87 gillesfrassi@yahoo.fr

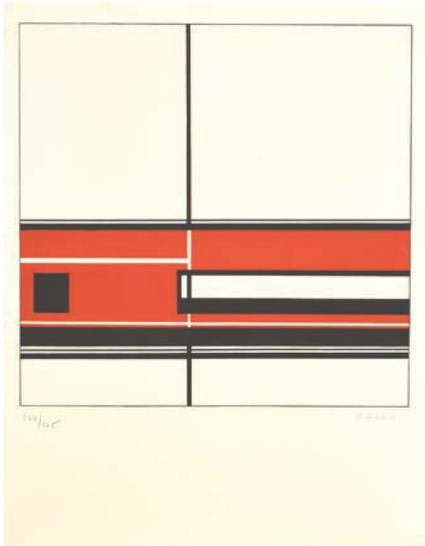
Exposition publique le jeudi 1^{er} juin de 11 h à 21 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.drouotlive.com, www.interencheres.com et www.auction.fr



18, rue de Provence 75009 Paris // T. +33 (0)1 45 81 52 36 // contact@crait-muller.com // ovr 078-2016

www.crait-muller.com



1

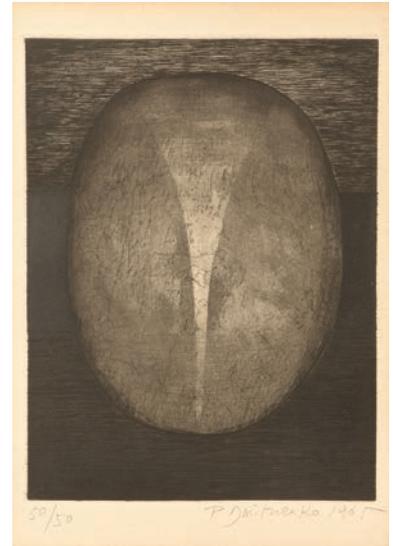
1 - Jean GORIN (1899-1981)
 Sans titre
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 137/175 en bas à gauche.
 65 x 50 cm 60/80



3

2 - Max PAPART (1911-1994)
Composition
 Gravure en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 44/50 en bas à gauche.
 32,5 x 24,5 cm 40/60

3 - Max PAPART (1911-1994)
 Sans titre
 Lithographie sur papier signé et numéroté 5/100 en bas à gauche.
 65 x 50 cm 60/80



4

4 - Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
 Sans titre, 1965
 Gravure en noir sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 50/50 en bas à gauche.
 19,5 x 14,5 cm 50/70

5 - Gaudin BOLIVAR (1932)
Composition
 Lithographie sur papier signé et justifié EA en bas à droite.
 89 x 61 cm 60/80

6 - Albert BITRAN (né en 1929)
Chute de bleu, 1975
 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 2/100 et titré en bas à gauche.
 65 x 50 cm 50/60



7

2



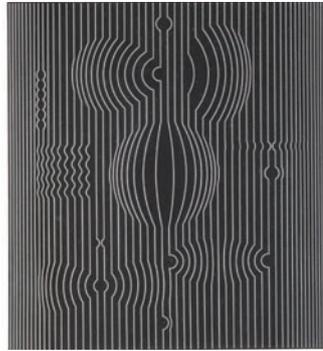
8

7 - André LANSKOY (1902-1976)
Composition
 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 15/120 en bas à gauche.
 65 x 50 cm 60/80

8 - André MARFAING (1925-1987)
Composition
 Sérigraphie sur papier signé et dédié en bas à gauche.
 65 x 50 cm 60/80



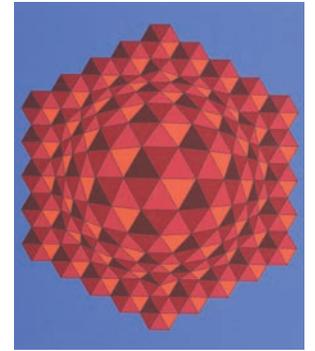
10



12



14



16

9 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 111/150 en bas à gauche.

11,5 x 9,5 cm

80/120

14 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

25,5 x 19 cm

200/300

10 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

16,5 x 16,5 cm

200/300

15 - Victor VASARELY (1906-1997)

Vega

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA II en bas à gauche.

21 x 21 cm

100/200

11 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté PV 022/030 en bas à gauche.

21 x 21 cm

200/300

16 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA V/XV en bas à gauche.

23 x 19 cm

100/150

12 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

21,5 x 19,5 cm

200/300

17 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

20,5 x 20,5 cm

100/200

13 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

21,5 x 19,5 cm

200/300

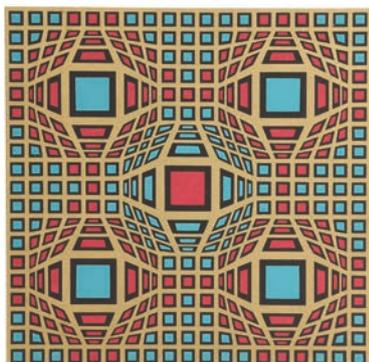
18 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

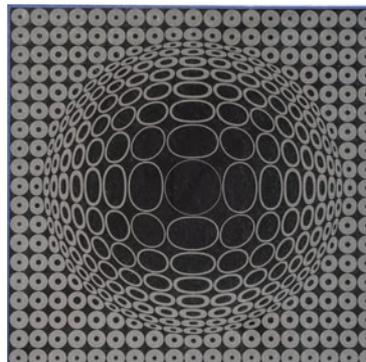
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA I en bas à gauche.

26,5 x 19,5 cm

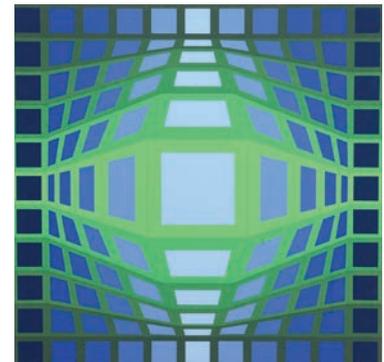
100/200



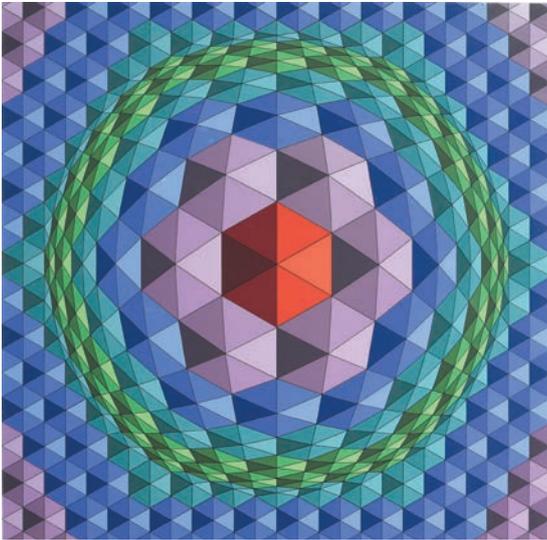
11



15



17



20

19 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 143/150 en bas à gauche.

50 x 65 cm

400/500

20 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 58/80 en bas à gauche.

71 x 66 cm

400/600

21 - Victor VASARELY (1906-1997)

Deux zèbres

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 9/40 en bas à gauche.

48 x 45 cm

300/400



21

22 - Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.

14 x 10 cm

100/200

23 - Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbre couple, 1987

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 110/120 en bas à gauche.

43 x 37 cm

200/300

24 - Victor VASARELY (1906-1997)

Deux zèbres

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 112/120 en bas à gauche.

35 x 40,5 cm

200/300



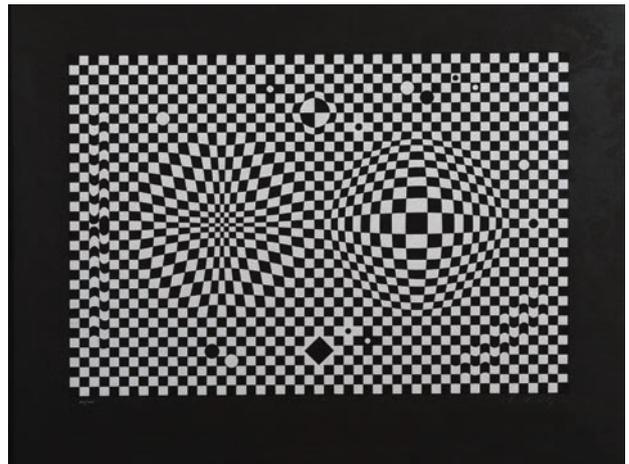
23

24bis - Victor VASARELY (1906-1997)

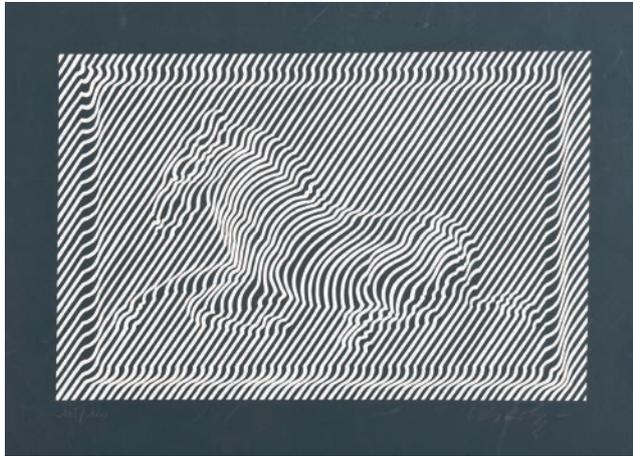
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 640/650 en bas à gauche

19 x 27,5 cm

100/200



19



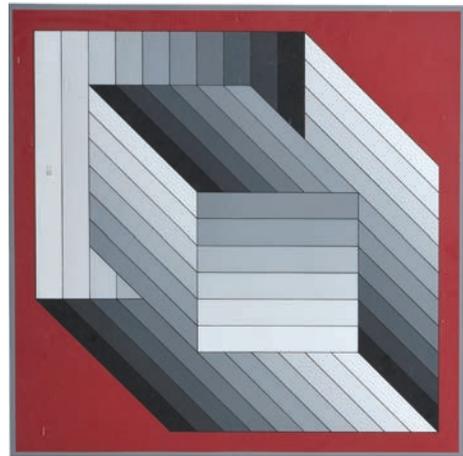
26

25 - Victor VASARELY (1906-1997)
 Sans titre
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.
 30,5 x 22,5 cm 200/300

26 - Victor VASARELY (1906-1997)
 Zèbre
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 107/120 en bas à gauche.
 22,5 x 34 cm 200/300

27 - Victor VASARELY (1906-1997)
 Deux zèbres
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 106/120 en bas à gauche.
 43,5 x 36,5 cm 200/300

28 - Victor VASARELY (1906-1997)
 Composition cinétique, fond rouge, vers 1970.
 Sérigraphie en couleurs justifiée EA, annotée "Arcay" et numérotée puis signée à la mine de plomb. Petites salissures. Toutes marges. Cadre.
 72 x 56 cm 200/300



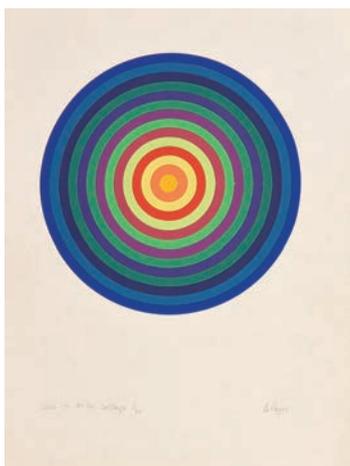
28

29 - Julio LE PARC (né en 1928)
 Série 15 - N°14 collage
 Collage et sérigraphie couleurs signé et titré.
 26 x 20 cm 150/200

30 - Michel DEVERNE (né en 1927)
 Mouvements, 1996
 Sérigraphie et collage sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos.
 65 x 55 cm 80/120

31 - Luis FEITO (né en 1929)
 Compositions
 Suite de deux sérigraphies signées et numérotées.
 183/300 et 60/250.
 23 x 16 cm chaque 60/80

32 - Lucio DEL PEZZO (né en 1933)
 Sans titre, 1966
 Sérigraphie sur papier et carton découpé, signé et daté en bas à droite, numéroté 9/40 en bas à gauche. (Griffures et taches)
 50 x 70 cm 80/120



29



32



33

33 - Alain JACQUET (1939-2008)
Les hommes à la DS, 1965
 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté XI/XV HC en bas à gauche.
 35 x 50 cm 300/400



35

36 - Peter STAMPFLI (né en 1937)
 Sans titre, vers 1970
 Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 49/120 en bas à gauche.
 65 x 50 cm 200/300

34 - D'après Yves KLEIN (1928-1962)
ANT 148
 Sérigraphie exécutée en 2001 par l'atelier Eric Linard.
 Ed. TAT Arts à Paris. Avec l'autorisation des ayants droits.
 70 x 100 cm 150/200

37 - CÉSAR (1921-1998)
Moto
 Sérigraphie sur papier signé et numéroté 286/300.
 49 x 64 cm 150/250

35 - Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Professeur Barnard, 1969
 Sérigraphie sur papier signé dans la planche en bas à gauche et contresigné en bas à droite.
 Tirée en 100 exemplaires.
 80 x 60 cm 200/300

38 - Jacques MONORY (né en 1924)
Mali Coco
 Lithographie sur papier signé et numéroté 132/150.
 56 x 76 cm 80/120



36



37



40



41



42

39 - Gilles AILLAUD (1928-2005)
Projet pour Roland-Garros
 Lithographie sur papier signé et numéroté 4/150.
 76 x 56 cm 80/120

40 - Mel RAMOS (né en 1935)
Lola Cola, 2005
 Impression sur plaque émaillée signée en bas à droite et numérotée 712/999 en bas à gauche.
 40 x 40 cm 300/400

41 - Mel RAMOS (né en 1935)
Mrs Liberty, 2008
 Impression sur plaque émaillée signée en bas à droite et numérotée 119/125 en bas à gauche
 90 x 70 cm 600/800

42 - Mel RAMOS (né en 1935)
Peek a boo yellow
 Lithographie sur papier signé et numéroté EA 49/50.
 66 x 44 cm 1000/1500

43 - Gudmundur ERRO (né en 1932)
Foodscape
 Tirage offset signé, daté 1974, et numéroté 217/300.
 Georges Fall éditeur.
 (Pliures et accidents)
 64 x 90 cm 60/80

44 - Richard HAAS (né en 1936)
View, 55th + 5th avenue, 1977
 Lithographie sur papier signé, titré et numéroté 66/75. Editeur Brooke Alexander Inc. NY, impr. Deli Sacilotto and Joe Petruzzelli, Sienna Studios, NY.
 39 x 52 cm 60/80

45 - Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)
Support, 1973
 Sérigraphie sur papier signé, daté et numéroté 53/250 en bas à droite.
 Edition The pan American Foundation, New York
 78 x 57 cm 1000/1500
 BIBLIOGRAPHIE : porte le numéro 73 EO14 des archives de Robert Rauschenberg.



45



46

46 - Antoni TAPIÈS (1923-2012)
Lettre A
 Lithographie sur papier signé en bas à droite dans la planche.
 53,5 x 74 cm 80/120

47 - Constantin XENAKIS (né en 1931)
 Sans titre
 Sérigraphie sur papier signé et annoté EA.
 50 x 65 cm 60/80

48 - John-Franklin KOENIG (1924-2008)
Composition, 1984
 Technique mixte et collage sur fond d'estampe signé et daté en bas à gauche, daté *jan-fev* en bas à droite.
 73 x 57,5 cm 300/400
 On y joint une lithographie non signée

49 - Alan SONFIST (né en 1946)
Vue aérienne de Manhattan
 Tirage offset et collages de photographies signé et numéroté 85/100.
 67 x 67 cm 60/80
 On y joint un tirage offset signé et numéroté 238/300.



48

50 - Christian FOSSIER (né en 1943)
 Sans titre, 1971
 Gravure sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté EA en bas à gauche.
 56,5 x 76 cm 50/60

51 - François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Canard, 1975
 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 71/99.
 35 x 52,5 cm 150/250

52 - François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Canard, 1975
 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 91/99.
 35 x 52,5 cm 150/250

53 - Erik DIETMAN (1937-2002)
Lettre, 1968
 Assemblage d'enveloppes, titré, numéroté 3/50, daté au dos sur une étiquette de la Galerie Mathias Fels.
 39 x 41 cm 150/200
 PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris. Collection particulière, Paris.
 EXPOSITION : Fiac, Paris, 1994.



51



53



54

54 - Kenny SCHARF (1958)
The three faces of Jackie the American
 Sérigraphie sur papier signé et numéroté 22/150.
 114 x 89 cm 600/800



55

58 - Joël FROMENT (né en 1935)
Hommage à Matisse
 Sérigraphie sur papier signé, titré et numéroté 110/120.
 70 x 70 cm 250/300

55 - Kenny SCHARF (né en 1958)
Sajippe kraka joujesh
 Sérigraphie sur papier signé et numéroté 33/150.
 114 x 92 cm 600/800

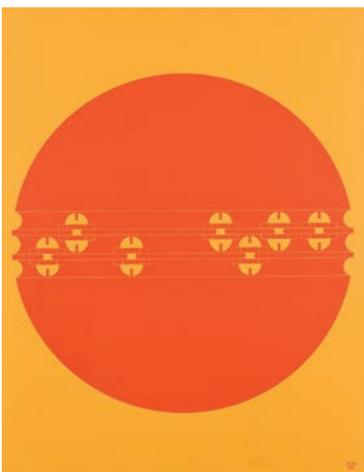
59 - Robert COMBAS (né en 1957)
 Sans titre, 1984
 Affiche d'exposition pour l'Arca.
 78 x 59 cm 30/50

56 - Karl Heinz KRUELL (né en 1936)
Guépards et animaux sauvages
 Deux sérigraphies sur papier signés, datés (19)68, et numérotés 53/100.
 26,5 x 26,5 cm chaque 60/80

60 - Robert COMBAS (né en 1957)
Feu
 Lithographie signée, datée (19)90 et numérotée 4HC/20. Planche réalisée pour la revue *Feu* n°2 par Jean Daviot et Bernard Marcade.
 Dépliée : 71 x 50 cm 150/250

57 - Sato ADO (1936-1994)
Composition, 1970
 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite.
 65 x 50 cm 60/80

61 - Miguel BERROCAL (1933-2006)
Torse, 1971
 Estampe avec embossage, signée et datée.
 34 x 23,5 cm 60/80



57



58



60



62

62 - Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)
 Sans titre
 Ensemble de dix eaux-fortes sur papier signées et numérotées. Edition à 12 exemplaires. Impr. Lacourière.
 64 x 49 cm chaque 1 500/2000



62

66 - Hugo SCHEIBER (1873-1950)
 Portrait, vers 1924
 Fusain sur papier signé en bas à gauche.
 32 x 24 cm 800/1 000
 PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.



62

63 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
 Sans titre, 1973
 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 94/100.
 46 x 63 cm. On y joint une lithographie signée, datée (19)72 et dédicacée. 27 x 16,5 cm 60/80

67 - Emile GILIOLI (1911-1977)
 Sans titre
 Fusain sur papier signé en bas à gauche.
 64 x 48 cm 800/1000
 PROVENANCE : collection particulière, Paris.

64 - Amahiguere DOLO (né en 1955)
 Sans titre, 2003
 Eau-forte sur papier signé, daté et numéroté 8/10.
 55 x 42 cm 50/60

67bis - Robert COUTURIER (1905-2008)
 Sans titre
 Dessin au crayon sur papier.
 16,5 x 11 cm 100/200

65 - Mario PRASSINOS (1916-1985)
 Sans titre, vers 1936
 Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite.
 18 x 11,5 cm 700/800

68 - Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
 Composition aux affiches syndicales, 1937
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos.
 13,5 x 9,5 cm 300/400
 PROVENANCE : collection particulière.



65



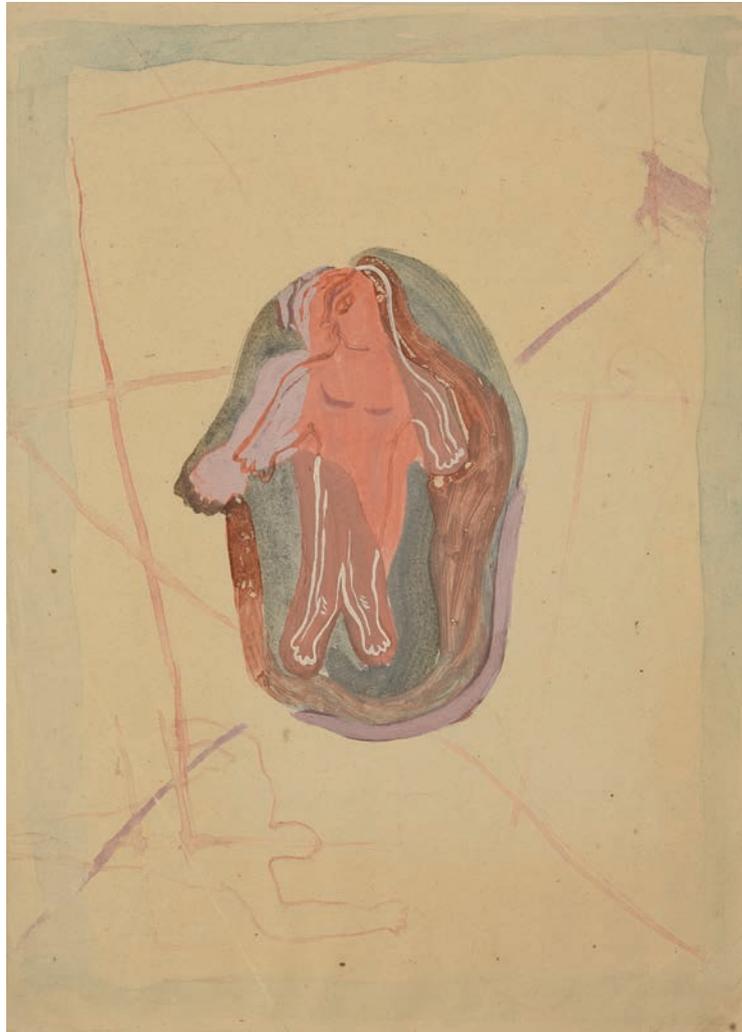
66



67



68



69



70

69 - Victor BRAUNER (1903-1966)

Sans titre, vers 1945

Gouache sur papier, au dos « Ce dessin est de ma main. Victor Brauner. »

31 x 23 cm

4000/5000

PROVENANCE : Galerie Grandjean-Lassaigne, Paris

Monsieur Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

70 - Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

L'amour

Fusain et pastel sur papier signé en haut à droite et titré en haut à gauche.

53 x 30 cm

400/600

PROVENANCE : collection particulière.



71

71 - Pablo PICASSO (1881-1973)

Corrida, 1953

Plat en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, décor brun et vert. Au dos « empreinte originale de Picasso », « Madoura Plein Feu » et daté 11.3.53. Edition à 200 exemplaires. D. 42 cm 6000/7000

BIBLIOGRAPHIE : *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* éditée 1947-1971, Alain Ramié, Madoura, 1988 : un exemplaire reproduit sous le n°181 p. 98.

72 - Théo KERG (1909-1993)

Sans titre, vers 1952

Gouache et technique mixte sur papier (au dos d'une affiche d'exposition datée 1952).

Signé et dédié en bas.

39,6 x 51,5 cm

500/600

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.



72



73

73 - Alberto MAGNELLI (1888-1971)

Composition, 1948

Collage de papier calque, papier goudronné et papier couleur sur papier fort signé et daté en bas à droite, dédicacé au dos.

56 x 29,5 cm

8000/10000

PROVENANCE :

– Collection Prassinos, Eygalières.

– Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : *Magnelli-collages, catalogue raisonné*, Anne Maisonnier, éditions Adam Biro, reproduit p. 115 sous le n° 114.

« Ce n'est pas d'un seul coup que je suis arrivé à l'abstraction, mais en désencombrant peu à peu mes formes naturelles ».

Alberto Magnelli



74



75

74 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre, vers 1960

Feutre et stylo sur papier signé en bas à droite.

32 x 24 cm

2000/3000

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.

On joint une autorisation de publication signée par l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE : *Petites suites pour clarinette seule*, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1967. *Mouvement dans le mouvement*, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit.

75 - Jean LE MOAL (1909-1993)

Sans titre

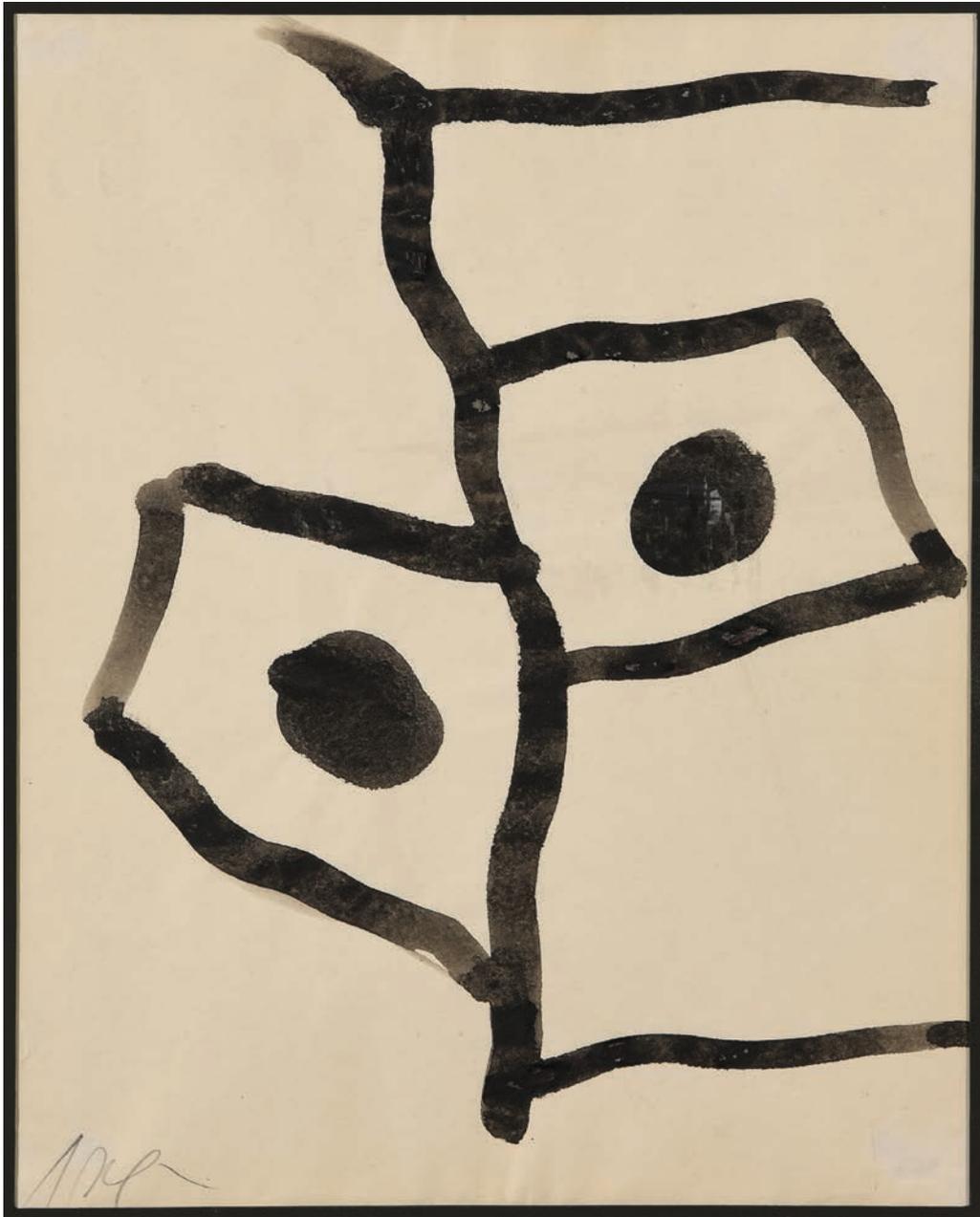
Fusain sur papier signé en bas à gauche.

46 x 46 cm

800/1000

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.

On joint une autorisation de publication signée par l'artiste.



76

76 - Jean ARP (1886-1966)

Sans titre, vers 1960

Encre sur papier signé en bas à gauche.

26,5 x 20,5 cm

6000/8000

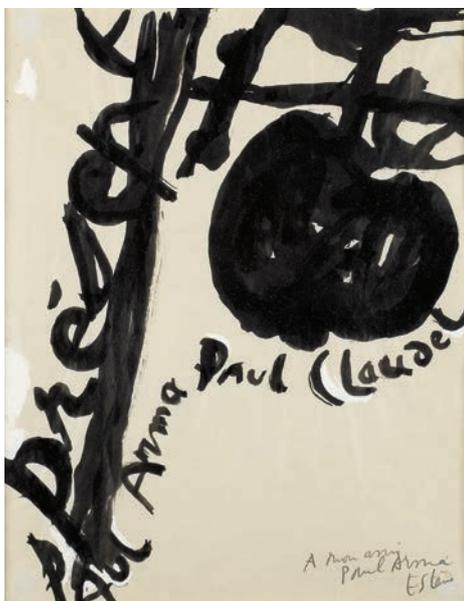
PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.

On joint une autorisation de publication signée par Marguerite Arp.

EXPOSITIONS : *40 partitions et 40 dessins et gravures*, Collection Paul Arma, Maison de la Radio, Paris, 1970.

Les 74 œuvres graphiques de 74 artistes de Paul Arma, Vigado Concert Hall, Budapest, 1984. *Mouvement dans le mouvement autour de Paul Arma*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984-1985.

BIBLIOGRAPHIE : *Variations pour cordes*, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1969. *Mouvement dans le mouvement*, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit.



77

77 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Composition, 1953

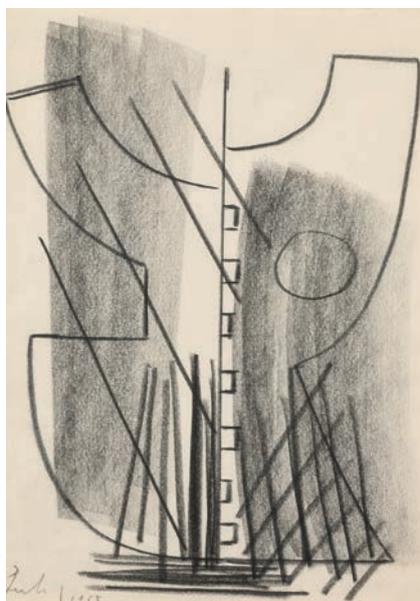
Dessin à l'encre sur papier signé et dédié en bas à droite.

31,5 x 24 cm

800/1 000

PROVENANCE : collection Paul Arma ; collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : *Présent*, texte de Paul Claudel, musique de Paul Arma, reproduit sur la couverture de la partition. *Mouvement dans le mouvement*, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit p. 25. *Notre entente, chants du silence*, musique de Paul Arma, reproduit sur la pochette du disque 33 tours édité en 1953.



78

78 - Berto LARDERA (1911-1989)

Sans titre, 1965

Pastel et fusain sur papier signé en bas à gauche.

30 x 21 cm

800/1000

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma

On joint une autorisation de publication signée par l'artiste

BIBLIOGRAPHIE : *Sept transparences pour deux pianos*, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1970.

Mouvement dans le mouvement, Paul Arma, éditions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1970, reproduit.



79

79 - André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, vers 1960

Stylo sur papier signé en bas à droite.

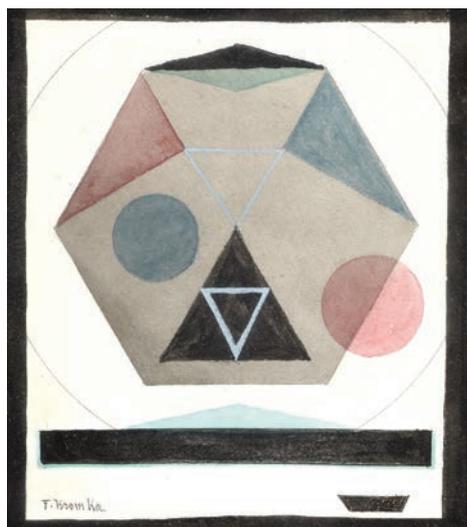
42 x 30 cm

1 200/1 500

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.

On joint une autorisation de publication signée par l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE : *Trois contrastes pour saxophone*, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1972.



80

80 - Frederico KROMKA (1890-1942)

Composition, vers 1920-1925

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

14,5 x 12,5 cm

300/500

PROVENANCE : collection particulière.

81 - Frederico KROMKA (1890-1942)

Composition, vers 1920-1925

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche.

11 x 9 cm

150/250

PROVENANCE : collection particulière.



82

82 - Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Sans titre, vers 1952

Technique mixte sur carton

28 x 14 cm

2000/3000

Certificat de Marc-Antoine Louttre Bissière.

PROVENANCE : ancienne collection Paul Arma.

BIBLIOGRAPHIE : *Huit résonances*, couverture de la partition de musique de Paul Arma, 1973. Sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation.



83

83 - Henri MICHAUX (1899-1984)

Les soleils, 1955

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite

50 x 32 cm

2500/3000

PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier, Paris. Galerie Le Point Cardinal, Paris. Collection particulière.

EXPOSITION : *Cinquante ans d'art contemporain*, Centre d'Art, Tanlay, 2016.

« La poésie est un cadeau de la nature, une grâce, pas un travail. La seule ambition de faire un poème suffit à le tuer. »

Henri Michaux



84

84 - Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1968

Acrylique sur papier monogrammé en bas à droite.

56 x 76 cm 5000/6000

PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris. Collection particulière.

« On est peut être pas fait pour un seul moi ». Henri Michaux



85

85 - Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1979

Acrylique sur carton toilé, monogrammé en bas à droite.

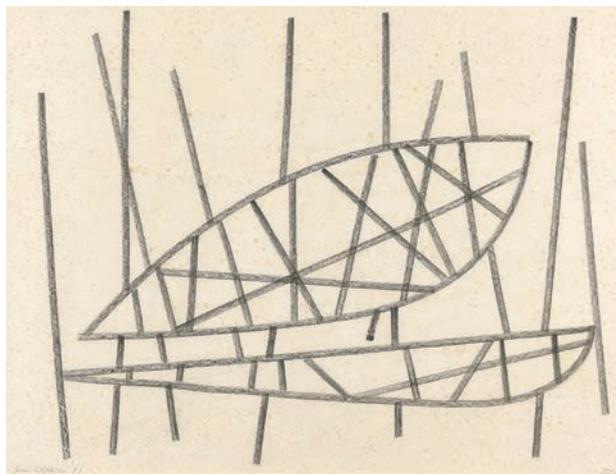
38 x 46 cm 6000/8000

PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris. Collection particulière.

EXPOSITION : *Hommage à Michaux*, Abbaye de Beaulieu, Gisors, 1985.

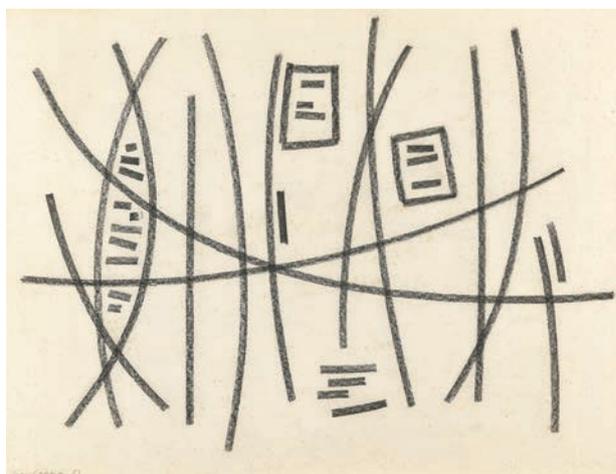
« Si tu es un homme appelé à échouer, n'échoue pas, toutefois, n'importe comment ». Henri Michaux

86 - Jean LEPIEN (1910-1991)
Sans titre, 1953
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche.
46,5 x 62 cm 500/600



86

87 - Jean LEPIEN (1910-1991)
Sans titre, 1953
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche.
46,5 x 62 cm 500/600



87

88 - Isabelle WALDBERG (1911-1990)
Sans titre
Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite.
17 x 26,5 cm 600/800



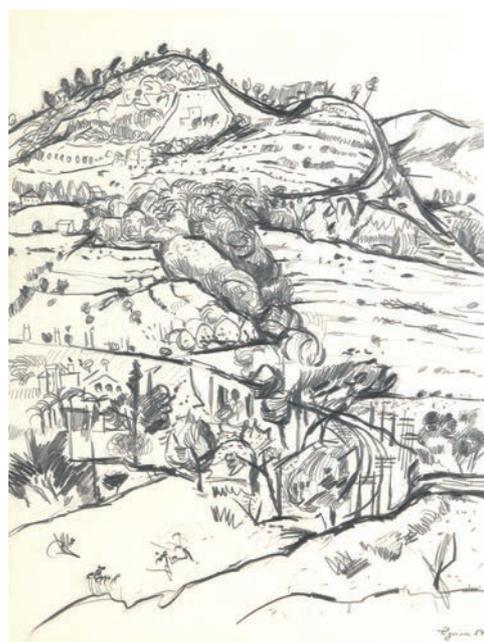
88

89 - Isabelle WALDBERG (1911-1990)
Sans titre
Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite.
17 x 26,5 cm 600/800



89

90 - Edouard PIGNON (1905-1993)
Le viaduc de Bandol, 1954
Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite.
45,5 x 35 cm 200/300
PROVENANCE : collection particulière.



90



91

91 - André MASSON (1896-1987)

Les fleurs qui se déchaînent

Tapisserie d'après un carton d'André Masson signée en bas à gauche, contresignée sur le bolduc et numérotée 1/6 au dos. Tissage René Baudonnet.

145 x 183 cm 5000/6000

Seulement deux exemplaires ont été réalisés à ce jour d'après le tableau du même nom peint en 1963.

92 - CORNEILLE (1922-2010)

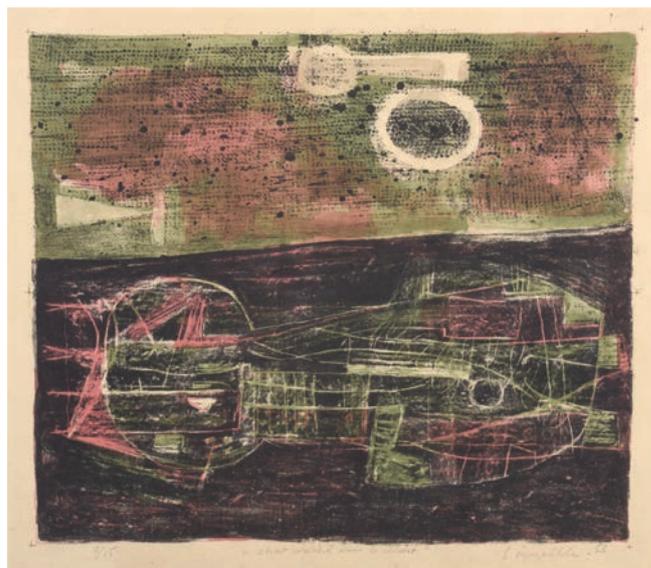
Chat couché dans le désert, 1953

Aquarelle sur fond de lithographie, signée, datée, titrée et numérotée 1/15 en bas.

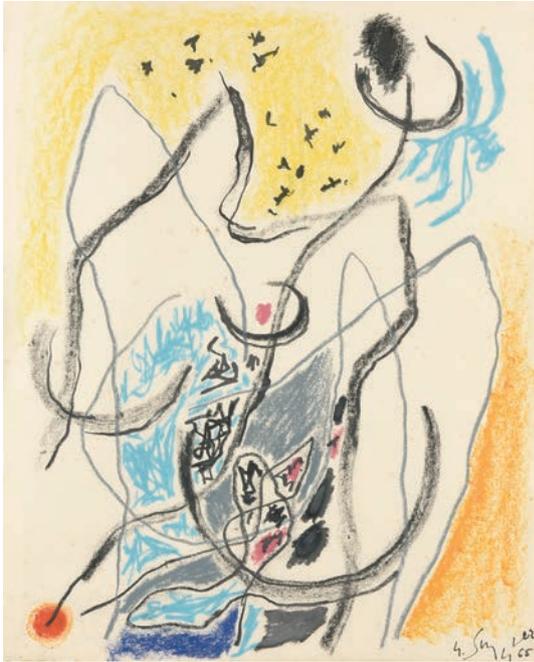
27 x 31 cm 600/800

PROVENANCE : collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : *Corneille, catalogue raisonné*, Donkersloot-Van den Berghe, éditions Dorphinand, un autre exemplaire reproduit sous le n°21.



92



93

93 - Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition, 1965
 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite.
 56 x 45 cm 1 200/1 500



94

94 - Claude GEORGES (1929-1988)
Composition, 1959
 Gouache sur papier signé en bas à droite.
 65 x 50 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris. Collection particulière.
 EXPOSITION : *Claude Georges, Œuvres sur papier*, Abbaye de Beaulieu, Ginals, 2000.

95 - Claude GEORGES (1929-1988)
Composition, 1961
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.
 50 x 65 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Le Point Cardinal, Paris. Collection particulière.
 EXPOSITION : *Claude Georges, Œuvres sur papier*, Abbaye de Beaulieu, Ginals, 2000.

96 - Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
 Sans titre, 1964
 Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche.
 10 x 14 cm 500/600



95



96



97

97 - Jacques GERMAIN (1915-2001)
 Sans titre
 Gouache sur papier monogrammé en bas à droite.
 31 x 23,5 cm 600/800



98

98 - Jacques GERMAIN (1915-2001)
 Sans titre
 Gouache et encre sur papier monogrammé en bas à droite.
 28,5 x 23 cm 600/800



99

99 - Jacques GERMAIN (1915-2001)
 Sans titre, 1967
 Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite.
 32,5 x 25 cm 600/800

100 - Jacques GERMAIN (1915-2001)
 Composition
 Encre sur papier monogrammé en bas droite
 22 x 27 cm 150/200
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

101 - Jacques GERMAIN (1915-2001)
 Composition
 Encre sur papier monogrammé en bas droite
 27 x 25 cm 150/200
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

102 - Augustin CARDENAS (1927-2001)
 Composition, 1977
 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite.
 63 x 48,5 cm 700/800



100



101



102



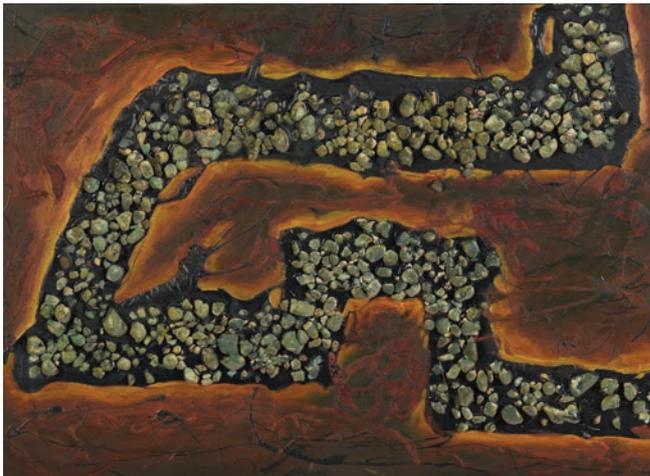
103

103 - Pinchas MARYAN (1927-1977)
 Sans titre, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 50 x 150 cm 2500/3000
 PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.

105 - Angel ALONSO (1923-1994)
 Composition, vers 1968
 Technique mixte, poudre de brique et de charbon
 sur papier.
 27 x 21 cm 600/800

104 - Michel ANDREENKO (1894-1982)
 La grande muraille
 Technique mixte et cailloux sur panneau signé et
 titré au dos.
 42,5 x 59 cm 400/600

106 - John CHRISTOFOROU (1921-2014)
 Sans titre
 Encre et gouache sur papier signé en bas à droite et
 dédié en haut à gauche.
 25 x 21 cm 150/200
 PROVENANCE : collection particulière.



104



105



107

107 - Geneviève ASSE (née en 1923)

Composition, 1970

Huile sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.

64 x 50 cm

4500/5000

PROVENANCE : Galleria Lorenzelli, Bergame. Collection Tironi, Bergame. Galleria Michelangelo, Bergame.

EXPOSITION : Asse, Galerie Laurentin, Paris, 2016, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

« Le bleu est un appel. Un sentiment de profondeur et d'espérance. Un langage ». Geneviève Asse

108 - Zoran MUSIC (1909-2005)

Sans titre, 1978

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.

19 x 27 cm

1800/2000



108



109

109 - Pierre COURTENS (1921-2004)
 Sans titre
 Huile sur papier marouflé sur panneau signé en haut à gauche.
 29 x 37,5 cm 300/400

110 - Gustave BOLIN (1920-1999)
 Sans titre
 Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite.
 50 x 50 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

111 - Gustave BOLIN (1920-1999)
 Sans titre
 Pastel et gouache sur papier signé en bas à gauche.
 50 x 50 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.



111

112 - Manuel CARGALEIRO (né en 1927)
 Sans titre, 1977
 Gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche.
 25,5 x 16,5 cm 1 200/1 500
 PROVENANCE : collection particulière.

113 - Jean JANSEM (1920-2013)
 Sans titre
 Gouache sur papier signé en bas à droite.
 49 x 64 cm 1 200/1 500
 PROVENANCE : collection particulière.

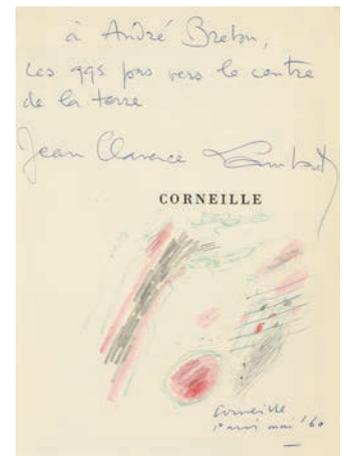
114 - CORNEILLE (1922-2010)
 Sans titre, 1960
 Dessin au crayon de couleur sur papier, signé et daté en bas à gauche, dédié à André Breton par Jean-Clarence Lambert.
 15,5 x 10,5 cm 400/500



112



113



114



115



116



117

115 - CORNEILLE (1922-2010)

Sans titre, 1975

Dessin au feutre sur papier signé, daté 26.2.75 en bas au centre et dédié à Henri Trouvée.

30,5 x 22 cm 600/800

116 - Pierre COURTIN (né en 1921)

Sans titre

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche.

25 x 33 cm 300/400

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

117 - Pierre COURTIN (né en 1921)

Sans titre

Aquarelle sur papier signé en haut à droite.

13 x 14,5 cm 300/400

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

118 - Pierre COURTIN (né en 1921)

Sans titre

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

25,5 x 18 cm 300/400

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

119 - Max PAPART (1911-1994)

Sans titre, 1956

Gouache, fusain, pastel et collage sur papier signé et daté 4.56 en bas à droite.

48,5 x 63,5 cm 300/500

PROVENANCE : collection particulière.

120 - Sergio ROMITI (1911-1994)

Composition, vers 1955

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

50 x 70 cm 600/800

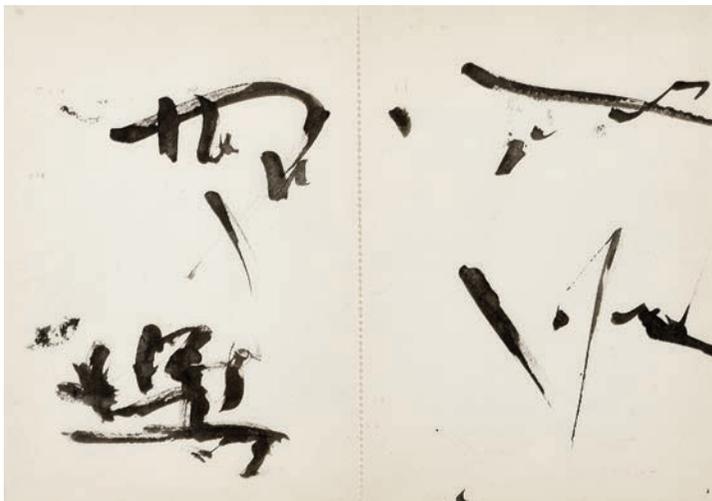
EXPOSITIONS : Galerie Odyssea, Rome. Gallery The Contemporaries, New York. *Spontaneous creation*, The American Federation of Arts, 1966. Collection particulière.



119



120



121



122

121 - Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Composition, 1960

(mars 1960)

Encre sur papier.

13,5 x 19 cm

1 200/1 500

Certificat de Maurice Benhamou.

123 - Rajendra DHAWAN (né en 1936)

Sans titre, 1990

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite.

11,5 x 14,5 cm

200/300

122 - Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition, 1977

Pastel sur papier signé et dédié en bas au centre sur la page de garde d'une monographie des éditions Cercle d'Art.

23 x 24 cm

2 500/3 000

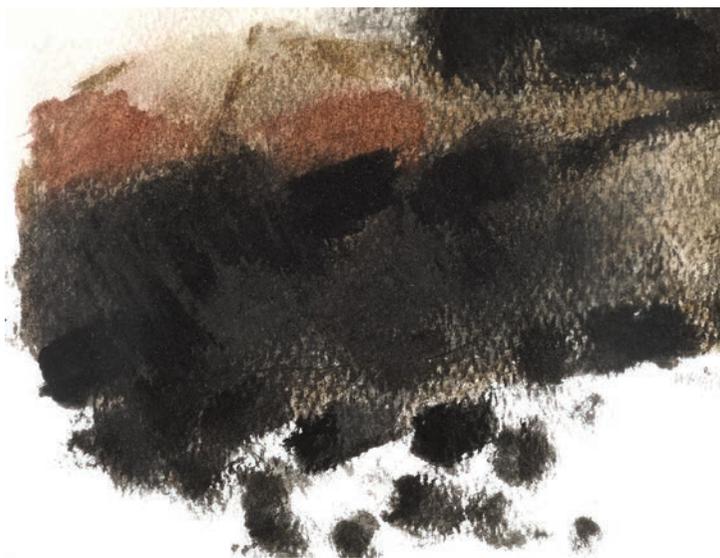
124 - Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre

Encre et aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite.

14 x 10 cm

400/500



123



124



125

125 - Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1964

Encre sur carton baryté signé et daté en bas à droite,
dédiacé en bas à gauche.

21.50 x 32 cm

8000/12000

PROVENANCE : Guy Suzuki, Paris, 1974. Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : porte le n°HH348 des archives Hans Hartung
et Ana Eva Bergman. Figurera dans le *Catalogue raisonné*
de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hans
Hartung et Ana Eva Bergman.



126



127

« L'artiste puise son inspiration dans une certaine rêverie à partir du monde tellurique, les titres de ses œuvres étant directement inspirés par cet univers géologique: Le rite de la pierre, Lumière dans la terre, Carrière de l'espace, Soleil axial... il écrit lui-même : *Je suis rattaché au nombril du monde* ».

126 - Key SATO (1906-1978)

Fossile de noir, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.,
contresignée, titrée et datée au dos.

60 x 73 cm

2000/2500

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

EXPOSITION : *Peintures japonaises*, Cité Falguière, Paris.

127 - Key SATO (1906-1978)

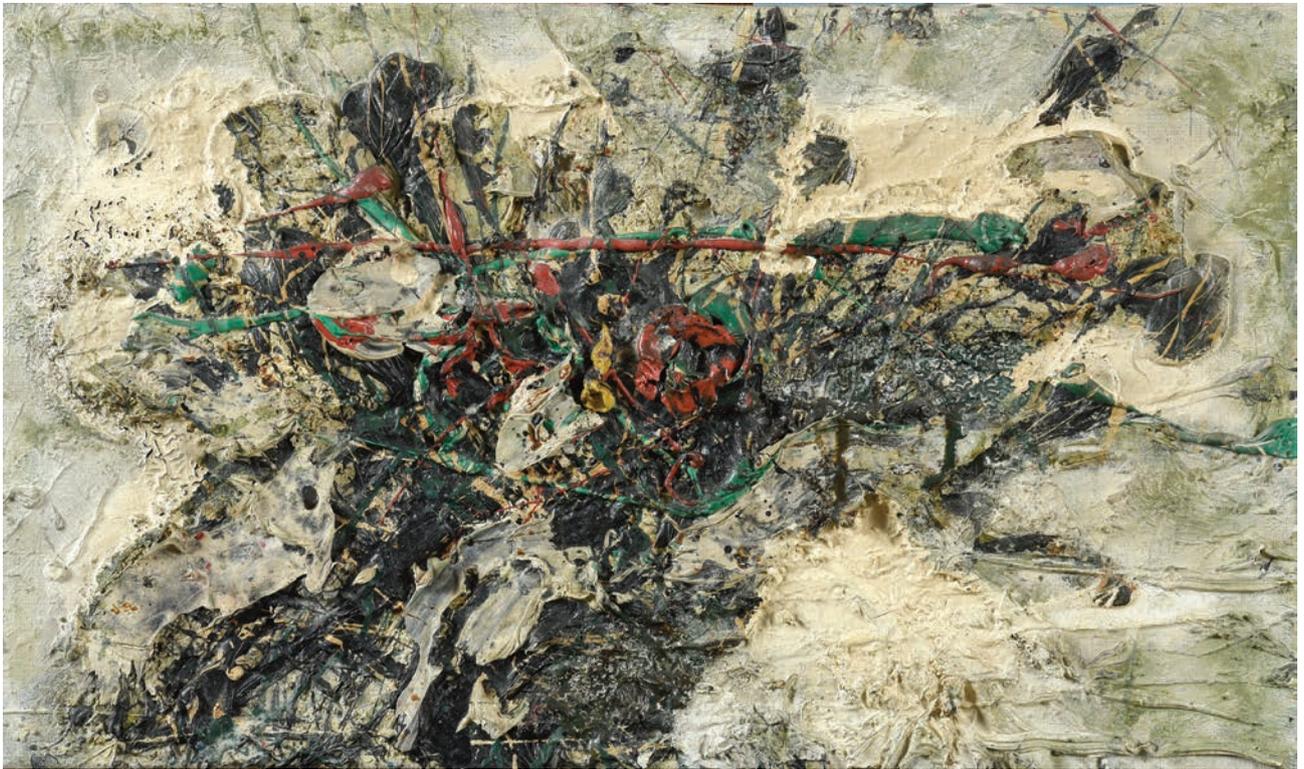
Rouille du soir, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 60 cm

2000/2500

PROVENANCE : collection particulière, Paris.



128

128 - Toshimitsu IMAI (1928-2002)

Composition, 1958

Huile sur toile signée et datée au dos.

27 x 46 cm

10000/15000

PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris. Collection Guy Susuki.

Collection particulière, Paris.

EXPOSITION : Imai, Galerie Stadler, Paris.



129

129 - Takashi SUZUKI (1898-1989)

Composition

Gouache sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche.

95 x 187 cm

1500/2000

130 - Takashi SUZUKI (1898-1989)

Composition, 1974

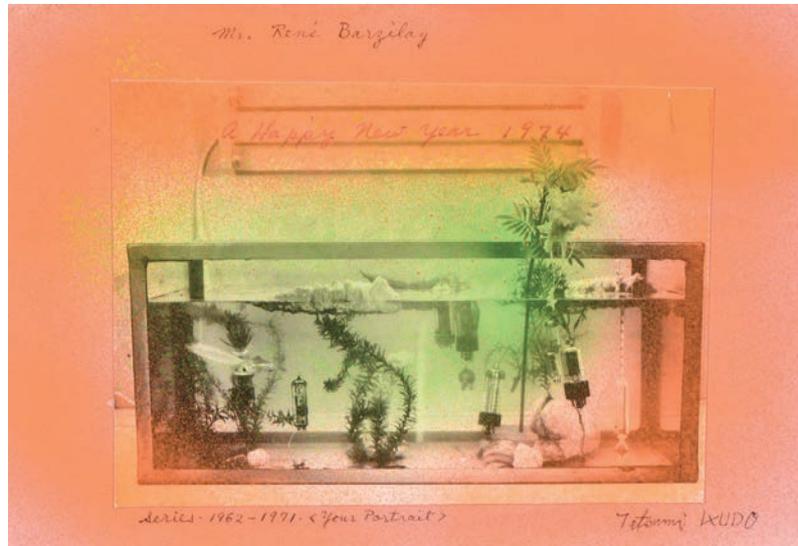
Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas au centre.

94 x 90 cm

2000/3000



130



131

131 - Tetsumi KUDO (1935-1990)

Your portrait, 1974

Peinture aérosol et photo sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche et dédié en haut.

17 x 24,5 cm

800/1 200

PROVENANCE : collection particulière.

133 - Ladislav KIJNO (1921-2012)

Etude pour Hiroshima, 1972 (Série retour du Japon)

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

41 x 33 cm

1 000/1 500

PROVENANCE : Galerie Soleil, Paris. Collection particulière, Paris.

132 - Claude VISEUX (1927-2008)

Nourriture en suspension, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

97 x 130 cm

800/1 000



132



133



134



135



136

134 - Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Composition, vers 1965
 Huile à l'essence sur papier marouflé sur toile signé
 en bas au centre.
 57 x 47 cm 800/1000
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

135 - Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Composition, vers 1965
 Huile à l'essence sur papier marouflé sur toile signé
 en bas à droite.
 50 x 65 cm 800/1000
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

136 - Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Composition, vers 1965
 Huile à l'essence sur papier signé en bas à droite.
 48 x 62 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Brimaud, Paris.

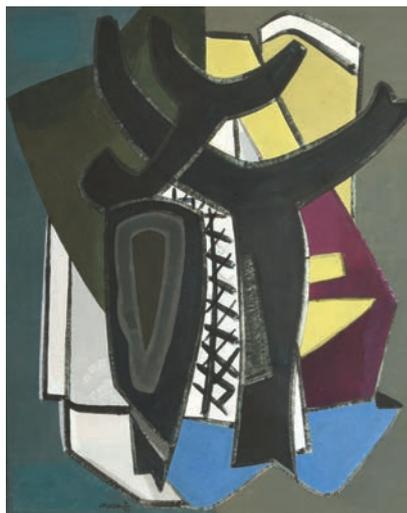
137 - Herbert ZANGS (1924-2003)
Composition
 Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche.
 30,5 x 23,5 cm 700/800

138 - Francis MONTANIER (1895-1974)
Composition, 1954
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
 56 x 44 cm 400/600
 PROVENANCE : collection particulière.

139 - Georges TERZIAN (né en 1939)
 Sans titre
 Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée
 au dos.
 100 x 81 cm 2000/2500



137



138



139



140

140 - Albert BITRAN (né en 1929)

Composition, 1972

Huile et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche.

55 x 72,5 cm

3000/4000

141 - Frédéric BENRATH (1930-2007)

Composition, 1984

Huile sur toile signée et datée au dos

100 x 81 cm

1000/1500

PROVENANCE : collection particulière.

EXPOSITION : FIAC, Paris, 1984.

142 - Roswitha DOERIG (1929-2017)

Composition

Gouache et collage sur papier signé en bas à droite.

50 x 69 cm

300/400



141



143

143 - Pierre RIVIÈRE (XX^e siècle)
 Sans titre, 1968
 Affiches lacérées marouflées sur panneau signé et daté en bas à droite.
 50 x 61 cm 300/400



144

144 - Pierre RIVIÈRE (XX^e siècle)
 Sans titre
 Affiches lacérées marouflées sur panneau signé en bas au centre.
 57 x 77 cm 300/400

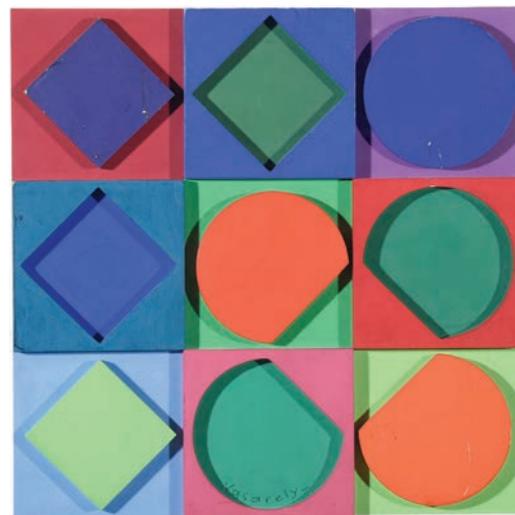
145 - Pierre RIVIÈRE (XX^e siècle)
 Sans titre
 Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite.
 100 x 81 cm 500/600

146 - Victor VASARELY (1906-1997)
Beryl positif, 1967
 Relief en bois peint signé en bas au centre et contresigné au dos sur une étiquette de la Galerie Denise René.
 Editions Galerie Denise René à 50 exemplaires.
 36 x 36 cm 1500/2000

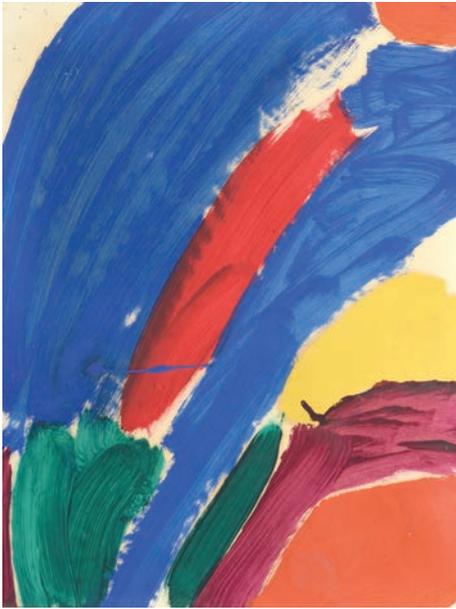
147 - James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1965
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.
 48 x 63 cm 200/300



145



146



148

148 - Alain JACQUET (1939-2008)
Sans titre, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée *mai 61* au dos.
65 x 50,5 cm 1 200/1 500



149

149 - Alain JACQUET (1939-2008)
Sans titre, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée *mai 61* au dos.
65 x 50,5 cm 1 200/1 500

150 - Alain JACQUET (1939-2008)
Sans titre, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée *mai 61* au dos.
65 x 50,5 cm 1 200/1 500

151 - Alain JACQUET (1939-2008)
Sans titre, 1961
Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée *mai 61* au dos.
65 x 50,5 cm 1 200/1 500



150



151



152



153



155

152 - Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Composition

Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite.

50 x 21 cm

600/800

155 - CÉSAR (1921-1998)

Vase ARGOS, vers 1970

Vase en cristal émaillé bleu signé Daum-France sur la base.

22,5 x 6,5 cm

300/400

153 - CÉSAR (1921-1998)

Combustion d'allumettes et de timbres, 1998

Timbres et allumettes brûlés contrecollés sur carton à dessin signé et empreinte du pouce sur la boîte d'allumettes, contresigné, empreinte du pouce et daté *Paris, 1998* en bas à droite.

41,5 x 31,5 m

3500/4000

BIBLIOGRAPHIE : porte le n°2731 des archives de Denyse Durand-Ruel.

154 - CÉSAR (1921-1998)

Compression, vers 1970

Pendentif, compression de bijoux en argent, signé sur un côté. Pièce unique. Argent 925/1000.

Poids : 56,1 g 3,5 x 1,5 x 1,5 cm

4000/5000

HISTORIQUE : il s'agit d'un des exemplaires réservés au club des fondateurs de la fondation Cartier.

BIBLIOGRAPHIE : porte le n°7021 des archives de Denyse Durand-Ruel.



154



156

156 - Martial RAYSSE (né en 1936)

Forme et palmier, vers 1969

Papier découpé, collage, agrafes et crayon de couleur sur papier fort signé au dos sur l'encadrement.

35,5 x 26,5 cm

5000/6000

PROVENANCE : ancienne collection Otto Hahn. Galerie de France, Paris. Collection particulière, Paris.

157 - Martial RAYSSE (né en 1936)

Belle restante bleue, 1998

Fusain sur papier signé, titré et daté au dos.

41 x 33 cm

3000/4000

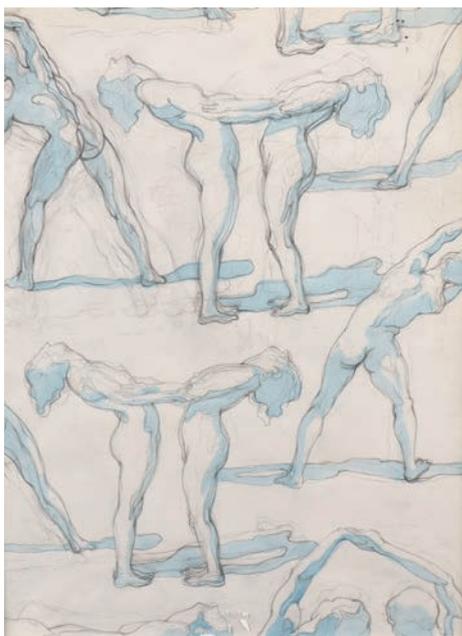
PROVENANCE : Galerie de France, Paris. Collection particulière, Paris.



157



158



159

158 - Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

Sans titre, 1965

Sérigraphies collées sur carton signé et daté au dos.

62 x 41 cm

1 500/2000

PROVENANCE : Collection Jean-Paul Ledeur. Collection particulière.

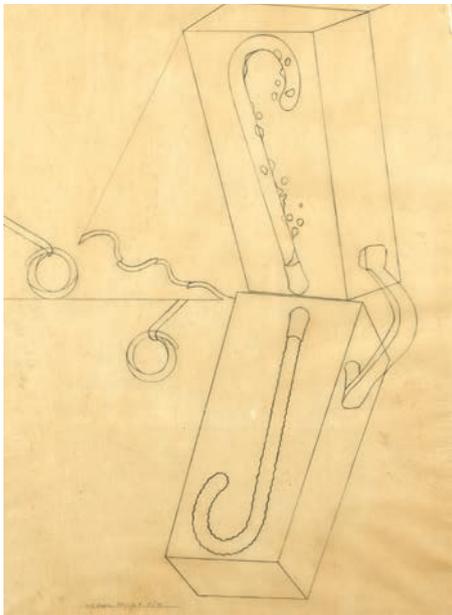
159 - Henri CUECO (1927-2017)

Sans titre

Aquarelle sur papier

39 x 28 cm

700/800



160



161



162

160 - Hervé TELEMAQUE (né en 1937)

Vents et autres, 1974

Dessin au crayon sur papier calque signé, titré, daté en bas à gauche, contresigné, daté et mention dessin préparatoire au dos.

74,5 x 55 cm

2000/2500

HISTORIQUE : dessin préparatoire pour la sérigraphie *Lame de fond* ou *Aube*, éditée à 75 exemplaires par Poligrafà à Barcelone en 1974.

161 - Eduardo ARROYO (né en 1937)

Pont d'Arcole, 1965

Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche, titré en bas au centre.

65 x 50 cm

800/1000

PROVENANCE : Galerie La Bussola, Turin.

162 - Eduardo ARROYO (né en 1937)

Wozzeck, 1971

Crayons gras sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

48 x 36 cm

600/800

HISTORIQUE : Étude pour la scénographie de *Wozzeck* à l'opéra de Brême.

163 - Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)

Sans titre, 1994

Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas au centre dans la marge.

29,5 x 21 cm

300/500

PROVENANCE : Collection particulière.



163



164



165

164 - Bernard RANCILLAC (né en 1931)
SAVOY BLUES, 1994
 Crayons de couleur sur papier signé en bas à gauche.
 75 x 55 cm 1 200/1 500
 Certificat de l'artiste.
 PROVENANCE : Galerie Mathias Fels, Paris. Collection particulière,
 Paris
 EXPOSITION : *Rancillac, Round Midnight*, Galerie Mathias Fels,
 Paris, 1994, reproduit sur le carton d'invitation de l'exposition.
 BIBLIOGRAPHIE : *Bernard Rancillac, Jazz*, Jean Louis Ferrier,
 éditions Cercle d'Art, Paris, 1997, reproduit p. 121.

165 - Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Fidel, 2006
 Sérigraphie sur toile signée et numérotée HC 2/5 au dos.
 100 x 92 cm 800/1 000
 HISTORIQUE : la toile originale de 1976 se trouve au Musée de
 La Havane.

166 - Gudmundur ERRO (né en 1932)
Les deux temps, 1993
 Aquarelle sur papier signé et daté au dos.
 77 x 58 cm 2000/2 500
 BIBLIOGRAPHIE : *Erro, catalogue raisonné, 1984-1998*, éditions
 Hazan, 1998, reproduit sous le n° 1327 p. 322.



166



167

167 - Gudmundur ERRO (né en 1932)

La sistema del cittadino, 1961

(Série Human libraries)

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

60 x 73 cm

6000/8000

PROVENANCE : Collection Scacchi, Milan. Collection particulière, Italie.

BIBLIOGRAPHIE : Erro, éditions Georges Fall, Paris, 1968. Erro, *catalogue général*, vol. 1, éditions Pre-art, Milan, 1976, reproduit p. 58.



168

168 - Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 15, 1985
 Huile sur toile signée, titrée, datée et située *Sienna*
 au dos.
 27 x 22 cm 400/500
 HISTORIQUE : série réalisée lors d'un long séjour à Sienna.
 EXPOSITION : 100 petits formats-Chimères, Galerie Isy Brachot,
 Paris, Bruxelles, 1985.



169

169 - Gérard FROMANGER (né en 1939)
Chimère 46, 1985
 Huile sur toile signée, titrée, datée et située *Sienna*
 au dos.
 27 x 22 cm 400/500
 HISTORIQUE : série réalisée lors d'un long séjour à Sienna.
 EXPOSITION : 100 petits formats-Chimères, Galerie Isy Brachot,
 Paris, Bruxelles, 1985.

170 - BEN (né en 1935)
Parfois je pense pour la gloire, 1984
 Acrylique sur papier signé, titré et daté en bas au
 centre, au dos *Parfois je ne sais pas quoi faire.*
 50 x 65 cm 1500/2000

171 - Jean KAZANDJIAN (né en 1938)
Double enlèvement, 1997
 Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée,
 titrée et datée au dos.
 100 x 70 cm 400/600

172 - Ivan MESSAC (né en 1948)
Ne pas s'y fier, 2005
 Technique mixte et collage sur carton signé, titré et
 daté au dos. sur l'encadrement.
 27 x 22 cm 300/400



170



172



173

173 - Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Feu rouge, 2012
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
116 x 89 cm 5000/6000



174

174 - Peter KLASSEN (né en 1935)
Mig, 2009
 Sérigraphie et néon sur toile signée, datée et titrée au dos.
 90 x 115 cm 6000/8000

175 - Peter KLASSEN (né en 1935)
Dream, 2010
 Sérigraphie et néon sur panneau signé, daté et numéroté EA 4/4 au dos.
 100 x 140 cm 3000/4000

176 - Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)
Mémoire internée, 1985
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
 130 x 160 cm 800/1000



176



175

177 - Joan RABASCALL (né en 1935)
International network, 1998
 Huile et collage sur toile ovale signée, titrée et datée au dos.
 50 x 60 cm 1000/1200
 PROVENANCE : Galerie 1900-2000, Paris. Collection particulière, Paris

178 - Gérard GUYOMARD (né en 1936)
 Sans titre, 1967-2004
 Sérigraphie sur toile signée, datée et numérotée 1/20 au dos.
 92 x 73 cm 400/600



177



179

179 - Jan VOSS (né en 1936)
 Sans titre, 1981
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite.
 73 x 92 cm 4000/5000
 PROVENANCE : Galerie Adrien Maeght, Paris.

180 - Ivan MESSAC (né en 1948)
 La méridienne, 2011
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
 81 x 100 cm 3000/4000



180



181

181 - Erik DIETMAN (né en 1957)
Window-gardening, 1965-1966
 Sculpture en plexiglas, bois et cuir, signée, titrée,
 datée et numérotée 12/50 sur une étiquette.
 23 x 38 x 10 cm 150/200
 Provenance : collection particulière, Paris



182

182 - Albert FÉRAUD (1921-2008)
 Sans titre, 1970
 Sculpture en acier soudé signé et daté sur la base.
 H. 61 cm 1000/1200
 Provenance : collection particulière, Paris.

184 - Gérard ZLOTYKAMIEN (né en 1940)
Éphémère brûlure, 1995
 Toile brûlée et cendres dans un bocal, signé sur une
 étiquette, daté et titré sur une autre étiquette.
 12 x 10 x 10 cm 150/200

183 - Albert FÉRAUD (1921-2008)
 Sans titre
 Acier soudé signé sur la base.
 H. 22 cm 400/600

185 - Jean-Luc PARANT (né en 1945)
Boule bibliophage
 Livre inclus dans une boule en résine.
 31 x 25 x 14 cm 400/600

186 - Louis PONS (né en 1927)
 Sans titre
 Dessin à l'encre sur papier, mention « exposition Louis
 Pons - 4 allée des Frères Voisins » sur le coté gauche.
 10,5 x 16 cm 100/150



183



184



185



187

187 - Louis PONS (né en 1927)

Sans titre, 1962

Bois, métal, clous et panneau peint dans un emboîtement
signé en bas à gauche.

77 x 61 x 7,5 cm

4 000/5000

« L'art, ça débouche toujours sur des malentendus. Finalement,
une des rares certitudes que j'ai, c'est plus il y a de malentendus,
mieux ça vaut ».

Louis Pons

188 - Georges HUGNET (1904-1974)

Sans titre, 1955

Peinture sur pierre monogrammée et datée en bas
à droite.

19 x 12 x 5,5 cm

800/1000

Provenance : collection particulière.



188



191



192



193

189 - Abraham HADAD (né en 1947)

Sans titre, 2005

Dessin à l'encre sur papier signé et daté en bas à droite.

20,5 x 29 cm

100/120

190 - Abraham HADAD (né en 1947)

Sans titre, 1989

Dessin à l'encre sur papier signé et daté en haut à gauche.

14 x 20 cm

60/80

191 - Félix ROZEN (1938-2013)

Long John I, 1982

Cire, pigments et différents explosifs sur bois.

Signé, daté et titré au dos *Long John I*, Rozen, 3,6,82.

203 x 9 x 1,50 cm

200/300

PROVENANCE : collection Vincent Wapler, Paris.

EXPOSITION : Centre d'Action culturelle, Saint-Brieuc, 1984.

192 - Félix ROZEN (1938-2013)

Manhattan, 1982

Cire, pigments et différents explosifs sur bois.

Signé, daté et titré au dos *Manhattan*, Rozen, 30.6.82.

204,5 x 11 x 1,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Vincent Wapler, Paris.

EXPOSITIONS : Silkborg, Kunstmuseum, 1980. Henie Onstad Foundation, Oslo, 1981. The Living Art Museum, Reykjavik, 1983. Centre d'Action culturelle, Saint-Brieuc, 1984. Galerie Gary, Paris, 1987.

193 - Félix ROZEN (1938 – 2013)

Sans titre - 1980-92

Cire, pigment et corde sur bois

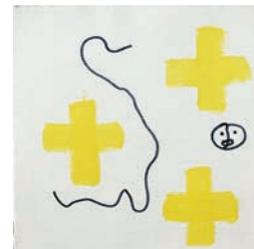
Signé et daté au dos «Rozen, 27.1.80, 11 octobre 1992

190 x 8 x 3,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Vincent Wapler, Paris.

EXPOSITIONS : Silkborg, Kunstmuseum, 1980. Henie Onstad Foundation, Oslo, 1981. The Living Art Museum, Reykjavik, 1983. Centre d'Action culturelle, Saint-Brieuc, 1984. Galerie Gary, Paris, 1987.



195



194

194 - Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né en 1963)

Bull terrier, 2005

Bronze argenté signé.

Edition à 8 exemplaires.

90 x 80 x 35 cm

4000/6000

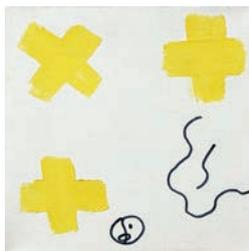
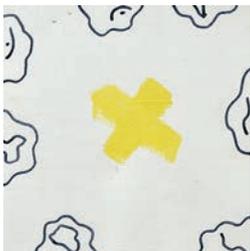
195 - Gérard ZLOTYKAMIEN (né en 1940)

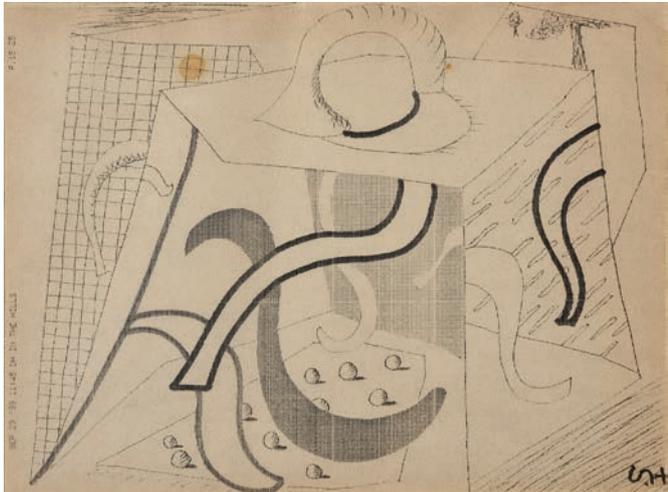
Sept petits tableaux de voyage à emporter dans sa valise, 1997

Sept feutre et acrylique sur toile, signés et datés au dos.

20 x 20 cm chaque

600/800

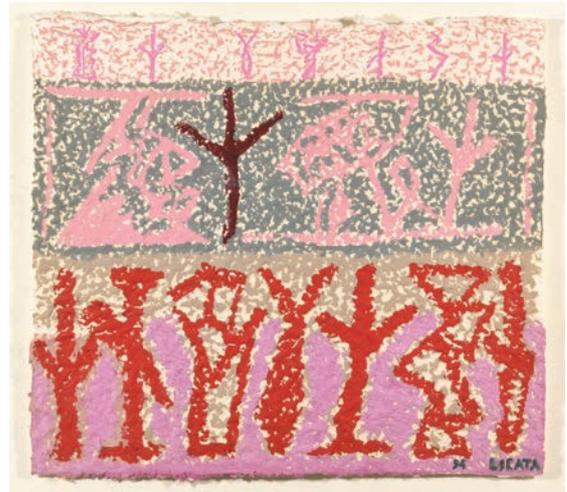




196

196 - David HOCKNEY (né en 1937)
 Sans titre, 1989
 Fax (Xerox) original de David Hockney, page envoyée à Carlos Von Schmidt à l'occasion de la Biennale de Sao Paulo.
 27 x 20 cm 700/800
 PROVENANCE : collection particulière, Allemagne.

196bis - Angelo DONA (né en 1945)
 Composition, 1975
 Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée au dos. (petits enfoncements).
 60 x 60 cm 200/300
 Provenance : collection particulière.



197

197 - Riccardo LICATA (1919-2014)
 Concert jazz, 1994
 Technique mixte sur papier gaufré signé et daté en bas à droite.
 45 x 50 cm 400/500

198 - Michel MORENO (né en 1945)
 Composition syntho chromiste, 1989
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
 146 x 114 cm 2000/2500

199 - Michel MORENO (né en 1945)
 Le musicien et sa guitare
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
 81 x 65 cm 600/800



198



199



200



201



202



203

200 - Ben Ami KOLLER (1948-2008)
 Sans titre, 1992
 Technique mixte sur papier signé et daté vers la gauche.
 116 x 75,5 cm 400/600

201 - Popovitch LJUBA (né en 1934)
 Sans titre, 1966
 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite.
 34 x 21,5 cm 500/600
 PROVENANCE : Galerie Soleil, Paris. Collection particulière,
 Paris.

202 - Jiri KOLAR (1914-2002)
 Moka, 1994
 Papier froissé monogrammé, daté et titré en bas à
 droite.
 24 x 17 cm 300/500
 PROVENANCE : collection particulière.

203 - Louis JAMMES (né en 1958)
Le vieil homme et son chien, 1988 (Série Bag people)
 Tirage argentique sur papier signé, daté et numéroté
 1/1 en bas à droite. Pièce unique.
 30 x 25 cm 300/400
 EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, 1988.

204 - Barbara et Michael LEISGEN (XX^e)
 Sans titre, vers 1970
 Quatre photographies contrecollées sur carton signé
 en bas à droite et numéroté 5/10 en bas à gauche.
 94,5 x 29 cm 600/800
 PROVENANCE : Galerie Christiane et Eric Germain, Paris. Col-
 lection particulière, Paris.



204



205

205 - Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Sans titre, 1975

Technique mixte sur papier signé, daté et dédié en
bas à gauche.

62 x 50 cm

4000/5000



206

206 - Jean RUSTIN (1928-2013)

Vieille femme sur une chaise en paille, 1982

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

160 x 130 cm

20000/25000

PROVENANCE : collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : *Rustin*, Bernard Noël et Marc le Bot, éditions de l'Equinoxe, Paris 1984, reproduit p.78.

« ... La réalité je ne la maîtrise pas et elle est terrible : ça fait du bruit, ça parle, ça s'engueule, ça crie, ça crie beaucoup tandis que la peinture ça ne dit rien. Cela ne fait pas de bruit, ça ne bouge pas. La peinture, c'est silencieux. Le calme règne dans presque toutes les peintures que j'aime. On ne maîtrise pas seulement les personnages ou les objets mais tout l'espace est maîtrisé... »
Jean Rustin



207

207 - KRIKI (né en 1965)

Sik, 1991

Acrylique sur toile découpée signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 60 cm 4000/6000

PROVENANCE : Galerie Loft, Paris. Collection particulière, Bruxelles.

208 - Francky BOY (né en 1954)

Les 24 h, 1988

Acrylique sur toile signée, titrée et datée en bas à droite.

89 x 116 cm

700/900

PROVENANCE : collection particulière, Paris.



208



209

209 - Rémi BLANCHARD (1958-1993)

A table, 1988

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.

152 x 121 cm

7000/8000

Certificat d'Alain Blanchard.

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

EXPOSITION : *Rémi Blanchard*, Wolf Schulz Gallery, San Francisco, 1988, reproduit pleine page couleur dans le catalogue de l'exposition.



210

210 - Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Figure XXXII, 1987
 (Série Homme de Muybridge)

Huile sur carton titré et daté au dos.
 41 x 30,5 cm

1 200/1 500

PROVENANCE : collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : *Homme de Muybridge, 24 variations*, éditions Area, 1987, reproduit pleine page couleur.

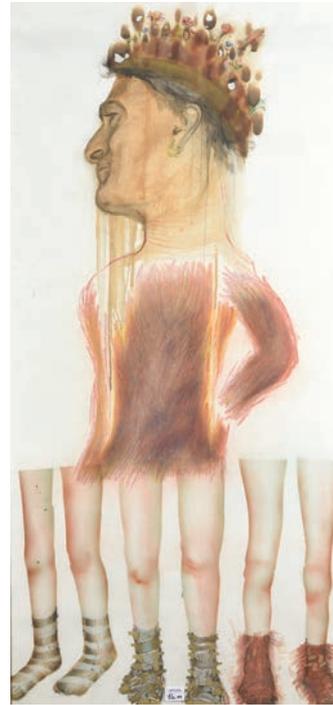
211 - Katherine TISNE (née en 1949)
Méditation silencieuse

Huile sur panneau signé en bas à droite.
 122 x 119 cm

600/800



211



212

212 - Pio GLABIS, Jim PERRY, Robert GULLEY
Cadavre exquis

Technique mixte et collage sur papier.

Signé au dos « 1. Pio Glabis, 2. Jim Perry; 3. Robert Gulley ».

125 x 59 cm

200/300

PROVENANCE : collection Vincent Wapler, Paris.

213 - Abraham HADAD (né en 1947)

Le mouchoir, 2000

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.

40 x 40 cm

300/500



213



214

214 - Philippe HUART (né en 1953)
Good stuff, 2004
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
 100 x 100 cm 1 000/1 200
 PROVENANCE : collection particulière, Paris.

215 - CURTIS JERE (XX^e-XXI^e siècle)
Pont de Brooklyn, 1976
 Sculpture en laiton signé et daté en bas à droite.
 Multiple.
 57 x 140 x 10 cm 300/400

216 - Bernard PHILIPPEAUX (né en 1946)
Satisfait, 2004
 Acrylique sur toile signée et datée au dos.
 50 x 50 cm 500/600
 PROVENANCE : collection particulière, Paris.

217 - Alex VARENNE (né en 1939)
 Sans titre
 Crayon et fusain sur papier signé en bas à droite,
 mention Galerie Frédéric Bosser en bas au centre.
 44 x 33,5 cm 200/300
 PROVENANCE : collection particulière.



216



218

218 - Guy LE BAUBE (né en 1944)
Ready-made Dancer, 2007
Photographie signée, datée, titrée et
numérotée 1/20.
190 x 69 cm 5000/6000

219 - Guy LE BAUBE (né en 1944)
Afternoon, 2000
Photographie signée en bas à
droite. Contresignée, datée, titrée et
numérotée 6/20 au dos.
111 x 158 cm 5000/6000



219

220 - Youssef NABIL (né en 1972)
Sting, New York, 2005
Photographie signée, datée, située et
numérotée 2/10 au dos.
25 x 39 cm 6000/8000

221 - Youssef NABIL (né en 1972)
Nabila Ebeid, Le Caire, 2001
Photographie signée, datée, située et
numérotée 1/10 au dos.
39 x 26 cm 6000/8000



220



221



222

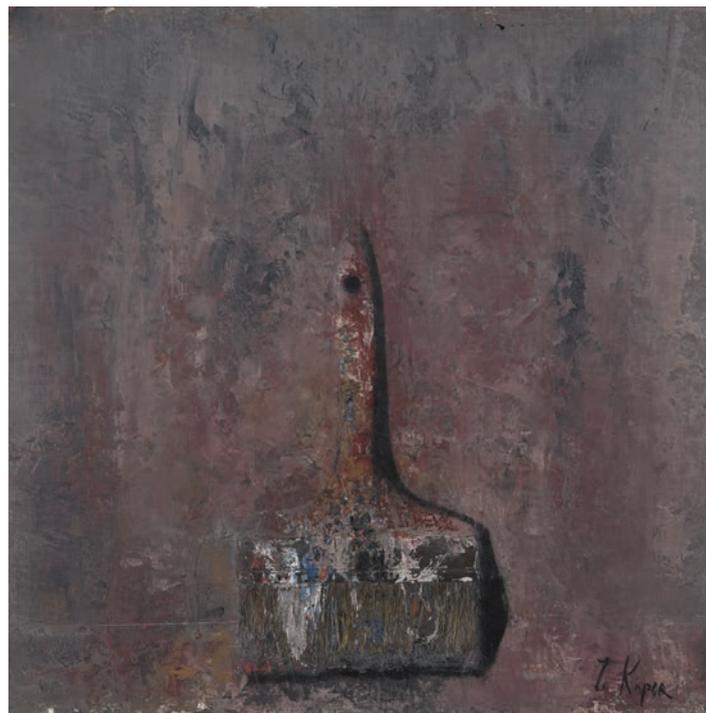
222 - Yuri KUPER (né en 1940)
Cruet and flower
 Fleur, arrosoir et tiroir peints signé en bas à gauche.
 38 x 33 x 11 cm 1500/2000



223

224 - Yuri KUPER (né en 1940)
Brush red
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
 60 x 60 cm 2000/3000

223 - Yuri KUPER (né en 1940)
Clock and flowers
 Bronze et peinture signé en bas au centre.
 44 x 20 x 12 cm 2000/3000



224



225

225 - Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)
Le roi ouvre la ceinture de chasteté
Huile sur panneau découpée signé au dos.
115 x 55 cm 1 500/2000



226

226 - Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)
Double vue, main baladeuse
Huile sur toile signée et titrée au dos.
100 x 50 cm 1 000/1 500



227

227 - Joachim KOESTER (né en 1962)
The magic mirror of John Dee, 2006
Tirage argentique n°2/10.
Edition de 10 exemplaires + 3 EA. 300/500
PROVENANCE : Galerie Nicolai Wallner, Copenhague.
Collection Vincent Wapler, Paris, depuis 2007.

228 - Ki Soo KWON (né en 1972)
Study of towoo green, 2009
Acrylique sur toile signée et datée au dos.
91 x 116 cm 5 000/6 000



228



229

229 - Yann HOURI (né en 1990)

Envy, 2014

Acrylique sur toile et mine de plomb signée et datée
en bas à gauche. Titrée au dos.

130 x 195 cm

10000/12000

230 - Radivoje KNEZ (1923-c.1992)

Sans titre

Sculpture en bois exotique.

137 x 64 x 55 cm

1 200/1 500



230

CONDITIONS DE VENTE

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.