

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés



Crait+Müller 21 avril 2017



21 avril 2017



## EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens :

René Millet Expertise

12, rue Rossini 75009 Paris

T. +33 (0)1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Lots 1 à 26, 28, 30 à 33, 35 à 37, 39, 72 à 86, 88 à 91, 99, 106, 109, 113, 236, 237

Pour les dessins et tableaux modernes :

Cabinet Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris

T/F +33 (0)1 47 70 22 33

frederic.chanoit@orange.fr

Lots 27, 29, 34, 38, 40 à 58, 60, 63, 64, 66 à 71, 87, 92 à 98, 100 à 105, 107, 108, 110 à 112, 114 à 162

Pour l'estampe :

Sylvie Collignon

Expert près la cour d'appel de Paris

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

T. +33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Lot 59

Pour les sculptures :

Sculpture & Collection

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Alexandre Lacroix T. +33 (0)6 86 28 70 75

contact@sculptureetcollection.com

Lots 163 à 177, 250, 251, 256, 258, 265, 269,

Pour l'Extrême-Orient :

Laurent Schroeder

Rue du Parc 95312 Cergy Pontoise

T. +33 (0)6 08 35 62 44

lschroeder@free.fr

Lots 178 à 186, 189 à 218

Pour l'Extrême-Orient :

Cabinet Portier

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris

T. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lot 188

Pour la céramique :

Manuela Finaz de Villaine

7, rue de la Tour 75116 Paris

T.+33 (0)6 07 46 81 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

Lot 187, 241

Pour les éventails :

Georgina Letourmy-Bordier

41, avenue Auguste-Renoir 78160 Marly-le-Roi

T. +33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

Lots 219 à 234

Pour les arts du XX<sup>e</sup> siècle :

Jean-Marc Maury

Expert près la cour d'appel de Paris

T. +33 (0)6 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

Lots 274 à 283, 285 à 304

Anne Lajoix

5, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris

T. +33 (0)1 42 86 90 94

lajoix.anne@orange.fr

Lots 242, 273

Pour l'icône :

Royal Provenance

5, rue de Castiglione 75001 Paris

T. +33 (0)6 50 00 65 51

royalprovenance@gmail.com

Lots 238

Pour les meubles et objets d'art :

IEP Conseil - Jacques Bacot et

Hughes de Lencquesaing

15, quai de Bourbon 75004 Paris

T. +33 (0)1 46 33 54 10

iepconseil@wanadoo.fr

Lots 239, 240, 243 à 249, 252 à 255, 257, 259 à 264,

266 à 268, 270, 271, 306

Pour les tapis :

Frank Kassapian

33, rue Le Peletier 75009 Paris

T. +33 (0)6 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

Lots 307 à 315

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Vendredi 21 avril 2017**

Hôtel Drouot salle 6 à 14h

## **Dessins, Tableaux, Sculptures Extrême-Orient, Meubles, Objets d'art Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle Tapisserie, Tapis**

Exposition publique le jeudi 20 avril de 11 h à 21 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 06

Catalogue visible sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com),

[www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)





1

1 - École FRANCAISE du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Nicolo dell ABBATE  
*Vénus endormie et putti*  
 Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris et brun.  
 24,5 x 33 cm 300/500  
 Porte en bas à gauche le cachet d'une collection non identifiée (Lugt n° 3146).



2

2 - École FLORENTINE vers 1600  
*Le Christ enfant avec la Vierge et saint Joseph*  
 Pierre noire et sanguine.  
 21,5 x 16 cm 300/500

3 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Baccio BANDINELLI  
*Les trois âges de la vie*  
 Plume et encre brune.  
 31 x 24,5 cm 400/600  
 Porte une inscription en bas à gauche *Bandinelli*.

4 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène de bataille*  
 Plume et encre brune.  
 26 x 41,5 cm 800/1200



3



4

5 - Lot de six dessins :  
 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste*  
 Plume et encre brune, lavis brun. 35,5 x 24 cm  
 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Deux guerriers d'après RAPHAEL*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 30 x 20,5 cm  
 - *Décor de plafond aux putti et combat de centaures*  
 Plume et encre noire, lavis brun. 26 x 39 cm  
 - *La Vierge enfant et sainte Anne, deux anges apportant une*  
*Un cardinal*  
 Plume et encre brune, lavis brun. 27,5 x 16 cm  
 - *Etude d'éléments architecturaux*  
 Pierre noire, plume et encre brune. 31 x 22 cm  
 Au verso un second dessin collé, *Etude de colonnes*,  
 plume et encre brune, 26,5 x 21 cm

Les six dessins 500/700



6

6 - École ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage au temple antique à coupole*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 35,5 x 48,5 cm 300/400

7 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage aux bergers près d'un bouquet d'arbres*  
 Lavis brun sur traits à la pierre noire.  
 19,5 x 29 cm 200/300

8 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint Michel archange*  
 Plume et encre noire.  
 Au verso, *Groupe de soldats sortant d'un bois*,  
 plume et encre noire sur traits à la pierre noire.  
 21 x 18,7 cm 250/300  
 Porte en bas à droite une inscription *Solimena*.



8



9



7

9 - École ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Un évêque entouré d'une nuée d'anges*  
 Plume et encre brune, lavis gris.  
 28,3 x 21,4 cm, ovale 200/300

10 - École HOLLANDAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Une ferme à la tour en ruines*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 14 x 20 cm 200/300

11 - École HOLLANDAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Une ferme au bord de la rivière*  
 Pierre noire, plume et lavis gris.  
 18 x 29 cm 300/500



11



12

12 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Adriaen van de VELDE (Amsterdam 1639-1672)  
*Le repos du berger près de deux chevaux*  
 Lavis gris.  
 17 x 28 cm 300/500  
 Porte en bas vers le centre une inscription A. V. Velde.  
 Porte au dos une ancienne étiquette de vente n° 149.



13

13 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage des bords du Rhin*  
 Plume et encre brune, lavis brun et gris.  
 13,6 x 18,7 cm 200/300  
 PROVENANCE : vente Palla, M<sup>e</sup> Delbergue, Paris, 28 avril 1873, n° 193, comme Zaft Leeven, selon une inscription au dos.

14 - École HOLLANDAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La création d'Ève*  
 Plume et encre noire.  
 11 x 15 cm 300/400

15 - École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jacques CALLOT  
*Château fortifié au bord d'une rivière*  
 Plume et encre noire.  
 10 x 15,8 cm 200/300



14

16 - Attribué à Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)  
*Paysage au moulin au bord de la rivière*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 11,4 x 16,3 cm 200/300

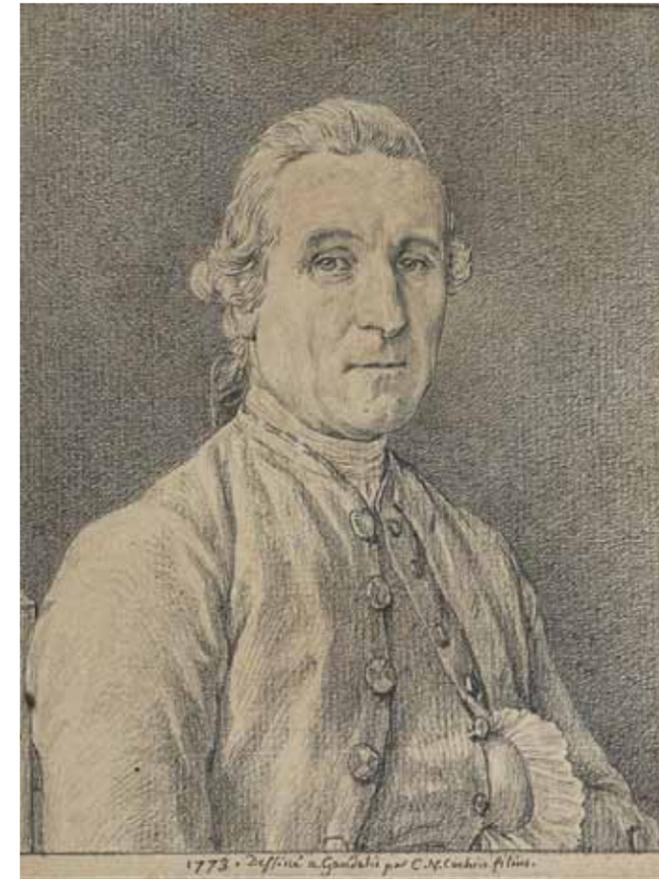
17 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Paul BRIL  
*Scène de port ou L'estuaire d'un fleuve*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 23,2 x 30,5 cm 300/500  
 Porte au verso le cachet de la collection Robelot (Lugt n° 2141)



16



17



18

18 - Charles Nicolas COCHIN Le JEUNE (Paris 1715-1790)  
*Portrait de Nicolas Tournery, notaire et régisseur du château de Marigny (Ussy sur Marne 1772)*  
*Portrait de Mademoiselle de Tournery*  
 Paire de dessins, pierre noire.  
 Daté, situé et signé en bas, pour l'un : 1773. Dessiné à Gandelu par C N. Cochin filius ; pour l'autre, Dessiné à Gandelu par C N. Cochin le fils. 1772.  
 13 x 10,5 cm 4000/6000  
 Annoté au dos du montage Nicolas Tournery, né en la commune d'Ussy sur/marne, le 27 may 1722/Notaire et régisseur au/château de Marigny 1772 et N°2/Fiulle de Nicolas Tournery né en/lacommune d'Ussy sur Marne/le 27 May 1722./Notaire et Régisseur au château/de Marigny 1773/Josseline DE FERRON.  
 Notre paire de petits portraits appartiennent à une série de dessins à la pierre noire faits par Cochin au château de Gandelu dans les années 1770. Situé près de Château-Thierry, le château de Gandelu appartenait alors à l'abbé Pommyer.



18

Issu d'une famille de noblesse de robe, François Emmanuel Pommyer occupa diverses charges ecclésiastiques et officielles comme conseiller du roi. Il fut aussi l'un des grands collectionneurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, membre honoraire de l'Académie royale de peinture et de l'École gratuite de dessin. Il était très proche d'artistes comme Chardin, Bachelier, Quentin de la Tour ou Cochin. Il tomba en disgrâce lors du changement de gouvernement en 1771 et Gandelu fut le château de son exil. Il y recevait une société choisie, les nombreux membres de sa famille mais aussi le marquis de Marigny, et des artistes comme Cochin. Nicolas Tournery (Ussy-sur-Marne 1722 - Marigny-en-Orxois 1794), épousa Constance Porret en 1758. Ils eurent deux enfants Nicolas François en 1759 et Constance Théodore en 1760. Selon l'annotation au dos du montage, il était régisseur au château de Marigny. Voir N. Jeffares, "L'abbé Pommyer, Honoraire amateur de l'Académie Royale de Peinture", *Gazette des Beaux-Arts*, mai - juin 2001, p. 237-256, repr.).

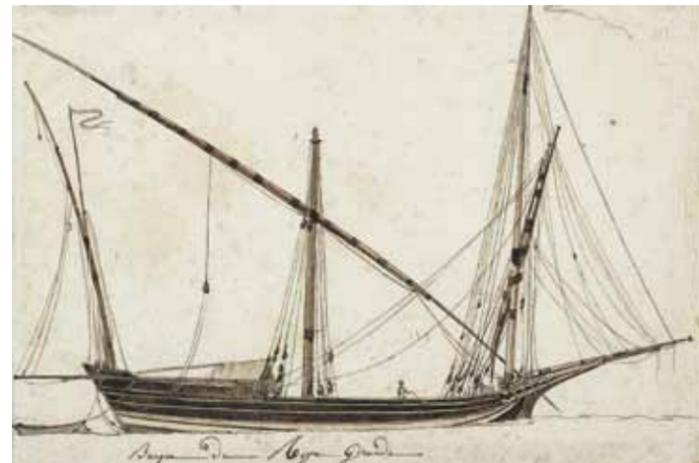


19

19 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Six amours jouant*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 18 x 23 cm 300/400

20 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Un ange*  
 Pierre noire sur papier bleu.  
 11 x 9,5 cm 150/200  
 Porte en bas à gauche un cachet de collection illisible.

21 - École FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Un bateau*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 15,5 x 23 cm 800/1 200  
 Titré en bas *Barque de MY... Grande.*



21

22 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Feuille d'études d'enfants, de bergers avec leurs chiens, d'un couple se battant...*  
 Plume et encre brune.  
 11,5 x 26,5 cm 300/400

23 - Attribué à Emile ROUSSEAU (1831-1874)  
*Paysages d'Italie et Études de paysage*  
 Trois dessins à la mine de plomb.  
 Annotés en bas à droite *Atelier d'Emile Rousseau Abbeville 1831-1874.*  
 Env. 22 x 28 cm 100/150

24 - Louis GALLAIT (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887)  
*Mendiants*  
 Plume et encre noire.  
 17 x 13,5 cm 200/300



22



24



25

25 - Jean Auguste GAGNERY (Paris 1778 - ? après 1845)  
*Scènes troubadour dans un encadrement gothique*  
 Trois vignettes sur le même montage.  
 Plume et encre noire, aquarelle.  
 Signées en bas à gauche *Gagnery*  
 10,5 x 6,5 cm pour deux et 13 x 8 cm pour un 300/500

26 - École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Projet de costume d'un officiel*  
 Plume et encre grise, aquarelle et gouache.  
 26 x 15 cm 400/600  
 On y joint :  
*Un timbalier de chasseur à cheval de l'Empereur*  
 Aquarelle et rehauts d'or sur traits gravés.  
 26 x 15 cm

27 - Heinrich SCHILKING (1815-1895)  
*Sous-bois enneigé*  
 Technique mixte sur papier signé et daté 1843 en bas à gauche.  
 11,5 x 15 cm 200/300



26



26

28 - Lot de trois dessins  
 - Auguste RAFFET (Paris 1804 - Gênes 1860)  
*Trois fondeurs*  
 Aquarelle sur traits à la pierre noire. Située et datée en bas à gauche *Abainville (?) 14 juin.* Porte en bas à gauche le cachet de la collection du prince Demidoff (Lugt n° 2127). 23,5 x 32,8 cm  
 - Paul JOUANNY (Paris 1854-1932)  
*Un cavalier*  
 Aquarelle. Signée en bas à droite. 15 x 23,5 cm  
 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Un bédouin près d'une caravane*  
 Aquarelle. 27,5 x 22 cm  
 Le lot de trois dessins 400/600

29 - François FORSTER (1790-1872)  
*Portrait de Monsieur Dablin*  
 Crayon sur papier, signé et daté 1837 en bas à droite.  
 25 x 19,5 cm 150/200



28



28



30

30 - Achille DEVERIA (Paris 1800-1857)  
*La Vierge en gloire, portée par des anges*  
 Plume et encre noire, sur traits au crayon noir.  
 Signé en bas à droite ADeveria.  
 43 x 27,5 cm 400/600



32

32 - École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur de Hubert ROBERT  
*Vue d'une villa italienne*  
*Vue de la terrasse d'une villa italienne*  
 Paire de sanguines.  
 18 x 25,5 cm 400/600

31 - Léon COMERRE (Trélon 1850 - Le Vésinet 1916)  
*Étude pour une scène antique, étude de personnages*  
 Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur  
 traits de crayon noir, sur papier beige.  
 Signé et daté en bas à droite L Comerre 1859.  
 Au verso, *Étude de pieds*, crayon noir.  
 26,5 x 40 cm 120/150

33 - École FRANCAISE des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
 ALBUM contenant environ 26 dessins : *Paysages  
 divers, Etudes de figures, deux italiens, Marine, Jeux  
 d'enfants...*  
 Crayon noir, plume et encre brune et noire, aquarelle.  
 Certains situés et datés 22 7bre 1847, *Magasin à  
 Poudre le Belvaux, 11 Bbre 1847 chez Richebourg  
 Halte, 1938...* Premières pages texte signé Champin.  
 18 x 24 cm 100/150

34 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Dessin d'architecte*  
 Aquarelle et encre non signée. (découpes, déchirures).  
 32 x 51 cm 150/200

35 - Jean-Baptiste MILLET  
 (Gréville-Hague 1831 - Auvers-sur-Oise 1906)  
*La charrue*  
*Paysans conversant au pied d'un arbre*  
 Crayon noir, deux dessins.  
 28,7 x 24,5 cm et 15 x 23 cm 300/400



36

36 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Promeneurs près d'un lac de montagne*  
*Paysans se reposant près d'un lac*  
 Paire de gouaches.  
 34 x 52 cm et 29,5 x 47 cm 2000/3000

37 - Antoine Victor JOINVILLE (Paris 1801-1849)  
*Vue du monastère des Camaldules de Naples*  
*Vue d'un sous-bois en Italie*  
 Crayon noir.  
 Portent en bas à droite le cachet de la vente d'atelier  
 (Lugt n° 1400). Pliure et piqûres.  
 33,6 x 51 cm et 26,3 x 39 cm 150/200



37



35



38

38 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

Portraits

Suite de sept fusains sous un même encadrement, dont cinq signés.

18 x 103 cm

80/120

39 - Lot de cinq dessins

- Édouard DETAILLE (Paris 1848-1912)

Étude de soldats

Plume et encre noire. 19,5 x 15,2 cm. Monogrammé en bas à droite ED.

- École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Horace VERNET

Cavalier de profil

Crayon noir. 13,7 x 12 cm

- Scène d'embarquement sur une rivière

Plume et encre noire. 25,5 x 41 cm

- Portrait d'une femme de profil

Crayon noir. Porte en bas à gauche une signature.

24 x 18,5 cm

- Paysage au monastère

Plume et encre brune, lavis brun. 18,5 x 31 cm

Le lot de cinq dessins

200/300

40 - Albert BLIGNY (1849-1908)

La photographie des militaires

Paire d'aquarelles signées en bas à droite.

20 x 29,5 cm

300/400

41 - Luigi LOIR (1845-1916)

Baptême, Première communion, Mariage

Trois encres sur papier, dont l'une monogrammée.

12 x 13 cm chaque

100/150

42 - École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Scènes galantes

Paire d'aquarelles.

21,5 x 17,5 cm

150/250

43 - Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)

Lot de cinq dessins

- Nature morte à la cruche et au chapeau

Crayon. Tampon d'atelier en bas à droite. 16 x 27 cm

- Portrait d'homme

Fusain et craie blanche. Tampon d'atelier en bas à gauche. 24 x 18 cm

- Études de bottes

Deux dessins à la mine de plomb réunis dans un même encadrement. 9 x 8,5 cm et 15 x 8,5 cm

- Paysage

Mine de plomb. Timbre de l'atelier en bas à droite.

7,5 x 12 cm

Le lot de cinq dessins

150/200

44 - Henri PILLE (1844-1897)

Couple de qualité sur une terrasse, Berne

Aquarelle, signée située et datée 1898.

68 x 51 cm

80/120

45 - Henri PILLE (1844-1897)

Esmeralda conduite à l'échafaud pour être pendue

Lavis d'encre et aquarelle, monogrammée en haut à gauche H.P.

48 x 64 cm

100/150

Henri Pille a illustré Notre-Dame de Paris de Victor Hugo.



45



46

46 - Louis FORTUNEY (1875-1951)

Elégante au journal

Pastel.

Signé en bas à droite.

48 x 31 cm (à vue)



47

47 - Henri LEBASQUE (1865-1937)

Jeune femme de dos

Encre et lavis d'encre signé en bas à gauche.

Pliures et déchirures.

61,5 x 32,5 cm

250/350

400/600

48 - Antoine CALBET (1860-1944)

Caresse érotique et Couple sur un canapé

Crayons noirs, aquarelle et réhauts de blanc sur papier.

Signés en bas à gauche.

23,5 x 17,5 cm chaque (à vue)

100/150

49 - Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

Jeannette Macdonald et Éléante

Plume, encre brune et crayon, deux dessins signés

Annotés Ballet, cinéma, opérette viennoise, joyeuse.

25 x 18 cm chaque

80/120



50

50 - Albert MARQUET (1875-1947)

Nu assis

Mine de plomb.

Tampon de la signature en bas à gauche (Lugt 1796g).

27 x 19 cm

200/300.

Certificat de Paul Martin, commissaire-priseur associé, datant du 20 octobre 1975.

Le dessin représente Yvonne Bazin, modèle de Marquet, et provient de sa succession. Paul Martin certifie que le timbre de l'atelier a été apposé en sa présence, en 1960, par Mme Marquet.

51 - Jules Eugène PAGES (1867-1946)

Anémones

Aquarelle et rehauts de gouache.

Encadrement en bois à décor pyrogravé de papillons et d'épis de blé. (Papier gondolé)

121 x 31 cm

600/800

52 - Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)

La route des grands arbres

Aquarelle signée en bas à gauche.

23 x 43,5 cm

150/250



51



53

53 - Jean METZINGER (1883-1956)  
*Femme à l'éventail*, 1912  
 Eau-forte signée, datée et numérotée 12/16.  
 23 x 17 cm



56

200/300

56 - André HAMBOURG (1909-1999)  
*Venise*  
 Lithographie numérotée 79/100.  
 50 x 60 cm



57

57 - Léonor FINI (1907-1993)  
*Visages pour Delie*  
 Douze lithographies sur des poèmes de Maurice Scève. Exemplaire sur papier Japon numéroté LXXIV/LXXV.  
 200/300

54 - Marcel VERTÈS (1895-1961)  
*Monsieur Charmes Bar*  
 Lithographie signée et numérotée 1/300.  
 36,5 x 54,5 cm

60/80

55 - Jacques VILLON (1875-1963)  
*Mature et hauban*  
 Eau-forte signée et numérotée 14/60.  
 26,5 x 41 cm hors marges

80/120

58 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)  
*Les trois amis*  
 Pointe sèche signée, justifiée EA, datée Noël 1925 et dédiée à Ruytehi toute sympathie.  
 15,5 x 23,5 cm

300/400



58



59 - Paul DELVAUX (1897-1994)  
*Construction d'un temple en ruines à la déesse Vanade*, 1971-1975  
 Frontispice et série complète des dix gravures en hors-texte pour le texte d'Alain Robbe-Grillet. (M. Jacob 81 à 91). Eau-forte. Épreuves du tirage à part à grandes



marges sur vélin d'Auvergne, numérotées 29/40 et signées. En très bonne condition, minuscules taches, traces de plis ondulés.  
 Planches : 31,7 x 44,5 cm  
 Feuillet : 49 x 65 cm

8000/10000



61

60 - André DIGNIMONT (1891-1965)  
*Portrait de famille*  
 Aquarelle signée, dédicacée *Pour Francis* en bas au centre. 48 x 41,5 cm 150/250

61 - Charles JOUAS (1866-1942)  
*Saint-Séverin les contreforts au nord*  
 Dessin aux crayons de couleurs signé et légendé.  
 A vue : 42,7 x 26,7 cm 300/400

62 - FRANK-WILL (1900-1951)  
*Place de la Concorde*  
 Aquarelle et gouache sur papier, signé, situé *Paris* et datée 1925.  
 38,5 x 55 cm 600/800

63 - Anatola SOUNGOUROUFF (1911-1982)  
*Le jeune couple*  
 Crayon sur papier, signé en bas à droite.  
 50 x 33 cm 100/200



64



62

64 - Edouard MASSON (1881-1950)  
*Ramasseuse à marée basse*  
 Fusain et encre brune, signé en bas à droite.  
 23 x 46 cm 300/400

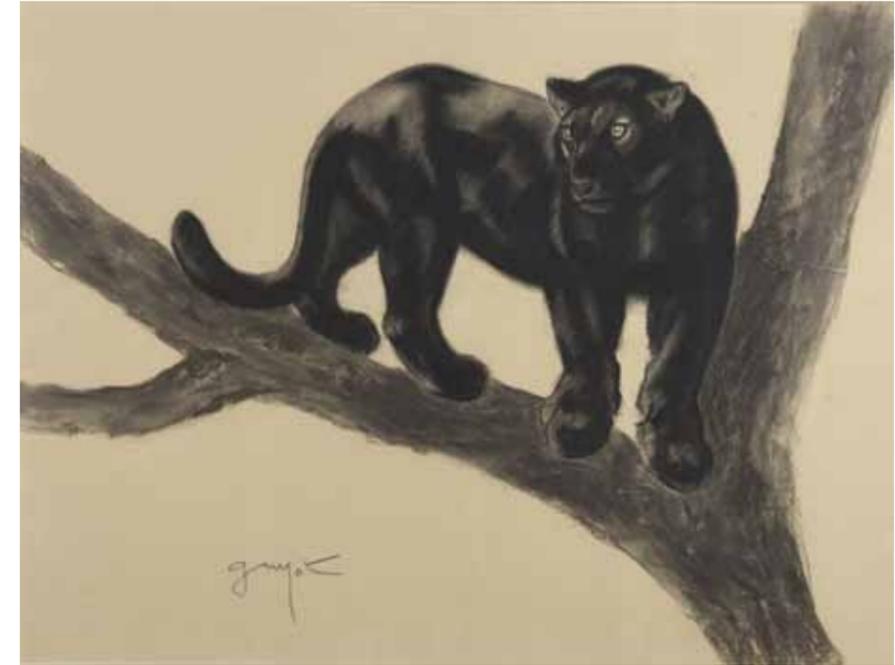
65 - FRANK-BOGGS (1855-1926)  
*Voiliers au port, 1906*  
 Aquarelle signée, datée et dédicacée en bas à gauche  
 31 x 44,5 cm 600/800

66 - Marcel VERTÈS (1895-1961)  
*Nous les abstraits*  
 Deux dessins à l'encre signés et annotés.  
 35 x 49,5 cm et 28,5 x 42,5 cm 80/120

67 - Marcel VERTÈS (1895-1961)  
 Lot de trois encres de Chine à la plume.  
*Faune au soleil.* 31 x 24 cm  
*La pose, sur la terrasse.* 30 x 42,5 cm  
*Apollon dansant.* 31 x 23 cm  
 Les trois encres 100/150



65



69

68 - Marcel VERTÈS (1895-1961)  
*Jeu de plage*  
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
 Déchirure. Au dos : carte de visite d'Éliane Carco  
 37 x 53 cm 80/120

69 - Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)  
*Panthère sur une branche*  
 Fusain sur papier, signé en bas au centre.  
 (Petite restauration)  
 50 x 67 cm 2000/3000  
 PROVENANCE : offert par l'artiste au précédent propriétaire  
 L'authenticité de ce dessin a été confirmée par Monsieur Pierre Dumonteil. Il sera inscrit aux archives de Georges-Lucien Guyot.



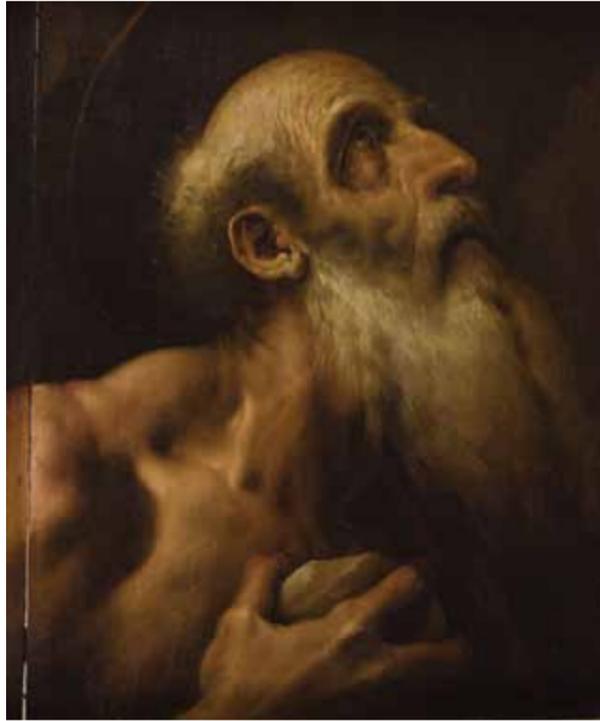
68

70 - Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Nature morte au verre et pomme*  
 Aquarelle signée en bas à gauche.  
 23 x 15,5 cm 150/200  
 Une copie du certificat de Laure Latapie en date du 12/10/1990 sera remise à l'acquéreur.

71 - Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Nu cubiste assis*  
 Encre de Chine et gouache, signée en bas à droite.  
 63 x 48 cm 200/300  
 Une copie du certificat de Laure Latapie en date du 12/10/1990 sera remise à l'acquéreur.

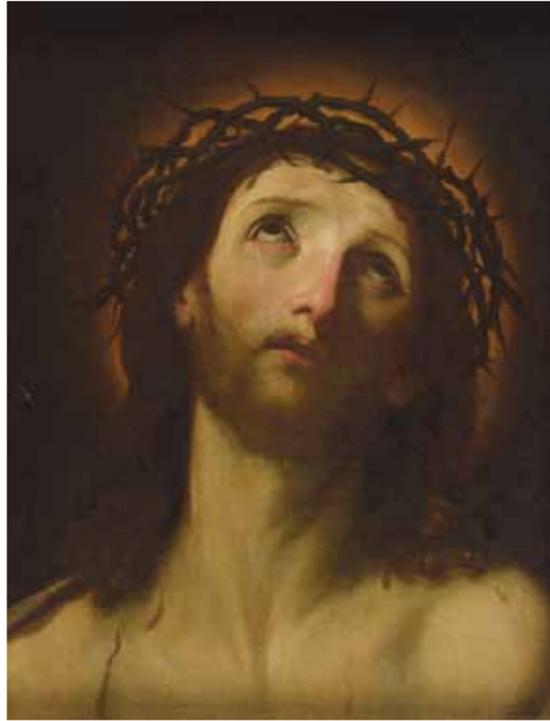


70



72

72 - Attribué à Daniele CRESPI (1598-1630)  
*Saint Jérôme*  
 Panneau de bois tendre.  
 49,5 x 39,5 cm 3 000/5 000  
 À gauche, une planche de 1 cm a été ajoutée.



73

73 - Attribué à Gian Domenico CERRINI (1609-1681)  
*Figure de Christ*  
 Toile.  
 53,5 x 42,5 cm 1 500/2 000

74 - École GÉNOISE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Luca CAMBIASO  
*La sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste*  
 Cuivre.  
 16 x 21,5 cm 600/800

75 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène de charité*  
 Panneau.  
 30 x 24 cm 500/700



74



75



76

76 - Attribué à Giovanni Battista PAGGI (1554-1627)  
*La Fuite en Egypte avec des anges*  
 Toile.  
 147 x 107 cm 3 000/5 000

77 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène d'intérieur*  
 Toile. Manques et restaurations  
 128 x 78 cm 1 200/1 500

78 - École VENETO-CRETOISE  
*La Déposition*  
 Panneau cintré, deux planches, non parqueté.  
 Fente.  
 44,5 x 37 cm 1 200/1 500

79 - D'après Pierre de CORTONE  
*Vierge aux sept douleurs*  
 Faïence.  
 20 x 26 cm 200/300



78



80

80 - École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE  
*La Crucifixion*  
 Panneau, une planche, renforcé.  
 54 x 42 cm 800/1200

81 - École FRANÇAISE vers 1700  
*Scène biblique*  
 Toile. (Accident).  
 63,5 x 50,5 cm 500/700

82 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une femme portant des perles*  
 Cuivre ovale.  
 8,5 x 7 cm 400/600

83 - École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint François en prière*  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.  
 38 x 30,5 cm 400/600



81

84 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vue imaginaire d'un palais*  
 Toile.  
 22,5 x 35 cm 100/150



83



85

85 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Thomas de KEYSER  
*Portrait de jeune garçon*  
 Panneau de chêne, parqueté.  
 Daté en bas au centre 1638. Monogrammé en bas à droite L. P.  
 70 x 54,5 cm 1500/2000

86 - École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
 Toile.  
 46 x 38 cm 800/1200  
 Trace de signature en bas à droite.



87



86

87 - École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Loth et ses filles et Suzanne et les vieillards*  
 Paire d'huiles sur panneau. Cachet de collection au dos de chacune.  
 26 x 37 cm chaque 300/500

88 - École HOLLANDAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Devant la chaumière*  
 Panneau.  
 18,5 x 24 cm 200/300



88



89



90



93

89 - Florentin SERVAN (Lyon 1810-1879)  
*Paysage bucolique aux deux promeneurs à l'antique*  
 Sur sa toile d'origine. (Haro).  
 Signé en bas à droite.  
 73 x 100 cm 2000/3000  
 Porte une ancienne étiquette en bas à droite 438.  
 EXPOSITION : Lyon, Salon de 1853-1854, n° 438, *Paysage*.  
 Neveu de Victor Orsel, Florentin Servan fut l'élève d'Augustin  
 Thierrat à l'École des Beaux-arts de Lyon. Il exposa au Salon  
 de Lyon de 1838 à 1867 et à celui de Paris à partir de 1839.  
 Peintre paysagiste, son œuvre est marquée par l'idéal chrétien  
 qu'il partage avec ses amis Louis Janmot, Auguste Flandrin et  
 Jean-Baptiste Frenet.

90 - École FRANCAISE vers 1820  
*Berger et troupeau*  
 Toile.  
 65,5 x 54,5 cm 1500/2000

91 - A. BENCKISER (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Voiliers et bateaux sur une mer agitée*  
 Panneau. Signé en bas à gauche *ABenckiser*. Annoté  
 au revers *Ottenhofen A. Benckiser*.  
 22,5 x 33 cm 300/400

92 - École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage au château*  
 Huile sur toile.  
 31 x 41 cm 200/300

93 - Saint-Elme de CHAMP (c. 1800 - c. 1850)  
*Paysan au pied d'une cascade en Italie*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Quatre petits manques sur la toile.  
 98,5 x 130 cm 4000/6000

94 - François LAFON (1846-1920)  
*La Ronde des Ménades*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 50 x 75 cm 800/1000



91



92



94



95

95 - Philippe ROUSSEAU (1816-1887)  
*Nature morte à la bouteille,*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 42 x 62 cm

3000/5000

97 - Arthur HACKER (1858-1919)  
*Nature morte aux objets gréco-romains*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile.  
 43,5 x 63 cm

1 000/1 500

96 - MARTINEZ (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Vaches au pré*  
*Cavalier près d'une rivière*  
 Paire d'huiles sur panneaux, signées.  
 24 x 33 cm

200/300

98 - Raoul ARUS (1848-1921)  
*L'excursion archéologique*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédiée  
 À Margi.  
 24 x 24 cm

200/300



97



99

99 - Théodore VALERIO (Herseange 1819 - Vichy 1879)  
*Les pêcheurs de la Theiss, dans l'intérieur des steppes (Hongrie)*  
 Panneau parqueté, signé en bas à droite.  
 50 x 82 cm

6 000/8 000

PROVENANCE : resté dans l'atelier de l'artiste ;  
 vente de l'atelier de Théodore Valerio, Paris, Hôtel Drouot  
 (M<sup>e</sup> Pillet), 12-14 février 1880, n°27 ;  
 chez Fischer-Kiener, Paris, en 1976.

EXPOSITION : Salon de 1859, n°2915.

BIBLIOGRAPHIE : "Les pêcheurs de la Theiss", *Le magasin pittoresque*, Paris, 1859, repr. p. 316.

Originaire de Lorraine, Valerio est l'élève dès 1834 de Nicolas-Toussaint Charlet. Il expose pour la première fois au Salon de 1838, âgé de seulement dix-neuf ans. Artiste voyageur, il séjourne entre 1841 et 1843, en Allemagne, en Suisse et en Italie avec son maître et ami. Il y exprime dans ses dessins, son intérêt pour la représentation du monde rural. Influencé par les artistes voyageurs tels que Horace Vernet, Théodore Chassériau et Eugène Fromentin et leurs œuvres anthropologiques en Egypte et en Algérie, Valerio décide de partir pour l'Europe orientale pour étudier les populations de l'empire austro-hongrois et établir une sorte

d'inventaire des types physiques et des costumes. En 1851 et 1852, il est en Hongrie, puis dans les provinces du Danube en 1854. La guerre de Crimée, conflit entre l'Empire ottoman et le Tzar de Russie Nicolas 1<sup>er</sup>, sera le but de son troisième voyage. Il y côtoie les armées du sultan Omer Pacha constituées de populations issues des régions les plus reculées de l'Empire ottoman. Il en rapporte un ensemble d'aquarelles constituant une sorte d'inventaire des populations d'Europe orientale et de leur type physique, initié dès 1851. Son intérêt ethnographique et esthétique est salué par Théophile Gautier dans *Le moniteur universel* en 1854. Une partie des aquarelles est exposée à l'Exposition Universelle de 1855. Leur succès lui apporte la reconnaissance du public. Ayant cessé ses voyages dans l'est de l'Europe, ses nombreux dessins servent à l'artiste de fond iconographique et d'inspiration pour ses tableaux et eaux-fortes, de 1857 jusqu'à la fin de sa vie. Ainsi l'artiste reprend dans notre tableau, exposé en 1859, la composition des *Pêcheurs des bords de la Theiss* qu'il avait gravée en 1854 (voir catalogue de l'exposition *Dessins et estampes*, chez Paul Prouté, Paris, 2002, n°472 et 473, repr.).



100

100 - Atelier de Gustave COURBET  
*Forêt sous la neige*  
Huile sur toile.  
50 x 60 cm

800/1 200



101

104 - Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)  
*Maison en Normandie*  
Huile sur toile, signature apocryphe en bas à gauche.  
(accidents).  
33 x 24 cm

200/300

101 - Edmond PETITJEAN (1844-1925)  
*Lavandières dans un village lorrain*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1892.  
48 x 70 cm

800/1 200

102 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)  
*Le Pont*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
15 x 19 cm

400/500

Au dos du carton, inscriptions manuscrites : *Port Marly. Juin 1871. N°546* (à la craie rouge)

103 - Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)  
*La dentellière*  
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.  
35,5 x 25 cm

200/300

105 - Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)  
*Jeune femme à sa fenêtre*  
Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier "Atelier Dubourg" en bas à gauche. (Quelques restaurations).  
30,5 x 30,5 cm

200/300

106 - Jan van ESSEN (Amsterdam 1854 - 1936)  
*Paysanne sur un chemin forestier*  
Toile.  
Signé et daté 1884 en bas à gauche.  
39 x 59 cm

500/700

107 - André CORTÉS (né en 1866)  
*Vaches à l'étang*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents).  
53 x 65 cm

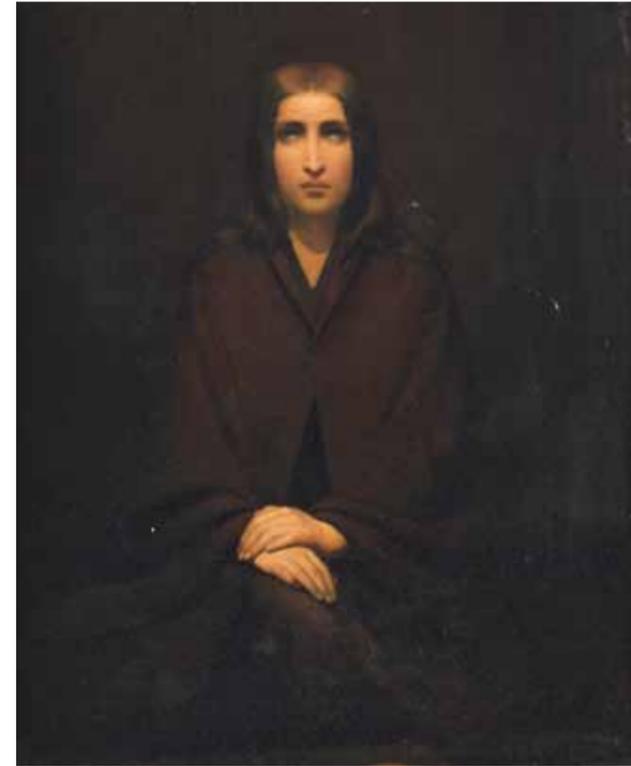
200/300



102



106



108

108 - Attribué à Paul DELAROCHE (1797-1856)  
*Sainte en extase*  
Huile sur toile.  
41 x 52 cm

800/1 200

109 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre Paul PRUD'HON  
*Portrait de femme*  
Toile.  
60,5 x 46,5 cm

600/800

PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 5 décembre 1955, n° 43, repr. (Attribué à Prud'hon. *Portrait présumé de Madame Roland*).

110 - Augustin-Luc DEMOUSSY (1809-1880)  
*Portrait de femme aux marguerites*  
Technique mixte sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche.  
59 x 48 cm

300/500

111 - Edmundo PIZZELLA (1868-1941)  
*Portrait de femme au chapeau*  
Pastel sur papier signé en bas à gauche  
90,5 x 71,5 cm

300/400

112 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bergère et gentilhomme au chien*  
Fixé sous verre. Petits manques et accidents.  
22 x 31 cm

150/250



109



110



111



113

113 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Gondoles sur la lagune à Venise*  
 Toile.  
 34 x 44 cm 1000/1500

114 - Nils FORSBERG (1842-1934)  
*Jeune femme au corsage blanc*  
 Huile sur panneau, signée en haut à droite et datée Paris 1883.  
 37 x 27 cm 200/300

115 - B. DUCROCQ (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
*Scène nocturne à Paris vers 1900*  
 Huile sur panneau d'acajou, signée et située en bas à gauche. Inscription exposé 1900 en bas à gauche.  
 24,5 x 33 cm 200/250

116 - Paul-Maurice DUTHOIT (1858-?)  
*Paysage automnal*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 40 x 28,5 cm 200/300

117 - Paul-Maurice DUTHOIT (1858-?)  
*Baigneuse dans un paysage*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 33 x 23 cm 150/250

118 - A. BUDIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Marine*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 17,5 x 36 cm 200/300



116



118



119

119 - François Charles BAUDE (1880-1953)  
*Le château de Nice vu des terrasses*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petits manques)  
 46 x 55 cm 600/800

120 - Antoine Jean BAIL (1830-1918)  
*Enfant et chat*  
 Huile sur palette de peintre, signée en bas à gauche.  
 19 x 25,5 cm 500/600

121 - GODCHAUX (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Paysage animé à la rivière*  
 Huile sur toile signé en bas à gauche.  
 49 x 65 cm 150/250

122 - A. RUEFF (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Les ramasseuses de coquillages*  
 Huile sur panneau signée et datée 1887 en bas à droite.  
 21 x 41 cm 150/250

123 - Léon HAMONET (1877-1953)  
*Le Portuais-Erquy*  
 Aquarelle sur papier, située et signée en bas à gauche.  
 29 x 47 cm 100/200

124 - École du début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de chevalier portant les ordre de Saint Louis et de la Société des Cincinnati*  
 Pastel.  
 60 x 50 cm 200/300

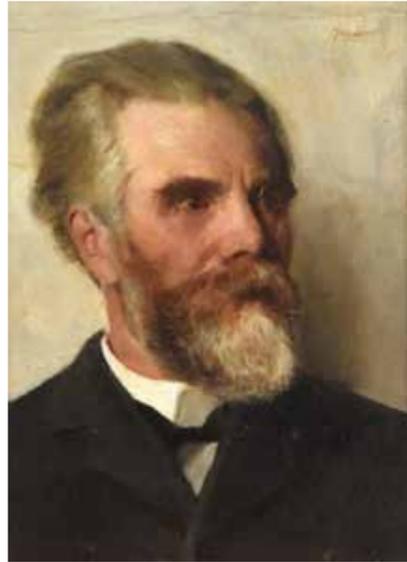
125 - Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)  
*Paysage au palmier*  
 Huile sur carton.  
 Signée, située et datée Roma 1913 en bas à droite. Petites éraflures sur les bords.  
 48,5 x 70,5 cm 200/400

126 - Jean-Michel CAZIN (1869-1917)  
*Bateau à marée basse. Embouchure de la Canche à Etaples, 1914*  
 Aquarelle et gouache sur carton, signée en bas à droite.  
 26 x 33 cm 120/150

127 - Lucien MATHELIN (1905-1981)  
*Village et château en Provence*  
 Gouache signée en bas à gauche.  
 51 x 65,5 cm 150/250



126



128

128 - Meta LÖWE (1864-?)

*Portrait d'homme*

Huile sur carton signée en haut à droite.  
(Griffure).

47,5 x 36,5 cm

300/500



129

129 - Juliette GOURY (1878-1954)

*Élégante à la feuille de houx*

Pastel sur papier signé, dédicacé et daté 1901 en haut  
à gauche.

53 x 45 cm

300/400



130

130 - Igor TALWINSKI (1907-1983)

*Nu en buste*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm

800/1200

131 - Antony DAMIEN (1858-1943)

*Arbre et maison*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 54 cm

200/300

132 - Jeanne LEMERRE (XXème siècle)

*Caboteur et bateaux de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

34 x 46 cm

150/250

133 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)

*Isba devant un étang*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche en cyrillique.

25 x 22 cm

300/500



134

134 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)

*Isba sur un coteau enneigé*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche, signée en cyrillique en bas  
à droite.

32,5 x 41 cm

700/1000



135

135 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)

*Intérieur d'église*

*Cabane dans la neige*

Deux huiles sur carton, signées en bas à droite et  
signées en bas à gauche.

(trois coins accidentés pour la cabane).

15 x 20 cm et 22 x 25 cm

150/250

136 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)

*Isba, bord de rivière*

Huile sur carton.

Signée en cyrillique en bas à droite.

28 x 44 cm

700/1000

137 - SCHLEYER (XXe siècle)

*Potager et hameau*

Huile sur panneau. Signée en datée 1930 en bas à  
gauche.

Au dos, inscriptions en cyrillique : *A Mirra, de la part  
de l'ancien camarade de ton père.*

24 x 31 cm

100/200



131



133



136



138

138 - Ecole RUSSE  
*Paysage de mer près de Yalta*  
 Huile sur carton signée et datée 1919 en bas à gauche  
 23 x 29,5 cm 400/600



139

141 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)  
*Cloître et dôme à Florence*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à gauche.  
 15 x 20 cm 300/500

139 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)  
*Nuages sur la montagne*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 22 x 25 cm 250/400

142 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)  
*Crépuscule sur le dôme à Florence*  
 Huile sur carton.  
 10 x 14 cm 200/400

140 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)  
*Le Ponte Vecchio, Florence*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 10 x 14,5 cm 300/500

143 - Gerassim S. GOLOWKOW (1863-1909)  
*Eglise russe, bord de rivière*  
 Huile sur panneau, porte une signature en cyrillique  
 en bas à droite.  
 15 x 23 cm 100/200



144

144 - Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)  
*Baigneur sur un rocher au bord de l'eau, circa 1930*  
 Huile sur toile.  
 Signée et située Marne en bas à gauche.  
 86 x 105 cm 2500/4000

145 - Attribué à Vitold BIALYNITSKI-BIRULLA (1872-1957)  
*Scène nocturne*  
 Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche au crayon.  
 Inscription au dos du châssis.  
 20 x 36 cm 200/400



140



141



145



147

146 - GOROKHOV (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)  
*Homme assis devant un samovar*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 (petites restaurations)  
 72 x 54 cm

200/300

147 - Christophe CHARPIDES (1909-1992)  
*Bretonnes au village*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 25 x 37 cm

300/500

148 - BENN (1905-1989)  
*Jeune femme au pull rouge*  
 Gouache sur carton signée en bas à gauche.  
 24 x 19 cm

80/120

149 - André VON WURSTEMBERGER (1904-1983)  
*Barques à marée basse*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 45 x 65 cm

100/200

150 - Lucien A. PERONA (1906-1971)  
*Marché devant la mosquée*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 29 x 52 cm

300/400

151 - Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  
*Le printemps*  
 Gouache sur papier contrecollé signé en bas à droite.  
 (craquelures).  
 32,5 x 24 cm

600/800

152 - Guy CHARON (né en 1927)  
*Bouquet d'anémones, village de Provence*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 81,5 x 65 cm

200/300

153 - Frédéric MENGUY (1927-2007)  
*Deux jeunes femmes*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 80,5 x 60 cm

200/300



154

154 - Mela MUTER (1876-1967)  
*Les tournesols sur la nappe rayée*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 80 x 80 cm

15000/20000



150



151



152



155

155 - Théo TOBIASSE (1927-2012)  
*Paris est un théâtre*  
 Huile sur toile, signée en haut à gauche et titrée en bas à droite.  
 51 x 62 cm 3000/5000

158 - Ecole du XX<sup>e</sup> siècle  
*Composition*  
 Huile sur papier marouflée sur toile.  
 29 x 21 cm 300/400  
 Porte une signature apocryphe Marie Blanchard.

156 - Francisco BAJEN (1912-2014)  
*Jeune femme au téléphone*  
 Huile sur toile signée en haut à droite.  
 61 x 38 cm 400/600

159 - Pierre Jean DUMONT (1884-1936)  
*La rue de l'église*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 73 x 50 cm 1 200/1 500

157 - Paul KLEIN (1909-1994)  
*Le violoncelliste*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 55 x 33 cm 200/300

160 - Noé CANJURA (1922-1970)  
*Enfant assoupi*  
 Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche.  
 Titree au dos. Numéroté 873.  
 46 x 38 cm 150/250



161

161 - Gen PAUL (1895-1975)  
*Au café, 1929*  
 Gouache sur papier, signée et datée (19)29 en bas à droite.  
 61 x 47 cm 2000/3000  
 Nous remercions Emmanuel Farrando qui inclura cet œuvre dans les archives Gen Paul.

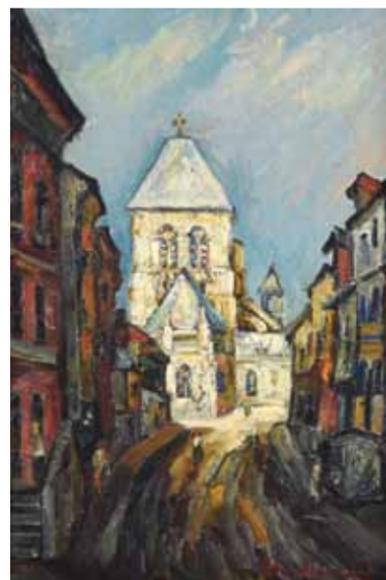
162 - BÄRNOI (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Le Moulin Rouge, Paris*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 73 cm 400/600



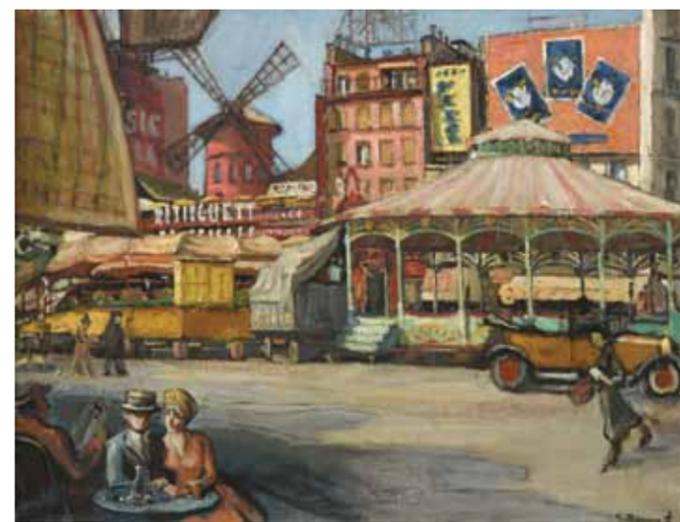
156



157



159



162



163

163 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Lionne*

Bas-relief en bronze à patine brune.  
Signé *Buzzi* en haut à droite.

15 x 26,2 cm 300/500



164

166 - Pierre Félix MASSEAU dit FIX-MASSEAU (1869-1937)  
*Profil de Marthe, médaillon*

Bronze à patine brune.  
Signé et daté 1904.

16 x 12 cm 150/250

164 - Louis RICHE (1877-1949)

*Chat allongé*

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse, porte la marque du fondeur  
*Susse frères fondeur Paris.*

H. 12 cm et terrasse 27 x 9, 8 cm 1200/1500

165 - Louis VIDAL AVEUGLE (1831-1892)

*Le cerf blessé*

Bronze à patine brune nuancée.

Présence de la signature sur la terrasse.

H. 24 cm et terrasse 34 x 19 cm 600/800

167 - Naoum ARANSON (1872-1943)

*Richard Wagner*

Buste petite nature à patine noire.

Porte une inscription sous l'épaule droite *cire perdue Paris*, signé sur le buste côté gauche.

H. 10,8 cm 1500/2000

168 - Jacques LOYSEL (1867-1925)

*Danseuse orientale*

Terre cuite.

H. 34 cm 500/600



169

169 - Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890)

*Pandore et Mercure*

Bronze à patine brune.

Signé sur le bas dans un cartouche en bronze doré  
H. 52 cm 1000/1200



170

170 - Antonin CARLÈS (1851-1919)

*Bacchus et panthère*

Bronze à patine verte nuancée de rouge dépatinée.

Porte le cachet du fondeur *Siot Paris* et le n°2788  
Signé, situé et daté sur la tranche *Paris, 1903.*

H. 62 cm 500/700



171

171 - Hyppolite MOREAU (1832-1927)

*Le Printemps*

Marbre blanc. Signé à la base.

Petits accidents  
H. 89 cm 2000/3000

172 - Antoine-Jean CANNEEL (1888-1963)

*Figure allégorique*

Statuette en terre cuite originale à patine dorée.

H. 43 cm 400/500



165



167



168



172



173

173 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)  
*Une laie et ses quatre marcassins*  
 Bronze à patine brun clair nuancé de vert  
 Signé à l'avant de la laie et cachet du fondeur Chardon à l'arrière.  
 25 x 78 x 16 cm 10000/12000

174 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)  
*L'oiseau bleu clochette*  
 Bronze à patine brune  
 Signé, porte la marque du fondeur Susse frères fondeur Paris ainsi que le cachet circulaire du fondeur. Porte les initiales EO en majuscule sur le devant de la clochette.  
 H. 15 cm 4000/4500

175 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)  
*Lapin à l'oreille levée*  
 Bronze à patine verte claire nuancée.  
 Signé, porte la marque du fondeur Susse frères fondeur Paris.  
 H. 6,4 cm 2200/2500



174



175

176 - Louis DEJEAN (1872-1951)  
*Jeune femme assise, vers 1910-1920*  
 Epreuve en bronze.  
 Signé, porte un cachet Barbedienne Fondeur Paris.  
 H. 58 L. 40 cm 8000/10000  
 Littérature en rapport :  
 Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Arthena, 2016, p. 298-299.  
 Autodidacte, Louis Dejean connaît le succès au tournant du siècle grâce à des statuettes en terre cuite représentant de gracieuses jeunes femmes. Il s'attache à les saisir dans leurs activités quotidiennes, et à mettre en avant les différentes classes sociales du Paris de l'époque auxquelles elles appartiennent. Puis, il se tourne vers des sujets plus sérieux et son style réinterprète l'art gréco-romain antique, selon les idées défendues par la bande à Schneegg, groupe de sculpteurs dont il fait partie. Le calme et la gravité inspirés de l'Antique sont bien présents dans la *Jeune femme assise*. La maison Barbedienne a édité huit modèles de Dejean, et les musées de Saint-Quentin, Lyon, Poitiers, Mont-de-Marsan, etc... conservent des œuvres de l'artiste.



176

177 - Charles MALFRAY (1887-1940)  
*Nymphe au rocher, 1914*  
 Epreuve en bronze, n°4/8  
 Signé. Fonte à la cire perdue Claude Valsuani  
 H. 33 L. 12 P. 16 cm 2000/2500  
 Source : Françoise Galle, *Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray*, mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n°17.  
 Réalisée vraisemblablement avant le départ de Malfray au front, la *Nymphe au rocher* est à rapprocher d'autres œuvres de jeunesse de l'artiste comme *Léda et le cygne* (1912), ou *La joueuse de boules* (1914). Pour ce groupe d'œuvres, son style, encore marqué par le XIX<sup>e</sup> siècle, possède déjà de forts accents de modernité, en particulier dans la disposition des plans, ou le modelé puissant des figures.



177



178

178 - TÊTE DE BOUDDHA en terre cuite, la coiffe bouclée, surmontée d'un haut chignon sphérique, les yeux mi-clos, le front orné de l'urna (probablement incrustée autrefois). Manques au nez et manque important à l'arrière ; restauration visible.

Art gréco-bouddhique, région du Gandhara, II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s.  
H. hors socle 27,5 - avec socle 33,5 cm 2000/3000  
Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.

179 - FIGURINE en terre cuite avec des traces de polychromie, représentant un chien debout. Patte avant droite recollée, traces de restauration sur le corps.

Chine, période Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.).  
H. 47 cm environ 1500/1800  
Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.

180 - STATUETTE en terre cuite figurant un musicien agenouillé avec un tambour ; faibles traces de polychromie. Restaurations ; à l'origine, une baguette en bois figurait certainement dans la main droite du personnage.

Chine, période Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.).  
H. 36 cm env. 700/800  
Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.



179

181 - STATUETTE en terre cuite à traces de glaçure et de polychromie, représentant une jeune femme debout, la main droite relevée. Petites restaurations. Chine, probablement de la dynastie Tang (618-907).

H. 21 cm 100/120



180



182

182 - CLOCHE en bronze à battant externe de type *zhong*, de forme bombée, surmontée de deux dragons dos à dos formant l'attache de suspension, une face ornée sur quatre registres de deux caractères, des informations sur la cloche et de sa fabrication (coulée en 1818), d'importantes perles (ou rivets?) (indiquant peut-être l'endroit où frapper), et des motifs géométriques dans des médaillons rectangulaires ; l'autre face ornée de deux caractères, de la date *Bagh-luu*, 28 novembre – 3 décembre 1947 ainsi que de l'inscription *Ibant Per Augusta*. Le haut de la suspension cassé, détaché.

Vietnam, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. env. 87 cm 6000/8000

Il s'agit d'une cloche destinée à être suspendue dans un sanctuaire, gravée des "cinq bénédictions" et datée du 25<sup>e</sup> jour du 11<sup>e</sup> mois de la 16<sup>e</sup> année de Gialong (soit 1818).

Gia Long (嘉隆帝 en chữ nôm), né Nguyễn Phúc Ánh à Hué en 1762, mort à Hué en 1820, règne de 1802 à 1820. Il est le fondateur de la dynastie impériale des Nguyễn, qui régna sur le Viêt Nam jusqu'en 1945.

183 - COFFRE MALLE de forme rectangulaire, en bois laqué rouge, or et polychromie de dragons et d'un phénix au-dessus des flots, parmi les nuages. Le fermoir orné d'un caractère shou stylisé. Manques de laque.

Chine du Sud ou Indochine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
80 x 54 x 38 cm 2000/3000



183



184

184 - ORNEMENT DE FAÎTAGE en grès émaillé "sancai", représentant un cavalier au galop sur son cheval, sans doute un gardien. Accidents, manques.  
Chine, dynastie Ming, XVI<sup>e</sup> siècle. 600/800

185 - STATUETTE en grès émaillé vert, ocre, brun et manganèse, représentant un bodhisattva debout sur des flots. Fels de cuisson.  
Chine, fin de la dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32,5 cm 400/500



185

186 - POT À GINGEMBRE COUVERT en porcelaine blanche à décor dans le style de la famille verte d'un faisan parmi des branches de pivoines, et de symboles bouddhistes sur le col, le couvercle à décor de lotus. Choc et fels sous la base.  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. env. 20,5 cm 150/250

187 - POT COUVERT en porcelaine à décor émaillé, sommé d'un chien de fô. Petit manque à l'oreille.  
Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.  
15 x 20 cm 300/500



188

188 - GRAND BOL COUVERT en porcelaine émaillée polychrome à décor dit *Kakiemon* de deux Chinois entourant des rochers fleuris de cerisiers en fleurs et pivoines, l'un tenant un éventail, l'autre une ombrelle ouverte et fermée, dans trois réserves entourées de frises de fleurs. Restaurations.  
Japon, Kakiemon, vers 1670-1690.  
H. 31,5 D. 31 cm 5000/6000  
Réf. : bol similaire dans "La maladie de porcelaine...", *Ostasiatisches Porzellan aus der Sammlung Augusts des Starken*, éd. Leipzig, 2001, p. 175, n°78.



186



187



189

189 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES tripodes en alliage cuivreux et émaux cloisonnés polychromes à décor de canards aux ailes déployées, posés sur des "guerriers sombres" (une tortue encerclée par un serpent). Une frise de têtes de *lingzhi* à la base, une frise de feuilles de bananiers et de fleurs de lotus stylisées sous la base. Vis changées ; manques d'incrustations au yeux ; perforations ultérieures.

Chine, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 28,5 cm 3000/3500

Nous adressons nos remerciements à Mme Béatrice Quette du musée des Arts décoratifs, Paris, pour ses conseils avisés.

190 - BRÛLE-PARFUM en bronze de forme ovale, épaulé de deux anses en forme de dragons archaïques. Une marque sous la base. Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 23 cm 300/400

191 - VASE de forme meiping en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus et de rinceaux feuillagés sur fond bleu turquoise. Une frise de feuilles de bananiers à la base.

Restauration au col, légers manques d'émail.

Chine, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 32 cm 6000/8000

Nous adressons nos remerciements à Mme Béatrice Quette du musée des Arts décoratifs, Paris, pour ses conseils avisés.

192 - PAIRE DE PETITS VASES de forme zun en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux de fleurs de lotus, deux frises de feuilles de bananiers au talon et sur le col, et deux têtes de cerfs en épaulement.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

H. 13,3 cm 100/150

192bis - PEINTURE verticale à l'encre et couleurs sur soie représentant des oiseaux dans des branchages fleuris. Monté sur rouleau. Déchirures, manques, accidents.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. 140 x 43,5 cm 400/500



190



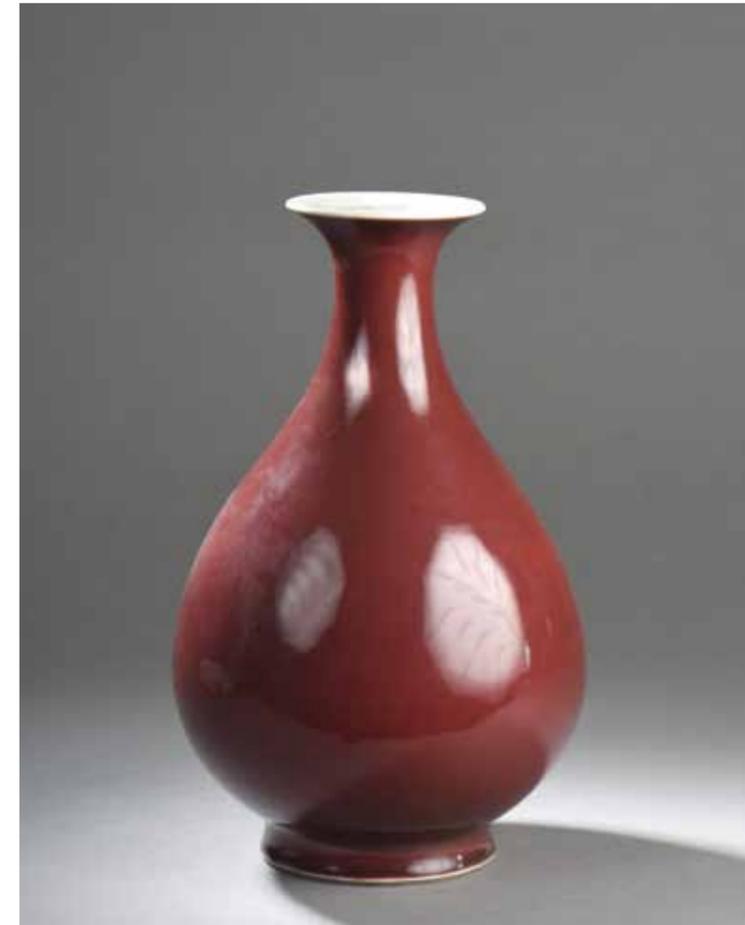
191



193

193 - DESSIN à l'encre et couleurs sur papier, représentant des jeunes femmes et des enfants sur une terrasse. Pliures ; encadré sous verre.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
à vue 49 x 120 cm 300/400

197 - Lot comprenant :  
– UTAGAWA Toyoharu, dit Toyoharu (1735-1814)  
Estampe *oban yoko-e*, de la série *Tôto, Shinhan uki-e ike benzaiten no zu*, vue en perspective de l'étang de Shinobasu avec une île. Editeur Sanoya Kihei. Pliures, rousseurs, taches, marges déformées. Japon, XIX<sup>e</sup> siècle. 36,5 x 24,5 cm  
– HIROSHIGE II (?) (1826-1869)  
Estampe *chuban yoko-e*, cortège de voyageurs. Signée HIROSHIGE en haut à gauche. Tirage de qualité, mais taché, marges coupées. Japon, XIX<sup>e</sup> siècle. 24 x 15,5 cm  
– Estampe représentant un homme à terre. Cachet en rouge de cinabre en bas à gauche. Japon, période Meiji (1868-1912). 21 x 9,5 cm.  
– Estampe représentant la déesse Kannon assise en *padmasana*. Cachet en rouge de cinabre en bas à gauche. Japon, période Meiji (1868-1912). 24,2 x 17,7 cm.  
Le lot de quatre estampes 100/150



198

198 - VASE de forme *yuhuchunping* en porcelaine émaillée monochrome rouge corail ; sous la base, une marque *Daoguang* à six caractères en *zuanshu* en bleu sous couverte. Chine.  
H. env. 30 cm 1000/1500

199 - VASE de forme rouleau en porcelaine blanche à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille verte de phénix parmi les pivoines. Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 35 cm 250/300

200 - VASE de forme balustre en porcelaine blanche décorée d'émaux du style de la famille rose de pivoines sur une face, et d'un poème sur l'autre face. Egrenures sur la lèvre.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 28,5 cm 250/300



199



200



194

194 - Kiyomitsu (1735-1785) (TORII Kinomitsu, dit). ESTAMPE japonaise *oban tate-e*, les acteurs Banto Hikosaburo et Ichimura Kichiguro dans le rôle de Hamabe no Suyetake portant sur ses épaules le fils du courrier Chubei. Signé TORII KIYOMITSU GA. Editeur Iwatowa.  
À vue 28,5 x 13 cm 500/600  
Provenance : collection Manzi.

195 - ALBUM comprenant des PEINTURES à l'encre et polychromie sur papier de palais dans des paysages. Accidents, trous de vers, manques, taches. Couverture en bois.  
Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
21,5 x 13,5 cm 100/150

196 - ALBUM de PEINTURES à l'encre et polychromie sur papier, et de calligraphies. Couverture en bois. Cachets de collectionneurs ou d'appréciation en rouge de cinabre en *zuanshu*. Manques. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
21,5 x 14,5 cm 100/150



195



202

201 - KOGO ou KOBAKO de forme polylobée en *sentoku*, à décor en relief d'oiseaux et de fleurs. Japon, période Meiji (1868-1912).  
5,5 x 4,2 x 2,9 cm 150/200  
On y joint une plaque de forme ovale en tetsu à décor en léger relief de *shakudo*, *shibuichi* et *sentoku* d'un lettré examinant un rouleau calligraphié. Monté sur une broche en argent (poinçon : tête de sanglier), avec un entourage de marcassites.  
Japon, période Meiji (1868-1912) pour la plaque.  
5 x 4 cm Poids brut 31,33 g

202 - REPOSE-PINCEAUX en cristal de roche, en forme de montagne émergeant des flots. Socle en bois. Petits chocs et manques. Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 6,5 L. 12,9 cm 200/300

203 - RINCE-PINCEAUX en jade néphrite de couleur céladon à fines veines rouille, le corps à décor incisé de fleurs et de branches de pruniers, l'anse en forme de dragon archaïque. Fels et veines naturels de la pierre. Chine, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
L. 10,5 cm 300/500



204



203

204 - COLLIER ou CHAPELET DE PRIÈRE en corail de couleur rose orangé, formé de billes de corail, de deux pastilles intercalaires et d'une terminaison en forme de double gourde en or, agrémentée de trois pampilles dont l'une en forme de cœur. Poinçon au hibou. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
L. env. 32 cm Poids brut 34 g 400/500

205 - CHAPELET DE PRIÈRE en corail de couleur rouge orangé, formé de billes de corail sculptées, de deux pastilles intercalaires en corail et d'une terminaison en forme de double gourde en corail. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
L. env. 24,5 cm 200/250

206 - LOT DE TROIS PETITES COUPES LIBATOIRES en porcelaine émaillée blanc, dite "blanc de Chine", à décor de fleurs et de branches de pruniers. Restaurations aux agrafes, restaurations. Chine, période Kangxi (1662-1722) et Qianlong (1736-1795).  
H. 4,4 - 5,1 et 5,8 cm 150/200



205



207

207 - VASE COUVERT de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de pavillons dans des paysages montagneux et d'un poème. Le col du vase et le bas du bouchon (rapporté) cerclés de métal. Fels sur le corps, manques au bouchon. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 26 cm 200/250

208 - LOT DE TROIS ASPERSOIRS en porcelaine à décor en bleu sous couverte, le premier d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages ; le second d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond bleu poudré ; le troisième de pivoinnes parmi des branchages. Les cols cerclés de métal. Chine pour l'exportation, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13,5 - 15 et 17 cm 200/250

209 - PAIRE DE SORBETS en alliage cuivreux à décor d'émaux polychromes dits "de Canton" de phénix sur fond de rinceaux, et leurs présentoirs de forme quadrangulaire, fels et manques. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle, D. des sorbets 4,6 cm ; des présentoirs 9,9 cm 100/150  
On y joint deux sorbets à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu, fels et manques, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. D. 4,6 cm.



208

210 - BOL COUVERT en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de choux chinois. Une marque sur le couvercle et sous la base. Le couvercle et la lèvre du bol cerclés de métal. Cassure sur le bord. Chine pour l'exportation, fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle.  
D. du bol 16,5 cm. 150/200  
On y joint un bol en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de dragons dans des médaillons. Chine pour l'exportation, XX<sup>e</sup> siècle. D. du bol 15,5 cm.

211 - LOT DE TROIS BOLS en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte :  
- BOL à décor tapissant extérieur et intérieur d'un poème, une marque à quatre caractères sous la base ; fels, manques. D.10,2 cm  
- BOL à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Petits manques sur le bord. D. 13,7 cm  
- GRAND BOL à décor de pavillons et de personnages dans un paysage lacustre sur fond montagneux ; marque d'atelier en creux sous la base ; manques sur le bord, fel. D. 18,5 cm  
Chine et Chine pour l'exportation, fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.  
Le lot de trois 100/150



212

212 - PETIT GODET À EAU en agate cornaline, en forme de feuille et boutons de lotus sur laquelle est posée une libellule. Fels et veines naturels de la pierre. Chine.

L. 6,8 P. 5 cm 100/120

213 - CAGE À GRILLONS de forme arrondie en céramique ajourée à décor d'émaux polychromes de personnages dans des médaillons. Une ancienne étiquette de la Compagnie de la Chine et des Indes. Petits manques au couvercle. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 7,2 D. 8,3 cm 150/200

214 - LOT DE 21 PETITES TASSES ET SORBETS en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de divers sujets (fleurs, paysages, poèmes, etc.). Certains cerclés de métal. Accidents, manques, fels. Chine pour l'exportation, XX<sup>e</sup> siècle.

D. env. 4,2 cm à 6,5 cm 100/150

215 - LOT DE TROIS VERSEUSES ET UNE THÉIÈRE en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte :

- THÉIÈRE à décor floral, bouchon rapporté. H. 6,9 cm

- VERSEUSE à décor de pins et d'un poème. H. 8 cm

- VERSEUSE à décor de paysages lacustres et montagneux. H. 7,8 cm

- VERSEUSE à décor floral ; accidentée, recollée. H. 10,4 cm

Chine et Chine pour l'exportation, XX<sup>e</sup> siècle. Fels. Le lot 150/200

216 - LOT DE SEPT PIÈCES en porcelaine :

- BOL à décor d'émaux polychromes de divinités sur fond noir ; restauré ; travail sino-thaïlandais, période Ayutthaya, XIX<sup>e</sup> siècle. D. 12,2 cm

- PAIRE DE TASSES en porcelaine à décor d'émaux polychromes de caractères shou stylisés et de rinceaux fleuris, Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. D. 9,3 cm



213

- TROIS TASSES en porcelaine à décor d'émaux polychromes dits "à la feuille de tabac" (petits manques), Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. D. 7,5 cm

- PETIT VASE ROULEAU à décor dans le style de la famille verte de rochers, branchages fleuris et oiseau, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 12,5 cm

Le lot de sept pièces 100/120

217 - LOT DE SEPT PIÈCES en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte :

- SOUS-TASSE de forme octogonale à décor d'Immortels et d'un dragon autour de la perle sacrée, manques. D. 15,5 cm

- SOUS-TASSE de forme ronde à décor de trois qilin jouant avec des rubans, cerclage métallique. D. 14,5 cm

- RAVIER de forme ronde à décor de paysage lacustre et d'un poème ; fel. D. 11 cm

Chine pour l'exportation, début XX<sup>e</sup> siècle.

- PETIT BOL couvert à décor des huit Immortels *baxian* (accident). D. 8,8 cm

- PETIT BOL couvert à décor de fleurs de pivoines, manques au bouchon. H. 7,8 cm

- PETIT BOL couvert à décor de pivoines et de papillons, le bord cerclé de métal, manques au bouchon. H. 9,7 cm

- Petit vase pansu à col évasé à décor d'une pagode dans un paysage lacustre. H. 12,2 cm

Chine, fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Le lot de sept pièces 150/200

218 - BASE de forme arrondie, sans doute de vase, en alliage cuivreux et émaux polychromes, dits "de Canton", à décor de paysages lacustres et montagneux dans des réserves. Accidents, manques. Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 8,3 D. 11,5 cm 250/300

On y joint une tasse en alliage cuivreux et émaux polychromes, dits "de Canton", à décor de personnages dans des médaillons sur fond bleu nuit. Accidents, manques. Chine, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. D. 7,8 cm



219



219 - *Au Rossignol chantant*, signé SULZER, 1780 ÉVENTAIL plié, la feuille en papier très finement peint de sujets évoquant le charme de la vie champêtre. Au centre, près de ses moutons, un couple de bergers tresse des couronnes de fleurs. Ils sont encadrés par une tour en ruine sur laquelle deux

cigognes ont fait leur nid, et une chaumière cachée parmi des arbres. A gauche, un pâtre vêtu à l'antique s'avance, précédé par son chien ; à droite, une jeune femme semble le rejoindre un rameau à la main. Au pourtour, fines guirlandes de fleurs et insectes dont des escargots, mouches et des cochenilles. Quatre grands papillons ornent la partie supérieure. Le long du panache, mention manuscrite : *Peint et monté par J. Sulzer Au Rossignol à Winterthur 1780.*

Au revers, une fraise et un asticot. Monture en écaille brune\* repercée et gravée.

(petites coupures de la feuille, deux brins rest.) H.t. 27 cm H.f. 13,5 cm 1800/2000

\* Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

220 - *Vénus et Adonis*, vers 1700

ÉVENTAIL de type brisé peint à la gouache. Dans un décor de palais, s'ouvrant par un jeu de draperies sur une vue de campagne, Diane reçoit en présent une biche, déposée à ses pieds par Adonis. Au premier plan sont représentés un oiseau en cage et un perroquet.

Au revers, scène de vie paysanne au bord d'une rivière. La gorge simulée et les panaches sont peints de vases, de fleurs et de personnages aux costumes chinoisants. La tête rehaussée d'une plaque d'écaïlle brune\* Dans un coffret de présentation. (rest. et brins déformés).

H.t. 21 cm 500/600

\*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

221 - *L'envol du ballon*, vers 1783

ÉVENTAIL plié, la feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées parmi un jeté de fleurs. Au centre, un cartel ovale présente un couple dans la campagne, lui pointe sa longue-vue vers le ballon de Charles et Robert qui s'élève dans les airs, tandis que sa compagne désigne l'engin volant du doigt. Monture en nacre blanche repercée, gravée et argentée. (rest. de la feuille et usures, deux brins rest.)

H.t. 27,5 cm H.f. 12,2 cm 1 200/1 500

222 - *Les bergers*, vers 1760

ÉVENTAIL plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène de conversation au jardin. Au revers, trois personnages dans un décor de campagne. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée en couleurs de trophées champêtres et amoureux. Au centre, en symétrie, un couple de chasseurs dont la femme tient un éventail ouvert dans la main. (brins restaurés, petites coupures et rest. de la feuille)

H.t. 29 cm H.f. 13 cm 1 200/1 500

223 - *Au jardin*, vers 1770-1780

ÉVENTAIL plié, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels. Au centre, un groupe élégant converse dans un jardin. A gauche, un homme lève les yeux d'une lettre ; à droite une femme absorbée par sa lecture. Revers, un couple conversant dans la campagne. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. (usures et rest. de la feuille, doublure moderne)

H.t. 27,8 cm H.f. 13,2 cm 500/600

224 - *Micro-mosaïque en trompe-l'œil*, vers 1820-1830

ÉVENTAIL plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache du couronnement d'une rosière dans un intérieur d'église. Au revers, un troubadour près d'une fontaine joue quelques notes de sa lyre pour une demoiselle. Monture en os repercé et gravé, les panaches en métal doré, la partie haute à décor de rinceaux rehaussée de pierres du Rhin et de médaillons peints d'un oiseau et d'une fleur, en trompe-l'œil de micro-mosaïque. (coupures, légers manques et rest. de la feuille)

H.t. 23 cm H.f. 13 cm 400/500

225 - *Les bergers nouveaux troubadours*, vers 1820-1830

ÉVENTAIL plié, la feuille en soie gravée en couleurs d'une scène galante : un couple de bergers est surpris par une de leurs compagnes. Au pourtour, fleurs stylisées brodées en paillettes dorées, et bordure supérieure soulignée paillettes. Revers muet. Monture en os repercé à décor de feuillages. (coupures et rest. de la feuille).

H.t. 25,5 cm/ H.f. 16 cm 600/800

226 - *Esprit néo-gothique*, vers 1820

ÉVENTAIL de type brisé en corne finement repercée de rinceaux, les brins terminés en pinacles ornés d'une rose repercée. La tête taillée en trèfle. (plusieurs brins déformés)

H.t. 19 cm 300/400



220



221



222



223



224



225



226



227

227 - *Les œillets*, vers 1900

ÉVENTAIL plié, la feuille en tulle noir orné d'œillets en dentelle blanche appliquée et rehaussée de paillettes argentées. Monture en écaille brune\* incrustée de paillettes d'acier, les panaches serpentiformes. Signé au revers *Duvelleroy*. (petites déchirures et partie haute d'un brin manquante).

Dans une boîte de la maison *Duvelleroy*.

H.t. 27 cm H.f. 19 cm

500/600

\*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

228 - *Le triomphe de l'amour*, vers 1890-1900

ÉVENTAIL plié, la feuille double en papier imprimé de médaillons sur la face et le dos, posés sur un semis de paillettes dorées en forme d'étoiles. Chaque

scène montre la vie de l'amour de sa naissance à son triomphe. Par *Dugrenot* éditeur et *Eudes et Chassepot* imprimeur. Monture en os, les panaches taillés en flèches. Bélière. (rest. à un panache, quelques paillettes manquantes)

H.t. 35 cm H.f. 21,5 cm

300/350

229 - *Coquillages*, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

ÉVENTAIL dit cabriolet, feuilles en papier peint à la gouache de multiples personnages dont les habits sont en soie appliquée, et de pivoines sur fond argenté. Monture en écaille brune\* peinte couleur or d'une frise de poissons et crustacés. Bélière et gland de soie.

H.t. 21 cm

600/800

\*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).



228



229



230

230 - *BILLOTEY, Les pavots*, vers 1890

ÉVENTAIL plié, feuille en soie crème peinte de fleurs de pavots au soleil levant. Des gouttes de rosée brillent sur une des fleurs. Signé à droite *Billotey*. Au revers, semis de petits bouquets de fleurs rose. Monture en écaille brune jaspée\*. Le panache porte le prénom *Sonia*. Bélière. (BE, un pli collé, un petit acc.).

H.t. 35,5 cm H.f. 21,5 cm

600/800

\*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).

231 - *Le couple et l'oiseau*, vers 1900

ÉVENTAIL plié, feuille en soie peinte à la gouache. Dans un encadrement de rinceaux rehaussés de paillettes et de cartels à trophées musicaux et amoureux, un couple avec un oiseau posé sur une cage. Revers muet. Monture en os reperlé, gravé, rehaussé en couleurs et doré. (petits coupures).

H.t. 24,6 cm H.f. 10,6 cm

60/80



231

232 - *Miroir, camée et pierreries*, vers 1870

ÉVENTAIL plié, feuille double en papier chromolithographié et rehaussé, en camaïeu de gris, de la clémence d'Alexandre à l'égard de la famille de Darius. Ornaments argentés au pourtour. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et argentée. Au revers, *Vénus* et ses compagnes parmi des amours. Riches panaches rehaussés d'ornements métalliques en relief accueillant une pierre du Rhin, un camée au portrait d'homme sur la face, et un miroir sur le revers. (petits acc., rest., un pli et un brin manquants).

H.t. 27 cm H.f. 10,5 cm

150/200

233 - *Les grues*, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle

Éventail de type brisé en bois peint sur une face de grues parmi des pivoines et des hibiscus, et sur l'autre face de cailles parmi des pivoines et volubilis. Les panaches peints d'un cognassier en fleurs avec une grue ; et d'une caille sous des pivoines. Bélière, gland en passementerie. (petites taches et léger manque).

H.t. 27 cm

120/150



232



233



236



237

234 - ÉCRAN SOLEIL À SYSTÈME

Manche en os et bois orné d'un petit miroir et d'un bouquet de fleurs en tissu. La feuille s'ouvrant en soleil en tissu enduit à décor géométrique rouge et bordée de paillettes. (cordon manquant).

H. t. 28 cm 40/50

235 - CACHET en jaspe sanguin

Matrice gravée d'une croix de Malte sous couronne comtale.

H. 8 cm 200/300

236 - CHALETTE (actif au début du XIX<sup>e</sup> siècle)

Portrait d'homme

Gouache.

Signée, située et datée en bas à droite *Chalette/1803/Compiègne*.

D. 5,5 cm 200/300

237 - Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme en habit marron

Portrait de femme aux plumes d'autruche dans les cheveux

Paire de gouaches ovales.

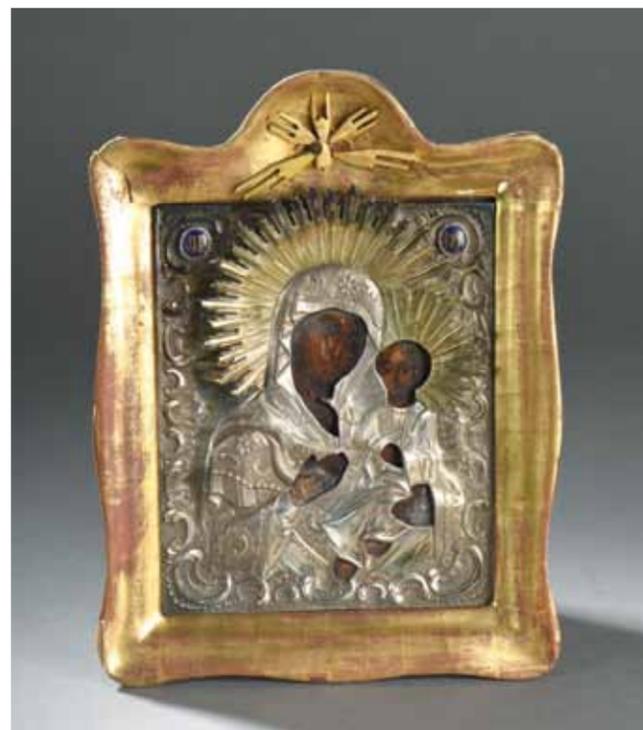
5 x 3,6 cm 600/800

238 - ICÔNE représentant une Vierge à l'Enfant Hodigitria, dans son oklad en argent 875<sup>0/100</sup> avec nimbes vermeillés.

Conservée dans son kiot en bois. (petits accidents).

Moscou, 1846, orfèvre Dimitri OSSIPOV.

Poids brut 390 g. 28 x 18 cm 600/800



238



239

239 - PENDULETTE-CAGE DE VOYAGE à répétition en bronze doré. Montants en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Cadran annulaire, celui du réveil décentré. Sonnerie à deux gongs. Poignée mobile. (Manque une vis)

Signée *Bréguet*, vers 1900.

H. 20 L. 10 P. 8,5 cm 400/600

240 - COUPE COUVERTE en forme de calice en bronze doré et bronze argenté à décor de volutes feuillagées, cartouches, fruits, cannelures et godrons. Couvercle surmonté d'une statuette de femme à l'antique.

Cachet du bronzier Victor PAILLARD.

Style Renaissance.

H. 28 cm 200/300

Victor Paillard, bronzier et sculpteur, fut élève de Chenevard et du ciseleur Martinot. Il travaille chez Denière en 1828, puis fonde sa propre maison en 1835. Il fut l'un des plus prolifiques



240

éditeurs de bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, souvent primé aux expositions : "Ses modèles sont toujours d'un choix excellent et d'un goût pur, la ciselure en est très fine, la monture y est très soignée, l'ornementation irréprochable". Il meurt en 1886.

241 - SERVICE DE PORCELAINE à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs avec fruits entouré de brindilles. Sur l'aile galon à fond bleu rehaussé de feuillages or ponctué de quatre étoiles or. Filets or et noirs sur le bord. Il comprend : deux plats ovales creux avec leurs couvercles à prise en forme de pomme de pin. Prise d'un couvercle recollé. D. 36,5 cm. Deux corbeilles ovales ajourées avec anses et leur plateau. L. 21 cm. Un plat ovale creux avec feuillages en relief au revers. Quatre plats ovales. L. 33, 30 et 26 cm

Anse refaite pour l'un et usures d'or. 800/1 200

XIX<sup>e</sup> siècle Ce service a été exécuté pour le marché américain.



241

242 - PLAQUE DÉCORATIVE, *Le Roi gouverne par lui-même*, 1886

D'après Charles LE BRUN, tableau central du plafond de la Galerie des Glaces à Versailles, 1661.

Peinture sur porcelaine qui reproduit en réduction le décor aussi fidèlement que possible. Signée et datée à droite du décor et au revers, inscription peinte en noir par l'auteur Cte de Berthier de Sauvigny 1886. Un éclat plat au revers

50 x 70 cm 1000/1500

C'est le tableau qui "fait le nœud principal de tout" (Levelon). Charles Le Brun l'imagina en premier et mit en scène Louis XIV en personne sans pour autant renoncer à la richesse de la composition, mêlant allégories et dieux. L'auteur de cette peinture sur porcelaine est le descendant de la famille de l'intendant de Paris, Bertier de Sauvigny, un des grands administrateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, arrêté à Compiègne, conduit à Paris et massacré en juillet 1789.



242

244 - TABLEAU DE BRODERIE au point passé en soie à décor d'une Vierge à l'Enfant.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 24 L. 18 cm

200/300

245 - PETIT COFFRET bombé en bois à décor polychrome de fleurs et oiseau. Serrure à morillon.

Normandie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 16 L. 24 P. 14 cm

100/150

243 - PANNEAU DE BRODERIE en laine et soie en *opus anglicanum* composé de trois éléments de bandeaux superposés à décor de personnages, oiseaux et animaux sur fond de volutes feuillagées.

Angleterre, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 85 L. 100 cm

1500/2000



243



246

246 - CABINET dit "stippo" à deux corps en noyer mouluré et richement sculpté de personnages en rondebosse : soldats romains, figures mythologiques, putti, mascarons et bustes.

Partie supérieure à tiroirs et portes à décor architectonique, celle du centre à fronton brisé.

Partie basse ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs. Italie, Gênes, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

(Quelques éléments rapportés).

H. 180 L. 99 P. 49 cm

4000/6000



247



248



249

247 - PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en bois sculpté et doré. Fut balustre triangulaire à décor de laurier rubané, chapiteau, cannelures et feuillages. Base tripode ornée de gerbes de blé, cœur embrasé et agneau mystique. (Monté à l'électricité). XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 110 cm 400/600

Cierges en bois relaqué.

248 - GRAND PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré orné de feuillages. Base tripode à décor de guirlandes. (Petits accidents. Monté à l'électricité) Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cierge en tôle peinte, du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 116 cm 150/250

249 - BAROMÈTRE de type Toricelli et thermomètre en bois doré et sculpté à décor de dragons, branches feuillagées, acanthes et passementerie. Cadran signé Ruscony. (Petits manques à la dorure et accidents). Avec son tube. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 94 cm 600/800

250 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Montesquieu

Buste en plâtre. Porte une signature Saget. (Usures et accidents).

H. 83 cm dont piédouche 18 cm 1500/2500



250



251



251

251 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Portrait présumé de Jean-Baptiste Poncet Delpech (président du tribunal civil de Montauban) et de son épouse

Paire de bustes en terre cuite.

H. 66 cm dont piédouche en marbre blanc veiné de gris H. 11 cm et H. 67 cm dont piédouche en marbre blanc veiné de gris H. 14 cm 4000/6000

La couleur rouge orangée de la terre de cette belle paire de bustes ainsi que l'identité présumée des modèles sont vraisemblablement les marques de l'école toulousaine de sculpture. Un artiste comme Jean-Pierre Vigan (1754-1829), élève de François Lucas à l'Académie royale de Toulouse dont il fut premier prix en 1785 pourrait en être l'auteur. Ses nombreux bustes de personnalités toulousaines possèdent cette ample et large manière de traité le modelé des carnations ainsi que le même souci de précision dans le rendu des costumes et des coiffures.

252 - FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et cartouches. Pieds cambrés nervurés.

Estampillé LEROUGE et poinçon de jurande. Époque Louis XV.

Jean Baptiste LEROUGE, reçu maître en 1749.

H. 92 L. 65 P. 59 cm 400/500



252



253

253 - GAINÉ CYLINDRIQUE cannelée en acajou, placage d'acajou et asperges de bronze doré. Base carrée à moulures de bronze doré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Anciennement ouvrant à un vantail.  
H. 86 L. 43 cm

4000/5000

254 - MIROIR dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor de volutes et feuillages.  
Époque Régence. (Miroir rapporté).  
H. 67 L. 55 cm

200/300

255 - COMMODE MINIATURE de forme galbée en marqueterie de noyer et filets clairs à décor de losanges. Plateau orné d'une rose des vents.  
Travail de l'Est, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 23 L. 33,5 P. 18 cm

200/300



256

256 - Attribué à Jean Joseph FOUCOU (1739-1815)  
*Bacchante portant un petit satyre*  
Groupe en marbre.  
(Petits éclats et manques).  
H. 110 L. 29,5 l. 30 cm

4000/6000

Librement inspirée de l'antique, la bacchante portant amoureusement un jeune satyre a sans doute été conçue pour faire pendant à une autre œuvre de Foucou : la copie d'après l'antique *du Faune au Chevreau* (signé et daté Foucou 1774, aujourd'hui conservé au Palais de Longchamp à Marseille). La belle fortune critique de cette œuvre dont le sujet anacréontique très à la mode à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, incita

l'artiste à en exécuter, avec l'aide de son atelier, différentes versions de qualités variables dont certaines furent longtemps attribuées à Clodion.

ŒUVRES EN RAPPORT : *Bacchante portant un petit satyre*, groupe en marbre. H. 152 cm, Paris, musée du Louvre, inv. L.L.39. *Bacchante portant un petit satyre*. Groupe en marbre. Signé et daté Foucou J.J. 1777. H. 90 cm, Marseille, musée des Beaux-Arts.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT : *Skulptur aus dem Louvre*, Karlsruhe, 1989, cat. expo., p. 142-143 n° 46. Anne Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion, 1738-1814*, cat. expo. Paris, Musée du Louvre, 1992, p. 379-383 n°83.



257



258



263



264

257 - PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS À MAIN en bronze doré à binet en forme de fleur ajourée. Base rocaille ornée d'un canard en porcelaine de Saxe polychrome. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 15 cm 400/600

258 - Buste de l'Hercule Farnèse  
Albâtre.  
H. 28 cm dont base carrée en bois noirci 500/600

259 - MIROIR mouvementé en bois doré mouluré, sculpté et ajouré à décor rocaille feuillagé. (Manque les bras de lumière)  
Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 68 l. 38 cm 250/300

260 - PAIRE DE CANDÉLABRES à sept lumières en laiton doré en forme de vases garnis de fleurs de lys.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 94 cm 600/800

261 - PAIRE DE CASOULETTES en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes et têtes de béliers. (Manque les couvercles).  
H. 28 cm 200/300

262 - ÉCRAN DE CHEMINÉE à double encadrement en bronze à décor de putto, coquille et feuillage.  
Style néo-Louis XVI, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 82 L. 82 cm 150/200



260

263 - PAIRE DE TÊTES DE CHENETS en bronze patiné et bronze doré à décor de deux amours près d'une colonne cannelée surmontée d'une lampe allumée. Base à décor de guirlandes, flots, graines et fleurons. Signé Morisot.  
Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 39 L. 27 cm 1 200/1 500  
On y joint une barre de foyer en laiton doré.

264 - PENDULE en bronze doré ornée d'un putto lisant, accoudé à une borne surmontée d'une sphère armillaire. Base ornée d'entrelacs et fleurons sur quatre pieds ailés à serres et boule. Cadran d'émail signé *Toutlemonde à Paris*. Mouvement à suspension à fil, signé *A. Rera*. (Manque le timbre).  
Style Louis XVI, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
François TOUTLEMONDE, reçu maître en 1787.  
H. 28 L. 30 P. 12,5 cm 400/600

265 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*L'Amitié portant l'Amour*  
Biscuit.  
Accident et restauration sur l'aile gauche.  
H. 53 cm 300/400

266 - MÉRIDIANNE en acajou et placage d'acajou.  
Montants sinueux. Dossieret asymétrique. Pieds en patin à volutes.  
Epoque Restauration.  
H. 92 L. 158 P. 68 cm 150/200



265



267

267 - GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré, comprenant une PENDULE à portique demi-lune à quatre colonnes surmonté du mouvement coiffé d'une urne, au cadran émaillé à décor de guirlandes (petit manque) et une PAIRE DE CASSOLETTES ovoïdes à montants à têtes de faunes et sabots. Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pendule H. 43 Cassolette : H. 24 cm 500/600

268 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré décoré à la molette. Fût en colonne cannelée à base étranglée. (Une bobèche rapportée) Epoque Restauration. H. 24 cm 600/800



268



269

269 - D'après Claude Michel, dit CLODION *Bacchante et Satyre jouant avec un putto* Biscuit. Inscription d'après Clodion sur la tranche de la base et Numéro 5402 au-dessous. H. 39 cm 500/600

270 - ÉCRAN DE CHEMINÉE en bronze à riche décor d'amours, trophée, volutes feuillagées, draperies et pots à feu. Patins à volutes. Style néo-Louis XVI, époque Napoléon III. H. 85 x L. 82 cm 300/500



270



271

271 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze patiné et marbre noir comprenant une PENDULE à décor de Sapho assise, tenant sa lyre, signée Mercier. Bas-relief orné d'une frise de putti jouant. Pieds à griffes de lion. Une PAIRE DE COUPES vide-poche à décor de fleurs et feuillages. Epoque Napoléon III. Pendule H. 49 L. 42 cm Vide-poche H. 23,5 cm 200/300



275



276



272

272 - École du XIX<sup>e</sup> siècle *Triton, poisson et amour* Terre cuite. (cassée, recollée). 18 x 38,5 cm 150/250

273 - Jean-Claude NOVARO (1943-2014) VASE, 1994. Forme à panse épaulée et bourrelet autour de l'embouchure. Paraison en verre soufflé et à décor aux oxydes. Larges applications à chaud formant un réseau sur la panse. Signé et daté. H. 36 cm 600/700

274 - Alexandre VIBERT (1842-1909) Vide-poches *Elfes*. Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition ancienne de E. Colin & Cie Paris, cachet de fondeur. Signée. 30 x 28,8 cm 700/800

275 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930 ENCRIER DE BATEAU. Épreuve en bronze à patine dorée. Décor d'anneaux et de chaînes ajourées à la base et sur l'entourage du couvercle orné d'une malachite hémisphérique. H. 7,5 D. base 13,5 cm 500/600

276 - Amalric WALTER (1870-1959) Presse-papier *Grenouille*. Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre vert nuancé. Signée. H. 4 cm 400/600



277

277 - Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) dit ARY-BITTER

*Eléphants.*

PAIRE DE SERRE-LIVRES faisant pendule et baromètre. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, porte la marque de fondeur sur une étiquette métallique d'origine. Mouvement de la pendule de Paul Garnier. Montant en onyx et base en marbre noir avec une plaque en bronze sous la base. (l'encadrement intérieur en onyx protégeant le mouvement recollé).

Signée sur l'étiquette métallique.

H. 27,9 et 15,4 cm Base : 21,7 x 9,7 cm 8000/10000

278 - René LALIQUE (1860-1945)

VASE *Biches*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé, teinté dans la masse.

Signé R. Lalique France du cachet à l'acide.

H. 16,7 cm 600/800

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n°1082 repr. p. 456



278



279

279 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier intérieur à pans coupés à motif de passe poil, montant en bois incliné, piètement sabot à plusieurs angles droits à angles saillants. Dossier, montant et entourage entièrement recouverts de velours beige.

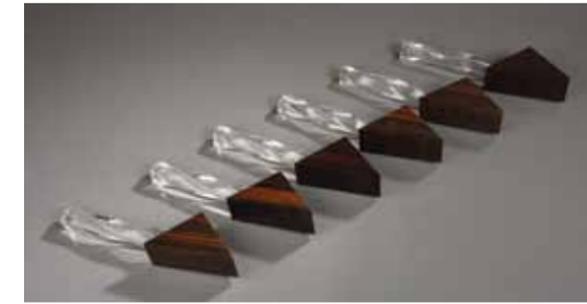
H.80 l. 72 cm 600/800

280 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

SUITE DE SIX PATÈRES à embase en placage de palissandre, support à tige de verre blanc transparent torsadé. L. 31 cm 400/600

281 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

PORTE-MANTEAU d'applique à structure en placage de palissandre, deux barres torsadées en verre blanc transparent. L. 78 cm 300/400



280



281

282 - Paul POIRET (Atelier Martine)

PETIT GUÉRIDON en bois relaqué noir sous une laque rouge d'origine, plateau ovale, piètement droit évasé à la base (sauts de laque).

H. 25 cm Plateau : 49 x 39 cm 400/600

283 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

*Petite tête d'homme*

Grès, émaillé brun à nuance verte. Signé.

H. 11 cm 250/350

284 - Jules MOIGNEZ (1835-1894)

SUITE DE QUATRE POIGNÉES DE MEUBLE en bronze représentant un oiseau, signées en creux.

D. 5,4 cm 100/150



282



285

285 - Jean GOULDEN (1878-1946)  
 BOÎTE hexagonale en cuivre argenté, décor de trois ailettes à six émaux champlevés de couleur turquoise reposant sur un socle hexagonale. Prise du couvercle en demi arc de cercle.  
 Signée, datée 1931 et numérotée.  
 7 x 7 cm 15000/25000  
 BIBLIOGRAPHIE : Bernard Goulden, *Jean Goulden*, Éditions du Regard, Paris, 1989, modèle similaire repr. p. 86



286

286 - Jean ROYÈRE (1902-1981)  
 PAIRE DE FAUTEUILS *Trèfle*, vers 1950.  
 Structure en hêtre, dossier à motif d'un trèfle, accotoirs détachés, piètement fuseau, assise et dossier recouverts de tissu violette.  
 H. 83 cm 8000/12000  
 BIBLIOGRAPHIE : Jean Royère, Editions des Galeries Jacques Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012. Modèle similaire repr. p. 70 T.1 sur un dessin d'époque et T.2 repr. p.53 ; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier et Jacques Lacoste, *Jean*

*Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire repr. p. 163 et 174 ; *Jean Royère*, exposition 25 mai-2 juillet 1999, Galerie Jacques Lacoste, modèle similaire repr. sur un dessin d'époque, cat. p. 25 ; *Jean Royère Décorateur à Paris*, exposition 8 octobre 1999-30 janvier 2000, Musée des Arts décoratifs du, Éditions Norma, Paris 2000, modèle similaire repr. p. 117 sur une gouache d'époque ; Pierre Passebon, *Jean Royère Mobilier*, Galerie du Passage, exposition 22 octobre 1992-15 janvier 1993, modèle similaire repr. cat. p. 41 et 43.



287

287 - Jean ROYÈRE (1902-1981)  
FAUTEUIL *Trèfle*, vers 1950.

Structure en hêtre, dossier à motif d'un trèfle, accotoirs détachés, piètement fuseau, assise et dossier recouverts de tissus jaune.

H. 83 cm 3000/5000

BIBLIOGRAPHIE : *Jean Royère*, Editions des Galeries Jacques Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012. Modèle similaire repr. p. 70 T.1 sur un dessin d'époque et T.2 repr. p.53 ; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier et Jacques Lacoste, *Jean*

*Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire repr. p. 163 et 174 ; *Jean Royère*, exposition 25 mai-2 juillet 1999, Galerie Jacques Lacoste, modèle similaire repr. sur un dessin d'époque, cat. p. 25 ; *Jean Royère Décorateur à Paris*, exposition 8 octobre 1999-30 janvier 2000, Musée des Arts décoratifs du, Éditions Norma, Paris 2000, modèle similaire repr. p. 117 sur une gouache d'époque ; Pierre Passebon, *Jean Royère Mobilier*, Galerie du Passage, exposition 22 octobre 1992-15 janvier 1993, modèle similaire repr. cat. p. 41 et 43.



288

288 - Jean DUNAND (1877-1942)  
*Coloquinte verruqueuse*.

Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'époque, légèrement ciselé.

Signée sous la base en creux et numéroté 5857.

Circa 1920.

H. 25,5 cm 10000/15000

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, *Jean Dunand, vie et œuvre*, Les éditions du Regard, Paris, 1991, modèle similaire repr. p. 306 sous le n° 1000.



289

289 - Henri SIMMEN (1880-1963) et Eugénie Jubin O'KIN (1880-1948)

VASE CYLINDRIQUE avec son couvercle d'origine en ébène et prise en corail rouge en grès émaillé aventurine. Prise en corail par Eugénie O'Kin.

Signé sous la base *H Sim*.

H. 33,5 D. 12,5 cm 10000/15000

Nous remettons à l'acquéreur le certificat d'authenticité de Mme Nathalie Jubin, ayant droit d'Eugène Jubin O'Kin en date du 10-11-2014.



290

290 - Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

TABLE POUVANT FORMER GUÉRIDON à plateau circulaire, chêne et miroir, il repose sur un fût de forme cylindrique entièrement gainé de parchemin, piétement formant base en chêne à angles convexes soulignés de cylindre en bronze.

Circa 1940.

H. 71 L. 100 cm

5000/7000

291 - Ernest BOICEAU (1881-1950)

PAIRE DE SIÈGES en palissandre à dossiers incurvés, accotoirs prolongeant les pieds antérieurs et postérieurs. Assise et dossier recouverts de tissus beige.

Circa 1930

L. 58 P. 76 H. 98 cm

6000/8000



291



292

292 - Marc du PLANTIER (1901-1975)

GUÉRIDON CIRCULAIRE, modèle dit *Papyrus* en fer à patine dorée d'origine, piétement cylindrique à ornements de cloches à motifs de feuilles de papyrus. Entretoise en forme de "X". Base des jambages à patins cylindriques légèrement débordant, plateau à fond de miroir refait à l'identique. Signé.

H. 90 D. 42 cm

15000/20000

BIBLIOGRAPHIE : Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Éditions Norma, Paris, 2010, modèle de table basse similaire mais rectangulaire, repr. p. 96, 97 et 151. Nous retrouvons le même décor de papyrus sur des lampadaires p. 176 et 195 et sur des lampes p. 128 et 129.



293 - Jean PERZEL (1892-1986)  
LAMPADAIRE *Paradis des Îles*, à structure en laiton doré, à fût à section carrée et coudé dans sa partie haute, réflecteur en forme d'un triangle. Signé  
H. 184 cm 600/800

294 - DAUM (pour la Maison)  
SUITE DE QUATRE CHAISES en tôle laquée verte à dossier arrondi dans sa partie haute et à motif d'un triangle dans sa partie basse ajouré. Piètement fuseau cylindrique à motif sur le jambage d'une spirale en relief se terminant, pour trois, par une boule en pâte de verre vert (manque une boule en pâte de verre). Circa 1989.  
H. 89 l. 39,5 P. 42 cm 600/800  
Ces chaises ont été réalisées en 1989 sur commande par la maison Daum pour décorer les stands de ses points de ventes dans les grands magasins parisiens.

293

295 - Lucien PETIT  
*Pénitent 1*  
Sculpture en grès brut chamotté, cuisson bois grand feu. Signée.  
Circa 2000.  
H. 59 cm 800/1000

296 - Lucien PETIT  
*Pénitent 2*  
Sculpture en grès brut chamotté, cuisson bois grand feu. Signée.  
Circa 2000.  
H. 60 cm 800/1000

297 - Lucien PETIT  
*Pénitent 3*  
Sculpture en grès brut chamotté, cuisson bois grand feu. Signée.  
Circa 2000.  
H. 63 cm 800/1000

298 - Lucien PETIT  
*Kimono*  
Sculpture représentant le chapeau de la mariée japonaise en grès brut chamotté, cuisson bois. Signée.  
Circa 2000.  
H. 29,5 cm 500/600



297



298



299



301



302

299 - Jean-Claude CARTIER  
*Pareidolies 1*  
Sculpture volume en grès brut, cuisson bois. Signée.  
Circa 2000.  
H. 51 cm 900/1000

300 - Jean-Claude CARTIER  
*Pareidolies 2*  
Sculpture volume en grès brut, cuisson bois. Signée.  
Circa 2000.  
H. 52 cm 900/1000

301 - Jean-Claude CARTIER  
*Pareidolies 3*  
Sculpture volume en grès brut, cuisson bois. Signée.  
Circa 2000.  
H. 61 cm 900/1000

302 - Solange GAROTTE  
*Masque*  
Sculpture en grès brut de La Borne, cuisson bois. Signée.  
Circa 1980.  
H. 34 cm Base 48,5 x 28 cm 1500/1800

303 - GAROTTE Solange  
*Falaise*  
Sculpture en grès partiellement émaillé de la Borne, cuisson bois. Signée.  
Circa 1980.  
H. 30 cm Base : 13,5 x 24,5 cm 1200/1500

304 - Solange GAROTTE  
*Végétale*  
Sculpture en grès partiellement émaillé en noir de la Borne, cuisson bois. Signée.  
Circa 1980.  
H. 15 cm 200/300

305 - Roger BEZOMBES (1913-1994)  
*Miroir aux papillons*  
Laiton monogrammé.  
H. 25 cm 100/150



304



306

306 - TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie à décor d'un paysage portuaire avec palais et fabriques, personnages roulant des tonneaux et bateaux au premier plan, d'après un carton de Joseph Vernet. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Galon rapporté, restaurations et doublure)  
H. 220 L. 310 cm 3500/4000  
Une tapisserie à sujet comparable in Dario Boccara, *Les belles heures de la tapisserie*, Milan, 1971, p. 207.

307 - Fin TEKKE BOUKHARA (turkmène), début du XX<sup>e</sup> s.  
Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ briqué à décor de guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement) triple bordure dont la principale à peignes, crochets et insectes stylisés. Bon état général, belle finesse et belle souplesse.  
141 x 116 cm 200/300

308 - EXCEPTIONNEL SEIKHOUR (Caucase) en velours et laine à champ ivoire à décor de double médaillon à croix de Saint-André et dragons stylisés géométriquement en polychromie entourés de branchages et brins de fleurs multicolores. Double bordure dont la principale dite au chien courant (à vagues et têtes d'aigles stylisées).  
Daté 1326 de l'hégire correspondant à 1890.  
180 x 112 cm 2200/2500

309 - CHINE, TIBET, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ bleu nuit à décor de Lama central en lévitation présentant une coupe à Kapala, entouré de symboles (nuages stylisés) de divinité céleste, ce personnage posé sur un arc en ciel à lit de fleurs de lotus. Légères usures  
190 x 96 cm 300/500

310 - CHINE, TIBET, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ saumoné à bouddha central entouré de déesse, dans le geste symbole de protection et d'absence de crainte. Très original et curieux tapis à multiples symboles. Rare et bel encadrement d'arcs en ciel à rochers stylisés en bas et rangée de trois danseuses stylisées géométriquement en haut. Légères usures, belle ancienneté.  
167 x 78 cm 500/600



308



311

311 - CHINE, PÉKIN, vers 1870

Velours, chaînes, trame et franges en soie. Champ vieux rose à disque central formé d'une couronne de fleurs de lotus bleu nuit et turquoise entouré de larges branchages floraux géométriques aux mêmes tonalités que le médaillon central. Quatre écoinçons rappelant le disque central. Cinq bordures dont la principale à décor de grecques. Très bel état de conservation. Souplesse remarquable et finesse (densité : environ 8/9000 nœuds au dm<sup>2</sup>)

270 x 185 cm

3000/4000

312 - CHINE, PÉKIN, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ bleu nuit à disque central incrusté de motifs à tonalités rose et bleu ciel : canapé à vases, flacons, tapis stylisé, feuilles, double svastika, petites bouteilles, petits pots, encadré de tabatières, plantes et fleurs de lotus (symbole de pureté et de la perfection) entourant une table formée de motifs de grecque. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu ciel à table basse, rouleau à papier, porte-plumes et pinces, oignons (symbole de l'intelligence), et petits vases de fleurs de lotus (symbole de pureté et de la perfection). Excellent état, laine de belle qualité.

370 x 285 cm

1000/1500



315

313 - CHINE, PÉKIN, vers 1860

Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ bleu nuit à disque central formant la planète terre incrustée de couronnes ivoire de fleurs de lotus (symbole de pureté et de la perfection), entourée de nuages (symbole de divinité céleste), entouré de racines d'orchidées (symbole de la perfection et pureté spirituelle), plantes et brins de fleurs. Quatre écoinçons rappelant le champ central. Bordure principale marine à Calebasse, chauves-souris stylisées (symbole et emblème de la bonne fortune, de longévité et de bon augure), de nœuds sans fin (longue vie sans déboires), perles et grenades à spermatozoïdes stylisés (symbole de la fertilité). Quelques usures. Tapis nécessitant un nettoyage

315 x 174 cm

500/600

d'orchidées (symbole de la perfection et de pureté spirituelle) et fleurs de lotus en branchages stylisés géométriquement. Bordure principale jaune d'or à décor de grecques. Restaurations, rentrayage (tapis diminué), quelques usures.

278 x 145 cm

200/400

315 - IRAN, IMPORTANT TAPIS DOROCH, région de Meched, proche de Tabriz. Vers 1930

Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ bleu nuit à semis de palmettes de fleurs et feuillages en forme de couronnes, pendentifs et diamants éclatés ivoire, vieux rose, lilas et parme. Sept bordures dont la principale grenat à entrelacs de feuilles dentelles en torsades et serpentins et caissons floraux beige. Beau graphisme (sans médaillon central). Bon état de conservation. (Densité : env. 7000 nœuds au dm<sup>2</sup>).

470 x 320 cm

1000/1500

314 - CHINE, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ bleu de Prusse à semis de grillages



## CONDITIONS DE VENTE

### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **26% TTC**.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

### 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

### 6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.