

**Crait+Müller**  
commissaires-priseurs associés



## **Atelier Joël Froment**

Crait+Müller • Atelier Joël Froment • 24 octobre 2016

Lundi 24 octobre 2016

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Lundi 24 octobre 2016**

Hôtel Drouot salle 16 à 14h

## Atelier Joël Froment

Expert : Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot 75009 Paris  
T/F : + 33 (0)1 47 70 22 33  
frederic.chanoit@orange.fr

Exposition publique le samedi 22 octobre de 11 h à 18h,  
le dimanche 23 octobre de 11 h à 18h  
et le matin de la vente de 11 h à 12h  
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 2016

Catalogue visible sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**Drouot**LIVE

En collaboration avec

the  
bru  
sale

18, rue de Provence 75009 Paris // T. +33 (0)1 45 81 52 36 // [contact@crait-muller.com](mailto:contact@crait-muller.com) // ovv 078-2016

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

## L'art de Joël Froment



« Le fond des choses sur quoi tout ce qui fut créé se détache, vous, moi, une bouteille, Aristote ou un chat » selon Marguerite Duras, ce fond des choses deviendra l'unique sujet du travail de Joël Froment et la source de son art.

Confié, jusqu'alors, à un morceau de toile pour supporter la copie du monde, cet artifice lui apparut comme une convention dont l'abandon fut le chantier de son travail vers une peinture en quête de vérité, concrète et réelle, dans l'ici et maintenant, capable de transmettre ses émotions, en partant des matériaux dont elle s'émerge et se construit.

Patiemment, en se révélant « comme un fond qui monte à la surface », la peinture rompant avec cette perspective, entama la chute même des fondations de la représentation, imposant d'autres moyens pour d'autres visions. Passer de l'espace allusif, qui demeure un avatar de la figuration, à un espace mental qui déplace le langage plastique dans l'incandescence des phénomènes qu'il contient, c'est en quelque sorte découvrir une physique des sentiments et trouver de nouveaux outils dans une mise à plat de la couleur en exploitant les mouvements internes qu'elle contient au-delà de ses indétachables valeurs affectives, le chaud, le froid, des densités expansives ou de replis selon ses voisinages de connivences ou d'oppositions. Une sorte de mise en scène d'une matière portée par ses limites, la droite, la courbe, la tangente, allant elle-même d'une caresse à l'affrontement...

En bref, extraire d'une réalité sans cesse émergente, une nouvelle poétique qu'il rassemble dans le concept de « couleur énergétique ». Quand la conquête d'un espace intérieur est une quête spirituelle, la solitude devient un outil de travail. L'apparition progressive de la géométrie, puis son emprise dans le fait de se glisser incognito dans une structure qui transcende la subjectivité, dissimule-t-elle alors chez lui, derrière un matérialisme déclaré, une sorte de recherche d'absolu, d'horizon dissolvant le religieux ?

C'est l'histoire d'une vie que de passer des grandes toiles où l'espace s'ébroue dans des agitations cosmiques à la conception « d'objets plastiques », sortes d'ovnis poétiques allant venant entre l'espace du mur dans la peinture et celui du dehors dans la sculpture, chacun noué par le secret d'être un tremplin pour l'imaginaire

Entre la couleur et la forme, sa géométrie est heureuse parce qu'une œuvre aboutie est un espace où les conflits sont maîtrisés, résolus face aux désastres du monde.

Et si le fond des choses recouvrait aussi le fond de l'être » assailli par les tragédies qui nous recouvrent ?

Et si un homme, en dernier ressort, dans son inachèvement, était ce qui lui manque et découvrait dans l'œuvre de Joël Froment « la possibilité d'une île » et l'espoir d'y renâitre ?



Joël Froment, né en 1938

1962-1968 Études aux Beaux-arts de Paris.  
(ateliers Chastel-Singier)  
1968 Diplôme supérieur d'arts plastiques  
1<sup>er</sup> Grand prix de Rome  
1969-1972 Séjour à la villa Médicis.  
Directeur, Balthus  
1972-1980 Période « signe »  
1980 Début de la Géométrie  
1985 Sortie de cadre.  
Construction des formes en bois  
Approche de la couleur énergétique  
Articulation Peinture-Sculpture  
2010-2016 Période « parcours »  
Période « relief »

Exposition personnelles (extraits)  
New York, Paris, Rome, Albuquerque, Tokyo...  
Musées  
Louvre (Prix de Rome), La Plata (Argentine),  
Dallas (USA), Gallarate (Italie), Madi Mobil IGyor  
(Hongrie), Sobral (Brésil), Satoru Tone (Japon)...  
Président du mouvement Madi International,  
1996-2006

## Dessins

(Estimation : 80/150 euros)

1 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

2 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

3 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

4 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

5 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

6 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

7 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

8 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

9 - *Sans titre*, 1979  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

10 - *Sans titre*, 1980  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

11 - *Sans titre*, 1980  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

12 - *Sans titre*, 1982  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm



2



7



15



17



23

23 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

24 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

25 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras et acrylique sur papier, signé et daté en  
bas à droite  
65 x 50 cm

26 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras et acrylique sur papier, signé et daté en  
bas à droite  
65 x 50 cm

27 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

28 - *Sans titre*, 1986  
Collage et crayon gras sur papier, signé et daté en  
bas à droite  
65 x 50 cm

29 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

30 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

31 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

32 - *Sans titre*, 1989  
Acrylique sur papier, signée et datée au dos  
60 x 80 cm



32

13 - *Sans titre*, 1984  
Acrylique sur papier, signée et datée au dos  
60 x 80 cm

14 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

15 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

16 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
60 x 80 cm

17 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
55 x 75 cm

18 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
80 x 60 cm

19 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite  
55 x 75 cm

20 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm



21

21 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras et acrylique sur papier, signé et daté en  
bas à droite  
65 x 50 cm

22 - *Sans titre*, 1986  
Crayon gras sur papier, signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm



30



31

## Tableaux

(Estimation : 100/800 euros)



33

33 - *Signe 3*, 1970  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
176 x 176 cm

34 - *Signe 1*, 1970  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
120 x 160 cm

35 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
160 x 120 cm

36 - *Paysage*  
Acrylique sur toile signée au dos  
81 x 120 cm

37 - *Signe 2*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
130 x 162 cm

34



38

38 - *Prémonition géométrique*, 1978  
Acrylique sur toile, signée au dos  
146 x 114 cm

39 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 100 cm



42

40 - *Porte silence 1*, 1970  
Acrylique sur toile, signée au dos  
130 x 195 cm



48

48 - *Porte silence 3*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
195 x 130 cm

41 - *Sans titre*, 1974  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
81 x 116 cm (petit enfoncement)

42 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
130 x 162 cm

43 - *Totem 1*, 1981  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
200 x 50 cm

44 - *Totem 2*, 1981  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
200 x 50 cm

45 - *Totem 3*, 1981  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
200 x 50 cm

46 - *Totem 4*, 1984  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
200 x 50 cm

47 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
115 x 163 cm

49 - *Espace lumière*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
130 x 195 cm

49bis - *Sans titre*, 1970  
Huile sur toile, signée et datée au dos  
161 x 130 cm



49



51

50 - *Porte silence 2*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
195 x 130 cm

51 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
195 x 130 cm

52 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile signée au dos  
100 x 81 cm

53 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
115 x 163 cm

54 - *Paysage abstrait*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
81 x 120 cm

55 - *Temps rythmé*, 1982  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
195 x 130 cm



56

56 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
150 x 150 cm

57 - *Paysage abstrait*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
115 x 163 cm



53



63



64



67



68

58 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contre-  
signée au dos  
150 x 150 cm

59 - *Sans titre*, 1983  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
162 x 130 cm

60 - *Partition*, 1970  
Huile sur toile, signée et datée au dos  
162 x 130 cm

61 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
60 x 60 cm

62 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
60 x 60 cm

63 - *Sans titre*, 1981  
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée et contredatée au dos  
195 x 120 cm

64 - *Échelle musicale*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
162 x 130 cm

65 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 100 cm

66 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos (accidents)  
100 x 100 cm

67 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
152 x 152 cm

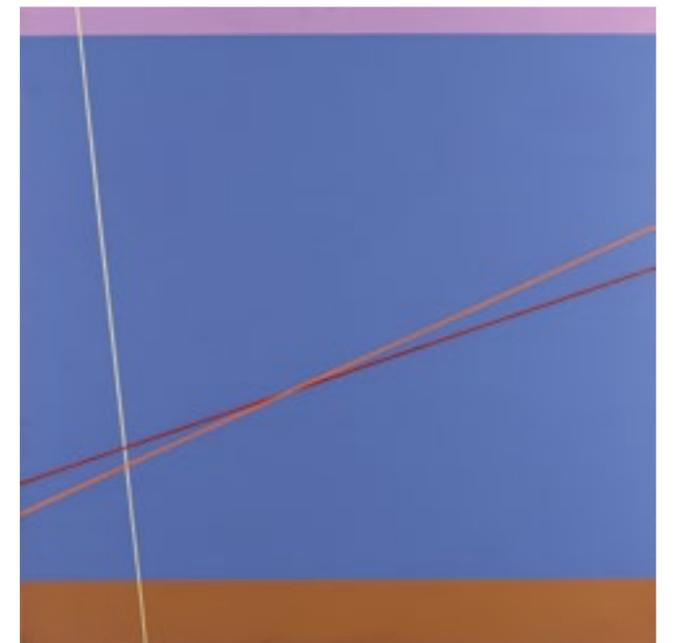
68 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 100 cm

69 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
162 x 130 cm

70 - *Sans titre*, 1983  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
162 x 130 cm

71 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile signée au dos  
150 x 150 cm

72 - *Silence 2*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
150 x 150 cm



72



79

73 - *Silence 1*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
150 x 150 cm

74 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
120 x 120 cm

75 - *Sans titre, vers 1980*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
120 x 120 cm



78



80

76 - *Sans titre, vers 1980*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
120 x 120 cm

77 - *Sans titre, 1985*  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

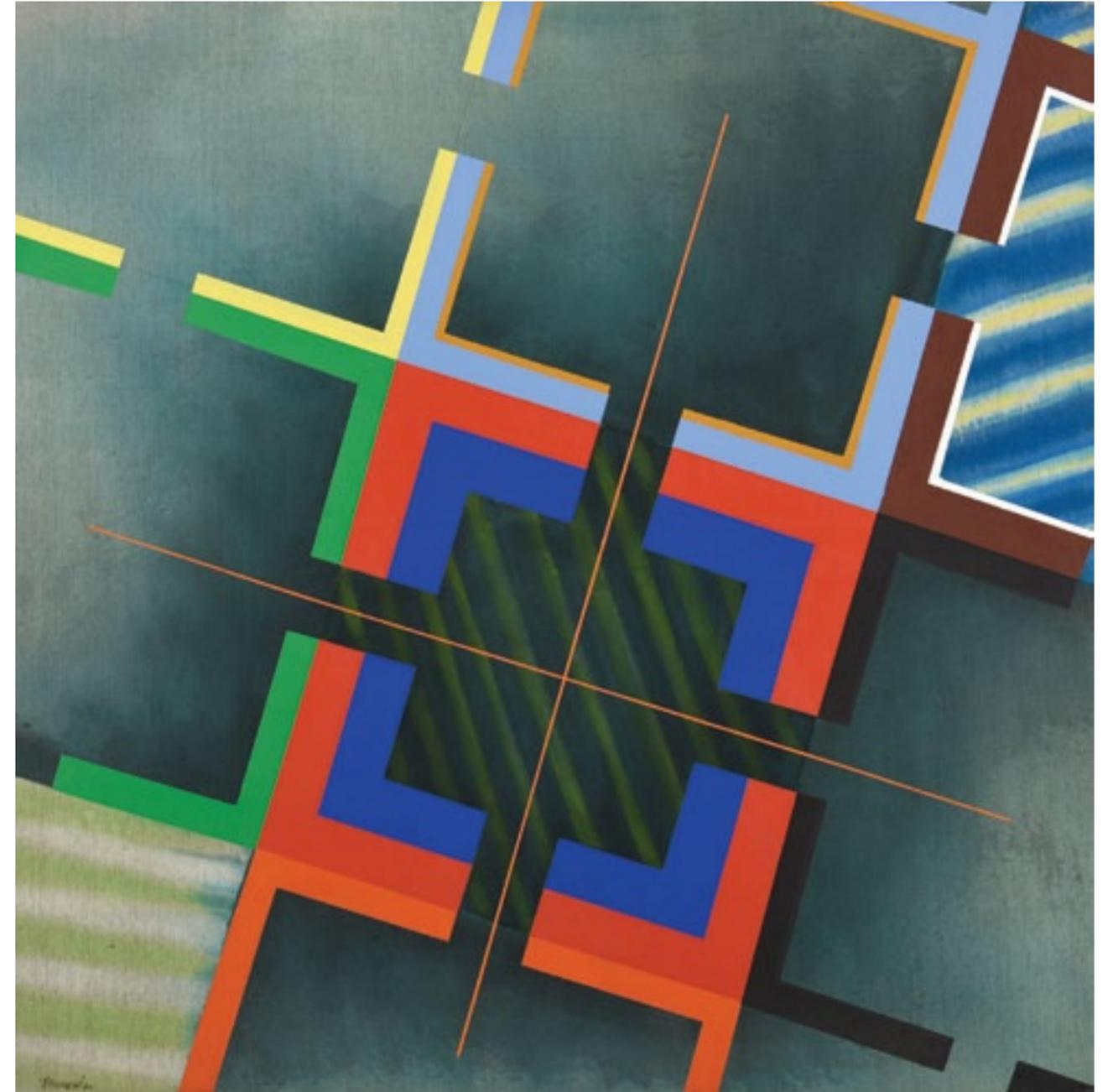
78 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
120 x 120 cm

79 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
120 x 120 cm

80 - *Sans titre, 1985*  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
et contresignée au dos  
120 x 120 cm

81 - *Sans titre, 1984*  
Acrylique sur toile, signée et datée, contresignée au  
dos  
120 x 120 cm

82 - *Sans titre, 1984*  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
50 x 50 cm



81



91

83 - *Sans titre*, 1983  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
195 x 130 cm

84 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche  
60 x 60 cm

85 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
60 x 60 cm

86 - *Chant de couleur 2*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
132 x 132 cm

87 - *3 Carrés 1*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
100 x 100 cm

88 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
120 x 120 cm

89 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
120 x 120 cm

90 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-  
signée et datée au dos  
60 x 60 cm



92

91 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
120 x 120 cm

92 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
114 x 109 cm

93 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
76 x 67 cm

94 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
92 x 92 cm



93

95 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
80 x 80 cm

96 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois et sur bois entoilé, signée et datée  
au dos  
171 x 114 cm

97 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
106 x 97 cm

98 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
78 x 106 cm

99 - *3 Carrés 2*  
Acrylique sur bois entoilé signée au dos  
100 x 100 cm

100 - *Composition musicale*  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
120 x 120 cm

101 - *Suite musicale*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

102 - *Suite musicale n°3*, 1981  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

103 - *Composition musicale*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

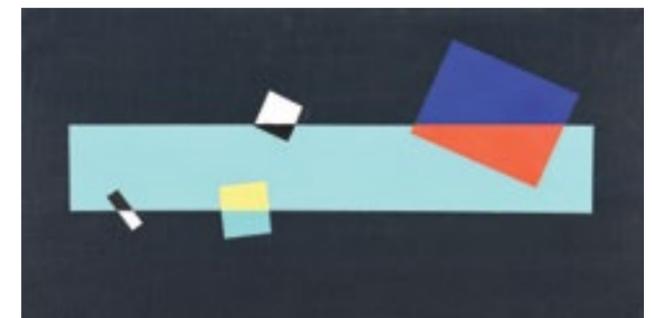
105 - *Parcours musical*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
30 x 60 cm



101



100



105



110

106 - *Parcours musical*, 1984  
Acrylique sur bois entoilé, signée, datée et titrée au dos  
30 x 120 cm

107 - *Chant de couleur*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 100 cm

108 - *Petite musique*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
30 x 60 cm

109 - *Parcours musical n°2*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
30 x 60 cm

110 - *Hommage à Matisse*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos  
120 x 120 cm

111 - *Parcours musical n°1*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
30 x 60 cm

112 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée en bas droite  
100 x 100 cm



111



113

113 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
100 x 100 cm

114 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
100 x 100 cm

115 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 80 cm



117

116 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

117 - *Polygone*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
60 x 70 cm

118 - *Polygone*, 1985  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
170 x 67 cm



118



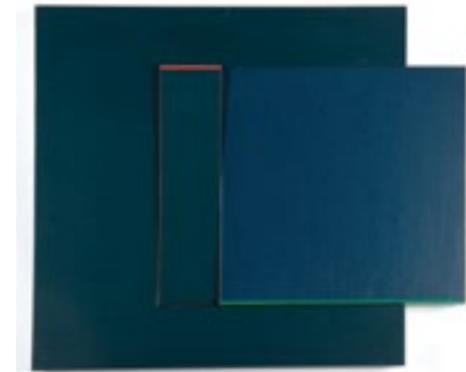
119



120



121



122



123

119 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
100 x 110 cm

120 - *Petite construction*, 1988  
Acrylique sur bois, signée, datée et titrée au dos  
60 x 60 cm  
Exposition: Galerie Richard Green, New York

121 - *Sans titre*, 1990  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
75 x 106 cm

122 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
60 x 70 cm

123 - *Sans titre*, 1988  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
60 x 60 cm



127



129

124 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
51 x 51 cm

125 - *Sans titre*, 1985  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
200 x 100 cm

126 - *Sans titre*, 1988  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 120 cm

127 - *Sans titre*, 1993  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
96 x 54 cm

128 - *Sans titre*, 1994  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
99 x 48 cm

129 - *Composition MADI*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
120 x 120 cm

130 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
130 x 130 cm

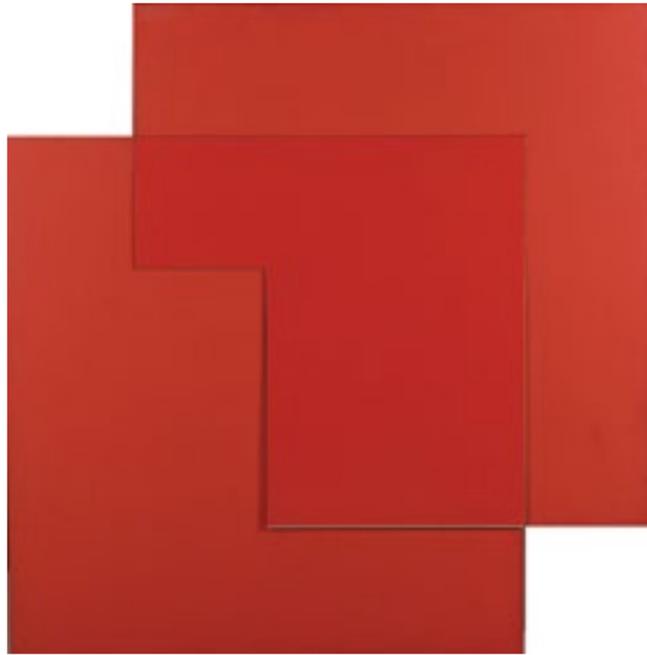
131 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
130 x 130 cm

132 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
130 x 130 cm

133 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
150 x 150 cm

134 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
180 x 180 cm

135 - *Passage n°2*, 1990  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
85 x 86 cm



149



150



154



155

140 - *Sans titre*, 1990  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
130 x 130 cm

141 - *Sans titre*, 1990  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
150 x 50 cm

142 - *Sans titre*, 1990  
Acrylique sur bois entoilé signée et datée au dos  
150 x 50 cm

143 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
60 x 72 cm

144 - *Composition MADI*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
60 x 60 cm  
Exposition: Arte Struktura, Milan

145 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
125 x 150 cm

146 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
130 x 130 cm

147 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
150 x 150 cm

149 - *Sans titre*, 1991  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
125 x 125 cm

148 - *Sans titre*, 1990  
Acrylique sur bois, entoilée, signée et datée au dos  
50 x 50 cm

150 - *Limite rouge*, 1995  
Acrylique sur bois entoilé, signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

151 - *Sans titre*, 1995  
Acrylique sur bois entoilée signée et datée au dos  
159 x 130 cm

152 - *Limite N°21*, 1996  
Acrylique sur bois signée et datée au dos  
175 x 130 cm

153 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
80 x 80 cm

154 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
81 x 81 cm

155 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
80 x 79 cm

156 - *Sans titre*, 1992  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
81 x 90 cm

157 - *Sans titre*, 1989  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
128 x 115 cm

157bis - *Sans titre*, 1981  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
130 x 130 cm

158 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
130 x 127 cm

159 - *Triangle*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
57 x 60 cm

160 - *Triangle arrondi*  
Acrylique sur bois entoilé signé au dos  
50 x 50 cm

161 - *Bon vent*, 1995  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
110 x 100 cm

162 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
115 x 98 cm

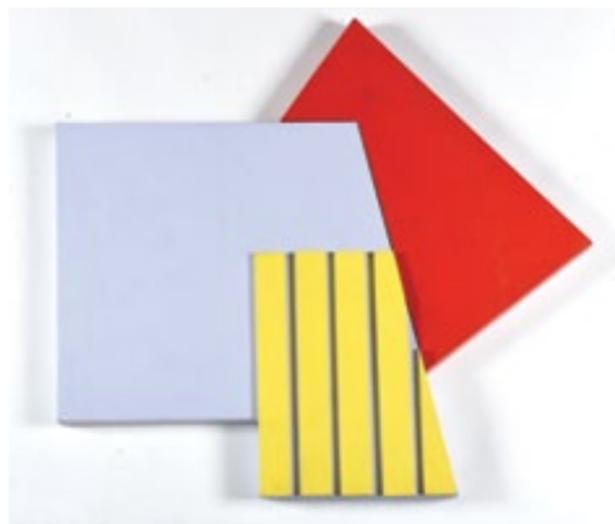
163 - *Sans titre*, 1994  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
62 x 64 cm



164

164 - *Sans titre*, 1994  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
169 x 121 cm

165 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
80 x 87 cm



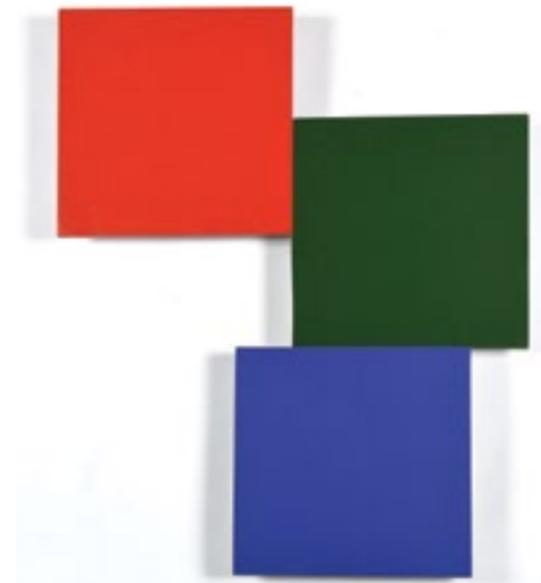
165

166 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
55 x 60 cm

167 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
70 x 70 cm



166



170

168 - *Sans titre*, 1992  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
57 x 69 cm

169 - *Sans titre*, 1998  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
59 x 118 cm

170 - *Procédé n°4*, 1999  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
46 x 58 cm

171 - *Sans titre*, 2003  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
75 x 75 cm

172 - *Glissement*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
110 x 110 cm

173 - *Sans titre*, 1994  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
99 x 124 cm



171

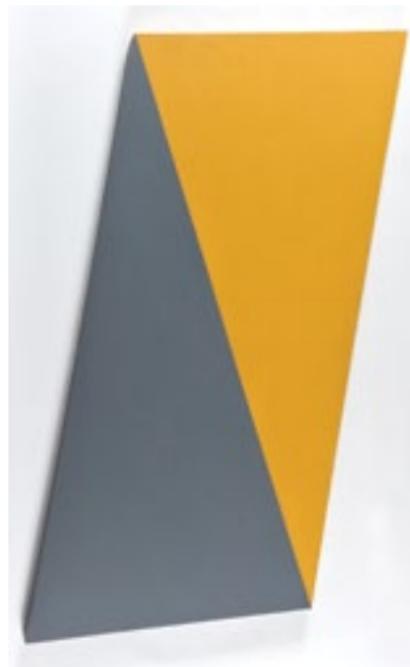


172



174

174 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
135 x 62 cm



175

175 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
135 x 62 cm

176 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois signée au dos  
135 x 62 cm

177 - *Sans titre*  
Acrylique sur toile, signée au dos  
131 x 140 cm

178 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
62 x 70 cm

179 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 100 cm

180 - *Rouge et vert*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 75 cm

181 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois signée au dos  
100 x 100 cm



178



179



184

182 - *Sans titre*, 1995  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
72 x 65 cm

183 - *Triangle*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
130 x 145 cm

184 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
100 x 100 cm

185 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
75 x 70 cm



185



187



188



192



194

186 - *Monochrome rouge*, 1995  
Acrylique sur bois et plexiglas signée et datée au dos  
50 x 50 cm

186bis - *Sans titre*, 2012  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée au dos  
50 x 50 cm

187 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois entoilé, signée au dos  
117 x 135 cm

188 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 100 cm

189 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
53 x 61 cm

190 - *Sans titre*, 2001  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
44 x 58 cm

191 - *Sans titre*, 2003  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 115 cm



191

192 - *Triangle polychrome*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
98 x 98 cm

194 - *Tangence 8*, 2007  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 120 cm



193

193 - *Triangle*, 2009  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
115 x 125 cm



195

195 - *Les deux jaunes Medium*, 2007  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
100 x 100 cm  
Exposition: «Réalités Nouvelles», "Paris et Pékin



196

196 - *Carré diagonal noir et blanc*, 2003  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
116 x 116 cm

197 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
42 x 40 cm

198 - *Glissement*, 2011  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
50 x 46 cm

199 - *Sans titre*, 2004  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 120 cm



197

200 - *Sans titre*, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
100 x 100 cm

201 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 100 cm

202 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 100 cm

203 - *Tangence 2*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
50 x 50 cm



200



201



207

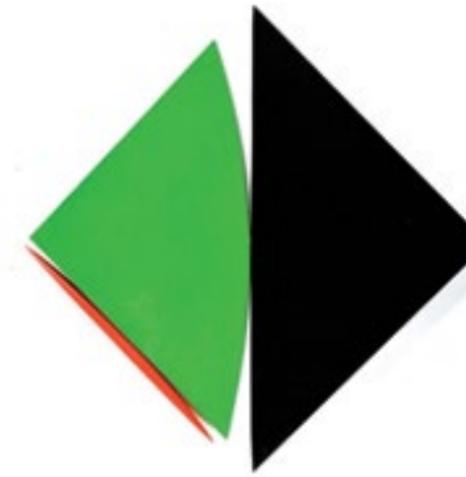
204 - *Tangence 1*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
56 x 56 cm

205 - *Tangence 7*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
100 x 100 cm

206 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois entoilé, signée et datée au dos  
152 x 30 cm

207 - *Tangence 6*, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
130 x 130 cm

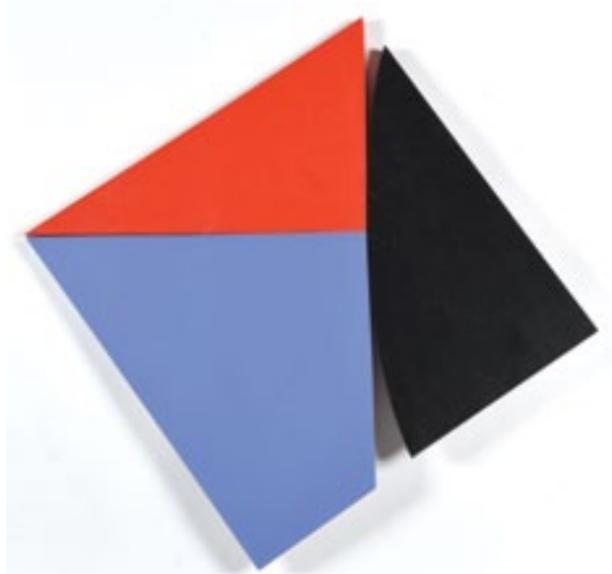
207bis - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
120 x 120 cm



204



206



209

209 - Sans titre, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
69 x 69 cm



210

210 - *Tangence*, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
70 x 69 cm

212 - Sans titre, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
70 x 70 cm

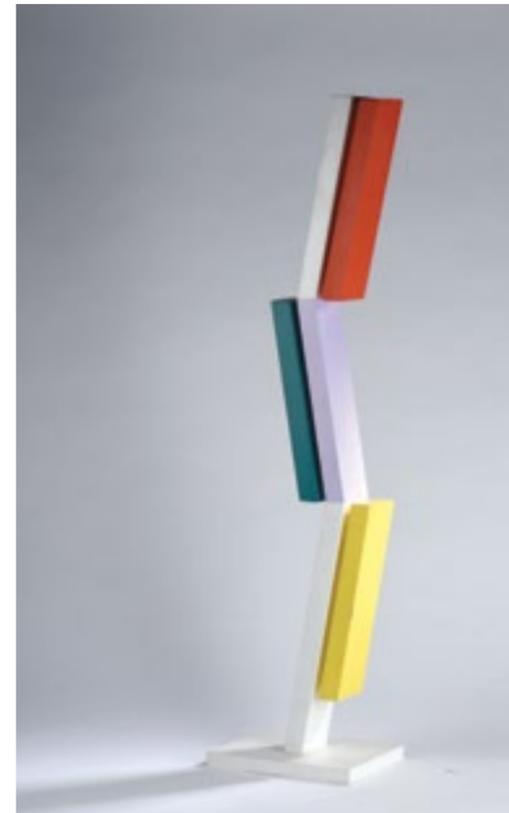


212

213 - Sans titre  
Acrylique sur bois, signé au dos  
84 x 84 cm

214 - *Tangence 5*, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
50 x 50 cm

215 - *Tangence 3*, 2012  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
50 x 50 cm



217

216 - *Trois couleurs*, 1989  
Acrylique sur bois, signée et datée  
Haut. 97 cm

217 - *Trois étages*  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 87 cm

218 - *Couleurs polychromes*  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 90 cm

219 - *Trois colonnes*  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 83 cm

220 - *Trois colonnes lumière*  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 150 cm (néons à restaurer)

221 - Sans titre, 1994  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 25 cm

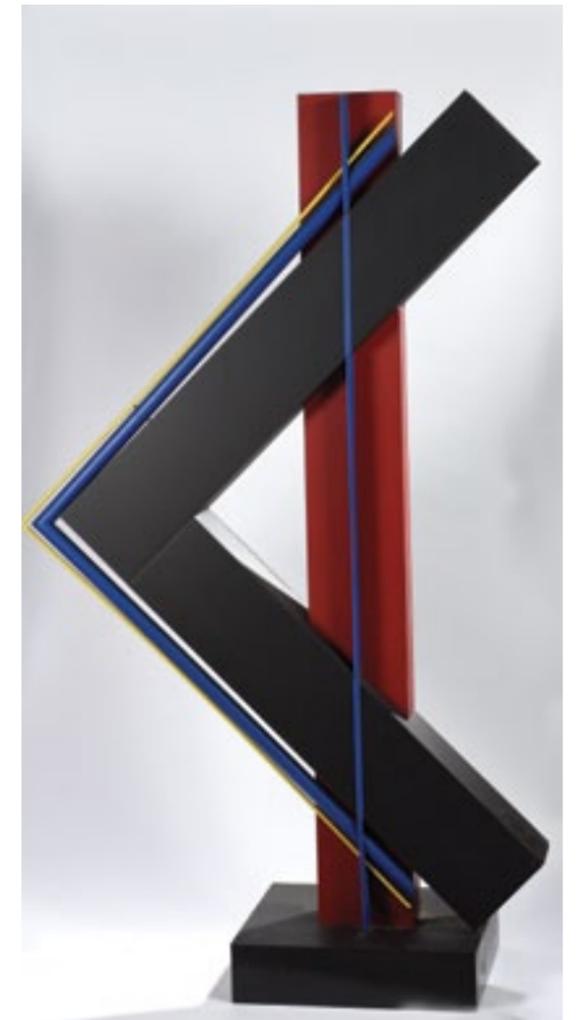
222 - *Grande sculpture polychrome*  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 182 cm

## Sculptures, Boîtes, Plexi

(Estimation : 100/800 euros)



221



222



228

223 - Noir  
Acrylique sur métal  
Haut. 35 cm

224 - Angle droit n°1, 1996  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 26 cm

225 - Angle droit n°2, 1996  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 26 cm

226 - Angle droit n°3, 1996  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 27 cm

227 - Verticale noire  
Acrylique sur bois, signée sur le socle  
Haut. 40 cm

228 - Équilibre noir n°4  
Acrylique sur bois,  
Haut. 35 cm

229 - Équilibre noir n°1  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 38 cm

230 - Équilibre noir n°2  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 41 cm

231 - Équilibre noir n°3  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 49 cm



233

232 - Équilibre noir n°5  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 48 cm

233 - Blanc sur blanc  
Acrylique sur bois, signée sur le socle  
Haut. 33 cm

234 - Sans titre, 2000  
Acrylique sur bois et plexiglas signée et datée sous le socle  
Haut. 66 cm



234



235



242

234bis - Sans titre, 1994  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 25 cm

235 - Noir et blanc  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 41 cm

236 - Sans titre  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 43 cm

237 - Sans titre  
Acrylique sur bois, signée sur le socle  
Haut. 33 cm

238 - Croix blanche  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 71 cm

239 - L'oiseau, 2000  
Acrylique sur bois et plexiglas signée et datée sous le socle  
Haut. 65 cm

240 - Lumière blanche  
Acrylique sur bois, signée sous le socle  
Haut. 42 cm



243

241 - Sans titre  
Acrylique sur bois, signée sur le socle  
Haut. 37 cm

242 - Sans titre, 2002  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 51 cm

243 - Variante bleue, 2005  
Acrylique sur bois, signée et datée sur le socle  
Haut. 35 cm

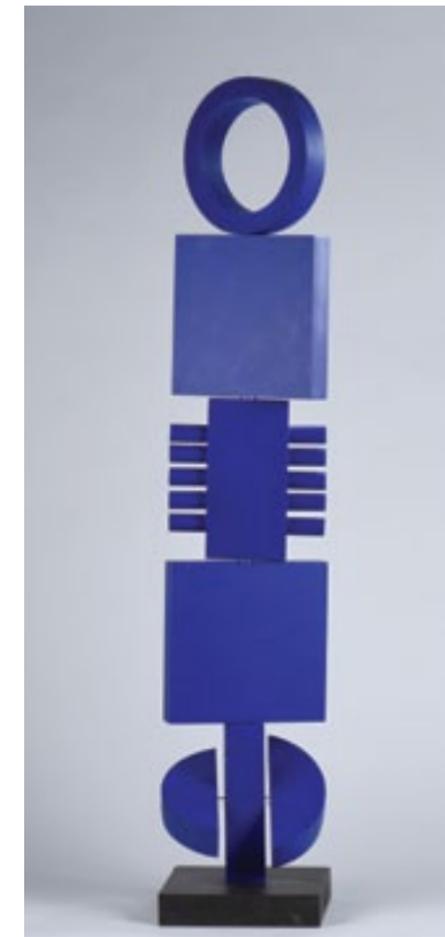
244 - Spatiale bleue, 2005  
Acrylique sur bois, signée et datée sur le socle  
Haut. 63 cm

245 - Sans titre, 2007  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 43 cm

246 - Structure bleue mobile n° 2005  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 104 cm



245



246



258



259

247 - *Sans titre*, 2006  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 50 cm

248 - *Sans titre*, 2007  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 41 cm

249 - *Structure bleue mobile n°1*, 2005  
Acrylique sur bois, signée et datée sur le socle  
Haut. 102 cm

250 - *Sculpture bleue mobile n°2*, 2007  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 123 cm

251 - *Sans titre*, 2008  
Acrylique sur bois, signée et datée sous le socle  
Haut. 94 cm

252 - *Sans titre*, 2008  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
Haut. 37 cm

253 - *Sans titre*, 2008  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
68 x 35 cm

254 - *Sans titre*, 2009  
Acrylique sur bois, signée et datée en bas à droite  
30 x 58 cm

255 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
12 x 145 cm

256 - *Éclipse 1*, 2009  
Acrylique sur bois, signée et datée en bas à droite  
26 x 68 cm

257 - *Éclipse 4*, 2009  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
20 x 123 cm

258 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
40 x 120 cm

259 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
34 x 57 cm



261

260 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
67 x 35,5 cm

261 - *Parcours n°3*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
116 x 37 cm

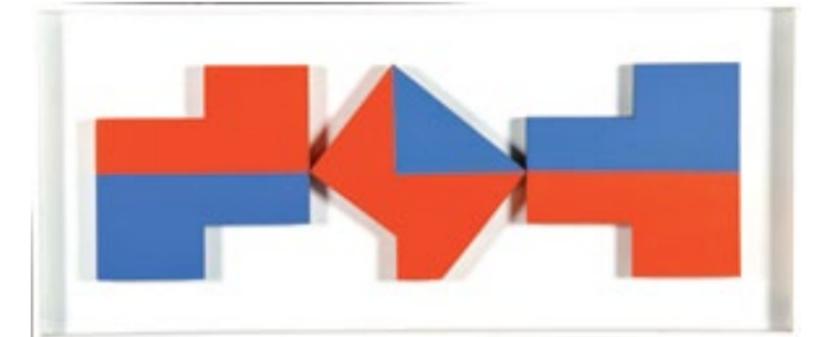
262 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
116 x 36 cm

263 - *Parcours n°4*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
110 x 40 cm

264 - *Parcours n°8*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 40 cm

265 - *Parcours n°9*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 40 cm

266 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois, signée au dos  
40 x 90 cm



265



271

267 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
34 x 60 cm

268 - *Fulgurance jaune*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
30 x 72 cm

269 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
30 x 65 cm

270 - *Triangle n°1*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
54 x 48 cm

271 - *Chemin bleu*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
25 x 68 cm

272 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
73 x 35 cm

273 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
34 x 77 cm



280



281

274 - *Éclipse 3*, 2009  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
25 x 68 cm

275 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
39 x 58 cm

276 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
30 x 73 cm

277 - *Éclipse 2*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
24 x 68 cm

278 - *Sans titre*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
24 x 63 cm

279 - *Aile noir*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
46 x 71 cm

280 - *Triangle n°2*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
54 x 49 cm

281 - *Aile rouge*, 2010  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
54 x 68 cm

282 - *Éclipse n°2*, 2010  
Acrylique sur bois, signée, datée et titrée au dos  
22 x 126 cm

283 - *Parcours n°7*, 2011  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
120 x 46 cm

284 - *Parcours*, 2014  
Acrylique sur bois, signée, datée et titrée au dos  
117 x 44 cm

285 - *Parcours n°6*, 2014  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
116 x 37 cm

286 - *Parcours n°2*, 2014  
Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
116 x 37 cm

287 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
75 x 75 cm



288



289

288 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
76 x 76 cm

289 - *Cible*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
Diam. 100 cm

290 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
78 x 75 cm

291 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
45 x 60 cm

292 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
99 x 50 cm

293 - *Sans titre*, 2008  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée au dos  
60 x 54 cm

294 - *Sans titre*  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
90 x 60 cm

295 - *Sans titre*, 1997  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée et datée au dos  
45 x 42 cm

296 - *Sans titre*, 1986  
Acrylique sur bois et plexiglas, signée au dos  
30 x 44 cm



296

## CONDITIONS DE VENTE

### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

### 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

### 6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.