



Crait+Müller

21 juin 2024



Manguin

EXPERTS

Pour les timbres :

Louis Edouard Behr
5, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)6 12 14 33 32
info@behrauction.fr
Lots 1 à 18

Pour les dessins et tableaux anciens :

René Millet Expertise
12, rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 19 à 34, 36, 38 à 49, 53 à 57, 59, 61, 65, 113, 221

Pour les dessins et tableaux du XIX^e siècle et modernes :

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Lots 35, 37, 50 à 52, 58, 60, 62, 62bis, 63, 64, 66 à 98, 101 à 104, 107 à 112, 114 à 129, 131 à 150

Pour les dessins et tableaux modernes :

Damien Voutay
23, place Bellecour 69002 Lyon
T. +33 (0)6 61 25 51 87
damien.voutay@gmail.com
Lots 99, 100, 308, 313 à 315

Pour les estampes :

Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 105 et 106

Pour les photographies :

Charlotte Barthélémy
17 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0) 6 30 35 31 43
contact@charlottebarthelemy.com
Lot 130

Pour les meubles et objets d'art :

Hughes de Lencquesaing et Jacques Bacot
Cabinet IEP
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 151, 188, 190, 194, 200, 204 à 220, 222 à 252, 254 à 258, 260, 261, 263 à 281, 283 à 293, 307, 319, 330, 332 à 339

Pour les arts d'Asie :

Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. +33 (0)6 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 152 à 178 bis, 191

Pour les armes :

Bernard Croissy
193 rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie
bernard.croissy@wanadoo.fr
+33 (0)6 07 64 29 15
Lots 179 à 183

Pour l'argenterie :

Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lots 184 à 186

Pour la céramique :

Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 189, 192, 193

Pour les sculptures :

Cabinet Lacroix Jeannest
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Lots 195 à 199, 201 à 203

Pour la céramique :

Manuela Finaz de Villaine
Expert près la cour d'appel de Paris
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris
T. +33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lot 253

Pour les arts du XX^e siècle :

Jean-Marc Maury
T. +33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
Lots 294 à 306, 308 à 312, 316 à 318, 320 à 322, 324 à 327

Pour les tapis :

Frank Kassapian
4, quai d'Orléans 75004 Paris
T. +33 (0)6 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 328, 329, 331

En couverture : lots 90 (détail) et 190. Page précédente : lot 97 (détail).

Photographies : Luc Pâris

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 21 juin 2024 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 5

**Timbres, Dessins, Tableaux
Asie, Meubles, Objets d'art,
Arts décoratifs du XX^e siècle
Tapis, Tapisserie**

www.crait-muller.com

Exposition publique jeudi 20 juin de 11 h à 20 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouot.com et www.interencheres.com

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovr 078-2016

Les timbres sont vendus sur désignation. Exposition sur rendez-vous auprès de notre expert
Louis Edouard Behr 5, rue Drouot 75009 Paris info@behrauction.fr T. 0612143332



1



1



5

1 - FRANCE FACIALE de 1970 à 2023 + Carnets + Croix-Rouge + BF + Autoadhésifs.
15 albums + sac. 1700/2000

2 - DOCUMENTS PHILATÉLIQUES des années 1970 à 2023. Très complet.
49 albums. 150/200

3 - TAAF : période moderne de 2008 à 2023 dont BF + Carnets. SUP.
2 albums. 250/400

4 - VATICAN : période semi-moderne et moderne dont faciale années 1980-90.
3 albums. 30/50

5 - EUROPE - AMÉRIQUE - AFRIQUE : périodes classique et semi-moderne, pour la plupart oblitérés dont Colonies françaises, Russie dont N°1 obl., Colonies anglaises, Allemagne dont Anciens Etats, Italie, USA, Brésil, et divers. Lot intéressant et varié.
500/800

6 - 1^{er} JOUR : ensemble de 1^{ers} Jours et enveloppes offertes par la Poste de 1970 à 2003 + Documents philatéliques autour des années 2000 + vracs divers.
9 boîtes et 8 albums. 100/200

7 - CARNETS CROIX-ROUGE : Collection du début jusqu'à 1999 dont 1952 et 1955.
Un album. Ref 7. 100/200

8 - FACIALE : FRANCE de 1955 à 2015 dont BF + Autoadhésifs + Carnets et TVP. Manque les fins de catalogue. 12 albums.
700/1000

9 - FACIALE : Environ 350 TVP autocollants + Prêt à Poster + Emissions spéciales et communes.
Une boîte. 150/200

10 - LETTRES : petit lot de lettres dont lettre de Mandarin, pli repêché en mer + lettres de colonies. 150/200



8



11



14

11 - FACIALE ET OBL : Important lot de multiples de timbres de France, neufs et oblitérés de 1960 à 2015 dont forte accumulation de neufs, souvent plus de 3 exemplaires en Euros dont BF, Carnets, TVP, Autoadhésifs. Forte faciale. 21 albums. 2500/3000

12 - TRÉSORS DE LA PHILATÉLIE 2014 ET 2015 + gravures de la Poste. 9 albums. 80/100

13 - MONACO + thématiques Chat et cheval. 2 boîtes et 3 albums. 30/50

14 - FRANCE : Classique dont N°8f, avec certificat + tous les timbres 2nd choix ou fac-similés pour les grosses valeurs et semi-modernes, en majorité * dont Mouchon, Merson, Orphelins dont N°155* bien centré, Bordeaux, Minéraline, Havre, BF1 (rouille) BF2 obl. hors des timbres, Caisse d'amortissement, Monuments dont Pont du Gard dent.11, Atlantique, 701 A/F + Fin de catalogue dont PA N°1/2, N°14, N°15 + Francisque* + Taxe dont n°24 (*). TB à SUP. 2 albums. 1500/2000

15 - FRANCE : périodes classique et semi-moderne, en majorité oblitérés dont Millésimes, N°2, Bordeaux, 153 neuf, 154 obl., Travail, Reims, Pont du Gard, neuf. 6 albums + SM et divers. 300/400

16 - FRANCE BF N°7/14 dont N°11 ND et noir (x 2) + N°14 ND et noir + carnet Phéna et non dentelés, période 75/85 + fictifs. 2 albums. 500/600

17 - FIN DE CATALOGUE : IMPORTANTE COLLECTION DE COLIS POSTAUX * (les bonnes valeurs sont signées) dont N°3, N°99, N°107/109, N°116, N°131, N°139, N°216B, N°218B, N°219B et N°244 + PA dont 14 et 15 oblitérés + PA moderne (x 3ex) + bloc de l'Ours et Préoblitérés. Un album. 1000/1500

18 - VRAC DU MONDE dont BF neufs + carnets de circulation et divers. Une caisse et un carton. 100/200



16



19

19 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Le pape saint Calixte 1^{er} en prière devant la Vierge à l'Enfant
 Plume et encre brune, lavis gris.
 30,5 x 20,5 cm 300/500



20

20 - Johann Gottlieb PRESTEL
 (Gronenbach 1739 - Francfort sur le Main 1808)
Laocoon
 Plume et encre noire, lavis gris.
 Signé, situé et daté en bas à droite *P. g. Prestel in francfort am Main / 1783.*
 26,5 x 37 cm 400/600
 PROVENANCE : vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 16 octobre 2001, n° 364, reproduit.

21 - École ITALIENNE du XIX^e siècle, suiveur de Francesco GUARDI
Promeneurs sous les arcades du cloître de saint Jean et saint Paul à Venise
 Plume et encre grise, lavis gris.
 8,2 x 8,4 cm 800/1200
 EXPOSITION : *Disegni italiani e stranieri dal cinquecento al settecento*, Bologne, Galleria Sanvitale, 1974, n° 55.

22 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Études pour un décor de plafond et fresque
 Pierre noire et sanguine.
 16 x 22 cm 150/200
 EXPOSITION : *Disegni italiani e stranieri dal cinquecento al settecento*, Bologne, Galleria Sanvitale, 1974, n° 54.



21

23 - École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après Andrea del SARTO
La guérison de la possédée
 Plume et encre noire, lavis brun et gris.
 22 x 30 cm 200/300
 Reprise d'une des cinq fresques sur *La vie de Saint Philippe Benizzi*, peintes par Andrea del Sarto dans le cloître des ex-voto du couvent de l'Annunziata à Florence (voir A. Natali et A. Cecchi, *Andrea del Sarto*, catalogue complet, Paris, 1992, n° 9, reproduit fig. 9c).

24 - École ROMAINE du XVII^e siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN
Scène de martyre
 Plume et encre noire, lavis brun.
 Mauvais état.
 18,5 x 13 cm 200/300



25

25 - Dominique VIVANT DENON

(Chalon-sur-Saône 1747 - Paris 1825)

Douze autoportraits de peintres italiens : Agostino Carracci, Le Tintoret, Domenico Zampieri, Michel Ange, Felice Brusasorci, Le Primatice, Le Titien, Andrea del Sarto, Le Barroche, Pietro di Cortona...

Douze dessins sur un même montage, pierre noire, plume et encre noire.

Certains titrés en bas.

Titres au verso à la plume et encre brune.

6,5 x 5 cm chaque (57 x 73,5 cm)

8000/12000

PROVENANCE : vente Vivant Denon, Paris, 1^{er}-19 avril, 1826, n° 929.

Nos dessins ont sans doute été réalisés entre septembre et octobre 1789, alors que Vivant Denon travaillait au musée des Offices et bien qu'aucune des autorisations nécessaires à la copie de ces autoportraits n'ait été retrouvée.

Selon une autre hypothèse, la plupart de ces portraits, n'appartenant pas aux collections des Offices ou bien ne présentant que peu de ressemblance avec les modèles, auraient plutôt été copiés d'après des dessins ou reproductions lors de son séjour à Venise.

Quarante-cinq portraits ont été gravés à Venise et publiés dans un recueil sous le titre *Ritratto dei piu celebri pittori da loro stessi*, proposés à la vente à Paris en 1793-1794.





26

26 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Anton van DYCK
Portrait de Lord Francis Villiers (1629-1648)
Toile.
120 x 61 cm 4 000/6 000
Reprise partielle du *Portrait de la duchesse de Buckingham avec son mari et ses trois enfants* peint par Anthony van Dyck en 1633 conservé au Rubenshuis à Anvers.



27

27 - Abraham de VRIES
(La Haye vers 1590 - La Haye vers 1655)
Portrait d'homme
Toile.
Signée et datée en bas à droite *Fecit A. de Vris / Belga A^o. 1626.*
68 x 58,5 cm 4 000/5 000
Abraham de Vries a peint ce portrait pendant son séjour en France.



28

28 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de
Adrian van STALBEMT
Le Triomphe de Bacchus
Le triomphe de Vénus
Paire de panneaux parquetés.
44 x 63,5 cm

5000/6000



29

29 - Attribué à Willem BARTSIUS (vers 1612-1639)

Le festin d'Esther

Toile.

99 x 86 cm

4000/6000

30 - Frans BREYDEL (Anvers 1679-1750)

Danseurs dans un palais

Toile.

Signé en bas au centre *Franz Breydel*.

27,5 x 36,5 cm

2000/3000

Frans Breydel, frère de Karel Breydel, a essentiellement travaillé entre Kassel et Londres où il a développé un style aristocratique.



30



32

31 - École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Maerten RYCKAERT

Paysage de village avec saint Christophe
Toile.

Restaurations.

19 x 35 cm

800/1 200

PROVENANCE : acquis en 1990 à Aix-en-Provence.

32 - École ITALIENNE du XIX^e siècle

Vase de fleurs

Toile.

37 x 27 cm

300/400

33 - École FLAMANDE du XIX^e siècle, dans le goût de Thomas van APSHOVEN

La kermesse villageoise

Toile.

Restaurations.

33 x 41,5 cm

300/500

34 - École BOLONAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de CRESPI

Intérieur de taverne

Toile.

48 x 73 cm

800/1 200

Sans cadre.



32



34



35



36



37

35 - École HOLLANDAISE vers 1720

Charité dans un paysage.

Huile sur toile.

Craquelures et petits manques.

38 x 42 cm

1 500/2000

36 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Jésus enfant

Panneau.

16,5 x 11 cm

300/500

37 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Minerve tenant un médaillon

Huile sur toile.

Soulèvements.

86 x 75,5 cm

1 500/2000

38 - École ITALIENNE, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

dans le goût de Carlo DOLCI

La Madonna del dito

Cuivre ovale.

27,5 x 21,5 cm

400/600

39 - École ITALIENNE du XIX^e siècle, dans le goût de

PALMA VECCHIO

Homme lisant dans un paysage

Toile.

Restaurations.

65 x 50,5 cm

200/300



40

40 - École BOLONAISE vers 1700

Marie-Madeleine

Cuivre.

17 x 14,5 cm

600/800



41

42 - École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Salvatore ROSA

Soldats dans un paysage

Toile.

31 x 25,5 cm

400/600

41 - École ROMAINE du XVIII^e siècle

Les pèlerins d'Emmaüs

Toile.

32,5 x 20 cm

600/800

43 - École ITALIENNE du XIX^e siècle

Ronde de chérubins

Panneau chantourné.

37 x 43 cm

600/800



42



43



44

44 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Promeneurs dans un jardin
 Toile.
 53 x 69 cm

1 000/1 500

45 - École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, attribué à Abraham HONDIUS (1625-1691)
La chasse au cerf
 Panneau de chêne parqueté.
 56,5 x 67 cm

1 000/1 500



45



46



47

46 - T cole ITALIENNE vers 1730
Portrait d'une dame de qualité au voile rose
 Toile.
 82,5 x 66 cm 2000/3 000
 Beau cadre ancien en bois doré.

47 -  cole FRANCAISE du XVIII  siècle, suiveur de
 Jean-Baptiste SANTERRE
La jeune p lerine
 Toile d'origine.
 82 x 65 cm 800/1 200

48 -  cole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Francisque
 MILLET
Paysage avec un homme demandant son chemin
 Panneau de chêne, une planche non parquet e.
 31 x 38,5 cm 600/800



48



49



50

49 - Marie-Gabrielle CAPET (Lyon 1761 - Paris 1818)
Portrait présumé de Sophie Thuillier
 Pastel.

82 x 62,5 cm

3000/5000

Nous pouvons rapprocher notre tableau du *Portrait de Madame de Saint-Germain née Frondard* peint par Marie-Gabrielle Capet, en l'An VI (1798), (voir N. Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*, édition en ligne, n° J 196-123, reproduit).

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour l'attribution de ce pastel.

50 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Mère et ses enfants

Huile sur toile.

Restaurations.

83 x 69 cm

600/800



51

51 - Jules COIGNET (1798-1860)
Cimetière en pays ottoman (environs d'Istanbul ?)
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 43 x 67cm 2000/3000
 Beau cadre en bois stuqué et doré du XIX^e siècle.

Entre 1844 et 1846, Jules Coignet visite la Turquie, le Liban, l'Égypte. Il expose au Salon de 1849 deux tableaux sur Constantinople ; *Les Eaux Douces d'Asie* et un second intitulé *Vue du château d'Europe - Bosphore*, Elève de Jean-Victor Bertin, Coignet apprend les principes du paysage classique mais appartient aussi à la génération des paysagistes voyageurs (Rémond, Giroux) qui renouvellent le genre en pratiquant l'étude des motifs en plein air, la réalisation de la composition définitive s'effectuant ensuite en atelier. Doté d'une grande sûreté de crayon et d'une habileté de facture exceptionnelle, il devint l'un des paysagistes les plus reconnus de son époque. Notre tableau représente une mosquée et un cimetière pittoresque dans la montagne probablement aux environs d'Istanbul. Il est incontestablement une réussite de l'Orientalisme turc où la description réaliste de la vie ottomane est baignée du climat romantique, alors en vogue, dans la peinture française.

52 - Atelier de Jean-Victor BERTIN (1767-1842)
Vue prise à Palestrine
 Huile sur toile.
 Porte une inscription ou signature en bas à gauche a (?)
Seillière / ainée.
 32,7 x 40,7 cm 1 200/1 500

PROVENANCE : Paris, vente Sotheby's, 4 novembre 2022, lot 52.
 Nous remercions Messieurs Damien Dumarquez et Jean-Louis Litron, auteurs du *Catalogue raisonné de Jean-Victor Bertin* en cours de préparation, pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées.



52



53



53 - Nicolas-Jacques JULLIARD (Paris 1715-1790)

Pêcheurs près d'une cascade

Toile.

45,5 x 75 cm

1 200/1 500

54 - Antoine BOREL (1743-1810)

La passerelle brisée

La barque repoussée

Aquarelle, gouache, plume et encre noire sur papier.

23,5 x 35,5 cm

600/800



55 - École française vers 1850

Jeune femme à la rose

Pastel.

49,5 x 33 cm

300/400

56 - École du XVIII^e siècle, suiveur de François Boucher

Jeunes femmes et moutons

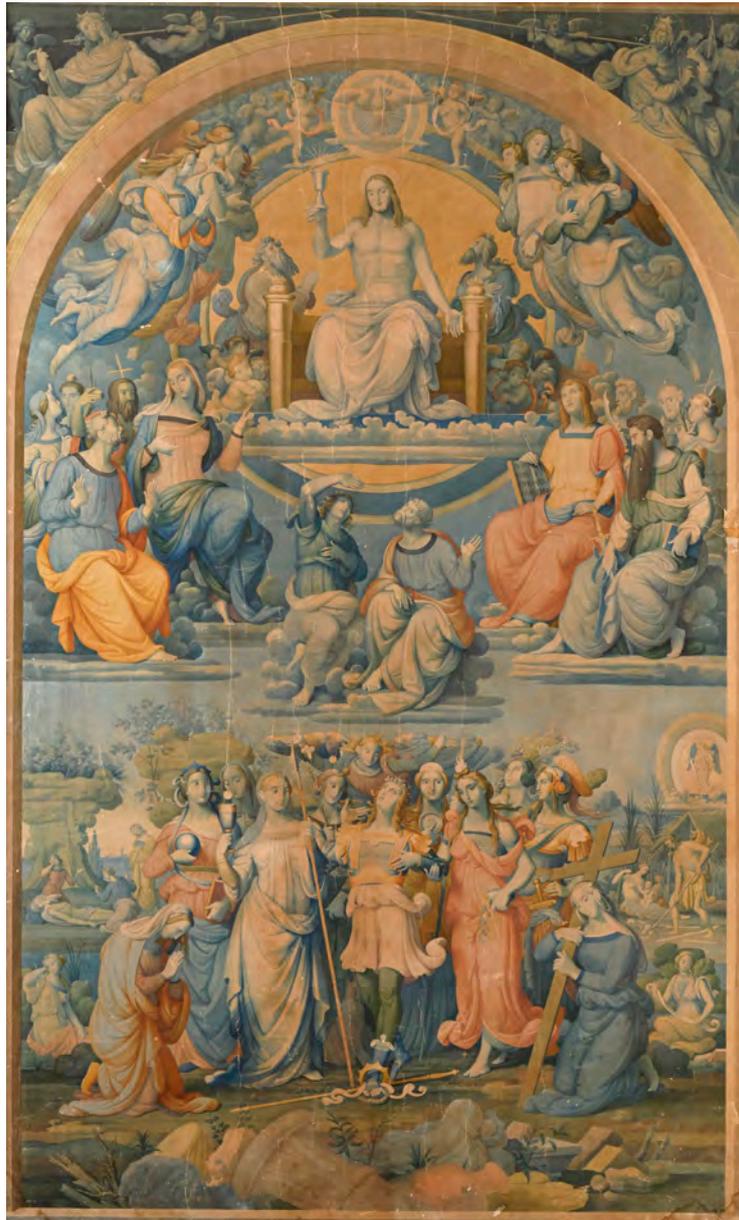
Toile.

Petits accidents.

77 x 61 cm

300/500

54



57

57 - Attribué à Franz Adolf von STÜRLER (1802-1881)
*Le Christ en majesté avec le Saint Esprit, entourés par
 la Vierge, les Evangélistes, Saint Paul, les Anges et une
 cohorte de Saints*

Aquarelle et gouache.
 195 x 150 cm

2000/3000

Fils du sculpteur et architecte suisse Karl Emmanuel von Stürler, Franz Adolf fut d'abord l'élève de Jean-Baptiste Regnault puis de Jean-Dominique Ingres. Ce dernier fit d'ailleurs de lui un portrait conservé au musée de Berne.

De 1829 à 1853, il vécut en Italie, où il fut notamment professeur à l'Académie de Florence. Il s'installa ensuite à Versailles. Il légua une importante collection de tableaux,

notamment des primitifs italiens, au musée des Beaux-Arts de Berne, d'où était originaire sa famille paternelle.

Lors de son long séjour en Italie, Stürler se passionna pour les primitifs italiens et les artistes de la première Renaissance. Il fut un des premiers admirateurs des Nazaréens. Stürler se singularise de ses contemporains en installant dans ses peintures un « faux Moyen Âge », inspiré par le gothique tardif.

On retrouve sur notre œuvre, les mêmes caractéristiques que sur son tableau le plus célèbre, *La Vierge peinte par Cimabue est transportée en procession...*, acquis par l'Etat en 1859 pour le musée de Montauban : grand format, utilisation de plusieurs registres, théâtralisation de scènes bibliques, abondance de détails, d'anecdotes à clés et de symboles.



58

58 - École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Le colisée et les jardins Farnèse
 Huile sur carton.
 Titree, datée mars 1826 (?) et ancienne attribution Corot
 sur une étiquette au dos.
 Rayure en haut à droite, pliure et manque.
 20 x 25,5 cm

600/800

59 - Barthelemy BERNIER (né en 1837)
La villa algérienne de Lège Cap Ferret
 Plume et encre noire.
 Signé et daté en bas à droite B. Bernier 97.
 13 x 26,5 cm

300/400

Construite en 1865 par l'architecte Léon Lesca, la villa algérienne de Lège-Cap Ferret a été détruite en 1966 pour laisser place à un immeuble. Il n'en reste qu'une chapelle dans le style mauresque.



59



60

60 - Jean-Charles CAZIN (1841-1901)

Paysage de campagne

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

62 x 80 cm

1 000/1 500

61 - Attribué à Pierre PUVIS de CHAVANNES

(1824-1898)

Étude pour une scène de la vie du Christ

Crayon noir, cintré.

Annoté en bas et sur le côté gauche.

21 x 17 cm

150/250

62 - Frédéric MONTENARD (1849-1926)

Bateaux dans le port de Marseille, vue du fort Saint-Jean et de la cathédrale de la Major

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Etiquettes au dos sur le châssis.

60 x 80 cm

1 500/2 000

62bis - RICHTER (XIX-XX^e siècle)

Jeune femme en costume antique, 1881

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

33 x 23 cm

500/800



61



63



65

63 - Joseph Emmanuel VAN DEN BUSSCHE (1837-1908)

Lion attaquant une mère et son enfant, 1874

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Restaurations, repeints, pièces au dos.

66 x 117 cm

800/1 200

64 - École du XIX^e siècle

Vue d'un pont à Venise

Huile sur panneau.

Monogrammé en bas à droite.

20 x 29 cm

200/300

65 - École ITALIENNE du XIX^e siècle

Portrait de chasseur

Sur sa toile d'origine.

79 x 68,5 cm

Sans cadre.

200/300



66



67

66 - Auguste FLAMENG (1843-1893)

Retour des bateaux de pêche

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

38 x 28 cm

300/500

67 - Louise DARRU (1837-1900)

Nature morte à la brioche, 1863

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Manques et chancis au vernis.

Rentoilage.

87 x 69 cm

200/300

68 - Dans le goût de Léon RICHEL (1847-1907)

Léda et le cygne

Huile sur panneau.

22,5 x 12 cm

400/500

69 - Gustave BARRIER (1871-1953)

Nature morte au citron

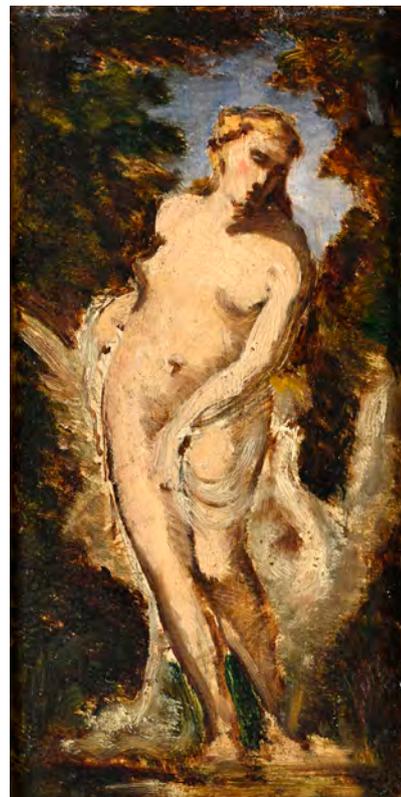
Huile sur panneau.

Signée en haut à droite.

Manques sur les bords.

46 x 55 cm

150/250



68



70

70 - Joseph COOMANS
(Bruxelles 1816 - Boulogne-sur-Seine 1889)
Cléopâtre
Toile.
Signée et datée en bas droite *J. Coomans 1877.*
122,5 x 61 cm 4000/6000
Coomans lors de son séjour français développe un style néo-pompéien, et même ici néo-égyptien. Notre tableau a peut-être été réalisé pour la décoration de sa maison à côté du bois de Boulogne.

Henry CROS (1840-1907)

Artiste et chercheur aux mille facettes, Henry Cros (1840-1907) est sculpteur, peintre, cirier, céramiste, et verrier. Ses apports originaux à l'histoire de la sculpture polychrome moderne sont marqués par les coloris de ses cires modelées puis par la douceur et la sensualité de ses pâtes de verre aux tonalités d'aquarelle. Sculpteur de la couleur, il est aussi un artiste des matières rares et nouvelles, il est notamment l'inventeur de la sculpture en verre en mettant au point une technique innovante inspirée de la verrerie antique. Doté d'un talent de portraitiste, il est nommé en 1871 professeur de dessin à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, mais il démissionne rapidement pour se consacrer entièrement à ses propres travaux artistiques. Il crée un univers onirique où se mêlent la poésie savante de la Renaissance, les contes de fées et les grands récits antiques, le tout teinté de symbolisme. Une exposition lui est consacrée au Musée des Arts Décoratifs de Paris du 6 mars au 26 mai 2024, présentant de nombreuses esquisses et dessins, témoins du processus de création de l'artiste.



71

71 - Henry CROS (1840-1907)

Mère et enfant

Encaustique sur carton.

Craquelures.

43,5 x 21,5 cm (à vue)

800/1 200

– *Etude de nus*, crayon sur papier, cachet de la signature, 47 x 31 cm

– *Etude de nu*, sanguine sur papier, cachet de la signature, 23 x 16 cm

– *Nu assis*, crayon sur papier, cachet de la signature, 26 x 20 cm

Salissures et pliures.

Le lot

150/300

72 - Lot de quatre dessins :

– *Esquisse de faune*, crayon sur papier, cachet de la signature, 23 x 16 cm



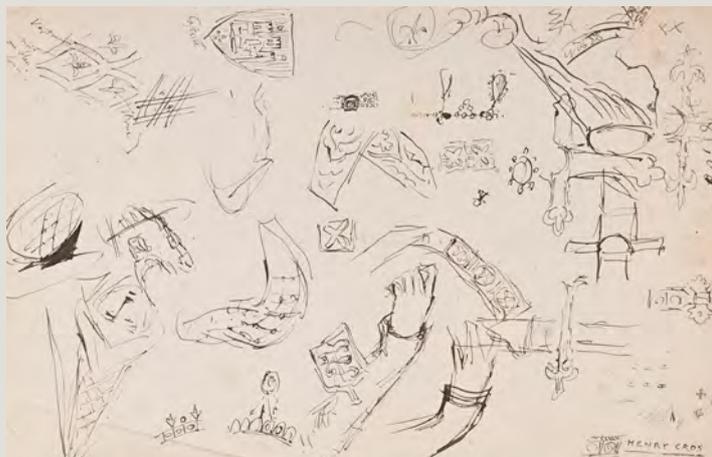
72



72



73



73



74



74



75

73 - Lot de trois dessins :

- *Etudes de femme*, Pinceau et encre sur papier, cachet de la signature, 26 x 23 cm
- *Portrait de femme à l'éventail*, crayon sur papier, cachet signature en bas à droite, 28 x 21,5 cm
- *Esquisse sur le thème du Moyen Âge*, Plume et encre sur papier, cachet de la signature, 20 x 31 cm (Salissures, mouillures et taches.

Le lot 150/300

74 - Lot de trois dessins :

- *Esquisses diverses*, pinceau et encre sur papier, cachet de la signature, 9 x 40 cm
- *Portrait de jeune femme annamite (?)*, crayon sur papier, cachet de la signature, daté 30 décembre 1862 et monogrammé à droite au centre, 30 x 23 cm
- *Portrait de jeune femme les bras croisés*, Sanguine sur papier, cachet de la signature, 22 x 18 cm

Salissures, mouillures et taches. Le lot 150/300

75 - Lot de neuf dessins :

- Diverses esquisses : *jeunes femmes allongées, donnant le sein, femme de profil...*, invitation à un mariage
- Diverses techniques : crayon, sanguine, aquarelle et divers formats.

Cachet de la signature. Salissures, mouillures et taches. 26 x 20 cm et 42 x 27 cm

Le lot 200/300



75



76



76

76 - Lot de quatre dessins :

– Esquisse de buste, chapiteaux romains, plume et encre sur papier, cachet de la signature, 15 x 20 cm

– Jeune fille assise, sanguine sur papier, cachet de la signature, 27 x 22 cm

– Esquisse de nu debout, fusain sur papier, recto-verso, cachet de la signature, 21 x 27 cm

– Personnages, Plume et encre sépia sur papier, cachet de la signature, 20 x 30 cm

Salissures, mouillures et taches.

Le lot

200/300

77 - Lot de trois dessins :

– Femme fleur, aquarelle sur trait de crayon, cachet de la signature, 13 x 10 cm

– Esquisse décorative pour un vase recto-verso, fusain sur papier, cachet de la signature, 14 x 21 cm

– Projet de décoration pour un vase, crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite, 27 x 23 cm
Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot

150/300

78 - Lot de trois dessins :

– Buste de jeune fille esquissé, esquisse de femme costumé au dos, crayon sur papier, cachet de la signature, 22 x 14 cm

– Portrait d'un homme barbu, crayon sur papier, cachet de la signature, 26 x 23 cm

– Esquisse de Zeus, plume et encre sur papier, cachet de la signature, 31,5 x 20 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot

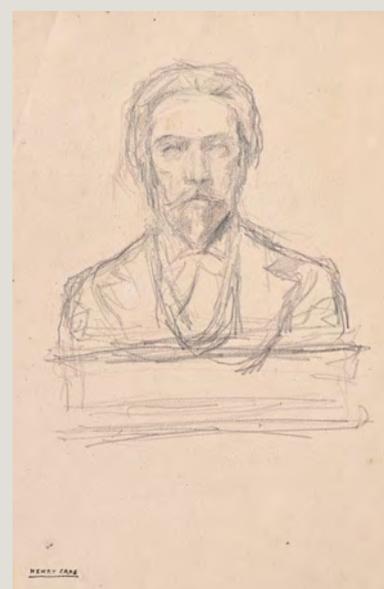
150/300



77



78



78



79



79



80

79 - Lot de deux dessins :

– *Esquisse pour cariatyde*, crayon sur papier, cachet de la signature, 22 x 27 cm

– *jeune femme à la cruche*, crayon sur papier, cachet de la signature, 46 x 31 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot 150/300

80 - Lot de trois dessins sous un même passe

Esquisses pour le portrait ou buste de Washington, crayon sur papier, cachet de la signature, 66 x 48 cm à vue

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot 150/300

81 - Lot de trois dessins :

– *Portrait d'un homme à la canne*, crayon sur papier, cachet de la signature, 43 x 35 cm

– *Personnages*, Plume et encre sur papier, cachet de la signature 28 x 38 cm

– *Les révolutionnaires*, pastel sur papier, cachet de la signature, 30 x 44 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot 150/300



81



81



82



82



84



84

82 - Lot de trois dessins :

– *Diverses esquisses de femme*, plume et encre sur papier, cachet de la signature en bas à gauche, 20 x 32 cm

– *Portrait de jeune femme*, fusain sur papier, cachet de la signature, 31 x 24 cm

– *Esquisse de femme de profil*, Plume et encre sépia sur papier, cachet de la signature, 20 x 30 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot

150/300

83 - Lot de quatre dessins :

– *Portrait de jeune femme aux boucles d'oreille*, crayon sur papier, cachet de la signature, 35,5 x 29 cm

– *Homme en habit*, crayon sur papier, cachet de la signature, 24 x 16 cm

– *Esquisses au dos d'une lettre*, plume et encre sur papier, cachet de la signature, 21 x 16 cm

– *esquisse de femme nue assise*, Recto-verso, plume et encre sur papier, cachet de la signature, 20 x 31 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot

150/300

84 - Lot de deux dessins :

– *Jeune femme de profil*, aquarelle sur traits de crayon sur papier, au verso esquisse de femme nue, cachet de la signature, 27 x 16 cm

– *La foule*, plume et encre sur papier, cachet de la signature, 20 x 31 cm

Salissures, mouillures, déchirures et taches.

Le lot

150/300



83



85



86



87

85 - Jacques VILLON (1875-1963)

Le petit Breton, 1914

Fusain sur papier calque

Signé, daté et annoté d'après Rouault, croquis pour une gravure... en bas au centre. Manques et déchirures.

30 x 19 cm

300/400

On y joint un certificat sur photo de Patrick Bongers de la galerie Louis Carré en date du 29 octobre 2002.

86 - Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Etude de nu

Encre de chine et bistre sur papier signé et daté 1912 en bas à droite.

32,5 x 24,5 cm à vue

1000/1500

87 - Maurice DENIS (1870-1943)

Bernadette à 7 mois

Fusain sur papier.

Monogrammé en haut à gauche. Titré en bas à droite.

Papier gondolé.

29,5 x 20 cm

150/300

PROVENANCE : famille de l'artiste.

88 - Maurice DENIS (1870-1943)

Portrait de Monsieur Dezy

Gouache sur carton.

Cachet du monogramme en bas à droite.

31 x 23,5 cm

100/200

PROVENANCE : famille de l'artiste.

89 - Maurice DENIS (1870-1943)

Portrait de Mme Mestchersky

Gouache sur papier.

Cachet du monogramme en bas à droite.

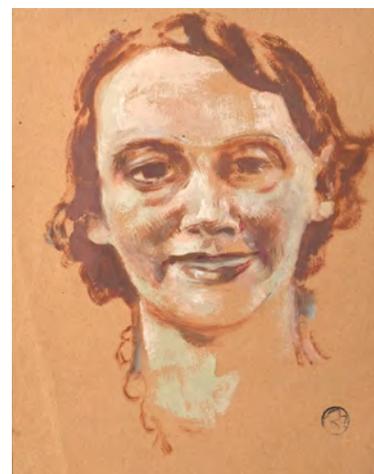
31 x 24 cm

200/400

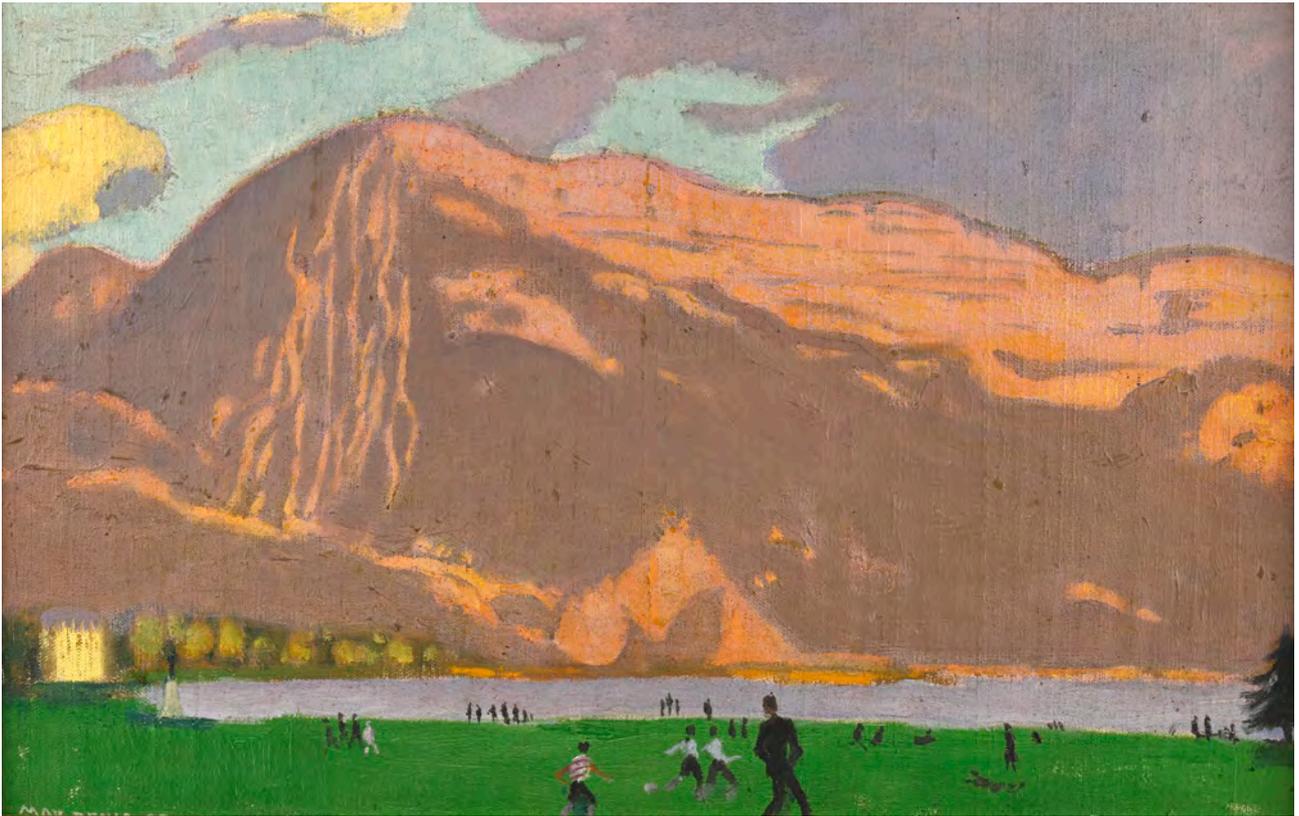
PROVENANCE : famille de l'artiste.



88



89



90

90 - Maurice DENIS (1870-1943)
Le lac d'Annecy, 1933
 Huile sur toile collée sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Titrée au dos *Annecy*.
 27,5 x 42,8 cm

10000/15000

PROVENANCE : famille de l'artiste

EXPOSITIONS :

- Paris, Galerie Carré, *Maurice Denis*, 1941, n° 23;
- Honfleur, *Maurice Denis*, 1975;
- Thonon-les-Bains, *Maurice Denis et la Savoie*, 2012, n° 6 ;
- La Roche-Jagu, *Maurice Denis et les chemins de la Nature*,
 6 mai-1^{er} octobre 2023, illustrée au catalogue p.30.

« La montagne, qui jadis m'écrasait, me plaît, m'exalte ». (Maurice Denis, *Journal*, 1942)

Maurice Denis découvre la Savoie à l'occasion du mariage de son fils en Suisse, en 1933. Alors qu'il n'aimait pas la montagne et s'était imposé comme peintre du bord de mer, il revient dans cette région à plusieurs reprises au cours des dix dernières années de sa vie. À Sallanches près de Chambéry, il visite son ancien élève et ami le Père Couturier. À Thonon, il rencontre l'architecte François Dupupet qui lui fait découvrir la Haute-Savoie et notamment Annecy. Maurice Denis n'est pas un touriste comme les autres. Il capte des instants de ses voyages dans ses carnets de croquis ou tableaux, représentant comme dans notre tableau, la puissance de la montagne et la dimension sacrée qui imprègne son œuvre.

[Commentaire inspiré du dossier de presse de l'exposition *Maurice Denis et la Savoie*, Musée de Chablais, Thonon-les-Bains, 31/03 au 10/11/2012].



91

91 - Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Deux Bretonnes dans une église, 1912
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas à gauche.
 41 x 33 cm 1 500/1 800
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives de M. Noé Willer.



92

92 - Jean EVE (1900-1968)
Un coin de bois l'automne, 1929
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et redatée au dos.
 Craquelures et petits manques.
 60 x 81 cm 300/500



93

93 - Baldomero ROMERO RESSENDI (1922-1977)
Rixe dans un café
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 61 x 50 cm 300/500

94 - Baldomero ROMERO RESSENDI (1922-1977)
Femme habillée à l'espagnol
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 35 x 28 cm 150/200

95 - Raymond TELLIER (1897-1985)
Portrait de jeune garçon
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 46 x 36 cm 300/500

96 - U KHIN MAUNG (1910-1983)
Nature morte aux fruits exotiques
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Petites taches.
 42,5 x 73,5 cm 200/300



97

97 - Henri MANGUIN (1874-1949)
Grenades et figes, 1927
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38,5 x 46,5 cm

12000/15000

PROVENANCE : A. Hahnloser, Winterthur, acquis auprès de l'artiste en février 1928; collection privée, France; Galerie Norbert Hanse, Paris, 1922 (étiquette au dos); collection privée, France; New-York, vente Sotheby's, 12/02/2003, lot 52.

BIBLIOGRAPHIE: Lucile et Claude Manguin, *Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980, n° 877, reproduit p. 289.



98

98 - École du XX^e siècle

Les baigneuses, 1919

Huile sur toile.

Monogrammée LW (?) et datée en bas à droite.

Inscription illisible et datée sur une étiquette au dos.

145 x 185 cm

2000/3000

99 - Manfredo BORSI (1900-1967)

Scène de chasse à courre, circa 1935-1940

Panneau décoratif, bas-relief en plâtre peint, constitué par deux panneaux de bois assemblés horizontalement.

Signé en bas à droite. Très petits manques.

169 x 280 cm

500/800

PROVENANCE : Collection Daniel Cordier (1920-2020).



99



100

100 - Henry Scott TUKE (1858-1929)

Baigneur sur la plage, 1906

Aquarelle contrecollée sur carton.

Signée et datée en bas à gauche.

25,4 x 35,5 cm

3 000/5 000

PROVENANCE : Collection Daniel Cordier (1920-2020).

101 - Emma LÖWSTADT-CHADWICK (1855-1936)

Portrait de la fille de l'artiste

Huile sur toile.

73 x 54 cm

800/1 200

PROVENANCE : vente Sotheby's Londres, 23 et 24 mars 1988, lot 322.



101

102 - Pablo PICASSO (1881-1973)

Homme à la toge, 1920

Crayon graphite sur papier.

Signature partiellement effacée en bas à droite.

Daté 25.5.20 au dos.

30 x 21 cm à vue

30000/40000

Un certificat du comité Picasso sera remis à l'acquéreur.

Après 1918, le marchand historique du cubisme, Daniel-Henri Kahnweiler témoigne de son étonnement face aux changements survenus en France :

« il y avait notamment ce changement extraordinaire de la peinture de Picasso... qui a amené Picasso, au moins partiellement, vers une peinture classiciste qui m'a beaucoup inquiété à l'époque... il y a eu ensuite un autre événement assez important : la rencontre de Cocteau, des ballets Russes, de Olga Khokhlova, une des danseuses des Ballets Russes qui devait devenir sa femme ».

Le regard de Picasso se porte surtout sur la peinture et le dessin d'Ingres et aussi sur la sculpture gréco-romaine et son long héritage (à l'été 1921, il loue une maison à côté du château de Fontainebleau !).

Notre beau dessin, exécuté autour de 1920, évoque la sculpture antique et le dessin pur d'Ingres - cheveux bouclés, buste apollinien sur lequel s'enroule une toge, contours dessinés d'un trait continu. Toutefois, troublante ambiguïté, le point de vue en surplomb n'est pas dans la tradition du dessin de sculpture, mais assoirait plutôt la scène dans le réel.





103

103 - Witold KACZANOWSKI (1932)
 Sans titre
 Lavis d'encre de Chine sur papier.
 Signé et daté 1968 en bas à droite.
 45 x 31 cm

800/1 200



104

105 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Le Couple, 1951
 Lithographie.
 Signée en bas à droite, numérotée 38/50. (Lust 3).
 25 x 12 cm, à vue 31 x 24 cm 1 500/2000

104 - Rafael CIDONCHA (1952)
L'éventail, 1980
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Restauration et pièce au dos.
 50 x 38 (à vue)

1 000/1 200

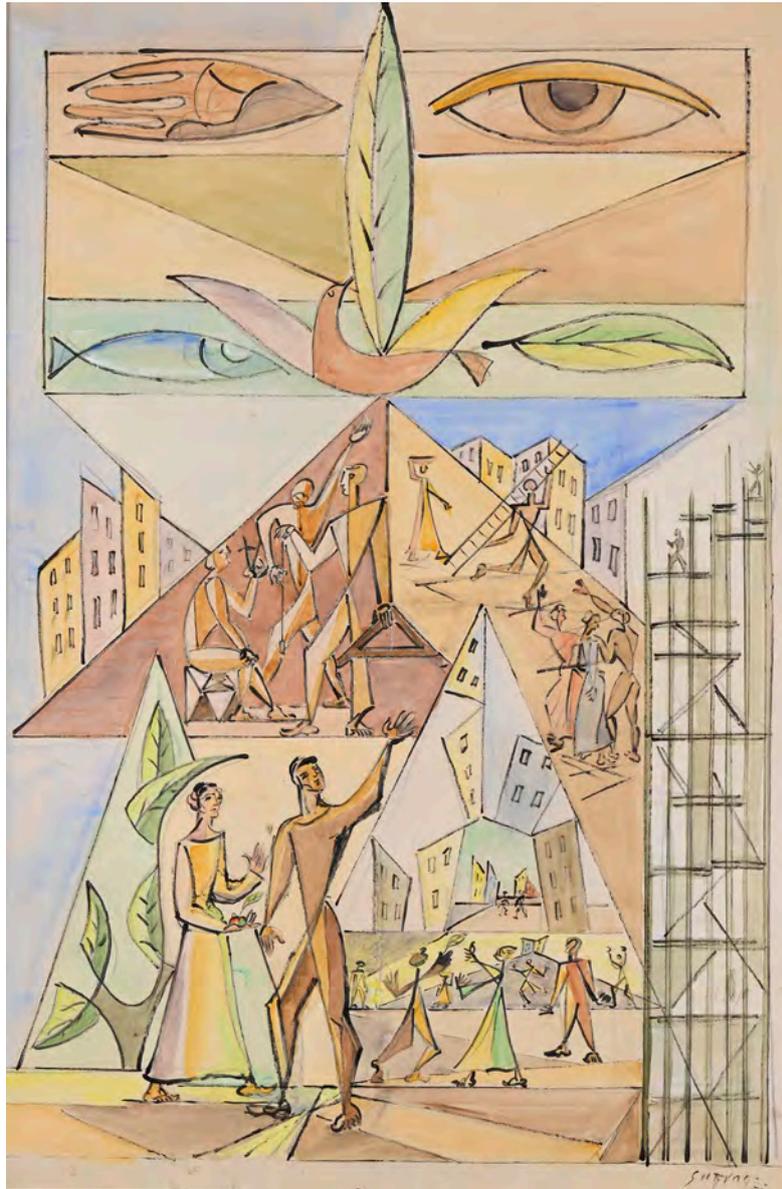
106 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Buste II, 1960.
 Lithographie.
 Signée en bas à droite, numérotée 137/150, un peu jaunie.
 (Lust 31).
 32 x 20 cm, à vue 44,5 x 33 cm 2 000/3000



105



106



107

107 - Léopold SURVAGE (1879-1968)

Etude pour la ville

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite (19)52.

Petites restaurations sur la droite de la feuille.

95 x 63 cm à vue

4000/6000

BIBLIOGRAPHIE : M. Gautier, *Survage*, Paris, Les Gêmeaux, 1953, reproduit en noir blanc, non paginé.

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Dès la fin des années 30, Lansky prend le chemin de l'abstraction. En 1942, il expose des peintures abstraites à la galerie Berry-Raspail. En 1944, c'est à la galerie Jeanne Bucher qu'il rencontre son compatriote Nicolas de Staël avec lequel il se lie d'amitié et qui, plus jeune, suit ses conseils.

La Galerie Jeanne Bucher rassemble une génération de jeunes artistes (Soulages, Poliakoff, Debré, Dewasne,...) qui oblique vers une non-figuration qui sera baptisée Abstraction Lyrique et dont Lansky est l'un des pionniers. Pour ces jeunes artistes, c'est Kandinsky qui avait montré la voie la plus déterminante et la plus audacieuse : Lansky avait pu échanger avec lui qui résidait à Paris depuis 1933.

En cette même année 1944, Lansky signe un contrat avec la Galerie Louis Carré et y bénéficiera d'une rétrospective en 1948 (*Lansky 1944-48*, vingt-quatre œuvres exposées).

Notre tableau *Histoire persane*, daté 1945-46 au dos, témoigne de l'élaboration stylistique du peintre. On devine encore quelques traces de figuration (silhouette, chaise de profil au centre du tableau) mais une tension dramatique naît ici de lignes et de couleurs libérées de la réalité visuelle. Cette libération, déterminante, lui permet de puiser dans ses souvenirs, dans son capital émotionnel et la profusion culturelle dans laquelle il a baigné durant sa jeunesse russe. Rythme des lignes, violence des formes, énergie et lutte des couleurs sont issus d'une mixité savante : art de l'icône des enlumineurs médiévaux, symbolisme de la Rose bleue, néo-primitivisme et rayonisme de Larionov et bien sûr musicalité kandinskienne.



108 - André LANSKOY (1902-1976)
Histoire persane, 1945-1946
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos sur le châssis.
81 x 117 cm 20000/30000



109

109 - GEN PAUL (1895-1975)
Cyclistes devant jardin et bosquet
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à droite.
 47 x 62 cm (à vue) 800/1 200
 Nous remercions le Comité Gen Paul de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



110

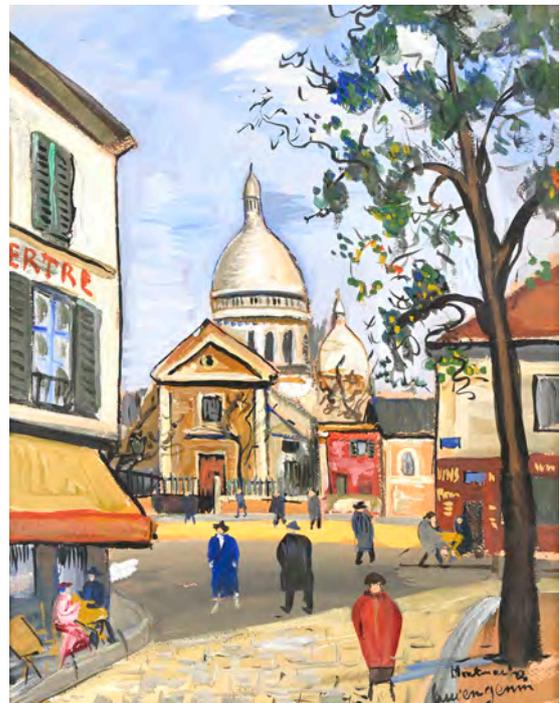
114 - Lucien GENIN (1894-1953)
La place du Tertre et l'église Saint-Pierre de Montmartre
 Gouache sur carton.
 Signé en bas à droite
 38 x 28 cm 600/800
 PROVENANCE : vente Maître Francis Briest, 9 novembre 1989, Hôtel Drouot.

110 - GEN PAUL (1895-1975)
Le concert, quatuor à cordes
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à droite.
 Feuille légèrement gondolée.
 48 x 62 cm (à vue) 800/1 200
 Nous remercions le Comité Gen Paul de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

111 - Serge BELLONI (1925-2005)
Vue du pont Alexandre III et du dôme des Invalides
 Huile sur carton toilé.
 Signé en bas à gauche.
 27 x 41 cm 200/300

112 - Joseph OBERTHÜR (1872-1956)
Chiens de chasse
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Taches d'humidité.
 25 x 32 cm 150/200

113 - École ITALIENNE du début du XX^e siècle
Nativité
 Panneau.
 28 x 19,5 cm 300/500



114



115



116



117



118

115- Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
 Sans titre, 1965
 Collage et arrachage sur papier.
 Signé en bas à gauche. Daté bas à droite.
 Papier jauni.
 29,5 x 20,5 cm

300/500

117 - Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
 Sans titre, 1962
 Collage et arrachage sur papier.
 Signé en bas à droite. Daté bas à gauche.
 Papier jauni.
 29,5 x 20,5 cm

500/800

116 - Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
 Bordure d'usage, 1962
 Collage et arrachage sur papier.
 Signé en bas à droite. Daté bas à gauche.
 Papier jauni.
 29,5 x 20,5 cm

300/500

118 - Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
 Hors l'imparfait, 1961
 Collage et arrachage sur papier.
 Signé en bas au centre. Daté bas à droite.
 Papier jauni.
 29,5 x 20,5 cm

500/800



120

120 - Ida KARSKAYA (1905-1990)
 Sans titre
 Technique mixte sur papier du Grand Hôtel Billia collé sur une huile sur toile.
 Signé en bas à gauche et contresigné au dos.
 32 x 26,5 cm 400/600

121 - Albert BITRAN (1931-2018)
 Sans titre
 Huile sur papier.
 Signé et daté (19)72 en bas à gauche
 55 x 69,5 cm 2000/3000



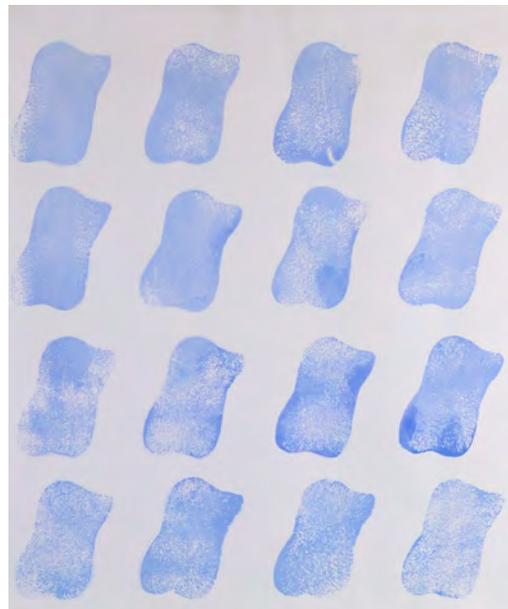
121

122 - Claude VIALLAT (1936)
 Sans titre (empreinte), 1975
 Monotype.
 82 x 69 cm 300/500
 Nous remercions les archives Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

123 - Claude VIALLAT (1936)
 Sans titre (empreinte), 1975
 Monotype.
 82 x 69 cm 300/500
 Nous remercions les archives Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



122



123



126



127



128

124 - École SURREALISTE du XX^e siècle
 Sans titre
 Technique mixte sur papier (gouache, pastel, feutre, crayon). Monogrammé en haut à droite.
 22,5 x 31 cm (à vue) 100/200

125 - École SURREALISTE du XX^e siècle
 Sans titre
 Technique mixte sur papier (gouache, pastel, feutre, crayon). Monogrammé en bas à droite.
 23 x 31 cm (à vue) 100/200

126 - Gianni BERTINI (1922-2010)
Mercurus jouant de la flûte
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée 1990 en bas vers la droite.
 Contresignée, titrée, annotée et redatée au dos.
 92,5 x 73,5 cm 1000/1500

127 - Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Sans titre
 Technique mixte sur papier froissé.
 Signé en bas à droite.
 60 x 45 cm 500/800
 PROVENANCE : vente Artcurial, 22 octobre 2003, lot 35.

128 - Gianni BERTINI (1922-2010)
Polymnie lyrique
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée 1989 en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 100 x 81 cm 1000/1500

129 - Shoichi HASEGAWA (1929)
 Sans titre
 Technique mixte sur papier Impérial.
 Signé en bas à droite.
 32,5 x 20 cm 200/300

130 - WILLY RONIS (1910-2009)
Le Zoo-Circus Achille Zavatta, Paris, 1959
 Tirage argentique 1997, signé à l'encre sous l'image, tampon de l'auteur, titré et daté au dos.
 Image : 25,5 x 21 cm feuille : 30,5 x 24 cm 600/800

BIBLIOGRAPHIE : J-C Gautrand, *Willy Ronis*, éd. Taschen, Köln, 2005, p. 86; *Willy Ronis par Willy Ronis*, éd. Flammarion, Paris, 2018, ill. 98.



130



132



133



134

131 - Alain BIZEAU (né en 1963)
 Sans titre, 1989
 Technique mixte, collage papier et papier journal sur
 toile.
 Signée et datée au dos.
 130 x 89 cm

250/350

132 - Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Boule magnétique, vers 1991
 Sphère en laiton, poli et magnétisé avec petits clous.
 Multiple. Édition Artcurial, numérotée 189/1000 et mono-
 grammée sous la base. Légère oxydation.
 D. 9,4 cm

400/700

133 - Miguel BERROCAL (1933-2006)
Manolete
 Multiple en bronze poli et inox.
 Édition Artcurial, signée, numérotée 2239/10000.
 13 x 7 cm

300/500

134 - Arnaldo POMODORO (1926)
Coffret (Scatola), 1981
 Boîte en bronze doré, intérieur bois. Multiple.
 Édition Artcurial, signée, numérotée 139/250 sur le cou-
 vercle.
 6,5 x 11 x 11 cm

800/1 200

Un certificat des Éditions Artcurial en date du 13 juin 1985
 sera remis à l'acquéreur.



135

135 - Arnaldo POMODORO (1926)
Sfera, 1982
 Sphère en bronze doré. Multiple.
 Édition Artcurial, signée, numérotée 54/150.
 Griffures et rayures.
 D. 15 cm

2000/3000

Un certificat des Éditions Artcurial en date du 24 mai 1985
 sera remis à l'acquéreur.



136

136 - Wifredo LAM (1902-1982)
Oiseau de fer, circa 1970
 Multiple en métal chromé.
 Signé et numéroté 29/500 B.
 Oxydation.
 28 x 14 cm



137

137 - Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)
Il Trovatore
 Multiple en métal patiné argenté.
 Signé et titré sur la base.
 Édition Artcurial, numérotée 117/250.
 Oxydation.
 30 x 10,5 cm

800/1 200

1 000/1 500

138 - Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Chandelier
 Multiple en bronze doré.
 Signé sur la base.
 Édition Artcurial, numérotée 52/350.
 H. 31,5 cm
 200/300
 Un certificat des Éditions Artcurial en date du 27 novembre 1984 sera remis à l'acquéreur.

139 - Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Chandelier
 Multiple en bronze blanc.
 Signé sur la base.
 Édition Artcurial, numérotée 66/350.
 H. 31,5 cm
 200/300
 Un certificat des Éditions Artcurial en date du 5 juillet 1985 sera remis à l'acquéreur.



139

140 - Vassilakis TAKIS (1925-2019)
Colonne magnétique
 Multiple en laiton doré aimanté avec clous.
 Édition Artcurial, numérotée 20/150 et monogrammée sous la base.
 28,5 x 10,5 cm
 1 000/1 500
 Un certificat des Éditions Artcurial en date du 22 mars 1985 sera remis à l'acquéreur.



140



141



142



143

Né en Algérie, en 1944, Jacques Martinez fait ses études à Nice. Adolescent, il fréquente le Magasin de Ben avec Louis Cahn. En 1967 il devient l'assistant d'Arman et rencontre les Nouveaux Réalistes et l'École de Nice. Sa pratique abstraite de la peinture est repérée par Jean Ferrero en 1972 qui va l'exposer l'année suivante à Nice. À partir de 1975, il est représenté par la galerie Templon, sa carrière est lancée et devient internationale. Il travaille la peinture et la sculpture dans des expositions à New-York, Bruxelles, Seville, Londres, Venise.

141 - Jacques MARTINEZ (1944)
 Sans titre
 Acier cortène et bois peint.
 110,5 x 100,5 x 6,5 cm 400/600

142 - Jacques MARTINEZ (1944)
 Sans titre
 Acier cortène et bois peint.
 110,5 x 100,5 x 6,5 cm 400/600

143 - Jacques MARTINEZ (1944)
 Sans titre, 1990, n°3
 Sérigraphie sur marbre dans un emboîtement en bois.
 68 x 15 cm 200/300
 Étiquette au dos.

BIBLIOGRAPHIE : catalogue de l'exposition, *Jacques Martinez, peintures, sculptures*, Jean-Gabriel Mitterrand Galerie, 8 bis rue Jacques Callot, Paris, février-mars 1991, reproduit.

144 - Jacques MARTINEZ (1944)
 Sans titre
 Acier cortène et toiles peintes.
 120 x 28 x 10 cm 300/500

145 - Jacques MARTINEZ (1944)
 Sans titre, 1990, n°2
 Sérigraphie sur marbre dans un emboîtement en bois.
 62 x 12 cm 200/300

Étiquette au dos.
 BIBLIOGRAPHIE : catalogue de l'exposition, *Jacques Martinez, peintures, sculptures*, Jean-Gabriel Mitterrand Galerie, 8 bis rue Jacques Callot, 75006, Paris, février-mars 1991, reproduit

146 - École moderne
 Mobile en métal peint.
 25 x 27 cm 200/300



147

147 - ETIENNE-MARTIN (1913-1995)
La petite nuit d'Oppède, 1977
 Multiple en bronze doré.
 Édition Artcurial, signée et numérotée n° 95/250.
 24 x 15 x 19 cm 500/800
 Un certificat des Éditions Artcurial en date du 30 avril 1985
 sera remis à l'acquéreur.

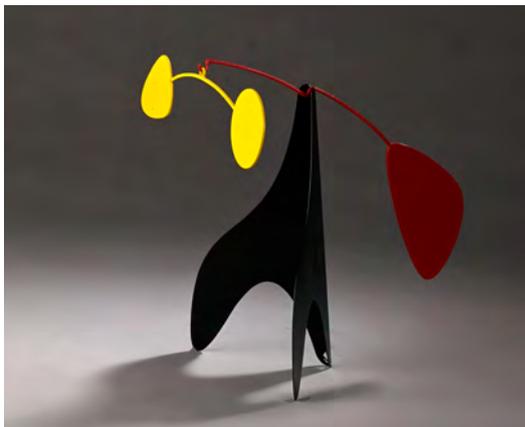
148 - ETIENNE-MARTIN (1913-1995)
Demeure Miroir, 1977
 Multiple en bronze doré.
 Édition Artcurial, signée et numéroté n°66/250.
 25 x 25 x 12,5 cm 500/800
 Un certificat des Éditions Artcurial en date du 7 mai 1985
 sera remis à l'acquéreur.



148

149 - HAGUENAUER Karl (1898-1956)
Deux danseuses africaines
 Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition. Porte les marques en creux *Haguenauer Wien*, *WHW* pour *Wiener Werkstätte Haguenauer* et *Made in Vienne Austria*.
 H. 25 et 26 cm 400/600

150 - Fernandez ARMAN (1928-2005)
Accumulation de tampons encres
 Tampons encres dans un emboîtement en bois.
 Signé et numéroté 64/100 en bas à gauche.
 Fond insolé.
 47 x 32 x 8,5 cm 600/800



146



150



151

151 - VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de scènes de la vie de palais. Canton, fin du XIX^e siècle.

Anciennement monté en lampe, trace de plâtre de fixation intérieur

H. 45,5 cm

200/300



152

152 - VASE BALUSTRE en porcelaine à décor d'émaux polychromes de médaillons de fleurs et d'oiseaux sur fond de rinceaux de lotus sur fond bleu turquoise, deux chimères en applique sur le col, formant anses stylisées. Monture en bronze, fonds percé, état de la base non garanti.

Chine, XIX^e siècle.

H. 40,5 cm avec monture.

300/400

153 - VASE BALUSTRE en grès à couverte craquelée, décoré d'émaux polychromes de scènes épiques.

Chine, Nankin, fin du XIX^e siècle.

H. 44 cm

200/300



153

154 - LOT DE CINQ REPOSE-PINCEAUX en forme de montagnes à cinq pointes, quatre émaillés bleu turquoise, un émaillé rouge corail. Petits manques et accidents. L'un sur socle.

Chine, période Qing, règne de Kangxi et ultérieur.

H. 7,2 à 11,5 cm L. 10 à 15,8 cm

200/300

155 - PAIRE DE TERRINES en forme d'oies en porcelaine émaillée à décor en rose de putti et de branches fleuries. Fels, une oie restaurée. Une marque apocryphe Hua ping tang zhi sous la base.

Chine pour l'exportation, XX^e siècle.

H. 28 L. environ 28 cm

300/400

156 - COUPE octogonale et quadripode en alliage cuivreux à décor incrusté d'un cavalier, personnages, tour et caractères tho (longévité), deux anses stylisées de têtes d'éléphants. Légères déformations.

Vietnam, ca. 1900.

H. 10,7 D. 28,8 cm

100/150



154



155

157 - TERRINE rectangulaire couverte en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons dans des paysages lacustres, la prise du couvercle en forme de grenade, deux anses stylisées de têtes de lièvres.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

H. 21 L. 30 cm 400/600



157

158 - TERRINE ronde ou légumier couvert en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons dans des paysages lacustres, de motifs floraux et stylisés, la prise du couvercle en forme de bouton ajouré, deux anses stylisées en forme de têtes de lièvre. Petites égrenures au couvercle.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

H. 22,5 D. 22,5 cm 200/300



158

159 - TERRINE ronde ou légumier couvert en porcelaine à décor émaillé rouge corail, bleu et or, dit "Imari chinois", de motifs floraux et de motifs géométriques, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus, deux anses stylisées de coquilles.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle. H. 22,5 D. 19,5 cm 200/300

159bis - TERRINE ronde couverte ou légumier en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons et de pagodes dans un paysage lacustre, le couvercle de motifs floraux, la prise du couvercle en forme de boutons de lotus.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

H. 18 D. 23,8 cm 200/300



160

160 - PETITE TERRINE rectangulaire couverte avec son présentoir en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de rouleaux et de pivoines, la prise du couvercle en forme de sarment, les anses stylisées de deux têtes zoomorphes. Usures d'émail, petites égrenures au présentoir.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Terrine 10 x 16 cm Présentoir 14 x 19,7 cm 300/500

161 - BOL sur talon court en porcelaine à décor d'émaux polychromes dit « mille-fleurs », l'intérieur et la base émaillés turquoise. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Restauration.

Chine, dynastie Qing, règne de Guangxu (1875-1908).

H. 7 cm, D. 16,3 cm 200/300



161



162

162 - *Femme allongée, ses cheveux dans les mains*
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, encadrée sous verre. Japon.
32,5 x 13 cm à vue 41,5 x 19,5 cm avec le cadre 200/300

163 - WANG Yubao (1945) (attribué à)
Enfant sur le dos de son père à quatre pattes
Peinture à l'encre sur papier. Signé Yù Bāo 玉包 et cachet en haut à droite. Encadré sous verre.
Chine, XX^e siècle.
20,8 x 30 à vue 36,5 x 44,5 cm avec le cadre 200/300

164 - LOT DE QUATRE CAHIERS DE DESSINS de fleurs, oiseaux et animaux. Chine, XIX^e-XX^e siècle. 100/150

165 - THÉIÈRE en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux dans des branches fleuries, l'ouverture et le pourtour du couvercle cerclés de bronze doré (état de la porcelaine non garanti sous la monture). Petites restaurations au bec verseur.
Chine, Compagnie des Indes, dynastie Qing, règne de Kangxi, XVIII^e siècle.
H. avec bouchon 12,3 cm 200/300

166 - PETITE COUPE en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose, à décor de type Wushuangpu de personnages légendaires. Une marque Tongzhi sous la base. Fêle, petites égrenures sur le bord.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. 5,5 D. 10,5 cm 200/300



165



166



167

167 - VASE en grès émaillé monochrome bleu turquoise craquelé, de forme balustre et polylobée, à panse plate, le col évasé et flanqué de deux dragons qilong stylisés. Éclat à la lèvre.
Chine, période Qianlong (1736-1795).
H. 20 cm 400/600

168 - *Studio des Trésors Glorieux (Róng bǎo zhāi 荣宝斋)*. Reproduction de quinze peintures sélectionnées de QI Baishi 齊白石. Manque des planches à l'édition complète.
Chine, Pékin, XX^e siècle
Planches 31,2 x 21,4 cm 300/400



168



169

169 - STATUETTE en bronze doré, Bouddha assis en padmasana, les mains en dhyana mudra, la chevelure bouclée ramenée en un chignon serré. Usures de dorure. Birmanie, XIX^e siècle.
H. 43,5 cm

500/800

170 - LOT DE CINQ COUPES en grès : une coupe émaillée gris céladon, petits chocs et manques, Chine, dynastie Song (960-1279), D. 14,7 cm; une coupe en forme de fleur, émaillée céladon, à décor moulé sous couverte d'un motif floral. Chine, dynastie Ming, fours de Longquan, XV^e/XVI^e siècle, D. 16,8 cm; une coupe polylobée, émaillée céladon, à décor floral incisé sous couverte, Chine, dynastie Yuan 1369-1368), D. 16,5 cm; une coupe émaillée céladon à décor floral stylisé en bleu de cobalt, craquelures, Chine pour l'exportation, dynastie Ming, XVI^e siècle, D. 14 cm; et une coupe haute sur talon court, émaillée céladon, à décor floral en bleu de cobalt sur le pourtour, fels et petits manques, usures d'émail.
Vietnam ou Thaïlande, XV^e-XVII^e siècle.
H. 6,5 cm, D. 18 cm

300/500

171 - COFFRET en bois laqué rouge à décor incrusté de nacre de dragons pourchassant la perle sacrée (manques). Une marque de fantaisie 奉天誥命 fèng tiàn gào mìng (cadeau céleste sur commande impériale) sur le devant. Usures, petites lacunes.
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.
H. 36,5 l. 40 P. 17,8 cm

300/500



171



172



174



176

172 - POTICHE BALUSTRE couverte en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de médaillons d'oiseaux et de chauve-souris sur fond de lotus dans leurs rinceaux. Base percée, couvercle accidenté et percé.

Chine, XIX^e siècle.

H. 46 cm hors socle

400/600

173 - VASE BALUSTRE à décor en bleu de cobalt sur fond céladon d'un lettré et de ses serviteurs parmi des objets mobiliers.

Chine, Nankin, XIX^e siècle.

H. 43 cm

300/500

174 - PAIRE DE VASES BALUSTRES à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille verte de médaillons de personnages dans des scènes de palais, sur fond de motifs géométriques. Une marque de fantaisie sous la base. Chine, XIX^e siècle.

H. 44 cm hors socle

600/800

175 - VASE DE FORME DOUBLE GOURDE en porcelaine à décor polychrome sur fond chocolat d'un vase fleuri de lotus. Chine ou Japon, XIX^e siècle.

H. 27,5 cm

150/200

176 - Séraphin COUVREUR (1835-1919)

Annales des Printemps et Automnes (秋左传 chūn qiū zuo chuánnen) en huit volumes, éditeur Ho Kien Fou, Chine, province de Zhili, 1914.

LI KI, deux volumes ; *Cérémoniel*, un volume ; *CHOU QING*, un volume ; *CHEU QING*, un volume ; *CHUN QIU ZUO CHUAN*, trois volumes.

24,8 x 16,5 cm

800/1000

Séraphin Couvreur, de son nom chinois Gu Saifen (顧賽芬), (1835-1919), prêtre jésuite français, missionnaire en Chine de 1870 à 1919. Lexicographe et sinologue de renom, il a rédigé en français et en latin une quinzaine d'ouvrages, ainsi que des traductions d'œuvres classiques chinoises. En 1902, il invente un système de transcription du chinois, le système dit 'Couvreur', qui sera le plus utilisé jusqu'au milieu du XX^e siècle.

177 - ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES EN PORCELAINE à décor d'émaux polychromes : suite de quatre assiettes à décor d'oiseaux parmi des pivoines, lingzhi et citrons digités, légers fels, légères égrenures, D. 23,5 cm; deux assiettes à décor d'un vase fleuri. Égrenures.

D. 21,8 et 23,7 cm

Chine, fin du XIX^e siècle.

400/600



177

178 - STÈLE en pierre (marbre oolithique?) figurant Guanyin debout, ses mains tenant un mala; la déesse est parée à la mode indienne; elle est surmontée d'une figure plus petite de Guanyin; elle est entourée d'apsaras; sur le socle figurent sur le devant une divinité secondaire entourée d'attendants. Au dos figure une longue dédicace apocryphe.

Chine, dans le style des Qi du Nord (550-577) et des Wei du Nord (386-534).

H. 157 env. l. 52,5 P. 25,5 cm

8000/10000

On y joint un grand bois fossile faisant office de support, 26 x 67 cm

De tradition familiale, cette stèle proviendrait de la *Maison des bambous*, anciennement située au 33, rue du 4 septembre à Paris, puis au 170, boulevard Haussman en 1917. Fondée en 1879 par Alfred Perret, c'est une maison spécialisée dans la réalisation de meubles en bambous et vannerie de luxe. Plus tard, elle fabriquera des meubles en bois sculpté et des meubles en laque d'inspiration extrême-orientale, parfois dans le goût de Viardot. A partir du début des années 1890, elle prend le nom de *Maison des Bambous*.

C'est à partir de 1887 que démarre le négoce d'objets d'art provenant de Chine et du Japon : des bronzes, des porcelaines, des objets en ivoire, en jade, en laque, etc. La maison participe aux expositions universelles de 1889 et de 1900, où elle récolte deux médailles d'argent. Son intense rayonnement en France et à l'étranger lui vaut une clientèle de choix, entre autres l'impératrice Eugénie, Mlle de Marsy, le duc de Montmorency, le roi de Grèce Georges I^{er}, le Prince de Galles, la duchesse de Montpensier, l'Américain Vanderbilt, la reine du Portugal Amélie d'Orléans...

178bis - TABLE en bois naturel, ouvrant sur un tiroir en façade et sur l'arrière, sculptée d'un décor d'une frise de grecques sur le plateau, de pivoines et de nuages sur la ceinture, et de dragons ailés sur les pieds.

Chine du Sud ou Indochine, XX^e siècle.

H. 75 cm Plateau 90,5 x 69 cm.

150/250





179



180



181



182

179 - PETITE DAGUE à anneau, croisée droite à deux quillons terminés par un bouton à section carrée, anneau cannelé, pommeau rond, fusée en bois, reste une partie du filigrane et un bonnet d'évêque ; lame à section losangée ; longueur 39,5 cm.

Époque XVII^e. Assez bon état. 300/500

180 - PETITE DAGUE main gauche à anneau, croisée à deux quillons incurvés vers le bas, fusée de fer, pommeau rond tronconique ; lame à talon carré poinçonnée puis à section losangée ; longueur 32,5 cm. Manque probablement un cuir et le filigrane sur la fusée.

Époque XVII^e. Assez bon état. 300/400

181 - DEUX STYLETTS : l'un à croisée à deux quillons terminés par un gros bouton, pommeau rond ovalisé, manque la fusée, seul subsiste un bonnet d'évêque ; lame à section losangée avec traces de gravure (assez oxydée) ; longueur 33 cm ; l'autre à garde complète en fer ouvragée, à décor de torsades, croisée à deux quillons ; lame à section triangulaire très légèrement épointée ; longueur 32 cm.

Époque XVII^e. Assez bon état. 300/400

182 - DAGUE D'ARTILLERIE, croisée droite à deux quillons, l'un terminé par un gros bouton, l'autre cassé à l'extrémité, fusée de fer tourné ; lame à section triangulaire, probablement graduée à l'origine, seuls subsistent deux traits ; longueur 30 cm.

On joint un fer d'esponçon modifié en dague, forte lame triangulaire à pans creux, les deux arrêtoirs ont été modifiés et pliés, au milieu, vers le haut, douille à pans à trois renforts, trou pour la fixation de la hampe bouché par une pastille en fer ; longueur 35,5 cm.

Époque XVII^e. Assez bon état. 250/400

183 - RAFRAÏCHISSOIR en métal argenté de forme ronde, muni de deux anses en têtes de cheval.

Gravé *Champagne Louis Roederer, Reims*.

Traces d'usage, enfoncements.

27 x 43 cm 200/300

184 - LAPAR & BEGUIN vers 1900

VERSEUSE en argent 1^{er} titre 950%, posant sur trois pieds, le corps à côtes torsées, munie d'un manche latéral en bois noir tourné, couvercle monté sur charnière.

Chiffrée sur le fond. Bosses.

Poids brut 624 g 200/300



185

185 - KELLER

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent 1^{er} titre 950‰, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'un plateau. Modèle à pans coupés, posant sur un piédouche. La prise pour les verseuses de forme octogonale, les isoloirs en bakélite. Le plateau en argent 1^{er} titre 950‰, de forme rectangulaire, muni de deux anses. Traces d'usage, bosses et réparations. Signé. Travail français vers 1930-1940.

Plateau 67 x 42 cm env.

H. de la cafetière 25 cm env.

Poids brut 8100 g

2000/3000

186 - PIAULT-LINZELER (1897-1900)

GRANDE COUPE en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, à décor de frises feuillagées et guirlandes munie de deux anses. Avec son intérieur en verre taillé. Traces d'usures, déformations, égrisures sur la coupe en verre. Signée, travail français vers 1890.

21 x 56 x 34 cm

Poids de la monture 2640 g

800/1 200



186



188

188 - PAIRE DE « BOLS À SEIN » dits « jatte-tétons » en porcelaine blanche et dorée, le support à décor de trois têtes de boucs.

Edition de la Manufacture nationale de Sèvres.
Marqués et datés 1991.

H. 13 D. 13,5 cm

600/800

D'après un modèle de Louis-Simon Boizot créé à la demande de la reine Marie-Antoinette pour la laiterie du château de Rambouillet en 1787.

189 - SÈVRES

POT À DÉCOCTION couvert en porcelaine à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe entre deux palmes sous une couronne royale, frises de lierre sur les bords. Marqué : Sèvres, LP couronnés, 1845 en bleu, cachet du château de Fontainebleau en rouge.

Époque Louis-Philippe, 1845.

H. 24 cm

400/600

190 - PAIRE DE VASES balustre à col étroit en porcelaine, surdécorés d'une résille géométrique sur fond jaune pâle imitant le céladon craquelé de la Chine et de deux bandeaux festonnés en relief de couleur capucin. Prises latérales en forme de masques cornus d'Oni, un anneau dans la bouche.

Riche monture néoclassique en bronze ciselé et doré: le couvercle solidaire est sommé d'une pomme de pin et orné de réserves frettées, rosaces et rais de cœur. Les anses à angles droits sont décorées de draperies, acanthes et chutes de laurier. Base ronde à frise d'entrelacs.

XIX^e siècle ?

H. 41 cm

3000/5000

PROVENANCE : château de l'Est de la France, de transmission familiale, depuis le XIX^e siècle.

Cette paire de vases montés est stylistiquement comparable à un ensemble de vases de forme identique surdécorés en Europe de deux types de décors (craquelé ou caillouté) et ornés



189

de quatre modèles différents de montures de bronze doré:

- une paire se trouve au château de Chantilly, acquise par le duc d'Aumale vers 1860-1870 (même modèle);

- une paire (à décor caillouté) au musée Nissim de Camondo provenant de la vente Erich Goldsmidt-Rothschild, 25 mars 1931, n°204 (précédemment vente Doucet, 8 juin 1912, n°216);

- une paire de l'ancienne collection Lehmann (Paris, 1925, n° 232) puis Guiraud se trouvait à la Galerie Fabre (P. Devinoy et G. Janneau, *Le meuble léger en France*, Paris 1952, fig. 52) (avec des anses serpent);

- une paire, vente Galliera, succession Murat, 2 mars 1961, n°72 (avec des anses sinueuses feuillagées);

- une paire, collection Jules Strauss, 7 mars 1961 (avec des anses à crosses feuillagées et mascarons de faunes);

- un vase seul, Paris, 13 octobre 1997, puis Galerie Perrin (P. Kjellberg, *Objets montés*, Paris 2000, p. 136) (même modèle);

- une paire, Sotheby's Monaco, 11 décembre 1999, n° 102 (même modèle) - un vase seul, Paris, Maigret, 2 décembre 2011, n° 122 (même modèle);

- une paire, Paris, Aguttes, 11 juin 2012, n° 102 (même modèle).

Tantôt présentés comme porcelaine de Chine (collection Goldsmidt, Strauss, Murat, Sotheby's 1999), tantôt comme porcelaine tendre de Chantilly (Doucet 1912, musée Camondo, catalogue de 1998 n° 612, Galerie Perrin), l'origine est incertaine. Un historien d'art pensait même reconnaître dans les vases de Camondo ceux décrits en 1764 dans l'inventaire après décès de la marquise de Pompadour (n° 239) dans le grand salon de l'hôtel d'Evreux (actuel Elysée). L'auteur de cet inventaire, Pierre Rémy, spécialiste en porcelaine, ne l'avait pas identifié.

Le surdécor européen craquelé ou caillouté sur fond jaune pâle est français et, par analogie avec un « cabaret » en porcelaine de Mennecy conservé au musée de Sèvres, il a été suggéré que l'ensemble des vases aurait été décoré simultanément dans les années 1760, soit à Mennecy, soit par un décorateur issu de cette manufacture. De nombreuses incertitudes restent à lever avant de pouvoir écrire l'histoire définitive de ces très beaux vases.





192



193



194

191 - PAIRE DE PLATS en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose d'échassiers parmi des rochers fleuris de pivoines. Éclats au verso.
Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIII^e s.
D. 32,2 et 32,4 cm 150/300

192 - MOUSTIERS
PLAT OVALE à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de de Berain au centre d'une femme debout sur une console entre deux termes ailés en armures et deux sphinges dans un entourage de mascarons, vases fleuris et rinceaux feuillagés. Égrenures XVIII^e siècle.
37 x 26 cm 300/500

193 - ALCORA
PLATEAU circulaire sur pied en faïence à décor en camaïeu bleu de figures grotesques, Chinois et oiseaux fantastiques sur une grande terrasse fleurie. Égrenures XVIII^e siècle.
L. 31,5 cm, H. 4 cm 300/500

194 - VASE BALUSTRE à deux anses en faïence à décor en bleu d'une scène mythologique dans un paysage. Accident à l'anse. Daté au dos 1757. Savone, XVIII^e siècle. H. 45 cm et un PICHET bleu et manganèse en faïence de Savone à décor d'Orphée et de muses. Restaurations. 400/600



195

195 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Jean CORNU (1650-1710)

La charité romaine

Relief en bronze à patine noire.

92 x 73,5 cm

2000/3000

BIBLIOGRAPHIE : François Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries. The Reign of Louis XIV*, IV, p. 39-40, notre œuvre illustrée p. 40.

Le modèle de ce relief en bronze représentant la Charité romaine n'est autre que le morceau de réception à l'Académie Royale de Peinture et Sculpture du sculpteur dieppois Jean Cornu en 1681.

Le modèle en plâtre, aujourd'hui disparu, a été donné par l'artiste à l'Académie en 1684. Le relief en marbre avait été scellé dans le jardin de l'École nationale des Beaux-Arts dans les années 1860, mais y subit d'importants dommages : le bras

gauche du vieillard et le pied droit de l'enfant ont été cassés. Notre bronze qui présente encore les éléments disparus du marbre a été réalisé au XIX^e siècle avant les dégradations subies par le marbre original. Il porte une inscription *MR* (pour *Musées Royaux*) au-dessus du pied gauche de la femme.

196 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Barthélemy PRIEUR (1536-1611)

Henri IV en Jupiter

Buste petite nature en bronze à patine brun-vert.

H. 25 cm

Socle à l'imitation du marbre H. 4 cm

300/400

ŒUVRE EN RAPPORT : Barthélémy Prieur, *Henri IV en Jupiter*, 1600-1610, statuette en bronze, H. 64,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11054.



197

197 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Femme allongée
 Bronze à patine brune.
 Porte le 3 (?)473 au revers.
 Usures à la patine et accident à l'index gauche.
 22 x 46 cm
 Base en marbre rouge 2,9 x 52,3 x 16,7 cm 400/600



198

199 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après l'antique
Jupiter foudroyant
 Bronze à patine.
 H. 66,7 cm 500/700
 ŒUVRE EN RAPPORT : *Jupiter tonnant*, dit *Jupiter de Smyrne*,
 marbre, II^e siècle ap Jc, H.270cm, restauration en 1686 de
 Pierre Granier, Château de Versailles, n°inv. MR 255.

198 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle d'après
 l'antique
Le Tireur d'épine ou Spinario
 Bronze à patine brun vert.
 H. 30 cm 300/400
 ŒUVRE EN RAPPORT : I^{er} siècle avant JC, *Le tireur d'épine*, bronze,
 H. 73 cm, Rome, musée du Capitole, n°inv. MC1186.

200 - Mathurin MOREAU (1822-1912)
La Source
 Sculpture en bronze à patine médaille figurant une
 jeune-femme assise sur un monticule, buvant à une
 source, avec un coquillage. Base moulurée tournante.
 Signée. Fondateur : E. Colin & Cie Paris.
 H. 43 cm 600/800



199



200



201

201 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Allégorie féminine
 Statue en terre cuite
 H. 124 cm Gaine H. 65 cm 1500/2000

202 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le Printemps n°1 (Buste de Flore)
 Épreuve en terre cuite.
 Signé sur l'épaule gauche *JB Carpeaux*.
 Porte le cachet de l'éditeur Susse Frères et la marque
 de l'éditeur *Susse Frères Editeurs Paris*.
 Petit éclat en dessous du piédouche, coin antérieur gauche.
 H. 37 cm 400/600

ŒUVRE EN RAPPORT : Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Triomphe de Flore*, 1865-1866, Paris, musée du Louvre, façade sud du Pavillon de Flore

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, 2003, Les Expressions contemporaines, Paris, modèle référencé sous le n° BU 40, p. 143



202



204



205



206

203 - Dans le goût d'Honoré DAUMIER
 – *L'amoureux*
 Statuette en bronze à patine noire. H. 18 cm
 – *Le Dandy*
 Statuette en bronze à patine noire. Porte un monogramme *h.D* à l'arrière sur la terrasse. H. 18 cm 300/400

204 - STATUETTE en bois naturel représentant une sainte femme à la coiffure tenue par une mentonnière. Manques. XVI^e siècle. H. 41 cm 250/350

205 - VIERGE À L'ENFANT en chêne sculpté. XVII^e siècle. H. 48 cm 300/500

206 - STATUETTE en bois polychrome représentant un évangeliste. Socle architectural. Manque une main. XVII^e-XVIII^e siècle. H. 31 cm
 – STATUETTE d'applique en bois polychrome et doré représentant un saint personnage tenant un livre. Manque une main. XVII^e siècle. H. 21 cm 200/300

207 - COFFRE en bois de résineux mouluré à façade et côtés ornés d'arcatures. Espagne, XVII^e siècle. Petits accidents. H. 61 L. 135 P. 48 cm 300/500

208 - ANGELOT en chêne sculpté. Époque Louis XIV. H. 59 cm 300/500



207



208



211



212

209 - STATUETTE en chêne représentant une jeune femme en robe longue. Bras manquants.
XVII^e siècle. H. 47 cm
– STATUETTE d'enfant allongé en bois polychrome.
XVIII^e siècle. L. 22 cm
– STATUETTE de jeune femme au chignon en chêne.
Manques. XVII^e siècle. L. 14 cm 200/300

210 - STATUETTE en chêne représentant un angelot à la coiffure en bandeau. Manques.
Époque Louis XIV.
H. 50 cm 200/300

211 - PLAT D'OFFRANDE en laiton à décor repoussé d'une scène de l'Annonciation.
Allemagne du Sud, XVI^e siècle.
D. 36 cm 300/400

212 - PLAT D'OFFRANDE en laiton repoussé d'une scène avec le martyr de saint Sébastien dans un entourage de godrons. Aile et marli frappés de fleurs de lys. Petits accidents.
Pays-Bas, fin du XVII^e siècle.
D. 31,5 cm 150/200

213 - COUPE PRÉSENTOIR en bronze anciennement argenté. Base ronde. Le fond gravé d'armoirs accostées de félins, sous couronne de marquis.
XIX^e siècle
8 x 30,5 cm 100/150

214 - STATUETTE de putto en bois de résineux. Manques.
XVIII^e siècle. L. 43 cm
Et une autre de style Louis XIV. L. 39 cm 200/300

215 - PETITE TÊTE DE SATYRE barbu coiffé de pampres en pierre marbrière.
Probablement XVII^e (fragment).
H. 15 cm 300/500



215



216

216 - TROIS COFFRETS décorés de plaquettes d'os, os teinté, os ajouré et os gravé. L'un à couvercle bombé les autres à couvercle à ombilic à pans. Accidents et manques. Russie, région d'Arkhangelsk, XVIII^e siècle.
10,5 x 18,5 x 13,5 cm ; 5,5 x 13 x 8,5 cm ; 6 x 11,5 x 9,5 cm 400/600

217 - CADRAN SOLAIRE octogonal en marbre noir à décor d'un chrisme. Signé et daté 1745. Manque le gnomon.
37 x 37 cm 150/200

217bis - MALLE FORTE dite «coffre de Nuremberg» en fer et résille de lames de fer forgé. Entrée de serrure à secret. Serrure à douze pènes. Deux poignées latérales mobiles. Traces de polychromie à décor floral.
XVII^e siècle
H. 47 L. 51 P. 90 cm 800/1 200

218 - NEUF PILES DE POIDS des XVIII^e et XIX^e siècles : 2 livres, 1 livre, 16 onces etc. (Trois modernes). Et un trébuchet du XVIII^e siècle dans sa boîte. 200/300



217

219 - LOT DE VINGT-TROIS POIRES À POWDRE en laiton, cuivre, métal argenté et bois.
XIX^e siècle. 500/800

220 - STATUETTE de sainte femme en bois sculpté anciennement polychrome et doré. Travail espagnol ou des colonies espagnoles du XVII^e siècle. H. 33 cm
– STATUETTE de sainte Marguerite foulant le dragon (manques) sur un socle mouluré. XVII^e siècle. H. 23 cm
– PUTTO debout en bois polychrome et doré. XVIII^e siècle. H. 44 cm
– STATUETTE de personnage en noyer tenant une coquille. H. 24 cm 300/500

221 - Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, entourage de BLARENBERGHE
Femmes au bain
Gouache ovale. Vitre cassée.
7,5 x 9,5 cm 200/300



217bis



219



222

222 - MIROIR biseauté dans un encadrement à fronton et contre profil bordé de baguettes guillochées en bois noir. Il est orné de plaques de laiton ajouré à décor repoussé de feuillages, vases fleuris, acanthes, danseurs et figure d'Orphée.

Travail flamand du XVII^e siècle.

H. 104 L. 64 cm

3000/5000

223 - PANNEAU architecturé à fronton ajouré en bois sculpté polychrome et doré à décor d'une Vierge à l'Enfant dans une niche, surmontée de la Colombe du Saint-Esprit. Base ornée d'une tête d'angelot et d'un cartouche marqué *N.D. de Bonsecours*...

XVII^e siècle.

H. 62 L. 41 cm

300/500

224 - BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré. Il ouvre à quatre portes à écoinçons feuillagés séparées par deux tiroirs. Pieds galette.

Travail de la vallée du Rhône, époque Louis XIV.

H. 215 L. 160 P. 64 cm

300/500



223



225

225 - CONSOLE D'APPLIQUE en chêne sculpté d'une tête de Bacchus et acanthes.
XVIII^e siècle.
H. 28 cm

400/600



226

227 - PETITE TABLE rectangulaire en chêne. Pieds et entretoise tournés en balustre.
Angleterre, début du XVIII^e siècle.
H. 99 L. 67 P. 58 cm

200/300

226 - TABLE rectangulaire en chêne à bandeau festonné ouvrant à un tiroir. Pieds tournés en balustre à entretoise en ceinture.
Angleterre, époque Queen Ann.
H. 70 L. 84,5 P. 54 cm
On joint une table rectangulaire en noyer. Piètement et entretoise en H tournés en balustre.
H. 62 L. 94 P. 58 cm

200/300

228 - BUFFET DE CHASSE en chêne mouluré à deux vantaux cintrés. Dessus de marbre rouge des Flandres.
En partie du XVIII^e siècle.
H. 90 L. 120 P. 54 cm

500/800

229 - COLONNE en chêne partiellement torsadée et sculptée de pampres, volutes feuillagés et personnages en buste. Chapiteau corinthien.
XVIII^e siècle.
H. 121 cm

200/300



227



228



230

230 - TABLE rectangulaire en noyer. Plateau à angles coupés. Pieds obliques tournés et entretoise en H. Début du XVIII^e siècle.

H. 73 L. 67 P. 51 cm

On joint une table rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir mouluré. Montants et entretoise en X tournés en balustre. Un pied à refixer. Travail du Sud-Ouest, XVII^e siècle. H. 72 L. 91 P. 58 cm

300/500

231 - MIROIR À FRONTON en bois sculpté et doré à décor de volutes d'acanthe, vases fleuris et couples de volatiles. Epoque Régence.

H. 108 L. 60 cm

300/500



231

232 - COMMODE à façade galbée en noyer mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs sculptés de feuilles et branches fleuries. Pieds galbés. Poignées et entrées de serrure en bronze.

Travail lyonnais du milieu du XVIII^e siècle.

H. 100 L. 134 P. 69 cm

800/1 200

232bis - DEUX CHAISES à bras en noyer. Montants antérieurs tournés en chapelet. Epoque Louis XIII.

H. 87 L. 59 P. 48 cm

On joint deux chaises lorraines en chêne. XVIII^e-XIX^e siècle.

H. 85 L. 42 P. 34 cm

200/300



232



233

233 - PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré orné d'un homme et d'une femme tenant chacun une corne d'abondance, formant le binet.
Style Régence, XIX^e siècle, d'après Corneille van Clève.
H. 39 cm 400/600

234 - COMMODE rectangulaire en placage de satiné à décor sous le plateau d'un bandeau d'entrelacs sur fond vert. Elle ouvre à deux tiroirs en simulant trois. Quatre pieds galbés. Dessus de marbre blanc à doubles moulures. Montants ronds à cannelures simulées.
Estampillée TUART et BURY.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
H. 86,5 L. 130 P. 62 cm 3000/5000
Jean-Baptiste TUART, reçu Maître à Paris en 1741.
Ferdinand BURY, reçu Maître en 1774.

235 - PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE toutes faces galbées en bois de placage. Montants et pieds galbés. Plateau plaqué. Accidents au placage.
Style Louis XV. H. 74 L. 42 P. 31 cm 200/300

236 - PAIRE DE CHAISES à dossier plat ajouré à anse de panier et lyre en hêtre relaqué gris. Ceinture en fer à cheval. Quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
H. 91 L. 46 P. 46 cm 200/300

237 - DEUX LISEUSES tripodes en acajou et laiton à bras articulé.
Style Louis XVI.
H. 90 cm (réglable) 300/500



234



238

238 - DEUX BERGÈRES et DEUX FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de rubans tors, acanthes, perles et nœud de ruban, relaqué vert. Pieds fuselés et cannelés à bases feuillagées.

Estampillés L.C. CARPENTIER.

Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

Bergères : H. 109 L. 74 P. 66 cm

Fauteuils : H. 97 L. 68 P. 59 cm 3000/5000

Louis-Charles CARPENTIER, reçu maître en 1752.

PROVENANCE : Galerie Aveline-Rossi, vers 1990.

239 - MIROIR dans un encadrement à fronton ajouré en bois doré à décor rocaille de volutes, feuilles d'acanthé, rose et fleurettes. Manques à la dorure.

Époque Louis XV.

H. 102 L. 84 cm 400/600

240 - TABLE DE SALON ovale en placage de bois de rose, ouvrant à un tiroir. Montants légèrement galbés à plateau d'entretoise. Plateau de marbre beige veiné, à cornière.

Style Transition Louis XV – Louis XVI.

H. 71 L. 50,5 P. 37,5 cm 200/300

241 - GUÉRIDON bas tripode à fût télescopique de forme conique. Plateau de marbre rouge.

Style Louis XVI.

H. 57 D. 31 cm 400/600

242 - COMMUNE en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Petits accidents.

Travail régional du milieu du XVIII^e siècle.

83 x 124 x 57 cm 400/600



243



244



245

243 - GRANDE BERGÈRE coin de feu à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes aux épaulements. Pieds cambrés nervurés. Estampillée BARNON.

Époque Louis XV.

H. 95,5 L. 78 P. 66 cm

1 000/1 500

Jean-Baptiste BARNON, menuisier parisien, reçu Maître vers 1727.

244 - CARTEL D'APPLIQUE à sonnerie en bronze ciselé et doré ; le mouvement entouré d'une guirlande de feuilles de chêne. Il est sommé d'un large nœud de ruban et un cordon de draperie. Culot orné de feuilles de chêne et de laurier.

Cadran d'émail et platine signés *Durand à Paris*.

Époque Louis XVI.

H. 74 cm

2 000/3 000

245 - CHIFFONNIER à portes en placage de satiné dans des encadrements de bois de rose. Il ouvre à six tiroirs et deux vantaux. Montants à pans. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillé M.B. EVALD.

Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. 133 L. 69 P. 32,5 cm

800/1 200

Maurice-Bernard Ewald, dit EVALD, reçu maître en 1765.



246

246 - TABLE DE SALON en placage d'acajou blond et acajou moucheté. Elle ouvre à un tiroir en bout, formant écritoire et deux tiroirs en façade. Quatre montants fuselés reliés par une tablette. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Réparations.

Fin du XVIII^e siècle.

Porte une estampille J.P. LELEU et poinçon de jurande.

H. 78,5 L. 50,5 P. 34,5 cm 1 000/1 500

PROVENANCE : Galerie Aveline-Rossi, vers 1990.

247 - PENDULE en bronze doré et marbre blanc, allégorie du Temps, représentant une nymphe et un putti soutenant le mouvement contenu dans une borne richement décorée de courses de feuillage, rais de cœur, feuilles de laurier et nœud de ruban.

Cadran d'émail à chiffres romains et arabes. Il est signé, comme la platine, *Lieutaud à Paris*. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI. Petits manques.

H. 38 L. 22 P. 14 cm 2 000/3 000

Jean-Joseph LIEUTAUD (1720-1780), membre d'une dynastie d'horlogers parisiens.

248 - PAIRE DE VASES piriformes en marbre blanc à monture de bronzes ciselés et dorés. Deux anses ornées de serpents entrelacés. Base à piédouche à feuilles d'acanthe, cannelures à asperges, godrons et entrelacs sur un contresocle carré à angles concaves.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 44 cm 2 000/3 000



247

249 - PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré de forme ovoïde sur piédouche, reposant sur un fût de colonne cannelée.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 27 cm

400/600



248



250



251



252

250 - GRAND MIROIR au mercure en bois doré, sculpté et feuillagé à décor de volutes et cartouche, acanthes et fleurettes.

Epoque Louis XV.

186 x 116 cm

1 200/1 500

251 - VITRINE ARGENTIER à façade et cotés à vitres biseautées. Placage en bois de rose et marqueterie de fleurettes dans des croisillons. Ornaments de bronze. Pieds galbés. Dessus à doucine coiffé d'un marbre fleur de pêcher.

Style Transition, époque Louis XVI.

H. 135 x L. 133 x. 36,5 cm

300/500

252 - FAUTEUIL de bureau gondole à assise carrée, diagonale en bois fruitier mouluré et sculpté. Dossier à trois montants rocaille ajourés.

Pieds cambrés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. 86 L. 63 P. 66 cm

200/300



253

253 - *Léda et le Cygne*

PLAQUE en porcelaine peinte dans le goût de Boucher.
Vers 1900.
26,5 x 36 cm

600/800

254 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré rocaille à trois branches de lumière à fleurs de porcelaine. Ils sont ornés de statuette de perroquets en porcelaine polychrome de Saxe. Une bobèche en verre manquante.
Style Louis XV.

H. 37 cm

800/1 200

255 - BUREAU DE PENTE en placage de bois de violette ouvrant à un abattant découvrant trois casiers, trois tiroirs et un secret. Pieds cambrés. Très riche ornementation de bronzes dorés et plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres. Signé Veder à Paris.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

97 x 67 x 47 cm

400/600

256 - PETITE COMMODE en bois de placage et marqueterie, décor central d'une scène galante, bronze, dessus de marbre. Petits accidents.

Style Louis XV.

89 x 95 x 51 cm

300/500

257 - PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet

À dossiers violonnés en hêtre mouluré, supports d'accotoirs à coup de fouet. Pieds cambrés, nervurés.

L'un estampillé N.Q. FOLIOT. L'un d'époque Louis XV et l'autre de style.

90 x 65 x 51 cm

300/500

Nicolas-Quinibert FOLIOT, menuisier reçu maître à Paris en 1729.



254



255



258

258 - PAIRE DE MIROIRS dans un encadrement en bois et stucs dorés à décor ajouré de feuilles de chêne, trophées de musique, nœud de rubans et fleurs. Accidents, manques et miroirs rapportés. Travail italien en partie du XVIII^e siècle.
128 x 70 cm 400/500



259

259 - LUSTRE en cristal, monture de laiton doré, de forme cage, à douze bras de lumière ; la boule manquante, anciennement électrifié, petits éclats. Style Louis XV.
113 x 134 cm 800/1 200
PROVENANCE : collection de la Tour d'Argent, Paris.
Lot vendu sur désignation.

260 - CANAPÉ CORBEILLE en hêtre mouluré relaqué gris. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillé PLUVINET. Époque Louis XVI.
H. 96 L. 132 cm 1 000/1 500
Philippe Joseph PLUVINET, menuisier en sièges à Paris, reçu maître en 1754.

261 - PAIRE DE VASES piriformes en marbre blanc à monture de bronzes ciselés et dorés. Deux anses ornées de serpents entrelacés. Base à piédouche à feuilles d'eau, cannelures, godrons et entrelacs sur un contresocle carré à angles concaves.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Montés en lampes)
H. 43,5 cm 1 500/2000



260



261



262

262 - BUREAU À CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, écritoire gainé de cuir, deux tiroirs et quatre compartiments, ceinture ouvrant par trois tiroirs, deux tablettes latérales, pieds gaine, estampillé J.H. RIESENER et poinçon de jurande JME sous la traverse antérieure. Petits accidents.

106 x 161,5 x 80,5 cm

4 000/6 000

Jean-Henri RIESENER, reçu maître en 1768.

263 - PAIRE DE BOUGEOIRS-CASOULETTES en bronze doré et bronze patiné à décor d'un couple de jeunes Amours soutenant un vase ovoïde à piedouche sommé d'une graine. Base carrée à doucine cannelée.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. 34 cm

800/1 200



263



264

264 - PAIRE DE VASES ovoïdes de forme balustre en marbre blanc et bronze doré. Prises feuillagées à crosse. Piédouche orné de feuilles de laurier. Socle de marbre à gradin, souligné de perles et de rais de cœur. Ancien travail de style Louis XVI. Montés en lampes. H. 31 cm 800/1 200

265 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé et guirlandes de laurier. Fût en gaine sommé d'un pot à feu. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H. 37 cm 600/800

266 - TABLE RONDE DE SALLE À MANGER en acajou à allonges. Six pieds fuselés cannelés. Avec deux allonges. Style Louis XVI, vers 1800. H. 72 D. 109 cm 300/500



265

267 - DEUX CONSOLES D'APPLIQUES demi-lune en placage de citronnier et filets noirs, soulignés de rangs de perles en bronze. Un tiroir en façade. Quatre montants fuselés à cannelures simulées réunis par un plateau d'entretoise à décor marqueté d'entrelacs. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Fin de l'époque Louis XVI. H. 87,5 L. 106 P. 35,5 cm 1 500/2 500
H. 87,5 L. 88,5 P. 33 cm

268 - TABLE DE SALON ovale en placage de satiné et d'amarante ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants plats cannelés à casier ouvert et partie basse à un vantail. Pieds galbés. Dessus de marbre blanc. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 77 L. 45 P. 38 cm 300/500



267



268



269

269 - BUREAU PLAT de dame en placage d'acajou, le plateau marqueté de losanges, ouvrant à deux tiroirs en bouts et une tirette en façade. Riche ornementation de bronzes feuillagés, ciselés et dorés : ceinture à frise d'arabesques, écoinçons à chute de fleurs et galerie ajourée. Pieds octogonaux en gaines avec sabots à feuilles et chapiteaux à oves.

Réplique du bureau de Marie Antoinette réalisé par Riesener, conservé au musée du Louvre (OA 5162)
Vers 1900.

72,5 x 82 x 48 cm

2000/3000

270 - PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de pot à feux sur une base cannelée à guirlandes.

Epoque Louis XVI.

36 x 63 x 42 cm

600/800



270



271

271 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière cannelés à feuilles d'acanthé. Fût fuselé tripode à têtes de bouquetins.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 50 cm

800/1 200

272 - PAIRE DE VASES BALUSTRE en granite gris à monture de bronze doré : prises en têtes de bélier, base et pied-douche. Montés en lampe.

Style Louis XVI.

H. 45 cm

800/1 200



272

273 - GRANDE TABLE À JEU de bouillotte demi-lune en acajou et placage d'acajou moucheté. Plateau dépliant à cornière de laiton doré et réserve centrale pour le panier à jetons, mobile, le revers garni d'une feutrine verte. Cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés, à bagues et sabots de bronze.

Époque Louis XVI.

H. 78 L. 113 P. 57,5 cm

1 500/2000

274 - DEUX LISEUSES tripodes de modèles proches en acajou et laiton à hauteur réglable et bras articulés.

H. 90 cm (réglable)

300/500



273



275

275 - TABLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou chenillé. Plateau à cornière de bronze doré ciselé. Quatre montants à colonnes géminées à bagues reliés par une entretoise sinueuse (du type n°3). Pieds toupie. Attribuée à Adam WEISWEILER.

Vers 1800.

H. 70 L. 98 P. 57 cm

6000/8000

PROVENANCE : Galerie Maurice Aveline, 1962.

OUVRAGES CONSULTÉS : Patricia Lemonnier, *Adam Weisweiler*, Editions d'art Monelle Hayot, Paris, 1983.

276 - PAIRE DE CANDELABRES à cinq bras de lumière en bronze doré. Fût en forme de vase à piedouche à prises à têtes de bouquetins. Petits accidents.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. 50 cm

200/300



276



277

277 - PAIRE DE FAUTEUILS et PAIRE DE CHAISES en hêtre mouluré et sculpté, relaqué gris et redoré. Dossiers plats à chapeau sculptés de feuilles de laurier, nœud de ruban et couronnes de roses ; les montants en colonnes cannelées détachées. Pieds fuselés et cannelés.

Ancien travail de style Louis XVI.

Fauteuils H. 103 L. 62 P. 53 cm

Chaises H. 96 L. 52 P. 46 cm

1 000/1 500

278 - SUITE DE QUATRE APPLIQUES à trois lumières en bronze doré dites « aux cors de chasse ». Le fût à décor de rubans noués, passementerie et feuilles de chêne.

Modèle attribué à Jean-Jacques BACHELIER.

Style Louis XVI.

95 x 57 cm

800/1 200



278 (de quatre)

279 - PAIRE D'OBELISQUES à décor d'intailles.

France, vers 1900.

H. 75 cm

300/400

280 - CONSOLE DESERTE rectangulaire à côtés concaves en placage d'acajou, moulure de bronze doré et plaques de laiton frêtées. Elle ouvre à un tiroir. Montants colonne à cannelures de laiton réunis par un plateau d'entretoise. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.

Style Louis XVI.

H. 90 L. 126,5 P. 39,5 cm

800/1 200



280



281

281 - SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat en hêtre relaqué gris. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampillées P. BRIZARD. Époque Louis XVI.
H. 79 L. 44,5 P. 37,5 cm 1 000/1 500
Pierre BRIZARD, reçu maître à Paris en 1772.

282 - MIROIR VÉNITIEN à parcloses, vers 1900.
112 x 66 cm 200/300

283 - IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou blond
Plateau à cornière, ceinture à bandeau orné de moulures de bronze doré, six pieds fuselés cannelés à aspeges et sabots de bronze. Style Louis XVI.
74,5 x 185 cm 2000/3000
Table réalisée au modèle de celle de la bibliothèque du roi Louis XVI au château de Versailles par Jean-Claude Quervelle, ébéniste parisien reçu maître en 1767.



283



285



287

284 - PETITE PENDULE THERMOMÈTRE en bronze doré et émail champlevé. Les mécanismes sont contenus dans deux cylindres superposés soutenus par quatre colonnes émailleées. Les chiffres des heures restaurés; balancier à spirale. Trace de signature : *Henri Magnin?* Fin du XIX^e siècle.
H. 25,5 cm 300/500

285 - PAIRE D'AIGUIÈRES en bronze patiné et doré de forme ovoïde fuselée. Les anses feuillagées ornées de têtes de griffons. Socle en marbre rouge griotte. Époque Empire. Attribuées à André-Antoine RAVRIO (1759-1814).
H. 55 cm 1 500/2 000

286 - PAIRE DE LAMPES À QUINQUETS en tôle peinte à décor doré sur fond noir.
Style Directoire. Montées en lampes.
H. 31 cm 500/800

287 - GUÉRIDON en placage d'acajou à quatre plateaux décroissants superposés sur un piètement à trois gaines surmontées de têtes d'égyptiennes en terre cuite crème. Base socle triangulaire échancrée. Style Empire. (éléments anciens)
H. 165 D. 46 cm 2 000/3 000
PROVENANCE : vente Sotheby's Paris, 12 mars 2002, lot 40.



288

288 - PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat rectangulaire légèrement cintré en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à crosses moulurées. Pieds antérieurs en jarrets de lion; postérieurs en sabre. Époque Empire.
H. 94 L. 62 P. 52 cm 800/1 200



289

289 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat renversé en acajou blond de Saint-Domingue. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs fuselés, à bagues ; postérieurs en sabre.
Estampillés JACOB FRÈRES RUE MESLÉE.
Époque Directoire.
H. 91 L. 56 P. 46 cm
2000/3000
Georges II JACOB et François-Honoré JACOB : entre 1796 et 1803.

290 - CONSOLE à façade et côtés galbés en bois sculpté, ajouré et doré à décor rocaille de cartouche et acanthes. Deux montants sinueux feuillagés, avec des bustes de femmes.
Plateau de marbre jaune de Sienne.
Italie, XIX^e siècle.
102 x 116 x 52 cm
800/1 200

291 - VASE BALUSTRE à piédouche en scagliola à décor de côtes torses. Il est rehaussé de tore de laurier, asperges et course de perles en bronze doré. Base carrée en bronze. Accidents et monté en lampe.
XIX^e siècle.
H. 38,5 cm
400/600

292 - PAIRE DE VASES BOUTEILLE à col évasé montés en lampe à pétrole en porcelaine émaillée aubergine à décor polychrome et or dans des réserves de personnages mythologiques dans les nuées. Monture en bronze. Globe en verre gravé.
Epoque Napoléon III.
H. 75 cm
500/600



292



293



294



295

293 - PORTE-PARAPLUIE cylindrique en céramique peinte à décor post-impressionniste de pavots, tulipes et pivoines. Socle en bois sculpté.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.
56,5 x 26 cm 100/150

294 - CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS
GRAND VASE conique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond marmoréen. Décor de Rhododendrons stylisés, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 40 cm 600/800

295- LE VERRE FRANÇAIS
LAMPE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond marmoréen. Décor de chrysanthèmes, gravé en camée à l'acide. Monture en fer forgé à trois griffes. Piètement balustre et abat-jour hémisphérique. Signée.
H. 39,5 Abat-jour D. 24,5 cm 800/1 200

296 - LE VERRE FRANÇAIS
VASE BALUSTRE sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge violacé sur fond jaune. Décor de feuilles stylisées, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 24 cm 200/300

297 - DAUM
VASE CYLINDRIQUE à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron foncé sur fond marmoréen vert sur fond jaune nuancé orange. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (petit défaut de cuisson sous le vase).
Signé.
H. 16,5 cm 400/600



297



298



299



300

298 - René LALIQUE (1860-1945)
 VASE *Domrémy*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, soufflé-moulé.
 Signé *R. Lalique* en creux dans la masse.
 H. 21,3 cm 300/500
 BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 979 repr. p. 434.

299 - René LALIQUE (1860-1945)
 VASE *Coquilles*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, soufflé-moulé (col très légèrement rodé).
 Signé *R. Lalique* en creux dans la masse.
 H. 18,5 cm 200/300
 BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 932 repr. p. 424.

300 - René LALIQUE (1860-1945)
 VASE *Royat*. Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal moulé-pressé. Signature effacée.
 H. 31 cm 150/250
 BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 10-921 repr. p. 469.

301 - René LALIQUE (1860-1945)
 COUPE fermée *Muguet*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé-pressé.
 Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
 H. 10 D. 23 cm 300/500
 BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 417 repr. p. 302.



301



303



304

302 - Marc LALIQUE (1900-1977)

SUITE DE TREIZE GOBELETS À ORANGEADE modèle *Paris*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent, moulé-pressé.

Signés *Lalique France*.

H. 12,5 cm

150/250

Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 97 sous la référence n° 13.411.

303 - DAUM

GRAND VASE BALUSTRE sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé brun.

Signé.

H. 44,5 cm

300/500

304 - Émile GALLÉ (Établissements)

VASE CONIQUE sur base débordante. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé rose. Décor de Volubilis, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 27,5 cm

600/800

305 - Émile GALLÉ (Établissements)

VASE PIRIFORME à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc nuancé jaune. Décor de Renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 12,5 cm

200/300

306 - Émile GALLÉ (Établissements)

VASE OVOÏDE allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond blanc nuancé orange. Décor de Glycines, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 17 cm

200/300

307 - LAMPE ANANAS à monture de laiton et bronze. Abat-jour de métal laqué.

Modèle de la Maison Charles.

H. 39 cm

200/300



305



306



308



309

308 - Roger CAPRON (1922-2006)
 CENDRIER modèle T3 en céramique représentant un bouc,
 émaux polychromes. Trépied en fer forgé noir. Piètement
 fixé au plâtre sous le cendrier.
 H. 49,5 L. 18 cm 500/800
 BIBLIOGRAPHIE : P. Staudermeyer, *Roger Capron céramiste*, éd.
 Norma, Paris, 2003, modèle similaire reproduit sur un croquis
 d'époque page 151.

309 - Pucci di ROSSI (1947-2013)
 LAMPE sculpture abstraite en tôle polychrome.
 Signée et datée 1988.
 H. 60 cm 400/600

310 - Catherine BAUMGARTNER (XX^e siècle)
 GRANDE COUPE en dinanderie, cuivre et étain.
 Signée et monogrammée.
 D. 36,8 H. 6,5 cm 200/300



310



311

311 - BAGUÈS

LAMPADAIRE *Bambou*. Épreuve de tirage industriel réalisée en bronze doré, piètement tripode. Fût légèrement tordu.

N° 325 et monogramme *JPA*.

H. 140 cm

400/600

312 - Jacques HITIER (1917-1999) & TUBAUTO (Édité par) SUITE DE QUATRE CHAISES modèle *Touring Club de France* à structure en métal tubulaire laqué noir, dossier et assise recouverts de rotin. Accidents au rotin.

H. 86,5 Assise 40 x 44 cm

400/600

Exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1953.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Gencey, *Jacques Hitier. Modernité industrielle*, Éditions Bobid, Paris, 2013, modèle similaire, repr. p. 69, sur un document d'époque.

313 - Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES LOUNGE CHAIR EAMES avec son ottoman, modèles 670 & 671 créés en 1956.

Le bâti en palissandre, l'assise, le dossier et les accotoirs en cuir noir. Édition Herman Miller des années 1960/1970, (autocollant sous l'assise).

Exemplaire en très bel état, ayant été parfaitement reconditionné.

Fauteuil 81 x 86 x 81 cm

Ottoman 42,5 x 64,5 x 53,5 cm

3000/4000



312

314 - Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorgen KASTHOLM (1931-2007)

PAIRE DE CHAUFFEUSES *Bo 561*, circa 1963.

Les assises et dossiers en cuir havane, la structure en acier chromé. Ancienne édition Bo-Ex.

Ensemble en bel état, les garnitures de cuir ayant été soigneusement refaites à l'identique. Très légères rayures sur les cuirs.

67 x 77 x 70 cm

3000/4000

315 - Ludwig MIES van der ROHE (1886-1969)

PAIRE D'OTTOMANS, modèle *Barcelona*, d'après un modèle créé en 1929.

Assises en cuir havane capitonné, piètements en acier chromé. Anciennes éditions des années 1970.

Exemplaires en bel état, les garnitures de cuir ayant été soigneusement refaites à l'identique. Très légères rayures sur les cuirs.

38 x 60 x 55,5 cm

1 000/1 200

316 - Philippe BARBIER (1927-2020)

PAIRE DE LAMPES de forme balustre en métal brossé, fût à décor d'une sphère aplatie reposant sur une base carrée. Signées.

H. 52 cm (à la douille).

300/400

317 - TRAVAIL SCANDINAVE

TABLE BASSE rectangulaire à double plateau en teck, piètement cylindrique.

H. 45,5 Plateau 52,5 x 124 cm

200/300



313



314



315



318

318 - TRAVAIL SCANDINAVE

TABLE RONDE en placage de palissandre de Rio, plateau extensible à une allonge pliante incorporée sous le plateau. Piètement fuseau à angles saillants.

H. 76,5 Plateau fermé D. 116 cm

Plateau ouvert L. 160 cm

400/600

319 - STARBAY

TABLE DE SALLE À MANGER carrée en bois précieux à plateau mouchoir marqueté d'une rose des vents.

Fût de section carrée à base évasée.

75 x 75 cm (150 cm ouverte)

300/500

320 - Philippe CHEVERNY (XX^e siècle)

PAIRE DE MEUBLES DE PRÉSENTATIONS sur plusieurs niveaux en plexiglass ambré transparent.

H. 72 L. 122,5 P. 35 cm

800/1000



319

321 - KAZUHIDE TAKAHAMA (né en 1930) & Simon GAVINA (Édité par)

SUITE DE SIX CHAISES modèle *Rennie* à haut dossier et assise légèrement concave, garnie de cuir, piètement latéral plein en bois (état d'usage).

H. 110 L. 60 P. 25 cm

600/800

BIBLIOGRAPHIE : Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Éd. du Regard, Paris, 2005, modèle similaire, repr. p. 115 ; Giuliana Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, vol 1, Éd. Umberto Allemandi & Co, 2003, modèle similaire, repr. p. 201.

322 Knut HESTERBERG & Ronald SCHMITT (Édité par)

TABLE BASSE circulaire, piètement *Hélice* en métal chromé.

H. 32 Plateau D. 96 cm

500/600

323 - USM HALLER

MEUBLE DE RANGEMENT en métal laqué blanc ouvrant à cinq tiroirs et quatre portes basculantes.

82 x 177 x 52 cm

400/600



321



322



324

324 - Georges NELSON (1908-1986) & VITRA (Édité par)
 FAUTEUIL *Coconut* à structure et piètement en métal
 tubulaire chromé, coque en fibre de verre, assise et
 dossier recouverts de cuir rouge. Petits frottements
 aux angles. Porte son étiquette *Original Nelson Collec-
 tion Georges Nelson Vitra* et une deuxième étiquettes
N° d'article 40550100.
 H. 82 l. 105 cm 300/500

325 - Jean-Pierre VITRAC (né en 1944) & VERRE-LUMIÈRE
 (Édité par)
 PAIRE DE LAMPES en plexiglass rouge et noir.
 Porte l'étiquette de l'éditeur.
 H. 37,5 D 25 cm 300/500



325

326 - Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL (Édité par)
 SUITE DE SIX CHAISES modèle *151 U*, piètement unique
 en fonte d'aluminium, coquille moulé polyester et fibre
 de verre. Assise tournante, coussin en mousse de latex
 recouvert de tissus bouclettes marron. Petit éclat sous
 une assise.
 H. 80 cm 1 000/1 500

327 - Harry BERTOÏA (1915-1948) & KNOLL INTERNA-
 TIONAL (Édité par)
 FAUTEUIL modèle *Large Diamond Chair*, panier treillis
 et piètement en acier soudé, entièrement recouvert de
 tissu vert. Suspensions en caoutchouc abimés.
 H. 65,5 l. 110 cm 400/600



326



327



328

328 - Important TAPIS DE LA SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en coton, champ vieil or à original décor de volutes de cornes d'abondance richement fleuris et à terminaisons de fruits polychromes entourés de feuillages et couronnes stylisées.

Bordure à semis de mascarons.

France, fin du XIX^e siècle.

Dans le style Régence (1715-1723).

Restaurations, rentrayages.

410 x 161 cm

1 000/1 500

329 - Important TAPIS au point de la SAVONNERIE

Velours de laine sur fondations en laine, champ vert Empire à décor de volutes de branchages crénelés à feuillages en forme de plumes à terminaisons de boutons floraux polychromes encadrant un large médaillon central à couronne de fleurs multicolores.

Large bordure ivoire à décor de réserves et compartiments de gerbes de fleurs polychromes encadrées d'écoignons à couronnes fleuries. Restaurations d'entretien (notamment dans la bordure). Légères petites coupures. Remarquable fraîcheur des couleurs et de l'état de conservation. Belle polychromie.

Époque Empire, vers 1805

560 x 480 cm

10000/15000



329



330

330 - PORTIÈRE en tapisserie verdure d'Aubusson à décor de deux fermes dans un paysage.
Fin du XVII^e siècle. Galon rapporté.
H. 187 L. 126 cm

400/600

331 - IMPORTANT ET ORIGINAL TAPIS UKRAINIEN dit BESSARABIEN
Velours de laine sur fondations en laine à décor du mythe de Médée et Jason et d'une fable de la Fontaine: *Le Loup et le Chien*. Champ jaune doré à représentation très originale des deux thèmes évoqués, orné

d'un large médaillon central à couronne de fleurs polychromes incrustée d'une bergère et son mouton. Quatre écoinçons à décor de cornes d'abondances à bouquets de fleurs finement dessinées. Triple bordure dont la principale gris-bleutée à décor de semis de feuillages crénelés beige en torsades. Travail et tissage dans la tradition des tapis de la Savonnerie. Accidents, usures et oxydations naturelles. Milieu du XIX^e siècle.
406 x 345 cm

3000/5000



331



332

332 - TAPIS PERSAN à six médaillons géométriques sur fond crème. Bordure de fleurs entre deux galons rouges.
78 x 297 cm 300/400

333 - GRAND TAPIS à fond bleu, décor floral et animaux stylisés. Usures.
452 x 310 cm 200/300

334 - TAPIS PERSAN à décor sur fond rouge de fleurs, rinceaux et animaux. Bordure de rinceaux fleuris sur fond bleu ciel entre quatre galons.
322 x 222 cm 400/600

335 - TAPIS KESHAN à médaillon central sur fond bleu nuit orné de rinceaux fleuris. Écoinçons à fond beige. Bordures de fleurs et rinceaux entre six galons.
216 x 139 cm 500/600

336 - ANCIEN TAPIS DE PRIÈRE à mihrab à fond beige à quatre colonnes. Large bordure de bouquets de fleurs stylisées sur fond bleu entre deux larges galons. Usures. Turquie, Césarée.
186 x 122 cm 400/600

337 - TAPIS PERSAN à médaillon central sur une réserve hexagonale à fond beige et écoinçons à semis de botteh. Bordure de fleurs et médaillons sur fond bleu nuit entre deux galons.
197 x 129 cm 300/400

338- TAPIS PERSAN à décor d'un arbre de vie et oiseaux sur fond rouge. Bordure de fleurs et rinceaux sur fond bleu nuit entre quatre galons. Quelques usures.
214 x 133 cm 300/400

339 - TAPIS DE PRIÈRE à mihrab sur fond bleu à deux colonnes. Bordure de fleurs, feuilles et dentelées entre six galons. Turquie, Césarée.
192 x 135 cm 300/400



334



335



336



337

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER est à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **29% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et

sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

