

Crait+Müller

4 juin 2024





Expert :

Damien Voutay

33, rue Auguste-Comte 69002 Lyon

T. 04 78 92 86 21 / 06 61 25 51 87

damien.voutay@gmail.com

Photographies : Luc Pâris

En couverture : lots 15 (détail) et 221. Page précédente : lot 28 (détail).

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Mardi 4 juin 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 5

Art contemporain

Exposition publique samedi 1^{er} juin de 11 h à 18 h,
lundi 3 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouot.com, www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

DROUOT.com
 Live



1

1 - Édouard PIGNON (1905-1993)
Paysage aux oliviers, 1949
 Aquarelle et lavis d'encre signée et datée en bas à droite.
 Petites rousseurs.
 56 x 77 cm (à vue) 400/600

2 - Édouard PIGNON (1905-1993)
Paysage de campagne en hiver, 1956
 Aquarelle, encre et lavis d'encre signée et datée en bas à droite.
 Petite tache.
 49 x 64,5 cm (à vue) 500/800
 On joint, du même artiste :
Etude d'arbres, 1950. Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite. 25 x 30,5 cm (à vue)

3 - Henri PFEIFFER (1907-1994)
La ronde
 Aquarelle gouachée sur papier collé sur carton, non signée.
 47 x 32,5 cm (env.) 100/150



2

4 - Henri PFEIFFER (1907-1994)
 Sans titre
 Aquarelle sur papier collé sur carton, non signée.
 45 x 32 cm 100/150

5 - Henri PFEIFFER (1907-1994)
 Réunion de deux œuvres
 – Sans titre, 1931
 Aquarelle sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.
 18 x 15,5 cm
 – Sans titre, 1930
 Aquarelle et encre, monogrammée et datée en bas à droite.
 30 x 19,5 cm 100/150

6 - Jean BERTHOLLE (1909-1996)
 Sans titre, 1959
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
 24,5 x 31,5 cm (à vue) 300/500



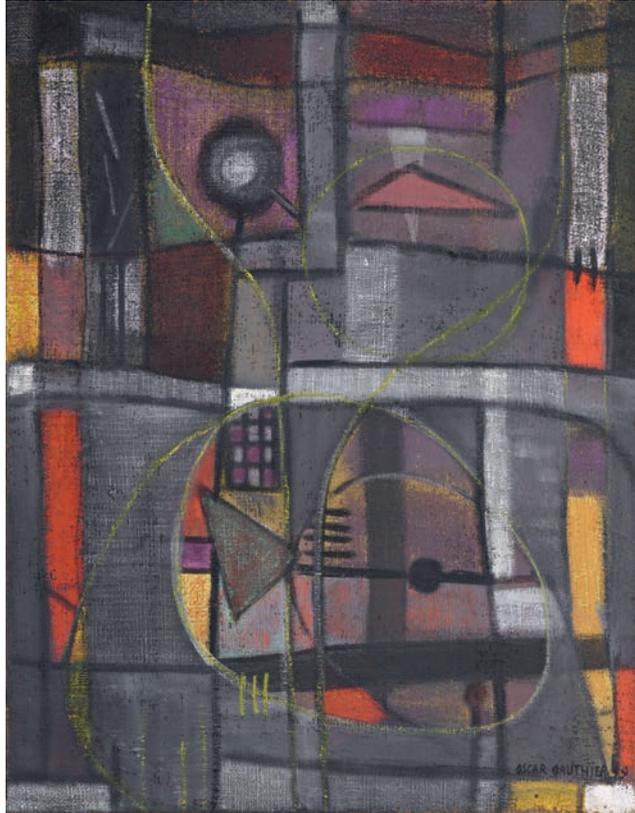
4



5



6



7

7 - Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Le voyeur, 1949

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
titrée et datée au dos

65,5 x 54 cm

3000/5000

Provenance : Galerie Jacques Barbier Paris (cachet humide
au dos).

8 - Joseph LACASSE (1894-1975)

Sans titre, 1934

Gouache et encre (lavis) sur papier, signée, datée et
numérotée 1279 en bas à gauche.

48,5 x 38,5 cm (à vue)

800/1200

9 - École probablement turque ou du Moyen-Orient
de la seconde moitié du XX^e siècle

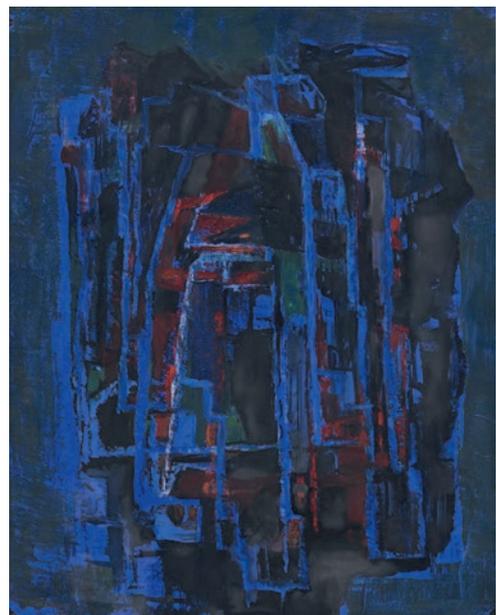
Sans titre [*Abstraction*]

Huile sur toile, signée *M. Sad* en bas à droite.

70 x 50 cm

100/200

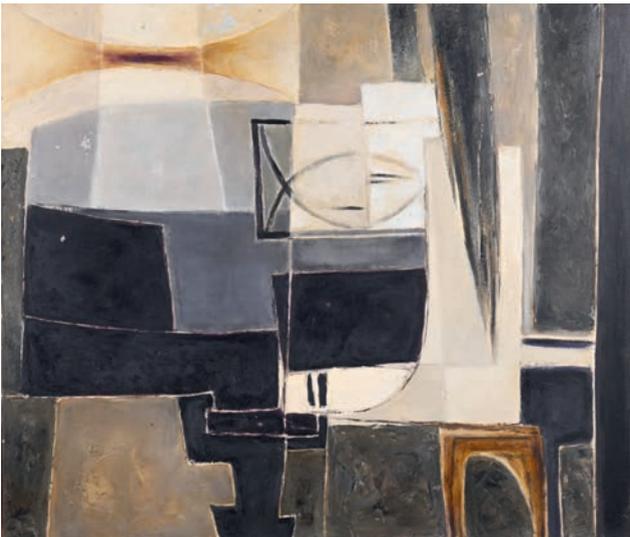
La toile de support est un sac de sucre provenant de Turquie.



8



10



11

10 - Fernand DUBUIS (1908-1991)

Sans titre, 1956

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et datée au dos.

116 x 81 cm

4000/6000

PROVENANCE : Atelier Grogard à Rueil Malmaison, exposition *Abstractions 50* du 9 décembre au 19 mars 2012 (étiquette au dos).

11 - Roger CHASTEL (1897-1981)

Le piano VI, 1960

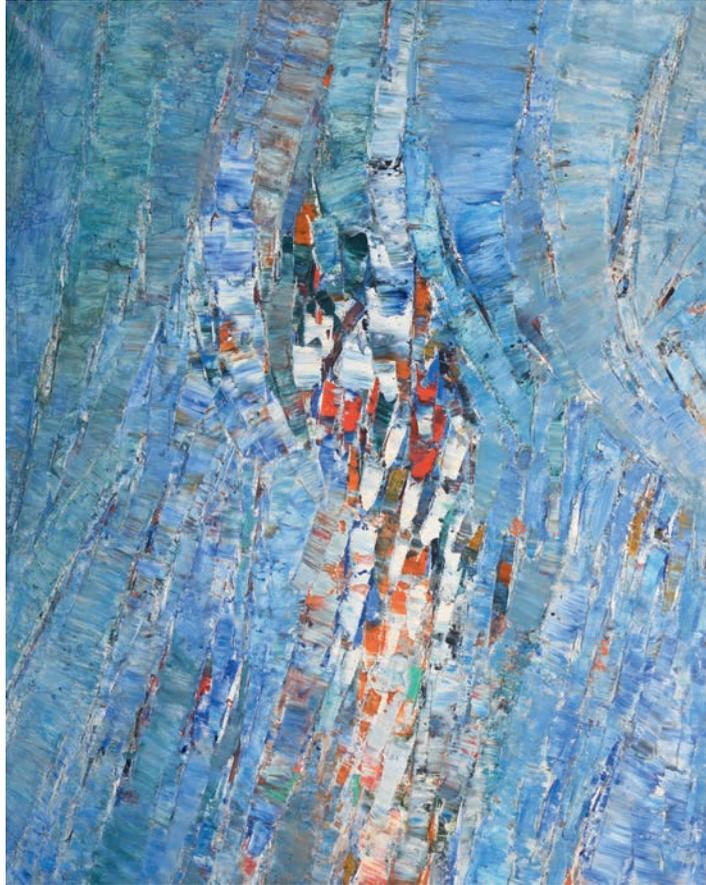
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

Petits manques de matière et rayures.

86 x 100 cm

500/800

Provenance : Villand & Galanis, Paris (étiquette au dos).



12

12 - Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1967

Huile sur toile, non signée.

92 x 73 cm

4000/6000

PROVENANCE : Galerie Barbier-Beltz Paris (cachet humide sur le châssis).

13 - Attribué à Jacques NESTLÉ (1907-1988)

Sans titre

Gouache et lavis d'encre sur papier marouflé sur toile, non signé.

108 x 75,5 cm

400/600

14 - Alvaro SANTOS (École abstraite des années 1950)

Sans titre

Huile et collage de morceaux de toile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite

38 x 35,5 cm

100/200



13

15 - Martin BARRÉ (1924-1993)

Sans titre, 1957

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.
63 x 48 cm (à vue) 20000/30000

PROVENANCE : Lefebvre Gallery, New York; Art Lending
Service of the Museum of modern Art [MOMA], New York;
Collection du Docteur Martineau à Chateaufort (Yvelines);
Galerie Barbier-Beltz, Paris. (Selon les différentes étiquettes
et cachets humides au dos du montage).



15



16

16 - François ARNAL (1924-2012)
La 7^e vague II, 1960
Huile sur toile, signée, titrée, datée *II/60* et située à
New York au dos.
Petit enfoncement.
147,5 x 152 cm

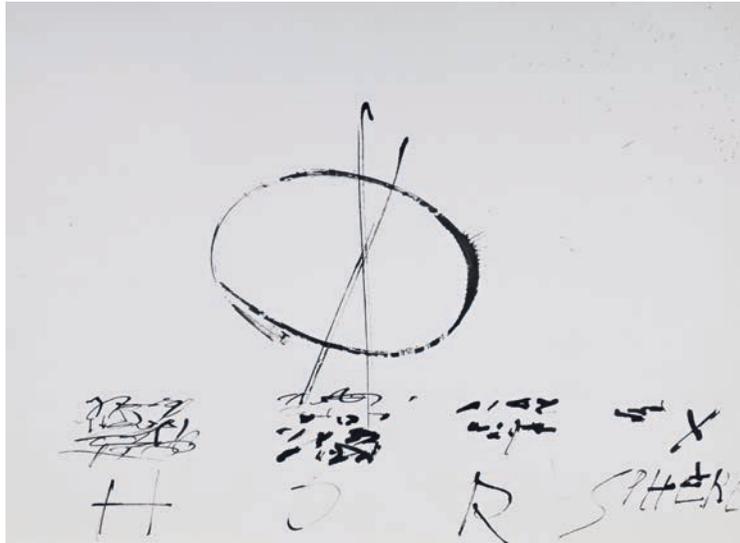
2000/3000

17 - Bernard QUENTIN (1923-2030)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
72,5 x 91,5 cm

300/500



17



18

18 - Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Horsphère, 1967

Encre (plume) sur papier, signée, datée et référencée au dos avec le cachet humide de l'artiste (numéro d'inventaire 458).

23 x 31 cm (à vue)

1000/2000

19 - Luis MOYANO (1929-1965)

Sans titre

Huile sur toile, signée au dos.

Très petit manque de matière.

65 x 92 cm

100/200

20 - André MARFAING (1925-1987)

Sans titre

Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée *Épreuve d'artiste* en bas à gauche.

13,5 x 11 cm (à vue)

300/500

21 - John-Franklin KOENIG (1924-2008)

Sans titre, 1961

Encre (lavis) sur collage de papier sur carton, monogrammée et datée en bas à droite.

Infimes rousseurs.

26,5 x 24 cm

300/500

PROVENANCE : Galerie Arnaud, Paris (cachet humide au dos du montage).



20



21



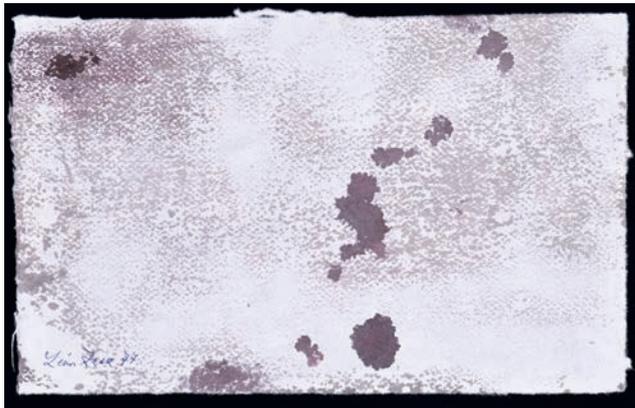
22

22 - Frédéric BENRATH (1930-2007)
 Sans titre, 1960
 Technique mixte, huile et encre sur toile, signée et datée 10-1960 au dos.
 Infimes rayures.
 38 x 46 cm 400/600

PROVENANCE : Versailles, vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 11 décembre 2016, lot 58.

23 - Frédéric BENRATH (1930-2007)
Deus sive Natura, 1993
 Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée 507 sur une étiquette de référencement collée au dos de l'œuvre
 30,5 x 24,5 cm 300/500

PROVENANCE : Galerie L'Or du temps, Paris, Exposition Rouge, mars-avril 2010 (étiquette au dos).



24



23

24 - Léon ZACK (1892-1980)
 Sans titre, 1977
 Lavis d'encre brune sur papier, signé et daté en bas à gauche.
 16 x 25,5 cm 200/300

25 - Sam FRANCIS (1923-1994)
 Sans titre (SF-262), 1981
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 15/24 en bas à gauche. Pliures.
 107 x 76 cm 200/300
 RÉFÉRENCE : Lembarck, L. 243



25



26

26 - Tancredi PARMEGIANI (1927-1964)

Sans titre

Gouache, pastel et fusain sur papier collé sur toile,
signé en bas à droite.

49,5 x 70 cm

4000/6000

EXPOSITION : Padoue, Italie, Studio d'Arte Eremitani du 26 janvier
au 14 février 1974 (étiquette au dos de la toile, agrémentée d'un
tampon dateur du 26/01/1974).

27 - Edison PARRA (né en 1945)

Sans titre

Sculpture en bois laqué blanc.

62 x 120 x 80 cm

200/300



27

28 - Sergio CAMARGO (1930-1990)

Relief, 1964

Bois peint

Dédicacé, signé et daté en dessous : *pour Chevalier / Très amicalement / Camargo Paris 64.*

Inscription au feutre en dessous : *D. 1995.3.7.*

28 x 19 x 13 cm 60000/80000

Le certificat d'authenticité de la galerie Raquel Arnaud sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : don de l'artiste à Denys Chevalier (1921-1978) ; succession Denys Chevalier.

EXPOSITIONS : *La collection Eva et Denys Chevalier*, Meudon, musée d'Art et d'Histoire, 1995, n°16 ; dépôt au musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon, département du Salon de la Jeune Sculpture.

BIBLIOGRAPHIE : *La collection Eva et Denys Chevalier*, cat. exp., Meudon, musée d'Art et d'Histoire, 1995, n°16, p. 22 (repr.).

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Denys Chevalier, « Camargo », *Aujourd'hui : Art et Architecture*, Paris, n°46, juillet 1964, p. 71 ; Denys Chevalier, « Camargo's Art of Lyrical Light », *Signals*, Londres, n° 5, décembre 1964 - janvier 1965 ; *Sculptures récentes de Sergio de Camargo à la Galerie Bellechasse*, Paris, cat. exp., Paris, Galerie Bellechasse, 1982 ; Ronaldo BRITO, *Sergio Camargo*, São Paulo : Cosac & Naify Edições, 2000 ; *Sergio Camargo : percurso escultórico*, cat. exp., Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, 2012 ; Mathilde Desvages, *Le Salon de la Jeune Sculpture (1949-1978) au temps de Denys Chevalier (1921-1978)*, thèse de doctorat sous la direction de Paul-Louis Rinuy, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, soutenue en septembre 2016 ; Mathilde Desvages, *Œuvrer pour la sculpture. La collection Denys et Eva Chevalier*, Paris, Éditions Mare & Martin, 2024.

Né en 1930 à Rio de Janeiro, Sergio de Camargo étudie à l'Académie Altamira à Buenos Aires dans les ateliers d'Emilio Pettoruti et de Lucio Fontana. Un premier voyage à Paris en 1948, puis un séjour en 1952-1953 lui permettent de rencontrer Brancusi, Arp et Laurens, d'assister aux cours du sculpteur Emmanuel Auricoste à la Grande Chaumière, non loin de celui de Zadkine, et de suivre les cours de philosophie de Gaston Bachelard à la Sorbonne, avant de rentrer au Brésil et de voyager aux États-Unis. Il installe son atelier à Paris entre 1961 et 1973. Pendant cette période, il assiste aux cours de sociologie de l'art de Pierre Francastel à la Sorbonne. Profondément marqué par le constructivisme et l'enseignement de Lucio Fontana, Camargo se tourne vers la sculpture abstraite et, en particulier, la taille directe de formes épurées. Après 1973, il retourne définitivement au Brésil et se consacre à son œuvre, proche d'artistes et de critiques d'art.

À partir de 1961, il débute une nouvelle série de *Reliefs*, caractéristiques de son art, réalisés à partir de bois peints en blanc, sur lesquels sont disposés plus ou moins partiellement, en surface, de petits éléments de cylindres peints en blanc qu'il découpe et assemble. Le contraste opérant entre les surfaces brutes du bois et celles organisées et construites au moyen de reliefs cylindriques est accentué par la lumière. Ce dialogue constitue l'un de ses principaux thèmes qu'il ne cessera d'explorer tout au long de sa vie artistique.

À Paris, il se rapproche du Groupe de Recherche en Art Visuel – le GRAV, qui compte parmi ses membres François Morellet, Julio Le Parc, et Vera Molnar qui explore les limites entre le champ sculptural et le champ pictural. Il participe à de nombreuses expositions, notamment à la Galerie Denise René et obtient des récompenses successives : en 1964 à la Biennale de Paris, en 1965 à de la Biennale de São Paulo, en 1966 à la Biennale de Venise et en 1968 à la Documenta de Kassel.

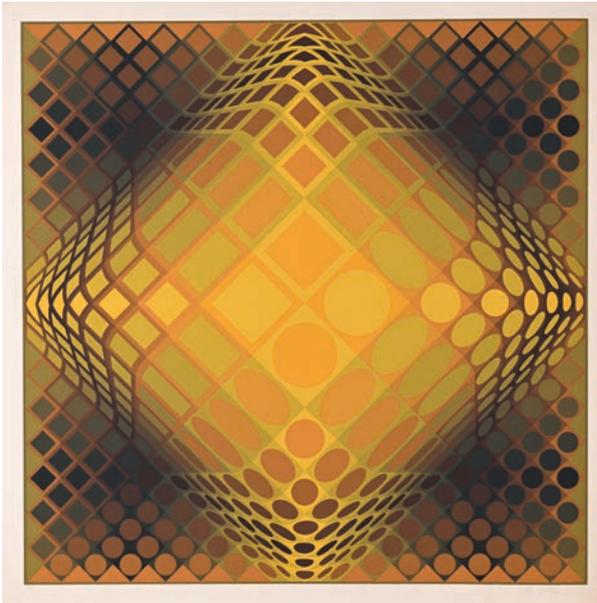
Notre *Relief* est dédié sous la base « *pour Chevalier / Très amicalement / Camargo Paris 64* ». Camargo expose dès 1963 un *Relief* au Salon de la Jeune Sculpture alors présidé par le critique d'art Denys Chevalier. En 1964, il présente un ensemble de *Reliefs* pour lesquels il sera récompensé du Grand Prix de Sculpture de la Biennale de Paris. Denys Chevalier publie alors, en juillet 1964, un article dans *Aujourd'hui : Art et Architecture* : « Dématérialisé, l'art de Camargo n'utilise que des éléments impersonnels. D'où viennent donc, dans ce cas, l'évidence de sa présence et son lyrisme si flagrant ? D'où, sinon de la lumière, qui est, finalement, bien plus que le sable, ou le bois, à la fois son matériau et son outil. [...] Une véritable ponctuation anime alors la composition, [...] Dans ses travaux les plus récents Camargo a introduit des plages, comme des zones de silence. Par cette réintervention de l'espace le sculpteur envisage la destruction du plan. »

C'est à l'occasion de la parution de cet article que Camargo offre à Denys Chevalier ce *Relief* daté 64 qui lui est dédié, en remerciement pour sa contribution à la revue. L'article est publié en anglais quelques mois plus tard dans la revue *Signals*, à l'occasion de la première exposition personnelle de l'artiste à la galerie Signals à Londres.

La sculpture comporte également un numéro de dépôt temporaire *D.1995.3.7.* au feutre, inscrit à l'occasion de l'exposition en 1995 au musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon, *La collection Eva et Denys Chevalier*. Aujourd'hui, la collection, faisant l'objet d'une donation, est entrée dans les collections du musée.

Expert : Mathilde Desvages
desvages.mathilde@gmail.com T. +33 (0)6 18 92 99 32





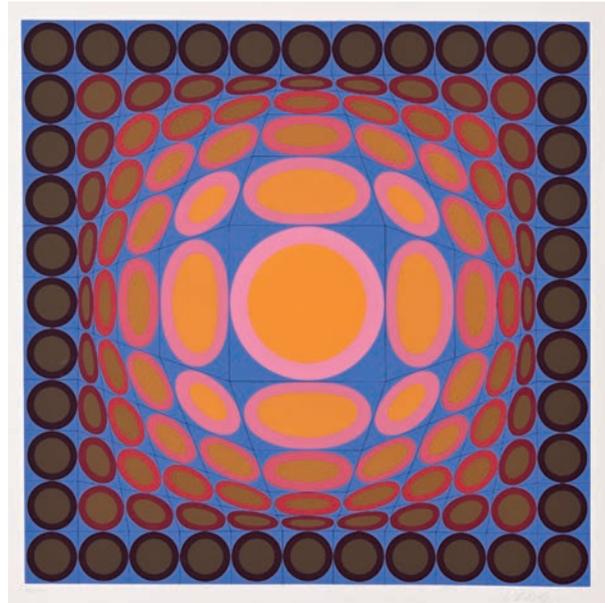
29

29 - Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique
 Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 25/250 en bas à gauche.
 Édition Denise René Editeur (cachet à sec).
 83 x 83 cm 200/300

30 - Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique
 Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite justifiée 77/250 en bas à gauche.
 Très légers plis.
 Édition Denise René Editeur (cachet à sec)
 83 x 83 cm 200/300

31 - Jean LEGROS (1917-1981)
Maquette pour suite verticale, 1977
 Acrylique et collage sur carton collé sur carton, signé et daté en bas à droite.
 Env. 38 x 24 cm 150/250
 PROVENANCE : vente de l'atelier de Jean Legros, Crait+Müller, 18 mars 2022, Paris, Hôtel Drouot, lot n° 196.

32 - Jean LEGROS (1917-1981)
Maquette pour suite horizontale, 1976
 Acrylique et collage sur carton, signé et daté en bas à droite.
 24,2 x 38,8 cm 300/500
 PROVENANCE : Zurich, Galerie Proarta (étiquette au dos) ; vente de l'atelier de Jean Legros, Crait+Müller, 18 mars 2022, Paris, Hôtel Drouot, lot n° 250.



30

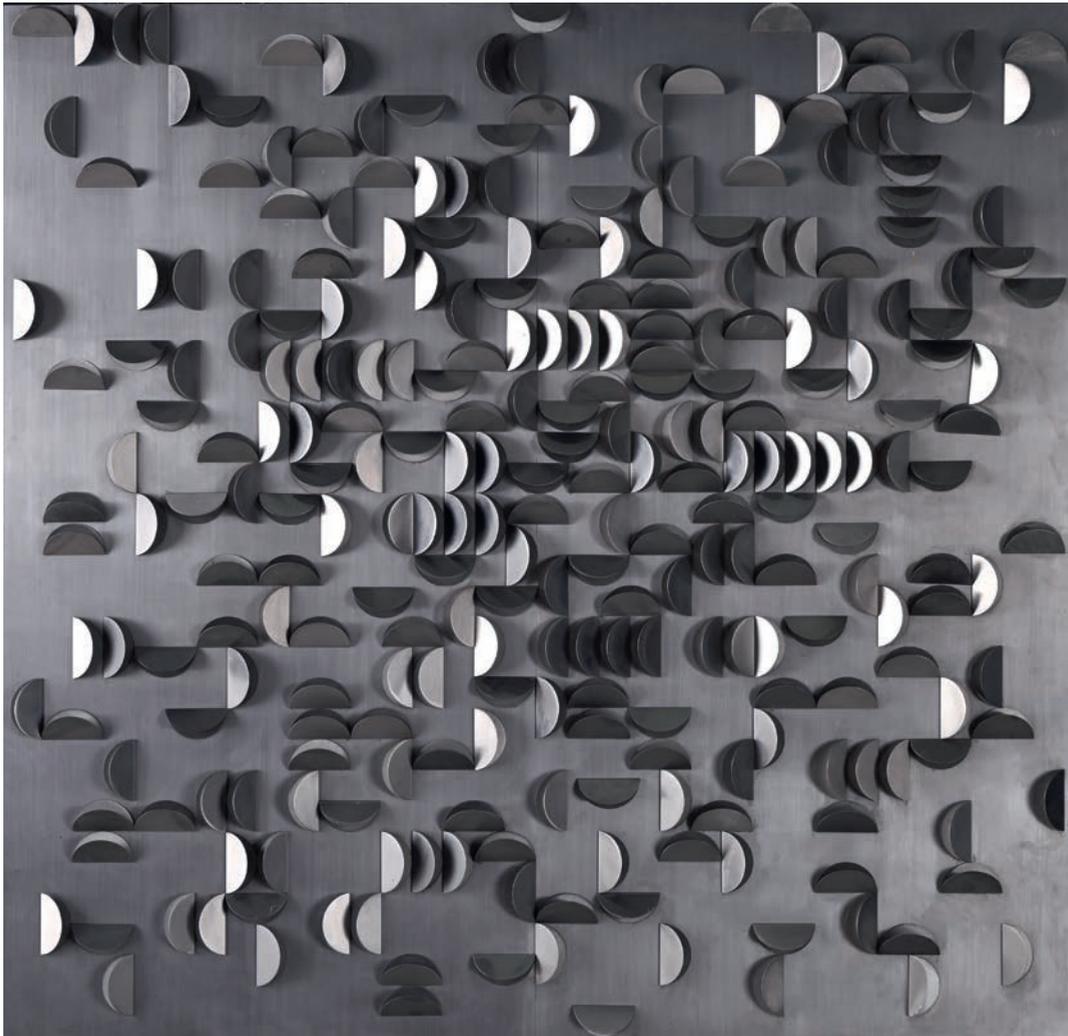
33 - Jean LEGROS (1917-1981)
Maquette pour toile à bandes
 Acrylique et collage sur carton, portant le cachet humide de l'atelier au dos du montage.
 18,5 x 37 cm 300/500
 PROVENANCE : Zurich, Galerie Proarta (étiquette au dos) ; vente de l'atelier de Jean Legros, Crait+Müller, 18 mars 2022, Paris.



32



33



34

34 - Michel DEVERNE (1927-2012)

Étoiles du soir, circa 1978

Bas-relief en inox, composé d'un assemblage de plaques d'inox identiques, en forme de cercle et pliées en deux, collées sur un fond, signé en haut à droite, contresigné et titré au dos.

170 x 174 cm

8000/12000

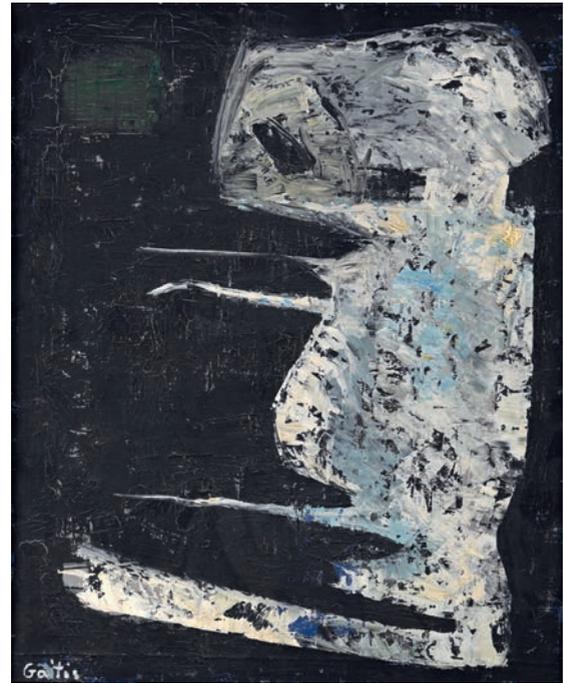
PROVENANCE : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Giannis GAÏTIS (1923-1984)



35

35 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)
 Sans titre [visage], 1957
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 4-57 au dos.
 55 x 46 cm 1 500/2000



36

37 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)
 Oiseau, circa 1957
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 38 x 55 cm 1 000/1 500

36 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)
 Sans titre, circa 1957
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Légères craquelures.
 61 x 50 cm 1 500/2000

38 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)
 Sans titre, circa 1957
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm 1 000/1 500



37



38



39



40

39 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)

Egée, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

100 x 73 cm

3000/4000

PROVENANCE : Galerie Diderot, Paris (étiquette au dos).

40 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)

Sans titre, circa 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Petits craquelures, soulèvements et légers manques de matière.

81 x 60 cm

2000/3000

41 - Giannis GAÏTIS (1923-1984)

Sans titre, circa 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite.

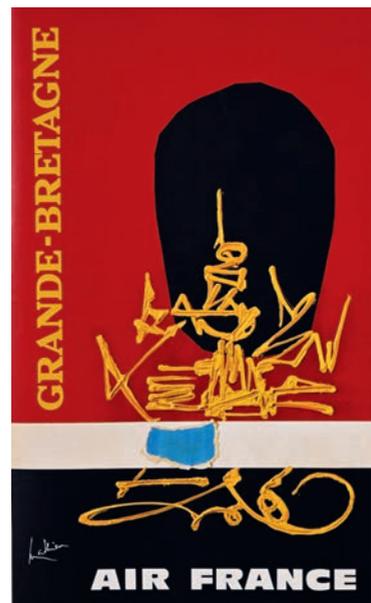
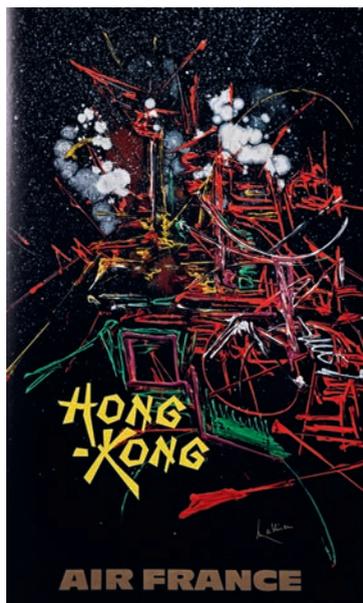
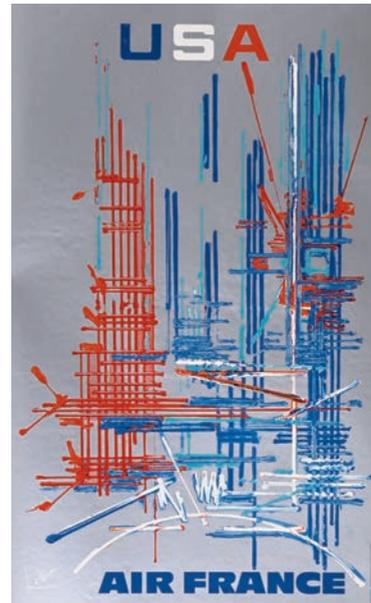
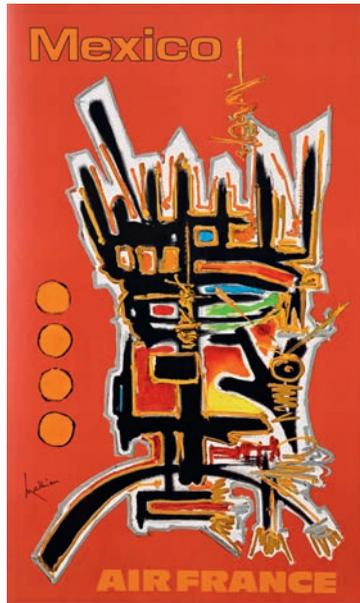
Petits soulèvements et légers manques.

61 x 46,5 cm

1500/2000



41



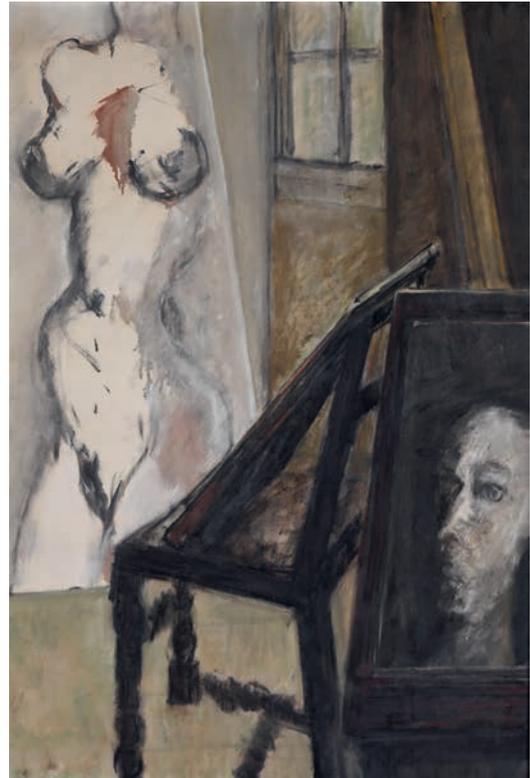
42

42 - Georges MATHIEU (1921-2012)
Amérique du Sud, Allemagne, Canada, Egypte, Espagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hong Kong, Inde, Israël, Italie, Japon, Mexique, USA
 Ensemble de quinze affiches touristiques réalisées pour la compagnie aérienne Air-France en 1967.
 L'ensemble en très bon état, chaque affiche ayant été entoilée.
 100 x 60 cm (env.) 1 500/2000

Bernard DUFOUR (1922-2016)



43



44

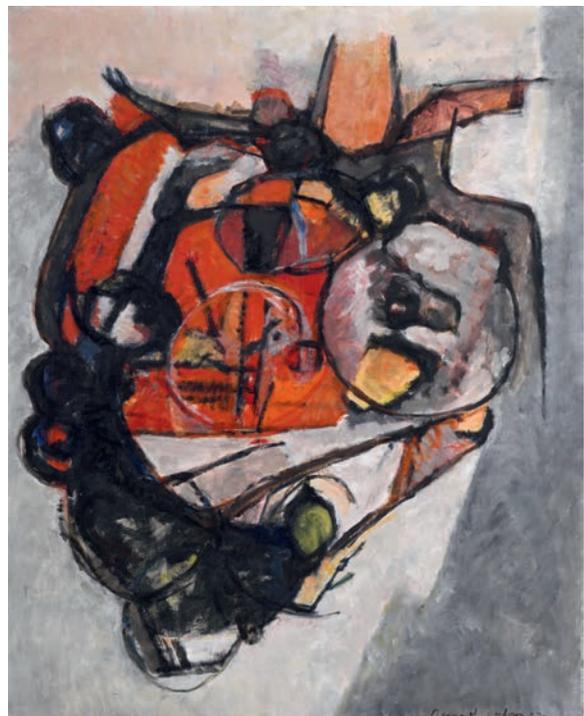
43 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre, 1956
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Petite restauration en bas à gauche.
 130 x 97 cm 500/800

44 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
Grand nu reflété et tête, de la série « *Les miroirs et les fenêtres* », 1962
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.
 130 x 89 cm 500/800

45 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre, 1952
 Technique mixte, pastel, fusain et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite.
 37 x 50 cm (à vue) 100/150

46 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
Nature morte, 1957
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos.
 100 x 80,5 cm 500/800

EXPOSITION : Exposition Internationale de Bruxelles 1958, Pavillon français, selon une indication manuscrite sur le châssis.



46



47

47 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre, 1956
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et
 contresignée au dos.
 Petits manques de matière dans la partie supérieure.
 81 x 65 cm 300/500



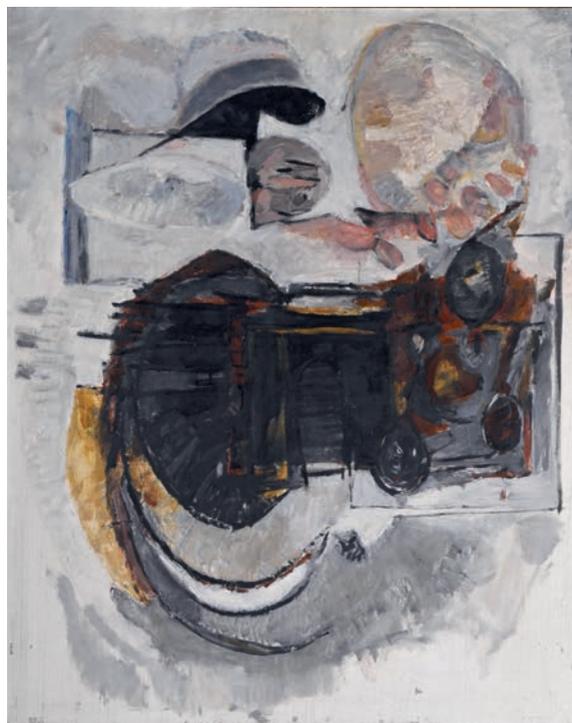
48

51 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre [Paysage], 1963
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
 Enfoncement en bas à droite.
 100 x 80,5 cm 300/500

48 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre
 Huile sur toile, non signée.
 80 x 98,5 cm 300/500

49 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Grotte n°2, 1959
 Huile sur toile, signée et datée en bas au centre et
 titrée au dos.
 100 x 80 cm 500/800

50 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Réunion de trois œuvres.
 – Étude de nus, 1964
 Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et daté en bas
 à droite. 31,5 x 49 cm (à vue)
 Bernard DUFOUR (1922-2016)
 – Nu aux ruines antiques, 1959
 Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre, signé
 en bas à droite et daté sur une étiquette au dos.
 Rousseurs. 18 x 24 cm (à vue).
 Provenance : Nane Stern, Paris, 1959.
 – Étude de nus, 1964
 Dessin à l'encre (plume), signé en bas à gauche et
 daté en bas à droite.
 29 x 42 cm (à vue) 180/250



49



55



57



56

52 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre, 1957
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos.
 46 x 38 cm 200/300

53 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
*Trois études de paysage dont Tholonet, Berge de la
 Cause et Beynac*, 1954
 Trois huiles sur carton toilé, monogrammées en bas
 à droite.
 22 x 27 cm (deux) et 27 x 22 cm 150/200
 PROVENANCE : Galerie Pierre (étiquette au dos).

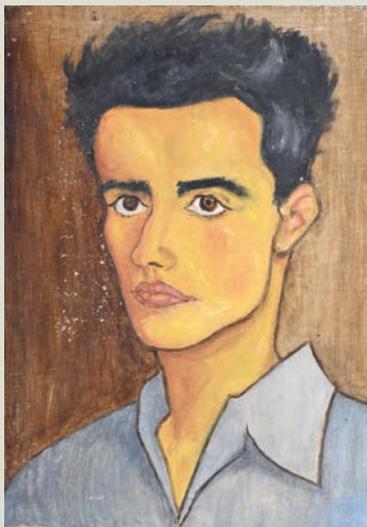
54 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
 Sans titre, 1967
 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
 Contresignée et datée au dos.
 146 x 114 cm 400/600

55 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
M, 1978
 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 146,5 x 114 cm 800/1000

56 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
Trois jeunes femmes, 1979
 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 97 x 148 cm 500/800
 PROVENANCE : ancienne collection Alain Decaux (annotation
 manuscrite sur le châssis).

57 - Bernard DUFOUR (1922-2016)
Miroir glacé, 1993
 Encre sur fond de miroir.
 198 x 100 cm 1500/2000
 PROVENANCE : Galerie Nahon, 1995 (une copie de la facture
 sera remise à l'acquéreur).

Important ensemble d'œuvres provenant de la collection Daniel Cordier (1920-2020)



58

58 - Anonyme ou Daniel CORDIER (1920-2020)
Portrait ou Autoportrait de Daniel Cordier jeune homme, circa 1946
 Huile sur toile.
 Petits manques de matière.
 46 x 33 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

Dans le troisième tome de ses mémoires *Alias Caracalla, Amateur d'art*, récemment paru chez Gallimard (2024), Daniel Cordier confesse avoir envisagé une carrière de peintre [pp. 46,47].

C'est dans une ferme isolée qu'il loue à Courcelles-lès-Gisors dans l'Oise, sous l'influence de son ami Jean Delpech, qu'il s'essaie aux pinceaux. L'émotion et la satisfaction qu'il ressent devant sa première toile, une chaise dans l'esprit de Van Gogh, l'incite à poursuivre cette aventure exaltante : « C'est pourtant ainsi que la peinture commença à m'occuper. Je fis d'autres natures mortes [...] et toute une série d'autoportraits. Finalement, j'avais trouvé ma vocation : je décidai de devenir peintre. »

Une vocation qui sera vite délaissée après quelques cours à la Grande Chaumière dans l'atelier d'Yves Brayer, où il fit la connaissance de Bernard Réquichot.



59

59 - Jean DEWASNE (1921-1999)
 Sans titre [abstraction], 1945
 Huile sur toile collée sur toile, signée et datée en bas à droite. Importantes craquelures.
 130 x 88,5 cm env. 500/800

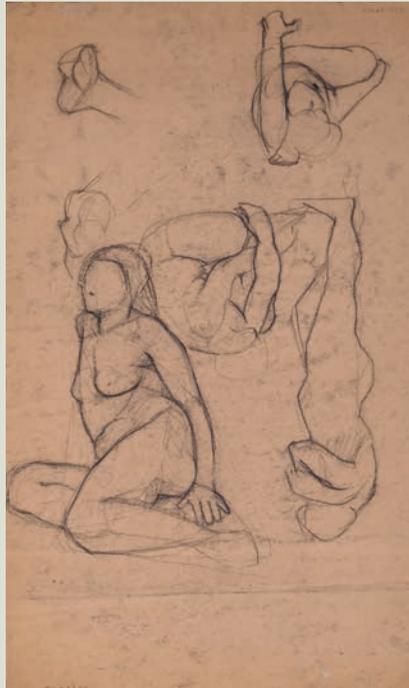
PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos) et Collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (étiquette au dos).

Daniel Cordier a souvent dit que son premier achat était un tableau de Jean Dewasne, artiste qu'il découvre au Salon des Réalités nouvelles en 1946. « 'Le monde imaginaire' de Dewasne qu'il compare à Piranèse, lui paraissant 'plus dépayasant que toute joie terrestre' (Daniel Cordier, *Amateur d'art, Alias Caracalla 1946-1977*, Gallimard, Paris, 2024, page 41). Si ce premier tableau, connu sous le nom de *Peinture n°1* et daté de 1946, appartient aujourd'hui aux collections nationales par le biais de la donation faite au Centre Georges Pompidou en 1989, notre toile plus ancienne d'une année, portant comme numéro de référencement de la collection apposé au revers 01/001/D4 [D4 pour Dewasne] corrobore l'idée que nous sommes en présence d'un des tout premiers tableaux de la collection de Daniel Cordier.

60 - D'après Max ERNST (1891-1976)
Lieux Communs, 1971
 Onze poèmes et douze collages de Max Ernst édités par Alexandre Iolas et réalisés par Sergio Tosi.
 Édition à 1000 exemplaires numérotés, le nôtre sans justification. Intérieur très frais. Chemise éditeur gainée de tissus, tachée.
 49 x 34,5 cm 100/150



62



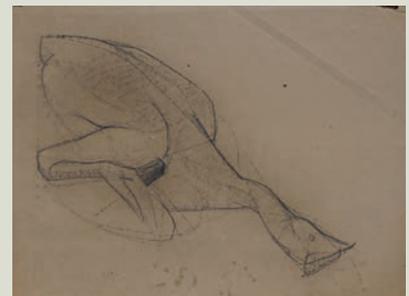
63



64



62



64



61

61 - Photographe anonyme des années 1960

Portrait photographique de Bernard Réquichot (1929-1961)

Rare et beau portrait en contre-plongée pris à la terrasse d'un restaurant, vers 1961. Tirage argentique d'époque, titré, daté et portant la mention *Dyja* au dos du montage.

38,5 x 28,5 cm (à vue) 100/150

62 - Bernard RÉQUICHOT (1929-1961)

Réunion de deux dessins de jeunesse, *Étude de nu et Anatomie*

– Fusain sur papier kraft, recto-verso. Plis et traces de manipulation. 51 x 50 cm (env)

– Fusain sur papier gris. 65 x 50 cm

(Plis et nombreuses déchirures sur les bords)

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

Les deux dessins

200/300

63 - Bernard RÉQUICHOT (1929-1961)

Étude de nu

Fusain sur papier fort, recto-verso.

Traces de manipulation.

75 x 45,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

64 - Bernard RÉQUICHOT (1929-1961)

Réunion de deux dessins de jeunesse, études d'animaux – *Étude d'une vache et d'une casserole*

Dessin au fusain rehaussé à la gouache blanche. 60 x 48 cm (env). Découpage des bords irrégulier, plis, rousseurs et déchirures.

– *Étude d'une volaille*

Dessin au fusain sur papier gris. Plis, déchirures, taches et petits manques. 65 x 50 cm (env.)

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

Les deux dessins

150/200

John Sebastian MATTA (1943-1976) est le fils du grand peintre surréaliste chilien Roberto Matta (1911-2002) et de la créatrice américaine Anne Clark (1914-1997). Né le 22 juin 1943 à New York, il est le frère jumeau de Gordon Matta-Clark (1943-1978). Enfant rêveur et peu sociable, totalement en dehors des réalités, John Sebastian souffre de schizophrénie, maladie encore mal connue dans les années 1950. Alternant les séjours dans différents établissements psychiatriques, il s'adonne au dessin, pratique qu'il aborde précocement dès sa quatrième année, dans l'isolement et le silence de sa chambre. Son frère Gordon, figure de la scène new yorkaise des années 1970, le retrouvera mort sur un trottoir, défenestré, un jour de 1976. Parfois signés de l'étrange pseudonyme de Batan ou Batanne, ses dessins, troubles et mystérieuses errances poétiques, sont de la plus insigne rareté.



65



66



68

65 - John Sebastian MATTA (1943-1976) dit BATAN ou BATANNE

Sans titre

Dessin à l'encre (plume) tiré d'un carnet de croquis à spirale, signé ou désigné Sebastian Batanne en bas à droite.

30,5 x 45,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

67 - John Sebastian MATTA (1943-1976) dit BATAN ou BATANNE

Sans titre

Dessin à la mine de plomb et estompe signés en haut à gauche.

28 x 35,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

66 - John Sebastian MATTA (1943-1976) dit BATAN ou BATANNE

Sans titre

Encre (plume) sur carton, signée ou désignée Sebastian Batanne au stylo bille bleu en haut à droite.

50 x 65 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

68 - John Sebastian MATTA (1943-1976) dit BATAN ou BATANNE

Sans titre

Encre (plume) et mine de plomb sur carton fort, signés en haut à droite. Pli dans le coin inférieur gauche.

64 x 98,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



70

69 - Berto LARDERA (1911-1989)

Sans titre, 1957

Plume, signée et datée en bas à droite.

Légères traces de manipulation.

23 x 35 cm

100/150

70 - Denyse de BRAVURA (1918-1993)

Scène familiale, 1944

Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas au centre.

Taches.

26,5 x 20,5 cm (à vue)

100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

71 - Herman de CUNSEL (1907-1971)

Tête surréaliste, 1952

Dessin à la mine de plomb contrecollé sur carton, signé et daté décembre 1952 en bas à droite.

Déchirure en bas au centre et petits plis sur les bords.

64 x 49,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

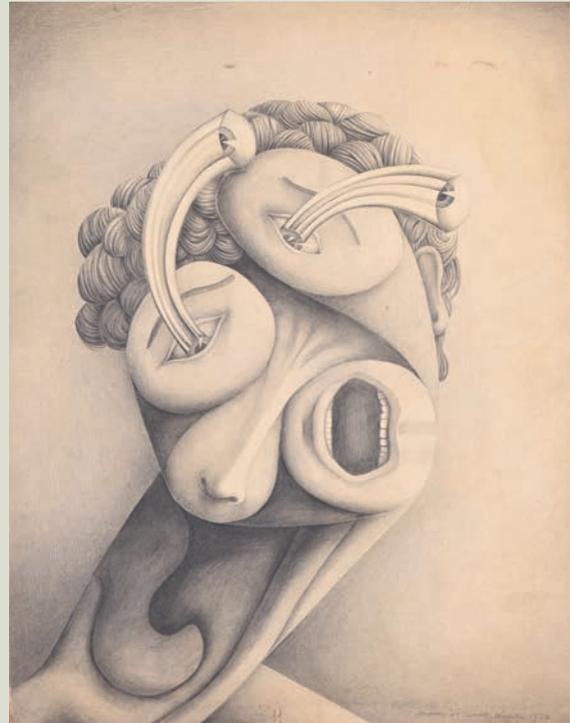
72 - Gerhard AUSBORN (1933-2021)

Réunion de deux œuvres sur papier

– Sans titre, 1958

Aquarelle, pastel et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite.

51 x 64 cm



71

– Sans titre, 1958

Aquarelle, pastel et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche.

48,5 x 63 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

73 - Michel SEUPHOR (1901-1999)

Anatomie lyrique et *Où sont les grottes ?* 1950

Réunion de deux dessins à l'encre collés sur papier, monogrammés S. en bas à droite, titrés en bas et signés et datés au dos.

Traces de montage par ruban adhésif transparent dans la partie supérieure.

19 x 13,5 cm

100/150

74 - Robert LAGARDE (né en 1928)

Réunion de trois dessins à l'encre

– *Forêt orgiaque*, 1958

Signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

Petits plis et légères rousseurs. 48,5 x 61 cm

– *Nœud des effusions*, 1959

Signé et daté en bas vers la droite et titré en bas vers la gauche. Traces de manipulation petites rousseurs et manque au coin inférieur droit. 58 x 42 cm

– Sans titre, 1958

Signé et daté en bas au centre. Légers plis sur le côté gauche. 38,5 x 25,5 cm

Les trois dessins

150/200



75

75 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1956

Encre et peinture industrielle sur papier, signée et datée en bas à gauche.

65 x 50 cm (à vue)

200/300

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (étiquette au dos).



76

76 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1956

Encre de couleur sur papier, signée et datée en bas à droite.

50,5 x 65,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

77 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1956

Technique mixte encre et peinture industrielle sur papier, signée et datée en bas à droite.

66,5 x 51 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



77

78 - Claude VISEUX (1927-2008)

Réunion de deux gouaches et encre sur papier, 1956

– *Vision de plage au niveau de la mer*

Signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. Manque en bas à droite, déchirure et plis sur le côté gauche.

32,5 x 99,5 cm

PROVENANCE : Galerie Daniel Cordier (étiquette au dos) et collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

– Sans titre [plage], 1956

Signée et datée en bas à droite. Déchirures à droite, plis et petites déchirures sur le bord gauche.

32,5 x 99,5 cm

Les deux dessins

100/150

79 - Claude VISEUX (1927-2008)

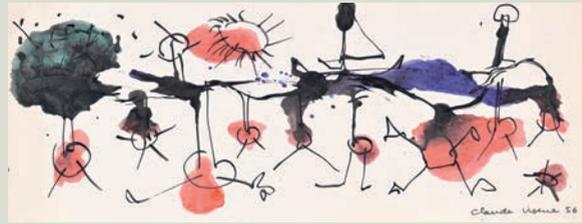
Sans titre, 1956

Technique mixte, encre et fusain signée et datée en bas à droite.

66,3 x 51 cm

100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



81

80 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1955

Technique mixte peinture industrielle et mine de plomb sur papier, signée et datée en haut à droite. Petit pli sur le bord gauche.

56 x 44,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



82

81 - Claude VISEUX (1927-2008)

Essais sur ligne d'horizon, 1956

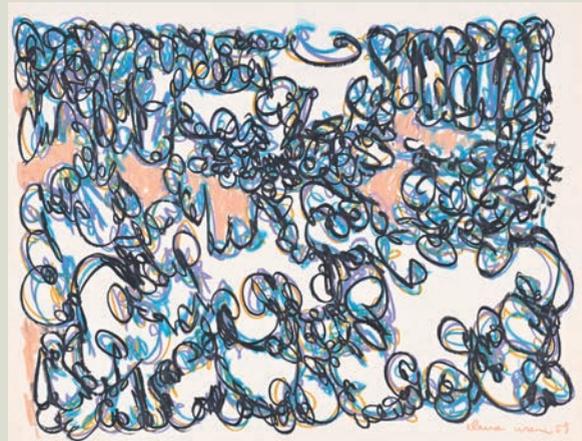
Aquarelle et encre (plume et lavis), signée et datée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos.

Léger pli sur le côté gauche.

25 x 65 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris (étiquette au dos).



83

82 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1958

Pastel, signé et daté en bas à droite.

Léger pli sur le côté gauche.

50 x 65 cm

100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite au dos).

83 - Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, 1959

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

50,5 x 65,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et référence au dos).

84 - Claude VISEUX (1927-2008)

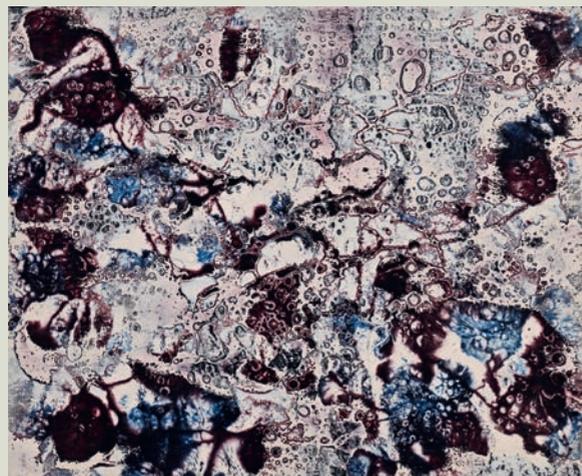
Zones convenables, 1960

Peinture industrielle sur toile signée, titrée et datée au dos.

54 x 65 cm

300/500

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (étiquette au dos).



84

Jean-Pierre DUPREY (1930-1959), figure mythique et maudite du surréalisme, «archange de la jeunesse révoltée», suicidé à 29 ans fut poète, peintre et sculpteur. Né à Rouen, il arrive à Paris à 18 ans à l'invitation d'André Breton qui préface son premier ouvrage et ne cessera de le soutenir, organisant sa première exposition au sein de sa galerie, l'Étoile scellée, du 16 février au 13 mars 1954. Si Jean-Pierre Duprey s'est d'abord consacré à la poésie jusqu'au début des années 1950, il se passionne ensuite pour la création plastique et la sculpture, qu'il découvre auprès du ferronnier René Hanesse. Personnalité sombre, insaisissable et fascinante, il est interné à l'hôpital Saint-Anne durant l'été 1959, après sa brutale arrestation pour avoir uriné sur la tombe du Soldat inconnu, acte «objectif» de protestation contre la guerre d'Algérie. Ayant renoué avec la poésie, il envoie, le 2 octobre 1959, son épouse poster à André Breton son dernier manuscrit, *La Fin et la Manière*, et se pend à la poutre maîtresse de son atelier.



85



87

85 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)
 Sans titre
 Bas-relief en plâtre peint sur panneau de médium, signé en bas à droite.
 Bel état de conservation.
 65 x 54 cm 800/1000
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

86 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)
 Sans titre
 Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief, signée en bas à droite.
 Petit manque sur le côté gauche.
 65 x 49,5 cm 500/800
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

87 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)
 Sans titre
 Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief.
 50 x 37,5 cm 500/800
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

88 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)
 Sans titre
 Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief.
 Manques sur le côté droit et trou au centre.
 75 x 63,5 cm 200/300
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



89

89 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief. Légères usures.

50 x 65 cm 300/500

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

90 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief. Important manque en partie basse.

62 x 75 cm 100/150

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

91 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief. Manques dans la partie supérieure.

42,5 x 62,5 cm 200/300

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

92 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief, signé en bas à gauche.

32,5 x 21,5 cm 300/500

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



92

93 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief. Manques éparses et plis sur le bord droit.

75 x 105 cm 200/300

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

94 - Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)

Sans titre

Technique mixte, fusain estompe et grattage sur papier préalablement enduit de plâtre en léger relief. Petits manques sur le côté droit.

50 x 40 cm 300/500

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



94

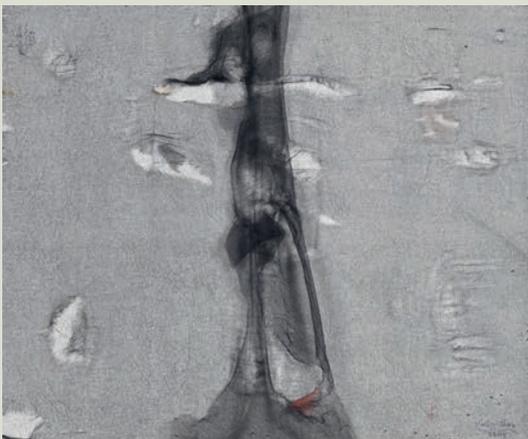


96

95 - Eugène GABRITSCHESKI (1893-1979)
 Sans titre, 1961
 Rare tirage à part en lithographie de l'affiche de l'exposition de la galerie Chave à Vance en 1961, tiré à la main sur papier d'Auvergne, désigné et daté sur une étiquette au dos du montage. Petites rousseurs. 35 x 46 cm (à vue) 100/150

96 - Bruno MÜLLER (1929-1989)
 Sans titre, 1956
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. Rousseurs. 43,5 x 61 cm 150/200
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

97 - Bruno MÜLLER (1929-1989)
 Sans titre, 1957
 Encre sur papier découpé et ajouré collé sur papier noir, signée et datée en bas au centre. 64 x 50,5 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



98



97

98 - Yolande FIÈVRE (1907-1983)
 Vol-Han de la suite *Oniroscope*, 1959
 Technique mixte, assemblage d'éléments textiles sur fond préparé, signé et daté en haut à droite et en bas à droite, permettant une lecture verticale ou horizontale de l'œuvre et agrémenté de nombreux cachets humides aux différents motifs caractéristiques de l'artiste, au dos du montage. Manque une baguette de l'encadrement. 38 x 46 cm 300/500

99 - Ronan-Jim SÉVELLEC (né en 1938)
 Sans titre [étagères]
 Assemblage de réductions d'objets divers dans un emboîtement vitré, désigné du nom de l'auteur au dos Petit accident, montage à consolider. 66 x 52,5 x 15,5 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



99

Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013), né à Düsseldorf en 1924, vient à Paris en 1950 et poursuit sa formation à la Grande Chaumière, au sein de l'atelier d'art abstrait de Jean Dewasne. Génie du collage, sélectionnant rigoureusement les matériaux qu'il met en œuvre par une technique extrêmement méticuleuse, Kalinowski excelle d'abord dans les créations sur papier. Daniel Cordier qui l'expose dans sa galerie dès 1958, sera son plus grand soutien. Les Tableaux-objets, « *Bildschreine* » ou *Tableaux-châsses*, aboutissements de ses premiers travaux, se concrétisent par l'envahissement total de la surface de la toile par des matériaux extra-picturaux. Les caissons ou caisses prolongent cette approche dans le champ de la sculpture, souvent monumentale, où la volupté des matières, le cuir étant privilégié, aboutit à un étrange équilibre entre sacré et profane. Cette démarche se justifie par le désir de l'artiste de « quelque chose de beaucoup plus tactile... une matière qui puisse être le véhicule de mes émotions ». Ce chantre du détournement, usant des objets de récupération les plus triviaux, est un artiste merveilleux, à la sensualité fascinante, cachant souvent derrière l'apparente sérénité statique de ses poèmes-objets une évocation plus sous-jacente, à la symbolique onirique et à la magie déroutante.



100

100 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Caisse fort carré, 1961

Sculpture, assemblage d'éléments métalliques de récupération montés sur une âme de bois, signée, titrée, datée du 13 octobre 1961, numérotée 468 et située Antibes au dos. Usures et légères salissures.

117,5 x 150 x 17 cm

400/600

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Franz Joseph van de Grinten & Vera Bachmann, *Horst Egon Kalinowski, Das plastische Werk, Werkverzeichnis 1960-1997* [L'œuvre sculpté, Catalogue raisonné 1960-1997], Cologne, Letter Stiftung, 1997, œuvre décrite et reproduite page 154.



101

101 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Caisse La Gargouille assoiffée, 1962

Sculpture, assemblage d'éléments de récupération divers, selle de cheval, boule en bois sur une âme de bois gainée d'un patchwork de cuir, signée, datée du 6 juin 1962, située à Paris et numérotée 483 au dos. Frottements, usures et petits accidents.

216 x 120 x 16 cm

500/800

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Franz Joseph van de Grinten & Vera Bachmann, *op. cit.*, œuvre reproduite pleine page en couleurs page 13, reproduite et décrite avec de nombreuses références de publications et d'expositions page 159.



102

102 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Caisse pour un guerrier étrusque, 1961
 Sculpture, assemblage d'éléments métalliques de récupération sur une âme de bois gainée de cuir, signée, titrée, datée du 24 septembre 1961, numérotée 466 et située Antibes au dos.
 Salissures, petits accidents et légers manques.
 150 x 104 x 17 cm 500/800

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.
 BIBLIOGRAPHIE : Franz Joseph van de Grinten & Vera Bachmann, *op. cit.*, œuvre décrite avec de nombreuses références de publications et d'expositions (dont la Biennale de Venise 1964) et reproduite page 153.



103

103 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Tableau-châsse « Bildschrein I Le festin de l'araignée »
 Assemblage d'éléments divers dans un emboîtement vitré, signé, titré, daté du 22 juillet 1958, situé à Tourette-sur-Loup et numéroté 381 au dos.
 78 x 78 x 19 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

104 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Collage Volcan endormi, 1961
 Collage de papiers découpés et d'éléments textiles divers sur carton collé sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré en bas à gauche sur le papier de montage, daté et situé à Paris en bas à droite.
 65 x 50 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



105

105 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Collage « tumulus au plan des granges », 1976
 Collage de cuir et d'éléments textiles sur panneau signé, daté et situé à Bagnols-en-Forêt en bas à droite, titré en bas à gauche et contresigné, titré, daté et situé au dos.
 64,5 x 69,5 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



106

106 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Composition floraison marine, 1957

Technique mixte, collage de tissus, de terre et peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée, tirée, datée du 27 octobre 1957, située à Paris et numérotée 333 au dos.

Toile partiellement désolidarisée du châssis sur le côté gauche.

116 x 89 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

107 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Grimoire balafre, 1963

Encre et collage de papiers découpés sur carton, signé et daté en bas à gauche, titré en bas à gauche sur le carton de montage et daté et situé à Paris en bas à droite.

53 x 35,5 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

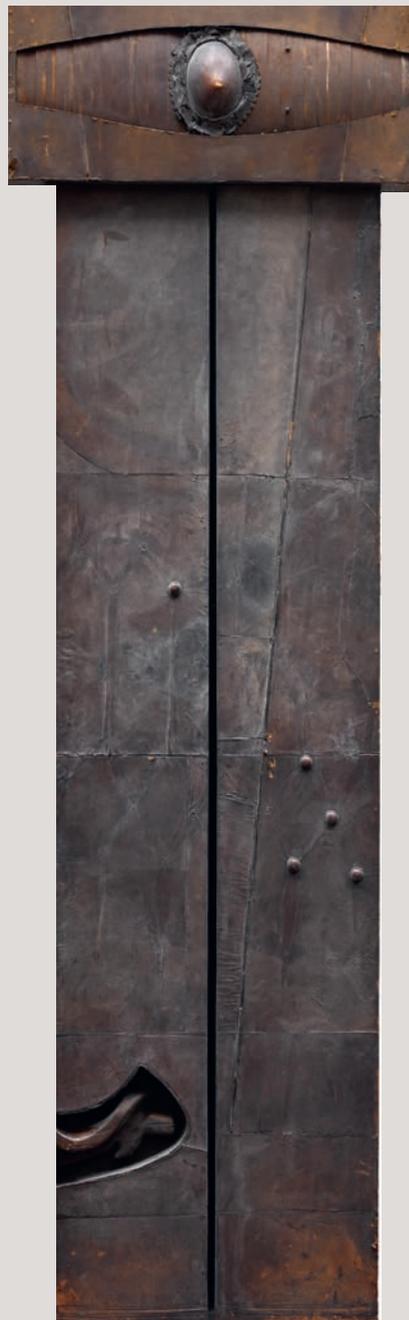
108 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Caisse Gopura (entrée d'un temple), 1962

Sculpture, assemblage d'éléments divers de récupération en bois et métal sur une âme de bois gainée de cuir, signée, titrée, datée du jeudi 8 mars 1962, située à Paris et numérotée 476 au dos.

Rayures, griffures et petites usures.

273 x 100 x 20 cm 500/800



108

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Franz Joseph van de Grinten & Vera Bachmann, *op. cit.*, œuvre décrite avec de nombreuses références de publications et d'expositions et reproduite page 157. Collectif, *Horst Egon Kalinowski, Caissons et stèles 1961-1969*, Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1969 (catalogue de l'exposition éponyme), reproduit (non paginé)



109

109 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Caisson et ensachement Shinto, 1978
 Sculpture, assemblage d'éléments de cuir sur une âme de bois gainée de cuir, signée, titrée, datée du 18 août 1978, située à Bagnoles-en-Forêt, numérotée 899 au dos.
 25 x 25 x 14,5 cm 400/600
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.
 BIBLIOGRAPHIE : Franz Joseph van de Grinten & Vera Bachmann, *op. cit.*, œuvre décrite et reproduite page 284

110 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Cyclone, 1959
 Technique mixte, encre, collage d'éléments textiles et de papiers sur carton collé sur papier, signée et datée en haut à droite, titrée en bas à gauche sur le papier de montage et datée en bas à droite.
 Plis et petites rousseurs sur le papier de montage.
 49 x 65 cm 150/200
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

111 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Robe de mygale, 1960
 Collage d'éléments textiles et papiers sur carton collé sur papier, signé, daté et situé à Paris en bas vers la droite sur le papier de montage.
 Petites taches et déchirures sur le papier de montage.
 65 x 40 cm 150/200
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (numéro d'inventaire au dos).



111

112 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
La méditerranée, 1963
 Collage de papiers découpés et éléments textiles collés sur papier collé sur carton, signé et daté en haut à droite, titré en bas à gauche sur le carton de montage, daté et situé à Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes) en bas à droite.
 40,5 x 39,5 cm 150/200
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

113 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Le Walhalla des tortues, 1961
 Technique mixte, collage de papiers découpés et éléments textiles sur fond de velours vert collé sur papier lui-même collé sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée sur le papier de montage en bas à gauche, datée et située à Paris en bas à droite.
 Petits plis sur le papier de montage.
 65 x 49,5 cm 150/200
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (étiquette au dos).

114 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
 Sans titre, vers 1958
 Technique mixte, collage de papiers, de terre, d'éléments textiles et d'aluminium et brûlures sur papier rouge, non signée.
 49,5 x 65 cm 100/150
 PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (étiquette au dos).



115

115 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Les linceuls de l'automne, 1960
 Collage de papiers, d'éléments textiles et de feuilles mortes sur papier collé sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré dans la marge sur le papier de montage en bas à gauche et titré et situé à *Antibes* en bas à droite. Légers plis sur le papier de montage.
 65 x 50 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



116

116 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Collage Pleine lune à l'heure du blé, 1960
 Collage d'éléments végétaux sur papier, signé et daté sur le côté gauche, titré dans la marge sur le papier de montage en bas à gauche, daté et situé à *Antibes* en bas à droite.
 Petits plis et légères déchirures sur le papier de montage.
 65 x 50 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

117 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Collage Paysage lunaire, 1960
 Collage d'éléments végétaux sur papier, signé et daté en haut au centre, titré dans la marge sur le papier de montage en bas à gauche, daté et situé à *Antibes* en bas à droite.
 Plis et déchirures sur le papier de montage.
 64,5 x 50 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



117

118 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
L'étang d'asphalte, 1960
 Technique mixte, encre, collage de papiers découpés et de tissus sur carton collé sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée sur le papier de montage en bas à gauche, datée et située à *Paris* en bas à droite.
 Petits plis sur le papier de montage.
 65 x 49,5 cm 150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



118



119

119 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Sans titre, 1958

Collage d'éléments textiles, de papiers et de feuilles d'aluminium et brûlures sur papier rouge, signé et daté en haut à droite.

49,5 x 65 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

120 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Collage *L'Agora des perles*, 1961

Collage de papiers, morceaux de tissus et de perles sur papier, signé et daté en bas à droite, titré sur le papier de montage en bas à gauche, daté et situé à Paris en bas à droite.

Petite déchirure et tâche sur le papier de montage.

50 x 65 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



121

121 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Sans titre, 1958

Technique mixte collage de toiles découpées, d'éléments végétaux et brûlures sur papier bleu, signée et datée en bas à gauche.

52 x 50 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).

122 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Collage *Le miroir des vents*, 1960

Technique mixte, encre et collages de papiers découpés et d'éléments textiles sur papier collé sur papier, signée et datée en haut à gauche, titrée sur le papier de montage en bas à gauche, datée et située à Paris en bas à droite.

Plis sur le papier de montage.

50 x 65,5 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (mention manuscrite et numéro d'inventaire au dos).



122

123 - Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)

Collage *Le bouclier de la nuit*, 1960

Encre et collage sur carton collé sur papier, signé et daté en bas à droite, titré sur le papier de montage en bas à gauche, daté et situé à Antibes en bas à droite.

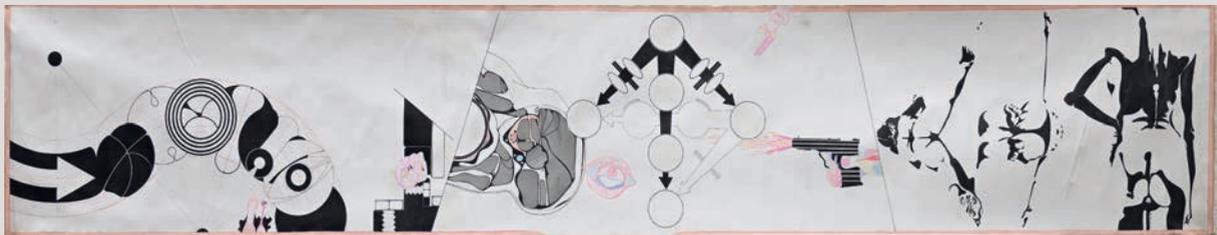
Plis et petites déchirures sur le papier de montage.

64,5 x 49 cm

150/200

PROVENANCE : collection DBC [Daniel Bouyjou-Cordier] (numéro d'inventaire au dos).

Roland MICHENET (1945-1974), né à Paris le 17 juin 1945, fait sa formation à l'École des arts décoratifs et à l'École des métiers d'arts où il apprend la pratique du vitrail. Il expose dès 1967 à la galerie Karl Flinker à Paris et en 1968 à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Son travail sera également montré à New York en 1969 au sein de la Cordier-Ekström Gallery, Daniel Cordier étant fasciné par ce créateur fulgurant, impliqué dans une recherche d'expression totalement renouvelée, tant au niveau des techniques, des supports que des formats. Disparu prématurément en 1974 à l'âge de 29 ans, ce météore de la pop-culture demeure très mal connu (de rares pièces figurent dans les Donations Daniel Cordier). Son œuvre n'en demeure pas moins fondamentale dans la période charnière entre la fin des années 1960 et le début des années 1970, pouvant faire de lui l'artiste Pop français, tant par sa technique que par ses sujets, abordant sans détour les préoccupations de son temps entre sexualité, drogue et violence. Ses compositions, assemblages complexes, empruntant le cadre de la photographie, les points de vue du cinéma et l'ancestrale technique du vitrail confèrent au spectateur un statut de voyeur et lui confèrent un statut d'imagier contemporain d'une pertinence éloquente.



124

124 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre, 1967

Encre, collage et aquarelle sur toile, signée et datée en bas à droite.

Toile conservée roulée en bon état et présentée sans châssis.

50 x 275 cm

300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

125 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre, circa 1968

Photomontage tirage argentique rehaussé à l'encre et à la gouache, collé sur toile et monté sur un châssis américain, non signé.

46 x 58 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

126 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre diptyque, 1969

Techniques mixtes, gouache, encre, collage d'éléments divers dont petits soldats en plastique sur papier collé sur toile, les deux éléments signés et datés en bas vers la droite.

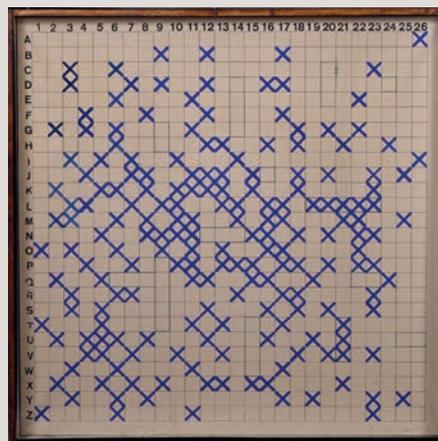
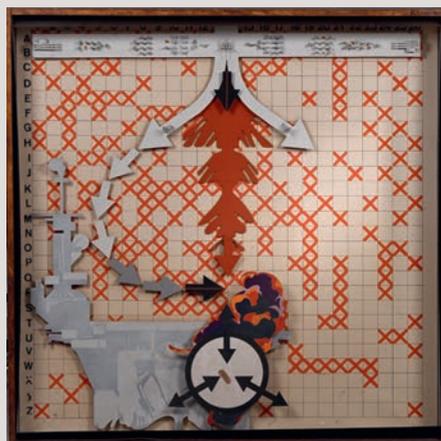
Chacune des deux parties du diptyque est montée dans un caisson de bois aux bords intérieurs gainés de plaques de mélaminé blanc.

Salissures et petits manques, on joint une pochette contenant divers éléments à refixer.

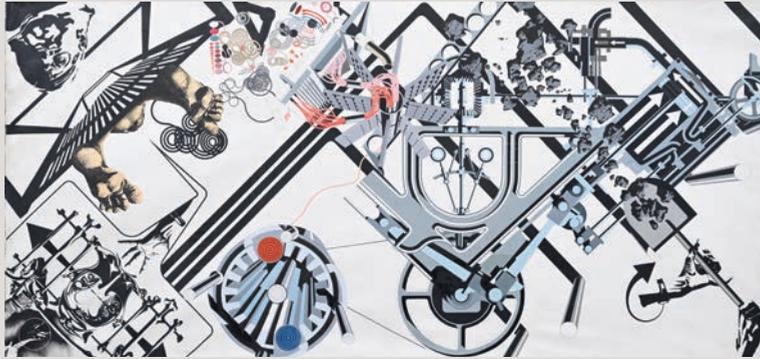
145 x 145 x 20 cm env.

300/500

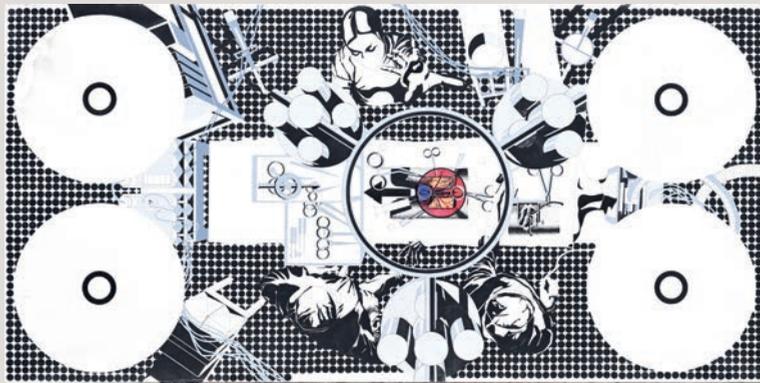
PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



126



127



128



129

127 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre, circa 1967/1968

Acrylique et mine de plomb sur toile.

Petites taches et toile détendue.

195 x 400 cm

500/800

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

128 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre [L'opération chirurgicale], circa 1967/1968

Acrylique sur toile, non signée.

150 x 300 cm

500/800

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

129 - Roland MICHENET (1945-1974)

Sans titre, 1967

Acrylique et encre sur toile, signée et datée en bas à

droite. Petits repentirs et toile légèrement détendue.

150,5 x 281 cm

500/800

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

130 - Roland MICHENET (1945-1974)

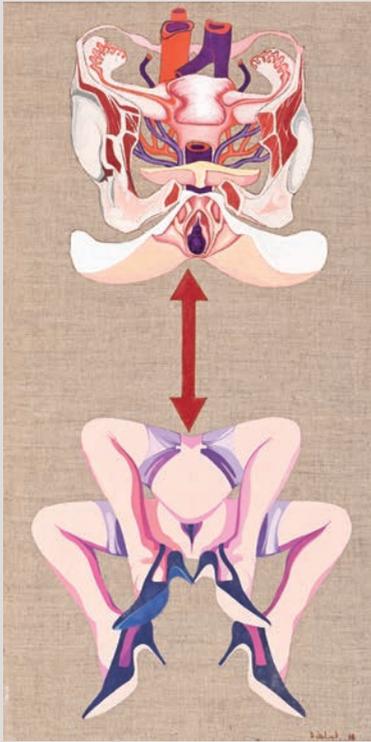
Sans titre, 1962

Dessin à l'encre, signé et daté en bas à gauche.

26 x 16 cm

50/80

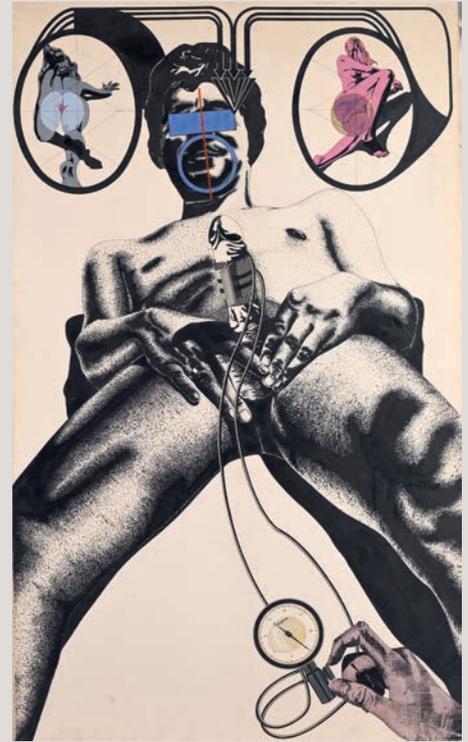
PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



131



133



134

131 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre, 1968
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
 Très bel état de conservation.
 60 x 30 cm 400/600
 PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris (cachet humide au dos).

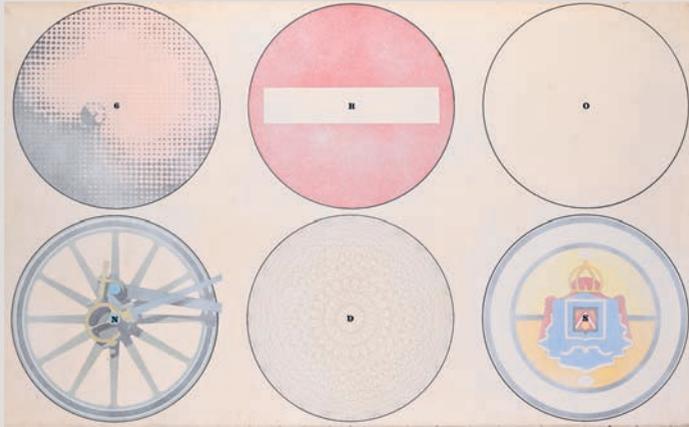
132 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre, circa 1966
 Technique mixte, gouache et collage sur papier collé sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Usures et petits accidents.
 60 x 30 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

133 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre [La drogue], 1969
 Technique mixte, gouache, encre et collage sur toile enduite de papier, signée et datée en bas à droite.
 Salissures.
 140 x 84,5 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

134 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre, 1969
 Technique mixte, gouache, encre et collage sur toile enduite de papier, signée et datée en bas à droite.
 Légères salissures.
 140 x 84,5 cm 400/600
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

135 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre, 1966
 Aquarelle et encre (plume et lavis), signée et datée en bas à gauche.
 Légères rousseurs.
 104 x 73,5 cm (à vue) 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

136 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Les constellations, 1962
 Encre (plume et projection), signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
 Taches et déchirures.
 16 x 26 cm 50/80
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



137



138



141

137 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre [Variations autour du cercle]
 Technique mixte, gouache, encre et collage sur toile
 enduite de papier, non signée.
 84,5 x 140 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

138 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Composition érotico-pop
 Acrylique sur feuille de rhodoïd transparent, signée
 en bas à droite.
 32 x 25 cm 200/300
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

139 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre, 1962
 Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite.
 16 x 26 cm 50/80
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

140 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre
 Technique mixte, aquarelle, encre et collage d'un
 jouet simulant un fusil mitrailleur sur papier collé sur
 toile, non signée.
 Accident en bas à gauche et salissures.
 73 x 54 cm 100/150
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

141 - Roland MICHENET (1945-1974)
 Sans titre [Vélocipède]
 Technique mixte, gouache et encre sur toile enduite
 de papier, non signée. Petites rousseurs.
 120 x 40 cm 200/300
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



142

142 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Nageur, 1976

Technique mixte, assemblage d'éléments textiles et végétaux sur un fond de dessin à l'aquarelle et à la mine de plomb avec collage de lettres transfert à sec, dans une emboîtement vitré, signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos du montage.

42 x 32 x 6 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

143 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Le crayon, 1973

Assemblage d'éléments divers, crayon, pelures de crayon, tissu, matériaux synthétiques, ancienne planche anatomique, dessin à la mine de plomb et collage de lettres transfert à sec, dans une emboîtement vitré, signé et daté en bas au centre, contresigné et titré au dos du montage.

42 x 31,5 x 6 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

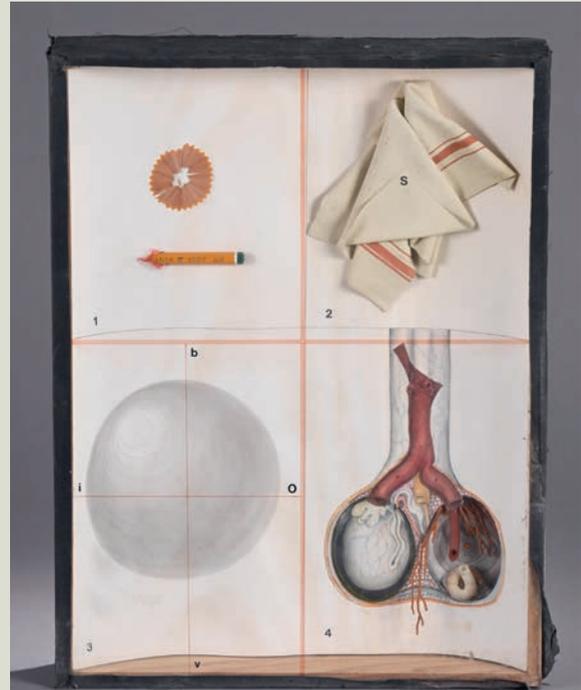
144 - Michel LABLAIS (1925-2017)

L'aiguille à repriser, 1973

Technique mixte, assemblage de papiers, d'éléments textiles (fil et ficelle) et collage, sur un fond de dessin à l'aquarelle et à la mine de plomb avec ajout de lettres transfert à sec, dans une emboîtement vitré, signé et daté en bas à gauche, contresigné et titré au dos du montage.

42 x 31,5 x 6 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



143

145 - Michel LABLAIS (1925-2017)

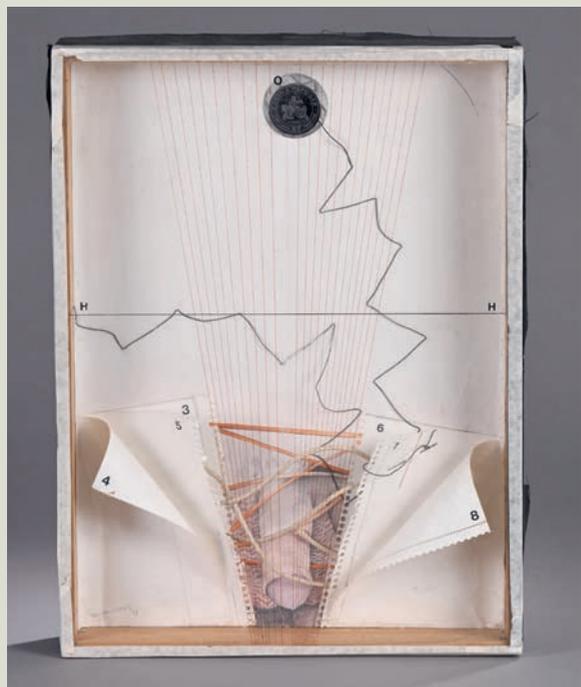
Sans titre

Encre (plume) et collage de papiers découpés sur carton, non signé.

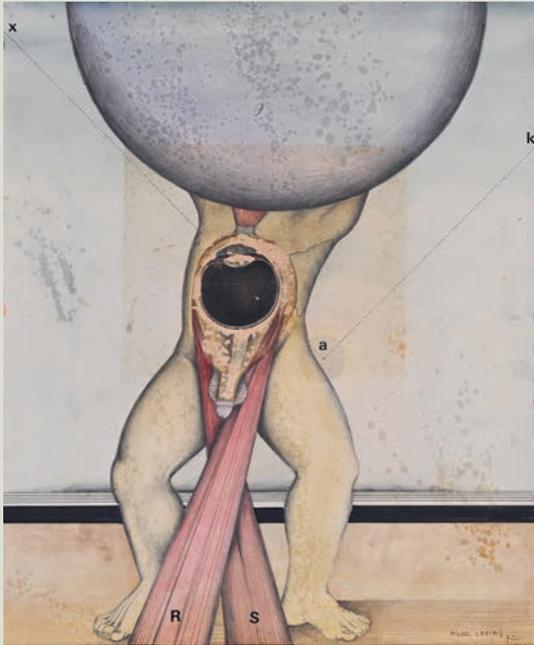
33 x 22,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



144



150

146 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Sans titre, 1972

Technique mixte, aquarelle, encre, collage de lettres transfert à sec et d'une planche anatomique découpée sur fond de parchemin, signée et datée en bas à droite. Forme irrégulière : 20 x 32,5 cm (env.)

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

147 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Sans titre, 1977

Technique mixte, aquarelle, encre et collage d'un tissu sérigraphié d'après un motif de l'artiste, signée et datée en bas au centre

33 x 25 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

148 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Sans titre, 1970

Encre et collage de papiers découpés et de planches anatomiques sur papier, signée et datée en haut à droite. Traces de manipulation.

31 x 23,5 cm

150/200

149 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Sans titre, circa 1973

Aquarelle, mine de plomb et collage d'un télégramme découpé et d'un morceau de corde sur papier, signée en haut au centre.

39 x 29,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



151

150 - Michel LABLAIS (1925-2017)

Sans titre, 1972

Aquarelle et collage d'éléments de planches anatomiques découpées sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite.

Rousseurs et petits enfoncements.

38,5 x 32,5 cm

100/150

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

151 - Jim AMARAL (né en 1933)

Sans titre, 1973

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche.

Perforations d'origine sur les bords.

58 x 45 cm (à vue)

300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

152 - Jim AMARAL (né en 1933)

Sans titre, 1972

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, datée et située à Paris en bas à gauche.

Perforations d'origine sur les bords.

49 x 60 cm (à vue)

300/500

PROVENANCE : Galerie Albert Loeb, Paris (étiquette au dos); collection Daniel Cordier, Paris.



157

153 - Jim AMARAL (né en 1933)
 Sans titre, 1974
 Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche.
 Perforations d'origine sur les bords.
 65 x 48 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

154 - Jim AMARAL (né en 1933)
Study #1 of three phrases, 1973
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche, titré au dos.
 Mouillures et taches dans la marge en bas à droite.
 48 x 65 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

155 - Jim AMARAL (né en 1933)
Study #3 of three phrases, 1973
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche, titré au dos.
 Mouillures et taches en haut à gauche.
 48 x 65 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

156 - Jim AMARAL (né en 1933)
 Sans titre [*Profil*]
 Impression photomécanique en noir signée et justifiée 27/52 en bas à gauche.
 60 x 40 cm 50/80
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

157 - Jim AMARAL (né en 1933)
Structure for a poem #2 of three, 1972
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos.



158

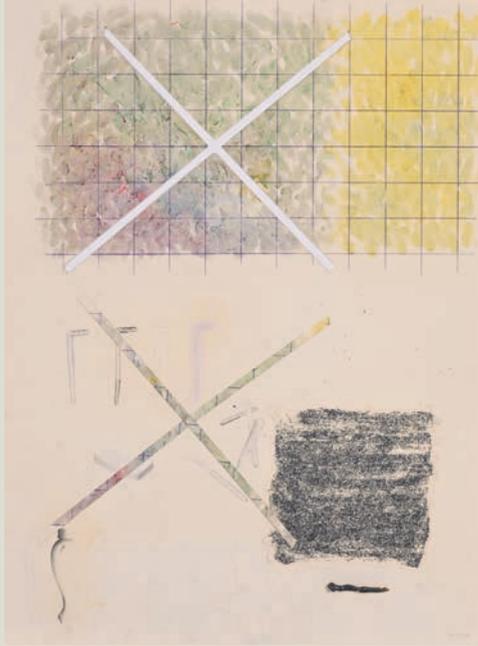
Mouillures et taches en bas à gauche.
 66 x 47,5 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

158 - Jim AMARAL (né en 1933)
 Sans titre, 1972
 Dessin à la mine de plomb sur fond gouaché sur carton, signé, titré et situé à Bogota en bas à gauche.
 Perforations d'origine sur les bords.
 39 x 56,5 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

159 - Jim AMARAL (né en 1933)
Monologues of three ladies : second lady, 1973
 Aquarelle, gouache et mine de plomb, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos.
 Perforations d'origine sur les bords.
 25,5 x 40 cm 150/200

160 - Jim AMARAL (né en 1933)
Monologues of three ladies : third lady, 1973
 Aquarelle, gouache et mine de plomb, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos.
 Perforations d'origine sur les bords.
 25,5 x 40 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

161 - Jim AMARAL (né en 1933)
Study #2 of three phrases, 1973
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos.
 Mouillures et taches en bas à droite.
 48 x 65 cm 150/200
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



162

162 - Joël KERMARREC (1939-2022)

Sans titre, 1971

Technique mixte, mine de plomb, aquarelle, collage de papiers découpés et ajourés et élément métallique sur papier, signée et datée en bas à droite.

76 x 57 cm

300/500

163 - Joël KERMARREC (1939-2022)

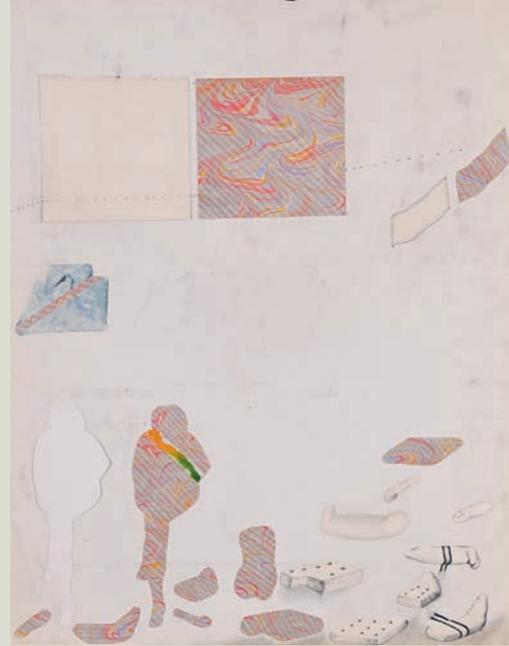
Sans titre, 1970

Technique mixte, mine de plomb et collage de papiers découpés sur papier, signée et datée en bas à droite.

Salissures.

65 x 50 cm

200/300



163

164 - Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Pénitence, 1967

Technique mixte, gouache, encre, mine de plomb et collage de papiers découpée sur papier, signée, datée et située à Paris en bas à gauche, titrée et datée au dos du montage.

60,5 x 81,5 cm

200/300

PROVENANCE : Galerie Maeght (étiquette au dos).

165 - Lienhard von MONKIEWITSCH (né en 1941)

Licht und Schaffen [Lumière et création], 1972

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche. Petit enfoncement au coin inférieur gauche.

73 x 98 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

166 - Lienhard von MONKIEWITSCH (né en 1941)

Farbsprinnen [Filature de couleurs], 1972

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche. Petit enfoncement au coin inférieur gauche.

73 x 98 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



164



167

167 - Lienhard von MONKIEWITSCH (né en 1941)
Zwei Lichse link der Wand [Deux rayons à gauche du mur], 1973

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche.

Petit enfoncement au coin inférieur gauche et en bas vers la droite.

73 x 98 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

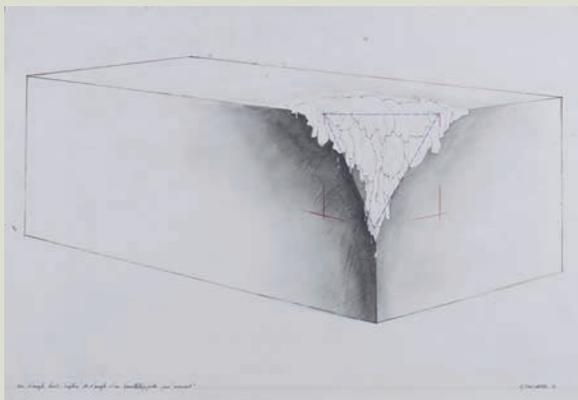
168 - Lienhard von MONKIEWITSCH (né en 1941)
Farbe und Raum V, [Couleur et espace V], 1972

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche.

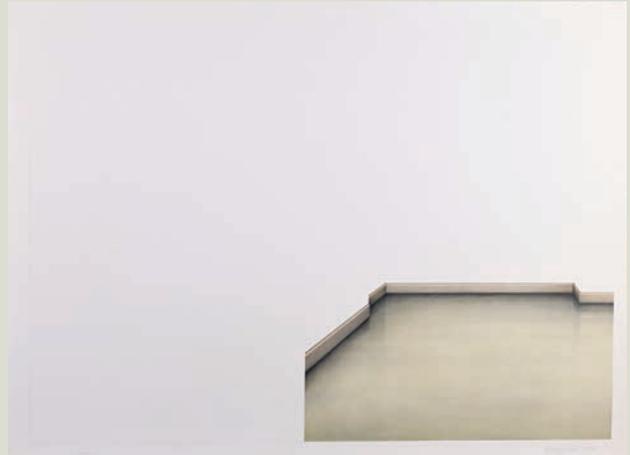
Petit enfoncement au coin inférieur gauche.

73 x 98 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



171



170

170 - Lienhard von MONKIEWITSCH (né en 1941)
Ecken [Coins], 1972

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche.

Petit enfoncement sur le coin inférieur gauche.

73 x 98 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

171 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)

Sur l'angle droit, «rupture» de l'angle d'un parallépipède, «recouvert», 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

Très légères rousseurs.

52 x 74 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

172 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)

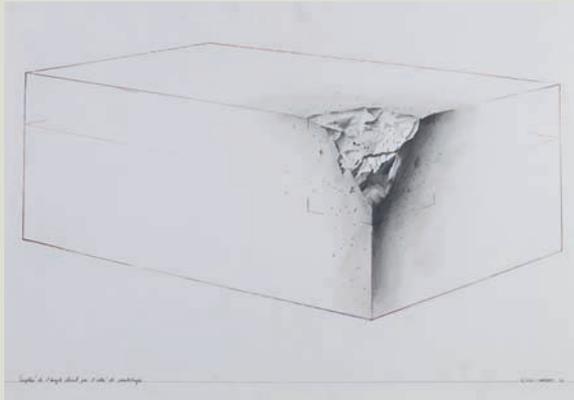
Détérioration de l'angle gauche d'un parallépipède par coupe/collage. (Tentative de reconstruction de l'entité solide), de la suite 20 variations sur l'idée de Détérioration, 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

62 x 74 cm (à vue) 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Tisserant, *Gérard Titus-Carmel, ou Le procès du modèle*, Paris, SMI/Opsis, 1974, l'intégralité de la suite reproduite de la page 30 à 37.,



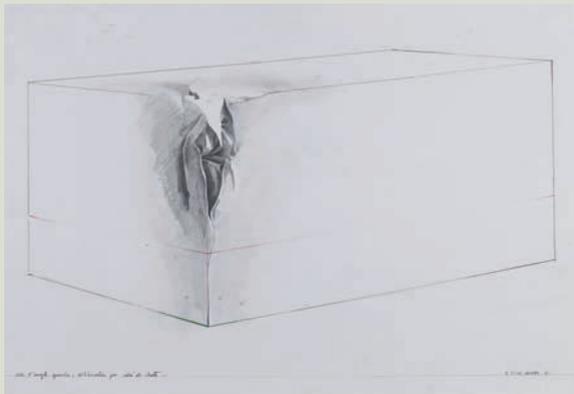
173

173 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
« Rupture » de l'angle droit par l'idée de martelage, 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

52 x 74 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



174

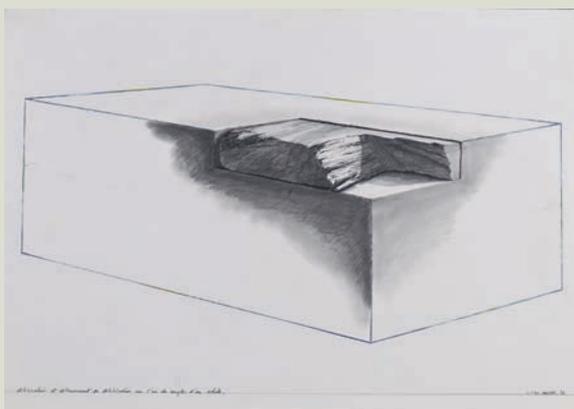
174 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Sur l'angle gauche, détérioration par l'idée de chute, de la suite 20 variations sur l'idée de Détérioration, 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

52 x 74 cm 300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Tisserant, *op. cit.*, l'intégralité de la suite reproduite de la page 30 à 37.



175

175 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Détérioration et détournement de détérioration sur l'un des angles d'un solide, de la suite 20 variations sur l'idée de Détérioration, 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier, collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

Petit enfoncement en bas à droite.

52 x 74 cm 200/300

PROVENANCE : Galerie Baudoin Lebon, Paris (étiquette au dos); collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Tisserant, *op. cit.*, l'intégralité de la suite reproduite de la page 30 à 37.

176 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
Détérioration de l'angle droit par rajout, de la suite 20 variations sur l'idée de Détérioration, 1971

Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.

Légers plis et infimes déchirures sur les bords.

52 x 74 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Tisserant, *op. cit.*, l'intégralité de la suite reproduite de la page 30 à 37.

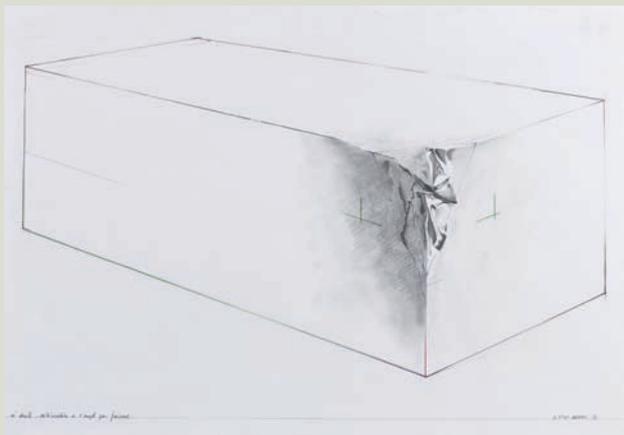
177 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
« Déambulatoires », *Strates (4)*, 1974

Technique mixte sur papier, fusain et collage de fonds d'encadrement, signée, titrée et datée en bas au centre.

Très légères rousseurs en partie basse.

75,5 x 55,5 cm 200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



178

178 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
A droite, détérioration de l'angle par froissure, de la suite 20 variations sur l'idée de Détérioration, 1971
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche.
 52 x 74 cm

300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.
 BIBLIOGRAPHIE : Jean-Marc Tisserant, *op. cit.*, l'intégralité de la suite reproduite de la page 30 à 37.



179

179 - Gérard TITUS-CARMEL
Still Life, 1969
 Dessin à la mine de plomb et collage de lettres transfert à sec sur papier, signé, daté et légendé en bas à droite et titré dans l'œuvre.
 49,5 x 64,5 cm (à vue)

300/500

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

180 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
« Déambulateurs », Strates (1), 1974
 Technique mixte sur papier, fusain et collage de fonds d'encadrement, signée, titrée et datée en bas au centre.
 Très légères rousseurs en partie basse.
 75,5 x 55,5 cm

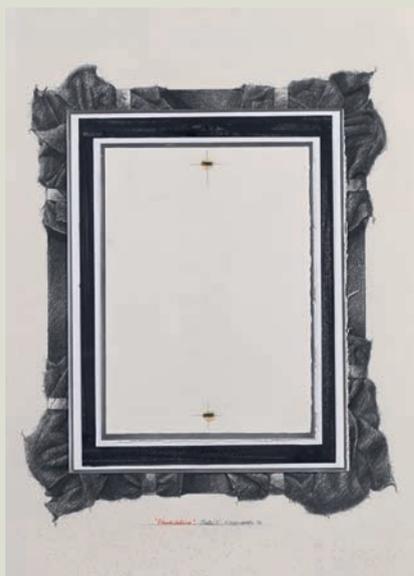
200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

181 - Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942)
« Déambulateurs », Strates (3), 1974
 Technique mixte sur papier, fusain et collage de fonds d'encadrement, signée, titrée et datée en bas au centre.
 Très légères rousseurs en partie basse.
 75,5 x 55,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.



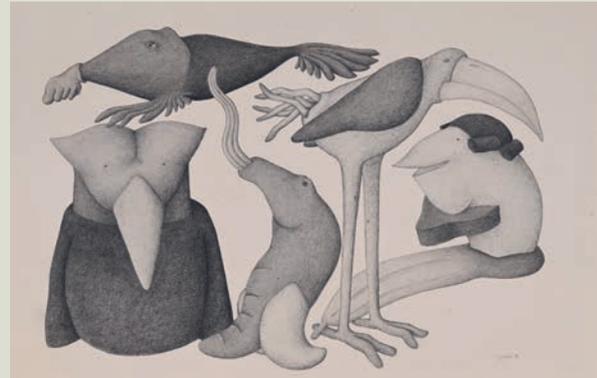
180



181



182



183



184



185

182 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Chiens et pion, 1988
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
 signé et daté en bas à gauche.
 32,5 x 49,5 cm 150/200

183 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Les animaux, 1988
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite.
 32,5 x 49,5 cm 100/150

184 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Cheval, oiseau, biche et rhinocéros à plume, 1988
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
 signé et daté en bas à droite.
 32,5 x 49 cm 150/200

185 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Hippopotame, tortue et lézard, 1988
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
 signé et daté en bas au centre.
 32,5 x 49,5 cm 150/200

186 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Oiseau et lézard
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
 signé et daté en bas à gauche.
 32,5 x 49 cm 150/200

187 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
Lézard et cheval, 1988
 Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
 signé et daté en bas vers la droite.
 32,5 x 50 cm 150/200

188 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
 Sans titre [*Animaux et avion*], 1987
 Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite.
 Petites rousseurs.
 30,5 x 47,5 cm 100/150
 PROVENANCE : L'Aire du Verseau, Paris (étiquette au dos).

189 - François MEZZAPELLE (né en 1955)
 Sans titre [*Les animaux*], 1987
 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite.
 Petites rousseurs.
 30,5 x 47,5 cm 100/150
 PROVENANCE : L'Aire du Verseau, Paris (étiquette au dos).



190

190 - Nicolas VALABRÈGUE (né en 1950)
 Sans titre
 Sculpture en bois monogrammée dessous.
 12 x 12 x 12 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

191 - Nicolas VALABRÈGUE (né en 1950)
 Sans titre, 1983
 Sculpture en bois montée sur un socle de métal, monogrammée et datée dessous.
 14,5 x 19 x 10 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Daniel Cordier, Paris.

192 - Isabelle JAROUSSE (née en 1964)
 Sans titre, *mi-novembre* 2001
 Encre sur papier en relief, signée, datée, référencée *IJ-48.A2* sur une étiquette collée au dos du montage
 14 x 14 cm 150/200

193 - Isabelle JAROUSSE (née en 1964)
 Sans titre, 2005
 Encre sur papier en relief, signée, datée du *30.04.05* et référencée *IJ 87* au dos du montage
 18 x 18 cm 200/300



191

194 - Isabelle JAROUSSE (née en 1964)
 Sans titre, 2005
 Encre sur papier en relief, signée, datée du *03.03.05* et référencée *IJ 80* au dos du montage
 18 x 18 cm 200/300

195 - Isabelle JAROUSSE (née en 1964)
 Sans titre, 2006
 Encre sur papier en relief, signée, datée du *03.05.06* et référencée *IJ 115* sur une étiquette collée au dos du montage
 14,5 x 14,5 cm 150/200

196 - Isabelle JAROUSSE (née en 1964)
 Sans titre, 2005
 Encre sur papier en relief, signée, datée du *12.05.05*, annotée *11 heures* et référencée *IJ 93* au dos du montage.
 11 x 11 cm 150/200



193



194



197

197 - Michel JOURNIAC (1935-1995)
 Sans titre, de la série des *Lessives*, circa 1968
 Technique mixte, assemblage d'un pantalon et d'une corde sur panneau de bois peint, signée et dédicacée en haut à gauche.
 Petits manques de peinture sur les bords de l'encadrement, fond très probablement repeint.
 175 x 80,5 x 5 cm 2000/3000

198 - Tom KEOGH (1922-1980)
Etudes d'hommes dont nu
 Dessin à l'encre (plume), portant le cachet humide de l'artiste en bas à droite.
 Légers plis et traces de manipulation.
 26 x 32 cm 80/100



199



201

199 - André BEAUREPAIRE (1924-2012)
Les ruines
 Pastel et fusain sur papier signé en bas à gauche.
 49,5 x 65,5 cm (à vue) 400/600

201 - François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Canard à quatre têtes, 1975
 Eau-forte, signée et datée en bas à droite et justifiée 86/99 en bas à gauche.
 Infime rousseur dans la marge.
 34 x 52 cm 300/500

202 - Riccardo PORRO (1925-2014)
 Réunion de deux œuvres :
 – Sans titre, 1979
 Dessin à l'encre (plume et lavis), signé, daté et agrémenté d'une petite esquisse au dos. 32 x 23,5 cm
 – Sans titre
 Sculpture anthropomorphe en terre cuite, non signée.
 48 x 33 x 18 cm
 Les deux 200/300



203

203 - Sam SZAFRAN (1934-2019)

Sans titre, 1982

Gravure au vernis mou aquarellée par l'artiste, signée au crayon dans le motif en bas à droite et dédiée, datée et justifiée dans la marge *1ère épreuve d'artiste pour Isabelle et mon Claudius, 1982.*

49,5 x 38 cm (la planche)

2000/3000

Rare planche tirée à part de la suite *Là où finit ton corps*, illustrant un texte de Fouad EL-Etr, édité à Paris par La Délirante en 1982 en un recueil de neuf gravures, prenant pour sujet la *Monstera Deliciosa*, une plante tropicale des forêts mexicaines

204 - Sam SZAFRAN (1934-2019)

L'Imprimerie Bellini, circa 1975

Lithographie en noir, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche et dédiée *Pour Mélanie + Joseph with my love* en bas au centre.

32 x 21 cm (à vue)

300/500

205 - Sam SZAFRAN (1934-2019)

Affiche pour l'exposition collective *Chemins de la création* au château d'Ancy-le-Franc dans l'Yonne durant l'été 1977, reproduisant un dessin, vue d'atelier de Sam Szafran, signée au crayon par l'artiste.

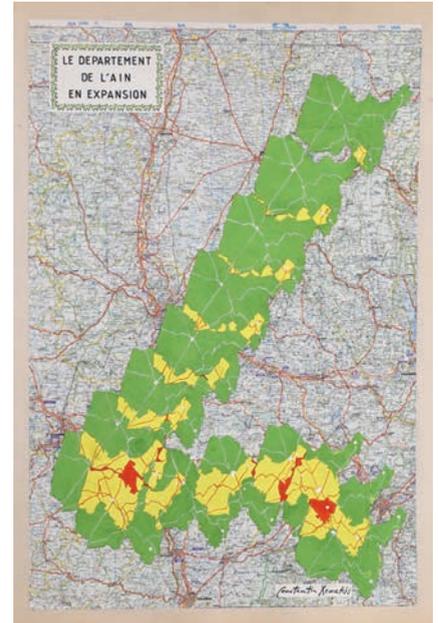
Petites rousseurs.

65,5 x 42 cm

50/80



204



206

206 - Constantin XENAKIS (1931-2020)

Le département de l'AIN en expansion

Gouache sur papiers découpés en forme du département de l'Ain collés, sur fond de carte routière, signée sur une étiquette collée en bas à droite et titrée sur une étiquette en haut à gauche. L'ensemble collé sur carton.

77 x 51 cm

200/300

207 - Luc HOENRAET (né en 1941)

Sans titre, 1979

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée du 23/03/1979 et située à Paris en bas à gauche.

72,5 x 54,5 cm (à vue)

100/200



207



208



209

208 - Richard SERRA (1938-2024)
Étude pour Octagon for Saint Eloi [octogone de saint Eloi] de Chagny (Saône-et-Loire), circa 1988-1991
 Dessin au fusain sur papier, monogrammé en bas à droite R.S., signée et dédicacé sur le côté gauche For John Michele Thanks R. Serra.

Traces de doigts d'origine.

27,3 x 34,5 cm

3000/5000

Notre dessin est une étude pour la sculpture en acier corten en forme de prisme octogonal, mesurant 2 m de haut pour un diamètre de 2,40 m, installée sur la place de Chagny (Saône-et-Loire), face à l'église Saint-Martin. Cette commande du Ministère de la culture dans le cadre de la commandes publique, conçue spécifiquement pour Chagny et inaugurée en 1991, est un hommage à saint Eloi, patron des forgerons.

209 - Fabienne VERDIER (née en 1962)

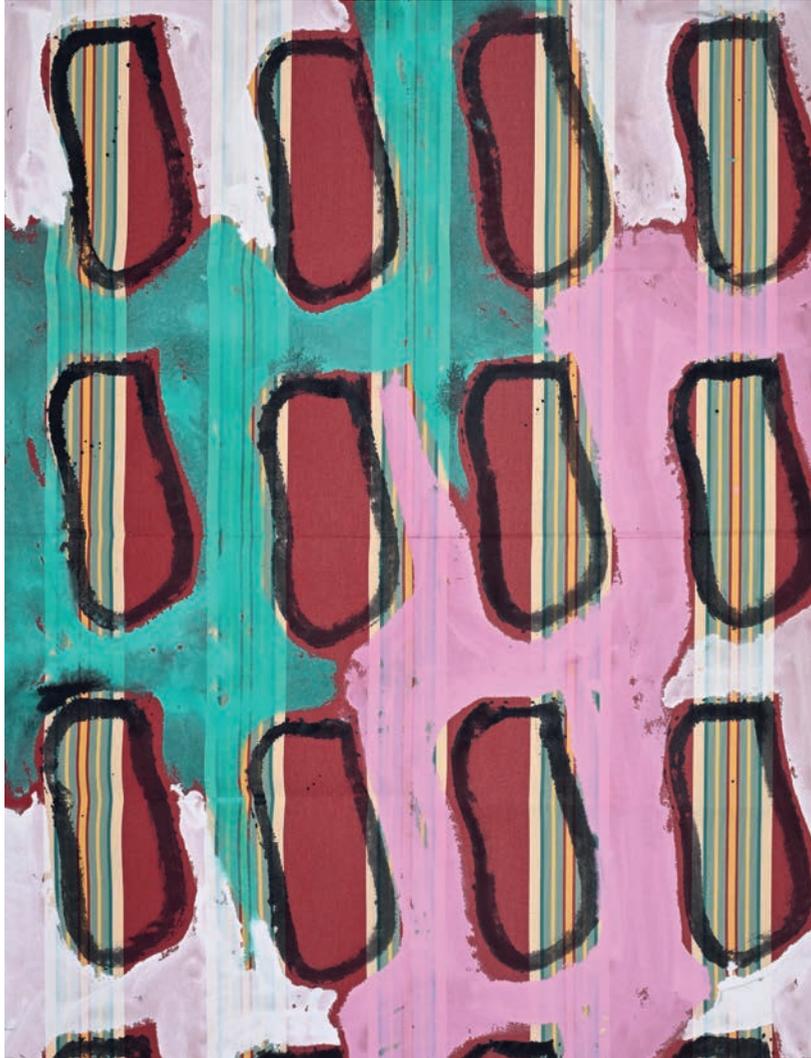
Sans titre, 1996

Technique mixte, acrylique sur tissu collé sur papier, signée en bas à droite, dédicacée et datée en bas à gauche.

42 x 33 cm

3000/4000

PROVENANCE : vente Drouot-Estimation, Paris, Hôtel Drouot, 26 avril 2019, lot n°122.



210

210 - Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre, 2018

Acrylique sur bâche, datée et référencée sur une étiquette de l'artiste agrafée au dos de l'œuvre.

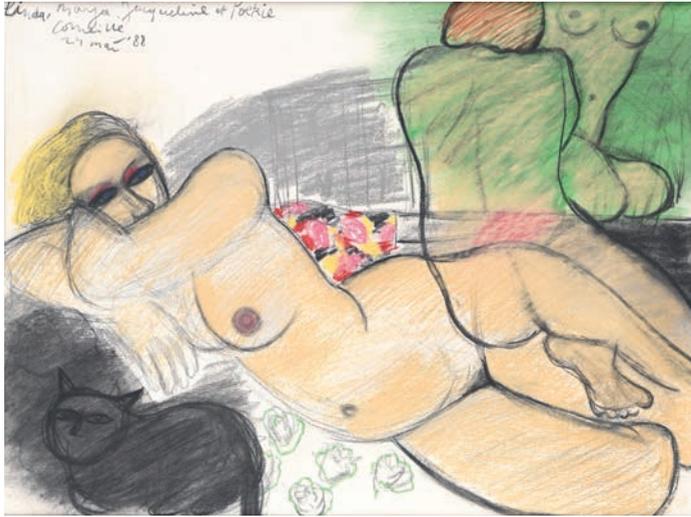
Etat de conservation exceptionnel, l'œuvre n'ayant jamais été exposée.

149 x 121 cm

8000/12000

PROVENANCE : Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne.

On joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste le 14 juillet 2018.



211

211 - CORNEILLE (1922-2010)
Linda, Maya, Jacqueline et Poekie, 1988
 Pastel et fusain sur papier, signé, titré et daté du 24 mai 1988 en haut à gauche.
 54,5 x 74 cm (à vue) 2000/3000

212 - Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Bridge, 1995
 Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite et justifiée 29/75 en bas au centre.
 72 x 54 cm (à vue) 400/600

213 - Karel APPEL (1921-2006)
 Sans titre, 1977
 Acrylique, très vraisemblablement sur fond de sérigraphie, signée et datée en bas à droite.
 77,5 x 56,5 cm 1500/2000
 PROVENANCE : Galerie Puvilland à Bourg-en-Bresse (Ain).



212

214 - Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Sans titre
 Acrylique et bombe aérosol sur papier kraft froissé, signée en bas à droite.
 77 x 55,5 cm 1000/1500
 PROVENANCE : Galerie Puvilland à Bourg-en-Bresse (Ain).

215 - Ladislav KIJNO (1921-2012)
À toi nature, 1975
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 31 x 46 cm 300/500
 Cette œuvre est authentifiée et répertoriée dans les Archives de Ladislav Kijno (www.kijno.com).



213



214



215



216 (détail)

216 - Takashi SUZUKI (1898-1998)

Sans titre, vers 1960

Technique mixte, gouache, acrylique et encre sur feuillets assemblés horizontalement et contrecollés sur un support formant rouleau, désignée du nom de l'auteur sur une étiquette collée au dos et signée en idéogramme japonais.

31 x 950 cm

600/800

PROVENANCE : collection du critique Michel Tapié (1909-1987); succession Jean-Marc Tapié de Céleyran (1943-2021).

217 - ZAO Wou-ki (1920-2013)

Sans titre, 1960

Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée *épreuve d'artiste* en bas à gauche.

51,5 x 48 cm (à vue)

1000/1500

218 - Chu TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

Eau forte en rouge sur un feuillet double, signée et dédiée sur le deuxième feuillet.

27 x 9,5 cm

300/500

219 - Chu TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre, 2000

Lithographie en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche.

Très légères salissures et petites traces de manipulation.

75 x 53,5 cm

800/1000

220 - Chu TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 9/90 en bas à gauche.

66 x 49 cm (à vue)

1200/1500



217



219



220



221 - WANG Keping (né en 1949)
Couple [le modèle créé en 1999 et édité en 2011]
Épreuve en laiton martelé et patiné en noir, monogrammé et justifié EA 1/1.
Édition de la Galerie Loft, Paris à cinq exemplaires et une épreuve d'artiste.
Petit enfoncement et très légères oxydations.
220 x 150 x 130 cm 100000/150000





222

222 - Jean CHARASSE (né en 1941)

Portrait de famille, 1979

Technique mixte sur carton collé sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos du montage.

38,5 x 31 cm

300/500

223 - Jean CHARASSE (né en 1941)

Couple à la campagne, 1986

Technique mixte sur carton collé sur carton, monogrammée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos du montage.

40,5 x 32 cm

300/500

224 - Jean CHARASSE (né en 1941)

Couple au tricot, 1987

Dessin au fusain et à l'estompe, monogrammé et daté en bas à gauche, signé, titré et daté au dos du montage.

20 x 13 cm (à vue)

80/120

225 - Jean CHARASSE (né en 1941)

Les Fermiers, 1987

Dessin au fusain et à l'estompe, monogrammé et daté en bas à gauche, signé, titré et daté au dos du montage.

19,5 x 13 cm (à vue)

80/120

226 - Raymond PREAUX (1916-1997)

Sans titre

Collage de papiers découpés et d'éléments textiles sur un fond de carton rose collé sur carton doré, signé en bas à gauche.

19,5 x 19,5 cm

200/300



223

227 - Raymond PREAUX (1916-1997)

Saturnale

Collage de papiers découpés et d'éléments textiles sur un fond de papier blanc, signé en bas à droite et titré au dos du montage.

10,5 x 21,5 cm

200/300

PROVENANCE : collection J. Boutin, 1965 (annotation manuscrite au dos du montage).



226



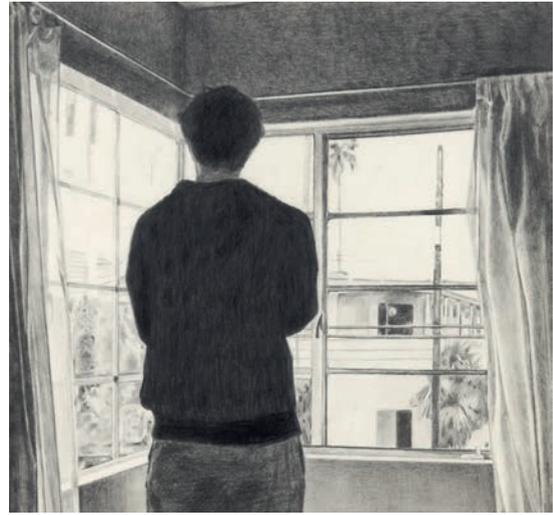
228

228 - Edouardo ZAMORA (1942-2023)
Le pouvoir évocateur des mots, 2013
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 contresignée, titrée, datée et située à Paris au dos
 60 x 60 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : Notre tableau est reproduit dans *La Gazette Drouot* du 2 mai 2015, dans la rubrique Expositions (une copie de cet article pourra être remise à l'acquéreur).

229 - Jennifer GUIDI (née en 1972)
Drawing on a figure in a window, 2004
 Dessin à la mine de plomb sur papier.
 30,5 x 32 cm 800/1200

PROVENANCE : ACME Art Gallery, Los Angeles; vente de la maison John Moran du 9 juin 2021, Monrovia, Californie, lot n°155.



229

230 - Ronan BARROT (né en 1973)
Vanité, 2007
 Huile sur toile, signée et datée au dos et titrée sur une
 étiquette.
 27 x 22 cm 600/800

PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos).

231 - Ronan BARROT (né en 1973)
Crâne, 2018
 Huile sur toile, titrée et datée sur une étiquette au dos.
 27 x 22 cm 600/800

PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos).



230



231

232 - Jacques POIRIER (1928-2002)

Allégorie de l'Architecture

Huile sur toile, signée en bas au centre.

50 x 50 cm

20000/30000

PROVENANCE : Galerie Saint-Hubert, Lyon.

Notre tableau, au-delà de son extraordinaire sujet, offre de manière aussi facétieuse que surprenante deux autoportraits de l'artiste, un sur le verso de la feuille qui se détache des planches du mur en haut à droite, le second sur la figure de l'atlante visible sur la gauche de la feuille punaisée. La signature tamponnée sur le bois même du cachet, n'est pas en reste.

Le tableau est présenté dans un spectaculaire cadre en bois sculpté.





233

233 - Christian GAILLARD (1951-2018)
In'ó 110 [d'après le portrait d'Innocent X de Vélasquez]
 Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos.
 146 x 114 cm 500/800



234

234 - Christian GAILLARD (1951-2018)
Dolorosa (II)
 Huile, feuille d'or et collage de goutte de verre
 simulant des larmes sur toile, signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos.
 130 x 81 cm 400/600



235

235 - Christian GAILLARD (1951-2018)
Mariana (II), [d'après les Ménines de Vélasquez], 1997
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos. Toile conservée
 roulée, non montée sur châssis, en très bel état.
 130 x 97 cm 400/600

236 - Christian GAILLARD (1951-2018)
Chamaco (II)
 Huile sur toile, signée et titrée au dos.
 Très légères rayures.
 130 x 89 cm 400/600

237 - Michel MACRÉAU (1935-1995)
2 faces pour deux lithos, 2 portraits hommes et femmes,
en souvenir du château fort des brouillards [sic], 1970
 Lithographie, signée en bas au centre, justifiée EA
 5/10 et dédicacée en bas à gauche et datée dans la
 planche en bas à droite.
 Planche légèrement insolée.
 63 x 90 cm (à vue) 200/300



238

238 - Marlène MOCQUET (née en 1979)
 Sans titre, 2007
 Acrylique, encre et fusain sur toile, signée et datée
 au dos.
 Légères craquelures.
 54,5 x 46 cm 500/800



239

239 - Stéphane PENCRÉAC'H (né en 1970)
 Sans titre, 2007
 Acrylique sur fond de textile pré-imprimé, signée et
 datée au dos.
 41 x 33 cm 200/300

240 - Szóka REKTENWALD (née en 1949)
 Sans titre, 1985
 Technique mixte, gouache, encre, huile et collage sur
 papier, signée et datée en haut à gauche.
 70 x 100 cm 100/150

241 - Jean-Pierre RUEL (né en 1970)
 Sans titre
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40 x 40 cm 200/300
 PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.



240



241



242

242 - Chiharu SHIOTA (née en 1972)

Drawing #30, 2009

Technique mixte, pastel et fil noir cousu sur toile,
titrée et datée sur une étiquette collée au dos du
montage.

30 x 24 cm

5000/8000

PROVENANCE : Galerie Christophe Gaillard, Paris (étiquette au
dos).



243

243 - Chiharu SHIOTA (née en 1972)

Drawing #29, 2009

Technique mixte, pastel et fil noir cousu sur toile,
titrée et datée sur une étiquette collée au dos du
montage.

30 x 24 cm

5000/8000

PROVENANCE : Galerie Christophe Gaillard, Paris (étiquette au
dos).



245

244 - Patricia ERBELDING (née en 1958)
 Sans titre
 Technique mixte, aquarelle, encre, pastel et collage
 de papier sur papier, signée en bas à droite.
 29,5 x 29,5 cm 100/150
 PROVENANCE : Galerie Jacques Levy, Paris (cachet humide au
 dos du montage).

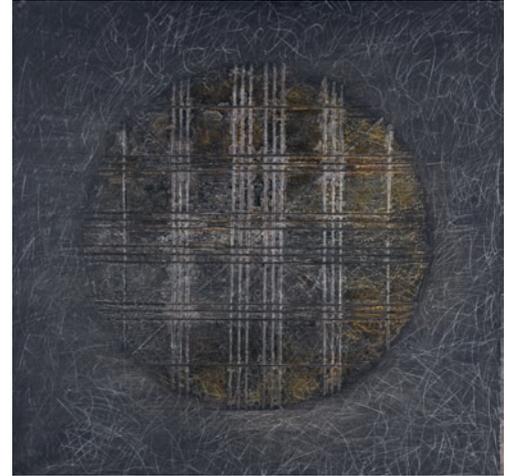
245 - Patrick S. NAGGAR (né en 1954)
 Sans titre, 2001
 Acrylique sur toile, monogrammée et datée au dos.
 81 x 65 cm 300/500
 PROVENANCE : Galerie Jacques Levy (cachets humides au dos).



246

246 - Dominique COFFIGNIER (né en 1956)
 Sans titre, 1988
 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.
 Petit enfoncement.
 100 x 81 cm 200/300
 PROVENANCE : Galerie Keller, Paris (étiquette au dos).

247 - Richard TEXIER (né en 1955)
Sentini, 1983
 Technique mixte, acrylique et collage de fils de fer sur
 toile, signée, titrée et datée au dos.
 Enfoncement.
 100 x 100 cm 300/500

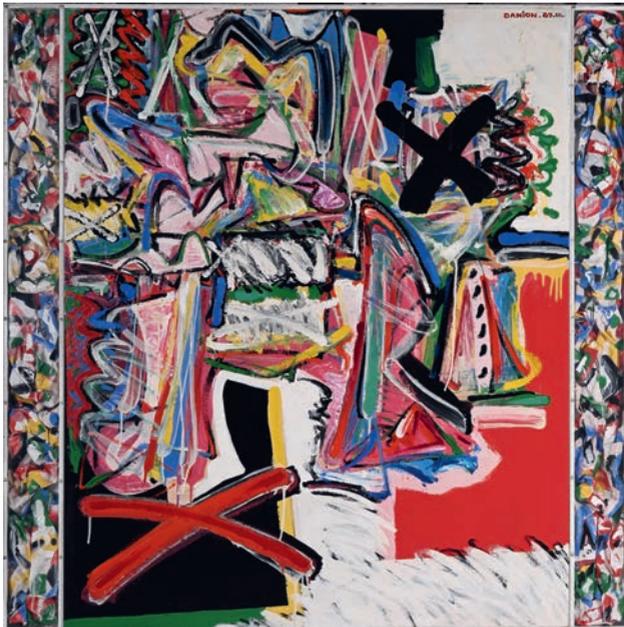


247

248 - Patrick DANION (né en 1950)
Fauteuil polychrome, 1989
 Technique mixte, acrylique sur panneau et
 assemblage de papiers froissés, signée et datée en
 haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
 Légères rayures sur l'un des plexiglass de protection.
 122 x 122 x 4 cm 500/800

249 - Anton JODRA (né en 1966)
Helmut Bleu, 1999
 Technique mixte, collage de papier froissé et assem-
 blage d'éléments en bois sur panneau de bois, titrée
 et datée au dos sur une étiquette.
 41,5 x 60 cm 200/300
 PROVENANCE : Galerie Thierry Spira, Paris.

250 - Michèle MORGAN (1920-2016)
 Sans titre, 1999
 Acrylique et encre sur toile, signée et datée en bas
 vers la droite, contresignée et dédiée *pour Jean*
 au dos.
 33 x 55 cm 200/300



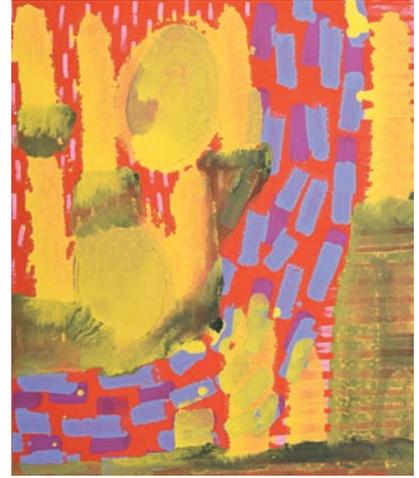
248



254



255



256

251 - Jacques CHARRIER (né en 1936)
 Sans titre
 Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite et facétieusement dédicacée sur le passe-partout de montage « Pour Colette et Philippe, ce scanner du cerveau du joueur touchant enfin à 6 du mat', la flush royale tant attendue ».
 49,5 x 63,5 cm (à vue) 150/200

252 - Ricardo MOSNER (né en 1948)
 2 x 2, 1990
 Technique mixte, gouache, encre, pastel et crayons de couleurs sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite.
 42 x 55,5 cm 100/200

253 - Ricardo MOSNER (né en 1948)
 El Malevo, 2011
 Gouache et encre (lavis) sur page de livre imprimée, signée en bas à gauche, titrée en bas au centre et datée en bas à droite. Petites rousseurs.
 49 x 33,5 cm 100/200

254 - Ricardo MOSNER (né en 1948)
 Sans titre, 2011
 Technique mixte, gouache, collage et mine de plomb sur page de livre imprimée, signée en bas à droite et datée en bas à gauche. Petites rousseurs.
 48 x 34 cm 100/200

255 - Nathalie LEROY FIÉVÉE (née en 1971)
 Sans titre, 2000
 Technique mixte sur toile, signée, datée et désignée de la technique au dos de la toile.
 25 x 25 cm 300/500
 PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris (étiquette au dos).

256 - Nathalie LEROY FIÉVÉE (née en 1971)
 Paysage, 2009
 Acrylique sur toile teintée en rouge, signée, titrée, datée et dédicacée au dos.
 46 x 55 cm 400/600

257 - Nathalie LEROY FIÉVÉE (née en 1971)
 Sans titre, 2002
 Technique mixte sur nylon plastifié, monogrammée et datée au dos. Légères salissures et petits frottements.
 50 x 50 cm 400/600
 PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris (étiquette au dos).

258 - Jean-François MAURIGE (né en 1954)
 Sans titre, 2005
 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 60 x 57,5 cm 400/600



258

Bernard PIFFARETTI (né en 1955)



259

259 - Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
46 x 66,5 cm 2000/3000
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.

260 - Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
Sans titre, 2006
Acrylique sur toile, monogrammée et datée au dos.
41,5 x 42 cm 2000/3000
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.



260



261



262

261 - Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
 Sans titre, 1993
 Acrylique sur toile signée et datée au dos.
 50 x 40 cm 2000/3000
 PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.

262 - Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
 Sans titre, 1990
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
 46,5 x 36 cm 1000/1500
 PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.

263 - Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
 Sans titre, 1988
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos.
 28 x 30 cm 1000/1500
 PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.



263

Ivan MARCHUK (né en 1936)



264

264 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2005
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et dédiée en 2011 au dos.
100 x 78 cm 3000/4000



265

265 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2008
Acrylique sur papier monté sur carton, signée et
datée en bas à droite et contresignée au dos.
65 x 50 cm 1500/2000

266 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2005
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée et dédiée en 2011 au dos.
100 x 78 cm 3000/4000

267 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2008
Acrylique sur papier monté sur carton, signée et
datée en bas à droite, contresignée au dos
65 x 50 cm 1500/2000



266



267



269



270



271

268 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
 Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2008
 Acrylique sur papier monté sur carton, signée et datée en bas à droite et contresignée au dos.
 65 x 50 cm 1 500/2000

269 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
 Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, 2007
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signée et datée en bas à droite et présentant, collée au revers de l'œuvre, la copie du dos de la feuille avant son collage sur carton, montrant la signature et un cachet humide de l'artiste.
 37,5 x 13 cm 400/600

270 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
 Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, circa 2008
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, non signée.
 37 x 24,8 cm 400/600

271 - Ivan MARCHUK (né en 1936)
 Sans titre, du cycle *L'Inondation des Rêves*, circa 2008
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, non signée.
 27 x 38,5 cm 400/600

272 - Maxie TJAMPITJINPA (né en 1945) [École aborigène]
 Acrylique sur toile, désignée du prénom de l'auteur au dos.
 122 x 91 cm 300/500
 PROVENANCE : Woo Mang and Partners à Paris (cachet humide au dos).

273 - Patrice BRIEN (1948-2019)
 Sans titre
 Technique mixte, assemblage de bois, cordes et matière synthétique sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.
 53,5 x 97 cm 80/150
 PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, vente Ader du 7 octobre 2022, lot n°177.



268



274

274 - LE QUANG HA (né en 1963)

Jour des cendres, 1996

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos en vietnamien sur une étiquette du prix des Beaux-Arts du Vietnam 1996 sponsorisé par Philip Morris.

125 cm x 155 cm

1 000/1 500

275 - Arnault JOUBIN (né en 1962)

Trois nus féminins

Suite de trois tirages photographique en noir et blanc contrecollés sur plaque d'aluminium.

Petites rayures et traces de manipulation.

139 x 109,5 - 141,5 x 109 - 143,5 x 108,5 cm 300/500

276 - Dominique de BEIR (née en 1964)

Gibellina, 2018

Peinture, impacts sur polystyrène peint, titrée, datée et désignée sur une étiquette au dos.

125 x 80 cm

200/300

PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris (étiquette et cachet humide au dos du montage).

277 - Mrdjan BAJIC (né en 1957)

Easy rider, 2014

Technique mixte, acrylique et collage sur papier, signée en bas à droite et titrée en haut à gauche.

104 x 80 cm env.

1 000/1 500



276



277



278

278 - Hannah WHITAKER (née en 1980)
36 Antipodes, 2013
 Diptyque composé de deux tirages photographiques en couleurs, signé, titré, daté et justifié 1/3 sur une étiquette collée au dos d'une épreuve.
 128,2 x 101,6 cm et 128,2 x 101,6 cm 2000/3000

280 - Paul DeMURO (né en 1981)
Underworld, 2012
 Huile sur toile, signée et datée au dos.
 188,5 x 152,5 cm 500/800
 PROVENANCE : Zürcher Studio, New York (étiquette au dos).
 Notre œuvre est reproduite sur le site de l'artiste.

279 - Hannah WHITAKER (née en 1980)
Jean Lafitte 2, 2013
 Tirage photographique en couleurs, signé, titré, daté et justifié 1/5 au dos sur une étiquette collée au dos.
 128,2 x 101,6 cm 1 000/1 500
 PROVENANCE : Galerie Christophe Gaillard, Paris (étiquette au dos).

281 - Ralf MARSAULT (né en 1957)
Self portrait au lambeau, 2001
 Tirage photographique en couleurs, contrecollé sur aluminium, numéroté 1/3, signé, titré, daté, justifié et situé à Villeneuve-Saint-Georges sur une étiquette au dos.
 84,5 x 62,5 cm 150/200



279



280



283

282 - Ofelia GELVEZON-TEQUI (née en 1944)
Nuestra Senora de los Siete Dolores
 Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 1989 en bas à droite.
 Etiquette au dos *Finale Art File*.
 100 x 130 cm 500/800

283 - Ofelia GELVEZON-TEQUI (née en 1944)
Crucifixion 4
 Acrylique sur papier, signée et datée 1989 en bas à droite.
 Etiquette au dos *Finale Art File*.
 Petites déchirures sur les bords.
 100 x 130 cm 500/800



284

284 - Ofelia GELVEZON-TEQUI (née en 1944)
Crucifixion 5
 Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 1989 en bas à droite.
 Etiquette au dos *Finale Art File*.
 Pliures et déchirures.
 100 x 130 cm 500/800

285 - C215 (né en 1973)
Summer of Love, 2012
 Technique mixte, pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois, signé du logogramme en haut à gauche.
 50 x 83,5 cm 1000/1500

PROVENANCE : Montana Gallery, Barcelone (Espagne) ; vente Artcurial, Paris, 25 avril 2017, lot n°6.



285



286

286 - BLEK LE RAT (né en 1951)

Ready for Love, 1987

Pochoir à l'aérosol sur fond d'affiches arrachées collées sur panneau de bois, signé et daté en bas à droite.

131 x 60,5 cm

10000/15000

PROVENANCE : vente Tajan, Paris, 9 novembre 2016, lot n°109.



287

287 - JONONE (né en 1963)
The Wave, 2013
Acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située à
Paris au dos.
140 x 140 cm 10000/15000
PROVENANCE : Galerie David Pluskwa, Marseille.

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **29% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'OVV CRAIT-MULLER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'OVV CRAIT-MULLER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



