

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du jeudi 14 mars 2024 - DROUOT salle 11 à 13:30

N° de vente : 195

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette de bibelots comprenant candélabres en bronze et régule, vide-poches, pendule, coupe Imari montée en bronze et laiton doré, paire d'appliques en bronze et laiton doré et sujets divers	100/200
2	Lot d'assiettes en porcelaine et faïence, cendrier et pot à tabac dont LONGWY Manques et accidents	50/100
3	Mannette de pièces encadrées	100/200
4	Julien TROCHERIE (1901 - ?) Ensemble de 12 huiles sur carton, signées 38 x 54 cm pour la plus grande	100/200
5	Importante mannette de livres brochés et illustrés	100/200
6	Mannette de livres reliés	100/200
7	Deux albums de cartes postales et timbres	40/60
8	Ensemble de 32 ouvrages de la collection Roret: 1/ - 11 Ouvrages brochés complets (divers états) : Alcoométrie. Spirituosité, mouillage et remontage des alcools (1888) - Bijoutier orfèvre (2 tomes, 1886) - Blanchiment. Blanchissage et dégraissage (2 tomes, 1908) - Distillation de la betterave et de la pomme de terre (1901) - Installations électriques particulières (1929) - Le charcutier, le boucher, l'équarriseur.. (1923) - Linotypie. la linotype à la portée de tous (1927) - Pâtissier ou traité complet et simplifié de la pâtisserie de ménage, de boutique et d'hôtel (1929) - Peintre en bâtiments, vernisseur, vitrier et colleur (1924) - Pisciculture (1915) 2/ - 13 Ouvrages reliés complets (divers états) : Fabricant de cadres, passe-partout, chassis, encadrements... restauration des tableaux, nettoyage des gravures.. (1896) - Géométrie (1838) - Horloger, rhabilleur (1882) - Justices de paix (1839) - Maçon-plâtrier, carreleur, couvreur et paveur (1841) - Mathématiques appliquées (1856) - Mécanique appliquée à l'industrie. Statique et hydrostatique (1838) - Menuisier en bâtiments, layetier-emballeur (1929) - Naturaliste-préparateur (reprint Laget, 1981) - Peintre en bâtiments, vitrier, doreur, argenteur et vernisseur (1851) - Perspective du dessinateur et du peintre (1859) - Relieur en tous genres (1890) - Teneur de livres (1838). On joint des ouvrages incomplets : 3 ouvrages reliés: - Atlas de numismatique ancienne - Blanchiment, blanchissage et dégraissage (T 1, 1908) - Tanneur, corroyeur, hongroyeur (T 2, 1912). 4 ouvrages brochés (divers états) - Bijoutier-orfèvre (T 1, 1886) - Galvanoplastie (T 1, 1904) - Naturaliste préparateur (T1, 1895) - Parfumeur (T 2, 1895)	100/180
9	Lot de 16 ouvrages sur la cuisine et l'œnologie. 1/ - Seignobos. Comment on forme une cuisinière (4 tomes brochés, 1903) - 2/ - Marmiton, Mes recettes pour votre cuisine. Lille, S.A. d'imprimerie et éditions catholiques du nord, 21e éd. - 3/ - Laribe, Manuel du cuisinier militaire en campagne. Paris, Chiron, 1940. 4/ - F. Nietlispach, Poissons, gibier et volaille. Paris-Strasbourg, Sanitas - 5/ - E. Dumont, La bonne cuisine. Paris, A. Degorce - 6/ - Léchalet, Les conserves de ménage. Paris, A. Colin, 1921 - 7/ - La cuisinière de la campagne et de la ville. Paris, Audot, 1883 (mauvais état) - 8/ - P. Carton, La cuisine simple. Paris, l'auteur, 1936 (couv. salie) - 9/ - Éd. de Pomiane, Bien manger pour bien vivre. Paris, Albin Michel, 1948 - 10/ - L. Baranger- A. L. Simon, Almanach du franc buveur 1926. Paris, Le Livre, 1926 - 11/ - Marine nationale. Écoles militaires de la marine. manuel du maitre d'hôtel. 1958. 64 pp. 12/ - Éd. Robinet. Manuel général des vins.. Paris, Bernard Tignol, 1896. 412 pp. - 13/ - P. Pacottet et L. Guitonneau. Vins de champagne et vins mousseux. Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1930, 412 pp.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
10	Butler, Alban. - Traité des fêtes mobiles, traduit librement de l'Anglais de feu M. Alban Butler. Toulouse, J.-B. Brouhiet, 1809. 2 volumes in-8 reliés en plein veau raciné d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison - au tome 2, petite perte de cuir au dos et petit accroc en tête du premier mors - [2 ff.], 412 pp. ; [1 f.], 413 à 788 pp., [2 ff. tables].	50/80
11	L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy... Paris, J. Collombat, 1727. In-8 relié en plein maroquin grenat, plats décorés d'un grand encadrement doré alternant fleurs de lys et motif floral, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre, tranches dorées. Plats frappés des armes royales.	120/180
12	Rivard. - Traité du calendrier / Traité de la sphère. Paris, J. Dessaint, Ch. Saillant, 1768. 2 textes in-8 reliés en un seul volume, plein veau, dos à nerfs très orné, pièce de titre, tranches marbrées - [1 f., titre], IV, 84 pp. et 1 table dépl. des épactes des nouvelles et pleines lunes de 1700 à 2700 ; [2 ff. titre, approbation], 156 pp. et 3 pll. dépl.	120/180
13	[Valette, Jean-Philippe] - Trois cens fables en musique, dans le goût de M. de La Fontaine. Notées sur des airs connus, vaudevilles, menuets, rondeaux et autres. Liège, F. J. Desoer, s.d. [c.1761]. 2 volumes in-8 divisés en 6 livres, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - fendillement au premier mors - Tome I : 107 pp., [3 pp de table] ; 110 pp.(avec table) ; 111 pp. (avec table) - Tome II : 112 pp. ; 109 pp., [3 pp. table] ; 101 pp., [3 pp. table]. Présence d'un feuillet blanc n. ch. entre chaque livre. Rare ouvrage, présentant 300 fables avec musique notée, "Composés sur le ton des Lulli, des Lambert & des Rameau, qui ont vécu dans un siècle qui s'est distingué dans les ouvrages de goût & s'y est immortalisé".	250/350
14	Verlaine, Paul. - La Bonne chanson. Paris, A. Lemerre, 1870. In-12 relié en plein maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, gardes doublées de veau fauve orné d'un décor mosaïqué à forme losangique incurvée alternant des bandes en bleu vert et rouge avec des pointillés, le centre étant parsemé de 5 roses et de pointillés dont certains sont dorés, auteur, titre et tranches dorés sur témoins, couvertures et dos conservés, (le dos accidenté), étui en forme et bordé (rel. Anne Vié) - [2 ff., fx-titre, titre], 38 pp., [2 ff., achevé et blanc]. Édition Originale, rare.	400/500
15	Annuaire des Postes de l'Empire Français ou manuel du service de la poste aux lettres à l'usage des commerçants, des hommes d'affaires, etc.. Paris, A l'Hotel des Postes, 1870. In-8 broché - 266 pp. (la dernière non chiffrée).	50/70
16	Renard, Jules. - Poil de carotte. Paris, Textes et Prétextes, 1939. Petit in-4 relié en maroquin rouge-orangé à bandes et vélin, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - 216 pp., [2 ff.]. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 49 gravures in-t de Daragnès. Tirage à 1570 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Madagascar (n° 35) comprenant 2 suites (1 en noir, l'autre en sépia). Exemplaire enrichi d'un grand dessin à l'encre et d'un dessin au crayon, tous deux signés au crayon.	150/180
17	Bofa, Gus. - Déblais. Paris, Textes et Prétextes, 1951. In-4 relié en demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué géométrique, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (R. et R. Mativet) - 146 pp., [4 ff.]. Illustré de 12 eaux-fortes h-t de Gus Bofa. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin d'Arches (n° 11) comprenant une suite des culs-de-lampe sur Malacca et 4 pll. non utilisées sur Arches, chaque suite possédant un feuillet de titre. Exemplaire enrichi d'une suite avec remarques de 11 pll. (sauf le premier h-t). Exemplaire signé par Gus Bofa	120/150
18	Jammes, Francis. - Pomme d'anis. S.l. [Paris], Le Cheval de Bois, 1946. Petit in-4 relié en plein maroquin rose tyrien orangé à dos lisse aux plats décorés de 19 filets dorés verticaux débordant sur les contreplats. Dos orné de 7 filets verticaux rompus par le titrage doré, contreplats doublés de daim souris dans un encadrement de filet doré, double gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, jaquette à rabats en demi-marroquin fauve à recouvrement, dos titré, étui en forme et bordé (E. et A. Maylander) - [2 ff.], 121 pp., [1 f. justification]. Illustré de 38 bois gravés et mis en couleurs de Grau-Sala. Tirage à 312 exemplaires numérotés, celui-ci un des 7 sur Chine à la forme contenant une suite sur Chine (et non sur Arches comme annoncé), une décomposition d'une gravure sur Arches (14 couleurs avec la série des 13 passages montants intermédiaires), et 2 dessins originaux à la gouache (au lieu de 1 annoncé). Exemplaire n° 12 après 5 Japon anciens à la forme. La décomposition des couleurs a des rousseurs éparses.	150/200
19	Vigny, Alfred de. - Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de servitude militaire. Paris, Éd. Pelletan, 1897. 2 volumes in-4 reliés en demi-marroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor floral de style romantique accompagné d'attributs napoléoniens (aigle - légion d'honneur - bicorne, sabre, palmes et couronne de laurier), auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. V. Champs) - [2 ff.], 286 pp. ; [2 ff.], 218 pp., [1 f.]. Ouvrage illustré de 51 compositions de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais comprenant une suite sur chine de toutes les gravures (n° 101 nominatif). Exemplaire enrichi du catalogue de l'éditeur (8 pp. in-4) et de l'invitation sur japon impérial pour l'exposition des compositions originales de Dunki pour cet ouvrage ainsi que pour les aquarelles de D. Vierge réalisées pour les "Aventures du dernier Abencérage" (12/01/-9/02/1898).	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
20	Huysmans, J. - K. - A Rebour. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. In-12 , cartonnage à la bradel recouvert d'un papier imitant un papier à la cuve peigné (dans les teintes marron et jaune), pièce de titre en bleu - [2 ff., fx-titre, titre], 294 pp., sans la couverture. Exemplaire exempt de rousseur. E.A.S. Édition originale, rare dans cet état.	300/400
21	Réunion de 5 ouvrages de Huysmans et 5 études sur cet auteur. 1/ - L'Oblat. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12 relié en demi-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures conservées (menus défauts) - [2 ff.], 448 pp., [6 ff.catalogue]. E. O. 2 - En Marge. Paris, M. Lesage, 1927. In-8 broché - 229 pp., [9 pp.]. Tirage numéroté (n° 1478 sur vergé). E.O. posthume. 3/ - Marthe. Paris, "Les Proses", G. Crès et Cie, 1914. In-8, relié en demi-maroquin vert à coins dos à nerfs (viré au brun), auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné - VIII, 182 pp., [2 ff.]. Illustré de dessins en noir de Bernard Naudin. Tirage à 363 exemplaires numérotés, celui-ci un des 135 sur hollandaise Van Gelder (n° 146). 4/ - Croquis parisiens. A Vau l'eau. Un Dilemme. Paris, P.-V. Stock, 1905. In-18 broché (3ème éd.) - 332 pp. Première collective corrigée par l'auteur. 5/ - En Ménage. Paris, H. Jonquières et Cie, 1923. In-8, broché - [2 ff.], 336 pp., [2 ff., justification, blanc]. Illustré de 24 compositions de Emile Jodelet, dont un frontispice en couleurs et 23 dessins en noir (2 à pleine page et 21 in-t). Tirage limité à 1180 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1100 sur vélin de Rives (n° 183). 6/ - Frédéric Lefèvre. - Entretiens sur J.-K. Huysmans. Paris, Horizons de France, 1931. In-8 broché sous couv. rempliée - 224 pp., [ 7 ff., dont 12 portraits des membres du Huysmans-club par Texcier; 8 ff. de documents photographiques ; 1 f. de table et d'achevé]. orné d'un bois de J. Boullaire en frontispice. Tirage à 1130 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin d'Arches à la forme (n°47). 7/ - Léon Daudet. - J.- K. Huysmans. Éditions du Cadran, 1947. In-4 en feuilles sous couverture repliée, imprimée en rouge et noir - 68 pp. , [2 ff.]. 7 illustrations en sépia de R. Joël. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vergé de Montval (n°52). 8/ - Guy Chastel. - J.-K. Huysmans et ses amis. Documents inédits. Paris, Grasset, 1957. In-8 broché, couverture illustrée - 385 pp., [3 pp.]. Édition originale tirée à 25 exemplaires sur alfa (n° 6). 9/ - Lucien Descaves. - Deux amis, J.-K. Huysmans et l'abbé Mugnier. Paris, Plon, 1947. In-8 broché - [3 ff.], 166 pp., [1 f.]. 10/ - Albert Garreau. - J. K. Huysmans. Paris, Casterman, 1947. In-8 broché - 146 pp., [1 f.].	80/120
22	Maclair, Camille. - Trois femmes de Flandre. Paris, H. Piazza et Cie, 1905. In-8 relié en plein maroquin prune, aux plats décorés d'un large motif mosaïqué d'encadrement en maroquin vert tendre jonché de tulipes jaunes et écoinçonné de médaillons ornés d'une tulipe rose, le dos lisse reprend le décor de médaillons alternant les tulipes jaunes et roses, roulette sur les coupes, contreplats doublés de moire jaune soulignés d'un listel prune, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (Andréas relieur) - [4 ff. dont 2 muets à encadrement], VIII pp., [1 f. muet à encadrement], 46 pp., [1f. muet à encadrement], 47 pp., [1 p. muette à encadrement], 51 pp., [9 pp. dont 7 muettes à encadrement] - 50 Illustrations de Cassiers (47 in-t et 3 h-t). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber (n° 204).	150/220
23	Régner, Henri de. - Le Divertissement provincial. Paris, H. Cyral, 1926. In-8 relié en plein maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre, date et tranches dorées sur témoins, contreplats doublés de maroquin parme décorés d'un triple encadrement de filets dorés et écoinçonnés d'une rose et de 2 feuilles d'acanthé, doubles gardes, double filet sur les coupes, couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (Rel. Franz) - [1 f. titre], IV, 223 pp., [1 f. justification]. Illustré d'un frontispice monochrome et de compositions in-t en couleurs de Daniel-Girard. Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci un des 21 de tête sur papier de Madagascar accompagné de 2 dessins originaux de Daniel-Girard (n° 3).	80/120
24	Gandon, Yves.- Le Pavillon des délices regrettés. Paris, Marcel Lubineau, 1946. Petit in-8 relié en plein veau vert orné d'un motif floral stylisé, courant sur les 2 plats et le dos en tête et en queue, dos à nerfs, auteur, titre et tranches dorés, contreplats ornés d'un large listel et d'un encadrement doré écoinçonné de fleurs mosaïquées stylisées, gardes de moire à décor floral, décor à petits points sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, jaquette en maroquin vert à bandes et étui en forme bordé (E. et A. Maylander) - Rousseurs éparses - 163 pp. (2 dernières n. ch.). Illustré de 35 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir des gravures et 1 dessin original à la plume signé au crayon (n°31).	100/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>25 Van der Meersch, Maxence. - Corps et âmes. Paris, Éditions Arc en Ciel, Collection du Moulin de Pen-Mur, 1944. 2 volumes grands in-4 reliés en plein maroquin rouge, aux plats estampés d'un grand caducée et de 5 croix évidées alternées; les croix sont soulignées de 15 filets dorés, l'ensemble compartimenté par 4 groupes de 3 filets verticaux estampés. Dos lisse orné de 3 croix évidées soulignées de 15 filets dorés, Contreplats ornés d'un listel de maroquin rouge reprenant le décor de filets estampés et dorés des plats, doubles gardes, jaquette à recouvrement en demi-maroquin rouge à bande, titrée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis en forme et doublés (rel. Franz) - 94 Illustrations de Timar dont 18 h-t. Complet de la double page de fac-similé de la lettre de l'auteur à son éditeur. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 156 sur vélin de Lana (n° 70). Très bel état</p>	200/300
<p>26 Théodore, Émile. - Sanctuaires lillois. Lille, Raoust, 1926. In-4 relié en demi-maroquin marron à dos lisse souligné d'un filet doré, premier plat titré en lettres dorées ou peintes, couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (rel. J. Antoine Legrain) - Premier mors de tête fragilisé - [11 ff. dont la justification], Illustré de 11 eaux-fortes de Omer Bouchery (dont le titre), tirées en 3 états (eau-forte pure, tirage en noir, tirage en sépia). Toutes les pll. sont signées et justifiées au crayon (35/35) sauf celle du titre. Rare tirage à 35 exemplaires, celui-ci enrichi d'une aquarelle (19,5 x 13,5 cm) signée et datée (1926).</p>	250/350
<p>27 Réunion de 7 ouvrages reliés et 2 brochés illustrés, parus à Paris aux Éditions Mornay.</p> <p>1/ - Chadourne, L. - Le Pot au noir. Scènes et figures des tropiques. La Collection Originale, 1922. In-4, demi-maroquin brun clair, tête dorée, couvertures et dos conservés - 269 pp. Bois en couleurs gravés par Falké. Tirage à 1077 exemplaires, celui-ci h-c sur Rives pour Me Antoinette Mornay. E.A.S. de l'éditeur.</p> <p>2/ - Crébillon fils. - Le Sopha. Les Beaux Livres, 1933. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué de sultane assise, tête dorée, couvertures et dos conservés - 327 pp., [1 f.]. Illustrations de Carlègle. Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci un des 928 sur Rives (n° 656).</p> <p>3/ - Deval, J. - Marie Galante. Les Beaux Livres, 1935. In-8, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés - 260 pp., [1 f.]. Illustré de compositions monochromes de C.-A. Edelmann. Tirage à 1765 exemplaires (n° 1607 sur Rives).</p> <p>4/ - France, A. - Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Les Beaux Livres, 1922. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, couvertures et dos conservés (rel. Poullain) - [3 ff.], 244 pp., [3 ff.]. Bois en noir de Falké. Tirage à 1088 exemplaires, celui-ci un des 4 h-c sur hollandaise (n° XX).</p> <p>5/ - Kessel, J. - Terre d'amour. La Collection Originale, 1927. In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. Mativet) - [2 ff.], 191 pp., [1 f.]. Illustrations en couleurs de Feder. Tirage à 505 exemplaires, celui-ci un des 44 h-c sur Arches avec E.A.S. de l'éditeur.</p> <p>6/ - Mirbeau, O. - L'Abbé Jules. Les Beaux Livres, 1925. In-8, demi-maroquin vert à coins, pièces de titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (rel. Ritter) - [2 ff.], 336 pp. [2ff.]. Illustrations en noir de Siméon. Tirage à 1095 exemplaires, celui-ci un des 31 sur Hollande Van Gelder (n° 95 nominatif) accompagné d'une suite des bois sur Japon. Frontispice tiré en 3 états.</p> <p>7/ - Pergaud, L. - La Guerre des boutons. Les Beaux Livres, 1943. In-8, demi-maroquin grenat, couvertures et dos illustrés conservés - [5 ff.], 356 pp., [1 f.]. Illustrations en couleurs de J. Hémard. Tirage à 1080 exemplaires, celui-ci un des 65 h-c sur Rives (n° XLIII, nominatif pour Clément-Janin).</p> <p>8/ - Soulages, G. - Graffiti d'amour. La Collection Originale, 1931. Petit in-4 broché sous couverture rempliée typographiée (insolée) - 97 pp. Illustrations de Carlègle. Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Hollande B.F.K. (n° 115).</p> <p>9/ - Welter, G. - Éloge de la danse. (1925). Petit in-4 broché sous couverture illustrée en couleurs et rempliée - 55 pp. Illustrations en couleurs de Ch.-Aug. Edelmann. Tirage à 785 exemplaires, un des 710 sur vergé de Rives (n° 500).</p>	120/180
<p>28 Réunion de 4 ouvrages illustrés de Pierre Loti.</p> <p>1/ - Aziyadé. Paris, Collection française, Henri Cyral, 1931. Grand in-8 carré broché sous couverture rempliée illustrée - [3 ff.], 312 pp., [4 ff.]. illustrations en couleurs de Pierre Rousseau dont la couverture, 1 frontispice, 12 h-t et 53 in-t. Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci H-C sur Annam signé par l'éditeur.</p> <p>2/ - Ramuntcho. Paris, Collection française, Henri Cyral, 1931. Grand in-8 carré broché sous couverture rempliée illustrée - [3 ff.], 293 pp., [2 ff.]. Illustrations en couleurs de J.-P. Tillac dont la couverture, 1 frontispice, 2 h-t et 55 in-t. Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci H-C sur Annam.</p> <p>3/ - Le Roman d'un spahi. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930. Grand in-8 carré relié en demi-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. Mativet) - 267 pp. Illustrations de Jules Marie Canneel dont la couverture, 12 h-t, 56 in-t. Tirage à 1160 exemplaires, un des 1000 sur sur vélin pur fil Allura (n° 899).</p> <p>4/ - Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930. Grand in-8 carré relié en demi-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. Mativet) - 349 pp. Illustrations de Ch. Fouqueray dont le frontispice, 26 h-t (dont 4 à double page) et 10 in-t. Tirage à 1099 exemplaires, un des 1000 sur vélin Allura (n° 328).</p>	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
29	<p>Willy et Colette Willy. - Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va. Paris, Éditions de Cluny, 1939. 4 vol. in-8 reliés en plein chagrin bleu, aux plats et coiffes bordés de chagrin rouge, dos à 3 nerfs sautés ornés de deux grandes lettres mosaïquées en rouge, l'ensemble formant le mot CLAUDINE, auteurs et titres dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, exemplaire non rogné. illustré de 48 pll. h-t en couleurs de Mariette Lydis (12 par volume) - dos légèrement insolés - Tirage à 1585 exemplaires, celui-ci l'un des 20 du tirage de tête sur Japon impérial comportant une suite en noir une suite en couleurs et un dessin au crayon (23 x 15,8 cm). On joint le tirage de ce dessin signé au crayon (n° 5).</p> <p>On joint : Willy. - Willy en bombe. Paris, Nelson, [1904]. In-8 relié en demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, le dos avec manques (rel. Mativet). illustré de photographies où l'auteur se met en scène.</p>	80/120
30	<p>Chorier, Nicolas.- Recherches sur les antiquités de la ville de Vienne, métropole des Allobroges, capitale de l'empire romain dans les Gaules et des deux royaumes de Bourgogne. Nouvelle édition conforme à celle de 1659 revue et corrigée et considérablement augmentée des Inscriptions et Antiques trouvés jusqu'à ce jour par M. Cochard. Lyon, Millon Jeune, 1828. Fort in-8 broché - [7 ff.], lll pp., 567 pp. Illustré de 2 gravures (cénotaphe, cathédrale Saint Maurice).</p> <p>On joint: Les derniers vestiges du vieux Paris dessinés et gravés d'après nature par J. Chauvet et E. Champollion avec de courtes notices historiques rédigées sous la direction de M. Jules Cousin, bibliothécaire de la ville. 1ère livraison. Paris, H. Menu, [1876]. In-4 relié en demi-maroquin bleu à la bradel, couvertures conservées - 13 pp. de texte et 6 pll. (la tourelle de la rue de l'école de médecine, cabinet de bains de Marat, cour de la maison de Marat, le cloître des Billettes, le bureau des marchandes lingères, la fontaine Maubuée). Joint lettre (7/04/1876) du libraire H. Menu à l'éditeur J. Cousin concernant l'arrêt de la publication.</p>	80/100
31	<p>Réunion de 4 ouvrages illustrés édités à Paris par René Kieffer.</p> <p>1/ - Molière. Le Médecin malgré lui. (1944). In-4 en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui de l'éditeur - 82 pp., [3 ff.]. Illustrations en couleurs in-t de Maurice Varsavaux et texte calligraphié imprimé de Michel Kieffer (tous deux prisonniers de guerre à l'oflag VI A, à Soest en Westphalie). Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin de cuve accompagné de 5 dessins originaux en noir, à la plume sur calques contrecollés et d'une suite complète de l'ouvrage en noir (n° 43).</p> <p>2/ - Balzac, Honoré de. - L'Héritier du diable. (1926). Petit in-4 carré broché sous couverture rempliée illustrée - 97 pp., [1 f. d'achevé]. Ouvrage illustré et calligraphié à toutes pages par Quint. Tirage à 600 exemplaires, un des 500 sur vélin pur fil (n° 209).</p> <p>3/ - Rousseau, J.-J. - Rêveries d'un promeneur solitaire.(1925). In-8 reliure d'éditeur en pleine peau noire estampée à froid d'un décor géométrique floral, couvertures et dos conservés (Rel R. Kieffer) - 217 pp., [2 ff.]. Illustrations de Bernard Naudin. Tirage à 1050 exemplaires, un des 1000 sur vélin teinté de cuve (n° 1014).</p> <p>4/ - Hamp, Pierre. - La Peine des hommes. Le Rail. (1926). In-8 broché sous couverture illustrée rempliée - 276 pp., [1 f.]. Tirage à 1050 exemplaires, un des 100 sur vélin teinté (n° 241)</p>	80/120
32	<p>Ensemble de 7 ouvrages illustrés modernes.</p> <p>1/ - La Genèse. - Paris, Léon Pichon, 1921. Grand in-4 broché sous couverture noire (accidentée), titrée en lettres dorées, en hébreux - 64 pp. (2 dernières n. ch.), illustré de 29 bois à mi-page de Hermann-Paul. Tirage à 480 exemplaires (n° 414).</p> <p>2/ - Petites fleurs de Saint François d'Assise. - traduites de l'Italien par André Pératé. Paris, L'Art Catholique, 1919. In-4 broché sous couverture illustrée - X, 191 pp. (2 dernières n. ch.). Illustrations de Maurice Denis. Exemplaire n° 4.</p> <p>3/ - Longus. - Daphnis et Chloë. Paris, Floury, 1934 - In-4 reliure en demi-maroquin vert à bande, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - [5 ff.], 123 pp. (2 dernières n. ch.). 16 Illustrations h-t de Leonnec. Tirage numéroté (n° 3439).</p> <p>4/ - Flaubert, G. - Salammbô. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1931. In-8 relié en demi-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures illustrées et dos conservés - 332 pp., [2 ff.]. Illustrations en couleurs de Philippe Swyncop. Tirage à 1131 exemplaires (n° 172).</p> <p>5/ - Maeterlinck, Maurice. - L'Oiseau bleu. Paris, H. Piazza, In-8 broché sous couverture illustrée et étui - 172 pp., [2 ff.] illustrations en couleurs de A. E. Marty. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci n° 1 sur Japon impérial complet des 2 suites (couleurs et noir).</p> <p>6/ - Hesse, Raymond. - Le Poilu pacifiste. Paris, Léopold Martin, 1920. In-8 broché - 165 pp., [1 f.]. Illustré de bois en noir de Antonio Galbez. Tirage à 185 exemplaires numérotés, celui-ci un des 56 sur vergé d'Arches à la forme (n° 47) avec une suite des illustrations.</p> <p>7/ - O'Henry. - Martin Burney, boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1919. In-8 broché, couverture en couleurs de Bofa. - 127 pp. Illustré de dessins en noir in-t de Gus Bofa</p> <p>8/ - Crafty.- Paris au bois. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1890. Grand in-8, relié en demi-chagrin grenat à coins. Illustré de figures en noir in-t et h-t et de 16 pll. en couleurs. Rousseurs. On joint:</p> <p>9/ - Illustrations pour les oeuvres de Alfred de Musset. Paris, Damascène Morgand, 1885. In-4 demi-percaline à coins. Aquarelles de Eugène Lami reproduites à l'eau-forte par Adolphe Lalauze - 60 ff. tout compris, montés sur onglets.</p>	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
33	<p>Réunion de 3 almanachs in-8.</p> <p>1/ - Almanach impérial pour l'an 1812. Demi-veau fauve à coins (reliure moderne), dos lisse, pièce de titre. Absence du titre, greffes de papier angulaires aux 5 derniers ff. de table - 976 pp.</p> <p>2/ - Almanach royal pour l'an 1818...Paris, Testu et Cie. demi-veau à coins restauré malhabilement, dos lisse - 968 pp.</p> <p>3/ - Almanach royal et national pour l'an 1847. Paris, A. Guyot et Scribe. Demi-veau fauve à coins, dos lisse, pièce de titre rouge - 1160 pp.</p>	60/80
34	<p>Réunion de 6 ouvrages reliés.</p> <p>1/ - Tharaud, Jérôme et Jean. - Dingley l'illustre écrivain. Paris, Éd. Pelletan, 1906. Petit in-4 relié en plein maroquin brun aux plats et dos décorés d'un encadrement de filet doré et d'un encadrement de maroquin rouge cerné de filets estampés, contreplats décorés d'un listel de maroquin brun mosaïqué de 2 listels d'encadrement de maroquin vert, et d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, double filet sur les coupes, couvertures et dos conservés (rel. Blanchetière - Bretault) - [3 ff.], 141 pp., [1 f. d'achevé], [8 ff. catalogue des éditions Pelletan]. Justification manuscrite " Exemple n° 19" .</p> <p>2/ - Fromentin, Eugène. Dominique. Paris, H. Cyral, 1924. In-8 relié en plein maroquin noisette et bande incurvée orangée, le tout souligné de larges bandes dorées, contreplats de vélin cerné de listels orangé et noisette, couvertures et dos conservés (rel. V. Ollivier) - [3 ff.], 299 pp., [2 pp.]. Illustrations de P.-L. Armand. Tirage à 1021 exemplaires, n°703/1000 sur vélin de Rives.</p> <p>3/ - Montherlant, Henry de. - Les Bestiaires. Paris, Grasset, 1926. In-4, relié en plein maroquin brun, plats et dos soulignés en tête de 3 larges filets estampés portant au premier plat un insert de maroquin rouge avec le titre doré, contreplats à large listel de maroquin brun à double encadrement (doré et estampé), gardes de moire noisette, couvertures et dos conservés (rel. A. Toumane) - 298 pp., [3 ff.]. Tirage à 319 exemplaires réimposés in-4 Tellière, celui-ci un des 66 sur Japon (n° 55).</p> <p>4/ - Tinayre, Marcelle. - La Maison du péché. Paris, G. Crès et Cie, 1913. Grand in-12 relié en plein maroquin aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés. Armes de la famille Dort de Laborde frappées au premier plat, dos à nerfs, auteur, titre et tranches dorés, contreplats décorés d'un large listel à 7 encadrements de filets dorés, gardes de moire noire, étui (rel. E. Carayon) - [3 ff.], 503 pp., [1 f.]. Frontispice gravé sur bois par P.-Eug.Vibert. Tirage à 1016 exemplaires, celui-ci un des 8 sur chine (n° 9) après 5 japon.</p> <p>5/ - Loti, Pierre. - Le Roman d'un spahi. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930. In-8, relié en demi-maroquin marron à coins, souligné d'un filet doré, dos orné, auteur, titre et tête dorés, couvertures illustrées conservées (rel. Flammarion) - 267 pp., [2 pp.]. Illustrations en couleurs de Jules-Marie Canneel. Tirage à 1160 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur fil Allura (n° 358).</p> <p>6/ - Benoit, Pierre. - L'Atlantide. Paris, H. Piazza, 1939. In-8 relié en demi-chagrin rouge à coins, dos orné d'un motif mosaïqué et doré, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées, étui - 272 pp., [4 pp.]. Illustré de 25 compositions en couleurs de Léon Carré (dont le frontispice). Tirage à 1100 exemplaires, un des 900 sur vélin de Rives (n° 270).</p>	120/180
35	<p>Lot d'ouvrages illustrés du XXe siècle.</p> <p>1/ - 70 dessins de Capiello. Paris, Floury, 1905. In-folio broché, couverture illustrée rempliée - couverture déchirée et empoussiérée - [2 ff. titre] et 62 pp. de dessins en noir et en couleurs. Les dessins représentent des célébrités principalement du monde des arts et spectacles et du monde politique de ce temps-là : A. Allais, H. Bataille, Sarah Bernhardt, Caran d'Ache, J. Clarétie, F. Coppée, J. Doucet, M. Guitry, Gyp, J.-M. de Hérédia, A. Hermant, Ch. Léandre, M. Leconte, J. Lemaitre, C. Mendès, A. Messenger, R. de Montesquiou, Otero, M. Prevost, J. Richepin, Séverine, Ed. Rostand, Sem ; Combes, Jaurès.</p> <p>2/ - Iribe, Paul. - Parlons Français. Paris, Floury, 1934. In-folio broché, couverture illustrée - couverture défraîchie aux bords déchirés, rousseurs, 1 pll. double déchirée en 2 parties - [3 ff. titre et préface de Constantin-Weyer, 30 pll. h-t dont 17 à double page, 1f. table].</p> <p>3/ - Brasseur, Albert - Redelsperger, Jacques. - Une représentation de bienfaisance. Plaquette publicitaire pour le Quina Laroche. Paris, Devambez, [1908]. Petit in-4 en feuilles sous chemise illustrée à lacets - 17 pp. de texte et 8 pll. en couleurs d'actrices célèbres vantant les mérites du Quina Laroche. Il manque 2 pll. (Marthe Régner et Carlotta Zambelli).</p>	80/120

36	<p>Lot de 9 ouvrages de littérature reliés.</p> <p>1/ - Stendhal. - La Chartreuse de Parme. Paris, G. Crès et Cie, 1922. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau rouge clair, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Rel. Flammarion-Vaillant) - VIII, 362 pp., [2 ff.] ; 444 pp., [1 f.]. Illustré de 2 frontispices de M. de Becque. Tirage à 1975 exemplaires, l'un des 1850 sur vélin de Rives (n° 553).</p> <p>2/ - Balzac, H. de. - Les Contes drolatiques... Paris, Garnier Frères, (10ème éd.) In-8 relié en demi-marquain rouge à coins, souligné de 2 filets dorés, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - XXXII, 615 pp. Illustré de 425 dessins de G. Doré.</p> <p>3/ - Clotilde. - Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, Madame de Surville, poète français du XVIe siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. Paris, P. Didot l'Ainé, 1804. In-12 relié en plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné (palmiers, fleurons), plats décorés d'un encadrement floral, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - ci, 258 pp.</p> <p>4/ - Suarez, G. - La Vie orgueilleuse de Clémenceau. Paris Éditions de France, 1930. In-8 relié en demi-marquain rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse, auteur, titre, et tête dorés, couvertures et dos conservés - [4 ff.], VIII, 637 pp., [2 ff.]. Tirage à 680 exemplaires, celui-ci un des 550 sur alfa (n° 464). Édition originale, signée par Suarez.</p> <p>5/ - Chéreau, G. - Champi-Tortu. Paris, E. Flammarion, 1920. 2 tomes in-8 reliés en 1 volume, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné - 249 pp., [1 f.] ; 250 pp., [1 f.]. L'un des 50 exemplaires sur vélin à la forme (n° 21). Bel et long E.A.S. à son ami Albert-Émile Sorel. On joint une C.P. datée du 1/05/1919 de Niort</p> <p>6/ - Rouquette, L.-Fr. - L'Épopée blanche. Paris, Ferenczi et fils, 1926. In-8, relié en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, non rogné - 252 pp., [1 f.] , grande carte dépliant du nord-ouest canadien (1926). Tirage à 175 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur Lafuma (n° 127).</p> <p>7/ - Zola, E. - Le Docteur Pascal. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1893. In-12 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures conservées (la première doublée avec manques). Édition originale, complète de la planche dépliant de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart.</p> <p>8/ - Saint-Pierre, J.-B.-H. de. - Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In 16, relié en plein maroquin rouge d'époque à grains longs aux plats décorés d'un bel encadrement floral doré, dos lisse très orné, tranches dorées, filet sur les coupes, petite dentelle intérieure - XXXV - 243pp., ill. de 4 figures h. t. gravées dont 3 par Moreau le jeune et 1 par J. Vernet. Première édition séparée, finement imprimée par P. Fr. Didot jeune. Le texte avait d'abord paru en 1788 à la fin des études de la Nature. Menues rousseurs.</p>	100/150
37	<p>Lot de 4 collections de cartes :</p> <p>1/ - Bucquoy, E.-L. - Les Uniformes du premier Empire. Nancy, Farnier et Cie, 1908-1912. La collection complète comprend 1839 cartes en 226 séries dont certaines ont été éditées en noir. Les dessins sont de Bucquoy, Benigni, Fort, Feist, Boisselier, Jalap, Wilke, Van Huen, Cenni, Tanconville, Margerand,... Cet ensemble de 692 cartes, comprend 83 séries complètes (70 de 8 cartes, 11 de 9 et 2 de 10). On y ajoute la série 169 (7 cartes), 94 (2 cartes) et les séries 34, 35, 39, et 140 (1 carte dans chaque série). Soit en tout 692 cartes toutes en parfait état, conservées dans un album de cartes postales. Les 83 séries sont les suivantes : 15 - 26 - 27 - 30 - 32 - 33 - 36 - 41 - 49 - 53 - 55 - 59 - 70 - 84(9) - 95, 96, 97 (9) - 98 (10) - 100 -101 - 102 - 106 à 127 (sans 117) - 129 - 133 - 134 - 136 (10) - 137 - 146 et 147 (9) - 148 à 151 -152, 153 (9) - 154 à 158 - 159, 160 (9) - 161 - 164 (9) - 165 - 166 - 171 à 182 - 187 à 190 - 193.</p> <p>2/ - Collection de 85 cartes postales en couleurs "Chambre de Commerce, 1 Franc", éditées par les "Petites Affiches de Normandie, Rouen" et imprimées par B. Sirven. Avec le nom de la chambre de commerce du chef-lieu ou du département, les armes de la ville, le dessin d'un bâtiment représentatif, le nom des principales célébrités du département et la représentation d'un billet de 1 franc émis par la chambre consulaire.</p> <p>3/ - Collection de Cartes postales anciennes et modernes: 55 cartes antérieures à 1900 - environ 200 cartes avant 1915 - environ 200 cartes fantaisie - environ 60 cartes sans intérêt (beaux-arts et modernes). L'ensemble contenu dans 3 albums.</p> <p>4/ - 3 Albums des célébrités contemporaines édités par Félix Potin. 500 célébrités contemporaines (50e mille) - 510 célébrités contemporaines 72e mille - 510 célébrités contemporaines (2ème collection Félix Potin, 2e mille). Collections complètes de leurs portraits en bon état</p>	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
38	<p>Ordinaire de la messe. Ouvrage (format 18,5 x 14,5 cm) enluminé à toutes pages (59 pp.) dans une reliure estampée en plein veau fauve. Le premier plat présente la crucifixion du Christ entourée de 2 statues (saint et sainte), le second plat une rosace de verrière (signature incisée de la relieuse Martin-Sabon "MS" dans un cercle), dos à nerfs muet. Les enluminures reprennent les classiques de ce genre , animaux fantastiques ou réels, paysages, diables, décors floraux... Très belle réalisation de la fin du XIXe par Nathalie Martin-Sabon (1855-1931), artiste-peintre, sculptrice, céramiste et relieuse réputée à son époque, cofondatrice de l'école de l'Union des dames des Arts décoratifs. Elle fut l'épouse de Félix Martin-Sabon célèbre photographe de monuments français. Les musées d'Orsay et Gustave Moreau conservent d'elle de somptueuses reliures. Elle participa à plusieurs expositions de reliure entre 1900 et 1914 mais ses réalisations sont rares (aucune vente repérée ces dernières années). Étiquette de sa bibliothèque avec l'indication de son adresse (rue Mansart à Paris) et l'intitulé du livre "Livre de mariage"</p> <p>On joint :</p> <p>1/ - Office divin complet à l'usage de Rome... Paris, J. Lefort, 1855. In-8, plein veau raciné, aux plats ornés d'un encadrement floral doré, dos à nerfs, tranches dorées (rel. de Resort).</p> <p>2/ - Rilliet, Albert.- Les Livres du nouveau testament traduits pour la première fois d'après le texte grec le plus ancien...Paris, Genève, J. Cherbuliez, 1860. In-8 plein maroquin noir, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (rel. Hardy-Menne).</p>	120/150
39	<p>Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885)</p> <p>Une vedette et Un Renseignement</p> <p>Deux estampes en noir sur papier signées dans la planche</p> <p>35 x 25 cm à vue chaque, papier jauni</p> <p>On y joint deux aquarelles sur papier cuirassier et casque de cuirassier, l'une signée Siraudin</p> <p>15 x 16 cm et 22 x 14 cm à vue</p>	100/200
40	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</p> <p>Léda et Amour</p> <p>Vénus et Adonis</p> <p>Paire d'aquarelles et gouaches</p> <p>7 x 10,5 cm</p>	200/300
41	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800</p> <p>Vue de la place d'une ville italienne</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>20 x 33 cm</p> <p>Porte en bas à gauche une inscription Canaletti</p> <p>Pliures</p>	200/300
42	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle - début XIXe siècle</p> <p>Paysage et village animé</p> <p>25 x 38 cm (à vue)</p> <p>Porte une étiquette "attribué à Clérisseau"</p> <p>Tâches et rousseurs</p>	150/250
43	<p>Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX (Marseille 1756 - Aix-en-Provence 1844)</p> <p>Le Christ au Mont des Oliviers</p> <p>Plume et encre noire, lavis noir et gris</p> <p>Signé en bas à gauche Constantin.</p> <p>55,5 x 42,5 cm</p>	400/600
44	<p>Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880)</p> <p>Etude de têtes révolutionnaires</p> <p>Dessins sur papier non signé</p> <p>14 x 18 cm</p>	80/120
45	<p>Léon HINGRE (XIX-XX)</p> <p>L'heure de la mort</p> <p>Gouache sur papier.</p> <p>Signée en haut à gauche</p> <p>9 x 13 cm</p> <p>On y joint :</p> <p>Ecole XIX-XXe siècle</p> <p>Enfants et policiers poursuivant des vagabonds</p> <p>Gouache sur papier.</p> <p>9 x 14 cm</p>	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
46	Ecole XIX-XXe siècle Mère portant un enfant dans les bras devant un café parisien Gouache sur papier. 13,5 x 9 cm On y joint : Ecole de la fin du XIX- début XXe siècle Mère de famille avec ses deux enfants dans une rue animée Gouache sur papier. 14 x 9 cm	80/150
47	Luc Albert MOREAU (1882-1948) Le piano de Maurice Ravel Dessin sur papier signé et annoté en bas à droite 17,5 x 12 cm à vue	80/120
48	École VENITIENNE du XVIIe siècle, suiveur du TINTORET Le martyr de sainte Catherine Toile 121 x 95 cm	400/600
49	D'après Jean-Victor BERTIN (1767-1842) Berger, moutons dans un paysage classique Huile sur toile 16 x 21 cm Nous remercions Messieurs Damien Dumarquez et Jean-Louis Litron, auteurs du catalogue raisonné de Jean-Victor Bertin en cours de préparation, pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiqué. Jean-Victor Bertin devient en 1788, un élève de Valenciennes qui l'encourage à peindre des paysages à l'italienne à la manière de Poussin et du Lorrain. Il manifeste un goût pour le plein air, ses paysages exécutés en Italie, sont pour la plupart recomposés à l'atelier, selon les règles de la conception classique héritées de Poussin. Bertin est l'un des grands noms de la peinture de paysage néo-classique française souvent animée de ruines antiques. Son atelier est fréquenté par des générations d'artistes tels que Corot, Michallon, Coignet, Fleury, Rémond ou Roqueplan, et suscite de nombreuses vocations de paysagistes.	300/500
50	Ecole de la fin du XIXème siècle Couple devant des ruines de Paestum à la tombée de la nuit Huile sur carton porte une signature en bas à droite Petits manques, déchirures et restaurations 17,5 x 25 cm (à vue)	100/200
51	École XIX - XXe siècle Nature morte aux gibiers. Huile sur papier fort. 41 x 38 cm	100/150
52	École XIX-XXe siècle Portrait de jeune femme à la collerette et au chapeau noir. Huile sur toile. Craquelures. 46 x 38,5 cm	200/300
53	Lot de pièces de 5 francs en argent 900‰, comprenant : Une pièce, Charles X, datée 1826. Trois pièces, Louis-Philippe I, tête nue, datées 1831 (x3). Douze pièces, Louis-Philippe I, tête laurée, datées 1832 (x2), 1834 (x3), 1837, 1841 (x2), 1842, 1843, 1845 (x2). Huit pièces, Hercule datées, 1848, 1873(x2), 1874 (x2), 1875(x2), 1876. Six pièces, Napoléon III tête laurée, datées 1867, 1868 (x3), 1869, 1870. Trois pièces, Léopold II tête nue, datées 1869, 1870, 1872. Poids : 800 g	200/300
54	Lot de dix-huit médailles en argent 900‰. Dont Paris-Lyon-Méditerrané (jetons), Compagnie de Béthune, Société des Arts et Lettres et divers. Poids 1100 g	250/300
55	Lot comprenant : 10 jetons et médailles en argent 950‰, Sénat, prix divers, braconnage, composition musicale et divers. Poids 490 g	100/200
56	Lot en argent 900‰, comprenant : 2 pièces de 10 francs. 5 pièces de 50 francs. 12 pièces de 100 francs. Poids 380 g	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
57	Lot comprenant : Deux jetons en argent 925‰, « Landing on the Moon» sous plastique. Deux pièces de 2 francs et un de 5 francs, en argent 835‰. Cinq pièces de 20 francs dont une sous blister, en argent 685‰. Trois 10 deutsche mark en argent 625‰. Poids brut 210 g	30/50
58	Fort lot de médailles en argent 900‰. On y joint des jetons en métal. Poids 1140 g	250/300
59	Lot de pièces et de médailles en cuivre et métal.	20/30
60	Lot comprenant : Quatre pièces de 50 centimes en argent 835‰, datées 1898, 1908, 1913, 1917. Une pièce d'un demi franc, Charles X, en argent 900‰, datée 1830. Quatre pièces d'un quart de franc une Charles X, en argent 900‰, datée 1829 et trois Louis Philippe I, datées 1832 (x2) et 1833. On y joint une médaille en argent 800‰, Napoléon III et Eugénie, naissance de Louis-Napoléon, le 14 juin 1856. Poids 20 g	10/20
61	Ville de Lille Médaille en argent doré. Au général de Gaulle, hommage de sa ville natale 1er octobre 1944. Graveur Albert DUBOIS Poids 48,80 g D. 45 mm	100/150
62	Lot comprenant : Boutons d'uniforme de la poste aux chevaux (reproduction). Plaque de facteur de ville au second empire (reproduction). Monnaie de Paris, « Fleurs de coins 1974 », 9 pièces sous blister, dont une pièce de 50 francs, Hercule en argent 900‰, pesant 30 g.	10/20
63	Un Écu d'Argent Louis XV à la vieille tête, daté 1773. Une pièce représentant Louis XIII. Poids 40 g	10/20
64	Louis XIV (1643-1715) Louis d'or à la mèche longue, 1652 Limoges. D. 1422. Poids 6,60 g Très belle exemplaire	800/1200
65	Louis XIII (1610-1643) Louis d'or de Warin, 1641 Paris. D.1298. Poids 6,60 g TTB à Superbe	1200/1800
66	Neuf pièces de 20 francs or, comprenant : Cinq à l'effigie Louis Philippe 1er dont deux tête nue (2 de 1831), trois tête aurée (1833, 1839 et 1840). Deux à l'effigie Napoléon 1er tête aurée (1811 et 1812). Un à l'effigie Napoléon III tête nue (1852). Un à l'effigie Napoléon III tête aurée (1868). Poids : 57,20 g	1800/2000
67	Pièce de 40 francs or à l'effigie Charles X tête nue (1830). Poids : 12,80 g	400/600
68	Pièce de 50 francs or à l'effigie Napoléon III tête aurée (1864). Poids : 16,10 g	600/800
69	Pièce de 40 francs or à l'effigie Louis Philippe tête aurée (1834). Poids : 12,80 g	400/600
70	Médaille en or 999 ‰, « Landing on the moon », édition commémorative, frappe de la monnaie de Paris. Dans son blister. Diamètre 21 mm env. Poids brut 11 g	150/200
71	Lot de pierres sur papier comprenant : Grenats, Chrysobéryl, Morganite, Aigue-marine, améthystes, agates, lapis-lazuli, œil de tigre, turquoises, verres, pierres synthétiques et divers. En l'état.	30/50
72	Lot de bijoux fantaisie, comprenant, montres, colliers, bagues, broches, marque-pages, chapelets et divers. En l'état.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
73	Bague jarretière en or deux tons 18K 750‰, décorée de fleurs, les pétales sertis de rubis et les feuilles serties de diamants de taille ancienne. Poinçon tête de bélier, Paris 1819-1838. Traces d'usage marquées. Tour de doigt 55 Poids brut 2,60 g	100/150
74	Bague jarretière en or jaune 18K 750‰, sertie de pierres fines, à bordures perlées. Travail français, milieu 19e siècle. Accidents, anneau à ressouder. Tour de doigt 61 Poids brut 2,50 g	100/150
75	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰, parée de perles de culture d'eau douce piriformes, suspendues à des baguettes articulées scandées de perles de culture. Au sommet une perle de culture plus importante. Système à vis. H. 6,50 cm Poids brut 6,90 g	400/600
76	Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, parée d'un motif rectangulaire entouré de diamant de taille rose, prolongé de deux motifs sertis de diamants de taille ancienne et d'émeraudes calibrées. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), chiffres arabes et aiguilles droites (refait postérieurement). Bracelet double à maille serpent muni d'un fermoir à clapet et sécurité basculante. Accidents, pierres égrissées et émeraudes dépolies. L. 16,40 cm Poids brut 25,20 g	800/1200
77	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰, composés d'une chute articulée de diamants de taille ancienne en sertis clos, aux extrémités un diamant plus important. Système à clip. Poids des diamants plus important 0,70 chacun env. Poids total des diamants 3 carats env. H. 5 cm Poids brut 11,10 g	1200/1500
78	Collier composé de perles en alliage ferreux, scandées de perles en or 18K 750‰, fermoir à crochet. Enfilage à refaire. L. 35 cm Poids brut 27,50 g	300/500
79	Bourse en or jaune 18K 750‰, ciselée d'un décor floral et agrémentée d'une cotte de mailles, scandée de quatre boules. Travail français vers 1900. Poids brut 23,10 g	600/800
80	Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, ajouré et orné d'un décor floral dans le style Art Nouveau, ponctué de saphirs et d'émeraudes. Traces de transformation, manque la bélière. D. 4,90 cm Poids brut 20 g	600/800
81	Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, parée de diamants de taille ancienne en chute et serti à grains. Système à pompe. Travail français, vers 1900. Poids des diamants env. 1 carat L. 9,70 cm Poids brut 8,30 g	300/500
82	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ornée d'un camée sur coquille représentant une jeune femme de profil, finement bordé d'un fil torsadé. Système à pompe. Traces d'usage. Dim. 3,10 x 4,10 cm Poids brut 11,80 g On y joint une broche en métal doré, ornée d'un portrait d'homme.	120/150
83	Bague en or jaune 18K 750‰, ornée d'un rubis (traité) de forme rectangulaire taillé à pans, épaulé de diamants de taille huit-huit. Travail français. Pierres égrissées. Tour de doigt 56 Poids brut 4,40 g	150/250
84	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une citrine de couleur brune, de forme ovale à triples griffes, le panier en fils torsadés. Traces de mise à taille, pierre dépolie. Tour de doigt 52 Poids brut 13,40 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
85	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, de forme chevalière, sertie d'un diamant de taille ancienne, épaulé de deux saphirs de forme rectangulaire. Traces d'usage, travail français, givre en surface sur un saphir. Poids du diamant 0,50 carat env. Tour de doigt 59 Poids brut 16 g</p>	200/300
86	<p>Bague cocktail, en or jaune 18K 750‰, et platine 800‰, sertie d'une citrine de forme rectangulaire, taillée à degrés. Le pourtour ponctué de diamants de taille huit-huit, souligné d'un large fil torsadé. Traces d'usage, accidents à l'anneau, pierre dépolie et rayée. Tour de doigt 48 Poids brut 17,30 g</p>	200/400
87	<p>Bague en or gris 18K 750‰, et platine 850‰, de forme géométrique, sertie en son centre d'un saphir synthétique de forme hexagonale, dans un entourage de diamants taillés en rose. Traces d'usage, travail français vers 1930. Tour de doigt 55 Poids brut 1,70 g</p>	30/40
88	<p>Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de gerbe, composée d'épis de blé et d'un tournesol paré d'une perle de culture, la feuille rehaussée d'un rubis. Traces d'usages, travail français de l'atelier Pierre Bérout, Paris vers 1960. Diamètre de la perle : 5 mm Hauteur : 6,30 cm Poids brut 8,90 g</p>	130/150
89	<p>Collier collarète en or jaune 18K 750‰, à décors de branches de mimosa, scandées de perles d'imitations, chaîne à maillons longs en croix. Traces d'usage, perles usées, travail français vers 1900. Longueur : 43 cm Poids brut 10,80 g</p>	250/300
90	<p>Bracelet articulé en or jaune 18K 750‰, à maillons ovales, composé de deux fils torsadés, fermoir dans le motif. Trace d'usage, travail étranger. Longueur : 21,50 cm Poids : 32,60 g</p>	600/800
91	<p>Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille américaine, fermoir à cliquet dans le motif avec un huit de sécurité. Traces d'usage, travail français de l'atelier Claude Goix circa 1950, numéroté 94044. Longueur : 18 cm Poids : 39,10 g</p>	600/800
92	<p>Bracelet articulé en or jaune 18K 750‰, et argent 2nd titre 800‰, composé d'une alternance de mailles en torsade, et de cinq fleurons sertis de turquoises (traitées), taillées en cabochon, dans un entourage de diamant de taille ancienne. Fermoir anneau ressort. Usure, oxydation, déformation et transformation. Longueur : 18,50 cm Poids brut 17,70 g</p>	600/800
93	<p>CARTIER Broche barrette en platine 850‰, sertie d'une ligne de seize diamants de taille ancienne, épaulée deux fois quatre saphirs calibrés, munie d'un système à ressort et articulé, permettant de l'utiliser en passe foulard. Épingle avec sécurité basculante. Traces d'usage, déformation, signée « Cartier.Paris.Londres », numérotée 234 et 799, poinçon d'atelier, travail français premier quart du 20e siècle. Longueur : 7,20 cm Poids brut 8,90 g</p>	2000/3000
94	<p>Lot en or jaune 18K 750‰, comprenant : Un passant de giletère à double rubans articulés en maille jeux de briques, munie d'un mousqueton. Traces d'usage, travail français. Longueur : 14,50 cm Une gourmette d'identité, la plaque vierge, fermoir à cliquet avec un huit de sécurité. Usures, déformations, travail français. Longueur : 19 cm Poids total du lot : 61,40 g</p>	1000/1200
95	<p>Bracelet en or deux tons 18K 750‰, articulé, paré d'éléments ovoïdes, dont trois sont sertis de diamants de taille rose. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Traces d'usage. Longueur : 20,20 cm Poids brut 16,80 g</p>	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
96	Broche plaque en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, de forme géométrique, ajourée, sertie d'une perle Mabé, de diamants de taille ancienne et de taille rose. Travail français, vers 1930. Traces d'usage. Dim. 1,60 x 5,10 cm Poids brut 8,80 g	800/1200
97	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur orange, taillée à pans. Usures. Tour de doigt 51 Poids brut 13,90 g	100/120
98	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une cornaline de forme ovale, gravée d'un profil d'homme. Travail français. Usures, pierre rayée. Tour de doigt 64 Poids brut 11,20 g	120/150
99	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne. Usures, pierre accidentée. Poids du diamant : 0,80 carat env. Travail français. Tour de doigt 63 Poids brut 6,80 g	150/200
100	Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750‰, parés de trois perles de culture et au centre d'un diamant brillanté. Travail français. Bon état. Poids brut 8 g	200/250
101	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un grenat, taillée en cabochon. Usures, pierre cassée. Travail français. Tour de doigt 70 Poids brut 6,40 g	100/120
102	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur orange, épaulée de deux diamants de taille ancienne. Chocs, pierre accidentée. Tour de doigt 57 Poids brut 9,40 g	100/120
103	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰, sertie d'un diamant de taille ancienne, épaulé de diamants de taille rose. Usures, pierres cassées, déformations. Tour de doigt 52 Poids brut 4,70 g	100/120
104	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur blanche. Traces d'usage Tour de doigt 54 Poids brut 3,20 g	60/80
105	Chevalière en or jaune 18K 750‰, l'anneau ciselé de gui. Accidents. Tour de doigt 59 Travail français Poids brut 2,80 g	60/80
106	Solitaire en or deux tons 18K 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne. Poids du diamant : 0,20 carat env. Tour de doigt 53 Travail français Accidents. Poids brut 2 g	80/100
107	Solitaire en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, serti d'un diamant de taille ancienne. Poids du diamant : 0,10 carat env. Tour de doigt 52 Usage marqué. Poids brut 2,10 g	80/100
108	Bague en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, de forme hexagonale, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Poids du diamant : 0,05 carat env. Tour de doigt 54 Usage marqué. Poids brut 3,20 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
109	Lot comprenant : Alliance en or jaune 18K 750‰, à fils tressés. Tour de doigt 52 Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle. Tour de doigt 53 Monture en platine 900‰, ajourée. Manques, accidents et déformations pour l'ensemble du lot. Poids brut 7,20 g	140/160
110	Collier trois rangs de perles de culture en choker, enfilées à nœuds sur fil, fermoir à cliquet en or gris 18K 750‰ paré d'une perle de culture dans un entourage de pierres vertes. Muni d'une chaînette de sécurité. Longueur du rang le plus court : 48 cm Diamètre des perles : 6 / 6,50 mm Travail français, bon état d'enfilage. Poids brut 92,99 g	160/180
111	Demi-sautoir de perles de culture en choker, enfilées à nœuds sur fil, fermoir en argent 2nd titre 800‰, serti de pierres blanches. Muni d'une chaînette de sécurité. Longueur : 97 cm Diamètre des perles : 6 / 6,50 mm Travail français, à renfiler. Poids brut 63,70 g	40/60
112	Collier de perles de culture en chute, enfilées sur fil à nœuds, fermoir en argent 2nd titre 800‰, serti de pierres vertes et blanches. Muni d'une chaînette de sécurité. Longueur : 49,50 cm Diamètre des perles : 3,50 - 6 / 6,50 mm Travail français, bon état d'enfilage. Poids brut 21,70 g	40/60
113	Collier de perles de culture en chute, enfilées à nœuds sur fil, fermoir en or jaune 18K 750‰, dans une perle. Muni d'une chaînette de sécurité. Longueur : 45,20 cm Diamètre des perles : 3,50 - 7 / 7,50 mm Travail français, bon état d'enfilage. Poids brut 19,60 g	80/120
114	Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, ciselée de guirlandes et ornée d'un motif ovoïde, paré d'une perle et de deux fois deux diamants de taille rose. Longueur : 8,20 cm Traces d'usage. Travail français, vers 1900. Poids brut 7,10 g	120/140
115	Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un motif rond, serti de diamants de taille rose. Longueur : 6,70 cm Traces d'usage. Travail français, numéroté 84. Poids brut 4,40 g	80/100
116	Broche barrette en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge (Doublet grenat/verre) de forme ovale. Longueur : 6,30 cm Usures. Poids brut 4 g	60/80
117	Broche barrette en or jaune 18K 750‰, ornée d'un chaton jouant. Longueur : 8,20 cm Traces d'usage, manque la perle. Poids brut 2,90 g	60/80
118	Broche en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, ornée d'une miniature représentant une jeune femme cousant, dans un entourage de guirlandes serties de diamants de taille rose et scandées de pierres bleues et de perles (probablement fines, non testées). Dim. 3,30 x 3,90 cm Travail français, vers 1890. Usures, oxydations et pierres égraisées. Poids brut 11,70 g	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
119	<p>Lot comprenant :</p> <p>Broche en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde, ajourée et décorée de feuilles, sertie d'une demi-perle. Travail français, poinçon tête de cheval (1838-1919). Diamètre : 2,50 cm</p> <p>Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme oblongue, paré d'un camé sur coquille représentant une danseuse, dans un entourage de guirlandes de gui et de roses, scandées de perles de culture. Travail français. Hauteur : 4,50 cm</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme marquise, ajourée et sertie de pierres blanches. Tour de doigt 54. Travail français vers 1900.</p> <p>Boîtier de montre en or gris 18K 750‰, de forme tonneau, serti de diamants de taille rose et de pierres bleues. Manque le verre et la couronne. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.</p> <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 15,90 g</p>	200/300
120	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, composée de deux anneaux scindés, parés d'une turquoise taillée en cabochon. Travail français par l'atelier de Jules Chanteloup vers 1940. Traces d'usage, turquoise hétérogène et de couleur passée. Tour de doigt 45 Poids brut 13,40 g</p>	300/400
121	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une plaque d'aventurine gravée et reperlée de fleurs et de feuilles. Traces d'usage. Tour de doigt 50 Poids brut 6,80 g</p>	100/120
122	<p>Bague en or deux tons 18K 750‰, en tourbillon, sertie d'un diamant brillanté. Poids du diamant : 0,15 carat env. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. Tour de doigt 52 Poids brut 7,30 g</p>	140/180
123	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, ajourée, bordée de fils torsadés, sertie d'une ligne croissante de rubis taillés en cabochon. Travail français, vers 1950. Traces d'usage, pierres rayées Tour de doigt 52 Poids brut 6,40 g</p>	180/200
124	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, l'anneau cannelé, ornée de deux motifs en cœur, bordés de fils torsadés, sertis d'un pavage de rubis. Traces d'usage, pierres rayées et cassées. Tour de doigt 54 Poids brut 10,70 g</p>	200/250
125	<p>Lot comprenant :</p> <p>Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, gravé et ajouré. Muni d'un verre. Hauteur : 2,50 cm</p> <p>Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, gravé de fleurettes. Travail français, vers 1900. Accidents, bosses et transformations. Poids brut 10,20 g</p>	150/180
126	<p>Bague en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, de forme ovale, sertie en son centre d'une émeraude dans un entourage de diamants brillantés. Poids de l'émeraude : 1 carat env. Poids des diamants : 0,60 carat env. Travail français. Usures, pierre rayée. Tour de doigt 52 Poids brut 4,90 g</p>	180/200
127	<p>Bague en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, de forme ovale, sertie en son centre d'un saphir dans un double entourage de diamants brillantés et de saphirs calibrés. Poids du saphir : 1,50 carat env. Poids des diamants : 1 carat env. Usures, pierre rayée, calibrés manquants et cassés. Tour de doigt 52 Poids brut 6,90 g</p>	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
128	Bague en or gris 18K 750‰, de forme ronde, sertie en son centre d'un rubis dans un entourage de diamants brillantés. Poids du rubis : 0,50 carat env. Poids des diamants : 0,10 carats env. Travail français. Usures, pierre rayée. Tour de doigt 53 Poids brut 4,70 g	100/120
129	Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une pierre rouge synthétique, dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Usures, pierres rayées. Tour de doigt 53 Poids brut 3 g	60/80
130	Lot comprenant : Deux médaillons en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, gravés. Traces d'usage, bosses et transformations. Poids brut 10,10 g	200/250
131	Bague Toi et Moi en or gris 18K 750‰, sertie d'un grenat rond et d'une citrine ronde. Travail français, vers 1980. Traces d'usage. Tour de doigt 56 Poids brut 3,40 g	100/120
132	Bague Toi et Moi en or deux tons 18K 750‰, sertie de deux saphirs de forme coussin, l'anneau serti de diamants de taille brillant. Travail français, par l'atelier de Jean-Jacques Gardes, vers 1970. Traces d'usage, chocs sur les saphirs. Tour de doigt 53 Poids brut 5,10 g	250/300
133	Bague Toi et Moi en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un rubis et d'un diamant de taille ancienne de forme coussin, l'anneau serti de diamants de taille rose. Poinçon tête de cheval, pour la province, 1838-1919. Traces d'usage, pierres rayées et accidentées. Tour de doigt 54 Poids brut 3,50 g	80/120
134	Bague Toi et Moi en or gris 18K 750‰ et platine 950‰, sertie de deux diamants de taille ancienne. Poids des diamants : 1 carat et 0,70 carat env. Travail français, par l'atelier de Jean-Jacques Gardes, vers 1970. Traces d'usage, chocs sur les diamants. Tour de doigt 50 Poids brut 5,10 g	600/1000
135	Solitaire en or gris 18K 750‰ et platine 950‰, sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Dimensions du diamant : 7,20 - 6,90 x 4,70 mm env. Poids du diamant : 1,70 carat env. Travail français, vers 1930. Traces d'usages et pierre légèrement accidentée sur le rondiste. Tour de doigt 53 Poids brut 3,60 g	800/1200
136	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une améthyste de forme ronde. Poids de l'améthyste : 8 carats env. Travail français, vers 1900. Traces d'usage, probablement une monture de solitaire. Tour de doigt 53 Poids brut 4,60 g	80/100
137	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, marquise, sertie d'un saphir de forme ronde et d'un pavage de diamants de taille ancienne. Numérotée dans l'anneau 73, vers 1900. Usures et saphir très rayé. Tour de doigt 56 Poids brut 5,20 g	300/350
138	Bague en or deux tons 18K 750‰, à motifs enroulés affrontés, sertie d'un diamant de taille seize-seize. Travail français de l'atelier Deruaz, vers 1950. Traces d'usage. Tour de doigt 56 Poids brut 2,30 g	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
139	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, duchesse, sertie de trois rubis ovales, d'un rubis piriforme et d'un diamant de taille ancienne.</p> <p>Travail français de l'atelier Hugues et Humbert Palazzi, vers 1928.</p> <p>Traces d'usage.</p> <p>Tour de doigt 52</p> <p>Poids brut 5,40 g</p>	300/500
140	<p>Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 950‰, de forme rectangulaire, parée de fils tressés, sertie de deux saphirs de couleur violette et de forme coussin, épaulés de deux diamants de taille ancienne.</p> <p>Poids des saphirs : 2,50 et 2,20 carats env.</p> <p>Poids des diamants : 0,40 et 0,50 carat env.</p> <p>Travail français, vers 1950.</p> <p>Usures, pierres rayées, chocs et givres en surface.</p> <p>Tour de doigt 51</p> <p>Poids brut 9,90 g</p>	1200/1500
141	<p>Alliance en platine 950‰, sertie de diamants de taille brillant.</p> <p>Poids des diamants : 1 carat env.</p> <p>Travail français, vers 1930.</p> <p>Usures, pierres cassées.</p> <p>Tour de doigt 51</p> <p>Poids brut 4,10 g</p>	150/200
142	<p>Alliance en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille ancienne.</p> <p>Poids des diamants : 0,20 carat env.</p> <p>Travail français, vers 1930.</p> <p>Usures, pierres cassées et anneau déformé.</p> <p>Tour de doigt 52</p> <p>Poids brut 1,90 g</p>	60/80
143	<p>Alliance en or gris 18K 750‰, sertie d'une alternance de diamants brillantés et de saphirs ronds.</p> <p>Poids des diamants : 0,50 carat env.</p> <p>Travail français, vers 1950.</p> <p>Traces d'usage.</p> <p>Tour de doigt 53</p> <p>Poids brut 3,50 g</p>	100/120
144	<p>Alliance en or gris 18K 750‰, sertie d'une alternance de diamants brillantés et de rubis ronds (traités).</p> <p>Poids des diamants : 1 carat env.</p> <p>Travail français, vers 1950.</p> <p>Traces d'usage.</p> <p>Tour de doigt 53</p> <p>Poids brut 3,60 g</p>	150/180
145	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille rose. Tour de doigt 58.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle Mabé. Tour de doigt 52.</p> <p>Travail français, vers 1900. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 3,60 g</p>	60/80
146	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une perle, de diamants de taille rose et de pierres vertes. Tour de doigt 55.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une demi-perle et de deux pierres bleues. Tour de doigt 56.</p> <p>Vers 1900. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 4,10 g</p>	60/80
147	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une ligne de trois pierres bleues. Tour de doigt 49.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, à enroulements, sertie d'une ligne de trois pierres bleues. Tour de doigt 52.</p> <p>Travail français, vers 1940. Accidents pour l'ensemble du lot, une pierre changée.</p> <p>Poids brut 4,10 g</p>	60/80
148	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une ligne de trois pierres rouges. Tour de doigt 56.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, à enroulements, sertie d'une pierre rouge épaulée de demi-perles. Tour de doigt 52.</p> <p>Travail français, vers 1950. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 3 g</p>	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
149	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une demi-perle, épaulée de deux pierres rouges . Tour de doigt 51.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge, épaulée d'une demi-perle. Tour de doigt 53.</p> <p>Vers 1950. Accidents et manques pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 2,60 g</p>	40/60
150	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un motif géométrique, sertie d'une pierre rouge. Tour de doigt 57.</p> <p>Bague en or gris 18K 750‰, de forme carrée, sertie d'une pierre blanche. Tour de doigt 55.</p> <p>Travail français, vers 1950. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 2,60 g</p>	40/60
151	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une perle de culture. Tour de doigt 57.</p> <p>Bague en or gris 18K 750‰, de forme losangique, sertie d'une pierre blanche. Tour de doigt 56.</p> <p>Travail français, vers 1950. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 3,40 g</p>	50/60
152	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie trois demi-perles. Tour de doigt 55.</p> <p>Bague en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie d'une pierre blanche. Tour de doigt 56.</p> <p>Travail français, vers 1940. Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 2,10 g</p>	30/50
153	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie de quatre perles fantaisie, quatre pierres bleues et un diamant de taille rose. Tour de doigt 55.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, composée de trois anneaux sertis de demi-perle, entre les anneaux deux perles. Tour de doigt 51.</p> <p>Travail français, vers 1900. Accidents et manque, pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 2,50 g</p>	50/60
154	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur jaune. Tour de doigt 52.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une opale de forme ovale. Tour de doigt 51.</p> <p>Accidents, pierres dépolies, pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 4,70 g</p>	50/60
155	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre de couleur bleue, épaulée de deux perles de fantaisie. Tour de doigt 50.</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille rose. Tour de doigt 54.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle Mabé. Tour de doigt 57.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 6,40 g</p>	100/120
156	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille rose. Tour de doigt 57.</p> <p>Par l'atelier d'Étienne Gresse, vers 1920.</p> <p>Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique ovale de couleur violette. Tour de doigt 58. Pierre très dépolie.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 9,90 g</p>	100/120
157	<p>Sautoir en or jaune 18K 750‰, maille forçat ronde, scandée de perles de fantaisie.</p> <p>Travail français, vers 1900.</p> <p>Longueur : 156 cm</p> <p>Traces d'usage.</p> <p>Poids brut 27,40 g</p>	600/800
158	<p>Paire de boutons de manchette simple en or gris 18K 750‰, de forme octogonale, sertis d'améthyste de forme ovale, au bout d'une chaîne un bâtonnet.</p> <p>Poids des améthystes : 7 et 8 carats env.</p> <p>Traces d'usage et pierres dépolies et rayées.</p> <p>Poids brut 14,20 g</p>	300/400
159	<p>Lot comprenant :</p> <p>Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, paré d'un camée sur agate représentant une femme de profil, dans un entourage de demi-perles. Diamètre : 2,50 cm</p> <p>Quatre médailles en or jeune 18K 750‰, représentant la vierge. Accidents, traces de dents.</p> <p>Poids brut 10,60 g</p>	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
160	<p>Lot comprenant :</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un fixé sous verre en relief, représentant un jockey sur sa monture, bordé de fils d'or tressés.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, en forme de fer à cheval, serti de trois perles fines.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une intaille sur verre à l'effigie d'un empereur romain.</p> <p>Travail français.</p> <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 19,70 g</p>	250/300
161	<p>Lot comprenant :</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un fixé sous verre en relief, représentant un jockey sur sa monture au galop, bordé de fils d'or tressés.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'un quartz brun souligné de fils d'or tressés.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, constituée de deux anneaux joint par un diamant de taille huit-huit.</p> <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 16 g</p>	200/250
162	<p>Lot comprenant :</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un fixé sous verre en relief, représentant un jockey de profil.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, ornée d'une tête de renard dans un cor de chasse.</p> <p>Épingle à cravate en or gris 18K 750‰, parée d'une perle de culture de couleur grise</p> <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 10,70 g</p>	150/200
163	<p>Lot comprenant :</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un motif en trèfle, sertie d'un diamant de taille rose et d'une demi-perle (manques).</p> <p>Épingle en or jaune 18K 750‰, sertie d'un grenat.</p> <p>Épingle à cravate en or deux tons 18K 750‰, représentant une couronne sertie de diamants de taille ancienne, alternés de perles de culture de couleur grise.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰ et platine 800‰, sertie d'une perle de culture de forme bouton, d'un diamant de taille ancienne et de deux autres diamants de taille ancienne plus petits.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, représentant une serre de rapace maintenant un diamant de taille rose.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, représentant une ancre de marine (symbole d'espérance) sertie de demi-perles (manque).</p> <p>Traces d'usage, accidents et manques pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 11,40 g</p>	180/200
164	<p>Lot comprenant :</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, représentant une couronne sertie de diamants de taille rose, alternés de perles de saphirs.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, représentant une pensée dont deux pétales sont en grenat et un petit diamant de taille rose en son centre.</p> <p>Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, représentant une tête de femme de profil.</p> <p>Épingle de revers en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude et ciselée d'un motif en feuille, avec sa sécurité.</p> <p>Barrette de bavoir en or jaune 18K 750‰, parée d'une médaille de la vierge.</p> <p>Barrette de bavoir en or jaune 18K 750‰, ajourée et parée d'une demi-perle de culture.</p> <p>Poids brut 9,70 g</p> <p>On y joint une épingle en métal doré, découpée du profil de Marianne portant un bonnet phrygien serti d'une pierre rouge.</p> <p>Accidents, manques et déformations pour l'ensemble du lot.</p>	120/150
165	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant :</p> <p>Trois gourmettes d'identité.</p> <p>Porte-allumettes, à décor Art Nouveau.</p> <p>Cachet sertie d'une agate.</p> <p>Pendentif ovoïde, serti d'une pierre orange et de marcassites.</p> <p>Alliance.</p> <p>Broche, barrette, sertie d'une pierre synthétique de couleur bleue.</p> <p>Accidents, manques et déformations pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 200 g</p>	60/80
166	<p>Bris en or jaune 18K 750‰.</p> <p>Poids brut 58,20 g</p>	1800/2000
167	<p>Bris en or jaune 18K 750‰</p> <p>Poids brut 10,70 g</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
168	<p>CARTIER Boîte en or jaune et rose 18K 750‰, de forme rectangulaire, à décor géométrique sur toute ses faces, le poussoir en pierres bleues calibrées reprenant le motif, charnière invisible sur ressort. Travail français, vers 1925. Poinçon de l'atelier de Charles HOLL, numérotée 63324. Signée Cartier Paris, numérotée 05238. Petits accidents sur les calibrés du poussoir et rayures superficielles. Dimensions : 8,30 x 5,80 x 1,60 cm Poids brut 140,50 g Provenance : vente Delettrez du 24/11/1986, n°188.</p>	2500/3000
169	<p>Boîte en or rose 18K 750‰, de forme rectangulaire, cintrée, guillochée à décor de cuirs et d'un cartouche. Travail français, poinçon « Tête de médecin grec » 1838-1919. Poinçon d'atelier difficilement identifiable. Bosses et enfoncements. Dimensions : 7,90 x 4,70 x 1,40 cm Poids brut 64,80 g</p>	1400/1600
170	<p>Nécessaire en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, bombé, à décor de cercles concentriques soulignés de feuilles enroulées et de fleurs. Travail français, au vieillard 1819-1838. Poinçon de l'atelier de C. Petschier. Muni d'un miroir dans le couvercle. Légers enfoncements. Dimensions : 7,90 x 4,80 x 1,90 cm Poids brut 105 g Provenance : vente Tajan du 24/11/1986, n°119.</p>	1800/2000
171	<p>Boîte en or jaune et rose 18K 750‰, de forme rectangulaire, à pans, guillochée et ciselée de feuilles, chiffrée sur le couvercle. Travail parisien, au 1er coq 1798-1809. Poinçon d'atelier difficilement identifiable. Légers enfoncements, usures, ne ferme plus. Dimensions : 8,10 x 2,90 x 1,40 cm Poids brut 52,30 g Provenance : vente Neret salle 3 du 2/02/1987.</p>	1200/1300
172	<p>CARTIER Boîte en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, à décor de cannelures, le poussoir en platine 900‰ serti de diamants de taille rose. L'intérieur laqué en rouge. Travail français, vers 1940. Poinçon d'atelier difficilement identifiable. Signée Cartier Paris, numérotée 04463 (difficilement lisible) Rayures superficielles. Dans son étui en suédine, signé. Dimensions : 7,90 x 5,20 x 0,90 cm Poids brut 102,90 g Provenance : vente Millon-Robert / Coutau-Bégarie du 9/11/1991, n°58.</p>	2500/3000
173	<p>Bracelet, maille gourmette en or jaune 18K 750‰, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Long : 19,80 cm Traces d'usage. Poids brut 37,80 g</p>	700/900
174	<p>Lot comprenant : Deux chaînes en or jaune 18K 750‰, maille épis et maille gourmette. Longueur : 44,50 et 45 cm On y joint une bague en or deux tons à motifs de gui, sertie de perles de culture et d'un diamant de taille rose. Tour de doigt 50 Poids brut 10,90 g</p>	180/200
175	<p>Bracelet jonc en or jaune 18K 750‰, le corps ouvert et ciselé, paré de deux têtes d'animaux affrontés. En pampille une pièce de 10 francs or à l'effigie de Napoléon III tête laurée datée 1864. Traces d'usage, accidents. Poids brut 38,80 g</p>	1100/1200
176	<p>Broche en or jaune 9K 385‰, de forme ovale, ornée d'un motif bombé émaillé de noir clouté d'une étoile sertie d'une demi-perle de culture. Travail étranger. Accidents. Dim. 3 x 3,50 cm Poids brut 7,90 g</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
177	<p>Lot comprenant :</p> <p>Bague en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, sertie de diamants de taille ancienne. Tour de doigt 55.</p> <p>Solitaire en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, serti d'un diamant de taille ancienne, épaulé de deux fois trois diamants de taille rose. Tour de doigt 51.</p> <p>Traces d'usage et pierres égrissées, pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 4,70 g</p>	150/180
178	<p>Lot comprenant :</p> <p>Alliance en or jaune 18K 750‰, parée d'émail blanc.</p> <p>Épingle en or jaune 18K 750‰, sertie d'une tourmaline de forme coussin et de couleur rose.</p> <p>Épingle en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, sertie d'une citrine de forme ronde.</p> <p>Accidents.</p> <p>Poids brut 7,70 g</p>	100/120
179	<p>Lot comprenant :</p> <p>Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ouvrant, paré de faces en onyx dont une cloutée d'une étoile à six branches, sertie de demi-perles probablement fines (non testées). Muni d'un intérieur en verre.</p> <p>Dim. 2,60 x 3,20 cm</p> <p>Paire de boutons de plastron en or jaune 18K 750‰, sertis de cabochons en agate teintée de bleu.</p> <p>Traces d'usage et accidents pour le médaillon.</p> <p>Poids brut 17,30 g</p>	100/200
180	<p>Lot comprenant :</p> <p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses, émaillées partiellement de bleu.</p> <p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses, en forme de croissant.</p> <p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses, de forme ronde serties d'une pierre blanche dans un entourage de demi-perles de culture.</p> <p>On y joint une paire de pendants pour boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, sertis d'onyx cloutés.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 5,20 g</p>	50/60
181	<p>Alliance en or jaune 14K 585‰.</p> <p>On y joint une boucle d'oreille en or gris 18K 750‰ (sans pierres).</p> <p>Accidents.</p> <p>Poids brut : 4,30 g</p>	80/100
182	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Collier en or jaune 18K 750‰, maille torsade, fermoir anneau ressort, muni d'une chaînette de sécurité. L. 61 cm</p> <p>-Bracelet en or jaune 18K 750‰, scandé de perles de culture, fermoir anneau ressort. L. 17 cm</p> <p>Poids brut 13,80 g</p> <p>On y joint deux épingles et une croix en corail et métal.</p> <p>Traces d'usage et accidents.</p>	300/400
183	<p>HERMÈS</p> <p>Collier en argent 1er titre 925‰, maille chaîne d'ancre, fermoir dans la maille.</p> <p>Signé, travail français.</p> <p>Légères traces d'usage.</p> <p>Avec un pochon siglé.</p> <p>L. 40 cm</p> <p>Poids 70 g</p>	200/300
184	<p>Collier en or jaune 18K 750‰, composé de soixante-neuf citrines de forme ovale, de couleur orangée, serties à griffes.</p> <p>Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.</p> <p>Travail étranger.</p> <p>Poids des citrines env. 40 carats</p> <p>L. 39 cm Poids brut 39,80 g</p>	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
185	<p>Élément en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, orné en son centre d'un camée en lapis-lazuli, gravé en brillant et mat d'un scarabée anthropomorphe, inspiré des scarabées de cœur antique.</p> <p>Dans une monture à décor de guirlandes serties de diamants de taille rose.</p> <p>Au dos un système à baïonnette permettant de porter ce motif soit en broche, soit sur un bracelet (absent).</p> <p>Travail probablement français vers 1870.</p> <p>Traces d'usage, bâte maintenant le camée à refixer.</p> <p>Dim. 3,40 x 4,60 cm Poids brut 23,40 g</p> <p>Les collections du musée du Louvre disposent de scarabées de cœur antique (XIIIe dynastie, 1786-1686) dès 1820, ces modèles ayant probablement inspiré notre glypticien.</p>	1500/2000
186	<p>Solitaire en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertissant par quatre griffes géométriques formant un carré un diamant de taille ancienne.</p> <p>Travail français, vers 1930.</p> <p>Traces d'usage, anneau à ressouder.</p> <p>Dim. du diamant env. 7,60 - 7,60 x 4,80 mm</p> <p>Poids du diamant env. 1,80 carat</p> <p>Tour de doigt 56 Poids brut 4,70 g</p>	3000/4000
187	<p>LIP</p> <p>Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, de forme carrée, cadran argent, aiguilles et index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel, calibre signé R136.C , en l'état bloqué, boîtier signé et numéroté 93250, bracelet en cuir noir et boucle ardillon en métal.</p> <p>Traces d'usage, bracelet à changer, travail français.</p> <p>Largeur : 25 mm</p> <p>Poids brut 27,20 g</p>	300/400
188	<p>JUVENIA</p> <p>Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, de forme carrée, cadran argent, aiguilles et index bâtons, mouvement mécanique à remontage automatique, calibre signé 664, en l'état bloqué, boîtier signé, bracelet en cuir noir et boucle ardillon en métal.</p> <p>Traces d'usage marquées, usures, verre rayé, cadran oxydé, travail suisse.</p> <p>Largeur : 30 mm</p> <p>Poids brut 36,40 g</p>	300/400
189	<p>VAUCHEZ</p> <p>Montre de gousset en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde, parée sur la lunette de demi-perles, le boîtier décoré d'un émail peint d'une scène galante, entouré d'une guirlande ornée d'émaux verts, violets et nacrés.</p> <p>Cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV perlées.</p> <p>Mouvement mécanique à coq, à remontage à clef, en l'état, signé Vauchez à Paris.</p> <p>Travail ancien vers 1790.</p> <p>Accidents, manques, usage marqué.</p> <p>Diamètre : 38 mm</p> <p>Poids brut 42,30 g</p>	280/320
190	<p>Montre à gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier guilloché, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles ajourées, mouvement mécanique à remontage à clef (en l'état).</p> <p>Boîtier signé FR Leroy ébéniste à Villedieu 1876.</p> <p>Poinçon à la tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.</p> <p>Numérotée 128169.</p> <p>Accidents, manques, bélière en métal.</p> <p>Diamètre : 41 mm</p> <p>Poids brut 50,90 g</p>	300/400
191	<p>Montre de col en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier ciselé de feuilles, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles ajourées, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état).</p> <p>Poinçon à la tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919.</p> <p>Numérotée 24664.</p> <p>Accidents, manque la bélière.</p> <p>Diamètre : 28 mm</p> <p>Poids brut 21 g</p>	120/150
192	<p>Montre de col en or 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier serti de trois diamants de taille ancienne, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles ajourées (une à refixer), mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état).</p> <p>Travail suisse.</p> <p>Numérotée 133527.</p> <p>Accidents, deux attaches soudées postérieurement.</p> <p>Diamètre : 26 mm</p> <p>Poids brut 15,10 g</p>	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
193	<p>Montre de col en or 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier ciselé de feuilles, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles manquantes, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Poinçon à la tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Numérotée 71645. Accidents, bosses. Diamètre : 25 mm Poids brut 14,80 g</p>	80/100
194	<p>MELLER AUGUSTE Montre de col en or 18K 750‰, à double boîtier, de forme ronde, le boîtier en amati paré d'émaux noirs, cadran blanc, chiffres romains et arabes, aiguille poire (manque), mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Boîte et mouvement signés. Numérotée 5267. Accidents, manque le verre. Diamètre : 34 mm Poids brut 35,30 g</p>	180/200
195	<p>Lot comprenant : Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage à clef, à coq, en l'état. Signée Julien Liancourt et numérotée 1825. Manques accidents. Diamètre : 57 mm Poids brut 54,20 g Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à remontage à clef, à coq, en l'état. Signée Watteau à Lille. Manques accidents. Diamètre : 53 mm Poids brut 99,80 g Montre de gousset en métal argenté, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à remontage à clef, à coq, en l'état. Manques accidents. Diamètre : 53 mm Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, boîte ajourée, cadran blanc, chiffres romains, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Manques accidents. Diamètre : 42 mm Poids brut 61,50 g Montre de gousset en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, guillochée, cadran blanc, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état. Manques accidents, cache poussière métal. Diamètre : 43 mm Poids brut 72 g Montre de col en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, à décor de gui, cadran blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Manques accidents. Diamètre : 29 mm Poids brut 24,50 g On y joint Montre de smoking en métal et un lot de clés de montre. Accidents pour l'ensemble du lot.</p>	60/80
196	<p>Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, boîte guillochée, parée d'un écusson. Cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles ajourées, mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Bosses, verre à refixer, cache poussière en métal. D. 31 mm Poids brut 23,10 g</p>	80/120
197	<p>PAREL à Besançon, Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, boîte guillochée et gravée de guirlandes. Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Boîtier numéroté 13675 Bosses. D. 35 mm Poids brut 26,20 g</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
198	<p>HERITAGE Montre chronographe en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, date et phases de lune, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant. D. 41 mm</p>	300/400
199	<p>BREITLING Chronographe de poignet pour homme en acier, modèle Cockpit A13357. De forme ronde, cadran argenté deux tons, index et aiguilles luminescents, trois cadrans un pour les secondes à 9h, et deux totalisateurs à 12h et 6h. Trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Lunette tournante siglée. Couronne à vis. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en acier siglée. Boîtier signé et numéroté 799410. Diamètre du boîtier 40 mm Très bon état, légères micros-rayures. Avec Boîte, contre-boîte, papiers, garantie, attestation de chronomètre et mode d'emploi. Facture d'achat datée 22/12/2019.</p>	300/600
200	<p>CARTIER Montre de poignet pour dame en acier, plaqué or, modèle Must 21. De forme ronde, cadran argenté, aiguilles glaives en acier bleuit, lunette gravée de chiffres romains. Bracelet acier à boucle à système déployant, siglé. Mouvement quartz, en l'état. Couronne dorée sertie d'une pierre bleue taillée en cabochon. Boîtier numéroté PL 24495.3 Diamètre du boîtier 31 mm On y joint quelques maillons supplémentaires. Bon état, micros-rayures superficielles. Dans son écrin, avec papiers. Date d'achat 26 / 11 2005</p>	400/600
201	<p>CARTIER Pendulette en métal dorée, de forme rectangulaire, décorée de motifs sinisants sur fond noir. Munie d'une anse mobile. Cadran doré, chiffres romains, chemin de fer pointé de rouge, aiguilles glaives luminescentes. Mouvement quartz en l'état. Très bon état, très légères micros-rayures. Signée et numérotée 195048GD-2749 Édition limitée, numérotée 048 / 500. Avec sa garantie et certificat d'édition. Dans son écrin et contre boîte. Date d'achat 12/12/2009</p>	400/600
202	<p>CARTIER Stylo à plume en plaqué or, modèle « Louis Cartier Dandy » décor feuilles d'or. Monture plaquée or et laque de couleur noire. Plume en or 18K 750‰, rhodiée. Signé et numéroté sur 1847 ex. Poids brut 56,40 g Écrin et boîte. Bon état.</p>	300/500
203	<p>CARTIER Stylo à plume en plaqué or. Monture plaquée or et laque de couleur noire avec incrustations sinisantes. Plume en or 18K 750‰. Signé édition limitée Avec son reposoir en verre, signé Poids brut 89,60 g Écrin. Bon état.</p>	300/500
204	<p>GRAF VON FABER-CASTELL Stylo à plume modèle « Pen of the year 2008 » en métal rhodié à décor de bâtons rompus en citronnier. Plume en or deux tons 18K 750‰. Signé et numéroté sur 2000 ex. Poids brut 71,90 g Dans son écrin en citronnier. Bon état.</p>	150/200
205	<p>GRAF VON FABER-CASTELL Stylo à plume modèle « Pen of the year 2010 » en noyer incrusté d'os. Plume en or 18K 750‰. Signé et numéroté sur 1500 ex. Dans son écrin en noyer. Bon état.</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
206	ST DUPONT Stylo à plume modèle « Shanghai » format président, laque poussière d'or et filigranes métalliques, incrusté de pierres. Plume en or deux tons 18K 750‰. Signé et numéroté sur 2000 ex. Poids brut 86,30 g Dans son écrin. Bon état.	200/250
207	PELICAN Stylo à plume modèle « Myth of the moon goddess » à motifs sinisants. Plume en or deux tons 18K 750‰. Signé et numéroté 277 sur 568 ex. Poids brut 76,60 g Dans son écrin. Bon état.	200/300
208	PELICAN Stylo à plume, modèle « Colosse de Rhodes » en plaqué or et laque de couleur noire. Plume en or deux tons 18K 750‰. Signé et numéroté 237 sur 408 ex. Poids brut 82,40 g Dans son écrin octogonal. Bon état.	300/400
209	PELICAN Stylo à plume, modèle « Temple d'Artémis » en forme de colonne antique à chapiteau ionique. Plume en or deux tons 18K 750‰. Signé et numéroté 375 sur 440 ex. Poids brut 121,70 g Dans son écrin en forme de temple et sa boîte. Bon état.	300/400
210	Lot en métal argenté comprenant couverts, plats et divers. Accidents	20/30
211	Sac du soir en argent 1er titre 950‰, en forme de grande bourse à cotte de mailles, muni d'une chaîne maille figaro. Travail français, vers 1900. Accident. Poids 247 g	60/80
212	Élément de peigne en argent 2nd titre 800‰, traces de vermeil. Travail français, poinçon tête de cheval (décret du 15 Vendémiaire an V, 6 octobre 1796). Accidents. Poids 49 g	20/50
213	Boîte en bois d'amourette et écaille (composite), doublée en vermeil 1er titre 950‰, de forme rectangulaire, soulignée d'un filet sur le couvercle et sous le fond. Travail parisien vers 1840. Poinçons d'atelier Alexandre-Jean-Marie Leferre, pour l'argent et le doublé. Accidents, chocs et manques. Dimensions : 10 x 4 x 3,10 cm Poids brut 102,60 g Provenance : vente Pescheteau du 18/03/1988.	300/400
214	KELLER Boîte de toilette en argent 1er titre 950‰, dorée. De forme rectangulaire, le couvercle bordé d'un cadre à gradins. Poinçon de l'atelier G. Keller. Signée. Oxydation. Dimensions : 6,40 x 5,50 x 3,30 cm Poids brut 153 g	80/120
215	Boîte en argent 1er titre 925‰, de forme rectangulaire, décorée sur toute ses faces de godrons, l'appui-pouce doré serti d'un saphir taillé en cabochon. L'intérieur doré. Travail étranger vers 1930. Traces d'usage. Dimensions : 8,20 x 6,40 x 1,40 cm Poids brut 121 g Note : Achetée à Jean le 2/1983.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
216	<p>Tabatière en écaille, de forme rectangulaire cintrée, ornée d'une miniature de forme ovale représentant un homme en habit vue de face. La charnière en argent 2nd titre 800‰. Travail parisien, tête de lièvre au vieillard 1819-1838. Poinçon d'atelier difficilement identifiable. Miniature décollée et accidents. Dimensions : 8 x 4,90 x 1,90 cm Poids brut 51 g</p>	30/50
217	<p>Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, décorée d'un motif rayonnant et d'une couronne de lauriers, l'intérieur doré. Travail étranger. Traces d'usage. Dimensions : 6,30 x 4,20 x 1,70 cm Poids brut 45 g</p>	20/30
218	<p>Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, à décor d'acanthé et de bouquets, l'appui-pouce ciselé. Travail autrichien, Vienne 1840. Usures, enfoncements. Dimensions : 7,30 x 4,50 x 1,30 cm Poids brut 68 g Note : Vienne 1840, 3/1988.</p>	30/40
219	<p>Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, ornée d'un décor de paysage lacustre. Travail français. Traces d'usage. Dimensions : 5,90 x 3,20 x 1,10 cm Poids brut 35 g Provenance : Oger, salle 14 le 18/07/1991.</p>	20/30
220	<p>Lot comprenant : Deux tabatières en argent 1er titre 950‰, gravées. Traces de soudures, accidents. Poids brut 65 g</p>	10/20
221	<p>BOIN TABURET Flacon en argent 1er titre 950‰, doré, en forme de poire à poudre à décor guilloché et allégorie de l'amour. Muni de son bouchon. Numéroté : 5 41 74 Usure à la dorure. Dans un écrin en velours et satin, signé Boin-Taburet, Orfèvres, 3 rue Pasquier, Paris. Chiffré « S.B. » et timbré d'une couronne comtale. Hauteur : 10,50 cm Poids brut 51,80 g</p>	30/50
222	<p>Lot comprenant : Poudrier en argent 1er titre 950‰, de forme carrée, à décor pointes de diamant. Travail français. Poinçon de l'atelier d'Albert Lancel, vers 1940. Manque le miroir. Dim. 7,90 X 7,90 x 1 cm Étui à cigarette en argent 1er titre 950‰, de forme rectangulaire, uni, ouvrant en portefeuille sur ressort, paré d'un cabochon de pierre bleue. Travail français, par l'atelier de René Combeau, vers 1930. Dim. 8,50 x 14,50 x 1,30 cm Étui à cigarette en argent 1er titre 950‰, de forme rectangulaire, à décor géométrique. Travail français. Dim. 8,80 x 13,70 x 0,90 cm On y joint deux bourses en argent 2nd titre 800‰, à cote de mailles. Traces d'usage et bosses pour l'ensemble du lot. Poids brut 599 g</p>	180/200
223	<p>Lot comprenant : Boucle de cape en argent 1er titre 950‰, poinçon de garantie au vieillard 1819/1838, département Sud-Est. Clavier en argent 2nd titre 800‰, Étui à aiguilles en argent 2nd titre 800‰. Rince-œil ou bain d'œil en argent 1er titre 950‰, doré. Travail français. Deux dés à coudre en argent 2nd titre 800‰. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 80 g</p>	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
224	<p>Lot comprenant :</p> <p>Sucrier en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, ajouré d'enroulements, muni de deux anses et d'un couvercle amovible. Avec un intérieur en verre blanc.</p> <p>Travail français, vers 1840.</p> <p>Monture de salerons double en argent 1er titre 950‰, poinçon au vieillard 1819-1838.</p> <p>Monture d'huilier en argent 1er titre 950‰, de style rocaille.</p> <p>Trois montures de salerons double en argent 1er titre 950‰.</p> <p>Une salière en argent 1er titre 950‰, à décor de guirlandes.</p> <p>Deux montures de salerons en argent 1er titre 950‰, à décor de Bacchus. Par Paul Bour.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut : 1250 g</p>	150/200
225	<p>Lot comprenant :</p> <p>Ravinet D'Enfert, timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tonneau.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, à pans.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe sur pied cannelé.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe, parée d'un filet.</p> <p>Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids : 334 g</p>	80/120
226	<p>Lot comprenant :</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, tronconique, parée d'un filet.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, tronconique, à cannelures.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe parée d'un cartouche, chiffrée.</p> <p>Timbale en argent 2nd titre 800‰, tronconique, parée d'un filet rubanné.</p> <p>Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids : 248 g</p>	50/80
227	<p>Lot comprenant :</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, tronconique, parée de palmettes et d'aigles.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, tronconique, guillochée à frises, garvée.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, tronconique à frises aux attributs de François 1er, chiffrée.</p> <p>Timbale en argent 2nd titre 800‰, tronconique, de style 1930, gravée.</p> <p>Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids : 340 g</p>	80/120
228	<p>Lot comprenant :</p> <p>Puiforcat, timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe posant sur un piédouche à décor de godrons. Signée.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe posant sur un piédouche à décor de godrons.</p> <p>Timbale en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe posant sur un piédouche à décor de feuilles d'eau, le corps gravé de guirlandes et chiffrée.</p> <p>Gobelet en argent 2nd titre 800‰ et vermeil, de forme droite, gravée de guirlandes d'églantines, chiffrée et datée.</p> <p>Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids : 380 g</p>	120/150
229	<p>Lot comprenant :</p> <p>Huit ronds de serviette en argent 1er titre 950‰. Chiffrés et gravés.</p> <p>Deux ronds de serviette en argent 2nd titre 800‰. Chiffrés et gravés.</p> <p>Deux coquetiers, deux gobelets à liqueur, un passe-thé et une salière balustre en argent 1er titre 950‰.</p> <p>Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 398 g</p>	120/150
230	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Quatre salerons, bouchons en argent 1er titre 950‰, corps en verre. Dans leur boîte.</p> <p>Douze fourchettes à huîtres en métal argenté, modèle Boréal.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p>	20/30
231	<p>Lot de sept cuillères à saupoudrer en argent et vermeil 1er titre 950‰, une au 2nd titre 800‰, une en argent 1er titre 950‰, manche fourré, une manche argent 1er titre 950‰ et cuilleron en métal.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 610 g</p>	30/50
232	<p>Lot comprenant :</p> <p>Douze couteaux à fruits, lames argent 1er titre 950‰, manches nacre.</p> <p>Douze couteaux à fruits, lames argent 2nd titre 800‰, manches nacre.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 810 g</p>	50/60
233	<p>Fort lot de couverts en argent 1er titre 950‰, modèles divers. Chiffrés.</p> <p>Accidents pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids 4400 g</p>	1500/1600

Ordre	Désignation	Estimation
234	Lot de couverts en argent 2nd titre 800‰, modèles divers. Chiffrés. Accidents pour l'ensemble du lot. Poids 800 g	100/120
235	Lot de couverts de service en argent 1er titre, dont certains fourrés. Modèles divers. Chiffrés. Accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 500 g	100/120
236	Lot de vingt-quatre couteaux, lames argent 2nd titre 800‰, modèles divers. Chiffrés. Accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 760 g	80/120
237	Lot de pelles à sel et à moutarde en argent 1er titre 950‰, 26 pièces. Certaines chiffrées. Accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 270 g	50/60
238	Chocolatière en argent 1er titre 950‰, de forme tronconique, posant sur un pied bûte à décor de filets et rubans, couvercle sur charnière muni d'un opercule basculant en forme de fruit sur une terrasse feuillagée. Hauteur : 25 cm Poids brut 782 g	180/200
239	Patène en argent 1er titre 950‰, de forme ronde gravée du monogramme du christique « IHS ». Paris 1798-1809 par Jean-André-Gabriel Bompard. Accidents, trace de vermeil. Diamètre : 13,60 cm Poids 94 g	30/50
240	Lot comprenant : Cachet en acier gravé de putti, le cachet gravé des armes de la Maison Visconti. Couteau, manche corne, lame argent 1er titre 950‰ dorée, Paris 1782. Couteau, manche écaille, virole et culot en or jaune 18K 750‰, lame argent 1er titre 950‰ dorée, Paris 1776. Accidents, manches fendus. Poids brut des couteaux 52 g	180/200
241	Lot comprenant : Broche en argent 800‰, médaille à l'effigie de Minerve, montée postérieurement. Poids brut 28,46 g Pendentif taureau en métal argenté. Un poids de pesage en cuivre. Gourmette d'identité bébé gravée « Kaddy ». Poids 1,40 g	20/30
242	Deux timbales en argent 1er titre 925‰, droites, unies. Une chiffrée. Paris 1809-1819. Bosses Poids 290 g	60/80
243	Lot comprenant : -Une saupoudreuse en argent 1er titre 925‰, ajourée -Une pelle en vermeil en argent 1er titre 925‰, -Une pelle en argent 1er titre 925‰, manche fourré -Un christ en croix en argent 2nd titre 800‰ et nacre -Une monture de saleron en argent 1er titre 925‰, manques. -Un dessous de bouteille en argent 2nd titre 800‰. -Un pot en cristal et argent 1er titre 925‰. Poids brut 600 g On y joint en métal des médailles, un bouchon, une chevalière, une broche, une boîte d'allumettes et un pendentif reliquaire.	30/50
244	Miniature sur papier, représentant une jeune femme de trois-quarts en robe blanche. Dans un cadre en métal doré avec anneau de suspension. Dimensions : 7,40 x 6,10 cm	50/60
245	Lot de cachets comprenant : Buste du Christ en bronze doré, signé G. Habrand. La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean baptiste en bronze. Allégorie de l'amour en en bronze argenté. Décor balustre en bronze argenté. Tête de basset en bronze doré et argenté, les yeux en pierres rouges. Piriforme en lapis-lazuli et argent 1er titre 950‰. Poids brut 42 g	30/50
246	Lot comprenant : Onze boîtes, formes et matériaux différents (bois, papier-mâché « n'en prenez pas trop! », bois de Sainte-Lucie, nacre, corne, loupe).	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
247	<p>Lot comprenant :</p> <p>Louis Desvignes pour Canale, boîte en cuivre niellé, de forme ronde le couvercle paré d'une médaille en bronze représentant un faune. Diam. 7,40 cm</p> <p>Boîte en ébène, de forme ronde le couvercle à vis dévoilant un opercule vitré lui-même à vis. Diam. 5,50 cm</p> <p>Boîte en pomponne, de forme ronde le couvercle amovible paré d'un médaillon représentant Bonaparte au col du grand Saint-Bernard d'après J-L David. Diam. 6,90 cm</p> <p>Accident pour l'ensemble du lot.</p>	20/30
248	<p>Lot comprenant :</p> <p>Deux tabatières en corne doublée d'écaille, de forme rectangulaire, couvercle sur charnière.</p> <p>Boîte en écaille à dorer les pilules (au vu des traces interne) charnière en métal argenté. Nécessaire à couture en bois clair, de forme ovale, garni d'ustensiles en nacre et acier (ciseaux, étui à aiguilles, pic). Manque le dé.</p> <p>Accident, réparations, pour l'ensemble du lot.</p>	30/50
249	<p>Lot comprenant :</p> <p>Quatre pommeaux de canne en métal argenté. Un en pomponne. Un en métal chromé à tête de cheval.</p>	10/20
250	<p>Lot comprenant :</p> <p>Keller : flacon en cristal, à eau de mélisse de forme rectangulaire aplati, le cristal gravé d'une frise de laurier, monture en argent 1er titre 950‰, doré. Le bouchon à vis, avec son bouchon émeri. Muni de son gobelet uni emboîtable. Travail français. Hauteur : 10,50 cm</p> <p>Flacon en cristal, de forme cylindrique à pans coupés, monture en argent 1er titre 950‰. Le bouchon à vis gravé d'un chiffre timbré d'une couronne comtale, avec son bouchon émeri. Travail français. Hauteur : 8,50 cm</p> <p>Flacon en cristal, à eau de mélisse de forme oblongue le cristal gravé de palmes, monture en argent 1er titre 950‰, partiellement doré. Le bouchon à vis, avec son bouchon émeri. Muni de son gobelet à bordure feuille d'eau emboîtable. Travail français, par l'atelier de Gaston Bardies. Hauteur : 14,50 cm</p> <p>Flacon en cristal, à eau de mélisse de forme oblongue aplati, le cristal taillé à pans, monture en argent 1er titre 950‰, partiellement doré. Le bouchon à vis sur fond liège. Muni de son gobelet à bordure de guirlande et de fleurs emboîtable. Travail français. Hauteur : 14,50 cm</p> <p>Flacon en cristal, à eau de mélisse de forme rectangulaire aplati, le cristal taillé à pans, monture en argent 1er titre 950‰, partiellement doré. Le bouchon à vis, chiffré, ur fond liège. Muni de son gobelet guilloché emboîtable. Londres 1928. Hauteur : 13,70 cm</p> <p>Traces d'usage, légères bosses, pour l'ensemble du lot. Poids brut 568 g</p>	120/150
251	<p>Lot comprenant :</p> <p>Dix cachets en métal argenté, les manches en agates, un en jaspe sanguin, un en aventurine. Certains gravé. Accidents pour l'ensemble du lot.</p>	30/50
252	<p>Lot comprenant :</p> <p>Cinq cachets, deux en nacre, deux en cloisonné, un en corne. Certains gravé. Coupe-papier en nacre, gravé Royan. Porte-mines en nacre et pomponne. Fume-cigarette, dans son écrin. Accidents pour l'ensemble du lot.</p>	10/20
253	<p>Lot comprenant :</p> <p>Quatre cachets en bois et métal, gravés. Sept cachets en métal et divers, fleur de lys, clown, Bacchus et un croisé. Gravés.</p>	10/20
254	<p>Fort lot de jetons en nacre, gravés, ajourés et chiffrés. 150 jetons env. Accidents et manques.</p>	20/30
255	<p>Sonnette de chevet en agate, piriforme, système électrique et son fil. Bon état. Hauteur : 5,50 cm</p>	10/20
256	<p>Lot de 15 sulfures dont Elisabeth II et Philippe par BACCARAT 1953 Petits accidents et rayures</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
257	SAINT LOUIS Sulfure modèle Iris signée et numérotée 25/75 ex dans sa boîte avec papier D : 9,5 cm	200/300
258	SAINT LOUIS Baguier Spiruline signé et numéroté 44/75 ex dans sa boîte avec papier H : 13 cm	200/300
259	Canne en verre soufflé à décor de laticini Petits accidents L : 101 cm	50/100
260	Trois vases en verre soufflé, on y joint une carafe Petits éclats H : 45 cm pour le plus grand	50/100
261	SAINT LOUIS, modèle Thistle Deux verres à vin et une coupe à champagne Petites usures On y joint une carafe à whisky	50/100
262	Lot de quatre pipes en écume de mer Petits manques et accidents	30/50
263	DELATTE à Nancy Pied de lampe en verre multicouches à fond rouge, décor fleuri, monture en en métal H : 27,5 cm On y joint une bonbonnière et un vaporisateur en verre multicouches, non signés	30/50
263,1	Lot de dix boîtes en bois et bois de placage	100/200
264	Lot divers comprenant : - Important lots de soldats MOKAREX à peindre ou peints - Cavaliers 1er Empire en plomb et composition - Cavaliers à construire HF, à peindre. Accidents	50/100
265	Vingt figurines diverses sur socle en plomb de marque HF dont 18ème – 19ème – 20ème siècles. Accidents	80/120
266	Douze Porte Drapeaux 18ème siècle dont Chouans. Accidents	100/150
267	HF et divers : Personnages 18ème - 19ème et 20ème siècles, comprenant Grenadiers 1er Empire – Marins de la Garde – Chouans – Aérostier Tonkin – Officier du 4ème Régiment 1811 « NANKIN » - Cuirassier 7ème Régiment 1815 « DUTHILLEUIL ». Accidents	80/120
268	Lot de 30 médailles civiles et militaires et d'insignes. Époque XXe. Bon état.	150/200
269	Ensemble de médailles de table en bronze et en métal argenté, 7 pièces. On joint une médaille commémorative montée en épingle de cravate marquée : "Métal du palais des Tuileries fondé en 1564 – Incendié en 1871 – Détruit en 1883", gravée par Paulin Tasset, présentée dans sa boîte en carton d'origine. Époque XIXe, XXe. Bon état.	100/120
270	8 médailles de table en argent, la plupart dans leur écrin ; poids brut total environ 640 g. Époque XXe. Bon et très bon état.	200/300
271	4 médailles de la Croix-Rouge, 3 en argent, 1 en métal argenté, avec leur ruban. Époque XXe. Très bon état.	80/100
272	2 croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, en argent, émaillées, modèles de lux, l'une de la Troisième-République et une de la Quatrième. On joint une croix miniature en or avec brillants, dans son écrin d'origine. Époque fin XIXe, XXe. Très bon état.	150/200
273	3 croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillées, dont deux dans leur écrin. (L'une avec de petits accidents). Époque Second-Empire. Bon et très bon état.	150/250
274	1 Médaille militaire, Troisième-République, avec trophée double face aux canons croisés (accident) ; 1 médaille en vermeil du cinquantenaire du journal L'Espérance 1834/1884 ; 1 croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur, Second-Empire, en métal doré, dans un écrin (dans l'état) et une croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, taille réduite, modèle Présidence, dans un cadre ovale. Époque fin XIXe, XXe.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
275	4 gibernes en cuir noir, ornements en laiton doré : une de musicien, une de sapeur-pompier, une d'infanterie à quatre grenades et une d'officier d'artillerie ; 1 fourreau de dague en cuir noir, deux garnitures en laiton. On joint 2 ceinturons d'officier de marine ; 4 écharpes tricolores ; 4 brassards dont un de justice militaire. Époque Troisième-République. Bon état.	300/350
276	Lot de cuivrieres militaires dont 8 plateaux de ceinturon, principalement aux armes de Paris, un d'époque Louis-Philippe, deux du Second-Empire, les autres de la Troisième-République. On joint 3 insignes et 1 grande plaque ajourée étrangère. Bon état.	100/150
277	Portefeuille de quittances en maroquin rouge, intérieur en maroquin vert, divisé en douze compartiments, chacun avec une étiquette correspondant aux mois du calendrier révolutionnaire 13 x 27 x 3 cm. Époque révolutionnaire. Très bon état.	150/200
278	Grand plat ovale à bords contournés à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile et la chute guirlandes fleuries et bouquets de fleurs. Filet vert et bleu sur les bords. On joint un plat à décor de bouquets fleuris sur le centre et la chute. XVIIIe siècle Long 41.5 et 41.5 cm Égrenures sur les bords	150/200
279	Pot à eau couvert à décor polychrome d'un semis de fleurs et bouquets de fleurs. Peignés et coquilles au déversoir et sur le couvercle. Monture du couvercle en étain plus tardive. Marqué en dessous Olerys. On joint un moutardier de même décor et un couvercle. Prise du couvercle refaite. Monture en étain. Marqués pour le couvercle Olerys et pour le corps Olerys et Pierre Joseph Allemand ? XVIIIe siècle Haut : 26.5 et 10.4 cm Éclat réparé sur le bord du moutardier.	150/200
280	Trois plats ronds en faïence décorés en camaïeu bleu au centre d'un feuillage stylisé entouré de réserves fleuries ou bouquets. Filet bleu sur le bord. XVIIIe siècle Diam 35 ; 34.4 ; 34.7 cm Égrenures et fêlures pour l'un, réparation pour un autre et égrenures pour le dernier	100/120
281	Quatre plats ronds en faïence décorés en camaïeu bleu d'un tertre fleuri avec oiseau, d'une barrière fleurie, d'un médaillon fleuri au centre et filet jaune sur les bords, et d'une marguerite au centre entourée d'entrelacs fleuris avec quadrillés et réserves fleuries. XVIIIe siècle Diam 31 ; 31 ; 35 ; 34 cm Éclats et égrenures sur les bords.	200/300
282	Plat rond à bords contournés décoré en camaïeu bleu au centre d'un oiseau dans un paysage fleuri. Réserves fleuries sur le bord. Marqué au revers atelier de La Fourche. On joint un plat décoré d'une paysanne assise tenant une corne d'abondance et un plat décoré de semis de fleurs et enroulements sur le bord. XVIIIe siècle Diam 35 ; 30 ; 30 cm Fêlure au semis de fleurs et saute d'émail réparé pour la paysanne, petites égrenures	200/300
283	Quatre assiettes décorées en camaïeu bleu de vases fleuris, rochers percés, ou pavillons. Une assiette marquée au revers en bleu L. PKAN. XVIIIe siècle Égrenures et éclat sur les bords. Choc à celle marquée. Diam : 22.8 ; 22.5 ; 23 ; 22.5 cm	100/120
284	Un plat rond et une assiette en faïence à décor polychrome au centre de larges fleurs et rochers fleuris. Galons fleuris sur les bords et filet bleu. XVIIIe siècle Diam 29.5 et 23 Éclats et égrenures pour le plat.	80/100
285	Jeune homme à décor polychrome en habit fleuri et coiffé d'un chapeau, une gourde entre les mains, buvant, assis à califourchon sur un tonneau sur socle. Marqué en manganèse sur les deux faces du tonneau "Root 1776". XVIIIe siècle Haut : 15cm Chapeau réparé, réparations au socle et aux jambes	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
286	Plat en porcelaine à décor rouge, bleu et bistre de deux oiseaux parmi des rochers fleuris. Fel, petits manques sur la lèvre. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 38,3 cm.	100/150
287	Plat en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" d'un paysage lacustre. Fels, petits éclats sur la lèvre. Chine XVIIIe siècle. D. 28,5 cm. On y joint un plat en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari" de registres floraux. Restauré. Chine ou Japon, XVIIIe / XIXe siècle. D. 34 cm.	80/120
288	Deux coupes pouvant former pendants, en porcelaine à décor rouge de cuivre bleu et or dit "Imari" d'un rocher fleuri sur le bassin, et de cartouches de rochers fleuris sur le marli. Fel sur une coupe. Japon, XIXe siècle. D. 25,8 cm. On y joint : -Bol en porcelaine à décor rouge et bleu de fleurs, l'extérieur émaillé capucin. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. H. 6,9 cm ; D. 14,3 cm. -Vase miniature en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari" de motifs floraux. Japon, fin XVIIIe siècle. H. 9,2 cm.	80/120
289	Bol en porcelaine à décor polychrome d'un rocher fleuri. Probablement restauré. Japon, ko-Imari, XVIIIe siècle. H. 9,1 cm; D. 21 cm.	80/100
290	Deux assiettes en porcelaine pouvant former pendants en porcelaine à décor rouge de cuivre bleu et or dit "Imari chinois" de bouquets floraux. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,3 cm.	100/150
291	Deux assiettes en porcelaine pouvant former paire en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de pavillons dans des paysages lacustres. Un fel sur l'une. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,5 cm.	150/200
292	Deux assiettes pouvant former paire en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de rochers à la haie fleurie. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,6 et 22,8 cm.	100/150
293	Lot de quatre assiettes en porcelaine dont deux pouvant former paire, à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" du rocher à la haie fleurie. Fels sur deux assiettes, manque à la lèvre sur une autre. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diamètres 22,5 cm; 22,6 cm; 22,7 cm et 23 cm.	180/250
294	Lot de deux assiettes en porcelaine pouvant former paire, émaillées rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de bouquets fleuris. Fines égrenures à la lèvre sur l'une, fel sur l'autre. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,8 cm et 23,3 cm.	80/100
295	Lot de trois assiettes en porcelaine émaillées rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de bouquets fleuris. Fel sur l'une, une autre restaurée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,6 cm; 23 cm et 23 cm.	100/150
296	Lot de trois assiettes en porcelaine émaillées rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de bouquets fleuris. Fines égrenures à la lèvre sur l'une. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,6 cm; 22,7 cm et 22,9 cm.	100/150
297	Lot de quatre assiettes en porcelaine à décor rouge de cuivre, bleu et or dit "Imari chinois" de fleurs, vases fleuris, objets mobiliers ou paysages; l'une à revers émaillé capucin. Fines égrenures sur la lèvre. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle; et Japon, XIXe siècle. D. 22cm, 23,2 cm, 21,7 cm et 22,8 cm.	100/200
298	Lot de trois assiettes en porcelaine : l'une à décor de musiciens (D. 25 cm, léger fel et petite restauration); l'autre à décor de personnages dans des scènes de palais (D. 21,5 cm); la dernière à décor floral et caractères shou sur fond bleu. Chine, Canton, XIXe siècle.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
299	Lot de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de la famille rose: une à décor à la feuille de tabac et pivoine (fels et égrenures, D. 23 cm) ; l'autre de forme polylobée à décor d'un bouquet de fleurs et d'une guirlande (égrenures, fel à l'arrière, D. 22,5 cm) ; la troisième de forme polylobée à décor d'un bouquet de fleurs (fels, égrenures, D. 23,1 cm). Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.	150/250
300	Lot de trois assiettes en porcelaine à décor de jetés de feurs; l'une émaillée rose et bistre. Egrenures sur la lèvre, restaurations, fels. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22 cm; 23 cm et 23,5 cm.	250/350
301	Lot de deux assiettes en porcelaine: l'une émaillée polychrome à décor de shishis jouant avec la balle rubannée (fel traversant, D. 22 cm); l'autre à décor de la famille rose d'un daim, bambous et lingzhi (fel traversant, D. 23 cm). Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.	200/300
302	Lot de trois assiettes en porcelaine à décor en bleu et blanc de rochers à la haie fleurie. Fel et restauration sur l'une. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 21,6 cm; 21,8 cm et 22 cm.	80/150
303	Lot de trois assiettes en porcelaine à décor en bleu et blanc : l'une de pavillons dans un paysage lacustre (D. 23,5 cm) ; une autre de rochers à la haie fleurie et de canards mandarins (D. 23 cm) ; la troisième d'une haie fleurie (D. 23,3 cm). Fines égrenures sur la lèvre pour les trois. Chine, XIXe siècle.	80/150
304	Lot de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu et blanc de bouquets fleuris. Fines égrenures, fels, défauts de cuisson. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,8 cm; 23,2 cm; 23,5 cm et 23,5 cm.	120/180
305	Suite de dix assiettes en porcelaine à décor en bleu des Huit Immortels. Petits défauts de cuisson. Chine, XXe siècle. D. 18,5 cm.	50/70
306	Verseuse en porcelaine à décor d'émaux polychromes de lettrés et de serviteurs sur des terrasses. Petit écart au bouchon. Chine, période Tongzhi (1856-1875). H. 16 cm.	200/300
307	Deux vases balustres en porcelaine à décor d'émaux polychromes de personnages dans des scènes de palais. Restaurations, petits éclats. H. 25,7 cm. On y joint une coupelle en porcelaine polychrome à décor de fleurs, papillons et personnages. D. 14,5 cm. Chine, Canton, fin du XIXe siècle.	50/80
308	Broche en argent sertie d'une plaque rectangulaire de jade-jadéite à veines vert vif, à décor sculpté de deux enfants et de lotus. Chine, XXe siècle. Dimensions 6 x 5,2 x 4 cm (monture comprise). Poids brut 46,67 gr.	100/200
309	Partie de boucle de ceinture en jade-néphrite de couleur vert-gris, à décor d'un dragon qilong. Monture en métal. Chine, XXe siècle. Dimensions 5,8 x 3,8 x 1,5 cm.	100/150
310	Oreiller en métal incrusté d'une plaque de porcelaine à décor d'émaux polychromes d'une jeune femme et de deux enfants. Chine, XXe siècle. Dimensions 20,5 x 16 cm.	30/50
311	Plat en alliage cuivreux et émaux cloisonnés polychromes à décor d'un vase fleuri aux pivoines. Usures. Chine, ca. 1900. D. 29,5 cm.	30/50
312	Lot de deux bijoux : un pendentif rectangulaire en agate zonée (petit manque à l'angle bas gauche; dimensions 6,1 x 4,5 cm hors attache) ; et une boucle de ceinture en métal à décor de dragon (dimensions 3,2 x 7,4 cm). Chine, XXe siècle.	30/50
313	Pommeau de canne en ivoire de phacochère sculpté, main tenant une sphère. XIXe siècle. H. 4,4 cm; L. 2,9 cm. Poids net 29,68 gr.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
314	Deux Memento mori (crânes) en ivoire de phacochère, sculpté au naturel. H. 1,4 cm ; poids 3 et 2,92 gr.	80/120
315	Lot de quatre objets de vitrine en os : un cachet (H. 9 cm); un cachet à buste de garçonnet (H. 7,5 cm); un manche de cachet (?) à tête de poupin (H. 3,3 cm); et un coupe-papier à décor ajouré (H. 20,5 cm). XIXe / début du XX e siècle. On y joint un netsuke en ivoire marin (morse) sculpté et rehaussé à l'encre, deux singes. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 5,3 cm; poids : 25,96 gr.	80/100
316	Okimono en ivoire marin (morse) sculpté et rehaussé à l'encre, sarumawashi avec un singe et un tambour. Japon, période Meiji (1868-1912). H.9,4 cm; poids net 79,60 gr.	80/100
317	Okimono en ivoire de phacochère sculpté et rehaussé à l'encre, groupe de rats mangeant des fruits dans une embarcation en forme d'énorme feuille; les yeux incrustés de corne brune. Petits manques. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 4,9 cm; larg. 11,7 cm; poids net 78,72 gr.	80/100
318	Okimono en ivoire marin (morse) sculpté, chien et enfant, un panier avec un poisson dans la main droite. Signé Taka ? dans un cartouche de laque rouge. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 6,7 cm; larg. 12 cm; poids net 126,47 gr	200/250
319	Okimono en ivoire marin (morse) sculpté et rehaussé à l'encre, bûcheron sur un rocher, avec un grand chapeau dans le dos, une hache et une double gourde. Base détachée, petites fentes. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 21 cm; poids net 558,67 gr.	100/150
320	Netsuke en corne blonde, groupe de rats, les yeux incrustés de corne brune. Signé Chika. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 2,7 cm.	200/300
321	Netsuke en corne blonde, singe examinant une statuette de singe avec des lunettes. Signé (illisible). Japon, période Meiji (1868-1912). H. 4 cm.	200/300
322	Netsuke en buis, homme agenouillé et grimaçant, les deux mains posées sur son genou droit. Non signé. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. H. 4,2 cm.	200/300
323	Netsuke en buis, homme agenouillé, les deux mains posées sur un gros mochi. Non signé. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. H. 4 cm.	250/300
324	Petit sujet en bronze de différentes patines, jeune homme brandissant une coupe de la main droite. Socle en bois. Une marque apocryphe Miyao dans un cartouche à l'arrière. Usures de dorure. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 7,2 cm.	100/150
325	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) -Enfant chevauchant un insecte Sculpture en bronze à patine brune, signée, cachet de fondeur Colin à Paris Usures Socle en marbre griotte H. : 10 cm hors socle -Sculpture en bronze à patine mordorée figurant un enfant au casque, signée, base ronde en marbre griotte Usures H : 26 cm	150/200
326	Ecole du XIXème siècle Enfant protégeant au nid d'oiseaux et chat Sculpture en bronze à patine brune H : 27 cm	200/300
327	Ecole du XIXème siècle Amour lisant sur un tronc d'arbre Sculpture en bronze à patine verte Usures H : 16 cm	80/150
328	Ecole du XIXème siècle Deux putti en bronze à patine brune sur socle Manques et usures H : 25 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
329	LEMOINE (XXème siècle) Enfants jouant avec un chat Epreuve en bronze doré, signée, base en marbre blanc veiné vert Usures et salissures H : 27 cm	150/250
330	D'après Etienne DUMAIGE (1830-1888) Vénus et Amour Epreuve en bronze à patine brune, signée Usures et petits manques H : 26 cm	150/250
331	Trois épreuves en bronze doré et patiné : -D'après Auguste Moreau, enfant au panier, signé, base marbre rouge, usures, h : 19 cm -D'après Pigalle, enfant à la colombe, signé, base marbre pêche veiné, usures, h : 17,5 cm -Cupidon, base ronde en onyx, usures, vert de gris, h : 28 cm	200/300
332	Amour et sa lyre chevauchant un lion Epreuve en bronze et bronze doré, base en marbre noir et vert veiné Usures 15 x 18 x 10 cm	100/200
333	Faune aux cymbales Epreuve en bronze doré, base en marbre rouge tâché 18 x 12 x 9 cm	100/200
334	Charles VALTON (1851 - 1918) Souris en bronze à patine brune assise sur deux bouts de gruyère en pierre blanche, terrasse en marbre vert, signée, usures H.: 11 cm	150/200
335	Saint Jean l'Evangéliste Sculpture en bois polychrome Fentes et petits manques H. : 110 cm	200/300
336	Petite table à ouvrage en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture, un plateau à casiers et repose sur quatre pieds à volutes réunis par une entretoise à pignon XIXème siècle Petites rayures d'usage 72,5 x 51 x 34 cm	80/150
337	Paire de chenets en bronze et bronze doré figurant des angelots assis tenant une couronne de lauriers Manque les barres 30 x 20 x 13 cm	100/200
338	Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières en marbre noir et bronze doré à décor de volutes, guirlandes fleuries, fleurs et feuillages. Bases à frises de perles, pieds pastilles, colonnes cannelées rudentées, surmontées de cassolettes fleuries, cadran émaillé à chiffres romains, aiguilles à losanges et soleil, encadré de volatiles. XIXème siècle Caisse à refixer 51 x 40 x 15 cm pour la pendule 38 x 21 x 13 cm pour les candélabres	500/800
339	D'après CLODION (1738-1814) Paire de candélabres à deux lumières en bronze et bronze doré à décor d'un faune, feuilles de vigne et guirlandes de laurier Usures et manques les bobèches XIXème siècle H : 27,8 cm	200/300
340	Paire de feux en bronze et bronze doré de style Louis XV à décor d'amours, l'un avec son arc, l'autre forgeant sa flèche sur une base à volutes feuillagées Usures et frottements H : 24 et 25 cm	100/200
341	Pendule borne en marbre blanc à décor en bronze et bronze doré, d'allégories de la musique, pieds griffe, rubans feuillagés, surmontée d'un carquois, d'une torche et d'une colombe, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. XIXème siècle Petits manques et accidents H : 28 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
342	Trois encriers en bronze, bronze doré et porcelaine figurant un angelot portant une hotte et un vase dans ses mains XIXème siècle Petits manques et accidents H : 9 cm chaque	100/200
343	Deux encriers, l'un en bronze et bronze doré figurant un Amour ailé et l'autre en régule figurant un faune musicien Usures et petits manques H : 13,5 et 14 cm	80/150
344	Paire de candélabres à deux lumières en bronze et bronze doré à décor d'Amours, pampres de vigne et pieds griffe, base en marbre blanc, usures XIXème siècle H : 24,5 cm	100/150
345	Paire de bougeoirs en bronze et bronze doré figurant des Amours, base en marbre rouge griotte Usures, h : 24,5 cm On y joint une paire de candélabres à deux lumières en bronze et bronze doré à putti, base marbre rouge griotte, manque pastilles et un binet, usures, h : 17 cm	100/200
346	Miroir de style Louis XVI en bois doré, fronton feuillagé à canons et drapeaux Petits accidents 91 x 52 cm	80/150