

84



85



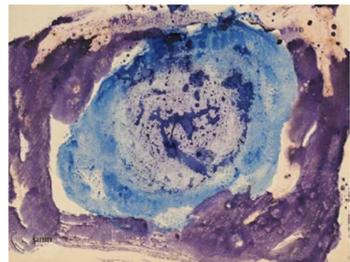
86



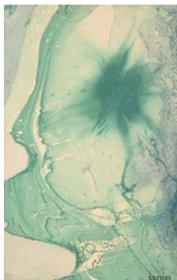
90



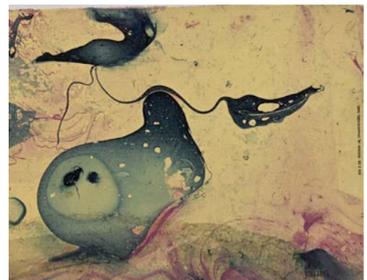
91



97



101



114



115

84 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 21 x 27 cm

86 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 21 x 27 cm

91 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 27 x 18 cm, 21 x 26 cm et 20 x 30 cm

97 - 4 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 21 x 13 cm, 19 x 13 cm et 15 x 20 cm

114 - 2 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle recto-verso sur papier. Signées du cachet. 12,5 x 16 cm

85 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 27 x 21 cm

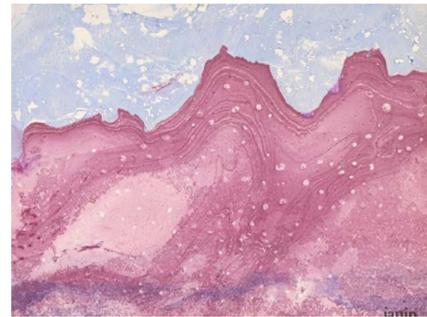
90 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 21 x 27 cm et 15 x 20 cm

101 - 4 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. Env. 10 x 18 cm et 9 x 14 cm

115 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. Envion 12 x 15 cm



124



127



129



133



136



139

124 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 10 x 13,5 cm

129 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 10 x 13,5 cm et 13,5 x 11 cm

136 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. Environ 13 x 12 cm

127 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 11 x 14 cm

133 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 11 x 13,5 cm

139 - 3 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 13 x 10 cm

Estimation : 100/300 € le lot

Expert : Cabinet Chanoit 12, rue Drouot 75009 Paris T. +33 (0)1 47702233 expertise@chanoit.com

Exposition publique mercredi 7 février de 11 h à 18 h, jeudi 8 février de 11 h à 20 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 01
Catalogue visible sur www.drouot.com, www.interencheres.com et www.auction.fr

DROUOT.com
Live

Frais de vente : 29% TTC

www.crait-muller.com

18, rue de Provence 75009 Paris // T. +33 (0)1 45 81 52 36 // contact@crait-muller.com // ow 078-2016

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés

Louise JANIN (1893-1997)

Vendredi 9 février 2024
14h Drouot salles 1 et 7

CHANOIT EXPERTISE

Louise JANIN (1893-1997)

29 août 1893 : naissance à Durham aux Etats-Unis dans une famille aisée d'origine française.

1911-1914 : études à la California School of Fine Arts à San Francisco.

1920 : s'installe à Paris et participe au Salon des Orientalistes et au Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs,

1924 : première exposition personnelle à la galerie Bernheim-jeune puis en 1928 à la galerie Georges Petit. Le Musée du Luxembourg acquiert une œuvre de l'artiste.

1925-1931 : participe à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs, à l'Exposition coloniale (pavillon de l'Hindoustan) et au Salon des Tuileries de 1931.

1932 : rejoint le mouvement Musicaliste présidé par Henry Valensi.

1939-1945 : passe le temps de la guerre en Corse puis est internée dans un camp de concentration italien. Elle poursuit ses recherches artistiques.

1950 : expose au Salon des Réalités Nouvelles, puis au Salon Comparaisons, elle invente alors un nouveau procédé artistique, une technique mixte sur papier qui donnera naissance à des œuvres originales, qu'elle va nommer *Cosmogrammes*.

1956 : la Ville de Paris acquiert l'œuvre *Hiérogrammes*.

Louise Janin expose régulièrement jusqu'à la fin de sa vie au Salon d'Art sacré, au Salon des Femmes Peintres et Sculpteurs, aux Salons d'Automne et des Indépendants, proposant une œuvre où s'entremêlent musicalité et spiritualité, figuration et abstraction.

1974 : première exposition rétrospective de l'œuvre de Louise Janin à la Galerie Hexagramme.

1986 : le Musée de Boulogne-Billancourt acquiert un assemblage de *Cosmogrammes*.

1993 : exposition personnelle à la Galerie 1900-2000 de Marcel Fleiss, Paris.

1997 : décès de l'artiste à Meudon.

Période américaine : naissance d'une peintre orientaliste

Louise Janin passe son enfance à San Francisco. Son père, collectionneur, l'initie à l'art chinois et japonais. Elle étudie aux Beaux-Arts. Sa première exposition la classe parmi les peintres orientalistes américains. Premier voyage en Orient, elle visite la Corée, le Japon et la Chine et s'installe à son retour en 1920 à New York. Louise Janin se passionne pour les spiritualités orientales, ses œuvres sont empreintes d'un profond symbolisme.

Période parisienne (1920-1930) vers le Musicalisme

Dans les années vingt, Louise Janin s'installe à Paris. Son approche orientaliste-spiritualiste la fait comparer aux peintres Odilon Redon et Gustave Moreau. Elle participe aux Salons, expose en 1924 à la galerie Bernheim-Jeune puis en 1928 à la Galerie Georges Petit. Ses œuvres sont métaphysiques et ésotériques, et son écriture devient plus allusive, évoluant vers l'abstraction. Louise Janin rencontre Kupka dont l'œuvre la fascine. Vers la fin de la décennie, sa figuration-abstraction s'épure sous l'influence de Kupka et de Henry Valensi, ses amis.



35 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Petits manques. 31 x 6 cm

À la demande de ce dernier, elle rejoint le groupe musicaliste constitué dès 1932 (en compagnie de Blanc-Gatti, Bourgogne et Straquadaini). Henry Valensi organise en 1936, le premier des 23 salons musicalistes à la galerie Renaissance à Paris. De nombreux artistes s'associeront alternativement au mouvement : Lempereur-Haut, Del Marle, Lancelot Ney, Les frères Martel, Freundlich, Zadkine, Mallet-Stevens...

Les années cinquante : un symbolisme coloré et musical, l'abstraction mystique

L'artiste poursuit son œuvre musicaliste autour d'un axiome *Occupation, Résistance, Victoire* qui scelle l'union des formes abstraites et aborde une abstraction mystique. Tout au long des années cinquante, elle affirme ce symbolisme très personnel qui évolue avec une palette désormais à dominantes de rouges ardents et de jaunes iridescents. Composées comme des symphonies, ces œuvres proposent une interprétation des thèmes existentiels : la mort, la douleur, l'espérance, la vie... et révèlent une aspiration à l'idéal.

Les Cosmogrammes : 1953-1965

Toujours à la recherche de l'osmose entre nature et science, l'artiste élabore des *Cosmogrammes*, œuvres imprévisibles qui révèlent les liens qui régissent les relations entre l'Homme et l'univers. Louise invente une expression plastique nouvelle selon la texture du support où des formes aléatoires – à l'instar des papiers marbrés de reliure – surgissent par des effets de capillarité des pigments colorés. Les couleurs se fondent, transparentes ou vigoureuses, pour donner naissance à des paysages minéraux et impalpables. De ces subtiles métaphores engendrées par la combinaison hasardeuse de divers éléments naissent des tableaux rêvés qui laissent libre cours à l'imagination et au pouvoir d'interprétation de l'artiste. Ces espaces indomptés nous plongent dans un univers de poétique beauté, régi par la rencontre du formel et de l'informel. Pendant de nombreuses années, Louise Janin explore patiemment cette nouvelle forme d'expression infinie, inventant dans des œuvres de petit format, une expression plastique ludique et méditative.

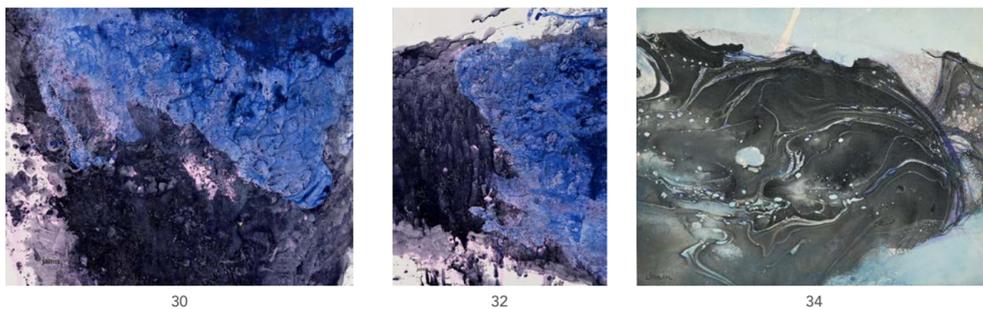
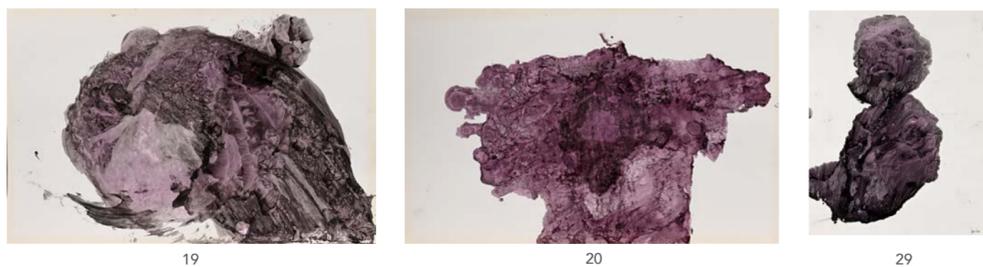
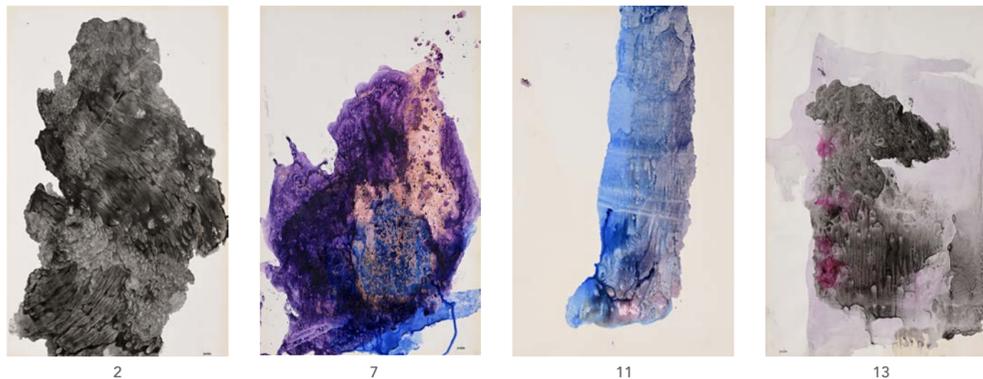


Louise Janin peignant une thèière de la manufacture de Sèvres devant un projet de tapisserie de Beauvais.

Les années soixante

Après la mort de Valensi et la disparition du groupe en 1960, Louise Janin se concentre sur une nouvelle phase de sa création où la rigueur du dessin entre en mouvement avec le génie de l'aléatoire. Les couleurs répondent aux formes dans un délicat jeu de transparences alternées. Hautement spirituelle, cette série (*Hommage à Beethoven*) déploie avec lyrisme une passion créatrice.

Biographie largement inspirée de l'ouvrage *Louise Janin, Témoin du siècle*, par Monique Marmatcheva et Nicole Lamothe, 1993.



2 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 53 x 33 cm

7 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. Léger jaunissement sur les bords. 53 x 33 cm

11 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 33 x 53 cm

13 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 18 x 22 cm

19 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 33 x 53 cm

20 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 33 x 53 cm

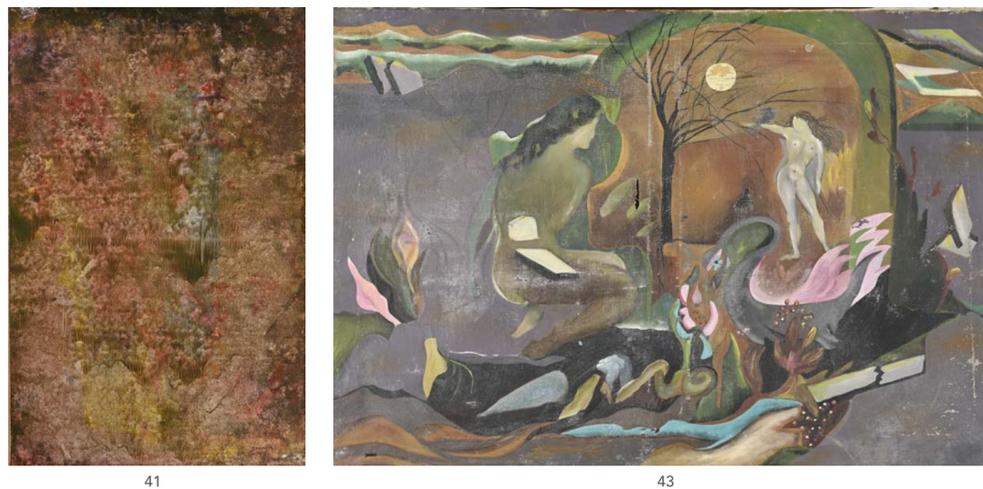
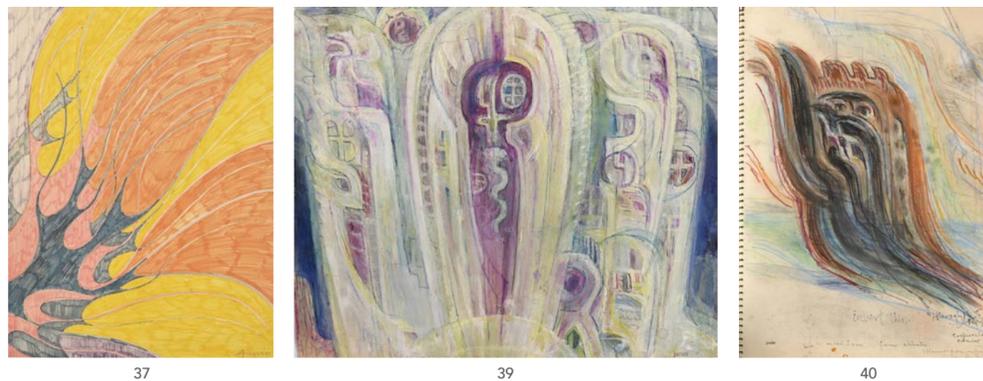
29 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. Pliures et frottements. 30 x 24 cm

30 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 18 x 22 cm

32 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée du cachet. 24 x 32 cm

34 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 24 x 32 cm

Période musicaliste



37 - *Composition musicaliste*
Technique mixte, crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 22,5 cm

39 - *Composition musicaliste*
Gouache sur papier. Signée du cachet. 21 x 27 cm

40 - *Hiéroglyphes pacifistes* dont un carnet de dessins 44 x 31 cm comprenant 13 pages avec dessins au crayon et crayons de couleurs d'esprit *Musicaliste*. On y joint deux dessins d'esprit *Musicaliste*. 41 x 33 cm

41 - *Les montagnes indiennes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 50 x 32 cm

43 - *La création du monde*
Huile sur toile. Signée du cachet. Accidents et usures. 50 x 73 cm



45 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle recto-verso sur papier. Signée du cachet. 24 x 31 cm

46 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle recto-verso sur papier. Signée du cachet. 24 x 31 cm

54 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle recto-verso sur papier. Signée du cachet. 24 x 31 cm

59 - *Cosmogrammes*
Deux techniques mixtes, encre et aquarelle. Signées du cachet. 31 x 24 cm et 24 x 24 cm

62 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle recto-verso sur papier. Signée du cachet. 31 x 24 cm

70 - 4 *Cosmogrammes*
Deux techniques mixtes, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. L'une avec pliure. Env. 21 x 27 cm

76 - 2 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. Signées du cachet. 21 x 17 cm

79 - *Cosmogramme*
Technique mixte, encre et aquarelle au dos d'une enveloppe timbrée. Signée du cachet. 22 x 17 cm

82 - 2 *Cosmogrammes*
Technique mixte, encre et aquarelle sur papier. L'une signée à la main et l'autre signée du cachet. 21 x 27 cm et 27 x 21 cm