

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés



SCULPTURES

Vendredi 8 décembre 2023



Crait+Müller
commissaires-priseurs associés

SCULPTURES

DONT ATELIER JOSEPH ERHARDY (1928-2012)

Vente aux enchères publiques
Vendredi 8 décembre 2023 à 14^h
Hôtel Drouot, Salle 10

Exposition publique
Jeudi 7 décembre de 11^h à 20^h
Le matin de la vente de 11^h à 12^h

Tel. pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10
Catalogue visible sur www.drouot.com
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

18, rue de Provence 75009 Paris
+33 (0)1 45 81 52 36
contact@crait-muller.com
ovv 078-2016

DROUOT.com
 Live

Experts

Lacroix-Jeannest

Alexandre Lacroix - Elodie Jeannest de Gyvès
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
T. +33 01 83 97 02 06

Pour les lots: 1 à 131 ; 133 à 154 ; 156 ; 157 ; 159 à 176 ; 179 à 182 ; 184 à 186 ; 189 ; 191 à 195 ; 208 à 210 ; 212 – 213 ; 216 à 218

Mathilde Desvages

66, rue René Boulanger 75010 Paris
desvages.mathilde@gmail.com
T. +33 (0)6 18 92 99 32

Pour les lots: 132 ; 155 ; 183 ; 196 ; 207 ; 219 à 313

Damien Voutay

35 rue Auguste Comte 69002 Lyon
04 78 92 86 21 / 06 61 25 51 87
damien.voutay@gmail.com

Pour le lot: 158 ; 177 ; 178 ; 187 ; 188 ; 190 ; 197 à 206 ; 214 à 215

1. École française de la seconde moitié du XIX^e siècle d'après Michelangelo Buonarroti, dit Michel Ange (1475-1564)

Laurent II de Médicis, dit le Magnifique (1492-1519)

Édition Barbedienne à partir de 1855

Bronze à patine brun vert

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE. Fondeur"

Porte à l'intérieur, gravés, le numéro "419" et la lettre "H"

H. 54 cm

400/600 €

Œuvre de référence :

Michelangelo Buonarroti, *Tombeau de Laurent de Médicis*, 1524-1531, marbre, Chapelle des Médicis, Église San Lorenzo, Florence.

Littérature en rapport :

Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne*, 1834-1954, *l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 155, pp. 227-228.



2. Manufacture de Virebent, Toulouse, XIX^e siècle

Éléments architecturaux

Un couple en conversation dans le goût de la Renaissance

Paire de haut-reliefs cintrés en terre cuite patinée

Portent la marque "VIREBENT"

H. 36,5 x L. 68,7 cm

Entre 1830 et 1878, sous la direction d'Auguste Virebent (1792-1857), la Manufacture Virebent réalise le décor sculpté de nombre des façades toulousaines. Grâce à la collaboration avec des sculpteurs et à la mise au point d'un nouveau procédé technique de création de briques en terre cuite permettant une production sérielle, la manufacture élabore un important corpus de modèles inspirés des canons antiques, médiévaux et renaissants.

1500/2000 €

Littérature en rapport :

Nelly Desseaux-They, *La dynastie Virebent : une histoire de terre dans Les maîtres bâtisseurs toulousains*, Toulouse, Terrefort, 2015.



3. École française vers 1920

Saint personnage tenant un livre

Sculpture en terre cuite émaillée

H. 42,5 cm

Accidents et manques

200/300 €

4. France, XVIII^e siècle

Sainte femme tenant un chandelier

Ronde bosse en bois avec traces

de polychromie

H. 62,5 cm

Accidents

300/400 €



5. École bolonaise du début du xvr^e siècle

Buste d'ange adorateur

Fragment d'un haut-relief en terre cuite patinée
H. 26 cm

800/1000 €



6. École française du xvii^e siècle

L'éducation de la Vierge

Groupe en terre cuite avec traces de polychromie
H. 33 cm

1000/1500 €



7. École française du xvr^e siècle

Vierge de l'Annonciation

Statuette en terre cuite
H. 20 cm
Accidents et manques (mains), éclats dans le drapé

600/800 €



8. École française du XVII^e ou du XVIII^e siècle

Tête de Christ

Haut relief en terre cuite
H. 25 cm

1000/1500 €



9. École française vers 1700 d'après François Girardon (1628-1715)

Profil du Christ

Relief en bronze à patine brun clair
H 34 cm

Le modèle original de ce profil, en pendant du profil de la Vierge, date de 1691. Ces œuvres ont été créées pour orner le maître-autel en marbre conçu par le sculpteur Girardon pour l'église Saint-Jean-au-Marché de Troyes. Dès 1692, le sculpteur crée une seconde version des deux médaillons aux profils de la Vierge et de son Fils pour orner l'autel du saint Ciboire de la même église. Les œuvres du maître-autel sont ensuite moulées en terre cuite en 1707 pour orner l'église Saint-Nicolas de Troyes.

1000/1500 €



Œuvres en rapport :

- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, 1691, médaillons en bronze doré, Troyes, tabernacle du maître-autel de l'église Saint-Jean-au-Marché ;
- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, 1692, médaillons en bronze, Troyes, église Saint-Jean-au-Marché, autel de la chapelle du saint Ciboire ;
- François Girardon, *La Vierge et le Christ de profil*, bas-relief en bronze, fonte des frères Keller, H. 35 cm, Versailles, église paroissiale Notre-Dame de Versailles.

Littérature en rapport :

François Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries, The reign of Louis XIV*, Oxford, Cassirer éd., 1977, vol. 2, pp. 62-65.

10. École toulousaine du XVIII^e siècle

Allégorie de l'Abondance ou Allégorie du Printemps et de l'Été

Paire de flambeaux en terre cuite

H 48,5 cm

4000/6000 €



11. École française de la fin du XVIII^e siècle

Minerve

Statuette en bronze à patine brune

Porte un numéro à l'encre à l'arrière sur la base "1155"

H. 22,5 cm

500/600 €



**12. École française du XVII^e
ou du XVIII^e siècle**

Sainte Marie Madeleine pénitente

Relief en terre cuite polychrome

H. 22,5 x L. 21 x P. 10 cm

500/600 €



13. École napolitaine du XVIII^e siècle

Balthazar

Statuette en terre cuite polychrome

H. 36,5 cm

Petit accident à la couronne

2000/3000 €



14. École française du XVIII^e siècle

Moine, peut-être saint Antoine de Padoue

Buste en terre cuite avec traces de polychromie

H. 33 cm, repose sur une base en bois H. 5 cm

1500/2000 €



15. École française du XIX^e siècle dans le goût de l'école de Fontainebleau

Portrait de femme

Buste petite nature en bois noirci

Porte une étiquette sur le dessous du pied-douche

H. 34 cm

300/400 €



16. Probablement école allemande du XVII^e siècle

Saint Georges terrasant le dragon

Statuette équestre en bois fruitier

H. 20 x L. 15 x P. 6,7

cm, repose sur une base

en bois noirci H. 10 cm

Accident et manques le haut de la lance

1500/2000 €



17. École française du XVIII^e siècle

Deux enfants jouant avec un cygne

Épreuve en plomb

H 25,5 cm

1500/2000 €



18. Marino Gropelli (1662-1728)

Vierge voilée

Vers 1700

Médailon en marbre

H. 25 x L. 21 cm, dans un cadre en bois noirci H. 38 x L. 33 cm

Marino Gropelli est le frère aîné d'une fratrie d'illustres sculpteurs vénitiens dans la première moitié du XVIII^e siècle. Notre relief est à rapprocher de la *Vierge à l'enfant* de la cathédrale de San Donnà di Piave ou encore de ce qui peut être considéré comme son chef d'œuvre : l'ange sculpté de *L'Allégorie de la victoire des Dardanelles* dans la basilique des Saints Jean et Paul à Venise.

3000/4000 €



19. École française du XVIII^e siècle

Portrait d'une jeune femme

Buste en terre cuite

H. 50 cm, repose sur un piédoche en bois peint à l'imitation du marbre H. 12 cm

3000/4000 €



20. École française du XIX^e siècle

Scène de bacchanales

Relief en plâtre patiné

H. 68,5 x L. 135 cm

Fentes, accidents et manques

600/800 €



21. Attribué à Claude François Attiret (1728-1804)

Les vendanges

Bas-relief en terre cuite.
H. 54 x L. 76 cm, dans un cadre
en bois mouluré et doré H. 73,5
x L. 93 cm

3000/4000 €

Littérature en rapport :

Guilhem Scherf (dir.), *Claude François Attiret*, cat. exp, Dole, Musée des Beaux-Arts, 25 juin-16 octobre 2005, Dole, Musée des Beaux-Arts, 2005.



22. École française du XIX^e siècle

Saint apôtre assis

Bronze à patine brun clair
H. 32,5 cm
Usures et accidents à la patine, manques

300/400 €

23. Jean-Désiré Ringel d'Illzach (1847-1916)

Portrait d'homme

Médaille en bronze à patine brune
Signée "RINGEL" et daté "1869"
Porte une étiquette annotée avec la biographie de l'artiste
Diam. 21,5 cm, dans un cadre en bois diam. 30 cm

Jean-Désiré Ringel d'Illzach, élève d'Alexandre Falguière à l'École des Beaux-Arts expose de 1873 à 1889 au Salon des artistes français où il présente de nombreux portraits en buste et en médaillon. Son travail de médailleur est particulièrement apprécié par le public, il reçoit des commandes de la revue L'Art et de l'État qui font sa renommée.

800/1200 €

**24. D'après Pierre David dit David d'Angers (1788-1856)
Pierre François Real (1757-1834)**

Bas-relief en plâtre encadré

Signé "P.J. DAVID / 1832" sous la tranche du cou Titré
"PIERRE FRANCOIS REAL"
Diam : 14,5 dans un encadrement en bois noirci : 31 x 28 cm

300/500 €

Oeuvre en rapport :

Pierre David d'Angers, *Pierre François Real (1757-1834)*, 1832, médaillon en bronze, ø : 14,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA4F.



25. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)

Le Duc d'Orléans

Modèle créé en 1842 ; circa 1842 ; fonte ancienne de
"Simonet fondeur à Paris"

Médaille en bronze à patine brune

Signé "J. PRADIER"

Diam. 21 cm, dans un cadre en bois noirci H. 33,5 x
L. 33,5 cm

1000/1500 €

Œuvre en rapport :

James Pradier, *Le Duc d'Orléans*, 1842, bronze,
Simonet Fondateur, diam. 25 cm, Genève, Musées
d'art et d'histoire, inv. 1911-0059.

Littérature en rapport :

- Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Paris, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°199, pp.320-321 ;
- Claude Lapaire, Jean-René Gaborit, *Statues de chair : sculptures de James Pradier, 1790-1852*, cat. exp., Genève, musées d'art et d'histoire, 17 octobre 1985-2 février 1986, Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux, 1985, modèle répertorié sous le n° 49, p. 236.



26. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)

Femme mettant son bas

Modèle créé en 1840

Bronze à patine brun rouge

Signé "J. Pradier." sur la terrasse

H. 23,5 cm

3500/4000 €

Littérature en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Paris, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°154, pp. 296-297.



27. James Pradier (1790-1852)

Sapho à la colonne

Circa 1850

Bronze à patine brune

Signé "J. PRADIER" et daté "1848"

Porte le cachet "VP" avec la couronne pour Victor Paillard ainsi que l'estampille "H. Picard"

H. 45,5 x L. 21 x P. 18,5 cm

2000/3000 €

Littérature en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Paris, Editions SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°326, p. 375.



28. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)

Junon, Vénus, Minerve

Épreuve ancienne circa 1850

Bronze à patine brune

Signé "Pradier"

Porte la marque du fondeur "Fie de Eck et Durand"

H. totale 53 cm

Monté à l'électricité

1800/2000 €

Oeuvre en rapport:

James Pradier, *Trois déesses classiques*, bronze, H. 24,8 cm, Chicago, David and Alfred Smart Museum, inv. 1983.42.



29. Jean-Baptiste Louis Joseph Moreau (1797-1855)

Pythagore

Bronze à patine brun clair

Signé "Moreau" à l'arrière de l'un des pieds du fauteuil

H. 24,5 cm

300/400 €

30. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)

Sappho debout, variante sans les offrandes

Modèle créé en 1848 ; circa 1890-1910

Bronze à double patine dorée et argentée

Signé et daté "J. PRADIER 1848" sur la colonne

H. 45 cm

2800/3500 €

Littérature en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Paris, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°327, p. 376-377.



31. École française du XIX^e siècle d'après Pierre-François Le Roy (1739-1812)

Amour endormi

Bronze à patine brune

H. 31,5 x L. 56 x P. 29,5 cm

400/600 €

Œuvres en rapport :

- Pierre-François Le Roy, *Enfant endormi*, marbre de Carrare, dim. 28 x 44 x 24 cm, Non signée, non datée (dernier quart du XVIII^e siècle), Namur, Hôtel de Groesbeeck-de Croix - Musée des Arts décoratifs.
- Bertel Thorvaldsen, *Amour endormi*, marbre, H. 37 x L. 55,5 cm, Helsinki, Sinebrychoff Art Museum, inv. B I 303.
- Dernier quart du XVIII^e siècle, *Cupidon endormi*, marbre, H. 36 x L. 61,5 cm, Turin, Musei Reali, Palazzo Reale.



32. École française vers 1880 d'après l'antique

Diane de Gabies

Bronze à patine dorée

Porte le numéro "465" sur le tronc
H. 33 cm

400/600 €

33. Belgique, xx^e siècle

Vestales

Bronze à patine brun vert

Porte la marque du fondeur "J PETERMANN BRUXELLES"

H. 17 cm

500/600 €



34. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Thésée combattant le centaure Biénor (esquisse)

Modèle créé vers 1846-1848 ; fonte ancienne

Bronze à patine brun rouge nuancé de vert

Signé "A. L. BARYE" sous la patte postérieure droite du centaure

H. 35 cm, terrasse L. 30,1 x P. 8,5 cm

15000/20000 €

Œuvre en rapport :

Antoine-Louis Barye, *Thésée combattant le centaure Biénor (esquisse)*, chef-modèle en bronze, H. 34,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 6722.

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°F34, p. 111.





35. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Junon

Modèle créé vers 1840 ; édition ancienne circa 1880

Bronze à patine brun vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

Porte l'estampille du fondeur "PEYROL"

H. 28 cm

Avec *Minerve et Vénus*, la figure de *Junon* fait partie d'un groupe formant l'un des candélabres à neuf lumières d'inspiration classique réalisés pour orner la cheminée du duc de Montpensier vers 1840. Vers 1865, Antoine-Louis Barye fait de *Junon* une œuvre indépendante. L'édition du modèle est ensuite poursuivie par le fondeur Peyrol.

Hippolythe Peyrol est d'abord un élève de Barye puis il devient éditeur en particulier pour sa belle-sœur Rosa Bonheur et son époux Isidore.

5500/6500 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°F29, p. 104.



36. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Coupes ornées d'arabesques et de feuilles de vignes dites aussi Coupes à bords renversés (haute tige et petite tige)

Circa 1850, atelier Barye-Martin

Bronze à patine brune

Signés de l'estampille "BARYE" sur les pieds

Portent des étiquettes avec les numéros "183" et "2244"

H. 15 cm, diam. 18,4 cm

2200/2500 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°D 1, pp. 366-367.



37. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Guerrier du Caucase

Modèle créé vers 1870 ; édition entre 1876 et 1905
probablement de A. Delafontaine

Bronze à patine brun vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 19,8 cm, terrasse L. 16,2 x P. 7,8 cm

Petites usures à la patine

2500/3000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°F11, pp.78-79.



38. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Prince impérial et son chien Néro n°4

Modèle créé en 1865 ; notre épreuve vers 1866-1870

Bronze à patine argentée

Titré sur le devant "S.A. LE PRINCE IMPERIAL"

Signé, situé et daté "JB CARPEAUX / AUX TUILLERIES 1865"

Porte la marque "PROPRIETE CARPEAUX" à l'aigle impériale

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE. FONDEUR" et le cachet "REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS BREVETÉ"

Porte le numéro "119" incisé à l'intérieur

H. 27,5 cm

Usures à la patine sur le chien

Provenance : ancienne collection Franceschini Pietri (1834-1915)

10000/15000 €

Œuvre de référence :

Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Prince impérial et son chien Néro*, 1865, groupe en marbre, H.140,2 cm, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 2042.

Littérature en rapport :

• Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre* édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°SA 18, p. 68.

• Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, 1834-1954, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Arthéna, 2016, p. 68.



De retour de Rome, où il poursuit sa formation de sculpteur de 1856 à 1862, Jean-Baptiste Carpeaux devient le sculpteur attitré de Napoléon III.

Cette fonction implique d'importantes commandes officielles, mais également d'autres plus intimes. C'est notamment le cas en 1864 lorsque le couple impérial sollicite Carpeaux pour la réalisation de deux portraits, l'un en buste et l'autre en pied avec son chien Néro, de leur fils, Eugène-Louis Napoléon, tout juste âgé de dix ans. Cette double création s'étend d'avril à juillet de cette même année, alors que le sculpteur reçoit l'honneur de s'installer dans un atelier créé pour cette occasion au sein de l'Orangerie des Tuileries.

En 1866, Jean-Baptiste Carpeaux confie à Ferdinand Barbedienne l'exécution de quatre réductions et chefs-modèles du *Prince impérial et le chien Néro*. La famille impériale acquiert les premières épreuves fondues par Barbedienne ou Thiebaut. Notre exemplaire appartenait à Franceschini Pietri, secrétaire de Napoléon III. L'édition en bronze du modèle s'interrompt lorsque l'administration de Napoléon III obtient la propriété des droits de reproduction des effigies du prince en 1869 puis à l'instauration de la République.



**39. Jean-Baptiste Carpeaux
(1827-1875)**

Ève après la faute

Épreuve en terre cuite

Signé "Jbt. Carpeaux"

*Porte le cachet "PROPRIETE
CARPEAUX" à l'aigle impérial
et le cachet "ATELIER DEPOT
7 RUE BOILEAU AUTEUIL
PARIS"*

Porte le numéro "1834"

H. 64,5 cm

Réfugié à Londres durant la guerre de 1870 durant laquelle l'atelier d'Auteuil est en partie détruit par les bombardements, Carpeaux réalise plusieurs modèles de statuette dont cette Ève après la faute. Exécuté après son retour d'exil, notre exemplaire est un bel exemple de la production en terre cuite de l'Atelier d'Auteuil. Carpeaux réorganise le déjà célèbre atelier de la rue Boileau où, ayant acquis un four, il gère dorénavant toutes les étapes de la fabrication de ces statuette en terre cuite. Le procédé est alors parfaitement au point et, du choix et du mélange des terres, à la patine si particulière en passant par la cuisson. Carpeaux maîtrise et supervise toutes les étapes de cet art du multiple.

8000/12000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre* édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° SE 5, p. 81.





40. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Le Chinois, esquisse

Modèle créé en 1868 ; édition Susse de 1920 à 1939, circa 1920

Épreuve en terre cuite patinée

Signé "J.Bte Carpeaux" sur l'épaule gauche

Porte le cachet circulaire et le cachet de l'éditeur

"SUSSE FRES EDITS PARIS" au revers

H. 59 cm

40000/50000 €

Le modèle de ce buste correspond à l'étude préparatoire de la figure de *l'Asie* réalisée par Jean-Baptiste Carpeaux en 1868 à l'occasion de la commande faite par la ville de Paris à l'architecte Gabriel Davioud d'une fontaine pour l'avenue de l'Observatoire. Pour ce projet, le sculpteur conçoit un groupe de quatre figures allégoriques supportant un globe évidé incarnant *Les Quatre Parties du Monde* soutenant la sphère céleste. Deux de ces allégories, *l'Asie* et *l'Afrique*, sont exécutées d'après nature. Plus tard, le buste du *Chinois* personnifiant l'Asie a été adapté en figure féminine afin d'harmoniser et équilibrer le groupe.

Après la guerre de 1870 et l'exil de Jean-Baptiste Carpeaux en Angleterre, l'atelier d'Auteuil rouvre ses portes et engage la commercialisation du buste du *Chinois*. Ici, le sculpteur de Valenciennes est particulièrement innovant puisqu'il édite une version esquissée de cette œuvre, ce qui, pour l'époque, relève d'une audacieuse modernité. Le public apprécie la vitalité du modèle, les aplats de matière qui animent son costume et le mouvement du visage tourné vers la droite qui multiplie ainsi les points de vue.

L'édition du vivant de Carpeaux est particulièrement rare, notre belle épreuve fait partie du corpus édité par la maison Susse entre 1920 et 1939.

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°BU23, p. 122 ;
- Edouard Papet, James David Drapper, *Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), un sculpteur pour l'empire*, Paris, Co-édition musée d'Orsay/Gallimard, 2014, modèle répertorié sous le n° 108, pp. 143-151.



41. Justin-Chrysostome Sanson (1833-1910)

Buste de femme aux roses

Terre cuite d'édition patinée
Signé "Sanson" sur l'épaule droite
Porte le numéro "30" à l'arrière
H. 66 cm

500/700 €

Littérature en rapport :

Cendrine Nougué, Arnaud Valdenaire, Michelle Herrman, *Justin-Chrysostome Sanson, un sculpteur à Nemours (1833-1910)*, rétrospective du centenaire de sa disparition, cat. exp., Château-Musée du Nemours, 6 novembre 2010-10 avril 2011, Nemours, Château-Musée, 2010.



42. Jules Lebel (actif au XIX^e siècle)

Amédée Pellegrin

Portrait-charge en bronze à patine brune
Titre "Amédée Pellegrin" à l'avant de la base
Dédiacé, signé et daté "à mon parfait ami Pellegrin / Jules Lebel / 1857" à l'arrière
H. 21 cm

1500/2000 €



43. Isidore Bonheur (1827-1901)

Guerrier arabe à cheval

Circa 1880

Bronze à patine brune

Porte le cachet "PEYROL ÉDITEUR" sur la terrasse

H. 64 x L. 52 x P. 19 cm

5000/6000 €



44. Louis-Ernest Barrias (1841-1905)

Jeune fille de Bou Saâda

Bronze à patine brune

Signé "E. Barrias"

Porte la marque du fondeur "Susse Frs Edts Paris", l'insert circulaire du fondeur et le cachet "SYNDICAT DES FABRICANTS DE BRONZE UNIS"

H. 30,5 x L. 30 x P. 26 cm

Inspirée par l'œuvre peinte d'Achille Guillaumet *Cardeuses de laine à Bou-Saâda* (1885, huile sur toile, Rouen, Musée des Beaux-Arts, inv. 1888.2), la *Jeune fille de Bou-Saâda* a été conçue pour orner la tombe du peintre orientaliste au cimetière Montmartre à Paris. En 1890, Louis-Ernest Barrias présente une version en cire au Salon, puis une version en plâtre à l'Exposition Universelle de 1900.

10000/15000 €

Littérature en rapport :

Stéphane Richemond, *Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2008, modèle reproduit p. 38.



45. André Lenoir (1850-1920)

La mendiante

Haut relief en terre cuite patinée
Signé "André Lenoir" sur le côté gauche
H. 28 x L. 26,5 x P. 23,5 cm

Issu d'une famille d'artistes et d'archéologues, il se forme à la sculpture dans les ateliers de Jules Cavellier et d'Eugène Guillaume à l'École nationale des Beaux-Arts. Il expose au Salon dès 1874 et reçoit de nombreuses commandes. En 1906, il succède à Paul Colin au poste d'inspecteur général de l'enseignement du dessin. Un exemplaire de ce modèle est présenté à l'Exposition coloniale internationale de 1931.

600/800 €



46. Louis-Jules-Julien Franceschi (1825-1893)

Andromède, 1857

Bronze à double patine brune et or
Signé "J. FRANCESCHI / statuaire"
H. 65 cm

Élève de François Rude, Jules Franceschi débute au Salon de 1848. Outre les nombreuses commandes publiques qu'il reçoit, il est réputé pour ses portraits de célébrités du monde des Arts contemporains, tels ceux de Jacques Offenbach ou Charles Gounod. Il a également présenté au Salon un certain nombre de sujets mythologiques parmi lesquels cette très belle *Andromède*, dont l'original en pierre fut exposé en 1859.

6000/8000 €

Œuvre en rapport :

Louis-Jules-Julien Franceschi, *Andromède*, esquisse en plâtre, H. 100 x L.45 x P.53 cm, Troyes, Musée d'Art d'Archéologie et de Sciences Naturelles, N°inv.00.8.7 ; RE 627.19.



47. École française du XIX^e siècle

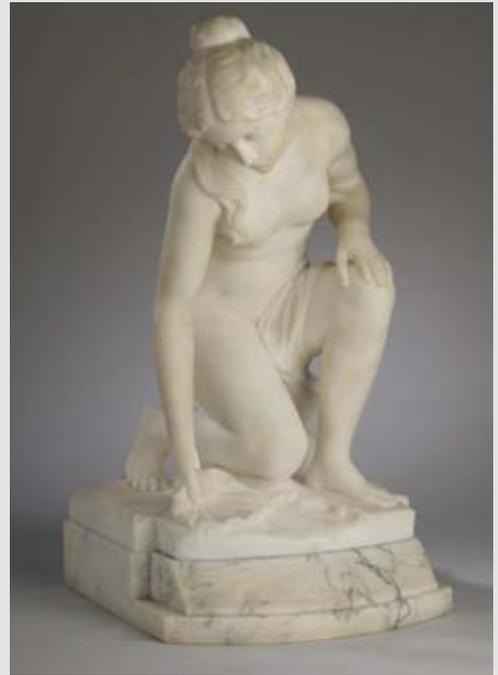
Vénus

Statuette en marbre blanc

H. 44 cm, repose sur une base en marbre blanc veiné de gris

H. 6 cm

1500/2000 €



48. Albert Ernest carrier Belleuse (1824-1887)

La Source

Bronze à patine brune

Signé "Carrier"

H. 92 cm sur une base en marbre jaune H : 5 cm

6500/7500 €



49. Paul Cabet (1815-1875)

Portrait de François Rude (1784-1955)

Buste petite nature en bronze à patine brune
Signé et daté "CABET 1856" sous l'épaule gauche
Porte la marque du fondeur "Fderie de Eck et Durand" sous
l'épaule droite
H. 29 cm

1500/2000 €



50. Hippolyte Moulin (1832-1884)

Marianne

Buste petite nature en bronze à patine brune
Signé "H. MOULIN" et daté "1867" sous l'épaule gauche
H. 26 cm

Élève d'Antoine-Louis Barye et d'Auguste Ottin, Hippolyte Moulin est un sculpteur engagé. Très impliqué lors de la Commune de Paris, il fonde aux côtés de Gustave Courbet et d'Eugène Pottier la Fédération des artistes de la Commune de Paris en avril 1871.

1500/2000 €

Œuvre en rapport :

Hippolyte Moulin, *Marianne*, buste en hermès, Niort, Musée Bernard d'Agesci, inv. 998.3.1.



51. Alexandre Falguière (1831-1900)

Diane

Buste en marbre blanc
Signé "A. Falguière"
H. totale 60 cm

1000/2000 €

Littérature en rapport :

Paul Arène, *Alexandre Falguière : sculpteur et peintre*, Paris, Société anonyme La Plume, 1898.

Œuvre en rapport :

Alexandre Falguière, *Diane*, 1887, marbre, H. 175 cm, Salon des artistes français, Paris, 1887, Toulouse, musée des Augustins, inv. RA 959.



52. Gustave Doré (1832-1883)

Vierge à l'Enfant

Épreuve en terre cuite

Signé "G.ve Doré." sur la terrasse

H. 79 cm

En 1880, Gustave Doré conçoit une madone tenant l'enfant Jésus pour orner la tombe de son amie, la comédienne Alice Ozy. Le Christ, représenté les bras en croix dans une attitude préfigurant sa *Passion*, semble s'inspirer du *Messie* de Carrier-Belleuse. Pourtant, écartant la source de cette inspiration, l'artiste écrit : « [...] je pense avoir donné un tour nouveau et absolument personnel. La Vierge en jouant avec son enfant amène en gênant le mouvement de ses bras à un geste semblable exactement à celui du dernier soupir sur la Croix. Le sens mystique que porte ce groupe en corrélation de la fin avec le commencement de la carrière divine a généralement très ému et enchanté les visiteurs de mon atelier. »

(3 avril 1880, DOR 1992/2-138, documentation G. Doré au musée d'Art moderne de Strasbourg.).

1800/2500 €

Œuvre en rapport :

Gustave Doré, *Vierge à l'enfant*, marbre, monument funéraire d'Alice Ozy, Paris, Cimetière du Père-Lachaise, 89^e Division.



53. Gustave Doré (1832-1883)

Vierge à l'enfant

Bronze à patine brune

Signé "G. Doré"

Porte le cachet du fondeur "FUMIERES THIEBAUT

FRES PARIS ET CIE SUCES"

Porte deux fois les numéros "4296" à l'intérieur

H. 30 cm

2500/3000 €

Œuvre en rapport :

Gustave Doré, *Vierge à l'enfant*, marbre, monument funéraire d'Alice Ozy, Paris, Cimetière du Père-Lachaise, 89^e Division.



54. Gustave Doré (1832-1883)

L'Effroi ou l'Amour maternel

Bronze à patine brune

Signé "G. Doré" sur le rocher

H. 59,5 cm, sur sa base d'origine en marbre rouge griotte H. 7 cm

Inspiré par deux œuvres graphiques sur lesquelles il a travaillé précédemment, *Le Massacre des innocents* (1869-1872) et *Le Serpent d'airain* (1872-1877), Gustave Doré propose avec *L'Effroi* une composition audacieuse, accentuée par le sentiment d'équilibre précaire que transmet la mère dressée sur la pointe des pieds. L'auteur fixe ce drame pathétique avec compassion et un sens aigu de la psychologie des personnages.

3000/4000 €

Œuvre en rapport :

Gustave Doré, *L'Effroi* (L'Amour maternel), 1879., Plâtre, 120 × 22 × 24 cm, Signé en bas à droite : " Gve Doré " Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, inv. 55.985 .1.1



55. Ernest Damé (1845-1920)

Céphale et Procris

Modèle créé vers 1875

Terre cuite originale

H. 51 cm

Petites fentes de cuisson, index droit de Procris cassé

Inspiré par les *Métamorphoses* d'Ovide, Ernest Damé présente un premier plâtre de Céphale et Procris au Salon de 1875. Le groupe est commandé en marbre par l'État en 1881 et est donné à la ville de Laon en 1883. Ernest Damé, élève des sculpteurs Duret, Lequesne, Cavalier et Guillaume à l'École des Beaux-Arts de Paris, puise son inspiration dans les mythes antiques et réalise plusieurs groupes tels que Diane et Endymion (Fonderie du Val d'Osne) ou encore Fugit amor dit aussi Psyché et l'Amour (1879, détruit). Il réalise également des œuvres allégoriques et des portraits.

2000/3000 €

Œuvre en rapport :

Ernest Damé, *Céphale et Procris*, 1881, marbre, H. 270 x L. 196 x P. 190 cm, Laon



56. Pierre-Nicolas Tourgueneff (1853-1912)

Grenadier de la Garde

Circa 1910

Bronze à patine brune

Signé "Pierre Tourgueneff" sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts Paris" sur la terrasse

H. 67 cm, terrasse L. 38,8 x P. 11,5 cm

Issu d'une famille russe installée à Paris en 1834, Pierre Tourgueneff se forme à la sculpture animalière dans l'atelier d'Emmanuel Frémiet. Nourri par sa passion pour les équidés et l'époque napoléonienne, le sculpteur place le cheval au centre de son Œuvre. Il fait ses débuts à l'Exposition universelle de 1880 en présentant l'étalon russe *Visapour*. Il expose régulièrement dans différents salons et plusieurs expositions universelles en France et à l'étranger jusqu'en 1911.

6000/8000 €

Littérature en rapport :

L'atelier de Pierre Tourgueneff, 1853-1912, cat. exp. Rueil-Malmaison, Centre Culturel de l'Ermitage, 18 septembre-24 octobre 2010, Rueil-Malmaison, Association Pierre Tourgueneff, 2010.





57. Eugène Marioton (1857-1933)

Le chanteur vénitien

Bronze à patine brun clair

Signé "MARIOTON Sculp." sur la terrasse

Titré "CHteur VENITIEN" sur le devant

Porte le cachet du fondeur "SIOT DECAUVILLE FONDEUR PARIS"

Porte les numéros "6555" à l'arrière de la terrasse

H. 32 cm

200/300 €



58. Belgique, fin du XIX^e siècle

Buste d'homme casqué

Grès vernissé bleu

H. 40 cm

300/400 €



59. Saint André XIX^e siècle

Don Quichotte

Buste petite nature en bronze à patine brune

Signé "Saint André" sous l'épaule droite

H. 23 cm, dont un socle en marbre rouge griotte H. 8 cm

300/400 €



60. Auguste Maillard (1864-1944)

Portrait d'homme

Bronze à patine verte

Signé et daté sur l'épaule gauche "Aug. Maillard / 1920"

Porte la marque du fondeur "ALEXIS RUDIER/ Fondeur PARIS"

H. 61 cm

500/600 €



61. France Emma Raphaël (1877-1962)

Portrait de Charles Rouvière (1866-1924), peintre

Bronze à patine brun vert

Signé "F. Raphael" et daté "1936" sur le côté gauche du cou

Porte le cachet "C. VALSUANI CIRE PERDUE" et l'estampille "BRONZE"

H. 30 cm, repose sur un socle en marbre noir de Belgique H. 19 cm

Originaire de Hollande, France Emma Raphaël s'installe à Paris en 1885 et fréquente l'atelier de Laurent-Honoré Marqueste à l'École des Beaux-Arts à partir de 1901. De 1906 à 1953, elle expose régulièrement au Salon des artistes français de nombreux portraits, nus et maternités ainsi que des panneaux décoratifs en bois exotiques.

2000/3000 €

Littérature en rapport :

Anne Rivière, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 434.



62. France Emma Raphael (1877-1962)

Portrait de Charles Rouvière (1866-1924), peintre

Plâtre

Signé "F. Raphael" et daté "1936" sur le côté gauche du cou

H. 30 cm, sur un socle H. 18 cm

300/500 €

Littérature en rapport :

Anne Rivière, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 434.



63. Georges Beloff (actif au premier tiers du xx^e siècle)

Portrait de femme

Plâtre patiné

Daté, situé et signé "Juillet 1930 / Theoule / Georges Beloff"

H. 44 cm

Petits éclats

200/300 €



64. *Émile Antoine Bourdelle (1861-1929)*

Héraklès à la biche

Modèle créé en 1910

Bronze à patine brune

Porte la marque du fondeur "ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS"

H. 63,5 cm

Au salon de 1910, Bourdelle triomphe avec son *Héraklès archer*. Fort de ce succès, le sculpteur décline son héros grec en *Héraklès à la biche*. Il reprend le visage archaïque de son archer mais pour traiter le combat du dieu avec la biche de Cérynie aux pieds d'airain, Bourdelle assouplit la tension du corps et nous propose un Héraklès dont le combat semble se transformer en danse antique avec l'animal. Six épreuves en bronze de ce modèle sont aujourd'hui répertoriées.

40000/60000 €

Littérature en rapport :

- Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, Arted éditions d'art, 1965, modèle répertorié p. 100 ;
- Claire Barbillon, Catherine Chevillot, *Bourdelle et l'antique : une passion moderne*, cat. exp. Paris, Musée Bourdelle, 4 octobre 2017-4 février 2018, Paris, Paris musées, 2017, modèle répertorié sous le n° Cat. 52, p. 121.





65. Émile Antoine Bourdelle (1861-1929)

Anatole France (1844-1924)

Buste en plâtre, plâtre de travail

Titré " ANATOLE FRANCE " sur le devant

Signé " ANTOINE BOURDELLE " sous l'épaule droite

Porte le monogramme de l'artiste et la date " 1920 " sous l'épaule gauche

H. 46 cm

Bouleversé par le roman d'Anatole France *Le crime de Sylvestre Bonnard*, Antoine Bourdelle se prend d'admiration pour l'auteur. Suite à leur rencontre, le sculpteur réalise le portrait de l'écrivain. Bourdelle relate dans son journal les séances de pose et l'amitié naissante entre les deux hommes. Face au travail de l'artiste, Anatole France déclare « Quel labeur, Bourdelle ! Quelles constructions d'ossatures ! Quelle attention donnée aux chiffres des volumes ! Quelle intérieure architecture ! » À travers ce portrait, Bourdelle nous transmet la beauté intrinsèque de son modèle.

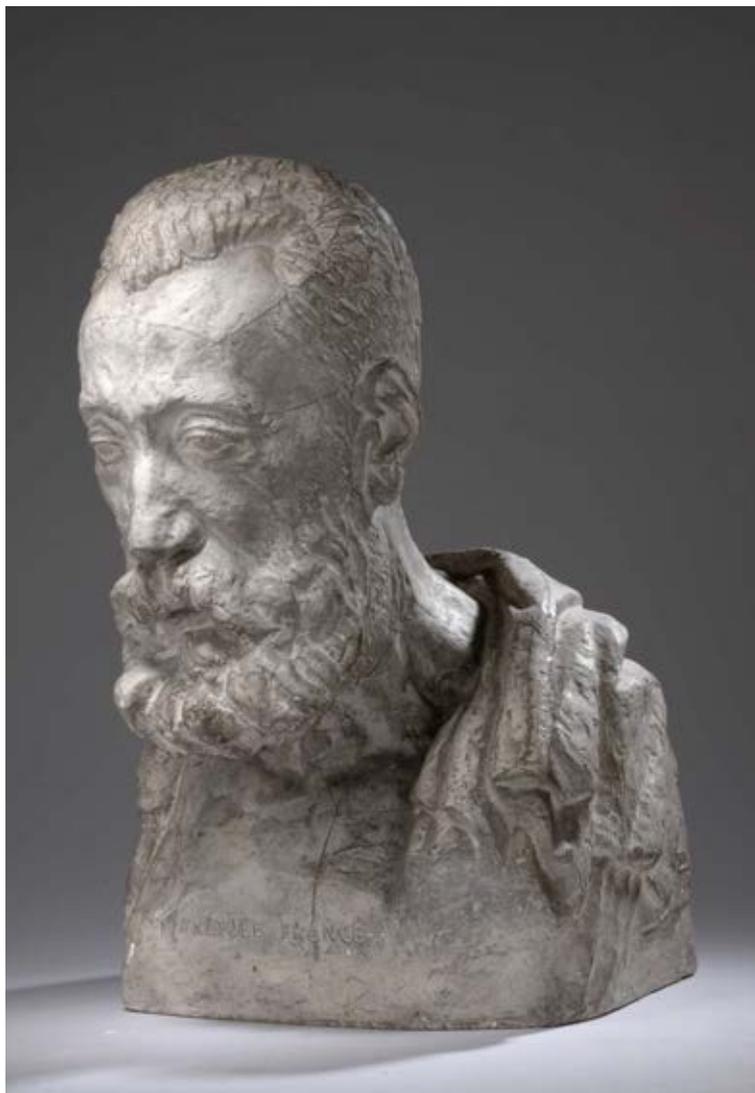
4000/6000 €

Œuvres en rapport :

- Antoine Bourdelle, *Anatole France*, 1919, bronze, H. 70,3 x L. 46 x P. 37 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MB br. 1155.
- Antoine Bourdelle, *Anatole France*, 1919, bronze, H. 70 x L. 42 x P. 33 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 3173.
- Antoine Bourdelle, *Anatole France*, 1919, plâtre, H. 69 x L. 46 x P. 30 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1949-18.

Littérature en rapport :

- Ionel Jianou, Michel Duffet, *Bourdelle*, Paris, Arted-Editions d'art, 1965, modèle illustré pl. 53, pp. 33-34., p. 111.



66. Auguste Henri Carli (1868-1930)

L'esprit et la matière ou La lutte de Jacob avec l'ange

Bronze à patine brune

Signé "A. CARLI" sur la base

H. 75 cm

Pour le plâtre *L'esprit et la matière*, Auguste Henri Carli, originaire de Marseille, élève de Jules Cavelier et d'Ernest Barrias, est récompensé par une médaille de première classe au Salon des Artistes Français de 1902. Il offre cette première version au musée de sa ville natale et présente au Salon de 1911 une version monumentale en marbre commandée par la ville de Clermont-Ferrand.

2800/3500 €

Œuvres en rapport :

- Auguste Henri Carli, *L'esprit et la matière*, 1921, marbre, H. 320 cm, Clermont-Ferrand, place Michel-de-l'Hospital ;
- Auguste Henri Carli, *L'esprit et la matière*, 1920, bronze, fonte Susse Frères, Paraguay, Piribebuy.



67. Raoul Larche (1860-1912)

La Tour d'Auvergne (1743-1800), premier grenadier de la République

Bronze à patine brun vert

Signé "RAOUL LARCHE" sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts"

H. 70,5 cm

Ce bronze est une réduction du projet en plâtre du Monument à la Tour d'Auvergne réalisé par Raoul Larche. Le monument n'est finalement jamais réalisé mais le modèle présenté au Salon des Artistes français est édité par la Maison Susse.

1800/2500 €

Œuvre en rapport :

Raoul Larche, *Monument à la Tour d'Auvergne*, 1910, plâtre, signé "RAOUL LARCHE", H. 160 cm, Bordeaux, Musée Des Beaux-Arts, inv. Bx M 12504.



68. Attilio Predoni (1874-1942)

Casanova

Bronze à patine brune

Signé "APredoni"

Titré sur le devant de la terrasse "Casanova"

H. 37 cm

500/600 €



69. Jean Marie Joseph Magrou (1869-1945)

Femme et panthère

Bronze à double patine mordorée et argentée

Signé "JEAN MAGROU" sur la terrasse

H. 35 cm, terrasse L. 50 x P. 31 cm, sur une base en marbre vert H. 3 cm

Né à Béziers, Jean Magrou se forme aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), lui aussi natif de Béziers, et Gabriel Thomas (1824-1905). Il obtient le second Prix de Rome, expose au Salon et répond à des commandes publiques.

1200/1500 €



70. Raoul Larche (1860-1912)

L'Yonne

Épreuve en terre cuite

Signé "RAOUL LARCHE"

Porte le cachet circulaire et la marque de l'éditeur "SUSSE FRES EDITEURS / PARIS"

H. 45 x L. 82 x P. 35 cm

Cette épreuve en terre cuite reprend la figure de L'Yonne de la fontaine Miroir d'eau réalisée par Raoul Larche et commandée en 1909 par le secrétaire d'État aux Beaux-Arts. L'artiste reçoit au Salon des Artistes français de 1910 la médaille d'Honneur pour son projet. Destinée à la place du Carrousel et repris après la Première guerre mondiale par le sculpteur Jean-Marie Mengue, la fontaine représentant la Seine et ses affluents est finalement inaugurée au Square Jean-Perrin près du Grand Palais en 1926.

3000/4000 €

Œuvre en rapport :

Raoul Larche, *Miroir d'eau, La Seine et ses affluents*, 1909-1926, marbre, H. 180 x L. 9 x P. 9 m, Paris, Grand Palais, square Jean-Perrin.



71. Jules-Aimé Dalou (1838-1902)

Le Rapt, faune enlevant deux femmes

Édition Hébrard à partir de 1922

Bronze à patine brune

Signé "DALOU"

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE A.A. HEBRARD" et le numéro "(2)"

H. 14 cm

6000/8000 €

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, *Le Rapt*, faune enlevant deux femmes, terre cuite, H. 14,5 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS198.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°332, p. 410.



72. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Désespérée

Bronze à patine brune

Signé "DALOU"

Porte la marque du fondeur "Susse Fes Edtrs Paris"

Porte l'inscription "Cire perdue"

H. 19,6 cm

La figure dramatique de cette jeune femme nue figure sur l'une des faces constituant le socle en relief du *Monument à la Courtisane* réalisé par Dalou entre 1895 et 1902. L'édition de la *Désespérée*, en tant qu'œuvre indépendante, est réalisée par le fondeur Susse dès 1910.

2500/3000 €

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, *Désespérée*, plâtre, H. 21 x L. 15 x P. 10 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPS179.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, modèle répertorié sous le n° 331, p. 408.



73. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Buste de bébé endormi

Modèle créé entre 1872 et 1878 ; édition Hébrard à partir de 1902, circa 1920

Bronze à patine brune

Signé "DALOU"

Porte le cachet "CIRE PERDUE A.A. HEBRARD" et numéroté "(B.11)"

H. 19 cm, sur une base en marbre rouge H. 7,2 cm

Petits éclats à la base

La maternité et l'enfance sont des thèmes chers à Aimé-Jules Dalou lors de son exil en Angleterre. *Le Buste de bébé endormi* est à l'origine une étude pour le groupe *Parisienne allaitant* (Paris, Petit Palais, inv. PPS298) dont le marbre est exposé au Salon de la Royal Academy de Londres en 1872. On le retrouve dans d'autres compositions du sculpteur notamment dans la *Berceuse* et le *Monument aux petits-enfants de la Reine Victoria*. Le modèle de ce charmant buste est édité en marbre du vivant de l'artiste et en bronze par le fondeur Hébrard selon un contrat établi par les héritiers en 1902.

4500/5000 €

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, *Buste de bébé endormi*, entre 1872 et 1878, terre cuite, H. 25,5 x L. 17 x P. 17 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS289.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n° 289, p. 360.



74. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Journée remplie

Modèle créé entre 1889 et 1898

Médaille en bronze doré

Signé "DALOU" en bas à droite

Titre "JOURNEE REMPLIE" sur le pourtour et porte la mention "cire perdue"

Diam. 17 cm, repose sur un socle en marbre vert H. totale 21 cm

350/400 €



75. Lawrence Alma-Tadema (1836-1912)

Croquis d'une paysanne

Crayon et encre brune

Inscrit "Mon Cher Dalou / Voila le méchant/ croquis en question / Et la poupée est elle / arrivée ? mille respects / pour madame.

Tout a vous / S AlmaTadema"

H. 11,5 x L. 6 cm

300/400 €

76. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

La Vérité méconnue ou Le Miroir brisé

Édition en marbre à partir de 1908

Marbre blanc

Porte une signature "DALOU"

H. 24,5 cm

Il s'agit sans doute d'une édition en marbre exécutée par Auguste Brecker dans le cadre d'un contrat signé avec les héritiers d'Aimé-Jules Dalou le 28 février 1908. Dans cette version posthume, il existe quatre grands modèles et cinq petits modèles.

3000/4000 €

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, *La Vérité méconnue*, plâtre patiné, H. 36 x L. 31 x P. 21 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS300.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°317, p. 391.



77. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

La Vérité méconnue ou Le Miroir brisé

Circa 1920

Bronze à patine brun nuancé Signé "DALOU"

Porte l'insert et la marque du fondeur « Susse FRES Edts Paris » et la mention "cire perdue"

H. 33 x L. 20,5 x P. 29,5 cm

7000/8000 €

Œuvres en rapport :

- Jules Dalou, *La Vérité méconnue*, terre cuite, signé "DALOU", numérotée "633", H. 21 x L. 19 x P. 13 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS180 ;
- Jules Dalou, *La Vérité méconnue*, plâtre patiné, H. 36 x L. 31 x P. 21 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS300.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, modèle répertorié sous le n°317, pp. 390-391.



78. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Baigneuse s'essuyant le pied droit

Bronze à patine brune

Signé "DALOU" sous le rocher

Porte l'insert circulaire et la

marque du fondeur "Susse Frs
Edts Paris"

Porte l'inscription "cire perdue"

H. 32 x L. 33,2 x P. 22 cm

12000/15000 €

Œuvre en rapport :

Aimé-Jules Dalou, *Baigneuse s'essuyant le pied droit*, plâtre patiné, 33,8 x 34,9 x 23,4 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS00349.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n° 312, p. 384.



79. Constantin Meunier (1831-1905)

Profil de mineur

Modèle créé en 1904

Bas-relief en bronze à patine brune

Signé "C Meunier"

H. 17,3 x L. 22 cm, fixé sur une plaque en bois H.

24,2 x L. 32 cm

En 1904, Edouard Taymans, marchand de charbon, demande à Constantin Meunier la réalisation d'un profil de mineur en plusieurs exemplaires pour les offrir à ses clients.

300/400 €

Œuvres en rapport :

- Constantin Meunier, *Profil de mineur*, 1904, bronze, H. 17,2 x L. 22,3 cm, Lewarde, Centre Historique Minier, inv. 2020.4.1.
- Constantin Meunier, *Mineur de profil ou Plaquette Taymans*, 1904, bronze, H. 15 x L. 19,2 cm, Denain, musée archéologique et d'histoire locale, inv. 2015.2.2.



80. Constantin Meunier (1831-1905)

Les travailleurs de la mer

Circa 1898

Haut-relief en plâtre patiné recouvert de gomme laque

H. 11 x L. 21,5 cm

2800/3000 €

Bibliographie :

- Francisca Vandepitte, *Constantin Meunier, 1831-1905*, cat. exp. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 20 septembre 2014-11 janvier 2015, Tielt, Lanoo, 2014, œuvre répertoriée sous le n°140, p. 298.



Œuvres en rapport :

- Constantin Meunier et Mario Knauer, *Monument au Travail*, 1930, Bruxelles ;
- Constantin Meunier, *Les Travailleurs de la mer*, 1893, bas-relief en bronze, fonte B. Verbeyst, signé et daté " C. MEUNIER 1893 ", H. 61 x L. 95 x P. 93 cm, Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2827 ;
- Constantin Meunier, *Travailleurs de la mer*, 1898, haut-relief en bronze, fonte B. Verbeyst, H. 59,5 x L. 98 x P. 14,5 cm, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 3682 ;
- Constantin Meunier, *Les travailleurs de la mer*, 1898, bronze, H. 59 x L. 96 x P. 13,2 cm, Montréal, Musée des Beaux-Arts, inv. 2000.7.

81. École belge de la fin du XIX^e siècle, entourage de Constantin Meunier (1831-1905)

Un mineur

Bronze à patine brun clair

H. 17,5 cm, sur une terrasse en marbre H. 4,4 cm

400/500 €



82. Corneille Theunissen (1863-1918)

Le mineur

Édition Barbedienne de 1906 à 1926

Bronze à patine brun rouge

Signé "Corneille Theunissen" sur la base

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS"

H. 41 cm

800/1000 €

Littérature en rapport :

- Catherine Limousin, *Corneille et Paul Theunissen : catalogue raisonné*, Paris, Mare & Martin, 2015, modèle répertorié sous le n° 115 c, pp. 159-160 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, 1834-1954, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 1200, p. 393.



83. Émile Fernand-Dubois (1869-1952)

Le Carrier

Modèle exposé au Salon des Artistes Français en 1905

Bronze à patine brun clair

Signé "E. Fernand-Dubois"

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE BISCEGLIA"

H. 13,5 cm, sur une base en bois noirci H. 4 cm

500/600 €

Littérature en rapport :

- Casimir Cépède, *La vie et l'œuvre d'Émile Fernand-Dubois, statuaire*, Paris, Éditions d'art de l'Institut de biologie appliquées, 1941, modèle illustré p. 11.



84. Georges Wasterlain (1889-1963)

Buste de mineur

Terre cuite patinée

Signé "WASTERLAIN" sous l'épaule gauche

H. 44 cm, repose sur une base en bois H. 2 cm

Issu d'un milieu belge modeste, Georges Wasterlain est mineur avant d'entreprendre en autodidacte une carrière de peintre et de sculpteur. Influencé par le réalisme social de Constantin Meunier, il réalise des figures de travailleurs dont une statue de *Mineur* conservée à l'hôtel de ville de Charleroi.

400/600 €

Littérature en rapport :

Jacques Toussaint, *Georges Wasterlain (1889-1963), sculpteur et peintre ouvrier, de la mine à l'ébauchoir*, Namur, Art et Héritage, 2018.



85. Georges Wasterlain (1889-1963)

Masque de mineur

Bronze à patine brune

Signé "WASTERLAIN"

H. 28,5 cm, sur un socle H. 9 cm

300/400 €

86. Georges Wasterlain (1889-1963)

Portrait de femme

Bronze à patine brun rouge

Signé "WASTERLAIN" sous l'épaule droite

H. 32 cm, repose sur un socle en bois H. 8 cm

400/600 €

87. Henri Bouchard (1875-1960)

Le Faucheur

Modèle créé vers 1903

Bronze à patine brune

Signé "H. Bouchard"

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts"

H. 61 cm

Lors de son pensionnat à la Villa Médicis de 1902 à 1906, Henri Bouchard, influencé par le style réaliste de Jean-François Millet, Constantin Meunier et Aimé-Jules Dalou, arpente la campagne romaine et saisit sur le vif les paysans qu'il rencontre. Il réalise cette figure de Faucheur lors de sa deuxième année de son séjour romain. Le musée de la Piscine à Roubaix expose nombre de ses œuvres dans une salle qui reconstitue son atelier.

8000/12000 €

Œuvres en rapport :

- Henri Bouchard, *Faucheur*, 1904, bronze, fondeur italien 1906, H. 180 x L. 75 x P. 70 cm, Roubaix, inv. 2014-53-106 ;
- Henri Bouchard, *Faucheur*, 1904-1923, bronze, fonte à la cire perdue Bisceglia, Roubaix, inv. 2007-56-327.

Littérature en rapport :

Antoinette Le Normand-Romain, *Bouchard, l'atelier du sculpteur : à la découverte du Musée Bouchard*, Paris, Association des amis d'Henri Bouchard, 1995, p. 63.



88. Sara Morris Greene (1877-1919)

Tête de paysanne

Bronze à patine brune

Signé "SARA GREENE" et daté "1910"

Porte un cachet de fondeur "CIRE PERDUE"

H. 17 cm

200/300 €

89. Victor Demanet (1895-1964)

Le terrassier

Bronze à patine brune

Signé "V. Demanet"

Porte la marque du fondeur "FONDERIE BATARDY BRUXELLES"

H. 58 cm

Sculpteur belge, élève de Désiré Hurbin, Victor Demanet est membre du salon des artistes français. Son Œuvre s'inspire, à la suite d'Aimé-Jules Dalou et de Constantin Meunier, du thème du travail, enrichissant "l'art social" du début du xx^e siècle.

1800/2500 €



90. Victor Demanet (1895-1964)

Le porteur

Bronze à patine verte

Signé "Victor Demanet"

H. 55 cm

1000/1500 €



91. Antoine Vriens (1902-1987)

Après la tempête

Bronze à patine brune nuancée

Signé et daté "A VRIENS 1926"

Porte la marque du fondeur "VERBEYST FON-DEUR BRUXELLES"

H. 37 cm

500/600 €

92. Amadeo Gennarelli (1881-1943)

Enfant au tambour

Bronze à patine verte

Signé "A. Gennarelli"

Porte la marque (illisible) du fondeur

Porte le numéro "12288" à l'intérieur en relief

H. 40 cm

Originaire de Naples, Amadeo Gennarelli émigre en France où il s'installe à Paris en 1909. Il expose à la Société des Artistes Français de 1913 à 1936.

1000/1200 €



93. D'après Christophe Fratin (1801-1864)

Tête de cerf et Tête de sanglier

Paires de consoles en bronze à patine brune

Portent une estampille "FRATIN"

H. 16,5 cm

1500/2000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Fratin, objets décoratifs et sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000, modèles répertoriés sous les n° 33 et 34, p. 34.



94. Christophe Fratin (1801-1864)

Coupe papier aux ours

Bronze à patine brune

Signé de l'estampille "FRATIN" sur la lame

H. 25 cm

500/600 €



95. Christophe Fratin (1801-1864)

Bougeoirs satyres

Edition ancienne, circa 1850

Paire de bronzes à patine brune

Signés en lettres cursives "Fratin" et de l'estampille "FRATIN"

H. 37,5 cm

1500/2000 €

Littérature en rapport :

Catalogue de tous les modèles en bronze publiés et inédits de M. Fratin, sculpteur, catalogue de vente, Me Bonnefons de Laviaille, 16, 17 et 18 avril 1850, Paris, modèle répertorié sous le n°214.



96. Christophe Fratin (1801-1864)

Jockey en course

Edition ancienne circa 1850

Bronze à patine brune

Signé "FRATIN" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "SUSSE FRES" sur la terrasse

H. 21,5 cm, terrasse L. 24,7 x P. 6,8 cm

4000/5000 €

Littérature en rapport :

Catalogue de tous les modèles en bronze publiés et inédits de M. Fratin, sculpteur, catalogue de vente, Me Bonnefons de Laviaille, 16, 17 et 18 avril 1850, Paris, sans doute le modèle répertorié sous le 13.



97. Christophe Fratin (1801-1864)

Combat d'ours

Bronze doré

Porte l'estampille "FRATIN"

H : 6 cm x terrasse L. 7,8 x P. 3,6 cm

300/400 €

98. École française du XIX^e siècle

Faucon ou aigle

Bronze à patine dorée

Porte une signature illisible

H : 5,5 cm

80/100 €

99. D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Panthère de l'Inde

Bronze à patine brun rouge

Porte une signature "BARYE"

H. 18 cm, terrasse L. 37,5 x P. 12,5 cm

500/600 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèles répertoriés sous les n° A 81 (1) et A 81 (2), pp. 219-220.



100. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Cigogne

Édition Barbedienne à partir de 1877

Bronze à patine brune

Signé "BARYE" sur le rocher

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE"

H. totale 11 cm, sur un socle en marbre noir et bronze H. 3 cm

600/800 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 196, p. 339.



101. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Cerf tête levée vers le haut

Fonte posthume vers 1900

Bronze à patine brun rouge

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 11,5 cm x terrasse L. 11 x P. 5,7 cm

200/300 €

102. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Levrette rapportant un lièvre

Circa 1880 ; édition posthume du fondeur Brame

Bronze à patine brune

Signé "BARYE" sur la tranche de la terrasse

H. 28 x terrasse L. 45 x P. 12 cm

800/1000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A17, p. 139.



103. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Tigre surprenant une antilope (terrasse avec profil)

Probablement une fonte Brame à partir de 1876

Bronze à patine brun clair nuancé de vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 38 x terrasse 49 x 19,5 cm

2000/3000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 72 (2), p. 202.



104. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Panthère de l'Inde n°2

Édition Barbedienne à partir de 1876
Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé "BARYE"

Porte le cachet à l'or "FB" et la marque
du fondeur "F. BARBEDIENNE. FON-
DEUR"

Porte les numéros "43AA" incisés à
l'intérieur et "1484" inscrit à l'encre
H. 10 x terrasse L. 18 x P. 5,8 cm

2000/2500 €



Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 84 (2), p. 220 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, 1834-1954, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 383, pp. 265-266.

105. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Tigre dévorant une gazelle (première version)

Fonte ancienne

Bronze à patine brun vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 12 x terrasse L. 32 x P. 12 cm

1500/2000 €



Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 75 (1), p. 207.

106. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Lapin oreilles couchées

Bronze à patine brune nuancée de vert Signé "BARYE" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE FONDEUR"

H. 4 cm, terrasse 7,5 x 3 cm

700/800 €



Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 105, p. 244 ;
- Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs, 1834-1954*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 362, p. 262.

107. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Cerf, biche et faon dit aussi Famille de cerf

Édition Barbedienne à partir de 1876

Bronze à patine brune nuancée de vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE. FONDEUR" et le cachet à l'or "FB"

H. 22 cm, terrasse L. 25 x P. 13,5 cm

4000/5000 €

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 159, p. 301 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, 1834-1954, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat.345, pp. 259-260.



108. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Singe monté sur un gnou

Fonte ancienne

Bronze à patine verte

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 24 x L. 25 x P. 8 cm

6500/7500 €

Œuvre en rapport :

Antoine-Louis Barye, *Singe monté sur un gnou*, bronze, H. 23,2 x L. 25,8 cm, Paris, musée du Louvre, OA5772.

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A1, p. 121.



109. Louis-Albert Carvin (1875-1951)

Les inséparables

Bronze à patine brun clair
Signé sur le tronc " Carvin "

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur " Susse Frs Edts "

H. 13,5 cm

450/500 €



110. Wheeler Williams (1897-1972)

Mouny and Polo

Bronze à patine brune
Signé et daté " Williams " 1924 sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur " MERONI RADICE
CIRE PERDUE PARIS "

Titre " MOUNTY and POLO, SON of ECHS. "

H. 13,5 cm, terrasse 27,8 x 8,4 cm

500/600 €



111. G. Millet (actif vers 1910)

Coq

Bronze à patine brune nuancée de vert
Dédicacé " à Monsieur Emile Augier / Hommage
Sympathique "

Signé " G. Millet " et daté " 1916 "

Porte la marque du fondeur " ALEXIS. RUDIER.
FONDEUR PARIS "

H. 53 cm

2500/3000 €



112. Pedro Rigual (1863-1917)

Jockeys

Paire de bronzes à patine brune

Signés "P RIGUAL" sur la terrasse

H. 30 cm et H. 32 cm, terrasses 25 x 7,5 cm

2000/2500 €



113. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Chien terrier assis

Modèle créé entre 1860 et 1880

Bronze à patine brune

Signé "E. FREMIET" sur la terrasse

H. 16 cm

600/800 €

Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet, 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° S 36 Cat. 29, pp. 80-81.



114. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Chèvre et ses petits

Modèle créé avant 1858

Bronze à patine brune

Signé de l'estampille "E. FREMIET"

H. 16,5 cm x L. 16,8 x 7,4 cm

200/300 €



Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet, 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° S 47 Cat. 40, p. 83.

115. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Buste de chatte dit aussi Chat botté

Modèle créé en 1849

Bronze à patine brune

Signé "E. FREMIET"

H. 22 cm

3500/4000 €

Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet, 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° Cat. 14 a, S25, pp. 75-76.



116. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Chat devant une rôtisserie

H. 22,4 x L. 30,7 cm

Gravure

Signé et daté "E. Fremiet 1er janvier 1882" dans la planche.

200/300 €



117. Emmanuel Frémiet (1824-1910)

Souris à l'huître

Modèle créé entre 1860 et 1880

Bronze à patine brun vert

Signé "E. FREMIET"

H. 7,5 cm

900/1200 €

Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet : 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, Musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° Cat. 30, S 37, p. 81.



118. Lucien-Émile Dropsy (1886-1915)

Le Rat et L'Huître d'après Jean de la Fontaine

Bronze à double patine brun clair et brun-vert

Signé "L. Dropsy"

H. 9,5 cm

Ce charmant bronze est une interprétation de la fable Le Rat et L'Huître de Jean de la Fontaine (1621-1695) publiée dans le recueil *Fables* en 1668.

500/600 €



119. Antonin Aigon (1837-1885)

Le Rat et l'Huître d'après Jean de la Fontaine

Bronze à patine dorée

Signé "AIGON"

H. 7,5 cm

400/500 €



120. France, vers 1900

Le Renard et la Cigogne d'après Jean de la Fontaine

Bronze à patine brun clair et vert

Signé "FOUGERES" sur la queue de la cigogne

Porte un cachet "BRONZE"

H. 31 cm, repose sur une base en marbre H. 4 x L. 42 x P. 13,7 cm

500/600 €

121. Alfred Dubucand (1828-1894)

Lièvre debout

Bronze à patine brun clair

Signé "DUBUCAND" sur la terrasse

H. 9,6 cm, repose sur une base en marbre vert H. 1 cm

400/500 €

122. Fortuné Mollot (1824-1888)

Lapin

Bronze à patine brune
Signé "Mollot"

Porte la marque du fondeur "CH. LOUCHET"
H. 6 cm

500/600 €

123. Constantin Cristesco (1872-1928)

Jument morte et poulain

Bronze à patine brune
Signé "Cristesco" sur la terrasse
Porte la marque Susse Fres Edts"
Porte la mention "pièce unique"
Estampillé "SUSSE FRES" et "JUMENT
MORTE ET POULAIN" à l'intérieur
H : 19,5 x 36 x 23,5

1600/1800 €



Georges Gardet se forme auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Les nombreuses éditions en bronze de ses groupes animaliers par plusieurs fondeurs traduisent l'important succès rencontré par le sculpteur au Salon où il expose de 1883 à 1914.

124. Georges Gardet (1863-1939)

Canard à l'étang

Bronze à patine brune
Signé "G. GARDET" en bas à droite
Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE C. VALSUANI"
en bas à gauche
H. 11,5 x L. 21,5 cm

500/600 €



125. Georges Gardet (1863-1939)

Chien de chasse

Bronze à patine brun foncé
Signé "G. GARDET" sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur "COMPAGNIE DES
BRONZES FRANÇAIS"
H. 18 cm, terrasse 31 x 9 cm

800/1200 €



Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.

126. Thomas Cartier (1879-1943)

Chat persan à la pelotte

*Bronze à patine brun clair nuancé de vert Signé " T. Cartier
" sur la terrasse*

H. 14,5 cm

600/800 €



127. Thomas Cartier (1879-1943)

Chat angora au collier

*Bronze à patine brun clair
Signé " T. Cartier " sur la terrasse*

H. 16 cm

800/1000 €



128. Thomas Cartier (1879-1943)

Chat angora

*Bronze doré
Signé " Thomas Cartier "*

H. 14,5 cm

700/800 €



129. Jacques Cartier (1907-2001)

Lapin

Bronze à patine brune

Signé "JACQUES CARTIER"

H. 10 x L. 12,4 x P.6,2 cm, sur une base en marbre

jaune de Sienne H. 1,7 x L. 15,4 x L. 7,4 cm

Jacques Cartier expose ses sculptures et peintures animalières au Salon des artistes français de 1923 à 1950 et au Salon des Artistes Animaliers à partir de 1929 auprès de François Pompon, Roger Godchaux et Paul Jouve.

1200/1500 €



130. Gustave Guétant (1873-1953)

Chat à la toilette

Bronze à patine brune

Signé "G. Guétant"

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE C. VAL-SUANI"

Porte le numéro "n°3"

H. 8,8 cm

Après une formation au dessin et à la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Marseille, Gustave Guétant entre dans les ateliers de Louis-Ernest Barrias et de Jules Coutan à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Il présente un important nombre de sculptures animalières aux Salons dans les années 1930.

1200/1500 €



131. Charles Virion (1865-1946)

Chat assis

Céramique blanche

Signé "Ch. Virion"

H. 40 cm

Sculpteur et céramiste animalier, Charles Virion se forme à l'École des Beaux-Arts de Nancy puis à l'École des arts décoratifs de Paris. Il se spécialise dans la faïencerie artistique à Choisy-le-Roi.

800/1000 €



132. Auguste Nicolas Trémont (1892-1980)

Panthère tournant

Vers 1930

Plâtre peint noir

Signé sur la patte arrière droite

53 x 40 x 130 cm

8000/12000 €

Né au Luxembourg, Auguste Nicolas Trémont fait ses études de peinture et de sculpture à Paris. Il contribue à la création du Salon des Artistes Animaliers auprès de Marcel Sandoz et réalise les sculptures pour le Pavillon du Grand-Duché du Luxembourg à l'Exposition Internationale de 1937.

Trémont réalise plusieurs modèles de panthère, dont une autre version de taille plus petite est éditée en bronze.

Littérature en rapport :

Les animaux vus par les meilleurs animaliers, vol.4, Paris, Éd. Armand Dayot, 1931, planche 35 (rep.).



133. École française vers 1900

Grue demoiselle

Bronze à patine brun rouge

Porte le monogramme "PW"

H. 42 x L. 16 x P. 19 cm, sur un socle rond en marbre gris Sainte Anne

600/800 €



134. Alfredo Biagini (1886-1952)

Deux singes

Bronze à patine brun vert

Signé "ABIAGINI"

Porte la marque du fondeur "SASPORTAS FONDEUR EPREUVE" et numéroté "1/6"

H. 33,5 x L. 36 x P. 18,2 cm

Après une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, Alfredo Biagini s'installe à Paris où il se passionne pour la sculpture animalière en fréquentant la ménagerie du Jardin des Plantes. Son style, proche du mouvement sécessionniste, souligne les anatomies de manière synthétique.

6000/8000 €



135. Georges-Lucien Guyot (1885-1973)

Panthère couchée

Circa 1940

Bronze à patine brun nuancé sur terrasse rectangulaire

Signé "Guyot"

Porte la marque du fondeur "Susse Frs Fondrs Paris", la mention "cire perdue" et l'estampille "BRONZE"

H. 11,5 x L. 18 x P. 10 cm

5000/6000 €



136. Simone Boutarel (1892-1987)

Pintade

Bronze à patine brune

Signé "S. Boutarel"

Porte la marque du fondeur Comptoir Français d'Art (1928-1936) "CFA PARIS"

H. 25,5 x L. 16,8 x P. 12,1 cm

Élève de Paul Landowski, Simone Boutarel expose au Salon des Indépendants et au Salon des Artistes français à partir de 1928.

2000/3000 €



137. Pierre-Robert Christophe (1881-1971)

Pintade

Bronze à patine brune

Signé "CHRISTOPHE" sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur "MERONI RADICE"

Porte le numéro "10"

H. 27,3 cm, repose sur une base en marbre noir de

Belgique H. 10,6 cm

Éclats au socle

Élève de Thomas et de Gardet, Christophe expose régulièrement au Salon à partir de 1899 et au Salon d'Automne à partir de 1929.

4000/5000 €



Originaire de Normandie, Raymond Bigot se passionne dès son plus jeune âge pour la taille du bois. Il se forme ensuite au dessin et aux Arts décoratifs à Paris. Son important corpus de sculptures et de dessins animaliers témoigne de son observation attentive des différentes espèces, en particulier des oiseaux auxquels il attribue une personnalité vivante et authentique. La transparence des lavis d'encre manifeste son admiration pour l'art japonais.

138. Raymond Bigot (1872-1953)

Faucon

Lavis d'encre, aquarelle et gouache, surtrait de crayon

Signé "R BIGOT" en bas à droite

Dim. à vue : H. 48 x L. 64 cm, encadré H. 71,5 x L. 87 cm

600/800 €



Littérature en rapport :

Raymond Bigot, sculpteur animalier (1872-1953), cat. exp. Honfleur, Musée Eugène Boudin, 5 juillet-30 septembre 1986, Honfleur, musée Eugène Boudin, 1986.

139. Raymond Bigot (1872-1953)

Chouette

*Lavis d'encre, aquarelle et
gouache, surtrait de crayon*
H. 28,5 x L. 44,4 cm à vue

800/1000 €



140. Nathalie de Golejevski (xx^e siècle)

Cheval

Cire originale brun rouge
Signé sur la terrasse sur le côté du
postérieur droit
Titré sur la terrasse
H. 21,5 cm, sur une base en bois H.
2,3 x L. 30,5 x P. 9,9 cm
Petit accident à l'oreille

2000/3000 €



141. René Paris (1881-1970)

Faon

Bronze à patine brun clair nuancé de rouge
Signé " René Paris " sur la terrasse
H. 15 cm, terrasse 15,5 x 5 cm, base en marbre noir H. 2 cm.

1000/1500 €



142. René Paris (1881-1970)

Scratch

Bronze à patine brune

Signé "René Paris 8-51 U"

Porte le cachet "CIRE PERDUE A. VALSUANI"

Titre "SCRATCH"

H. 34,5 x terrasse L. 36 x L. 9,8 cm, sur une base en marbre noir de Belgique H. 5,5 x L. 44,5 x P. 13 cm

Petit éclat à la base

Formé auprès d'Isidore Bonheur et de Mathurin Moreau, René Paris travaille aux côtés de Georges Gardet et Victor Peter. Talent précoce, il expose à l'âge de seize ans au Salon à partir de 1897 et au Salon des artistes animaliers à partir de 1913.

4000/5000 €



143. François Pompon (1855-1933)

Coq dormant

Modèle créé avant 1914 ; édition Hébrard entre 1918 et 1932 ; notre exemplaire exécuté le 24 juin 1925

Bronze à patine brune

Signé "POMPON" sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE A.A. HEBRARD" et numéroté "(9)"

H. 21 x L. 31 cm

Au total 46 exemplaires exécutés en 1918 et 1932, numérotés de 1 à 10, puis de A1 à A10, jusqu'à D6.

En 1914, François Pompon, qui n'est pas mobilisé pour la guerre, part à Cuy. Il présente au Salon des artistes français un Coq en plâtre sous le numéro 4271, ainsi qu'une poule, une oie et une pintade. Il est alors domicilié chez Hébrard.

60000/70000 €

Littérature en rapport :

Catherine Chevillot, Liliane Colas, *François Pompon 1855-1933*, Paris, Gallimard/Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n°52, p. 194.





144. Alfred-Auguste Janniot (1889-1969)

Antilope

Circa 1930 ; fonte au sable probablement de Rudier

Bronze à patine brune

Signé "A.JANNIOT"

H. 35,5 x L. 23,5 x P. 8,5 cm

Modèle réalisé vers 1929-1930 pour l'école maternelle Jean Jaurès à Bouscat.

10000/15000 €

Littérature en rapport :

Anne Demeurisse, Alfred Auguste Janniot, Paris, Somogy Éd. D'art, 2003, modèle illustré p. 70 et p. 98



145. Armand Petersen (1891-1969)

Tête de mouflon

Terre cuite patinée

Signé " A. PETERSEN " à droite de l'encolure

H. 12 cm, repose sur un socle en bois noirci H. 8 cm

Après un bref passage à Paris en 1914, Armand Petersen entre dans l'atelier du sculpteur Béla Markup à Budapest. Outre l'apprentissage du modelage il y reçoit peut-être la leçon la plus importante pour sa création à venir : la découverte de l'art animalier et l'observation des modèles vivants au parc zoologique de la capitale hongroise. Il n'aura de cesse de perfectionner son œuvre, cherchant toujours l'élégance et la pureté de la ligne. L'ornement est évincé pour rendre avec toujours plus de force la vérité anatomique ainsi que la beauté du mouvement et de l'attitude.

1500/2000 €



146. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Petit hibou

Édition de la manufacture de Sèvres entre 1934 et 1939

Grès tendre

Signé "E. M. Sandoz" sur la terrasse

Porte le cachet de la manufacture de Sèvres et les initiales "GI" et "IE" sur le bord

H. 8 x L. 10,7 x P. 5,3 cm

1800/2500 €

Littérature en rapport :

Félix, Marcilhac, Sandoz, *Sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n°MNS. 10-1934/2, p. 538.



147. Armand Petersen (1891-1969)

Hippopotame

Modèle créé entre 1928 et 1937 ; édition de la manufacture de Sèvres entre 1928 et 1955

Biscuit

Signé "A. PETERSEN"

Porte le cachet de la manufacture de Sèvres sur la terrasse

Porte le cachet de la manufacture de Sèvres, la marque à l'encre "SEVRES MANUFACTURE NATIONALE France" et les initiales "G. F." sur le dessous

H. 11,5 x L. 21,8 x P. 9,8 cm

Pour cet Hippopotame, Armand Petersen se serait inspiré d'une figurine égyptienne en céramique bleue conservée au musée du Louvre. Le modèle a été édité par la manufacture de Sèvres entre 1928 et 1955 en biscuit et en grés tendre, émaillé et craquelé. Il a également fait l'objet d'un agrandissement en 1937.

15000/18000 €

Littérature en rapport :

Liliane Colas, *Petersen : sculpteur animalier*, Bry-sur-Marne, 2004, modèle répertorié sous le n° 49, pp. 114-115.



148. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Hiboux

Modèle créé en 1927 ; édition Contenot de 1927 à 1929

Paire de serre-livres en bronze à patine brun clair

Signés "Ed. M Sandoz"

Numérotés "C332" et "C333"

H. 12 x. L. 12 x P. 7,6 cm, sur des bases en marbre portor H. 3,3 x L. 14 x P. 11,5 cm

12000/15000 €

Littérature en rapport :

Félix, Marcihac, Sandoz, *Sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n°1007 OIS8/1927-1, p. 428.



149. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Deux perruches

Bronze à patine brune

Signé "Ed. M. Sandoz"

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE C. VALSUANI"

H. 15,5 cm

12000/15000 €

Littérature en rapport :

Félix, Marilhac, *Sandoz, Sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° 1103 OIS14/1921-1a, pp. 442-443.



150. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Fennec assis

Édition par la manufacture de Sèvres entre 1934 et 1939

Grès tendre

Signé "SANDOZ" sur la terrasse

Porte le cachet de la manufacture de Sèvres et les initiales "GT" et "LR" sur le bord de la terrasse

H. 24 cm, terrasse L. 15 x P. 18,3 cm

Petites tâches

2000/3000 €

Littérature en rapport :

Félix, Marcilhac, Sandoz, *Sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° MNS 11-1934-3, p. 538.



151. Georges Henri Laurent (XIX^e-XX^e siècle)

Biche et ses petits

Bronze à patine verte

Signé "LAURENT"

Porte les estampilles "France" et "BRONZE"

H. totale 24 cm, sur un socle en bois

350/450 €



152. André Vincent Becquerel (1893-1981)

Lapin

Bronze à patine brun vert

Signé "A. BECQUEREL" sur le bord de la base

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts Paris"

Porte la mention "cire perdue" et le numéro "9"

H. 12 cm, terrasse L. 12,8 x P. 5,9 cm

Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, Becquerel suit l'enseignement d'Hector Lemaire et de Prosper Lecourtier, participe au Salon des Artistes Français de 1914 à 1922 et à l'Exposition Universelle de 1937.



600/800 €

153. Joël et Jan Martel (1896-1966)

Moineau bec ouvert

Circa 1930

Bronze à patine noir nuancé argenté

Signé "J. MARTEL"

Porte la marque du fondeur "ETLING PARIS"

Porte la lettre "C" sur le dessous

H. 18,5 cm

Les frères Martel présentent en 1927 à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Monza le modèle du Moineau bec ouvert dans une version en bois.

7000/9000 €



154. Irénée Rochard (1906-1984)

Ânon

Bronze à patine brun clair

Signé "I Rochard" à l'intérieur de la patte postérieure gauche

H. 18 cm

Après une formation académique aux écoles des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs, Irénée Rochard se rapproche des sculpteurs animaliers de l'entre-deux-guerres tels que François Pompon et Édouard Sandoz et collabore avec le sculpteur italien Ugo Cipriani.

450/650 €



155. François Galoyer (1944)

Choucas

Ébène

Socle en marbre blanc

Signé sur la base à l'arrière "Galoyer"

H. 46 cm avec le socle

2000/3000 €



156. Lucien Schnegg (1864-1909)

La pensive

Plâtre original avec points de repère
H. 48 cm

Lucien Schnegg, frère de Gaston est plus particulièrement connu comme portraitiste. S'il répond à de nombreuses commandes, l'essentiel de ces portraits est constitué d'œuvres au caractère familial. Notre plâtre d'atelier avec clous de mise en œuvre est une étude préparatoire pour le buste en marbre aujourd'hui conservé au Musée de La Piscine à Roubaix. Ce charmant buste d'enfant est présenté à Roubaix dans une salle dédiée à l'enfance aux côtés de la célèbre *Petite Châtelaine* de Camille Claudel.

3000/4000 €

Œuvre en rapport :

Lucien Schnegg, *Pensive*, entre 1864 et 1909, buste en marbre, H. 53 x L. 33 x P. 50 cm, Roubaix, musée d'art et d'industrie André Diligent, inv. RF 3302.

Littérature en rapport :

- Bruno Gaudichon, *Camille Claudel : au miroir d'un art nouveau*, cat. exp. Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, 8 novembre 2014-8 février 2015, Paris, Gallimard, 2014.
- *Gaston Schnegg, 1866-1953*, cat. exp. Bordeaux, Galeries des Beaux-Arts, 5 janvier-10 février 1968, Bordeaux, La Galerie, 1986.



157. Victor Rousseau (1865-1954)

Tête d'enfant

Bronze à patine brune

Signé " V. Rousseau " sous l'épaule gauche

Porte l'inscription " FONDU PAR VERBEYST"
BRUXELLES "

H. 36,5 cm

1000/1500 €



158. Paul Roger-Bloche (1865-1942)

L'Enfant

1899

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, titrée, datée

Porte la marque " Susse Frères ", Éditeurs à Paris

29,5 x 23 x 17 cm

300/500 €



159. École moderne

Main droite

Bronze doré

Porte les initiales "RC" et la date "76"

Porte le cachet "A. VALSUANI CIRE PERDUE"

H. 30 cm, sur un socle en marbre noir de Belgique H. 3 cm

200/300 €



160. Joseph-Antoine Bernard (1866-1931)

Charmeuse dit aussi Femme au serpent

Modèle créé vers 1906-1907

Bronze à patine brune

Signé " J Bernard " sur la terrasse

Porte le cachet " CIRE PERDUE A.A. HEBRARD " et le numéro " (2) "

H. 31 cm

Cette gracieuse figure féminine, sur la pointe des pieds, le dos cambré, le bras gauche élégamment levé, synthétise tout le style si personnel de Joseph Bernard prenant sa source dans l'ode au corps féminin en mouvement, libéré des canons académiques. Par sa composition générale, elle se rapproche du corpus des danseuses à la silhouette longiligne que Joseph Bernard crée vers 1905, telles la *Danseuse nue*, la *Danseuse voilée*, la *Danse des Roses* ou encore la *Chute* dite aussi *Femme se coiffant*. La figure isolée a été éditée par le célèbre marchand d'art et collectionneur, Adrien-Aurélien Hébrard qui passe un contrat avec l'artiste dès 1908 pour s'occuper de la commercialisation d'un ensemble de sculptures de petites dimensions. Le catalogue raisonné de l'artiste rédigé par René Julian en 1989 indique que le nombre d'épreuves éditées est incertain, se montant probablement à quatre. Notre exemplaire porte le n°(2) sur la terrasse.

5000/8000 €

Littérature en rapport :

René Jullian, *Joseph Bernard*, Saint-Rémy-les-Chevreuses, Ed. Fondation de Coubertin, 1989, modèle répertorié sous le n° 101, p. 287.



161. Joseph-Antoine Bernard (1866-1931)

Pureté

Modèle créé vers 1910

Bronze à patine brune

Signé "J Bernard" et porte l'inscription "N 3" à l'arrière

H. 24 cm, repose sur une base en bois H. 5 cm

Cette tête en bronze représentant une jeune femme aux traits gracieux et à la chevelure au naturel est une étude réalisée pour le buste en marbre rose qu'il a intitulé *Pureté* ou encore *Buste de jeune fille*. Cette tête appartient à la série des « visages intérieurs » définie dans l'œuvre de Joseph Bernard par René Jullian, bien qu'elle ne présente pas ce canon néoclassique aux formes simplifiées et presque abstraites qui caractérisent certaines, telles que *Sérénité*, *Plénitude* ou *Rieuse*.

On peut plutôt la rapprocher de la *Jeune fille* au bandeau avec laquelle elle partage, via son visage calme aux traits imprécis et aux yeux mi-clos, une forte impression d'intériorité. En ce sens, elle est particulièrement représentative de l'art unique de Joseph Bernard qui aspire « à affleurer l'essence des choses » (René Julian). Ces têtes de femmes portent pour certaines des titres spécifiques reflétant des états d'âme et personnifiant des sentiments. Ici la pureté est incarnée par un visage juvénile d'une élégante finesse soulignant un état de candeur et d'innocence élevé. Il n'est d'ailleurs pas étonnant que cette recherche de la *Pureté* ait abouti quelques années plus tard à l'exécution d'une œuvre très proche, intitulée *la Prière* (vers 1913, Granit de Bretagne, taille directe, signé, H.52 cm).

Au-delà de la recherche de la forme si chère à Joseph Bernard, cette tête témoigne de sa quête de l'ineffable via un accord harmonieux entre cette forme-même et l'expression des sentiments.

Une édition de huit épreuves en bronze a été réalisée après 1910 sans que l'on sache qui en est l'éditeur. Cet exemplaire portant le n°3 a été répertorié dans une collection versaillaise dans le catalogue de René Jullian de 1889.

2000/3000 €

Bibliographie :

René Jullian, *Joseph Bernard*, Saint-Rémy-les-Chevreuses, Ed. Fondation de Coubertin, 1989, modèle répertorié sous le n° 164, p. 303.



162. Henri Paul Marc Boissonade (1873-1946)

Portrait de Foujita

Petit buste en plâtre

Signé "Boissonade" à l'arrière dans le cou

Porte à l'encre la dédicace "Pour François Foujita" sur le côté de la base

H.9 cm

500/600 €

Œuvre en rapport :

Henri Paul Marc Boissonade, *Buste de Foujita*, bronze doré, signé "BOISSONNADE", H. 24 cm, Villiers-le-Bâcle, maison-atelier Foujita.



163. Henri Parayre (1879-1970)

Torse de femme

Circa 1943

Sculpture en marbre de Carrare

Signé "H. Parayre" et daté "1943"

H. 39,5 x L. 14,2 x P. 16,8 cm

Provenance : Ancienne collection Lucien Rollin

4000/5000 €



164. Marius Giot (1879-1980)

Femme sur un rocher

Esquisse en terre cuite originale patinée

Signé "M Giot"

H 36 cm

400/600 €



165. Gaston Contesse (1870-1946)

Baigneuse

Marbre blanc

Signé "G. Contesse" à l'arrière sur la base.

H. 87,5 cm

Élève de Falguière et d'Antonin Mercier, Gaston Contesse participe aux différents salons parisiens à partir de 1901. Son œuvre s'articule principalement autour des nus féminins et des figures d'enfants. Une partie de son œuvre a été éditée par la Manufacture Nationale de Sèvres.

6000/8000 €

166. Charles Despiau (1874-1946)

L'adolescente

Bronze à patine noire

Signé "C. Despiau"

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE C. VALSUANI"

Numéroté "6/6"

H. 63 cm

Dès 1920, Charles Despiau étudie sans relâche le modèle de *l'Adolescente*. D'abord intitulée *Suzanne*, la figure de la jeune fille évolue. Si Despiau, semble satisfait de l'attitude du corps qui reste inchangé au fil de ses recherches, il modifie à plusieurs reprises la chevelure et le visage.

L'édition en bronze de ce modèle s'élève à six exemplaires. Il existe une variante sans tête de l'adolescente éditée en cinq exemplaires en bronze.

15000/18000 €

Œuvres en rapport :

- Charles Despiau, *Adolescente*, 1921-1929, plâtre, H. 189 x L. 51 x P. 45 cm, Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, inv. MM18.
- Charles Despiau, *Adolescente*, vers 1927, plâtre, H. 63,5 x L. 21 x P. 17 cm, Paris, Musée d'Art Moderne, inv. AMS96.
- Charles Despiau, *L'Adolescente*, 1929, bronze, fonte C. Valsuani, numéroté " 4/6 " H. 64 x L. 15,3 x 13,4 cm, Chicago, The Art Institute of Chicago, inv. 1950.93.

Littérature en rapport :

Charles-Albert Despiau, 1874-1946, Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, 1982, modèle répertorié sous le n°43, p. 40.





167. Jacques Loutchansky (1876-1978)

Étude de nu féminin

Bronze à patine noire

Signé "J. Loutchansky"

Porte le cachet "CIRE PERDUE C. VALSUANI"

H. 46 cm, sur une base en marbre noir H. 4 cm

D'origine ukrainienne, Jacob dit Jacques Loutchansky se forme à la sculpture à l'École des Beaux-Arts d'Odessa avant d'intégrer l'atelier d'Antonin Mercier à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1903. Il prend part à la vie artistique parisienne et expose aux salons des indépendants, d'automne et des Tuileries. En 1949, l'artiste s'installe en Israël et participe à de nombreuses expositions internationales.

1800/2500 €

Littérature en rapport :

- Jacob Loutchansky : *Retrospective exhibition of sculptures on the occasion of his 80th birthday*, cat. exp., Jérusalem, Bezalel National Museum, février-juillet 1957.
- André Levinson, Loutchansky, Paris, Le Triangle, coll. *Les artistes juifs*.



168. Gaston Broquet (1880-1947)

Le viol

Bronze à patine noire

Titre "Le Viol" sur la terrasse

Signé et daté "Gaston Broquet 1919" sur la terrasse

H. 13,5 x terrasse L. 17,5 x P. 7,8 cm

Usures et manques à la patine, traces d'oxydation dans les creux

600/800 €

169. Travail français xx^e siècle

Nu féminin couché de dos

1913

Bas-relief en bronze à patine brune

Porte un monogramme en bas à gauche et daté "1913"

H. 7,5 x L. 20 cm, fixé à un support en bois

400/600 €

170. École française vers 1930

Allégorie de l'Afrique

Bas-relief en plâtre

Porte une signature "J. Grauet" en bas à droite.

H. 95 x L. 73,5 cm

300/400 €



171. Georges Lacombe (1868-1916)

Buste de Sylvie Lacombe

Modèle créé en 1901

Bronze à patine brun clair

Porte le monogramme de l'artiste

Porte le cachet du fondeur Coubertin et numéroté " 1/8 "

H. 30 cm

Ce buste représentant la fille de l'artiste symboliste est une épreuve d'après le premier portrait taillé dans le bois en 1901. Georges Lacombe ne fait pas d'étude préparatoire, il exécute directement son buste devant modèle en prenant ses mesures au compas. Il s'éloigne ici de ses sujets bretons ou d'inspiration mystique pour aborder des thèmes plus intimistes.

4000/6000 €



Œuvre en rapport :

Georges Lacombe, *Buste de Sylvie Lacombe*, 1901, bois d'acajou, H. 30 x L. 23 x P. 15 cm, collection particulière.

Littérature en rapport :

- Joëlle Ansieau, *Georges Lacombe, 1868-1916 : catalogue raisonné*, Paris, Somogy éd. D'art, 1998, modèle répertorié sous le n°180, p. 186.
- Blandine Salmon, *Georges Lacombe, sculptures, peintures, dessins*, Paris, Charles et André Bailly Editeurs, 1991, modèle en bois répertorié sous le n° 13 et modèle en bronze répertorié sous le n° 13 bis, p. 26.
- *Les univers de Georges Lacombe*, cat. exp., Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis, Versailles, musée Lambinet, 13 novembre 2012-17 février 2013, Milan, Silvana ed., modèle répertorié sous le n° cat. 97, p. 139.

172. Arno Breker (1900-1991)

L'Aurore

Bronze à patine mordorée

Signé "A. Breker" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "GUSS BARTH BERLIN"

H. 16 cm terrasse L. 21,5 x P.5,5 cm

Ce bronze est une réduction de la sculpture monumentale L'Aurore réalisée par Arno Breker pour le bâtiment de l'Ehrenhof à Düsseldorf en 1926. Fils de sculpteur, Arno Breker intègre l'école des Beaux-Arts de Düsseldorf dès 1919 puis s'installe à Paris en 1925 où il se forme auprès de Despiau et admire l'œuvre de Maillol. Après un séjour en Italie, il revient en Allemagne en 1937. Il sculpte sous l'influence des canons de la Grèce antique des figures aux canons athlétiques.

1200/1800 €



Littérature en rapport :

• Schleswig-Holstein-Haus, Zur Kiskussion gestellt : der Bildhauer Arno Breker, cat. exp. Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin, 22 juillet-22 octobre 2006, Schwerin, CW Verlagsgruppe, 2006, modèle illustré p. 105.

-Jürgen Trimborn, Arno Breker : der Künstler und die Machtet : di Biographie, Berlin, Aufbau, 2011.

173. Pierre-Marie Poisson (1876-1953)

Femme assise drapée

Bronze à patine brun vert

Signé "P. Poisson"

H. 21 cm x terrasse L. 24,5 x P. 11 cm

4000/5000 €

De 1893 à 1896, Pierre-Marie Poisson se forme à l'École des Beaux-Arts de Toulouse avant d'intégrer l'atelier de Louis-Ernest Barrias à Paris. Dès 1899 il participe régulièrement au Salon des Artistes Français. On lui doit plusieurs monuments aux morts dont le plus célèbre au Havre et de nombreuses œuvres Art Déco notamment la fontaine du Trocadéro.



174. Pierre Traverse (1892-1979)

L'offrande

Circa 1930

Bronze argenté

Signé " Pierre Traverse "

Porte la marque du fondeur " A. Rudier fondeur Paris "

H. 31 x L. 15,7 x P. 10 cm

2000/3000 €



175. Émile Just Bachelet (1892-1981)

Enfant

Bronze à patine brune

Signé " C. J. Bachelet " sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur " C. VALSUANI CIRE PERDUE "

H. 30 cm, sur un socle en marbre de noir de Belgique

H. 10 cm

Accidents au socle

Émile Bachelet est élève du sculpteur Ernest Busière à l'École des Beaux-Arts de Nancy avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pendant l'entre-deux-guerres il réalise de nombreux monuments aux morts, bustes et nus. En 1931 il participe à l'exposition coloniale internationale et aux expositions universelles de 1935 et 1937.

1000/1500 €



176. Jeanne Tercafs (1898-1944)

Buste d'africaine

Terre cuite patinée

H. 33 cm, repose sur un socle en bois H. 15 cm

Après une formation aux Beaux-Arts de Liège et de Bruxelles sous la direction de Paul Dubois et d'Égide Rombaux, la sculptrice Jeanne Tercafs s'installe à Paris et fréquente divers Salons à partir de 1930. Lors d'un voyage au Congo, elle réalise de nombreux bustes d'après nature notamment des populations de Mangbetu.

8000/12000 €



177. Serge Aramoff (1881-1961)

Visage souriant

Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé et justifié " EA "
Porte à l'arrière le cachet de fondeur "Paumelle"
19 x 15,5 x 19,5 cm

2000/3000 €



178. Serge Aramoff (1881-1961)

Visage stylisé

Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé et justifié " EA "
Porte à l'arrière le cachet de fondeur "Paumelle"
18 x 13 x 14 cm

2000/3000 €



179. Joël et Jan Martel (1896-1966)

Ange à la lyre

Plâtre

Signé "J. MARTEL" sur la base

H : 90 cm

Cet ange musicien est une reprise de l'Ange à la lyre exécuté en 1955 par les frères Martel pour l'église Saint Rémi de Charbogne dans les Ardennes. À partir de 1917, dans la reconstruction de l'après-guerre, un certain nombre d'artistes se sont consacrés à l'Art sacré. Des groupements d'artistes se sont créés, tels l'Arche, Les Ateliers d'art sacré ou La Société de Saint-Jean. Dans ce foisonnant renouveau de l'art religieux, les frères Joël et Jan Martel ont apporté une importante contribution par le biais de grands chantiers tels que la chapelle du paquebot Normandie, la façade de Notre-Dame-de-la-Trinité à Blois ou encore le maître-autel de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

5000/8000 €

Littérature en rapport :

Emmanuel Bréon, et Alii, *Joël et Jan Martel, sculpteur (1896-1966)*, Paris, Livres d'art, Gallimard, 1996, pp. 143-157.



180. Marcel Damboise (1903-1992)

Portrait de Danielle Damboise

Tête petite nature en marbre blanc

H. totale 19 cm, sur une base en bois naturel

Cette ravissante tête en marbre est un touchant portrait de Danielle Damboise, la fille du sculpteur Marcel Damboise. Issu d'une famille modeste de Marseille, il abandonne sa formation à l'École des Beaux-Arts et devient tailleur de pierre. En 1926, il s'installe à Paris et intègre rapidement le milieu artistique à la suite de ses noces avec Yvette Dorignac, fille du peintre Georges Dorignac, en 1928. Aux côtés d'autres sculpteurs tels que Jean Osouf, Jean Carton ou encore Paul Cornet, Marcel Damboise rejoint le Groupe des Neuf créé par la poétesse Juliette Darle en 1963. Fervent défenseur de la figuration, influencé par les sculpteurs de la fin du XIX^e siècle et les membres de la bande à Schnegg, il réalise de nombreux portraits féminins d'après nature, principalement de sa femme et de sa fille.

3000/4000 €

Littérature en rapport :

Jean-Baptiste Auffret, Eve Turbat, *Marcel Damboise, 1903-1992*, cat. exp. Paris, Galerie Malaquais, 14 novembre 2008-10 janvier 2009, Paris, Galerie Malaquais, 2008.



181. Jean Osouf (1898-1996)

Etude de Coralie

Haut relief en plâtre

Signé "J. OSOUF" sur le côté gauche de la figure

H. 30,5 x L. 13,5 cm

600/800 €

Œuvres en rapport :

- Jean Osouf, *Baigneuse*, étude de Coralie, 1940, bronze, H. 31,5 x L. 13 x P. 13 cm, Reims, Musée des Beaux-Arts, inv. 999.7.3 ;
- Jean Osouf, *Statuette nu Coralie*, vers 1936, bronze patiné brun, H. 49 x L. 12 x P. 10 cm, Remis, Musée des Beaux-Arts, inv. 999.7.2.



182. Antoniucci Volti (1915-1989)

Femme assise en tailleur

Terre cuite

Signé "VOLTI" sur la cuisse gauche

H. 20 cm

Originaire d'Italie, la famille Volti s'installe en France en 1920. Antoniucci Volti étudie à l'École des Arts Décoratifs de Nice avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et d'obtenir le second grand prix de Rome en 1936. Au lendemain de la Seconde guerre mondiale lors de laquelle il est fait prisonnier en Bavière trois années, le jeune sculpteur se détache de sa formation académique à l'instar des grands noms de l'art du xx^e siècle tels que Picasso, Matisse et Maillol, et développe un style plus personnel. Sa principale source d'inspiration est la figure féminine. L'artiste explore le corps de la femme dans des attitudes diverses, parfois debout, assise ou encore allongée. À travers des lignes à la fois souples et géométriques, des formes voluptueuses et des visages structurés sur lesquels se dessinent des yeux en amande, Volti traduit un sentiment de sérénité, d'allégresse et d'harmonie.

6500/7500 €



183. Hélène Guastalla (1908 – 1983)

Équilibre

1959

Bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue

Cachet du fondeur Valsuani sur la jambe droite

Signé "Hélène Guastalla" sur la jambe droite

62 x 26 x 34 cm

Sculptrice française, Hélène Guastalla s'est formée à l'École des Beaux-Arts puis auprès du sculpteur Marcel Gimond (1894-1961). Elle expose à plusieurs reprises à Paris, au Musée Rodin (1966), à la Biennale d'Anvers et dans différents Salons tels que le Salon des Artistes Français dès 1923, le Salon d'Automne, le Salon des Peintres Témoins de leur Temps ou encore le Salon de la Jeune Sculpture à partir de 1949. Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées, notamment à la galerie Charpentier en 1958. Ses œuvres entrent dans les collections du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Un exemplaire en bronze à patine brun d'*Équilibre* est acquis par l'État en 1959, aujourd'hui en dépôt au musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan.

En 1984, la Fondation de France dépose les œuvres du fond d'atelier de l'artiste au Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon. Le Musée lui consacre une exposition en 1986. Ce dépôt a été transformé en don en 2009.

1500/2000 €



184. Serge Ponomarew (1911-1984)

Ève

Statuette en terre cuite patinée

Signé "S. Ponomarew" et daté "1949"

H. 34 cm

200/300 €



185. Manuel Martínez Hugué dit Manolo (1872-1945)

Les deux toreros

Modèle créé en 1922

Bronze à patine brun clair

Porte le cachet du fondeur

“CIRE PERDUE C. VALSUA-
NI”

H. 25 cm x L. 27 cm



Après une enfance difficile à Cuba puis à Barcelone, Manuel Martínez Hugué dit Manolo travaille à la fin du XIX^e siècle à la fonderie Masriera où il rencontre de nombreux sculpteurs. En 1901, il fait le voyage à Paris où il se lie d'amitié avec les artistes de Montmartre et de Montparnasse. Travailleur acharné, il fréquente assidument le Louvre. En 1910, il obtient un

contrat avec le célèbre marchand Daniel-Henry Kahnweiler et part s'installer à Céret dans les Pyrénées orientales. Il fréquente Pablo Picasso, Pablo Gargallo, Marc Chagall ou encore Henri Matisse. Si son art est marqué par la fréquentation des artistes avant-gardistes du début du XX^e siècle, il reste fidèle à la figuration. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées, on peut citer le Centre Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art à New York et le musée d'art contemporain de Barcelone.

2500/3000 €

186. William Henry Chataway (1927-2019)

Karatéka

Circa 1973

Bronze à patine brun vert

Signé “C. PZ” et numéroté “I/X”

Porte le cachet du fondeur “CIRE PERDUE A. VAL-
SUANI”

H. 29 cm



2000/3000 €

187. Roger Desserprit (1923-1985)

La Boréale

Modèle créé en 1957

Épreuve en Bronze à patine brune nuancée

Signé, daté, justifié “ 2/8 ”

Porte le cachet de fondeur “ Paumelle ” sur la terrasse

80 cm x 48 cm x 45 cm

6000/8000 €



188. Fumio Otani (1929-1995)

Sans titre

1979

Sculpture en bois (taille directe), signée et datée dessous

22 x 30 x 18 cm

400/600 €



189. Alicia Penalba (1913-1982)

Bague en argent

Porte le monogramme " AP "

Poids : 25,5 gr

2200/2500 €



190. César (1921-1998)

Sein

1966

Bijou, pendentif, épreuve en laiton,
signée à la pointe derrière

3,6 x 3 x 1,2 cm

700/800 €



191. Ruth Francken (1924-2006)

Visage

Aquarelle sur papier marouflé sur toile

Signé et daté au crayon " R Franken 1961 "

H. 80,5 x L. 69 cm, dans un cadre en bois noirci

H. 84,5 x P.72 cm

Vitre cassée

800/1000 €



192. Ruth Francken (1924-2006)

Multitéléphones

Pièce unique

Sculpture en aluminium poli et brossé

Titre, numéroté, signé et daté sur une plaque "MULTITELEPHONE" / 1/10 / R. FRANCKEN / 1968"

H. 78 x L. 97 cm, repose sur une base en métal

H. 107 cm

4000/6000 €



193. Philippe Hiquily (1925-2013)

Les Roberts dit aussi Hommage aux Roberts

Modèle créé en 1970 ; édition Jean-Marc Lelouch en 2012

Plexiglass/altuglas et laiton

Signé et daté "Hiquily 2012"

Numéroté "4/4"

H. 31,5 x L. 34 x P. 7 cm

3000/4000 €

Littérature en rapport :

Alexandra Marini, *Tara Hiquily, Philippe Hiquily : catalogue raisonné, 1948-2011*, Paris, Loft éditions, 2012, vol. 1, un exemplaire répertorié p. 219



194. Philippe Hiquily (1925-2013)

Marathonienne

2004

Acier soudé et peinture epoxy noire

Édition J.M. Decrop – J.F. Roudillon signée et numérotée “HIQUILY 7/8”

H. 180 cm

Philippe Hiquily étudie aux Beaux-Arts de Paris en 1959 et fréquente les ateliers des sculpteurs Marcel Gimond et Alfred Janniot où naît sa passion pour la sculpture. Il se lie d'amitié avec César, Albert Féraud ou encore Germaine Richier qui le soutient et lui commande des socles pour ses sculptures. Il sculpte alors essentiellement des portraits en buste. L'artiste se confronte à tous les médiums : le plâtre, la terre ou la céramique. N'obtenant pas ce qu'il recherche à travers ces matériaux, Hiquily s'improvise ferrailleur et recherche autour de différents métaux de récupération une nouvelle source d'inspiration. Toujours autour de la figure humaine, ses œuvres s'agrandissent et se verticalisent. La rencontre avec l'œuvre de Calder est une révélation, Hiquily se tourne alors vers une sculpture moins dense, moins frontale et plus légère. La Marathonienne est emblématique de cette nouvelle esthétique à l'équilibre fragile qui ne le quittera plus.

100000/120000 €

Bibliographie :

Alexandra Marini, Tara Hiquily, Philippe Hiquily : catalogue raisonné, 1948-2011, Paris, Loft éditions, 2012, vol. 1, p. 269.



195. Philippe Hiquily (1925-2013)

La peau rouge

1986

Aquarelle et encre sur papier

Signé "Hiquily" en bas à droite

Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche

Titree au dos sur étiquette

H. 77 x L. 57 cm, dans un cadre en bois peint H. 99 x L. 77,3 cm

Provenance : Galerie Thierry Salvador, Paris

4000/6000 €

Bibliographie :

Alexandra Marini, *Tara Hiquily, Philippe Hiquily : catalogue raisonné, 1948-2011*, Paris, Loft éditions, 2012, vol.2, œuvre répertoriée p. 148.



196. Philolaos (1923-2010)

Sculpture-fontaine

Acier inoxydable

Signé sur le côté

H. 42 cm

Le comité Philolaos a bien voulu nous confirmer l'authenticité. Un certificat pourra être remis par le comité à la demande de l'acquéreur.

3000/5000 €



197. Étienne Hadju (1907-1996) et Jacques Dupin (1927-2012)

Le corps clairvoyant

1963

Ouvrage comprenant douze (12) estampes d'Étienne Hadju sur feuillet double, tirées par l'artiste sur sa presse à bras

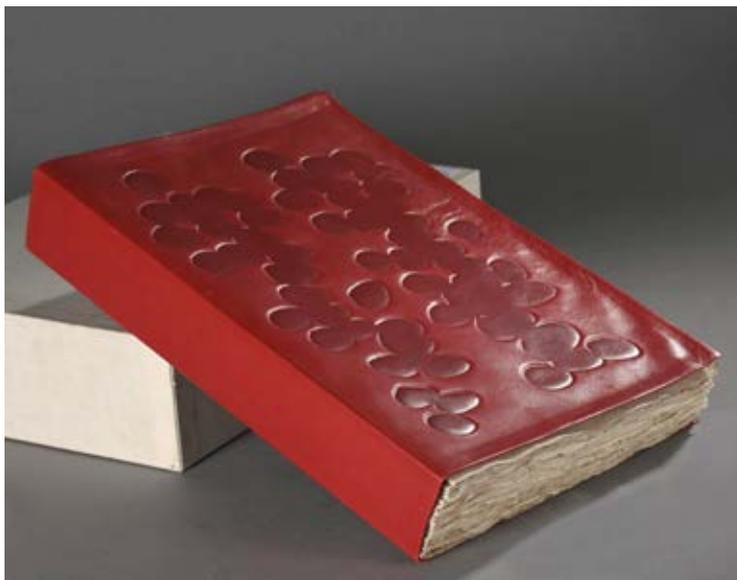
Exemplaire n°62 d'un tirage global à 75, signé au colophon par l'artiste et le poète

L'ensemble des planches contenu dans une chemise en cuir rouge estampée, elle-même protégée par un emboîtement toilé

36,8 x 27,2 cm

(Petites tâches sur l'emboîtement toilé)

500/800 €



198. José Subira-Puig (1925-2015)

Sans titre

1990

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et dédié en bas au centre

65 x 49,2 cm

Très petites rousseurs

100/150 €



199. José Subira-Puig (1925-2015)

Sans titre

1986

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé, daté et dédié en bas

65 x 50 cm

Petites épidermures du papier en bas à gauche, petites déchirures en bas à droite et légères traces de manipulation

100/200 €



200. Charles Simonds (né En 1945)

Sans titre

Construction faite de petites briques de terre cuite disposées sur une âme en terre cuite

(Accident et manque, œuvre à refixer sur son socle)

Provenance : Ancienne Collection Daniel Cordier

Avec socle : 4 x 48,5 x 48,5 cm

Hors socle : 17 x 28 x 22



300/500 €

201. Louis Lutz (né en 1940)

Atlas

1980

Épreuve en bronze poli et patiné

Signée et justifiée " 4/140 "

Porte à la base le cachet du fondeur "Blanchet"

27 x 10 x 9 cm

On joint un dépliant imprimé reprenant les caractéristiques de la pièce.

600/900 €



Originaire de Budapest, Pierre Székely se forme au dessin auprès de Hanna Dallos avant d'être déporté dans un camp de travail en 1944 où il est tailleur de pierre. À la fin de la guerre, échappé d'un convoi de déportés vers l'Allemagne, il reprend son activité de dessinateur avant de s'installer à Paris en 1946. Dans les années 1950, il réalise ses premières sculptures en pierre, bois, métal ou encore en céramique influencées par le surréalisme et l'abstraction. En collaborant avec des architectes tels que Henri Mouette et Claude Guislain, l'œuvre de Pierre Székely devient publique et s'installe dans les cités et les établissements scolaires. Il remporte le Grand Prix de la Biennale Internationale des Arts de la Rue en 1978.

202. Pierre Székely (1923-2001)

Arbre généalogique

Lithographie

Titre et daté " Arbre généalogique 1989 "

Signé "székely"

Numéroté "7/100"

H. 65,5 x L. 50 cm

150/250 €

Littérature en rapport :

Benoît Mahuet, *Pierre Székely*, Mâcon, Musées de Mâcon, 2006.



203. Pierre Székely (1923-2001)

Le Charnier

1967

Importante sculpture en pierre (tuf et grès)

*Signée et titrée sur une plaque de métal enchâssée
derrière*

L'œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de

l'artiste établi par Pierre Karinthy et consultable en ligne

82 x 114 x 230 cm

10000/15000 €

Vendu sur désignation



204. Pierre Székely (1923-2001)

Humain, à Hanna

1962

Sculpture en pierre d'Euville

*Signée, titrée, datée et dédiée sur une
plaque de métal enchâssée à la base*

166 x 86 x 60 cm

Provenance : Ancienne collection

Verger, Neuilly

L'œuvre est dédiée à Hanna Dallos (1907-1945), artiste peintre hongroise, célèbre pour avoir été la voix du Dialogue avec l'ange en 1943 et 1944 ; elle fut assassinée par les nazis

L'œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste établi par Pierre Karinthy et consultable en ligne.

10000/15000 €

Vendu sur désignation



Bibliographie :

Sylvie Gaillaguet, Székely, *L'œuvre*, Budapest, Palatinus Könyvek, 1998, reproduit page 128 et référencée sous la côte 1962-17, a



205. Benito Viliano Tarabella (1937-2003)

Femme aux seins de pierre

*Sculpture en pierre
Hauteur : 185 cm*

6000/8000€

Vendu sur désignation

Né à San Pedro de Macoris, en République Dominicaine, Luis Martínez Richier est diplômé en 1945 de l'école des Beaux-Arts de Ciudad Trujillo. Après avoir effectué un stage à l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires en Argentine en 1950, il s'installe à Paris en 1952. Il participe à la première Biennale de Paris en 1955. Martínez privilégie la taille directe sur bois de formes inspirées de l'art des anciens Tainos, peuple des Caraïbes qui sculpte notamment l'os et le jade et connaît une importante production de céramiques. Il expose régulièrement dans les Salons et expositions collectives à Paris, notamment au Salon de la Jeune Sculpture entre 1960 et 1978. Il reçoit le Premier Prix de la Biennale de Saint-Domingue en 1974 et en 1996. En hommage au sculpteur et au professeur de l'école des Beaux-Arts de Saint-Domingue, l'ambassade de France de la République Dominicaine crée le Prix Martínez-Richier en 2012.

206. Luis Martínez Richier (1928-2005)

Sans titre

Sculpture en bois (taille directe), patiné en bleu, signée en bas sur le côté

98 x 37 x 33 cm

(Salissures et petites traces d'humidité en partie basse)

500/800 €



207. Luis Martínez Richier (1928-2005)

Sans titre

Bois teinté

Signé en bas à l'arrière : "MARTINEZ"

147 x 21 x 14,5 cm

Petit accident à l'arrière

800/1200 €



Artiste pluridisciplinaire, Guy de Rougemont est Membre de l'Académie des Beaux-Arts, élu dans la section peinture en 1997. Incontournable acteur de la vie artistique de la deuxième moitié du XX^e siècle, Guy de Rougemont n'a cessé d'abolir la frontière entre peinture et sculpture. Il expose à la Biennale de Paris à partir de 1965 et crée de nombreux monuments au titre du « 1% artistique » dans l'espace urbain. Le Totem est un symbole fort et récurrent dans son œuvre. Il explore ce thème dans diverses dimensions, monumentales comme celui de la place Albert-Thomas à Villeurbanne, devenu un emblème de la ville, ou plus modestes comme l'ensemble conservé au Musée d'Art Moderne de Paris (inv. AMS 555).

208. Guy de Rougemont (1935-2021)

Totem

PVC peint

H. 186,5 cm, repose sur une base en bois peint H. 7 cm

6000/8000 €

Littérature en rapport :

Jérôme Bindé, *Rougemont : 1962-1982*, Paris, Éd. Du Regard, 1982.



209. *Guy de Rougemont (1935-2021)*

Colonne

Vers 1989

Colonne en fer laqué

H. 12 m

10000/15000 €

Vendu sur désignation. La colonne a été déposée et conservée dans l'Yonne.

Littérature en rapport :

Jérôme Bindé, Rougemont : 1962-1982, Paris, Éd. Du Regard, 1982.



210. Miguel Berrocal (1933-2006)

Le Cheval cabré

Bronze d'édition à patine brun clair
Signé dans un cartouche sur le devant
Numéroté "1071/2000"
H. 39 x L. 34 x P. 18 cm

1500/1800 €

Littérature en rapport :

Jean-Louis Ferrier, *Berrocal*, coll.
Mains et Merveilles, Paris, Ed. de la
Différence, 1989.



211. Stéphane Fradet-Mounier (1961)

Les bois

Bronze à patine mordorée
Monogrammé "SFM"
Numéroté "2/8"
Socle en chêne
H. 30 cm

500/600 €



212. Patrick Drouin (né en 1948)

Femme se déshabillant

Bronze à patine bleue
Signé "Drouin"
Numéroté "1/8"
Porte un cachet de fondeur illisible
à l'arrière
H. 74 cm

1000/1500 €



213. Halliday Avray Wilson (né en 1967)

Escape

Sculpture en laiton, cuivre et bronze soudés

Pièce unique

Signé "HAL. W" sur la base

H. 67,4 cm

Sculpteur britannique, Halliday Avray-Wilson, également appelé Hal Wilson, est le petit-fils du peintre Franck Avray-Wilson. Formé à la sculpture aux Beaux-Arts à Oxford et à Florence, il s'installe en France en 1994.

Il travaille principalement le bronze et l'acier qu'il aborde, au début de sa carrière, de manière brutale et agressive en utilisant des explosifs puis de manière plus traditionnelle en collaboration avec la fonderie de Dontreix dans la Creuse. Sa série de sculptures en bronze soudé intitulée *Weight Figure* traduit une recherche esthétique mêlant l'abstraction à la figuration. En 2000, Hal Wilson réalise pour la commune des Ancizes dans le Puy-de-Dôme une allégorie de la *Victoire* en hommage aux résistants de Combrailles. Sa sculpture *Running Man* réalisée pour les jeux Olympiques de Londres de 2012 figurant un coureur reçoit un grand succès.

Il est nommé en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

6000/8000 €



214. Michel Rico (né en 1946)

Le souffle d'Icare III

1980

Sculpture, pièce unique, en acier découpé et poli, monté sur un socle d'acier

Signée sur le socle

54 x 40 x 40 cm

(Petites oxydations)

Nous remercions Michel Rico de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les précieux renseignements qu'il nous a communiqués

800/1000 €



215. Michel Rico (né en 1946)

Vibration IV

1979

*Sculpture, pièce unique, en acier découpé et poli,
monté sur un socle d'acier*

Signée au dos

Diamètre : 52 cm

Nous remercions Michel Rico de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les précieux renseignements qu'il nous a communiqués

800/1000 €



Joan Llorens Gardy dit Joan Gardy Artigas est le fils de l'ami intime de Joan Miro et de Pablo Picasso, le célèbre céramiste Josep Llorens Artigas (1892-1980). Élève à l'École du Louvre et à l'École des Beaux-Arts de Paris, il rencontre Alberto Giacometti et entreprend une collaboration de vingt ans avec Joan Miro. Il retourne en Espagne, succédant à son père comme chef de file des céramistes espagnoles. Il crée de grandes sculptures architecturales, des fontaines et des peintures murales en céramique pour l'université de Harvard aux États-Unis, la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence ou encore les jardins de sculpture à Londres et Tokyo. En 1989, il crée la Fondation Artigas qui accueille en résidence de nombreux artistes.

216. Joan Gardy Artigas (né en 1938)

Triangle

Plaque en terre cuite peinte

H. 112 x L. 91 cm

3000/4000 €

Littérature en rapport :

Joan Gardy Artigas : sculptures, dessins, cat. exp., Paris, Galerie Maeght, 1983.



217. Joan Gardy Artigas (né en 1938)

Disque blanc et noir

Plaque circulaire en terre cuite peinte

Signé "J. GARDY ARTIGAS"

Diam. 74 cm

4000/5000 €



218. Carlos Carlé (1928-2015)

Sphère

Céramique émaillée

Signé et daté "1990"

H. 23 cm

Sculpteur argentin, Carlos Carlé se passionne pour la céramique dès le début des années 1950. Il fonde le groupe d'avant-garde Artesanos en 1954 et l'Argentino Ceramic Art Center en 1959. À partir de 1963, il voyage en Italie et s'installe à Albissola, foyer de la céramique depuis les expérimentations d'Arturo Martini et de Lucio Fontana dans les années 1930.

900/1200 €



Littérature en rapport :

Cecilia Chilosi, *Carlos Carlé Matter & Memory*, in *Ceramics : Art and Perception*, 2002, n°79, pp. 8-11.



Joseph Erhardy

(1928-2012)

Originaire de Virginie Occidentale, la famille de Joseph Erhardy s'installe à Washington en 1936. Après avoir effectué son service militaire en 1947, Joseph Erhardy débute des études à l'université et se forme en parallèle à la Corcoran School of Art. En 1949, il reçoit la G.I. Bill, une bourse militaire, qui lui permet de poursuivre ses études d'art en Europe.

En 1949, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Florence puis se rend à Rome où il devient l'assistant du sculpteur Mirko Basaldella (1910-1969), lui-même élève du sculpteur Arturo Martini (1889-1947) au début des années 1930.

Dans l'atelier, Erhardy pratique pendant un an la taille directe et les nouveaux matériaux, résines et métal, puis s'oriente vers l'exploration de formes abstraites. En 1952, il se rend à Paris et entre à l'Académie de la Grande Chaumière où enseigne Ossip Zadkine. Durant les années 1950, sa production est essentiellement abstraite, avec des incrustations de couleur. De cette période, nombre de ses œuvres disparaissent au cours d'un incendie dans les années 1980.

Marqué par la Nouvelle Figuration, Erhardy abandonne progressivement l'abstraction au milieu des années 1960, plaçant la figure humaine au cœur de sa création. Ses œuvres, réalisées en plâtre ou en terre cuite, se destinent à la fonte. Il soutient le retour à la figuration auprès de ses amis peintres Sam Szafran, Philippe Roman, François Jousselin et le sculpteur Raymond Mason. Joseph Erhardy se lie d'amitié avec Henri Cartier-Bresson qui réalise plusieurs photographies de l'artiste dans son atelier, tandis que son amie la sculptrice Roseline Granet, l'écrivain Raymond Aron, et le couple Sam et Lilette Szafran posent pour lui.

Il expose à la Troisième Biennale de Paris en 1963, au Salon de la Jeune Sculpture entre 1964 et 1968 mais aussi en Autriche, aux Pays-Bas et en Italie. La galerie Ariel lui consacre une exposition personnelle en 1968. Une seconde exposition personnelle est organisée à la galerie Beaubourg de Marianne et Pierre Nahon, en 1981 dont le catalogue est préfacé par Jean Clair de l'Académie française. La galerie Vallois lui consacre une rétrospective en 2016, exposant à la galerie depuis 1997. De nombreuses œuvres de Joseph Erhardy sont dans le domaine public, notamment le *Retour du Marché* sur la place de la Préfecture à Cergy-Pontoise.

219. Joseph Erhardy (1928-2012)

La Combinaison

1987

Épreuve en bronze à patine brun foncé

Fonte à la cire perdue Venturi Arte

Cachet du fondeur et cachet de l'artiste

Signé, daté et numéroté sur la terrasse : " Erhardy
1987 2/8 "

34 x 12 x 8,5 cm

400/600 €



220. Joseph Erhardy

Buste de Mélanie

1970

Bronze à patine brun foncé

Signature du fondeur : " Susse fondeur Paris "

Signé, daté et numéroté : " Erhardy 1970 2/8 "

29,5 x 33 x 26 cm

300/500 €



221. Joseph Erhardy

Anne van der Jagt

1978

Bronze à patine ocre

Cachet du fondeur sur la base sur le côté : " Fonderie MR cire perdue Paris "

Titre, situé, daté et signé sur la base à l'arrière : " Anne van der Jagt Paris XI
78 Erhardy "

35,5 x 18 x 11,5 cm

300/500 €



222. Joseph Erhardy

La Marée

1978

Bronze à patine brun foncé

Cachet du fondeur : " Venturi Arte "

Numéroté " 4/8 "

Cachet de l'artiste

19 x 20 x 14 cm

200/300 €



223. Joseph Erhardy

Le Saule

1978

Bronze à patine brun foncé

Cachet du fondeur sur la tranche de la
terrasse : " Venturi Arte "

Numéroté : " 7/8 "

Cachet de l'artiste sur la terrasse

18 x 9,5 x 8,3 cm

200/300 €



224. Joseph Erhardy

Le Sourire

1958

Bronze à patine brune

Signature du fondeur : " Susse fondeur Paris "

Numéroté, signé et daté sur la base sur le côté : " 1/8 Erhardy 58 "

38 x 17 x 22 cm

300/500 €



225. Joseph Erhardy

La Sieste

1987

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur : " Venturi Arte "

Numéroté sur le côté : " 1/8 "

Signé et daté : " Erhardy 87 "

20 x 35 x 11 cm

Étiquette d'exposition à l'intérieur

200/300 €

226. Joseph Erhardy

L'Offrande

1988

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur : " Venturi Arte "

Cachet de l'artiste, daté et numéroté sur la tranche de la base à l'arrière : " Erhardy 88 1/8 "

44 x 10,5 x 22 cm

400/600 €



227. Joseph Erhardy

Étendage II

1986

Bronze à patine brun foncé

Cachet du fondeur : " Venturi Arte "

Numéroté : " 1/8 "

Cachet de l'artiste et daté sur la terrasse : " Erhardy 86 "

46 x 20 x 13 cm

Étiquette de la galerie Vallois à l'intérieur

400/600 €



228. Joseph Erhardy

Négligée

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur sur la tranche de la base : " Venturi Arte "

Cachet de l'artiste et numéroté sur la base : " Erhardy 4/8 "

44 x 14 x 13 cm

Étiquette de la galerie Vallois à l'intérieur

400/600 €



229. Joseph Erhardy

L'Attente

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur : "Venturi Arte"

Cachet de l'artiste et numéroté sur la base à l'arrière : "Erhardy 3/8"

40 x 14,5 x 21 cm

Étiquette de la galerie Vallois à l'intérieur

400/600 €



230. Joseph Erhardy

Petit Étendage au turban

1999

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur sur la base à l'arrière : "Venturi Arte"

Numéroté : "1/8"

Cachet de l'artiste et daté sur la base à l'arrière : "Erhardy 98"

45 x 21 x 13 cm

400/600 €



231. Joseph Erhardy

La Frileuse ou La Source

1987

Bronze à patine brune

*Cachet du fondeur sur la tranche de la base à l'arrière :
"Venturi Arte"*

Signé et daté sur la base sur le côté : "Erhardy 87"

Numéroté sur la tranche de la base à l'arrière : "4/8"

38 x 10 x 15 cm

400/600 €



232. Joseph Erhardy

Essorage

1999

Bronze à patine brune sur socle en bois
Cachet du fondeur sur la base à l'arrière : "Venturi Arte"
Cachet de l'artiste et numéroté sur la base à l'arrière : "1/8"
41 x 21 x 19 cm (avec socle)
Étiquette galerie Vallois sous la base

400/600 €



233. Joseph Erhardy

Mère à l'enfant

Modèle de 1968

Bronze à patine brune
Cachet du fondeur sur la base à l'arrière : "Venturi Arte"
Signé sur le côté droit : "Erhardy"
Cachet de l'artiste et numéroté sur la base à l'arrière "3/8"
24 x 9,3 x 14 cm

400/600 €



234. Joseph Erhardy

Nu au négligé

1994

Plâtre à patine noire
Signé et daté sur la base à l'arrière : "Erhardy 94"
46 x 12,4 x 9 cm

200/300 €



235. Joseph Erhardy

La Luxure

1987

Bronze à patine brune
Cachet du fondeur sur le côté de la base : "Venturi Arte"
Cachet de l'artiste et numéroté sur le côté de la base : "1/8"
55 x 17 x 11 cm

400/600 €



236. Joseph Erhardy

Viola d'Amore

1993

Bronze à patine brune

Épreuve à la cire perdue

Cachet du fondeur sur la tranche : "Fusion cire perdue Gour de Tazenat"

Signé, daté et numéroté sur la terrasse : "Erhardy 92 1/8"

65 x 16,5 x 15 cm

800/1200 €



237. Joseph Erhardy

Bain de soleil

1982-1985

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur : "Venturi Arte"

Numéroté : "8/8"

Cachet de l'artiste

22 x 38 x 22 cm

200/300 €



238. Joseph Erhardy

Étude pour Jeune Fille à l'artichaut

1971

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur : "Venturi Arte"

Numéroté : "3/8"

Cachet de l'artiste

65 x 18 x 20 cm

Étiquette galerie Vallois

200/300 €



239. Joseph Erhardy

Buste de Jean-Paul Sartre (1905-1980)

1984

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur sur le cou à l'arrière : "Fonderie MR cire perdue Paris"

Numéroté : "1/5"

Signé : "Erhardy"

60 x 24 x 28 cm (avec socle)

Étiquettes au dos

500/800 €



240. Joseph Erhardy

Buste de Raymond Aron (1905-1983)

1982

Bronze à patine brun foncé

Cachet du fondeur : "Fonderie MR cire perdue Paris"

Cachet de l'artiste, daté et numéroté : "Erhardy 82 1/5"

55 x 20 x 33 cm (avec socle)

300/500 €



241. Joseph Erhardy

Tête de Jeune Fille endormie

Bronze

Cachet du fondeur : "Venturi Arte" et cachet de l'artiste

Signé et numéroté à l'arrière : "Erhardy 2/8"

18 x 32 x 24 cm

200/300 €



242. Joseph Erhardy

Sartre au café

1989

Bronze à patine brune

Cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse :

“Venturi Arte”

Signé, daté et numéroté à l'arrière : “Erhardy 1984 3/8”

Inscription : “Pour un hommage à Jean-Paul Sartre”

40,5 x 29 x 27 cm

1000/1500 €



243. Joseph Erhardy

Louange à la vie

Bronze

Signé par le fondeur sur la tranche à l'arrière : “Fonderia Venturi Bologna”

Signé sur la terrasse : “Erhardy”

200 x 75 x 60 cm

1000/1500 €



244. Joseph Erhardy

Tête de femme à la queue de cheval enrubannée

1989

Tirage en plâtre

Signé et daté au dos : "Erhardy 89"

51 x 24 x 21 cm

Petits éclats et éclats sur le socle

80/150 €



245. Joseph Erhardy

Tête de Jeune Fille à la collerette boutonnée

1990

Tirage en plâtre

Signé et daté au dos de la base : "Erhardy 90"

54 x 18 x 25 cm

Éclats sur le socle

80/150 €



246. Joseph Erhardy

Tête de femme au col dégagé

1990

Tirage en plâtre

Signé et daté au dos de la base : "Erhardy 1990"

52,5 x 22 x 25 cm

Accidents et éclats au socle, retouches

80/150 €



247. Joseph Erhardy

Jeune Fille au bras gauche levé, main dans les cheveux

1982

Plâtre sur socle en marbre

Signé et daté sur la base : "Erhardy 82"

36 x 26 x 24 cm

Traces de mises au point, restauration

80/100 €



248. Joseph Erhardy

Femme nue en équilibre

1989
Plâtre
Signé et daté : "Erhardy 89"
20,5 x 28 x 18 cm
Restaurations

80/100 €



249. Joseph Erhardy

Mûrissant

1958
Tirage en plâtre
Signé et daté sur la terrasse :
"Erhardy 58"
36 x 10 x 8 cm

150/200 €



250. Joseph Erhardy

Mère à l'enfant

Tirage en plâtre
Signé et numéroté sur le côté :
"Erhardy 1/5"
25 x 10 x 14,5 cm
Traces de cachet

100/200 €



251. Joseph Erhardy

La Frileuse

1990
Tirage en plâtre
Signé et daté sur la terrasse :
"Erhardy 90"
45 x 10,5 x 12,5 cm

150/200 €



252. Joseph Erhardy

Bougeoir

Modèle de 1982
Tirage en plâtre
Numéroté : "1/8"
Cachet de l'artiste
Monogrammé : "JE Paris 2001"
35 x 13 x 12 cm
Éclats à la base, manque

100/200 €



253. Joseph Erhardy

L'Essorage

Tirage en plâtre
Non signé
41 x 19 x 13 cm

150/200 €



254. Joseph Erhardy

Femme à la souris

1989

Tirage en plâtre

Porte une inscription sur la tranche de la terrasse : "SOURIS"

32 x 14 x 14 cm

Manque (doigts)

150/200 €



255. Joseph Erhardy

Femme à la toilette

Tirage en plâtre

Non signé

30 x 12 x 14,5 cm

150/200 €



256. Joseph Erhardy

Main

Tirage en plâtre

Signé : "Erhardy"

36 x 18 x 9 cm

200/300 €



257. Joseph Erhardy

Négligée

Tirage en plâtre

45 x 15 x 13 cm

Non signé

Accidents, éclats

100/200 €



258. Joseph Erhardy

La Frileuse ou La Source

Tirage en plâtre

Numéroté sur la tranche de la base : "4/8"

Signé et daté sur la terrasse : "Erhardy 87"

Cachet de l'artiste

38,5 x 10 x 13,5 cm

200/300 €



259. Joseph Erhardy

Couple devant un arbre

Plâtre

Cachet à la cire de l'artiste

79 x 28 x 31 cm

200/300 €



260. Joseph Erhardy

Femme debout

Plâtre

Inscription sur la tranche de la base (illisible)

53 x 18 x 11,5 cm

150/200 €



261. Joseph Erhardy

Lot comprenant :

La Repasseuse

Bas-relief en plâtre monté sur châssis

Monogrammé en haut à gauche : "J.E"

41 x 35 cm

Accidents

Deux femmes

1972

Bas-relief en plâtre

Signé et daté en haut à gauche : "Erhardy 72"

43 x 37 cm

Accidents

80/100 €

262. Joseph Erhardy

Monument à Pierre Brossolette (1903-1944)

Plâtre

54 x 17 x 15 cm

Accidents

200/300 €



263. Joseph Erhardy

Buste de Simone Veil (1927-2017)

2000

Plâtre peint

Signé et daté : "Erhardy 2000"

52 x 34 x 21 cm (avec socle)

300/400 €



264. Joseph Erhardy

Projet de Monument à la Résistance

1986

Plâtre d'atelier

Signé et daté sur la terrasse : "Erhardy 86"

73 x 21 x 22 cm

300/500 €



265. Joseph Erhardy

Étude pour Jean-Paul Sartre au café

Plâtre avec armature

48 x 28,5 x 36 cm

Accidents

400/600 €



266. Joseph Erhardy

La Coiffure

Plâtre

Traces de signature du fondeur : "Venturi Arte 81"

Signé : "Erhardy"

67 x 36,5 x 46 cm

1000/1200 €



267. Joseph Erhardy

Sieste aux oreillers

Terre cuite peinte noire

Signé et daté sous la base :

"Erhardy 80"

13 x 38 x 19 cm

Manque sur orteil

100/200 €



268. Joseph Erhardy

Étirement

1989

Plâtre teinté noir

Signé et daté sur la terrasse :

"Erhardy 89"

19 x 23 x 24 cm (avec socle)

80/150 €



269. Joseph Erhardy

Adam & Eve

Plâtre peint noir

59 x 41 x 13 cm

Éclats, manques, accidents,
restaurations

200/300 €



270. Joseph Erhardy

Maquette du monument à Pierre Brossolette (1903-1944)

Vers 1985

Projet pour les niches du Louvre en 1986

Plâtre ciré noir

Signé et daté : "Erhardy 86"

69 x 22 x 23 cm

100/200 €

271. Joseph Erhardy

Les Figes

Plâtre teinté noir
189 x 70 x 50 cm
Petits accidents

600/800 €



272. Joseph Erhardy

La Pleureuse

Tirage en terre cuite
Cachet et signature de l'artiste
Situé et daté : "Paris 96", numéroté : "20/400"
21 x 13 x 17 cm

80/150 €

273. Joseph Erhardy

Femme à la grappe

Plâtre ciré noir
186 x 60 x 52 cm (avec socle)
Manques à la base
Restaurations

600/800 €



274. Joseph Erhardy

La Sieste

1987
Terre cuite peinte
Signé et daté sur le côté :
"Erhardy 87"
21 x 35 x 10 cm

80/100 €

275. Joseph Erhardy

Adélaïde

Terre cuite peinte sur socle en
bois
Signé à l'arrière sur le col :
"Erhardy"
Cachet de l'artiste à la cire sur le
socle
44 x 22 x 28 cm (avec socle)

100/150 €

276. Joseph Erhardy

Buste de Femme

Terre cuite peinte
Cachet de l'artiste
50 x 16 x 20 cm

100/150 €

277. Joseph Erhardy

L'Étang

1994
Plâtre peint
Signé, daté et numéroté :
"Erhardy 94 1/8"
17 x 22 x 21 cm

L'Étang

Terre cuite peinte
Cachet de l'artiste
Signé et numéroté sur la base :
"Erhardy 1/10"
17 x 22 x 21 cm
Accidents

150/200 €

278. Joseph Erhardy

Fillette Marie

Terre cuite peinte sur socle en
bois
Signé et daté sur le côté :
"Erhardy 73"
Numéroté à l'arrière "2/8"
33 x 19 x 18 cm (avec socle)

80/100 €

279. Joseph Erhardy

**Buste de la Comtesse Immacu-
lata Rossi**

1985
Terre cuite peinte
Signé, situé et daté à l'arrière
de la terrasse : "Erhardy Lucca
1985"
56 x 26 x 24 cm

200/300 €

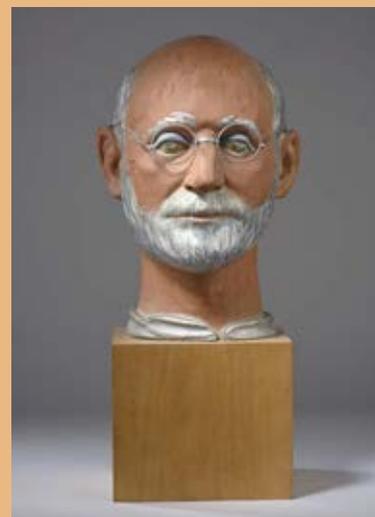


280. Joseph Erhardy

Autoportrait de l'artiste, J. Erhardy

Terre cuite peinte
48 x 18 x 22 cm (avec socle)

200/300 €



281. Joseph Erhardy

Portrait de Femme

1990

Plâtre peint

Signé et daté au dos : "Erhardy 90"

38 x 19 x 24 cm

100/200 €



282. Joseph Erhardy

Tête de Jeune Femme au rouge à lèvres

1987

Terre cuite peinte

Cachet de l'artiste à l'arrière

Daté à l'intérieur : "87"

29 x 21 x 20 cm

Petit éclat de peinture sur le côté droit

100/200 €

283. Joseph Erhardy

Tête d'Elisabeth, fille de l'artiste

1987

Terre cuite patinée montée sur base en bois

Signé et daté au dos : "Erhardy 87"

40 x 27,5 x 25,5 cm

100/200 €

284. Joseph Erhardy

Buste de Roseline Granet (1936)

1982

Terre cuite peinte originale

Signé et daté : "Erhardy 1982"

49 x 29,5 x 21 cm

200/300 €



285. Joseph Erhardy

Buste de François Mitterrand (1916-1996)

Après 1989

Terre cuite sur socle en bois peint

Signé au dos : "Erhardy"

74 x 60 x 35 cm (socle compris)

400/600 €



286. Joseph Erhardy

L'Offrande ou La Fontaine

1989

Terre cuite peinte

Signé et daté : "Erhardy 89"

44 x 11 x 21 cm

150/200 €

287. Joseph Erhardy

Buste de Jean-Paul Sartre

Terre cuite peinte
60 x 24 x 28 cm (avec socle)
Retouches, éclats, manques

300/500 €



288. Joseph Erhardy

Tête de Peter, fils de l'artiste

1983
Marbre de Carrare
Signé et daté dans le cou à l'arrière : "Erhardy 83"
42 x 18,5 x 21,5 cm

300/400 €



289. Joseph Erhardy

Le Sourire

Marbre de Carrare
42 x 20 x 22 cm

300/500 €



290. Joseph Erhardy

L'Adieu

1972
Marbre de Carrare
Non signé
37,5 x 18 x 10,7 cm (avec socle)

300/500 €



291. Joseph Erhardy

Lilette Szafran

1983
Marbre de Carrare
Signé et daté sur la base à l'arrière : "Erhardy 1983"
51 x 17 x 27 cm
Accident au socle

300/400 €



292. Joseph Erhardy

Roue libre

Plâtre peint
Signé sur la base : "Erhardy"
188 x 250 x 43 cm
Restaurations
Vendu sur désignation

1000/1500 €



293. Joseph Erhardy

Grand étendage

Plâtre patiné
Cachet de l'artiste
48 x 22 x 13,5 cm
Restaurations

200/300 €



294. Joseph Erhardy

La Source

Terre cuite peinte
Signé et daté sur la terrasse : "Erhardy 83"
Cachet de l'artiste sur la terrasse
39 x 10 x 13,5 cm
Étiquette sous la terrasse

150/200 €



295. Joseph Erhardy

L'été aux Tuileries I

1994

Terre cuite peinte

Signé et daté sur le côté : "Erhardy 94"

89 x 158 x 60 cm

On y joint une étude en terre cuite

Signée à l'arrière : "Erhardy"

14 x 35 x 10 cm

600/800 €



296. Joseph Erhardy

L'été aux Tuileries II

1995

Terre cuite peinte

Signé et daté : "Erhardy 95"

90 x 160 x 54 cm

600/800 €



297. Joseph Erhardy

La Communication

2003

Terre cuite peinte

170 x 68 x 72 cm (avec socle)

600/800 €



298. Joseph Erhardy

La Femme au Lys

2002

Plâtre peint et fleur artificielle en plastique

Signé à l'arrière de la base

182 x 60 x 43 cm

Manques à la base

600/800 €



299. Joseph Erhardy

Espoir

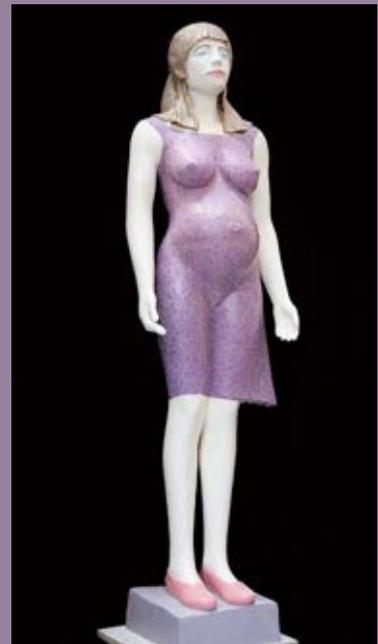
2007

Plâtre peint et collage

Signé sur la base à l'arrière

194 x 57 x 38 cm (avec socle)

600/800 €



300. Joseph Erhardy

La Grappe

1997

Terre cuite peinte

Cachet de l'artiste

57 x 12 x 15 cm

150/200 €



301. Joseph Erhardy

Nu se coiffant

1970

Terre cuite peinte

Cachet de l'artiste sur la terrasse

Signé et numéroté sous la base : "Erhardy 70"

56 x 19 x 11 cm

150/200 €

302. Joseph Erhardy

Les Figues

2007

Terre cuite peinte

Numéroté : "1/10"

202 x 43 x 58 cm (avec socle)

Étiquette

Restauration

400/600 €



303. Joseph Erhardy

Adolescente au maillot de bain rose

Plâtre peint

178 x 78 x 47 cm (avec socle)

400/600 €



304. Joseph Erhardy

Entre Deux Averses

2006

Plâtre peint, collage et fleur artificiel en plastique

Signé et daté sur la base :

"Erhardy 06"

158 x 40 x 58 cm

600/800 €



305. Joseph Erhardy

Grand Étendage

2003

Plâtre peint

Signé sur la base : "Erhardy"

192 x 65 x 15 cm (avec socle)

600/800 €



306. Joseph Erhardy

La Tournée du pain

2004

Plâtre peint

Signé et daté à l'arrière : "Erhardy 2004"

199 x 62 x 74 cm

600/800 €



307. Joseph Erhardy

Prélude

Plâtre peint

Signé sur la base : "Erhardy"

195 x 49 x 51 cm

600/800 €



308. Joseph Erhardy

Lot de 3 dessins encadrés

Crayon sur papier

- 33 x 23,5 cm (feuille)

Signé en bas à gauche : "Erhardy 97"

- 38,5 x 28 cm (feuille)

Signé en bas à droite : "Erhardy 96"

- 29 x 39 cm (à vue)

Signé en bas à droite : "Erhardy 90"

100/150 €

309. Joseph Erhardy

Lot de 3 dessins encadrés

Crayon sur papier

- 45 x 32 cm (feuille)

Signé en bas à gauche : "Erhardy 95"

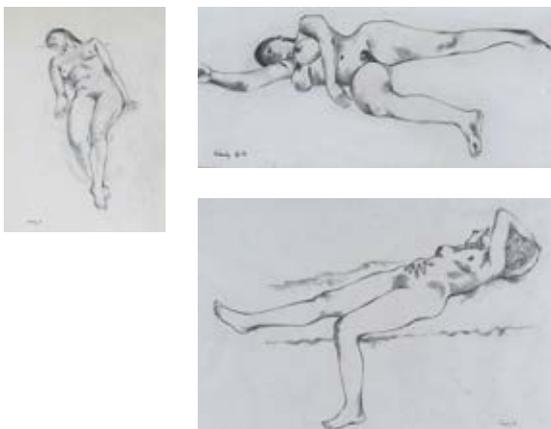
- 18 x 31 cm (à vue)

Signé en bas à gauche : "Erhardy VIII 99"

- 32 x 48 cm (à vue)

Signé en bas à droite : "Erhardy 95"

100/150 €



310. Joseph Erhardy

Lot de 3 dessins encadrés

Crayon sur papier

- 31 x 19 cm (feuille),

Signé en bas à droite : "Erhardy 81"

- 31 x 49 cm (à vue),

Signé en bas à droite : "Erhardy 95"

- 47 x 31 cm (à vue),

Signé en bas à droite : "Erhardy 95"

100/150 €



311. Sellette

Sellette en bois peint en gris

107 x 35 x 33 cm

Plateau : 23 x 22 cm

150/200 €



312. Sellette

Sellette en bois

96 x 55 x 49 cm

Plateau : 45 x 45 cm

300/400 €



313. Sellette

Sellette en bois

102 x 52 x 52 cm

Plateau : 44 x 45 cm

300/400 €



CONDITIONS DE VENTE

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – LA VENTE

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: 29% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – LES INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - PROTECTION DES DONNÉES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

*Les lots marqués d'un astérisque, réalisés dans du Corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

SERVICE MAGASINAGE :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13 h 30 à 18 h du lundi au vendredi.

Entrée: 6bis rue Rossini 75009 Paris.

Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot: 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*
- À partir du 3^e jour, frais de stockage TTC par lot: 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*

Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits: les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens: les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands: les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux: les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

POUR L'EMBALLAGE ET LE TRANSPORT
DE VOS ACHATS, MERCI DE CONTACTER
NOS PRESTATAIRES SUIVANTS :
FOR PACKAGING AND SHIPPING, PLEASE
CONTACT OUR PROVIDERS BELOW :

TEDDY'S PARTNER
(Paris et Ile-de-France)
+33 (0)1 42 50 27 94
teddyspartner75@gmail.com

HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackers.com

BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr

CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant
aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions.
Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel,
disponible pendant les ventes
du lundi au vendredi,
de 13 h 30 à 18 h 30

Photographies
Luc Paris

Conception
Studio Louis Delbaere

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés

DROUOT.com
 **Live**

