

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 13h 30

Hôtel Drouot salle 3

Bijoux, Argenterie Montres, Numismatique

Expert CEA :

Paul-Louis Flandrin

158, rue de Grenelle 75007 Paris

T. +33 (0)1 45 51 23 33 plfg1@orange.fr

Contact Étude : Roxane Charrier T. 01 45 81 52 36 rcharrier@crait-muller.com

Exposition publique mercredi 29 novembre de 11 h à 18 h, jeudi 30 novembre de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h - T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 03

Catalogue visible sur www.drouot.com, www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

DROUOT.com
Live



1 - **Dix-sept pièces de 20 francs or**, Coq, datées 1903, 1904, 1905, 1907 (x 3), 1908 (x 6), 1910, 1912 et 1913 (x 3).
Poids 109,60 g 4200/4500

2 - **Lot** comprenant :

– Deux pièces de 20 francs or, Napoléon III tête nue, datées 1856 et 1857.
– Pièce de 5 francs or, Napoléon III tête laurée, datée 1866.
Poids 14,40 g 500/600

3 - **Deux pièces de 20 francs or**, Suisse, Vreneli, datées 1927 et 1935.
Poids 12,80 g 450/500

4 - **Lot** comprenant :

– Pièce or, Souverain Victoria, datée 1895.
– Pièce or, Souverain Edouard VII, datée 1907.
Poids 15,90 g 550/600

5 - **Lot** de pièces en argent comprenant :

– Pièce de 5 francs, Italie, An 10.
– Pièce de 5 francs, Napoléon Empereur, datée 1812.
– Pièce de 5 francs, Louis Philippe I, datée 1835.
– Quatre pièces de 5 francs, Hercule, datées 1848 (x2), 1849 et 1873.
– Pièce de 5 francs, Cérès, datée 1851.
– Pièce de 5 francs, Napoléon III tête laurée datée 1869.
– Cinquante-trois pièces de 5 francs, Semeuse, datées 1960 (x23), 1961 (x5), 1962 (x9), 1963 (x8) et 1964 (x8).
– Quinze pièces de 10 francs, Hercule, datées 1965 (x13), 1967 et 1971.
– Seize pièces de 50 francs, Hercule, datées 1974 (x2), 1975 (x4), 1976 (x3), 1977 (x6) et 1979.
– Pièce de 100 francs, Panthéon, datée 1983
– Pièce de 100 francs, Emile ZOLA, datée 1985.
Poids 1740 g
On y joint deux pièces en métal. 400/500

6 - **Lot** comprenant :

– Quatre pièces de 50 francs argent, Hercule, datées 1974, 1975 et 1978 (x 2).
– Quatre pièces de 10 francs argent, Hercule, datées 1965 (x 3) et 1966.
– Pièce de 5 francs argent, Hercules, datée 1976.
– Trente-six pièces de 5 francs argent, Semeuse, datées 1960 (x 12), 1961 (x2), 1962 (x6), 1963 (x 5), 1964 (x 9), 1965 et 1966.
Poids 670 g 150/200

- 7 - **ONE KISS - Solitaire** en or jaune 18K 750‰, paré d'un diamant de taille brillant maintenu par quatre griffes. Poinçon d'orfèvre. Muni d'un certificat d'authenticité.
Poids du diamant env. 0,10 carat
Tour de doigt 53 Poids brut 1,20 g 150/200
- 8 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une améthyste, épaulée de deux diamants de taille ancienne. Traces d'usage et pierre dépolie.
Tour de doigt 54 Poids brut 5,40 g 100/150
- 9 - **Collier** en or jaune 14K 585‰, maille épis, paré de deux cabochons en nacre, l'un rond l'autre en forme de poire.
L. 51 cm H. des motifs 5 cm Poids brut 8,80 g 200/300
- 10 - **MESSIKA - Alliance américaine** en or jaune 18K 750‰, modèle « serpentine », sertie de diamants de taille brillant dont un à l'intérieure de l'anneau.
Tour de doigt 52 Poids brut 1,10 g 280/350
- 11 - **GAREL - Bague** en or rose 18K 750‰, ornée d'un saphir rose (chauffé) de forme ronde maintenu par quatre griffes en forme de pétale serties de diamants de taille brillant. Signée, travail français. Munie d'un certificat de garantie.
Tour de doigt 54 Poids brut 3,20 g 350/400
- 11bis - **ONE KISS - Collier** en or jaune 18K 750‰, maille forçat, paré d'un diamant en forme de cœur dans un serti clos à la forme. Muni d'un certificat d'authenticité.
Poids du diamant env. 0,10 carat
L. 44,50 cm Poids brut 2,80 g 350/400
- 12 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme marquise, sertie d'une améthyste ovale. Travail français, vers 1960. Traces d'usage.
Poids de l'améthyste env. 10 carats
Tour de doigt 55 Poids brut 7,30 g 180/200
- 13 - **ONE KISS - Paire de créoles** en or rose 18K 750‰, serties d'une ligne de diamants de taille brillant. Munie d'un certificat d'authenticité.
H. 1,2 cm Poids brut 1,30 g 250/300
- 14 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de ruban noué, paré de quatre pierres rouges. Travail français. Traces d'usage.
H. 3,10 cm, poids brut 3 g 80/120
- 15 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, à maillons ajourés et articulés, muni d'un fermoir à cliquet avec une chaînette de sécurité (accidents).
L. 17,50 cm Poids 18,40 g 480/500
On y joint une barrette de bavoir en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une perle de corail* épaulée de deux demi-perles de culture. Usures aux perles. Poids brut 0,80 g
- 16 - **ONE KISS - Bracelet** en or rose 18K 750‰, composé d'une chaîne parée d'un diamant de taille brillant, en serti clos. Muni d'un certificat d'authenticité.
L. 17 cm Poids brut 1,20 g 200/250
- 17 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, à décor de volutes guillochées, sertie d'un diamant brillant. Tour de doigt 56
On y joint une gourmette d'identité en or jaune 18K 750‰, gravée *Isabelle*. Cassée.
Poids brut 11,40 g 300/400



7



8



11



13



9



10



12



11bis



14



15



15



16

- 18 - **Paire de boucles d'oreilles** en or gris 18K 750‰, ornées de saphirs (chauffés) en forme de poire surmontés de trois diamants de taille brillant. Poinçon d'orfèvre, travail français.
H. 2 cm Poids brut 2,60 g 450/500
- 19 - **Collier** en or gris, 18K 750‰, serti de diamants de taille brillant dans des motifs ronds et carrés, fermoir à cliquet serti de diamants de taille ancienne avec une chaînette de sécurité.
L. de la chaîne 36 cm L. du pendant 4 cm Poids brut 13,30 g 400/500
- 20 - **Collier** en or gris 18K 750‰, paré d'une perle de culture piriforme de couleur grise, ornée en son sommet de trois rouelles serties de diamants de taille brillant, muni d'une bélière ouvrante, avec sa chaîne maille gourmette limée. Traces d'usage.
Dim. de la perle env. 12 x 14 mm
H. 4,10 cm L. de la chaîne 40,30 cm Poids brut 5,80 g 250/300
- 21 - **MAUBOUSSIN - Bague** en or gris 18K 750‰, modèle « Chance of Love », parée d'un diamant de taille brillant dans un entourage festonné serti de diamants brillantés, l'anneau scindé en deux orné de diamants brillantés. Gravée dans l'anneau : Ludovic 6/10/2018. Signée et numérotée DB0377. Travail français, poinçon de l'atelier MAUBOUSSIN. Traces d'usage.
Poids du diamant central env. 0,15 carat
Tour de doigt 47 Poids brut 3,60 g 700/900
- 22 - **Bague** en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie en son centre d'un diamant de taille émeraude, à pans coupés, dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Travail français. Traces d'usage.
Poids du diamant central env. 0,20 carat
Tour de doigt 50 Poids brut 2,90 g 100/120
- 23 - **GAREL - Paire de clous d'oreilles** en or gris 18K 750‰, sertis de saphirs (chauffés), de forme ronde, les griffes en forme de pétales serties de diamants brillantés. Munie d'un certificat de garantie. Poids brut 1,80 g 500/600
- 24 - **MESSIKA - Alliance américaine** en or gris 18K 750‰, modèle « serpentine », sertie de diamants de taille brillant dont un à l'intérieur de l'anneau.
Tour de doigt 52 Poids brut 0,90 g 200/250
- 25 - **Bague Toi et Moi** en or gris 9K 375‰, ornée de deux topazes blanches, l'une en forme de carré, l'autre en forme de poire, dans un entourage de diamants de taille huit-huit.
Tour de doigt réglable (anneau ouvert) Poids brut 1,80 g 250/300
- 26 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir (chauffé) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids du saphir env. 1,30 carat
Tour de doigt 51 Poids 3,50 g 1 000/1 200
- 27 - **Bague** or gris 9K 375‰, ornée en son centre d'une topaze bleue (traitée), dans un décor torsadé serti de topazes blanches.
Tour de doigt 52 Poids brut 2,40 g 180/200
- 28 - **ONE KISS - Bracelet** en or gris 18K 750‰, composé d'une chaîne parée d'un saphir (traité) de forme ronde, en serti clos. Muni d'un certificat d'authenticité.
L. 17 cm Poids brut 1 g 180/250
- 29 - **ONE KISS - Bracelet** en or gris 18K 750‰, composé de deux chaînes parées d'un diamant de taille brillant. Muni d'un certificat d'authenticité.
L. 16,50 cm Poids brut 2,30 g 280/350



19



18



20



21



22



23



24



26



25



27



28

29

30 - **Bracelet** en argent 2nd titre 800‰, doré, le corps à maille tubulaire, paré d'un motif représentant deux éléphants affrontés, en émail polychrome, sertis de pierres blanches. Accidents.

D. intérieur env. 6 cm Poids brut 55,90 g 300/400

31 - **Gourmette** en or jaune 9K 375‰, fermoir à cliquet en forme de cadenas, gravé de vis, muni d'une chaînette de sécurité. En pendant un charm's en forme de clef paré du chiffre 21. Travail étranger. Traces d'usage.

L. env. 20 cm Poids 13,50 g 200/300

32 - **Lot** comprenant :

– **Bague** bandeau en or jaune 9K 375‰, sertie de trois grenats alternés de pierres blanches. Traces d'usage, pierres dépolies. Tour de doigt 56

– **Bague** jarretière en or jaune 9K 375‰, ajourée sertie d'une ligne de trois grenats entourés de diamants de taille rose. Travail anglais. Traces d'usage, pierres dépolies. Tour de doigt 57
Poids brut 4 g 200/300

33 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre de couleur verte, dans un entourage de pierres vertes. Travail étranger. Usures, pierres rayées et accidents.

Tour de doigt 58 Poids brut 9,20 g 150/180

34 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 9K 375‰, sertie d'une ligne de grenats bordée de deux rangs de demi-perles. Travail anglais. Traces d'usage, manques et accidents, pierres dépolies. Tour de doigt 58

– **Bague jarretière** en or jaune 9K 375‰, sertie de trois pierres rouges épaulées de demi-perles. Travail anglais. Traces d'usage, manques et accidents, pierres dépolies et cassées. Tour de doigt 54
Poids brut 2,90 g 200/300

35 - **Collier** en or jaune 14K 585‰, à maillons longs scandés de boules ciselées, muni d'un anneau ressort.

L. 66,50 cm Poids 7,80 g 150/200

36 - **Bracelet** jonc en or jaune 9K 375‰, articulé par une charnière, le dessus gravé de feuilles. Fermoir à cliquet avec une chaînette de sécurité. Travail étranger. Traces d'usage.

D. int. 6,40 cm Larg. 7 mm Poids 15,10 g 200/300

37 - **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, les pétales en amatis, sertis de cabochons ronds en opale.

Traces d'usage, pierres fêlées et manque une poussette. D. 19 mm Poids brut 5,70 g 200/300

38 - **Croix** en or jaune 14K 585‰.

H. 3,70 cm Poids 2,80 g 50/60

39 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, articulé, composé de deux lignes de fleurettes en quinconce, muni d'un fermoir à cliquet avec une chaînette de sécurité. Travail étranger.

Traces d'usage. L. 19 cm Poids 14,40 g 400/500

40 - **Bracelet** en or rose 9K 375‰, maille gourmette, le fermoir cadenas en forme de cœur avec une chaînette de sécurité (accident). Traces d'usage.

L. 17 cm Poids 4,80 g 80/120



30



31



32



33



32



34



35



36



37



38



39



- 41 - **Chaîne** en or gris 18K 750‰, maille forçat, parée d'un pendentif piriforme serti d'un diamant brillanté. Travail français. Traces d'usage.
Poids du diamant env. 0,10 carat
L. de la chaîne 40 cm Poids brut 2,40 g 80/120
- 42 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, ornée d'un saphir rose (chauffé) de forme ronde maintenu par quatre griffes en forme de pétale serties de diamants de taille brillant. Signée, travail français. Munie d'un certificat de garantie.
Tour de doigt 54 Poids brut 3,20 g 350/400
- 43 - **Chaîne** en or gris 18K 750‰, maille vénitienne avec un pendentif en or gris 18K 750‰, en forme de cœur serti de diamants de taille brillant.
Poids des diamants env. 1 carat
H. du cœur 2,40 cm L. de la chaîne 44,50 cm Poids brut 6,60 g 500/600
- 44 - **Bague marquise** en argent 2nd titre 800‰, sertie de pierres rouges et de pierres blanches. Traces d'usage.
Tour de doigt 52 Poids brut 3,30 g 40/60
- 45 - **Bague** marquise en or gris 18K 750‰, sertie de rubis (traités) et munie d'un bandeau serti de diamants de taille huit-huit. Accidents.
Tour de doigt 57 Poids brut 7 g 200/300
- 46 - **Bague** en or gris 18K 750‰, sertie d'un grenat ovale dans un décor ajouré à motif de volutes ciselées.
Tour de doigt 51 Poids brut 2,50 g 80/120
- 47 - **Bracelet** en or gris 9K 375‰, maillons batônnetts, muni d'un fermoir mousqueton. Transformations et traces d'usage.
L. 18 cm Poids 9,70 g 80/120
- 48 - **Bague** or gris 9K 375‰, à décor ajouré serti de topazes blanches, ornée en son centre d'un saphir (chauffé) de forme ronde.
Tour de doigt 53 Poids brut 2 g 200/300
- 49 - **ONE KISS – Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un diamant brillanté dans un double entourage, de forme carrée, sertis de diamants de taille brillant. Munie d'un certificat d'authenticité.
Tour de doigt 51 Poids brut 3,10 g 350/400
- 50 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, parée d'une améthyste de forme ronde maintenue par quatre griffes en forme de pétale serties de diamants de taille brillant. Travail français. Munie d'un certificat de garantie.
Tour de doigt 54 Poids brut 6,80 g 500/600
- 51 - **ONE KISS – Bracelet** en or gris 18K 750‰, composé d'une chaîne parée d'un rubis (traité) de forme ronde, en serti clos. Muni d'un certificat d'authenticité. Pierre rayée.
L. 16,50 cm Poids brut 1 g 180/250
- 52 - **Parure** en or jaune 14K 585‰, composée d'une broche articulée de forme ovale à décor de filigrane et granulation et une paire de boucles d'oreilles au modèle. Dans un écrin. Accidents, réparations à l'étain et épingle en métal.
H. de la broche 8,30 cm H. des boucles d'oreilles 6,70 cm Poids brut 16 g 500/600

53 - **Collier et médaillon** en or jaune 18K 750‰, le collier maille serpent et pastilles, muni d'un anneau ressort et d'une chaînette de sécurité, le médaillon ouvrant, de forme ovale, gravé à décor d'une rosace centrée d'une demi-perle de culture. Travail français, vers 1970. Traces d'usage et bosses.

L. de la chaîne 70 cm H. du pendentif 3,90 cm Poids brut 22,90 g 500/600

54 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde parée de boutons en corail* et munie de trois pampilles. Corail* dépoli et manques. H. 6,50 cm Poids brut 16,50 g 180/200

55 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie d'une chute d'opales épaulée de grenats. Travail anglais. Traces d'usage, pierres usées et dépolies. Tour de doigt 54

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie de pierres rouges et demi-perles. Travail anglais. Traces d'usage, accidents, manques et trace de mise à taille. Tour de doigt 58

Poids brut 4,30 g 300/400

56 - **Lot** comprenant :

– **Gourmante** en or jaune 18K 750‰, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

– **Broche** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, gravée et sertie de diamants de taille rose. Manque.

– **Coulant de collier** en or polychrome 18K 750‰, à motifs de rubans, serti de diamants de taille rose et d'une perle de culture en pampille.

– **Alliance** en or rose 18K 750‰. Tour de doigt 58

Accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 19,80 g 400/600

57 - **Sautoir** en or jaune 18K 750‰, à maillons filigranés, fermoir anneau ressort.

Travail français, vers 1900. Traces d'usage

L. 113 cm Poids 30,70 g 800/1200

58 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle de culture. Travail étranger.

Perle changée et traces d'usage.

D. de la perle 6 mm Tour de doigt 47 Poids brut 1,90 g 60/80

59 - **Bague** en or deux tons, 14K 585‰ ornée d'une pièce chinoise (5 yuans) dans un entourage de diamants et de pierres bleues. Usures et pierres rayées.

Tour de doigt 56 Poids brut 7 g 300/400

60 - **Lot** comprenant :

– **Chevalière** en or jaune 9K 375‰, sertie d'une intaille sur onyx, représentant un guerrier de profil. Tour de doigt 51

– **Collier** en or jaune 14K 585‰, « Solange » paré de deux perles de culture. L. 53 cm

Poids brut 8,20 g 80/120

61 - **Bague jarretière** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une alternance de diamants demi-taille et de saphirs de forme ronde. Travail français. Usures et pierres rayées.

Tour de doigt 61 Poids brut 3,60 g 200/250

62 - **Collier** de cinq rangs de perles de culture d'eau douce. Fermoir anneau ressort en or jaune, 18K 750‰, les calottes godronnées.

D. des perles 3 mm L. 47 cm Poids brut 40,20 g 40/50

63 - **Lot** comprenant :

– **Alliance** en or gris 18K 750‰.

– **Bague** parée d'une pièce de 5 francs à l'effigie de Napoléon III, datée 1867.

– **Broche barrette**, accidents.

– **Paire de clous d'oreilles** en forme de boule.

Accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 9,80 g 150/200



53



54



55



56



57



58



60



59



61



62

64 - **Chaîne et médaillon** en or jaune 18K 750‰, la chaîne maille jaseron (anneau ressort en métal), le médaillon ouvrant de forme ovale gravé d'un décor de rosace centrée d'une demi-perle de culture. On y joint une médaille d'ange d'après Raphael. Travail français, vers 1970.

Traces d'usage et bosses.

L. de la chaîne 61 cm H. du pendentif 2,70 cm D. de la médaille 20 mm

Poids brut 11,30 g 200/300

65 - **Croix** ajourée en or jaune 9K 375‰, parée d'un Christ.

H. 3 cm Poids 2,10 g

30/40

66 - **Gourmette** en or jaune 9K 375‰, à double maillon, fermoir à cliquet en forme de cadenas, gravé, muni d'une chaînette de sécurité. Travail étranger. Traces d'usage.

L. env. 20 cm Poids 8,10 g

120/150

67 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie de trois saphirs alternés d'aigues-marines.

Traces d'usage et pierres rayées. Tour de doigt 55

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un grenat épaulé de deux fois cinq demi-perles. Travail anglais. Traces de mise à taille et perles usées. Tour de doigt 59

Poids brut 4,40 g

250/300

68 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, représentant une rose, le bouton en corail*, et deux pétales en jade néphrite. Petits chocs sur le corail*.

H. 7,90 cm Poids brut 19,50 g

800/1200

69 - **ONE KISS - Collier** en or jaune 18K 750‰, maille forçat, paré d'un diamant de taille brillant. Muni d'un certificat d'authenticité.

Poids du diamant env. 0,50 carat

L. 44 cm Poids brut 2,40 g

600/800

70 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un grenat et de deux demi-perles. Travail anglais. Traces d'usage. Tour de doigt 60

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un grenat épaulé de six demi-perles. Travail anglais. Traces d'usage. Tour de doigt 60

– **Bague jarretière** en or jaune 14K 585‰, à décor de volutes, sertie de deux saphirs et quatre demi-perles. Travail anglais. Usures aux perles. Tour de doigt 57

Poids brut 9,30 g

300/400

71 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'un rubis de forme ovale (traité), épaulé de lignes serties de diamants brillants. Travail français. Usures.

Tour de doigt 61 Poids brut 4,70 g

200/250

72 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 18K 750‰, sertie de trois saphirs alternés par deux diamants de taille ancienne. Traces d'usage et pierres dépolies. Tour de doigt 52

– **Bague** en or jaune 18K 750‰, à décor de coquilles, sertie d'un diamant de taille ancienne épaulé de demi-perles. Travail anglais. Déformations, usures aux perles et couleurs différentes.

Tour de doigt 64

Poids brut 5,30 g

200/300

73 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 9K 375‰, à motifs de tonneaux, sertie d'une pierre verte épaulée de deux pierres blanches. Travail anglais. Accidents, manques et usures. Tour de doigt 55

– **Bague jarretière** en or jaune 9K 375‰, sertie d'une chute de grenats. Travail anglais. Usures. Tour de doigt 56

Poids brut 3,80 g

150/200



74 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, jonc articulé, composé de fils plats ajourés semés d'étoiles serties de diamants de taille rose. Au centre un motif de forme rectangulaire, bordé de feuilles et d'enroulements sertis de diamants de taille rose et d'un grenat de forme ovale sculpté d'un scarabée. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Travail français, vers 1880. Traces d'usage, chocs sur le grenat.

D. intérieur 5,50 cm Poids brut 31,30 g 1 800/2 500

75 - **Bracelet** serpent en or jaune 18K 750‰, le corps en maille souple, monté sur une âme en acier, la tête sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose, dans un entourage d'émeraudes. Déformations et pierres accidentées.

D. intérieur env. 5,50 cm Poids brut 14,30 g 1 800/2 200

76 - **Paire de boucles d'oreilles** dites dormeuses en or deux tons 18K 750‰, ornées d'un motif rond, ajouré, serti de diamants de taille rose. Travail français, vers 1930. Traces d'usage, pierres égrissées. H. 16 mm Poids brut 2,90 g 150/200

77 - **Élément** en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, orné en son centre d'un camée en lapis-lazuli, gravé en brillant et mat d'un scarabée anthropomorphe, inspiré des scarabées de cœur antique. Dans une monture à décor de guirlandes serties de diamants de taille rose. Au dos un système à baïonnette permettant de porter ce motif soit en broche, soit sur un bracelet (absent). Travail probablement français vers 1870.

Traces d'usage, bête maintenant le camée à refixer.

Dim. 3,40 x 4,60 cm Poids brut 23,40 g 2 000/3 000

Les collections du musée du Louvre disposent de scarabées de cœur antique (XIII^e dynastie, 1786-1686) dès 1820, ces modèles ayant probablement inspiré notre glypticien.

78 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, ornée en son centre d'un rubis de couleur pourpre, dans un double entourage de diamants de taille rose, l'un en serti clos, l'autre à grains. L'anneau épaulé de deux diamants de taille rose (manque). Travail français, vers 1900. Usures marquées, pierres rayées et manques. Tour de doigt 55 Poids brut 4,10 g 1 000/1 500

79 - **Broche** en or jaune 9K 375‰, de forme oblongue, à décor de filigranes, coquilles et granulations, ornée en son centre d'un diamant de taille rose dans un serti étoilé, l'envers paré d'un réceptacle en verre garni de cheveux. Épingle en métal et traces d'usage.

L. 4 cm Poids brut 4,50 g 80/120

80 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une ligne d'opales en chute. Travail anglais. Enfoncement et pierres dépolies. Tour de doigt 51

– **Bague jonc** en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux diamants de taille rose. Travail anglais. Pierres égrissées. Tour de doigt 47

Poids brut 5,10 g 200/300

81 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, à motif de ceinture parée d'une boucle ardillon et d'un émail bleu. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 3,40 g 80/120

82 - **Paire de boucles d'oreilles** à trois pendeloques terminées par une perle en grenat et des pierres vertes, chacune est ornée d'une tête de méduse ou d'une tête d'Eros, or jaune, agate blanche et cornaline. Système en argent 2nd titre 800‰. Camées d'époque romaine II-III^e siècles, montures modernes. H. 5,7 cm Poids brut 13,10 g 600/800

Expert : Daniel Lebeurrer T. 01 42 61 37 66

83 - **Parure** en or polychrome 18K 750‰, composée d'une broche de forme ovale, à motifs enrubannés, parée en son centre d'un médaillon en porcelaine, peint d'une scène à l'antique et d'une paire de pendants d'oreilles, au modèle. Travail français, vers 1850.

Transformations, systèmes changés, éclats à la porcelaine.

Dans un écrin garni de velours et soie bleus, marqué *T. Fontana & Cie, Palais Royal, 93 & 94 près la Rotonde, Paris*. Chiffré JC et timbré d'une couronne de marquis. Probablement l'une des premières adresses de Thomas Fontana.

H. de la broche 4,60 cm H. des pendants d'oreilles 5,20 cm Poids brut 32,10 g 1 000/1 500



84 - **Croix** en or jaune 18K 750‰, ornée de perles de culture. Travail français.
H. 3,60 cm Poids brut 2,90 g 100/200

85 - **Bracelet tank** en or jaune 18K 750‰, articulé, composé d'une alternance d'éléments géométriques. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. Traces d'usage et accidents.
L. 19,50 cm Poids 75,30 g 2 000/3 000

86 - **Bague** en or deux tons, 18K 750‰, de forme géométrique, asymétrique, sertie d'un diamant de taille ancienne et de pierres rouges calibrées. Usures et pierres cassées.
Tour de doigt 57 Poids brut 11,30 g 300/400

87 - **Bague Toi et Moi** en or jaune 18K 750‰, parée de deux perles de culture. Traces d'usage.
D. des perles 7,50 / 8 mm Tour de doigt 57 Poids brut 5,90 g 100/200

88 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, représentant deux fleurs dont le pistil est serti d'un diamant de taille huit-huit. Travail français, vers 1970.
H. 4 cm Poids brut 8,50 g 200/300

89 - **Bague jonc** en or jaune 18K 750‰, ornée d'un cabochon en saphir (chauffé) de forme ovale, épaulé d'un pavage de diamants de taille brillant. Travail français.
Tour de doigt de doigt 54 Poids brut 14 g 1 500/2 000

90 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'une améthyste de forme ovale en serti clos, dans une monture parée de fils unis et torsadés. Travail français, vers 1950. Traces d'usage et pierre rayée sur ses arrêtes.
Poids de l'améthyste env. 10 carats.
Tour de doigt 53 Poids brut 12,30 g 300/400

91 - **CABRILHAC Roger - Bracelet** en or jaune 18K 750‰, articulé à décor de vannerie en fils torsadés et unis. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français, poinçon de l'atelier Cabrilhac, vers 1960.

Dim. 18 x 2,80 cm Poids 93,20 g 2 800/3 500
Roger Cabrilhac, maison parisienne fondée en 1904, installée dans le Marais. Spécialisée dans la fabrication et la création de chaînes, clips et pièces de commande. On retrouve ce poinçon sur certaines pièces de la maison Cartier.

Bibliographie : *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*, sous la direction de Remi Verlet. Edition Gallimard- L'École des arts Joailliers, 2022, page 416.

92 - **Paire de clips d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, en forme de goutte, sertis de diamants de taille brillant et d'une ligne de saphirs calibrés. Travail français, vers 1980 par l'atelier Dupéguy. Traces d'usage, manque les tampons.
H. 1,50 cm Poids brut 6,40 g 500/600

93 - **Lot de cinq épingles**, une en or 18K 750‰, une en or 14K 585‰ et trois en or 9K 375‰, certaines serties de perles de culture. Traces d'usage.
Poids brut 18K 0,80 g Poids brut 14k 1 g Poids brut 9K 3,50 g 120/150

94 - **Lot** comprenant :

– **Bague jarretière** en or jaune 18K 750‰, sertie de trois saphirs alternés par deux diamants de taille ancienne. Travail anglais. Pierres dépolies. Tour de doigt 55

– **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie de trois grenats et de diamants de taille rose. Travail anglais. Déformations, manque un diamant et un grenat. Tour de doigt 51

– **Bague jarretière** en or jaune 18K 750‰, à motifs de tonneaux, sertie d'une pierre rouge. Travail anglais. Accidents, manques et usures (bris). Tour de doigt 57
Poids brut 7,30 g 200/300



84



85



87



88



86



89



90



91



92

95 - Lot comprenant :

– Chevalière en or jaune 18K 750‰, de forme géométrique chiffrée « MD ». Tour de doigt 60
– Chevalière en or jaune 18K 750‰, de forme ovale chiffrée « MD », le corps ciselé de fleurs.
Tour de doigt 56
Poids 34,20 g 600/800

96 - Collier composé de trente-et-une perles de culture de couleur dorée, enfilées sur fil à nœuds. Fermoir imperdable en or jaune 18K 750‰, en forme de boule, la surface texturée et parée de diamants de taille huit-huit.
D. des perles 12 / 15 mm L. 44 cm Poids brut 100,40 g 17 000/20 000

97 - Bague boule en or jaune 18K 750‰, parée de diamants de taille ancienne et de taille rose en serti étoilé. Usures et pierres cassées.
Tour de doigt 51 Poids brut 10,90 g 300/400

98 - Clip de revers en or jaune 18K 750‰, en forme de canard, le bec ouvert, le corps en chrysoprase, les yeux en rubis. Travail français, vers 1970. Traces d'usage.
H. 4,20 cm Poids brut 16 g 700/900

99 - FRED – Broche en or jaune 18K 750‰, représentant un éléphant de profil, la trompe levée. Les pattes soulignées d'un émail noir et l'œil serti d'un cabochon en rubis. Signée sur l'épingle. Travail français. Traces d'usage, bosses et enfoncements.
Dim. 2,60 x 3,50 cm Poids brut 7 g 800/1 200

100 - Collier en or jaune 18K 750‰, composé de soixante-neuf citrines de forme ovale, de couleur orangée, serties à griffes. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail étranger.
Poids des citrines env. 40 carats
L. 39 cm Poids brut 39,80 g 1 200/1 500

101 - Bracelet en or jaune 9K 375‰, maille figaro, fermoir anneau ressort.
L. 19 cm Poids 4,60 g 80/120

102 - Parure en or jaune 9K 385‰, composée d'un collier dit « d'esclavage » paré de chaînes de différents modèles (maillons ovoïdes ajourés, chaîne en cœur, maillons ajourés et maillés) reliant sept éléments de forme ovale ornés de camées en doublé sur verre. Fermoir à cliquet de forme rectangulaire émaillé polychrome et d'une paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18K 750‰ au modèle. Présence sur le fermoir du poinçon au 1^{er} coq pour la province entre 1798 et 1809 et d'un poinçon de garantie postérieur au trèfle. Dans son écrin. Petites réparations, un motif en verre blanc à refixer sur son support.
L. du collier 38,50 cm H. des boucles d'oreilles 6,8 cm Poids brut 43,90 g 4 500/5 000

103 - Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'une perle de culture de couleur gris souris, la bélière formée de trois godrons, sertie de deux diamants de taille huit-huit.
H. 1,90 cm D. de la perle 8 mm
On y joint un pendentif Tiki en or jaune 18K 750‰ enchâssant un bois précieux. H. 2,40 cm
Poids brut 4 g 60/80

104 - Lot comprenant :

– Bague en or jaune 18K 750‰, sertie de deux diamants de taille rose et de deux pierres rouges. Tour de doigt 53
– Bague en or jaune 18K 750‰, sertie de trois pierres rouges et de diamants de taille rose.
Tour de doigt 55
– Bague en or jaune 14K 585‰, parée d'une demi-perle de culture épaulée de cabochons de couleur turquoise. Manque et accidents.
Poids brut 6,20 g 120/150



95



97



96

98



95



99

100





105



106



107



108



111



109



110



112



113



114

- 105 - **Gaëtan de PERCIN** - Porte-clefs en or jaune 18K 750‰, orné d'un motif en forme d'entrée de serrure dissimulant le système permettant de bloquer la chaîne. Travail français, vers 1970. Poinçon de l'atelier de Gaëtan de Percin.
Poids 7,50 g 200/250
De sa rencontre avec Émile Hermès dans les années 1930, naquit une collaboration fructueuse et ingénieuse, travaillant sur des motifs aussi simples que les cordages, mais néanmoins esthétiques comme ici le fermoir en entrée de serrure.
- 106 - **Solitaire** en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant de taille brillant, épaulé sur l'anneau de deux lignes de diamants brillantés.
Poids du diamant central env. 0,30 carat
Tour de doigt 50 Poids brut 3,80 g 400/500
- 107 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un cabochon en jade jadéite (traité), dans un entourage serti d'une alternance de citrines et de diamants de taille brillant.
Tour de doigt 52 Poids brut 4 g 750/950
- 108 - **HERMÈS par Gaëtan de PERCIN** - Pince à billets en argent 1^{er} titre 950‰, parée d'un motif figurant une tête vue de face en vermeil dans un décor rayonnant. Traces d'usage marquées. Dans son écrin griffé.
D. 3,80 cm Poids 14,40 g 100/200
- 109 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'un cabochon de turquoise (traitée). Travail français. Traces d'usage.
Tour de doigt 54 Poids brut 6,30 g 150/200
- 110 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, composée de fils formant un coussin serti d'une améthyste taillée à degrés, dans un entourage de turquoises (traitées). Travail français, poinçon de l'atelier d'André Vassort, vers 1950
Traces d'usage, certaines turquoises ont pris une teinte verte et l'améthyste présente un important givre remontant jusqu'à la table sur le pourtour de la pierre.
Poids de l'améthyste env. 30 carats
Tour de doigt 53 Poids brut 25 g 1 000/1 500
- 111 - **Broche pendentif** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'une miniature, représentant une jeune femme vue de profil dans le goût de la renaissance, ornée de pierres blanches et d'une pierre rouge. Dans un entourage de chaîne vénitienne. Muni d'une bélière articulée.
Dim. 3,20 x 3,90 cm Poids brut 13,60 g 500/600
- 112 - **Médaille** porte-photos en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ciselé. Enfoncements.
H. 3,50 cm Poids brut 9,20 g 120/150
- 113 - **HERMÈS par Georges LENFANT** - Broche en or jaune 18K 750‰, à motif d'un cordage noué. Signée, poinçon de Georges Lenfant.
L. 6,80 cm Poids 9,50 g 250/300
- 114 - **Bracelet montre** en or jaune 18K 750‰, sur un ruban maille tissu polonais, la lunette polylobée en or gris sertie de diamants de taille brillant. Cadran crème (marqué), chiffres arabes, aiguilles dorées. Mouvement quartz (postérieur). Fermoir à tige ressort avec huit de sécurité. L'ancien mouvement mécanique est fourni (en l'état). Traces d'usage.
Dim. 2,30 x 17,70 cm Poids brut 82,60 g 1 800/2 000
- 115 - **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée, parée d'un médaillon porte-photo. Travail français. Traces d'usage.
L. de la chaîne 45 cm Poids brut 7,80 g 120/150

116 - **Parure** en or jaune 18K 750‰, comprenant une broche à décor de trois cornes d'abondance, serties de cabochons de saphirs, d'émeraudes, de rubis et de diamants de taille huit-huit et une paire de clips d'oreilles au modèle. Travail français. Traces d'usage et pierres dépolies.

D. de la broche 2,90 cm H. des clips 2,20 cm Poids brut 18,50 g 600/800

117 - **Collier de perles de culture**, composé de trois rangs en chute, enfilées sur fils à nœuds, fermoir à cliquet en or jaune 18K 750‰, serti d'émeraudes (traitées) et de diamants brillantés, avec une chaînette de sécurité. Travail français, vers 1950.

Perles usées, pierres accidentées (cassée pour une émeraude), prévoir un enfilage.

D. des perles 4 / 7-7,50 mm L. du rang le plus court 42 cm Poids brut 65,70 g 180/250

118 - **Bague Toi et Moi** en or jaune 18K 750‰, sertie de deux perles de culture. Le corps ajouré. Travail français, vers 1970. Traces de colle.

D. des perles 7,50 / 8 mm Tour de doigt 53 Poids brut 6,40 g 150/200

119 - **Christian DIOR par Jean-Claude CHAMPAGNAT - Bague** en or jaune 18K 750‰, ciselée et ajourée de pampres au naturel, les feuilles mates et les raisins polis, sertie d'un saphir jaune (chauffé) de forme ovale. Signature dans l'anneau (partiellement lisible). Travail français par l'atelier de Jean-Claude Champagnat. Traces d'usage, saphir rayé.

Poids du saphir env. 12 carats

Tour de doigt 54 Poids brut 22,60 g

8000/10000

La maison Dior travaille avec Jean-Claude Champagnat pour la joaillerie et les bijoux de Haute Couture. Dans les années 1970, Madame Grès fait aussi appel à son talent.

Bibliographie : *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*, sous la direction de Remi Verlet. Edition Gallimard- L'École des arts Joailliers, 2022, page 487.

120 - **Paire de clous d'oreilles** en or rose 18K 750‰, serties de diamants de taille brillant et de forme coussin. Travail français. Traces d'usage.

Poids des deux diamants env. 0,50 carat chacun. Poids brut 1,70 g 1 000/1 200

121 - **Gourmante** en or jaune 9K 375‰, fermoir à cliquet en forme de cadenas, gravé de vis. En pendant des charm's en forme de soulier, de lettre, d'ourson et d'une croix en métal doré. Travail étranger. Traces d'usage.

L. réglable env. 24 cm. Poids 12,20 g

200/300

122 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, jonc plat, sertie d'un pavage de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage.

Tour de doigt 60 Poids brut 6,60 g

200/250

123 - **Bague** jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'une chrysoprase taillée en cabochon épaulée de deux fois deux diamants de taille brillant. Travail français.

Tour de doigt 50 Poids brut 4,20 g

100/120

124 - **Alliance** américaine en or jaune 18K 750‰, sertie de dix-neuf diamants de taille brillant.

Travail français. Traces d'usage.

Poids des diamants env. 2,30 carats.

Tour de doigt 58 Poids brut 5,90 g

600/800

125 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée de deux perles de culture dans un décor à enroulement serti de diamants de taille brillant. Usures aux perles et traces de colle.

Tour de doigt 55 Poids brut 4,80 g

250/300



116



117



118



119



120



121



122



124



123

127 - **Parure** en or jaune 20K 840‰, à maille tissu tressé, fermoir en plaque gravée à système baïonnette, comprenant un collier collerette, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles, pouvant se porter pliées et dépliées.

L. du collier env. 39,50 cm L. du bracelet env. 18,5 cm

H. des boucles d'oreilles de 2,5 à 5 cm Poids 172,20 g 6000/8000

128 - **Broche** en or 14K 585‰, de forme ovale, parée d'une résine sculptée de roses, dans un entourage décoré de fils torsadés. Munie d'une chaînette de sécurité.

Parée d'une plaque signée *Channam*. Épingle en métal. Accidents. Dans un écrin.

Dim. 39 x 47 mm Poids brut 12,40 g 200/300

129 - **Bague** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un quartz fumé, de forme rectangulaire taillé à pans. Poids de la pierre env. 25 carats

Tour de doigt 50 Poids brut 14,20 g 300/400

130 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur jaune. Travail français. Déformations.

Tour de doigt 52 Poids brut 4,70 g 120/150

131 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'un cabochon de cornaline. Travail étranger.

Usures, déformation et soudures à l'étain.

Tour de doigt 57 Poids brut 8,20 g 120/150

132 - **Broche** en or jaune 9K 375‰, polylobée à décor ajouré de rinceaux, sertie de trois quartz fumés. Munie d'une chaînette de sécurité. Travail étranger. Traces d'usage et déformations. Dim. 4,80 x 7 cm Poids brut 13,50 g 200/300

133 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un diamant de taille brillant dans un entourage à décor de coquilles ciselées. Traces d'usage

Tour de doigt 58 Poids brut 3,60 g

On y joint un collier en argent 2nd titre 800‰, composé d'une alternance de perles en pierres rouges et de bâtonnets, L. 60,50 cm, et un bracelet, maille américaine, fermoir bâtonnet, L. 21,50 cm. Poids brut 106,90 g 200/300

134 - **Lot** comprenant :

– **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une alternance de diamants de taille ancienne et d'émeraudes (traitées). Accidents et déformations. Tour de doigt 53

– **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie de pierres blanches. Tour de doigt 47

Poids brut 3,50 g 100/120

135 - **Bague** en or gris 9K 375‰, ornée en son centre d'un saphir ovale (chauffé), épaulé de deux lignes ajourées serties de diamants de taille huit-huit.

Tour de doigt 53 Poids brut 1,80 g 250/300

136 - **Bague** en or gris 9K 375‰, ornée en son centre d'un saphir ovale (chauffé), épaulé d'une ligne de diamants de taille brillant.

Tour de doigt 53 Poids brut 1,70 g 250/300

137 - **Solitaire** en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant brillanté.

Poids du diamant 0,30 carat Tour de doigt 52 Poids brut 1,40 g 400/500

138 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, ornée d'un saphir rose (chauffé) de forme ronde maintenu par quatre griffes en forme de pétale serties de diamants de taille brillant. L'anneau partiellement serti de diamants de taille brillant. Signée, travail français. Munie d'un certificat de garantie.

Tour de doigt 52 Poids brut 3 g 500/600



127



128



127



127



129



130



131



132

139 - **Broche** en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, en forme de bourdon, le thorax, serti d'un cabochon de quartz œil de tigre, l'abdomen serti de saphirs. Les ailes serties de diamants de taille ancienne.

Poids des diamants env. 1 carat

Dim. 4 x 5 cm Poids brut 22,20 g 2000/3000

140 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertissant un diamant taillé en poire et une turquoise (traitée) taillée en cabochon piriforme. L'anneau ciselé d'enroulements et cannelures. Travail ancien vers 1800. Traces d'usage, de mise à taille et chocs sur le diamant.

Poids du diamant env. 0,80 carat

Tour de doigt 55 Poids brut 3,40 g 2500/3000

141 - **Collier de chien** en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, paré de huit rangs de perles de culture, montées sur fil, muni de cinq intercalaires ajourés à décor de rinceaux et résilles en quinconce serties de diamants de taille rose, dont un faisant fermoir, système à cliquet. Oxydations.

H. 2,40 cm L. 31,50 cm Poids brut 50,20 g 1700/2000

142 - **Bague** en or jaune 14K 585‰, de forme ronde serti en son centre d'un diamant de taille rose dans un entourage de diamants de taille rose. Traces d'usage et petits chocs sur les diamants.

Tour de doigt 52 Poids brut 3,30 g 1000/1500

143 - **Chevalière** en or jaune 18K 750‰, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Usures marquées.

Tour de doigt 59 Poids 11,60 g 600/800

144 - **MELLERIO-BORGNIS - Châtelaine** en or polychrome, 18K 750‰, décorée d'un chiffre repercé et feuillagé, sommé d'une couronne de marquis, serti de pierres rouges, vertes et de perles de culture. En pendant trois chaînes en huit, au centre un motif rond ciselé d'une rosette. La montre en or polychrome parée du même chiffre, de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles poires. Mouvement mécanique à remontage à clef (en l'état). La patte d'accroche en vermeil 800‰. Le motif couronné amovible par un système à goupille. Travail suisse. Traces d'usage.

Dans un écrin à la forme garni de velours et soie rouge, marqué *Mellerio-Borgnis, 6 rue d'Argenteuil, Paris*. Accidents. Boîtier et cache-poussière numérotés 1167

H. 15,50 cm D. du boîtier 32 mm Poids brut 74,20 g 2000/3000

145 - **Paire de boucles d'oreilles** dites dormeuses en or deux tons 18K 750‰, chacune serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin, surmonté d'un diamant de taille ancienne plus petit. Travail français, vers 1900. Une boucle numérotée 2084

Traces d'usage, un chaton tordu, petits chocs sur les rondistes des diamants.

Dim. des diamants env. 7,25 - 7,20 x 4,80 mm (poids env. 1,54 carat) et 7,30 - 7,20 x 4,50 mm (poids env. 1,52 carat) Poids total des diamants env. 3 carats

H. 1,30 cm Poids brut 3,10 g 4000/6000

146 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, parée d'une améthyste de forme ronde maintenue par quatre griffes en forme de pétale serties de diamants de taille brillant. Signée, travail français. Munie d'un certificat de garantie.

Tour de doigt 54 Poids brut 5,40 g 350/400

147 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, ornée d'un diamant brillanté maintenu par quatre griffes en forme de pétale. Signée, travail français. Munie d'un certificat de garantie.

Tour de doigt 54 Poids brut 2,10 g 350/400



139



140



141



142



143



144



145



148



149



150



151



152



153



154



155

148 - **Pendentif** par Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953) en verre polychrome, représentant un chardon. Muni de passementerie en soie beige. Monogrammé G-A-R.

Traces d'usage, passementerie usée.

D. env. 6,60 cm

200/250

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, Yves Delaborde, *Catalogue raisonné : Les pâtes de verre, G Argy-Rousseau*, les Éditions de l'Amateur.

149 - **Lot** comprenant :

– **Bague** en or jaune 9K 375‰, sertie d'un camée sur agate, représentant une tête casquée.

Traces d'usage et accidents sur l'agate. Tour de doigt 55

– **Alliance** en or jaune 9K 375‰, ciselée. Travail anglais. Traces d'usage. Tour de doigt 56

Poids brut 7,80 g

400/500

150 - **Bracelet ruban** en or jaune 18K 750‰, souple à maille tissu polonais, terminé par un motif en V orné d'une frange en chaînes colonne, fermoir à clip sur charnière imitant une boucle ardillon avec un passant, muni de deux crochets de sécurité. Traces d'usage.

l. 2,60 cm L. modulable 16 à 20 cm Poids 130,20 g

3000/4000

151 - **Broche** en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de fleur dans une monture à fils torsadés, les pétales sertis de citrines piriformes taillées en briolettes, soulignées de diamants de taille brillant. Au centre un diamant de taille brillant plus important. Travail français, vers 1970. Citrines rayées et petits chocs.

Dim. 4 x 4,60 cm Poids brut 17 g

800/1200

152 - **Bague** en or 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de chevalière godronnée, parée en son centre d'un motif cruciforme serti d'un saphir rose et de diamants de taille ancienne et de taille rose. Travail français par l'atelier de Jacques BUGIN. Pierres égrissées.

Tour de doigt 52 Poids brut 15,40 g

Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976706-1 du 17 octobre 2022

Objet : Pierre rose facettée - Forme et taille : Ovale – taille mixte - Dim. 9,50 x 8,30 x 6,20 mm-

Nom commercial : Saphir rose - Famille : Corindon - Poids du bijou 15,43 g - Avis d'origine :

Myanmar, Birmanie - Commentaire : Pas de modification ou traitement observés. 1000/1500

153 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge synthétique. Travail français.

Tour de doigt 49 Poids brut 5,80 g

80/120

154 - **Lot** comprenant :

– **Bague** en or deux tons 14K 585‰, sertie d'un saphir (chauffé) de forme ovale, suifé. Traces d'usage. Tour de doigt 59, poids brut 8 g.

– **Bague** en or deux tons 14K 585‰, sertie d'un saphir (chauffé) de forme coussin épaulé de deux diamants de taille ancienne. Le corps cannelé à décor d'enroulements. Traces d'usage, pierre rayée, chocs. Tour de doigt 58, poids brut 2,70 g.

– **Alliance** en or jaune 18K 750‰, ornée de trois pierres rouges en serti étoilé. Traces d'usage.

Tour de doigt 65, poids brut 6,40 g.

350/400

155 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ornée d'un camée sur coquille, représentant un profil de jeune femme, la monture gravée de volutes et épaulée de motifs de cuirs. Travail français, vers 1850. Épingle en métal, usures, déformations.

H. 3,30 cm Poids brut 8,50 g

80/120

156 - **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, parée d'un pendentif piriforme en or deux tons, serti de trois saphirs de taille navette. Travail français, vers 1920. Traces d'usage.

L. de la chaîne 45 cm Poids brut 2,80 g

60/80

157 - **Collier** en argent 2nd titre 800‰, à décor de nœuds et de fleurettes sertis de pierres blanches sur clinquants colorés et demi-perles fines (non testées), fermoir à crochet, au centre un pendentif amovible en forme de croix, le cœur rayonnant émaillé de noir ponctué de blanc, sertie de pierres blanches sur clinquants colorés et demi-perles fines (non testées). On y joint une paire de pendants d'oreilles au modèle. Travail français, vers 1880. Manques, accidents et réparations.

Dans un écrin à la forme garni de velours noir et de satin gris, marqué *Leblanc, Place Royale & rue Crébillon, Nantes*. Chiffré MC et timbré d'une couronne comtale.

L. du collier 44 cm H. de la croix 7 cm H. des pendants d'oreilles 5 cm

Poids brut 81,90 g

800/1200

158 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, parée d'un camée sur coquille, figurant une jeune femme de face. Accidents.

Dim. 2 x 2,60 cm Poids brut 5,50 g

120/150

159 - **Bague** en or 9K 375‰, de forme ovale, parée d'une gerbe en cheveux enrubannés de diamants de taille rose. Travail ancien. Traces d'usage et verre rayé.

Tour de doigt 46 Poids brut 4 g

400/500

160 - **Broche** en or bas titre \leq à 385‰, en forme de papillon, l'abdomen paré d'une pierre rouge et d'une chute de perles de culture, les ailes serties d'un pavage de diamants de taille rose et ponctuées de rubis, de pierres rouges et de pierres vertes. L'épingle amovible en or jaune 18K 750‰. Travail étranger, vers 1900.

Dim. 2,40 x 4,90 cm Poids brut 7,60 g

2000/3000

161 - **Pendentif** en or jaune 14K 585‰, en forme de cœur, ciselé, serti en son centre d'un cabochon de pierre de lune. Pierre dépolie.

H. 2 cm Poids brut 2,80 g

40/60

162 - **Bracelet** en or jaune 14K 585‰, composé de plaquettes articulées et gravées d'une frise de feuilles d'acanthe. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Traces d'usage, de soudures et déformations.

L. 17 cm l. 1,70 cm Poids 18 g

400/600

163 - **Broche barrette** en or deux tons 18K 750‰, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne, dans un motif de rosace et de palmettes ajourées. Munie d'une épingle à nourrice de sécurité. Travail français, vers 1900. Traces d'usage et modifications.

L. 6 cm Poids brut 7,30 g

200/300

164 - **Broche barrette** en or deux tons 18K 750‰, scandée de six diamants de taille ancienne de taille décroissante reliés par des diamants de taille rose, au centre une perle d'imitation. Traces d'usage, déformations, pierres rayées.

Poids des diamants env. 1 carat.

L. 7,20 cm Poids brut 6,50 g

400/600

165 - **Chaîne giletère** en or jaune 18K 750‰, maillons filigranés, munie en son centre d'une pièce de 20 francs à l'effigie de Léopold II, datée 1878. Fermoirs anneau ressort et mousqueton. Travail français, vers 1900. Traces d'usage.

L. 46 cm Poids brut 52,90 g

1000/1200

166 - **Bague jonc** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une agate (teintée) gravée d'un personnage dans le goût de l'antique. Monture numérotée 779. Travail français. Traces d'usage et pierre rayée.

Tour de doigt 60 Poids brut 5,90 g

400/500



157



157



158



161



159



160



163



162



164



165



166



167 - **Parure** en or jaune 18K 750‰, à décor de plaques surmontées de motifs ajourés et ciselés de pampres, composée d'un collier dont les motifs sont reliés par deux mailles tubulaires, fermoir à cliquet, d'un bracelet pouvant aussi former pendentif ou devant de corsage, d'une broche, d'une boucle de ceinture et d'une paire de pendants d'oreilles, systèmes modifiés.

Travail d'époque Louis-Philippe, vers 1830-1850.

Traces d'usage, systèmes changés pour les pendants d'oreilles.

Dans un écrin à la forme en papier grainé vert polychrome décoré de fleurs et d'enroulements, muni de crochets. L'intérieur en satin et velours crème. Chiffré *PC*. Accidents.

L. du collier 40 cm L. du bracelet 22 cm l. de la broche 5,50 cm

H. des pendants d'oreilles 7 cm H. de la boucle de ceinture 9,50 cm

Poids brut 106,80 g

3000/4000

Un modèle très similaire dans la structure à double mailles tubulaire est représenté dans l'ouvrage *La bijouterie française au XIX^e siècle*, sous la direction d'Henri Vever, vol. 1, page 222.



168 - **OUIZILLE LEMOINE - Collier** en or deux tons 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, composé de trois éléments principaux, ornés de nœuds sur lesquels sont articulés des motifs de fleurs et pampilles, sertis de diamants de taille ancienne et de perles fines. Entre chaque motif une guirlande articulée sertie de diamants de taille rose et une pampille sertie d'un diamant plus important de taille rose. Les éléments sont fixés par un système à vis sur un collier à maille tubulaire double, variation de la maille impératrice d'Auguste Lion (1830-1895), muni d'un fermoir à cliquet serti d'un diamant de taille rose.

Travail français, seconde moitié du XIX^e siècle.

Traces d'usage et de rouille sur les vis du système, quelques pierres accidentées.

H. du motif principal env. 7 cm H. des deux autres motifs env. 5,60 cm

L. du collier 41 cm Poids brut 83,40 g

Dans un écrin à la forme, garni de velours et soie bleus, marqué *Ouizille Lemoine - Lemoine Fils, Succr - rue Duphot N°7-Paris*. Chiffré CE et timbré d'une couronne comtale. Dans une cache, sous l'écrin, se trouve trois systèmes en or jaune 18K 750‰, pour porter les éléments principaux en broche. Poids des systèmes 4,70 g

Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°403738 du 08/09/2023

Perles fines, d'eau de mer. Pas d'indication de traitement. Objet : Collier ; Nombre de perles : 9 ;
Forme : Diverses ; Perçage : Demi-percé ; Couleur : Blanche à légèrement crème ; Dimensions :
Diverses ; Lustre : Bon ; Masse : 83,42 g ; Commentaires : Une perle travaillée - Perles examinées
serties. 6000/8000

169 - **Bague** en platine 850‰, sertie d'un diamant de 10,56 carats épaulé d'une ligne de diamants de taille huit-huit.

Poids brut 5,20 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°402544 du 23/06/2023

Forme – Taille : Ronde – Ancienne ; Dimensions : 14,62 – 14,82 x 7,50 mm ; Masse : 10,56 ct ;
Couleur : H ; Pureté : VS1 ; Luminescence : Faible. 120000/150 000

170 - **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, composés d'une chute de diamants de taille huit-huit, articulée sous un diamant de taille ancienne, parés d'une perle de culture. Travail français, vers 1900. Traces d'usage

D. de la perle 8,50 / 9 mm

H. 3,20 cm Poids brut 5,90 g 800/1200

171 - **Bague** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, sertie en son centre d'un diamant de taille brillant, dans un entourage de diamants de taille ancienne. Usures.

Poids du diamant central env. 0,50 carat.

Tour de doigt 51 Poids brut 3,90 g 800/1200

172 - **Diamant** sur papier pesant 0,96 carat.

Dim. env. 6,50 x 3,20 mm

Sans fluorescence 3500/4000



168



169



170



171

173 - **Bague** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme rectangulaire, sertie en son centre d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire, dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant. Travail français, vers 1960. Pierres égrissées.

Poids des diamants env. 1,50 carat

Tour de doigt 56 Poids brut 4,70 g 2000/3000

174 - **Bracelet** en or gris 18K 750 ‰, composé de trois lignes souples serties de diamants noirs scandés de diamants brillants. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Traces d'usage.

L. 18 cm Poids brut 15,70 g 1 200/1 500

175 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti d'un diamant de taille brillant pesant 1,28 carat.

Poids brut 3,20 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404323 du 29/09/2023

Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :

Ronde – Brillant ; Dimensions : 7,11 – 7,19 x 4,14 mm ; Masse : 1,28 ct ; Couleur : E ; Pureté :

SI2 ; Luminescence : Aucune. 4000/6000

176 - **Diamant** sur papier pesant 1,15 carat.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404293 du 29/09/2023

Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :

Ronde – Brillant ; Dimensions : 7,00 – 7,09 x 3,96 mm ; Masse : 1,15 ct ; Couleur : E ; Pureté :

VS1 ; Luminescence : Moyenne. 1 800/2 500

177 - **Diamant** sur papier pesant 1,85 carat.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404291 du 29/09/2023

Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :

Ronde – Brillant ; Dimensions : 8,07 – 8,18 x 4,70 mm ; Masse : 1,85 ct ; Couleur : G ; Pureté :

VS2 ; Luminescence : Moyenne. 5000/6000

178 - **Broche Giardinetti** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de bouquet disposé dans un vase, l'ensemble serti de diamants de taille ancienne et de taille rose, semé d'une aigüe-marine de forme coussin, de deux tourmalines de forme ovale et d'un grenat de forme ronde. Traces d'usage et pierres égrissées.

Poids des diamants env. 1 carat.

Dim. 3 x 4,90 cm Poids brut 11,60 g 1 800/2 500

179 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰, maille polonaise décroissante, ajouré, serti d'une ligne de diamants de taille brillant épaulée de deux lignes d'émeraudes rondes. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, vers 1950. Pierres égrissées.

L. 17,60 cm Poids brut 49 g 1 500/2 000

180 - **MESSIKA - Alliance américaine** en or jaune 18K 750‰, modèle « serpentine », sertie de diamants de taille brillant dont un à l'intérieur de l'anneau.

Tour de doigt 53 Poids brut 0,90 g 200/250

182 - **Alliance** en or 18K 750‰, composée de trois anneaux polychromes entremêlés. Traces d'usage. Tour de doigt 48 Poids 5,70 g 200/300

183 - **Diamant** sur papier pesant 1 carat.

Dim. env. 6,30 x 3,80 mm Sans fluorescence 4000/4 500



173



174



176



175



177



178



179



184



186



185



189



188



187



190



191

184 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant de taille brillant pesant 2,13 carats.
Poids brut 3,90 g
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404324 du 29/09/2023
Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :
Ronde – Brillant ; Dimensions : 8,44 – 8,53 x 4,91 mm ; Masse : 2,13 ct ; Couleur : G ; Pureté :
VS2 ; Luminescence : aucune. 5000/7000

185 - **Bague** en or gris 18K 750‰, composée d'un bandeau enroulé sur lui-même, serti d'un dégradé de diamants de taille ancienne et bordé d'une ligne de diamants de taille ancienne.
Travail français.
Poids du diamant principal env. 1,80 carat
Poids total des diamants env. 5 carats
Tour de doigt 57 Poids brut 17,20 g 5000/6000

186 - **Collier négligé** en or gris 18K 750‰, orné d'un motif en forme de navette, serti d'une plaque d'onyx dans un entourage de diamants de taille huit-huit, en pendant deux motifs ronds sertis de diamants de taille ancienne cernés d'onyx, monture articulée en lame de couteau asymétrique, scandée de diamants de taille ancienne. La chaîne maille forçat ovale, fermoir anneau ressort. Travail français, Vers 1920. Dans un écrin.
Poids des diamants env. 1 carat chacun.
L. de la chaîne 47,50 cm Poids brut 8,60 g 9000/12000

187 - **Diamant** sur papier pesant 1,02 carat.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404290 du 29/09/2023
Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :
Ronde – Brillant ; Dimensions : 6,48 – 6,55 x 3,98 mm ; Masse : 1,02 ct ; Couleur : G ; Pureté :
VS2 ; Luminescence : Moyenne. 1500/2000

188 - **Chevalière** en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire sertie d'une plaque d'onyx cloutée de deux diamants de taille ancienne.
Poids des deux diamants env. 1 carat chacun.
Tour de doigt 56 Poids brut 14,20 g 6000/8000

189 - **Diamant** sur papier pesant 1,47 carat.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404292 du 29/09/2023
Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :
Ronde – Brillant ; Dimensions : 7,39 – 7,45 x 4,38 mm ; Masse : 1,47 ct ; Couleur : H ; Pureté :
VS2 ; Luminescence : Aucune. 2500/3000

190 - **Paire de boutons de manchette** en or deux tons 18K 750‰, une face sertie de cabochons en saphir étoilé, l'autre de saphirs taillés en pain de sucre. Reliés pour l'un par un double mousqueton en or jaune, pour l'autre en or gris. Travail français, vers 1940. Usures et pierres égrissées.
Poids brut 9,80 g 250/300

191 - **Bague** en or gris 18K 750‰, sertie en son centre d'un diamant de forme rectangulaire épaulé de deux diamants taper, dans un entourage de diamants de taille brillant.
Traces d'usage, une griffe cassée, chocs aux diamants.
Poids du diamant central env. 1 carat
Poids total des diamants env. 2,50 carats
Tour de doigt avec un ressort 56 Poids brut 6,70 g 8000/10 000

192 - **Alliance** en or rose 9K 375‰, sertie d'une ligne de demi-perles de culture et d'imitation.
Usures au perles, déformations et traces de colle.
Tour de doigt 52 Poids brut 1,90 g 30/50

193 - **Bague** en or gris 18K 750‰, sertie d'un cabochon en pierre de lune, épaulé de cinq diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Munie d'un anneau cannelé. Travail étranger, vers 1930. Traces d'usage, pierre rayée.
Tour de doigt 48 Poids brut 7,40 g 300/400

194 - **Collier de perles de culture** en choker, montées sur fil à nœuds, muni d'un fermoir à cliquet en or gris 18K 750‰, serti d'une perle de culture dans un entourage de diamants de taille huit-huit avec chaînette de sécurité. Travail français, vers 1970.
D. des perles 8 - 8,50 mm L. 54 cm Poids brut 56,30 g 150/200

195 - **Bague Toi et Moi** en platine 850‰, parée de deux perles de culture, l'une grise, l'autre blanche soulignées d'un motif arrondi serti de diamants de taille baguette. Traces d'usage et choc sur un diamant baguette.
D. des perles 11 - 12 mm Tour de doigt 55 Poids brut 13,60 g 2500/3000

196 - **Bague pont** en platine 850‰, parée de quatre enroulements sertis de diamants de taille brillant encadrant au centre un motif elliptique serti de diamants de taille baguette. Travail français par l'atelier de Charles Tibaldi.
Poids des diamants env. 1,50 carat.
Tour de doigt 55 Poids brut 17,50 g 2800/3500

197 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie en son centre d'un saphir de couleur rose, de forme rectangulaire, taillé à pans, dans un entourage de diamants de taille poire et de taille brillant. Traces d'usage.
Poids des diamants env. 2,50 carats
Tour de doigt 51 Poids brut 8,40 g
Certificat GEM Paris n°20231976989 du 09/03/2023
Objet : 1 pierre rose clair, à nuance violette, facetté, examinée avec une bague sertie de 16 diamants ; Forme et taille : Rectangulaire, à pans coupés, taille à degrés ; Dimensions : 10,30 x 9,53 x 6,05 mm ; Nom commercial : Saphir rose ; Famille : corindon ; Poids de la pierre : 5,81 carats ; Poids du bijou : 8,65 g ; Avis d'origine géographique : Sri Lanka Ceylan ; Commentaire : Pas de modification ou traitement observés. 3500/4500

198 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰, maille polonaise décroissante, ajouré de losanges, serti d'une ligne de diamants de taille brillant épaulée de deux lignes de saphirs ronds. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, vers 1950. Pierres égrissées.
L. 17,70 cm Poids brut 48,30 g 1500/2000

199 - **Diamant** sur papier pesant 1 carat.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404289 du 29/09/2023
Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille : Ronde – Brillant ; Dimensions : 6,61 – 6,67 x 3,85 mm ; Masse : 1 ct ; Couleur : F ; Pureté : VS2 ; Luminescence : Aucune. 1500/2000

200 - **Broche** en or gris 18K 750‰, en forme de volutes et bouquets, sertie de diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Travail français, vers 1960.
Poids des diamants env. 3,50 carats
H. 5,30 cm Poids brut 14,50 g 1500/2000

201 - **Lot** comprenant :
– **Pendentif** en or deux tons 18K 750‰, paré d'un émail sur cuivre, représentant une vierge de profil. Signé. Traces d'usage. H. 2,90 cm poids brut 2,70 g.
– **Trois médailles** en or jaune 18K 750‰, gravées. Accidents. Poids 3,50 g
– **Croix** en or deux tons 18K 750‰, accidents. Poids 1,30 g
– **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille figaro Traces d'usage. L. 44 cm Poids 5,30 g
On y joint un bris en or poids 6,20 g 300/400



193



194



195



196



197



198



199



200

202 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertissant par quatre griffes géométriques formant un carré un diamant de taille ancienne. Travail français, vers 1930. Traces d'usage, anneau à ressouder.

Dim. du diamant env. 7,60 - 7,60 x 4,80 mm

Poids du diamant env. 1,80 carat

Tour de doigt 56 Poids brut 4,70 g 4000/6000

203 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti d'un diamant de taille brillant pesant 4,16 carats.

Poids brut 4,60 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°404322 du 29/09/2023

Identification : Diamant ; Traitement : N – pas d'indication de traitement ; Forme – Taille :

Ronde – Brillant ; Dimensions : 10,52 – 10,57 x 6,17 mm ; Masse : 4,16 ct ; Couleur : E ; Pureté :

VS2 ; Luminescence : Faible. 15000/25000

204 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, articulé de trois motifs souples de forme tonneau, ajourés et sertis de diamants de taille brillant, de taille ancienne et de taille huit-huit. Reliés par des boucles rectangulaires. Fermoir à double cliquet et sécurité basculante. Travail français, vers 1930. Légères traces d'usage.

Poids des diamants env. 20 carats

Dim. 2,20 x 18,70 cm Poids brut 53,80 g 20000/30000

205 - **Clip de revers** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme géométrique, ajouré, serti de diamants de taille ancienne, taille huit-huit et taille baguette. Travail français par l'atelier de Jacques Lucien Delettretz, vers 1930. Usures, pierres irrégulières, manque de matières et chocs.

Poids des diamants env. 6 carats

Dim. 3,40 x 4 cm Poids brut 14,70 g 8000/10000

Inscrit à la société des Artistes français en 1913, l'atelier de Jacques Lucien Delettretz est cité pour avoir travaillé avec la maison René Boivin.

Bibliographie : *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*, sous la direction de Remi Verlet. Edition Gallimard - L'École des arts Joailliers, 2022, page 688.

206 - **Épingle** en platine 850‰, parée d'une perle fine en forme de goutte, posée sur une rouelle sertie de diamants de taille rose. Travail français, poinçon de l'atelier Joseph Templier, vers 1930. Traces d'usage.

L. 8 cm Poids brut 3,20 g

Rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie n° 398650 du 14/02/2023.

Perle fine, d'eau de mer. Pas d'indication de traitement. Objet : Epingle ; Nombre de perles :

1 ; Forme – Taille : Goutte ; Dimensions : 8,5 – 9,9 x 11,2 mm env. ; Perçage : Demi-percé ;

Masse du bijou : 3,29 g ; Couleur : Légèrement crème ; Lustre : Très bon ; Commentaires :

Perle examinée sertie – Perle légèrement travaillée. 850/1000

207 - **Bague jarretière** en platine 850‰, sertie de sept diamants de taille ancienne en chute, soulignés de deux lignes de rubis calibrés. Travail français, vers 1920. Traces d'usage, pierres usées et dépolies.

Tour de doigt 47 Poids brut 2,70 g 800/1200

208 - **Diamant** sur papier, pesant 1,31 carat.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/3 du 10/11/2022 Forme –

Taille : Ronde – Brillant ; Dimensions : 7,21 – 7,27 x 4,12 mm ; Masse : 1,31 carat -Couleur : G ;

Pureté : VS2 ; Fluorescence : aucune ; Commentaires : Facette supplémentaire. 5000/6000

209 - **Lot de trois saphirs** de forme ovale.

Poids total 5,80 carats 400/600

210 - **Bague** en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, parée d'une pierre verte dans un entourage de diamants brillantés. Pierres égrissées, traces d'usage et rayures marquées.

Tour de doigt 51 Poids brut 2,80 g 100/150



202



203



204



205



206



207

- 211 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir (traité) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant et navette. Pierres égrissées.
Tour de doigt 53 Poids brut 4 g 200/300
- 212 - **Bague** en or gris 18K 750‰, de forme carrée, sertie d'un saphir taillé à pans, dans un entourage de diamants brillantés. Travail français, vers 1970. Traces d'usage, pierres rayées.
Poids du saphir env. 3 carats Poids des diamants env. 1,30 carat
Tour de doigt 55 Poids brut 8,50 g 800/1200
- 213 - **Bague** en or gris 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'un saphir dans un entourage de diamants de taille rose. Travail vers 1930. Traces d'usage, rayures et une rose accidentée.
Dans un écrin.
Tour de doigt 55 Poids brut 2,70 g 300/400
- 214 - **Parure** en or gris 18K 750‰, à décor de flammèches serties de diamants blancs et noirs de taille brillant, comprenant un bracelet entièrement articulé, muni d'un fermoir à cliquet, et d'une bague au modèle.
L. 18 cm Tour de doigt 52 Poids brut 45,80 g 6000/8000
- 215 - **Alliance américaine** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertie de vingt-sept diamants de taille brillant. Travail français, vers 1960. Traces d'usage et pierres égrissées.
Poids des diamants env. 1,50 carat
Tour de doigt 56 Poids brut 4 g 300/400
- 216 - **Bague** en platine 850‰, de forme octogonale, sertie d'un saphir de forme rectangulaire, taillé à degrés, dans un entourage de diamants de taille rose. Traces d'usage et réparations.
Tour de doigt 56 Poids brut 2,30 g 150/200
- 217 - **Chevalière** en platine 850‰, sertie d'une intaille sur agate, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. Traces d'usage.
Tour de doigt 65 Poids brut 13,40 g 250/300
- 218 - **Bague** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertie d'un saphir de forme coussin dans un entourage de diamants demi-taille. Travail français. Pierres égrissées et rayées, trace de mise à taille.
Tour de doigt 55 Poids brut 4 g 300/400
- 219 - **Diamant** sur papier, pesant 1,11 carat.
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/1 du 10/11/2022
Forme – Taille : Ronde – Brillant ; Dimensions : 6,79 – 6,88 x 3,96 mm ; Masse : 1,11 carat -
Couleur : E ; Pureté : SI1 ; Fluorescence : aucune ; Commentaires : Aucun. 4000/4500
- 220 - **Lot** comprenant :
– **Broche** en or deux tons 18K 750‰, en forme de trois feuilles. L. 5,9 cm
– **Montre de col** en or 14K 585‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Cache poussière en métal. D. 29 mm Poids brut 18,50 g
On y joint un bris en or. Poids 2,10 g 300/400
- 221 - **Deux bracelets** en or jaune 18K 750‰, composés chacun de quatre rangs, formés par des maillons ronds ciselés, l'un orné d'une médaille religieuse, les deux munis de fermoirs coulissants. Accidents, bosses et réparations.
L. 18,50 et 17,50 cm Poids 23,90 g 550/600



211



213



212



215



214



214



216



217



218

223 - **H. STERN - Bague cocktail** en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une spectaculaire amétrine de forme rectangulaire taillée à degrés, au travers, on perçoit une étoile sertie de diamants de taille brillant, au modèle du symbole de la maison. Poinçon de maître et étoile en signature. Dans un écrin.

Dim. de la pierre 27 x 45 mm Poids de l'amétrine 90 carats env.

Tour de doigt 58 Poids brut 38,40 g 7000/9000

224 - **H. STERN - Collier** en or gris 18K 750‰, à bâtonnets articulés, sertis sur le devant de diamants de taille brillant, muni d'un fermoir à cliquet dans le motif et sécurité basculante, paré d'un pendentif articulé en lame de couteau, serti d'une améthyste de forme ovale, d'un grenat de forme rectangulaire, et d'une topaze de couleur bleue de forme ovale. Traces d'usage. Dans un écrin.

L. du collier 40 cm H. du pendentif 7 cm Poids 37,30 g 3000/4000

225 - **H. STERN - Collier** en or gris 18K 750‰, paré d'une ligne de quarante topazes bleues de forme ovale. Fermoir à cliquet dans le motif et sécurité basculante, serti d'un diamant. Les chatons repercés d'étoiles, symboles de la maison. Marqué sur le cliquet MC 830.

Poids des topazes 128 carats Poids du diamant 0,02 carat

L. 42 cm Poids brut 72,10 g 7500/9500

226 - **Topaze rose** (chauffée) de forme ovale.

Dim. 15,50 x 18,50 – 10,10 mm Poids 26,21 carats 1500/2000

227 - **H. STERN - Bracelet manchette** 18K 750‰, serti d'un pavage d'améthystes, citrines, quartz rose et kunzites. Ponctué de diamants de taille brillants. Fermoir baïonnette. Poinçon de maître. Traces d'usage. Dans son écrin.

Dim. 3,60 x 18,50 cm Poids brut 111,80 g 12000/15000

228 - **Diamant** sur papier, pesant 1,26 carat.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/2 du 10/11/2022 Forme – Taille : Ronde – Brillant ; Dimensions : 6,98 – 7,07 x 4,15 mm ; Masse : 1,26 carat - Couleur : F ; Pureté : VS1 ; Fluorescence : aucune ; Commentaires : Facette supplémentaire. 6000/7000

229 - **Diamant** sur papier pesant 1,16 carat.

Dim. env. 6,80 x 4 mm

Sans fluorescence 4500/5000

230 - **Pendentif** en or jaune 9K 375‰, serti d'un cabochon en pierre de lune. Traces d'usage.

On y joint des bris en or. Poids brut 12,30 g 200/250

231 - **Lot** comprenant :

– **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, serties de cabochons en jais gravés. Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919.

– **Broche** en or polychrome 18K 750‰, en forme d'étoile.

Traces d'usage, pour l'ensemble du lot. On y joint un bris en or.

Poids brut 4,80 g 80/120



223



225



224



226



227

233 - **Bracelet** en or rose 18K 750‰, orné d'un diamant brillanté dans un serti en forme de cœur, maille jaseron, fermoir mousqueton.
Poids du diamant 0,07 carat L. réglable 15 et 17 cm
Poids brut 1,20 g 200/250

234 - **ONE KISS - Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, sertis de diamants de taille brillant. Munie d'un certificat d'authenticité.
Poids total des diamants env. 0,40 carat
Poids brut 1,40 g 380/450

235 - **Lydia COURTEILLE - Bague** en or deux tons 18K 750‰, collection « Fétiche », parée d'une reproduction de masque africain en bois foncé teinté, ceint de parures, les yeux et la bouche sertis de diamants de taille brillant. L'anneau décoré de lances, de feuilles serties de diamants blancs, noirs et cognacs de taille brillant et de taille rose et de fleurs en émail polychrome. Sous le motif est serti un diamant brillanté. Signée. Travail français, poinçon d'atelier difficilement lisible. Traces d'usage, petits manques de matières sur le masque. Dans un écrin.
Tour de doigt 54 Poids brut 43,70 g 14 000/16 000
Ce petit sujet en bois, inspiré des œuvres de Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée, est nommé «Curios».

236 - **Parure** en or jaune 18K 750‰ et caoutchouc scandé de bagues godronnées comprenant un bracelet et une bague
D. int. du bracelet 6 cm Tour de doigt env. 53 Poids brut 16,50 g 400/500

237 - **H. STERN - Bracelet souple** en or jaune 18K 750‰, composé d'une alternance de topazes impériales, de forme ovale et coussin. Fermoir à cliquet dans le motif orné d'un diamant de taille princesse, ponctué d'un saphir en pampille sur le côté.
Poinçon de maître, étoile en signature.
L. 17,50 cm Poids brut 15,70 g 3500/4000

238 - **CHANEL - Bague** en or deux tons 18K 750 ‰, modèle « coco crush Toi et Moi », à décor matelassé, sertie de deux diamants. Signée et numérotée B22258. Poinçon de maître de la maison Chanel. Traces d'usage. Dans son écrin
Tour de doigt 52 Poids 5,40 g 1 000/1 500

239 - **Bague** en or rose 18K 750‰, sertie d'un quartz rose, de forme coussin allongé, l'anneau et la bête sertis de diamants brillantés. Travail français. Traces d'usage marquées.
Tour de doigt 61 Poids brut 11,70 g 250/300

240 - **Lot** comprenant :

– **Bague** en or jaune 9K 375‰, sertie d'un quartz fumé. Traces d'usage.

Tour de doigt 54 Poids brut 7,10 g

– **Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur rose. Traces d'usage, pierre usée.

Tour de doigt 48

Poids brut 2 g 80/120

241 - **Collier** en or rose 18K 750‰, paré en son centre d'un grenat hessonite de forme coussin monté en serti clos, épaulé d'une chaîne maille gourmette, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, par l'atelier de A. GIRARD-MICHEL.

Poids du grenat env. 30 carats L. 37 cm

Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976688-2 du 12 octobre 2022

Objet : Pierre rouge orangé facettée - Forme et taille : Coussin – taille mixte - Dim. 17,70 x

17,20 x 9,30 mm - Nom commercial : Hessonite - Famille : Grenat - Poids du bijou : 44,01 g -

Commentaire : Pas de modification ou traitement observés 1 600/2 000



233



234



235



236



237



238



240



239



241



242



243



244



245



246



247



248



249



252



251



250



253



254

- 242 - **BVLGARI - Bague** en or jaune 18K 750‰, modèle « B.zero 1 ». Signée et numérotée. Traces d'usage. l. 5 mm Tour de doigt 51 Poids brut 6,40 g 400/500
- 243 - **Bague** en or rose 18K 750‰, sertie d'un diamant de forme poire. Travail français. Traces d'usage. Poids du diamant env. 0,75 carat. Tour de doigt 52 Poids brut 2,40 g 500/600
- 244 - **BVLGARI - Bague** en or gris 18K 750‰, modèle « B.zero 1 ». Signée et numérotée. Traces d'usage. l. 12 mm Tour de doigt 52 Poids brut 14,40 g 800/1200
- 245 - **Bague** en or jaune 9K 375‰, à décor d'une frise grecque entourée de deux lignes de diamants de taille brillant. Tour de doigt 53 Poids brut 2,90 g 400/500
- 246 - **MONTBLANC - Bague** en or gris 18K 750‰, modèle « 4810 », en forme d'étoile stylisée. Signée et numérotée FJ1384565. Tour de doigt 60 Poids 12,10 g 700/900
- 247 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant :
 – **Bague** en forme de fleur, sertie de pierres blanches. Travail français. Tour de doigt 53. Poids brut 1,80 g
 – **Bague marquise** sertie d'un grenat de forme ronde dans un entourage festonné. Travail étranger. Tour de doigt 54. Poids brut 1,70 g 80/120
- 248 - **Ilias LALAOUNIS - Bague** en or deux tons 18K 750‰, en forme de volute sinieuse. Traces d'usage. Tour de doigt 52 Poids 5,90 g 400/500
- 249 - **MESSIKA par Gigi HADID -Bracelet** en or gris 18K 750‰, paré d'un motif ouvert dans lequel coulisse un diamant brillanté, épaulé de deux diamants sur la chaîne. Signé sur une plaque et numéroté A79xxx, ponctuée d'un diamant. Travail français et poinçon d'orfèvre. Traces d'usage. L. 14,50, 15,80, 17 et 18,30 cm Poids brut 3 g 100/150
- 250 - **CARTIER Love - Bracelet** paré de trois éléments dont deux en or gris 18K 750‰ et un en céramique noir, de forme ronde à décor de vis, l'un serti d'un diamant de taille brillant, sur un cordon bleu. Les motifs en or gris, signés, l'un numéroté SP7547. Traces d'usage marquées et cordon usé. D. des motifs 11 mm Dim. réglable Poids brut 4,50 g 300/500
- 251 - **TIFFANY & Co - Paire de boucles d'oreilles** 18K 750‰, en forme de bouton d'or, serti d'une perle de culture. Poussettes signées et système à clips signé (fournis). Traces d'usage et transformation. Dans leur écrin. D. des perles 6 mm D. des boucles 19 mm Poids brut 12,60 g 600/800
- 252 - **Bracelet Toi et Moi** en or gris 9K 375‰, orné de deux topazes blanches, l'une en forme de carré, l'autre en forme de poire, dans un entourage de diamants de taille brillant. Pierre cassée. D. env. 6 cm Poids brut 4,10 g 650/850
- 253 - **FRED - Bracelet** en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 » (petit modèle), représentant une manille sertie de diamants brillantés, avec sa chaîne en or gris 18K 750‰, maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signé sur le motif et numéroté 1443xxx. Poinçon d'orfèvre sur le mousqueton. Dans un écrin. Traces d'usage. L. 15, 16 et 17 cm Poids brut 1,90 g 100/150
- 254 - **Bague** en or jaune 9K 375‰, parée d'un décor ajouré serti de diamants de taille huit-huit. Pierres égrissées. Tour de doigt 52 Poids 2,70 g 450/650

255 - **Montre de col** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le fond guilloché, cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner). Munie d'une chaîne maille serpent et maillons torsadés.

Pour la montre poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919. Boîtier numéroté 78695.
L. de la chaîne 71 cm D. de la montre 28 mm Poids brut 33,30 g 200/300

256 - **BOVARD PICQUENON à Paris - Montre de gousset** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, boîtier uni, cadran argent guilloché et chiffres romains, aiguilles Breguet. Cache poussière en métal, mouvement mécanique à sonnerie à coq et remontage à clef, en l'état (bloquée). Cache poussière numéroté N1805-A Paris 1672. Munie d'une chaîne de montre en or jaune 18K 750‰, maillons en bâtonnets et d'une clef. Paris, 1819-1838. Boîtier numéroté 661.

L. de la chaîne 33 cm D. 54 mm Poids brut 153 g 800/1 200

257 - **Montre de col** en argent 2nd titre 800‰ partiellement dorée, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel, (en l'état, ne fonctionne pas). Cache-poussière en métal. Bosses, accidents.

D. 32 mm Poids brut 24 g 40/60

258 - **L. LEROY & Cie - Montre de gousset** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier gravé d'un chiffre, cadran blanc, chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles droite et poire, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner). Cache poussière gravé N°65183, *L LEROY & Cie Horlogers de la marine, 7 bd de la Madeleine fondée 13-15 Palais Royal, Paris*. Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919.

Traces d'usage, bosses et verre dépoli. Dans un écrin. Boîtier numéroté 24266.

D. boîtier 46 mm Poids brut 68,30 g 500/700

259 - **Montre de col** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier chiffré. Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919. Accidents. Boîtier numéroté 178359.

D. du boîtier 30 mm Poids brut 26,10 g

On y joint un bris en or jaune, Poids brut 0,70 g 200/300

260 - **Montre de gousset** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, boîtier guilloché, cadran doré à réserves, émaillé de chiffres arabes, aiguilles Breguet, filet en émail bleu. Mouvement mécanique à sonnerie et remontage à clef (en l'état, bloqué). Cache-poussière en verre. Boîtier numéroté 7239.

D. 54 mm Poids brut 99,50 g 400/500

261 - **Montre de col** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier gravé. Cadran blanc (accidents), chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Poinçon tête de cheval pour la province 1838-1919. Traces d'usage et bosses.

D. 32 mm Poids brut 26,10 g 120/150



255

256



257



258



259



260



261

262 - **ETERNA-Matic - Montre de poignet** pour dame en or polychrome 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran argenté, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1446 U, numéroté 4773531 (en l'état, semble fonctionner). Bracelet maille tissu milanais, bords relief, fermoir à clapet, poinçon de l'atelier GAY frères. Travail français, vers 1950. Pliures et traces d'usage. Boîtier numéroté 5009673.

D. du boîtier 24 mm L. 16 cm Poids brut 54,50 g 600/800

263 - **LONGINES - Montre de poignet** pour dame en or jaune 18K 750‰, le boîtier de forme rectangulaire à motif texturé, cadran de forme ovale, fond argent, index et aiguilles droits. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 320, numéroté 12975388 (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal doré. Trace d'oxydation sur les index du cadran. Boîtier numéroté 7367428.

Dim. 15 x 18 mm Poids brut 12,60 g 180/200

264 - **JAEGER LeCOULTRE - Montre de poignet** pour dame en acier, de forme coussin, cadran argenté (piqué) chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 9 OLN (en l'état bloqué), signé et numéroté 518265 M. Bracelet en cuir noir, muni d'une boucle à système déployant. Vers 1930. Traces d'usage et verre abîmé. Boîtier numéroté 411285.

l. interne du bracelet env. 5 cm Dim. du boîtier 20 x 20 mm 100/150

265 - **LONGINES - Montre de poignet** pour dame en or gris 18K 750‰, le boîtier de forme carrée à motif grené, cadran de forme rectangulaire à fond argent, index et aiguilles droits. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 320, numéroté 13055796 (en l'état, bloqué). Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré. Boîtier numéroté 7459286.

Dim. 15 x 15 mm Poids brut 12,20 g 180/200

266 - **CERTINA - Montre de poignet** pour dame en or gris 18K 750‰, le boîtier de forme ronde, cadran fond argent, index et aiguilles droits. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 13-20, (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal doré. Boîtier numéroté 0808053416860.

Diam. 15 mm Poids brut 7,40 g 100/120

267 - **YONGER BRESSON - Montre de poignet** pour dame en acier doré, mouvement quartz (en l'état). Traces d'usage marquées.

20/30

268 - **LIP - Montre de poignet** pour dame en acier, modèle Sportville, mouvement quartz (en l'état). Traces d'usage marquées.

80/100

269 - **LONGINES - Montre de poignet** pour dame en or jaune 18K 750‰, le boîtier de forme rectangulaire à motif grené, cadran fond argent, index et aiguilles droits. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 13.15 V, numéroté 12390938 (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré. Cadran légèrement piqué. Boîtier numéroté 7372338.

Dim. 15 x 29 mm Poids brut 13,50 g 180/200

269bis - **Montre de poignet** pour dame en or gris 18K 750‰, la lunette sertie de diamants de taille rose. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner). Bracelet en cordon noir muni d'un fermoir à clapet en acier. Travail français, époque Art déco. Cadran piqué, traces d'usage. Boîtier numéroté 46495. Poids brut 10,60 g

On y joint une montre en métal, de forme ronde, le boîtier ciselé de fleurs. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Traces d'usage, accidents et manques. Poids brut 81 g

120/150



262



263



264



265



266



267



268



269

270 - **ULYSSE NARDIN Dual Time n°1431 - Montre** en acier pour homme, de forme ronde, cadran argent, index et aiguilles bâtons, guichet dateur à 2h, second fuseau à 9h, secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre UN334 (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir muni d'une boucle à système déployant (accident à une attache). Avec boîte et papier. Traces d'usage et bracelet cassé. Boîtier numéroté 3343-126.
D. 42 mm 1 500/2000

271 - **BREITLING - Montre de poignet** pour homme en acier, modèle « Superocean, édition spéciale ». Boîtier de forme ronde, cadran fond bleu, index droits, aiguilles luminescentes trotteuse à 6h, lunette tournante bleue. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en caoutchouc bleu muni d'une boucle à système déployant, signée. Boîtier numéroté A37xxx. Traces d'usage.
D. du boîtier 37 mm 800/1200

272 - **ROLEX Oyster Cosmograph, 6265 - Montre de poignet** chronographe en acier de forme ronde, cadran argenté, trois compteurs, secondes et totalisateur 30mn et 12h, index et aiguilles droits et lumineux, trotteuse centrale pour le chronographe. Échelle tachymétrique. Poussoirs et fond vissés. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 727, (en l'état, semble fonctionner) numéroté 11901. Bracelet oyster en acier 78350/19 muni d'une boucle à système déployant. Fond du boîtier numéroté 6262. Boîtier, référence 6265, numéroté 4138xxx vers 1976. Usures.
D. du boîtier 37 mm 15 000/20 000
Copie de la carte de garantie internationale de service par ROLEX France, datée 11/FEV/2004.
À cette date certaines pièces d'origine ont été changées par ROLEX.

273 - **I.CRISTAL - Montre** chronographe en acier et céramique, de forme ronde, cadran blanc, aiguilles lances. Lunette tournante. Mouvement quartz. Bracelet en céramique bleue, muni d'une boucle à système déployant.
D. 46 mm 150/200

274 - **I.CRISTAL - Montre de poignet** pour homme en acier et céramique, de forme ronde, cadran à damier noir, aiguilles bâtons. Mouvements quartz. Bracelet en caoutchouc muni d'une boucle ardillon. Manque.
L. 23 cm D. 45 mm 150/200

275 - **I. CRISTAL - Montre de poignet** pour homme en acier et céramique, de forme ronde, cadran à damier noir, aiguilles bâtons. Mouvements quartz. Bracelet en céramique noir mat, muni d'une boucle à système déployant. Accidents.
D. 40 mm 150/200

276 - **HERITAGE - Montre** chronographe en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, secondes à 9h, un cadran totalisateur à 3h, trotteuse centrale pour le chronographe, réserve de marche, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.
D. 41 mm 200/250

277 - **HERITAGE - Montre** chronographe en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, secondes à 9h, deux cadrans totalisateurs à 3h et 6h, trotteuse centrale pour le chronographe. Fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.
D. 41 m 200/250



270



271



272



278 - **BOUCHERON** - Montre de poignet pour homme en acier, modèle « Reflet », boîte rectangulaire godronnée, cadran bleu, chiffres romains, aiguilles bâtons, trotteuse centrale et guichet dateur à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état, semble fonctionner). Bracelet acier avec fermoir invisible à glissière. Fournie avec 4 autres bracelets en cuir. Dans son écrin. Signée BOUCHERON, numérotée 40200. Traces d'usage.
Dim. 23 x 36 mm env. L. 18,50 cm 1 000/1 500

279 - **CARTIER** - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Must 21 », de forme ronde, cadran argent, cerne doré, chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleu, mouvement quartz (en l'état). Bracelet en cuir bleu et boucle à système déployant, siglée. Traces d'usage marquées et bracelet à changer. Boîtier vissé, numéroté 1340 PL 61259.
D. du boîtier 28 mm 200/300

280 - **EBEL** - Montre de poignet pour homme en acier, modèle « 1911 », boîtier de forme ronde, cadran fond anthracite, chiffres arabes, aiguilles lances, trotteuse à 9h, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 331, (en l'état, semble fonctionner). Fond squelette. Bracelet en cuir noir à boucle à système déployant. Boîtier numéroté 75505xxx Traces d'usage.
D. du boîtier 38 mm 120/150

281 - **CHANEL** - Montre de poignet pour dame en céramique blanche et acier, de forme ronde, lunette sertie de diamants de taille brillant, cadran blanc, aiguilles droites, mouvement quartz (en l'état). Bracelet en cuir blanc à boucle ardillon signée, se plaçant sur une manchette en cuir blanc à bordures argentées. Traces d'usage marquées. Dans son écrin. Boîtier signé et numéroté X.C. G918XX
D. du boîtier 20 mm Largeur de la manchette 34 mm 800/1 200

282 - **POIRAY** - Montre de poignet pour dame, en acier, modèle « Ma Première », de forme rectangulaire, cadran argenté, encadré de trois godrons, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir verni bleu marine et boucle ardillon cannelée. Dans son écrin avec le certificat de garantie. On y joint deux bracelets dont un rouge à boucle ardillon et l'autre paré de fleurs et pierres blanches (manque une partie). Traces d'usage.
Boîtier numéroté F14xxx.
Dim. du boîtier 22 x 26 cm 300/400

283 - **CHANEL** - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « Première » (mini), boîtier de forme rectangulaire à pans coupés, cadran noir, aiguilles dorées, mouvement quartz. Bracelet en caoutchouc avec boucle ardillon en or jaune 18K 750‰, signée. Fond vissé en titane. Traces d'usage, le bracelet un peu plus marqué.
Dim. du boîtier 15 x 20 mm Boîtier signé et numéroté QPD 32xxx
Poids brut 17,30 g 1 200/1 500

284 - **HERITAGE** - Montre chronographe en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, date et phases de lune, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.
D. 41 mm 250/300



278



279



280



282



281



283



291



292

285 - **Bague** en argent 1^{er} titre 950‰, ouverte, parée de deux mufles de lion affrontés. Travail français par ARTHUS BERTRAND & Cie. Usures.

Tour de doigt 50

Poids 7,70 g

80/120

286 - **Collier** en pomponne composé de neuf maillons ovales, parés de plaques d'onyx garnis de micro mosaïques représentant des bouquets de fleurs. Muni d'un fermoir à cliquet dissimulé dans le motif avec une chaînette de sécurité.

Usures à la dorure, enfoncements et petits éclats aux pierres.

L. 39 cm

80/100

287 - **Lot de bijoux** en argent 2nd titre 800‰, sertis de pierres de couleurs, certaines pièces signées par des créateurs.

Poids brut 170 g

On y joint des bijoux en métal et pierres dures.

50/100

288 - **Lot de bijoux** en argent 2nd titre, dans le goût Art déco, sertis de pierres blanches et de couleurs. Poids brut 260 g

On y joint des bijoux fantaisie et un lot de bris en argent, poids brut 3 g.

50/100

289 - **Lot de boîtes à bijoux.**

40/60

290 - **Fort lot d'écrins à bijoux**

50/80

291 - **Ensemble de table et service** en argent 1^{er} titre 950‰ et acier, manches en ébène et frise, comprenant, deux tire-bouchons, un service à salade, une louche, un service à poisson, deux pelles à sel et une à moutarde, une pelle à tarte, des ciseaux à raisins, deux pelles à foie gras, sept couteaux de service, un fusil, un fer à gigot, deux fourchettes à découper, quatre pièces de service à hors-d'œuvre, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à escargots, douze couteaux de table, douze couteaux à poisson, douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruits. Traces d'usages, quelques accidents et manque un ustensile.

Travail français, par l'atelier de GIRARD. Dans un grand coffre en bois avec sa clef.

Poids brut 1160 g

800/1000

292 - **VALENTI**

Pichet en verre, paré d'une hure de sanglier, les yeux en verre, montée sur charnière, au dos une anse unie terminée par une queue de sanglier. Travail espagnol.

H. 27,8 cm

800/1200



295



296

293 - Lot de couverts en argent 1^{er} titre 925‰, modèle filets, comprenant quatorze cuillères et neuf fourchettes de table. Chiffrées.

Poids 1800 g

On y joint du même modèle, dix cuillères et onze fourchettes de table en métal argenté.

Chiffrées

Traces d'usage. 350/400

294 - Lot en argent 1^{er} titre 925‰, comprenant

– Cinq couverts de table, modèle feuillagé.

– Couvert de table, modèle Empire.

– Deux couverts de table, modèle filets coquilles.

– Deux couverts de table, modèle filets violon coquilles.

– Trois couverts à dessert, modèle Louis XV.

– Couvert de table, de style Empire.

Traces d'usage. Poids 2160 g 450/500

295 - Bol en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, uni posant sur un piédouche. Avec son présentoir de forme ronde. Chiffrés. Travail français, poinçon de Jean-Baptiste-Alfred MARTIN. Traces d'usage.

H. 11,80 cm D. du bol 17 cm D. du présentoir 22 cm Poids 726 g

250/300

296 - Saucière en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, fixée à son présentoir, moulurée de filets, munie d'anses latérales double ciselées de feuillages en enroulement. Travail français, poinçon de l'atelier QUEILLÉ. Traces d'usage.

Dim. du présentoir 16 x 25 cm Poids 629 g

200/300

297 - Lot comprenant :

– Cuillère à olive en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets, le cuilleron délicatement reperlé. Paris au vieillard 1819-1838 par Laurent LABBÉ.

– Saupoudreuse en argent 1^{er} titre 950‰, dorée, modèle à filets, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Paris au second coq 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN.

Traces d'usage pour l'ensemble du lot.

– Pince à gâteaux en argent 1^{er} titre 950‰, modèle uni, chiffrée. Travail français de l'atelier de Pierre-François QUEILLÉ II (1834-1846).

Traces d'usage.

Poids 360 g

250/300



299



300



301

298 - Lot comprenant :

– Verseuse en argent 1^{er} titre 925‰, posant sur une base en rocaille ajourée, le corps ciselé de coquillages, muni d'un couvercle monté sur charnière, paré d'une prise en forme de pensée, le bec terminé par une tête de cygne, manche en bois noir tourné. Travail français par l'atelier FRAY vers 1850.

– Verseuse en argent 1^{er} titre 925‰, posant sur le fond, le corps uni, muni d'un couvercle monté sur charnière, paré d'un prise toupie, manche en bois noir tourné. Travail français par l'atelier VEYRAT vers 1850.

– Verseuse en argent 1^{er} titre 925‰, posant sur une base en rocaille ajourée, le corps gavé de guirlandes, muni d'un couvercle monté sur charnière, paré d'une prise en forme de fruit, le bec cannelé. Travail français par l'atelier DEBAIN vers 1850.

– Pot à lait en argent 1^{er} titre 925‰, posant sur trois pieds griffes, le corps uni, muni d'une anse en bois tourné. Paris vieillard 1819-1838 par DURAND.

Bosses et accidents. Poids brut 1 500 g

350/400

299 - Lot comprenant :

– Paire de plats en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, bordés de filets, chiffrés.

Paris 1798-1809 par Nicolas-Théodore CAILLIEZ.

D. 28,50 et 32,30 cm

– Paire de plats en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, moulurés de filets. Ornés sur l'aile d'armes timbrées d'un tortil de baron. Travail français, poinçon de l'atelier FIZAINE.

D. 27 et 32,70 cm

– Plat en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets. Travail français, poinçon de l'atelier QUEILLÉ.

Dim. 32 x 46,80 cm

Poids 4400 g Bosses et rayures, pour l'ensemble du lot.

1200/1500

300 - CHRISTOFLE

Plat en métal argenté, de forme ronde, bordé de filets, gravé au dos de l'aile *Offert par le conseil d'administration à Mr Contour à l'occasion de sa 25^e année à l'Associated merchandising corporation, le 1^{er} mars 1947.* Usures et rayures.

D. 33,20 cm

30/50

301 - Sucrier en argent 1^{er} titre 950‰, piriforme, posant sur quatre pieds à décor d'enroulements et de feuilles, le corps ciselé de guirlandes et de bouquets, muni de deux anses torsadées. Le couvercle amovible au modèle est sommé d'une prise en forme de toupie.

Travail français, poinçon de François-Auguste BOYER-CALLOT. Traces d'usage.

H. 16 cm Poids 530 g

150/200



302



305

302 - Lot comprenant :

– Moutardier en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, ajouré, posant sur trois pieds griffes, prolongés de colonnes surmontées de buste féminin. Le couvercle monté sur charnière, la bordure ornée de feuilles d'eau et la prise en forme de fruit sur une terrasse feuillagée. Muni d'une anse à tête de Lion. Avec un cristal bleu, postérieur. Paris 2nd coq 1809-1819 par Jean-Pierre-Nicolas BIBRON. Accident à la charnière.

– Saleron en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, ajouré, posant sur trois pieds droits, surmontés de sphinges. Bordure ciselée de feuilles. Avec un cristal bleu, postérieur. Paris 1^{er} et 2nd coq 1798/1819 par Philippe-Jean-Baptiste HUGUET.

– Salerons double en argent 1^{er} titre 950‰, les salerons de forme ovale, ajourés de guirlandes, reliés par une prise en forme de vase couvert à têtes de lion. Avec des intérieurs en cristal bleu, postérieurs. Chiffrés.

Traces d'usage, déformations pour l'ensemble du lot.

Poids brut 560 g

250/300

303 - MELLERIO dits MELLER

Paire de ciseaux à raisins en argent 1^{er} titre 950‰, les branches et les anneaux décorés de feuillages et rubans, les lames en acier doré. Travail français par l'atelier de MELLERIO dits MELLER. Traces d'usage, manques à la dorure.

Dans un écrin garni de velours et soie beige, à la marque *Mellerio dits Meller, 9 rue de la Paix, 9. Madrid, Paris, Biarritz.*

L. 17,50 cm Poids brut 84 g

80/120

304 - Service à foie gras en argent 1^{er} titre 950‰, composé d'une pelle et d'une fourchette, les manches ciselés de rocailles, les extrémités dorées et gravées en réserve d'enroulements feuillagés. Travail français. Traces d'usage.

Dans leur écrin en satin beige et velours rouge.

Poids 64 g

60/80

305 - Seau en argent 1^{er} titre 925‰, de forme tronconique, posant sur un piédoche, ceint de macassar. H. 29,30 cm

On y joint par HERMÈS, un crémier en argent 1^{er} titre 925‰, de forme droite, muni d'une anse, chiffré. Travail français, poinçon de l'atelier RAVINET D'ENFERT. H. 7,7 cm

Poids brut 1970 g

300/400

306 - Service à glace en argent 2nd titre 800‰, composé d'une pelle et d'un couteau, les manches ciselés de guirlandes nouées, les extrémités dorées et gravées en réserve de branchages. Travail étranger. Traces d'usage. Dans leur écrin en satin et velours beige.

Poids 135 g

60/80



308



312

307 - **Nécessaire à thé** en argent 2nd titre 800‰, à décor de fleurettes, comprenant douze cuillères à dessert, une pince à sucre, un passe-thé, une pelle à thé, décorée en feuille de pampre. Travail français par la maison ROUSSEL. Traces d'usage.

Dans leur écrin en bois appliqué de filets et d'un écusson en cuivre, avec sa clef, usé.

Poids 220 g

50/80

308 - **QUEILLÉ - Ménagère** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets violonés, parée d'armes et chiffres en applique, comprenant douze couverts de table, quinze couverts à dessert, huit cuillères à café, quinze couteaux de table manches fourrés en argent 1^{er} titre 950‰, lames en acier, neuf couteaux à dessert, manches fourrés en argent 1^{er} titre 950‰, lames en acier.

Travail français, poinçon de l'atelier QUEILLÉ. Traces d'usage.

Poids des couverts 4260 g Poids des couteaux 1438 g

1 300/1 500

309 - **Lot** en argent 1^{er} titre 925‰ comprenant trois timbales dont une par RAVINET D'EN-FERT, deux paires de tasses et leurs soucoupes et trois flacons. Poids brut 900 g

On y joint en argent 2nd titre 800‰ une boîte, une minaudière et deux stylos WATERMAN, poids brut 200 g, ainsi que douze cuillères à moka en métal par CHRISTOFLE, une montre de poignet en métal, un stylo PARKER et un shaker en métal argenté par GALLIA.

Traces d'usage, manques, bosses et accidents pour l'ensemble du lot

60/80

310 - **Assiette** en argent 1^{er} titre 925‰, moulurée de filets. Travail français.

Accidents et rayures.

D. 24,30 cm Poids 570 g

120/150

311 - **Lot de couverts** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle filets, comprenant cinq cuillères et douze fourchettes de table et sept cuillères de table au vieillard 1819-1838. Certaines chiffées. Traces d'usage.

Poids 1930 g

400/500

312 - **Aiguière** en argent 2nd titre 800‰, posant sur le fond, le corps en verre taillé, munie d'un couvercle monté sur charnière et d'une anse, dans le goût Art nouveau.

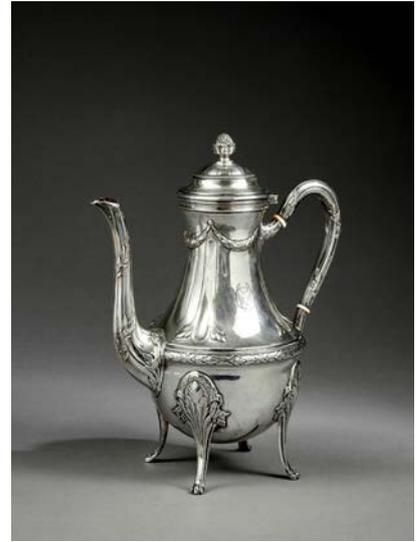
Travail étranger, traces d'usage et accidents.

Poids brut 1490 g

400/600



313



319

313 - **Service à thé et café** en argent 1^{er} titre 950‰, à décor rocaille, composé de quatre pièces, théière, chocolatière, sucrier et pot à lait. La chocolatière munie d'un manche latéral en bois noir tourné. Bosses.

Poids 2000 g

600/800

314 - **Lot de couverts** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle baguette et médaillon, comprenant onze fourchettes et douze cuillères de table. Chiffrés. Traces d'usage.

Poids 1850 g

400/500

315 - **Timbale** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme tulipe posant sur un pied godronné. Angoulême, vers 1750-1760, orfèvre répertorié mais non identifié. Chiffrée, bosses.

Poids 120 g

120/150

316 - **Neuf couverts de table** en argent 1^{er} titre 925‰, modèle filet simple. Chiffrés.

Traces d'usage.

Poids 1430 g

300/400

317 - **Lot** comprenant :

– Quatre couverts de table et deux cuillères à moka en argent 1^{er} titre 925‰, modèle filets à godrons.

– Un couvert pour enfant en argent 1^{er} titre 925‰, modèle guirlande. Chiffré.

– Neuf couverts de service, modèle filets coquille et divers. Certains chiffrés.

Traces d'usage. Poids 1550 g

300/400

318 - **Huilier** en argent 1^{er} titre 950‰, à décor Empire, muni de deux porte-flacons et porte-bouchons, en son centre une prise colonne. Monté en lampe.

Poinçon au vieillard, 1819-1838.

Poids brut 1340 g

250/300

319 - **PUIFORCAT - Verseuse** en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur quatre pieds, à décor de guirlandes et feuilles d'acanthe. Chiffrée. Bosses.

Poids 730 g

200/300

320 - **Tasse à vin** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, unie, posant sur une bête, munie d'une prise en forme de serpent enroulé, la queue ondulée. Gravée *J. Roussot*.
Dijon, 1767 par Antoine LARDY. Bosses.
D. 8,40 cm Poids 119 g 200/300

321 - **PUIFORCAT - Saucière** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, à décors de filets, parée de son présentoir. Signée.
Poids 650 g 200/300

322 - **PUIFORCAT**

– **Plat** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, à décors de filets. L. 40,50 cm
– **Plat** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, à décors de filets. D. 29,80 cm
Signés. Poids 1650 g 400/600

323 - **HÉNIN & Cie**

– **Plat** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, à décors de filets, chiffré. L. 41,20 cm
– **Plat** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, à décors de filets. D. 30 cm
Traces d'usage et bossés.
Poids 1800 g 400/600

324 - **PUIFORCAT - Service à thé et café** en argent 1^{er} titre 950‰, le corps uni, posant sur le fond, les couvercles à décor d'appliques, composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Anses et prises en bois clair. Bosses.
Poids brut 2350 g 500/600

325 - **HENIN - Ménagère** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets feuillagés. Comprendant douze couverts de table, douze couverts à dessert, douze cuillères à café et une cuillère de service. Traces d'usage. Poids 3550 g 1000/1200

326 - **Verseuse** en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni de forme ovoïde et balustre, paré de filets. Munie d'une anse en bois noir à deux attaches. Le couvercle monté sur charnière, paré d'une prise godronnée. Travail français, par l'atelier FOURNERET.
On y joint un ramequin en argent 2nd titre 800‰, posant sur le fond à décor de filets. Intérieur doré. Travail étranger
Poids brut 365 g 100/150

327 - **Service à glace** en argent 1^{er} titre 950‰ et vermeil, modèle feuillagé. Composé de douze cuillères et de deux pièces de service. Dans son écrin. Traces d'usage.
Poids 430 g 200/300

328 - **Lot** comprenant :

– Ensemble de couteaux, modèle violoné à enroulements et feuilles, manches fourrés en vermeil 2nd titre 800‰, comprenant huit couteaux à fromage lames acier et huit couteaux à fruit lames en argent 1^{er} titre 950‰. Chiffrés. Travail français, par l'atelier QUIELLE.
– Douze cuillères à dessert en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets. Chiffrées. Travail français.
– Cinq cuillères à dessert en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets et une uni plat. Chiffrée. Travail français.
Poids des cuillères 336 g Poids brut des couteaux 670 g
On y joint sept cuillères à dessert en métal argenté, modèle baguette et une de modèle à filets et une louche en métal argenté, modèle baguette. 180/250

329 - **Légumier** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde à décor rocaille, muni de deux anses, la prise du couvercle en feuilles d'acanthe. Travail français, poinçon de l'atelier COIGNET. Traces d'usage.
Poids 920 g 250/300



330



332

330 - **Grande aiguière** en argent 1^{er} titre 950‰, et cristal à côtes torsées, posant sur un pied ciselé de rocailles et d'enroulements, le corps ceint d'une frise en rocaille parée d'un médaillon chiffré, le col ciselé de rocaille et rinceaux maintient une anse à deux attaches, parée de feuilles enroulées, munie d'un couvercle monté sur charnière décoré d'une prise en forme de fruit. Chiffrée. Travail français, par l'atelier de D. ROUSSEL, vers 1900.

Poids brut 1160 g

1200/1500

331 - **Lot** comprenant :

– Petite casserole en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond, le corps cintré et paré d'un filet. Munie d'une prise en bois noir tourné. Travail français.

– Casserole en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni. Munie d'une prise en bois noir cannelée. Travail français, par l'atelier MORAND.

– Casserole en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond, le corps droit paré d'un filet. Munie d'une prise en bois noir tourné. Travail français probablement provincial.

Traces d'usage et bosses.

Poids brut 570 g

200/300

332 - **L.LAPAR - Légumier** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde agrémenté d'anses latérales et d'une prise en forme de tiges et feuilles d'acanthe, armorié. Traces d'usage.

Poids 1220 g

300/400

333 - **Lot** comprenant :

– Paire de ramequins couverts en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, uni, l'un paré d'une prise en forme de cerf, l'autre d'un sanglier. Travail français.

– Clochette de table en argent 2nd titre 800‰, parée d'un joueur de cornemuse. Travail espagnol, chiffrée CIDA.

– Figurine en argent 2nd titre 800‰, représentant une poule. Travail français.

– Figurine en argent 2nd titre 800‰, représentant une antilope.

Poids 712 g

On y joint une cassolette en métal argenté, tripode et prise en forme de colombe, intérieur bleu, munie d'un manche en bois tourné, travail français, manche à refixer et une figurine en métal argenté, représentant un coq.

200/300

334 - Lot comprenant :

– Vase en argent 1^{er} titre 950‰, de forme balustre, appliqué d'un décor de fleurs. Travail français.

– Paire de petits vases en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond à décor de rocailles. Travail français, par l'atelier TORTEZ.

– Petit vase en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond le corps évasé à décor de rocailles. Travail français, par l'atelier GAUTHIER.

Bosses et déformations. Poids 268 g

80/120

335 - Lot comprenant :

– Moutardier en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur quatre pieds feuillagés, à décor en frise de grecques. Le couvercle monté sur charnière paré d'une prise en forme de fruit. Muni de son intérieur en verre sablé du même décor. Travail français, par l'atelier de DEBAIN. Avec sa pelle en argent au vieillard 1819-1838.

– Paire de salerons en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur quatre pieds à décor de cartouches et coquilles, munis de leurs intérieurs en verre. Avec leurs pelles à sel.

– Huilier en argent 1^{er} titre 950‰, composé de deux porte-flacons à galerie feuillagée, au centre une colonne à base carrée, ajourée de guirlandes et perles, chiffré. Muni de deux petites carafes en verre polychrome. On y joint un saleron au modèle (sans intérieur). Travail français, par l'atelier GAUTHIER.

Traces d'usage. Poids brut 1000 g

On y joint une paire de salerons en métal argenté, posant sur quatre pieds à décor de guirlandes et d'écussons. Avec leurs intérieurs en verre

100/150

336 - Lot comprenant :

– Dix gobelets à liqueur en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond à décor de rocailles. Travail français, par l'atelier E. MOLLE.

– Verre à liqueur en argent 1^{er} titre 950‰, ciselé de guirlandes de laurier, muni de son verre cannelé. Travail français.

– Onze gobelets à liqueur, parés d'une base en argent 1^{er} titre 950‰, à décor de godrons, l'intérieur en verre gravé de pointes de diamants et de feuilles. Travail français par l'atelier LENEUF.

Traces d'usage.

On y joint un petit verre publicitaire de forme droite, muni d'un verre cannelé, la base en métal argenté, ajourée, ciselée de guirlandes et gravée *Vin Bravais*.

Poids brut 450 g

120/150

337 - Lot comprenant :

– Deux pelles à fraise, une saupoudreuse et une paire de ciseaux à raisin (manches fourrés) argent 1^{er} titre 950‰. Gravées et reperçées. Travail français, vers 1900. Poids 150 g.

– Pique-fleurs en métal argenté, de forme ronde, à bord perlé.

– Pot couvert en métal argenté, de forme droite, muni d'un couvercle monté sur charnière, orné d'une prise en forme de cerf. Avec un intérieur en verre.

– Porte-bouteille en métal argenté, de forme droite. Chiffré. Porte en dessous la mention C. BOYRON à Lyon.

– Plat à foie gras en métal argenté, de forme ovale, muni d'une cloche surmontée d'une prise en canard. Avec sa glace de service.

– ST DUPONT, briquet en métal argenté, cannelé, à gaz (système en l'état), chiffré NS. Signé, poinçon d'orfèvre et numéroté ED5260.

Traces d'usage, bosses et désargentures.

60/80

Avis

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasions, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

M. Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. M. Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (« article 3 »).

2. M. Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (« article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou d'attestations de laboratoires ont été estimées par M. Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur, du commissaire de justice et de M. Flandrin ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister, malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

M. Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CORAIL (mentionné par un*)

Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.

Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **29% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente

et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-pri-seurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Retrait et expédition des achats

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

Service Magasinage :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

Entrée : 6bis rue Rossini 75009 Paris.

Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*

- A partir du 3^e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*

Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Pour l'emballage et le transport de vos achats, merci de contacter nos prestataires suivants :
For packaging and shipping, please contact our providers below :

TEDDY'S PARTNER
(Paris et Ile-de-France)
+33 (0)1 42 50 27 94
teddyspartner75@gmail.com

HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackers.com
BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr

CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions. Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30

