

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du jeudi 13 juillet 2023 - Drouot salle 1 à 13:30

N° de vente : 181

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de timbres comprenant : -43 albums de documents officiels des PTT des années 70 jusqu'à 2021. -14 classeurs : WWF et Unesco : thématique animaux + "timbres rarissimes 24 carats". -7 albums : TAAF, Nouvelle Calédonie, Wallis et Futuna et Andorre périodes 1990, 2000 et 2010 avec abonnements dont certains sous blister. -2 albums : Trésor et patrimoine du timbre français de 2014 à 2018 et 2020. -26 livres thématiques : Thématiques (régions, Jeux vidéos...) de la Poste française, encore dans les enveloppes. -10 albums et classeurs : France rangée par thématique + albums vides et divers.	600/800
2	*Quatre vases et un broc en verre. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	60/80
3	*Mannette comprenant un ensemble de vaisselle dont service de table en porcelaine, diverses parties de service de verres en verre ou cristal et un lot de métal argenté dont gobelets, boîtes, saupoudreuse, couverts, service à caviar et divers. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	100/200
4	*Lot de pièces encadrées et estampes dont : huile sur toile signée KRIEF (81 x 60 cm), reproductions encadrées d'après Minaux Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	50/100
5	*Environ 50 bibelots décoratifs dont tasses, assiettes décoratives, vase, coffrets, pilluliers et divers. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	50/100
6	Un fort lot de pampilles en cristal de roche	200/300
7	Lot de pièces encadrées dont bouquets de fleurs	100/200
8	Service à thé et café en métal argenté, modèle à pans, composé d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une théière et d'une cafetière. Travail français. Bosses. On y joint un lot de sept plats et jattes en métal argenté. Accidents.	50/80
9	Fort lot de couverts et divers en métal argenté.	50/80
10	Mannette de métal argenté comprenant diverses parties de services, plats, shaker, cuillères et divers	100/200
11	Lot de verreries italiennes comprenant deux vases, un vide-poche, deux presse-papiers et un aspersion On y joint un oiseau en verre moulé pressé Lalique France	50/100
12	Lot d'anciens appareils et matériel photographique	100/200
13	Lot comprenant régules, bronze et pièces encadrées	100/200
14	Important lot de pièces encadrées	200/300
15	Mannette de bibelots divers comprenant vases, objets décoratifs, embrasses à rideaux, ....	50/100
16	Mannette comprenant : - Porteur de cages en métal peint, h. : 34 cm - Paire de vases couverts et cache pot en métal à décor de mufles de lion, h. : 40 cm (vases) et h. : 22 cm (cache pot) - Deux jardinières en terre cuite peintes, h. : 20 cm	80/150
17	Mannette de métal comprenant plats et platerie de service	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
18	Trois mannettes comprenant fers à repasser, range courrier, cache-pots en céramique, vase de Chine et divers	80/100
19	Importante mannette de métal argenté dont partie de ménagère en coffret bois et divers	200/300
20	Mannette de bibelots divers dont parties de services en porcelaine, parties de services de verres et divers	100/200
21	Lot comprenant : -Trois appliques en fer forgé à un bras de lumière XXe siècle, 19 x 13,5 x 24 cm -Paire d'appliques à un bras de lumière en fer forgé 30 x 15 x 20 cm -Paire d'appliques en fer forgé à un bras de lumière 22 x 25 x 16 cm -Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière 37 x 25 x 18 cm	80/120
22	Importante mannette de pièces encadrées, on y joint une tapisserie "A la Chasse Royale" par Marc Waymel pour le Médailler Franklin et le Bestiaire de la manufacture Robert Four à Aubusson, 180 x 175 cm	100/200
23	Ecole du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile. 60 x 78 cm (accidents et restaurations) On y joint un lot comprenant deux huiles sur toile et deux huiles sur panneau : Christ, Cheval, Portrait de femme, Portrait d'homme. (accidents)	100/150
24	5 bibelots en verre et un rapace en pierre dure.	50/80
25	Mannette de bibelots divers dont sculpture en résine d'après Rodin, le Penseur et la Vénus de Milo	30/50
26	*Lot d'environ 35 BD dont Astérix et Obélix (x 15), Lucky Luke, Gotlib et divers Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	40/60
27	Un lot d'ouvrages sur les Beaux-Arts et livres reliés, XVIIIème et XIXème siècle. On y joint une miniature indienne moderne figurant un couple 20 x 14 cm à vue la feuille	200/300
28	Important lot de livres Beaux Arts dont céramique et Arts décoratifs du Xxème siècle	300/500
29	Importante mannette de livres anciens et modernes, illustrés, enfantina et divers.	100/200
30	Lot d'estampes comprenant : - Joueur de vielle et l'Observateur Distrain, deux gravures en noir - Profil de viel homme barnu, gravure en noir - Luc Albert MOREAU (1882-1948), boxeurs, deux estampes en noir, signées et numérotées 6/20 et 10/15 ex, piqûres, mouillures - D'après Steinlen, Femme et enfant au panier, piqûres On y joint un dessin sur papier, femme de profil, porte une signature et datée (19)63 en bas à droite et un miroir en bois sculpté 53 x 43 cm, (accidents, usures)	100/200
31	7 gravures encadrées dont trois vues d'optique. 26 x 50 cm à vue la feuille pour la plus grande	150/200
32	L'Assiette au beurre. Les Encombremens ; Les courses aéro-tauro-mobiles Deux estampes parues dans l'Assiette au beurre dont une signée A. Guillaume	20/30
33	D'après Anne-Louis GIRODET (1767-1824) Baigneuse Lithographie par Aubry-Lecomte, 1826. A Paris chez Noel Ainé. 39 x 31 cm Cadre Empire accidenté.	50/80
34	*D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Le toréador Lithographie non signée. A vue 72 x 51,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	200/300
35	*D'après Marcel GROMAIRE (1892-1971) Le 14 juillet à Paris Lithographie non signée. 61,5 x 51,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
36	*D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Vase de tulipes Lithographie non signée. A vue 65 x 50 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	150/200
37	*D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Nature morte Lithographie. Ed. Henri DESCHAMPS. 49,5 x 49,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	80/120
38	Victor SPAHN (1949) Tennis Lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 66 x 51 cm à vue la feuille On y joint : Michel CIRY (1919-2018) Arlequin, encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite. 53 x 38 cm à vue la feuille	80/150
39	D'après Pablo Picasso (1881-1973) Ensemble de 6 reproductions On y joint une lithographie représentant le cheval Ourasi et une estampe d'après Léonor Fini	80/150
40	D'après Maurice UTRILLO (1883 - 1955) Le Moulin de la Galette, Montmartre Impression rehaussée sur papier signée en bas à droite. 33 x 26 cm (Cadre)	200/300
41	Alain BONNEFOIT (1937) Nus féminins Trois estampes sur papier dont deux sur Japon, signées et numérotées sur 80 et 100 ex 74 x 56 cm la feuille pour la plus grande	80/150
42	Louis TOFFOLI (1907-1999) Gonsole à Venise et vue de l'Arc de Triomphe à Paris depuis les Champs Elysées Deux lithographies sur papier signées, l'une numérotée à 150 ex et l'autre sur 50 ex en chiffres romains Plis, 67 x 50 cm et 56 x 70 cm à vue (vitre cassée)	50/100
43	Camille HILAIRE (1916-2004) Gondoles à Venise et les jockeys Deux lithographies sur papier signées, numérotées à 185 et 300 ex 50 x 70 cm à vue et 38 x 50 cm	50/100
44	Leonor FINI (1907-1996) Couple Estampe sur papier signé et numéroté IX/XV, justifié EA 34 x 25 mc à vue la feuille	50/100
45	Cecil ALDIN (1870 - 1935) Chasse à courre Paire d'estampes en couleurs, encadrées Dim. : 41 x 104,5 cm et 41 x 106,5 cm	80/150
46	AIR FRANCE Amérique du Nord et Amérique du Sud Deux affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm chaque	50/100
47	AIR FRANCE Afrique occidentale, Afrique du Nord, Régie Air Afrique visitez l'Afrique en avion, Afrique occidentale française et Afrique équatoriale Quatre affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm pour deux, 90 x 60 cm et 60 x 40 cm	50/100
48	AIR FRANCE Paris-Tokio Deux affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm chaque	50/100
49	AIR FRANCE Extrême-Orient Deux affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm chaque	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
50	AIR FRANCE Canada et Californie Deux affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm chaque (Vitre brisée pour l'une)	50/100
51	AEROPOSTALE A Mais Rapida – A Mais Rapida A Mais Economica Deux affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm (Vitre brisée pour l'une)	50/100
52	AIR FRANCE Dans tous les ciels, Caravelle et Dans tous les ciels Trois affiches encadrées, rééditions 100 x 63 cm chaque On y joint : AEROMARITIME Services aériens des chargeurs réunis Affiche encadrée, réédition 100 x 63 cm	50/100
53	AIR FRANCE Sur les ailes d'Air France et Découvrez le monde à votre tour, Réseau aérien mondial Deux affiches encadrées, rééditions 60 x 100 cm chaque à vue la feuille	50/100
54	AIR France, d'après Lucien BOUCHER (1889-1971) Nova et Vetera, De jour et de nuit et Dans tous les ciels Deux affiches encadrées, rééditions 60 x 100 cm à vue la feuille	50/100
55	AIR France, d'après Lucien BOUCHER (1889-1971) Réseau aérien mondial et Le plus grand réseau du monde Deux affiches encadrées, rééditions 60 x 100 cm chaque à vue la feuille	50/100
56	Georges MATHIEU (1921-2012) pour AIR FRANCE Israël Affiche pour la compagnie aérienne 100 x 63 cm environ	80/120
57	D'après Richard LINDNER (1901-1978) Lunette arrière Estampe sur papier 55 x 74 cm à vue la feuille. Porte un monogramme en bas à droite On y joint : Faith RINGGOLD (1930) Affiche encadrée pour le Metropolitan Museum of Modern Art Estampe sur papier 68 x 103 cm à vue la feuille	100/200
58	Ecole Italienne de la fin du XVIIIe siècle Bateau dans la tempête Crayon et gouache sur papier. 9,5 x 15 cm (à vue)	50/100
59	Attribué à Jeanne OZANNE (1734-1795) Bateaux au port Lavis d'encre. Monogramme en bas à gauche. 10 x 12 cm	80/150
60	Ecole d'ISABEY (1804-1886) Bateaux Encre et craie blanche sur papier. 20 x 27 cm	50/100
61	Charles GUÉRIN (1875-1939) Combats de mousquetaires Plume et encre brune. Signée en bas à droite et daté 1862. 27 x 32 cm	50/100
62	Mariette LYDIS (1887-1970) Minou, 1934 Mine de plomb sur papier, cachet en bas à droite 28 x 17,5 cm à vue la feuille	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
63	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Vaches au pré au pied des montagnes Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 30 x 48 cm (à vue)	80/120
64	Joseph Zephyris GENGEMBRE (1818-c.1870) Brigands italiens dans un village Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 26 x 36 cm (Petites taches d'humidité)	100/200
65	Ecole du XIXe siècle Ruelle à Rouen (?) Aquarelle et gouache sur papier. 28 x 20 cm (à vue) (Oxydation de la gouache)  On y joint : MIGUET (Xxe siècle) Paysanne dans une rue à Torcy, 1960 Aquarelle sur papier. Signée, titrée et datée en bas à gauche. 28 x 41 cm (à vue) (Papier jauni)	60/80
66	J. LEFRANCOIS (Xxe siècle) Panier de pêches et raisins, 1893 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 37 x 54 cm	100/200
67	Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880) Pêcheurs au pont Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Datée sur le pont 1843. 23 x 17 cm	150/250
68	Jules VEYRASSAT (1828-1893) Le laboureur Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 23 x 39 cm	300/500
69	Charles DONZEL (1824-1889) Lavandières en bord de rivière, 1882 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 18,5 x 29 cm (à vue)  Provenance : Christies, vente Interieur, 21/12/2005, n°170	200/300
70	Frank Hugh WAGNER (1870-?) Marchande de fleurs près d'une colonne Morris Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 18 x 15 cm (à vue) (Papier jauni)	80/150
71	Ecole française du XIXème siècle Le faucheur Fusain sur papier grège. Monogrammé en bas à droite. 35 x 27 cm Provenance : Paris, Vente Artcurial, 21/09/2007, n°76	200/300
72	G. LACOURS (XIX-XXème siècle) Fleurs dans un verre à pied, 1899 Aquarelle sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite 50 x 32 cm Piqûres et papier jauni	80/150
73	Berthe MARTINIE (1883-1958) Femme portant un enfant dans ses bras Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche 19,5 x 10 cm (à vue)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
74	Attribué à Berthe MARTINIE (1883-1958) Femme, enfant et chevaux Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche 34,5 x 22,7 cm (à vue)	50/100
75	Francisque POULBOT (1879-1946) Enfants et leurs cadeaux de Noël Encre brune et crayon bleu. Signée et dédiée en bas à droite "A Monsieur Rousseau amical hommage Poulbot 1922". 24,5 x 16,5 cm	80/150
76	A. DAVANZO (Xxe siècle) Bouquet de bleuets et sculpture représentant une biche 1943 Gouache sur papier. Signée, datée et située en haut à gauche. 45 x 60 cm	200/300
77	Georges HILBERT (1900 - 1982) Sanglier, 1927 Fusain et estompe sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 20 x 25,5 cm	80/150
78	STANLEY (XXème siècle) Paris. L'église Saint-Eustache, 1927 Aquarelle, signée et datée en bas à droite. A vue : 76 x 59 cm	400/500
79	Ecole du XIXème, d'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) L'indifférent Huile. 25 x 18 cm	60/80
80	Ecole du Nord La toilette Toile marouflée sur panneau 15 x 12,5 cm	150/250
81	Ecole SUISSE, début du XIXe siècle Bergers dans un paysage Huile sur panneau. 26 x 37 cm	400/600
82	Ecole du XIXème siècle Femme et lion, 1861 Huile sur toile, porte une signature apocryphe Belly et datée en bas à gauche Rentoilage 75 x 130 cm	800/1200
83	Francesco PELUSO (1836-1916) Jeune femme à la couture devant l'âtre Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 14 cm	150/200
84	D'après Bartolomé Estéban MURILLO (1617-1682) Jeune homme buvant Huile sur toile. 63 x 44 cm	120/180
85	AUDRA ROSEMOND (Xxe siècle) Oranges, pommes et prunes sur un entablement Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm	80/120
86	Ecole du Xxe Nature morte aux raisins et épis de maïs Huile sur toile. Monogrammée "BMP" en bas gauche. 74 x 53 cm (Petit manque en haut à gauche)	150/250
87	J.JOURDAIN (XIX-Xxe siècle) Nature morte aux lièvre et faisan Huile sur toile. Signée en haut à droite. 69 x 55 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
88	Ecole du XIXe siècle Nature morte au lièvre et à la corbeille de fruits sur un entablement Huile sur toile. 38 x 46 cm (Epidermures)	120/150
89	Ecole du XIXème Paysage Huile sur panneau. 20 x 30 cm	50/80
90	Ecole du XIXème siècle Les pêcheurs Huile sur toile marouflée sur panneau. 39,5 x 82,5 cm	120/180
91	Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908) Lot de deux tableaux : - Nature morte au panier d'osier et à la marmite Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Etiquette au dos n°14. 7,5 x 10 cm  - Pot à lait, sabots et bol jaune Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 33 cm	100/150
92	Ecole du XIXe siècle Nature morte au geai Huile sur toile. 40 x 31 cm (Rentoilage)	150/200
93	WAGNER, école du XIXème siècle Paysage au cours d'eau Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 114 x 146 cm	300/500
94	Ecole Naïve Château au bord de l'eau Huile sur toile. Signature "Rivière" en bas à gauche. 46 x 55 cm	150/200
95	Ecole française du XIXe siècle Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 70 x 98 cm	100/200
96	Ecole du Xxe siècle Paysan et sa charrue près d'un calvaire Huile sur panneau. Monogrammée E.D en bas à droite possiblement rapportée. 33 x 40 cm (Panneau gauchi)	100/200
97	Ecole du Xxe siècle Vase de roses Huile sur carton. Signature illisible en bas à gauche. 8,5 x 13 cm (à vue)	50/100
98	Ecole du XXe siècle Ramasseuse de varech Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 32 x 18 cm (Trace d'encre de papier journal)	100/200
99	Richard RANFT (1862-1931) Jeune femme remplissant un saut Gouache sur papier. Signée en haut à gauche. 19,5 x 16,5 cm (Déchirures sur le bord gauche et sur la bordure inférieure, épidermures)	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
100	Firmin MASSOT (1766-1849) attribué à Jetée de fleurs Gouache et aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche 13 x 10,5 cm (à vue)	300/500
101	Dans le goût de Jean-François Millet Paysanne pensive s'appuyant sur un bâton Huile sur toile. 57 x 41 cm (Restauration une pièce au dos) (Etiquette ancienne Christie's n°130)	100/200
102	Charles HOUBAN (XIX) Paysage de forêt Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm	80/120
103	Ecole Française du XIXe siècle Nu féminin Huile sur panneau. 35 x 27 cm	50/100
104	*Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Le cheval - Vase de fleurs - Paysage à l'arbre Trois huiles sur toile signées. 15 x 21 cm - 39 x 11 cm - 21 x 26 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	80/120
105	*Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Natures mortes aux fleurs Une huile sur toile et une huile sur panneau. Signées. 26 x 32,5 cm et 38,5 x 22 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	60/80
106	*Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Chien musicien - Sur la plage Une huile sur toile et une huile sur papier. Signées. 16,5 x 12,5 cm - 8,5 cm x 16,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	50/100
107	René AUBERT (1894-1977) Bord de la Dordogne Huile sur toile. Signée en bas à gauche 73 x 60 cm	150/300
108	René AUBERT (1894-1977) Paysanne au repos sous les arbres Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	100/200
109	Raymond BRECHENMACHER (1897-?) Bords de l'Indre à Châtillon Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 56 cm	100/200
110	Claude BILS (1884-1968) Port de la Treboul à Douarnenez Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 46 x 55 cm	250/300
111	Alphonse CELLIER (1875-1936) Le port de La Rochelle Huile sur panneau signé en bas à droite. 26,5 x 35 cm	150/200
112	André BERONNEAU (1886-1973) Coin de port à Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm	150/200
113	Ramon MUNOZ RUBIO (1867-1910) Biarritz, un coin du port des pêcheurs en 1890 avec l'ancien clocher de l'église Sainte Eugénie Huile sur toile. Signée, située et datée en bas à gauche. 52 x 34,5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
114	Marcel JALLOT (1904-?) Le port de Marseille, les démolitions, 1943 Huile sur carton. Signé en bas à droite. Annoté au revers "les démolitions, 1943, Marseille, Marcel Jallot" 52 x 34,5 cm	200/300
115	Ecole du XXème siècle Bords de mer Huile sur carton et huile sur panneau. Signées en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm chaque Salissures	50/100
116	Charles GUILLAUD (1925-2014) L'oiseau mort, 1968 Toile. Signée et datée en bas à gauche. 49 x 60 cm	80/150
117	Attribué à Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) La hêtraie de Plomarch à Douarnenez Huile sur toile. 61 x 50 cm Accidents.	100/200
118	Lot comprenant : - Kubra, bouquet de roses, isorel, signé et daté 1956 en bas à droite, 37 x 28 cm - Gilbert, le pont Marie en hiver à Paris, toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 32 x 40 cm - Pierre Fillette, bouquet de tulipes jaunes, toile signée et datée 1964 en bas à droite, 45 x 37 cm	100/200
119	DOL (Xxe siècle) Village enneigé Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au verso une nature morte à la corbeille de fruits 46 x 38 cm	80/120
120	Attribuée à Emma HERLAND (1856-1947) Fileuse dans un intérieur au chat Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 28 cm	60/80
121	Philippe ANCELLIN (1922-2010) Intérieur avec un pianiste Acrylique sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm Provenance : Galerie d'Art Sépia, Paris	500/700
122	Philippe ANCELLIN (1922-2010) Scène d'intérieur au nu féminin Acrylique et gouache sur carton signé en bas à droite 28,5 x 39,5 cm	200/300
123	G. AUDEBRAND (1953) Les chats Huile sur toile DIM ?	30/50
124	S.SCHILING (Xxe siècle) Vase de roses sur une table près d'une chaise paillée Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm	100/200
125	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Vase d'anémones Huile sur toile. Signée en bas à droite. Inscription 1979 sur le châssis. 35 x 27 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
126	Georges André KLEIN (1901-1992) Nature morte aux pommes et raisins, 1925 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm  Provenance : Christies, vente 5318, n°161	150/200
127	Louis PASTOUR (1876-1948) Les roses, Cannes, 1931 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. 26 x 31 cm (Fente au panneau)	200/300
128	Louis BESSONAT (XXe) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	100/200
129	Ecole du Xxe siècle Nature morte aux agrumes, à l'huître et au vase Huile sur panneau. 27,5 x 36 cm (Restaurations)	150/250
130	Sany SASSY (XIX-XX) Nature morte aux grenades et à la soupière Huile sur toile. Signée en bas à droite. Inscription " Souvenir de T.Saily, Sassy, octobre 1920". 36 x 56 cm	150/250
131	Louis ROSAN (1926) L'Institut à Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 9,5 x 17 cm On y joint : François PIERDON (1821-1904) Scène de basse cour Huile sur panneau signé en bas à gauche 12 x 17 cm	80/150
132	Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985) Vue d'une plage avec voilier et homme au chapeau Huile sur carton signé en bas à droite 34 x 25 cm On y joint du même artiste, un bouquet de roses, huile sur carton signé en bas à droite et daté 1958 en bas à gauche 27 x 16 cm	80/150
133	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Vue de Venise Huile sur panneau signé en bas à droite 15 x 20 cm	50/100
134	Lot comprenant : -Ecole Française du début Xxe siècle Eglise de campagne Huile sur isorel. 46 x 37 cm -Ecole Française du Xxe siècle Rue villageoise Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm	80/120
135	Pierre VILLAIN (Xxe siècle) Vue de Blois Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 46 x 61 cm	50/100
136	Jacques Camus (1937) Nu féminin Technique mixte sur carton. Signée en bas à droite et cachet de l'atelier. 57,5 x 40 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
137	Raymond QUIBEL (1883-1978) Paysages de campagne Pastel sur papier et huile sur panneau signés. 22 x 31 cm à vue la feuille et 28 x 38,5 cm	50/100
138	BENN (1905-1989) Portrait de femme Huile sur toile. Signée en bas à gauche 31,7 x 23 cm (à vue) (Déchirure au centre)	50/100
139	Berthe MARTINIE (1883-1958) Deux jeunes filles portant des ballots devant un village Huile sur toile. Signée en bas à droite 60 x 93 cm	100/200
140	Guido FULIGNOT (1900 -1986) Portrait d'une élégante américaine Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annotée au revers " AL Westchester Washington D.C DEC 1952". 76 x 64 cm	200/300
141	Alain MARGOTTON (1948) Paysage fantastique, 1986 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite 80 x 100 cm (à vue)	400/600
142	Vasan SITTHIKET (1957) Personnages Acrylique sur toile signée en haut à gauche 120 x 90 cm	200/300
143	Coco FRONSAC (1962) Portrait africain Huile sur toile signée en bas au centre. Usures, pliures. 73 x 60 cm	200/300
144	Franz PRIKING (1929-1979) Sans titre Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche 33 x 50 cm	100/150
145	SARAH BERNHARDT en soldat français avec une infirmière et drapeau de la France. Circa 1918. Tirage argentique d'époque. Signé, dédié et daté sur l'image par Suzanne Caubet, actrice franco-américaine et filleule de Sarah Bernhardt. Cadre avec drapeaux de la France et des Etats-Unis Image : 23,5 x 18,5 cm Cadre : 33,5 x 29,5 cm Sarah Bernhardt joue ici assise car elle fut amputée de la jambe droite en 1915 et porta depuis lors le surnom de "Mère La Chaise".	50/80
146	Magnaldo ALASTAIR (XXe siècle) Le ruban Photographie sur dibond Numérotée n°83/200 168 x 160 cm (Etiquette Yellow Korner au dos) On y joint : Adam BURTON (XXe siècle) Derwent Blues Photographie sur dibond Numérotée n°33/500 50 x 90 cm (Etiquette Yellow Korner au dos)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
147	YAK (XXe siècle) Tasse de café – nature morte à la pomme et au livre Deux photographies sur papier Numérotées respectivement 5/15 ex et 2/15 ex Signées en bas à gauche et contresignées en bas à droite On y joint : -KASSAV (XXe siècle) Danseuse Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à gauche Porte une inscription en bas à droite -Ecole du XXe siècle L'entrierien Photographie encadrée Signée en bas à droite, titrée et numérotée 2/4 ex en bas à gauche	50/100
148	*Appareil photo NIKON D90 et trois objectifs. Paire de jumelles OSCULATI. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	30/50
149	Ensemble comprenant deux maquettes : Granville Gee Bee Model R Super Sportster Bois polychrome, échelle 1/20ème 29 x 43 cm On y joint une petite voiture de type ALPHA ROMEO modèle P3	50/100
150	Le Superbe Maquette de bateau en bois sculpté sur son socle Echelle 1/75ème 110 x 88 cm (Petits manques et accidents)	150/200
151	HENRIOT Magnum de champagne brut millésime, 1995 (Étiquettes tachées)	20/50
152	Ensemble de trois bouteilles de spiritueux comprenant : -ARMAGNAC TERANESE, domaine du Broustet, magnum 1986 -WILLIAM, eau de vie de poire, 150 cl -ARMAGNAC, domaine de Marignan, 70 cl	100/200
153	André ABBAL (1876-1953) Buste d'homme Terre cuite signée du cachet de l'artiste. H : 22,5 cm Petits accidents	100/200
154	Attribué à Auguste FRANÇOIS (actif au XIXe s.) Satyre jouant avec un bélier Épreuve en terre cuite patinée. Signé François à l'arrière. H. 39 cm	200/300
155	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Couple de faisans Bas-relief en bronze à patine brune. Signé en bas à droite. 10.5 x 22.5 cm	80/120
156	Ecole du Xxème siècle Arlequine Régule à patine brun clair. H.: 43 cm	80/100
157	D'après Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904) Le lion de Belfort Bronze à patine dorée. Titré sur la terrasse "Aux défenseurs de Belfort" et daté 1870-71. H. : 8,5 cm	80/100
158	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Chat assis Plâtre sur un socle en marbre rouge, petits accidents. Trace de signature. H.: 11 cm	100/150
159	Ecureuil de la Caisse d'épargne. Bronze à patine dorée, cachet Le Verrier à Paris et daté 1970. H. : 11 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
160	Cendrier publicitaire pour la marque La Coloniale. Bronze à patine dorée. H.: 11,5 cm	50/80
161	Lapin au trèfle à quatre feuilles. Métal, fonte de Vienne, usures. H.: 4,3 cm	100/150
162	Rongeur sur un épis de blé. Bronze à patine brune L. : 8,9 cm	100/120
163	D'après Pierre Jules Mêne (1810-1879) Cheval à la barrière n°3 Bronze à patines brune et or Porte une signature « P.J. MENE » sur la terrasse H. totale 8 cm, repose sur un socle en bois  Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° CHE 3, p. 60.	150/200
164	C. MIRO (XXème siècle) Femme à la colonne, 1995 Bronze à patine verte Signé sur la terrasse, numéroté 155/999 ex H : 72 cm	350/450
165	L. LINES ? (XXème siècle) Groupe de putti jouant Bronze à patine brune nuancée verte Signé sur la terrasse, base marbre noir H totale : 59 cm	450/550
166	D'après Pierre Jules Mêne (1810-1879) Groupe Lévrier et King Charles Modèle créé après 1846 Bronze à patine brune Porte une signature « P.J. MENE » H. 15 cm, terrasse 23 x 11,3 cm  Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHI 54, p. 129  Pour ce groupe, Pierre-Jules Mêne réunit le Lévrier à l'éventail et le Chien king charles. L'édition en bronze de ce modèle, faisant pendant au Groupe de deux levrettes jouant à la boule, est initiée par le sculpteur après 1846, puis par l'atelier Mêne-Cain à partir de 1879 et ce, jusqu'en 1908 lorsque la maison Susse reprend la production.	450/500
167	École française vers 1900 Deux lévriers jouant avec un polichinelle Régule peint Porte une signature « DARGAUD » sur la terrasse Repose sur une base en bois noirci H. 18 x L. 26 x P. 10 cm	500/600
168	D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875) Lion tenant un guib Modèle créé en 1835 Bronze à patine brune Porte une signature « BARYE » sur la terrasse H. 11 cm, terrasse 26,5 x 10,5 cm  Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 43, p. 164.	600/800
169	D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875) Lion au serpent Modèle créé en 1832 Bronze à patine brune Porte une signature « BARYE » sur la terrasse H. 11,5 cm  Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 50, p. 172.	1600/1800

Ordre	Désignation	Estimation
170	ALESSI Flambeau en métal argenté, modèle « Tlemcen » posant sur un socle rond, paré de quatre tiges reliées en leur sommet par des boules, portant binet et bobèche ajourés. Signé et numéroté 880585, vers 1990. Traces d'usage et binet à refixer H. 25,50 cm	60/80
171	Sucrier en métal argenté, posant sur une base carrée à quatre pieds feuillagés. Le corps ajouré de colonnes, muni de deux anses à tête d'aigle, le couvercle amovible et bordure de feuilles d'eau, sommé d'une prise en forme d'aigle les ailes déployées. Avec son intérieur en verre bleu (postérieur). Travail ancien, XIXe siècle. Pliure sur un pied et légères déformations. H. 18 cm On y joint un ramequin en métal argenté, paré de trois colombes.	60/80
172	MAPPIN & WEBB Pichet à orangeade en métal argenté, posant sur le fond, de forme tronconique, le verre gravé en style « Diamants pierres », muni d'un couvercle sur charnière et d'une anse. Avec son porte glaçon. Signé et numéroté 17398. Traces d'usage. H. 21,50 cm	30/50
173	Lot en métal argenté comprenant huit porte-couteaux en forme d'animaux (accidents) ; une boîte à pilule ; une salière ; un décapsuleur paré du profil de Charles CHRISTOFLE 1805-1863 ; une coupe sur pied munie de deux anses ; un plateau en métal argenté muni de deux poignées ; un cendrier de forme rectangulaire, émaillé ; dix cuillers à moka modèle à filets et sept cuillers à moka modèle uni. Traces d'usage	50/80
174	CHRISTOFLE Coupe en métal argenté, reposant sur un piédoche, le pied paré de bois, la coupe unie bordée de filets. Gravée. Signée. On y joint un coquetier en métal argenté.	60/80
175	*Lot en argent 1er titre 925‰, comprenant une cuillère à entremets ; une cuillère à dessert ; deux cuillères à œuf de modèle différent ; une pelle à sel ; une pince à sucre ; une fourchette à gigot, l'extrémité en métal et le manche fourré et une timbale. Poids brut 310 g On y joint en argent 2nd titre 800‰ une pelle à fraises, l'extrémité en vermeil ; une cuillère à oeuf ; un coquetier ; un pilulier ; un étui à cigarettes et un manche à gigot en métal argenté. Poids brut 110 g Bosses et accidents pour l'ensemble du lot.	120/150
176	Rhyton en argent 2nd titre 830‰, de forme tronconique, paré d'une tête de lièvre, l'intérieur en vermeil. Travail allemand, signé Christian DIOR. H. 12,50 cm Poids 220 g	80/100
177	Service à café en argent 1er titre 950‰, composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait. Dans le style Empire, posant sur quatre pieds, à décor de feuillages, cannelures et tête d'aigle pour la verseuse. Anses en bois noir. Travail français, poinçon d'atelier illisible. Bosses et traces d'usage. H. de la verseuse 16,50 cm Poids brut 720 g	200/300
178	CARTIER Presse-papier en forme de panthère en argent 1er titre 925‰. Signé. Travail étranger. Manque la boule. L. 6 cm Poids 56 g	60/80
179	FAVIER Aspersoir en argent 1er titre 925‰, posant sur un pied ciselé de motifs végétaux, la panse à décor de cartouches et ciselée de fruits, le fût ciselé de frises torsées, muni d'un bouchon en forme de tête de lion relié par une chaîne. Accidents. Travail français, par FAVIER. Poids brut 620 g	180/200
180	Six couteaux à fruit manches en nacre cannelés et chiffrés, lames en argent 1er titre 950‰ au vieillard pour la province entre 1819 et 1838. Petits éclats et traces d'usage. Poids brut 210 g	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
181	Lot comprenant : -Couvert en argent 1er titre 950‰, modèle à filet 1930. -Huit cuillères à café en argent 1er titre 950‰, modèle Uni-plat, vieillard 1819/1838 et 1er coq, paris et province. -Huit cuillères à café en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, Par LENAIN Louis Victor. Poids 470 g	150/200
182	Cinq cuillères et trois fourchettes en argent 1er titre 950‰, XVIIIe siècle, vieillard, 1er coq et 2nd coq, modèle à filets et uni-plat, gravées. Traces d'usage et déformations pour l'ensemble du lot. Poids 500 g	180/200
183	Paire de bougeoirs de table en argent 2nd titre 800‰, posant sur un pied rond uni, le fût à pans. Travail étranger. H. 20,50 cm Poids 130 g	50/80
184	Monture de moutardier en argent 1er titre 950‰, posant sur le fond, parée de putto joueurs de lyre, montés sur des léopards. Couvercle monté sur charnière, ciselé de pampres et paré d'une prise en forme de fraise, munie d'une prise à enroulements terminée par une tête de chien. Paris, poinçon au vieillard 1818-1839. Manque l'intérieur. Traces d'usage. Poids : 112 g	50/80
185	Bougeoir à main en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, finement guilloché. Manque l'éteignoir. Bosses. Poids 180 g	60/80
186	L. LAPAR Verseuse en argent 1er titre 950‰, posant sur un pied rond, le corps uni garni de deux cartouches, le bec et l'anse à décor d'architecture. Signée dans le fond L. LAPAR succr de BEGUIN, Paris. Bosses. H. 23 cm Poids brut 460 g	120/150
187	Attribuée à Léontine COMPÈRE, Vve SAVARY Verseuse en argent 1er titre 950‰, posant sur un pied godronné, le corps à pans parés de filets double, le bec rapporté et l'anse à deux attaches en bois clair. Le couvercle monté sur charnière du même décor paré d'une prise bouton. Bosses. H. 14,50 cm Poids brut 240 g	100/120
188	Lot en argent 1er titre 950‰, comprenant quatre coquetiers sur pieds ; deux petites timbales ; treize gobelets à liqueur dont deux différents ; une cuillère à œuf ; une pelle à sel, un rond de serviette, chiffré et une tasse à vin parée d'une pièce. Poids 350 g On y joint une pince à sucre en argent 2nd titre 800‰, à motifs de sarments et pampres, chiffrée. Poids 55 g	120/150
189	Couverts de service à hors-d'œuvre, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés, modèle filet coquilles, extrémités en métal. Dans un écrin, rayures Poids brut 165 g	30/40
190	Couvert de service à glace en argent 1er titre 950‰, modèle filet rubans. Traces d'usage. Poids 260 g	60/80
191	Lot comprenant : -Trois couteaux à fruit en vermeil 1er titre 950‰, chiffrés. -Un couteau à fruit en vermeil 1er titre 950‰, manche fourré, chiffrés. -Deux couteaux à fruit en vermeil 1er titre 800‰, manche en nacre, poinçon au vieillard chiffrés. -Trois pelles à tarte, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier par TETARD. -Deux tartineurs, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier. -Un couteau de table manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier. -Un couteau à fruit manche nacre lame métal argenté -Deux couteaux à dessert manche métal argenté et lame acier. Accidents. Poids brut 1030 g	100/150
192	Lot comprenant : -Une bourse en argent 2nd titre 800‰. -Une prise en argent 1er titre 950‰ en forme de bouton de rose. -Un couvercle en argent 1er titre, poinçon au 1er coq. On y joint un bris en argent 2nd 800‰. Poids 840 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
193	Cafetière en argent 1er titre 950‰, posant sur trois pieds, le corps uni, le bec cannelé, munie d'une anse latérale en bois tourné. Le couvercle paré d'une prise végétale. Bosses et anse fendue. Paris 1784, orfèvre illisible. H. 25,80 cm Poids brut 940 g	250/300
194	Lot comprenant : -Huit fourchettes de table en argent 1er titre 950‰, modèle filet, dont une au vieillard et un 18e siècle. Chiffrées -Deux couverts de table en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. -Une cuillère de table en argent 1er titre 950‰, modèle filet et coquilles. Chiffrés. -Une cuillère à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle filet et coquilles. Armoriées. -Une fourchette à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle violonné. Armoriées. -Deux fourchettes à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Armoriées. -Deux cuillères à café en argent 1er titre 925‰, modèle uni-plat. Accidents, traces d'usage. Poids 1290 g	300/400
195	Lot de bijoux fantaisie certains en métal et ambre traité.	100/200
196	Paire de boutons de manchette en métal doré, de forme carrée, parés de plaques de nacre. Traces d'usage	20/30
197	ALBERT, Les jeux de l'amour, vers 1873 ÉVENTAIL PLIE, la feuille en soie noire peinte en camaïeu de blanc et bleu d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. À l'ombre d'un bosquet, un galant à genoux déclare sa flamme à une jeune femme. Espiègle, son regard se tourne vers un second jeune homme caché derrière un piédestal. Deux jeunes femmes les épient, dissimulées derrière des arbustes. Signé et daté en bas à droite Albert 1873. Revers en soie vert peinte d'un chiffre LJ en bleu et blanc sous couronne comtale. Monture en bois noir repercé d'un motif de feuillages stylisé, répété. Usures en bordure et aux plis, accidents. H. totale 37 cm H. feuille 22,5 cm	200/300
198	Lot de stylos, dont deux MONTBLANC, Meisterstück-pix, stylo bille (un cassé), un Pierre CARDIN, WATERMANN et divers. On y joint quatre briquets et un cure-pipe. Accidents	20/30
199	Lot comprenant une rape à tabac en bois laqué rouge, un pyrogène en forme de violon, un coupe cigare à décor de bouteille et une paire de jumelles de théâtre en nacre.	60/80
200	Cave à liqueurs en bois de placage à décor de cartouches feuillagés contenant un ensemble de verres dépareillés. XIXème siècle On y joint une cave à liqueurs en bois de placage vide.	150/200
201	Fusée Tintin en résine, édition Hergé Moulinsart H : 55 cm (Accidents)	100/200
202	Ensemble de 10 petits masques africains polychromes	50/80
203	Travail du XXe siècle Globe terrestre reposant sur un socle en bois H : 52 cm	40/60
203,1	Globe terrestre J. Forest, piétement en bois noirci. H. : 32 cm (accidents et manques)	80/120
204	Lot comprenant une longue-vue et trois jumelles	80/150
205	*Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre incolore et mauve. Signé. H. 16,5 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	60/80
206	GALLÉ Émile (Établissements) Petit vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé rose. Décor de fleurs de nénuphars, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 6 cm	100/200
207	VERRERIE DE PANTIN Vase conique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond blanc opalin. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 14 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
208	Marius GIUGE (1909-1980) Paire de bougeoirs à trois bras de lumière en céramique émaillée vert nuancé. Signés. Haut. 35 cm	200/300
209	Lot de trois bouteilles en métal dans le goût persan H. : 23 cm pour la plus grande	50/100
210	LEGRAS. Paire de vases en verre multicouches au décor de vigne dégagé à l'acide et émaillé lie-de-vin. Signés. H. : 30 cm	100/200
211	LEGRAS. Vase à col trilobé en verre multicouches au décor de vigne dégagé à l'acide et émaillé lie-de-vin. Signé. H. : 9.5 cm	60/80
212	Adrien MAZOYER (1887-1950) Vase reposant sur un piédoche en verre émaillé bleu, noir et orange à décor de tournesols. Signé. H. : 18 cm	80/120
213	Pierre d'AVESN (1901-1990) Vase en verre moulé pressé à décor de feuillages. Signé sous la base. H. : 16.5 cm	50/80
214	Marc LALIQUE (1900-1977) pour Nina RICCI. Flacon de parfum « L'air du temps ». Corps en cristal soufflé moulé. Bouchon en cristal moulé pressé satiné. Signé sous la base. H. : 31 cm	80/100
215	Partie de service en cristal de Bohême à décor bleu et fond rouge comprenant des verres à vin, à liqueur, à eau et coupes à champagne. (Petits accidents)	300/500
216	ROYAL DOULTON Paire de vases en céramique émaillée bleue à décor de rinceaux et fleurs. H. 35 cm	80/100
217	NIDERVILLER - XVIII <sup>e</sup> siècle Partie de service en porcelaine à décor de semis de fleurs comprenant 35 assiettes à dessert, 6 assiettes creuses et 2 plats de service.	200/300
218	RIHOUE 4 coupes et 2 présentoirs à gâteaux en porcelaine à décor de bouquets fleuris. Accidents On y joint 2 tasses avec 4 sous tasses en porcelaine à décor en camaieu d'un paysage avec promeneur ou pêcheur sur fond de fabrique ; Et une partie de service à café en porcelaine à décor en camaieu jaune d'un paysage avec moulin comprenant une verseuse, un sucrier et une tasse.	100/200
219	Lot comprenant : - Pichet à anse en céramique émaillée de Vallauris, signé F.Kohler, h : 28,5 cm - Vase boule en grès de Pierrefonds émaillé bleu, h : 17 cm - Deux vases obus en céramique à glaçure pétrole, signés, h : 19,5 cm On y joint deux vases en verre polychrome Petites égrenures	100/200
220	Majorelle à Nancy. Vase d'applique en faïence en forme de pigeon. Restaurations. 21 x 32 cm On y joint un lot de trois pots à tabac dont un de Léon MOYNET (1818-1892)	50/80
221	Lot en faïence polychrome comprenant deux boîtes à épices couvertes, un encrier, deux assiettes à décor floral, trois bouquetières dont deux en forme de commode.	100/200
222	Pied de lampe en faïence dans le goût de la majolique italienne Travail moderne H : 33 cm	20/50
223	Collection de haches en pierre dans une vitrine	2000/3000
224	3 couteaux d'Afrique du Nord	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
225	Lot comprenant : - Collier en or jaune 18K 750‰ composé d'éléments cannelés et de perles en pierres violettes. Poids brut 37,40 g - Six colliers en pâte de verre, pierres fines et bris en or. Poids brut 140 g - Cinq colliers en pâte de verre, pierres fines et métal. Accidents pour l'ensemble du lot.	600/800
226	Lot comprenant : -Pendants en métal, Iran -Huit boîtiers à amulettes en argent bas titre dont un en argent 2nd titre 800‰, période islamique Poids brut : 91,90 g	400/600
227	Trois miniatures persanes à décor de personnages 11,5 x 6 cm ; 12 x 6,5 cm ; 11,5 x 17 cm (accidents)	200/300
228	Lot de deux manches d'ombrelles en argent : pour l'un, le fut à décor d'oiseaux parmi des bambous, un caractère Shou stylisé au pommeau ; pour l'autre, le fut à décor de dragons pourchassant la perle sacrée et d'un caractère Shou doré, un caractère Fu stylisé au pommeau. Manques à la partie en bois. L. 20 cm et 22 cm. Poids bruts : 153,80 gr et 145,40 gr.	100/150
229	Brûle-parfum quadrangulaire en alliage cuivreux, le corps portant deux anses en forme de têtes de chimères, le socle et le couvercle à décor en ajouré de chimères, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. Une marque apocryphe Xuande sous la base. Chine du Sud, XIXe / XX e siècle. H. 32 cm.	100/150
230	Table basse en bois laqué rouge et noir huaqi, le plateau à décor incisé d'un dragon évoluant parmi les nuées, ainsi que de pivoines ; les côtés du plateau ornés d'une frise de grecques ; la ceinture et les pieds ornés de chauve-souris, de nuées et de caractères shou stylisés ; les pieds terminés par des sabots stylisés. CHINE, dans le goût du XVIIe siècle. Manques et accidents. Dimensions du plateau 46,5 x 51 cm ; H. 40 cm.	50/100
231	CHINE Jeune femme pensive à la fenêtre d'un pavillon sous le clair de lune Peinture à l'encre et couleurs sur papier. Calligraphie et cachets. Montée sur rouleau. XXe siècle. 115,5 x 45,5 cm	200/300
232	Peinture à l'encre et lavis sur papier, personnages dans des embarcations au sein d'un paysage montagneux. Cette peinture s'inscrit dans la tradition du thème "eau et montagne" chinois shan shui hua. Calligraphie et cachet d'artiste. Montée sur rouleau. Chine, XX e siècle. Dimensions de la peinture 98 x 29 cm.	200/300
233	Vase de forme balustre quadrangulaire émaillé polychrome dans le goût de la famille verte, à décor de scènes de palais. Col cassé et restauré, égrenures, manques d'émail. Chine, fin du XIXe siècle. H. 29,5 cm.	80/100
234	Paire de vases et paire de potiches couvertes à décor Imari H. : 32 cm pour les plus grands	50/100
235	Chine Musique au Palais Reproduction de la célèbre peinture "Gongletu" conservée au musée de la Chine, encadrée 48,5 x 69 cm à vue la feuille	50/100
236	Indonésie Scène animée Tapisserie de fils argentés et dorés, encadrée 145 x 115 cm	50/100
237	Chine, dans le le style de la Dynastie Qin Vase balustre couvert en terre cuite à deux anses Petits manques et accidents H. : 33 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
238	Chine, dans le style de la Dynastie Han Vase balustre couvert à section carrée en terre cuite Petits manques et accidents H. : 39 cm	300/400
239	Okimono en bronze, éléphant debout, attaqué par deux tigres. Les yeux des tigres originellement incrustés (?). Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). 48 x 40 cm	400/600
240	Trumeau en bois patiné vert mouluré et sculpté d'une coquille éclatée. Style Louis XV 173 x 76 cm	200/300
241	Petite table tambour de la fin du XVIIIe siècle en bois et bois de placage, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré, reposant sur trois pieds arqués réunis par une tablette d'entrejambe. Insolation et accidents. 79 x 37 cm	80/120
242	Buffet ancien ouvrant par deux vantaux en bois sculpté 87 x 205 x 51 cm	100/200
243	*Suite de trois fauteuils en bois laqué blanc sculpté de fleurettes. Style Louis XV 85 x 60 x 50 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	60/80
244	*Guéridon de forme violonée ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Fût sculpté à quatre patins. 68 x 125 x 80 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	40/50
245	*Miroir dans le style vénitien. H.: 96 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	50/80
246	*Suite de 4 chaises rustiques à 3 pieds (réparties dans différentes pièces, accidents). Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	30/50
247	*Miroir à fronton en bois doré. Travail moderne de style Louis XV. 139 x 85 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	30/50
248	*Bureau plat en bois de placage ouvrant à un tiroir. Pieds galbés. Dessus en cuir. Style Louis XV 74 x 107 x 62 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	120/150
249	Secrétaire droit en placage de noyer ouvrant à un abattant et quatre tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris de Saint-Anne. Epoque Restauration. 144 x 97 x 47 cm (manques et accidents)	80/150
250	Lutrin de duétiste à abattants ajourés et mobiles. Fut en colonne cannelée sur trois pieds sabre pliants. Style Charles X. 118 x 51 cm	200/300
251	Dans le goût de d'Emile Gallé Table à thé en bois naturel sculpté et mouluré à décor de marqueterie de fleurs reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. 74 x 60 x 34 cm	80/120
252	Paire d'appliques dans le style l'antique. XIXe siècle H : 32,5 cm	100/200
253	Suite de quatres appliques murales en bois doré. Petits manques et accidents. H : 26 cm	100/200
254	Grande coupe en porcelaine à décor Imari 16 x 36 cm	100/200
255	Paire de vases montés en céramique à l'imitation du marbre et bronze et laiton doré. Signés Mangani. H : 65 cm (Un vase accidenté)	200/300
256	Vase en porcelaine à l'imitation de Sèvres à décor d'allégories de la Musique et de l'Amour, monture bronze doré Accidents et manques H : 76 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
257	Paire de boules godronnées en verre à piédouche taillé à pans. Monture en bronze doré. H : 30 cm	100/200
258	Paire de lampes en forme de colonne hexagonales en verre, monture en métal doré Montées à l'électricité. H. : 77cm (Petits accidents)	50/100
259	Paire de lampes à poser en bois tourné H. : 53 cm On y joint une paire d'appliques en métal doré 26 x 17 cm	50/100
260	Paire de vases en bois peint et laqué rouge à décor floral H. 42 cm	50/80
261	Paire de candélabres à sept lumières en métal doré et pierre rose H. : 71 cm On y joint deux pieds de lampe, l'un en métal doré, l'autre en verre bleu et métal doré	80/150
262	Miroir de toilette triptyque Petits manques H. : 73.5 cm	80/120
263	Paire de lampes en verre rouge et monture en métal doré Montées à l'électricité H. : 85 cm	50/100
264	Paire de vases montés en métal doré à décor de mufles de mouflons H. : 91.5 cm	50/100
265	Paire de lampes à poser en métal doré et verre à décor de fleurs et arabesque Petits accidents H. : 66 cm On y joint une paire de lampes de table tripode en bois peint et métal à décor de fleurs Petits accidents H. : 77 cm	50/100
266	Candélabre en bois et métal doré à quatre bras de lumières Monté à l'électricité. H. : 110 cm	80/120
267	Escabeau tournant de bibliothèque en bois teinté à quatre marches garnies de cuir vert doré. Travail moderne de style Anglais H. 162 cm	200/300
268	Suite de 6 escabelles à dossier ajouré. On y joint une chaise à bandeau en noyer garnie de tissu. Pieds tournés et sabres. Début XIXème siècle et une table en bois peint vert à un tiroir et pieds façon bambou. Fin du XIXème siècle 72 x 80 x 50 cm	60/80
269	Deux tables de bistrot en fonte. Dessus marbre. Petits accidents. Env. 72,5 x 120 x 55 cm – 72,5 x 100 x 55 cm	80/100
270	Lutrin de voyage en acajou	80/100
271	Table de bistrot en fonte dessus marbre. 72 x 55 x 100 cm	40/60
272	Table à volets de style George III en acajou et placage d'acajou, les pieds patin. Insolation des pieds, petits accidents. 74 x 149 x 91 cm	300/500
273	CONSOLE DESSERTTE demi-lune en placage de noyer et filets rubanés. Un tiroir en façade et deux latéraux simulés. Pieds gaine à tablette d'entretoise (accidentée). Dessus de marbre gris sainte Anne (fracturé). Fin du XVIIIe siècle. 84 x 89 x 44,5 cm	200/300
274	Petite chiffonnière de style Louis XVI en bois de placage, ouvrant par cinq tiroirs, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Petits manques et accidents. 93,5 x 35 x 22 cm	150/200
275	Lithophanie représentant une scène avec une jeune femme et un homme d'église. Monture en verre moulé pressé. XIXème siècle H. : 46 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
276	Paire de petits candélabres en bronze doré à décor d'Amours tenant deux bras de lumière feuillagés. Base en marbre blanc à fut de colonne cannelée. Pieds toupie. Style Louis XVI (manque des guirlandes feuillagées sur la base). H. 26 cm	100/150
277	Chapiteau de style corinthien en bois sculpté et redoré. XVIIIème siècle 26 x 30 x 30 cm (usures et manques)	150/200
278	Vitrine murale en placage d'acajou à décor marqueté, en bois clair de branches fleuries. Cotés à pans et porte à trois arcatures vitrées. Hollande, fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. 82 x 118 x 23 cm	200/300
279	Colonne formant sellette en bois à chapiteau sculpté et fût lisse. Plateau à section octogonale.	150/200
280	Paire de fauteuils cannés à hauts dossiers en anse de panier, bois mouluré laqué, pieds fuselés cannelés Style Louis XVI 130 x 67 x 50 cm	100/200
281	Gaine en placage de marbre veiné blanc Petits accidents H. : 121 cm	100/200
282	CARTONNIER en chêne à 18 casiers sur 2 rangs. Petits accidents et manques. 176 x 90 x 34 cm	50/100
283	Petit guéridon en bois de placage tripode Fin XIXe siècle	50/100
284	Pouf carré de style Louis XVI Garniture de velours crème (tâches) On y joint un fauteuil de style Louis XIII, garniture en tissu rouge et jaune	50/100
285	Colonne en pierre sculptée H : 94,5 cm	200/300
286	Coffre ancien Travail moderne en bois sculpté à décor architectural de quatre arades. 55 x 150 x 58 cm Usures	100/150
287	Quatre chaises en bois mouluré et sculpté, assise en cuir 97 x 47 x 36 cm (Accidents)	100/200
288	Petit bureau ouvrant par un tiroir en partie du XVIIe siècle 76 x 112 x 68 cm	100/200
289	Grande armoire grillagée, peint vert d'eau, montants cannelés et rudentées 255 x 145 x 50 m	50/100
290	Lot comprenant : -Miroir en bois doré décoré à frise de palmettes 81 x 67 cm -Miroir en bois doré, rangs de perles 87 x 66 cm -Miroir en bois doré de forme violonée 57 x 53 cm	100/200
291	Paire d'appliques en bronze et laiton doré à trois bras de lumière et miroir 45 x 26 cm	50/100
292	Table circulaire en bois et plateau en verre H.: 29 cm Diam.: 67 cm	20/50
293	Banquette de style Louis XV en bois sculpté et garniture de velours bleu 47 x 110 x 45 cm	80/150
294	Lot comprenant : - Petit meuble sur roulettes en bois ouvrant par un vantail et un tiroir, à décor sculpté dans le style gothique (manque une roulette), 77 x 48 x 46 cm - Petit meuble sur roulettes en bois ouvrant par quatre tiroirs à décor sculpté dans le style gothique, (manque une roulette) 80 x 68 x 61 cm - Porte en bois sculpté en bas relief figurant le Christ et des anges, 164 x 63 cm - Coffre en bois à décor en pointes de diamant, 57 x 101 x 42 cm - Fauteuil de bureau en bois et garniture de cuir, usures, 78 x 63 x 53 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
295	Lot comprenant ; - Table basse en bois noirci et polychrome à décor dans le goût asiatique, petits accidents, 37,5 x 102 x 51 cm - Lampadaire en bzone et laiton doré à trois lumières, pieds tripode, h : 173 cm - Lanterne en métal noir et vitraux, h : 58 cm	80/150
296	Pendule en bronze argenté à décor architectonique, orné de colonnes torsées, pots à feu, lions ailés et putto. Cadran à échappement visible. Mouvement à platine signée : ANSONIA – NEW-YORK – US. Sonnerie à gong. 54,5 x 54 x 21 cm	300/500
297	Pendule borne en marbre griotte et bronze doré. Elle est surmontée d'un buste en bronze patiné d'Esculape. Suspension à Brocot. Milieu du XIXème siècle. 55 x 25 x 12 cm	200/300
298	Ancien pique-cierge en laiton et bronze à décor néogothique de Christ au Sacré Coeur. Base tripode. Fin du XIXème siècle. (Monté à l'électricité) H. 49 cm	120/150
299	Miroir à pareclozes Bois stuqué et doré Style Louis XV 109 x 63 cm (Eclats)	150/200
300	Commode en bois peint style Arte Povera à décor chinoisant ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds postérieurs galbés. Style Louis XV (Petits accidents et manques) 93 x 129 x 69 cm	600/800
301	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor feuillagé Une bobèche à refixer Style Louis XV H : 46 cm	200/300
302	HABITAT Paire de lampes de chevet en métal laqué modèle Ribbon H : 50 cm	50/100
303	FATBOY Paire de petites lampes de table, modèle Transloetje Polyéthylène transparent H : 25 cm chaque	50/100
304	Payphone CROSLEY, réédition moderne en plastique 45 x 16 x 14 cm	50/100
305	Horloge mondiale Métal et base en bois mouluré 23 x 72 cm	50/100
306	Paire de liseuses Métal peint noir L : 18 cm (pliée) L : 36 cm (dépliée)	50/100
307	Deux miroirs sorcière Résine peinte et dorée 40 x 32 cm (Petits accidents)	80/120
308	Télescope Maksutov Sky-Watcher, sky scan 2001 H : 124 cm	200/300
309	Fauteuil club Cuir marron 86 x 94 x 78 cm (Usures)	150/200
310	Elisabeth GAROUSTE (1946) & Mattia BONETTI (1952) Suite de deux appliques cruciformes en métal argenté Monogrammées, vers 1980 H : 60 cm	400/600
311	Elisabeth GAROUSTE (1946) & Mattia BONETTI (1952) Paire d'appliques en métal noir Monogrammées H : 60 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
312	Ensemble de trois miroirs circulaires en bois vernis et peint D : 58, 40 et 26 cm	100/200
313	Philippe STARCK (1949) pour KARTELL Miss Flower Power Deux grands vases de jardin en polycarbonate rouge et blanc H : 164,5 cm (Traces de frottements et usures)	300/400
314	Miroir en bois flotté de forme rectangulaire 100 x 120 cm (Petits manques et accidents)	50/100
315	D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE Paire de chauffeuses de style Barcelona en métal chromé et assise en cuir capitonné de couleur aubergine 77 x 75 x 77 cm (Petites tâches)	400/600
316	D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE Banquette de style Barcelona en cuir aubergine capitonné et piètement chromé 35 x 173 x 57 cm (Insolation, petites usures et tâches)	300/500
317	Ensemble de trois miroirs circulaires en bois peint H. pour le plus grand : 91 cm	100/200
318	Paire de fauteuils de forme curule en bois exotique 58 x 72 x 36 cm	100/200
319	Fauteuil en bois laqué crème et assise en toile « Président – Assemblée Nationale » 89 x 53 x 42 cm (Tâches)	50/100
320	Massimo SCOLARI (1943) Edition GIORGETTI, 1990 Fauteuil Spring de bureau en bois et assise en cuir crème 88 x 66 x 64 cm (Tâches sur le cuir)	400/600
321	MARAIS INTERNATIONAL Paire de fauteuils transparents en plexiglas, assise en tissu de couleur noir 61 x 67 x 76 cm (Tâches sur l'assise)	200/300
322	Billard américain de marque CHEVILLOTTE en bois peint blanc	500/800
323	RENE PIERRE Baby-foot, modèle Tahiti, bois peint blanc et aluminium 91,5 x 151 x 77 cm	400/600
324	KNOLL Fauteuil de bureau en cuir, modèle Pollock (aucune trace d'éditeur) 82 x 66 x 66 cm (Usures et salissures)	100/150
325	UNOPIU Mobilier de jardin comprenant 4 fauteuils et une table basse	200/300
326	Table basse en fer forgé et plateau en verre 42 x 175 x 80 cm	100/200
327	Table basse à plateau couvrant en terre cuite Travail indonésien 62 x 181 x 115 cm	200/300
328	Grande table basse en bois mouluré Plateau en pierre dure 55 x 220 x 118 cm	300/500
329	Suite de trois tables en métal laqué noir et dessus verre. 39 x 140 x 59 cm pour une 39 x 85,5 x 56 cm pour deux	150/200
330	Console en bois sculpté, pieds à enroulements Chine, Xxème siècle 90,5 x 156 x 45 cm	200/300
331	Tibet, fin XIXème - début XXème siècle Cabinet en bois laqué rouge à décor de symboles "shou" centré dans des médaillons floraux ouvrant par deux vantaux en façade Petits accidents et manques 114 x 113 x 60 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
332	Chine, XXème siècle Commode en bois laqué rouge ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux 98 x 93 x 52,5 cm Petits manques et accidents	200/300
333	Japon, XXème siècle Cabinet rectangulaire en bois exotique ouvrant par six tiroirs et trois portes coulissantes Petits manques et accidents 136 x 78,5 x 34 cm	300/500
334	Chine, XXème siècle Petite commode en bois exotique ouvrant par un tiroir et deux vantaux Petits manques et accidents 82,5 x 56 x 49 cm	100/200
335	Chine, XXème siècle Meuble d'apothicaire en bois exotique ouvrant par 24 tiroirs en façade Petits manques et accidents 106 x 100 x 46,5 cm	100/200
336	Chine, XXème siècle Paire de commodes en bois laqué rouge et noir ouvrant par deux vantaux à décor aux chinois Petits manques et accidents 93 x 67 x 37 cm	100/200
337	Chine, XXème siècle Commode en bois exotique ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux découvrant deux tiroirs intérieurs Ferrures en métal Petits manques et accidents 90 x 79 x 41 cm	200/300
338	Chine, XXème siècle Petit meuble d'apothicaire en bois exotique ouvrant par 22 tiroirs et 2 vantaux, décor d'idéogrammes, ferrures en métal Petits manques et accidents 80 x 63 x 24 cm	300/500
339	Importante table de salle à manger en bois naturel 80 x 290 x 113 cm (usures et rayures) LOT VENDU SUR DESIGNATION A RECUPERER A POISSY	100/200
340	Deux fauteuils Piètement métal, tissu vert d'eau et cuir beige, étiquette Le Bon Marché sur l'un Tâches et petits accidents 88 x 60 x 52 cm ; 82 x 50 x 44 cm	80/150
341	Mobilier de jardin en fonte moulée laquée vert à décor de fleurs comprenant : 2 banquettes à 2 places et 4 fauteuils. 95 x 53 x 44 cm pour les fauteuils 95 x 122 x 44 cm	200/300
342	*Console rectangulaire en métal tubulaire. Plateau en verre. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	20/30
343	*Paire de fauteuils tournants et deux tables basses en rotin noirci. Vers 1970 85 x 76 x 45 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	100/150
344	*Téléviseur écran plat LG OLED. Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	60/80
344,1	*Lustre et paire d'appliques VENINI. H. 39 cm et 35 cm Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	30/50
345	Lustre en fer forgé à feuillages et enroulements à huit bras de lumière sur deux rangs H : 100 cm (environ)	150/200
346	Suspension en fer forgé à douze bras de lumière 90 x 90 cm	200/300
347	Paire de lustres Style Louis XV en bronze doré à six bras de lumière H : 60 cm	50/100
348	Tapis ghoul en soie à décor de cavaliers, animaux et feuillages sur fond crème, porte une signature 150 x 105 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
349	Lot de quatre tapis anciens - Deux Boukhara, 315 x 240 et 150 x 108 cm - Décor géométrique, 150 x 105 cm - Décor fleuri, 151 x 90 cm Usures	100/200
350	Quatre tapis dont trois à décor géométrique 300 x 200 cm pour le plus grand	100/200
351	Deux tapis à décor géométrique 175 x 130 cm pour un	50/100
352	Tapis galerie à décor floral 170 x 60 cm	50/100
353	Deux tapis à fond rouge et crème 182 x 45 cm	80/150
354	Important, fin et ancien Tabriz (Nord-Ouest de l'Iran) vers 1940/1950 Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton Densité d'environ 8 000 nœuds au dm <sup>2</sup> . Champ rubis à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés polychromes entourées de tiges en forme de serpentins. Quatre écoinçons bleu marine a original décor de bulbes floraux en forme de fontaines surmontés de couronnes fleuries finement dessinées en polychromie. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à décor rappelant le champ central. 366 x 263 cm	200/300
355	Tapis marocain en laine à fond rouge à décor de fleurs 230 x 170 cm	100/200
356	Tapiserie à motif géométrique et décor de fleurs et oiseaux Fin XVIIIe siècle 130 x 160 cm Déchirures	200/300
357	AUBUSSON Tapiserie en laine et soie. Xxe siècle 200 x 370 cm	300/500
358	René FUMERON (1921-2004) Tapiserie représentant un paysage aux volatiles 170 x 110 cm	300/500