

# Crait+Müller



23 juin 2023





## EXPERTS

Pour les estampes :  
Sylvie Collignon  
Expert près la cour d'appel de Paris  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 (0)1 42 96 12 17  
Lots 1, 134, 137, 140

Pour les dessins et tableaux anciens :  
René Millet Expertise  
12, rue Rossini 75009 Paris  
T. +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 2 à 68, 70 à 78, 80, 82, 86, 87, 92, 111, 121, 136,  
142 à 144, 265.

Pour les dessins et tableaux du XIX<sup>e</sup> s. et modernes :  
Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot 75009 Paris  
T. +33 (0)1 47 70 22 33  
expertise@chanoit.com  
Lots 69, 79, 81, 83 à 85, 88 à 91, 93 à 110, 112 à 120,  
122 à 132, 145 à 166, 170, 171 à 175, 177 à 179.

Pour les arts du XX<sup>e</sup> siècle :  
Jean-Marc Maury  
T. 06 85 30 36 66  
maury.expert@wanadoo.fr  
Lots 180 à 185, 200, 201, 203, 206, 209, 314, 317  
à 339.

Pour la sculpture :  
Cabinet Lacroix Jeannest  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T. +33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com  
Lots 186, 253 à 262, 269, 271, 273 à 276, 284, 286,  
294.

Pour les arts d'Afrique :  
Emmanuelle Menuet  
Expert membre du SFEP  
T. +33 (0)6 70 89 54 87  
emenuet.expertises@gmail.com  
Lots 187 à 189.

Pour les arts d'Asie :  
Laurent Schroeder  
86, rue de Charonne 75011 Paris  
T. 06 08 35 62 44  
lschroeder@free.fr  
Lots 190 à 197, 199, 278, 283, 290, 302.

Pour l'argenterie :  
Paul-Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle 75007 Paris  
T. +33 (0)1 45 51 23 33  
plfg1@orange.fr  
Lots 202, 204, 205, 207, 212 à 237.

Pour la céramique :  
Manuela Finaz de Villaine  
Expert près la cour d'appel de Paris  
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris  
T. +33 (0)6 07 46 81 31  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
Lot 208, 210, 211.

Pour les montres :  
Stéphane Girardot  
1, allée de la forêt 92370 Chaville  
T. +33 (0)6 07 49 36 32  
stephane.girardot@wanadoo.fr  
Lots 238 à 251.

Pour l'automate :  
Jean-Claude Cazenave  
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
T. +33 (0)6 07 99 02 16  
jcctoys@club-internet.fr  
Lot 252.

Pour les meubles, objets d'art et tapis :  
Hughes de Lencquesaing et Jacques Bacot -  
Cabinet IEP  
15, quai de Bourbon 75004 Paris  
T. +33 (0)1 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
Lots 263, 264, 266 à 268, 270, 272, 277, 279 à 282,  
285, 287 à 289, 291 à 293, 295, 296, 298 à 301, 303  
à 313, 315, 316.

Pour les tapis et tapisseries :  
Frank Kassapian  
4 quai d'Orléans 75004 Paris  
T. +33 (0)6 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
Lots 297, 356 à 358.

Pour la mode :  
Sylvie Daniel et Naomie Laan  
T. + 33 (0)6 11 11 25 70  
T. + 33 (0)7 71 64 59 49  
sdanielexpert@free.fr  
Lots 340 à 355.

\*Les lots 134 et 223 sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC

En couverture : lots 180 (détail) et 238.

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 23 juin 2023 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 10

**Dessins, Tableaux, Asie, Céramique  
Argenterie, Montres, Sculptures  
Meubles, Objets d'art, Tapis  
Tapisseries, Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

Exposition publique jeudi 20 juin de 11 h à 20 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 10

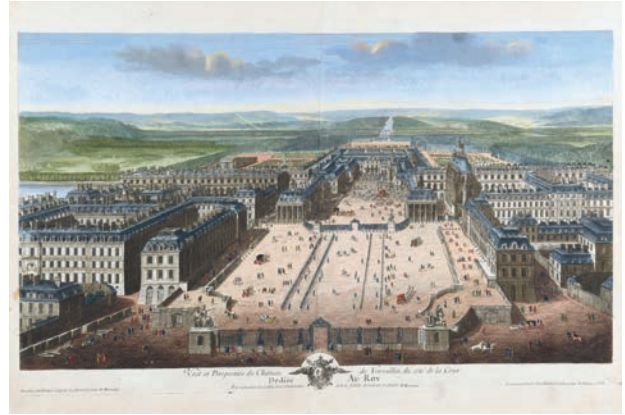
Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / [contact@crait-muller.com](mailto:contact@crait-muller.com) / ovr 078-2016

1 - Pierre MENANT ( XVIII<sup>e</sup> siècle)

- Recueil de dix vues de Versailles, Fontainebleau, Paris*
- *Vue perspective du château de Versailles et d'une partie de la ville du côté du potager*
  - *Vue et perspective du château de Versailles du côté de la Cour*
  - *Vue et perspective du château de Versailles du côté des Jardins*
  - *Vue et perspective du château de Versailles du côté de la petite Ecurie du vieux Versailles*
  - *Vue et perspective du château de Versailles du côté de l'Orangerie et du parc aux cerfs*
  - *Vue et perspective de la Fontaine de Latone vue du côté du Couchant*
  - *Vue et perspective du Bassin de Neptune vue du côté du Midy*
  - *Vue et perspective de la Fontaine d'Apollon dans les jardins de Versailles*
  - *Vue et perspective du château de Fontainebleau où a été célébré le mariage du roi Louis XV et de la reine Marie*
  - *Vue et perspective du portail de Notre-Dame*

Eaux-fortes gravées par Aveline, Daigremont, G. Scotin...  
 Belles épreuves avec rehauts de couleurs, quelques pliures, rousseurs et taches. Forte pliure verticale à chacune, plis pincés. Sous reliure cartonnée usagée.  
 Sujets 35 x 51,5 cm Feuillet 45 x 59 cm 600/800



1



1

2 - Ensemble de 27 gravures d'après STRADANUS, par Cornelius GALLE  
 Personnages bibliques.  
 Numérotées de 2 à 27.  
 27 x 21 cm chaque 200/300

3 - École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle

- Déploration sur le corps du Christ mort*  
 Plume et encre brune.  
 Porte en bas à gauche une inscription Perruzzi.  
 12 x 17 cm 200/300
- On y joint : École FRANÇAISE des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
 Dix dessins : *Tête du Christ, Têtes de prophètes, portrait d'une petite fille, Jeunes femmes cousant sous un arbre, Scènes de genre...* Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et brun, aquarelle. Formats divers



1



2



2



4

4 - Cesare NEBBIA (Orvieto vers 1536-1614)

*Un saint nourrissant un monstre*

Plume et encre brune, lavis brun.

24 x 19,5 cm

800/1 200



5

6 - École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Paysage au pont*

Plume et encre brune.

17,5 x 23,5 cm

400/600

5 - Claude Guy HALLE (Paris 1652-1736)

*Saint Paul à Malte, mordu par le serpent*

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu.

Porte une inscription en bas à droite *ant. dieu.*

22,5 x 18 cm

800/1 200

BIBLIOGRAPHIE : Fr. Marandet, "Nouvel éclairage sur la carrière de Claude Guy Hallé (Paris 1652-1736), à travers douze œuvres inédites", *Les cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 15, Paris, 2017, note 50, reproduit fig. 26.

7 - Attribué à Jan ASSELYN

(Dieppe vers 1610 - Amsterdam 1652)

*Promeneurs dans les ruines du Colisée*

Plume et encre brune, lavis gris.

Porte une inscription au verso *AvS0 (?) / J. Asseljyn.*

Pliure.

21 x 31,5 cm

400/600



6



7



8

8 - Domenico PIOLA (Gênes 1627-1703)  
*L'Assomption de la Vierge*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 Porte en bas à gauche une inscription *Do Piola*.  
 42,8 x 29,2 cm 2000/3000

10 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*L'apothéose de sainte Thérèse d'Avila entourée de carmes, du prophète Elie, et d'un archange*  
 Sanguine et rehauts de blanc.  
 45,5 x 33 cm 250/350

PROVENANCE : collection du professeur A. Morassi (d'après une inscription au dos).

9 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La flagellation du Christ*  
 Plume et encre brune.  
 23,5 x 20,5 cm 400/600



9



10





11

11 - Frederik de MOUCHERON  
(Emden 1633-Amsterdam 1686)  
*Un village à flanc de montagne*  
Plume et encre brune, lavis gris.  
Porte en bas à droite des traces d'inscription.  
23,6 x 40 cm 800/1 200

12 - Attribué à Giovanni Francesco BARBIERI dit LE  
GUERCHIN (1591-1666)  
*Pêcheur à la ligne sous un arbre*  
Plume et encre brune.  
Porte une inscription à la plume *G. F. Barbieri detto il  
Guerchino.*  
19 x 27,3 cm 500/600

13 - École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de  
Salvator ROSA  
*Deux soldats*  
Lavis brun sur traits à la pierre noire.  
17,2 x 10,7 cm 400/600

14 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Etude de mains*  
Sanguine.  
Accidents.  
14 x 18 cm 150/200



12



13



15

15 - École FRANÇAISE vers 1730  
*Académie de femme assise*  
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.  
 22,5 x 34 cm 800/1 200

16 - Bernard PICART (Paris 1673-Amsterdam 1733)  
*Portrait de Léonard de Vinci*  
 Sanguine.  
 Daté en bas à droite 1728.  
 Porte en bas une inscription sur une étiquette *Dessiné par B. Picart d'après le portrait de Leonard D'Avinci / fait par lui-même / l'original est au cabinet de m vilenbroek.*  
 20,5 x 14,5 cm 600/800

Reprise du dessin conservé à la bibliothèque de Turin. Cette œuvre est considérée comme un portrait présumé de Léonard de Vinci, fait entre 1512 et 1515 et légué par le maître à son ami et élève Francesco Melzi.



16

17 - École FRANÇAISE vers 1720  
*Paysage à la maison et aux arbres*  
 Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc.  
 Porte une inscription au verso *Purchazed april 20 / 99 at hotel Duval / G.S.L.*  
 24,5 x 34,5 cm 400/600

18 - École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*L'Adoration des bergers*  
 Pierre noire et lavis gris.  
 40 x 27,5 cm 200/300

19 - École VÉNITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Deux femmes éplorées, protégées par un ange*  
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.  
 37,2 x 25,2 cm 500/600



17



18



19



20

20 - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

*Un palais italien*

Pierre noire.

23,5 x 31,5 cm

4000/6000



21

21 - Jean-Pierre Louis Laurent HOUEL  
(Rouen 1735-Paris 1813)

*La prise de la Bastille*

Plume et encre noire, aquarelle.

Annoté en bas *Prise de la Bastille à l'instant de la sortie du gouverneur Mar de Launay 14 juillet 5 heures du Soir.*

36,5 x 51 cm

2000/3000

Notre dessin met en scène de manière anecdotique la fin de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789, vue depuis l'entrée du double pont-levis, entre les tours de la Bazinière et de la Comté. Lâché par ses troupes, le marquis de Launay, gouverneur de la Bastille, se rend contre la promesse d'avoir sa vie, ainsi que celle des soldats qui lui sont restés fidèles, sauve. Fait prisonnier, il est emmené à l'Hôtel de Ville. Le groupe armé de piques, au milieu de la composition, préfigure le sort funeste qui l'attend. Deux prisonniers sur les sept encore enfermés à la Bastille, s'échappent sur la gauche.

Il existe deux autres versions avec variantes, notamment sur la figure du gouverneur de la Bastille, l'une conservée au musée Carnavalet, la deuxième à la BNF.

22 - Jean Lubin VAUZELLE

(Angerville la Gâte 1776-Paris 1839)

*Marie-Antoinette dans la prison du Temple*

Plume et encre noire, aquarelle.

Signé en bas à droite *Vauzelle Dell.*

18 x 15 cm

1000/1500

PROVENANCE : collection de Madame Gabriel Delessert, née Valentine de la Borde ; donné à E. Eucénée (?) ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 2017, n° 63, reproduit.

Élève de Hubert Robert et Jean-Charles Nicaise Perrin, Vauzelle expose au Salon jusqu'en 1837. Il montre un intérêt particulier pour l'architecture. Proche d'Alexandre Lenoir il dessine les différentes salles du musée des Monuments français, En 1800, il accompagne le comte de Laborde dans un périple en Espagne. Les dessins qu'il en rapporta furent publiés dans l'ouvrage, *Voyage pittoresque en Espagne*, en 1806.



22



23

23 - Carlo LABRUZZI (Rome 1748-Pérouse 1817)  
*Promeneurs devant le temple de Janus*  
 Lavis gris et aquarelle sur traits à la pierre noire.  
 Situé en bas à gauche *Fabrica anticha sopra una collina nell bajo di Mola / detto il rempio di Giano 19.*  
 43 x 36,5 cm 800/1 200

Peintre et graveur, Carlo Labruzzi travailla à partir des années 1780 avec les voyageurs anglais du Grand Tour. Il accompagna notamment Sir Richard Colt Hoare en 1789, dans son projet de suivre la via Appia selon l'itinéraire du poète Horace en 38 av. J.-C. Labruzzi était chargé de dessiner les ruines antiques ainsi que les villas situées le long de ce parcours. Le projet ne fut pas mené à son terme mais Labruzzi fit 226 aquarelles reliées en 5 volumes à l'intention de Hoare. Une deuxième série moins aboutie, sans doute des dessins préparatoires, existe également.

24 - Carlo LABRUZZI (Rome 1748-Pérouse 1817)  
*Promeneur près d'un monument sur la via Appia*  
 Lavis gris, aquarelle sur traits à la pierre noire.  
 Situé en bas à gauche *Monumento cirche Ave miglia da Molo.*  
 Porte en haut le n° 199.  
 42,5 x 35 cm 800/1 200



24

25 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Sujet fantastique (Les poèmes d'Ossian ?)*  
 Plume et encre noire, lavis gris sur papier bleu.  
 21,5 x 24,5 cm 400/600

26 - École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage au grand arbre*  
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.  
 25 x 15,5 cm 200/300



25



27

27 - François André VINCENT (Paris 1746-1816)  
*Portrait de Monseigneur Ruffo assis, vu de profil, tenant un feuillet*

Contre-épreuve de sanguine.

30,5 x 41 cm

600/800

PROVENANCE : probablement vente Albert Besnard, Paris, Galerie Charpentier, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 1934, n°328 (*Abbé assis à droite, lisant. Sanguine*) ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 14 mars 1990, (M<sup>es</sup> Audap, Godeau et Solanet), n° 162 ; collection américaine.

BIBLIOGRAPHIE : J. P. Cuzin, *François André Vincent (1746-1816), entre Fragonard et David*, Paris, 2013, sous le n° D 278.

Notre dessin est la contre-épreuve d'une sanguine conservée au Louvre que J. P. Cuzin date vers 1775 (voir J. P. Cuzin, *op. cit. supra*, n° D 278, reproduit). Une autre contre-épreuve est conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen.

28 - Jean-Charles DELAFOSSE (Paris 1734-1789)

*Tête de guerrier casqué*

Sanguine.

Signé en bas à droite D... (?) inv.

55 x 42 cm

500/600

29 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme de profil*

Sanguine, bande de papier rajoutée en bas.

26 x 17 cm

600/700

PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 juin 2016.

30 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Tête de putto*

Sanguine, mise au carreau à la pierre noire.

14,5 x 17 cm

400/600



28



29



30



31

31 - Attribué à Jacques Antoine Marie LEMOINE (1751-1824)  
*Portrait de Mademoiselle Duval, danseuse à l'Opéra*  
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle et rehauts de blanc.  
 Porte en bas à droite une signature J A Lemoine / 1787.  
 Titré en bas *Melle Duval / danseuse à l'opera.*  
 17,5 x 12 cm 200/300

Ce nom étant assez répandu, il est possible que des éléments biographiques de différentes personnes aient été mélangés avec ceux de Mademoiselle Duval (1718-après 1775) connue comme danseuse, compositrice et claveciniste de talent. Son prénom demeure inconnu. Sa date de naissance approximative, comme la plupart des faits la concernant, sont tirés des écrits de ses contemporains. Née sans doute illégitime, elle était surnommée "la légende", le nom de Duval n'étant qu'un pseudonyme. En 1736, son opéra-ballet *Les Génies ou les caractères de l'Amour*, fut donné à l'Opéra de Paris et connut un grand retentissement.

32 - Thomas ROWLANDSON (Londres 1756-1827)  
*French Guard Room*  
 Plume et encre noire, aquarelle.  
 24,5 x 37 cm 2000/3000

33 - Michel RABILLON (Piolene 1733 - Paris 1786)  
*Portrait présumé de Henri de Raoulx de Raoussset-Boulbon (Avignon 1763-1846)*  
 Pastel.  
 Signé et daté en bas à gauche *Rabillon/pinxit/1765.*  
 64 x 52 cm 1000/1500

Reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1774, il est probable que Michel Rabillon ait été un élève de Van Loo. Il fut plus apprécié comme pastelliste que comme peintre sur toile par ses contemporains. Il fut également un très bon miniaturiste.



32

34 - École ANGLAISE, 1829  
*Paysage vallonné*  
 Plume et encre noire, lavis gris.  
 Situé et daté en bas à droite *In Allacen ... , 7o july 1829.*  
 19 x 27 cm 300/400



33



35

35 - Luigi ADEMOLLO (Milan 1764-Florence 1849)  
*Scène de l'histoire de Démosthène*  
 Plume et encre grise, lavis gris, aquarelle et rehauts de blanc.  
 Porte à droite au centre des traces de signature et de date L... A... ... 777.  
 32,5 x 48,5 cm 1 200 /1500

36 - École FRANÇAISE vers 1740  
*Tête d'homme*  
 Pierre noire et sanguine.  
 41,5 x 25,5 cm 500/700



36

37 - Attribué à Gaetano GANDOLFI (1792-1855)  
*Etude d'un homme en buste, allongé*  
 Pierre noire et rehauts de blanc.  
 17 x 12,5 cm 1000/1200

38 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Projet d'élévation*  
 Crayon noir et lavis gris.  
 57 x 40 cm 150/250

39 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Pieta*  
 Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc.  
 Piqûres.  
 20,5 x 15,5 cm 200/300

40 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vue d'une ville anglo-saxonne*  
 Encre sur toile. Salissures.  
 30 x 90 cm 200/300

41 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vue de Moscou*  
 Encre sur toile.  
 30 x 70 cm 200/300

42 - Attribué à Rosalba CARRIERA (1673-1757)  
*Portrait de femme*  
 Pastel sur papier brun.  
 Porte en bas à gauche le cachet de la collection du baron L. A. de Schwiter (Lugt n° 1768).  
 36,5 x 26,5 cm 300/500  
 PROVENANCE : vente L. A. de Schwiter, Paris, Hôtel Drouot, 20-21 avril 1883, n° 182



37





43

43 - Alexandre Jean NOËL  
 (Brie-Comte-Robert 1752 - Paris 1834)  
*L'entrée d'un port à portique et citadelle*  
 Lavis gris et aquarelle.  
 36,5 x 54 cm

3000/4000

44 - Gabriel Jean Antoine DAVIOUD (Paris 1824-1881)  
*Deux projets de fontaines de château-d'eau*  
*Projet de lustre*  
 Plume et encre noire, aquarelle.  
 Signés Davioud.  
 43,5 x 28,5 cm  
 On y joint : *Huit projets d'éléments architecturaux ou*  
*de décors d'églises.* Crayon noir, plume et encre noire.  
 Formats divers.

500/600

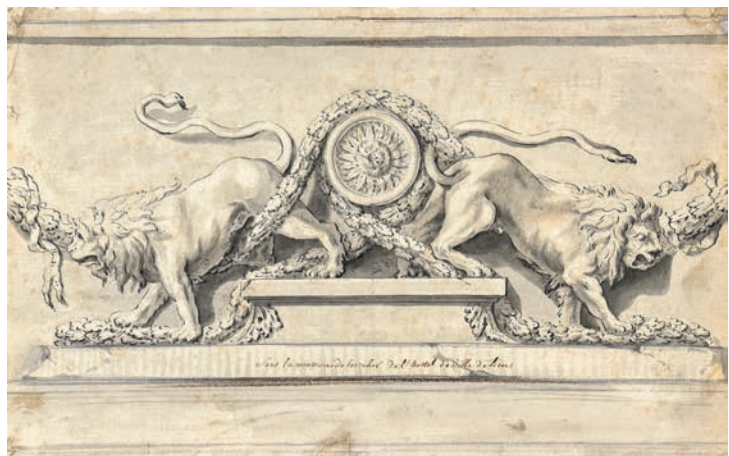


44

L'architecte Gabriel Davioud, représentant de l'éclectisme du Second Empire, fut un proche du baron Haussmann. Il réalisa notamment le mobilier urbain de Paris, dont les célèbres "bancs Davioud" qui marquèrent Paris pendant plusieurs générations. En 1851, on lui confia le relevé d'une centaine de maisons sur les deux cents cinquante qui devaient être détruites. Ses carnets de croquis constituent un important témoignage sur le Paris disparu des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

45 - École FRANÇAISE vers 1700  
*Projet d'un décor aux lions pour un hôtel de ville de Lyon*  
 Plume et encre noire, lavis gris.  
 Titré au centre *Sous la voussure de l'escalier de l'hotel*  
*de ville de lion.*  
 25 x 40 cm

400/600



45



46

46 - École FLAMANDE vers 1640  
*Portrait d'homme*  
Panneau de chêne parqueté ovale, une planche.  
49 x 39,5 cm 3000/5000

47 - École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vase de fleurs et lézard*  
Huile sur toile.  
38 x 52 cm 3000/4000



47



48

48 - Karel van VOGELAER (Maastricht 1653 - Rome 1695)  
*Vase de fleurs aux papillons sur entablement*  
Huile sur toile.  
100 x 74 cm

4000/6000

48 bis - École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de MURILLO

*Le Christ couronné d'épines*

Panneau.

27 x 24 cm

400/600

PROVENANCE : collection Agnès Guichou.

Reprise du tableau attribué à Murillo et conservé au musée des Beaux-Arts de Cadix (voir J. A. Gaya Nuno, *Tout l'œuvre peint de Murillo*, Paris, 1980, n°319, reproduit).



49

49 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Madeline pénitente*  
 Albâtre ovale.  
 13,5 x 9,5 cm

600/800

50 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Corbeille de fleurs sur un entablement*  
 Toile.  
 Accidents.  
 51 x 65,5 cm

600/800



50

51 - École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
 de Charles LE BRUN  
*Le Christ couronné d'épines*  
 Sur sa toile d'origine ovale.  
 73 x 59 cm

500/600

Reprise de la tapisserie d'après Charles Le Brun conservée au  
 Palais des Beaux-Arts de Lille.

52 - Attribué à Hyacinthe COLLIN DE VERMONT  
 (1693-1761)  
*La prédication de saint Ambroise (?)*  
 Toile. Numéro 29 en haut à droite.  
 52 x 33,5 cm

200/300



51



52



53

53 - Jean Baptiste de la ROSE (Marseille 1612-1687)

*Bataille navale*

Huile sur toile.

Signée au centre sur le tonneau *JB ROSE INF.*

75 x 104 cm

6000/8000

Jean Baptiste de La Rose est un peintre spécialiste de scènes navales et de marines. Après une courte carrière en tant que soldat, il débute son apprentissage dans l'atelier de François Mimault dès 1631. Vers 1638, il s'installe à Toulon où il est chargé de toutes les décorations du port de la ville avec le titre de "maître peintre entretenu". Il entreprend notamment de décorer le vaisseau le Royal Louis dès 1667. Il est très prisé par les nobles de la cour, tels Colbert ou encore Jean II d'Estrées, pour ses tableaux de marines.



55

54 - École de PARME vers 1640  
*Vierge à l'Enfant avec sainte Anne*  
 Toile.  
 31 x 24,5 cm

150/250

55 - École FRANÇAISE vers 1780  
*La mort d'Archimède*  
 Huile sur toile

81 x 92 cm

800/1 200

PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Daguerre), 27 février 2013, n° 40, reproduit ; acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Célèbre homme de science grec, Archimède connaît une fin tragique lors de la seconde guerre punique (213 à 212 av. J.-C.). Les Romains, commandés par le général Marcus Claudius Marcellus, assiègent Syracuse et réussissent à entrer dans la ville malgré les systèmes de défense inventés par Archimède pour les repousser. La scène représentée est le moment fatidique où un soldat romain assassine le scientifique en plein milieu de la cité prise par les flammes et les combats.

56 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de  
 DANDRE BARDON

*Le martyre de saint Etienne*  
 Toile.

Accident.

70 x 97 cm

200/300

Reprise de la partie basse du tableau de Charles Le Brun conservé à la cathédrale Notre-Dame de Paris.



56



57

57 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage  
de Jean HENRY dit HENRY D'ARLES  
*Pêcheurs dans un port hollandais au soleil couchant*  
Huile sur toile.  
Restaurations.  
70,5 x 137 cm

3000/4000

58 - École FRANÇAISE vers 1770  
*Autoportrait du peintre en saint Luc*  
Toile.  
Inscription au revers n°520.  
73 x 59 cm

1000/1500

59 - École d'EUROPE de L'EST du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Saint Pierre*  
Toile.  
53,5 x 45 cm

200/300

60 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage  
de Jean-Baptiste GREUZE  
*Jeune fille en prière*  
Panneau.  
18,5 x 28,5 cm

200/300



58



61

61 - École FRANCAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Portrait présumé du peintre Nicolas de Largillière  
 Toile.  
 133 x 103 cm

800/1 200

62 - École FRANCAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
 Bouquets de fleurs dans des vases  
 Paire de toiles chantournées.  
 118 x 80 cm

800/1 200 la paire



62



62





63

63 - École VÉNITIENNE vers 1740  
*Intérieur d'un palais vénitien à colonnes torsadées*  
 Huile sur toile.  
 68 x 119 cm 3000/5000

64 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de  
 Duccio  
*Vierge à l'Enfant*  
 Panneau.  
 28,5 x 18,5 cm 300/400

65 - École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La mort de Pyrame*  
 Toile.  
 24,5 x 32,5 cm 150/250

67 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
 de Jean-Honoré FRAGONARD  
*Jeune garçon de profil*  
 Panneau.  
 19,5 x 14,5 cm 200/300

68 - École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme à la collerette*  
 Panneau.  
 38 x 27 cm 1500/2000



68



69

69 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une femme dessinant à sa fenêtre*  
 Pierre noire et rehauts de gouache blanche.  
 Signée sur le passe *Félicité A.*  
 29 x 26 cm

200/300

70 - Alexandre G. DECAMPS  
 (Paris 1803- Fontainebleau 1860)  
*Portrait de Monsieur Royer*  
 Crayon noir.  
 13 x 8,8 cm

800/1 200

PROVENANCE : dans le commerce américain en 1988.

71 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Etudes de deux têtes de satyres*  
 Crayon noir et sanguine.  
 Porte en bas à droite un cachet illisible.  
 27,5 x 19,5 cm

300/400



71



70

72 - François Léon BÉNOUVILLE (Paris 1821-1859)  
*Portrait de Jules Girard*

Crayon noir.  
 Dédicacé, signé et daté en bas à droite *a mon ami / Jules Girard / LBénouville / 1852.*  
 30,5 x 23,5 cm

600/800

PROVENANCE : Collection Albert Vaudoyer ; collection André Vaudoyer ; chez Elizabeth Royer, Paris, 1994.

BIBLIOGRAPHIE : M. M. Aubrun, *Léon Bénouville*, Paris, 1981, n° D. 115, reproduit.

73 - Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)  
*Un guitariste*

Lavis noir et brun sur traits de crayon noir.  
 20,5 x 12,5 cm

700/800



72



73



76

74 - Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)  
*Etude de deux hommes et de trois têtes d'hommes*  
 Lavis brun.  
 Porte en haut à droite le n° XV-18.  
 20,5 x 13,5 cm

300/500

75 - Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)  
*Foule arabe*  
 Lavis brun sur papier bleu.  
 Porte en bas le cachet de l'atelier.  
 17,5 x 13 cm

400/600

PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 mai 1944, (M<sup>e</sup> Collin), n° 39 ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1963 (selon une inscription au dos du montage) ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 8 février 1999.

76 - Isidore PILS (Paris 1815 - Douarnenez 1875)  
 Neuf dessins sur le même montage.  
*Caricatures des membres de l'Institut : Lehman, Léon Cogniet, Robert Fleury, Reber, Labrouste, Balthard, le baron Taylor, Cogniet et Gatteaux, L.A. Léгур.*  
 Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun.  
 Titrés en bas, deux datés 28 mars et 20 mars 1875.  
 70 x 58 cm (17 x 14 cm chaque) 5000/7000  
 PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 février 2000 (M<sup>es</sup> Rieunier et Bailly-Pommery), n° 173, reproduit.



77

77 - François Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895)  
*Coucher de soleil sur un pont*  
 Aquarelle.  
 23,5 x 34 cm 2000/3000

78 - Achille BENOUVILLE (Paris 1815-1891)  
*Paysage des environs de Capri*  
 Papier marouflé sur toile.  
 28,8 x 23,7 cm 600/800

PROVENANCE : resté chez l'artiste ; acquis dans le commerce parisien en 1972 ; vente de la collection Marie-Madeleine Aubrun, Paris, Hôtel Drouot, 8 et 9 février 1999, (M<sup>es</sup> Rieunier et Bailly-Pommery).

BIBLIOGRAPHIE : M. M. Aubrun, *Achille Bénouville 1815-1891, catalogue raisonné*, Paris, 1986, n° 241, reproduit.

79 - École NAPOLITAINE  
*Paire de vues de Naples*  
 Gouache sur papier.  
 Inscriptions *Napoli il Vesuvio* et *Napoli da Posillipo*.  
 36 x 45 cm 800/1 200



78

80 - École FRANÇAISE vers 1840  
*Agar et Ismaël*  
 Sur sa toile d'origine.  
 19 x 14,5 cm 150/200

81 - École FRANÇAISE  
*L'escarpolette*  
 Huile sur toile.  
 Rentoilage.  
 37,5 x 45 cm 150/200

82 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Homère*  
 Sur sa toile d'origine ovale.  
 Manques.  
 63 x 48,5 cm 150/200

83 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte au tonneau, aux cuivres et au mortier*  
 Huile sur panneau parqueté.  
 28 x 32,5 cm 100/150



79



79



84

84 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Élégante accoudée devant un parc*, 1820  
 Huile sur toile.  
 Pièces au dos.  
 106 x 90 cm

4000/6000

85 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte aux pommes, poires et raisins sur un entablement*  
 Huile sur toile.  
 Traces de signature en bas à gauche.  
 Manques et fenêtre de nettoyage.  
 24 x 32 cm

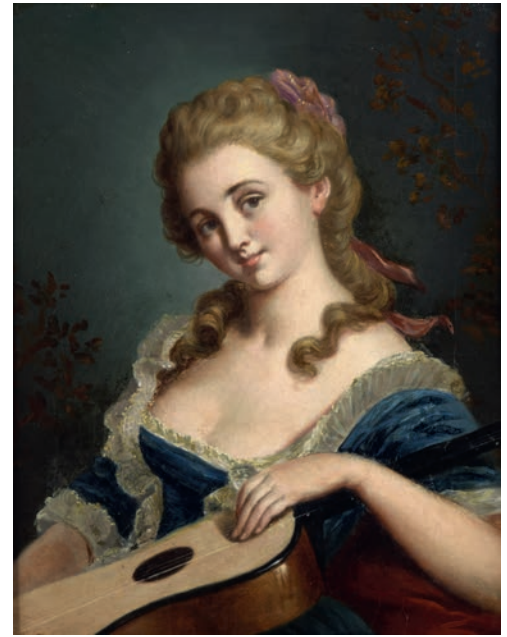


85



86

86 - École ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vénus allongée*  
 Toile.  
 62 x 86 cm 1000/1500  
 Sans cadre.



87

87 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Femme tenant une guitare*  
 Toile.  
 38 x 29 cm 600/800

88 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Cheval blanc*  
 Huile sur panneau  
 33 x 21 cm 400/600

89 - École Française vers 1800, entourage de Jean-Baptiste REGNAULT  
*Enlèvement de Déjanire*  
 Toile marouflée sur panneau.  
 Petites restaurations anciennes.  
 27 x 35 cm 800/1200

90 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Voiliers devant une vue présumée de Constantinople*  
 Huile sur toile signée Wyld (?)  
 24,5 x 32,5 cm 200/300

91 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La rencontre amoureuse dans un paysage près d'un pont*  
 Huile sur panneau.  
 Petits soulèvements.  
 18,5 x 22,6 cm 200/300



89



90



92

92 - Attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)  
*Paysage de montagnes*  
 Toile.  
 Porte en bas à gauche une signature *harpignies*.  
 39 x 58 cm 1500/2000

93 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Hameau au pied des montagnes*  
 Papier marouflé sur carton.  
 32,5 x 41,2 cm 200/300

94 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La Ciotat*  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 Située et datée en bas à droite *La Ciotat 21 septembre*.  
 Déchirures.  
 17,9 x 27,1 cm 150/200

95 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La Ciotat*, 1843  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 Situé et daté en bas au centre *La Ciotat 21 7bre 1843*.  
 Micros manques et petit enfoncement.  
 18,5 x 32 cm 150/200

96 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage de montagnes surplombant une rivière*  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 21,8 x 33 cm 300/400

97 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte à la coupe de fruits et à l'oiseau*  
 Pastel sur papier marouflé sur toile.  
 41 x 52 m 150/200



93



96



98

98 - École FRANÇAISE vers 1830

*Le peintre à la palette jouant aux échecs*

Huile sur toile.

Porte un monogramme apocryphe en bas à droite et une inscription sur le châssis *Meyssonnier, La partie d'échecs.*

22 x 27 cm

300/400

99 - École ROMANTIQUE

*Portrait d'homme au col noir*

Esquisse à l'huile.

Petits trous.

36 x 38 cm

100/150

100 - École FRANÇAISE vers 1840

*Portrait d'homme au manteau au col de fourrure*

Huile sur toile.

69 x 55 cm

200/300

101 - École du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme à la lavallière, vers 1798-1802*

Huile sur toile.

64,5 x 53,5 cm

300/500

102 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme à la lavallière*

Huile sur toile.

Rentoilage.

63,5 x 51,5 cm

300/400

103 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vase de fleurs*

Papier marouflé sur carton.

39,5 x 29 cm

150/200



100



101



102





104

104 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Femme et enfant à la grappe de raisins*  
 Huile sur panneau.  
 Portant une signature Loti (?) et daté 1855 en bas à gauche.  
 59 x 49 cm 400/600



105

110 - Paul HAGELSTEIN (1825-1868)  
*Enfant à la flûte*  
 Huile sur panneau.  
 Signé en bas à gauche.  
 76 x 59 cm 400/600

105 - Attribué à Hyppolite BELLANGER (1800-1866)  
*Portrait d'un cuirassier à cheval*  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 55 x 26,7 cm 400/600

106 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Scène galante à la Samaritaine*  
 Huile sur panneau.  
 Inscriptions en bas à gauche.  
 27 x 22 cm 200/300

107 - Suite d'Eugène BOUDIN  
*Voiliers en mer par temps gris*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 25 x 31,7 cm 100/200

108 - École ROMANTIQUE  
*Portrait d'homme de la Renaissance*  
 Huile sur toile.  
 Trace de signature en bas à droite.  
 39,9 x 31,5 cm 150/200

109 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme au diadème*  
 Huile sur toile.  
 32,5 x 24,7 cm 150/200



110



111

111 - Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795 - Argenteuil 1858)

*Saint Luc peignant la Vierge*

Panneau.

Fente.

16 x 17,5 cm

600/800

113 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vase de roses et de pivoines*

Huile sur toile.

Petit manque.

73,5 x 60 cm

200/300

112 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le canasson*

Huile sur papier marouflé sur toile.

Porte une signature apocryphe *Th. Gericault*.

Petits manques.

29 x 37,2 cm

200/300

114 - École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte aux pommes, poires et oranges dans une*

*coupe en faïence de Rouen*

Huile sur toile ovale.

Rentoilage.

68,5 x 56,5 cm

300/400



113



114



115

115 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Femme assise au manchon et au parapluie*  
 Huile sur toile.  
 Petits manques dans la robe.  
 40,5 x 27,3 cm

200/300



116

116 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme à la lecture et au perroquet*  
 Huile sur toile.  
 55 x 46 cm

300/400

121 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Marguerite GERARD  
*Jeune femme dans un intérieur*  
 Toile.  
 65 x 54 cm

300/500

117 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La collection de tableaux*  
 Huile sur toile.  
 40,5 x 33 cm

120/180

118 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme au ruban rouge*  
 Esquisse à l'huile sur toile.  
 32,5 x 24,2 cm

150/200

119 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'artiste*  
 Huile sur toile.  
 Deux pièces au dos.  
 37,5 x 31,5 cm

150/200

120 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Diseuse de bonne aventure tenant une boule de cristal*  
 Fixé sous verre.  
 21 x 17,5 cm à vue la feuille

150/250



121



122

122 - Suite de Marie-Victoire LEMOINE (1754-1820)  
*Portrait de femme à la boucle d'oreille*  
 Huile sur toile.  
 45 x 36,5 cm 300/500

123 - École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune homme nourrissant les oiseaux dans les jardins du Luxembourg*  
 Huile sur toile.  
 Déchirure.  
 56 x 46 cm 300/500

124 - Jean-Paul LAURENS (1838-1921)  
*Le soldat blessé*  
 Huile sur panneau.  
 Monogrammée.  
 18 x 23 cm 150/200



124



123

125 - École du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean-Paul LAURENS (1838-1921)  
*Vieil homme et chevalier*  
 Huile sur carton.  
 25 x 20 cm 100/150

126 - École ROMANTIQUE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Ruines gothiques au clair de lune*  
 Huile sur panneau.  
 Minuscule manque dans l'angle inférieur gauche.  
 19 x 21,7 cm 200/300

127 - Caspar SCHEUREN (1810-1887) ?  
*Personnages dans un cloître*  
 Huile sur carton.  
 Signé en bas à droite C.Scheureun. Craquelures.  
 17 x 17,5 cm 300/400



127



128



129

128 - École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme tenant un vase dans le goût de l'antique*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 69 x 55 cm

300/500

129 - École ÉCOSSAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage du groupe "Glasgow Boys"  
*Petite fille dans un jardin, circa 1890*  
 Huile sur bois.  
 38 x 27 cm

300/500

130 - École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme à la chemise blanche*  
 Huile sur toile.  
 Petits accidents et pièces au dos.  
 42 x 35 cm

150/200

131 - École du début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Le pompier*  
 Huile sur toile.  
 Accidents.  
 81 x 51 cm

120/150

132 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bouquet de fleurs dans un verre*  
 Huile sur papier marouflé sur panneau.  
 Déchirures et manques.  
 22,1 x 19 cm

200/300



132



134

\*134 - Marc CHAGALL (1887-1985)  
*Le verger de Philetas*, planche de *Daphnis et Chloé*  
 Lithographie non signée.  
 43 x 66 cm 1 000/1 500  
 \*Frais judiciaires : 14,28% TTC.



135

135 - Charles CAMOIN (1879-1965)  
*Nature morte aux fleurs*  
 Aquarelle et crayon.  
 Signée en bas à droite.  
 19 x 13,5 cm 200/300

137 - Gino SEVERINI (1883-1966)  
*Deux arlequins*, 1954.  
 Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite  
 numérotée 42/220.  
 Légères taches, bonnes marges.  
 Sujet 36,7 x 28,2 cm Feuillet 54 x 37,5 cm 500/800

136 - Robert POUGHEON (Paris 1886-Neuilly sur Seine 1955)  
*Etude de deux femmes en buste*  
 Plume et encre noire, rehauts de blanc sur traits à la  
 pierre noire, sur papier brun.  
 23,5 x 31 cm 400/600

138 - Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
*Personnages sous l'arbre*  
 Encre et aquarelle signée en bas à gauche.  
 25 x 34 cm à vue 150/200

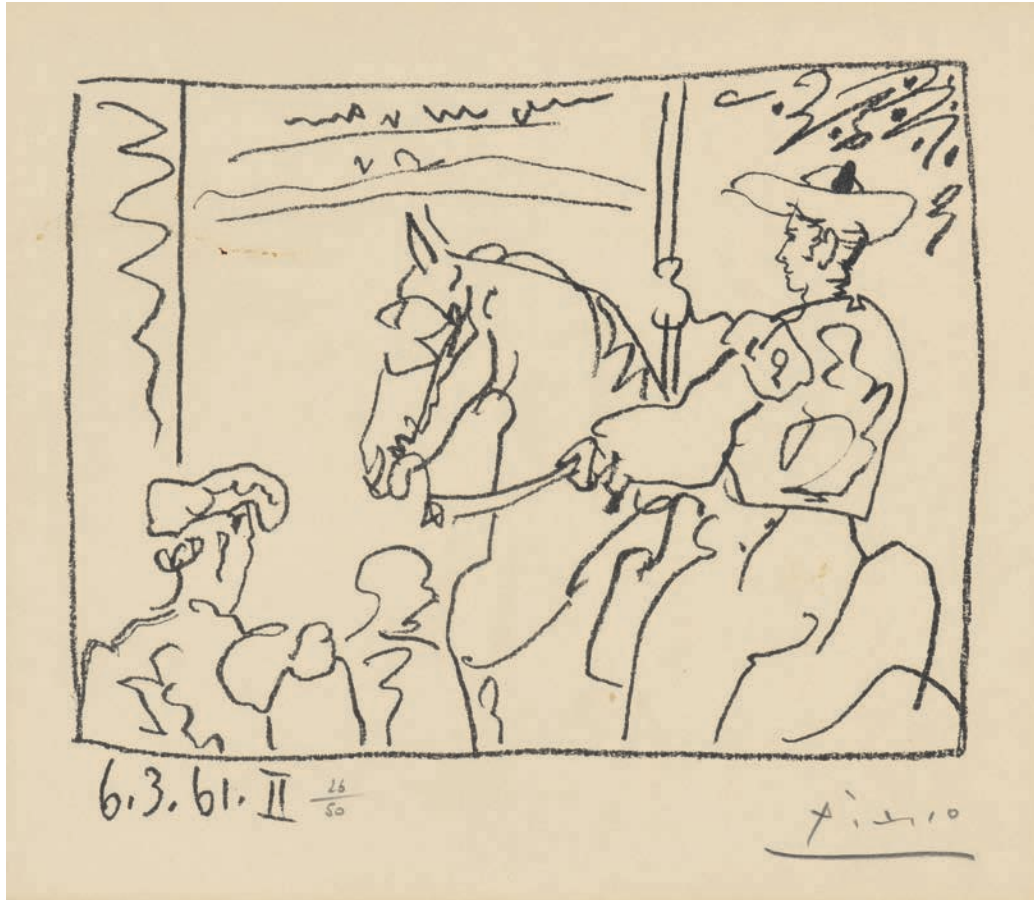
139 - Henri LEBASQUE (1865-1937)  
 Sans titre  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 8,5 x 14 cm 200/300



136



137



140

140 - Pablo PICASSO (1881-1973)

*Le Picador*. 6.3.61.

Seconde planche pour le recueil *A Los Toros avec Picasso* de J. Sabartés. André Sauret éditeur, Monte Carlo, 1961.

Lithographie en noir sur vélin, signée et numérotée 26/50 en tirage à part. Épreuve un peu jaunie au recto et au verso. Trace de passe-partout sur les marges, bord supérieur maintenu par une bande brune au verso, bord droit et bord gauche pliés au verso. (Bloch 1013, Mourlot 347).

Sujet 18,5 x 23 cm Feuille 37 x 51 cm 1000/1500

141 - Gen PAUL (1895-1975)

*Le cirque*

Gouache.

Signée en haut à gauche.

48 x 63 cm

600/800



141



142

142 - Eugène BERMAN (Saint-Petersbourg 1899 - ? 1972)  
*Étude pour Roméo et Juliette*, ballet donné au Metropolitan.  
 Plume et encre noire, lavis gris.  
 Monogrammé et daté en bas vers la gauche E. B / 1943  
 Titré en haut *Roméo et Juliet / Coiffures*.  
 23,6 x 31,5 cm

Eugène Berman fut peintre et décorateur. Il quitta très tôt la Russie et aurait été l'élève de Maurice Denis à Paris, mais sa peinture, principalement des portraits et des paysages, fut surtout influencée par de Chirico et Picasso. Entre 1923 et 1927, il exposa au Salon d'Automne. En 1935, il partit aux États-Unis où il travailla comme décorateur de théâtre.

Le ballet *Roméo et Juliette* du compositeur Frédéric Delius, fut mis en scène en un seul acte par le célèbre chorégraphe du Metropolitan Opera, Antony Tudor. La première, où faute de temps, le ballet fut présenté de manière incomplète, eut lieu le 6 avril 1943. C'est Dali qui avait été initialement sollicité pour les décors et costumes mais à la suite de désaccords, c'est Eugène Berman qui le remplaça. Son travail inspiré principalement par Botticelli et Pisanello, fut salué unanimement. Ce ballet est régulièrement remis au répertoire.



143

143 - Paul SIGNAC (Paris 1863-1935)  
*Mouillage au Levant, vue de la basilique Sainte-Sophie de Constantinople*  
 Crayon noir.  
 Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier (Lugt n° 2285b).  
 Titré en bas à droite *mouillage au Levant*.  
 20,7 x 26 cm

Paul Signac séjourna à Constantinople, du 28 mars au 15 mai 1907, avec Henri Person. Les deux amis partagèrent leur temps entre navigation et peinture.

144 - Herman Lucien de CUNSEL (Bruxelles 1907-1971)  
 Album de dix-sept dessins.  
*Académie et études de femmes*  
 Crayon noir, gouache, feutre.  
 Un signé et daté en bas à droite *Herman de Cunsel / mars 46*.  
 38 x 32 cm

Herman de Cunsel est un peintre belge, autodidacte, qui appartient, au début de sa carrière, au courant surréaliste. Il vécut à Paris puis à Cagnes-sur-Mer après 1950. Il voyagea en Suisse, Allemagne, au Maroc et en Amérique du Sud. Il fut ami des écrivains André Gide et Klaus Mann.



144



144





145

145 - Auguste Elisée CHABAUD  
(Nîmes 1881 - Mas de Martin 1955)  
*Fille à la jupe courte*  
Aquarelle et crayon.  
Cachet de la signature en bas à gauche.  
Étiquette *Atelier Auguste Chabaud n°3450* et porte une datation 1907 au dos.  
22 x 17 cm

600/800

146 - Maximilien LUCE (1858-1941)  
*Étude pour un échafaudage*  
Plume et encre brune sur papier greige.  
Cachet Luce en bas à droite.  
Petites traces de scotch sur le bord droit.  
22 x 28 cm

200/300

Cette œuvre est préparatoire à l'œuvre définitive à l'huile titrée *L'échafaudage*, reproduite dans Maximilien Luce, *Catalogue de l'oeuvre peint*, par Denise Bazetoux, Paris, 1986, vol. II, p. 206, n° 810.  
PROVENANCE : Londres, vente Bonhams, 21 juin 2004, lot 7.



147

147 - Gaston CHOPARD (1883-1942)  
*Les cygnes noirs*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
Petites taches d'humidité.  
27 x 25,5 cm (à vue)

200/300

148 - Louis PASTOUR (1876-1948)  
*Bateau de pêche, circa 1925*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à gauche.  
16 x 24 cm

300/500

149 - Louis PASTOUR (1876-1948)  
*Bateaux de pêche à Cannes, 1925*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Située et datée Cannes 1925 au crayon au dos.  
24 x 33 cm

400/600



148



149



151

150 - Louis PASTOUR (1876-1948)

*La muraille, Cagnes, avril 1911*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Signée, titrée, datée au dos. Petite fente.

24 x 33 cm

200/300

151 - Victor GILBERT (1847-1935)

*Au marché*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

3000/5000

PROVENANCE : famille de l'artiste.

Cette œuvre figure dans les archives de Noé Willer.

152 - Gustave COLIN (1828-1910)

*Le jardin*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

33 x 40 cm

600/800

153 - Gustave MADELAIN (1867-1944)

*Le port de l'Arsenal à Paris*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm

200/300

154 - Richard CARNIEL (1868-1915)

*Jeune femme nue au collier rouge*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm

300/500



152



153



155

155 - Jan LAVEZZARI (1876-1947)  
*Bateau de pêcheur par temps gris*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Petits soulèvements.  
 75 x 120 cm 1 500/2 500

156 - Anatole HILLAIRET (1880-1928)  
*Le Louvre, la Seine, 1910*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Titrée et datée et contresignée au dos sur le châssis.  
 65 x 92 cm 400/600



156

157 - École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Barques en bord de rivière*  
 Huile sur toile.  
 Trace de signature en bas à gauche.  
 33,5 x 41,3 cm 150/200

158 - François Charles BAUDE (1880-1953)  
*Vue du château de Nice prise des terrasses*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 Petits manques.  
 46 x 55 cm 300/500



158

159 - Paul BRET (1902-1956)  
*Route de Bozon, Fréjus, 1941*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite, située sur le châssis.  
 54 x 65 cm 150/200

160 - Gustave ANGLADE (1884-1926)  
*Paysage de montagne surplombant une rivière à la tombée du jour*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite et datée 1910.  
 Petites taches et petits manques, chocs au cadre.  
 60 x 81 cm 200/300



161

161 - Henri MONTASSIER (1880-1946)  
*Bouquet de pivoines blanches*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Déchirure.  
 65,3 x 46,5 cm

200/300



162

162 - Lilian MACKENDRICK (1906-1987)  
*Girl reading*  
 Huile sur toile.  
 Signée en haut à droite.  
 50 x 41 cm  
 600/800  
 Étiquette de la Feigl Gallery (Madison Avenue, New York)  
 au dos.

163 - Auguste Elisée CHABAUD  
 (Nîmes 1881 - Mas de Martin 1955)  
*Le mas du peintre*  
 Huile sur carton.  
 12 x 16 cm  
 600/800



163



164

164 - Albert RATY (1889-1970)  
*Nu assis de dos*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 60 x 68 cm  
 800/1 200

165 - Arthur FOACHE (1871-1967)  
*Nature morte au bouquet de fleurs, pot à sucre et tasse  
 à café*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 61,5 x 50 cm  
 400/600

166 - Roger LERSY (1920-2004)  
*Chemin de fer en hiver, 1953*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 65 x 54 cm  
 300/500



164



167

167 - Serge MENDJISKI (1929-2017)  
*Paysage à l'arbre, 1960*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 55 x 38 cm

500/800

168 - Serge MENDJISKI (1929-2017)  
*Les quais à Paris, 1960*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 45 x 33 cm

400/600

169 - Serge MENDJISKI (1929-2017)  
*Paysage aux meules, 1961*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche et dédicacée au dos.  
 Petits manques.  
 46 x 65 cm

500/800



168

170 - Orhan PEKER (1926-1978)  
*Chevaux aux foins*  
 Huile sur carton.  
 13 x 15,5 cm

800/1200

171 - Fernand PIET (1869-1942)  
*Deux femmes dans une maison close*  
 Huile sur carton fin.  
 Cachet Atelier Piet au dos.  
 Manques à droite, deux petites rayures.  
 25 x 33 cm

300/500

172 - Alexander ORLOFF (1899-1979)  
*Paysage à l'arbre rouge*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm  
 Craquelures et soulèvements.

300/500



169



170



173

173 - Elisabeth RONGET (1899-1980)  
*Portrait de femme assise*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Légers enfoncements.  
 92 x 65 cm

1 000/1 500



174

174 - Henri GOETZ (1909-1989)  
*Le cri*, 1955  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, titrée, contesignée et daté au dos sur le châssis.  
 Craquelures et restaurations.  
 33 x 41 cm

600/800



175

175 - Gustav BOLIN (1920-1999)  
 Sans titre, 1975  
 Gouache et aquarelle sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 Feuille légèrement gondolée.  
 68 x 49 cm à vue

800/1 200

176 - Jacques DESPIERRE (1912-1995)  
*Château d'Amboise*, 1969  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, titrée et datée 20.12.69 au dos.  
 38 x 46 cm

400/500

177 - Jacques LAGRANGE (1917-1995)  
*Vue d'Arceuil*, 1955  
 Gouache et aquarelle sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 48 x 63 cm à vue

400/600

178 - Alexander ORLOFF (1899-1979)  
*Les maisons aux toits rouge*  
 Huile sur carton.  
 32 x 23 cm

100/200

179 - Jean Georges CHAPE (1913-2002)  
*Femme et enfants*  
 Technique mixte sur papier.  
 Monogrammée en bas à droite.  
 45 x 34 cm à vue

100/200



176



177





180



180

180 - Émile GALLÉ (1846-1904)

RARE COUPE AU CRABE, de forme polylobée en verre multicouche vert sombre mêlé de paillons de platine imitant la pierre dure.

La coupe est ornée d'un crabe en application, la carapace, les yeux, les pattes et les pinces entièrement sculptés et travaillés à chaud à la pince en verre brun, marron à reflets irisés gris bleutés. Sur la panse un coquillage est sculpté en ronde-bosse à la roue (petite restauration à une patte).

Signature japonisante gravée en creux à la pointe.

Pièce unique réalisée en 1904.

Petite restauration.

H. 8 L. 16,5 cm

25000/30000

EXPOSITION :

*Les Fonds de la Mer*, Nancy, 1905.

BIBLIOGRAPHIE :

– *La Lorraine Artistique et Littéraire illustrée*, mai 1905, édité par les Établissements Albert Barbier, Nancy : dans un article entièrement consacré à Émile Gallé, modèle reproduit page 16 sur la vitrine d'Émile Gallé, *Les Fonds de la Mer*. Bibliothèque de Nancy, 755814;

– Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914*. Volume III: *Furniture*, Antique Collector's Club 1996, repr. p. 238;

– *La Lorraine Artistique*, 1<sup>er</sup> mai 1905;

– *La Main aux algues et aux coquillages. Le testament artistique d'Émile Gallé*, musée d'Orsay, 16 juin au 12 septembre 2004;

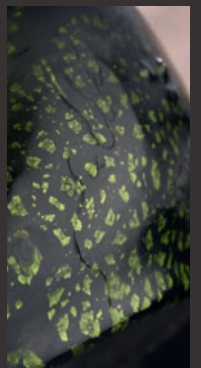
– Cécilia de Saint-Riquier, "Le dernier chef-d'œuvre d'un poète, *La Main aux algues et aux coquillages* d'Émile Gallé", *Coupe File Art*, 19 janvier 2020;

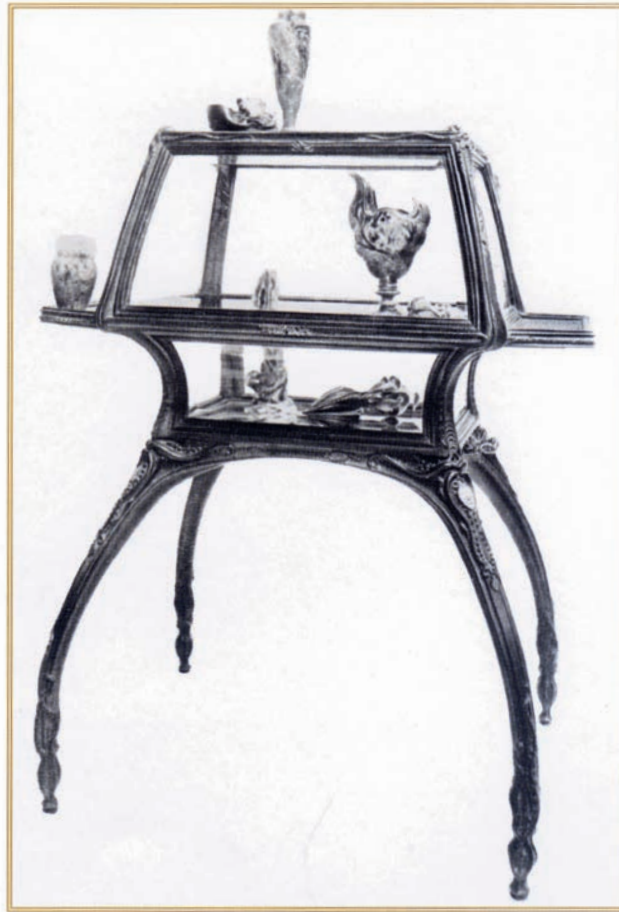
– Alastair Duncan and Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, 2012, modèle repr. p. 81 sur une photographie d'époque sur *Les Fonds de la Mer*, la vitrine d'Émile Gallé à l'exposition de 1905.





180





Vitrine *Le Fonds de la Mer*, Nancy, 1904. En haut à gauche, la *Coupe au crabe*.

Un an après la mort d'Émile Gallé, est organisée à Nancy une exposition hommage au Maître Verrier, sur le thème *Les Fonds de la Mer*, où sera présenté un rare ensemble de pièces artistiques créées entre 1901 et 1904.

Sur le document d'époque on reconnaît la vitrine à bijoux dénommée *Fonds de la Mer* avec ses piètements, ses montants, son bâti entièrement sculptés de motifs de tentacules qui fût aussi présenté Salle Poirel en 1904 lors de l'Exposition d'Arts décoratifs de Nancy.

Sept pièces sont exposées et mises en scène sur la vitrine :

- *La main aux algues et aux coquillages*, 1904
- *La coupe aux crabe*, 1900-1904
- *Le vase Hippocampe*
- *La coupe sur pied à décor d'algues et de coquillages*, 1904
- *Vase aux algues et coquillages*
- *Cachet aux tentacules*
- *Le calamar*

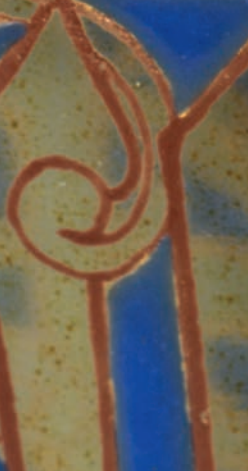
Émile Gallé était passionné par la mer, ses trésors engloutis, son monde biologique, sa faune et sa flore sous-marine. Féru des sciences modernes, il suit avec beaucoup d'attention les progrès de l'océanographie moderne qui se développe grâce aux nouvelles technologies et qui favorisent l'exploration de ce nouveau monde.

Dans son discours de réception à l'Académie Stanislas le 17 mars 1900, intitulé "Le décor symbolique", il dévoile et fait entrevoir toute l'inspiration artistique à venir pour l'artistes et la création :

"Ces secrets de l'Océan, les braves sondeurs nous les livrent. Ils vident des récoltes marines qui, des laboratoires, font des ateliers d'art décoratif, des musées de modèles. Ils dessinent, ils publient pour l'artiste ces matériaux insoupçonnés, les émaux et les camées de la mer. Bientôt les méduses cristallines insuffleront des nuances et des galbes inédits aux calices de verres".

Comme l'analyse Cécilia de Saint-Riquier dans son article *Le dernier chef-d'œuvre d'un poète : La Main aux algues et aux coquillages d'Émile Gallé, ...* nous savons qu'au cours de sa vie Émile Gallé souhaita réaliser plusieurs ensembles sur le thème des fonds marins. Il souhaita que ses pièces donnent l'impression forte d'avoir été laissées à la mer en des temps reculés et que celle-ci ait repris ses droits, envahissant les objets".

*La coupe au crabe* est le reflet de la maîtrise technique et des brevets déposés par Émile Gallé, car elle présente toutes les complexités techniques du travail du verre ; la sculpture à chaud à la pince, le verre multicouche mêlé de paillons, les oxydations métalliques pour la coloration du verre et pour provoquer les irisations, le travail à la roue pour sculpter en ronde bosse le coquillage.



L'inspiration des arts de l'Islam, largement reconnue dans l'œuvre sur verre d'Émile Gallé, se manifeste très rarement dans sa production de luminaires. On trouve peu d'exemples de cette influence, mais ils témoignent d'une liberté d'adaptation plus prononcée de la part du créateur. Pour notre vase et nos lampes de mosquée, Gallé se démarque du modèle traditionnel en incorporant des éléments figuratifs tels que fleurs, feuillages et grappes de raisin dans son décor.

Dans les années 1880, les productions islamiques captivent une grande partie de l'attention d'Émile Gallé. Il fait preuve d'innovation en créant des œuvres virtuoses qui s'inspirent stylistiquement du goût islamique, tout en démontrant une maîtrise technique totale des matériaux. En ce qui concerne les décors, on sait qu'il possédait un exemplaire de l'ouvrage *La Civilisation des Arabes* de Gustave Le Bon, publié en 1884. Gallé puise son inspiration aussi bien dans les modèles islamiques en verre, en terre cuite ou en métal, et n'hésite pas à mélanger ses sources. Les enluminures de la Perse seldjoukide font partie de ses références.

En 1884, lors de la huitième exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, où il remporte un grand succès, Gallé soumet une notice au jury comprenant un paragraphe intitulé "Émaux opaques associés aux couleurs à reflets avec adaptation au style persan".

Les lampes de mosquée étaient des objets de luxe, destinés à être accrochés dans les mosquées et mausolées de l'Égypte ou de la Syrie Mamelouke. Produites du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, elles sont très tôt collectionnées par de riches amateurs européens, tels Auguste et Eugène Dutuit, qui lèguent au Petit Palais en 1902 une lampe de mosquée à décor épigraphique.





181 - Émile GALLÉ (1846-1904)

IMPORTANT VASE en forme de coloquinte en verre blanc et légèrement bleuté transparent, circa 1884-1889.

Décor d'inscriptions arabes en *thuluth* sur fond d'arabesques stylisées, émaillé à chaud à rehaut d'or.

Signé Gallé.

H. 51 cm

40000/60000





182 - Émile GALLÉ (1846-1904)

LAMPE DE MOSQUÉE de forme balustre à col évasé en verre fumé transparent à inscriptions eulogiques mameloukes en écriture *thuluth* : 'izz li-mawlana al-sultan al-malik al-'alim al-'adil al-malik Naser 'izz nasrahu (Gloire à notre Maître le Sultan le Roi savant et juste al-Malik al-Nasir que sa victoire soit glorieuse !), émaillé à chaud sur fond de fleurs stylisées, à décor de trois anses appliquées et modelées à chaud.

Signée Gallé.

Circa 1884-1889.

H. 28,5 D. 20,7 cm

30000/50000

EXPOSITION :

Musée des Arts décoratifs, *Lampe de mosquée* par Émile Gallé visible au musée de l'École de Nancy, inv. Corbin 386.

Corning Museum of Glass, New-York, modèle pour la forme répertorié sous le n° 63.3.9.

Nous tenons à remercier Mme Laure Soustiel, expert en art islamique, pour nous avoir traduit les textes.





183 - Émile GALLÉ (1846-1904)

LAMPE DE MOSQUÉE de forme balustre à col évasé en verre fumé transparent à inscriptions eulogiques mameloukes en arabe en écriture *thuluth*, sur fond d'arabesques stylisées, émaillé à chaud à rehauts d'or, à décor de six anses appliquées et modelées à chaud.

Petits fêles à une anse et quelques manques de rehauts d'or.

Signée Gallé.

Circa 1884-1889.

H. 28,7 D. 14,7 cm

30000/50000

EXPOSITION :

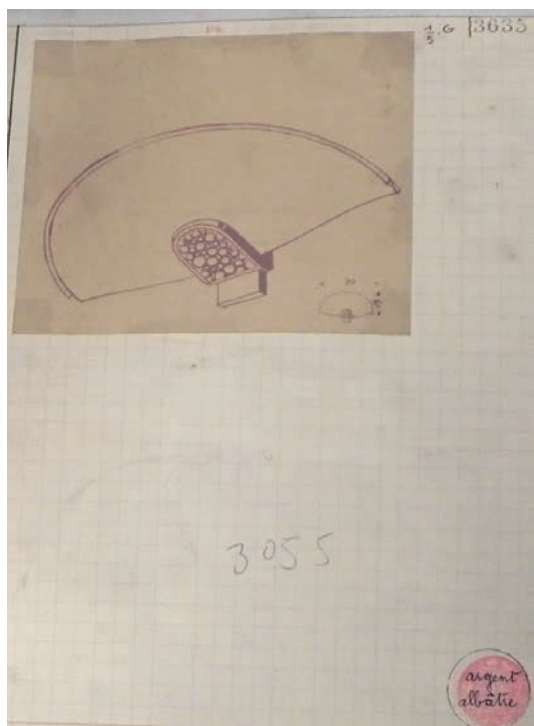
Musée des Arts décoratifs, *Lampe de mosquée* par Émile Gallé, visible au musée de l'École de Nancy, inv. Corbin 386;

Corning Museum of Glass, New-York, modèle pour la forme, répertorié sous le n° 63.3.9.









Référencier Ruhlmann sous la référence 3635

184 - Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE D'APPLIQUES *ÉVENTAIL* à sept lumières, embase en bronze à patine argentée à motifs concentriques en bas-relief. Cache-ampoule en albâtre veiné gris nuancé de forme éventail et nervuré sur la ceinture (partie de l'albâtre légèrement brûlé).

Signé.

Restauration à une plaque.

H. 32,6 L. 64,8 cm

Embase 27,3 x 9,8 cm

30000/50000

PROVENANCE :

Collection particulière.

Répertoriée dans le *Référencier Ruhlmann* sous la référence n°3055, ainsi que sur une photographie d'époque dans le *Référencier* sous le n° 3635.

BIBLIOGRAPHIE :

- Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle repr. pp. 147, 180, 332, 404;
- Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle repr. p. 294 sous la référence 3635;
- *Mobilier et Décoration*, 1934, repr. p. 454;
- *Les Arts décoratifs modernes 1925*, Éditions G. Grès & Cie, Paris, 1925, repr. p. 170;
- *La Construction Moderne*, 1926, 41<sup>e</sup> année, repr. pl. 55.





APPARTEMENT AXELSON, décoré et meublé en 1929/1930.

185 - Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE DE BERGÈRES modèle AXELSON, en placage d'ébène de macassar sur bâti de chêne à dossier légèrement incliné et enroulement dans sa partie supérieure, accotoir plein à manchette légèrement débordante et profilée. Décor à enroulements en ébène dans la partie latérale du dossier. Piètement ovoïde en bronze chromé-argenté d'origine, vissé sous le bâti en chêne. Entièrement gainée de cuir beige à motifs de passepoils en plomb gainé de cuir. Bergères non estampillées.

H. 89,7 cm

L. avec accotoirs 68,5 cm

P. du châssis 84,5 cm

50000/80000

PROVENANCE :

Collection particulière.

Répertoriées dans le *Référencier Ruhlmann* sous les n° 226 AR – 31 NR, pour la forme.

BIBLIOGRAPHIE :

– Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire repr. p. 153 ;

– *Meubles Meublants 1934*, modèle similaire repr. pl. 33 ;

– Répertoriées dans le référencier « Ruhlmann sous les n° 226 AR – 31 NR à rapprocher pour la forme ;

– *Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey*, vente maîtres Joël Million et Claude Robert, jeudi 28 octobre 1999, Paris sous le n° 50 repr. p. 303, Drouot Montaigne, cabinet d'expertises Camard.

EXPOSITION :

Galerie Francine et Thierry Couvrat Desvergnès, *Ruhlmann*, Paris 11 juin-15 septembre 1985.



186 - Carlo SARRABEZOLLES (1888-1971)

*Centaure et Sirène*

Vers 1951-1952.

Paire de sculptures en pierre.

Signées C. Sarrabezolles.

H. 136 cm chacune

15000/20000

Réalisées en pendant, ces deux figures de *Sirène* et de *Centaure* en pierre sculptée en ronde-bosse, ont été commandées au sculpteur Carlo Sarrabezolles par un collectionneur privé vers 1951-1952. Nous connaissons des études en plâtre et des bronzes réalisés par la fonderie de Coubertin en 2000.

Carlo Sarrabezolles se forme à l'École des Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris. La période d'entre-deux-guerres est très prolifique pour l'artiste, il rejoint les Ateliers d'art sacré, expose régulièrement au Salon des Artistes français et participe à plusieurs expositions internationales comme celle des Arts décoratifs de 1925, ou des Arts et Techniques en 1937 ou encore l'Exposition internationale de New-York en 1939. C'est à cette période, en 1927, que Sarrabezolles développe la technique de la taille directe dans le béton en prise, qu'il applique pour la réalisation de nombreux décors sculptés.

#### ŒUVRES EN RAPPORT :

– Carlo Sarrabezolles, *La sirène*, 1951-1952, plâtre original, H. 135 L. 52 P. 35 cm, collection particulière.

– Carlo Sarrabezolles, *Centaure joueur de flûte*, 1951-1952, plâtre original, H. 138 L. 56 P. 21 cm, collection particulière.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Geneviève Sarrabezolles, Marie-Odile Lefèvre, *Carlo Sarrabezolles: sculpteur et statuaire : 1888-1971*, Paris, Somogy éd. d'art, 2003, œuvres répertoriées sous les n° 148 et 149, pp. 166-167.

#### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Bruno Gaudichon, *Carlo Sarrabezolles, 1888-1971 : de l'esquisse au colossal*, cat. expo., Roubaix, 21 juin-20 septembre 2008, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2008, modèles en plâtre répertoriés sous les n° 144 et 145, pp. 150-151.





187

187 - FIGURE DE RELIQUAIRE *kota obamba*, région d'Okonja, Haut Ogooué, Gabon

Bois, alliage de cuivre, accidents.

*Mbulu Ngulu* au style caractéristique de la région d'Okonja et Otala, où une poignée de sculpteurs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle s'écartèrent des formes archétypales Kota pour créer des œuvres aux lignes aussi novatrices qu'audacieuses.

Plaqué de métal sur l'avant, il est orné d'un visage que dynamise un regard oblique et concave-convexe, percé aux pupilles. Le nez en un volume droit prolonge la nervure traversant le front, faite d'une bande de métal. La bouche vient creuser la partie basse désignant le menton, sculptée dans un second moment. Un croissant sommital court en un bandeau étroit jusqu'au pointes des joues. L'ensemble du placage est richement orné de motifs pointillistes et de courtes arches doublées, plus significativement inscrites de part et d'autre de la nervure

frontale, et de la partie basse du visage. Le revers, laissé brut, est sobrement traversé par une nervure longitudinale.

Le piètement en forme de losange est fin, et assez ramassé, contrairement aux œuvres du sud Gabon. Le travail d'agrafage des plaques de métal atteste un travail traditionnel ancien.

H. 43 cm

2000/3000

Au sein d'un corpus restreint, cette œuvre est notamment à rapprocher d'une figure de reliquaire conservée au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac à Paris (n° d'inventaire 71.1935.80.111), donation d'André Even avant 1935.

PROVENANCE : collectée *in situ* par Alexandre Dubroca (1899-1967), administrateur au Gabon de 1930 à 1962 ; collection privée, Paris, transmis par descendance familiale.

Cf. Chafin, p. 253, fig. 151 pour un exemplaire de même type.



188 - MAROTTE *Kebe Kebe Kuyu*, République Démocratique du Congo

Bois mi-dur à patine brune, kaolin, pigments, accidents. Marotte *kebe kebe* brandie lors des festivités du djo, ou culte du serpent. Elle est ornée d'un visage caractéristique du style, les yeux en amande sculptés en léger rehaut, de part et d'autre d'un nez schématisé. La bouche de même forme étirée que le regard, s'ouvre sur des dents en partie taillées en pointe. La coiffe striée de fines mèches est faite d'un double chignon en coque. Belle ancienneté.

H. 53 cm 300/500



188

189 - DEUX ICÔNES sur bois ou seel, Éthiopie

Bois, pigments

Triptyque destiné à une dévotion personnelle, un premier plat en bois gravé protégeant deux scènes mariales ; le second une Crucifixion et un combat (Saint Georges et le dragon ?). Diptyque représentant une Crucifixion, et un Saint homme tenant une croix de procession. Les plats en bois ornés de motifs géométriques.

H. 10 L. 7,5 cm et H. 12 L. 10 cm 150/250

BIBLIOGRAPHIE POUR LE DIPTYQUE : Claire Boscc-Tiessé et Anaïs Wion, *Peintures sacrées d'Éthiopie - Collections de la Mission Dakar-Djibouti*, Editions Sésia, Paris, 2005.

190 - PENDENTIF en jade-jadéite de couleur blanche à fines veines vertes, en forme de sapèque surmontée de feuillages ; gravé de caractères propitiatoires (*riche, le plus grand trésor*, etc.). Monture en or rose.

Fissures naturelles de la pierre.  
H. 5 L. 2 cm Poids brut 13,20 g 150/200

191 - PETIT POT COUVERT en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes et de calligraphie.

Chine, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13 cm 100/200



189



190



192



193



194

192 - CLOCHE DE TEMPLE de type bianzhong en bronze, la robe gravée de divers caractères, la couronne en forme de dragon lové. Des boutons de percussion en léger relief sur la barrière.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

Outre des caractères isolés (庙 temple, 钟 cloche, 宁 calme), nous apprenons que cette cloche a été façonnée "un bon jour en hiver, la 27<sup>e</sup> année lunaire".

H. 56,5 cm

2000/3000

193 - STATUETTE D'AUTEL DOMESTIQUE en bois polychrome, Guanyin assise en lalitasana. Traces d'engobe. Manques, usures, trous de vers, tête recollée, manque la main droite; retouches de polychromie et de dorure.

Chine, dynastie Ming.

H. 52 cm

6000/8000

194 - PAIRE DE VASES CORNET à décor en bleu de cobalt sous couverte de médaillons de fleurs sur fond de rinceaux feuillagés. Surdécorés d'émail rose, brun et or en Europe postérieurement, monture en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chine, période Kangxi (1662-1722) pour les vases.

H. totale 27,8 cm

800/1000



195

195 - IMPORTANTE PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie marouflée sur papier figurant une assemblée d'Immortels, d'arhats et d'animaux fabuleux; à gauche figure le Bouddha. Déchirures; non montée sur rouleau. Signature et cachet; cachets de collection et d'appréciation. Chine, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. mesurables environ 453 x 37 cm      3000/5000

196 - PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans des médaillons. Chine, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 cm      100/200



197

197 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, l'assise mouvementée, le dossier incliné, l'entretoise sans décor, la traverse supérieure en forme de bonnet de lettré, les accotoirs de forme mouvementée.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
72 x 47 x 40 cm

1500/2000

198 - LETHY, Vietnam XX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme agenouillée.*  
Panneau en laque à décor incrusté de nacre et coquilles d'œuf, signé en bas à droite.  
Accident au coin inférieur droit.  
60 x 45,5 cm

800/1000



198

199 - GROUPE EN BRONZE à patine brune figurant un éléphant dressé sur ses pattes arrière, attaqué par quatre tigres, les défenses rapportées en ivoire, les yeux des tigres en sulfures (manques).  
Signé *Joko* (Tsunemitsu) sous la patte antérieure droite de l'éléphant.  
Une défense détachée, traces de colle.  
Japon, vers 1900.  
H. 60 l. 60 m

600/800

Un CIC sera délivré à l'acquéreur.



199



200

200 - Émile GALLÉ (Établissements)  
VASE OVOÏDE à col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide. Signé.  
H. 16,5 cm 150/200



201

201 - René LALIQUE (1860-1945)  
ASSIETTE *Poissons n° 2*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé-pressé. Signée *R. Lalique France* du cachet à l'acide.  
D. 29,3 cm 150/200

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 3057, repr. p. 707.

202 - BACCARAT  
PAIRE DE BOUGEOIRS photophores en cristal translucide et satiné, le fût représentant un putto tenant une corne d'abondance, au-dessus une bobèche parée de pampilles, au sommet une longue tulipe transparente et satinée. Signés. Traces de frottements.  
H. 51 cm 800/1 200



202

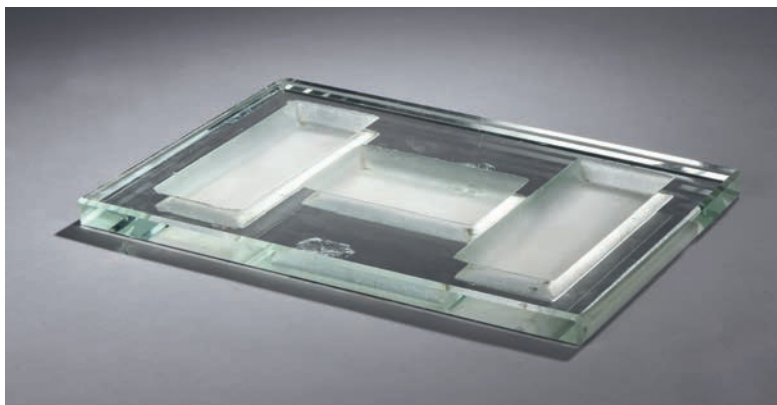
203 - Jean LUCE (1895-1964)  
PLATEAU rectangulaire en épaisse dalle de verre à fond miroir gravé au jet de sable à décor de motifs géométriques (éclats). Non signé.  
24,5 x 36,5 cm 400/500

204 - SAINT-LOUIS  
BROC DE TOILETTE en cristal, posant sur le fond, muni d'une anse. Gravé d'une couronne de marquis.  
H. 34 cm 150/200

205 - LOT DE DOUZE COQUILLES en nacre, montures en métal argenté. Tailles variées.  
D. 12 à 14 cm 150/200  
On y joint, quatorze ramequins à caviar, en métal argenté. Munis de leurs intérieurs en verre taillé. Traces d'usage.

206 - Pol CHAMBOST (1906-1983)  
PARTIE DE SERVICE À POISSON en faïence se composant d'un grand plat, de dix assiettes et de deux coupelles (une accidentée). Signé.  
200/300

BIBLIOGRAPHIE : Philippe Chambost, Anne Lajoix, Émile Bonaventure, Karine Lacquemant, Robert Deblander, *Pol Chambost 1906-1983*, Éditions d'Art, Somogy, Paris, 2006, modèle repr. pp. 95 et 102.



203



204



208

207 - BACCARAT

FLACON DE PARFUM, vaporisateur, en cristal modèle à pans, fonctionne. Signé. H. 14 cm

On y joint, attribué à BACCARAT, un pot couvert en cristal modèle à pans. H. 14,50 cm 50/80

208 - Pablo PICASSO (1881-1973)

COUPELLE à décor aux engobes et paraffine d'un taureau face à un picador de couleur noir encadré de cinq peignés ocres et peignés noirs sur le bord. Marquée *Edition Picasso Madoura* en noir au revers. Tirée à 500 exemplaires.

Réparation (morceau recollé)

D. 12,5 cm 400/600

Cf. modèle similaire Alain Ramié 1988, p. 150 n°289.

209 - René BUTHAUD (1886-1986)

*Femme nue à la colombe.*

PLAT OVALE en faïence, émaux polychromes sur fond brun. Signé.

32,2 x 25 cm 1 500/2000

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cruège et Anne Lajoix, *René Buthaud 1886-1986*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle repr. p. 144.



209

210 - NYMPHENBURG, Allemagne

PARTIE DE SERVICE DE TABLE comprenant trente-quatre assiettes plates, dix-huit petites assiettes, dix-neuf assiettes à dessert, deux assiettes à soupe, une soupière, deux légumiers, trois plats ovales, deux plats ronds creux, deux jattes, deux saucières, deux ravieres ovales, un ravier carré et un plat de service triangulaire. Décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés pourpres aux anses, prises en forme de citron. Marqués en bleu au revers Début XX<sup>e</sup> siècle

D. d'une assiette 25 cm L. d'un plat : 55 cm 400/600

211 - HAVILAND, Limoges

PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée blanc comprenant trente-cinq assiettes, trente-cinq petites assiettes, un plat creux, un saladier, deux saucières, douze tasses et onze sous-tasses. Décor sur les bords de filets or avec feuillages incrustés sur fond or amati. Marquée au revers, provenance Marin Paris. Début XX<sup>e</sup> siècle.

D. d'une assiette 25 cm 400/600



210



214

212 - LOT comprenant :

- Couvert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle queue de rat, armorié, province XVIII<sup>e</sup> siècle;
- Couvert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, Paris vieillard 1819/1838, par CLÉMENT Guillaume, gravé;
- Couvert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, Paris minerve par BOURDON, gravé;
- Couvert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, Paris vieillard 1819/1838, par LENAIN Louis-Victor, chiffré;
- Cuillère en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, Paris 1777, chiffrée;
- Cuillère en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, Paris 1781/1789, chiffrée.

Traces d'usage et déformation pour l'ensemble du lot.  
Poids 700 g 200/300

213 - LOT EN VERMEIL 1<sup>er</sup> titre 950‰, comprenant :

- Couvert de style empire, armorié
- Six cuillères à moka modèle à la russe, par F. NICOU.
- Trois cuillères à thé, 1819-1838
- Six cuillères à thé, Strasbourg
- Paire de pelles à sel, Paris 1798-1809
- Cinq pelles à sel, modèle coquille

Traces d'usage.  
Poids 510 g 150/200

214 - QUATRE CUILLÈRES ET TROIS FOURCHETTES en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, Paris Vieillard 1819-1838, par COTTAT, gravées.  
Poids 510 g 300/400

On y joint cinq couverts, en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, modèle uni-plat, chiffrées. Poids 600 g  
Traces d'usage et déformations pour l'ensemble du lot.

215 - DOUZE COUTEAUX À FRUITS, manches en nacre gravés d'enroulements avec cartouches, lames en argent, 2<sup>nd</sup> titre 800‰, Vieillard 1819-1838 pour la province, gravées Pouzaux à Tarbes.

Dans un écrin.  
Poids brut 440 g 80/120



216

216 - SAUPOUDROIR en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme balustre, décoré de godrons et d'appliques dont des personnages, la partie supérieure montée à douille est repercée d'une résille et ciselée de coquilles. Au sommet, une prise en forme de fruit.

Travail étranger.  
H. 24 cm Poids 450 g 150/200



217

217 - VERSEUSE ÉGOÏSTE en argent 84 zolotniks posant sur le fond de forme tronconique le corps uni, munie d'une anse à deux attaches. Le couvercle amovible relié au corps par une chaîne maille jaseron.

Saint-Petersbourg 1870, par NICHOLLS & PLINCKE.  
Traces partielles de dorure.  
H. 11 cm Poids brut 280 g 150/180

218 - NAVETTE À ENCENS en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale posant sur un pied feuillagé, le corps godronné, demi couvercle à charnière ciselé de godrons rayonnants.

Travail ancien, trace de poinçons.  
8 x 13,50 cm Poids 170 g 150/200



218



220

219 - LOUCHE en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, le cuilleron bordé d'un filet, chiffrée.  
 Probablement Lille, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, attribuée à Nicolas-Alphonse DECARNIN.  
 Poids 272 g 100/120

220 - François-Julien DOYEN  
 PLAT en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, mouluré de cinq contours parés de filets. Sur l'aile un médaillon chiffré en vermeil.  
 Travail français.  
 Traces d'usage et bosses.  
 D. 30 cm Poids 810 g 200/300

221 - MOUTARDIER ET TROIS SALERONS en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, parés de colonnes et de musiciens dans le style antique. Manque les intérieurs.  
 On y joint un bougeoir en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, à décor de godrons torsés et perles. Paris 1819-1838.  
 Bosses.  
 Poids 790 g 200/250



222

222 - COUPE COUVERTE en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme balustre, ciselée de rinceaux, de fleurs et de coquilles stylisées. Munie d'un couvercle amovible de même décor.  
 Bosses et déformations.  
 Poids 830 g 200/300

\*223 - OLIER et CARON (1910-1936)  
 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle à décor de feuilles et de branches de gui, comprenant douze couverts de table, dix fourchettes et douze cuillères à entremets. Travail français, poinçon d'orfèvre.  
 Traces d'usage.  
 Poids 3000 g 800/1200  
 \*Frais judiciaires : 14,28% TTC.

224 - DOYEN  
 PLAT en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, paré de filets, chiffré au dos.  
 Travail français.  
 Traces d'usage.  
 24 x 38 cm Poids 760 g 200/300



223



224





225

225 - LOT DE PLATS comprenant :

– Plat rond en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à contours et filets. D. 33 cm

– Plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à contours et filets. 26 x 40 cm

– Plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à contours et filets. 30 x 45 cm

Travail français.

Bosses et rayures.

Poids 2900 g 800/900

226 - LOT EN ARGENT 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant cinq couverts de table et une cuillère de table, modèle rocaille.

Traces d'usage.

Poids 1000 g 350/400

227 - LOT EN ARGENT 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant cinq couverts de table et une cuillère de table, modèle feuillagé.

Traces d'usage et chiffrés.

Poids 930 g 300/350

228 - RAVINET d'ENFERT

LOT EN ARGENT 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle aux iris, comprenant cinq couverts de table, quatre couverts à poisson, un couteau à poisson, trois couverts à dessert et trois couteaux à fruit, manches fourrés et lames en argent.

Travail français.

Traces d'usage et usures.

Poids brut 1400 g 400/500

229 - GRAND CHANDELIER en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, posant sur un pied à pans, le fût en colonne corinthienne, paré d'un bouquet de cinq lumières.

Percé pour l'électricité, un binet à refixer, pied fourré.

Bosses et accidents.

H. env. 58 cm Poids brut 2400 g 800/1200



229



230



232

230 - LOT comprenant :

- Jatte en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire cintrée, le bord ciselé de larges godrons. Chiffrée. 22 x 29,5 cm
- Plateau à cartes en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire, le bord ciselé de feuilles d'eau. 15 x 20 cm
- Laitière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, munie d'une anse parée de vannerie. Gravée d'armoiries double. Travail français. H. 14 cm

Traces d'usage et rayures marquées, manques et accidents.

Poids brut 1290 g 400/500

231 - LOT comprenant :

- PUIFORCAT - Six couverts à dessert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, armoriés
- Trois fourchettes et une cuillère à dessert, en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets violon
- Fourchette en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, chiffrée



231

- Six cuillères à café en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, chiffrées
- Cinq cuillères à café en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, chiffrées, au vieillard 1819-1838
- Cinq cuillères à café en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, poinçons divers, modèle uni-plat, certaines chiffrées
- Cuillère à sauce en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à filets, chiffrées, au vieillard 1819-1838

- Douze couteaux à dessert, manches fourrés en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, lames acier. Dans leur écrin

Traces d'usage, bosses et accidents.

Poids des couverts 1360 g 400/500  
Poids brut des couteaux 410 g

232 - Attribué à Jean E. PUIFORCAT

PLAT ROND en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, le marli uni paré de deux motifs symétriques gravés d'un navire sous voiles. Travail français, signé, sans poinçon de maître.

Traces d'usage et rayures.

D. 30 cm 400/500  
Poids 1030 g

233 - Étui en argent, 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, ciselé d'une scène galante. Paré d'un motif en vermeil émaillé, timbré de la couronne royale des Pahlavi.

Accidents et manques.  
8,40 x 14 cm Poids brut 220 g 150/200

233bis - LOT comprenant :

- Six ramequins en métal argenté et doré, parés de leurs intérieurs décorés de guirlandes. Dans leur écrin.

- Coupe en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur pied, le corps uni, munie d'anses en chimères. Vieillard pour Paris, poinçon d'orfèvre illisible. Bosses.

Poids 190 g 100/200



234



234

234 - LOT comprenant :

– une ménagère en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, gravée de motifs géométriques sur une face et de fleurs sur l'autre face, composée de six fourchettes de table, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes deux dents dont une à trois (en argent bas titre), dix-huit couteaux de table manches fourrés lames acier dont six légèrement différents, une pelle à riz (en métal) et douze cuillères à cocktail. On y joint une pelle à tarte en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ par Georg JENSEN, modèle ACANTHUS. Poids des pièces pesables 1490 g

– une ménagère en métal argenté par CHRISTOFLE modèle AMERICA comprenant douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze cuillères à café, douze fourchettes à gâteau, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, deux couverts de service. On y joint huit couverts à poisson par RAVINET D'ENFERT modèle rocaille, douze couverts de table, modèle filet et une louche, une cuillère à glaçon, neuf cuillères à café dépareillées et un couvert à salade manches en argent fourrés et corne.

Traces d'usage.

Dans un meuble en bois vernis à hauteur d'appui, composé de sept tiroirs pour couverts, munis de poignées en laiton et d'un système latéral de fermeture centralisée avec sa clef.

Dim. du meuble 101,5 x 51 x 33 cm 1 000/1 500

235 - QUEILLE et MASSAT Frères

DOUZE COUTEAUX À FRUIT, en vermeil, argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, les manches fourrés à décors de cuirs auriculés, coquilles, chute de piastres et rocailles. Chiffrés RR. Les manches sont de Queillé et les lames de Massat Frères.

Dans leur écrin. Poids brut 480 g 100/120

236 - CASSEROLE en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, munie d'un manche latéral en bois taillé à pans. Travail français.

Accidents.

Poids brut 370 g 80/120

237 - CHRISTOFLE pour Gio PONTI

BOUGEOIR DE TABLE en métal argenté à six lumières, posant sur des tubes, le sommet paré d'une plaque, avec ses six bobèches, signé. Travail français, poinçon d'atelier.

Traces d'usage.

18,50 x 32 x 12 cm env. 200/300



237



238



238



238 - MONTRE de forme ovale signée *D. Martinot à Paris* en laiton plaqué d'argent. Cadran en argent à décor d'animaux et volatiles. Chiffres d'heures, aiguille en acier bleui. Mouvement en laiton doré, échappement à roue de rencontre, balancier plus tardif, fusée avec corde à boyau, coq gravé et ciselé à un pied, piliers de forme balustres. Boîte en laiton plaquée d'argent, intérieur du couvercle gravé d'un cadran solaire, manque le gnomon, la boussole et l'aiguille.

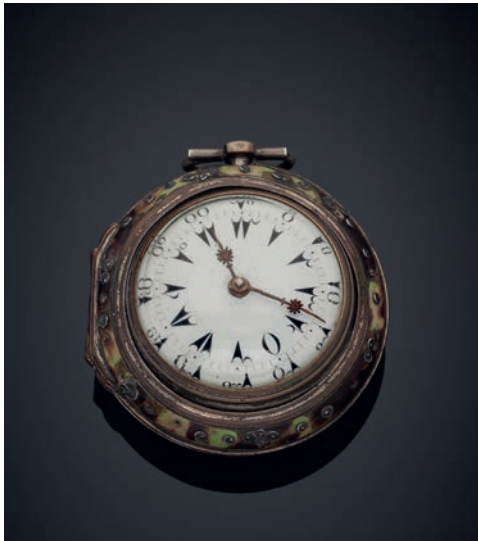
Fin du XVI<sup>e</sup>- début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Manque, usures sur les plats des couvercles extérieurs. Gravure en partie effacée.

38 x 65 mm

8000/10000

Denis MARTINOT (1550-1611), horloger d'Henri IV et de Louis XIII, fait partie d'une célèbre dynastie d'horlogers.



239

239 - MONTRE en argent signée *Rob Garnier à Genève n° 20616* pour le marché turc. Cadran en émail à décor de chiffres turc pour l'indication des heures et des minutes. Aiguilles en laiton. Mouvement en laiton doré, échappement à verge. Boîte en argent avec sa double

Double boîte en écaille.  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 54 mm Poids brut 120 g

400/600

240 - MONTRE en argent à quantième signée *Grand London n° 8228*. Cadran en émail, avec indication des heures, des minutes et quantième. Aiguilles en laiton ciselé. Mouvement en laiton doré avec coq à deux pieds. Échappement à verge. Boîte en argent uni portant les poinçons de Londres pour la date 1757-1758 et les initiales T.S. Double boîte également en argent, repoussée à décor d'une scène religieuse.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 50 mm Poids brut 120 g

400/600



240

241 - MONTRE en or signée *les frères Castel*. Cadran en émail avec indication des heures et des minutes. Aiguilles en laiton ciselé. Mouvement en laiton doré avec coq à deux pieds. Échappement à verge. Boîte en or gravée d'une scène de jardinage. Usures.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 46 mm Poids brut 88,80 g

1 200 /1 500

Les frères Castel fondèrent une école d'horlogerie à Bourg-en-Bresse en 1763. L'école deviendra Manufacture royale et fermera en 1777.

242 - MONTRE en argent signée *T. Moore London n° 7015*. Cadran en émail à décor d'une scène de pêcheur avec indication des heures et des minutes. Aiguilles en acier bleui. Mouvement en laiton doré avec coq à un pied. Échappement à verge. Boîte en argent uni. Double boîte en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1770-1771.

Deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 52 mm Poids brut 107,30 g

400/600



241



242



243



244



245

243 - MONTRE en or à répétition des quarts à toc et tac signée *Patron et Cie Genève N° 7762*. Cadran en émail avec indication des heures. (Probablement plus tardif). Aiguilles Breguet changées. Mouvement en laiton doré avec coq à deux pieds, échappement à verge. Boîte en or gravé. Usures.

Deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 46 mm Poids brut 95,20 g

800/1 000

244 - MONTRE en or avec double boîte en émail signée *Abraham Colomby, Jaques & Bernard Girod frères (Genève) N° 6039*. Cadran en émail avec indication des heures et des minutes. Aiguilles en laiton doré avec strass. Mouvement en laiton doré avec coq décoré à un pied. Échappement à verge. Boîte en or uni. Double boîte en or avec le fond émaillé à décor d'une jeune fille avec un oiseau. Usures.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Réparations.

D. 41 mm Poids brut 69,90 g

1 000/1 200

245 - MONTRE en or signée *L.Leroy et Cie N° 2899*, 7 boulevard de la Madeleine, Paris, vers 1900.

Cadran en émail avec indication du double fuseau des heures, des minutes, et trotteuse des secondes à 6 heures. Aiguilles en laiton. Mouvement à demi-platine, échappement à ancre ligne droite, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendent. Avec son écrin en cuir.

D. 45 mm Poids brut 68,30 g

1 000/1 500

246 - I.CRISTAL

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier et céramique, de forme ronde, cadran blanc, aiguilles lances. Lunette tournante. Mouvement quartz, en l'état (semble fonctionner). Bracelet en céramique bleue, muni d'une boucle à système déployant.

D. 46 mm

150/250

247 - MAUBOUSSIN

MONTRE DE POIGNET pour homme, modèle HOMME D'HUMOUR, cadran noir, chiffres arabes, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale bleue, guichet dateur à 3h, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage automatique, en l'état. Bracelet en acier muni d'une boucle à système déployant.

D. de la boîte 41 mm

500/800

248 - MAUBOUSSIN

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier pour homme, modèle ÉNERGIE VITALE, de forme rectangulaire, cadran gris et noir, chiffres arabes et aiguilles bâtons. Mouvement quartz, en l'état. Bracelet en cuir noir et rouge à boucle ardillon.

Dim. de la boîte 32 x 50 mm

180/250



247

249 - HERITAGE

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, secondes à 9h, deux cadrans totalisateurs à 3h et 6h, trotteuse centrale pour le chronographe. Fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.

D. 41 mm

250/350

250 - HERITAGE

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, date et phases de lune, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.

D. 41 mm

250/350

251 - HERITAGE

MONTRE CHRONOGRAPHE en acier, de forme ronde, cadran crème guilloché, chiffres romains, aiguilles lances, secondes à 9h, deux cadrans totalisateurs à 3h et 6h, trotteuse centrale pour le chronographe, réserve de marche, fond squelette. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Bracelet en cuir noir muni d'une boucle à système déployant.

D. 41 mm

250/350

252 - ROULLET-DECAMPS 1900.

CLOWN BLANC en habit d'origine de soie à décor de broderies de lunes et pierres. Il donne à manger à son chien qui est aussi animé. L'ensemble des animations fonctionnent : tête, bras droit, corps, gueule, queue et oreilles du chien. Environ sept mouvements.

La tête en carton est postérieure à 1920.

Musique à un air.

En état de fonctionnement.

1 500/2000



252



249



250



251



253

253 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Braque* (première version)  
 Fonte de l'atelier Barye entre 1838 et 1845 Bronze à patine brune.  
 Signé BARYE sur la terrasse.  
 H. 9 L.17,3 P. 6,4 cm 3000/4000

ŒUVRE EN RAPPORT : Antoine-Louis Barye, *Braque*, bronze, H. 8,5 L. 17,3 P. 6,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5846.  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A22, p. 144.

254 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Faisan* (tête tournée à gauche)  
 Fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875.



254

Bronze à patine brun vert.  
 Signé BARYE sur la terrasse.  
 H. 11,5 cm Terrasse 13,5 x 6 cm 2000/3000  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *op. cit.* modèle répertorié sous le n° A193, p. 336.

255 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Faon de cerf couché*  
 Modèle créé vers 1840, fonte de l'atelier Barye.  
 Bronze à patine brun nuancé  
 Signé BARYE et daté 1840.  
 H. 4,5 cm, terrasse 15 x 5,7 cm 3000/4000  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *op. cit.* modèle répertorié sous le n° A162, p. 305



255



256 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Épagneul n°1* (seconde version)  
 Fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875.  
 Bronze à patine brun vert.  
 Signé BARYE sur la terrasse.  
 H. 10,5 cm Terrasse 16,9 x 5,9 cm      3000/4000  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme,  
*op. cit.*, modèle répertorié sous le n° A19, p. 141.



256

257 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Deux chiens en arrêt sur des perdrix*  
 Fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875.  
 Bronze à patine brun nuancé.  
 Signé BARYE sur la terrasse.  
 H. 12,9 cm Terrasse 25 x 9,5 cm      3500/4000  
 ŒUVRE EN RAPPORT : Antoine-Louis Barye, *Deux chiens d'arrêt devant trois perdreaux*, bronze, H. 12,9 L. 25 P. 10,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5780.



257

258 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Épagneul en arrêt sur une oie* (terrasse rectangulaire, 5)  
 Fonte vers 1860.  
 Bronze à patine brun nuancé.  
 Signé BARYE sur la terrasse.  
 Porte une signature *h pillieux*.  
 H. 16 x 22,4 x 11,2 cm      3000/4000  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme,  
*op. cit.*, modèle répertorié sous le n° CS190, p. 463



258



259

259 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
*Deux chiens en arrêt sur un faisan*  
 Fonte de l'atelier Barye entre 1845 et 1855 1ère version sans l'arbre.  
 Bronze à patine brun vert.  
 Signé BARYE sur la terrasse et porte l'estampille BARYE.  
 H. 10,8 Terrasse 26,9 x 10,1 cm 5000/6000  
 Il s'agit d'une rare version avec variantes du modèle répertorié sous le numéro A27 du catalogue raisonné.  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *op. cit.*, modèle répertorié sous le n° A27, p. 148.

260 - Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)  
*Bélier métis se frottant après un arbre*  
 Modèle créé avant 1856.  
 Bronze à patine brune.  
 Signé PJ MENE sur la terrasse.  
 Dedicacé A son ami Bellangé PJ Mêne.  
 H. 20,5 cm Terrasse 24 x 11 cm 1500/2000  
 LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, *catalogue raisonné*, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° PA 2, p. 137.



260



261

261 - D'après Auguste RODIN (1840-1917)  
*Les enfants au lézard*, 1886  
Épreuve en bronze à patine brune.  
Fonte à la cire perdue.  
Signé *Rodin* en bas à gauche.  
39,4 x 22,8 x 30,5 cm

2000/3000



262

262 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)  
*Aigle ailes étendues, bec ouvert* (terrasse avec profil)  
Circa 1860, fonte de l'atelier Barye.  
Bronze à patine brune.  
Signé *BARYE* sur le rocher.

H. 27 cm

10000/15000

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A186, p. 331.



264



265

263 - PAIRE D'APPLIQUES D'ANGLE en bronze doré au vernis à un bras de lumière sinueux feuillagé et binets piriformes. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 39 cm

300/500

264 - *Un enfant et son ange gardien*  
*Saint personnage tenant un poignard et un démon*  
Deux peintures sous verre, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
25 x 19,5 cm  
300/500  
Cadres en bois doré.



266

265 - École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de PALMA GIOVANE  
*Sainte Madeleine pénitente*  
Cuivre.  
Manques.  
23 x 18 cm  
700/900

266 - FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paire d'anges*  
Statuettes en bronze doré.  
Usures à la dorure.  
H. 44,4 cm  
400/600

267 - DEUX VERSEUSES balustres couvertes à piedouche en étain à décor au trempé ; l'une datée 1782.  
Suisse, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 31,5 cm  
Et un pichet couvert tronconique. Vers 1800.  
H. 30 cm  
200/300

268 - PETIT COFFRE en bois gainé de cuir noir à charnières et morillons de fer forgé découpé. Couvercle partiellement bombé. Plaque nominative marquée : *Magron chef de Brigade. 2<sup>eme</sup> regt. de cavalerie.*  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 46 L. 62 P. 34 cm  
200/300



269



269



270

269 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Trophées de chasse au lièvre et au renard*  
 Reliefs en bois naturel.  
 H. 80 cm  
 79 x 51 cm

1000/1500

271 - FRANCE, XV<sup>e</sup> siècle  
*Saint Antoine abbé*  
 Fort relief en pierre calcaire.  
 Accidents, manques et restaurations.  
 H. 54 cm

400/500

270 - OURS "JARDINIÈRE" en bois sculpté.  
 Ancien travail de la Forêt-Noire.  
 H. 89 cm

600/800

272 - Art POPULAIRE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 CRUCIFIX en plâtre dans un cadre ovale à décor en cuir gaufré de feuilles de chêne et de glands.  
 Petits accidents.  
 H. 67 cm

200/300



271



272



273

273 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait présumé de l'empereur romain Caligula*  
 Tête en bronze à patine brune.  
 H. 31 cm 800/1000  
 Sur un piédouche en marbre H. totale 47 cm



274

275 - FRANCE, début XX<sup>e</sup> dans le style du XIV<sup>e</sup> siècle  
*Portrait présumé de Jeanne de Boulogne (1378-1424)*  
 Tête en pierre calcaire. Accidents et restaurations.  
 H. 26 cm 400/600

ŒUVRE EN RAPPORT : *Tête de Jeanne de Boulogne (1378-1424)*, plâtre,  
 H. 36 cm, original disparu provenant du décor de la cheminée  
 monumentale du Palais des ducs d'Aquitaine et des comptes de  
 Poitiers daté de 1389, Paris, musée du Louvre, inv. MOUL 1897.048.

274 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Buste de Diane*  
 Marbre blanc  
 Salissures, accident au nez, restaurations.  
 H. 40 cm 600/800  
 Sur un piédouche en marbre bleu turquin H. 9 cm

276 - FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle  
*Déesse égyptienne*  
 Statuette en bronze à patine brun foncé.  
 H. 27 cm 300/400



275



276



277

277 - Jeune officier romain assis  
Sculpture en albâtre dans le goût de Michel-Ange.  
Petits accidents.  
H. 69 cm 800/1 200



278

278 - CABINET en laque ouvrant en façade par deux vantaux et trois tiroirs, l'ouverture découvrant deux étagères et cinq tiroirs. La façade décorée d'éventails, le dessus d'une vue du Fujiyama; les côtés, l'arrière et l'intérieur des vantaux de grues en vol.  
Usures de laque et de matière.  
Japon, période Meiji, XIX<sup>e</sup> siècle.  
146,5 x 86,5 x 38 cm  
Cabinet seul 94 x 86,5 x 38 cm 600/800

279 - PAIRE DE VASES OVOÏDES à piédouche en marbre noir veiné et monture en bronze doré.  
Travail du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 55 cm 800/1 200

280 - PAIRE DE LUSTRES en bronze et laiton doré à seize bras de lumière feuillagés sur deux rangs autour d'un vase Médicis. Dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
100 x 100 cm 1 500/2 500



279



281

281 - DEUX PAIRES DE LUSTRES en bronze et laiton doré à couronne de douze bras de lumière, décor de guirlandes de perles taillées, mirzas et poignards.  
110 x 85 cm 2500/3500

282 - LUSTRE en bronze et laiton doré à couronne de seize bras de lumière, ornés de guirlandes de perles taillées, mirzas et poignards.  
130 x 100 cm 1500/2500



281

283 - PAIRE DE VASES en porcelaine à décor d'émaux polychromes de dragons rouge et vert sur fond de rinceaux de lotus; deux dragons serpentiformes formant anses. Bases et couvercles en bois.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle. (fente à l'un)  
H. 72 cm 600/800

284 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paire de putti*  
Bronzes à patine brune nuancée de vert.  
H. 26 cm et H. 27 cm 600/800  
Reposent sur des bases en marbre H. 4,5 cm



283



284





285

285 - BUREAU PLAT en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Plateau mouvementé à cornière de bronze doré, garni d'un cuir basane doré au petit fer. Il ouvre à trois tiroirs. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes rocaille. Estampillé F. DURAND Fils.  
Cachet *Lecoules 62 rue Taitbout.*  
78 x 170 x 84 cm                      2000/3000

286 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le rieur*  
Tête en bronze à patine brune.  
H. 29 cm                                      400/600

287 - LIT À HAUTS CHEVETS égaux à chapeau, en hêtre mouluré relaqué gris. Montants carrés à cannelures rudentées surmontés d'une graine. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillé C. SENE.  
Époque Louis XVI. Bouts de pieds rallongés.  
136 x 130,5 cm  
L. totale 203 cm ; int. 191 cm              300/500  
Claude I SENÉ, reçu maître en 1743



287



288

288 - DEUX PAIRES DE DEMI-LUSTRES CORBEILLE d'applique en bronze et laiton à quatre bras de lumière ornés de mirzas et courses de perles taillées. Sommés d'un bandeau et palmettes. Style Empire.

72 x 63 cm

800/1 200



289

289 - GRAND LUSTRE CORBEILLE en bronze et laiton doré à douze bras de lumière sur une couronne ajourée, ornée de putti et vases. Décor de mirzas et perles taillées. Couronne à palmettes au sommet. Style Empire.

130 x 110 cm

2000/3000

290 - PAIRE DE POTICHES COUVERTES de forme ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes sur fond noir de médaillons de rochers fleuris ; monture en bronze et laiton doré. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle pour les potiches.

H. 44 cm

600/800

291 - PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ cubiques à décor de croisillons en bois de rose dans des encadrements d'acajou. Pieds griffe en bronze doré. Style Louis XVI.

46 x 40 x 40 cm

400/600



290



292

292 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat à la Reine, en noyer mouluré et sculpté de volutes, acanthes et fleurettes. Pieds cambrés nervurés, accotoirs à manchettes.

Style Louis XV.  
Garniture de cuir corail.

107 x 77 x 60 cm

1 000/1 500

293 - PETIT BUREAU à cotés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Plateau à cornière de bronze garni d'un cuir basane doré. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés rocaille.

Style Louis XV.  
74 x 80,5 x 48 cm

300/500

294 - École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Buste de femme*

Épreuve en terre cuite.

H. 64 cm dont piédouche en marbre bleu turquin H. 11 cm  
1 200 /1 500

PROVENANCE : vente collection Violette de Talleyrand, duchesse de Sagan, ancienne collection Gaston Palewski, Sotheby's, Paris, 18 mars 2010, lot 29.

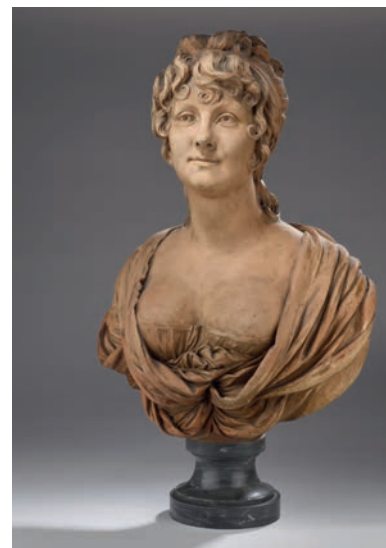
295 - CHAISE CHAUFFEUSE à dossier plat rectangulaire à balustre horizontale tournée, en hêtre relaqué et re Champi. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillée P.F. JEAN. Époque Louis XVI. Tapisserie au point.

85 x 48 x 44 cm  
200/300

Paul-François JEAN, reçu maître en 1784.



293



294



296

296 - BIBLIOTHÈQUE à doucine à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à trois portes grillagées. Huit pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés rocaille. Dessus de marbre fleur de pêcher (réparé).  
Style Louis XV.  
175 x 191 cm

1 500/2000



297

297 - Manufacture d'AUBUSSON

Importante tapisserie en laine et soie à décor d'une scène tirée de l'histoire d'Agamemnon, roi grec pendant la guerre de Troie.

"Le vainqueur Agamemnon, roi grec, prend le butin à ses guerriers et se le distribue". Il s'agit d'un passage de l'histoire de la guerre de Troie. Il est représenté au centre entouré de ses généraux et guerriers en polychromie. On aperçoit en contre-fond des fortifications. La bordure est animée de guirlandes de gerbes de fleurs stylisées multicolores et d'une femme sur un char attelé à un cheval (Briseis était la reine de la ville de Lyrnessos, enlevée pendant la guerre de Troie par Achille et par la suite prise à Achille par Agamemnon).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

177 x 212 cm

600/800

298 - LUSTRE CORBEILLE en bronze et laiton doré à douze bras de lumière, décor de cœurettes, poires, poirettes, étoiles et poignards.

H. 90 D. 80 cm

800/1 200

299 - SELLETTE en miroir.

92 x 38 x 33 cm

300/500

300 - PAIRE D'APPLIQUES MIROIRS à deux lumières à encadrement en bois doré à décor de feuillages, médaillons et nœud de ruban.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle italien.

80 x 30 cm

200/300



301

301 - PENDULE en marbre noir, bronze doré et bronze à patine médaille représentant, près d'une borne contenant le mécanisme, le portrait en pied de l'architecte Jacques Androuet du Cerceau. Cadran d'émail signé *Guyerdet Jeune à Paris*. Suspension à fil. Époque Louis-Philippe. 54 x 42 cm 400/600

302 - VASQUE en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de scènes de palais. Monture en bronze et laiton doré. Chine, Canton, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 32 x 55 cm 300/500

303 - BUREAU PLAT à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette à décor de croisillons. Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre en caissons. Plateau à cornière de bronze garni d'un cuir. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. Petits manques et accidents. 80 x 178 x 82 cm 800/1 500

304 - LUSTRE CAGE en laiton patiné à huit bras de lumière à plaquettes et balustres de verre et cristal. Style Louis XV. H. 95 D. 55 cm 400/600

305 - PAIRE DE SELLETTES en bois garni de velours framboise et réserves de soieries à rayures. 102 x 50 cm 300/500



302

306 - LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois bras de lumière rocaille. Abat-jour en tôle peinte. Base en marbre rouge du Languedoc. Style Louis XV. H. 80 D. 40 cm 200/300

307 - PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et bronze doré, le fût orné de vestales au modèle des cariatides de l'Érechthéion du Parthénon d'Athènes. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et percés pour l'électricité. H. 27,5 cm 200/300



303



308

308 - CADRAN SOLAIRE octogonal en argent. Gnomon mobile à décor d'oiseau. Signé *Pré Le Maire à Paris*. Paris, décharge 1783-1789.  
L. 7,5 l. 6 cm Poids brut 44 g

600/800

309 - TOUR en bronze et acier sur un châssis en acajou.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
28,5 x 41,5 x 20 cm

600/800

310 - ESCALIER DOUBLE DE MAÎTRISE, en acajou, en "colimaçon". XX<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations et petits accidents.  
H. 55 D. 33 cm

400/600



310



309

311 - BUREAU DE VOYAGE en acajou, filets de bois de rose et filets clairs. Plateau ouvrant découvrant des casiers et des tiroirs et actionnant un plateau écriture coulissant garni de maroquin vert. Deux tiroirs en ceinture et un abattant à secret à l'arrière. Pieds gaine légèrement galbés. Petits accidents.

Angleterre, vers 1900.

84 x 64,5 x 43,5 cm

300/500

312 - BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE carrée en acajou à moulures et cannelures foncées de laiton. Plateau mobile formant liseuse. Piètement à roulettes. Accidenté.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

115 x 48 cm

150/200



311



313

313 - GUÉRIDON à plateau marqueté d'une rosace d'échantillons de marbres.

Fût balustre doré et sculpté de feuilles de lotus et d'acanthe. Base triangulaire échancrée à pieds galette sculptés. Style Empire.

76 x 118 cm

1 000/1 500

314 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891)

LAMPE À PÉTROLE en faïence émaillée verte céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons circulaires et de deux têtes de faune en bas-relief. Base en bronze doré à motif de patte de lion (manque le tube et le globe en verre). Signée TH DECK.

H. 58,5 cm

600/800



314

315 - BUREAU À CAISSONS en acajou mouluré à six tiroirs dont cinq en caissons. Pieds gaine. Plateau garni d'un cuir. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Empire.

76 x 139 x 75 cm

Et un fauteuil de bureau en acajou à montants antérieurs en gaine et postérieurs en sabre. Garniture de cuir. Style Empire.

96 x 50 x 52 cm

800/1 200

316 - GUÉRIDON en placage d'acajou à quatre montants à crosse et griffes de lion sur une base socle échancrée. Style Empire. Usures.

66 x 83 cm

200/300



315



317

317 - D'après Pierre CHAREAU (1883-1950)  
 TABOURET modèle SN3 ou T, édition Écart International,  
 assise en chêne reposant sur un piètement métallique  
 teinté noir.  
 H. 44 Assise 50 x 29,5 cm

500/600

318 - Jacques ADNET (1900-1984)  
 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier légèrement incliné à accotoirs  
 détachés, entièrement recouvert de skaï noir et beige.  
 Piètement cruciforme en métal parkerisé noir.  
 H. 77 l. 60 cm

1 200/1 500

Ces fauteuils proviennent de l'Institut Pasteur de Lille.

319 - Jean ROYÈRE (1902-1981)  
 POIGNÉE DE PORTE en bronze à patine mordorée.  
 L. 17,5 cm

600/800

320 - TRAVAIL FRANÇAIS  
 MIROIR CIRCULAIRE à entourage en bronze à l'imitation  
 d'une peau de serpent.  
 D. 76 cm

800/1 000



318

321 - Roger CAPRON (1922-2006)  
 TABLE BASSE à plateau circulaire entièrement recouvert de  
 carreaux céramique à motifs d'un herbier, émaillé beige  
 nuancé. Piètement cylindrique.  
 Signée.  
 H. 27 D. plateau 77,5 cm

500/600

322 - Roger CAPRON (1922-2006)  
 GRANDE TABLE BASSE à plateau rectangulaire entièrement  
 recouvert de carreaux céramique à motifs géométriques  
 et de fleurs, émaillé beige nuancé. Piètement cylindrique.  
 Signée.  
 H. 29 Plateau 142 x 60 cm

1 000/1 500

323 - Félix AGOSTINI (1910-1980)  
 APPLIQUE modèle ÉRATO. Épreuve en bronze à patine  
 dorée, fonte d'édition, abat-jour d'origine.  
 Signée.  
 H. 57 l. 28 cm

1 500/2 000

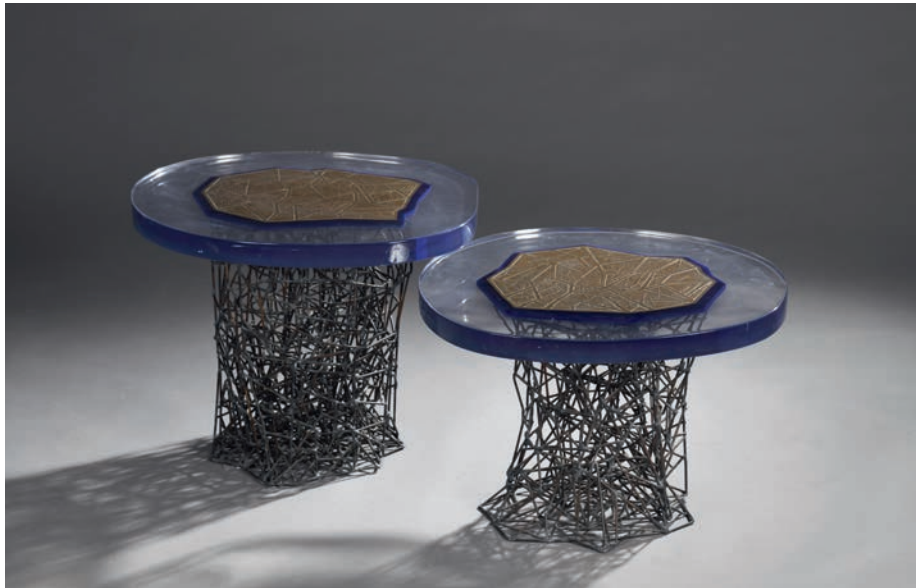


322



323





324

324 - Armand JONCKERS (né en 1939) (Maison)  
 DEUX TABLES BASSES modèle BLUE BLUES, à plateau circulaire à bordure ondulée en résine bleue transparente. Plateau en bronze gravé dans sa partie centrale. Piètement formé de tiges ajourées en métal soudé. Infime éclat en bordure d'un des plateaux.  
 Signées. Pièces uniques, vers 2016.  
 H. 45,5 Plateau 62,5 cm et 58 cm 4 500/5 000

325 - TRAVAIL MODERNE  
 LANTERNE JAPONAISE CHOUETTE en fonte de fer.  
 H. 29 cm 400/500

326 - Charles JANSEN (Maison)  
 CONSOLE en métal doré à double plateau rectangulaire en verre noir, montants façon bambou à motifs de boules sur leurs extrémités.  
 H. 77 Plateau 145 x 45 cm 1 500/2 000

327 - JANSEN (Maison) (attribué à)  
 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou à dossier légèrement incliné, accotoirs cylindriques légèrement cintrés se terminant par des lévriers, piètement avant fuseau à angles saillants se terminant par des sabots en bronze, piètement arrière sabre. Dossier et assise recouverts de tissu ocre jaune.  
 H. 86 l. 56 cm 150/200

328 - TRAVAIL FRANÇAIS 1970  
 PAIRE DE TABLES BASSES en acier chromé, manque les plateaux en verre.  
 H. 31,5 L. 45 P. 60 cm 400/500

329 - TRAVAIL ITALIEN  
 PAIRE DE LIONS en céramique émaillée vert nuancé. Accident à la base d'un des lions. Cachet en creux *Made in Italy* sous la base.  
 H. 66 Base 24,5 x 24,5 cm 500/600



325



326



330

330 - De COENE Frères

BUREAU DOUBLE FACE, modèle VOLTAIRE en placage de palissandre probablement de Baya, à quatre tiroirs en façade, deux portes pleines sur le devant du bureau, montants cylindriques débordant à ornementation d'anneau en métal doré, piètement sabre se terminant par des sabots en métal doré.

H. 76,5 Plateau 180 x 90 cm 1 500/2000

331 - Jean PERZEL (1892-1986)

LAMPE DE BUREAU modèle N°517 en métal à patine mordorée, base circulaire de forme concave (manque l'abat-jour). Signée.

H. 54 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : *Art & Décoration*, 1936, modèle repr. p.221 ; *Jean Perzel Luminaires*, catalogue d'époque reproduit sous la référence 517.



331

332 - Maria PERGAY (née en 1930)

CORBEILLE À PAPIER de forme mouvementée en inox ondulé. H. 28 L. 36 cm 1 000/1 200

BIBLIOGRAPHIE : Suzanne Demisch, Stéphane Danant, *Maria Pergay Complete Works 1957-2010*, Damiani Edition, Bologne 2011, modèle reproduit p. 77.

333 - Jacques GARCIA (né en 1947) pour ARMANI CASA TABLE BASSE à plateau carré en métal oxydé noir nuancé. Piètement conique à angles saillants surmonté d'une sphère à patine mordorée. H. 43 Plateau 80 x 80 cm 400/600

334 - Jacques GARCIA (né en 1947) pour ARMANI CASA GRANDE CONSOLE rectangulaire en métal oxydé noir nuancé. Piètement conique à angles saillants surmonté d'une sphère à patine mordorée. H. 70,5 L. 206 P. 40 cm 800/1000



332



333



335

335 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

LAMPADAIRE à quatre bras de lumière en bronze à patine mordorée, fût ornémenté de tiges cylindriques et d'un cylindre rainuré en son centre, bras de lumière à motif de volutes et de coupelles hémisphériques en verre blanc satiné. Abat-jour en métal à patine verte nuancée à motifs de triangles, intérieur en Rhodoïd, base circulaire. Manque une coupelle en verre blanc satiné.

H. totale avec l'anneau 196 cm 800/1 200

335 bis - P. KRERI (?)

LAMPE en plexi orange à deux disques soutenus par des tiges tubulaires en métal, cache-ampoule central formant loupe, monté sur ressort.

Signature non identifiée et datée (19)98.  
H. 73 cm 500/600

336 - TRAVAIL ITALIEN

SUSPENSION à cache ampoule de forme conique en verre blanc opalescent à corps légèrement godronné. Fixation annelée en verre (accident et éclat à la fixation).

H. 77 D. 29 cm 200/300

337 - TRAVAIL MODERNE

PAIRE DE LAMPADAIRES. Épreuves en bronze à patine brune. Piètement tripode.

H. 157 et 156,5 cm 4000/5000



337

338 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960

PAIRE D'APPLIQUES en métal à patine canon de fusil et dorée, cache-ampoule en verre blanc satiné. Embase rectangulaire. Bouton de fixation en métal doré à refixer. Non signée.

H. 14 cm 500/800

339 - Charles JANSEN (Maison)

TABLE BASSE rectangulaire à structure en laiton doré et patine canon de fusil à double-plateau, l'un en verre blanc transparent, l'autre en verre églomisé dans sa partie basse. Décor de pomme de pin sur le haut des montants.

H. 42,5 Plateau 50 x 100 cm 400/600



338



340



343

340 - HERMÈS Paris

SAC À DÉPÊCHES en box noir, deux soufflets, fermoir en métal doré, deux clés sous clochette, dans sa boîte accidentée. Quelques marques au cuir.

41 x 31 cm 300/500

341 - 1Christian DIOR Paris

SAC SADDLE en jean et cuir beige. Bel état.

28 x 19 cm 200/300

342 - LOEWE Madrid

SAC en box noir. Quelques traces et petites griffures.

29,5 x 22,5 x 8 cm  
On y joint :  
BUTI Made in Italy. SAC CABAS en cuir grainé marron, avec sa bandoulière. Bel état. 34,5 x 35 x 9 cm 150/200

343 - CHANEL Paris

SAC TIMELESS en jersey surpiqué et cuir marron, garniture et bandoulière chaîne en métal doré. Quelques traces d'usage principalement au cuir.

25 x 16 x 6 cm 500/700

344 - Christian DIOR Paris

SAC LADY DIOR en cuir Cannage noir.

Manquent les charms D.I.O.R, traces d'usage principalement aux angles.  
32 x 24 x 10 cm 400/600

345 - CHANEL Made in Italy

PETIT CABAS et sa pochette intérieure en cuir grainé beige. Légères traces d'usage, quelques petites salissures.

31 x 17 x 10 cm et 29 x 17 x 6 cm 300/500

346 - CELINE Paris Made in France

SAC BANDOULIÈRE en autruche blanc, fermoir éperon en métal doré.

Salissures et quelques traces d'usage.  
21 x 15 x 6 cm 100/150

347 - VALENTINO Made in Italy

PETIT SAC DU SOIR en satin plissé noir, garniture de fleurs en strass sous le fermoir, fine chaîne et fermoir en métal doré. Manque un strass.

21 x 10,5 cm  
On y joint : FURLA Made in Italy. Pochette en veau velours et cuir façon croco marron. 29 x 15 cm 120/150

348 - Louis VUITTON Paris Made in France

VALISE PÉGASE en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, porte-nom, housse de protection extérieure marron, deux cintres, housse à vêtements.

36 x 55 x 20 cm  
(bel état, très légères traces) 400/600

349 - Louis VUITTON Paris Made in France

SAC en toile Monogram et cuir naturel, porte-nom. Quelques traces d'usage.

54 x 36 x 24 cm 150/250

350 - Louis VUITTON Paris Made in France

SAC PLAT en toile Monogram, poignées en cuir naturel. Importantes usures aux angles, poignées récemment restaurées par la Maison.

36,5 x 38 x 9 cm 150/200



351

351 - HERMÈS Paris Made in France  
SAC BIRKIN en toile beige et cuir naturel, surpiquûres blanches, garniture en métal palladié, clés sous clochette et cadenas. Année 2007.

Petites usures aux angles, quelques traces au cuir, patine aux anses, quelques salissures à la toile notamment au-dessous.

Dim. 35 cm 5000/7000

352 - HERMÈS Paris Made in France  
SAC KELLY sellier 32 cm en toile beige et cuir marron, garniture en métal doré, clés sous clochette. Année 1973. (Manque le cadenas, coupure à l'anse au niveau de l'anneau, petite déchirure sous le rabat, usures, salissures à la toile). 600/800



352

353 - Louis VUITTON Paris Made in France  
VALISE rigide à roulettes en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, porte-nom, cadenas et ses deux clefs, housse à vêtements, dans son dustbag. Bel état, petite griffure à la poignée.

42 x 70 x 27 cm 500/700

354 - Louis VUITTON Paris Made in France  
Sac en toile Monogram et cuir naturel, porte-nom. Usures, taches d'encre à l'intérieur. 150/200

355 - Louis VUITTON Paris Made in France  
SAC KEEPALL en toile Monogram et cuir naturel, porte-nom. Traces d'usage, accident sous une poignée. 200/300

60 x 32 x 26 cm



353



355



356

356 - IMPORTANT, FIN ET ANCIEN TABRIZ-DJAFER (Iran), fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Atelier du célèbre Maître Tisserand Djaffer. Velours en laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Insulations. Tapis à décor de jardin à semis de caissons en forme de carrelage incrustés d'arbres de vie richement fleuris, cyprès, mirhabs de prière entourés de colonnes et lampes à huile suspendues, feuillages dentelles à tonalités pastels de brun, ocre, beige, bleu ciel très pâle, et orange. Huit bordures dont la principale tabac à entrelacs de tiges et branchages crénelés en torsades incrustés de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées géométriquement.

463 x 318 cm 800/1 200

357 - IMPORTANT ET ORIGINAL TAPIS D'AUBUSSON (France), début XX<sup>e</sup> siècle.

Champ crème safrané à décor original de semis de bouquets de fleurs enrubannés en ramages et volutes à tonalité pastel entourés de branchages et feuillages crénelés en torsades. Bel encadrement à feuillages torsadés rappelant le champ central et formant un bel équilibre.

460 x 360 cm 1000/1 500



357

358 - GRAND ET FIN KAYSERI en soie (Turquie) vers 1965

Décor de semis de rangées de caissons incrustés de mihrabs, lampes à huile suspendues, vases floraux, et compositions de fleurs stylisées en polychromie. Bordure principale à décor rappelant le champ central. 190 x 130 cm On y joint :

FIN KAYSERI en soie (Turquie) vers 1965

Décor de rangées et semis de caissons incrustés de mihrabs, lampes à huile suspendues, colonnettes, et composition de fleurs stylisées géométriquement en polychromie. Large bordure principale à décor rappelant le champ central.

135 x 92 cm 400/600

359 - Jean LURÇAT (1892-1966) & PINTON lissier à AUBUSSON  
*La nuit*

TAPISSERIE en laine d'Aubusson.

Signée *Lurçat* dans la trame en bas à droite.

170 x 145 cm 600/800

360 - Marc PETIT (1932) & PINTON lissier à AUBUSSON  
*L'Anabase*

TAPISSERIE en laine d'Aubusson.

Signée *M. Petit*, porte le monogramme du lissier dans la trame en bas à droite, numérotée 5/8 au dos. Bolduc contresigné avec les mentions du titre, du lissier et des dimensions.

130 x 120 cm 400/600



359



360





# Conditions de vente

## 1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER s'entend à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **29% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

## 4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## 6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## Retrait et expédition des achats

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

### Service Magasinage :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13h30 à 18h du lundi au vendredi. Entrée : 6bis rue Rossini 75009 Paris. Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*
- A partir du 3e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*

Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit  
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds  
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Pour l'emballage et le transport de vos achats, merci de contacter nos prestataires suivants :  
For packaging and shipping, please contact our providers below :  
Plateforme de devis en ligne :  
LES RECHARGEURS  
[www.lesrechargeurs.fr](http://www.lesrechargeurs.fr)

HELLOTHEPACKENGERS  
+33 (0)6 37 42 28 65  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
BAOPLUS  
+33 (0)1 84 17 20 67  
[www.baoplus.fr](http://www.baoplus.fr) et [baoplus@12plus.fr](mailto:baoplus@12plus.fr)  
CONVELIO  
+33 1 76 42 10 05  
[order@convelio.com](mailto:order@convelio.com)

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions. Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30



