

The background is a detailed, painterly illustration of a Moroccan town. The buildings are constructed from terracotta and are painted in various shades of red, orange, and green. The architecture features flat roofs, small windows, and decorative elements like arched niches. A person in a white robe is standing on a rooftop in the middle ground, and two more people are visible in the lower left foreground. The overall style is reminiscent of a watercolor or oil painting, with soft edges and a rich color palette.

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

21 avril 2023



EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens :
René Millet Expertise
12, rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 2 à 5, 8 à 12, 14 à 35, 38 à 40,
50, 51, 59, 65, 83, 84, 86, 87, 89, 94,
147, 148, 285.

Pour les dessins et tableaux du XIX^e s.
et modernes
Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Lots 6, 36, 37, 41 à 49, 52 à 58, 60,
62 à 64, 66 à 82, 85, 88, 90 à 93, 95 à
146, 149 à 152, 154 à 160.

Pour les dessins et tableaux anciens :
Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33(0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots 7 et 13.

Pour les armes :
Bernard Croissy
193, rue Armand-Silvestre 92400
Courbevoie
T. +33 (0)6 07 64 29 15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lots 61, 219 à 237.

Pour les tableaux contemporains :
Gilles Frassi
58 rue René-Hamon 94800 Villejuif
T. +33 (0)6 07 94 50 87
gillesfrassi@yahoo.fr
Lots 153 et 161.

Pour la bande dessinée :
Florian Bourguet
T. + 33 (0) 6 27 69 79 14
bourguetflo@hotmail.com
Lot 162.

Pour la sculpture :
Cabinet Lacroix Jeannest
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Lots 163 à 174, 177 à 194, 196 à 203,
294, 295, 316.

Pour les meubles, objets d'art et tapis :
Hughes de Lencquesaing et Jacques
Bacot - Cabinet IEP
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
ieconseil@wanadoo.fr
Lots 195, 286, 288 à 293, 296 à 315,
317, 320.

Pour la céramique :
Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris
T. +33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 204, 205, 207 à 212.

Pour la céramique :
Manuela Finaz de Villaine
Expert près la cour d'appel de Paris
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris
T. +33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lot 206.

Pour les sulfures :
Roland Dufrenne
131, route de St-Pierre de Féric
06000 Nice
roland.dufrenne@cegetel.net
T. +33 (0)6 63 41 42 05
Lots 213 à 217 bis

Pour l'argenterie :
Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lots 218, 287.

Pour l'archéologie :
Antoine Tarantino
38, rue Saint-Georges 75009 Paris
T. +33 (0) 1 40 16 42 38
T. +33 (0) 6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
Lots 238 à 249

Pour les arts précolombiens :
Bénédicte Hamard
Expert en art précolombien auprès
de la FNEPSA et du CEDEA
45, rue de Montreuil
94300 Vincennes
T. +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com
Lots 250 à 257.

Pour les arts d'Afrique :
Emmanuelle Menuet
Expert membre du SFEP
T. +33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com
Lot 258.

Pour les arts d'Orient :
Laure Soustiel
185, rue Bâtonnier-Boutière
13090 Aix-en-Provence
T. 06 09 47 27 31
laure@soustiel.com
Lots 259 à 266.

Pour les arts d'Asie :
Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. 06 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 267 à 277.

Pour les archets :
Cabinet Jean-François Raffin
10 rue de Constantinople
75008 Paris
T. + 33 (0)1 55 30 01 47
info@jfraffin.fr
Lots 278 à 284.

Pour les tapis et tapisseries :
Frank Kassapian
4 quai d'Orléans 75004 Paris
T. +33 (0)6 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 318 et 319.

Pour les arts du XX^e siècle :
Jean-Marc Maury
T. 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
Lots 321 à 331.

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

vendredi 21 avril 2023 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 1

**Dessins, Tableaux, Arts d'Asie,
Archéologie, Art précolombien, Militaria,
Archets, Sculptures, Meubles, Objets d'art
Tapis, Tapisseries
Arts décoratifs du XX^e siècle**

www.crait-muller.com

Exposition publique mercredi 19 avril de 11 h à 18 h, jeudi 20 avril de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.drouot.com, www.interencheres.com et www.auction.fr

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovv 078-2016



1 (d'une paire)



2

1 - William Redmore BIGG (Londres, 1755-1828), d'après.
Black monday or The departure for school
Dulce domum or The return from school
 Deux gravures en couleurs par John Jones.
 45,5 x 61 cm 200/300

2 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paysage
 Lavis brun sur papier.
 Cachet de collection en bas à droite.
 À vue : 23 x 35 cm 600/800

3 - École FRANÇAISE vers 1700
Portrait de femme
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige, ovale.
 25,5 x 20,5 cm 100/150

4 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Un couple
 Plume et encre brune.
 23,5 x 27 cm 200/300

5 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Etude de dos
 Pierre noire et rehauts de blanc.
 22,3 x 19 cm 100/150

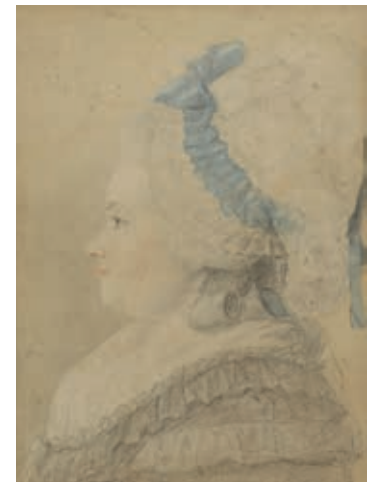
6 - Entourage de Louis CARMONTELLE (1717-1806)
Portrait de Marguerite Leconte, la meunière du Moulin joli
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Titré au dos.
 29 x 22 cm 200/300
 PROVENANCE PRÉSUMÉE : vente Gigoux (inscription au dos du tableau).



3



4



6



7

7 - École FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de
Cornelis van CLEVE

Vierge à l'Enfant

Toile.

Restaurations anciennes.

97 x 78 cm

3000/4000

8 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de
Lubin BAUGIN

Apollon et Daphné

Panneau.

Manques.

43 x 31,5 cm

800/1000

9 - ANONYME du XVII^e siècle

Saint Jérôme au désert

Huile sur toile.

Rentoilage.

30 x 26 cm

200/300



8



10

10 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Anton van DYCK

La lamentation sur le corps du Christ

Toile.

101 x 131 cm

1 200/1 500

Reprise de la gravure de Lucas Vorsterman d'après le tableau de van Dyck conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (voir S. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, *Van Dyck, a complete catalogue of the paintings*, Yale University, 2004, n°III.31, reproduit).

11 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Christ en croix avec saint Jean et la Vierge

Toile.

Accidents et manques.

81 x 65,5 cm

300/500

Sans cadre.

12 - École FRANÇAISE vers 1630, entourage de Juste d'EGMONT

Le roi Salomon sacrifiant aux idoles

Toile marouflée sur panneau.

29 x 29 cm

300/500

Un tableau sur ce thème est mentionné dans la collection Landi à Florence par le biographe Baldinucci, *Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua*, (Florence, 1728, vol. IV, p.100).



11



12



13

13 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Gerard SEGHERS

Le reniement de saint Pierre

Toile.

108 x 175,5 cm

15000/20000

Cadre en bois mouluré noir et doré, travail italien du XVII^e siècle.

PROVENANCE : Mâcon, collection Rouge (selon la tradition le tableau proviendrait de la collection Col au château de Fromenteau dans l'Allier.

BIBLIOGRAPHIE : L. Munière, *Le Reniement de Saint Pierre*, attr. à Gérard Seghers, "Feuilles de collection", o.j in *L'Estampille l'Objet*

d'art, n°127a p. 59. Dorothee Bieneck, *Gerard Seghers, 1591-1651. Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers*, Lingens, Luca Verlag, 1992, p.146, n°A17.

Ce tableau est une variante, dans un cadrage différent, du *Reniement de saint Pierre* représenté dans le tableau de Willem van Haecht *L'Atelier d'Apelle* (La Haye, Mauritshuis).

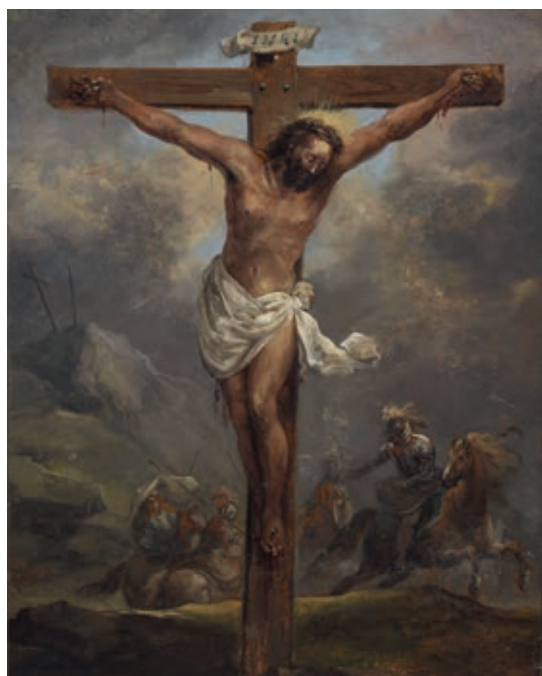
Un *Reniement de saint Pierre* par Gérard Seghers est conservé à Raleigh, North Carolina Museum of Art (toile 157,5 x 227,7 cm) cf. Gerard Seghers, *Un peintre flamand entre maniérisme et caravagisme*, Musée des beaux-arts de Valenciennes, 2011, fig. 11 p.39.



14



15



16

14 - École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après Andrea del SARTO

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte Elizabeth

Toile.

Restaurations et manques.

126 x 101 cm

800/1 200

Sans cadre.

Reprise du tableau d'Andrea del Sarto conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (voir A. Natali et A. Cecchi, *Andrea del Sarto, catalogue complet*, Paris, 1992, n°25b, reproduit).

15 - Claude VIGNON (Tours 1593 - Paris 1670)

Saint Pierre repentant

Toile, probablement coupée.

65,5 x 52 cm

2000/3000

BIBLIOGRAPHIE : P. Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670*, Paris, 1992, n°477, reproduit.

16 - École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

Soldats près du Christ en croix

Toile.

Usures.

58 x 46 cm

600/800

Sans cadre.



17

17 - Attribué à François VERDIER (1651-1730)

Le sacrifice d'Iphigénie

Toile.

152 x 116 cm

4000/6000

Sans cadre.

PROVENANCE : vente anonyme, Paris (Artcurial), 12 octobre 2009, n°151, reproduit (attribué à Michel Corneille dit l'Aîné).

Nous pouvons rapprocher ce tableau du *Sacrifice d'Iphigénie* attribué également à Verdier et conservé au Musée des beaux-arts de Nantes.

18 - Francesco VANNI (Sienne 1563-1610)

La Vierge en Immaculée Conception

Cuivre.

26 x 19,5 cm

1000/1500

PROVENANCE : vente anonyme, Paris (Artcurial), 21 mars 2018, n°129.



18



19

19 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paysage aux ruines, à la rivière et au pont
 Toile.
 71 x 111 cm
 Usures et restaurations.

1 000/1 500

22 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
Bergers dans un paysage
 Panneau de chêne.
 19,5 x 25 cm

800/1 200

20 - Attribué à Dirck van der LISSE (vers 1600-1669)
Le bain de Diane
 Panneau.
 Fente au panneau.
 39 x 52 cm

600/800

23 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean JOUVENET
L'Education de la Vierge
 Toile.
 Porte une signature à gauche : *Santerre*.
 43,5 x 32,5 cm

300/400

21 - École FRANÇAISE vers 1760
La moisson
 Toile.
 34 x 51 cm

200/300

Reprise du tableau de Jouvenet conservé à l'église Saint-Clément à Haramont (Aisne) (voir A. Schnapper, C. Gouzi, *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, 2010, p. 112, repr.).



20



22



24



24

24 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Giovanni
GHISOLFI
Personnages près d'un port et pyramide
Paire de toiles.
Accidents.
72 x 136 cm

4000/6000

25 - École ROMAINE du XVIII^e siècle
La fontaine de Trévi
Toile marouflée sur panneau.
22,5 x 16,5 cm

200/300

26 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Toile ovale.
Usures.
45 x 35 cm

200/300

27 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur
de Nicolas-Bernard LÉPICIE
Le jeune dessinateur
Toile.
48,5 x 39 cm
Sans cadre.

300/400

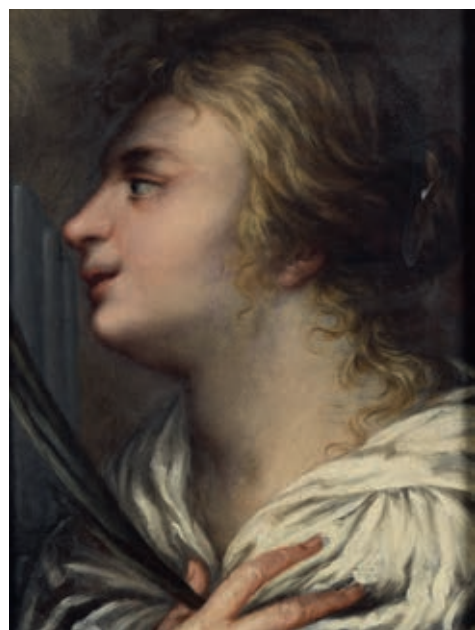


28

28 - École ESPAGNOLE vers 1750, atelier de Jean RANC
Portrait d'un jeune noble
 Toile.
 Inscription au revers de la toile *Portrait de l'Infant*
Hernando par Goya 1796.
 72 x 59,5 cm 3000/4000

29 - Attr. à Baldassare FRANCESCHINI, dit Il VOLTERRANO
 (1611-1689)
Sainte Cécile
 Panneau.
 33 x 24,5 cm 400/600

30 - École HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle
Paysans et animaux en forêt
 Toile.
 31,5 x 25,5 cm 300/400



29



31

31 - École FRANÇAISE vers 1740, dans le goût de Jan STEEN
Fête à la chandelle
 Sur sa toile d'origine.
 84 x 102 cm
 2000/3000
 PROVENANCE : collection George Richard de la Roulière.

32 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Nicolas-Guy BRENET
Satyre et nymphe buvant
 Toile.
 Manques.
 86 x 118 cm
 Sans cadre.
 3000/4000



32



33



34



35

33 - École ALLEMANDE du XIX^e siècle, dans le goût de
Hans HOLBEIN
Portrait d'homme de trois quart
Panneau parqueté.
Restaurations.
25,5 x 22,5 cm 300/400

34 - École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de
REMBRANDT
Portrait de femme à la fraise
Toile.
79,5 x 63 cm 800/1 200

35 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'un dignitaire portant l'ordre du Saint-Esprit
Toile marouflée sur panneau.
72 x 64,5 cm 300/500
Sans cadre

36 - Dans le goût d'Alexandre-François DESPORTES
Chien et trophées de chasse
Huile sur toile.
81 x 64 cm 300/500

37 - École FLAMANDE DU XIX^e siècle
Bouquet de fleurs, roses et tulipes sur son entablement
Huile sur toile.
Rentoilage et restaurations.
75 x 63,5 cm 600/800



36



37



38



39



40

38 - École FRANÇAISE vers 1830, atelier de Martin DROLLING

Portrait d'homme à l'habit jaune

Panneau ovale.

33 x 26 cm

500/800

39 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, suiveur de Maurice QUENTIN de LA TOUR

Portrait de femme au collier de perles

Pastel.

54 x 42 cm

2000/3000

40 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Hyacinthe RIGAUD

Portrait du sculpteur Martin Desjardins

Toile.

75 x 61 cm

600/800

Reprise partielle du tableau de Rigaud conservé au musée du Louvre.



44



48



49

41 - École du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle
Scène galante
 Sanguine et pierre noire sur papier bleu préparé.
 À vue : 27,5 x 30,5 cm 100/200

42 - Alexandre FRANCIA (1813/20-1884)
Voilier battant pavillon français rentrant au port
 Aquarelle sur papier.
 Signée sur une voile.
 Petites griffures, légère insolation.
 À vue : 18 x 28 cm 100/150

43 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage à l'église
 Plume et encre brune sur trait de crayon. Inscription
Daubigny sur le passe.
 À vue : 13 x 21 cm 80/120

44 - École du début du XIX^e siècle
Portrait de femme au chapeau
 Huile sur papier.
 10 x 8 cm 400/600

45 - Raoul de MATHAN (1874-1938)
Personnages
 Lavis d'encre.
 26 x 19 cm 50/100

46 - Isidore PILS (1813-1875)
Combat de cavaliers
 Plume et encre de Chine.
 18 x 23 cm 50/150

47 - GRANDMAISON (XIX^e siècle)
Fête des gueux
 Projet d'éventail.
 Signé en bas à droite, dédicacé en bas à gauche.
 54 x 17 cm 50/150

48 - D'après Luigi CALAMATTA (1801-1869)
Portrait de Georges Sand, 1841
 Crayon sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche, titré en bas au centre.
 Petites épidermures.
 À vue : 40 x 27,5 cm 150/200

49 - Édouard DETAILLE (1848-1912)
Trois soldats en conversation
 Aquarelle sur trait de crayon.
 Signée en bas à gauche.
 34 x 26 cm 100/150

50 - Alexandre Marie COLIN (Paris 1798-1875)
Projets de médailles : À mon frère, À l'amitié
 Série de quatre vignettes.
 Vignette 7 x 7 cm 300/500

51 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Figure de femme de profil
 Panneau à surface peinte ovale.
 24 x 18,5 cm 150/200



52



53

52 - École du XIX^e siècle
Paysans dans les ruines antiques
 Huile sur toile.
 27 x 46 cm

400/500

55 - École du XIX^e siècle
Paysage à la rivière et au sous-bois
 Huile sur toile.
 49 x 64,5 cm

300/500

53 - Attr. à Marie Nicolas Honoré du VEYRIER (1813-1879)
Vue du cloître d'Arles
 Huile sur toile.
 40,4 x 32,5 cm

1 000/1 500

56 - Joséphine Henriette des ROYS (1756-1867) d'après
 Jean-Joseph Xavier BIDAULD (probablement 1756-1867)
Paysage à l'aqueduc
 Huile sur toile.
 Inscription au revers JH des Roys d'après Bidault.
 26,5 x 34,5 cm

500/800

54 - École FRANÇAISE vers 1830
Vue d'un monastère en montagne (Italie?)
 Huile sur toile.
 39,5 x 60 cm

600/900

57 - École de BARBIZON
Chemin dans la forêt de Fontainebleau, 1888
 Huile sur toile.
 Située et datée 7-88 en bas à droite.
 46 x 33 cm

150/200



54



56



58



59

58 - D'après Alfred de DREUX (1810-1860)

Cavalier à cheval

Huile sur toile.

Signature apocryphe en bas à gauche.

38,5 x 61,5 cm

800/1 200

Il s'agit d'une réplique du tableau, reproduit dans le catalogue de la *Rétrospective Alfred de Dreux*, galerie La Cymaise, Paris, 20 septembre - 29 octobre 1988, p. 44.

59 - École FRANÇAISE vers 1810, entourage de GIRODET

Portrait du maréchal Lannes

Toile

32,5 x 24,5 cm

800/1 200

Le maréchal Lannes fut l'un des modèles préférés du baron Gérard.

60 - Suite d'Horace VERNET (1789-1863)

Soldats du Premier Empire

Paire d'huiles sur panneau, l'un portant un monogramme HV.

19 x 16 cm

150/300

61 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Dragons et cantinières du Premier Empire

Deux huiles sur toile.

Craquelures, usures et restaurations.

32 x 40 cm chaque

300/500



62

62 - Philippe LEDIEU (Quincy-Sédy 1803-1850 ?)

Portrait présumé d'Alfred de Musset à cheval

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche *Ph Ledieu/1847.*

133 x 97,5 cm

3000/5000

PROVENANCE : collection Ellie Thomas.



63

63 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle
Portrait de femme en buste à la robe bleue
 Huile sur toile.
 Restaurations anciennes.
 65 x 54 cm

300/400



64

65 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune fille en prière
 Sur sa toile et son châssis d'origine.
 56,5 x 46,5 cm

400/600

64 - École ROMANTIQUE du XIX^e siècle
Portrait de jeune homme au manteau bleu
 Huile sur toile.
 Rentoilage et restaurations.
 41 x 34 cm

400/600

66 - École de la fin du XIX^e siècle
Le torero
 Huile sur toile.
 Griffures et manques.
 41 x 33 cm

300/400



65

67 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'un boyard russe
 Huile sur carton.
 Manques.
 18 x 13 cm

150/200

68 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le Pont-Royal à Paris
 Huile sur papier maroufflé sur carton.
 14 x 20 cm

80/120

69 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Paysage à la ferme par temps gris
 Huile sur toile.
 24 x 32,5 cm

80/120

70 - École SYMBOLISTE de la fin du XIX^e siècle
Baigneuse tenant une plante
 Huile sur toile.
 Craquelures.
 27 x 22 cm

120/150



71



72

71 - Manuel Rodríguez de GUZMAN (1818-1867)

La Romería

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

56 x 73 cm

300/500

72 - Manuel Rodríguez de GUZMAN (1818-1867)

Le retour de la corrida

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

56 x 73 cm

300/500



73



74

73 - Attribué à Tancredi GAZEAU de la BOUÈRE (1801- 1881)

La villa d'Este

Huile sur toile.

100 x 170 cm

1500/2000

Tancredi Gazeau de la Bouère commence une carrière militaire en tant que capitaine d'état-major durant l'expédition d'Alger en 1830. Il envisage également une carrière de peintre et expose au Salon de Paris en 1827 une *Vue des Pyrénées*. Il appartient à la génération des peintres voyageurs et est particulièrement intéressé par les sites archéologiques antiques (*Temple de Louxor*, 1836, M.E.T. New-York) et par les paysages romains et italiens (*Campagne de Rome, la moisson*, Musée du Louvre déposé à Tours).

Notre tableau historicise le somptueux palais maniériste par une scène animée du XVI^e siècle. Le peintre place le cardinal Hippolyte d'Este (1509-1572), gouverneur de Tivoli et commanditaire de ce chef-d'œuvre de Ligorio, autour d'un des bassins fontaines du parc.

74 - École ITALIENNE d'après FRANCIABIGIO

Portrait d'homme

Huile sur toile.

65 x 54 cm

300/500

L'original de Franciabigio (Francesco di Cristofano Bigi, dit) (Florence ?, vers 1482/1483 - Florence, 1525) daté vers 1510 est conservé au Musée du Louvre à Paris.



75

75 - Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928)

La procession égyptienne, circa 1876-1879

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 39,4 cm

4000/6000

PROVENANCE : collection particulière, Paris ; vente 06/11/2014, Sotheby's, New York.

Bridgman, dans les années 1870, s'est particulièrement intéressé à la période antique. La figure du prêtre au premier plan est commune à plusieurs œuvres de l'auteur. On retrouve ce personnage dans *Les funérailles d'une momie exposée* au Salon de 1877 ou encore *La procession du taureau sacré* exposée au Salon de 1879.

76 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène de sacrifice antique (esquisse)

Huile sur toile.

32 x 39,5 cm

800/1200



76



77



78



79

77 - Attribué à Jules Élie DELAUNAY (1828-1891)

Saint Joseph et l'Enfant Jésus, 1853

Huile sur toile.

Porte une inscription *HELIE DELAUNAY Nantes 1853* apocryphe en bas .

81 x 58 cm

800/1 200

78 - Victor Casimir ZIER (1822-?)

Vierge à l'enfant tenant une colombe, 1853

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

57 x 47,5 cm

400/700

Victor-Casimir Zier (1822-?), peintre d'histoire et portraitiste, originaire de Varsovie, étudie sous la direction de Sébastien Norblin et de Léon Cogniet. Il débute au salon de 1844. Peintures, chapelle Sainte-Suzanne de l'église Saint-Roch, Saint-Louis des Invalides, et l'Immaculée-Conception à Paris.

79 - D'après une tapisserie flamande de la fin du XV^e s.

Scène de chevalerie

Huile sur toile marouflée sur panneau.

290 x 154 cm

800/1 200

80 - Armand Désiré GAUTIER (1825-1894)

Portrait d'homme

Huile sur papier marouflée sur toile.

41 x 33 cm

600/800

81 - École FRANÇAISE vers 1850

Portrait d'un homme en habit académique

Huile sur carton.

Craquelures.

42 x 32 cm

300/500

82 - Attribué à Eugène CICERI (1813-1890)

Les rochers à Fontainebleau

Huile sur carton.

22 x 33,5 cm

800/1 200

83 - École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Paysage animé au moulin

Paysage animé en bord de fleuve

Deux toiles.

32 x 46 cm chaque

800/1 200

84 - Jeanne BEITZ (XIX^e-XX^e siècle)

La fileuse

Toile.

Signé en bas à gauche *J. Beitz*.

121,5 x 107,5 cm

400/600

Sans cadre.

85 - École HOLLANDAISE DU XIX^e siècle

Deux élégantes sur une barque près d'un clocher en Hollande

Huile sur toile.

Restaurations et craquelures.

70 x 90 cm

400/600

86 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

L'arrestation

Sur sa toile d'origine.

Porte une signature en bas à droite *P. Delaroche*.

33 x 41 cm

200/300

87 - École FRANÇAISE vers 1860

La rencontre au parc

Toile.

Manques.

66 x 47 cm

200/300

Sans cadre.



82



83 (d'une paire)



85



88

88 - Jeanne RONGIER (Mâcon 1852 - Paris 1929)
Louis XIII et Richelieu après la condamnation de Cinq-Mars

Sur sa toile d'origine.

Signée en bas à gauche J. Rongier.

83 x 107 cm

1 000/1 500

EXPOSITION : Paris, Salon de 1882, n°2331.

Le duc de Montmorency eut le tort d'écouter Marie de Médicis qui complotait contre son propre fils le roi Louis XIII pour mettre sur le trône son cadet Gaston d'Orléans. Le complot découvert, Richelieu exigea des sanctions impitoyables. Jeanne Rongier en peint le moment le plus dramatiquement romantique: le Roi ayant des faiblesses pour le bel et ambitieux duc de Montmorency, s'effondre alors qu'il vient d'accorder sa tête à Richelieu.

89 - Armand Désiré GAUTIER (1825-1894)

Le repas du riche

Papier.

Étiquette au revers.

28 x 37 cm

400/600

90 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Singe et chat

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

Restaurations.

39 x 31 cm

400/600



89



90



91

91 - Constant CAP (1842-1915)
Rêverie
 Huile sur panneau.
 Signée et datée 1878 en haut à gauche.
 Titrée, signée et datée au dos.
 20 x 23,5 cm

1000/1500

92 - École du XIX^e siècle
Coupe de fruits aux pêches et raisins sur un entablement
 Huile sur toile ronde.
 Épidermures.
 D. 77 cm

400/600



93

93 - Attribué à Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)
Scène de dévotion devant une sculpture antique
 Huile sur panneau.
 33 x 25 cm
 1500/2000
 Cadre en bois doré et de style rocaille.

94 - École FRANÇAISE vers 1820
Nature morte au melon et fruits
 Toile.
 75,5 x 122,5 cm
 Sans cadre.
 250/350



92



94

95 - Albert BESNARD (1849-1934)

Femme aux roses ou *La Main levée*, circa 1910

Pastel sur papier collé sur toile.

Signé en haut à droite.

60 x 49 cm

5000/7000

PROVENANCE :

- collection Franz Goerg, Reims;
- vente Hôtel Drouot, Paris, 30 mai 1910, lot 110 reproduit;
- vente Hôtel Drouot, Paris, 23 mai 1975, lot 5;
- vente Artcurial, Paris, 13 décembre 2005, lot 87;
- collection privée, Paris.

EXPOSITION : *Albert Besnard (1849-1934), Modernités Belle Époque*, Palais Lumière, Évian, 2016 et 2017, catalogue n°25* p.122.

BIBLIOGRAPHIE:

- catalogue de la collection Jean Rossignol, 2005, p.96;
- Claude Roger-Marx, *The Studio*, 1935, p.160-161;
- catalogue de l'exposition d'Évian, 2016-2017.

Grand Prix de Rome en 1874, Albert Besnard eut un parcours qui n'est qu'une suite de succès, de récompenses et d'honneurs officiels. Il obtient commande de plusieurs décors de monuments parisiens : le plafond du Salon des Sciences de l'Hôtel de Ville de Paris, le vestibule de l'École de Pharmacie de Paris, l'amphithéâtre de chimie de la Sorbonne, le plafond de la Comédie-Française, la coupole du Petit Palais, la Salle des mariages de la mairie du 1^{er} arrondissement. Il participe

également à la décoration de demeures privées à Paris comme l'Hôtel Rouché, rue de Prony, aux côtés de Maurice Denis et de George Desvallières. Il est nommé directeur de la Villa Médicis à Rome en 1913 et directeur des Beaux-Arts en 1922. Il sera le premier peintre - et avant Georges Braque - à avoir des obsèques nationales.

Besnard est un admirable portraitiste dont le chef-d'œuvre est le portrait de sa famille, daté 1890 et conservé au Musée d'Orsay. Il est aussi le témoin de la mondanité aristocratique et artistique de la fin du XIX^e siècle : portraits de la princesse Mathilde, Francis Jourdain, Madame Georges Rodenbach, Boni de Castellane, Paul Jamot, Madame Pillet-Will...

Chantal Beauvalot, spécialiste du peintre, sous-titre ainsi sa communication sur *L'image de la femme dans la peinture d'Albert Besnard* dans le catalogue d'Évian* : "Le sentiment extrême de la vie". Cette formule illustre parfaitement l'émotion qui émane de notre pastel. On pourrait aussi citer Claude Roger Marx à propos des portraits de Besnard : "L'Élan rapide et la chaleur délicate de ses créations, mélange de noblesse et de familiarité...". Sensualité du corps dénudé, chaires pleines et moelleuses, reflets nacrés ou bleutés du buste, sourire discret joint au geste sibyllin, la femme d'Albert Besnard ici nous trouble et nous enchante comme elle le fit à son époque.

Notre fiche est largement redevable des textes de Mme Chantal Beauvalot (Catalogue, Évian*) que nous remercions très particulièrement.



96 - Albert BESNARD (1849-1934)
Le meurtre, 1872
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 38 cm

300/500



96

97 - Albert BESNARD (1849-1934)
Le Ruisseau dans la Sabine, 1920
Huile sur toile.
Signée, datée et située Rome en bas à droite.
Rentoilage.
143 x 117 cm

3000/5000

Provenance : achetée à Louis Besnard, fils de l'artiste en 1950;
collection privée

EXPOSITIONS :

- Galerie Bernheim Jeune;
- Exposition internationale d'art de la Ville de Venise, 1930 ;
- Exposition *Albert Besnard*, Musée Eugène Boudin, Honfleur, juillet-septembre 2008, n°22 reproduit en couleurs p.111 du catalogue.

Notre tableau est une huile exécutée à Rome, en 1920, alors que Besnard dirige la Villa Médicis. Le peintre ne réalisera plus qu'un seul décor, en 1921, pour le paquebot *Le Paris*, car "ses jambes ne le portent plus assez". Aussi satisfait-il ses envies de décorations en peignant de grandes toiles comme *Le Ruisseau dans la Sabine* qui prouve, outre ses qualités de paysagiste, son très grand sens de la composition.

(Source : catalogue de l'exposition *Albert Besnard (1849-1934)*, Honfleur, Musée Eugène Boudin, 2008).

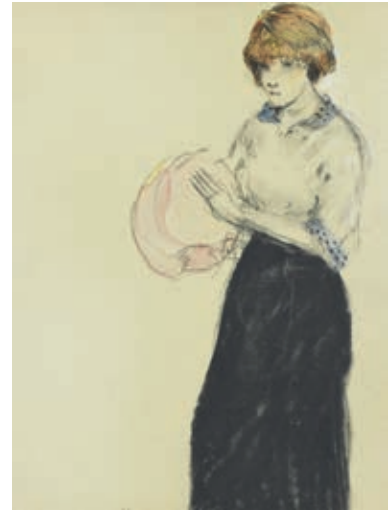




98



99



100

98 - Théophile STEINLEN (1859-1923)

Lavandière au panier

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

À vue: 25,5 x 19 cm

150/200

99 - Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Marine I : Les Trois Poissons

Plume, encre brune sur traits de crayon sur papier.

Signée en bas à gauche.

Inscription en bas à droite *Etude pour la gravure.*

18 x 14 cm

200/300

La gravure est répertoriée sous le n°1498 du *Catalogue Raisonné des gravures de Jean-Emile Laboureur*, ed Lacourière.

100 - Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Jeune femme tenant un chapeau rose, 1912

Fusain et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas au centre.

31 x 22,5 cm

200/300

101 - Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Melencolia, 1914

Encre de Chine sur papier calque.

Titrée en bas à gauche et datée au centre dans le dessin.

Légère insolation du papier et petites taches.

À vue: 45,5 x 25,5 cm

300/500

102 - Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

La bague d'or

Encre de Chine sur papier calque.

Cachet de la signature et inscription en bas à droite *Chamisso?* (peut-être située à Chanisson, commune des Charentes).

Titrée en bas à gauche.

Légère insolation du papier et petites taches.

À vue: 45,5 x 26 cm

300/500

103 - Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Astarté et Manfred

Encre de Chine sur papier calque.

Trace du cachet de la signature et inscription *Hic in Pace qu...* en bas à droite. Titrée en bas à gauche.

Légère insolation du papier et petites taches.

À vue: 45,5 x 26,5 cm

300/500

104 - École SYMBOLISTE

Un diable chevauché

Plume et encre de Chine.

45 x 28 cm

150/300



101



102



105



106

105 - Georges CLAIRIN (1843-1919)
Galanterie durant la chasse
 Aquarelle sur carton signée, datée 1891 et dédiée
 À mon ami Hiekel.
 73 x 56 cm 1 200/1 500

106 - Maurice LELOIR (1853-1940)
Les fripiers devant l'Hôtel de ville, Paris
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 À vue: 56 x 78,5 cm la feuille 1 000/1 500

107 - Maxime MAUFRA (1861-1918)
Bateau mixte en mer
 Crayon sur papier.
 Signé en bas à droite.
 14 x 20 cm 200/300

108 - Michel LATTRY (1875-1941)
Projet de décor pour un panneau décoratif.
 Gouache sur papier et poudre d'or.
 Signée en bas à droite.
 32 x 25 cm 250/350

109 - Marcel COSSON (1878-1956)
Nu étendu
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à droite.
 60 x 47 cm 200/300

109bis - École du XX^e siècle
Projet de vitrail représentant sainte Paule et saint Jérôme
 Aquarelle et encre sur papier.
 24 x 18 cm (à vue) 100/150



107



108



109



110

110 - Raoul DUFY (1877-1953)
Maison jaune dans les bois, circa 1923
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
A vue : 50 x 65 cm

6000/8000

L'œuvre est reproduite dans le supplément en ligne du *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy* par Fanny et David Guillon-Laffaille sous le n°AS-1788.



111

111 - Achille LAUGÉ (1861-1944)

Nature morte aux fruits et au verre de vin rouge, circa 1905-1910

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

32 x 46 cm

4000/6000

Un certificat de Mme Nicole Tamburini, spécialiste de l'artiste, sera remis et facturé à l'acquéreur pour un montant de 500 € en sus du bordereau d'adjudication.

Émile AUBRY (1880-1964)

Originaire de Setif en Algérie, Émile Aubry fait ses études aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme. Il reçoit en 1907, le premier Grand prix de Rome avec un *Silène enchaîné*. Passionné par les thèmes mythologiques et bibliques, Aubry est également un remarquable portraitiste. Il reçoit une médaille d'or au Salon de 1920 pour le portrait de *La dame en noir*. Dès lors, sa renommée grandit et les commandes s'enchaînent. Sa notoriété dépasse bientôt les frontières. De riches Américaines, Argentines et Égyptiennes viennent poser dans son atelier. On peut admirer son *Hommage aux morts de la guerre* dans la salle du souvenir de la Mairie du V^e arrondissement de Paris, œuvre qui lui vaut une médaille d'honneur du Salon en 1934. Il réalise également l'immense décor de l'Opéra d'Alger, et conçoit plusieurs toiles pour le pavillon de l'Algérie à l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.



112

112 - *Les oiseaux de paradis*

Huile sur toile. Tondo.

Signée en bas à droite.

D. 81 cm

1 500/2 500

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.



113

115 - *Satyres et danseuses nues*

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier.

Signée en bas à droite

À vue : 7,5 x 11 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

113 - *Ara et cacatoès à la huppe rouge*

Huile sur toile. Tondo.

Signée en bas à droite.

D. 81 cm

1 500/2 500

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

116 - *Vénus et la pêche miraculeuse*

Aquarelle sur trait de crayon sur papier.

Signée en haut à droite.

À vue : 5,5 x 7 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

114 - *Paysage au cyprès*

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite

À vue : 12 x 14 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

117 - *Portrait de profil*

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite. Petites taches d'humidité.

À vue : 14 x 12 cm

100/150

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.



118



119



120



119

118 - *Colline aux cyprès*

Gouache sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

À vue: 5 x 11 cm

100/150

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

119 - *Le jugement*

Buffles à l'abreuvoir

Deux aquarelles sur trait de crayon sur papier.

L'une signée en bas à gauche, l'autre monogrammée en haut à gauche.

3,5 x 5,5 cm et 3,5 x 5 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

120 - *L'enlèvement d'Europe*

La Source

Deux aquarelles sur trait de crayon sur papier.

Cachets sur les montages. Taches d'humidité.

3 x 8 et 5,5 x 4 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

121 - *Paysages aux collines*

Trois aquarelles et gouaches sur trait de crayon sur papier sous un même encadrement. Cachet de la signature en bas à gauche pour deux et en bas à droite pour un.

À vue: 9,5 x 10,5 cm chaque

200/300

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.



121



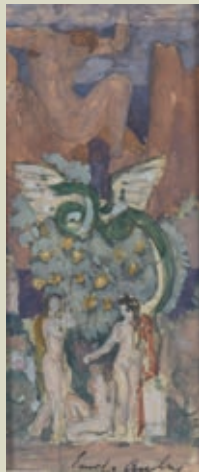
121



121



122



123



123



123



123



123

122 - Scène mythologique

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier.

Cachet de la signature en bas au centre.

À vue: 13 x 12 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

123 - Scènes mythologiques

Six aquarelles sur papier sous un même encadrement.

Signées.

À vue: 3 x 6,5 cm ; 4 x 8 cm ; 4,5 x 7,5 cm ; 4,5 x 5,5 cm ; 10 x 4,5 cm ; 5 x 5,5 cm (à vue)

200/300

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.



124



125



126



127

124 - *Transbordeur à quai (Port d'Alger?)*

Gouache sur trait de crayon sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

À vue : 11 x 13,5 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

125 - *Troupeau de buffles à l'abreuvoir*

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier.

Signée en bas à droite. Déchirures et manques.

À vue : 6,5 x 9 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.

126 - *Bacchanales*

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier.

Signée en haut à gauche.

À vue : 9,5 x 14 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.



127

127 - *Passage du gué*

Musicien sous un arbre

Deux aquarelles sur trait de crayon sur papier.

Cachet de la signature, l'un sur le montage.

3 x 5 cm et 4,5 x 5 cm

150/250

PROVENANCE : vente de M^e Alain Sineau, Auxerre, 22 février 1998.





128 - Jacques MAJORELLE (1886-1962)

La Kasbah d'Anemiter, vue des terrasses, vallée de l'Ounila (Grand Atlas), 1950

Technique mixte sur isorel.

Signée, située et datée en bas à gauche.

65 x 81,5 cm

120000/150000

PROVENANCE : ancienne collection Paul Coquelin; par descendance.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac et Amélie Marcilhac, *Catalogue raisonné de Jacques Majorelle*, éditions Norma, Paris, 2017, reproduit en couleurs sous le n°162, p.275

La Kasbah d'Anemiter fut l'un des villages favoris de Majorelle. Structurée cubiquement, ocrée et orangée, de la couleur de la terre marocaine, elle est un chef-d'oeuvre d'architecture

traditionnelle berbère. Une variante à l'huile existe, très proche de notre kasbah (cf. exposition *Jacques Majorelle*, Nancy et Institut du Monde arabe 1999-2000, reproduit au catalogue, p. 9), mais par la finesse du pinceau, la fraîcheur du coloris et la monumentalité de la composition, notre gouache est indubitablement un des chefs-d'oeuvres de la série.

On pourra à ce titre comparer la démarche de Majorelle à celle du peintre impressionniste Claude Monet qui, sur un même site, exécute un grand nombre de versions aux différentes heures du jour (*Cathédrales de Rouen*). Ces déclinaisons sont induites à chaque fois par les variations de la lumière solaire. Majorelle, quant à lui, varie dans ses tableaux la saison ou l'heure, les points de vue et la distance à laquelle il va poser son chevalet



128



129

129 - Renato PARESCE (1886-1937)

Les toits rouges, 1913

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

41 x 33 cm

2000/3000

134 - Henri THERME (1900/10-1971/73)

Vue d'un chalet en Savoie

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 14 cm

200/300

130 - Charles Hall THORNDIKE (1875-1935)

Les meules en bord de mer

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Étiquettes d'exposition du Salon des Indépendants de 1919 au dos du châssis.

66 x 101 cm

150/250

135 - Maurice Georges PONCELET (1897-1978)

Vue de Port-Vendres, Occitanie, 1947

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Située au dos.

65 x 81 cm

200/300

131 - Charles Hall THORNDIKE (1875-1935)

Chaumière devant l'entrée de l'estuaire

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

71 x 101 cm

150/250

132 - Charles Hall THORNDIKE (1875-1935)

Vue d'un monastère

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

26 x 20 cm

50/80

133 - Attribué à Paul MADELINE (1863-1920)

L'étang dans la campagne

Huile sur toile.

46 x 55 cm

800/1 200



133



136

136 - Jean-François AUBURTIN (1866-1930)
Nu allongé en bord de mer à Varengeville
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
65 x 92 cm

6000/8000

Jean-François Auburtin (1866-1930) est marqué à la fois par la peinture impressionniste et l'esprit symboliste. Son oeuvre s'inspire aussi des thèmes et compositions des estampes japonaises, dont il est un fervent collectionneur. Ce peintre s'inscrit dans la longue tradition des peintres sur le motif comme Monet, Courbet et Boudin. Il arpente les sentiers des douaniers et toutes les côtes françaises à l'affût des nuances de lumière et des variations météorologiques.

Le peintre se consacre également pendant une dizaine d'années (de 1902 à 1912) à la danse. Il prend pour modèle Loïe Fuller, qui dansera dans l'atelier de l'artiste à Saint-Cloud en 1912 sous le savant éclairage de Camille Flammarion (article de J-F Louis Merlet); ou une autre danseuse aux pieds nus, Isadora Duncan et ses élèves de l'école de Meudon. On peut penser que le titre de notre oeuvre *Isadorable* fait référence à cette coopération artistique et que la seconde oeuvre *Danse sur fond de soir* se rapporte à cette époque.

Jean-François Auburtin est aussi un grand décorateur et recevra de nombreuses commandes d'État parmi lesquelles un projet de 1916 pour le Conseil d'État à Paris. L'artiste réalise quatre grands panneaux pour le Salon des colonnes sur le thème du paysage et des pastorales inspirés de l'Antiquité, parmi lesquels une scène de danse dont notre oeuvre serait un carton préparatoire. Si cette oeuvre se place dans un esprit symboliste, à la manière d'un Pierre Puvis de Chavannes, elle reflète aussi le travail incessant d'un artiste passionné par les fresquistes de la Renaissance italienne.



137

137 - Jean-Francis AUBURTIN (1866-1930)

Profil d'une Isadorable

Gouache et pastel sur papier

Monogrammé en bas à droite.

À vue: 30 x 23 cm la feuille

2000/3000



138

138 - Jean-François AUBURTIN (1866-1930)
Étude pour un des panneaux du Conseil d'État
 Huile sur carton.
 Monogrammé en bas à droite.
 65 x 91,5 cm

8000/12000

139 - Jean-François AUBURTIN (1866-1930)
Danse sur fond de soir
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 À vue: 54,5 x 42,5 cm la feuille

4000/6000

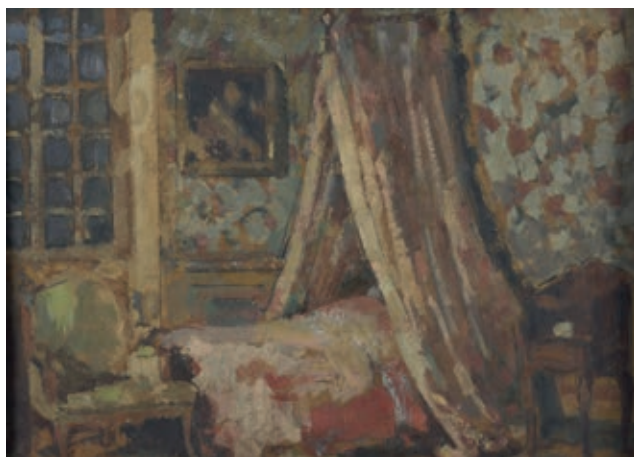


139



140

140 - Lucien Victor GUIRAND de SCÉVOLA (1871-1950)
Baigneurs en bord de mer
 Huile sur papier marouflé sur toile.
 Signée en haut à gauche.
 19 x 30 cm 200/300



141

141 - Lucien Victor GUIRAND de SCÉVOLA (1871-1950)
Intérieur d'une chambre avec un lit à baldaquin
 Huile sur carton.
 25 x 33 cm 200/300

142 - Gaëtan DUMAS (1879-1950)
Parc à Bordeaux
 Deux huiles sur panneau.
 19 x 14 cm 100/200

143 - Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Vue de Montfort-l'Amaury
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 81 cm 200/300

144 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e-début XX^e s.
Rue animée le soir
 Huile sur toile.
 66 x 54 cm 800/1 200

145 - Gaëtan DUMAS (1879-1950)
Guéridon
 Huile sur toile.
 Porte un cachet d'atelier au dos de la toile ainsi que l'inscription 12.3.24.
 27 x 22 cm 100/200

146 - Gaëtan Dumas (1879-1950)
Ouvrier debout
 Huile sur toile.
 Monogrammée au milieu à droite.
 Petits manques et craquelures.
 35 x 25 cm 100/200

147 - Paolo BONIFAZI, école ITALIENNE du XIX^e s.
Environs de Capri
 Toile.
 Signée en bas à gauche Paolo Bonifazi.
 30 x 45 cm 200/300

148 - *KOTHMAIR (actif au XX^e siècle)
La lecture
 Toile.
 Signée en bas à gauche Kothmair.
 35 x 31 cm 200/300

149 - Yves-Jean COMMÈRE (1920-1986)
Le laboratoire de chimie Roussel-Uclaf
 Huile sur toile.
 Signée et titrée en bas à gauche.
 65 x 80 cm 300/500



144



150

150 - Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au bustier rose

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

4000/6000

151 - Henri LAUNAY (XX^e siècle)

Nu étendu

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

À vue : 59 x 91 cm

300/500

152 - Pierre Edouard de RAVETON (XX^e siècle)

Nu étendu

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signée en haut à gauche.

22 x 27 cm

80/120



151



153

153 - Georges ROHNER (1913-2000)

La cruche

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm

800/1 200

154 - Louis-Léon-Eugène BILLOTEY (1883-1940)

Étude de mains tenant un bâton

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 45,5 cm

200/300

155 - Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)

Scène surréaliste au cheval mécanique conduit par une femme et un ange

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm

600/800



154



155



157

156 - GEN PAUL (1895-1975)

Picador à Bilbao

Crayolor et encre brune sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

26 x 20 cm

200/300

Le Comité Gen Paul nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

157 - GEN PAUL (1895-1975)

Roses dans un pichet

Crayolor sur papier.

Signé et situé en bas à gauche.

40 x 29 cm

300/500

Le Comité Gen Paul nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

158 - Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)

Paysage au rocher

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

100/150

PROVENANCE: fond d'atelier de l'artiste, acquis par le marchand Gaubert.

159 - Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)

Étude pour une composition

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche. Étiquette collée en bas à droite

Geomary, 26 rue Chaptal, Paris.

20 x 25 cm

50/100

PROVENANCE: fond d'atelier de l'artiste, acquis par le marchand Gaubert.

160 - Pierre LAMY (1921-2019)

Jeune femme dans un paysage, 1962

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau.

Signée en bas sur l'œuf.

92 x 60 cm

300/500

On y joint un certificat de Mme Valérie Schmidt.



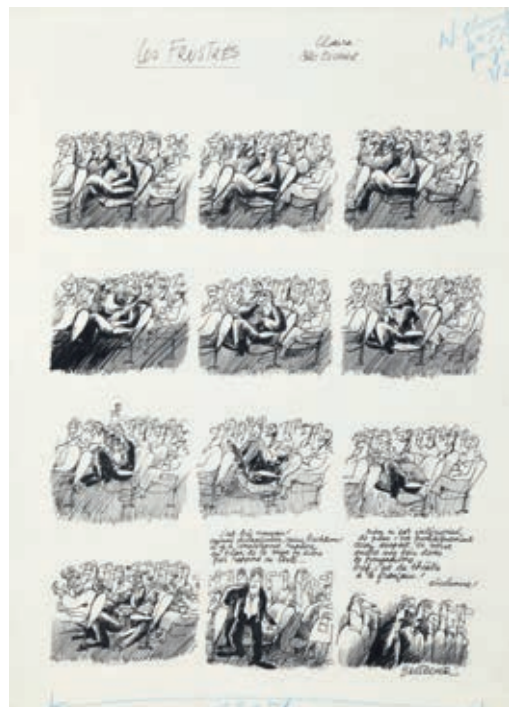
161

161 - Robert COMBAS (1957)
La ville mystérieuse, 1998
 Technique mixte sur toile.
 Signée et datée en haut à droite.
 50 x 60,5 cm

6000/8000

162 - Claire BRETÉCHER (1940-2020)
Les Frustrés
 Gag en une planche *Les Critiques* éditée dans l'album
Les Frustrés tome 1 en 1975 et prépublié dans *Le Nouvel
 Observateur*.
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 37,5 x 28 cm

2000/3000



162



163

163 - FRANCE, début du XVI^e siècle
Saint apôtre (Matthias ou Laurent)
 Statuette en pierre calcaire polychromée.
 lame de l'épée manquante, petits accidents.
 H. 39,5 cm

500/600



164

164 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle
Saint Vincent
 Sculpture en ronde bosse en bois doré et polychromé
 Titré *ST VINCENT*. Porte une estampille *RENAUD*.
 Accidents, manques et fêles.
 H. 68 cm
 On y joint un pied de console en bois sculpté.

600/800



165

165 - École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle
Sainte martyre
 Terre cuite polychromée.
 Petits manques et accidents.
 H. 34 cm

800/1000

166 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Gladiateur
 Bronze à patine vert antique.
 H. 26,5 cm, et socle H. 2 cm

600/800

167 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Lion à la sphère
 D'après les lions Médicis conservés à la loggia dei Lanzi à Florence.
 Bronze à patine brune.
 H. 20 cm Terrasse L. 23,7 P. 7,5 cm

600/800



166



167



168

168 - ITALIE du NORD, XVI^e-XVII^e siècle

Nymphes allongées

Deux sculptures en marbre blanc veiné gris.

Mangues, restaurations anciennes et légères usures.

Reposent sur des bases triangulaires peintes à l'imitation du marbre jaune.

85 x 82 x 22 et 85 x 77 x 21 cm

4000/6000

169 - École ITALIENNE du début du XIX^e siècle d'après l'antique

Vénus capitoline dite aussi *Vénus pudique*

Statuette en marbre blanc.

Accidents, manques et restaurations.

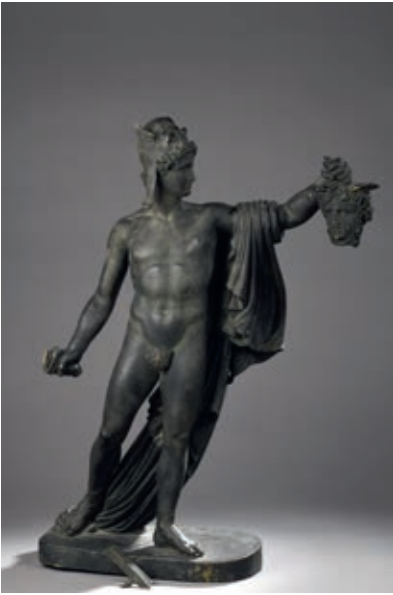
H. 61 cm

600/800

ŒUVRE DE RÉFÉRENCE : D'après l'original de Praxitèle (IV^e siècle av. J. C.), Vénus Capitoline, marbre, H. 195 cm, Rome, inv. MC0409. L'œuvre antique a été découverte près de la basilique de Saint-Vital vers 1667-1670, avant d'être donnée aux collections capitoline par le pape Benoît XIV, en 1752. Cette représentation de la déesse Vénus-Aphrodite sortant du bain nue est l'une des plus célèbres œuvres de la collection et a connu un succès retentissant au cours des siècles.



169



170

170 - École ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle d'après Antonio CANOVA (1757-1822)

Persée triomphant

Bronze à patine brun vert.

Porte une marque effacée du fondeur *Fonderia Sommer Napoli*. Accidents à l'épée.

H. 64 cm

800/1200

ŒUVRE DE RÉFÉRENCE : Antonio Canova, *Persée triomphant*, 1800-1801, marbre, H.234,5 cm, Rome, Musei Vaticani, inv. MV.969.0.0

171 - École ITALIENNE du milieu du XIX^e siècle d'après Antonio CANOVA (1757-1822)

Vénus italica

Bronze à patine brune.

Porte une signature CANOVA sur le pourtour de la terrasse.

H. 32 cm

600/800

ŒUVRE DE RÉFÉRENCE : Antonio Canova, *Vénus italique*, 1804, marbre blanc, Galerie Palatine, Palais Pitti, Florence

Ce charmant petit bronze s'inspire du célèbre marbre de la *Vénus Italica* exécuté par le maître de l'école néoclassique, Antonio Canova à la demande de Louis I^{er} d'Étrurie afin de remplacer l'illustre figure antique de la *Vénus Médicis* emportée par les troupes napoléoniennes en 1802. Son édition en bronze, avec une variante visible au niveau des drapés, manifeste la grande renommée de cette Vénus, "transcription" néoclassique du XIX^e siècle.

172 - École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle d'après Benvenuto CELLINI (1500-1571)

Persée tenant la tête d'une méduse

Bronze à patine brune.

Porte une signature *BENVENUTUS CELLINI. FECIT* sur sa sangle. Petit accident.

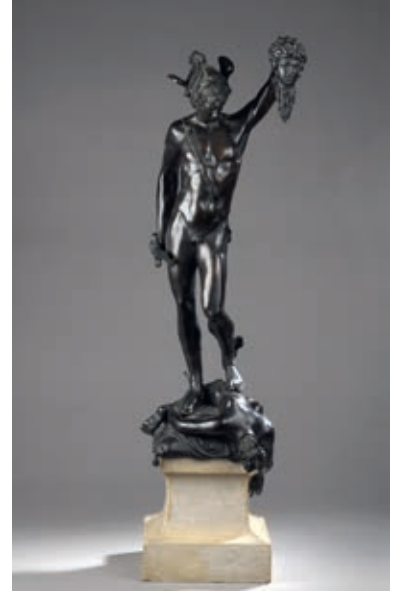
H. totale 75 cm

1 200/1 500

ŒUVRE DE RÉFÉRENCE : Benvenuto Cellini, *Persée tenant la tête de la Méduse*, bronze, H.320 cm, inaugurée en 1554 sous la loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria, Florence.



171



172

173 - Attribué à Claudius MARIOTON (1844-1919)

Triton portant une coquille

Bronze à patine brune et or.

H. 19,5 cm

300/400

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Succession de Claudius Marioton, sculpteur, cat. de vente, M^{es} Albert Le Ricque et Robert Bignon, Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre 1919.

Frère du sculpteur Eugène Marioton, Claudius Marioton débute en tant que ciseleur pour des orfèvres et des sculpteurs tels qu'Albert-Ernest Carrier-Belleuse (coupe, argent, H. Paris, musée d'Orsay, inv. OAO 337) ou encore Jean-Baptiste Carpeaux. Il se forme ensuite à la sculpture dans les ateliers d'Auguste Dumont et de Gabriel-Jules Thomas à l'École des Beaux-Arts. À partir de 1883, il expose régulièrement au Salon des Artistes français des sculptures en bronze. Claudius Marioton s'applique ensuite à la réalisation de statuettes et objets d'art en bronze et en argent à l'instar de notre coupe à décor de triton, créé en pendant d'une coupe ornée d'une néréide. Grâce à son talent pour les arts décoratifs, il devient chef des travaux du métal à l'École municipale de Boule et directeur de l'École professionnelle des fabricants de Bronze et d'Orfèvrerie.



173

174 - École FRANÇAISE ou ITALIENNE vers 1800 d'après un modèle de Jean de BOLOGNE dit Giambologna (1529-1608)

Vénus accroupie

Bronze à patine brune à vernis translucide.

H. 22,5 cm

800/1 200

ŒUVRES EN RAPPORT : Jean de Bologne, *Vénus accroupie*, vers 1560, terre cuite avec traces de dorures, Florence, Musée Horne, n°inv. C.904 ; *Vénus agenouillée, en train de se sécher*, bronze, H. 25,5 cm, signé « I. B. F. », Florence, Musée national du Bargello, n°inv. 62 B ; Antonio Susini d'après un modèle de Jean de Bologne, *Vénus accroupie*, bronze à patine brun clair, H. 24,9 cm, N°35 gravé sous l'épaule gauche, Bath, Holburne of Menstrie Museum, n° inv. C.904 ; Antonio Susini d'après un modèle de Jean de Bologne, *Baigneuse accroupie*, bronze, H. 24,9 cm, The Robert Smith Collection ; XIX^e siècle d'après un modèle de Jean de Bologne, *Vénus accroupie*, bronze à patine brune, H.23,5 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv.OA9137

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Béatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, *Giambologna gli dei, gli eroi*, Firenze, Giunti, 2006, modèle répertorié sous le n° 18, pp. 199-200 ; Geneviève Bres-Bautier, Sophie Baratte, *Les Bronzes de la Couronne*, cat. Exp. Paris, Musée du Louvre, du 12 avril au 12 juillet 1999, modèle répertorié sous le n°35, p. 81 ; Anthony Radcliffe, Nicholas Penny, *Art of the Renaissance 1500-1600, The Robert Smith Collection*, Philip Wilson Publishe, 2004, pp. 188-191 et cat.18 p.199-200 ; Manfred Leithe-Jasper, "Venere dopo il bagno, prima e dopo la Venere Cesarini", pp.189- Allen, *Italian Renaissance and Baroque Bronzes in The Metropolitan Museum of Art*. NY: The Metropolitan Museum of Art, 2022 (en ligne)

Alors qu'une terre cuite datée des années 1560 démontre très tôt l'intérêt de Giambologna (conservé au Horne Museum, Florence) pour le thème de la baigneuse accroupie au drapé, une toute première version en bronze est mentionnée en 1584 dans l'inventaire des collections romaines du cardinal Ferdinando de Médicis. Sans qu'il soit formellement avérée que ce soit cette dernière, une version gravée des initiales de l'artiste sur un bracelet enserrant le bras de Vénus est actuellement conservée au musée du Bargello à Florence, où elle sert de référence à toutes les autres versions postérieures répertoriées.

Les nombreux collaborateurs de talents, notamment Susini, ont contribué à diffuser par la production de petits bronzes d'art l'image iconique du plus célèbre sculpteur maniériste de la fin du XVI^e siècle. Inspiré du marbre hellénistique de la *Vénus accroupie*, modèle romain d'après un original grec du II^e siècle avant J.-C, attribué à Doidalsas de Bithynie, aujourd'hui conservé au musée des Offices, le modèle de la *Vénus* de Giambologna a connu une grande célébrité au cours des siècles et a été l'objet de nombreuses éditions successives, notamment, pour contenter les amateurs d'art européens séjournant en Italie lors de leur Grand Tour.



174



177

177 - École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Johan Tobias SERGEL (1740-1814)

Scène de bacchanales

Groupe en terre cuite originale.

Accidents et restaurations.

H. 44 cm

1 500/2000

Johan Tobias Sergel est indéniablement un grand nom de la sculpture d'Europe du Nord, mais sa "manière" a entièrement été façonnée par l'art français. Bien que né en Suède, il séjourne à Paris dans les années 1750. Il regagne ensuite la Suède avant de partir en 1667 pour Rome où il réside neuf ans. Il s'y distingue par son *Faune* réalisé en 1774 pour le baron de Breteuil (marbre, dim. 47 x 86 cm, Suède, Sinebrychoff Art Museum, Finlande, inv. B I 108). Il séjourne encore en France et en Angleterre avant de rejoindre la Suède où il obtient une grande renommée. Il perpétue le grand art français classique des années 1750 tout en étant l'un des initiateurs du courant néo-classique à la fin du XVIII^e siècle. Sergel a une prédilection pour les sujets antiques et mythologiques qu'il réalise avec un sens de la narration et une grande maîtrise technique de la terre cuite. En ce sens il est très proche d'un autre célèbre sculpteur contemporain, Claude Michel, dit Clodion, avec lequel il répond à l'engouement des amateurs d'art et collectionneurs du Siècle des Lumières pour les sujets aimables en terre cuite.



178

178 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)

Buste en terre cuite avec mise au point.

H. 53 cm dt piédouche (petit accident) H. 10 cm 1 000/1 500



179

179 - École FRANÇAISE du XIX^e d'après Jean-Baptiste II LEMOYNE (1704-1778)

Bernard Le Bovier de Fontenelle (1657-1757), écrivain

Buste en terre cuite patinée.

Accident au piédouche.

H. 62 cm

400/600

ŒUVRES EN RAPPORT : Jean-Baptiste II Lemoyme, *Bernard Le Bovier de Fontenelle*, 1748, marbre, H. 66 cm, château de Versailles, inv. MV 850 ; Jean-Baptiste II Lemoyme, *Bernard Le Bovier de Fontenelle*, 1748, terre cuite, H. 59 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1974-4.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Claire Barbillon, Catherine Chevillot, *Sculptures du XVII^e au XX^e siècle : Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, Somogy, 2017, modèle en terre cuite répertorié sous le n° 18, pp. 90-91 ; Simone Hoog, *Musée national du Château de Versailles. Les sculptures*, Paris, RMN, 1993, modèle en marbre répertorié sous le n°630, p. 150.

Jean-Baptiste II Lemoyme, sculpteur-portraitiste de Louis XV, réalise le buste en marbre de Bernard Le Bovier de Fontenelle en 1745, conservé jusqu'à la dispersion de son atelier lors de la vente après décès de l'artiste. En 1839, le marbre est acquis par Louis-Philippe pour compléter la collection des Galeries historiques de Versailles. Il exécute également ce buste en terre cuite entre mars et août 1748 en guise de remerciement pour sa nomination en tant que membre associé à l'Institution rouennaise. L'œuvre est présentée au Salon de la même année et rencontre un important succès entraînant la production de plusieurs exemplaires en terre cuite par Lemoyme. Plus tard, Jean Pouzadoux (1829-1893) réalise des moulages en plâtre patiné, l'un d'eux est conservé à la Cité de l'architecture et du patrimoine (entré en 1885, inv. MOU.00593).

180 - Paul Wayland BARTLETT (1865-1925)

General Warren

Bronze à patine brune.

Signé *Paul. W. Bartlett* sur la terrasse.

Porte la date 1775 sur le devant de la terrasse et, à l'arrière, la marque du fondeur *Converset fondeur Paris*.

H. 62,5 cm

5000/6000

Notre œuvre est un modèle réduit de la sculpture monumentale du général Warren que Paul Wayland Bartlett imagina en 1903 pour lui rendre hommage. Celle-ci est installée à Boston, devant la Roxbury Latin School. Le général Joseph Warren est un important homme politique et militaire américain, il est l'une des figures centrales de l'agitation révolutionnaire qui eut lieu dans le Massachusetts lors de la Guerre d'Indépendance. Bartlett, né aux États-Unis, commence ses études à Boston puis il part pour Paris où il étudie sous la direction d'Emmanuel Frémiet. Il entre à l'École des Beaux-Arts où il suit l'enseignement de Cavalier et rencontre Rodin. Il expose au Salon à partir de 1887 et à l'Exposition universelle de 1900. Il installe sa propre fonderie dans son atelier, dont sortent de nombreux bronzes animaliers présentés au Salon. Il participe à de grandes commandes publiques aux États-Unis, en particulier à New York. Les musées américains conservent un grand nombre de ses œuvres.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Pierre Darius, *Paul W. Bartlett*, Largentière, E. Mazl, 1923.



180



181



182



183

181 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e s.
dans l'esprit de Claude Michel dit CLODION (1738-1814)
Faune et Bacchante aux cymbales
Bronze à patine brun clair.

H. 58 cm 800/1 200

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *op. cit.*,
modèle illustré p. 458.

182 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e s.
dans l'esprit de Claude Michel dit CLODION (1738-1814)
Faunesse et faune accroupi
Bronze à patine brune.

Porte une signature CLODION à l'arrière.

H. totale 51 cm Repose sur un socle en marbre rouge
griotte et bronze doré H. 13 cm 1 000/1 500

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion*
1738-1814, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin
1992, Paris, RMN, 1992, modèle illustré p. 458.

183 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e s.
dans l'esprit de Claude Michel dit CLODION (1738-1814)
Scène de bacchanales
Bronze à patine brun clair nuancé de vert.

Porte une signature CLODION sur la terrasse.

H. 57 cm dont socle en marbre bleu turquin H. 3 cm
600/800

184 - Attribué à Auguste FRANÇOIS (actif au XIX^e s.)
Satyre jouant avec un bélier
Épreuve en terre cuite patinée.
Signé François à l'arrière.

H. 39 cm 300/400

185 - École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Perette et le pot au lait
Bronze à patine brune.
Porte le monogramme AB et le cachet du fondeur C valsuani
/ Cire perdue.

H. 14 cm terrasse 14 x 12,7 cm 300 /500



187



186

186 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Lion au serpent n°3 (esquisse)
 Modèle créé en 1832, fonte de l'atelier Barye entre 1845 et 1855.
 Bronze à patine brune.
 Signé BARYE et porte une estampe BARYE.
 H. 13 x 17,5 x 11,4 cm 5500/6 000

ŒUVRE EN RAPPORT : Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent à la patte levée*, 1832, bronze, H. 12 x L. 17,3 x 10,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 5740.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 54, p. 178.

187 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Basset anglais n°2
 Édition Barbedienne à partir de 1876.
 Bronze à patine brune.
 Signé BARYE au milieu sur la terrasse.
 Porte la marque F. BARBEDIENNE FONDEUR sur la terrasse
 Deux lettres frappées A A sur le dessous.
 H. 11 cm terrasse 14 x 6 cm 400/600

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *op. cit.* modèle répertorié sous le n° A 37, p. 157. Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 311, p. 254.

188 - Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Lion tenant un guib
 Modèle créé en 1835, fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875.
 Bronze à patine brun vert nuancé.
 Signé BARYE.
 H. 11,5 x 27,5 x 10,5 cm 2500/3000

ŒUVRE EN RAPPORT : Antoine-Louis Barye, *Lion tenant un guib*, bronze, H. 11,5 x L. 27,6 x P. 10,7 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5739.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, *op. cit.* modèle répertorié sous le n° A 43, p. 164.



188



189

189 - Paul d'AIRE (actif vers 1890-1910)

Le moissonneur

Bronze à patine brune.

Signé Paul d'Aire à l'arrière sur la terrasse. Porte l'inscription *Association pour la défense du Commerce / de Grenelle à son Président / 13 octobre 1910* dans un cartouche à l'avant de la terrasse.

H. 47 cm

300/500

190 - École du XIX^e siècle

Paysanne

Bronze à patine brune.

Monogrammée AB, cachet de fondeur Valsuani cire perdue.

12,5 x 14,5 x 13 cm

150/250

191 - Asmond ARLE (1919-1990)

Beethoven

Buste en terre cuite originale.

Signé A. ARLE à gauche. Petits éclats.

H. 25 cm

300/400

Originaire de Suède, Asmund Arle se forme à la Scanian Painting School puis à l'Art Academy de Stockholm. Sculpteur engagé dans la promotion de l'art suédois, il est l'un des fondateurs du groupe Arilds en 1948, devenu l'Organisation nationale de coopération des artistes (KSO) en 1960, et dont le dessein est de développer une collaboration entre les artistes et à diffuser l'art au public par le biais de l'éducation artistique.

192 - École FRANÇAISE vers 1920

Maternité

Groupe en terre cuite originale.

H. 35 cm

200/300

193 - École FRANÇAISE vers 1900

Tête de femme

Épreuve en plâtre patiné.

H. 28 cm

300/400



192



193

194 - École FRANÇAISE du XX^e siècle

Tête de saint Jean Baptiste

Terre cuite originale.

Petits accidents et manques.

H. 22 cm

150/200

195 - *Apollon en pied, tenant sa lyre*

Statue en pierre.

Base en pierre reconstituée à décor de volutes et feuillages.

H. sans socle 161 cm Socle 45 x 40 x 45 cm

800/1 200



195



196

196 - Gaston d'ILLIERS (1876-1932)

Avant la course

Plâtre d'atelier gomme laque.

Signé G. D'ILLIERS à l'arrière de la terrasse.

Petits manques.

H. 19,5 cm Terrasse 21,5 x 6,5 cm 400/500

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Ludovic de Villèle, *Gaston d'Illiers, 1876-1932 : catalogue raisonné*, Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, 2012, modèle répertorié sous le n° 74, p. 93.

197 - Gaston d'ILLIERS (1876-1932)

Demi sang ou War Claim

Plâtre d'atelier gomme laque.

Signé G. D'ILLIERS à l'arrière de la terrasse.

Petits manques.

H. 24,5 cm Terrasse 30 x 8,3 cm 400/500

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Ludovic de Villèle, *op. cit.*, modèle répertorié sous le n° 156, p. 127.

198 - Jules JOUANT (1882-1921)

Émile Zola (1840-1902)

Buste petite nature en bronze à patine brune.

Signé JOUANT et porte un cachet triangulaire PARIS VRAI BRONZE.

Titre *Emile Zola* sur le devant.

H. 28 cm 200/300

Ce buste de l'écrivain Émile Zola s'inscrit dans une série de portraits des grandes personnalités de la sphère artistique exécutés par Jules Jouant. Praticien dans l'atelier d'Auguste Rodin, il expose au Salon à partir de 1883 des sculptures et des objets d'art dans le courant Art nouveau.

199 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

CONSOLE à décor d'atlante.

Terre cuite. Porte une signature Puget dans la partie inférieure. Porte les initiales AC et la date 1889 à l'intérieur.

31,5 x 13,2 x 15 cm 600/800



197

200 - Alfred BOUCHER (1850-1934)

Profil de jeune fille

Bas-relief en cire.

Signé et daté A. Boucher 1889 sous l'épaule

H. 22 L.16 cm hors cadre H.39 L.31 cm avec cadre en bois sculpté et doré 800/1000

Le musée Camille Claudel conserve une des autres rares œuvres d'Alfred Boucher exécutées en cire (*Buste d'André Leroux*, circa 1880, inv. 7740).



199



201

201 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Buste de bébé endormi

Modèle créé entre 1872 et 1878.

Bronze à patine brune.

Signé DALOU sous l'épaule droite.

Porte le cachet du fondeur CIRE PERDUE A.A. HEBRARD.

H. 18,5 cm, repose sur un socle rouge griotte H. 7,5 cm

3500/4000

La maternité et l'enfance sont des thèmes chers à Aimé-Jules Dalou lors de son exil en Angleterre. *Le Buste de bébé endormi* est à l'origine une étude pour le groupe *Parisienne allaitant* (Paris, Petit Palais, inv. PPS298) dont le marbre est exposé au Salon de la Royal Academy de Londres en 1872. On le retrouve dans d'autres compositions du sculpteur notamment dans *la Berceuse* et le *Monument aux petits-enfants de la Reine Victoria*. Le modèle de ce charmant buste est édité en marbre du vivant de l'artiste et en bronze par le fondeur Hébrard selon un contrat établi par les héritiers en 1902.

ŒUVRE EN RAPPORT : Aimé-Jules Dalou, *Buste de bébé endormi*, entre 1872 et 1878, terre cuite, H. 25,5 x L. 17 x P. 17 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS289.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Amélie Simier, *op. cit.*, modèles répertoriés sous les n° 289 et 290, pp. 360-361.



202

202 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Femme rapportant de l'herbe

Modèle créé en 1894.

Bronze à patine brun vert.

Signé DALOU sur la terrasse.

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur Susse Frs Edts Paris.

H. 13 cm

1 000/1 500

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Amélie Simier, *op. cit.*, modèle répertorié sous le n°221, pp. 288.



203

203 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Les Châtiments

Modèle créé vers 1885.

Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert
Signé DALOU en bas à gauche.

Porte la marque du fondeur *Susse Frs Edts Paris*.

Porte un cartouche annoté *C'EST UN ESPRIT VENGEUR
QUI PASSE / CHASSANT DEVANT LUI LES DEMONS /*
Victor Hugo.

H. 26 L. 19 cm

2500/3000

Dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm

Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer *Les Châtiments* de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprouvant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. On retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié.

De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons économiques et de santé, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15 x 11 cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26 x 19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur.

ŒUVRES EN RAPPORT : Aimé-Jules Dalou, *Les Châtiments*, vers 1885, bas-relief en plâtre, H. 34,5 x L. 24,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2464 :

Aimé-Jules Dalou, *Les Châtiments* n°3, chef-modèle, relief en bronze, H. 15,7 x L. 11,6 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. 4337.

LITTÉRATURE EN RAPPORT : Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°69, pp. 114-115.



204

204 - ROUEN

BANNETTE RECTANGULAIRE à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une frise d'enfants musiciens dans un cartouche rectangulaire à fond jaune niellé, le bord décoré en bleu et rouge de guirlandes de fleurs et lambrequins.

XVIII^e siècle, vers 1725.

Accident et restauration sur le bord, anses manquantes.

Porte des étiquettes de l'ancienne collection du Pr Henri Gautier, de l'exposition au musée des Arts décoratifs en 1932 et de la collection Tumin.

L. 41,4 l. 30 cm

5000/8000

Ancienne collection M.D du Havre, 24 mars 1909, n° 66 ; ancienne collection Tumin, 11 juin 1936, n° 76 ; vente Audap Mirabaud, 24 mai 2013, lot 243.

A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française au Musée des Arts décoratifs, en 1932

205 - ROANNE

GOURDE en faïence de forme circulaire à quatre passants à décor polychrome sur une face de deux hommes près d'une table dans un paysage contenu dans un médaillon et au revers du monogramme VP en bleu.

XVIII^e siècle.

Restaurations au col et aux passants.

H. 22 cm

300/500



205



209

206 - ITALIE, XVIII^e siècle
 ENCRIER en faïence blanc bleu à décor de fleurs daté 1714.
 (manques et accidents).
 24 x 24 cm

200/300



206



210

207 - SUD-OUEST
 PLAT ROND en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un galon feuillagé sur le bord.
 XVIII^e siècle.
 Il est agrémenté de quatre olives rapportées au centre.
 L. 32,5 cm. 80/120

208- DELFT (genre de)
 SOULIER en faïence à décor polychrome de fleurs et rinceaux en bleu sur fond jaune.
 XIX^e siècle.
 Eclats et fêlures.
 L. 21 cm, H. 9,5 cm 80/120

209 - SÈVRES
 POT À LAIT à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de deux oiseaux en vol dans un réserve cernée de rinceaux rocaille en or sur fond bleu lapis.
 Sans marque.
 XVIII^e siècle, vers 1756-1759.
 H. 8 cm 800/1200

210 - SÈVRES
 THÉIÈRE en porcelaine dure et un couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves sur fond bleu, le bord supérieur et le déversoir décorés de rinceaux feuillagés en or.
 Marquée : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du peintre Rosset.
 XVIII^e siècle, vers 1775-1780.
 H. 14 cm 500/800
 Le couvercle réassorti.



212

211 - SÈVRES

COMPOTIER octogone en porcelaine tendre à surdécor polychrome d'oiseaux et fleurs sur fond bleu céleste.

La porcelaine de la fin du XVIII^e siècle, la décoration du XIX^e siècle effectuée en dehors de la manufacture.

L. 22,5 cm 80/120

212 - SÈVRES

DEUX GRANDS COMPOTIERS circulaires en porcelaine nommés *comptier Hessois 1830*, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et galons à fond nankin à rosettes or, frise de lierre en or sur le bord intérieur.

L'un marqué CC entrelacés et couronnés, décoré à Sèvres 30, l'autre marqué Sèvres 30.

XIX^e siècle, 1830.

L. 40 cm, H. 9 cm 2500/3500

PROVENANCE : service du Prince Électeur Guillaume II de Hesse-Cassel (1777-1847).

Ces deux grands comptiers font partie d'un service de 566 pièces dont 348 assiettes créé pour l'Électeur Guillaume II de Hesse-Kassel, nommé *Service Botanique, couronne de fleurs pour la Hesse* dans les archives de la manufacture de Sèvres. Le service est livré à Mr de Schaumbourg, représentant du prince Électeur en 1830. La forme de ces grands comptiers est créée spécifiquement pour ce service en 1830 et porte le nom de comptiers hessois 1830. Le service comportait initialement huit comptiers de cette forme. Une grande partie du service est conservée au Schloss Fanaserie à Fulda et discuté par M. Miller, *Königliches Porzellan aus Frankreich, Sammlerstücke und Service der Manufaktur Vincennes-Sèvres*, 1999, pp. 89-133. Quatre des comptiers hessois 1830 sont toujours présents dans le service,

l'un reproduit par Miller, *op. cit.*, p. 116-117 ainsi que le dessin toujours conservé aux archives de la manufacture de Sèvres. Une partie du service a fait partie des collections d'Anna Thomson Dodge, Christie's, New York, 27-29 septembre 1971, lot 693 puis Christie's, New York, 7 juin 2012, lot 45.

213 - BACCARAT ?

FLACON en cristal gravé sur presse-papiers orné de cannes polychromes sur fond de torsades blanches filigranées.

H. 21,5 cm 300/400

214 - SAINT-LOUIS

COUPE BAGUIER SUR PRESSE-PAPIERS signé et daté SL 2000 ; la coupe à décor filigrané spiralé rose et blanc, bordée d'une torsade bleue et jaune acide ; le presse-papiers à fond turquoise orné d'un tourbillon spiralé blanc et vert. Produit à 75 exemplaires pour le 225^e anniversaire de la cristallerie.

H. 13 D. 13 cm 400/600

214bis - LOT comprenant :

– SAINT-LOUIS - POIGNÉE DE PORTE en cristal orné d'un géranium rose (monture en laiton manquante). Milieu du XIX^e siècle. H. 4,5 cm.

– SAINT-LOUIS - SCEAU en cristal orné d'une couronne formée de cinq torsades vertes, blanches et rouges, alternées de cinq torsades blanches filigranées. Milieu du XIX^e siècle. H. 5 cm.

– CLICHY - POIGNÉE DE TIROIR en cristal à motif de six bonbons verts et blancs autour d'un bonbon central rose, blanc et bleu. Monture en laiton. Milieu du XIX^e siècle. H. 3,5 cm.

400/600



215



216



217

215 - SAINT-LOUIS

PAIRE DE BOUGEOIRS à décor filigrané blanc spiralé, signé et daté SL 1980. Base presse-papiers à décor de cercles concentriques de cannes polychromes. Produits à 300 exemplaires.

H. 16,5 cm

600/800

216 - SAINT-LOUIS

VASE "PENHOLDER" sur presse-papiers signé et daté SL 1997, le vase en overlay à cinq couches (émail bleu, émail blanc, émail vert, émail blanc et cristal jaune), taillé à motif de semis de primevères, le bord orné de cannes blanches à astérisques bleues ; le presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné d'un bouquet de onze fleurs polychromes. 75 exemplaires.

H. 17 cm

1 000/1 200

217 - SAINT-LOUIS

DEUX FLACONS BALUSTRES SUR PRESSE-PAPIERS, signés et datés SL 1985, le corps filigrané blanc spiralé et filet bleu au bord ; presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes dont quatre à silhouette d'animal ; bouchon conique filigrané. Produit à 250 ex.

H. entre 14 et 18 cm

600/800

217bis - SAINT-LOUIS.

PRESSE-PAPIERS overlay signé et daté SL 2003, triplé d'émail vert sur émail blanc, taillé à motif de filets godronnés, mandorles, pontils et fenêtre supérieure ; décor interne à fond jaune orné de bonbons polychromes formant des guirlandes en écailles de poissons autour d'une clématite centrale à cinq pétales blancs.

6,5 x 8 cm

400/600

218 - ELKINGTON & CO

GRANDE CHOPE en métal argenté, posant sur le fond, le corps ovoïde, ciselé d'une scène de chasse aux lions. Munie d'une anse à enroulements, parée d'une tête de maure. Le couvercle monté sur charnière et ciselé de motifs floraux et en son sommet paré d'une prise en forme de lionne.

Poinçon sur le fond et numéroté 1332.

Bosses, désargentures et déformations.

H. env. 36 cm

300/400



218



219



220



221

219 - CUIRASSE D'OFFICIER, plastron et dossière en acier poli ; bretelles en cuir à chaînettes dorées tenues par une tête de lion.
Époque Troisième-République. Assez bon état. 300/500

220 - COFFRET DE GIBERNE D'OFFICIER D'ARTILLERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE, petite tenue, en cuir noir laqué et laiton doré ; patelette ornée d'un aigle impérial posé sur deux canons croisés, sur fond rayonnant.
Époque Second-Empire. Bon état. 250/300

221 - SABRETACHE D'OFFICIER DE LA GARDE IMPÉRIALE, petite tenue, en cuir laqué noir ; plaque en laiton doré à l'aigle posé sur deux canons croisés.
Époque Second-Empire. Bon état. 300/400

222 - DEUX GLAIVES D'INFANTRIE modèle 1831. (Sans fourreau).
Époque Louis-Philippe. Dans l'état. 80/120

223 - SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE genre 1822, lame droite, fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; longueur 98 cm. (Manque le filigrane de la fusée).
Époque fin XIX^e, début XX^e. Assez bon état. 120/150

224 - POIGNARD D'OFFICIER DE MARINE soviétique, lame de 21 cm ; fourreau de cuir à garnitures en laiton doré, chape gravée d'un trois-mâts.
Époque, Russie soviétique, XX^e. Bon état. 100/120

225 - DAGUE DE CHASSE, garde en fer à deux têtes de sanglier.
Pommeau en forme de tête de lion fuselée en cornes cannelées. Lame à double gorge en Damas gravée à l'eau forte de scènes de chasse et dorée au talon.
Fourreau de cuivre à deux garnitures en fer.
Époque vers 1850.
Bon état. 300/500

226 - DAGUE DE CHASSE, monture en argent, poignée en ébène sculpté.
Lame plate légèrement courbe.
Fourreau de cuir à garnitures à chape en argent. (Petits accidents)
Époque fin XVIII^e siècle. 200/300



225



226

227 - DAGUE DE CHASSE, monture en argent.
 Poignée en ébène, forte lame légèrement courbe gravée
 au tiers et signée sur le dos *AUBRI Marchand, fourbisseur
 au roy de France et à la tête noire, Pont Saint Michel à
 Paris*. Fourreau de cuir à trois garnitures.
 Petits accidents et manques.
 Époque vers 1760-1770. 200/300



227

228 - DEUX DAGUES DE CHASSE sans fourreau.
 L'une XVIII^e à garde en argent, lame gravée
 L'autre à monture en fer à deux quillons à tête de chien,
 poignée en corne cannelée. Vers 1860. 200/250

229 - SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE modèle an XI, lame datée
 de 1813, avec son fourreau.
 Garde légèrement faussée.
 Époque Premier-Empire. 600/800



229

230 - SABRE D'INFANTERIE, garde en laiton de type 1790,
 avec son fourreau.
 Époque révolutionnaire. 250/350

231 - CARABINE DE CAVALERIE Spencer modèle 1860
 Crosse fêlée au talon.
 États-Unis, vers 1860/1880. 300/400

232 - CARABINE DE TIR allemande signée de *STIEGELE
 JUN. MUNCHEN*. 200/300

233 - CARABINE MILITAIRE système Terry
 Marquée sur le dessus du canon *TERRY'S PATENT 30 BORE*.
 Platine signée *CALISHER & TERRY LONDON*.
 Système à chargement par la culasse.
 Grande Bretagne, vers 1860. 300/500



233

234 - UNE POIVRIÈRE à percussions à quatre canons
 tournants, signée de *Marriette*.
 Queue de détente à anneau
 L. 17 cm 250/300

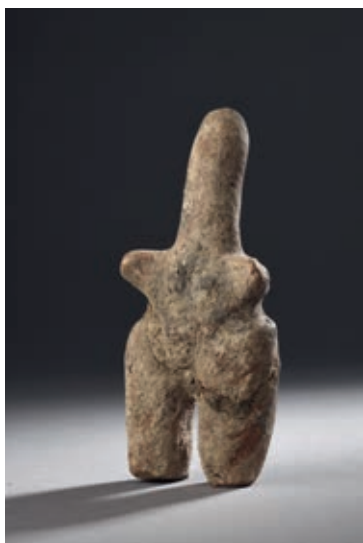
235 - PETIT PISTOLET COUP DE POING à percussions, canon
 à balle forcée bleui, coffre gravé et crosse en noyer
 cannelé. Vers 1850-1860
 On joint un revolver système Lefauchaux à double action
 calibre 7 mm. Vers 1870-1880. 150/250

236 - PETIT PISTOLET DE POCHE à silex, canon orné de
 cannelures en tonnerre se terminant par un bourlet,
 platine à corps rond, chien à col de cygne, garniture
 en fer, crosse en noyer légèrement sculptée ornée de
 filigrane d'argent. Vers 1780.
 L. 19,5 cm 200/300

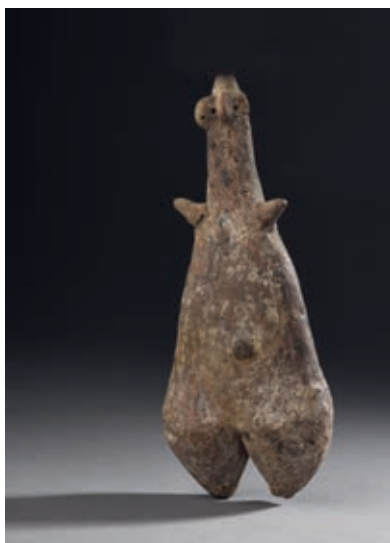


236

237 - PETIT PISTOLET DE POCHE à silex, canon à pans puis
 rond gravé au tonnerre. Platine à corps rond, chien à col
 de cygne. Garniture en fer. Crosse en noyer. L. 17,5 cm
 Époque fin XVIII^e siècle 150/250



238



239



240

238 - STATUETTE anthropomorphe féminine stéatopyge aux bras écartés et dont la tête est dans le simple prolongement du cou. Terre cuite. Accidents. Iran, Amlash, début du I^{er} millénaire av. J.C. H. 15 cm 400/600

239 - STATUETTE anthropomorphe féminine stéatopyge aux bras écartés. Le nez est modelé et les yeux percés. Terre cuite. Iran, Amlash, début du I^{er} millénaire av. J.C. Accidents. H. 14,5 cm 300/500

240 - STATUETTE anthropomorphe féminine stéatopyge aux bras repliés sur la poitrine. Terre cuite. Iran, Amlash, début du I^{er} millénaire av. J.C. Accidents. H. 22 cm 600/800

241 - LOT composé DE DEUX STATUETTES votives modelées en haut relief : une divinité barbue (Baal ?) et une Astarté se tenant les seins. Terre cuite. Proche Orient, fin du II^e millénaire av. J.C. Accidents. H. 11 et 19 cm. On y joint une statuette anthropomorphe masculine en os, les bras projetés en avant (H. 22,5 cm). 300/500

242 - COUPELLE hémisphérique godronnée. Verre incolore. Irisations. Intacte. Art romain, vers le III^e s. D. 11,7 cm 400/600

243 - RHYTON en forme de bottine dont les détails sont marqués par des incisions. Terre cuite. Proche Orient, vers le I^{er} millénaire av. J.C. Restaurations. H. 14 cm 300/500



242



243



244



247



248

244 - MASQUE DE COMÉDIE.

Terre cuite.

Art romain.

Accidents.

H. 19 cm

300/500

245 - STATUETTE anthropomorphe représentant un kouros debout, les bras le long du corps. Bronze.

Oxydation verte.

Art étrusque, VI^e s. av. J.C.

H. 9,5 cm (tenon inclus)

300/500

246 - SIMPULUM en bronze.

Art romain.

Oxydation verte et bleue.

Accidents.

L. 26 cm

100/200

247 - LOT DE BRONZES composé d'une lampe à huile, de deux bracelets, d'une bague d'archer et d'une pointe de flèche.

Bronze.

Époques antiques diverses.

400/600

248 - LOT DE STATUETTES en bronze représentant des divinités (Mercure etc...) des animaux (aigle, capridé, cervidé, etc.) et trois éléments de masses d'armes.

Bronze.

Art du Louristan VII^e s. av. J.C. à l'Époque romaine.

Accidents.

De 2,2 à 10,5 cm

800/1000

249 - SCEAU CYLINDRE gravé d'un combat avec un taureau.

Agate et or.

Proche Orient, vers le II^e millénaire av. J.C.

H. 2,8 cm Poids brut 8,90 g

300/500



249



250

250 - VASE CÉRÉMONIEL représentant un chien.
 Allongé sur le dos et pattes en l'air, il offre son ventre arrondi et relève la tête. La queue de l'animal formant le goulot est redressée. Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde du manganèse et de racines.
 Culture Colima, Période préclassique, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
 H. 19 L. 35 Ép. 17 cm 3000/4000
 PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.

251 - VASE CÉRÉMONIEL représentant une tortue.
 L'animal est représenté avec réalisme. Les détails gravés sur sa carapace évoquent des batraciens stylisés, en rapport avec le monde aquatique. La queue sert de goulot.
 Terre cuite brune à engobe rouge brillant. Traces d'oxyde du manganèse et de racines.
 Culture Colima, Période préclassique, Mexique 100 av. - 250 apr. J.-C.
 Cassé et recollé.
 H. 13,5 L. 27 Ép. 29 cm 2500/3500
 PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.



251



252

252 - PORTEUR DE CRUCHE.

Ce personnage assis aux épaules larges, porte une cruche sur son épaule gauche. Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe avec protubérance centrale. Des scarifications ornent son épaule droite. Terre cuite brune à engobe brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Colima, Période préclassique, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 48,5 L. 27,5 Ép. 24,5 cm 2500/3500

Cassé et recollé avec restauration.

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.

253 - VASE CÉRÉMONIEL anthropomorphe.

Composé d'un double goulot relié par une anse, l'un d'eux est orné d'une tête de chamane. Il est paré d'une nariguera de boucles d'oreilles et d'une coiffe en forme d'oiseau aux ailes déployées. La surface du vase est décorée de motifs peints en négatif.

Culture Vicús, Période intermédiaire, Pérou, 500 av. - 400 ap. J.-C.

H. 20 L. 23 Ép. 16 cm

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970. 600/800

254 - COUPE TRIPODE.

Les trois pieds servent de grelots. Terre cuite brune à engobe beige et trace de décor rouge.

Culture Nicoya, Guanacaste, Costa Rica, 200 - 600 ap. J.-C. H. 8,5 D. 16 cm 80/100

Usures de la polychromie

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.



253



255

255 - FEMME ASSISE JAMBES REPLIÉES.

La tête est ceinte d'une coiffe qui met en valeur le crâne déformé rituellement. Les bras ornés de bracelets sont atrophiés, mettant l'accent sur le buste et les jambes, laissés nus. De la peinture corporelle rouge souligne les jambes jusqu'aux genoux et au niveau du nombril. Terre cuite brune à engobe beige et rouge avec traces de brûlures.

Culture Jalisco, Période préclassique, Mexique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Cassé et recollé au niveau du cou.

H. 48,5 L. 27,5 Ép. 24,5 cm

2000/3000

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.

256 - VASE À DOUBLE PANSES en forme de tambour.

Un félin est sculpté devant le goulot. Les panses sont ornées d'un visage anthropozoomorphe, peint en négatif. Terre cuite brune à décor rouge et noir peint en négatif. Culture Santa-Recuay, Période intermédiaire, Pérou, 200 av.- 600 ap. J.-C.

Cassé et recollé avec manques.

H. 17 L. 10 Ép. 10,5 cm

150/250

Voir Ref. ML 029695 du Museo Larco pour un vase similaire.

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.



257

257 - FEMME ASSISE.

Le visage reprend le style Jalisco avec un long nez et des yeux en fort relief. La coiffe en bandeau enserre le crâne déformé rituellement. Des boucles d'oreilles et des bracelets ornent son corps laissé nu. Terre cuite brune à engobe beige et rouge avec traces de brûlures.

Culture Jalisco, Période préclassique, Mexique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Cassé et recollé au niveau du cou.

H. 52 L. 28 Ép. 26 cm

2000/3000

PROVENANCE : ancienne collection de M. X, acquis dans les années 1970.

258 - MASSUE KANAK, Nouvelle Calédonie.

Bois dur à patine brune brillante, étoffe, fibres végétales. De type phalomorphe traditionnel, la tête recourbée, la prise ayant conservé l'étoffe retenue par un lien végétal en facilitant la prise, ce qui est peu fréquent.

Belle ancienneté.

L. 80 cm

300/400



259

259 - CARREAU au jeune homme.

Carreau de céramique à décor moulé et peint en polychromie, représentant un jeune homme européen agenouillé dans un médaillon polylobé. Bordures de rinceaux blanc et noir dans des écoinçons bleu cobalt ornés de palmettes et volutes.

Encadrement métallique. Restaurations.

Iran Qâdjâr, XIX^e - début XX^e siècle

44,5 x 34 cm

500/600

PROVENANCE : ancienne collection C.G., diplomate.

260 - CARREAU au prince.

Carreau de céramique à décor moulé peint en polychromie représentant un prince trônant dans un médaillon polylobé. Bordure de rinceaux blanc et noir dans des écoinçons bleu cobalt ornés de palmettes et volutes.

Encadrement métallique. Restaurations.

50,5 x 34,5 cm

500/600

Iran Qâdjâr, XIX^e - début XX^e siècle

PROVENANCE : ancienne collection C.G., diplomate.

261 - DEUX ENTRÉES DE RUCHES circulaires en céramique à décor peint en polychromie, inscrites et datées 1213 H. et 1347 H. (1798 et 1928)

Iran, datées 1798 et 1928

D. 19,5 et 20 cm

180/250

PROVENANCE : ancienne collection C.G., diplomate

262 - COUPE à la grenade.

Faïence à décor de reflets métalliques lustrés rehaussé de bleu et vert, orné d'une grenade dans un écu central,



260

et de deux fleurs sur un fond de variations de rinceaux de palmettes et arabesques de feuillages appelés "ataurique", dérivé de l'arabe "tawriq". Fractures, zones de repeints, manques.

Espagne, ateliers valenciens, XV^e siècle

D. 13,7 H. 5,15 cm

300/500

PROVENANCE : vente Boisgirard, Arts d'Orient, Drouot, Paris, 20 mars 1996, lot 31.

Voir le catalogue d'exposition *Le calife, le Prince et le Potier. Les faïences à reflets métalliques*, musée des Beaux-Arts, Lyon, 2 mars-22 mai 2002, pp. 102-103 et 242 pour une grande coupe avec un cerf passant dans un écusson entouré des fleurs similaires (inv. D 326), et p. 96 pour une coupe à revers semblable (inv. D 301).



262



263

263 - COUPE tronconique aux palmes.
Céramique argileuse à décor d'engobe noir, vert olive et rouge sur engobe blanc orné de deux grandes palmes et deux disques stylisés, sous glaçure transparente. Etat : Restaurations, large zone de repeints.
Iran du Nord-Est, probablement Nichapour, X^e-XI^e siècle
D. 17,5 H. 6 cm 300/500

PROVENANCE : vente Boisgirard, Arts d'Orient, Drouot, Paris, 20 mars 1996, lot 156ter.

Voir Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands. The al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, Thames & Hudson, 2004, cat. Gb9, p. 225 pour une coupe très semblable.

264 - COUPE aux oiseaux, engobe blanc, frise quatre oiseaux.
Coupe tronconique de Garrus. Céramique argileuse à décor champlevé sur engobe blanc recouvert de glaçure transparente. Sur les parois, frise de quatre oiseaux. Restaurée, peu de manques, morceaux rapportés.
Iran, groupe dit de Garrus, XI^e-XII^e siècle
D. 17,7 H. 7,5 cm 250/350

PROVENANCE : vente Boisgirard, Arts d'Orient, Drouot, Paris, 20 mars 1996, lot 17.

Voir Jean Soustiel, *La Céramique islamique. Le guide du connaisseur*, Fribourg, 1985, fig. 58 p. 66 pour une coupe de Garrus similaire avec quatre félins sur la paroi.

265 - COUPE TRONCONIQUE à l'oiseau.
Céramique argileuse à décor d'engobe brun et rouge sur engobe blanc, ornée d'un oiseau huppé et bordure de festons. Restaurations, petits bouchages.
Iran du Nord-Est, X^e siècle
D. 18,7 H. 7,5 cm 300/500

PROVENANCE : vente Boisgirard, Arts d'Orient, Drouot, Paris, 20 mars 1996, lot 22



264



265

Cette coupe se rapproche du groupe dit de "Sari" sans en avoir les caractéristiques décoratives. Le nom de Sari a été donné par Arthur Pope car des marchands lui avaient rapporté que ces pièces venaient de cette ville du Nord de l'Iran, mais les seules céramiques de fouille connues proviennent en fait de Gurgan. Cette coupe pourrait tout aussi bien provenir de Nishapur dans le Khorasan.

266 - COUPE hémisphérique à l'oiseau.
Céramique argileuse moulurée au revers, à décor d'engobes et de glaçures colorés en rouge brique, jaune, brun et vert, orné d'un oiseau dans un rondeau, entouré d'une frise à motifs triangulaires ornés de fleurons bilobés. Bandeau pseudo-épigrahié au revers. Fractures, repeints.
Iran du Nord-Est, Khorasan, probablement Nichapour, X^e siècle
D. 16,5 H. 8,5 cm 200/300

PROVENANCE : vente Boisgirard, Arts d'Orient, Drouot, Paris, 20 mars 1996, lot 3.



266



267

267 - PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond turquoise, en forme de canards, le dos de l'animal formant couvercle. Petits chocs et manques d'émail.
Chine, XIX^e siècle.
H. 21 L. 16,7 cm

1 500/2000



268

268 - STATUETTE en bronze figurant Amithayus assis en padmasana sur un socle en double lotus inversé, les mains en dhyana mudra, coiffé de la couronne à cinq têtes. Manque le kalasa et les incrustations de pierres dures. Tibet, XVIII^e siècle.
H. 17 cm

2000/2500

269 - SUJET en porcelaine émaillée polychrome figurant Budai accompagné d'enfants.
Chine, période République (1912-1949).
H. 31 cm

200/300

270 - STATUETTE en porcelaine émaillée monochrome, dite "blanc de Chine", Guanyin assise en rajalilasana, le rouleau dans la main gauche.
Chine.
H. 22,2 cm

100/150

271 - DEUX CAVALIERS et leurs montures en terre cuite à glaçure beige. Chine, dynastie Sui (581-617).
Petit manque à un cou pour l'un.
H. 25 cm

800/1 200

PROVENANCE : achetés le 4 juillet 1979 auprès de la galerie C.T. Loo.



271



272



273



274

*272 - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, déesse du Printemps debout, vêtue d'une ample robe, une branche de pivoines dans les mains, les cheveux attachés en une haute coiffure. Fixée sur un socle en bois.
Chine, Hong-Kong, années 1900-1930.
H. 100 cm avec socle. Poids brut 10600 g
2000/3000

275 - STATUETTE en porcelaine émaillée monochrome, dite "blanc de Chine", Guanyin assise sur un trône, un enfant sur les genoux, le vase kalasa et l'oiseau à ses côtés, deux adorants et un dragon à ses pieds. Fêles, petits manques (oiseau).
Chine, période Kangxi (1662-1722).
H. 23,5 cm
600/800

*273 - STATUETTE en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, déesse du Printemps debout, vêtue d'une ample robe, une branche de pivoines dans la main gauche, un panier de pivoines dans la main droite, les cheveux attachés en une haute coiffure. Fixée sur un socle en bois.
Chine, Hong-Kong, années 1900-1930.
H. 100 cm avec socle. Poids brut 12200 g
2000/3000

274 - PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie, fleurs et feuillages; cachets d'appréciation et de collection; montée en rouleau.
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.
125 x 47 cm environ
800/1 200
On y joint une peinture verticale à l'encre et couleurs sur papier, trois coqs, un oiseau branché et des pivoines. Mauvais état. Chine, XX^e siècle. 142 x 80 cm environ



275



276

276 - TABLE de forme ronde en bois naturel sculpté et en partie noirci, le plateau en pierre dure, la bordure du plateau à motif de perles, la ceinture à décor ajouré de fruits dans leur branchage et de grecques, le piétement à décor sculpté en haut relief de dragons parmi les nuées, les quatre pieds de têtes de ruyi et de chauve-souris. Une marque à l'encre sous le plateau, comportant une formule auspiciouse ou une dédicace. Restaurations au plateau, déformations à la ceinture, fentes, petits manques.

Chine de commande, vers 1900.

H. 78 cm, D. du plateau 97 cm

6000/8000

277 - ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE en bois sculpté à décor de motifs géométriques dans des niches, et de divinités entourées d'une frise de têtes stylisées.

Petit accident.

Inde, Rajastan (?) XX^e siècle

58 x 118 cm

400/600





278



279

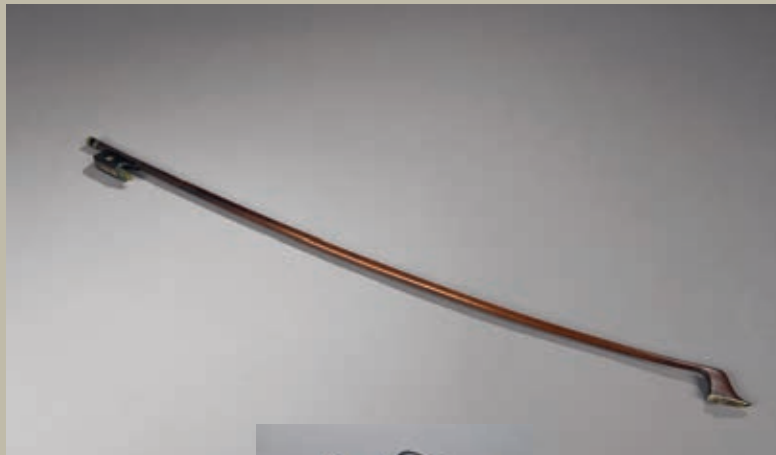


278 - ARCHET DE VIOLONCELLE de COLAS Prosper dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton postérieur, non signé, montée argent; 67,9 g en bois de pernambouc. En assez bon état. 1200/1500

279 - ARCHET DE VIOLONCELLE de CUNIoT Eugène (dit CUNIoT-HURY) pour la baguette, avec hausse et bouton postérieurs, non signé, montée maillechort, 60,4 g en bois de pernambouc. En assez bon état. 1500/1800

280 - ARCHET DE VIOLONCELLE de POIRSON Dominique (dit Justin Poirson) pour la baguette, avec hausse et bouton de même époque, signé *POIRSON A PARIS* sur la baguette, au dessus de la hausse, montée maillechort, 64,6 g en bois de pernambouc. En bon état. 1000/1200

281 - HAUSSE de ADAM Jean, avec bouton postérieur. En assez bon état. 600/800



280





282



283



282 - ARCHET DE VIOLON de l'école de BAZIN dans toutes ses parties principales, non signé, montée argent, 54,9 g en bois de pernambouc. En l'état. 800/1000

283 - ARCHET DE VIOLON de POIRSON Dominique (dit Justin Poirson) dans toutes ses parties principales, non signée, monté maillechort, 55,9 g en bois de pernambouc. En l'état. 600/800

284 - ARCHET DE VIOLON de MORIZOT Louis Joseph (père) dans toutes ses parties principales, fait pour P. BEUSCHER PARIS dont il porte une marque au fer sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent, 58 g en bois de pernambouc. En bon état. 2000/2200



284





285

285 - École ANGLAISE du XVII^e siècle

Portrait de femme

Cuivre ovale.

8 x 6 cm

800/1000



286

286 - DEUX PLAQUES en cuivre émaillé et doré : l'une à décor d'une jeune femme en buste de profil à gauche, surmontée de l'inscription *Ursula Ligsalz*, dans le style du XVI^e siècle. Dans l'esprit d'un portrait par Hans Schönermark. 10,5 x 8,5 cm ; l'autre à décor du buste de l'empereur Marcus Salvius Otho. Limoges, XVII^e siècle. Accidents et manques.

10,5 x 9,5 cm

400/600

Cadres en bois et stuc doré.



286

287 - CRUCIFIX en argent 2nd titre 800‰, posant sur trois pieds boule en cristal, surmontés d'une galerie ajourée de feuilles, portant un dôme en cristal paré de fleurettes, l'ensemble est surmonté d'un crucifix épaulé de deux saintes, au centre un écu et phylactère. La croix parée d'un christ doté d'un imposant périzonium, posé sur une croix en verre ponctuée de pierres de couleur violette et orange.

Travail probablement allemand.

Accidents, déformations et pierres égrissées.

H. 25 cm Poids brut 650 g

800/1200

288 - PETIT COFFRE en noyer à façade architecturée rythmée par trois pilastres.

Vallée du Rhin, XVIII^e-XIX^e siècle.

56 x 76 x 45 cm

300/500



287



288



289

289 - PORTRAIT EN HAUT RELIEF en cire colorée de Marie-Antoinette de profil à gauche.
 Marqué *Chinard 1771*.
 Fixé sur une ardoise (accidents).
 27,5 x 20 cm 200/300



290

290 - VIELLE À ROUE à tête d'homme moustachu
 Marquée *Ve Espie Pianos musique Châteauroux Indre*.
 Décor peint d'un oiseau et branchages fleuris.
 Fin du XIX^e siècle
 Petits manques et accidents, fentes.
 L. 73 cm 800/1 200

292 - IMPORTANT MORTIER en bronze patiné à une poignée et décor de pastillage.
 Daté 1673. Avec un pilon de bronze.
 Fond déformé.
 H. 21 D. 19,5 cm 200/300

293 - IMPORTANT MORTIER à quatre prises en marbre noir de Belgique, sur une base cylindrique en bois cerclé de métal.
 XVIII^e-XIX^e siècle.
 Mortier : 31 x 54 cm Socle : 54,5 cm 400/600

291 - BOÎTE À DEUX VIOLONS à couvercle à doucine, en bois gainé de cuir clouté.
 Vers 1800.
 14 x 81 x 30 cm 400/600



291

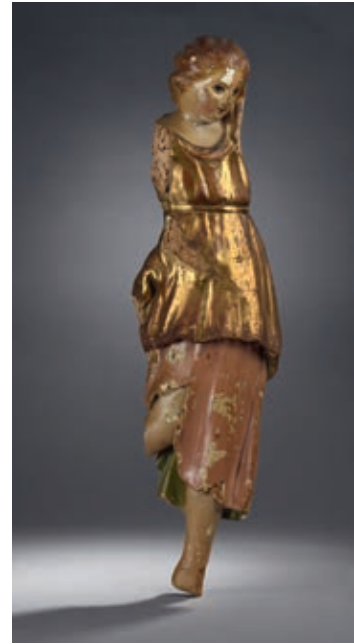


293



294

294 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
 PAIRE D'ANGELOTS
 Figures de décor de retable en bois.
 Accidents, manques et trous d'insectes xylophages
 H. 70 et 75 cm 600/800



295

295 - ITALIE du SUD, début du XVIII^e siècle
 ANGE
 Figure d'applique en bois doré et polychromé.
 Accidents et manques.
 H. 69 cm 150/200

296 - PAIRE D'APPLIQUES d'angle en bronze doré au vernis à
 un bras de lumière sinueux feuillagé et binets piriformes.
 XVIII^e siècle.
 L. 39 cm 600/800

297 - COFFRET OCTOGONAL en bois noirci mouluré orné de
 neuf plaques de marbre noir à décor en fine marqueterie
 de pierres de couleur, de fleurs, branches fleuries et
 oiseaux branchés.
 Italie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 19 x 33,5 x 25 cm 400/600

298 - CANAPÉ CORBEILLE en noyer mouluré à huit pieds
 fuselés cannelés (dont deux en hêtre).
 Fin de l'époque Louis XVI.
 88 x 140 x 61 cm 200/300

299 - PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté ajouré et doré à
 décor rocaille. Deux montants mouvementés. Dessus de
 marbre blanc (rapportés).
 Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
 84 x 73 x 41 cm 600/800



296



297



300



301

300 - MIROIR dans un cadre à parcloles en bois sculpté et doré à décor de vases fleuris, volutes, fleurs et feuillages. Époque Louis XVI.
Petits manques et accidents.
97 x 56 cm

400/600

301 - CONSOLE DESSERTTE demi-lune en placage de noyer et filets rubanés. Un tiroir en façade et deux latéraux simulés. Pieds gaine à tablette d'entretoise (accidentée). Dessus de marbre gris sainte Anne (fracturé). Fin du XVIII^e siècle.
84 x 89 x 44,5 cm

400/600

302 - TABLE DE SALON à décor marqueté de cubes sans fond. Elle ouvre par un volet à barrettes découvrant trois tiroirs dont un à écritoire. Pieds gaine à roulettes à plateau d'entretoise marqueté d'objets mobiliers. Époque Louis XVI.
Accidents.

74,5 x 54 x 32 cm

400/600

303 - PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en hêtre et noyer mouluré. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.
Accident à un dossier.
91 x 59 x 52 cm

300/500



302



303



304



305



307

304 - PENDULE en bronze doré à décor d'un Cupidon accoudé à une borne, surmonté d'un vase Médicis fleuri. Façade ornée de fleurs, guirlandes et papillon. Suspension à fil.

Époque Restauration.

54 x 26 x 10,5 cm

300/500

305 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et marbre blanc à décor d'un jeune africain au pagne de plumes tenant sur la tête un bouquet à trois bras de lumière feuillagés. Base en marbre blanc à moulure de bronze doré. Époque Napoléon III.

H. 51 cm

800/1200

306 - SEMAINIER SECRÉTAIRE en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Il ouvre à sept tiroirs dont un à abattant. Montants en colonnes à cannelures foncées de laiton. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

160 x 96 x 39 cm

600/800

307 - BONHEUR DU JOUR en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Partie supérieure en retrait à deux portes miroir et deux tiroirs. Plateau déployant surmontant deux tiroirs. Pieds fuselés cannelés à sabots de bronze. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton.

Fin du XVIII^e siècle.

113,5 x 66 x 37 cm

600/800



308

308 - ENSEMBLE DE TROIS GLOBES à structure de laiton, étain et fonte :

– Sphère armillaire planétaire, sphère céleste et sphère terrestre. Base colonne en bois noirci mouluré. Piqûres ; un des contre-socles postérieur.

– Globe terrestre, marqué *Dressé par A.H. Dufour, géo. Paris 1838. Chez Dien, rue Hautefeuille.*

– Globe céleste, marqué *Dressé par Dien, 13 rue Hautefeuille. Position des Etoiles : 1840.*

Vers 1840.

H. 39 D. 22 et 29 cm

3000/5000

309 - PLANÉTAIRE en laiton avec Tellurium héliocentrique. Pied tourné à fût balustre en noyer blond.

Signé *Delamarche, rue du Battoir, Paris.*

Vers 1840/1850 (petits manques).

H. 29 L. 39 cm

400/500

310 - MIROIR dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré à décor d'urne fleurie, branches feuillagées et godrons torsadés.

Ancien travail de style Louis XVI.

115 x 56 cm

300/500



309



311

311 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule à décor de deux vestales assoupies et alanguies, accoudées à une borne sommée d'une coupe fleurie, contenant le mouvement. Base ornée de liserons et course de liserons. Six pieds toupie. Cadran d'émail signé *Bissen à Paris* et une paire de coupes couvertes à décor semblable, sur une colonne cannelée de marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
Pendule : H. 49 L. 71 P. 17,5 cm
Coupes : H. 37 L. 20 cm

1500/2000

312 - PAIRE DE VASES MÉDICIS couverts en cristal taillé, sur une base colonne à riche ornementation en bronze doré de protomés de cygne aux ailes déployées, aigles impériaux, rais de cœur et graines.

Style Empire.

68 x 40 cm

1500/2500

313 - IMPORTANTE COUPE ovale de surtout en cristal à décor de protomés de cygnes aux ailes déployées et feuilles d'acanthé rocaille. Piédouche à cannelures torsées et feuillages.

Travail dans le goût du XVIII^e siècle.

35,5 x 58 x 32 cm

1000/1500



312



313



314

314 - PENDULE en bronze doré inscrite dans un vase balustre à col évasé en porcelaine de Canton émaillée et dorée à décor de scènes de la vie de palais, fleurs, insectes et oiseaux. Riche monture à prises en têtes de bouquetins, ornée de guirlandes de fleurs, cartouches, guirlandes, tores de laurier et acanthe. Elle est surmontée d'un panier fleuri. Mouvement à sonnerie, à échappement à ancre visible. Suspension à brocot.
Fin du XIX^e siècle.
H. 77 cm

3000/5000



316

315 - PAIRE D'APPLIQUES en fer forgé à cinq bras de lumière.
Platine à volutes.
62 x 51 cm 200/300

316 - Auguste DELAFONTAINE (1813-1892)
PAIRE DE CANDÉLABRES tripodes à l'étrusque en bronze patiné et bronze doré, en forme de lampes à huile à cinq lumières, couronnés d'un héron sur une tortue tenant un serpent. Fût en colonne cannelée sur trois pieds à protomé de félins et griffes. Signés AD.
H. 74 cm 400/600

317 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré. Elle comprend une pendule borne en bronze sommée d'un trophée d'amour; cadran émaillé polychrome signé, comme le mouvement, F. Rötig au Havre. Suspension à brocot (lame cassée).
Style Louis XVI, fin du du XIX^e siècle.
H. 37 L. 26 P. 9 cm 500/600

318 - IMPORTANT, FIN ET ANCIEN TAPIS D'AUBUSSON, vers 1820
En soie et laine, quelques oxydations naturelles.
Original décor de croisillons vieil or en forme de grillage et carrelage vert bronze incrustés de fleurs étoilées cruciformes.
Belle bordure ivoire à cordon de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés en polychromie.
350 x 215 cm 1000/1500



317



319

319 - IMPORTANT PANNEAU DE FINE TAPISSERIE royale d'Aubusson, fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 En laine et soie à décor figurant *La Marchande d'oublies* sur la gauche et *L'Escarpolette* sur la droite.
 Bordure polychrome à guirlandes de fleurs et feuillages en cordons.

Trame un peu fatiguée. Belle polychromie.
 287 x 397 cm 3000/5000

On retrouve des panneaux de tapisserie similaires dans les collections du musée de Constantin et Duplessis à Carpentras, d'après les cartons de Julliard vers 1778, qui a peint des paysages autour d'une dizaine de compositions de François Boucher.

320 - TAPISSERIE d'Aubusson, début du XVIII^e siècle
 Verdure en laine et soie à décor d'un paysage boisé avec un cours d'eau. Galon rapporté.

206 x 112 cm 500/800

321 - LIEGHE V.

VASE conique à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune orangé nuancé. Base en fer forgé.

Signé.
 H. 47 cm 80/120



322

322 - POÏ CHAMBOST (1906-1983)
 CACHE-POT cylindrique en céramique, émaillé bleu nuit, intérieur émaillé noir. Décor de deux têtes de lion avec des anneaux, quatre piètements (accident et réparation à l'un des piètements). Signé et marqué 1326. G.M France. 300/500



323

323 - ÉMILE GALLÉ (ÉTABLISSEMENTS)
 VASE de forme ovoïde à petit col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de Saponaire, gravé en camée à l'acide (bulle intercalaire au niveau de l'épaulement). Signé. H. 9,8 cm 200/300



324

324 - VAL
 VEILLEUSE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge nuancé brun sur fond jaune. Décor de feuilles d'érables, gravé en camée à l'acide. Base en fer forgé. Signé H. 15 D. 9,5 cm 200/300

325 - CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS
 GRAND VASE BALUSTRE sur piédoche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé jaune orangé et mauve. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 48 cm 300/400

326 - JEAN PERZEL (1892-1986)
 LAMPE DE TRAVAIL en laiton chromé, cache-ampoule hémisphérique avec écran de protection, globe en verre blanc émaillé, fût cylindrique reposant sur une base circulaire. Signée. H. 47 D. 30 cm 400/600

327 - JEAN PERZEL (1892-1986)
 PAIRE D'APPLIQUES modèle "N° 909 Ter" à deux bras de lumières en métal doré, cache ampoule en verre blanc satiné. Non signées. H. 17,5 l. 30,5 cm 400/600

328 - JEAN PERZEL (1892-1986)
 PLAFONNIER modèle rond "N° 2058A" en dalle de verre brut de coulée (saillie du verre 10 cm), sous-face en verre émaillé blanc diffusant. Signé. D. 58 cm 800/1200



326



327



328



331

329 - JEAN PERZEL (1892-1986)

PLAFONNIER modèle rond "N° 2058A" en dalle de verre brut de coulée (saillie du verre 10 cm), sous-face en verre émaillé blanc diffusant. Non signé.

D. 45 cm

600/800

330 - JEAN PERZEL (1892-1986)

PLAFONNIER modèle "N° 2045" à structure en métal doré, plaques en verre émaillé diffusant. Non signé.

50 x 50 cm

300/500

331 - Jean PASCAUD (1903-1996)

MEUBLE FORMANT BAR à hauteur d'appui en bois laqué rouge nuancé, deux portes pleines en façade, intérieur à fond de miroir, à une porte en verre blanc transparent à entourage chromé et un tiroir. Étagère en verre. Piètement en acier laqué rouge reposant sur des petits patins débordant, ceinture en partie godronnée dans sa partie centrale. Poignée de tirage en forme d'anneau en bronze à patine mordorée (accident à une glace à fond de miroir et petit morceau de bois à recollé sur le châssis). Numéroté au dos 566.

H.133,5 l. 65 P. 33 cm

4000/6000



W. M. J. T. 1850

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **28% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être récédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, – le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

*Pour les lots marqués d'un astérisque, l'adjudicataire se verra délivrer un CIC (certificat intra communautaire) qui n'autorise pas l'exportation hors Union européenne.

Retrait et expédition des achats

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

Service Magasinage :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

Entrée : 6bis rue Rossini 75009 Paris.
Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*
- A partir du 3e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*

Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Pour l'emballage et le transport de vos achats, merci de contacter nos prestataires suivants :

For packaging and shipping, please contact our providers below :

Plateforme de devis en ligne :
LES RECHARGEURS
www.lesrechargeurs.fr

HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackengers.com

BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr

CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions. Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30

