

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 14 mars 2023 - DROUOT salle 5 à 14:00

N° de vente : 170

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jean DEGOTTEX (1918-1988) Sans titre, 1960 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 42/60 en bas à gauche. 72,5 x 52,5 cm	800/1000
2	Yolande FIEVRE (1907-1983) Réunion d'Horus, 1960 Tissu, sable et matériaux végétaux sur carton, signé, titré et daté au dos sur l'encadrement. 59,5 x 48,5 cm PROVENANCE : – Galerie Daniel Cordier, Paris. – Vente Charbonneaux du 22/11/1998.	600/800
3	André MARFAING (1925-1987) Sans titre, 1971 Acrylique sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm Porte la référence Juillet-71-26 des archives de l'artiste. PROVENANCE : – Galerie Ariel, Paris. – Vente Versailles Enchères du 12/12/1999. EXPOSITION : – Marfaing, Galerie Ariel, Paris, 1972, reproduit dans le catalogue de l'exposition. Nous remercions Madame Marie Marfaing pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.	15000/20000
4	Alexandre ISTRATI (1915-1991) Sans titre, 1969-1971 Huile sur toile signée et datée au dos. 250 x 195 cm PROVENANCE : – Galerie Daniel Gervis, Paris. – Vente Briest du 13/10/2000. EXPOSITIONS : – Alexandre Istrati, Musée d'art contemporain, Dunkerque, 1990. – Regards, Istrati - Dumitresco, Cajarc, 1991.	6000/8000
5	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Vers le soleil, 1969 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 162 x 130 cm PROVENANCE : – Galerie Cavalero, Cannes. – Vente Arcurial-Briest du 17/04/2002. EXPOSITION : – Dumitresco, Galerie Cavalero, Cannes, 1970.	6000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
6	Claude VISEUX (1927-2008) Sans titre, vers 1958 Deux chandeliers et un pupitre en bronze. Signés sur la base. Chandeliers H. 32 et 27 cm Pupitre 32 x 48 cm	1000/1500
7	Louis PONS (1927-2021) Objet rituel, 1960 Assemblage de métal et de bois sur panneau, signé, titré et daté au dos. 76,5 x 44 cm	1500/2000
8	Louis PONS (1927-2021) Retour d'Afrique, 1971 Bois, tissu, graines. H. 124 cm PROVENANCE : – Galerie Chaves, Vence. EXPOSITION : – Louis Pons - Reliefs-objets-assemblages, Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1971, reproduit en couverture du catalogue de l'exposition.	3000/4000
9	Philippe HIQUILY (1925-2013) Lily, 1967 Laiton, acier et machine à calculer, signé et daté au dos. Pièce unique. 135 x 55 x 50 cm BIBLIOGRAPHIE : – La Gazette Drouot, du 29 mars 1991, reproduit page 182. – Le Figaro Littéraire, du 15 novembre 1986, reproduit page 226. – Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011, Loft éditions, 2011, reproduit page 209.	30000/40000
10	Ljuba POPOVITCH dit LJUBA (1924-2016) Ecce, 1972 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche. 36 x 51 cm (à vue)	1000/1500
11	Michel JOURNIAC (1935-1995) Contrat de prostitution - Relique d'un putain inconnu, 1973 Plâtre (squelette de pied), ruban tricolore sur panneau. Titré sur une plaque en métal, signé et daté en bas à droite. 40,5 x 25 x 7 cm	1500/2000
12	Fred DEUX (1924-2015) Sur le chevalet, 1970 Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. 84,5 x 62 cm PROVENANCE : – Collection Pierre Blache, Paris. – Vente Brist du 12/10/2000. EXPOSITION : – Fred Deux rétrospective 1949-1995, Musée d'art contemporain, Bochum, 1995. BIBLIOGRAPHIE : – Gazette de l'Hôtel Drouot no 33, du 22/09/2000, reproduit page 106. – Fred Deux dessins et textes 1949-1995, éditions Herscher, 1995, reproduit page 61.	1500/2000
13	Istvan SANDORFI (1948-2007) Survie, 1972 Acrylique et huile sur toile signée et datée au dos. 120 x 120 cm PROVENANCE : – Vente Loudmer du 2/07/1997. EXPOSITION : – ARC première rencontre – Fanti-Mehes-Sandorfi, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1973. BIBLIOGRAPHIE : – ARC 1973-1983, Suzanne Pagé, éditions Les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, reproduit page 27.	3000/4000

Ordre Désignation	Estimation
<p>14 Jean-Jules CHASSE-POT (1933-2010) L'amour tout bêtement, 1992 Huile sur papier mâché et chaise en bois, signé, titré et daté au dos. H. 110 cm</p> <p>PROVENANCE : – Espace Carole Brimaud, Paris.</p>	6000/8000
<p>15 George SEGAL (1924-2000) Girl on a chair, 1970 Plâtre, chaise et panneau peint, signé et numéroté 82/150 sur une plaque en métal. 92 x 61 x 30 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Cornette de Saint-Cyr du 18/09/1999.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Original Graphics, Multiple Originals 1960-1981, Tessa Sidey, éditions Alecto , 2003, un autre exemplaire reproduit page 213.</p>	3000/4000
<p>16 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) Sling-shots lit #3, 1984-1985 (from Sling-shots lit series) Installation (8 lithographies et sérigraphies en couleur, dans un caisson lumineux). Signée, titrée et datée sur une étiquette en bas sur le côté gauche. Edition à 25 exemplaires et 7 épreuves d'artiste. 214,5 x 129,5 x 31,5 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Montaigne, Paris.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Robert Rauschenberg on and off the Wall, catalogue de l'exposition au Mamac, Nice, 2005, voir la reproduction d'une œuvre de la même série (Sling-Shots Lit #6).</p>	9000/12000
<p>17 John DE ANDREA (né en 1941) American Beauty, vers 1973-1975 Sculpture, huile sur résine polyester, et cheveux synthétiques. 166,5 x 52,5 x 42 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Christie's Londres du 11/12/2008.</p> <p>« C'était vers 1967. Un matin en me réveillant je me suis dit que je devais y arriver... J'avais combiné la peinture et la sculpture et j'aimais bien ça jusqu'au jour où je me suis dit que c'étaient des imbécillités. Pourquoi ne pas faire un vrai personnage? » John De Andrea</p>	30000/40000
<p>18 Nam June PAIK (1932-2006) Late late show, 1987 TV, vidéo, taxidermie, branches et objets divers, dans une carcasse de télévision ancienne. Socle en bois signé et daté sur le côté. (Hommage à la Boîte à hibou de Joseph Cornell.) 140 x 62 x 31 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Carl Silvy, Cincinatti. – Vente Cornette de Saint-Cyr du 28/10/2000.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Nam June Paik, Jean-Paul Fargier, éditions Art-Press, 1989, reproduit en couverture. – Nam June Paik, Jean-Paul Fargier, Art Press no141, novembre 1989, reproduit page 24. – Vogue Paris, février 2001, reproduit page 84. – Nam June Paik, eine Data Base, éditions Cantz, 1993, reproduit page 91.</p> <p>Note : le système VHS a été remplacé par un système DVD. L'écran du moniteur a été changé. Le magnétoscope est toujours présent. On y joint l'écran du moniteur d'origine, ainsi que la télécommande d'origine.</p>	30000/40000

Ordre Désignation	Estimation
<p>19 Dennis OPPENHEIM (1938-2011) Dead beats, 1988 Bois, sérigraphie sur tissu et six éléments en laiton figurant des notes de musique. D. 49 H. 66 cm</p> <p>PROVENANCE : – Collection particulière, Danemark. – Vente Perrin-Royère-Lajeunesse du 30/06/2002.</p> <p>EXPOSITION : – Dennis Oppenheim, Fondation de Serralves, Porto, 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 49.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Dennis Oppenheim, selected works, 1967-1990, Alanna Heiss, Thomas McEvilley, éditions Institute for Contemporary Art, New-York, 1992, reproduit page 158. – Dennis Oppenheim, Germano Celant, éditions Charta, Milan, 1997, reproduit page 62.</p>	6000/8000
<p>20 Dennis OPPENHEIM (1938-2011) Study for dead beats, 1989 Crayon, pastel et technique mixte sur papier (deux éléments), signé et daté en bas à droite, titré en bas au centre. 189 x 130 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Thierry Salvador, Paris.</p>	6000/8000
<p>21 Yayoi KUSAMA (née en 1929) Silver night, 1982 Structure en métal, technique mixte et paillettes, signée, titrée et datée sous la base sur un tissu collé. 41 x 35 x 28 cm</p> <p>EXPOSITION : – Galerie Nathalie Obadia, Fiac, Paris.</p> <p>PROVENANCE : – Collection particulière – Vente Christie's East, New-York, Post-War and Contemporary Art du 15/05/2001. – Galerie Nathalie Obadia, Paris. – Espace Carole Brimaud, Paris.</p>	100000/150000

Ordre Désignation	Estimation
<p>22 Bernard RANCILLAC (1931-2021) Allen Ginsberg, 1968 Sérigraphie sur deux plaques d'altuglas, monogrammées sur chaque élément. Rayures et frottements. 160 x 120 x 120 cm</p> <p>Note : pièce unique dans cette couleur. Il existe un exemplaire rouge au Musée des Beaux Arts de Dunkerque et un vert.</p> <p>EXPOSITIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les Américains, Galerie Blumenthal-Mommaton, Paris, 1968. – Rétrospective Rancillac, Vitry-sur-Seine, 1969, répertorié dans le catalogue de l'exposition sous le no 37. – Les Américains, Galerie Alfieri, Venise, 1969, reproduit dans le catalogue de l'exposition. – Le mythe quotidien, Lens, 1969. – Rancillac, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, 1971, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le no 37. – Chimériques polymères. Le plastique dans l'art du XXe siècle, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 157. – Rancillac aux frontières, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, 2001, reproduit en première et quatrième de couverture du catalogue de l'exposition. – Rétrospective Rancillac 1962-2002, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun ; Musée d'art moderne, Saint-Etienne ; Musée des Beaux-Arts, Dôle, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le no 32 page 84. – Bernard Rancillac, Musée de la Poste, Paris, 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 72. – Bernard Rancillac, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, 2017. <p>BIBLIOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Opus International, numéro 9, 1968, reproduit pages 88. – L'art contemporain en France, Catherine Millet, éditions Flammarion, Paris, 1987, reproduit page 80. – Artistes et techniques, numéro 36, 1992, reproduit page 14. – Rancillac, Serge Fauchereau, éditions Cercle d'Art, Paris, 1998, reproduit pages 108 et 109. <p>« À la fin des années 60, Bernard Rancillac crée une série de sculptures monumentales en altuglas reprenant le portrait de grands hommes américains de cette époque, dont celui du poète américain Allen Ginsberg. »</p>	30000/40000
<p>23 Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) Psycho-objet 27 B2, 1966 Assemblage : panolac, bois, métal, impression photographique sous plastique, peinture. Signé, daté et situé New-York novembre 1966 au dos. 122 x 183 x 10 cm</p> <p>PROVENANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Chelsea Hôtel, New-York – Jonathan L. Horwich, Los Angeles. – Collection Marc Landeau. – Vente Artcurial du 11/12/2002 <p>EXPOSITIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jean-Pierre Raynaud, Museum of Contemporary Art, Chicago, 1991. – Passions Privées, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1995. <p>BIBLIOGRAPHIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jean-Pierre Raynaud, Abraham M. Hammacher, éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, reproduit sous le page 42. – Passions Privées, catalogue de l'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1995, reproduit page 146. – Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973, Denyse Durand-Ruel, éditions du Regard, Paris, 1998, repr. page 50. 	10000/15000

Ordre	Désignation	Estimation
24	<p>Bernard RANCILLAC (1931-2021) Fauteuil dit Eléphant, 1966-1985 Résine polyester teintée, fibre de verre et fer forgé peint, signé et numéroté 81/100. Editions Michel Roudillon 1985. 110 x 140 x 150 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Loft, Paris.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Les arts décoratifs 1940-1980, Philippe Garner, éd. Bordas, Paris, 1982, un autre exemplaire reproduit pages 66 et 67. – Les années 60, Anne Bony, éditions du Regard, Paris, 1983, un autre exemplaire reproduit page 385. – Rancillac, catalogue de l'exposition, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, un autre exemplaire reproduit page 81. – Intérieurs. Le mobilier français 1965-1979, Gilles de Bure, éditions du Regard, Paris, 1983, un autre exemplaire reproduit page 51. – Les assises du siècle, François Baudot, éditions du May, Paris, 1990, un autre exemplaire reproduit page 68. – Le Mobilier du XXe siècle : Dictionnaire des créateurs, Pierre Kjellberg, éditions de l'Amateur, un autre exemplaire reproduit. – Rancillac, Serge Fauchereau, éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, un autre exemplaire reproduit page 77. – Meubles et décors des années 60, Anne Bony, éditions du Regard, un autre exemplaire reproduit page 185</p> <p>HISTORIQUE : Le fauteuil fut présenté au public pour la première fois lors de l'exposition L'Objet au musée des Arts décoratifs à Paris en 1966.</p> <p>Édition Galerie Laclouche en 1967, puis éditions Michel Roudillon en 1985 à 100 exemplaires.</p>	3000/4000
25	<p>Gaetano PESCE (né en 1939) UP7 (Il piede) Polyuréthane. Cachet UP 2000 séries Design Gaetano Pesce Be&B (partiellement effacé). Modèle créé en 1969. Craquelure et petits manques. 88 x 155 x 62 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Repertorio 1950-1980, Gramigna, un autre exemplaire reproduit page 288. – Pesce Architecture Design Art, Vanlaethen, un autre exemplaire reproduit page 52. – Gaetano Pesce, M. Bartolucci, éditions Chronicle Books, San-Francisco, 2003, un autre exemplaire reproduit page 37. – Moins et Plus, le design dans la collection du fond national d'Art contemporain, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 2002, un autre exemplaire reproduit.</p>	1500/2000
26	<p>CESAR (1921-1998) Pouce, 1989 Sculpture en cristal de Baccarat, signée et numérotée 97/300 sur la base. 42 x 22 x 16 cm</p> <p>PROVENANCE : – Espace Carole Brimaud, Paris.</p> <p>EXPOSITION : – César à Marseille, Musée Cantini, Marseille, 2013, un autre exemplaire reproduit.</p> <p>Porte le n°3984 des Archives Denyse Durand-Ruel.</p>	6000/8000
27	<p>MAN RAY (1890-1976) Priape, 1975 Sculpture en marbre de Paros, quatre éléments, signée et numérotée 163/500. Edition Galerie Alexandre Iolas à 500 exemplaires. (L'édition a été interrompue au n°210). 50 x 30 x 30 cm</p> <p>PROVENANCE : – Espace Carole Brimaud, Paris.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Man Ray, catalogue raisonné des sculptures et objets, Philippe Sers, répertorié page 141 sous le n°23.</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
28	BEN (né en 1935) Fluxus music to open and close Sérigraphie sur panneau et clef, signé dans la planche en bas à droite. Édition à 20 exemplaires. 99 x 69 cm	1500/2000
29	Catalogue raisonné des éditions et sculptures Yves Klein, 2000 Jean-Paul Ledeur, préface de Pierre Restany. Éditions Guy Pieters, Knokke-Heist, 2000. Édition de luxe du catalogue raisonné, présenté dans un coffret-objet en plexiglas, avec inclusions de pigments roses, de pigments bleus et de feuilles d'or. Il contient des documents en fac-similé. Édition à 440 exemplaires.	5000/6000
30	Claude GILLI (1938-2015) Coulée, 1990 Sculpture en résine peinte, signée et datée sur la base. Deux éléments. 205 x 170 x 117 cm PROVENANCE : – Collection de Monsieur B., Montpellier. – Vente Cornette de Saint-Cyr du 29/06/2005.	10000/15000
31	Jacques MONORY (1924-2018) La terrasse n° 10, 1989 Huile et collage sur toile signée, titrée et datée au dos. 150 x 160 cm PROVENANCE : – Galerie Sonia Zanettaci, Genève. EXPOSITIONS : – Come-Back, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, 1990, reproduit dans le catalogue de l'exposition. – The new figuration, 6 french artists, together again, Mayer Schwartz Gallery, Beverly Hills. BIBLIOGRAPHIE : – Jacques Monory, Pierre Tillman, éditions Loeb, Paris, 1992, reproduit page 217.	15000/20000
32	Jacques MONORY (1924-2018) Tremblement n° 9, 2000 Huile sur toile et cibles de tir. Signée, titrée et datée au dos. 340 x 320 cm PROVENANCE : – Galerie Sonia Zannettaci, Genève. EXPOSITIONS : – Galerie Sonia Zannatecci, Genève, FIAC, Paris, 2000. – Jacques Monory, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy, 2004, reproduit dans le catalogue de l'exposition. BIBLIOGRAPHIE : – Monory, Pascale Le Thorel, éditions Paris-Musées, 2006, reproduit page 232. – Jacques Monory, Jean-Christophe Bailly, éditions Ides et Calendes, 2001, reproduit page 56. Note : Il s'agit des "cibles de tir" utilisées par Jacques Monory pour son entraînement. Placées derrière des cibles en carton, elles avaient pour fonction d'atténuer les impacts et la force des balles.	30000/40000
Nous remercions Madame Paule Monory pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.		

Ordre	Désignation	Estimation
33	<p>Marc DEVADE (1943-1983) Sans titre, 1972 Encre sur toile signée et datée nov 72 au dos. 200 x 100 cm</p> <p>PROVENANCE : – Espace Carole Brimaud, Paris.</p> <p>« Marc Devade a peint de 1967 à 1983 dans la conscience aigüe du mal qui devait l'emporter. Son œuvre, il n'a cessé de le répéter, est inséparable de sa biographie. Elle est le lieu de conscience de la réalité entre son corps, ses souffrances et le monde extérieur, et, en cela, présentera un schéma qui variera plus peu : des structures abstraites, géométriques, soutenant des zones dont les irrégularités, longtemps avec de simples teintures à l'eau, déterminent des surfaces instables, placées en état de perpétuel flottement... » Marie-Hélène Grinfeder</p>	10000/15000
34	<p>Louis CANE (né en 1943) Sans titre, vers 1974 Peinture sur toile libre. 220 x 293 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Charbonneaux, 2001.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Les années Supports Surface, Marie-Hélène Grinfeder, éditions Herscher, Paris, 1991, voir une œuvre de la même série page 135.</p>	10000/15000
35	<p>Jean DEGOTTEX (1918-1988) Lignes report noir 1/2, 1978 Acrylique/Colle/Toile de lin. Porte le cachet de l'artiste, titrée et datée 17.3.1978 au dos sur le châssis. 290 x 205 cm</p> <p>EXPOSITION : – Degottex - Toiles, papiers, graphiques, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 19 juin-18 septembre 1978.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Degottex, Jean Frémon, éditions du Regard, Paris, 1986, reproduit page 296.</p>	60000/80000
36	<p>Christian JACCARD (né en 1939) Sans titre, vers 1975 Peinture et empreinte sur toile libre, échelle en corde nouée et teintée. Porte le numéro 37088 au dos. 390 x 103 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Artcurial du 7/12/2011.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Christian Jaccard, Art/Cahier 3, éditions SMI-Paris, 1976, voir une œuvre similaire page 42.</p> <p>« ...Christian Jaccard abandonne le carcan des formes fixes pour les traces de ficelages faites d'encre rouges ou bleues qui se superposent. D'avantage signes que formes, stigmates de couleur aux contours mal définis, elles s'inscrivent désormais sur une toile libre, mouvante, incertaine.. » Marie-Hélène Grinfeder</p>	6000/8000

Ordre Désignation	Estimation
<p>37 Bernard PAGES (né en 1940) Assemblage bout à bout, 1975 Bois, plâtre et briques, trois éléments. 160 x 90 cm chaque élément</p> <p>PROVENANCE : – Collection Gérald Pilzer.</p> <p>EXPOSITION : – Bernard Pagès, Centre Georges Pompidou, Paris, 1983.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Bernard Pagès, Pierre Gaudibert, Art/Cahier 4, éditions SMI, Paris, 1976, un détail reproduit en situation page 36 et 37. – Bernard Pagès, Galerie d'art contemporain des Musées de Nice, 1981, un détail reproduit en situation dans le catalogue de l'exposition. – Bernard Pagès, catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1983, reproduit page 33. – Artistes, revue bimestrielle d'art contemporain, reproduit. – Bernard Pagès, Bruno Duborgel, éditions de la Différence, Paris, 1991, reproduit page 105. – Bernard Pagès, le chant des possibles, sous la direction de Colin Lemoine, éditions Modernes/Ceysson, reproduit pages 317.</p> <p>“ ...Bernard Pagès, sans cesse, livre bataille. Il lui faut dominer la matière, toujours brute, rudimentaire, mais de plus en plus lourde, assembler les discordances, éclairer les effets disparates par sa propre palette de couleurs, affinant, déclinant et multipliant les techniques, piochant dans le vocabulaire du primitivisme de la matière, des archaïsmes de la forme, des métaphores de l'architecture, cherchant davantage du côté des origines et du travail de l'homme que du côté de la théorie et de l'histoire de l'art. ” Marie-Hélène Grinfeder</p>	30000/40000
<p>38 Bernard PAGES (né en 1940) L'Echelette, 1990 Matériaux : Bois taillé et teint, céramique, métal oxydé, vis à bois, boulons. Outils : tronçonneuse à bois, rabot, ciseau à bois, gouge, maillet, perceuse, visseuse, foret à métaux, mèche à bois, poste de soudure, compresse d'air, pistolet à peinture, spatule, pointeau, marteau, niveau à bulle, règle métallique, meuleuse d'angle, disque à métaux, tronçonneuse à carrelage avec disque diamanté, ponceuse à bande, bande abrasive. 240 x 90 x 80 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Artcurial du 21/10/2007.</p> <p>EXPOSITIONS : – Bernard Pagès, dessins et sculptures 1960-1992, Musée Denys Puech, Rodez. – Sculptures-Sculptures, Galerie Triade, Barbizon, 1995.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Pagès, catalogue de l'exposition du musée Henri Martin à Cahors et de l'exposition du musée Matisse à Nice, 1995, 1996. – Bernard Pagès, le chant des possibles, sous la direction de Colin Lemoine, éditions Modernes/Ceysson, reproduit pages 202 et 203.</p> <p>« C'est une « échelle » cabossée, détraquée, ramassée chez un ferrailleur, qui a été le point de départ. On y lit une organisation géométrique mais déformée, travaillée, vrillée. Subsiste toujours la structure d'origine. C'est elle qui donne de l'élan au côté rigide et la statique de la pièce de bois. L'échelle proprement dite a été laissée telle quelle. Son dessin était à la parfait et plein de souplesse. Un dessin presque mathématique et extravagant à la fois. J'ai accolé à son élégance un fût un peu plat, presque une planche. C'est cyprès odorant. Ses faces sont garnies de fragments anguleux de céramique jaunes à joints bleus dont le dessin accompagne le mouvement des fibres du cœur du bois avec parfois les échappées latérales des branches de l'arbre d'origine. Seul l'aubier teint en vert cerne cette sorte de pilier central revêtu de céramique. Les trouées de carrelage blanc sont entamées par des figures stylisées d'un bleu similaire à celui des joints. Ces petits signes aigus perturbent le rythme du pavement de céramique, lui-même fourmillant et incertain. La sculpture nécessitait en arête une verticale simple et de même nature que le déploiement un peu divagant de « l'échelle » écrasée. A l'inverse de la Blanche Echevelée où le flot de la chevelure était taillé dans le vif selon une coupe verticale. L'Echelette conserve l'intégrité des éléments en métal de longueurs diverses et diversement ajustés (clous, clés, vis, tire-fond, boulons, bref des fonds de tiroir d'atelier). Aucun effort n'a été fait pour l'arrondir ou l'amadouer. Elle est saccadée sans être agressive. Elle a quelque chose de désuni, comme si elle a du mal à ne faire qu'un. C'est une sculpture qui se rapproche des Arrangements, en dépit de sa tentative de se rassembler malgré tout. » Bernard Pagès.</p>	10000/15000

Ordre	Désignation	Estimation
39	<p>Bernard MONINOT (né en 1949) Vitrine blanche, 1971 Blanc d'Espagne et encre de Chine sur assemblage en bois, verre et papier, signé et daté en bas à droite. 75 x 105,5 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Pescheteau-Badin-Godeau-Leroy et de Ricqlès du 1/12/2000.</p> <p>EXPOSITIONS : – Bernard Moninot Vitrites 1971-1977, musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1974, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le no 2. – Bernard Moninot, dessins 1967-1977, Sables-d'Olonne, musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Sables-d'Olonne, 1978, reproduit dans le catalogue de l'exposition. – Réel ? Réalisme Réalité, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Lexos, 1978. – Bernard Moninot, Noroit, Arras, 1987, reproduit dans le catalogue de l'exposition.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Bernard Moninot, Art/cahier 8, éditions SMI, Paris, 1988, reproduit page 31. – Hyperréalistes américains - Réalistes européens, cnac archives 11/12, reproduit page 128. – XXe siècle Panorama 72, n°39, reproduit. – L'Art vivant, mars 1973, reproduit.</p>	3000/4000
40	<p>Loïc LE GROUMELLE (né en 1957) Croix, 1987 Laque sur toile, signée, datée Octobre 1987, et titrée au dos. (Craquelures). 260 x 220 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Yvon Lambert, Paris. – Vente Briest, du 16/12/2000.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Les peintres en France dans les années 80, revue Eighty, 1985, reproduit page 41. – Loïc Le Groumellec, Marie-Claude Beaud, Galeries Magazine, oct/nov 1987, reproduit page 113.</p>	10000/15000
41	<p>Christian BOLTANSKI (1944-2021) Monument, 1988 Installation : trois colonnes de vingt-huit boîtes en métal, trois photographies noir et blanc encadrées et trois lampes avec câble d'alimentation. 230 x 50 x 23 cm (chaque élément)</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Ghislaine Hussenot, Paris. – Vente Cornette de Saint-Cyr du 25/11/2001.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – L'Art au XXe siècle, vol. II, Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnel, voir la reproduction d'une œuvre similaire page 568.</p>	30000/40000
42	<p>Vassilakis TAKIS (1925-2019) Sculpture magnétique, 1988 Fer peint, porcelaine et aimants, signé sur la base. 223 x 130 x 70 cm</p> <p>PROVENANCE : – Collection Banque Worms. – Vente Cornette de Saint-Cyr du 29/06/2004.</p>	50000/60000
43	<p>Jean LE GAC (né en 1936) Les grandes vacances ou le prisonnier, 11, 1992 Acrylique sur toile et photo, signée, titrée, datée et dédicacée au dos. 61 x 80 cm</p> <p>PROVENANCE : – Vente Cornette de Saint-Cyr du 1/10/2001.</p>	1000/1500

Ordre Désignation**Estimation**

44 Jean LE GAC (né en 1936)
Le délassement d'un peintre parisien, 1985
Pastel gras sur papier, photo et texte dactylographié, diptyque, signé et daté en haut à gauche.
150 x 212 cm avec cadre

3000/4000

PROVENANCE :

- Galerie Daniel Templon, Paris.
- Collection Christine Le Chanjour, Nice.
- Vente Artcurial du 4/07/2007.

EXPOSITION :

- Jean Le Gac, Galerie Daniel Templon, Paris, 1985, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 5.

BIBLIOGRAPHIE :

- Jean Le Gac par Le Gac Jean, Anne Hindry, éditions Sainte Opportune, Bruxelles/Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit page 225.

« Que l'on ne se méprenne pas cependant, j'ai possédé entre temps d'autres boîtes de couleurs : à commencer par un joli arc-en-ciel de couleurs en pastilles, collées sur un carton e forme de palette, que ma mère, devinant la nature de l'objet qui m'avait tant captivité et je n'avais pas su lui dire le nom, devait m'offrir peu après. » Jean Le Gac

Ordre Désignation**Estimation**

45	<p>Gudmundur ERRO (né en 1935) Collages, 1988 Ensemble de vingt collages sur carton, tous signés au dos. Ces collages sur le thème de la statue de la Liberté et des grands peintres sont une commande faite à l'artiste par l'actuel propriétaire.</p> <p>EXPOSITION : – Erro, 50 ans de collages, musée des Beaux-Arts, Dole, 2010, chaque collage présenté.</p> <p>Gauguin, 1988 Collage sur carton signé au dos. 34,5 x 17,5 cm</p> <p>Dürer, 1988 Collage sur carton signé au dos. 32 x 25,5 cm</p> <p>De Chirico, 1988 Collage sur carton signé au dos. 28 x 21,5 cm</p> <p>Boucher, 1988 Collage sur carton signé au dos. 49 x 26 cm</p> <p>La Tour, 1988 Collage sur carton signé au dos. 32 x 25 cm</p> <p>Delacroix, 1988 Collage sur carton signé au dos. 31 x 26 cm</p> <p>Van Gogh, 1988 Collage sur carton signé au dos. 28 x 22 cm</p> <p>Mantegna, 1988 Collage sur carton signé au dos. 29,5 x 18 cm</p> <p>Christ, 1988 Collage sur carton signé au dos. 29,5 x 20,5 cm</p> <p>Renoir, 1988 Collage sur carton signé au dos. 38 x 21,5 cm</p> <p>Léger, 1988 Collage sur carton signé au dos. 42 x 21,5 cm</p> <p>Matisse, 1988 Collage sur carton signé au dos. 40,5 x 23,5 cm</p> <p>Saint Sébastien, 1988 Collage sur carton signé au dos. 35 x 32 cm</p> <p>Houdon, 1988 Collage sur carton signé au dos. 35 x 25,5 cm</p> <p>Picasso, 1988 Collage sur carton signé au dos. 43,5 x 26 cm</p> <p>Le jugement, 1988 Collage sur carton signé au dos. 31 x 24,5 cm</p> <p>Femme à la cruche, 1988 Collage sur carton signé au dos. 39 x 22 cm</p>	20000/30000
----	---	-------------

Ordre Désignation**Estimation**

	Stigmates du Christ, 1988 Collage sur carton signé au dos. 31,5 x 30,5 cm	
	Sans titre, 1988 Collage sur carton signé au dos. 28 x 25,5 cm	
	Couple, 1988 Collage sur carton signé au dos. 9 x 14 cm	
46	Jérôme MESNAGER (né en 1961) Sans titre, 1987 Acrylique sur panneau de bois (palissade) signé et daté en bas à droite. 75 x 66 cm	1000/1500
	BIBLIOGRAPHIE : – 20 ans qu'il court, Jérôme Mesnager, éditions Critères, 2002, reproduit page 40.	
47	Michel MACREAU (1935-1995) Palissade, 1987 Acrylique sur bois (palissade) et corde, monogrammé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite. 140 x 104 cm	8000/12000
	BIBLIOGRAPHIE : – Michel Macréau, Jean-Dominique Jacquemond, éditions Fus-Art, 1995, reproduit en situation dans l'atelier de l'artiste page 111.	
48	Louis CANE (né en 1943) Nativité avec ange souffleur et vierge courageuse, 1981 Huile et collage sur toile signée, et datée décembre 1980 au dos. 190 x 180 cm	6000/8000
	BIBLIOGRAPHIE : – Louis Cane - Peintures 1963-2005, éditions de la Différence/Galerie14 Paris, Paris, 2005, reproduit page 149. « Les premiers accouchements sont peints en 1980 et peuvent être vus comme un exercice de style aux limites possible de l'expressionnisme, avec la présence démesurée de la chair d'où les nourrissons sont brutalement éjectés dans une atmosphère miasmatique et pestilentielle. En même temps, c'est pour Louis Cane la figuration d'une polémique, rappelant avec rage que les femmes accouchent seules alors que les enfants sont conçus par les hommes et les femmes ensemble. Il s'insurge contre ce qu'il croit être des manifestations du fantasme de « maîtrise » des femmes ! » Marie-Hélène Grinfeder.	
49	Louis CANE (né en 1943) Le concours de beauté, 1981 Huile sur toile signée et datée au dos. 230 x 280 cm	8000/10000
	BIBLIOGRAPHIE : – Peinture Cahiers théoriques 16/17, rédaction Louis Cane et Marc Devade, 1983, reproduit page 180. – Louis Cane - Peintures 1963-2005, éditions de la Différence/Galerie14 Paris, Paris, 2005, reproduit pages 154 et 172.	

Ordre	Désignation	Estimation
50	<p>Gérard GAROUSTE (né en 1946) Le labyrinthe-indienne, 1997 Acrylique sur toiles cousues, trois éléments, signée et numérotée R16A32 sur le côté gauche. Posées postérieurement sur un châssis en acier. 290 x 650 cm</p> <p>PROVENANCE : – Linden Corso, Berlin. – Vente Pierre Bergé et associés du 27/04/2005.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Gazette de l'Hôtel Drouot n°14 du 8/04/2005, reproduit page 65.</p> <p>Note : commande spéciale pour le Linden Corso à Berlin.</p> <p>Nous remercions Madame Stéphanie de Santis du Studio Gérard Garouste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.</p> <p>« Lorsqu'il peint ce beau triptyque dans son vaste atelier de Marcilly-sur-Eure, Gérard Garouste est alors dans sa période « mythologique », il cherche ses thèmes notamment dans La Divine Comédie tout en écoutant Tabula Rasa d'Arvo Pärt, compositeur estonien mêlant le grégorien et les recherches musicales postmodernes. Ses tableaux, telle « Le Labyrinthe-Indienne », sont impossibles à lire car ils obéissent à un processus de mémoire et de récupération de souvenirs enfouis. Toute civilisation, selon lui, a sa propre mythologie : son histoire ancienne se mélange à ses rêves et à ses légendes. Cette fiction qui se confond avec la réalité est très proche d'une vérité, mais cette vérité n'est qu'une équivalence. Si Garouste peint de la sorte, c'est parce qu'on ne peut pas dire l'essentiel avec des mots. « Le Labyrinthe-Indienne » est un magnifique exemple de la certitude de Garouste selon laquelle la peinture est d'abord un discours de remplacement. La mythologie, comme la peinture, est du discours qui est là à la place d'un autre qui, lui, ne peut être prononcé. » Jean-Luc Chalumeau, février 2023</p>	80000/100000
51	<p>Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953) Suzanne et les vieillards : le combattant oublié..., 1984 Huile sur toile signée Acteon Fecit et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 200 x 230 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Daniel Templon, Paris. – Vente Tajan du 21/11/2001.</p> <p>EXPOSITIONS : – Alberola, Galerie Daniel Templon, Paris, 1984. – Nouvelle Biennale de Paris, Paris, 1985, reproduit page 59.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Galeries Magazine no 1, avril 1985, reproduit page 15. – Les peintres en France dans les années 80, revue Eighty, mars/avril 1985, reproduit. – 25 ans d'Art en France - 1960-1985, éditions Larousse, Paris, 1986, reproduit page 277. – Jean-Michel Alberola - tableaux, Claire Stoulig, éditions Flammarion, Paris, 2016, reproduit page 82.</p>	8000/12000
52	<p>Jean-Charles BLAIS (né en 1956) Un retour d'enfer, 1985 Peinture glycérophtalique sur affiches arrachées. 260 x 265 cm</p> <p>PROVENANCE : – Galerie Thierry Salvador, Paris. – Vente Cornette de Saint-Cyr du 15/06/2000.</p> <p>EXPOSITIONS : – Figures de peintres, 40 ans de peinture française, Musée de Bogota et de Mexico, exposition itinérante, 1997.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Jean-Charles Blais, du figurable en peinture, Louis Marin, éditions Blusso reproduit page 12. – L'Art en France 1945-1990, Fondation Daniel Templon, Musée temporaire, Fréjus, reproduit page 63. – Guide de l'Art 1991, reproduit page 21.</p>	10000/15000

Ordre	Désignation	Estimation
53	<p>François BOISROND (né en 1959) Sans titre, 1985 Acrylique sur toile libre signée et datée au dos. 277 x 206 cm</p> <p>EXPOSITION : – François Boisrond, peintures récentes, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, 1985, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 19.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – CAPC Musée, 1973-1993, Paul Ardenne, Paris, 1993, reproduit page 81.</p>	8000/12000
54	<p>Richard DI ROSA (né en 1963) Supercomplicatos, vers 1990 Métal peint, en deux parties jointes. Pièce unique. H. 220 cm</p> <p>PROVENANCE : – Atelier de l'artiste.</p> <p>EXPOSITIONS : – Di Rosa, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2008, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 161. – Michel Macréau, Buddy Di Rosa, Maison des Arts, Chatillon, 2017.</p>	6000/8000
55	<p>Richard DI ROSA (né en 1963) Les deux frères, 1998 Sculptures en métal peint, deux éléments, signée et datée sur un des éléments. Pièce unique. 50 x 55 x 66 cm et 22 x 55 x 66 cm</p> <p>PROVENANCE : – Atelier de l'artiste.</p>	2000/3000
56	<p>Gaetano PESCE (né en 1939) Vase medusa, 2005-2010 Vase en résine. Chaque exemplaire est différent. Edition Fish Design. 110 x 70 cm</p>	3000/4000
57	<p>Fabrice HYBER (né en 1961) Pof n°3 balançoire, vers 1990 Sculpture en résine et cordes. 20 x 40 x 15 cm (sans les cordes)</p> <p>PROVENANCE : – Collection Frédéric Méchiche. – Vente Artcurial du 29/05/2005.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Hyber, Bernard Marcadé, Bart de Baere et Pierre Giquel, éditions Flammarion, Paris, 2009, un autre exemplaire reproduit page 232. – Fabrice Hyber, POF, catalogue de l'exposition du MAC/VAL, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, 2012, un autre exemplaire reproduit dans le catalogue de l'exposition.</p>	6000/8000
58	<p>Martin SZEKELY (né en 1956) Chaise " Pi », 1983-1985 Métal laqué et cuir. Edition Galerie Neotu. 84 x 64 x 140 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Le mobilier français, 1000 chaises, Yvonne Brunhammer, éditions Taschen, un autre exemplaire reproduit page 585. – Dictionnaire des arts appliqués et du design, éditions du Regard, 1995, un autre exemplaire reproduit page 578. – Beaux-Arts magazine n°22, 1985, un autre exemplaire reproduit page 25. – Kanal magazine n°17, 1985, un autre exemplaire reproduit page 49. – Beaux-Arts magazine n°79, 1990, un autre exemplaire reproduit page 112. – Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France, éditions Norma, un autre exemplaire reproduit page 484.</p>	8000/12000

Ordre	Désignation	Estimation
59	<p>Marc NEWSON (né en 1963) Chauffeuse embryo, 1988 Aluminium, mousse et tissu élastique. Edition Capellini. 81 x 81 x 90 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Marc Newson works, éditions Taschen, un autre exemplaire reproduit.</p>	1500/2000
60	<p>Shiro KURAMATA (1934-1991) How high the moon Fauteuil en maille d'acier. Modèle créé en 1986. Edition Vitra réalisée dans les années 90. 72 x 81 x 75 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Shiro Kuramata, I. Tanaka, éditions du Hura Museum of contemporary art, Tokyo, 1996, un autre exemplaire reproduit page 56. – Kutarama - Ettore Sottsass, éditions Slight, Tokyo, 2010, un autre exemplaire reproduit page 58.</p> <p>Note : un exemplaire fait partie de la collection permanente du Centre Pompidou et du musée des Arts décoratifs.</p>	5000/6000
61	<p>Ron ARAD (né en 1951) Bad tempered chair, 2002 Fibre de carbone. Edition Vitra à 1000 exemplaires. (Etiquette de l'éditeur effacée) 83 x 100 x 74 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : – Ron Arad, no discipline, Marie-Laure Jousset, catalogue de l'exposition du Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, 2009, un autre exemplaire reproduit p.174.</p>	6000/8000