

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du mardi 24 janvier 2023 - DROUOT salle 15 à 13:30

N° de vente : 166

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de sculptures sur le thème de Carmen, la plupart en régule. Accidents et manques. H. de la plus grande : 42 cm	80/150
2	Mannette d'environ dix pièces encadrées et deux vitraux, l'un représentant le martyr de Saint-Sébastien, daté 1987.	150/200
3	Fort lot d'aiguilles pour gramophone. On y joint : - Une vitrine en bois ouvrant par une porte vitrée (vitre manquante), à neuf étagères en verre. Petits accidents. - Carmen, Bizet, L'Amour est enfant de Bohème, chanté par Madame Delna de l'Opéra, Cylindre Pathé n°3502, dans sa boîte. On y joint cinq disques.	100/200
4	Chine & Japon Mannette de porcelaine dont vases, coupes et divers On y joint une sculpture en bois et un lot de pierres dures sculptées	200/300
5	Lot de quatre vases et une potiche montés en lampes dont quatre en céramique et un en émail cloisonné à décor de fleurs. H. de 25 cm à 77 cm On y joint un vase en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves. Accidents. H. 36 cm	100/150
6	Mannette de métal argenté comprenant un chauffe-plat, une verrière, une carafe à orangeade, un seau à champagne, des couverts et divers dont CHRISTOFLE.	50/100
7	Mannette de métal argenté comprenant des verseuses, couverts, plateaux et divers dont un plateau Christofle.	100/200
8	Mannette comprenant diverses parties de service en porcelaine.	100/200
9	Mannette de verrerie comprenant environ 100 pièces dont partie de service en cristal signée Parmentier à Baccarat comprenant des coupes à champagne, verres à whisky, verres à vin et verres à eau.	200/300
10	Lot de 5 vases en cristal taillé dont deux signés Parmentier à Baccarat. H. env : de 17 à 36,5 cm	150/200
11	Mannette de bibelots divers dont jardinière, pot couvert, pendulette, candélabres et divers...	80/120
12	Mannette de pièces encadrées dont estampes, huiles sur toile et une encre de Gasset-Housset.	100/200
13	Lot comprenant un tire-bouchon de table Titan et 7 moulins à café.	80/120
14	Lot comprenant une chaufferette avec son réchaud et 13 fers à repasser.	80/120
15	Lot en métal argenté comprenant des soucoupes, des vide-poches, plat et divers.	50/100
16	Mannette de vaisselles diverses.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
17	Vase en porcelaine émaillée montée en lampe à décor de scènes de palais. Base en bronze ciselé. CHINE H. 36 cm On y joint : - un vase en céramique céladon monté en lampe. H. 31 cm - deux coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor de poissons pour l'une et de jeunes femmes dans un paysage pour l'autre. CHINE. Egrenures. - deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. - deux assiettes en porcelaine d'imari. - une coupe en porcelaine émaillée à décor d'un paon.	100/150
18	Mannette de pièces encadrées comprenant des gravures sur le passage du Mont Saint-Bernard, des gravures d'après Jacques Callot, la Bataille de Waterloo et autres.	50/100
19	Lot comprenant une douzaine de canards en bois et en céramique dont certains d'appât, deux formant bouquetières.	60/80
20	Lot en métal argenté. On y joint une pelle à tarte, le manche en argent fourré. Poids brut : 75 g	150/250
21	Lot de pièces encadrées dont miniature persane, une huile sur cuivre, estampes et divers	50/100
22	Mannette de métal argenté dont partie de ménagère Christofle, seau à champagne, shaker et divers.	80/120
23	Mannette de vaisselle diverse dont coupe en émaux de Longwy, coupe atelier Keramos à Sèvres, verrerie dont cristal de Sèvres.	50/100
24	Mannette de bibelots divers dont paire d'appliques, étains, téléphone Jacquesson de 1924 (manques), pied de lampe en porcelaine de Chine, vases et divers	50/100
24,1	Quatre albums de timbres et un lot de vrac. On y joint deux albums vides.	100/200
25	Lot de livres Beaux-Arts dont certains sur le Japon, la Chine, la renaissance, Pontormo, Poussin, Van Gogh, Jérôme Bosch, les Icones et divers.	150/200
26	Lot d'ouvrages sur la littérature, certains ouvrages sur la guerre.	100/150
27	John HARRIS (1811-1865), Charles HUNT (18037-1877) - Blue Bonnet, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1842 - Bee's Wing, won the St Leger Stakes at Newcastle, 1836 Deux gravures avec rehauts de couleurs. Env. 40 x 50 cm Légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches. Cadres. On y joint : D'après John Frederick HERRING (1795-1865) - Priam, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1830 - Industry, Winner of the Oaks Stakes at Epsom, 1838 Deux gravures avec rehauts de couleurs. Env. 40 x 50 cm Légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches. Cadres.	200/300
28	- D'après J.FERNELEY par C.TURNER, Rowton - D'après J.FERNELEY par E.DUNCAN & J.WEBB, Velocipede et Chorister - D'après R.HARRINGTON par HUNT, Lanercost - Gustavus - Gravure anonyme Six gravures anglaises en couleurs Tâches, mouillures, piqûres, manques 37 x 45 cm à vue les feuilles Cadres	100/150
29	D'après J.F HERRING par HUNT Dangerous, Margrave, Grey Momus, Rockingham, The Queen of Trumps Cinq gravures anglaises en couleurs Tâches, mouillures, piqûres, manques 37 x 45 cm à vue les feuilles Cadres	100/150
30	- D'après C.HANCOCK par DUNCAN Glencoe, Bloomsbury, Phosphorus - D'après C.HANCOCK par F.C.LEWIS, Mündig Quatre gravures anglaises en couleurs Tâches, mouillures, piqûres, manques 37 x 45 cm à vue les feuilles Cadres	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
31	- D'après Mr. HERRING par Mr. Sutherland, Theodore - D'après Mr. HERRING par R.G. Reeve Cadland, Frederick, Bessy Bedlam Quatre gravures anglaises en couleurs Tâches, mouillures, piqûres, manques 37 x 45 cm à vue les feuilles Cadres	80/150
32	6 vues d'optique dont une suite de 4 sur les monuments parisiens, notamment une vue de l'église de la madeleine, une vue de la chambre des députés, la place des Victoires et le château des Tuileries et une sur le grand lac de Barbari. Env 24,5 x 39 cm (à vue chaque)	100/150
33	Lot de gravures comprenant : - Nicolet, d'après Chastelet, Vue du Lac Averno, des restes du Temple d'Apollon et de l'entrée de la Sibille de Cumes, gravure en noir. - Coyni, Ghendt, Vue de Salerne, gravure en noir - H. Guttenberg d'après Volaire, Eruption du Vésuve 14 Mai 1771, gravure en noir - Ch Guttenberg d'après Robert, Vue de la Sommité et du Crater du Vésuve au moment de l'Eruption du 8 août 1779, gravure en noir - P. Duflos d'après Volaire, Vue de la Solfaterra près de Pouzzol - Martini d'après Des Prés, Maison de Campagne située près de Pompeïa, gravure en noir - Delvaux et Longueuil, Vue du Vésuve et d'une partie du Golfe de Naples, gravure en noir - Guttenbert d'après Chatelet, Rochers et Marine de Bova près du Cap Spartivento - varin d'après Desprez, Ecueils et Château d'yaci près de Catane lieu vulgairement appelé Porto d'Ulifse, gravure en noir - Scène de bataille, gravure en couleurs et rehauts de gouache, 35 x 29 cm - Six gravures roulées, certaines en couleurs. Dim de la plus grande : 62 x 90 cm (la feuille) Piqûres, mouillures, papiers jaunis	50/80
34	LOUIS ICART (1888-1950) Elégante assise, la rêveuse Deux gravures sur papier. Signées en bas à droite. L'une éditée par les Artistes Modernes, 5 rue Scribe, Paris, 1927 43,5 x 55 cm la feuille, 39,5 x 48,5 cm (à vue) Papiers jaunis.	200/300
35	Lot comprenant : - Affiche pour l'exposition Paul Jenkins, Musée Picasso, château Grimaldi, Antibes du 18 mai au 28 juin 1987, tirage avant la lettre. 35 x 120 cm - Ensemble de catalogues d'exposition de Paul Jenkins et un 45 tours dédiés par l'artiste "Oeuvre sur toile 1984 - 1992" illustré d'une profil à l'encre Paul Jenkins "Anatomy of a cloud" Paul Jenkins, "Conjonctions et Annexes", illustré d'un profil à l'encre	200/300
36	Jean EFFEL (1908-1982) Adam et Eve Plus de 25 lithographies sur papier Signées et numérotées /150 ex. ou /XXX ex. Plis, salissures, déchirures pour certaines 65 x 50 cm environ (chaque)	100/150
37	Jean EFFEL (1908-1982) Eve au miroir Plus de 20 lithographies sur papier Signées et numérotées Pliures, déchirures 65 x 50 cm	100/150
38	Jean EFFEL (1908-1982) Arlequins Environ 10 lithographies sur papier Certaines signées Plis, déchirures pour certaines 52 x 70 cm pour les plus grandes	50/100
39	Jean EFFEL (1908-1982) Pas de rectangle blanc pour un peuple adulte : indépendance et autonomie de l'O.R.T.F. Plus de 15 lithographies sur papier Pliures, déchirures pour certaines. 60 x 80 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
40	Lot de 6 affiches dont celle d'une exposition de Jean Effel à Varsovie en avril 1954, Dans le noble faubourg, ... Pliures, déchirures. On y joint : - Derrière le miroir : STEINBERG, numéro 53-54, mars avril 1953. Dedicacé par Steinberg à Jean Effel sur la couverture. Taches, pliures. - Eugène TARU (1913-1991). La doctrine Eisenhower. Album de 7 lithographies, numéroté 6/25 ex., dedicacé à Jean Effel. Pliures, taches, rousseurs.	150/200
41	Jean EFFEL (1908-1982) Nugget en jette plein la vue Projet d'affiche Aquarelle sur papier Signée Pliures, déchirures, taches. 65 x 50 cm On y joint plus de vingt estampes de l'artiste et divers.	100/200
42	Lot de plus de trente affiches sur le thème de l'opéra, la plupart entoilées, certaines roulées, divers ill. dont Paul COLIN, Georges ROCHEGROSSE, José de ZAMORA, Charles CLERICE, Louis LE MARESQUIER. Déchirures, pliures, papier jauni pour certaines. 160 x 120 cm	200/300
43	Gaston CHAISSAC (1910-1964) Sans titre Deux xylographies. Numérotées 6 et 8 respectivement. L'une signée dans la planche. 14,5 x 12 cm (à vue, la feuille)	30/50
44	Deux estampes japonaises. XIXème siècle 34 x 23,5 cm	150/200
45	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Les vieux saules Gravure signée dans la planche. Cachet sec d'éditeur. Numérotée 50/60. 57 x 76 cm	100/200
45,1	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Claude VIGNON Femme au voile Pierre noire sur fond gravé ? 29 x 19,5 cm Porte en bas à droite une signature et un cachet de collection illisible	100/200
46	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vue d'un parc avec statues et escalier Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris. 23 x 38 cm	50/100
47	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage au cabaret d'Hampton Court Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. 13,5 x 19,5 cm Titre en haut Cabaret d'Hampton court	50/100
48	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Paysage à l'église et à la ferme Plume et encre noire, lavis brun. 15 x 19 cm	50/100
49	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Paysage au village à flanc de montagne Plume et encre noire et grise, lavis gris. 16,6 x 19,5 cm Porte en bas à droite une inscription R. Roghman.	50/100
50	Attribué à François NOBLESSE (1652-1730) Paysage au village fortifié et au pont Plume et encre brune. 13 x 22 cm	80/120
51	École ITALIENNE du début du XVIIe siècle. Un moine et un ermite Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire sur papier beige. 17,5 x 15,2 cm	200/300
52	École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Carlo MARATTA Scène mythologique Pierre noire, plume et encre brune, sanguine, incisé pour la gravure. 16,5 x 27,5 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
53	<p>École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  Troupeau de moutons  Pierre noire, sanguine et rehauts de bleu.  15 x 24 cm  Porte une inscription en bas à gauche sur le montage Huet del Paris.  On y joint :  École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  Deux branches de sapin décorées, Paysage au viaduc, Promeneurs sous un arbre  Crayon noir, aquarelle, lavis brun.  Formats divers.</p>	150/200
54	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  La cour de ferme  Lavis brun  22 x 34 cm</p>	100/200
55	<p>Chevalier d'URUTUBIE (Actif en 1780)  Femmes russes  Pierre noire, sanguine, pastel  29 x 21,5 cm  Signé en bas à droite Le Chr. D'Urtubie fecit 1780</p> <p>Notre dessin est une reprise de la gravure de Gilles Demarteau, d'un dessin de Jean – Baptiste Leprince.</p>	80/120
56	<p>Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Césarine FRANCK  Portrait de femme de profil  Pierre noire, plume et encre grise, lavis gris  Diamètre : 13 cm</p>	200/300
57	<p>Jean – Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)  Scène de port  Plume et encre grise, aquarelle et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire, bande de papier rajoutée en bas  29,5 x 40 cm</p>	200/300
58	<p>Pierre François CHAUMANNET (Actif au XVIII<sup>e</sup> siècle)  Le reniement de Pierre  Plume et encre grise, lavis gris, cintré  17,5 x 27,5 cm  Signé en bas à gauche dans un cartouche par / Pierre François / Chaumannet  Usures</p> <p>Notre tableau est une reprise de la gravure du tableau de Gérard Seghers, Le reniement de Pierre, conservé au North Carolina Museum of Art de Raleigh (voir D. Bienock, Gerard Seghers, Lingen, 1992, n° A12, reproduit).</p>	200/300
59	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800  Paysage au grand arbre  Aquarelle  23,5 x 17,5 cm</p>	100/200
60	<p>Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  Portrait de femme assise  Sanguine  26 x 18 cm  Porte au verso une inscription à la plume Pour La Bordure du Portrait et Derriere / au griffon sur le pont tre Dame / a Paris</p>	100/200
61	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jacques GAMELIN  Jeunes femmes et soldats  Plume et encre noire, aquarelle  19 x 31 cm</p>	100/200
62	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean Claude Richard SAINT NON  Promeneurs près d'une façade de monument antique  Sanguine  17,5 x 26,5 cm</p>	100/200
63	<p>Ecole GENOISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  La Vierge à l'Enfant avec un ange  Plume et encre brune, lavis gris  15,5 x 14 cm</p>	100/200
64	<p>Ecole FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  L'Annonciation  Lavis gris  27 x 19,5 cm  Tâches</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
65	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Etude pour une Nativité Plume et encre noire, lavis gris et sanguine 16, 5 x 13,5 cm	200/300
66	Ecole ITALIENNE vers 1700 Les trois Maries Plume et encre brune, lavis brun 39,5 x 33 cm Mouillures	150/200
67	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Nicolas LAVREINCE L'élève discret Plume et encre noire, aquarelle et gouache 20,5 x 14,5 cm  Reprise avec variantes de l'aquatinte de Jean – François Janinet, d'après une œuvre de Lavreince, dont un exemplaire est conservé au Louvre.	150/200
68	Ecole ITALIENNE vers 1700 Figure allégorique Plume et encre brune, lavis gris, ovale 13,2 x 11,2 cm Porte en bas un cachet de collection	100/200
69	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Un maréchal – ferrant sur une place de village Lavis brun 8 x 11 cm Porte en haut à droite le n° 22 Porte au verso le cachet de la collection Joshua Reynolds (Lugt n° 2364)et annoté Lot 1889	300/400
70	Ecole de CREMONE du XVIIème siècle Paysans dans leur cuisine Plume et encre brune 19 x 13,5 cm Annoté au verso à la plume spinelli Rom / Ex Coll : Hennici Hamal	200/300
71	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Madeleine pénitente Plume et encre brune, lavis brun 16 x 13 cm Porte au dos du montage un cachet Douanes Expositions Paris Manques	200/300
72	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle La Crucifixion Lavis gris 27,7 x 13,2 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection John Auldjo (Lugt n° 48) et le cachet de la collection Mathias Polakovits (Lugt n° 3561) Manques	100/200
73	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le salon de musique Sanguine 14,5 x 18,2 cm	200/300
74	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Charles Nicolas COCHIN Portrait d'homme de profil Pierre noire, plume et encre noire Diamètre : 13 cm	300/400
75	François BOITARD (Toulouse 1670 – Amsterdam 1715) Bacchanale Plume et encre noire, sur papier calque 29 x 44,5 cm Déchirures, piqûres, insolé	200/300
76	Attribué à Jacques Guillaume van BLARENBERGHE (1691 – 1742) Le repos des paysans Papier marouflé sur carton 16,5 x 22,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
77	Emilio MANFREDI (Bologne 1745 – 1801) Le charlatan Plume et encre noire, aquarelle 25,5 x 36,5 cm Porte en bas à droite une inscription Mano di Manfredi Banco (?) Mantovano  Il existe une deuxième version de notre dessin, avec variantes, conservée à Bruxelles aux Musées Royaux des Beaux – Arts	200/300
78	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle La tour Saint Jean du Vatican Plume et encre brune, au verso d'un texte 24,5 x 35,5 cm  La tour Saint Jean a été édiée en 848 lorsque le Pape Léon IV décida de construire une muraille afin de protéger les lieux des incursions des Sarrasins. Elle se trouve sur la colline du Vatican, en bordure des jardins.	150/200
79	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean – Baptiste Marie PIERRE La Sainte Famille avec sainte Anne et deux anges Plume et encre brune, lavis gris 20 x 14 cm	100/200
80	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Projet de décor Plume et encre brune, lavis gris, sur traits à la pierre noire 14 x 18 cm	70/80
81	Attribué à Jan GAREMYN (1712 – 1799) Scène de rue Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle 26,5 x 33 cm Porte en bas vers la gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)	100/200
82	Attribué à Philippe Louis PARIZEAU (1740 – 1801) Cantinières et soldats Plume et encre noire, aquarelle 21 x 27,5 cm	100/200
83	Ensemble de quatre dessins : - Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, suiveur de Francesco GUARDI Ouvriers dans les ruines d'un temple Plume et encre grise, lavis gris 12 x 16,5 cm - Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur du GUERCHIN Groupe de personnages Plume et encre noire 21 x 29,5 cm - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM Etude de vaches Sanguine 20 x 28,5 cm Déchirures - Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Mercure Lavis noir et brun 34 x 22 cm Au verso, Etude d'homme allongé, lavis noir et brun Porte en bas à gauche et au verso le cachet de la collection Charles Gasc (Lugt n° 543) Accidents	300/400
84	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Louis-Léopold BOILLY Cours de dessin galant Panneau de chêne, préparé. 32,5 x 23 cm. Au revers une étiquette CHALLE-LEE. Sans cadre. Accidents.	200/300
85	Ecole ITALIENNE du XVIème siècle La Vierge à l'Enfant Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de blanc et d'aquarelle sur traits à la pierre noire 22 x 13,4 cm Porte en bas vers la gauche un cachet de collection illisible et en bas à droite un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 2179a)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
86	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Putti jouant Deux dessins sur le même montage, plume et encre noire, rehauts de blanc sur papier préparé, mise au carreau à la pierre noire pour un 10,5 x 39 et 10,5 x 42,5 cm Portent en bas à droite le cachet de la collection M. I. B. L. Genevosio (Lugt n° 545) Porte en haut à gauche sur le montage une ancienne étiquette de vente n° 132 Manques	600/800
87	Attribué à Giuseppe PIATTOLI (1748 – 1834) Caricature de la France défaite Plume et encre brune, lavis gris et brun, filigrane de fabricant Albici 33 x 23,5 cm Annoté en haut L... della francia Annoté en bas Gli Sforzi tuoi usurpator ra.... Ma passa al fin ... mangia Scoppia Porte en bas à droite le cachet de la collection Arthur Sambon (Lugt n° 3519)	300/400
88	Francesco FONTEBASSO (Venise 1707 – 1769) Un jeune homme tenant une couronne de lauriers Plume et encre noire 25 x 17 cm	600/800
89	Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle Portrait d'homme jouant de la viole et étude subsiduaire de main Pierre noire et sanguine, filigrane croix dans un blason couronné 25 x 20,5 cm Porte en bas à gauche une inscription à la plume Domenico Tempesta	700/800
90	Johann Georg WILLE (Giessen 1715 – Paris 1808) Portrait présumé de Jean François Rameau (1716 – 1777), le neveu de Rameau Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige 20 x 14 cm Titré et signé à droite au centre Rameau mon / Elève, en 1746 il / ... de Paris / J. G. Will Insolé Provenance : Collection Maherault ; Collection R. de Najac (d'après des inscriptions au revers) Notre dessin a été gravé par Gauthier Saint Elme, pour illustrer une édition du Neveu de Rameau, parue chez Quantin en 1883.	1000/2000
91	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle La visite de Saint Nicolas La visite de Noël Paire de dessins, pierre noire 17 x 35 cm	200/300
92	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Moïse Pierre noire 28,7 x 20,2 cm Tâches, déchirure réparée au centre	200/300
93	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean JOUVENET Le Christ et le Centurion Pierre noire 23,5 x 40 cm Tâches	150/200
94	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme au bonnet Pierre noire et rehauts de blanc, estompe sur papier beige 56 x 37,5 cm	800/1200
95	Attribué à Jean – Baptiste DESHAYS (1729 – 1765) Le Christ et la femme adultère Contre – épreuve de sanguine et rehauts de blanc sur papier beige 40,5 x 32,5 cm Porte en bas à droite des traces de signature illisible Porte en bas à gauche sur le montage un cachet de collection Mauvais état, insolé	200/400
96	Lot de trois dessins : Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle Ferme au bord de la rivière Un village La chercheuse de poux Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle, sanguine. 25,5 x 45, 25 x 32,2 et 9 x 19 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
97	École FRANCAISE de la 2 <sup>nd</sup> e moitié du XVIII <sup>e</sup> s. Trois études de figures drapées Trois dessins, pierre noire sur papier calque. 31,5 x 27 cm	100/200
98	École HOLLANDAISE du début du XVIII <sup>e</sup> siècle Nuée d'anges avec une guirlande et corbeille de fleurs, décor de plafond Gouache. 24 x 37 cm Au verso, Arcades, plume et encre noire. Porte au verso le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837).	100/200
99	École FLAMANDE du XVII <sup>e</sup> siècle, entourage de Paul BRIL Paysage aux grands arbres Lavis brun et pierre noire. Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837). 15,5 x 17,2 cm	200/300
100	École ITALIENNE du XVII <sup>e</sup> siècle, entourage de Federico ZUCCARO La Pentecôte Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la sanguine. Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837). 8,6 x 8,6 cm	200/300
101	École du XVIII <sup>e</sup> siècle, suiveur de REMBRANDT Deux hommes conversant devant une maison Plume et encre noire, lavis brun. 14,5 x 14,5 cm	200/300
102	École FRANCAISE du XVII <sup>e</sup> siècle Paysage aux arbres nouveaux Sanguine. Porte en haut à droite le n° 126. 35 x 47 cm	300/400
103	École FLAMANDE du XVII <sup>e</sup> siècle Deux anges apportant la tiare papale à Grégoire le Grand Plume et encre noire, lavis brun. Porte une inscription en bas à gauche 4hvb ? 30 x 22,5 cm	300/400
104	Jacob CATS (Brouwershaven 1577 - La Haye 1660) Fermière menant son cheval sous le vent Plume et encre noire, lavis gris. Signé au verso Cats. 16 x 21 cm	400/500
105	Attribué à Cornelis SCHUT (Anvers 1597-1655) Le Saint Sacrement Pierre noire sur papier bleu. Au dos, Etude de jambe, pierre noire. Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837). 25,5 x 19 cm	400/500
106	École FLAMANDE du XVII <sup>e</sup> siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL Paysage à la chaumière Plume et encre brune. Porte au verso du montage un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 70b). 14 x 26 cm	800/1000
107	Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 – Fontainebleau 1860) Paysage à la mare aux canards Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun. 13,8 x 13,8 cm	50/100
108	Attribué à Carle VERNET (1758-1836) Allégorie : Un grenadier appuyé sur un trophée d'arme montrant ses blessures à un officier de l'Ancien Régime Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige. 29 x 40 cm	100/200
109	École ITALIENNE du XVII <sup>e</sup> siècle Saint François d'Assise en prière Lavis gris. 14,5 x 9,5 cm On y joint sept dessins des écoles italienne, hollandaise et française des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles Portrait d'enfant, Le rémouleur, Études de figures, Prisonniers, Soldats, Fleurs... Plume et encre noire, sanguine, crayon noir... Formats divers.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
110	École ALLEMANDE du XIXe siècle, entourage de Georg STRAUSS Troupeau près d'un buste de Bacchus Plume et encre noire. 8,5 x 5,7 cm	100/150
111	ROISSELEUX (XIXème siècle) La Ramasse qui l'Ose et La France Travaille et Veille Deux études au crayon et pastel sur papier Papier jauni et pliures 56 x 40 cm à vue les feuilles	50/100
112	Ferdinand Eugène BUTTURA (1812-1852) Projet de fontaine néoclassique, 1831 Encre et aquarelle. Signée et datée au dos. 19 x 24 cm (à vue)	200/300
113	Ecole du XIXème siècle Scène paysanne - La prière Deux fusains et réhauts de craie sur papier. Porte une signature Loorius et la date 1886 en bas à droite. 27 x 22 cm (chaque)	60/80
114	Ecole du XIXème Chiens à l'arrêt Deux dessins au crayon dans un même encadrement. Dim tot : 45 x 35 et l'image 13 x 20 cm	50/80
115	Ecole du XIXème siècle Portrait d'une jeune italienne à la coiffe Pastel. 44,5 x 35,5 cm	100/150
116	Jean -Baptiste Désiré TROIVAUX, d'après François GERARD ( ? 1788 – Paris 1860) Portrait du roi de Rome Aquarelle sur traits à la pierre noire 19 x 13 cm Signé en bas à droite Troivaux Manques  Notre portrait est une reprise du tableau du baron Gérard peint en 1812 et conservé au château de Fontainebleau. (voir X. Salmon, Catalogue de l'exposition Peintre des rois, roi des peintres François Gérard portraitiste, Château de Fontainebleau, 2014, n° 24, reproduit). Considéré comme un portraitiste parmi les plus talentueux de son époque, le miniaturiste Troivaux fit aussi de nombreux portraits à l'aquarelle.. Il exposa au Salon entre 1827 et 1841.	150/200
117	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle Saint François Pierre noire et sanguine 29,5 x 20,5 cm Porte en bas à droite sur le montage le cachet de la collection Jacques Doucet  Provenance : Collection Jacques Doucet, Collection Orlovsky (d'après une inscription au dos du montage récente)	150/200
118	Ecole FRANCAISE vers 1820 Un village d'Italie Pierre noire 14 x 27,5 cm	150/200
119	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue d'un château - fort Plume et encre brune 9 x 12,7 cm Au verso, Vue d'une ferme et d'un moulin, plume et encre brune Déchirure	40/50
120	Attribué à Vivant DENON (1747 – 1825) Deux têtes d'expression Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune 13,5 x 8,5 et 13,5 x 11 cm	60/80
121	Jean – Baptiste MARECHAL (Actif entre 1779 et 1824) Promeneurs dans un parc Aquarelle 20,5 x 32 cm Insolé	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
122	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Deux illustrations pour un ouvrage, Bajazet ? Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis brun 11 x 6,5 cm	100/200
123	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET Pêcheurs au bord d'une rivière Lavis noir et gris 28 x 45,5 cm Porte une inscription au dos J Vernet 1755 Déchirures	200/300
124	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Anton van DYCK Portrait d'un homme de trois – quart Lavis noir et gris, sur papier bleu 38 x 25 cm	100/200
125	Roeland van EYNDEN (Nimègues 1747 – Dordrecht 1819) Vue de Nimègue depuis le côté ouest Lavis gris 19 x 31 cm Signé, situé et daté en bas à droite RVan Eynden . ad. Vevrins Del. 1773. Titre en bas au centre Njmegen aan de West – Zyde	300/400
126	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Pêcheurs sur un lac, près d'un village Plume et encre noire et brune, lavis gris 19 x 29 cm Signé en bas à droite Rvden Porte en bas à gauche des traces d'inscription	100/200
127	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle La marchande de beignets Plume et encre gris, lavis gris 16,3 x 15 cm	100/200
128	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de taverne Plume et encre noire sur traits à la pierre noire 18,5 x 26,5 cm	60/80
129	Ecole ITALIENNE, 1808 Assemblée à la taverne Pierre noire, lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc 17,7 x 23 cm Annoté en bas à la plume Yon Don 22 feb... 1808. Und Wiw... in 12. 4/ N°2. Nozze di Carsois... ( ?)	60/80
130	Attribué à Philibert Louis DEBUCOURT (1755 – 1832) Couple d'élégants Aquarelle Papier jauni, piqûres, petits trous 27 x 21 cm	200/300
131	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean Victor SCHNETZ La Vierge de profil ou jeune femme italienne Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris 51,5 x 44 cm Piqûres	100/200
132	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Paysage de montagne à la cascade Plume et encre noire, lavis noir et gris 22,5 x 32,5 cm	100/200
133	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur de Philippe de LOUTHERBOURG Rixe dans une taverne Lavis brun sur traits de crayon noir 22,5 x 17 cm Porte en bas à droite deux cachets de la collection Charles Gasc (Lugt n° 544 et 4663)	100/200
134	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de CASSAS Vue de sainte Sophie et de la Mosquée bleue d'Istanbul, depuis le Bosphore Plume et encre grise, sur traits à la pierre noire 11 x 15 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
135	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Frédéric II de Prusse, dessin humoristique Plume et encre noire, aquarelle 23 x 14,5 cm Porte en bas à gauche le cachet d'une collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)	50/70
136	Ecole VENITIENNE du XIXème siècle Scène de théâtre Lavis brun et rehauts de blanc sur traits de crayon noir 17,5 x 31 cm	100/200
137	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Un monarque à cheval sur un champs de bataille Le champ de bataille Paire de dessins, plume et encre brune 31,5 x 22 cm Au verso, Etude d'un hall et architectures diverses, crayon noir	100/200
138	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme lisant une lettre dans sa chambre Jeune femme sous un arbre Paire de pastels 52,5 x 39 cm	400/600
139	Ensemble de trois dessins : - Attribué à Anaïs TOUDOUZE (1822 – 1899) Les deux amies Crayon noir 16,5 x 16,5 cm - Attribué à Henri de LABORDE de MONTPEZAT (1868 – 1929) Couple de cavaliers Crayon noir et aquarelle 17 x 14 cm Signé en bas à gauche sur le montage H. de Montpezat - Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysanne au rouet Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu 8,5 x 13 cm	80/120
140	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude pour un soldat et deux italiennes Pierre noire 11 x 15,5 cm Annoté en bas empire ... piémont	50/70
141	Ensemble de deux dessins : - Attribué à Auguste RAFFET (1804 – 1860) La bataille de boules de neige au collège de Brienne ? Crayon noir 19 x 26,5 cm Au verso Napoléon et étude de figures diverses, crayon noir - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Auguste RAFFET Napoléon sur un champ de bataille Plume et encre brune, lavis brun, coins coupés 17,8 x 30 cm Porte en bas à droite une inscription Raffet	100/200
142	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude pour deux hommes drapés Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris 39,5 x 28 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
143	<p>Ensemble de quatre dessins :</p> <p>Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de jean DUPLESSIS– BERTAUX  Bergers menant leur troupeau  Plume et encre noire, aquarelle  17 x 21,5 cm  - Ecole HOLLANDAISE vers 1800  Le repos du troupeau  Aquarelle  12 x 17,2 cm  Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis Ch. De Valori (Lugt n° 2500)  - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Femme portant une charge  Plume et encre noire, aquarelle  27,5 x 22 cm  - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle  Une vache  Lavis gris et rehauts d'aquarelle  11,3 x 20 cm</p>	200/300
144	<p>Pierre Alexandre WILLE (Paris 1748 – 1821)  Scène familiale  Lavis noir et gris  29 x 23,5 cm</p>	300/400
145	<p>Attribué à Anne – Louis GIRODET – TRIOSON (1767 – 1824)  Le rêve  Pierre noire et rehauts de blanc  24 x 30 cm  Déchirure</p>	600/800
146	<p>Ecole LYONNAISE du XIXème siècle  Projet décoratif aux pêches, prunes, cerises et fleurs  Aquarelle sur traits de crayon noir.  21,5 x 47 cm</p>	100/200
147	<p>École FRANCAISE du XIXe siècle  – Bord de mer  Aquarelle  19, 3 x 27, 8 cm  – Village à la tour et à l'aqueduc en ruines  Aquarelle  20,5 x 24,8 cm  On y joint :  Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1752-1829)  Paysage à la barrière en bois. Pierre noire. 17,5 x 21 cm  Porte au centre une signature L. Demarne. Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837)</p>	100/200
148	<p>Paul Elie RANSON (Limoges 1851 - Paris 1909)  Bordure d'encadrement à décor floral  Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir.  Au centre, branche de fleurs par une autre main, aquarelle sur traits gravés (?).  30 x 24 cm</p>	200/300
149	<p>Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803-1860)  Un château fort  Crayon noir.  Monogrammé et daté en bas à droite DC 29 7bre 1850.  28,5 x 44,5 cm</p>	300/400
150	<p>Attribué à Nicolas Didier BOGUET (1755-1839)  Paysage au village de montagne italien fortifié  Pierre noire, bandes de papier rajoutées en haut et sur les côtés.  28 x 41 cm</p>	500/700
151	<p>Jean Baptiste HUET (Paris 1745-1811)  Portrait de femme au chapeau couvert de roses  Plume et encre noire, aquarelle.  Signé et daté en bas à droite J. B. Huet 1780.  18,2 x 13,2 cm  Célèbre pour ses scènes pastorales, Jean-Baptiste Huet fut aussi un portraitiste apprécié. Il fit notamment un portrait de sa femme dit La liseuse, à la pierre noire et sanguine, gravé par Gilles Demarteau.  Notre dessin a été également gravé par Demarteau dans le cadre d'une série sur la mode (voir vente anonyme, Paris, Hôtel Dassault, 18 décembre 2014, (Artcurial) n°337, reproduit).</p>	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
152	Paul SIGNAC (Paris 1863-1935) Vue de bord de mer Crayon noir. 20 x 26 cm Porte en bas à gauche et au verso le cachet de l'atelier (Lugt n° 2285b).	800/1200
153	Lot comprenant : - Georges WAKHEVITCH (1907-1984) Don Juan : le commandeur, Don Giovanni Deux lavis sur papier Signés, datés (19)61 et titrés au dos 45 x 25 cm (à vue, les feuilles) - François GANEAU (1912-1983) B. Cellini, la reine au finale Gouache et aquarelle sur papier bleu Monogrammée en bas à droite et titrée. Déchirure en haut à droite 31 x 25,5 cm - Charles BETOUT (1869-1945) Personnage de théâtre Crayon, aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à gauche 31,5 x 23,5 cm - Ecole du XXe siècle Projet de costume Gouache sur papier Papier jauni 33,5 x 23,5 cm - Jacques DUPONT (1908-1978) Samson, Opéra de Paris, 1973 Aquarelle et crayon sur papier Signée et datée en bas à gauche Papier jauni 49, x 31,5 cm (à vue) - Ecole du XXe siècle Personnage d'opéra Crayon et gouache sur papier Signé "Gilbert" en bas à droite 48,5 x 32 cm (à vue) - Ecole du XXe siècle Carmen Huile sur panneau Petits manques 30 x 13 cm	100/200
154	Ecole du Xxème Coucher de soleil. Gouache sur papier. Porte une signature Peske en bas à droite. 25 x 34 cm	50/100
155	Ecole surréaliste Portrait féminin Pastel. Porte une signature en bas à droite Waroquiez. 35 x 25 cm	50/100
156	Ecole danoise Intérieur de maison Crayon sur papier. Signé en bas à droite Rebens. 28 x 20 cm	50/100
157	Fernand PIET (1869-1942) Jeune femme nue agenouillée Crayon sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. Numéroté 6370-V25-AN1B en bas à gauche Pliures au papier et déchirure. 20 x 13 cm (à vue, la feuille)	100/200
158	Charles GIR (1883-1941) Les danseuses Pastel. Signé en bas à droite. 45 x 29,5 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
159	Attribué à Jean – Louis FORAIN (1852 – 1931) Etude de femme nue Crayon noir 23,5 x 27,5 cm Porte une signature en bas à droite à la plume forain	100/200
160	Attribué à Louis VAN LINT (1909-1986) Paysage de montagne, 1948 Aquarelle et gouache sur papier Signée et datée en bas à droite 61 x 77 cm (à vue)	400/600
161	Jeanne KOSNIK-KLOSS (1892-1966) Sans titre Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite. 27 x 20 cm	150/200
162	Louis LATAPIE (1891-1972) Entrelacs Aquarelle et stylo bille sur papier. Signé en bas à droite. Signature insolée. 11 x 20,5 cm (à vue, la feuille)	150/200
163	Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de FRAGONARD Vaches et moutons dans un paysage Toile 35 x 58 cm Porte au dos du châssis des numéros Sans cadre	600/800
164	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de François BOUCHER Vertumne et Pomone Toile 40 x 32 cm Sans cadre	400/600
165	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle L'oiseau envolé Panneau 23 x 16 cm	300/400
166	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Charles Le BRUN Saint Jean l'Evangeliste à Patmos Panneau ovale 22,5 x 17 cm  Reprise du tableau de Charles Le Brun conservé au château de Versailles (voir le catalogue du Musée National du Château de Versailles – Les peintures, vol. II, Paris, 1995, n° 3143, reproduit).	500/700
167	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Nature morte aux fruits Toile. Restaurations. Sans cadre. 37 x 60 cm	800/1200
167,1	Ecole italienne du XIXème siècle Vues du port du sud de l'Italie Paire d'huiles sur toile 146 x 74,5 cm	3000/4000
168	August VON SIEGEN (1850-?) Place animée Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Petits manques. 53 x 42 cm	700/900
169	Ecole hollandaise du XIXème siècle L'entraide Huile sur panneau. 16 x 22 cm	50/100
170	Carl Eduard AHRENDTS (1822-1898) Les patineurs Huile sur panneau signé en bas à gauche 16 x 22 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
171	Ecole du XIXème siècle Basse-cour animée Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche 21,5 x 32 cm	50/100
172	Entourage de David ROBERTS (1796-1864) Chasseurs écossais devant le porche de la Roslyn Chapel, Ecosse Aquarelle sur papier. Porte une inscription "D.Roberts" sur le passe. 40 x 32 cm (à vue) (Déchirure et insolation)	200/300
173	Ecole du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau Huile sur toile Manques, craquelures et petits accidents 53,5 x 43,5 cm	100/200
174	*C. MORIS (actif en Angleterre, 2nde moitié du XIXe s.) Paysage à la chaumière Panneau, une planche, non parqueté. Signé et daté en bas au centre C. Moris senior / 1867. 35,5 x 22 cm	300/500
175	Ecole du Xxème siècle Cavaliers orientaux Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à droite. 39 x 29 cm	80/120
176	Ecole du XIXè siècle Scène de danse folklorique Procédé réhaussé. Porte une signature C. E. CONRAD et une date 1870 apocryphes. 10 x 14,5 cm Petits manques.	30/50
177	Ecole française du XIXème siècle Porteuse d'eau et passants sous une porte en Espagne Huile sur toile. Portant une signature apocryphe "BRUN" en bas à droite. 25 x 19 cm	60/80
178	MARVEL (XIXème) Nature morte aux canards Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59,5 x 72,5 cm Restaurations.	60/80
179	Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme et portrait de femme Deux huiles, l'une sur toile et l'autre sur toile marouflée sur carton de forme ovale. 33,5 x 25,5 cm et 24,5 x 26,5 cm Petits accidents	50/80
180	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune fille Gouache sur papier. Monogrammée VR en bas à droite. 46 x 34 cm Accidents, papier déchiré et restauré.	50/80
181	Daniel GIRARD (XX) Nature morte aux fraises Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 28 x 41 cm	100/200
182	Paul SCHOUTEN (1860-1922) Les moutons Huile sur toile Signée en bas à droite 70 x 102 cm	200/300
183	René SEYSSAUD (1867-1952) Portrait du neveu de M. René SEYSSAUD Huile sur toile. Signée et annotée en haut à droite. Restauration 65,5 x 54 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
184	Ecole Napolitaine Éruption du Stromboli du 1er mars 1855 Gouache sur papier. Titree sur le passe. 17 x 23 cm	150/300
185	Ecole Napolitaine Eruption volcanique (Etna?) Gouache sur papier. 25 x 41 cm	150/300
186	Ecole Napolitaine Éruption volcanique (vraisemblablement Stromboli mars 1855) Gouache sur papier. Titree sur le passe. 39,5 x 61 cm	200/400
187	Paul DAXHELET (1905-1993) Quai de la préfecture à Marseille Huile sur panneau Signée en bas à gauche, située et contresignée au dos 19 x 25 cm	100/150
188	Victor THONET (1885-1952) Vue d'un village du sud de la France Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 93 cm	80/150
189	Lot comprenant : - Ecole du XXème siècle L'écrivain Huile sur panneau d'isorel. Non signée. 60 x 31 cm - Ulf ERIKSSON (1938) Sans titre Lithographie signée et numérotée EA XX/XX Petits accidents 62 x 42 cm - 4 estampes dont une encadrée 31 x 36 cm pour la plus grande Mouillures et piqûres.	20/30
190	Lot comprenant : - Bernard DEVANNE (XXe) Vieille porte bretonne Huile sur panneau Signée en bas à droite Contresignée et titree au dos. 27,5 x 35 cm - Ecole du XXe siècle Paysage à l'arbre, 1914 Huile sur panneau Signée "Aubert" ? et datée en bas à droite 23 x 33 cm - Ecole fin XIXe-début du XXe Vue architecturale Huile sur papier marouflé sur toile Craquelures, petites déchirures 14,5 x 22 cm - Ecole napolitaine Eruption volcanique Gouache sur papier Petites déchirures, griffures 23 x 34 cm (la feuille) - Ecole du XIXe siècle Personnages dans une église Huile sur papier collée sur carton 17 x 12 cm	100/200
191	Ecole du XXème Paysage de campagne Gouache et pastel sur papier. Signé en bas à droite A. Deckens. 19 x 27 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
192	Pôl NOEL (XIXe-Xxe siècle) Huelgoat, Moulin du Chaos Huile sur toile Signée, située et datée 1901 en bas à droite Restaurations 64 x 91 cm	300/500
193	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La falaise dite "Touregon", 1918 Huile sur toile Signée, titrée et datée en bas à gauche 80 x 64 cm	200/300
194	Ecole tunisienne du Xxème siècle Jeune homme à la lecture - Cavalier d'Afrique du nord Deux huiles sur toile. Signées "Chouchaya" (?). 71 x 53 cm et 60 x 79 cm	80/120
195	Ecole du Xxème siècle Procession Huile sur carton. Porte une signature en bas à droite. 36 x 26 cm	60/80
196	Jean NAVOLY (Xxème) Vue du clocher de l'église Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 64 cm	300/500
197	Lot comprenant : - Ecole du Xxème, vue d'une rue animée, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 12 x 17 cm - Ecole du Xxème, Capri, huile sur panneau, signée en bas à droite, 13 x 16,5 cm - Ecole du Xxème, les voiliers, huile sur panneau, signée en bas à droite, 16,5 x 21,5 cm	100/150
198	Charles BLONDIN (1913 - 1991) Place du bourg à Camaret Sur sa toile d'origine 50 x 101 cm Signé en bas à gauche Charles Blondin Localisation au revers	80/120
199	Jean-Emile LAURENT (1906-?) Le souk Technique mixte sur papier. 122 x 65 cm	200/300
200	Alfred VACHON (1907-1994) Paysages du sud de la France Cinq aquarelles. Signées. 47,5 x 63 cm - 19,5 x 25,5 cm pour quatre.	100/200
201	Denis VERSPECHT (1919-c.1996) Marine Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm	200/300
202	Auguste JOUVE (1846-c. 1905) L'adresse et la force, 1885 Deux huiles sur toile. Signées en bas à gauche et datées. 76 x 30 cm.	300/500
203	FARIDA, Reine d'Egypte (1921-1988) Sans titre, 1982 Technique mixte sur carton Signée et datée en bas à droite 50 x 35 cm	200/300
204	Marcel WARRAND (1924) Paysage animé, 1954 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Toile détendue 45 x 55 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
205	Marcel WARRAND (1924) Débâcle, 1957 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite, contresignés et titrée au dos 71 x 120 cm	200/300
206	Jun DOBASHI (1910-1975) Sans titre, 1962 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à gauche 65 x 92 cm (craquelures)	300/500
207	Ecole du Xxème Composition abstraite, 1962 Technique mixte Signée et datée Zimmerman en bas au centre. 17 x 23 cm	50/100
208	Emile COMPARD (1900-1977) Coucher de soleil, Tremor en Riec Huile sur toile. Située et signée en bas à droite. 64 x 90 cm	250/300
209	Jean-François PIERRE (1936) Paysage aux barques, 1966 Aquarelle, encre et fusain. Signée et datée en bas à droite. 36 x 52 cm On y joint de S. HOUZET (Xxème), un pastel représentant un bouquet de fleurs dans un vase, signé en bas à gauche. 39 x 49 cm	100/150
210	Max DISSAR (1908-1993) Jeune femme au chapeau, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 63,5 x 48,5 cm	50/100
211	Yves CORBASSIÈRE (1925-2020) Sans titre, 1971 Huile sur toile. Signée, datée et dédicacée au dos. 116 x 89 cm On y joint une estampe signée et justifiée EA/11 - 80 x 58 cm - Petite déchirure.	150/250
212	CHERRY (XXème siècle) Intérieur animé autour d'une table Huile et technique mixte sur toile signée en bas à gauche 133 x 124 cm	1000/1500
213	CHERRY (XXème siècle) New York State of Mind Huile et technique mixte sur toile titrée en haut à gauche et signée en bas à droite 132 x 140 cm	1000/1500
213,1	Guy VAN DEN BULCKE (1931) Sans titre Huile sur toile. 74 x 54 cm On y joint : SAN VITALE (XX) Sans titre Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Petits manques et enfoncements. 80 x 59 cm	80/120
214	Antoine-Louis Barye (1795-1875) Panthère couchée Fonte de l'atelier Barye, première édition vers 1838 Bronze à patine brun clair nuancé de vert Signé " BARYE " à l'avant de la terrasse H. 7 cm terrasse L. 18,5 x P. 6,7 cm  Littérature en rapport Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, modèle répertorié sous le n°A83, p. 218.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
215	Ruta JUSIONYTE (Née en 1978) Menule (Déesse de la lune) - 2006 Terre cuite signée sur la cuisse gauche Pièce unique 44,5 x 23 x 43 cm Une jambe restaurée. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	100/200
216	Ecole du XXème siècle Tigre marchand Bronze à patine verte. Socle en marbre noir. 25 x 75 x 20 cm.	800/1000
217	Ecole du XXème siècle Buste féminin en marbre Petits accidents H. : 46 cm	200/300
218	Ecole du XXème siècle Sans titre Terre cuite à patine brune. Monogrammée LB (?) et datée 1992. 10 x 25 x 22 cm	30/50
219	D'après CARTIER Lion rugissant Régule à patine brun-vert. 40 x 48,5 x 28 cm	80/120
220	Ecole du XXème siècle Nu masculin Plâtre. 63 x 53 x 24,5 cm et 60 x 34 cm Accidents, manques, éléments à recoller.	80/120
221	Ecole française du XIXème Vache et bœuf Deux bronzes à patine brun clair. H. 8 cm	150/250
222	BREUL FRANKEURT (?) Les bœufs Deux bronzes à patine brune. H. 7 et 7.5 cm	150/250
223	Ecole française du XIXème Chien jouant Bronze à patine brune. H. 7 cm	80/120
224	Hans KECK et école française vers 1900 Ecolier, enfants Deux bronzes à patine brune. Les deux enfants signés sur la terrasse. H. 13 et 15 cm	100/200
225	Ecole du Xxème siècle Nu féminin assis Terre cuite. Signée sur la terrasse. Haut. 27 cm. Long.: 44 cm. Petits accidents, tâches.	150/200
226	Deux statuettes en bronze patiné figurant des musiciens, l'un jouant de la lyre, l'autre du violon. Une main manquante. H. : 17,5 x 2 cm	300/400
227	École moderne Figure Bronze à patine brune Porte un monogramme « CM » et numéroté 2/4 H. 12 cm, sur une base en plexiglass de 7,1 cm	100/200
228	École française du XXème siècle Course de lévriers Bronze à patine médaille H. 8,9 cm, terrasse 11,7 x 2,9 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
229	Michel DECOUX (1837-1924) Couple de faisans Bronze à deux patines. Terrasse en marbre. 36,5 x 64 x 15cm.	500/600
229,1	D'après Cecil de Blaquièr HOWARD (1888-1956) Femme assise Bronze à patine brun foncé. Signé et numéroté 2/8. H. 26 cm	100/200
230	Sabre de cavalerie légère. Epoque Restauration. L. 95 cm Sans son fourreau.	200/300
231	Sabre modèle 1882. On y joint un sabre briquet. Avec leur fourreau. L. 79 et 100 cm Traces d'oxydations	200/300
232	Paire de pistolets coup-de-poing à percussion. Seconde moitié du XIXème siècle 18,5 cm (chaque)	200/300
233	Lot de 4 dagues et stylets.	80/120
234	Trois canons modèles réduits.	80/120
235	Canon de campagne de douze, système Gribeauval, 1766-1827, échelle 117/1000. L. 81 cm	100/150
236	Suite de huit assiettes en métal doré et martelé. D. 31 cm Petites usures	100/150
237	Lot comprenant une boîte à bijoux à décor en relief, une timbale, une fourchette à poisson, une cuillère à café et un porte-flacon en argent. Poids brut de la boîte : 510 g Poids : 201 g Accidents (les pieds accidentés et à refixer sur la boîte). On y joint un pendentif en argent (19 g) et un pilulier en argent 800‰ (26 g).	120/150
238	Lot comprenant une fourchette, 5 gobelets et 1 rond de serviette en argent. Poids : 129 g	30/40
240	Lot de médailles en métal, bronze et bronze doré dont le centenaire de l'académie culinaire de France, Charles Deslestraint, la République Française, Irene et Frederic Joliot-Curie. On y joint un bas relief à décor d'une scène de fête à la lisière du village et un médaillon d'après David d'Angers.	100/200
241	Lot comprenant 6 pièces de 20 frs Turin et 42 pièces de 10 frs Turin. Poids total : 540 g On y joint un couvert de baptême en argent. Poids : 82 g	80/120
242	Lot comprenant : - Hergé/Moulinsart, La Jeep d'Objectif Lune, Le Taxi de Tintin en Amérique, la Ford T de Tintin au Confo, le bolide rouge des Cigares du pharaon, en coffrets d'origine - Hergé/Moulinsart, La Castafiore rose, réf. 46920, figurine en métal peint dans son coffret d'origine - Hergé/ML, La Castafiore chante, PVC, dans son sachet d'origine, deux jeux de carte, coffret d'origine, deux jeux de billes - Hergé Plastoy, La Castafiore, figurine On y joint : Pixi Paris, La Tosca, figurine en métal peint, en coffret d'origine.	100/200
243	SAINT-LOUIS Partie de service en cristal modèle CATON MASSENET comprenant 22 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 17 verres à vin blanc et 5 flûtes à champagne. Certains verres marqués au cachet. On y joint une carafe à vin en cristal Saint-Louis et 5 verres à alcool en cristal de Sèvres. Petits accidents.	500/700
244	Partie de service de verre en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 7 verres à vin blanc, 9 verres à alcool. Petits éclats. On y joint un huilier et vinaigrier en cristal taillé dans le goût de Baccarat, monture en métal argenté.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
245	BACCARAT Partie de service de verre en cristal modèle Elisabeth Millefiori comprenant une carafe, 8 verres à eau, 8 verres à vins, 6 coupes à champagne et 10 verres à alcool. Petits éclats On y joint un pied de photophore Baccarat.	80/120
246	Vase boule en verre à col mouvementé émaillé polychrome et doré. Numéroté 6/104 sous la base. Diam. : 10 cm Petites usures.	10/20
247	Lot de jeux de cartes, deux HERMES et deux CARTIER. Petites usures.	100/150
248	Coffret écritoire en bois de palissandre, intérieur gainé de cuir doré au petit fer. XIX <sup>ème</sup> siècle. 12,5 x 35 x 23,5 cm Petits accidents.	60/80
249	Lampe de marine en laiton et deux lanternes en métal laqué noir marqué Béziers. H. Env 30 cm On y joint un pulvérisateur MURATORI en cuivre.	80/120
250	ELIE-BLEU PARIS Cave à cigare en loupe vernie. 20 x 40 x 25 cm	80/120
251	Lot comprenant deux caves à cigare, un coffret à bijoux en bois noirci à décor de fleurs et deux briquets de table. Accidents. 19,5 x 19,5 x 30 cm et 12 x 19,5 x 36 cm	80/120
252	Pendule borne en marbre noir et bronze patiné sommé d'un lion en bronze à patine brune. XIX <sup>ème</sup> siècle 59 x 48 x 19 cm Petits accidents et manques.	200/300
253	Obélisque en marbre et albatre. H. 36,5 cm Petits éclats	80/120
254	ITALIE - Naples Gourde en faïence munie de deux passants de forme lenticulaire, à décor polychrome sur chaque face d'un paysage avec maison et cour d'eau. Filet jaune sur le bord, guirlande de fleurs stylisées sur les côtés et filet bleu XIX <sup>ème</sup> siècle Quelques égrenures sur le déversoir, les anses et la base 21,5 x 19 cm	60/80
255	TOURS Médaillon représentant un grognard en uniforme en relief. Décor polychrome au naturel XIX <sup>ème</sup> Trou de suspension d'époque et égrenure au nez Diamètre : 15 cm	30/40
256	ITALIE - Doccia Porte huilier en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs avec pivoines. Filet ocre sur les bords. Manche en bois tourné noir postérieur. Fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle 26 x 17 cm	30/40
257	TURQUIE Canakkalé AIGUIERE dite "demoiselle d'Avignon" à fond brun décoré de fleurs rayonnantes en pastillage entourées de feuillages fleuris en relief au déversoir. Anse torsadée. XIX <sup>e</sup> siècle. Il est écrit en dessous à la plume, rapporté des Dardanelles. Légères égrenures au pastillage. H. 37.5 cm	150/250
258	Lot de trois vases en porcelaine émaillée polychrome dont une potiche en bleu-blanc, un vase rouleau monté en lampe et un pot couvert dans le goût imari (accident). H. 31,2 et 46 cm On y joint deux grands plats en porcelaine émaillée, l'un dans le goût imari, l'autre en bleu-blanc à décor de fleurs.	80/120
259	Soupière en faïence polychrome dans le goût de Marseille à décor au centre d'une jeune femme au bouquet de fleurs, prise en forme de citron et artichauts. Marque apocryphe VP. 32 x 39 x 24 cm et 49 x 29 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
260	Deux petits plats en faïence émaillée bleu sur fond blanc à décor de fleurs. DELFIT - XVIII <sup>e</sup> siècle D. 30 et 30,5 cm Egrenures.	150/200
261	Deux albarelli en faïence émaillée bleu sur fond blanc à décor d'un personnage pour l'un et d'un loup pour l'autre. Espagne, Catalogne Fin du XVII <sup>e</sup> - début du XVIII <sup>e</sup> siècle H. 18 et 18,5 cm Accidents, manques.	100/150
262	Un albarello et une assiette décorative en faïence polychrome à décor pour l'assiette d'une scène de combat à cheval. Dans le goût de la Renaissance italienne. H 26 cm et D. 24 cm Petits accidents.	80/100
263	Lot comprenant deux pots à pharmacie en porcelaine polychrome, une paire de petites jardinières en faïence de Strasbourg, une paire de cache-pots en faïence de Nevers, un pot couvert en faïence et une bouteille en céramique dans le goût d'Iznik. Petits accidents.	80/120
264	Bouquetière en faïence émaillée polychrome sur fond blanc en forme de commode tombeau. Midi de la France, Fin du XVIII <sup>e</sup> - début XIX <sup>e</sup> siècle 17 x 24 x 13 cm Petits manques	80/100
265	Paire de dindons en porcelaine émaillée polychrome. Allemagne, XIX <sup>e</sup> siècle H. env 45 cm Accidents sur l'un, tête cassée.	200/300
266	TALAVERA Sculpture en faïence polychrome représentant la Ménine. Marquée à l'intérieur. H. 34 cm	80/120
267	CB HUET (?) Chasseur et son chien, 1914 Plaque en terre cuite. Signée et datée en bas à droite. 26,5 x 15,5 cm	60/80
268	LEGRAS Vase cylindrique à base légèrement débordante. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de Fuchsias, émaillé à chaud à rehauts d'or. Signé. Haut. 35,5 cm	100/150
269	DAUM Pied de lampe de forme balustre sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond marmoréen. Décor de pommes de pins, gravé en camée à l'acide. Bague au col en fer forgé (petits éclats au col sous la monture). Monogrammé. Hauteur avec la bague 27,50 cm	80/100
270	D'ARGENTAL Vaporisateur tronconique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron foncé sur fond jaune nuancé. Décor de roses, gravé en camée à l'acide (pas de vis usé). Signé. Hauteur totale avec mécanisme : 25,5 cm	100/120
271	GALLÉ Émile (Établissements) Petit soliflore à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide (rayures sur la base aplatie). Signé. Haut. 9 cm.	60/80
272	GALLÉ Émile (Établissements) Flacon de forme ovoïde aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé jaune. Décor de Renonculacées, gravé en camée à l'acide (manque le bouchon). Signé. Haut. 7,5 cm	100/200
273	Saint-Honoré les Bains Paire de porte-torchères aux lions Faïence jaune à glaçure bleue et violine, cachet de la manufacture H. : 42,5 cm	200/300
274	Paire de vases balustres en alliage cuivreux et émaux champlevés, à décor polychrome de pivoines, lotus et chrysanthèmes, deux lions bouddhiques en épaulement. Manques d'émail. Japon, premier quart du XX <sup>e</sup> siècle. H. 33,8 cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
275	VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de daims, d'une grue et d'une calligraphie. Deux têtes de gloutons formant anses stylisées. Chine, vers 1900. Fêles. H. 44,5 cm	150/250
276	Vase de forme double gourde à décor en bleu sous couverte de phénix, pivoinés et têtes de ruyi. Chine, XXe siècle . H. 36 cm.	100/200
277	Vase hexagonal en grès à décor en bleu sous couverte de personnages dont un bouvier, de pavillons dans un paysage montagneux, et d'une calligraphie. Eclats. Chine, Nankin, fin du XIXe siècle. H. 41 cm.	100/200
278	Cache-pot en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais dans des cartouches. Repose sur un socle en bois laqué rouge. Chine, Xxe siècle. H. totale : 60 cm et D. 43,5 cm	80/120
279	Deux potiches couvertes en porcelaine à fond bleu. CHINE H. 49 cm Accidents, restaurations.  On y joint trois vases dont un monté en lampe en porcelaine à décor dans le goût imari. H. de 19 à 35 cm. Accidents.	100/150
280	Ensemble comprenant un vase en porcelaine à décor d'un couple de dignitaires (H. 15,5 cm), une paire de coqs en porcelaine émaillée polychrome (H. 19,5 cm), un vase en porcelaine à décor en relief de fleurs et monture en bronze (H. 14,5 cm), un groupe représentant deux chinois dont l'un tenant un éventail en céramique (H. 8cm), un bouddha en pierre de lard (H. 18,5 cm), un chien de fô en céramique émaillée (H. 19,5 cm), deux canards et un chien de fô en céramique émaillée bleu, un dignitaire en bois sculpté, un pêcheur sur son embarcation en terre cuite sculptée.	100/150
281	THANH LEY, Vietnam, école de Hanoi, XXème siècle Scène animée de personnages Panneau en laque signé en bas à droite Petits accidents en haut à gauche et en bas à droite 80 x 150 cm	150/250
282	THANH LEY, Vietnam, école de Hanoi, XXème siècle Suite de quatre panneaux en laque à décor de scènes animés, signés 25 x 25 cm chaque On y joint trois idéogrammes, signés Petits accidents 19 x 18 cm chaque	50/150
283	Statuette en terre cuite représentant un guerrier en armure et casqué, bouche ouverte. Traces de polychromie. Chine, dans le style de la dynastie Wei (220-265). Haut. : 41,5 cm	100/200
284	Poupée japonaise figurant un samouraï assis, les vêtements en soie (manques, déchirures), les mains et le visage en gofun, les cheveux et la barbe en crins. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 50 cm Epoque Meiji H. env. 46 cm Déchirures aux vêtements	200/300
285	Elément d'architecture en bois sculpté à décor de motifs géométriques dans des niches, et de divinités entourées d'une frise de têtes stylisées. Inde, Rajastan (?) XX e siècle 58 x 118 cm	600/800
286	Boîte à courrier à pente gainée d'un cuir havane doré de filets et fleurons, serrure à morillon. Style du XVIIIème siècle. H. 30,5 cm – L. 26 cm – P. 16,5 cm	100/150
287	Commode en acajou à montants cannelés ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes patinés. Pieds toupies. Dessus. de marbre noir. Epoque Louis XVI. 83 x 124 x 58 cm Accidents.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
288	Commode en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes patinés rapportés. Dessus de marbre d'alep (rapporté). XVIIIème siècle. 80 x 97 x 49 cm Petits manques au placage.	500/700
289	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et coquillages, supports d'accotoirs à manchons se terminant à enroulements. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. 98 x 67 x 60 cm Restaurations	200/300
290	Paire de fauteuils en bois relaqué gris mouluré. Accotoirs à manchons se terminant à enroulements, supports d'accotoirs reposant sur des dés de raccordement. Pieds antérieurs cannelés fuselés et rudentés. Epoque Louis XVI. 87 x 57 x 48 cm Usures.	150/200
291	Deux miroirs en bois redoré et sculpté de fleurettes. XVIIIè siècle. Miroir rapporté pour l'un et un fronton accidenté. 58 x 32 cm et	60/80
292	Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté de rinceaux et coquilles. Le fronton à décor de volatiles, rinceaux et fleurettes. XVIIIème siècle 146 x 82 cm Miroir rapporté	400/600
293	Vase en cristal, monture en bronze doré, base en marbre, écoinçons à l'imitation de médaillons de Sèvres Fin XIXème - début XXème siècle H. : 39,5 cm	80/150
294	Miroir en bois sculpté en partie doré, le fronton à décor de fleurs et d'une coquille déchiquetée. XIXème siècle Env 150 x 96 cm Accidents et manques	80/120
295	Partie de mobilier de salon comprenant une banquette et quatre fauteuils en bois patiné et sculpté de fleurettes, frises et feuilles d'acanthé, les accotoirs reposant sur des dés de raccordement, pieds fuselés cannelés. Garniture de fleurs roses sur fond crème. Style Louis XVI. 97 x 121 x 57 cm et 95 x 61 x 47 cm	200/300
296	Suite de 4 chaises en bois patiné et sculpté à décor de frises et nœuds de ruban. Pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés. Garnies d'une tapisserie du XIXème siècle à décor de fleurs dans des cartouches. Style Louis XVI. 90 x 47 x 45 cm Petits accidents.	100/150
297	Table à jeu en bois laqué noir et filets de laiton à décor d'un vase fleuri dans un entourage de rinceaux, pieds fuselés cannelés. XIXème siècle. 78 x 84 x 45 cm Petits accidents et restaurations.	80/120
298	Lot comprenant deux guéridons de style Louis XVI, un en bois laqué crème et dessus de marbre, l'autre en bois doré à montants galbés réunis par une entretoise cannée et dessus de marbre. 84 x 43 cm et 74 x 44 x 57 cm On y joint un écran de cheminée en bois laqué gris de style Louis XV. 96 x 56,5 cm Petits accidents et manques.	100/150
299	Lot comprenant une table à thé à double plateau et un guéridon en bois. XIXème siècle. 82 x 36,5 cm et 90 x 83 x 48,5 cm	80/120
300	Jardinière en bois noirci. Le bac rectangulaire à décor marqueté de filets de laiton reposant sur deux montants cannelés. Quatre pieds cambrés. XIXème siècle 88 x 85 x 36 cm Accidents.	100/150
301	Table gigogne à 4 éléments en bois exotique, ceinture à décor ajouré de pampres. 67 x 35,5 x 50 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
302	Console demi-lune en bois sculpté de dragons en ceinture. Dessus de marbre. Pieds griffes. 81 x 82,5 x 42,5 cm	60/80
303	Encrier en marbre, le godet en bronze doré. Cachet du fondeur Susse Frères. 12 x 22 x 22 cm On y joint un presse papier en bronze représentant un lion ailé. 9 x 16 x 16,5 cm	100/150
304	Lot comprenant une suspension en bronze doré à trois lumières et une lampe bouillotte, les abat-jours en tôle laquée verte. H. 62 et 55 cm	80/120
305	Une paire de vases et un vase en cuivre et laiton dans le goût de l'Afrique du nord. H. 47 x 68 cm	60/80
306	Grande bouilloire à eau en métal argenté, un présentoir à gateau et un brûle-parfum. Usures.	60/80
307	Deux portes garnies de vitraux à décor dans des réserves de personnages dans le goût du XVIIIème siècle. 225 x 51 cm	150/200
308	Suite de quatre appliques en bois laqué vert et brun à décor sculpté de feuilles d'acanthé surmonté d'un pot couvert. Style Louis XVI. 44 x 24,5 cm	100/150
309	Pied de lampe en bois sculpté laqué polychrome, fût à décor d'un ananas. H. 60 cm On y joint un miroir en bois doré surmonté d'un pot à feu.	40/60
310	Tabouret de chantre en chêne. XIXème siècle 62,5 x 34,5 x 39 cm	30/50
311	Console d'applique en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance figurant un enfant assis dans un coquillage. 35 x 30 x 25 cm Petits manques.	200/300
312	Crédence en bois fruitier et bois de placage marqueté ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture. Montants torse. Pieds boules. XIXème siècle 174 x 119 x 51 cm Petits manques au placage.	200/300
313	Paire de bouts de canapé en bois fruitier mouluré, montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton. Style Louis XVI. 50 x 43 x 28,5 cm	60/80
314	Paire de fauteuils et une paire de bergères en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs formés de colonettes. Epoque Empire. 94 x 60 x 53 cm et 91 x 61 x 53 cm	120/180
315	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchons et supports d'accotoirs mouvementés. Pieds galbés reliés par une entretoise en x. Garniture de velours vert. Style Louis XV. 96 x 66 x 54 cm	100/150
316	Jardinière en acajou et placage d'acajou mouluré, montants cannelés reliés par une tablette d'entretoise. Galerie de laiton. Avec son bouchon. Style Louis XVI 68 x 65 x 39,5 cm	80/120
317	Paire de tables rondes en chêne à plateau basculant. XIXème siècle. 68 x 103 cm Usures.	120/180
318	Lot comprenant une jardinière en bois de placage et un encrier en palissandre. XIXème siècle 15 x 36 x 23 cm	50/80
319	Régulateur. Boîte en acajou. Cadran émaillé signé Leroy & Cie à Paris. XIXème 44,5 x 24 x 14 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
320	Table mouchoir à plateau dépliant en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture. XIX <sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI 57 x 55 x 55 cm Manques au placage, accidents.	60/80
321	Buffet deux corps en bois fruitier ouvrant à une porte, deux tiroirs et une porte à décor de cartouches aveugles, de feuilles d'acanthé. Les portes sculptées de motifs en spirale. XIX <sup>ème</sup> siècle 193 x 92,5 x 66 cm Pied accidenté.	100/200
322	Tabouret à piètement en métal formé de deux flèches. Garniture de velours vert. XIX <sup>ème</sup> siècle 40 x 49 x 39 cm	50/80
323	Bureau plat en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds gaine. Dessus de cuir. XIX <sup>ème</sup> siècle 75 x 141 x 78,5 cm Manques au placage	100/150
324	Paire de chenets en bronze doré à décor de mascarons et rinceaux feuillagés. Pieds toupies. XIX <sup>ème</sup> siècle La partie supérieure à décor d'étoiles (postérieur). 10 x 27 x 7,5 cm Accidents.	80/120
325	Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et ciselé et bronze à patine brune à décor de putti, l'un au tambourin, l'autre à la gerbe de blé. Début du XX <sup>ème</sup> siècle Manque un bras de lumière H. 65 cm	400/600
326	Petit bureau à cylindre en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, un cylindre et un tiroir en ceinture. Pieds à cannelures foncées de laiton. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI 112 x 80 x 50 cm Petits accidents	80/120
327	Commode demi-lune en bois de placage à décor d'un trophée de musique. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs et deux vantaux. Pieds gaine. Dessus de marbre. Style Louis XVI 84 x 89 x 39 cm Petits accidents	150/250
328	Deux miroirs de forme mouvementée en bois patiné à décor d'une coquille. 109 x 67 cm et 56 x 98 cm	100/150
329	Suite de quatre chaises en bois doré et sculpté de palmettes, acanthes et coquilles. Pieds galbés. 87 x 44 x 40 cm Accident et manque à l'une.	60/80
330	Paravent à quatre feuilles en bois ajouré et décor peint de sujets indiens. Chaque feuille : 183,5 x 50 cm	150/200
330,1	Cabinet Syrien ouvrant à deux portes, deux tiroirs supérieurs, un tiroir et deux vantaux inférieurs Incrustations de nacre et sourates du Coran. Petits manques et accidents. 210 x 87 x 52 cm	300/500
331	Paire de candélabres en bronze doré à décor d'enfants portant sept bras de lumière. H. 82,5 cm	200/300
332	Paire de fauteuils à dossier plat en bois laqué vert et doré, sculpté de rinceaux et coquilles. Pieds galbés à entretoise. Style Régence. 96,5 x 62 x 53 cm On y joint une bergère en bois sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes. 100 x 71 x 53 cm	100/150
333	Davenport en bois de placage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs latéraux. Pieds à roulettes. 77 x 53 x 55 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
334	Paire de grands pique-cierges en bois argenté à décor de balustres, cartouches et feuillages. H. 89 cm	150/250
335	TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Paire de fauteuils en métal chromé, piètement en arc de cercle réuni dans sa partie centrale d'une entretoise. Assise et dossier en cuir noir (état d'usage et rayures sur le cuir, manque un patin). Haut. 89 cm - Larg. 56 cm	400/600
336	Tabouret en bois naturel, piètement en double X. Garniture de velours beige. Travail moderne. Griffures, taches et déchirure à la garniture . 46 x 50 x 33 cm	50/80
337	LELEU Jules (1883-1961) (attribué à) Guéridon circulaire en placage de palissandre, fût cylindrique reposant sur un piètement tripode en doucine à sabot en métal doré. Ceinture du plateau ornementé d'un jonc (état d'usage, tâches et sauts de placage). Non signé. Haut. 50 cm - Plateau diamètre : 70 cm - Bibl. Françoise Sirieux « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle à rapprocher avec un plateau à fond de miroir, rep. p. 220, 225	600/800
338	TRAVAIL FRANÇAIS Base de piètement de table basse en métal tubulaire noir. Haut. 35 cm	60/80
339	NICOLLE (Établissements) Paire de tabourets en métal embouti, assise à vis réglable, dossier en forme de "queue de baleine" à quatre piètements réunis par des entretoises latérales. Haut. 99,5 cm	200/300
340	Paolo PIVA (1950-2017) Table basse modèle "Alanda" Piètement métal et plateau verre 33 x 80 x 80 cm	200/300
341	Attribué à Juliette BELARTI (XX) Trois tables gigognes, plateau céramique et piètement métal 39,5 x 61 x 30,5 cm	150/250
342	Marcel Lajos BREUER (1902-1981) Suite de trois chaises hautes, modèle Cesca Bois et cannage, piètement tubulaire en métal Edition italienne Petit accident au cannage sur l'une 97 x 47 x 47 cm	200/300
343	Attribué à la MAISON VERONESE Lot comprenant trois appliques en métal et verre polychrome, l'une à un bras de lumière, la seconde à deux bras de lumière et la troisième à trois bras de lumière. Seconde moitié du XXème siècle De 40 x 10 x 17 cm à 40 x 49 x 17 cm Usures.	200/300
344	MOBEL SWEDEN - GOTE MOBLER NASSJO Paire de fauteuils et un ottoman en bois et garniture en cuir vert. Env 100 x 77 x 55 cm On y joint un fauteuil de bureau en bois et assise en cuir vert. 110 x 58 x 73 cm Accidents, cuir craquelé.	120/180
345	Miroir circulaire dans un encadrement en bois doré sculpté à l'imitation du soleil. D. 71 cm	80/120
346	Cache-radiateur en fonte noircie, la partie supérieure à décor de plaques peintes de putti sur fond bleu. Plateau de marbre blanc. 95 x 82 x 32 cm Petits accidents.	100/200
347	Dans le goût de la Maison Jansen Paire d'appliques à deux lumières en forme de gerbe de feuilles en métal doré. H. 48 cm	150/250
348	Fabienne JOUVIN (1962) Porte-parapluie en porcelaine à décor dans le goût chinois. H. 58 cm On y joint un vase en céramique en forme de pichet; H. 59 cm	80/120
349	Miroir cintré à parecloses dans un encadrement en bois patiné. 119 x 85 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
350	Dans le goût de Knoll Table basse à plateau ovale en marbre. Vers 1960 -1970 36 x 163 x 81,5 cm	300/500
351	Deux radios SONORA Excellence 301 dit Cadillac, circa 1947 en bakélite marron Manques, usures 28 x 49 x 22 cm	150/250
352	KENWOOD Un amplificateur KA-5700 et un tuner KT-6500. On y joint un lecteur CD Marantz.et une paire d'enceintes Auditor.	100/200
353	Anna CASTELLI pour Kartell Paire de rangements à trois tiroirs coulissants modèle Componibili. Sur roulettes.	50/60
354	AARNIO Eero (né en 1932) & DELTA (fabriqué par) CHAISE "Ponies" de forme zoomorphique, en mousse de polyuréthane, recouvert de velours rouge (manque les patins). Circa 1970. H. 79 L. 110 l. 60 cm	600/800
355	Attribué à la MAISON VERONESE Suite de quatre appliques à deux bras de lumière et un lustre en verre de Murano à sept bras de lumière. H. 110 cm et D. 70 cm H. 45 cm Manque un élément d'une applique.	500/700
356	Lustre en verre de Murano à 15 bras de lumières. Env 70 x 120 cm On y joint trois appliques de formats différents. Accidents.	100/200
357	Paire de lustres et paire d'appliques en bronze doré à six lumières à décor d'angelots. H. 90 cm	200/300
358	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Suspension en laiton doré à 9 lumières 90 x 60,5 x 60,5 cm	300/500
359	Lot de trois tapis, deux en laine et un en laine et soie à motifs de guhl. 126 x 200 cm, 147 x 121 cm et 160 x 220 cm Accidents, salissures.	120/180
360	Lot comprenant 4 tapis : - un tapis Ispahan en laine et soie. 170 x 106 cm - un tapis persan (Kayséri) en laine et soie. 193 x 124 cm - un tapis Ghoum en laine. 205 x 139 cm - un tapis du Cachemire en laine et soie. 208 x 151 cm	100/200