

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Vente n° : 160

**AFFICHES, AUTOGRAPHES, PHOTOGRAPHIES - LIVRES -
CARRES HERMES : UNE COLLECTION**

Liste pour la vente du vendredi 25 novembre 2022

DROUOT salle 13 à 11:00

AFFICHES - AUTOGRAPHES & DOCUMENTS - PHOTOGRAPHIES

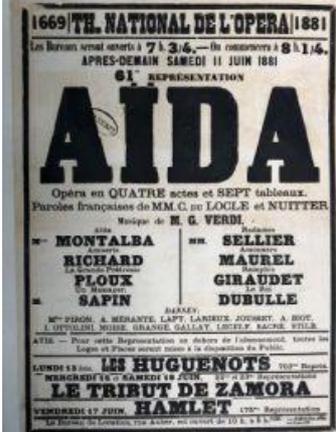
IMAGERIE - PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

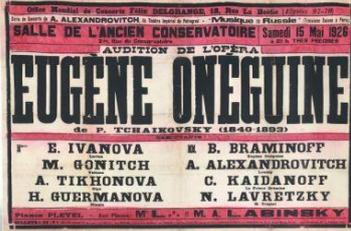
Musique - Théâtre - Cinéma - Divers

La majorité des affiches sont entoilées et présentent des marques de pliage. Les défauts majeurs ont été signalés à la suite des descriptions

Lots 1 à 119

1	<p>ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE Jean François LESUEUR (1760-1837). D'Ossian, ou les Bardes Opéra en cinq actes, paroles de Darcy et Deschamps, chorégraphie (ballets) de Gardel et Milon Académie Royale de Musique, représentation le dimanche 29 mai 1814 Imp. de Ballard, rue J.J. Rousseau à Paris Timbre d'affichage Manques en partie haute 35,5 x 45 cm - NE</p> <p>Pierre CORNEILLE, Le Cid Affichette annonçant une représentation de la tragédie, donnée par extraordinaire par les comédiens du roi le jeudi 6 juin 1816, au bénéfice de Mademoiselle Jeanne-Marie Corneille, arrière- petite fille du grand poète Typographie en noir sur fond saumon Ballard, imprimeur du roi, rue J.-J. Rousseau à Paris 28 x 40 cm - NE</p> <p>François-Adrien BOIELDIEU (1775-1834). Zoraïme et Zulnar Opéra en cinq actes, paroles de Saint-Just, créé en 1813 Reprise au théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le lundi 11 novembre 1822 Typographie sur fond mauve Imp. Mme Vve Huet-Perdona rue Royale à Paris 55 x 44 cm - NE</p> <p>Emmanuel DUPATY (1775-1851). Ninon chez Madame de Sévigné Spectacle de musique de H. M. Berton, comportant trois œuvres Typographie sur fond jaune Imp. Ballard à Paris</p>	
---	--	--

	<p>Manque angle inférieur gauche Manque en partie inférieure 30 x 43 cm - Collée sur carton</p> <p>Daniel-François Esprit AUBER (1782-1871). La Muette de Portici Opéra en cinq actes, paroles de Eugène Scribe et Germain Delavigne Académie Royale de Musique, le lundi 4 avril 1818 Imp. Vve Ballard, rue J.J. Rousseau à Paris Cachet fiscal d'affichage 30 x 44 cm - NE</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
2	<p>THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA Représentations d'œuvres françaises et adaptations d'œuvres étrangères Giuseppe VERDI (1813-1901), Aida Représentation de l'œuvre le samedi 11 juin 1881 Imp. Morris Père et Fils Lithographie et typographie Cachet : « Épreuve » 58 x 42 cm</p> <p>Charles GOUNOD (1818-1893). Roméo et Juliette 517e représentation de la pièce de J. Barbier et M. Carré, avec les Maîtres Chanteurs et Faust, le 7 juillet 1900 Typographie Morris à Paris, 58 x 41 cm - E.</p> <p>M. P. MOUSSORGSKI (1839-1881). Boris Godounov (1869) 60e Représentation, le mardi 23 mars 1926 L'affiche annonce également les représentations d'autres œuvres Imp. Albert Picard à Paris - Société Fermière des Colonnes-Affiches Marques de pliage et petit manque marge droite 56 cm x 42 cm - E.</p> <p>Richard WAGNER (1812-1883). Parsifal (1882) Affiche annonçant une représentation le lundi 22 mars 1926 avec d'autres œuvres, dont Boris Godounov de Moussorgski, Falstaff de Verdi et Paillasse de Leoncavallo Imp. Albert Picard à Paris - Société Fermière des Colonnes-Affiches Marques de pliage, petits manques en marge.</p>	

	<p>94 x 42 cm - E.</p> <p>Paul DUKAS (1865-1935). Ariane et Barbe Bleue Affiche annonçant une représentations le mercredi 20 février 1935, avec de Salade, de Darius Milhaud Sans ind. d'imprimeur Marques de pliage 59 x 44,5 cm - E.</p> <p>Arthur HONEGGER (1892-1955). L'Aiglon 12e représentation, le vendredi 12 novembre (1926), avec Rigoletto de Giuseppe Verdi et Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas Imp. Watelet à Paris 96 x 42 cm. E.</p> <p>Henri RABAUD (1873-1949). Mârouf, savetier du Caire 65e représentation le lundi 5 mars 1934 Sans indication d'imprimeur 59 x 43 cm - NE</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
3	<p style="text-align: center;">SALLE GAVEAU - Société des concerts LAMOUREUX</p> <p>Alexandre BORODINE (1833-1887). Symphonie inachevée Représentation le samedi 29 janvier 1927 L'Affiche annonce également un concert Jacques THIBAUD, le dimanche 30 janvier 1927 Imp. Albert Picard et Jean Robillon réunies, à Paris Société fermière des Colonnes-Affiches Timbres fiscaux d'affichage Petite déchirure angle inférieur gauche 94 x 41 cm - E.</p> <p>SALLE MOGADOR - Concerts PASDELOUP Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908) - Shéhérazade Créée à Saint-Pétersbourg, en 1888 Représentation du samedi 20 novembre 1926 L'affiche annonce également un concert WAGNER le dimanche 21 novembre 1926 Imp. Albert Picard et Jean Robillon réunies - Société fermière des Colonnes-Affiches Timbre fiscal d'affichage Marques de pliage 92,5 x 42,5 cm - E.</p> <p>SALLE ERARD - Festival Nicolas</p>	

	<p>TCHÉREPNINE (1873-1945) Représentation d' Alexandre MOSIOUKHINE, le jeudi 20 mai 1926 Sans indication d'imprimeur Typographie sur fond bleu 60 x 85 cm - E.</p> <p>SALLE DE L' ANCIEN CONSERVATOIRE - Concerts Félix DELGRANGE Piotr Illich THAÏKOVXSKI (1840-1893) - Eugène Onéguine (1893) Opéra d'après Alex. POUCHKINE, audition lors de la 3e saison à Paris, le samedi 15 mai 1926 Imp. Watelet à Paris Plis marqués apparents et petits défauts. 79,5 x 120,5 cm - E.</p> <p>SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE NEUILLY-SUR-SEINE - Grande Soirée musicale Gaetano DONIZZETTI (1797-1848). Don Pasquale Opéra en trois actes et quatre tableaux, représenté le samedi 23 février 1907, après une première partie consacrée à un programme de chants. Créé au Théâtre-Italien en 1843 Imp. Marcel Picard (anc. Maison Morris frères) à Paris Plis marqués et petits manques visibles 120 x 87,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
4	<p>Daniel-François Esprit AUBER (1782-1871). Jenny Bell Opéra-comique en trois actes, poème d'Eugène Scribe Théâtre de l'Opéra-Comique, 1855 Victor COINDRE, ill. Imp. Bertauts à Paris Plis marqués 46,5 x 62,5 cm - NE</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	 <p>Theater program for 'Jenny Bell' by D.F. Auber. The title 'JENNY BELL' is prominently displayed at the top in large, bold letters. Below it, smaller text reads 'OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES' and 'Requisit de D.F. AUBER'. The program features a detailed illustration of a theatrical stage scene with several characters in period costumes. The names 'D.F. AUBER' and 'W. COINDRE' are visible on the program.</p>

Edmond AUDRAN, La Mascotte

Opéra-comique en trois actes de Chivot et Duru
Bouffes-Parisiens, 1880

Paul MAUROU, ill.

Imp. Lemerrier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils
Fentes visibles en partie inférieure et pli vertical
79,5 x 58 cm - E.

Edmond AUDRAN, La Cigale et la Fourmi

Opéra-comique en trois actes. Paroles de Duru et
Chivot,

Théâtre de la Gaîté, 1886

Sans ind. d'illustrateur (F. MICHELOT ?)

Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Kriegelstein à Paris
Marques de pliage et plis en marge
88 x 78,8 cm - E.

Edmond AUDRAN, Serment d'Amour

Opéra-comique en trois actes. Poème de Maurice
Ordonneau

Théâtre des Nouveautés, 1886

Paul MAUROU, ill.

Imp. Lemerrier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils
79 x 58,5 cm - E.

Edmond AUDRAN, La Petite fronde

Opéra-comique en trois actes. Paroles de A. Duru et
H. Chivot

Théâtre des Folies-Dramatiques, 1888

Louis LE MARESQUIER, ill.

Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens fils à Paris
80 x 60 cm - E.

E. AUDRAN. Le puits qui parle

Opéra-comique en trois actes et six tableaux de
Beaumont et Burani

Théâtre des Nouveautés, 1888

Louis LE MARESQUIER, ill.

Imp. Lemerrier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à
Paris
76 x 58 cm - E.

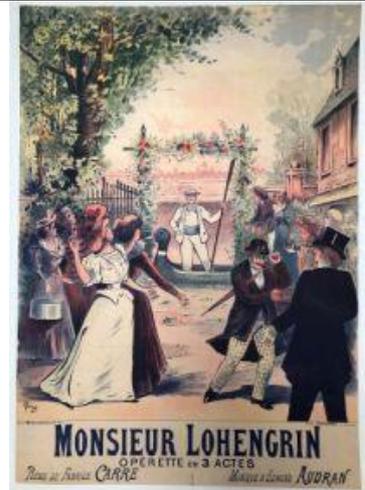
Edmond AUDRAN (1840-1901). Sainte-Freya

Opéra-comique en trois actes. Poème de Maxime
Boucheron

Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1892

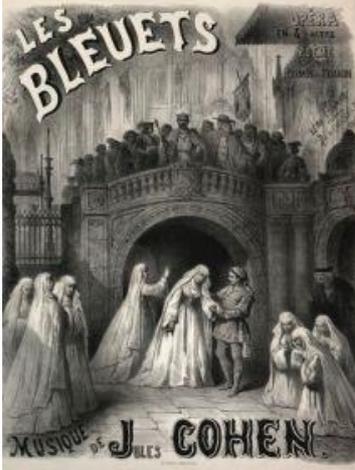
Paul MAUROU, ill.

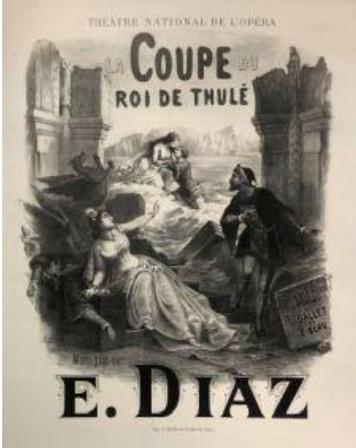
Imp. Belfond à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris
Petits défauts en marge
79 x 58 cm - E

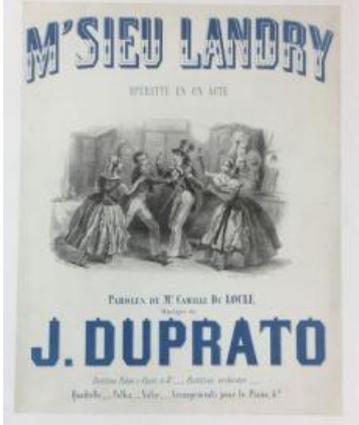


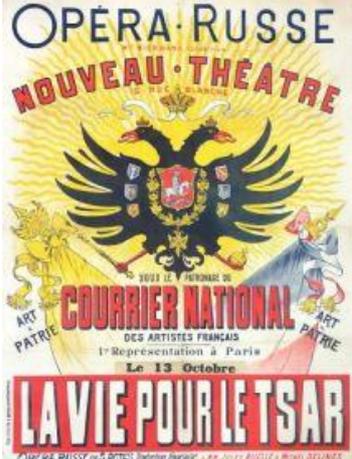
	<p>Edmond AUDRAN. Monsieur Lohengrin Opérette en trois actes, d'après le poème de Fabrice Carré Théâtres des Bouffes-Parisiens, 1896 L. BERGÉ, ill. Imp. J. Marchadier à Paris - Ed. Choudens et Cie à Paris Chromolithographie 91 x 64 cm - E.</p> <p>Edmond AUDRAN. L'Oncle Célestin Opérette-bouffe en 3 actes de Maurice Ordonneau et Kéroul Théâtre de la Ville, ca 1895 Imp. et dessins Emile LÉVY à Paris Chromolithographie Entoilage fragilisé en marges, taches 128,5 x 92 cm - E.</p>	
Estimation : 1500/1800 €		
6	<p>Firmin BERNICAT (1842-1883). François les bas bleus Opéra-comique en trois actes, paroles de E. Dubreuil, E. Humbert et P. Burani, musique terminée par André Messager Théâtre des Folies-Dramatiques, 1883 Jules CHÉRET, ill. Imp. Chaix (Succursale Chéret) à Paris - Ed. Enoch et Costallat Affiche en bichromie Pli médian marqué 73 x 54,5 cm - E.</p> <p>Firmin BERNICAT (1842-1883). Les premières armes de Louis XV Opéra-comique en trois actes, paroles de Albert Carré, musique remaniée par André Messager Théâtre des Menus Plaisirs, 1888 Jules CHÉRET, ill. Imp. Chaix (succursale Chéret) à Paris - Ed. Enoch Frères à Paris Chromolithographie sur fond saumon, Restaurations marge droite et sur les bords de l'image 74 x 53,5 cm - E.</p> <p>BLANGINI FILS (1781-1841). Didon Opéra-bouffe en deux actes et un prologue, paroles de Ad. Belot Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1866</p>	

	<p>A. DANJOU, ill. Imp. Bertauts à Paris Ed. Hiéland à Paris 65 x 50,5 cm E.</p> <p>Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY (1840-1910. Tamara Opéra en quatre tableaux de Louis Gallet Théâtre National de l'Opéra, 1891 Sans ind. d'illustrateur Affiches américaines, Ch. Lévy rue Martel à Paris - Ed. Léon Grus à Paris Plis marqués et nombreuses restaurations en marge 80 x 59 cm - E.</p> <p>. Alfred BRUNEAU (1857-1934). Messidor Drame lyrique d'Emile Zola et Alfred Bruneau Théâtre National de l'Opéra, 1897 Etienne-Adolphe MOREAU-NELATON, ill. Imp. Charles Verneau à Paris - Ed. Choudens à Paris 100 x 136 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 700/900 €</p>	
7	<p>Hector BERLIOZ (1803-1869). La Damnation de Faust Représentation scénique de la légende dramatique inspirée de Goethe Théâtre de Monte-Carlo, 1893 Gustave FRAIPONT, ill. Sans ind. d'imprimeur Bichromie en noir et rouge 65 x 51 cm</p> <p>Hector BERLIOZ. Les Troyens Poème lyrique en 4 actes, d'après le 4e chant de L'Énéide de Virgile Représentation non précisée, ca 1890 Paul MAUROU, ill. ? Imp. Belfond et Cie à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris Sans. ind. d'illustrateur 77 x 55,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	

<p>8</p>	<p>Georges BIZET (1838-1875). La Jolie fille de Perth Opéra-comique en quatre actes, paroles de Saint-Georges et Adenis, d'après le roman de Walter Scott Théâtre-lyrique, 1867 P. LERAY, ill. Imp. Lemercier et Cie à Paris - Ed. Père et Fils à Paris Marques de pliage 80 x 60,8 cm - E.</p> <p>Georges BIZET. Carmen Opéra-comique en quatre actes, de Henri Meilhac et Ludovic Halévy Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1875 P. LERAY, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris Déchirures verticales en partie supérieur et plis 80 x 58,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>9</p>	<p>Georges BIZET. Programme de représentations Programme du Casino de Monte-Carlo, pour la semaine du 30 janvier au 5 février 1922 Affiche annonçant diverses représentations de Carmen et autres œuvres En-tête et frise illustrés par Alphons MUCHA Imp. Robaudy à Cannes Monochromie rouge, sur fond jaune 77 x 51 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>10</p>	<p>Jules COHEN (1835-1901). Les bleuets Opéra en quatre actes, poème d'Eugène Cormon et Henri Trianon Théâtre-Lyrique, 1867 TELORY, ill. Imp. Bertauts à Paris - Ed. Léon Escudier à Paris 75 x 55 cm - E.</p> <p>Emmanuel CHABRIER (1841-1894). Gwendoline Opéra en 2 actes et 3 tableaux, d'après le poème de Catulle-Mendès Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, 1886 BARRIZET, ill. Imp. Fouquet à Paris - Ed. Enoch et Costallat Affiche en bichromie 65 x 53,5 cm - E.</p>	

	<p>Emmanuel CHABRIER. Gwendoline Opéra en deux actes et trois tableaux, d'après Catulle Mendès Nespoulos dans le rôle de Marthe M. REYNARD, ill. Affiches Reynard. Bichromie Imp. Karcher à Paris 108 x 76,5 cm - E.</p> <p>Justin CLÉRICE (1863-1908). Pavie, épisode de la Campagne d'Italie Opéra-comique en trois actes, paroles de Léon Garnier Création à Paris en 1897 FARIA, ill. Imp. Formstecher à Paris - Ed. C. Joubert à Paris Chromolithographie 84 x 65 cm - E.</p>	
Estimation : 500/700 €		
11	<p>Eugène DIAZ (1897-1901). La coupe du Roi de Thulé Opéra en trois actes et quatre tableaux de L. Gallet et E. Blau Théâtre National de l'Opéra, 1887 A. LAMY, ill. Imp. E. Delay à Paris Fente sur 8 cm en partie inférieure 76 x 59 cm - E.</p> <p>Eugène DIAZ (1837-1901). Benvenuto Opéra en quatre actes et six tableaux, paroles de Gaston Hirsch Théâtre de l'Opéra-Comique, 1890 Gustave FRAIPONT, ill. Imp. Delay à Paris Affiche en bichromie Timbre fiscal d'affichage. Marques de pliage, divers plis et petites marques brunes 75 x 56 cm - E.</p> <p>Edmond DIET (18 .. -1924). Madame la Présidente Opérette en trois actes de Paul Perrier et A. Germain Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1902 N. PATON, ill. Imp. Louis Galice à Paris - Ed. Choudens à Paris Chromolithographie 91,5 x 61,5 cm - E.</p>	

	Estimation : 400/600 €	
12	<p>Jules DUPRATO (1827-1892). M'sieu Landry Opérette en un acte, paroles de Camille du Locle Théâtre-Impérial de l'Opéra-Comique (Salle Favart), 1864 Victor COINDRE, ill. Lithographie Bertauts à Paris Pli médian peu marqué 51 x 39,7 cm - E.</p> <p>Camille ERLANGER (1863-1919). Kermaria Idylle d'Armorique en trois épisodes, livret de Pierre Barthélémy Gheusi Théâtre de l'Opéra-Comique, 1897 Sans ind. d'illustrateur Sans ind. d'imprimeur - Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie Petites restaurations et marques visibles. 108 x 74 cm - E.</p> <p>Camille ERLANGER. Le Juif polonais Conte populaire d'Alsace en trois actes et six tableaux, poème de Henri Cain et P.B. Gheusi, d'après Erckmann-Chatrian Théâtre de l'Opéra-Comique, 1900 Sans ind. d'illustrateur Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie Plis marqués et fentes restaurées 90 x 60 cm - E.</p>	
	Estimation : 500/600 €	
13	<p>Friedrich v. FLOTOW, (Allemagne 1812-1883). Martha Opéra-comique en quatre actes et six tableaux de Saint-Georges et Charlemagne Théâtre-Lyrique, 1865 Paul MAUROU, ill. Art. Lith. Français à Paris - Ed. Choudens à Paris Légers défauts en marge 80 x 60,5 cm - E.</p> <p>François-Auguste GEVAERT (Belgique 1828- 1908). Le Capitaine Henriot Opéra-comique en trois actes de V. Sardou et G. Vaez Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, 1864 A. LAMY, ill. Imp. Bertauts à Paris - Ed. Léon Grus à Paris</p>	

	<p>76 x 56 cm - E.</p> <p>Benjamin GODARD (1849-1895). La Vivandière Opéra-Comique en trois actes, poème de Henri Cain Création posthume le 1er avril 1895 R. MAUROU, ill. Imp. Lemerrier à Paris - Ed. Choudens à Paris 129 x 82,5 cm - E.</p> <p>Benjamin GODARD. La Vivandière Opéra-comique en trois actes, poème de Henri Cain Théâtre de l'Opéra-Comique, reprise en 1902 L. BERGÉ, ill. Imp. Lemerrier à Paris Chromolithographie 81,5 x 61 cm - E.</p> <p>Ernest GUIRAUD (1837-1892). Piccolino Opéra-comique en trois actes, d'après Victorien Sardou et Charles Nutter Théâtre de l'Opéra-Comique, 1876 P. LERAY, ill. Imp. Edouard Delanchy à Paris 79 x 58 cm - E.</p> <p>Ernest GUIRAUD. Galante aventure Opéra-comique en trois actes, poème de Louis Davyl et Armand Silvestre Théâtre de l'Opéra-Comique, 1882 A. MICHELE, ill. Imp. Maurel à Paris Chromolithographie 76 x 56,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/900 €</p>	
13,1	<p>Mikhaïl GLINKA (1804-1857). La vie pour le Tsar. Opéra russe en cinq actes. Traduction française de Jules Ruelle et Michel Delines Pièce donnée en l'honneur du tsar Nicolas II et des Romanov Nouveau-Théâtre 15 rue Blanche, 1896 Sans ind. d'illustrateur Affiches Américaines. Ch. Lévy, 4 rue Martel à Paris 117,5 x 89,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	 <p>OPÉRA RUSSE NOUVEAU THÉÂTRE SOUS LE PATRONAGE DE LE CROIX-ROUGE DES ARTISTES FRANÇAIS 1^{re} Représentation à Paris Le 13 Octobre LA VIE POUR LE TSAR CH. LÉVY, 4 RUE MARTEL, PARIS</p>

<p>14</p>	<p>Christoph Willibald GLUCK (Bavière 1714-1787). Iphigénie en Tauride Opéra en quatre actes, paroles de Nicolas Guillard, créé à Paris en 1779 Affiche annonçant une représentation au Théâtre- Lyrique, en 1868 Paul MAUROU, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris Légères manques en marge droite, petites déchirures 80,5 x 60 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/250 €</p>	
<p>15</p>	<p>Charles GOUNOD (1818-1893). Cinq Mars Drame lyrique en quatre actes de Paul Poirson et Louis Gallet, d'après Alfred de Vigny Théâtre de l'Opéra-Comique, 1877 A. LAMY, ill. Imp. Bertauts à Paris 75 x 56 cm - E</p> <p>Charles GOUNOD, Le Tribut de Zamora Opéra en quatre actes, livret d'A. D'Ennery et Brésil Théâtre National de l'Opéra, 1881 Louis d'AUSBOURG, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 79,5 x 60 cm - E. Joint, une autre affiche, sans ind. d'illustrateur. imp. Lemercier 74 x 55 cm - E</p> <p>Charles GOUNOD, Roméo et Juliette Opéra en cinq actes, livret de Jules Barbier et Michel Carré Théâtre National de l'Opéra, 1888 LERAY-LAMY, ill. Imp. Fouquet à Paris Plis médian marqué 77 x 58 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	

16

HERVÉ, Louis-Auguste Florimond ROGER, dit (1825-1892). La femme à papa
Comédie-opérette en trois actes de A. Millaud et Hennequin
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1879
Sans ind. d'illustrateur
Imp. Lemerancier à Paris
75,5 x 56 cm - E.

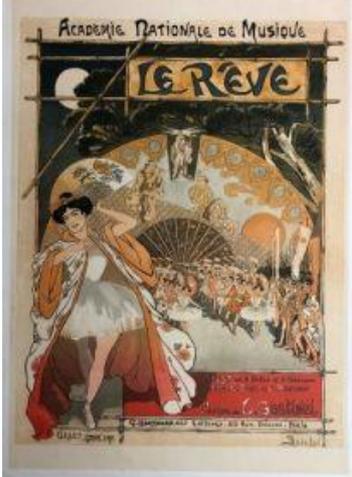
HERVÉ, L.-A. Florimond ROGER, dit. La marquise des rues
Opéra-comique en trois actes de Paul Siraudin et Gaston Hirsch
Théâtres des Bouffes-Parisiens, 1879
Léon SAULT, ill.
Imp. Léon Sault à Paris
Fentes restaurées en marge
80 x 60 cm - E.

Charles HUBANS (1828-1904). La cour d'Amour
Opéra-comique en trois actes de G. Marot et L. Jonathan
Théâtre des Bouffes du Nord, 1883
Sans ind. d'illustrateur
Affiches Françaises, Imp. Emile Lévy, rue Rameau à Paris
Chromolithographie
Plis cassés visibles et petits défauts
81 x 63 cm - E.

Emile JONAS (1827-1905). La bonne aventure
Opéra-bouffe en trois actes, paroles de Najac et Bocage
Théâtre de la Renaissance, 1882
Emile BUVAL, ill.
Imp. Buttner-Thierry à Paris - Ed. Girod à Paris
Chromolithographie
Timbre fiscal d'affichage.
Légères taches en marge.
71 x 53,7 cm - E.

Estimation : 600/800 €



<p>17</p>	<p>Victorin JONCIÈRES (1839-1903), Sardanapale Opéra en trois actes et cinq tableaux, paroles de Henri Becque Théâtre Lyrique Impérial, 1867 Célestin NANTEUIL, ill. Imp. Bertaud et Rodier à Paris 70 x 53 cm - E.</p> <p>Edmond DIET (1854-1924). Sardanapale Ballet en deux tableaux de Lucien Puech et Max Maurey Salle de l'Olympia, ca 1895 Léon-Victor CHOUBRAC, ill. Imp. Ateliers Choubrac à Colombes (Seine) Chromolithographie Plis marqués, taches sur l'image et en marges. 130 x 94 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>18</p>	<p>Léon GASTINEL (1823-1906). Le rêve Ballet en deux actes et trois tableaux par E. Blau et J. Hansen Académie Nationale de Musique, 1890 Th. A. STEINLEN, ill. Imp. Gillot à Paris Chromolithographie 88 x 62 cm - E.</p> <p>Paul LACÔME (1838-1920). Jeanne, Jeannette et Jeanneton Opéra-comique en un prologue et trois actes de Ch. Clairville et Alfred Delacour, Théâtre des Folies-Dramatiques, 1876 Henri MEYER, ill. Imp. Fouquet à Paris - Ed. Enoch à Paris Déchirures restaurées et salissures en marges 89 x 64,5 cm - E.</p> <p>Paul LACÔME. La Gardeuse d'oies Opéra-comique en trois actes de E. Leterrier et A. Vanloo Théâtre de la Renaissance, 1888 L. LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud et Cie à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 80,5 x 60 cm - E.</p> <p>Paul LACÔME, Ma Mie Rosette Opérette en trois actes de Jules Brésil et Armand Lliorat</p>	

Théâtre des Folie-Dramatiques, 1890
Sans ind. d'illustrateur
Chromolithographie
Imp. Thierry Buttner à Paris - Ed. Ph. Maquet et Cie
à Paris
74 x 54 cm - E.

P. LACÔME, Les quatre filles Aymon
Opérette en trois actes en collaboration avec Victor
Roger, livret d'Armand Liorat et Albert Fonteny
Théâtre des Folies-Dramatiques, 1898
Imp. Paul Dupont à Paris - Ed. Paul Dupont à Paris
Sans ind. d'illustrateur
Chromolithographie
82,5 x 62 cm - E.

Théodore de LAJARTE (1826-1890), Le Roi de
Carreau
Opéra-comique en trois actes, paroles de E.
Leterrier et A. Vanloo
Théâtre des Nouveautés, ca 1890
MAURET, ill.
Imp. Buttner-Thierry Paris - Ed. Brandus et Cie à
Paris
Chromolithographie
72 x 55 cm - E.

Théodore de LAJARTE, Le portrait
Opéra-comique en deux actes, paroles de Laurencin
et Adenis
Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1883
Jules CHÉRET, ill.
Imp. Chaix (succursale Chéret) à Paris - Ed. H.
Lemoine à Paris
Chromolithographie
Pli médian
71,5 x 63,5 cm - E.

Estimation : 900/1000 €

19

Lucien LAMBERT (1828-1896), La flamenca
Drame musical de Henri Cain, Eugène et Ed.
Adenis
Théâtre de la Gaîté, 1903
Alfredo EDEL, ill.
Imp. Chaix à Paris - Ed. Choudens à Paris
Marque de restaurations, peu visibles.
76,5 x 54,6 cm - E.

Fernand LE BORNE (1862-1929). Les Girondins
Tragédie musicale en quatre actes, poème de
Ledormeuil et Paul Bérél
Grand Théâtre de Lyon, 1905
Imp. Paul Dupont - Ed. Choudens à Paris

Charles LEFEBVRE (1843-1917). Djelma
Opéra en trois actes. Poème de Charles Lomon
Théâtre National de l'Opéra, 1894
Monogramme E. D-R, ill.
Phototypie Berthaud à Paris - Ed. Durand & Fils à
Paris
Petites restaurations peu visibles en marge gauche
90 x 59,3 cm - E.

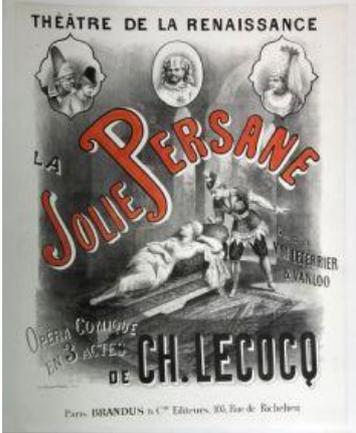
Charles LENEPVEU, Le Florentin
Opéra-comique en trois actes paroles de Henri de
Saint-Georges
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1874
A. LAMY, ill.
Imp. E. Delay à Paris
Pli médian peu marqué
78 x 57 cm - E.

Charles LENEPVEU (1840-1910). Velleda
Opéra en 4 actes, paroles de A. Challamel et J.
Chantepie, d'après Les Martyrs de Chateaubriand
Théâtre des Arts de Rouen, 1891
Jules CHÉRET, ill.
Imp. Chaix (succursale Chéret) - Ed. H. Lemoine à
Paris
Restaurations en marge droite et quelques légères
salissures
54 x 71,5 cm - E.

Isidore de LARA (Angleterre 1858-1935).
Messaline
Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux,
poème d'Armand Sylvestre et Eugène Morand
Théâtre municipal de la Gaîté, 1899
Octave GUILLONNET, ill.
Imp. Affiches Galice à Paris



	<p>Chromolithographie 122 x 88 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
20	<p>Frédéric LE REY (1858-1942). Sœur Marthe Drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, poème de Ch. Eypheyre et O. Houdaille Théâtre Lyrique des Variétés, 1898 Raymond DESHAYS, ill. Imp. P. Dupont à Paris Petit défaut au pliage 80 x 61 cm - E.</p> <p>Frédéric LE REY et Justin CLÉRICE. Les petites Vestales Opéra-bouffe en trois actes de E. Dupré et A. Bernède Théâtre de la Renaissance, 1900 Raymond TOURNAN, ill. Imp. P. Dupont à Paris - Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie 97,5 x 71 cm - E. Frédéric LE REY. La Mégère apprivoisée Comédie lyrique en trois actes et quatre tableaux de Emile Deshays, d'après William Shakespeare Théâtre des Arts de Rouen, 1895 Emile DESHAYS, ill. Imp. Paul Dupont à Paris (Atelier Pal) Plis marqués, fentes visibles et petits défauts en marge 82 x 60,5 cm - E.</p> <p>Frédéric LE REY. Docteur Faust Ombres symphoniques en quinze tableaux, poème d'Emile Deshays Salle Saint-Louis, pl. de la Rougemare à Rouen, 1894 L'affiche annonce également Daphnis et Chloé d'Emile Deshays, musique de Raoul LESENS Emile DESHAYS, ill. Imp. Emile Deshays Timbre fiscal d'affichage 73 x 57 cm - E.</p> <p>Henry LITOLFF (Anglais, 1818-1891). L'escadron volant de la reine Opéra-comique en trois actes, paroles de A. d'Ennery et J. Brésil Théâtre de l'Opéra-Comique, 1888. Jacques FARIA, ill.</p>	

	<p>Sans ind. d'imprimeur - Ed. Bathlot & Vve Héraud à Paris 77 x 55 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 700/800 €</p>	
21	<p>Armand LIMNANDER (Gand, 1814-1892). Le château de la Barbe-Bleue Opéra-comique en trois actes. Paroles de M. de Saint-Georges Théâtre de l'Opéra-Comique (2e salle Favart), le 1er décembre 1851 Victor COINDRE, ill. Imp. Dondey-Dupré - Lith. Berthauts à Paris Affiche en bichromie Marques de pliage vertical 46 x 60 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
22	<p>Charles LECOCQ (1832-1918). La fille de Madame Angot Opéra-comique en trois actes de Clairville, Siraudin et Koning. Théâtre des Folies-Dramatiques, 1873 BARBIZET, ill. Imp. Thierry, Paris Chromolithographie Petits défauts en marge et plis horizontaux marqués 72 x 55 cm - NE</p> <p>Charles LECOCQ. La fille de Madame Angot Opéra-comique en trois actes de Clairville, Siraudin et Koning Eden-Théâtre, près de l'Opéra, 1888 Sans ind. d'illustrateur Imp. de l'Office de Publicité à Paris Chromolithographie Plis marqués 128 x 90,5 cm - E.</p> <p>Charles LECOCQ (1832-1918). La fille de Mme Angot Opéra-comique en trois actes, livret de Clairville, P. Siraudin et Victor Koning Théâtre de l'Opéra-Comique, salle Favart, 1918 R. CHOPPY, ill. Imp. Choppy à Paris - Ed. Joubert à Paris Entoilage en partie décollé en bas à et au centre. 118 x 79 cm - E.</p> <p>Charles LECOCQ, La Petite Mariée</p>	

Opéra-bouffe en trois actes, paroles de E. Leterrier et A. Vanloo
Théâtre de la Renaissance, 1875
BARBIZET, ill.
Imp. Buttner-Thierry - Ed. Brandus et Cie à Paris
Affiche en bichromie
70 x 53 cm E.

Charles LECOCQ, La Marjolaine
Opéra-bouffe en trois actes, paroles de A. Vanloo et E. Leterrier
Théâtre de la Renaissance, 1877
Antonin CHATINIÈRE, ill.
Imp. Buttner-Thierry à Paris
72,5 x 54 cm - E.

Charles LECOCQ. Le petit duc
Opéra-comique en trois actes, paroles de H. Meilhac et L. Halévy
Théâtre de la Renaissance, 1878
Antonin CHATINIÈRE, ill.
Imp. Th Buttner à Paris
73 x 54,5 cm - E.

Charles LECOCQ, Le Grand Casimir
Opérette en trois actes de J. Prével et A de St-Albin
Théâtre des Variétés, 1879
Paul MAUROU, ill.
Imp. Buttner-Thierry à Paris
Affiche en bichromie
Petites déchirures en bas, hors de l'image
69,5 x 55 cm - E.

Charles LECOCQ, La jolie Persane
Opéra-comique en trois actes, paroles de Leterrier & Vanloo
au Théâtre de la Renaissance, 1879
A. LAMY, ill.
Imp. Buttner-Thierry à Paris
Affiche en bichromie
Fentes restaurées en marge droite
72,5 x 55,5 cm - E.

Charles LECOCQ, Le Jour et la Nuit
Opéra-bouffe en trois actes de A. Vanloo et E. Leterrier
Théâtre des Nouveautés, 1881
Paul BUVAL, ill.
Imp. Buttner er Thierry à Paris - Ed. Brandus et Cie à Paris
Chromolithographie

	<p>72 x 54,5 cm - E.</p> <p>Charles LECOCQ, La princesse des Canaries Opéra-bouffe en trois actes, paroles de A. Duru et H. Chivot Théâtre des Folies-Dramatiques, 1883 Paul MAUROU, ill. d'après une photographie de Chalot Imp. Fouquet à Paris 79 x 55,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
23	<p>Aimé MAILLART (1817-1871). Lara Opéra-comique en 3 actes et six tableaux, d'après Cormon et M. Carré, inspiré de Lord Byron Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, 1864 Célestin NANTEUIL, ill. Edit. A. Girod à Paris Angle légèrement émoussé 75 x 53 cm - E.</p> <p>Henri MARECHAL (1842-1924). La Taverne des Trabans Opéra-comique en trois actes, paroles d'Erckmann-Chatrian et Barbier Théâtre de l'Opéra-Comique, 1881 Louis LE MARESQUIER, ill. Sans ind. d'imprimeur Plis médians marqués 76 x 57 cm - E.</p> <p>Victor MASSÉ (1822-1884). Paul et Virginie Opéra en trois actes et six tableaux, livret de Barbier et Carré Théâtre National de l'Opéra Comique, 1876 Edward ANCOURT, ill. Sans ind. d'imprimeur 87,5 x 62 cm - E.</p> <p>Charles MILLÖCKER (Autrichien, 1842-1899). La Demoiselle de Belleville Opéra-bouffe en trois actes, tiré du roman de Paul de Kock, adaptation française par Ch. Nutter et A. Beaumont Théâtre des Folies-Dramatiques, 1888 Gustave FRAIPONT, ill. Imp. Delanchy à Paris - Ed. H. Tellier à Paris Plis marqués, parties frottées et petits manques 76 x 53 cm - E.</p> <p>Edmond MISSA (1881-1910). La Belle Sophie</p>	

	<p>Opéra-bouffe en trois actes de P. Burani et E. Adenis Théâtre des Menus-Plaisirs, 1888 Edw. ANCOURT, ill. Imp. Edw. Ancourt à Paris - Ed. L. Bathlot et Vve Héraud Pli vertical légèrement marqué Chromolithographie 81,5 x 61,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 900/1200 €</p>	
24	<p>Pietro MASCAGNI (Italien, 1863-1945). Chevalerie Rustique (Cavalleria Rusticana) Drame lyrique en un acte, de Targioni-Tozzetti et Menasci. Version française de Paul Milliet Affiche proposant les partitions Au MENESTREL, 2 bis rue Vivienne à Paris Sans ind. d'illustrateur Imp. Edouard Sanzogno à Milan - Ed. Au Ménestrel, rue Vivienne à Paris. Petites marques de collage en transparence 77 x 55 cm - E.</p> <p>Pietro MASCAGNI. Amica Poème dramatique en deux actes, paroles de Paul Bérél (Paul de Choudens) Théâtre du Casino de Monte-Carlo, 1905 P. MAUROU, ill. Etablissement Minot à Paris 80 x 57 cm - E.</p> <p>Pietro MASCAGNI. Amica Affiche de présentation de l'œuvre Sans ind. d'illustrateur et d'éditeur Chromolithographie 71 x 46,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	

25

Jules MASSENET (1842-1912). Don César de Bazan
Opéra-comique en trois actes d'Adolphe D'Ennery, Dumanoir et Chantepie
Théâtre de Opéra-Comique, 1872
Célestin NANTEUIL, ill.
Imp. Lemerancier à Paris
80 x 61 cm - E.

Jules MASSENET. Marie-Magdeleine
Drame sacré en trois actes, livret de Louis Gallet
Théâtre de Opéra-Comique, 1873
Antonin CHATINIÈRE, ill.
Imp. Lemerancier à Paris
80 x 60 cm - E.

Jules MASSENET. Le roi de Lahore
Opéra en cinq actes, livret de Louis Gallet
Théâtre National de l'Opéra, 1877
Antonin CHATINIÈRE, ill.
Imp. Lemerancier à Paris
87 x 58 cm - E.

Jules MASSENET. Hérodiade
Opéra en trois actes, livret de Paul Milliet et Henri Grémont, d'après Gustave Flaubert
Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, 1881
Paul MAUROU, ill.
Sans ind. d'imprimeur
79,5 x 60 cm - E.

Jules MASSENET. Hérodiade
Opéra en trois actes, livret de Paul Milliet et Henri Grémont, d'après Gustave Flaubert
Théâtre des Italiens, 1884
Charles LÉVY, ill.
Lith. Ch. Lévy à Paris - Ed. G. Hartmann à Paris
Affiche en bichromie
76 x 56 cm - E.

Jules MASSENET. Manon
Opéra-comique en cinq actes, livret de Henri Meilhac et Ph. Gille
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1884
Antonin CHATINIÈRE, ill.
Imp. Delanchy à Paris
Petit manque en marge sans atteindre l'image
91,5 x 63 cm - E.



Estimation : 800/900 €

Jules MASSENET, *Le Cid*
Opéra en quatre actes et dix tableaux, poème de Ad.
d'Ennery, L. Gallet et Ed. Blau
Théâtre National de l'Opéra, 1885
Georges CLAIRIN, ill.
Imp. Lemercier & Cie à Paris
Chromolithographie
Pli médian et petites brunissures
73 x 55 cm - E.

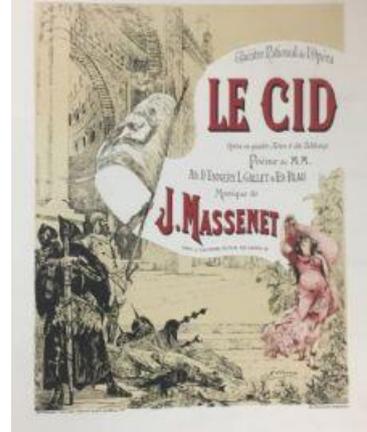
Jules MASSENET. *Esclarmonde*
Opéra romantique en quatre actes d'Alfred Blau et
Louis de Gramont
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1889
Auguste-François GORGUET, ill.
Imp. Dupré à Paris
Chromolithographie
77,5 x 57,5 cm - E.

Jules MASSENET. *Esclarmonde*
Opéra romantique en quatre actes d'A. Blau et L. de
Gramont
Théâtre de l'Opéra-Comique, reprise ca 1895
Georges CLAIRIN, ill.
Lith. F. Appel à Paris et à Lyon
Chromolithographie, modifications et inscriptions
en rouge
119 x 81 cm - E.

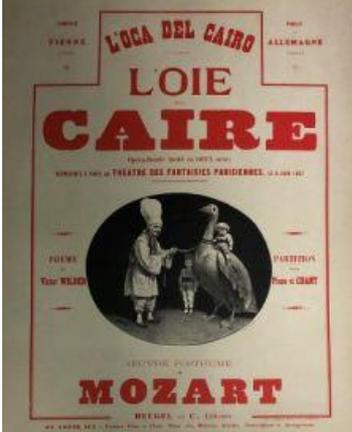
Jules MASSENET. *Werther*
Drame lyrique en quatre actes, livret d'Ed. Blau, P.
Milliet et G. Hartmann, d'après Goethe
Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1893
Eugène GRASSET, ill.
Sté des imp. Lemercier à Paris - Ed. Heugel à Paris
Texte souligné en rouge
Pli visible sur 10 cm
80 x 60,5 cm - E.

Jules MASSENET. *Le Mage*
Opéra en cinq actes, poème de Jean Richepin
Théâtre National de l'Opéra, 1891
Alfredo EDEL, ill.
Affiches Américaines. Charles Lévy à Paris - Ed.
Hartmann à Paris
Affiche marouflée à la marge
Chromolithographie
91 x 65,5 cm - E.

Jules MASSENET. *La Navarraise*



	<p>Épisode lyrique en deux actes, livret de Jules Clarétie et Henri Cain Théâtre de l'Opéra-Comique, 1895 L. E. REUTLINGER, phot. représentant Emma CALVÉ Imp. Berthaud à Paris - Ed. Heugel et Cie à Paris 82 x 58 cm - E.</p> <p>Jules MASSENET. Sapho Pièce lyrique en cinq actes de H. Cain et A. Bernède, d'après Alphonse Daudet Théâtre de l'Opéra-Comique avec Emma Calvé, 1897 PAL (Jean de Paléologue), ill. - Atelier Pal Imp. F. Hermet à Paris Chromolithographie 136 x 100 cm. - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
27	<p>Jules MASSENET. Thaïs Comédie lyrique en trois actes, livret de Louis Gallet, d'après Anatole France Théâtre National de l'Opéra, 1894 Manuel ORAZI, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Heugel à Paris Chromolithographie 106 x 37,5 cm E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	

<p>28</p>	<p>André MESSAGER. La Béarnaise Opéra-comique en trois actes, paroles de E. Leterrier et A. Vanloo Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1885 CHATINIÈRE, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Enoch et Castellot à Paris 80 x 58 cm - E.</p> <p>André MESSAGER (1853-1929). La Fauvette du Temple Opéra-comique en trois actes, paroles de Paul Burani et Eugène Humbert, Théâtre des Folies-Dramatiques, 1885 Charles LEVY, ill. Aff. Américains Ch. Lévy à Paris - Ed. Enoch Frères et Costallat à Paris Chromolithographie Plis marqués 79 x 58 cm - E.</p> <p>André MESSAGER (1853-1929). La basoche Opéra-comique en trois actes, livret d'Albert Carré Théâtre de l'Opéra-Comique, 1890 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens à Paris 76 x 56 cm - E.</p> <p>André MESSAGER (1853-1929). Madame Chrysanthème Comédie Lyrique en quatre actes, livret de G. Hartmann inspiré de Pierre Loti Théâtre de la Renaissance, 1893 Henri BOUTET, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris Fentes sur plusieurs centimètres dans les marges 78 x 59 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
<p>29</p>	<p>Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - L'oiseau du Caire (œuvre posthume) Opéra-bouffe (inachevé), composé à Vienne en 1783 Adaptation française au Théâtre des Fantaisies parisiennes, le 6 juin 1867 Sans ind. d'illustrateur Typographie Morris et Cie à Paris - Ed. Heugel et Cie à Paris Lithographie en noir avec texte en rouge 63,5 x 49,5 cm - E.</p>	

	Estimation : 250/300 €	
30	<p>Jacques OFFENBACH (1819-1880). La Créole Opéra-comique en trois actes, livret de Albert Millaud Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1875 Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris Marque horizontale de pliage et marques brunes en marge. 78 x 53,5 cm - E.</p> <p>Jacques OFFENBACH, Le voyage dans la lune Féerie en quatre actes, livret d'Eugène Leterrier, Albert Vanloo et Afred Mortier Théâtre de la Gaité, 1875 Edw ANCOURT, iill. Affiche en bichromie Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 78 x 58 cm - E</p> <p>Jacques OFFENBACH. La Belle Hélène Opéra-bouffe en trois actes de Henri Meilhac et Ludovic Halévy (œuvre créée au Théâtre des Variétés, en 1864) Théâtre de la Gaité-Lyrique, 1919 Jean DULAC, ill. L'Avenir Publicité à Paris Chromolithographie Plis visibles et zones présentant des taches. 142 x 195 cm - E.</p>	 <p style="text-align: center;">LA CRÉOLE A MILLAUD OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES J. OFFENBACH</p>
	Estimation : 400/600 €	
31	<p>Emile PESSARD (1843-1917). Le capitaine Fracasse Opéra-comique en trois actes. Poème de Catulle Mendès, d'après Théophile Gautier Théâtre-Lyrique, 1878 Edw. ANCOURT, ill. Imp. E. Delay à Paris - Ed. Choudens à Paris 78 x 55 cm - E.</p> <p>Emile PESSARD, Le char Poème de Paul Arène et Alphonse Daudet Théâtre de l'Opéra-Comique (deuxième salle Favart), 1878 Edw. ANCOURT, ill. Imp. Richelet à Paris Marque de pliage vertical 53 x 67 cm - E.</p>	 <p style="text-align: center;">LE CHAR D'ARÈNE & DAUDET MISE EN SCÈNE D'ÉMILE PESSARD</p>

	<p>Emile PESSARD, Tabarin Opéra en deux actes, poème de Paul Ferrier Théâtre National de l'Opéra, 1885 Jules CHERET, ill. Imp. Chaix (succursale Chéret) à Paris 79 x 67,5 cm - E.</p> <p>Emile PESSARD (1843-1917). Mam'zelle Carabin Opéra-comique, paroles de Fabrice Carré Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1893 PAL (Jean de Paléologue), ill. Imp. Paul Dupont à Paris - Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie Plis marqués et petites restaurations en marge 92 x 65 cm - E.</p>	
	Estimation : 600/800 €	
32	<p>Gabriel PIERNÉ (1863-1937). Bouton d'or Fantaisie lyrique en quatre actes par Michel Carré Nouveau Théâtre, 1893 E. GLAIR-GUYOT, ill. Lith. Belfond à Paris - Ed. Choudens à Paris Marque brune en partie supérieure. 77 x 57 cm - E.</p> <p>Gabriel PIERNÉ, Vendée Drame lyrique en trois actes et quatre tableaux, poème de Ch. Foley et Ad. Brisson Grand-Théâtre de Lyon, 1897 Henri THIRIET, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Alphonse Leduc à Paris Monochromie en brun Plis marqués 87,5 x 61 cm - E.</p> <p>Gabriel PIERNÉ (1863-1937). La fille de Tabarin Comédie lyrique en trois actes de Victorien Sardou et Paul Ferrier Théâtre de l'Opéra-Comique, 1901 Louis-Edouard FOURNIER, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris Affiche en bichromie 80 x 58,5 cm - E.</p> <p>Gabriel PIERNÉ. Francesca da Rimini Drame en 5 actes dont un prologue de M. Marion Crawford, d'après Franco Leoni, inspiré de la Divine Comédie de Dante Alighieri Théâtre Sarah-Bernhardt, 1902</p>	 <p>BOUTON D'OR FANTASIE LYRIQUE en quatre actes par Michel CARRÉ MUSIQUE de Gabriel PIERNÉ</p>

	<p>G. CLAIRIN, ill. L'affiche comporte, en bas et à droite, les signatures de S. Bernhardt, Ed. Detaille et René Lalique Imp. F. Champenois à Paris Chromolithographie 122 x 85,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
33	<p>Robert PLANQUETTE (1848-1903). Le Capitaine Thérèse Opéra-comique en trois actes, poème de Alexandre Bisson Théâtre de la Gaîté, 1901 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. G. Mergault à Paris - Ed. Choudens à Paris. 75 x 57 cm - E.</p> <p>Robert PLANQUETTE. RIP-RIP Opéra-comique en trois actes de Henri Meilhac et Ph. Gille, d'après Washinton Irving. Théâtre des Folies-Dramatiques, 1884 Louis LE MARESQUIER, ill. Sans ind. d'imprimeur - Ed. Choudens à Paris 79 x 59 cm - E</p> <p>Robert PLANQUETTE. Mam'zelle Quat'sous Opéra-comique à spectacle en quatre actes de Anthony Mars et Maurice Desvallières, Théâtre de la Gaîté, 1897 Paul MAUROU, ill. Imp. Sté Art. Lith, Place de la Sorbonne à Paris - Ed. Choudens à Paris Restaurations en marge 78 x 57 cm - E.</p> <p>Robert PLANQUETTE. Le Talisman Opéra-comique en trois actes et cinq tableaux, paroles de A. d'Ennery et P. Burani Théâtre de la Gaîté, 1893 Jacques FARIA, ill. Imp. E. Delanchy à Paris - Ed. Bathlot-Joubert à Paris Chromolithographie 81,5 x 59 cm - E.</p> <p>Robert PLANQUETTE, Surcouf Opéra-comique en trois actes et cinq tableaux, paroles de H. Chivot et A. Duru Théâtre du Château-d'eau, ca 1895 Sans ind. d'illustrateur Imp. Bourgerie à Paris - Ed. C. Joubert à Paris</p>	

	<p>Réparation visible en haut à gauche Chromolithographie 79 x 59 cm - E.</p> <p>Robert PLANQUETTE, Les cloches de Corneville Opéra-comique en trois actes et quatre tableaux, paroles de Chairville et Ch. Gabet Théâtre de la Gaîté, ca 1895 FINOT, ill, Imp. Choppy à Paris Chromolithographie Plis marqués 120 x 77,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/900 €</p>	
34	<p>Ferdinand POISE (1828-1892). La surprise de l'amour Opéra-comique en deux actes Paroles de Ch. Monselet, d'après Marivaux Théâtre de l'Opéra-Comique, 1877 P. LERAY, ill. Imp. Bertauts - Ed. Durand, Schoenewerk & Cie 75,5 x 55,7 cm - E.</p> <p>Ferdinand POISE. L'amour médecin Opéra-comique en trois actes. Paroles de Ch. Monselet, d'après Molière Théâtre de l'Opéra-Comique, 1880 A. LAMY, ill. Imp. Edouard Delanchy à Paris 72 x 54,5 cm - E.</p> <p>Raoul PUGNO (Italien, 1852-1914). La petite Poucette Vaudeville-opérette en trois actes et cinq tableaux de M. Ordonneau et M. Hennequin Théâtre de la Renaissance, 1891 Monogramme B.M., ill. Imp. Belfond et Cie à Paris - Ed. E. Biardot à Paris Marques de punaises 71 x 58 cm - E.</p> <p>Albert RENAUD (1851-1924). Le Soleil de Minuit Opéra-comique en 3 actes de Nutter et Beaumont Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1898 René PÉAN, ill. Chromolithographie Imp. Chaix (Ateliers Chéret) à Paris - Ed. Choudens à Paris 122 x 85 cm - E.</p>	

Estimation : 400/600 €

35

Victor ROGER (1853-1903). Joséphine vendue par ses sœurs
Opéra-Bouffe en 3 actes, paroles de Paul Ferrier et Fabrice Carré
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1886
Sans ind. d'illustrateur
Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris
79 x 60,5 cm - E.

Victor ROGER. Joséphine vendue par ses sœurs
Opéra-bouffe en trois actes, de Paul Ferrier et Fabrice Carré
Théâtre des Bouffes-Parisiens, ca 1895
Affiches Françaises. Imp. Émile Lévy rue Rameau à Paris
Chromolithographie
129,5 x 93 cm - E.

Victor ROGER, Les douze femmes de Japhet
Vaudeville-opérette de Antony Mars et Maurice Desvallières
Théâtre de la Renaissance, 1895
Sans ind. d'illustrateur
Imp. Litho F. Appel à Paris - Ed. Au Menestrel à Paris
Chromolithographie
80 x 58,5 cm - E.

Victor ROGER, Le voyage de Corbillon
Vaudeville-opérette en quatre actes de Antony Mars
Théâtre Antoine, 1876
Sans ind. d'illustrateur
Imp. Générale à Paris - Ed. Choudens à Paris
Chromolithographie
56 x 43 cm - E.

Victor ROGER. Les Fêtards
Opérette, paroles de Antony Mars et Maurice Hennequin
Théâtre du Palais Royal, 1897
D'après PAL. (Jean de Paléologue), ill.
Imp. E. Delanchy à Paris.
Chromolithographie
Plis visibles en haut et à gauche
79 x 59 cm - E.

Estimation : 900/1000 €



<p>36</p>	<p>Camille SAINT-SAENS (1835-1921), Samson et Dalila Opéra biblique en trois actes et quatre tableaux Théâtre des Arts de Rouen, 1890 G. ROCHEGROSSE, ill. Phototypie Berthaud à Paris - Ed. Durand et Schoenewerk à Paris Pli marqué et restaurations en marge. 82 x 61 cm - E.</p> <p>Camille SAINT-SAENS (1835-1921). Phryné Opéra-comique en deux actes, poème de L. Augé de Lassus Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1893 J. MARCOTTE, ill. Phototypie Berthaud à Paris – Ed. A. Durand et Fils à Paris Plis marqués 91 x 64,5 cm - E.</p> <p>Théophile SEMET (1824-1888). La petite Fadette Opéra-comique en trois actes et cinq tableaux, d'après George Sand Théâtre impérial de l'opéra-comique, 1869 A. JANNIN, ill. Imp. Thierry frères 68 x 52 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>37</p>	<p>Gaston SERPETTE (1846-1904). Le manoir de Pictordu Opérette en trois actes de Saint-Albin et A. Mortier Théâtre des Variétés, 1875 A. LAMY, ill. Imp. Arouy à Paris 64,5 x 49,5 cm - E.</p> <p>Gaston SERPETTE. Fanfreluche Opéra-comique en trois actes de Gaston Hirsch, St-Arroman et Burani Théâtres de la Renaissance, 1883 T. COURTINES, ill. Sans ind. d'imprimeur - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 78 x 55,5 cm - E.</p> <p>Gaston SERPETTE (1846-1904). Le petit chaperon rouge Opérette en trois actes, livret d'Ernest de Blum et Raoul Toché Théâtre des Nouveautés, 1885</p>	

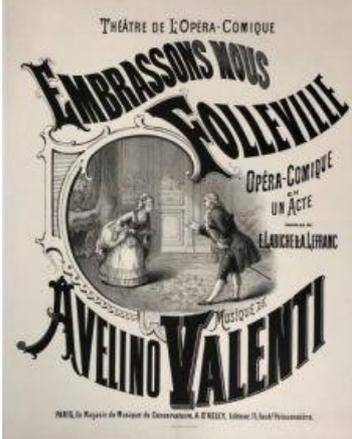
P. MAUROU, ill.
Imp. Lemerrier & Cie à Paris - Ed. Choudens Père
et Fils à Paris
Brunissures en marge supérieure et sur l'image, plis
marqués
70 x 57 cm - E.
Gaston SERPETTE, La Gamine de Paris
Opéra-comique en trois actes, poème de Leterrier &
Vanloo
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1887
Louis LE MARESQUIER, ill.
Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Coudens Père et Fils à
Paris
Plis vertical et horizontal marqués.
80 x 60 cm - E.

Gaston SERPETTE et Victor ROGER.
Cendrillonnette
Opérette en trois actes. Poème de Paul Ferrier
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1890
Louis LE MARESQUIER, ill.
Imp. Chaimbaud à Paris – Ed. Chaudens Fils à Paris
Marques de pliage
79,5 x 60 cm - E.

Gaston SERPETTE et Gustave ROGER. La dot de
Brigitte
Opérette en trois actes de Paul Ferrier et Antony
Mars
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1895
Louis LE MARESQUIER, ill.
Imp. E. Dupré à Paris - Ed. Choudens à Paris
Petits défauts en marge
80 x 60,5 cm - E.

Gaston SERPETTE. Shakespeare
Opérette-bouffe en trois actes de P. Gavault et P.-L.
Flers
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1899
René PEAN, ill.
Imp. Chaix (Ateliers Chéret) à Paris
Chromolithographie
Pli médian marqué et restaurations
79 x 58 cm - E.

Estimation : 1000/1200 €

<p>38</p>	<p>Johann STRAUSS fils (1825-1899). La Reine Indigo Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux, paroles de A. Jaime et V. Vilder Théâtre de la Renaissance, 1875 Jules CHÉRET, ill. Imp. Jules Chéret à Paris Chromolithographie 74,5 x 66,5 cm - E.</p> <p>Johann STRAUSS fils (1825-1899). La Tzigane Opéra-comique en trois actes, paroles de A. Delacour et V. Wilder Théâtre de la Renaissance, 1877 Jules CHÉRET, ill. Imp. Jules Chéret à Paris Pli médian et petits défauts 74,5 x 53,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>39</p>	<p>Ambroise THOMAS (1811-1896). Le Roman d'Elvire Opéra-comique en trois actes, livret de A. Dumas et A. de Leuven Théâtre de l'opéra-Comique, 1860 Thomas TÉLORY, ill. Imp. Thierry Frères à Paris Petite restauration en marge 75 x 56 cm - E.</p> <p>Ambroise THOMAS (1811-1896). Psyché Opéra en quatre actes de Jules Barbier et Michel Carré Théâtre de l'Opéra-Comique, 1878 Publicité pour les nouvelles partitions Au Ménestrel à Paris Antonin CHATINIÈRE, Ill. Typographie Morris Père et Fils à Paris - Ed. Heugel et Fils à Paris 86 x 60,5 cm - E</p> <p>Charles THONY (1882-1919). Jean Mayeux Mimodrame en trois actes et un prologue de Blanchard de la Bretesche, Théâtre des Bouffes du Nord, 1893 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Lithographie Belfond à Paris - Ed. Choudens à Paris 76 x 52 cm - NE</p>	

	<p>Avelino VALENTI (1829-1882). Embrassons-nous Folleville Opéra-comique en un acte. Paroles de E. Labiche et A. Lefranc Théâtre de l'Opéra-Comique, 1879 BARBIZET, ill. Imp. Bertauts et Fils à Paris - Ed. O'Kelly à Paris 65 x 50 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
40	<p>Louis VARNEY (1845-1908). Fanfan-La-Tulipe Opéra-comique en trois actes sur un livret de Paul Ferrier et Jules Prével Théâtre des Folies-Dramatiques, 1884 H. ROYEL, ill. Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens fFils à Paris Chromolithographie Plis et restaurations visibles. 77,5 x 57 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY. Dix jours aux Pyrénées Opérette en trois actes sur un livret de Paul Ferrier Théâtre de la Gaité-Lyrique, 1887 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris Fentes restaurées hors de l'image et petits manques 78,5 x 60,5 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY, La fille de Fanchon la Vieilleuse Opéra-comique en quatre actes de A. Liorat, W. Busnach et Fonteny, Théâtre de l'Opéra-Comique, 1890 Paul MAUROU, ill. Lith. Belfond & Cie à Paris - Ed. Choudens Fils, Edit. Paris 79 x 60 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY, La Fille de Fanchon la Vieilleuse Opéra-comique en quatre actes et cinq tableaux de A. Liorat, W. Busnach et A. Fontény, Théâtre des Folies-Dramatiques, 1892 Sans ind. d'illustrateur Chromolithographie Imp. Emile LÉVY, 36 rue des Petits-Champs à Paris Chromolithographie Pli médian peu marqué 55,5 x 41,5 cm E.</p>	

	<p>Louis VARNEY, La fille de Fanchon la Vieilleuse Opéra-comique en quatre actes de A. Liorat, W. Busnach et Fonteny Théâtre des Arts de Bordeaux, ca 1900 AMIAUX, illustrateur et imprimeur Chromolithographie 124 x 100 cm - E.</p>	
	Estimation : 700/900 €	
41	<p>Louis VARNEY, Brillant Achille Vaudeville-opérette de Ch. Clairville et Fernand Beissier Théâtre de la Renaissance, 1892 E. CLAIR-GUYOT, ill. Lith. Belfond à Paris - Ed. Choudens à Paris Fente en partie inférieure, sur 8 cm 80 x 56 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY, La femme de Narcisse Opérette en trois actes. Poème de Fabrice Carré Théâtre de la Renaissance, 1892 Paul MAUROU, ill. Imp. Belfond & Cie Paris - Ed. Choudens Fils à Paris 78,5 x 58,5 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY. Cliquette Opérette en trois actes de William Busnach Théâtre des Folies-Dramatiques, 1893 Louis LE MARESQUIER, ill. Lith. Belfond & Cie à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris Marques de pliage et quelques taches 70 x 54 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY. Les petites brebis Opérette en deux actes, paroles de Armand Liorat Théâtre Cluny, 1895 Sans ind. illustrateur Imp. Paul Dupont - Ed. Paul Dupont à Paris 79,5 x 57,5 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY, La Falote Opérette en trois actes, paroles de MM. Armand Liorat et Maurice Ordonneau Théâtre des Folies-Dramatiques, 1896 Sans ind. d'illustrateur Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris Fente visible en partie inférieure sur 20 cm, salissures 86,5 x 61 cm - E.</p>	

	Estimation : 700/900 €	
42	<p>Louis VARNEY, Les demoiselles des Saint-Cyriens Opérette en trois actes et cinq tableaux de Gavault et Cottens Théâtre de Cluny, 1898 J. WELY, ill. Imp. Ateliers J. Wely et Dola - Ed. Delanchy et Cie à Paris Chromolithographie 80 x 60 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY. Le Fiancé de Thylda Opérette en trois actes et six tableaux de V. de Cotens et R. Charvay Théâtre Cluny, 1900 René PÉAN, ill. Imp. Chaix, (Atelier Chéret) à Paris Chromolithographie 84,5 x 59 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY. La princesse Bébé Opérette en 3 actes de Pierre Decourcelle et Georges Berr Théâtre des Nouveautés, 1902 Louis Galice, ill. - Affiches L. Gallice à Paris Chromolithographie 99 x 64 cm - E.</p> <p>Louis VARNEY, Le voyage avant la noce Opérette en 6 tableaux de MM. V. Cottens et R. Charvay Théâtre Trianon, 1902 René PÉAN, ill. Imp. Chaix (ateliers Chéret) à Paris Chromolithographie Timbre d'affichage Plis marqués visibles sur l'entoilage et petites déchirures. 119 x 86 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	

Léon VASSEUR (1844-1917). La blanchisseuse de Berg-op-Zoom

Opérette en trois actes de Chivot et Duru
Théâtre des Folies-Dramatiques, 1875

P. LERAY, ill.

Imp. Lemerancier à Paris

80 x 59 cm - E.

Léon VASSEUR, Le billet de logement

Opéra-comique en trois actes de P. Burani et M. Boucheron

Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, 1879

Sans ind. d'illustrateur

Imp. Lemerancier Père et Fils à Paris - Ed. Choudens à Paris Edit.

63,5 x 49,2 cm - E.

Léon VASSEUR (1844-1917). Le voyage de Suzette

Opérette en trois actes, livret de A. Duru et H. Chivot

Théâtre de la Gaîté, 1890

Louis LE MARESQUIER, ill.

Imp. Chaimbaud & Cie à Paris - Ed. Choudens fils à Paris

Plis marqués

81 x 60,5 cm - E.

Léon VASSEUR (1844-1917). Le pays de l'or
Pièce à Grand Spectacle en trois actes et quatorze tableaux de H. Chivot et A. Vanloo

Théâtre de la Gaîté, 1892

Louis LE MARESQUIER, ill.

Imp. Lemerancier à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris

79 x 58,5 cm - E.

Léon VASSEUR (1844-1917). La cruche cassée

Opéra-bouffe en trois actes, paroles de J. Moineaux et J. Noirac

Théâtre-Taitbout, 1875

Jules CHERET, ill. - Imp. Chéret à Paris

Chromolithographie

Marque de pliage médian

80,5 x 61 cm - E.

Léon VASSEUR (1844-1917). Le Droit du Seigneur

Opéra-comique en trois actes par Paul Burani et Maxime Boucheron,

Théâtre de la Gaîté, 1878

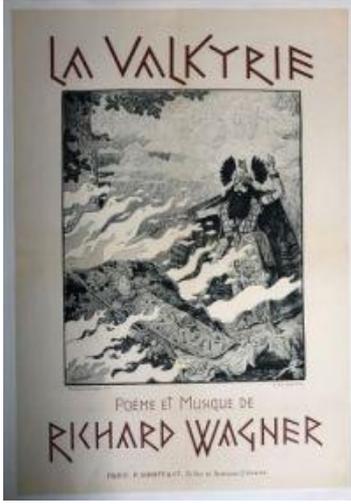
Jules CHERET, ill.

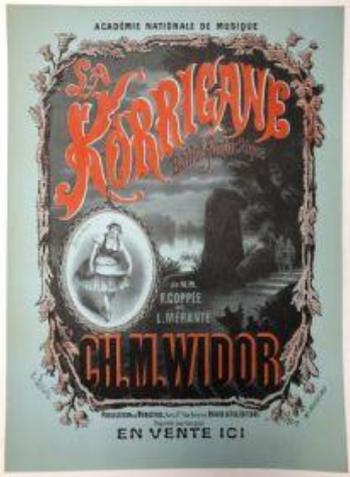
Imp. Chaix (Succ.le Chéret) à Paris

Chromolithographie



LA BLANCHISSEUSE
DE BERG-OP-ZOOM
LÉON VASSEUR

	<p>Nombreuses restaurations visibles. 123,5 x 88 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
44	<p>Giuseppe VERDI (1813-1901). Le bal masqué (Il Ballo in Maschera) Opéra créé à Rome en 1859, livret de Somma et Eugène Scribe Théâtre Lyrique Impérial, 1869 - Version française par Ed. Duprez DAMERON, ill. Imp. Bertauts à Paris - Ed. Léon Escudier à Paris 70,5 x 54 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
45	<p>Richard WAGNER (1813-1883). La Walkyrie Affiche, avant la lettre, pour une représentation scénique de la Walkyrie Poème et musique de Richard Wagner Eugène GRASSET, ill. Bichromie en noir et rouge Fente visible sur 10 cm en bas et au centre, hors de l'image 72 x 56 cm - Epreuve sur vélin, entoillée</p> <p>Richard WAGNER. La Walkyrie Affiche identique à la précédente, avec texte Eugène GRASSET, ill. Phototypie Berthaud Frères à Paris - Ed. P. Scott & Cie à Paris 90 x 62,5 cm - E.</p> <p>Richard WAGNER. Tannhäuser Opéra. Poème et musique de Richard Wagner R. ROCHEGROSSE, ill. Phototypie Berthaud à Paris - Ed. A. Durand et Fils à Paris Plis visibles 75 x 50,5 cm - E.</p> <p>Richard WAGNER. Les Maître Chanteurs de Nuremberg Comédie Lyrique. Poème et musique de Richard Wagner, traduction de Ernst Grand Théâtre de Lyon E. BEAUSSIER, ill. Lith. Delaroche à Lyon Chromolithographie</p>	

	<p>205 x 99 cm - E. Richard WAGNER, Les Maîtres Chanteurs Représentation au Grand Théâtre de Bordeaux Emile BEAUSSIER, ill. Imp. Lithographie Delaroche Lyon Restaurations et plis marqués. 186 x 116 cm E.</p> <p>Richard WAGNER. Lohengrin Créé à Weimar en 1850. Direction musicale Franz Liszt Théâtre National de l'Opéra, 1891 Costumes et décors entièrement neufs. 400 Exécutants Lith. F. APPEL à Paris et à Lyon Plis visibles. Légèrement jaunie 99 x 150 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 700/800 €</p>	
46	<p>Carl Maria v. WEBER (Allemagne, 1786-1926). Obéron (1826) Opéra féerique en quatre actes et neuf tableaux, créé à Londres en 1826 Adaptation française de L.V. Durdilly et Michel Carré Théâtre de la Renaissance, 1899 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris 75,5 x 58 cm E.</p> <p>Léopold WENZEL (1847-1923). Le dragon de la reine Opéra-comique en trois actes de Pierre Decourcelle et F. Beauvalet Théâtre de l'Alhambra à Bruxelles, 1888 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens à Paris Fentes en marge supérieure sur 5 cm. 78 x 57,5 cm - E.</p> <p>Charles Marie WIDOR (1844-1937). La Korrigane Ballet fantastique de F. Coppée et L. MÉRANTE Théâtre national de L'Opéra, 1880 E. BLUVAL, ill. Imp. Moucelot à Paris - Ed. Heugel & Fils à Paris 80 x 58 cm - E.</p> <p>André WORMSER (1851-1926). L'enfant prodigue Pantomime en trois actes de Michel Carré fils Représentations à Paris, ca 1894</p>	

	<p>Adolphe WILLETTE, ill. Imp. Bellefond à Paris - Ed. E. Biardot à Paris Fortes réparations partie inférieure droite et partie supérieure 90 x 62,5 cm - E.</p>	
Estimation : 700/800 €		
46,1	<p>Richard WAGNER, Isolde Affiche d'opéra Aubrey BEARDSLEY, ill. Imp. Gallery Five Lithographie Déchirures en marges, marques brunes partie inf. droite 132,5 x 84,5 cm - NE</p> <p>‘ STIRRING TIMES ‘ Drame musical romantique par la Compagnie Hardie & Von Leer DUDLEY HARDY, ill. Imp. Waterlow & Sons à Londres Entoilage ancien, fentes visibles en marge 77 x 50,5 cm - E.</p> <p>Sidney JONES (1861-1946). La Geisha Adaptation française au théâtre de l'Athénée-Comique de la comédie musicale « The Geisha », créée au Daly's Theater de Londres en 1896. Dudley HARDY, ill. Lithographie marouflée sur toile. Timbre d'affichage. Petits défauts en marge 74 x 48 cm.</p> <p>Berthold BRETCHT (1898-1956). Three Penny Opera Affiche pour une représentation de L'Opéra de quat'sous Viviani Beaumont Theater/Lincoln center à New York, 1978 Monogramme P.D. (Paul DAVIS), ill. Tirage offset 115,5 x 59,5 cm - E.</p>	
Estimation : 800/900 €		

<p>47</p>	<p>Jules MASSENET. Ariane Opéra en cinq actes de Catulle-Mendès Théâtre National de l'Opéra, 1906 Albert MAIGNAN, ill. Imp. Devambez 89 x 63 cm - E.</p> <p>Jules MASSENET (1842-1912). Cendrillon Conte de fées en quatre actes de Henri Cain, d'après Charles Perrault Théâtre de l'Opéra-Comique, 1899 Emile BERTRAND, ill. Devambez, graveur à Paris Marques de poussière 80 x 60 cm - E.</p> <p>Jules MASSENET. Don Quichotte Comédie héroïque en cinq actes de Henri Cain et Le Lorrain, d'après Cervantès Théâtre Lyrique de la Gaîté, 1910 G. ROCHEGROSSE, ill. Imp. Ed. Delanchy à Paris Manques restaurés en marges et plis visibles 89,5 x 68,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 900/1200 €</p>	
<p>48</p>	<p>Jules MASSENET. Cendrillon Conte de fées en quatre actes et sept tableaux d'Henri Cain, d'après Charles Perrault Grand Théâtre municipal de Dijon, ca 1910 Affiches Louis Galice et Cie à Paris Sans ind. d'imprimeur Chromolithographie 125 x 85 cm - E</p> <p>Jules MASSENET. Grisélidis Conte lyrique en trois actes et un prologue d'Armand Silvestre et Paul Morand Théâtre de l'Opéra-Comique, 1901 François FLAMENG, ill. Imp. Bourgerie et Cie à Paris 140 x 77 cm - E.</p> <p>Jules MASSENET. Thérèse Drame musical en deux actes de Jules Clarétie Théâtre de l'Opéra-Comique, 1911 Paul NADAR, phot. Maquet, graveur à Paris 82 x 61,5 cm - E.</p>	

Jules MASSENET. Cigale
Divertissement-ballet en deux actes, livret de Henri Cain
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1904
Maurice LELOIR, ill.
Devambez, graveur à Paris
Petit manque en marge et quelques plis visibles
90 x 56 cm - E.

Jules MASSENET. Chérubin
Comédie chantée en trois actes de Henri Cain et Francis de Croisset
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1905
Maurice LELOIR, ill.
Devambez, graveur à Paris
Plis marqués, manques en marge
85 x 66 cm - E.

Jules MASSENET. Le Jongleur de Notre-Dame
Miracle en trois actes, livret de Maurice Léna
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1904
Georges ROCHEGROSSE, ill.
Imp. E. Delanchy à Paris
Petits manques angle inférieur gauche
86 ,5 x 65,5 cm - E.

Jules MASSENET. Roma
Opéra tragique en cinq actes, livret de Henri Cain, d'après Alexandre Parodi
Théâtre National de l'Opéra, 1912
Georges ROCHEGROSSE, ill.
Imp. E. Delanchy à Paris
Défaut en marge n'atteignant pas l'image, marques de poussière angle supérieur gauche
89 x 68 cm - E.

Jules MASSENET. Panurge
'Haulte farce '' musicale en trois actes, livret de Georges Spitzmüller, d'après François Rabelais
Théâtre de la Gaîté-lyrique, 1913
Charles LÉANDRE, ill.
Sté des Imp. J. Minot à Paris
89,5 x 62,5 cm - E.

FÊTES MASSENET, les 7-8-9 juin 1924 à Saint-Etienne
Martin DUPIN, ill.
Imp. J.E. Menard
Timbre d'affichage.
99,5 x 63 cm - E.

Estimation : 900/1200 €

49

Rodolphe BERGER (Vienne, 1864-1918). Le Chevalier d'Eon
Opéra-comique en 4 actes d'Armand Silvestre et Henri Cain
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 1908
Atelier Clérice Frères
Imp. E. Delanchy à Paris
Petites déchirures et plis en marge gauche et papier légèrement jauni.
91 x 65 cm - E.

Rodolphe BERGER (1864-1916). Claudine
Opérette en trois actes de Willy, d'après les romans de Willy et Colette Willy
Théâtre du Moulin-Rouge, ca 1910
CLÉRICE Frères, ill.
Imp. Ed. Delanchy à Paris
Fentes visibles et angle inférieur gauche, reconstituées sur 12 cm
85 x 63,5 cm - E.

Camille BAUCOIRAN (1878-1970). Le roi d'Yvetot
Opérette en trois actes, livret de Louis Payen
Théâtre municipal de Nancy, 1927
A. GAILLARD, ill.
Imp. Arts graphiques à Nancy
80 x 60 cm - E.

Justin CLÉRICE (1863-1908). Les filles de Jackson & Cie
Opérette à spectacle en trois actes de Maurice Ordonneau
Théâtres des Bouffes-Parisiens, 1906
FARIA, ill.
Affiches Faria à Paris - Ed. Choudens à Paris
90 x 63 cm - E.

Gabriel DUPONT (1878-1914). La Glu
Drame musical populaire en 4 actes et cinq tableaux, d'après Jean Richepin et Henri Cain
Théâtre de l'Opéra de Nice, 1910
C.R. monogramme, ill.
Imp. Delanchy à Paris
86 x 64 cm - E.

Henri FEVRIER (1875-1957). Carmosine
Conte romanesque de Henri Cain et Louis Payen



	<p>Théâtre-lyrique de la Gaîté, 1913 Vikke V.D.BERGT, ill. Imp. R. Engelmann à Paris - Ed. R. Viellard à Paris 87 x 65 cm - E.</p> <p>Henri FEVRIER (1875-1957), Monna Vanna Drame lyrique et quatre actes et cinq tableaux, poème de Maurice Maeterlinck. Théâtre National de l'Opéra, 1909 Georges FRAIPONT, ill. Plis peu marqués. 65,5 x 89,5 cm - E.</p> <p>Henry FEVRIER, (1875-1957). Gismonda Drame lyrique en quatre actes d'après Victorien Sardou Théâtre de l'Opéra-Comique, 1919 Georges ROCHEGROSSE, ill. Imp. Maquet à Paris 92,5 x 69 cm - E.</p> <p>André FIJAN (18...-1958). Manette Opérette en trois actes de Ferdinand Bessier et L. Le Bel Théâtre du Trianon-Lyrique, 1913 Yves MARNERY, ill. Imp. Publicité Wall à Paris - Ed. Max Eschig à Paris Petit défaut d'entoilage. 119 x 78,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 900/1200 €</p>	
50	<p>Félix FOURDRAIN (1880-1923). La Glaneuse Pièce lyrique en trois actes d'Arthur Bernède et Paul de Choudens Grand Théâtre de Lyon, 1909 A. SEGAUD, ill. Sans ind. d'imprimeur - Ed. Choudens à Paris 81,5 x 60 cm - E.</p> <p>Félix FOURDRAIN. Madame Roland Drame Lyrique en trois actes et cinq tableaux d'Arthur Bernède et Paul de Choudens Représenté au Théâtre des Arts de Rouen, 1913 Paul MAUROU, ill. Anc. Etab. J. Minot à Paris - Choudens Edit. Importantes fentes restaurées 78,5 x 57,5 cm - E</p> <p>Félix FOURDRAIN. Les Contes de Perrault Féerie lyrique en quatre actes, livret d'Arthur Bernède et Paul de Choudens</p>	

Théâtre de la Gaité-Lyrique, 1913
E. SMITH, ill.
Imp. Ledoyen à Paris - Ed. Choudens à Paris
60 x 80,5 cm - E.

Félix FOURDRAIN. Les maris de Ginette
Opérette en trois actes, livret d'Albert Barré et
Henri Kéroul
Théâtre de l'Apollo, 1916
J. CLÉRICE, ill.
Atelier CLÉRICE Frères - Ed. Eschig à Paris
108 x 79 cm - E.

Gustave GOUBLIER (1856-1924). Mam'zelle Boy-
scout
Opérette en trois actes de Paul Bonhomme
Théâtre de la Renaissance, 1915
H. GRAY, ill.
Imp. Ed. Delanchy et fils à Paris
90 x 68 cm - E.

Henri HIRSHMANN (1872-1961). La petite
Bohème
Opérette en trois actes, livret de Paul Ferrier,
d'après Henry Murger
Théâtre des Variétés, 1905
Sans ind. d'illustrateur
Affiches Louis Galice à Paris - Ed. Choudens à
Paris
88,5 x 61,5 cm - E.
D. P. Dupont à Paris -
97,5 x 71 cm - E.

Edmond MISSA (1861-1910). La D'moiselle du
Tabarin
Opérette en trois actes de Maurice Ordonneau et
André Alexandre
Théâtre du Château d'Eau, 1910
J. CLÉRICE, ill.
Imp. Clérice Frères à Paris - Ed. Choudens à Paris
79 x 60 cm - E.

Charles PONS (1870-1957). Mourette
Drame musical en 3 actes et 6 tableaux de Paul de
Choudens
Opéra de Marseille, 1909
Marius BASSET, ill.
Imprimerie Régionale à Marseille - Ed. Choudens à
Paris
118,5 x 78 cm - E.

Henri RABAUD (1873-1949). La fille de Roland
Tragédie musicale en quatre actes de Paul Ferrier,
d'après la pièce d'Henri de Bornier
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1904
Georges LEROUX, ill.
Imp. Minot à Paris - Ed. Choudens à Paris
Déchirure horizontale en partie basse, restaurée
82 x 60 cm - E.

Henri RABAUD (1873-1949). Mârouf, savetier du
Caire
Opéra-comique en cinq actes, tiré des Mille et une
nuits, d'après la traduction de J. C. Mardrus poème
de Lucien Népoty
Création à la Salle Favart en 1914
Henri RUDAUX, ill.
Sans ind. d'imprimeur - Ed. Choudens à Paris
78,5 x 58,5 cm - E.

Marcel SAMUEL-ROUSSEAU (1853-1904). Le
bon roi Dagobert
Comédie musicale en quatre actes, poème d'André
Rivoire
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1927
André HELLÉ, ill.
Imp. Tolmer - Ed. Heugel à Paris
120 x 78 cm - E.

Claude TERRASSE (1867-1923). Cartouche
Opérette en trois actes de Hugues Delorme et
Francis Gally
Trianon - Lyrique à Paris, 1912
Louis GALLICE, ill.
Imp. Affiches Louis Galice à Paris - Ed. Choudens
à Paris
81,5 x 60 cm - E.

Estimation : 800/900 €

51	<p>Gustave CHARPENTIER (1860-1956). Julien Opéra-comique en quatre actes Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1913 Jules A. GRÜN, ill - Atelier Grün Ed. Max Esschig à Paris Plis marqués et nombreuses restaurations. 85 x 59,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
52	<p>Frédéric AUTIÉRO (18..-1965). Princesse Joujou Opérette en 3 actes de A. Monta et J. Picavet Représentation à Paris en 1924 CLÉRICE Frères, 1923 - Ed. Choudens à Paris 118,5 x 77,5 cm - E. 150/200 €</p> <p>Gabriel BONINCONTRO (1878-1963). Betsy Opérette en 3 actes de Géo Charley. Fantaisie gaie pour film comique, 1928 Pascal BASTIA, ill. Imp. Delanchy-Dupré, Asnières-Paris - Ed. Choudens à Paris 119 x 78,5 cm - E.</p> <p>Eugène COOLS (1877-1936). Les Violettes de la Malmaison Opérette en trois actes de Raymond Philippon, 1922 Georges DOLA, ill. Imp. ateliers Dola à Paris - Ed. Max Eschig à Paris 79,5 x 58,5 cm - E.</p> <p>Félix FOURDRAIN. La Plus Jolie Fille de France Opérette en trois actes, livret de Germain Guesnier et Adhémar de. Montgon Grand-Théâtre du Havre, 1923 Atelier FARIA à Paris - Ed. Choudens à Paris 120 x 77 cm - NE.</p> <p>Henri HIRCHMANN. Epouse-là Opérette en trois acte, livret de Pierre Veber. Créée à Paris, 1923 R. Laroche, ill. Imp. Atelier R. Laroche à Paris - Ed. R. Laroche à Paris 117 x 79 cm - E.</p>	

	<p>Arthur HONNEGER - le roi David Théâtre Jorat à Mézières, 1921 Jean MORAX, ill. Imp. Lithos SA à Lausanne Plis marqués visibles 96 x 68 cm - E.</p> <p>Léo POUGET (1875-1930), Le marché d'amour Opérette en trois actes et à grand spectacle Théâtre Apollo, 1919 ORSI, ill. Sans ind d'imprimeur Phogor 92, rue d'Amsterdam à Paris Plis marqués. 78 x 54,5 cm - E.</p> <p>Thiarko RICHEPIN (1884-1973). Venise Opérette en trois actes et quatre tableaux de Mouèzy-Eon, paroles de A. Willemetz Théâtre Marigny, 1927 Charles GIR, ill. Imp. H. Chachoin à Paris Ed. Max Eschig et Cie à Paris 79,5 x 59 cm - E.</p> <p>Louis URGEL (1857-1942). Monsieur Dumollet Opérette en 3 actes, d'après le livret de Victor Jannet Théâtre du Vaudeville, 1922 MICH, ill. Publicité Wall à Paris Plis marqués visibles 157,5 x 116,5 - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1200 €</p>	
53	<p>Félix FOURDRAIN. DOLLY, I Love you Opérette en 3 actes de H. de Gorsse et V. Darlay Théâtre français de Rouen, 1921 Rare scène sur fond d'orchestre noir américain CLÉRICE Frères 22, ill. Paris - Ed. Choudens à Paris 116,5 x 76 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	

Oscar STRAUS (autrichien, 1870-1854). La dernière valse
Opérette en 3 actes, adaptation française par Léon Uhl et Jean Marietti
Théâtre de la Gaîté-Lyrique, 1936
CLÉRICE frères, 1926 - Ed. Max Eschig et Cie à Paris
120 x 78,5 cm - E.

Oscar STRAUS, Rêve de valse
Opérette en trois actes, création à Vienne en 1907, adaptation française de L. Xanrof et J. Chancel
CLÉRICE Frères - Ed. Max Eschig à Paris
Quelques taches claires en partie supérieure gauche, restaurations visibles
116 x 76 cm - E.

Oscar STRAUS. La Térésina .
Opérette en trois actes, adaptation française de Léon Uhl et Jean Marietti
Théâtre de la Gaîté-Lyrique, 1930
Georges DOLA, ill.
Imp. Ateliers G. Dola à Paris – Ed. Max Eschig et Cie à Paris
80 x 60 cm - E.

Franz LEHAR (1870-1948). La danse des libellules
Opérette en trois actes, version française de Max Eddy et Roger Férreol
Représentation au Bataclan, 1924
G. DOLA, ill.
Ateliers DOLA à Paris - Ed. Max Eschig et Cie
78 x 57 cm - E.

Franz LEHAR Les trois amoureuses
Opérette en trois actes, version française de Maurice Ordonneau
Représentation au Concert de la Scala, 1912
Aff. CLÉRICE frère à Paris - Ed. Max Eschig et Cie à Paris
Légère décoloration marge gauche
90 x 60 cm - E.

Franz LEHAR, La veuve joyeuse (The merry widow)
Opérette en trois actes, d'après Meilhac, adaptation française R. de Flers et de G. de Caillavet
Première représentation à Paris au Théâtre de l'Apollo, 1909
Reprise, ca 1930



Georges DOLA, ill.
Atelier G. Dola à Paris - Ed. Max Eschig et Cie à Paris
120 x 78,5 cm - E.

Franz SCHUBERT (1797-1828). Chanson
d'Amour 'La maison des trois jeunes filles'
Version française de Hugues Delorme et Léon Abrie
Représentation à Paris au Théâtre Marigny, puis au
Théâtre de la Gaîté, ca 1930
G. DOLA, ill.
Atelier G. Dola - Ed. Max Eschig à Paris
120 x 80 cm - E.

Léo FALL (Autriche, 1873-1925). Princesses Dollar
(Dollarprinzessin).
Opérette en trois actes, adaptation française de
Willy, A. Mars et M. Desvallières
Olympia-Casino de Nice en 1911, puis à Paris ca
1930
CLERICE Frères, ill.
Atelier Clérice Frères à Paris - Ed. Max Eschig à
Paris
88,5 x 64 cm - E.

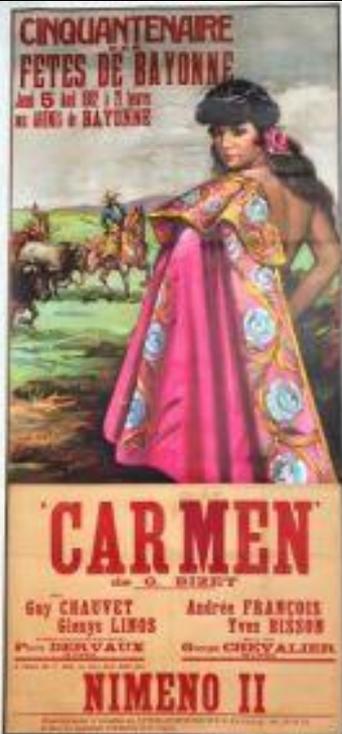
Léo FALL. Madame Pompadour
Opérette en trois actes, adaptation française de
Albert Willemetz, Max Eddy et Jean Marietti
Théâtre Marigny, ca 1930
Georges DOLA, ill.
Ateliers Dola à Paris - Ed. Max Eschig à Paris
120 x 79 cm - E.

E. GONTIER, Le Petit Baron
Opérette en trois actes de E. Gontier, ca 1925
Georges DOLA, ill.
At. G. Dola à Paris. - Ed. Max Eschig et Cie
80 x 60 cm - E.

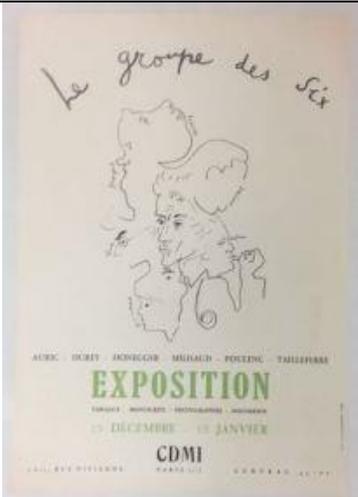
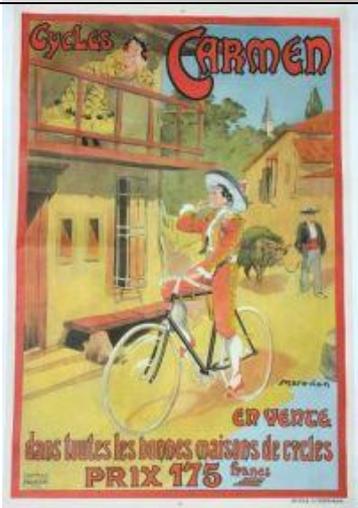
Emmerich KÁLMÁN (Hongrie, 1882-1953).
Comtesse Maritza
Opérette en trois actes, adaptation française de Max
Eddy et Jean Marietti
Théâtre des Ambassadeurs, 1931
G. DOLA, ill.
Atelier Dola à Paris - Ed. Max Eschig à Paris
119 x 78,5 cm - E.

Emmerich KÁLMÁN. Princesse de cirque
Opérette en trois actes, adaptation française de Max

	<p>Eddy et Jean Marietti Première représentation en France au Théâtre municipal du Havre en 1934 G. DOLA, ill. Atelier Dola à Paris - Ed. Max Eschig à Paris 120 x 80 cm - E.</p> <p>Johann STRAUSS Père et Fils. Valses de Vienne Opérette en 3 actes et 7 tableaux, adaptation française de A. Mouézy-Eon et Jean Marietti Première représentation au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, 1933 Georges DOLA, ill. Atelier Georges Dola à Paris - Ed. Max Eschig à Paris 120 x 80 cm - E.</p> <p>Johann STRAUSS Père et Fils. Valses de Vienne Représentation au Théâtre du Châtelet, ca 1935 Jean-Dominique van CAULAERT, ill. Imp. Henon Paris 149 x 97,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1800 €</p>	
55	<p>Concert Populaire de Mimi Pinson, 1902 - Concert organisé sous la Direction de Gustave CHARPENTIER. Affiche illustrée par René PÉAN. Imp. Chaix (Atelier Chéret) à Paris. 60 x 41,5 cm - E.</p> <p>Festival Emmanuel CHABRIER, 1942 - Concerts organisés par l'Inspection Générale des Beaux-arts de Paris. Affiche illustrée par Angèle MALELÈS - Mourlot imp. à Paris. - 63,5 x 47,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	 <p>The image is a vintage concert poster. At the top, it reads 'CONSERVATOIRE POPULAIRE'. Below that, a woman with red hair, wearing a red jacket and a white, fringed skirt, is seated and playing a piano. The name 'Mimi Pinson' is written in a large, stylized font. Below the name, it says 'GUSTAVE CHARPENTIER'. At the bottom, it reads 'PALAIS TROCADERO', 'Lundi 25 Mai', 'à 8 heures 3/4 du soir', 'PREMIER CONCERT POPULAIRE', and 'MIMI-PINSON'. There is also some smaller text at the very bottom, including 'MOURLOT IMP.' and 'PARIS'.</p>

<p>56</p>	<p>Festival Beethoven - Palais de Chaillot, 27 juin 1941. Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Charles Münch - Paul COLIN ill. Imp. Karcher à Paris - 60 x 38,5 cm.</p> <p>Nuremberg-Festivals, ca 1935. Affiche de tourisme - Jupp WIERTZ, ill. (1888-1936). Imprimée en Allemagne - 101 x 62,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	
<p>57</p>	<p>(Georges BIZET), Carmen - Représentation aux arènes Bordelaises, le 9 juin 1901 -Louis GALICE, Illustrateur et imprimeur - 136,5 x 99 cm - E.</p> <p>(Georges BIZET), Carmen - Cinquantenaire des fêtes de Bayonne aux arènes de Bayonne en 1982, avec Guy Chauvet et Andrée François - José Cros ESTREMS, ill. - Lithographie Ortega à Valencia - 237 x 111 cm - E.</p> <p>(Georges BIZET), Carmen - Représentation aux arènes de Nîmes en 1998 - DODET, ill. - Tirage offset 159 x 120 cm - E.</p> <p>FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, 1957. Carmen - Organisé avec le concours de la R.T.F. - Fr. GAVEAU, ill. - 120 x 75 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>58</p>	<p>Fernand LE BORNE (Charleroi, 1862-1929). Les Girondins Drame lyrique en quatre actes et six tableaux de A. Lénéka et P. de Choudens Sans ind. d'illustrateur Affiches Louis Galice à Paris 99 x 137,5 cm - E.</p> <p>Gala au profit des Croix Rouges franco-britanniques. Jeanne d'Arc En présence du Président de la République, du Roi et de la Reine d'Angleterre Drame lyrique de Raymond ROZE Théâtre National de l'Opéra, jeudi 8 novembre (1917)</p>	

	<p>René PAYEN, ill. Imp. Marcel Picard Lithographie et typographie en rouge et noir. 59,5 x 38,5 cm - E.</p> <p>Arthur HONEGGER (1892-1955). Jeanne d'Arc au bûcher Oratorio dramatique en un prologue et onze scènes de Paul Claudel, composé en 1935 Donné au profit de la lutte contre le chômage, 1941 Illustration d'après Raymond OGIER Imp. Moullot à Marseille 160 x 118 cm - E.</p> <p>Concert en Grange du XVIIe C.A, donné à Somme-Suippes le 1er novembre 1914 Th. A. STEINLEN, ill. Imp. Henri Chachouin 59 x 81 cm - E.</p> <p>Charles SILVER (1868-1949). Quatre-vingt-treize Drame lyrique inédit en quatre actes et cinq tableaux avec Ninon Vallin et José de Trévi, d'après Victor Hugo. Opéra de Nice, série de quatre galas en 1935 CASSARINI, ill. Imp. de l'Eclaireur de Nice Petite déchirure en marge inférieure. 120 x 80,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
59	<p>(Giacomo PUCCINI). La vie de Bohème. Affiche d'intérieur des éditions G. RICORDI & Cie à Paris. Jean-Louis FORAIN, ill. - Imp. Hérold à Paris. Exempte de timbrage à l'intérieur - 45 x 110 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
60	<p>Roland TOPOR (1938-1997). "DUO. Ah l'Amour" Affiche pour la représentation Campagne Première du spectacle Bernadac Celarié Roland TOPOR, ill. - Imp. Polygraphique Mong. à Paris - 61 x 39,5 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	

<p>61</p>	<p>GROUPE DES SIX. Exposition à Paris, décembre 1950 - janvier 1951 Affiche représentant les profils des compositeur Auric, Honegger, Milhaud, Poulenc, Durey et Tailleferre. Exposition organisée par le Centre de documentation de musique internationale - Jean COCTEAU, ill. - Imp. E.P. à Paris - 56 x 38 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>62</p>	<p>CYCLES CARMEN. En vente dans toutes les bonnes maisons de cycles. Prix 175 francs. Affiche publicitaire d'intérieur. Maurice MARODON, ill. - Imp. Paul Dupont à Paris - 120 x 80 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>63</p>	<p>Salvador DALI (1904-1989) - Deux lithographie, tirées à 125 ex. signées en bas à droite, numérotées - Le sujet représenté Carmen dansant dans la nuit devant un feu. - 64,5 x 49,5 cm (la feuille), 54 x 42,5 cm (le sujet).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>64</p>	<p>Carmen de BIZET Carmen e Charlot - Film italien réalisé par Charlie CHAPLIN, AVEC Edna Purviance, John Rand et Ben Turpin. Parziale-Roma. 196 x 137,5 cm - E</p> <p>Carmen et Charlot - Film de et avec Charlie CHAPLIN, 1972. Tirage offset Novograph à Rome.-140 x 101 cm - E.</p> <p>Carmen. Film italien réalisé par Tulio DEMICHELI d'après une œuvre de Jean-Pierre Feydeau, avec Sarita Montiel, Maurice Ronet et Amedeo Nazzari. OKLEY, ill. ca 1950. 158 x 116 - E.</p> <p>Carmen nue. Affiche d'après photographie du film réalisé par Albert LOPEZ, d'après l'œuvre de</p>	

Prosper Mérimée, avec Paméla Prati et Lorenzo Santamaria. Imp. CINE DECOR. 157 x 119 cm - E.

La tragédie de Carmen. Film de Peter BROOK, d'après Prosper Mérimée. Sans indic. d'imprimeur. Légères marques de frottement hors de l'image. 156 x 117,5 cm

Carmen fille d'amour. Film italo-espagnol de G.M. SCOTESE, avec Anna Esmeralda et Umberto Spadaro. Sans ind. d'illustrateur. Imp. Etablissements Martini à Paris. 162 x 120,5 cm - E.

Carmen 63. Film de Carmine GALLONE, avec Giovanna Ralli, Lino Ventura et Jacques Charrier. Tirage offset, ateliers Lalande à Gentilly. 156 x 113,5 cm - E.

Carmen de Grenada. Film de Tulio DEMICHELI. Adaptation française de Jean-Pierre Feydeau, avec Sarita Montiel et Amedeo Nazzari. Imp. La lithotypie, Roquevaire (B-du-R). - 121 x 78 cm - E.

Carmen. Adaptation par Francesco ROSI et Tonino Guerra de l'œuvre de Prosper Mérimée, avec Julia Migenes-Johnson, Ruggiero Raimondi et Plácido Domingo. Orchestre dirigé par Lorin Maazel. Tir. offset, Lalande-Courbet à Wissous. Affiche Landi by Spadem. 160 x 121 cm.

La Danseuse Espagnole (The spanish dancer). Film produit par Adolph ZUKOR, avec Pola NEGRI, d'après la pièce Don César de Bazan d'Adolphe d'Ennery et P. Dumanoir. VERNEUIL, ill. - Affiches Galliard à Paris - Atelier Paramount Paris - 80 x 57 cm - E.

The loves of Carmen. Film de Charles VIDOR réalisé en 1948, avec Rita Hayworth et Glenn Ford. Columbia pictures. Affiche imprimée aux Etats-Unis. 78 x 56 cm

Les amours de Carmen. Film de Charles VIDOR réalisé en France en 1948, avec Rita Hayworth et Glenn Ford. Columbia Films. Texte en français. Affiches Gaillard à Paris – 80 x 60 cm

Estimation : 800/900 €

65

Christian-JAQUE

Carmen. Film de Christian-Jaque, d'après le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, avec Viviane Romance, Jean Marais, Marguerite Moreno et Bernard Blier. Tourné en 1942, sorti en 1945 - Bernard LANCY, ill. Imp. J.E. Goossens-Lille-Paris. 168 x 116 cm. E.

Carmen. Film de Christian-Jaque, d'après le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, avec Viviane Romance, Jean Marais, Marguerite Moreno et Bernard Blier. Illustrateur : Roger ROJAC, ill. 1943. Imp. J.E Goossens Fives-Lille. 158 x 230 cm - E.

Carmen. Film de Christian-Jaque avec Viviane Romance et Jean Marais. Illustrateur : Enzo NISTRINI, ill. Tir. offset. Parziale-Roma, en deux panneaux réunis. Pli médian. 200 x 140 cm - E.

Los Amores de Carmen. Représentation en Argentine du film de Christian-Jaque. Imp. Sisto Lemme Ycia. Lithographie. Plis marqués - 107 x 72,5 cm E.

Estimation : 500/800 €

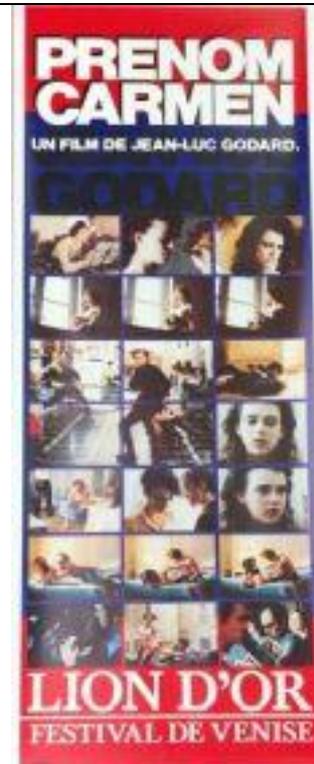


66

Jean-Luc GODARD

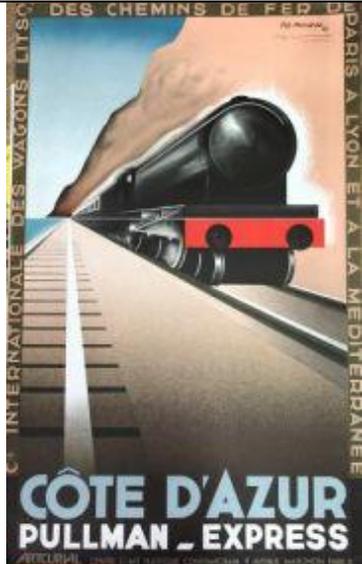
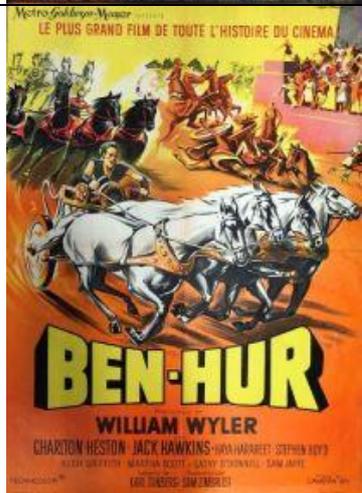
Prénom Carmen. Film réalisé en 1983. Lion d'or au festival de Venise. Tirage offset de Lalande-Courbet à Wissous. 155 x 58,5 cm - E.

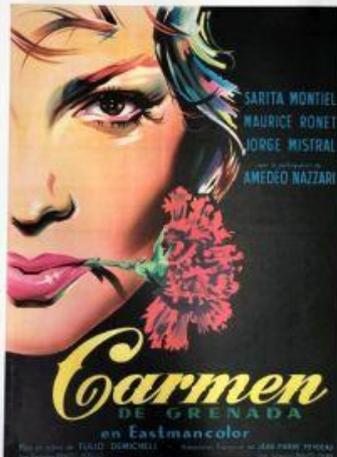
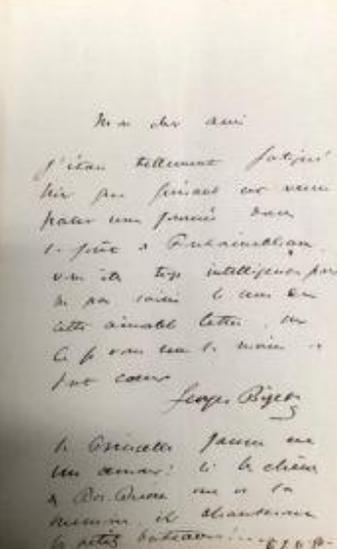
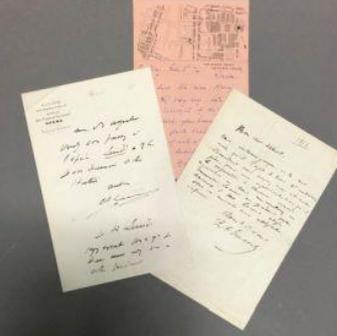
Estimation : 200/300 €



<p>67</p>	<p>Films musicaux divers</p> <p>Charles GOUNOD et Frédéric MISTRAL. Mireille Film d'après l'œuvre de Frédéric Mistral, adapté à l'écran par Servaès, réalisé par R. GAVEAU avec Mireille Lurie, artistes du Théâtre National de l'opéra. Sans ind. d'illustrateur. Imp. Harfort-Paris, 1935. Plis apparents - 160 x 115 cm.</p> <p>Franz LEHAR, Le comte de Luxembourg Film réalisé par Werner JACOBS, avec Gerhard Riedmann, et Renate Holm - Claude BELINSKY, ill. Imp. Harfort à Paris - 160 x 116 cm - E.</p> <p>Marcel PAGNOL. La belle meunière Film avec Jacqueline Pagnol et Tino Rossi, 1948 - Jean-Dominique Van CAULAERT, ill. - Imp. Cinématographie française Paris - 158 x 114,5 cm - E.</p> <p>Edmond AUDRAN. Miss Helyett Film réalisé par Hubert BOURLON et Jean KEMM, d'après l'opérette de Boucheron. Imp. Etablissements Delattre à Paris - Plis marqués et quelques restaurations - 155 x 113 cm.</p> <p>Jane BUS. Trois artilleurs à l'Opéra Film réalisé par André CHOTIN avec Pierre Larquey, Roland Toutain et Denise Grey. Transunivers-films, 1938 - 120 x 81 cm - E</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/450 €</p>	
<p>68</p>	<p>Oeuvres étrangères</p> <p>W. A. MOZART, Don Giovanni - Film de la représentation au festival de Salzbourg en 1954, orchestre philharmonique de Vienne, dirigé par Wilhelm Furtwängler, avec Cesare Siepi et Erna Berger. Tirage offset, Fotopress Heidelberg. - 100 x 71,5 cm - E.</p> <p>W.A. MOZART, La flûte Enchantée - Représentation au Théâtre d'Orange en 1981. FAURE, ill. - Imprimerie Anagraphis. Tirage offset. 61 x 40 cm - E.</p> <p>KOMISCHE OPER DE BERLIN, ca 2010 - Benjamin BRITTEN Sommernachtstraum (Songe d'une nuit d'été) et Die neugierigen frauen de Carlo GOLDONI (Le donne curiose), de E. Worf-Ferrari. Deux affiches, ca 85 x 60 cm.</p> <p>Gioacchino ROSSINI, Le Barbier de Séville - Film</p>	

	<p>de la représentation avec chœurs et orchestre de l'Opéra-Comique. - Vicente CRISTELLYS, ill. Imp. Etabl. DELATTRE à Paris - 158 x 117 cm - E.</p> <p>(Giacomo PUCCINI). Il sogno di Butterfly - Film réalisé par Carmine GALLONE, avec Maria Cebotari - Imp. A.P.E Roma. 195 x 137 cm - E.</p> <p>(Giacomo PUCCINI). Madama Butterfly - Film réalisé par Carmine GALLONE, avec Kaoru Yachigusa, 1956 - Ercole BRINI, ill. - Ribalta Milan. Tirage offset. 140 x 100 cm - E.</p> <p>Giacomo PUCCINI. Charme de la Bohème - Film tiré des scènes de "La Vie de Bohème", avec Jean Kiepura et Martha Eggerth, 1937. Film VOG.- Affiche monogrammée RV - Imp. Aussel à Paris. Entoilage fragilisé, taches et plis marqués. - 120 x 80 cm - E.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	
69	<p>Affiches polonaises</p> <p>Important et bel ensemble d'affiches principalement des années 1970 à 2000. Nombreuses représentations d'opéras, surtout italiens, par des artistes polonais dans un style très percutant. Dim. 90 x 60 cm et 120 x 90 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
70	<p>Affichettes de films - Ensemble d'environ soixante affichettes de ressorties de films des années 1960-80, principalement imprimées en Belgique, certaines avec timbre d'affichage.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

<p>70,1</p>	<p>Affiches publicitaires modernes - françaises et étrangères, années 1980-2000. Un ensemble.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>70,2</p>	<p>Affiches de cinéma - Neuf affiches de films des années 1970-80.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>70,3</p>	<p>Affiches diverses - Ensemble d'affiches la plupart sur le thème de la musique. Titres intéressants. Tous états.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 300/400 €</p>	

70,4	<p>Affiches diverses - Ensemble d'affiches de représentations et sur le thème de Carmen de Bizet.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
71	<p>Georges BIZET Georges (1838-1875). L.a.s. S.l.n.d. (1872), une page in-8. Au président de la Société nationale de musique : « J'étais tellement fatigué hier que Guiraud est venu pour une journée dans la forêt de Fontainebleau. Vous êtes trop sensible pour ne pas saisir le sens de cette aimable lettre ... ». Et parle de la Princesse Jaune, l'opéra-comique de Camille Saint-Saëns : « Si les chênes de ... ont de la mémoire, ils chanteront les petits bateaux !... ». Joint, L.a.s. S.l.n.d. petit in-12. À un cher ami pour lui parler du compositeur Théodore César Salomé, qui cherche à le rencontrer et dont il dit le plus grand bien. - Joint également, un Billet a.s. S.l.n.d.. À un cher Monsieur, pour lui proposer de le rencontrer à propos d'une affaire en cours.</p> <p>Estimation : 1200/1500 €</p>	
72	<p>Jules MASSENET (1842-1912). 15 Las, 4 La, un télégramme et 2 cvas, datés ou datables 1893-1912. L'ensemble des lettres représentant 30 pp. in-8 et in-12. À son éditeur Henri HEUGEL, et à la soprano belge Marguerite HERLEROY. Sur la représentations de ses œuvres et pour fixer des rendez-vous.</p> <p>Estimation : 800/1000 €</p>	
73	<p>COMPOSITEURS DIVERS</p> <p>François-Adrien BOIELDIEU (1775-1834). Las slnd, 2pp. in-8 - Léo DELIBES 1836-1891). Las slnd, 2 ½ pp. in-8, avec une cvas - Gabriel FAURÉ (1845-1924) Billet as. slnd, une page in-8 - Charles GARNIER (1845-1898) Las Paris sd, une page in-8 à en-tête de l'Agence du Nouvel Opéra - François-Auguste GEVAERT (1828-1908) Las sl. 1894, une page in-8 - Charles GOUNOD (1818-1899) Las de Londres 3 février 1874, 1 ½ page in-8 avec un billet</p>	

	<p>a.s. - Ernest GUIRAUD (1837-1892) 4 Las slnd dont deux à Madame Galli, l'ensemble 8 pp ; in-8 - Vincent d'INDY 1851-1931) Las Paris 16 juin 1898, 1 ½ page in-8. À son cher Massenet - André MESSAGER (1853-1928) sl. 19 Janvier 1884, une page in-8 - FRANCIS POULENC (1899-1963) Billet as Bagnols-en- Forêt (Var) 8 déc. 1859, à Albert Willemetz. - Ambroise THOMAS (1811-1896) Paris 8 août 1885, 2 pp. in-8 ; Au baryton Victor Maurel, avec un Billet as. 15 mai 1870 - Lazare SAMINSKY (Odessa 1882-New York 1859) Londres sd 1½ page in-8. À Monsieur Evans - Antonin MARMONTEL (1850-1907) 8 Las slnd une à deux pages in-12. À une correspondante - Cécile CHAMINADE, (1857-1944). Compositrice et pianiste. 8 Las slnd, une à quatre pages pt in-8. Au président de sa société.</p> <p>Joint, un ensemble de lettres ou billets a.s. de différents compositeurs de la même époque, dont : Henri DUPARC, Octave FOUQUE, Benjamin GODARD, Louis-Ferdinand HÉROLD, Alexandre LUIGINI, Raoul PUGNO, Henri RABAUD, Louis VARNEY et compositeurs italiens ou d'origine italienne : Arrigo BOÏTO et Michele-Enrico CARAFA. Joint également, deux pages comportant des portées musicales manuscrites, signées.</p> <p>LIBRETTISTES D'OPÉRETTES ET D'OPÉRAS Ludovic HALÉVY (1834-1908) - Fils de Léon Halévy, librettiste célèbre pour sa collaboration avec d'Offenbach - 14 Las et 4 cartes as sd (vers 1895), petits formats, in-12 et in-8. À des amis divers, et concernant son travail.</p> <p>Henri MEILHAC (1830-1897) - Las vendredi sd. Courte page in-8, papier à son chiffre. Pour demander une loge à un ami.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	
74	<p>INTERPRÈTES FÉMININES ET COMPOSITRICES - Correspondances, photographies et documents</p> <p>Célestine GALLI-MARIE, Marié de l'Isle, dite. 1840-1905) - Mezzo-soprano, interprète des grandes œuvres de l'opéra-comique dont Carmen de Bizet - 16 L.a.s datées (ou datables) de 1880 à 1900, la plupart format in-8, sur papier à son chiffre. Correspondance adressée principalement à l'éditeur de musique Henri HEUGEL.</p> <p>L'ensemble comprend également trois photographies format cabinet et dix-neuf photographies format carte de visite la représentant,</p>	

avec un dessin colorié de Benjamin Ulmann, représentant la cantatrice dans Don César de Bazan (39 x 20,5 cm).

Lucienne BRÉVAL, Berthe Schilling, dite (1869-1935) - Célèbre voix des héroïnes wagnériennes et dans les œuvres de Massenet. 5 L.a.s. vers 1906-1908, 17 pp. in-12 ou in-8. Au Docteur Crépel.

(Lucienne BRÉVAL) - Ignacio ZOULOAGA (1870-1945) - Portraitiste et peintre de la Tauromachie. Il fréquenta la monde artistique et littéraire de Paris entre les deux guerres. - 16 L.a.s. et 3 cartes postales a.s., entre 1908 et 1931, la plupart in-8. Correspondance d'amitié et d'admiration adressée à Lucienne Bréval, qui fut son modèle. L'ensemble comprend également un télégramme : « Villefranche s/mer 26 février 1909 ... vous êtes trop Carmen pour Monte-Carlo, vous êtes pour Séville ou Grenade - Zouloaga ».

Joint, une carte postale signée de Rose DEGEORGIS, qui assura dans Carmen le rôle de Frasquita en 1910 au Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles.

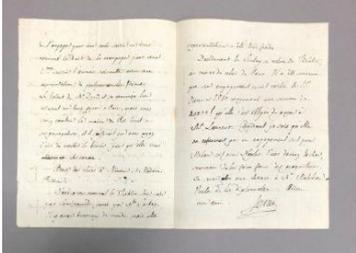
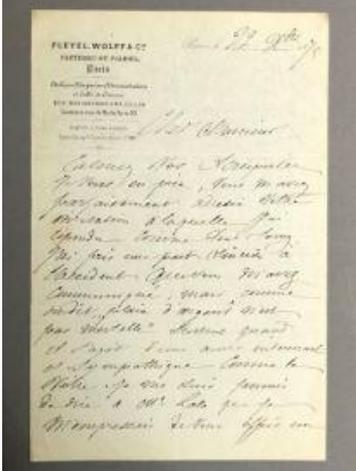
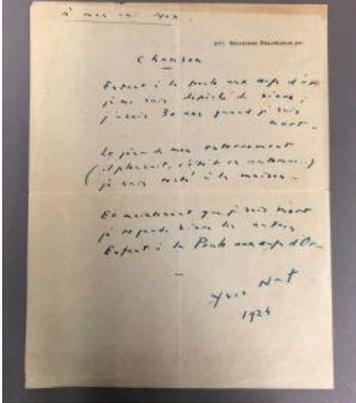
Emma CALVÉ (1858-1942) - Soprano française. Elle interpréta les plus grands rôles de l'opéra-comique.

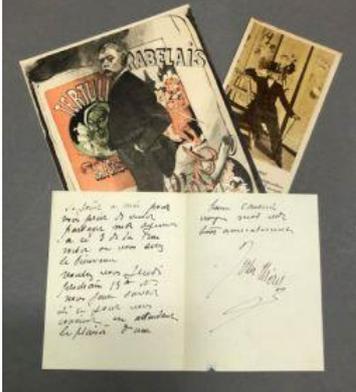
Voyageuses infatigable elle se produisit sur les grandes scènes d'Amérique et d'ailleurs. 26 L.a.s. ou cartes as, entre 1890 et 1920. Lettres adressées à des compositeurs, des personnalités du monde de la musique et à divers. - L'ensemble comprend également deux photographies dédiées, la représentant sur scène.

Géraldine FARRAR (1882-1967) - Soprano américaine, née à Melrose près de Boston. Interprète de Massenet, mais également de Mozart, Wagner et des œuvres lyriques italiennes. Elle se produisit avec Caruso au Metropolitan dans Madame Butterfly de Puccini. - L.a.s. Ridgefield (Connecticut) 24 septembre 1938, 2 ½ pp. in-4. Elle remercie un journaliste qui s'apprête à parler d'elle dans ses conférences radiophonique. - Joint, une note manuscrite de 4 pp. demi-fol., concernant les principales étapes de sa carrière.

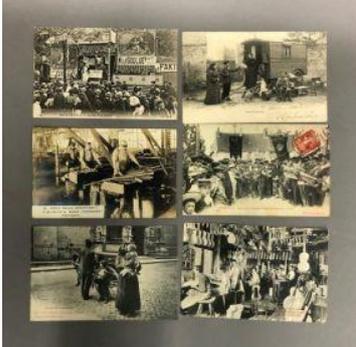
Caroline Miolan CARVALHO (1827-1895) - Soprano colorature dans Gounod et surtout Mozart (Zurlina, dans Don Giovanni). Elle se produisit dans les meilleures salles parisiennes. Télégramme daté 6

	<p>juin 1894, adressé à une amie.</p> <p>Augusta HOLMES (1847-1903) - Cantatrice et compositrice d'origine irlandaise et britannique. Compagne pour un temps de Catulle-Mendès. Elle composa plusieurs symphonies. Las. vendredi 30 avril 1897, 2 pp. in-8. Sans doute adressée au chanteur M. Renaud.</p> <p>Georgette LEBLANC MAETERLINCK (1869-1941). Artiste lyrique et femme de lettres. Las mardi soir, 2 pp. in-4 écrites au crayon. À l'imprimeur d'un ouvrage de Maeterlinck pour lui proposer de venir chez lui corriger les clichés d'impression.</p> <p>Yvette CHAUVIRÉ (1917-2016). Danseuse étoile, chorégraphe. Elle dansa avec Rudolph Noureev au Royal Ballet à Londres. Photographie dédicacée, datée septembre 1983. 17,5 x 12,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3000 €</p>	
75	<p>DIRECTEURS DE THEATRES ET DE SOCIÉTÉS DE CONCERTS</p> <p>Léon CARVALHO (1825-1897). Chanteur lyrique, puis directeur de théâtre, Il épousa en 1853 Marie-Caroline Miolan. Directeur de l'Opéra-Comique en 1876. Il fut tenu pour responsable de l'incendie de 1887, avant d'être disculpé. Las sd, 3 pp. in-8. À un cher Colonel, pour lui dire qu'il mettait sa loge à sa disposition, et pour lui parler de tracasseries administratives.</p> <p>Edouard COLONNE (1838-1910). 6 Las sd (ca 1875), à en-tête des Concerts de l'Association artistique qu'il dirigeait, une à quatre pp. in-12 (5) et une in-8. À Monsieur Bussine, à propos de l'organisation de concerts.</p> <p>Jules PASDELOUP 1819-1887). Las sd, 3 pp. in-8. À un ami qui lui demande d'entendre une de ses protégées.</p> <p>Charles LAMOUREUX (1834-1899). Las sd, 2 pp. in-12. À Romain Bussine, président de la Société nationale de musique, à propos de l'audition d'interprètes.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	

76	<p>Carlo SEVERINI (Bologne, 1785-1838). Régisseur général du Théâtre italien à Paris. Surpris dans son appartement par le feu qui a consumé ce théâtre, se tue en sautant dans la rue. Las le 16 septembre 1829, 3 pp. in-4 à un ami chanteur, pour l'informer des nouvelles dispositions décidées malgré lui, concernant l'engagement des artistes d'une saison sur l'autre.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
76,1	<p>Incendie de l'Opéra-Comique - Dossier constitué de photographies, journaux et revues illustrées. Avec une lettre de Charles GARNIER à en-tête du Théâtre National de l'Opéra.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
77	<p>FACTEURS DE PIANOS " PLEYEL " Auguste WOLFF (1821-1887). Pianiste et compositeur, élève de F. Halévy, il deviendra le directeur de la société des Facteurs de pianos "Pleyel" .. Las 22 décembre 1875, 1½ pages à en-tête de la Société Pléyel-Wolff & Cie. À un cher Monsieur qui venait d'être victime d'un accident, pour lui offrir son amitié et son aide.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
78	<p>MUSICIENS. Organistes, pianistes, violonistes ... Théodore DUBOIS (1837-1934) - Organiste et compositeur, Prix de Rome. Grand Prix de Rome en 1861. 8 las Paris entre 1875 et 1880, une à trois pp. in-12. À Monsieur Bussine, président de la Société nationale de Musique. À propos de l'organisation de concerts.</p> <p>Théodore RITTER 1840-1886) - Pianiste et compositeur. Las Paris 8 septembre 1858, 2 pp. in-8. À une relation, pour lui demander de le recevoir à propos de la mise en musique d'un poème dont ils avaient parlé.</p> <p>Charles DANGLA (1817-1907). Violoniste et compositeur. 5 Las et 3 billets as. À Monsieur et</p>	

	<p>Madame Darty, pour des affaires personnelles et des rendez-vous.</p> <p>Yves NAT (1890-1956). Pianiste. Il se consacra particulièrement à la musique romantique et à Beethoven. Pas. « Yves Nat » Paris 1924, une page in-4. Texte d'une Chanson dédiée à son ami Max.</p> <p>Blas Maria COLOMER (Espagne, 1833-1917). Pianiste et compositeur espagnol. Las mercredi sd, 3 pp. pt in-8. À un organisateur de spectacles musicaux, à propos de dates pour la représentation d'une de ses œuvres.</p> <p>Paul SCUDO (1806-1864). Biographe, critique musical à la Revue des Deux Mondes. Las Paris 31 janvier 1837, une page in-8. Pour informer le directeur des publications de l'envoi d'un manuscrit à insérer dans La France littéraire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	
79	<p>AUTOGRAPHES DIVERS. Ecrivains et illustrateurs</p> <p>Jules CHÉRET 1836-1932). Célèbre affichiste auquel on doit de nombreuses affiches publicitaires et pour des spectacles.</p> <p>L.a.s. (Paris) 9 septembre 1912, 3 ½ pp. in-12. À un journaliste pour le remercier des pages exquises qu'il lui a consacrées.</p> <p>L.a.s. Paris 3 avril 1890, une page pt in-8, papier à bordure de deuil. Pour demander au directeur d'un journal le nom du journaliste qui avait rédigé sur lui un article élogieux.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
80	<p>Prosper MÉRIMÉE (1803-1870). L.a.s. Saint-Cloud 29 juillet (1869), une page in-8. À Emile Deschanel, professeur, écrivain et homme politique. Pour lui adresser un correspondant qui lui demande avec insistance des "billets" : « Je prends le parti de vous l'envoyer en personne, ne le gêtez pas trop, que cela ne vous dégoûte pas de vous laisser tirer des carottes... » . Joint, deux autres lettres SInd, destinées à des correspondants pour régler des questions concernant l'instruction publique. - Ferdinand BAC (1859-1952). Portrait au crayon noir et au fusain de l'écrivain : « Une attitude de Mérimée »</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	

80,1	<p>Dossier Richard WAGNER. Ensemble comportant des programmes des festivals de Bayreuth des années 1960/70, des programmes illustrés de représentations de ses œuvres, des cahiers contenant des photographies sur Bayreuth et des partitions de musique. - Joint, des cartes postales anciennes représentant des interprètes de ses œuvres.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
81	<p>Chromos publicitaires - Ensemble de 13 albums et classeurs contenant des figurines publicitaires, principalement en séries de la marque LIEBIG, sur le thème de la musique (compositeurs, œuvres, interprètes, théâtres ...), fin 19e et début 20e siècle. - Joint, un ensemble de "découpis" de sujets et formats divers.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
82	<p>Chromos décoratifs - Ensemble de grands chromos représentant des scènes de genre et des sujets divers, fin 19e siècle. Également trois pièces encadrées de chromos en séries.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

<p>83</p>	<p>Cartes postales anciennes et semi-modernes - Important ensemble comportant des cartes postales régionales et sur le thème de la musique, des cartes d'illustrateurs et des cartes fantaisie.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
<p>84</p>	<p>Cartes postales anciennes (Sélection) - Ensemble de cartes postales signées d'illustrateurs, de cartes régionales animées et de cartes thématiques de sujets recherchés.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
<p>85</p>	<p>Célébrités contemporaines "Felix Potin" - Quatre albums complets de leurs figurines représentant les portraits photographiques petit format, de personnalités du monde politique, militaire, littéraire, scientifique, musical et artistique. Importante documentation iconographique, en état superbe.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
<p>86</p>	<p>Cartes postales diverses - Ensemble de cartes postales régionales anciennes et modernes, France et pays divers.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	

87	<p>Timbres-Poste - Ensemble de classeurs et albums contenant des timbres-poste de France et pays divers dont un album Maury.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 150/200 €</p>	
88	<p>Photographie - Vue représentant l'équipage d'un baleinier regroupé sur le pont de leur bateau de pêche en Amérique du Sud. Tirage albuminé, 21 x 27 cm, collé sur carton. Plis apparents.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 150/200 €</p>	
88,1	<p>Divers - Ensemble de timbres-poste et billets de banque illustrés de figures de grands musiciens. - Joint, deux disques anciens "Pathé" (œuvres de Massenet). Joint également, huit 45 tours dont un d'Annie CORDY : Eléonor. Elle enlève le haut. Pochette dédicacée et signée par la chanteuse.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 150/200 €</p>	
89	<p>Portraits photographiques - Ensemble de portraits représentant principalement des compositeurs et des interprètes de l'art lyrique de la deuxième moitié du 19 siècle et début du 20e siècle. Tirages albuminés montés sur cartons, formats cabinet et carte de visite. - Joint, un ensemble de tirages argentiques de formats divers.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 800/1200 €</p>	
90	<p>Portraits photographiques signés - Ensemble de tirages argentiques de formats divers signés, parfois avec des envois, et de cartes postales représentant également des personnalités du monde de la musique et du spectacle.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 500/800 €</p>	

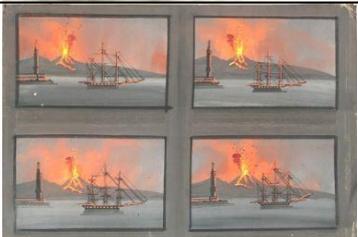
91	<p>ALLEMAGNE - Albums de photographies d'architecture</p> <p>Lycée CHARLES DE GAULLE à Baden-Baden. Album in-folio contenant 46 photographies, format 23 x 27 cm, représentant le Projet de construction et la conduite des travaux, par les architectes KFS. Keppeler et Karl Hohbecker.</p> <p>Collège MARCEAU à Coblenze. Album in-folio contenant 52 photographies, la plupart format 22 x 15 cm, des vues extérieures et intérieures des bâtiments, construits par les architectes Keppeler et Hohbecker.</p> <p>Constructions exécutées pour le H.C.R.F.A. de 1951 à 1955, par les architectes KSF. Keppeler et Ludwig Bosch de Baden-Baden. L'album contient 52 photographies, format 23 x 17 cm, représentant principalement des vues extérieures des constructions.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
92	<p>ETATS-UNIS - Franklin D. Roosevelt (1882-1945) - Photographie montrant le président des Etats-Unis recevant un diplôme de docteur honoris causa, en présence de Winston CHURCHILL et d'un collège d'universitaires. Format, 21 x 25 cm, montée sur carton. La photographie présente, en bas et à gauche un envoi de l'actrice de cinéma américaine Jane CONNELL. Format, 20, 7 x 24,8 cm, collée sur un support cartonné.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
93	<p>NEW YORK, 1920-1940 - Album de photographies du restaurant "Charles, à la pomme soufflée" situé 157 East-55th Street, contenant des photographies dédiées ou signées de personnalités principalement du monde du spectacle, de formats divers. Parmi les photographies dédiées des grands portraits de Fritz LANG, de Marlène DIETRICH, de l'acteur écossais Ernest TORRENCE, du canadien Walter REGARDS, de Luise RAINER, de Janet GAYNOR, de Martha RAYE, de William HEINES, et de Lily PONS.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
93,1	<p>Photographies diverses - Ensemble de photographies concernant le propriétaire du restaurant de New-York "Charles, à la Pomme soufflée" et sa famille (voir, lot précédent).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	Pas de photo

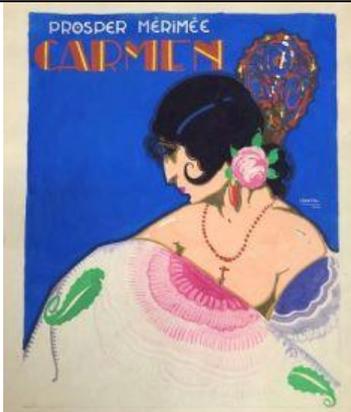
<p>94</p>	<p>ESPAGNE - Portrait photographique d'Alphonse XIII - Portrait de forme ovale, collé dans un encadrement, présentant la dédicace : « Per Dr Lérembonne - Alfonso XIII, 1927 ». Studio photographique Kavlak à Madrid. Format, 22 x 16 cm.</p> <p>Portrait de Victoria Eugenia de Bettembourg, épouse d'Alphonse XIII, réalisé par un studio de Londres. Egalement dédicacé au Dr. Lérembonne. Format, 16,5 x 11,5 cm</p> <p>Portrait de Henri d'Orléans, fils d'Henri d'Orléans comte de Paris et d'Isabelle d'Orléans-Bragance, né en Belgique en 1933. Portrait dédicacé par sa mère et daté Bruxelles 1935.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>95</p>	<p>ARGENTINE - Grands Magasins GATH & CHAVEZ (Buenos Aires), ca 1900. Important album contenant 46 photographies réalisées par le Studio C. Aymasso et Cie, 126 av. Florida, Buenos Aires. Tirages argentiques de format 28,5 x 22 cm, collés sur des supports cartonnés légendés. Les photographies montrent les extérieures de l'édifice, l'entrée principales, le hall central et les grands escaliers, la coupole et ses vitraux le salon de thé et les différents départements consacrés à l'habillement, la mode et l'agencement des habitations. Des département sont également consacrés à l'enfance et aux jouets, aux articles de sport et de voyage, ainsi qu'aux objets d'art. Brunissures sur certains clichés et piqures. L'album comprend également une étonnante photographie panoramique, montrant l'ensemble du personnel de l'établissement. Format, 90 c 22 cm, entoillée.</p> <p>Exceptionnel ensemble documentaire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/1800 €</p>	
<p>96</p>	<p>Dossier " Roi de Lahore". Ensemble de plus de 35 dessins aquarellés et de planches illustrant les personnages de l'œuvre. Joint, un ensemble de gravures éditées par Au Ménestrel, illustrant "Thaïs" de Massenet.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

<p>97</p>	<p>(Carmen). Projets de costumes pour l'opéra de Bizet. Suite de neuf gouaches sur papier. Ecole française vers 1930.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>98</p>	<p>‘L’Estampe moderne’. Planche illustrée par G. BUISSIÈRE représentant le personnage de Brünhild dans le Ring des Nibelungen de Richard WAGNER. Joint, cinq planques des Maître de l’Affiche des éditions Chaix, défauts.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>99</p>	<p>Affichettes Mai 68. Ensemble de six affichettes dont une portant le cachet de l'École Nationale des Beaux-arts. Joint, sept revues différentes de L'Enragé, édité par J.J. Pauvert.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

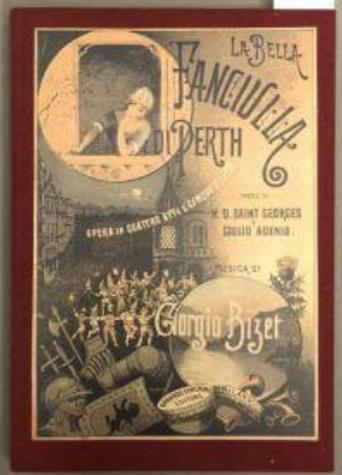
<p>100</p>	<p>Affichettes de spectacles - Quatre affichettes annonçant des représentations diverses vers 1900, dont deux de l'imprimerie Lévy à Paris.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
<p>101</p>	<p>Cartons publicitaires. Ensemble de quatre cartons de formats divers. Joint une publication de la revue Au Bon Marché, contenant la partition imprimée de Carmen de Georges Bizet.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
<p>102</p>	<p>Programmes de spectacles - Important ensemble de programmes de représentations d'œuvres lyriques, fin 19e et 20e siècles. Belles illustrations.</p> <p>Estimation : 300/400 €</p>	
<p>103</p>	<p>Imagerie d'Epinal - Ensemble d'albums et de planches détachées sur le thème de musique et de la chanson principalement.</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
<p>104</p>	<p>Vues d'optique - Ensemble de neuf vues représentant des vues de théâtres lyriques en France et en Italie, avec différentes gravures tous états.</p> <p>Estimation : 300/400 €</p>	

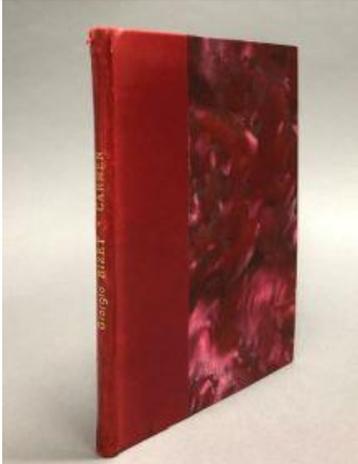
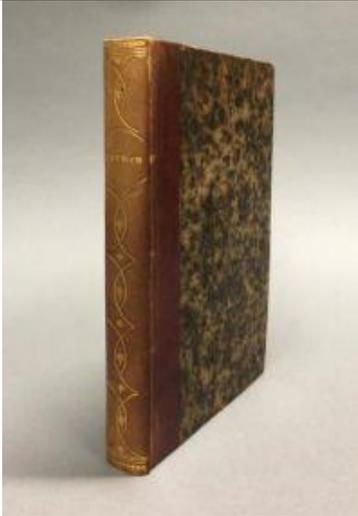
<p>105</p>	<p>Gravures et papiers anciens divers - Un ensemble, principalement XXe siècle.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>106</p>	<p>Dessins et calques divers - Un ensemble représentant des sujets divers, principalement XXe siècle.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>107</p>	<p>Maquette de rideau de scène - Jeanne d'Arc au bûcher, signée BONNAT. Format, 26,5 x 20 cm. Joint, un projet de programme pour le Théâtre du Capitole, annonçant une représentation de l'œuvre.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>108</p>	<p>Maquette de programme - Carmen à l'éventail. Aquarelle et rehauts, 23 x 16 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	

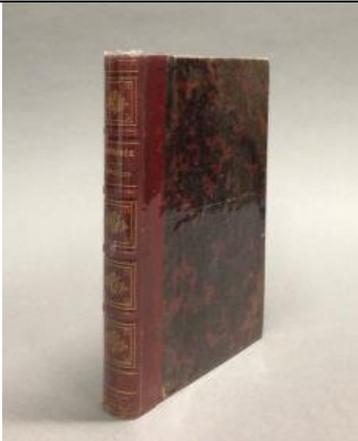
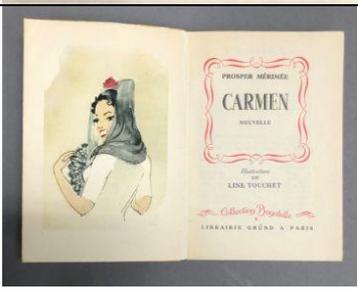
<p>109</p>	<p>Yves Brayer (1907-1990) - Carmen devant la caserne des dragons d'Alcala. Encre de Chine signée, en bas à droite, 40,5 x 31 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>110</p>	<p>Yves Brayer - Carmen empêchant Don José de frapper Escamillo à terre. Aquarelle signée en bas à droite, 54 x 37,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>111</p>	<p>Yves Brayer. La mort de Carmen. Aquarelle signée en bas et à droite. 54 x 37,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>112</p>	<p>Gouache napolitaine. Ensemble de quatre gouaches représentant la même marine, peintes sur une même feuille.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

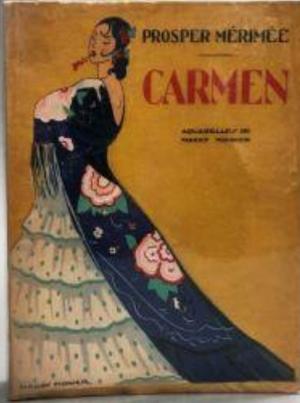
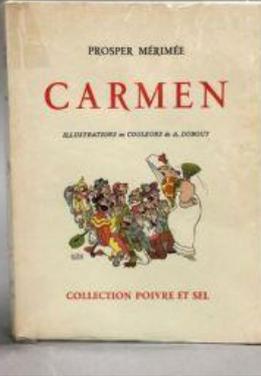
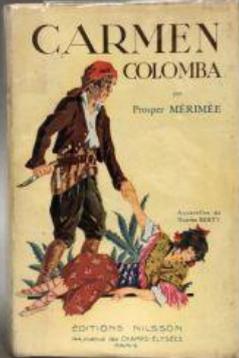
<p>113</p>	<p>Etude de costumes - Gouache aquarellée représentant un personnage "fantastique", signé Jeanne WAKHERTZ , 49 x 33 cm. Joint, une pochettes de photos et quelques dessins signés de la même artiste.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>114</p>	<p>Projet de couverture programme, circa 1900 - Aquarelle monochrome, représentant une allégorie de la Musique, destinée à la couverture d'un programme de l'Académie Nationale de Musique. Dessin vraisemblablement de GORGUET, pour Stern imprimeur, 30 x 20 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>115</p>	<p>Maquettes pour des programmes divers - Ensemble de 15 pièces de formats divers.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>116</p>	<p>Ballets de Paris "Roland Petit" - Six aquarelles représentant des scènes de ballets par Ch. KIFFER (1902-1992), avec deux dessins petit format. Joint, 2 programmes des années 1949 et 1950, dont un signé par Roland PETIT.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

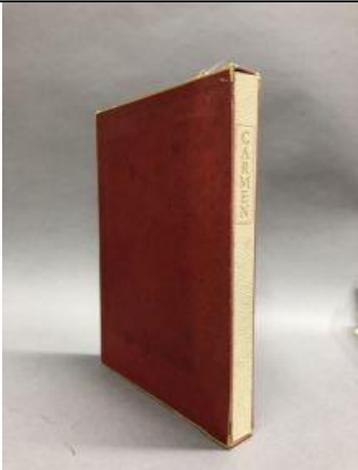
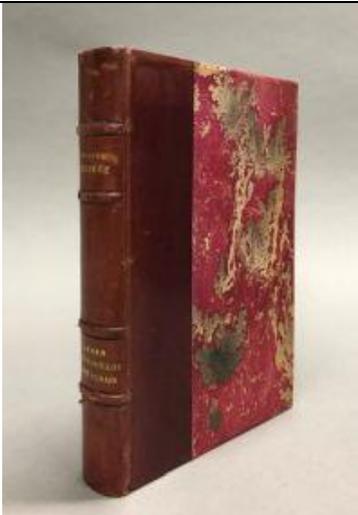
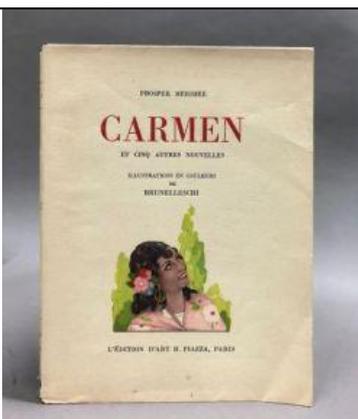
117	<p>Costumes de théâtre - Ensemble de neuf maquettes aquarellées, représentant des personnages du PEER GYNT par Paul LAVALLEY (1890-1956), signées et dates 1943. Maquettes accompagnées d'échantillons de tissus destinés à leur confection. Joint, un ensemble de dessins et de gravures représentant des personnages de théâtre par différents dessinateurs, dont trois aquarelles de François GANEAU.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
118	<p>Journaux et revues - Important ensemble d'époques diverses sur le thème de la musique.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
119	<p>Partitions de musique - Important lot de partition concernant des œuvres fin XIXe et XXe siècles.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
120	<p>LOT DE LIVRES : Ensemble d'ouvrages sur Carmen.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
121	<p>[BEAUMARCHAIS]. Le Barbier de Séville. Projets d'illustrations de Henri Thiriet. 12 calques en couleurs montés sous passe-partouts de carton. Le calque numéroté 12 est signé « H. Thiriet ». Dimensions des passe-partouts : 98 x 82 mm. Henri Thiriet fut un illustrateur et affichiste français, né en 1873 et mort en 1946.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	

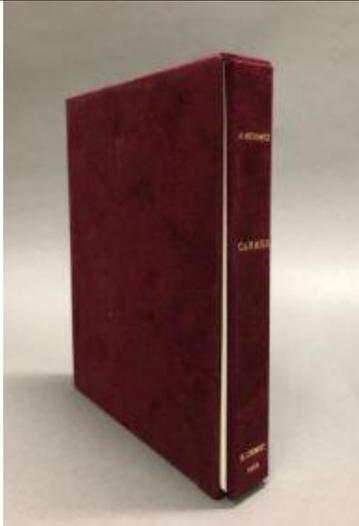
<p>122</p>	<p>BIZET (Georges). La Bella Fanciulla di Perth, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, Paris, Choudens, 1883. In-8, 61 pp., couvertures conservées, couverture supérieure découpée et contrecollée sur un carton en tête de volume. Reliure de pleine toile rouge, avec couverture contrecollée sur le plat supérieur. Traduction italienne de A. Zanardini.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>123</p>	<p>BIZET (Georges). Carmen. Opera en 4 actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paris, Choudens Père & Fils, s.d. In-12, [2] ff. non chiffrés + 171 pp., au titre : « A Jules Padeloup » et « Partition Chant et Paroles ». Reliure de demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, lettrage et ornements dorés. Bon état général. Quelques épidermures.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>124</p>	<p>BIZET (Georges). Carmen. Opera en 4 actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Paris, Choudens Père & Fils, s.d. In-12, [2] ff. non chiffrés + 171 pp., couverture remontée en début de volume. Au titre : « A Jules Padeloup » et « Partition Chant et Paroles ». Reliure de demi-chagrin rouge, dos lisse, lettrage doré, plats recouverts de papier marbré (rel. moderne).</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	

125	<p>BIZET (Georges). Carmen. Drame lyrique en quatre actes de H. Meilhac et L. Halévy. Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1907. In-8, 64 pp., couvertures conservées. Reliure de demi-chagrin rouge cerise, dos lisse, lettrage doré, plats couverts de papier marbré (rel. moderne). Livret de l'Opéra de Bizet. Traduction italienne de Achille-Théodore Lauzières-Themines (1818-1894).</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
126	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, Paris, Michel Lévy Frères, 1846. In-8, [2] ff. (faux-titre et titre), 363 pp. Demi-veau brun glacé, dos lisse orné de fleurons et filets courbes dorés, titre doré, plats recouverts de papier marbré (plats frottés, quelques éraflures ; dos insolé ; page de titre rognée court ou mal centrée lors de la reliure). Edition originale, premier tirage de Carmen (relevons « insultée » p. 75 et « c'est eur » p. 86). Outre Carmen, cette édition contient les récits Arsène Guillot et L'Abbé Aubain. « L'un des romantiques les plus rares et les plus recherchés » (Clouzot). Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, l'œuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que Colomba, et il faudra attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe. Provenance : Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur, « Ex libris F.M. Caye ». Clouzot, 201 ; Carteret, II, 148-150 ; Vicaire, V, 724-725 ; En français dans le texte, 265.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 3000/3500 €</p>	

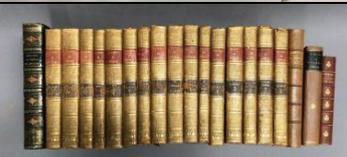
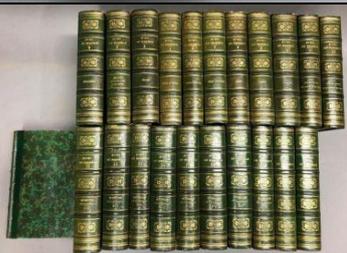
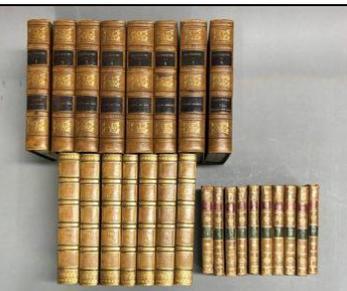
<p>127</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Nouvelles de Prosper Mérimée. Paris, Michel Lévy Frères, 1852. In-12, faux-titre, titre, titre intermédiaire (Carmen), 358 pp. + 1 f. de table. Reliure de demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, en queue de dos : « Bibliothèque du Château de Marchais » (rousseurs intérieures ; quelques éraflures à la reliure ; quelques frottements au cuir de la reliure). Contient sept nouvelles : Carmen. – Arsène Guillot. – L'abbé Aubain. – La dame de Pique. – Les Bohémiens. – Le Hussard. – Nicolas Gogol. Edition en partie originale. Provenance : 1. Ex-libris contrecollé sur la contregarde supérieure : « Château des Grotteaux ». – 2. Bibliothèque du Château de Marchais, d'après le lettrage en queue de dos. Le Château de Marchais (Aisne) est la propriété des Grimaldi depuis plus d'un siècle.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>128</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. – Arsène Guillot. – L'abbé Aubain. – La dame de Pique. – Les Bohémiens. – Le Hussard. – Nicolas Gogol. Cinquante-deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, [2] ff. + 325 pp. + [1] f. de table ; couvertures conservées. Reliure de demi-toile noire à coins, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge (rel. moderne). Quelques rousseurs.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
<p>129</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Nouvelle. Illustrations de Line Touchet. Paris, Collection Bagatelle. Librairie Gründ, 1946. In-16, 114 pp. + [1] f. non chiffré, avec 8 illustrations hors-texte. Broché, bon exemplaire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	

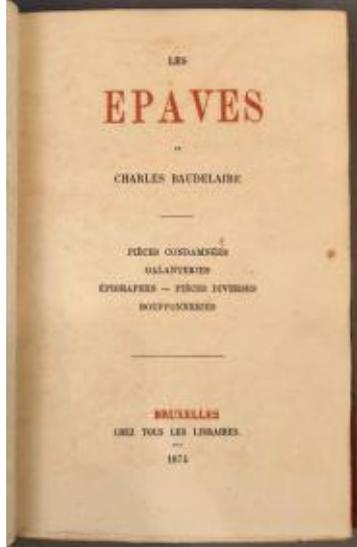
<p>130</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Aquarelles de Maggy Monier. Paris, Editions Nilsson, 1928. Grand in-8, 237 pp. + achevé d'imprimer. Broché, bon état. Belle édition art déco. Avec 6 aquarelles hors-texte sur papier calque contrecollées. Maggy Monier fut peintre et illustratrice Art déco. Bel exemplaire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>131</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Illustrations en couleurs de A. Dubout. Paris, Collection poivre et sel, éditions Kra, 1930. In-8, 142 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec frontispice et illustrations dans le texte d'Albert Dubout rehaussés au pochoir par les ateliers Jacomet à Paris. Broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs. Très bon état (dos un peu taché). Edition ornée d'illustrations originales en couleurs de Albert Dubout et imprimée à 1000 ex numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire numéroté 609 sur vélin de Rives.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>132</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Colomba. Paris, Editions Nilsson, s.d. [années 1930]. In-12, 249 pp. + [3] ff. non chiffrés ; avec 12 illustrations (aquarelles) de Maurice Berty, pseudonyme de Jean Marie Pierre Henri de Lambertie (1884-1946). Broché, quelques taches, exemplaire correct. Intérieur très frais.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
<p>133</p>	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen illustré et gravé par André Collot, Paris, Chez Marcel Lubineau, 1935. In-4, 149 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec 33 illustrations couleurs d'André Collot dont 16 planches (4 à caractère érotique et 1 de corrida) et l'illustration de la couverture. Broché (couverture rempliée ornée d'une illustration couleur de Collot). Très bon état. Quelques petites déchirures au dos. Exemplaire numéroté 916 sur vélin d'Arches.</p>	

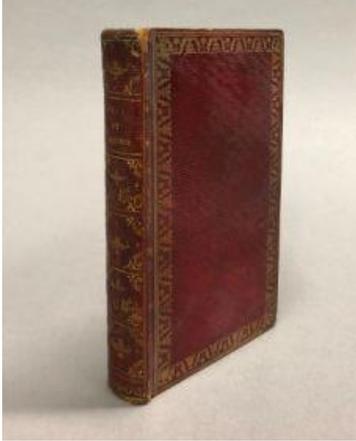
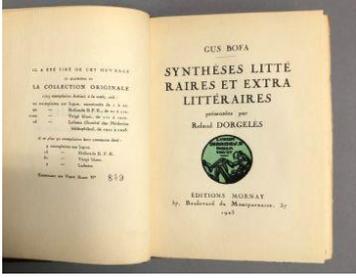
	Estimation : 120/150 €	
134	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Illustrations de José de Zamora. Paris, Collection La Renommée, 1943. In-4, 146 pp., illustré de 18 compositions en couleurs, dont 12 hors texte ; exemplaire no. 646 sur Condat Cyrano ; avec décomposition des couleurs d'une gravure (six planches insérées sous le rabat inférieur).</p> <p>Broché (bon état général), avec couverture rempliée (quelques déchirures aux rabats), sous chemise cartonnée rigide blanc et rouge avec « Carmen » en lettrage doré, sous emboîtage cartonné et entoilé rouge.</p>	
	Estimation : 100/120 €	
135	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Arsène Guillot – L'abbé Aubain. Texte établi et annoté avec une introduction par Auguste Dupouy. Préface de Gérard d'Houville, Paris, Honoré Champion, 1927 [Œuvres complètes de Prosper Mérimée publiées sous la direction de Pierre Trahard et Edouard Champion].</p> <p>In-8, [4] ff. non chiffrés + XI pp. – XLIII pp. - 263 pp. + [2] ff. non chiffrés ; notes au crayon à mine ; envoi de P. Trahard : « A mon ami très affectueusement un sourire de Carmen » (mars 1928).</p> <p>Reliure de demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lettrage doré. Epidermures, dos insolé.</p>	
	Estimation : 50/70 €	
136	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen et cinq autres nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1948. In-4, 246 – [2] pp., 17 illustrations en couleurs par Umberto Brunelleschi dont 1 en couverture, 1 en frontispice, 6 bandeaux et 9 vignettes dans le texte. Broché, quelques taches, quelques manques de papier au dos. Exemplaire sur vélin de Renage avec suite en noir des illustrations. Exemplaire no. 188. Contient : Carmen, La Vénus d'Ille, Mateo Falcone, Le Vase étrusque, La Dame de Pique.</p> <p>Bel ouvrage illustré par Umberto Brunelleschi né en 1879 à Pistoia et mort en 1949 à Paris. Peintre, illustrateur et affichiste italien, il a excellé dans l'illustration Art Nouveau comme dans celle de la période Art Déco.</p>	
	Estimation : 200/250 €	

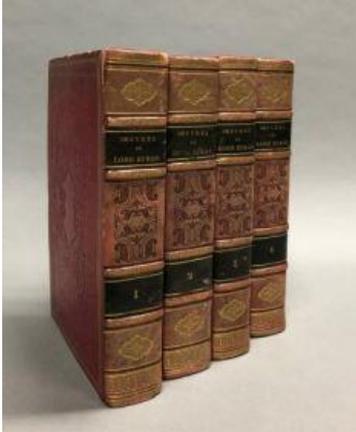
137	<p>MÉRIMÉE (Prosper). Carmen suivi de La course aux taureaux. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8, 164 pp. + [2] ff., avec 15 lithographies en couleur (dont celle de la couverture); on joint une carte de visite avec un mot manuscrit de la veuve de Edouard Chimot. Exemplaire numéroté 919 sur vélin BFK de Rives. Exemplaire en feuilles sous couverture cartonnée souple rempliée, insérée sous une chemise articulée cartonnée rigide avec dos en feutrine bordeaux. Emboitage de feutrine couleur bordeaux.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 200/250 €</p>	
138	<p>LOT DE 4 OUVRAGES</p> <p>1. [PUGET DE LA SERRE (Jean)]. Le Secrétaire de la Cour ou la Manière d'escrire selon le temps. Augmenté des Compliments de la langue François. A. M. de Malherbe. A Paris, chez Nicolas & Jean de la Coste, 1634. [suivi de] Les compliments de la langue française..., A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, 1634. 2 parties en 1 volume in-12, [8] ff. non chiffrés, 472 pp + 115 pp. Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Au titre, ex-libris manuscrit de J. Alberti.</p> <p>2. [AVIGNON (Impression)]. Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfans des deux sexes. - Nouvelle édition, revue, entièrement corrigée, beaucoup augmentée et mises dans un nouvel ordre. Ornée de 24 planches représentant 162 sujets. Avignon, Alphonse Berenguier, Imprimeur-Libraire, 1816. [1] f. (titre) - 294 - [2] ff. (tables), avec 24 planches hors-texte. Essais de plume et provenance en fin de volume : « Prosper Dellon de Salles » (1819). Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Galerie de vers courant sur les 45 premiers feuillets.</p> <p>3. [CARPENTRAS (Impression)]. Tableau comparatif du poids décimal avec les anciens poids de romaine et de balance, tels qu'ils étaient en usage dans la ville de Carpentras..., Carpentras, Devillario-Quenin, s.d. [1810]. In-16, [1] f. (faux-titre) + 77 pp., notes au crayon à mine. Reliure de plein veau brun marbré, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs.</p> <p>4. RESTAUT (Pierre). Abrégé des principes de</p>	

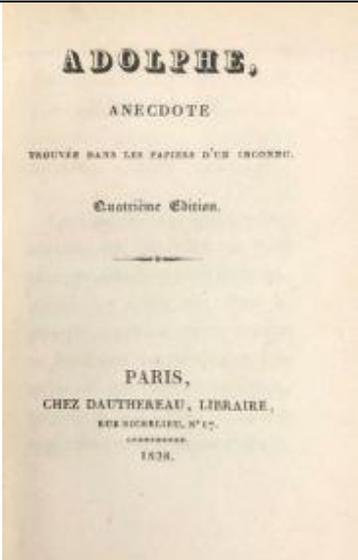
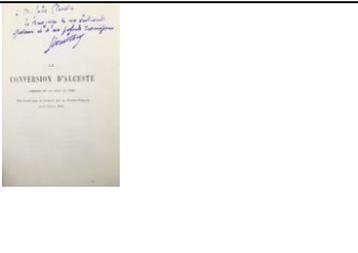
	<p>la Grammaire françoise, par M. Restaut, à l'usage des colleges des Pays-Bas, A Bruxelles, de l'Imprimerie académique, 1778. In-12, [3] ff. non chiffrés + 111 pp., ex-libris manuscrit en fin d'ouvrage : « Cette grammaire appartient a Roze Dorothée Vidal de Bruxelles l'an 1806... ». Reliure de demi-marouquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Quelques taches et rousseurs, sinon bon exemplaire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
139	<p>LOT DE LIVRES. Ensemble de 33 volumes, relié de manière uniforme, dont : Rabelais, Du Bellay, Ronsard, Lesage, Stendhal, Chateaubriand, Nerval, Vigny, Pétrone etc.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
140	<p>LOT DE LIVRES : Boccace (5 vol) ; Fenelon (2 vol.) ; Bossuet (2 vol.) ; Rabelais (9 vol.) ; Des Mille et une nuits (7 vol.)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
141	<p>LOT DE LIVRES : Tableaux de Paris (4 vol) ; Sterne (6 vol.) ; Raynal (10 vol.) ; Richer (4 vol.) ; Rabelais (4 vol.) ; Young (2 vol.) ; Anacréon (1 vol.) ; Cooper (6 vol.)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
142	<p>LOT DE LIVRES : Ronsard (8 vol.) ; Voltaire (10 vol.) ; Hugo (9 vol.) ; Marguerite de Navarre (2 vol.) ; Lecomte de Lisle (2 vol.).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
143	<p>LOT DE LIVRES : Lesage (12 vol.) ; Boileau (2 vol.) ; Bossuet (6 vol.) ; Tinan (1 vol.) ; La Bruyere (2 vol.) ; Baumgardt (1 vol.) ; Musset (1 vol.) ; Regnier (1 vol).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	

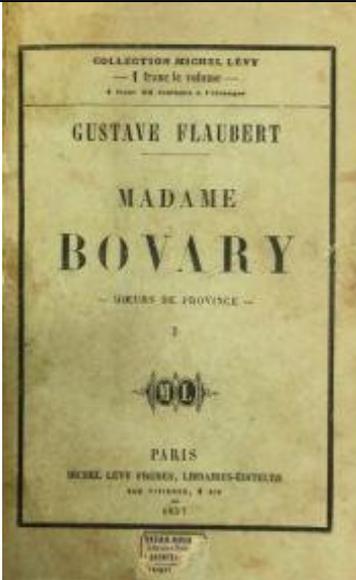
144	<p>LOT DE LIVRES : Boileau (4 vol.) ; Molière (2 vol.) ; Courier (3 vol.) ; Sevigné (11 vol.)</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
145	<p>LOT LIVRES : Delisle (16 vol.) ; Bossuet (1 vol.) ; Louys (1 vol.) ; Lamartine (1 vol.) ; Villon (1 vol.)</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
146	<p>LOT DE LIVRES : DIDEROT, Œuvres, A Paris, chez Brière, 22 vol.</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
147	<p>LOT DE LIVRES : VOLTAIRE, Œuvres de Voltaire par Beuchot, Paris, Chez Lefevre, 1831 (53 vol.)</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
148	<p>LOT DE LIVRES : Saint-Simon, Mémoires, Paris, Hachette, 1856 (20 vol.) ; Saint-Simon, Ecrits inédits, Paris, 1880 (7 vol.)</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
149	<p>LOT DE LIVRES : Tallemant des Réaux (9 vol.) ; Ovide (8 vol.) ; Vigny (7 vol.) ; Florian (8 vol.) ; Vauvenargues (3 vol.) ; La Bruyère (3 vol.) ; Massis (1 vol.) ; Avrillon (1 vol.) ; Orléans (1 vol.)</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
150	<p>LOT DE LIVRES : Racine (7 vol.) ; Montesquieu (8 vol.) ; Metastasio (Pietro) (10 vol.)</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
151	<p>BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris [et Alençon], Poulet-Malassis et Debroise Libraires-éditeurs, 4 rue de Buci, 1857.</p> <p>In-12, [2] ff. (faux-titre et titre) - 248 pp.-[2] ff. (tables), précédés et suivis de 3 ff. de gardes et couvertures, couvertures imprimées conservées. Reliure de plein maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'une</p>	

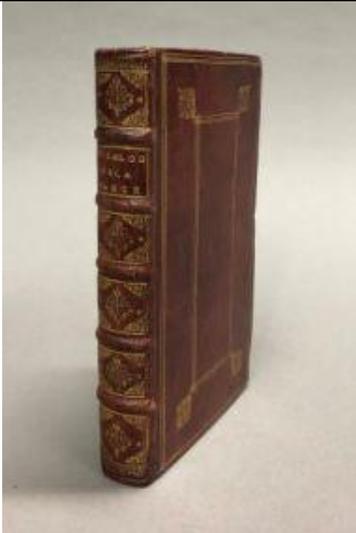
	<p>gerbe de blé et d'un motif de tête de mort en queue, date 1857 en queue de dos, roulette dorée intérieure, gardes de papier marbré, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, rel. signée E. Bonleu au bas du contreplat supérieur. Reliure en fort bel état (rel. début XXe s.). Double emboitage cartonné rigide, demi-chagrin brun, lettrage doré : « Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal » et date en queue de dos : « 1857 ». Dimensions de l'ouvrage : 122 x 186 mm ; dimensions de la reliure : 128 x 192 mm. Fort bel exemplaire.</p> <p>Edition originale, exemplaire de premier tirage avec les six poèmes érotiques dont trois sont groupés dans la table sous le titre intérieur Les Fleurs du Mal. Ces six poèmes sont les suivants : Les Bijoux (XX) ; Le Léthé (XXX) ; A celle qui est trop gaie (XXXIX) ; Lesbos (LXXX) ; Femmes damnées (LXXXI) ; Les métamorphoses du vampire (LXXXVII).</p> <p>Ces exemplaires de premier tirage se distinguent de la manière suivante : p. 31 et p. 108, le titre courant Les Fleurs du Mal est imprimé Les Feurs du Mal ; p. 201, le mot capiteux est par erreur imprimé captieux ; la p. 45 est chiffrée 44.</p> <p>Pendant fort longtemps, condamné par jugement du Tribunal de la Seine, le recueil ne put être légalement réimprimé. N'ayant pas réussi à condamner Flaubert pour Madame Bovary, les autorités trouveront en Baudelaire une proie plus facile. Publiée en juin 1857 chez Poulet-Malassis et De Broise, la première édition des Fleurs du Mal sera condamnée deux mois plus tard.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 6000/8000 €</p>	
152	<p>BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves de Charles Baudelaire. Pièces condamnées. Galantries. Epigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires (Imprimerie Vanderauwera), 1874.</p> <p>In-12, [2] ff. (faux-titre et titre)-163 pp., précédés et suivis de 2 gardes, LAS insérée entre la première et la deuxième garde, explication du frontispice (impression en rouge), eau-forte en frontispice de Félicien Rops.</p> <p>Reliure de demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrage doré au dos, plats recouverts de papier marbré tête dorée.</p> <p>Dimensions de l'ouvrage : 112 x 180 mm ; dimensions de la reliure : 122 x 186 mm.</p> <p>Seconde édition, ornée d'un frontispice de Félicien</p>	

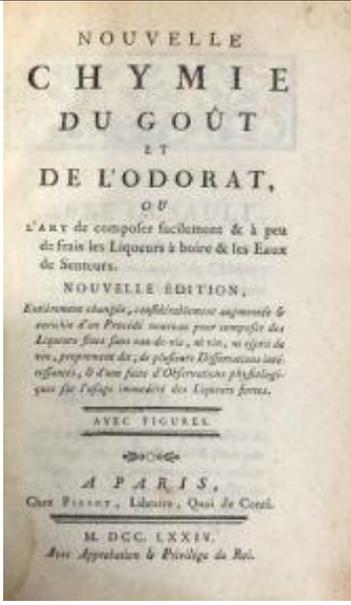
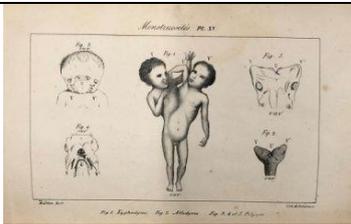
	<p>Rops, des poèmes retirés par jugement du tribunal de la première édition des Fleurs du mal. La première édition des Épaves parut en 1866 (Amsterdam, à l'enseigne du Coq [Bruxelles, Poulet-Malassis]).</p> <p>Exemplaire truffé d'une Lettre autographe signée (LAS) de Charles Baudelaire adressée à sa mère Madame Aupick, insérée entre la première et deuxième garde, format in-12, non datée (28 mai 1842, cachets postaux de distribution), 1 page écrite et adresse [Madame Aupick. A l'Ecole d'Etat Major. Rue de Grenelle St Germain].</p> <p>Baudelaire écrit : « Ma chère petite Maman, Je suis un peu indisposé et ne puis aller diner nulle part, pas même chez toi. Tu peux deviner combien j'en suis peiné. Je t'embrasse plusieurs fois pour compensation. C. Baudelaire ». Baudelaire avait interrompu son voyage pour Calcutta, où son beau-père M. Aupick s'était arrangé de le faire partir pour l'éloigner de Paris, décidant de revenir en France. Il débarquera à Bordeaux le 16 février 1842. Cette lettre date de quelques mois après son retour à Paris. Cette datation fut rendue possible grâce à la recherche de M. Mario Mordente, expert en marques postales et philatélie.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 6000/8000 €</p>	
153	<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Chez Deterville, 1816.</p> <p>In-12, VIII + 242 pp., édition agrémentée de quatre gravures hors-texte par A. Desenne et P. Adam. Reliure Restauration strictement de l'époque, plein maroquin cerise à grain long, dos lisse orné en alternance d'un vase et d'oiseaux, plats ornés d'un encadrement de double filet et d'une roulette végétale, coupes avec filet ondulé doré, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées. Quelques frottements à la reliure. Quelques rousseurs et piqûres à l'intérieur.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
154	<p>BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris, Éditions Mornay, 1923.</p> <p>Grand in-12, 22 pp. + 40 planches hors texte de Gus Bofa (Gustave Henri Émile Blanchot, 1883-1968) illustrées au pochoir figurant des caricatures d'écrivains (les deux dernières sans personnage), couvertures conservées (mais pas le dos).</p>	

	<p>Reliure de demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, lettrage doré, date en queue de dos, tête dorée. Très bon état intérieur. Dos et parties des plats insolés. Édition originale de ce merveilleux ouvrage satirique, galerie de portraits littéraires de Gus Bofa, présentée par Roland Dorgelès. Exemplaire numéroté 849 sur les 1100 sur vergé blanc.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
155	<p>BYRON (George Noel Gordon, Lord). Œuvres complètes de Lord Byron, traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres par Benjamin Laroche..., Paris, Charpentier, 1836-1837. 4 volumes in-4, 822 pp., 767 pp., 702 pp., 844 pp., portrait de Byron gravé en frontispice, exemplaire truffé de 39 gravures sur acier de l'album des « Femmes de Byron ». Reliures de plein veau glacé rouge, dos à 4 nerfs avec un décor romantique, pièces de titre de cuir noir, plats ornés d'un décor gaufré dans un encadrement de triple filets dorés, tranches dorées (certains plats avec défauts, mouillures et épidermures ; dos insolé ; rousseurs). Edition originale de la traduction de Benjamin Delaroche. Notes et commentaires de Walter Scott, Thomas Moore etc.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/250 €</p>	
156	<p>CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Collection « Le Roman » dirigée par Edmond Jaloux chez Bernard Grasset, 1923. In-12, 424 pp. ; couvertures et dos conservés ; exemplaire non rogné ; envoi de l'auteur : « A Monsieur François Montel. En hommage, Alphonse de Châteaubriant » ; Exemplaire numéroté no. 61 (sur japon). Reliure de demi-maroquin à coins vert, dos à 5 nerfs, lettrage doré, date en queue de dos, tête dorée (dos insolé).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

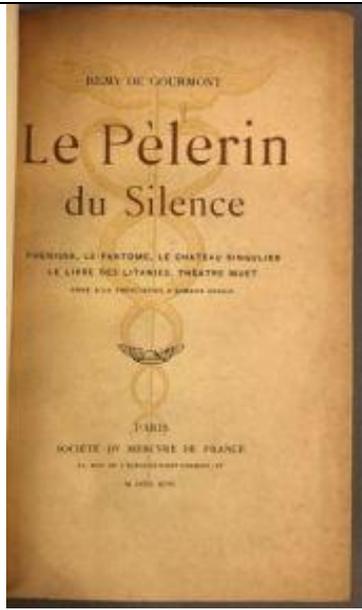
157	<p>CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Quatrième édition. Paris, chez Dauthereau, 1828 (Imprimerie de Firmin Didot). In-32 (petit in-16), XIII pp. + pages numérotées [15]-308 pp.</p> <p>Reliure de demi-marquin à grain long à coins citron, dos à 4 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, plats, contregardes et gardes marbrées. Bon exemplaire.</p> <p>Première édition miniature (120 x 75 mm) peu courante et qui vient après les éditions de Londres et Paris (1816), Vienne (1817) et Paris (1824).</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/120 €</p>	
157,1	<p>CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes, Paris, Glady Frères, 1873.</p> <p>In-8, faux-titre, gravure frontispice, feuillet blanc, titre, [2] ff. - 345 pp. - [1] f., couvertures conservées (ici fragiles, souvent manquantes dans les exemplaires conservés), exemplaire sur Hollande (non numéroté : exemplaire dit de « chapelle » ou de « passe » non numéroté ?).</p> <p>Reliure de demi-marquin citron à coins, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, lettrage doré, date en queue de dos, doublures et gardes de papier peigne, tête dorée.</p> <p>Edition originale. Autoportrait dessiné et gravé à l'eau-forte par le poète en frontispice.</p> <p>Les Amours jaunes sera l'unique recueil de poésie de Tristan Corbière, « poète maudit ». Publié à compte d'auteur en 1873 chez Glady frères, éditeurs à Paris, il comprend la quasi-totalité de son œuvre en vers, soit 101 poèmes de taille et de forme diverses. L'impression, en 490 exemplaires, est payée par le père du poète, dédicataire de l'ouvrage. L'ouvrage parut deux ans avant la mort du poète à l'âge de 29 ans. Tristan Corbière passa inaperçu jusqu'en 1884 lorsque Verlaine le fit figurer parmi ses « Poètes maudits », aux côtés de Rimbaud et de Mallarmé. Clouzot, 75 ; Lhermitte, 177.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 1000/1200 €</p>	
158	<p>COURTELINE (Georges). La Conversion d'Alceste, comédie en un acte, en vers. Paris, Ernest Flammarion, [1905]</p> <p>In-8, [2] ff. (faux-titre et titre)-36 pp., précédés et suivis de 3 ff. de gardes, couvertures conservées</p> <p>Envoi de l'auteur à Jules Claretie à l'encre violette au faux-titre : « A M. Jules Claretie. En témoignage</p>	

	<p>de mes sentiments et de ma profonde reconnaissance. [signé] Courteline ».</p> <p>Reliure de demi-maroquin à grain long noir, dos lisse avec ornement et lettrage dorés, plats couverts de papier marbré. Dos insolé.</p> <p>La Conversion d'Alceste est une pièce de théâtre en un acte de Georges Courteline créée le 18 janvier 1905 à la Comédie-Française. Elle est la suite du Misanthrope de Molière, écrite dans le même style, en alexandrins. Elle montre un Alceste changé, ayant décidé d'être plus tolérant avec ses semblables. Hélas, il lui arrive les mêmes déboires.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
159	<p>FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs provinciales, Paris, Michel Lévy Frères, Paris, 1857. 2 volumes in-12, 490 pp. [2 ff. non chiffrés- 232 pp. + 36 pp. (catalogue éditeur); 2 ff. non chiffrés et [233-490] pp.], couvertures conservées, étiquette de libraire-relieur contrecollée sur les couvertures (la première étiquette accidentée) : « Oscar Guiard Libraire relieur à Saintes. Cabinet de lecture », faux-titres et titre de chacun des volumes (y compris ceux du tome II).</p> <p>Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, lettrage doré, fleurons dans les entre-nerfs, date en queue de dos, tête dorée (dos insolés ; quelques épidermures). Reliure estampillée « A. Bianchi. Nice ».</p> <p>Édition originale en librairie, premier tirage. Avec le rare Catalogue éditeur de Michel Lévy qui termine le tome I : « Catalogue de la librairie Michel Lévy Frères Editeurs » (mars 1857).</p> <p>Tel que paru en 1857, avec ses rares couvertures conservées. On relève dans le premier tirage au feuillet de dédicace, la faute à « Senard » orthographié « Senart » [Senard fut l'avocat qui défendit la cause célèbre de ce roman poursuivait par le parquet de la Seine pour outrage aux bonnes mœurs ; le « d » final du nom de Senard fut corrigé dès le second tirage]. – La dédicace « A Louis Bouilhet » ne comporte pas le « A » liminaire. – Pages 50 et 67 non chiffrées. – Page 145 (ligne 23), "demanda-t-elle" au lieu de "se demanda-t-elle". – Page 290 (ligne 25), il y a une virgule après "abîme".</p> <p>L'ouvrage avait d'abord paru en livraisons dans les colonnes de la Revue de Paris entre le 1er octobre et le 15 décembre 1856.</p> <p>Dumesnil, Bibliographie de Gustave Flaubert, p. 29</p>	

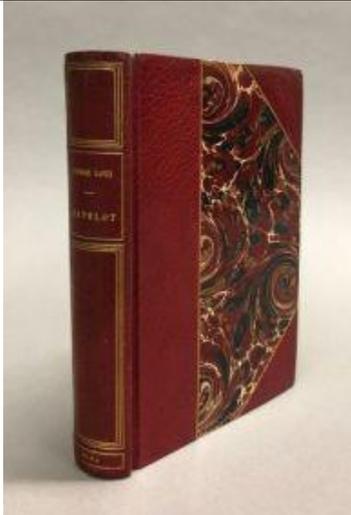
	<p>- Vicaire III, Manuel de l'amateur de livres du XIX^{ème} siècle, 721 à 723 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 66 : « Donner évidemment la préférence aux exemplaires reliés en deux volumes ». - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 263. - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 428. - G.-R. Piclin, « L'Édition originale de Madame Bovary ». Les Amis de Flaubert. Année 1960, Bulletin n° 16, p. 54.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2500 €</p>	
160	<p>[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. Album de planches pour La Conchyliologie, ou histoire naturelle des coquilles de mer, d'eau douce, terrestres et fossiles (Paris, 1780).</p> <p>In-4, album seul, frontispice (Plongeurs pour les huîtres à Perles à l'isle de Ceylan, par De Favannes et Mesnil) et 80 planches en noir de coquilles et coquillages d'après De Favannes.</p> <p>Recueil de planches sous papier d'attente bleu (XVIII^{ème} siècle), étiquette contrecollée sur la couverture supérieure : « Se vend à Bordeaux. Chez Lawalle Jr et neveu. Imprimeurs-libraires. Allées de Tourny, no. 20 ». Planches bien imprimées et bien encrées. Les premières planches (frontispice + 5 premières planches avec papier fragile et marges abîmées). Ouvrage conservé dans un cartonnage articulé et un emboitage de papier marbré (moderne).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
161	<p>[FRÉMONT D'ABLANCOURT (Nicolas)]. Dialogues de la santé. De Mr. De ***. A Paris, Chez Pierre Aubouin, 1683.</p> <p>Petit in-8, [5] ff. - 296 pp. - [1] f. (errata).</p> <p>Reliure de maroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, plats au décor à la Duseuil, triple filets dorés en encadrement et fleurons dorés aux angles extérieurs de l'encadrement central, roulette sur les coupes, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées. Quelques frottements à la reliure, mais bel exemplaire. Quelques mouillures intérieures. Mors fendus, coiffe supérieure arasée, coins frottés, quelques légères rousseurs et pâles traces d'humidité</p> <p>Edition originale. Vicaire, 275.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

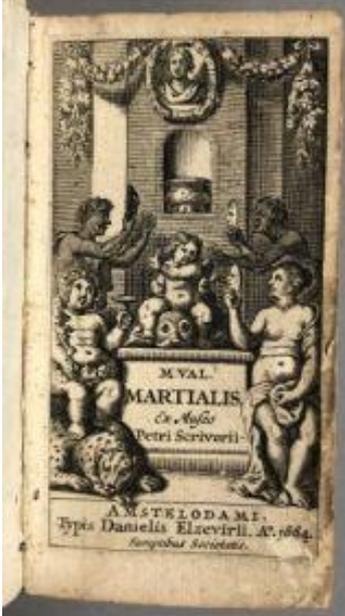
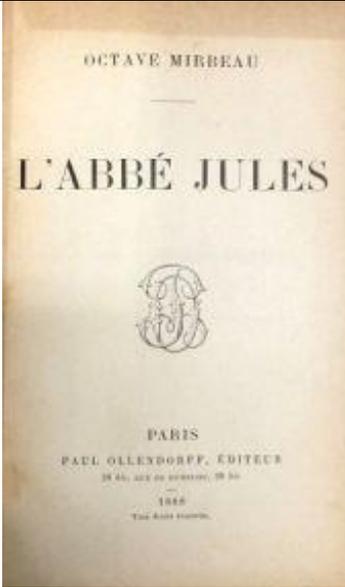
<p>162</p>	<p>[GASTRONOMIE]. [PONCELET (Polycarpe)]. Nouvelle Chymie du Goût et de l'Odorat, ou l'Art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de Senteurs. Nouvelle édition, Entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit; de plusieurs dissertations intéressantes, et d'une suite d'Observations physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes.</p> <p>A Paris, Chez Pissot, 1774.</p> <p>In-8 (2 tomes reliés en un), XLVIII pp. + 210 pp + 320 pp. + [3] ff. (errata ; privilège) ; avec 6 planches hors-texte gravées par La Gardette.</p> <p>Reliure de plein veau blond marbré, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire (plat et dos insolés ; quelques mouillures internes).</p> <p>Important manuel de distillateur et de parfumeur attribué au père Polycarpe Poncelet, récollet et agronome, spécialiste du froment. La première édition parut en 1755.</p>	
<p>163</p>	<p>GEOFFROY DE ST-HILAIRE (Isidore). Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux, ouvrage comprenant des recherches sur les caractères, la classification, l'influence physiologique et pathologique, les rapports généraux, les lois et les causes des monstruosité, des variétés et vices de conformation, ou traité de tératologie...Atlas contenant 20 planches avec leur explication..., Paris, J.B. Baillière, 1837. Grand in-8, 8 pp. + XX pp. + 20 planches (sous serpentes, très roussies).</p> <p>Reliure de demi-veau vert glacé, dos lisse orné de filets dorés et titre « Atlas », plats couverts de papier marbré (mors frottés, coins émoussés).</p> <p>Atlas et tables seules (ouvrage complet en 4 tomes in-8 [reliés en 3 volumes] + atlas). Explication des planches. – Tables générales des matières. – Planches (20 planches gravées de monstres et anomalies).</p> <p>Isidore Geoffroy Saint-Hilaire est l'inventeur du mot tératologie. Poursuivant les travaux de son père, le naturaliste Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861) fonda une discipline nouvelle, la tératologie. Elle a pour objet l'étude et la classification des</p>	

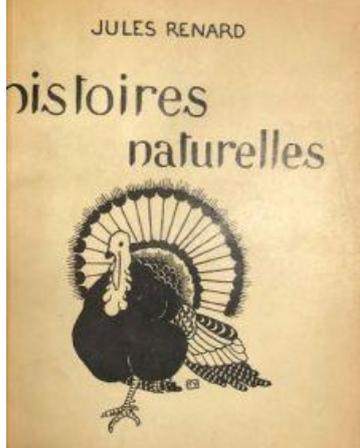
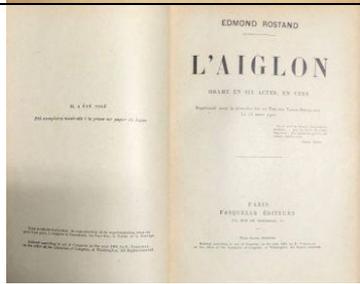
Estimation : 100/150 €

	<p>anomalies et des monstruosités des êtres vivants. L'étude de ces "erreurs de la nature" eut un impact considérable dans le domaine de la criminologie.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
164	<p>GOURMONT (Rémy de) <i>Le Pèlerin du silence</i>. Phénissa, le Fantôme, le Château singulier, le Livre des litanies, Théâtre muet orné d'un frontispice d'Armand Seguin. Paris, Société du Mercure de France, XV rue de l'Echaudé-Saint-Germain, 1896 In-8, [1] f. blanc (après la couverture imprimée)-284 pp.- 2 ff. (table des matières et achevé d'imprimer), couvertures et dos conservés ; exemplaire numérotée no. 7.</p> <p>Reliure de maroquin vert, dos à 5 nerfs, lettrage doré, date en queue de dos, simple filet doré sur les coupes, sur les contreplats quatre filets dorés (rel. signée Franz). Dos et partie des plats insolés. Quelques piqures et rousseurs, notamment sur les tranches et au titre ; gravure-frontispice d'Armand Seguin avec rousseurs.</p> <p>Exemplaire truffé d'une Lettre autographe signée (LAS) de Rémy de Gourmont à Jean Monias : « Monsieur, J'ai été particulièrement heureux de tenir de votre main Poésies et Jean de Paris... et la vieille Chronique si heureusement rajeunie... ».</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
165	<p>HUGO (Victor). Œuvres de Victor Hugo. Paris, Eugène Renduel, 1836.</p> <p>7 volumes [sur 8] in-8. Reliures de demi-veau glacé vert, dos lisse avec décor de filets et fleurons dorés, pièces de titre de cuir brun, lettrages dorés, plats couverts de papier marbré. Epidermures, coiffes émoussées. Rousseurs.</p> <p>Note à l'encre au premier volume : « Le sceptre que la mort vous donne et vous reprend, La gloire qu'on ramasse a la guerre en courant, Se faire un nom fameux, avoir de grands domaines, Etre empereur ou roi, ce sont choses humaines, Il n'est sur cette terre, ou tout passe a son tour, Qu'une chose qui soit divine, et c'est l'amour ! » (extrait de V. Hugo, Le roi s'amuse).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

<p>166</p>	<p>KHAYYAM (Omar). Rubaiyat of Omar Khayyam translated by Edward Fitzgerald. London, George Routledge & Sons, ltd. New York : E. P. Dutton and Co., s.d. (vers 1906 ?)</p> <p>In-12, [6] ff. non chiffrés + LXXIV ff., avec 12 photogravures d'après les dessins de Gilbert James. Reliure de plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, lettrage doré au dos, lettrage doré sur le plat supérieur, simples fleurons à froid sur les plats dans le prolongement des nerfs, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée.</p> <p>Les Rubaiyat d'Omar Khayyâm sont une collection de poèmes, écrits en persan, attribués à l'écrivain et savant perse Omar Khayyam (1048-1131). La traduction de « rubaiyat » est « quatrains ».</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
<p>167</p>	<p>LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de Foujita. Paris, Éditions Excelsior, 1926.</p> <p>In-4, [6 ff.], 211 pp., [5 ff.], avec des compositions originales coloriées, certaines sur papier libre et contrecollées, exemplaire non rogné. Exemplaire broché, sous papier cristal (bel état de la couverture, papier cristal fatigué ; quelques rousseurs éparses mais généralement en très bel état).</p> <p>Edition tirée à seulement 545 exemplaires numérotés dont 425 sur Arches, celui-ci Hors Commerce (parmi les 25 HC imprimé sur Arches). Ouvrage illustré par Léonard Foujita (Tsuguharu Foujita) de 60 compositions originales coloriées au pochoir, dont 1 frontispice, 16 compositions hors-texte, 43 compositions sur papier découpé et contrecollé, et 12 culs-de-lampe.</p> <p>Carteret Illustrés modernes, p. 245.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	

<p>168</p>	<p>LOTI (Pierre). Matelot. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-8, couverture, faux-titre, titre, 241 pp., exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure de demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés et lettrage doré, filets dorés cernant le cuir sur les plats, plats recouverts de papier marbré (quelques petites déchirures au papier, sans gravité ; quelques décharges au papier). Belle reliure de l'époque. Edition parue après celle de Alphonse Lemerre de 1893 illustrée par Myrbach. Exemplaire numéroté no. 7, sur un tirage de 75 sur Hollande.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>169</p>	<p>LOTI (Pierre). Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1919]. In-8, [4] ff. non chiffrés - 268 pp., couvertures conservées, LAS et enveloppe insérées sur des feuillets après le titre. Reliure demi-maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, lettrage doré, plats, gardes et contregardes de papier marbré. Quelques rousseurs, piqûres. Dos insolé. Édition originale. Exemplaire non rogné. Exemplaire numéroté 932 sur papier vélin du Marais (tirage à 1000 exemplaires). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe (LAS) signée de Pierre Loti adressée à Albert Montel, datée de Hendaye, 3 février 1893, 1 page, enveloppe conservée : « Je viens de lire, Monsieur, votre critique de la nouvelle pièce du théâtre lyrique. Merci de tout cœur d'avoir dit pour moi, en passant, de si fines et charmantes choses ». Écrit comme suite au Roman d'un enfant, Prime jeunesse fait partie des grands textes par lesquels Pierre Loti explore sa jeunesse sans recourir à la fiction. Il est dédié de manière posthume à sa sœur Marie, cette femme vive et passionnée qui fut élevée comme artiste (mais fit un mariage provincial), et qui encouragea Loti dans sa vocation artistique et littéraire, lui prodiguant d'utiles conseils.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

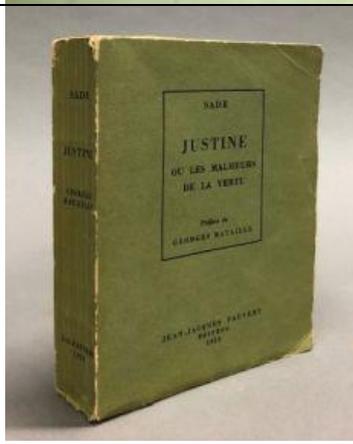
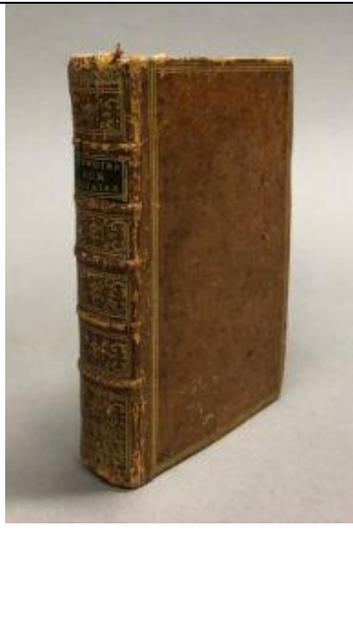
<p>170</p>	<p>MARTIAL. M. Val Martialis, ex Museo Petri Scriverii. Amstelodami, Apud Danielis Elzevirii, 1664.</p> <p>In-12, 310 pp., titre frontispice gravé.</p> <p>Reliure de plein vélin rigide, dos lisse, titre inscrit à l'encre au dos. Première contregarde détachée.</p> <p>Reliure usagée. Papier fragilisé par endroits.</p> <p>Scriver semble avoir donné une édition de son Martial en 1603 (Graesse, IV, 424). Jansson la publie en 1621 ; les Elzévir la publieront en 1650 et en 1664.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/150 €</p>	
<p>171</p>	<p>MIRBEAU (Octave). L'Abbé Jules. Paris, Paul Ollendorff, 1888.</p> <p>In-12, [3] ff. non chiffrés + 322 pp. + [1] f. blanc, couvertures conservées ; envoi autographe de l'auteur « [...] son ami, Octave Mirbeau » mais le nom du dédicataire a été coupé (partie supérieure du faux-titre).</p> <p>Reliure de demi-chagrin brun, dos lisse, date d'édition poussée en queue de dos, lettrage doré, plats couverts de papier marbré. Coins émoussés, frottements aux mors. Quelques rousseurs intérieures. Edition originale.</p> <p>Deuxième roman de Mirbeau, évocation d'un prêtre « damné », en révolte contre son Église et contre une société étouffante et oppressive, perpétuellement déchiré entre les besoins de sa chair et ses « postulations » vers le ciel.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 250/350 €</p>	
<p>172</p>	<p>PASCAL (Blaise). Les provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte. A Paris, Chez Ant. Augustin Renouard, XI = 1803.</p> <p>2 vol. in-12, tome I : faux-titre, gravure frontispice d'après Augustin de Saint-Aubin, titre, [10] ff. + 254 pp. ; tome II : faux-titre, titre, 376 pp.</p> <p>Reliure de plein veau havane glacé, dos à 4 nerfs, filets dorés, pièces de titre de cuir noir (titre et tomais), lettrage doré, double filet doré en encadrement sur les plats, triple filet doré à l'intérieur des plats, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées, gardes et contregardes de papier marbré. Bon état général, mors fragiles, quelques épidermures.</p>	

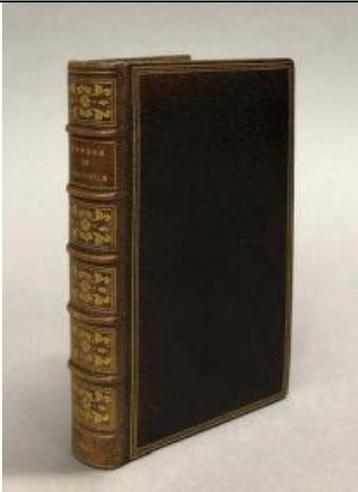
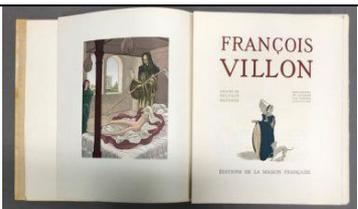
	<p>Édition très soignée, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin. Joint, en reliure uniforme :</p> <p>PASCAL (Blaise). Pensées de Blaise Pascal. A Paris, Chez Ant. Augustin Renouard, 1812. 2 vol. in-12, tome I : faux-titre, gravure frontispice d'après Augustin de Saint-Aubin, titre, V-XXII pp. +299 pp. suivies d'une page de tables ; tome II : faux-titre, titre, 376 pp.</p> <p>Réédition de l'édition de 1803 (avec en sus un « Avertissement sur cette nouvelle édition » par Antoine Augustin Renouard (1812) : Pensées de Blaise Pascal [publiées avec un Avertissement de A.-A. Renouard ; le Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal, par l'abbé Bossut, la Préface d'É. Perier et les Notes de Voltaire et de Condorcet]. – Comparaison des anciens chrétiens avec ceux d'aujourd'hui. – Fragment d'un écrit sur la conversion du pécheur. – Avis sur l'écrit suivant [le Mémorial]. Paris : A.-A. Renouard, 1803. 2 vol.].</p>	
173	<p>RENARD (Jules). Histoires naturelles, Paris, Librairie Flammarion, s.d. [1896] In-12, [3] ff. – 155 pp., couvertures conservées, couvertures illustrées de deux bois par Félix Vallotton, dos conservé (un peu abîmé). Reliure de demi-marquin brun, dos à 4 nerfs, lettrage doré, papier à la colle sur les plats et sur les contregardes et gardes (rel. moderne ; dos insolé). Edition originale sur papier d'édition</p>	
174	<p>ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers, Paris, Fasquelle éditeurs, s.d. In-8, [7] ff. + 262 pp. + [2] ff., couvertures conservées.</p> <p>Reliure de demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs, aiglon doré au dos, lettrage doré, plats, contreplats et gardes de papier marbré. Dos insolé et frotté. L'édition originale parut chez Charpentier et Fasquelle en 1900.</p>	

Estimation : 300/500 €

Estimation : 150/250 €

Estimation : 80/150 €

<p>175</p>	<p>THARAUD (Jérôme et Jean). La Maîtresse-servante. Paris, Emile-Paul éditeur, 1911. In-8, [4] ff. non chiffrés + 308 pp., couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. Reliure de demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, date poussée en queue de dos, lettrage doré, plats, contregardes et gardes de papier marbré. Dos insolé. Edition originale. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur : « 1 ». Envoi manuscrit des auteurs à François Montel, Versailles, janvier 1926. François Montel était avocat, bibliophile et correspondant littéraire au Figaro de 1925 à 1936.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	
<p>176</p>	<p>SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu, préface de Georges Bataille, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1955. In-12 carré, XXXVIII - 417 pp.-[4] ff. non chiffrés. Exemplaire en partie non coupé. Broché, mors et dos fragiles avec petites pertes de papier, néanmoins bon état général. Intérieur frais. Edition tirée pour les souscripteurs aux œuvres complètes de Sade, limitée à 1500 exemplaires.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
<p>177</p>	<p>[VOLTAIRE]. [PALISSOT DE MONTENOY (Charles)]. Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire : depuis sa naissance jusqu'à sa mort. A Liège, Chez De Boubers, 1780. [Relié à la suite] : La mort de Voltaire, Ode. Au Temple de la Gloire, 1780. In-12, VIII + 217 pp. + [3] ff. non chiffrés ; 261 pp. + [1] f. non chiffré. Reliure de plein veau blond moucheté, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré en encadrement sur les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées. Frottements, usures, coins émoussés, manque de cuir à la coiffe supérieure.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

<p>178</p>	<p>VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Première partie contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pièces. La seconde, les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1661. 3 parties en 1 volume in-12, 266 pp. (1ère partie) et 282 pp. (2ème et 3ème parties). Reliure de plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, date 1661 en queue de dos, triple encadrement doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées (rel. du XIXe s.). Édition donnée par le poète Georges de Scudéry (la première en 1632), qui signe la préface et Le Tombeau de Théophile. Brunet V-795 : « La vie de Théophile de Viau (1590-1626) retient l'attention en raison de la soif de liberté qu'elle révèle, du refus de supporter la contrainte et de l'esprit de révolte qu'elle dénote. Pour des poèmes licencieux Théophile de Viau est emprisonné au Châtelet dans la cellule de Ravailiac. Il attend de 1623 à 1625 l'instruction de son procès, tandis que l'on examine son œuvre pour y déceler les preuves de sa récolte contre l'ordre moral. Condamné en 1625 à être banni de Paris, il meurt l'année suivante brisé par son emprisonnement ».</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	
<p>179</p>	<p>VILLON (François). François Villon. Dessins de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Editions de la maison française, 1948. In-4, ouvrage en feuilles, CLXXXII pp. + [5] ff. non chiffrés ; édition ornée de 25 illustrations en couleurs in et hors-texte de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Ouvrage en feuilles, sous couverture rempliée, double emboîtage de cartonnage parcheminé. Bel exemplaire, intérieur très frais, petite tache au premier feuillet du tout premier cahier. Exemplaire no. 178, réservé à la France sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

180	<p>WAGNER (Richard). La Tétralogie de Richard Wagner. Illustrations en couleurs de Théodore Linden. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1938. Grand in-8, 199 pp. + [3] ff. non chiffrés, exemplaire non rogné.</p> <p>Broché, très bon état (petite tache en queue de dos, légère décoloration au plat inférieur). Exemplaire et suite en noir des illustrations conditionnés dans un emboîtage de carton rigide. Exemplaire no. XII sur Hollande avec la suite en noir des illustrations.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	 <p style="text-align: center;">1 AURORÉ SUR LE RHIN</p> <p>C'ÉTAIT un jour du commencement des temps. Les choses de la terre, plus si régulières et plus transparentes, laissaient volontiers entrevoir les destins et les principes, les idées, qui devaient plus tard mener les hommes vers</p> <p style="text-align: center;">45</p>
181	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Soleil de soie », signé Latham, fond bleu ciel et entourage bleu-vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
182	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La chasse à tir », signé Ledoux, fond blanc et entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
183	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tsubas », dans les tons roses</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
184	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Couvertures et tenues de jour », signé Jacques Eudel, dans les tons verts et bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
185	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Parures des sables », signé L. Thioune, dans les tons gris</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
186	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Rêve d'Australie », signé Zoé, entourage beige</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
187	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, fond bleu ciel et entourage beige</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

188	HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages en Russie », entourage marine Estimation : 100/150 €	
189	HERMES Paris Carré en twill de soie « Early America », signé F de La Perriere, entourage marine Estimation : 100/150 €	
190	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Jouvence », signé Leïla M., entourage vert doré Estimation : 100/150 €	
191	HERMES Paris Carré en twill de soie « Cuirs du désert », signé F de La Perriere, fond rose et entourage vert foncé Estimation : 100/150 €	
192	HERMES Paris Carré en twill de soie « Alfred Dedreux - Peintre du cheval », signé Zoé, entourage gris Estimation : 100/150 €	
193	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver », signé Ledoux, entourage bordeaux ^[1] _{SEP} (une salissure) Estimation : 80/120 €	
194	HERMES Paris Carré en twill de soie « Cave Felem », signé Henry c, entourage vert et blanc Estimation : 100/150 €	
195	HERMES Paris Carré en twill de soie « Découpages », signé JM et Anne Rosat, entourage vert d'eau Estimation : 100/150 €	
196	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Neige d'antan (détail) », fond rouge et entourage lie-de-vin Estimation : 100/150 €	
197	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les folies du ciel », signé Loïc Dubigeon, entourage vert ^[1] _{SEP} (une très petite tache)	

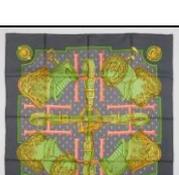
	Estimation : 80/120 €	
198	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jonques et sampans », signé F de la Perriere, dans les tons roses</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
199	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Splendeur des Maharajas », signé C.Baschet, fond vert d'eau</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
200	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les Plaisirs du froid », entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
201	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tahiti », entourage rose (quelques petites taches et petits fils tirés)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
202	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jeux de paille », signé F de La Perriere, entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
203	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, fond blanc et entourage rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
204	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « L'instruction du Roy », signé H. d'Origny, fond rouge et orange, entourage vert foncé</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
205	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les sources de la vie », fond rose pâle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
206	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tally-Ho », fond brique et entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

207	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jungle Love », signé R Dallet, dans les tons bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
208	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les Triplés », signé Nicole Lambert, dans les tons roses</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
209	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, dans les tons vert clair</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
210	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Daïmyo », signé Fr. Faconnet, dans les tons rouges et bordeaux</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
211	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feria de Sevilla », signé H. de Watrigant, entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
212	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Early America », signé F de La Perriere, entourage vert bronze (quelques traces)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
213	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Colliers de Chiens », signé Virginie Jamin, dans les tons rouges et orangés</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
214	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Jouvence », signé Leïla M., entourage doré</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
215	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Eperon d'or », signé H. d'Origny, entourage marine</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

216	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jonques et sampans », signé F de la Perriere, dans les tons jaunes</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
217	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
218	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Quai aux Fleurs », entourage gris perle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
219	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Farandole », signé Caty, entourage rose rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
220	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Pavement, entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
221	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les rubans du cheval », signé J.Metz, entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
222	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Après le déluge », signé Zoé, entourage gris</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
223	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Plaza de toros », signé H. de Watrigant, entourage marine</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
224	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Aux portes du palais », signé Henry c., entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
225	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les folies du ciel », signé Loïc Dubigeon, entourage vert (quelques traces)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

226	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Sauvagine en vol », signé Carl de Parcevaux, entourage jaune (quelques traces)</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
227	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Les Bolides, entourage marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
228	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jungle Love », signé R Dallet, fond orange</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
229	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Traité des armes », entourage rose pâle</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
230	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Le tarot », signé A Faivre, entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
231	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Daïmyo », signé Fr. Faconnnet, fond blanc</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
232	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Soleil de soie », signé Latham, entourage vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
233	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Marché flottant du lac Inlé », signé Dimitri R, entourage pêche</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
234	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les cavaliers d'or », signé Rybal, dans les tons verts</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

235	HERMES Paris Carré en twill de soie Pavement, entourage blanc Estimation : 100/150 €	
236	HERMES Paris Carré en twill de soie « Cols Verts », entourage vert bronze (une très petite tache et une petite trace) Estimation : 80/120 €	
237	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'armée impériale russe », signé M Duchêne, entourage marine (légères traces) Estimation : 80/120 €	
238	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les Plaisirs du froid », entourage gris perle Estimation : 100/150 €	
239	HERMES Paris Carré en twill de soie Marine naïve, signé Ph D, entourage vert Estimation : 100/150 €	
240	HERMES Paris Carré en twill de soie « Brise de charme », signé J.Abadie, entourage marine Estimation : 100/150 €	
241	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver », signé Ledoux, entourage rouge (légères traces) Estimation : 80/120 €	
242	HERMES Paris Carré en twill de soie Les Bolides, entourage bleu-vert Estimation : 100/150 €	
243	HERMES Paris Carré en twill de soie « Harnais de Cour », signé Ledoux, dans les tons rouges Estimation : 100/150 €	
244	HERMES Paris Carré en twill de soie « Cuirs du désert », signé F de La Perriere, fond jaune et entourage marron Estimation : 100/150 €	

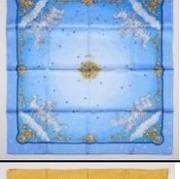
245	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Farandole », signé Caty, entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
246	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Découpages », signé JM et Anne Rosat, entourage bordeaux</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
247	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Face au large », signé D.a.Jarlegant, fond rose et petit entourage parme</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
248	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Early America », signé F de La Perriere, dans les tons rouges orangés</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
249	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feux de route », fond noir</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
250	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Emblèmes de L'Europe », signé Latham, fond rose (quelques taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
251	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Selles à housse », entourage gris</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
252	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Costumes des départements de la Seine inférieure », signé Zoé, entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
253	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La ronde des heures », signé Loïc Dubigeon, entourage noir (deux petites taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

254	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Au clair de la lune », entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
255	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La vie du grand Nord », signé A.Honoré, fond blanc</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
256	<p>HERMES Paris - Edition spéciale Carré en twill de soie « France », fond noir (très légères traces) Edité pour la traversée inaugurale du paquebot France en 1962.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
257	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Pavement, entourage rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
258	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tibet II », entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
259	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Fleurs de montagne », dans les tons marron (quelques marques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
260	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Alfred Dedreux - Peintre du cheval », signé Zoé, entourage vert d'eau</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
261	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Faune et flore du Texas », signé Oliver, fond rose et entourage gris</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
262	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'armée impériale russe », signé M Duchêne, fond rouge et entourage marine (très légères traces)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

263	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Feux d'artifice », signé M Duchene, entourage orange (une petite tache)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
264	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, fond rouge et entourage gris foncé</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
265	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, entourage orangé</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
266	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Parures des sables », signé L. Thioune, entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
267	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Jouvence », signé Leila M., entourage ocre</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
268	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les rubans du cheval », signé J.Metz, fond noir</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
269	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Flora Graeca, signé N Goulandris, dans les tons roses</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
270	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les muserolles », entourage gris</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
271	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Cavaliers des nuages », signé J.C.Donnadieu, entourage gris clair</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

272	HERMES Paris Carré en twill de soie « La vie du grand Nord », signé A.Honoré, entourage violet Estimation : 100/150 €	
273	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les léopards », fond rose et entourage noir Estimation : 100/150 €	
274	HERMES Paris Carré en twill de soie surteint « Jungle Love », signé R Dallet, dans les tons verts Estimation : 100/150 €	
275	HERMES Paris Carré en twill de soie Soleil, fond blanc (légères traces) Estimation : 80/120 €	
276	HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages en Russie », fond orange et entourage marine Estimation : 100/150 €	
277	HERMES Paris Carré en twill de soie « Cheval turc », entourage vert kaki (petites traces de décoloration) Estimation : 80/120 €	
278	HERMES Paris Carré en twill de soie « A la gloire de Guillaume », signé Loïc Dubigeon, fond blanc Estimation : 100/150 €	
279	HERMES Paris Carré en twill de soie Marine naïve, signé Ph D, entourage vert Estimation : 100/150 €	
280	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les jardiniers du Roy », fond jaune et entourage rouge Estimation : 100/150 €	
281	HERMES Paris Carré en twill de soie Alphabet, signé A Faivre, entourage vert céladon (très légères traces) Estimation : 80/120 €	

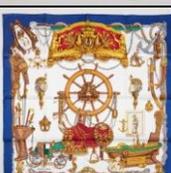
282	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Selle des steppes », signé W.K, fond rose pâle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
283	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « 1821 », signé J.Abadie, dans les tons verts et bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
284	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, entouragement vert d'eau</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
285	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Naissance d'une idée », signé Michel Duchêne, fond fuchsia</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
286	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les amazones », entouragement vert anis</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
287	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Nefs d'or », signé Ledoux, fond orange</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
288	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie surteint « Brandebourgs », dans les tons bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
289	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Kosmima », signé J Abadie, dans les tons jaunes</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
290	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver en poste », signé Ledoux, entouragement vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
291	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Chiens et valets », signé Ch Hallo, entouragement bleu ciel (quelques taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

292	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Couvée d'Hermès », signé Latham, fond marine entourage vert (une petite tache)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
293	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La vie du grand Nord », signé A.Honoré, fond blanc (deux très petites traces)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
294	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Astrologie, fond marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
295	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Ex-libris, fond gris taupe</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
296	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Plaza de toros », signé H. de Watrigant, dans les tons orange</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
297	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Cosmos », signé Ledoux, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
298	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Brazil », signé L.T, fond noir entourage ocre</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
299	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Noël au 24 Faubourg », signé Dimitri R., dans les tons verts clairs</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
300	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tribord », signé J Abadie, fond rose et entourage bleu</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

301	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Chocs en plumes », entourage marron (infimes taches)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
302	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Bride de cour », signé F de La Perrière, entourage bleu lagon (taches)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
303	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Feux d'artifice », fond noir</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
304	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Lettre de Napoléon à Murat », fond blanc et entourage gris perle</p> <p>Estimation : 150/200 €</p>	
305	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Coaching », signé J.Abadie, fond marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
306	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages en Russie », entourage bleu acier</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
307	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'arbre de soie », signé Jacquelot, entourage jaune</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
308	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Fleurs de lotus », entourage vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
309	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Jouvence », signé Leïla M., dans les tons orange</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
310	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feux de route », fond rouille</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

311	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, dans les tons jaune pâle ^[11]_{SEP} (très légères traces)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
312	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages en Russie », entourage rouge orangé</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
313	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Amours », signé Annie Faivre, entourage crème et bleu-vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
314	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La marche du Zambeze », signé Ardmore Artists, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
315	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Ecuries », entourage jaune</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
316	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Flacons, fond vert amande et entourage rose</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
317	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Parc royal », dans les tons verts</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
318	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Prières au vent », signé Dimitri R., entourage gris beige</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
319	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Présentation de chevaux », signé Ledoux, dans les tons beige doré</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
320	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Parures des sables », signé L. Thioune, dans les tons rouge-rose</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

321	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Ciels byzantins », signé J Abadie, entourage vert clair</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
322	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Costumes des départements de la Seine inférieure », signé Zoé, entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
323	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Alphabet, signé A Faivre, fond blanc</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
324	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Soleil de soie », signé Latham, entourage noir</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
325	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Face au large », signé D.a.Jarlegant, fond perle</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
326	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Nikko », signé Rybal., fond bleu et entourage rose</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
327	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Splendeur des Maharajas », signé C.Baschet, fond bleu ciel</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
328	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'arbre de soie », signé Jacquelot, dans les tons bruns orangés</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
329	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Bonzaï », fond vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
330	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les folies du ciel », signé Loïc Dubigeon, fond jaune</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

331	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Cheval fleuri, signé H d'Origny, fond gris et entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
332	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Farandole », signé Caty, fond jaune pâle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
333	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Giverny », signé L.T., entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
334	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Termes de vénerie », signé Ch Hallo, fond marron (taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
335	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Carpe Diem », signé J.Metz, dans les tons bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
336	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Parures des sables », signé L. Thioune, dans les tons beiges</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
337	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Art des steppes », signé A Faivre, fond noir</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
338	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie La mare aux canards, signé Daphné, fond jaune et décors bleus</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
339	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Musée », signé Ledoux, fond blanc et entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
340	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Cavaliers des nuages », signé J.C.Donnadieu, dans les tons violets</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

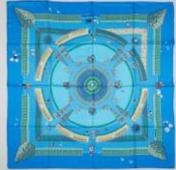
341	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Madison avenue », signé Oliver, fond crème</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
342	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Charmes des plages normandes II », entourage framboise</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
343	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Plumes et grelots », signé J.Abadie, dans les tons jaunes</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
344	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Ramage », entourage noir [SEP] (légères traces)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
345	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jungle Love », signé R Dallet, fond crème et entourage beige</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
346	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Nuba Mountain », signé S.I.A.M, entourage noir</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
347	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Early America », signé F de La Perriere, dans les tons roses [SEP] (une tache)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
348	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Pierres d'Orient et d'Occident », signé Zoé, entourage rouge et noir</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
349	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Christophe Colomb découvre l'Amérique », signé Carl de Parcevaux, entourage beige</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

350	HERMES Paris Carré en twill de soie « Mountain Zebra », signé Alice Shirley, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
351	HERMES Paris Carré en twill de soie « Chevalerie », fond marine [L] [SÉP] (quelques traces) Estimation : 80/120 €	
352	HERMES Paris Carré en twill de soie « De tout coeur », signé Zoé, dans les tons roses, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
353	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, entourage noir, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
354	HERMES Paris Carré en twill de soie « Galop chromatique » [L] [SÉP] (deux fils tirés) Estimation : 80/120 €	
355	HERMES Paris Carré en twill de soie Huiles parfumées, fond rouge et entourage marine [L] [SÉP] (une petite tache) Estimation : 80/120 €	
356	HERMES Paris Carré en twill de soie « Sous le cèdre », signé Dimitri R, fond beige, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
357	HERMES Paris Carré en twill de soie « Retour à la terre », entourage marine, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
358	HERMES Paris Carré en twill de soie « Etriers », signé F de la Perriere, fond rouge et décors bleus, dans une boîte annotée sur le dessus Estimation : 100/150 €	

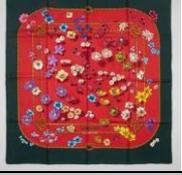
359	HERMES Paris Carré en twill de soie « Charmes des plages normandes II », entouragement rose Estimation : 100/150 €	
360	HERMES Paris Carré en twill de soie « Rencontre océane », signé Annie Faivre, entouragement vert Estimation : 100/150 €	
361	HERMES Paris Carré en twill de soie Vinci, entouragement rose, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
362	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, entouragement bleu-vert Estimation : 100/150 €	
363	HERMES Paris Carré en twill de soie « Plumes en fête », signé a.honoré, fond rouge coquelicot, dans une boîte annotée au dos Estimation : 100/150 €	
364	HERMES Paris Carré en twill de soie « Présentation de chevaux », signé Ledoux, entouragement marron (très petite tache) Estimation : 80/120 €	
365	HERMES Paris Carré en twill de soie « Aux pays des épices », dans les tons roses Estimation : 100/150 €	
366	HERMES Paris - Edition spéciale Carré en twill de soie « France », fond noir Edité pour la traversée inaugurale du paquebot France en 1962. Estimation : 200/300 €	
367	HERMES Paris Carré en twill de soie « Festival », signé H d'Origny, entouragement rouge, dans une boîte Estimation : 100/150 €	

368	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Christophe Colomb découvre l'Amérique », signé Carl de Parcevaux, entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
369	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feux du ciel », signé Kwumi Sefedin, petit entourage rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
370	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tanzanie », signé R Dallet, fond ivoire ^[T]_{SÉP} (très petites taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
371	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Nuba Mountain », signé S.I.A.M, entourage marine, dans une boîte</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
372	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Equitation japonaise », signé F de la Perriere</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
373	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La Réale », entourage rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
374	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Carpe Diem », signé J.Metz, entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
375	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Art des steppes », signé A Faivre, entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
376	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Doigts de fée », signé Latham, entourage gris perle, dans une boîte</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

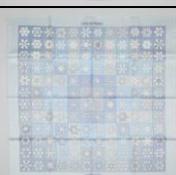
377	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Smiles in third millenary », signé Kwumi Sefedin.I.A, entourage bleu</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
378	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Cheval turc », fond vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
379	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie surteint « La danse du cheval Marwari », dans les tons orange</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
380	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Fleurs de l'opéra », signé J Abadie, fond vert et petit entourage rose</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
381	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Rythons, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
382	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Cave Felem », signé Henry c, entourage abricot et bleu</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
383	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Grand appareil », signé Jacques Eudel, fond bleu et entourage noir</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
384	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Le géographe », signé Sandra Laroche, dans les tons jaunes</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
385	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Le carnaval de Venise », signé H de Watrigant, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
386	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Feux d'artifice », signé M Duchene, entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

387	HERMES Paris Carré en twill de soie « Jardin enchanté », signé Milinkov, fond bleu Estimation : 100/150 €	
388	HERMES Paris Carré en twill de soie « Samouraï », signé Zoé, fond blanc et entourage jaune (une petite trace) Estimation : 80/120 €	
389	HERMES Paris Carré en twill de soie « Animaux solaires », signé Zoé, entourage vert Estimation : 100/150 €	
390	HERMES Paris Carré en twill de soie « Grands fonds », signé A Faivre, dans les tons bleus Estimation : 100/150 €	
391	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les merises », signé Jacquelot, fond vert Estimation : 100/150 €	
392	HERMES Paris Carré en twill de soie « Roseaie », entourage marine et jaune orangé Estimation : 100/150 €	
393	HERMES Paris Carré en twill de soie « Feria de Sevilla », signé H. de Watrigant, entourage bleu gitane Estimation : 100/150 €	
394	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les éperons », signé F de La Perriere, entourage bordeaux (une toute petite trace) Estimation : 80/120 €	
395	HERMES Paris Carré en twill de soie « Au coeur des bois », signé Zoé, fond blanc et entourage jaune Estimation : 100/150 €	

396	HERMES Paris Carré en twill de soie « Equateur », signé R Dallet, fond gris et entourage marine Estimation : 100/150 €	
397	HERMES Paris Carré en twill de soie Les Bolides, entourage vert Estimation : 100/150 €	
398	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'arbre de soie », signé Jacquelot, entourage safran Estimation : 100/150 €	
399	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver en poste », signé Ledoux, entourage bleu Estimation : 100/150 €	
400	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Les fêtes du Roi Soleil », signé M Duchêne, fond jaune et entourage rouge Estimation : 100/150 €	
401	HERMES Paris Carré en twill de soie « Groenland », signé Ledoux, entourage jaune pâle Estimation : 100/150 €	
402	HERMES Paris Carré en twill de soie « Quai aux Fleurs », dans les tons jaune pâle Estimation : 100/150 €	
403	HERMES Paris Carré en twill de soie « Découpages », signé JM et Anne Rosat, entourage marine Estimation : 100/150 €	
404	HERMES Paris Carré en twill de soie Pavement, dans les tons orange Estimation : 100/150 €	

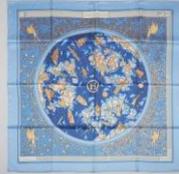
405	HERMES Paris Carré en twill de soie « Paridaiza », signé E Brunelle, entourage bleu Estimation : 100/150 €	
406	HERMES Paris Carré en twill de soie « Grands fonds », signé A Faivre, dans les tons jaunes Estimation : 100/150 €	
407	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, fond bleu et entourage gris Estimation : 100/150 €	
408	HERMES Paris Carré en twill de soie « Plaza de toros », signé H. de Watrigant, fond beige et entourage rouge Estimation : 100/150 €	
409	HERMES Paris Carré en twill de soie « Vive le vent », signé L. Thioune, entourage bleu ciel Estimation : 100/150 €	
410	HERMES Paris Carré en twill de soie « Diane », fond crème et entourage beige Estimation : 100/150 €	
411	HERMES Paris Carré en twill de soie « Regina », fond marine Estimation : 100/150 €	
412	HERMES Paris Carré en twill de soie « Retour à la terre », entourage vert amande Estimation : 100/150 €	
413	HERMES Paris Carré en twill de soie « Fleurs de montagne », fond rouge et entourage vert foncé Estimation : 100/150 €	
414	HERMES Paris Carré en twill de soie « Chasses exotiques », fond blanc Estimation : 100/150 €	

415	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « A la gloire de Guillaume », signé Loïc Dubigeon, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
416	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Citrouilles et coloquintes », signé V. Dawlat, fond vert amande</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
417	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « La comédie italienne », signé Ledoux, fond blanc et entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
418	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Alphabet, signé A Faivre, fond rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
419	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Springs », signé Ledoux, fond blanc et rose (quelques taches, petit fil tiré)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
420	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages Slaves », entourage gris et vert</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
421	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Neige d'antan (détail) », fond beige et entourage marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
422	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Tohu Bohu, fond bleu</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
423	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'art d'écrire », fond bleu ciel et petit entourage noir</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

424	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Mémoire d'Hermès », signé Latham, fond brun et entourage bordeaux</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
425	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Le carnaval de Venise », signé H de Watrigant, dans les tons jaunes</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
426	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Joies d'Hiver », signé J.Metz, entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
427	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Escales méditerranéennes », fond parme</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
428	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Tropiques », entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
429	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Axis Mundi », signé Henry c, fond pêche</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
430	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Les fêtes du Roi Soleil », signé M Duchêne, fond gris</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
431	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feux de l'hiver », dans les tons bleu ciel</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
432	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Christophe Colomb découvre l'Amérique », signé Carl de Parcevaux, entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

433	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Carpe Diem », signé J.Metz, entourage marbré beige et crème</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
434	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Quai aux Fleurs », fond blanc et entourage marine</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
435	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Le carnaval de Venise », signé H de Watrigant, entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
436	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les pivoines », motifs roses et verts sur fond blanc</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
437	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Daïmyo », signé Fr. Faconnet, fond vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
438	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Le monde du polo, signé Chantal de Crissey, entourage vert anis,</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
439	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Traineaux et glissades », signé F de La Perriere, fond bleu ciel</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
440	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'art indien des plaines », signé Sophie K, dans les tons roses</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
441	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'intrus », fond marron</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
442	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver en poste », signé Ledoux, entourage vert foncé</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

443	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Feux du ciel », signé Kwumi Sefedin, petit entourage jaune</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
444	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Festival », signé H d'Origny, fond marine et entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
445	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Le timbalier, fond jaune et entourage vert amande</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
446	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Voyages en Russie », entourage marine</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
447	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les printemps de Théra », signé J Abadie, dans les tons jaunes</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
448	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie La mare aux canards, signé Daphné, fond rouge et motifs bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
449	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie Alphabet, signé A Faivre, fond blanc</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
450	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Azulejos », signé C.Baschet, dans les tons bleus ^[1]_{SEP}(une petite salissure)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
451	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Les folies du ciel », signé Loïc Dubigeon, dans les tons roses</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
452	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Casques et Plumets », signé J Abadie, fond noir et entourage or</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

453	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Doigts de fée », signé Latham, fond marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
454	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver en poste », signé Ledoux, entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
455	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Cave Felem », signé Henry c, dans les tons beiges et bruns</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
456	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Puzzle », signé J.Metz, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
457	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Azulejos », signé C.Baschet, entourage marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
458	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « WWW.HERMES.COM », signé Henry c, dans les tons bleus</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
459	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « Jungle Love », signé R Dallet, entourage marron</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
460	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Orgaophone et autres mécaniques », signé Fr Faconnet, entourage rouge</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
461	<p>HERMES Paris Carré en twill de soie « La prairie », signé Jacquelot, dans les tons verts</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	

462	HERMES Paris Carré en twill de soie « L'hiver », signé Ledoux, fond blanc et entourage bleu Estimation : 100/150 €	
463	HERMES Paris Carré en twill de soie Le timbalier, fond blanc et entourage gris-bleu Estimation : 100/150 €	
464	HERMES Paris Carré en twill de soie « Tropiques », entourage rouge Estimation : 100/150 €	
465	HERMES Paris Carré en twill de soie « Selles à housse », entourage vert et marine (une petite tache) Estimation : 80/120 €	
466	HERMES Paris Carré en twill de soie « Azulejos », signé C.Baschet, entourage marron glacé Estimation : 100/150 €	
467	HERMES Paris Carré en twill de soie « Fructidor », signé H. de Linarès, fond marine et petit entourage vert Estimation : 100/150 €	
468	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Plumes et grelots », signé J.Abadie, fond jaune et entourage marron Estimation : 100/150 €	
469	HERMES Paris Carré en twill de soie « Découpages », signé JM et Anne Rosat, entourage orange Estimation : 100/150 €	
470	HERMES Paris Carré en twill de soie « Azulejos », signé C.Baschet, entourage gris Estimation : 100/150 €	
471	HERMES Paris Carré en twill de soie « La Réale », fond blanc et entourage rose Estimation : 100/150 €	

472	HERMES Paris Carré en twill de soie « Le mors ‘A La Conétable’ », fond marine Estimation : 100/150 €	
473	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les Plaisirs du froid », entourage jaune Estimation : 100/150 €	
474	HERMES Paris Carré en twill de soie « Provence », entourage rouge Estimation : 100/150 €	
475	HERMES Paris Carré en twill de soie façonné « Christophe Colomb découvre l'Amérique », signé Carl de Parcevaux, entourage bleu Estimation : 100/150 €	
476	HERMES Paris Carré en twill de soie « Early America », signé F de La Perriere, entourage marine Estimation : 100/150 €	
477	HERMES Paris Carré en twill de soie « Les Quatre saisons », signé R Dallet, dans les tons bleus Estimation : 100/150 €	
478	HERMES Paris Carré en twill de soie « Grands fonds », signé A Faivre, fond rouge Estimation : 100/150 €	
479	HERMES Paris Carré en cachemire et soie « Les Perroquets », signé Metz, entourage beige et bleu Estimation : 120/180 €	
480	HERMES Paris Carré en cachemire et soie Les fusils, signé H. de Linarès, fond kaki et entourage marron Estimation : 120/180 €	

481	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie « L'hiver en poste », signé Ledoux, entourage bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
482	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie « Cheval turc », dans les tons verts</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
483	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie Flora Graeca, signé N Goulandris, fond rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
484	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie « Concerto », signé Clerc, fond marron clair</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
485	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie « Groenland », signé Ledoux, fond rose</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
486	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie « Neige d'antan », signé Latham, entourage gris-bleu</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/180 €</p>	
487	<p>HERMES Paris Carré en cachemire et soie Flora Graeca, signé N Goulandris, fond vert amande^{SEP}(quelques fils tirés)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
488	<p>HERMES Paris Carré en mousseline de soie « Parures des sables », signé L. Thioune, fond rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
489	<p>HERMES Paris Carré 80 cm en twill de soie Chasse à courre, fond marron</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
490	<p>HERMES Paris Carré 70 cm en twill de soie « The Savana Dance », signé Ardmores Artists, fond rouge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

491	<p>HERMES Paris Châle en mousseline de soie Daïmyo, signé Fr Faconnet, fond vert Dimensions : 130 x 130 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
492	<p>HERMES Paris Châle en mousseline de soie Kente, dans les tons gris et blancs Dimensions : 140 x 140 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
493	<p>HERMES Paris Châle en cachemire et soie « Découpages », signé JM et Annie Rosat, fond blanc et entourage rouge Dimensions : 140 x 140 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
494	<p>HERMES Paris Châle en twill de soie surteint Les clefs, dans les tons rouges Dimensions : 140 x 140 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
495	<p>HERMES Paris Echarpe en twill de soie « Bride de cour », entourage rouille Dimensions : 180 x 28,5 cm (quelques taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
496	<p>HERMES Paris Echarpe en twill de soie « Chiens et valets », signé Ch Hallo, dans les tons rose pâle Dimensions : 180 x 28,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
497	<p>HERMES Paris Echarpe en twill de soie Vinci, dans les tons or et bruns Dimensions : 180 x 28,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
498	<p>HERMES Paris Echarpe en twill de soie « Armeria », signé Ledoux, entourage jaune Dimensions : 180 x 28,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

499	<p>HERMES Paris Echarpe en twill de soie « Frontaux et cocardes », fond blanc et entourage marron Dimensions : 180 x 28,5 cm (quelques petites taches)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
500	<p>HERMES Paris Carré 65 cm en twill de soie « Instructions sur l'art et la manière de nouer et porter votre carré Hermès », signé S de Seynes, fond blanc</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
501	<p>HERMES Paris Carré 65 cm en coton « Le printemps - La renaissance », signé J.Metz, entourage bleu (quelques salissures)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
502	<p>HERMES Paris Lot de trois pochettes en twill de soie : « Eperon d'or », dans les tons bleus « Brides de Gala », entourage vert « Ecuries », fond bleu et entourage vert</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
503	<p>HERMES Paris Lot de deux pochettes en twill de soie : - « Les folies du ciel », signé Loïc Dubigeon, entourage rose pâle (taches) - « Equitation japonaise », signé F de La Perriere, tons marine et blancs</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
504	<p>HERMES Paris Boucle de ceinture en métal doré signée, cuir de ceinture grainé jaune et revers naturel non signé, T.80 environ</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
505	<p>HERMES Paris Made in France Ceinture en cuir bleu et revers cuir grainé naturel, boucle de ceinture H en métal argenté, T.80, circa 2011 (quelques rayures)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

506	<p>Salvatore FERRAGAMO Lot de onze pièces comprenant neuf foulards en soie, un châle en mousseline et un foulard en viscose et soie</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
507	<p>Salvatore FERRAGAMO Lot de onze pièces comprenant dix foulards en soie et un foulard en viscose et soie</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
508	<p>Salvatore FERRAGAMO Lot de onze foulards principalement en soie</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
509	<p>Lot de treize pièces comprenant neuf foulards dont deux Nina Ricci, un Versace, un Loewe, trois écharpes dont une Giorgio Armani, une pochette en soie</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
510	<p>Lot de trois pièces comprenant deux foulards Emilio PUCCI en twill de soie, un dans les tons roses et un dans les tons bleus (quelques taches) et une pochette en soie Dolce & Gabbana dans sa boîte</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
511	<p>GUCCI Trois foulards en soie à décor de fleurs dont un en mousseline</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
512	<p>HERMÈS Paris Drap de plage en éponge à décor de chevaux, fond crème et entourage rouge, 150 x 90 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
513	<p>HERMÈS Paris Made in France Paire de gants en veau velours marron, T. 7, dans sa boîte</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	