

Crait + Muller

Vente de livres Anciens et Modernes

20 octobre 2022 à 13h30 - salle 11

Varia

1 - Lot d'ouvrages de Beaux-Arts principalement de peintures, et de voyage. 50/80 €

2 - Ensemble d'ouvrages sur les Arts de l'ameublement et les Beaux-Arts.

1/ - La Décoration et l'ameublement à l'exposition de 1900. Paris, A. Guérinet. In-folio, relié en demi-chagrin, dos à nerfs. Réunion de 168 planches de meubles, papiers peints, pièces décoratives, tapisseries, tissus, cheminées, salles de bain, faïences... Une documentation très riche sur l'époque 1900.

2/ - Prou, René. Intérieurs au salon des artistes décorateurs. Paris 1928. Paris, Ch. Moreau. In-folio en feuilles sous chemise à lacets. 47 pll. sur 48 (manque la n° 2), dont 6 en couleurs. On y trouve les grands noms de cette époque : Leleu, Printz, L. Jallot, M. Jallot, Ruhlmann, Prou, M. Dufrène Perriand, Saddier, Adnet, L. Renaudot...

3/ - Exposition Lorraine (école de Nancy). Au musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris. 2e série. Paris, Armand Guérinet, [c. 1905). Planches en noir 1 à 28 (sans la pl. n° 1). sans le portefeuille.

4/ - 7 photographies d'époque 1900 d'expositions de mobilier et de pièces décoratives (5 photos de taille 20 à 23 x 27,5 à 29,5 cm - 2 photos 16 x 9,5 cm).

5/ - 2 dessins aquarellés d'ébéniste représentant un meuble vitrine et une cheminée surmontée d'une glace. Style Art Nouveau (25 x 23 cm - 29 x 19 cm, sous passe-partout).

6/ - Art and artists of all nations. New York, Arckell Weekly Company, 1894. Reproductions d'environ 400 tableaux.

7/ - The Art Journal illustrated catalogue. The Industry of all nations 1851. Londres, G. Virtue. 323 planches à plusieurs sujets représentant des objets de décoration.

On joint: 8/ - Émile-Bayard, l'Art appliqué français d'aujourd'hui (en mauvais état). 9/ - L'Illustration. Numéro spécial sur les intérieurs modernes (27/05/1933) . 10/ - L'Illustration. Numéro spécial sur le paquebot Normandie, chef d'œuvre de la technique et de l'Art français (06/1935). 120/180 €

3 - Ensemble d'ouvrages de littérature et de varia XIX-XXe majoritairement reliés, dont Barbey-d'Aurevilly, Cervantès, Gautier, Goethe, Hugo, Maupassant, Mérimée, Renan, Rochefort, Sainte-Beuve, Shakespeare, etc. On joint un lot de 23 pléiades. 200/250 €

4 - Importante caisse d'ouvrages de littérature du XVIIIe et XIXe siècle. 20/30 €

5 - Une caisse d'ouvrages de varia XVIIIe siècle dont :

1/ - La Ferrières. - Dictionnaire de l'Académie française. 4ème édition. Paris, Vve Bernard Brunet, 1762. 2 volumes in-folio en reliures d'époque avec accidents.

2/ - L'Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Paris, Moutard, 1782-1784. 26 premiers volumes (sur 27, manque le tome 15) - 28 cartes dépl. et 2 gravures h-t. 80/120 €

6 - Lot d'ouvrages XVIIIe – XIXe

1/ - La Mothe Fénelon, François de Salignac de. - Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Leyde, J. de Wetstein, 1777. In-12 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré - accroc en queue du dos - Complet du frontispice allégorique et de la carte dépl. des voyages de Télémaque.

2/ - De Lille, Jacques. - L'Énéide. Paris, Giguet et Michaud, 1804 (an XII). 4 vol. in-8 reliés en plein veau raciné d'époque, dos lisses ornés, pièces d'auteur (fauve) et de titre (noir) - 4 coiffes arasées, pertes de cuir à 2 dos. Complet des 4 frontispices de Moreau le jeune gravés par Bacquoy, Thomas, Simonet et Delignon.

3/ - L'Arioste. - Roland furieux. Traduction du comte de Tressan. Paris, Pissot, 1780. 4 vol. in-12 reliés en plein veau d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - 3 coiffes de tête arasées, petites perces de cuir à 3 plats. On joint du même traducteur chez le même éditeur, à la même date et en reliure identique : Extrait de Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo comte de Scandino - coiffe de tête arasée, pertes de cuir au premier plat.

4/ - Le Sage. - Histoire de Gil Blas de Santillane; Amsterdam, La Compagnie, 1740. 4 vol. in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge) - 6 coiffes arasées avec perte de cuir à 2 dos, coins et coupes percés. Complet des 32 gravures.

5/ - Batteux. - Principes de la littérature / Traité de l'arrangement des mots. Lyon, A. Leroy, 1802. 6 vol. in-12, reliés en plein veau d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (vert pâle), tranches bleuies.

6/ - Lamoignon - Richer. - Recueil des arrêtés de M. le premier président de Lamoignon, avec les recherches et les réflexions des jurisconsultes qui, sur ses ordres, avoient préparé son travail. Paris, Nyon, 1783. In-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffe de tête arasée, début de fente au premier mors, taches au second plat, petite perce au premier. Complet du portrait de Lamoignon en frontispice.

7/ - Le Ragois. Instruction sur l'histoire de France et romaine. Paris, J. Barbou, 1777. 2 tomes in-12 reliés en un seul volume, en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré - coiffe de tête arasée, accroc au dos, un coin percé.

8/ - Fléchier. - Lettres choisies de Mr Fléchier évêque de Nismes; avec une relation des fanatiques du Vivarez; et des réflexions sur les différens caractères des hommes... Lyon, Bruyset, 1735. 2 vol. in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge) - coiffes arasées, 1 mors fendu, petites pertes de cuir à 3 plats.

9/ - Novum Jesu-Christi Testamentum, ad exemplar vaticanum accurate revisum. Paris, Barbou, 1767. In-12 relié en plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre (rouge), tranches dorées. Complet de la carte dépliant des régions et des lieux dont il est parlé dans le Nouveau Testament, établie par Bonne.

150/250 €

7 - Lot d'ouvrages du XIXe et du XXe siècle dont:

1/ Thiers, A. - Histoire de la Révolution française. Paris, Lecointe, 1834. 10 vol. in-8 reliés en demi-basane fauve, dos lisses, pièces de titre et de tomaison (vert) - 2 coiffes déchirées en tête (T 1 et 10), épidermures. Comprend 99 gravures sur acier h-t.

2/ - Sifrein Maury, Jean. - Essai sur l'éloquence de la chaire, discours, éloges et panégyriques. Paris, Besançon, Gauthier Frères et Cie, 1829. In-8 relié en plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte. Complet du portrait de Maury en frontispice et d'un fac-similé de son écriture. 50/80 €

8 - Lot de varia

1/ - Rousseau, J.-J. - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Dresde, 1755. In-12, demi-veau à coins postérieur et en mauvais état - xlvj-206p. Contrefaçon parue la même année que l'édition originale.. [Dufour n° 59].

2/ - Voltaire. - Romans et contes philosophiques. Londres, 1755. 2 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

3/ - Huysmans, J.-K. - La Bièvre et Saint Séverin. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-8 relié en plein veau fauve, plats à triple encadrement doré, dos à nerfs orné d'une chouette, couvertures et dos conservés. Édition en partie originale. Exemplaire non rogné, enrichi de 3 photographies (3,3 x 4,3 cm) de la Bièvre malheureusement fort pâles (rel. L. Vinardi).

4/ - Huysmans, J.-K. - Le Drageoir aux épices. Paris, Libr. Gle, Dépôt central des Éditeurs, 1875. In-12, reliure identique à la précédente, couvertures et dos conservés. Seconde édition.

5/ - Huysmans, J.-K. - A Rebours. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1905. In-12, relié en peau de reptile, auteur et titre en lettres dorées au premier plat, petite bille de verre bleutée enchassée au dos orné également d'une chouette. Exemplaire imprimé sur papier rouge-orangé. Indication de 12ème mille.

6/ - Ensemble de 10 volumes de la Collection de l'Académie des Goncourt, édités à Paris par la Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol; Format in-8 reliés endemi-veau fauve à dos lisse décoré d'un hibou, pièce de titre verte, couvertures conservées. Tirage à 350 exemplaires, l'un des 200 au format in-8 soleil avec un état des gravures (n° 158). Rousseurs éparses.

- Bourges; E. - L'Enfant qui revient. 48 ill.en clrs de L. Malteste.

- Daudet, A.- La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en clrs de Pierre Vidal.

- Daudet, L. - Un Sauvage. Ill. de Ch. Fouqueray.

- Descaves, L. - Flingot. Compositions et grav à l'E-F de G. Jeannot.

- Geffroy, G. - La Servante. ill. de Geo-Dupuis gravées sur bois.

- Goncourt, E. et J. - Les Aventures du jeune baron de Knifausen. Ill. de L. Morin.

- Hennique, L. - Benjamin Rozes. Ill. et grav. de Vadasz.

- Marguerite, P. - A la mer. Ill. de H. A. Zo.

- Mirbeau, O. - Dans l'antichambre (histoire d'une minute). Ill. D'E. Chahine.

- Rosny, J.-H. - Bérénice de Judée. Ill. de L. de Joncières.

7/ - Bedel, M. - Jérôme. 60° latitude nord. Paris, Gallimard, 1929. In-4 relié en demi-veau racidé fauve à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés.Illustré de compositions aquarellées par Per Krohg. Tirage à 650 exemplaires, un des 600 sur Hollande Pannelkoek (n° 48). Bel E.A.S.

8/ - Contes de Perrault. Paris, H. Piazza, 1930. Petit in-4, relié en demi-maroquin gris souris, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couverture illustrée conservée. ill. de J. Touchet. Tirage à 1230 exemplaires, un des 1000 sur vélin de Rives (n° 587).

9/ - Lot de 25 ouvrages de littérature dont : 10 Lemerre (Bourget, 3 - A. Daudet, 2 - Barbey d'Aurevilly, 5) - Oeuvres de Fénelon (6 vol., 1821)) - Chateaubriand, le génie du christianisme (3 vol. 1834) - Le Sage, Gil Blas (1865) . Ill. de Gavarni - Legouvé, G. Le mérite des femmes (Jouaust, 1881, reliure de Dupré) - Duhamel, La possession du monde - Spalikowski, le jour décroît.

10/ - Bapst, G. - Le Maréchal Canrobert. Souvenirs d'un siècle. Paris, Plon, 1898-1913. 6 vol. reliés en demi-basane à dos lisse.

11/ - Jacques Legrand. - L'Odyssée du « De Grasse » . Sicile, Cotes Albanaise et Dalmate, Venise, Tunis. Croisière médicale 1933. In-folio, 2 volumes brochés sous chemise cartonnée à lacets.

150/200 €

9 - Réunion de trois ouvrages reliés en maroquin. L'Office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy. Paris, Jacques Collombat, 1748. 1 vol. in-8, relié en maroquin rouge, frappé aux armes de France. - Un coin percé, mors fendus, coiffes arasées, état général modeste. - 672 pp. 6 pl. h. t. par Humblot gravées par J. B. Scotin : le roi et la reine de France en adoration devant la cour céleste et les anges portant les instruments de la passion (frontispice) ; le sacrifice de l'Agneau (page de titre) ; l'entrée du Christ à Jérusalem ; la sainte Cène ; la crucifixion ; la résurrection ; bandeaux et culs de lampe. Ex-libris manuscrit de Marie-Louise Justine de Mouchet, chanoinesse du noble chapitre d'Alix, l'an 1758 et abbesse de Crisenon l'an 1776. On joint : Almanach royal, année 1767. Paris, Le Breton. 1 vol in-8, relié en maroquin rouge, dentelle d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, gardes dorées. - Déchirure sur les trois premiers feuillets, taches sur le premier plat. - 535 pp. Grande étiquette gravée de Larcher, marchand papetier à la Teste noire, rue de la Verrerie. Le calendrier est interfolié de pages blanches sur lequel figure la mention manuscrite du décès de Marie Leczszinska à la date du 24 juin. On joint : Almanach de Versailles, année 1786. Versailles, Blaizot. 1 vol. in-12, maroquin rouge aux armes de France, tranches dorées. - Il est possible que le plat supérieur ait été remplacé. Le maroquin n'est pas le même que celui du plat inférieur et les armes ne sont pas semblables, ni les roulettes sur les coupes. - Les deux almanachs constituent une mine précieuse de renseignements sur la ville et la cour à la fin du XVIIIe siècle : nomenclature de la famille royale, des officiers royaux, adresses des messageries etc. L'Almanach de Versailles contient en outre une histoire et la description du château et des principales oeuvres d'art qu'il renferme ; on visite ensuite les jardins avec la liste des vases, statues, ornements et les noms des sculpteurs. Viennent ensuite les noms des personnes aux services du Roi, de la Reine et de la Maison. Enfin les renseignements sur la ville (le clergé, la paroisse, les maisons d'éducation, l'imprimerie royale, les artisans, commerçants, chirurgiens..), une notice sur les deuils de cour, et le tableau des départs et arrivées des courriers.

150/200 €

10 - Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi... Paris, Jacques Collombat, 1727. In-8 relié en plein maroquin, aux plats frappés des armes de Louis XV.

On joint: Almanach Royal année 1757. Paris, Le Breton, 1757. In-8 relié en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un décor à la plaque.

150/250 €

11 - Grandes Heures d'Anne de Bretagne. Lugo, Moleiro Editor, 2008. Reliure en cuir avec fermoirs métal, boitage éditeur. Illustrations en couleurs.

100/150 €

12 - Hartt, F; - Mancinelli, F. - Mondzain, M-J . - La Chapelle Sixtine. Paris, Éditions Citadelles, 1989. 2 volumes in-folio, demi-reliure d'éditeur noire sous étui illustré (petit accident) - 367 ; 371 pp. - Superbes photographies de Takashi OKAMURA, certaines doubles et dépliantes. Bien complet de la grande reproduction volante "La création d'Adam" en couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires (n° 2320).

100/150 €

13 - Ensemble d'ouvrages

1/ - Cervantès Saavedre, Miguel de. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836. 2 volumes grand in-8 reliés en demi-marroquin rouge au dos lisse orné d'un

beau décor romantique doré - rousseurs éparses - [2 ff.], 744 pp. ; [2 ff.], 758 pp. Illustré de 2 frontispices, 2 titres gravés et de nombreux dessins in-t par Tony Johannot.

2/ - Le Sage. - Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1838. Grand in-8 relié en pleine toile de l'éditeur aux plats ornés d'un grand fer doré à composition architecturale sur laquelle 2 personnages assis soutiennent le médaillon avec le portrait de Lesage, en réserve l'inscription « ici est enfermée l'âme du licencié Pierre Garcias »; dos décoré de fers dorés avec dans l'ordre, Gil Blas, un évêque accompagné de 2 personnages et un personnage portant un tromblon - Rousseurs - 829 pp. Illustré de 1 frontispice, 1 portrait de Gil Blas, 1 titre gravé et de nombreux dessins in-t par J. Gigoux.

3/ - Maistre, Joseph de. - Les Soirées de Saint-Petersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence suivies d'un traité sur les sacrifices. Septième édition. Paris, Lyon, J. B. Pélagaud, 1854. 2 volumes in-8, dem-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre et de toison (rouge) - début de fente à 3 mors, texte exempt de rousseurs - [2 ff.], XX, 458 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], III, 405 pp., [1f. table].

4/ - Saint-Pierre, Jacques - Henri - Bernardin de. - Oeuvres complètes. Paris, Méquignon-Marvis, 1820. 16 volumes (sur 17) in-12, reliés en demi-basane noire à dos lisses ornés - accroc au dos du tome 17, manque le tome 16 et 18, le reste complet. L'essai sur la vie et l'oeuvre de Bernardin de St -Pierre est relié en tête du tome 1(manque le titre) au lieu d'être tomé «19 ».Illustré de 1 portrait de St-Pierre, 1 plan, 7 pll. de flore et 8 pll. de gravures h-t.

5/ - Perrot (traducteur). - La retraite des dix mille, de Xénophon, ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxès. Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1648. In-8 relié en plein veau aux plats frappés des armes de la ville de Tours, dos à nerfs orné - coiffes arasées, 3 mors fendus.

6/ - Milton. - Le Paradis perdu. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes in-4 reliés en demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné. Il manque les 12 estampes en couleurs d'après les tableaux de Schall. Rousseurs et 1 feuillet froissé.

7/ - Pariset, Ernest. - Histoire de la soie. Paris, A. Durand, 1862-1865. 2 volumes in-8 brochés. T I : Temps antérieurs au VIIe siècle de l'ère chrétienne - [4 ff.], 264 pp., [1 f. table], 1 grande carte dépl. - T II : Du VIIe au XIIIe siècle - [3 ff.], 386 pp.

8/ - Guyot, Jules. - Étude des vignobles de France... Paris, G. Masson, 1876. 2 volumes in-8 brochés. Tomes 1, sur les régions du sud-est et du sud-ouest - [2 ff.], CXXXVI pp., [2 ff.], X, 609 pp. 1 carte dépl. en clrs des régions viticoles - et T 3 sur les régions du centre-nord, du nord-est et du nord-ouest - [2 ff.], 710 pp. . Nombreux dessins in-t dans les deux tomes. 200/300 €

14 - Lot de varia dont: 1/ - Giono, œuvres romanesques complètes (4 tomes pléiade) - 2/ - Laribe, Le Maroc pittoresque; Fès, Meknès...- 3/ - Harper's weekly et Frank Lesly's illustrated newspaper, La Guerra in Nicaragua -4/ - revue "Égoïste", n° 1, 12/I, 15/I -II, 18/I - 5/ - L'Amateur éclectique, hors série de 2005: Saint-Tropez, Le banc des mensonges par David Verlant. - 6/ - Benn, Dix tableaux de la Bible (extrait de la grande série sur la Bible qui a été exposée au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (10 pll. clrs et 10 dessins préparatoires) - 7/ - Auguste Rodin, Dix dessins choisis, gravés à l'eau-forte en couleurs et tirés par Henri Boutet (9 pll. sur 10 dont 2 très empoussiérées - 8/ - Une photo de Giono et Winter. inscription manuscrite au dos "Jean Giono/ Gisco Winter 1938[ou 1933]" 10/ - Picasso et le portrait . 120/180 €

15 - Lot de littérature illustrée, de littérature et de varia.

1/ - Ernest Hemingway. - Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, A. Sautet, 1963-1965. 8 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies, chemises et étuis d'éditeur. Illustrés par Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Luc Simon, Guiramand, Commère et Fontanarosa.

2/ Francis de Croisset. - La Féerie Cinghalaise. Paris, Monceau, 1947. in-4 en feuilles sous chemise imprimée en rouge et noir et rempliée, chemise titrée en lettres dorées et étui d'éditeur. Illustrations originales en couleurs de Ch. Fouqueray. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin à la forme (n° 524).

3/ - Cervantès. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Terres Latines, 1947. 4 volumes in-8 carrés brochés sous couvertures illustrées en couleurs et remplies, étui pour les 4 volumes. Illustré de bois en couleurs par René de Pauw. Tirage à 2000 exemplaires, un des 1900 sur alfa (n° 1635).

4/ - Gérard de Nerval. - Balkis et Salomon. Histoire de la reine du matin et du prince des génies. Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1925. In-8, relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés - début de fente au premier mors. Illustré de bois dessinés et gravés par Louis Bouquet

5/ - François Villon. - Les deux testaments et les ballades... Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1925. In-8, relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Illustré de bois dessinés et gravés par Louis Bouquet

6/ - Baudelaire, Charles. - Oeuvres complètes. Paris, NRF, 1928-1929. 3 volumes brochés in-8. Histoires extraordinaires, Nouvelles histoires extraordinaires, Dernières histoires extraordinaires, traduites d'Edgar Poe. Tirage à 1100 exemplaires (n° 562 - 557 - 557).

7/ - François de Salverte. - Les Ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs oeuvres et leurs marques. 5ème édition. Paris, De Nobele, 1962. In-4 toile d'éditeur, étiquette de titre au dos et au premier plat. Illustré de 87 pll. h-t et d'estampilles in-t.

8/ - Louis XV. Un moment de perfection de l'Art français. Paris, Hotel de la Monnaie, 1974. In-4 cartonnage éditeur (accidenté).

9/ - Fleury (abbé). - Moeurs des israélites et des chrétiens. Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1727. In-12, reliure en plein veau d'époque accidenté. 180/250 €

16 - Baudelaire, Charles.- Les Fleurs du mal. Paris, Sautet, 1986. 3 volumes in-4, reliures cuir de l'éditeur mosaïquées, étuis. Illustrations de Léonor Fini. On joint un lot de livres modernes dont des livres de Beaux-Arts. 100/150 €

17 - Deux caisses d'ouvrages de droit dont:

1/ - Henrion de Pensey. - Le Traité des fiefs de Dumoulin. Paris, Valade, 1773. In-4 reliure d'époque avec défauts.

2/ - Hoüard, David. - Anciennes lois des Français conservées dans les coutumes Angloises, recueillies par Littleton. Rouen, Saillant, Knapen, Humblot, 1766. 2 volumes in-4 accidentés.

3/ - Pothier. - Oeuvres. 13 volumes cartonnages in-8. 50/80 €

18 - Une caisse d'ouvrages du XXe siècle brochés en bon état sur les **pirates, les flibustiers et les négociants maritimes** au XVIIIe siècle. 50/80 €

19 - Une caisse d'ouvrages du XXe siècle brochés en bon état sur **l'esclavage et la traite négrière.** Aaa 80/100 €

20 - Une caisse d'ouvrages reliés modernes sur **les Arts de l'Inde et de la Chine.** 40/60 €

21 - Lot de 5 caisses d'ouvrages brochés modernes concernant la **Compagnie des Indes, l'Inde et la Chine.** 120/180 €

22 - Lot de 2 caisses d'ouvrages modernes brochés concernant **l'Asie et l'Océan indien.** 50/80 €

23 - Une caisse d'ouvrages brochés modernes concernant la **Louisiane et les îles d'Amérique.** 40/60 €

24 - Très important ensemble d'ouvrages brochés du XXe siècle en excellent état avec une forte dominante d'**histoire maritime** et de **régionalisme** concernant l'ouest de la France. 600/1000 €

25 - Baudriot, Jean. - Le vaisseau de 74 canons. Complet des 4 volumes in-4. On joint 3 volumes sur la marine et la navigation. 100/150 €

26 - Darwin, Charles. - Ensemble de 11 titres. Paris, C. Reinwald. 13 volumes in-8 en toile verte d'éditeur, titrés en lettres dorées au dos. 1 volume in-8 demi-basane sans dos.

1/ - De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement. 1870 - [2ff.], III, 352 pp., 34 gravures in-t - Rousseurs éparses.

2/ - La descendance de l'homme et la sélection sexuelle. 1872, 2 tomes - [2 ff.], XV, 452 pp., 24 pp. de catalogue ; [2 ff.], III, 494 pp., [1 f. errata] - Tome I reliure mauvais état. Illustré de 76 gravures in-t.

3/ - Les mouvements et les habitudes des plantes grimpantes. 1877 - VIII, 270 pp., [1f; table des figures]. 13 gravures in-t.

4/ - Des effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal. 1877 - VIII, 496 pp. Quelques rousseurs pâles éparses.

5/ - Des différentes formes de fleurs dans les plantes de la même espèce. 1878 - XXXVI, 361 pp., [1 f. errata], 20 pp. de catalogue. Rousseurs éparses.

6/ - De la variation des animaux et des plantes à l'état domestique. 1879, 2 tomes - XIII pp., [1 f.], 494 pp. 43 gravures in-t. ; [2 ff.], 523 pp., [2 ff. catalogue].

7/ - Rôle des vers de terre dans la formation de la terre végétale. 1882 - XXVIII, 264 pp., 20 pp. catalogue. 15 gravures in-t. Second plat avec mouillures.

8/ - La faculté motrice dans les plantes. 1882 - XXVI, 599 pp. gravures in-t. Rousseurs éparses, déchirure sans manque p. 248.

9/ - Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836. 1883 - VIII, 552 pp. Exemple de travail.

10/ - La vie et la correspondance de Charles Darwin avec un chapitre autobiographique publiés par son fils M. Francis Darwin. 1888, 2 tomes - IX, 701 pp., [1 f; table] ; [2 ff.], 794 pp., 20 pp. catalogue. 2 portraits photographiques en frontispice. Exemplaies en partie déreliés, rousseurs.

11/ - Les récifs de corail leur structure et leur distribution. 1878 - demi-basane sans dos - XX, 344 pp. 3 grandes planches dépliantes dont 2 colorées. Rousseurs minimales. 150/250 €

27 - Œuvres de Buffon annotées par Flourens. Paris, Garnier Frères, 1853. 12 volumes in-4 reliés - dos accidenté au tome 3, rousseurs éparses - Planches en couleurs par Adam.

On joint:

1/ - Le Buffon des enfants (1867). 8 pll. En clrs par Rouargue (sujets multiples).

2/ - Douy. - Leçons d'un frère à sa soeur sur l'astronomie, (1836). 3 pll. dépl. et 2 grav. h-t. 150/180 €

28 - Buffon, Georges Leclerc, comte de. - Œuvres complètes Atlas. S.l.n.d. [vers 1830]. 19 fascicules de planches en feuilles sous jaquette cartonnées avec lacet (23,5 x 16 cm). - Collection très incomplète, il manque de nombreuses planches, salissures marginales. - portrait de Buffon, 2 planches générales, 43 planches de mammifères, 58 planches d'oiseaux. Intéressante réunion de planches d'une édition non identifiée de Buffon du début du XIXe siècle, en beaux coloris d'époque.

80/120 €

29 - Buffon. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie Royale, 1775. In-4 relié en plein veau Tome 3 seul.

20/40 €

30 - Le Maout, Emmanuel; - Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale.; Paris, Langlois et Leclercq, Fortin, Masson et Cie, [1844]; fort volume in-8 relié en demi-basane fauve, dos lisse orné, auteur et titre dorés - L'ouvrage est divisé en 3 parties : Atlas (50 pll.) - Études (1ère et seconde partie) - [3 ff.], 50 pll., [1 f. fx-titre], XV, 360 pp. , [2 ff.], 361 à 888 pp. Très bel état des planches.

80/100 €

31 - Lot de deux ouvrages de chasse, parus à Bordeaux aux éditions de l'Orée

1/ - Mouchon, P. - La Chasse des oiseaux d'eau. 1985. In-4, broché, couverture illustrée en noir et jaquette illustrée en couleurs, chemise titrée et étui de l'éditeur en percaline verte - 302 pages. Illustré de compositions en noir de Lamotte et de photos en noir et en couleurs. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vergé de Hollande Van Gelder accompagné d'une suite en 2 états (n° 120). Très bel exemplaire, à l'état neuf. Réimpression de l'un des plus célèbres textes sur la chasse du gibier d'eau, paru initialement en 1931.

2/ - Varin, Édouard. - Chevreuil, Cerf, Sanglier. 1979. In-4 broché sous couverture illustrée en noir et jaquette illustrée en couleurs, chemise titrée et étui de l'éditeur en percaline sable - 263 pp. Illustré de planches photographiques de Serge Chevallier et de dessins et gouaches de Lamotte, Berille et Reboussin. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 150 sur couché de luxe demi-mat, accompagné de 2 lithographies de Lamotte signées, 1 suite de 8 h-t en couleurs, 1 suite de 8 h-t en noir en 2 états (n° 130). Bel exemplaire à l'état neuf.

100/150 €

32 - Lot de 5 ouvrages sur la chasse.

1/ - Dupeyron, René.- La Chasse des canards. Paris, La Toison d'Or, 1953. in-4, demi-maroquin vert à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de 4 canards dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés - 510 pp. 12 pll. h-t et nombreux dessins in-t.

2/ - Oberthur, Jean. - Canards sauvages et autres palmipèdes. Tome II. Paris, Durel, 1948. In-4, relié en demi-maroquin fauve à coins, dos orné d'un canard doré, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - dos et premier plat insolés en partie- 225 pp. Illustré de nombreux dessins de l'auteur in-t.

3/ - Burnand, Tony - Oberthür, Joseph. - Toute la camargue. Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1938. 2 volumes in-4, relié en demi-maroquin vert à coins, dos lisse titre et canard dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés - petit accroc au dos - XI pp., [3 pp.], 191 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 258 pp.: [2 ff.]. Illustré d'une grande carte dépliant de la Camargue, d'une petite carte de l'ancienne Camargue, de 8 pll. h-t en héliogravure d'après les photographies de T. Burnand et de nombreuses illustrations in-t de J. Oberthür (150).

4/ - Castaing, Jean. - Sens de la chasse. Paris, La toison d'Or, 1954. In-8 carré relié en plein maroquin vert, dos à nerfs orné de 3 canards dorés, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - 230 pp., [1 f.] - Complet des 4 belles pll. h-t en couleurs de H. de Cinarès.

5/ - Préjelean, René. - Souvenirs d'un fusil de chasse. Paris, Édition Revue Adam, 1949. In-8 relié en plein maroquin fauve, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - 243 pp., [2 ff.]. Nombreux dessins de l'auteur. 100/150 €

33 - Cahier de recettes du XIXe siècle. Grand format (38,5 x 15 cm). Cartonnage très usagé, 38 pages manuscrites et 23 blanches. 20/40 €

34 - Lot sur l'escrime.

1/ - Saint-Albin, Albert de. - Les salles d'armes de Paris. Paris, Glady frères, 1875. In-8 broché, couverture rempliée (empoussiérée) - [4 ff.], 200 pp.; [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 20 portraits d'escrimeurs h-t dessinés et gravés par Ch.Courtry. Portrait de 71 escrimeurs fréquentant 13 salles d'armes de renom et de 22 professeurs de petites salles d'armes. In fine, table des noms cités dans l'ouvrage (446 personnes). Tirage à 550 exemplaires, un des 500 sur Van Gelder Zonnen (non justifié).

2/ - Vigeant. - Duels de Maîtres d'armes. Paris, Motteroz, 1884. Petit in-8 carré broché, jaquette imitant le parchemin, titrée en rouge et noir (en mauvais état) - 106 pp., [3 ff.], portrait gravé de Bertrand (1797-1876) à l'âge de 75 ans, en frontispice. Relation de 2 duels célèbres Lafaugère-Bertrand et Bertrand-Lozès. Tirage à 520 exemplaires, un des 459 sur vélin blanc (n° 107).

3/ - Gravure intitulée «L'escrime française du XIXe siècle. Assaut d'armes du comte de Bondy et Lafaugère » , éditée par Vigna-Vigieron en 1891. Liste de 93 maîtres et amateurs avec leur portrait. Un commentaire relate cet assaut qui eut lieu dans l'hotel d'Orsay en 1816 entre le préfet de la Seine Bondy et le maître d'armes de Lyon Lafaugère. Cette planche était destinée à expliciter une gravure en couleurs tirée d'après le dessin de Régamey et représentant la scène avec ses acteurs et ses principaux spectateurs. Forte mouillure affectant le bord droit de la gravure. Taille de l'empreinte, 15,2 x 29,8 cm.

Gravure encadrée avec un logement arrière permettant de contenir les 2 livres décrits ci-dessus.

80/120 €

35 - Pluvinel, Antoine de et Charnizay, René de Menou, sieur de. - L'Ecuyer françois contenant l'exercice de monter à cheval ensemble le manège royal. Paris, Estienne Loyson 1671. 1 vol. in-12 relié veau brun - Plats, dos et mors épidermurés, coins percés, planches dépliantes roulottées, taches anciennes sur les premières pages - 2 ff., 367 pp., 6 pl. dépliantes, portrait dépliant de René de Menou, sieur de Charnizay. Ex-libris manuscrit Briandet 1791. Réédition ancienne au format in-12 de ce grand classique de l'équitation publié pour la première fois en 1623 au format in-4°. 100/150 €

36 - Album photo XIXe siècle (vide). Plein chagrin estampé de motifs géométriques ovoïdes et de fleurs de lys, tranches à fond bleu semé d'hermines dorées, fermoirs en laiton - 25 cartons à 8 fenêtres recto-verso pouvant contenir 200 photos (6 x 9,5 cm). Bon état. 50/70 €

37 - McKeown's, James M. - McKeown's Joan C. Price guide to antique and classic cameras. 12ème édition 2005-2006. Grantsburg (USA), Centennial Photo Service, 2005. Fort in-4 cartonnage illustré de l'éditeur - taches au premier plat et menus défauts à la couverture - 1248 pp. et environ 40000 appareils décrits. 50/80 €

38 - Ashdown Audsley, George. - Gems of Japanese Art and Handicraft. Londres, Sampson Low, Marston & Company, 1913. In-folio en feuilles sous couverture imprimée et boitage de l'éditeur illustré fermant à lacets (boitage à restaurer, manque 1 lacet) - Ouvrage composé d'un texte de VI et 60 pages de texte sous couverture imprimée (avec déchirures au dos) et de 30 planches en couleurs sur 60 annoncées et d'une série en noir de 7 planches (chiffrées de A à G). L'ensemble est divisé en 7 séries : Peintures, Broderies, Textiles, Laques, Ferronnerie, Émaux cloisonnés, Modelage et sculpture.

50/70 €

39 - Laffaille, Maurice. - Raoul Dufy. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Genève, Éditions Motte, 1972-1977. 4 volumes in-4 (sur 5). Toiles éditeur, jaquettes, étuis.

On joint : Fanny Guillon-Laffaille. -Raoul Dufy. Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels.Paris, L. Carré et Cie, 1981. In-4, toile éditeur, jaquette. Tome I seul (sur 2). 100/150 €

40 - Wildenstein, Daniel. - Monet ou le triomphe de l'impressionnisme. Catalogue raisonné. Köln, Benedikt Taschen, 1996. 4 volumes in-4, toilés à l'état neuf. 100/150 €

41 - [Attali, Marc] - Mallet-Joris, Françoise (préface). Attali. Paris, Balland, 1971. In-4 carré cartonnage et étui d'éditeur argenté (étui taché et frotté). Titré au dos et au premier plat. 91 planches photographiques en noir de M.Attali dont 1 planche à double page et certaines planches à plusieurs sujets représentant des nus féminins. Tirage à 3800 exemplaires, celui-ci n° 2624.

On joint un lot d'environ 120 photos érotiques d'amateurs, très libres. 80/120 €

42 - Lindström, Bengt. - Journal publicitaire de l'entreprise «Matfors», fabricant de papiers, consacré à l'artiste Suédois Lindström. 8 feuillets au format 46 x 30cm. Petite déchirure aux 2 premiers feuillets. On joint 5 tirages lithographiques dont 1 justifié (33/300) de format 28,5 à 31 x 20,5 à 25 cm et 1 dépliant d'une exposition à la galerie «Le Quartz» à Brest.

On joint : Bernard Buffet. - Bateaux. Paris, Maurice Garnier, 1973. In-folio oblong, relié en toile ocre - [6 ff.] et 36 reproductions en couleurs de tableaux de bateaux. 150/250 €

43 - Lot de revues de décoration.

1/ - Roberto Aloi. - Esempli. Di decorazione / arredamento /moderno di tutto ilmondo. Milan, Ulrico Hoepli, 1955-1957. 4 revues in-4 brochées (mouillure avec pages parfois collées partiellement). Revues de design abordant un thème distinct à chaque numéro: verres d'aujourd'hui - tables - salles à manger - chaises, fauteuils, canapés. Chaque numéro présente entre 170 et 250 photographies.

2/ Revue «Mobilier et Décoration». - 1924 n° 5, 1 (nouvelle série) - 1925 n° X - 1926 mois 06, 07, 09, 10 - 1930 mois 10, et un tirage spécial consacré à la céramique - 1946 n° 3 (déchiré), 4, 5 (2 exemplaires) - 1947 n° 3 - 1949 n° 2, 6, 9 - 1952 (n° 5). 3/ - Revue « Art et Industrie ». n° hors série de 11/1925 - n° 4, 06/1926 - n° 7, 07/1927. 4/ - Revue «Art et Décoration». 1947, n° 6 (composition originale de Matisse en couverture). 5/ - Revue «La Demeure Française». 1926, n° 1 - 1928, n° 1, 2, 3. L'ensemble avec des défauts. On joint: Marie-Claude Lalique. - Lalique à l'état neuf. 50/80 €

44 - Queyroy, Armand. - Les Paysans. Paris, A.Cadart, [1862-1863]. In-plano, demi-reliure maroquin rouge - Petites rousseurs sur les serpentes, plat supérieur insolé - Frontispice et 13 planches du premier tirage - Bel exemplaire de cet album, le deuxième des huit publiés par cet aquafortiste, originaire de Vendôme et conservateur du musée de Moulins. Cf Antoine Paillet, Armand Queyroy 1830-1893, Moulins, Musée Anne de Beaujeu, 2010. 150/200 €

45 - Réunion de programmes de ballets et de plaquettes sur les Ballets Russes (en partie accidentés). 1/ - 1912, (8 pll. en clrs de Bakst, 1 pl. clrs de Lepape) - 2/ - 1928, Serge Diaghilew au théâtre Sarah-Bernhardt (couverture clrs par Pavel Tchelitchev) - 3/ - 1929, Serge Diaghilew au théâtre Sarah-Bernhardt (couverture en clrs de G. de Chirico). 4/ - 1932, Ballets Russes de Monte-Carlo au théâtre des Champs-Élysées (couverture de Derain et 12 dessins en clrs de Derain, Ch. Bérard, J. Miro, A. Benois). 5/ - 1934, Ballets Russes de Monte-Carlo au théâtre des Champs-Élysées (couverture clrs de Simon Lissim et 16 dessins en clrs de Ch. Bérard, Derain, de Beaumont, Dufy, A. Masson, J. Miro). 6/ - Ballets russes de Diaghilew 1909 à 1929. Exposition organisée par Serge Lifar au Musée des Arts Décoratifs en avril-mai 1939 (couverture de Bakst, reproductions en noir de décors et costumes).

On joint: Programmes du Théâtre des Champs-Élysées: 7/ - 1928, Anna Pavlova . 8/ - 1933, Les ballets 1933 de G. Balanchine (8 dessins en clrs de Ch. Bérard, Derain, Techlitchew, G. Neher). 1937, The Philadelphia Ballet Company (affiche et double page en clrs insérées).

Divers : 9/ - 1934, Les ballets de Me Ida Rubinstein (couverture en clrs de Dimitri Bouchène). 10/ - 3 programmes divers. 11/ - Toth, Jean [1899-1972]. - La Danse. S.l.n., 1953. In-folio en feuilles sous chemise et étui titré - 2 ff. en fac-similé et 12 lithographies sur la danse dont 1 en couleurs, légendées, justifiées et signées au crayon. Tirage à 35 exemplaires (n° 24) signé à la plume par Toth.

100/150 €

46 - Amiel, Denys (préfacier). - **Les Spectacles à travers les âges.** Théâtre - Cirque - Music-Hall - Cafés concerts - cabarets artistiques. Paris, Éditions du Cygne, 1931. In-4 broché sous couverture illustrée. Nombreuses pll. à pleine page en reproduction photographiques tirées en sépia et dessins in-t en noir.

40/60 €

47 - Ensemble de dessins façon "story-board" réalisés pour le compte de Régine, réunissant 30 planches (environ 30 x 40 cm) contrecollées sur papier fort (65 x 50 cm) sauf 1 libre. Vraisemblablement destiné à jeter les bases d'un projet de spectacle. Des commentaires manuscrits, mais aucune signature de l'artiste ayant réalisé ces travaux.

80/120 €

48 - Recueil fictif de 15 pièces d'opéras ou de tragédies de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle, reliés en un seul volume in-8, demi-veau accidenté.

1/ - [Dercy]; - Ossian ou les bardes. Opéra en cinq actes représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 21 Messidor An 12. Paris, Ballard, An XIII (1805). Musique de Lesueur, ballets de Gardel et Milon - [4 ff.], 64 pp. **2/** - Arnault. - Marius à Minturnes, tragédie...représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 19 mai 1791. Paris, Maradan, An II - 46 pp., [1 f; blanc]. **3/** - André. - La Tragédie de maître André perruquier ou le tremblement de terre de Lisbonne...Paris, Fages, An XIII (1805) - 44 pp. **4/** - Gaedel; - La Dansomanie, folie-pantomine... Théâtre de la République et des Arts, 25 Prairial, an 8. Paris, Ballard, An VIII - [3 ff.], 23 pp. **5/** - Guy, J.-H.(paroles) - Grétry (musique). - Anacréon chez Policrate, opéra...Paris, Roulet, An VII - [5 ff.], p. **6/** - Guillard (paroles) - Sacchini et Rey (musique). - Arvire et Evéline, tragédie-lyrique... Théâtre de l'Académie Royale de Musique, mardi 29 avril 1788. Paris, Roulet, An XIII (1805) - VIII pp., 45 pp., [1 f; blanc]. **7/** - Morel p l (paroles) - Winter (musique). - Tamerlan, opéra...Paris, Ballard, an 10 - [4 ff.], 53 pp., [1f. blanc]. **8/** - Saulnier (paroles) - Jadin, Louis (musique) - Gardel (ballets); - Mahomet II, tragédie-lyrique... Théâtre de l'Opéra, en Thermidor an II. Paris, Ballard, An XI (1803) - [3 ff.], 54 pp. **9/** - [Morel de Chédeville, Étienne] (paroles) - Grétry (musique) [Grétry, André] - Panurge dans l'isle des lanternes, comédie-lyrique... Académie Royale de Musique, 26/01/1785. [Paris, P; de Lormel, 1785] - 48 pp. **10/** - Guillard (texte sur un poème de La Bruère) - Sacchini (musique). - Dardanus, tragédie... Théâtre des Arts, 12 frimaire an 9. Paris, Ballard, An IX - [3 ff.], 40 pp.

11/ - [Morel de Chédeville] (paroles) - Grétry, André (musique) - Gardel (ballets). - La Caravane du Caire, opéra... 47 pp. **12/** - Rousseau, J.-J. (paroles et musique) - Milon (ballets). - Le Devin du village, intermède, représenté à Fontainebleau le 14/11/1770, remis au Théâtre de l'Opéra le 10 Thermidor, An XI. Paris, Roulet, s.d. - 23 pp. **13/** - De Jouy et Esmenard (poème) - Spontini (musique) - Gardel (ballets). - Fernand Cortez ou la conquête du Mexique, opéra... Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 28/11/1809. Paris, Roulet, 1809 - 62 pp. **14/** - Dejaure (paroles) - Kreutzer (musique). - Astianax, opéra... Théâtre de la République et des Arts, 22 germinal, An IX. Paris, Vente, s.d. - [1 f.], 39 pp. **15/** - Morel de Chédeville, Étienne (paroles) - Mozart (musique, arrangée par Lacnith) - Gardel (ballets). - Les Mystères d'Isis, opéra..., Théâtre de la République et des Arts, 25 Thermidor an 9. Paris, Defrelle, An XI - [2 ff.], 59 pp. 80/120 €

49 - La Mode féminine de 1490 à 1795 – La Mode féminine de 1795 à 1900. [Paris, Editions Nilsson, s.d., 7 séries de 20 planches coloriées au pochoir (la deuxième série comporte 21 planches et la troisième 19), sous chemises à rabats illustrées et deux étuis (4 séries et 3 séries) avec étiquette aux dos, chemises et étuis légèrement defraîchis, tache à la planche de 1839). Charmante publication qui retrace en images l'évolution de la mode féminine depuis la fin du Moyen Age. Il manque dans la seconde série la partie 1820-1845. Un troisième coffret, qui manque ici, est consacré à la mode de 1900 à 1920. 80/120 €

50 - Lot d'ouvrages de médecine.

1/- Tarin. - Ostéo-graphie, ou description des os de l'adulte, du fœtus, etc. Précédé d'une introduction à l'étude des parties solides du corps humain. Paris, Briasson, 1753. In-4 relié en plein veau d'époque très accidenté, dos à nerfs orné, pièce de titre - XXXIV, 126 pp., [1 f.]. Illustré de 9 pll. pour la préface et de 12 pll. (sur 36) pour le texte. **2/-** Lieutaud, J. - Synopsis universae praxeos medicae... Paris, P. Fr. Didot, 1770. In-4, plein veau d'époque. Tome I seul. **3/-** Van Swieten, G. - Commentaria in Hermannii Boerhaave aphorismos. Paris, P. G. Cavelier, 1765-1773. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque. Tomes I et V seuls. **4/-** Laurenz Heister. - Institutiones chirurgicae... Amsterdam, Jansson-Waesberg., 1750. In-4 plein veau d'époque. Tome 2 seul (sur 4). illustré de 21 pll. h-t dépl. (sur 22, manque la pl. 31). **5/-** Le Grand, Yves. - Optique physiologique. Paris, Revue d'Optique, 1952-1956. 3 volumes in-8 reliés en plein maroquin rouge, dos à nerfs. **6/-** On joint 3 ouvrages in-4 reliés réunissant des documents, plaquettes discours ayant principalement trait au thermalisme en général du Mont-d'or en particulier. 50/80 €

51 - Boisseau, F.-G.- Pyrétologie physiologique, ou Traité des Fièvres considérées dans l'esprit de la nouvelle doctrine médicale. Deuxième édition. Paris, Baillière, 1824. In-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné, mors supérieur fendu, mors inférieur fendillé, dos frotté, rousseurs éparses - [5 ff.], 648 pp. On joint : **1/** Vieussens, M. Raymond. - Traité nouveau des Liqueurs du Corps humain. Tome second. Première édition. Toulouse, Jean Guillemette, 1715. In-4, veau brun, encadrement de filet à froid sur les plats avec petit fleuron doré aux coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées, coiffes usées, un coin émoussé, les autres frottés, 4 trous de vers sur les mors, plats et mors frottés, petites rousseurs (Reliure de l'époque) - [6 ff.], 388 pp., [8 ff.] **2/** Sauvry, Daniel. - Nouvelle Pratique des maladies aiguës, et de toutes celles qui dépendent de la fermentation des liqueurs. Tome premier. In-12, veau brun, reliure usée de l'époque avec manques de peau, rousseurs. 80/120 €

52 - [Pluche, Noël-Antoin]. - Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, et à leur former l'esprit. Paris, Vve Estienne, 1741-1756. 9 volumes in-12, reliés en demi-veau à dos lisse, titre et tomaison dorés - 4 coiffes accidentées, 3 premiers ff. du T 1 tachés, galeries de vers très importantes à tous les tomes - 9 fr., 32 pll. simples, 154 pll. dépl. Incomplet

On joint: 1/ - Nollet, Jean-Antoine (abbé). - Leçons de physique expérimentale, septième édition. Paris, Durand, neveu, 1771. 6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, tranches marbrées. - Petit manque de cuir en queue d'un volume, coins percés, plusieurs coiffes arasées. Nombreuses pages collées, salies et pll. Manquantes. 2/ -Sous-main portefeuille aux plats décorés d'une grande plaque décorative dorée d'encadrement et frappés des armes royales. 80/120 €

53 - Mouillard, L.-P. -Le vol sans battement. Ouvrage posthume restitué et précédé d'une étude sur l'œuvre ignorée de L-P Mouillard par André Henry-Coüannier, ingénieur civil des mines. Paris, Édition Aérienne, Paris 1923. In 8°cartonné muet à dos lisse. Portrait de LP Mouillard en frontispice 1834-1897) - 484 pages. 12 figures in-t , 1 planche dépliant volante décrivant 53 réalisations ou projets de machines volantes depuis l'an 1500 (Léonard de Vinci) jusqu'à 1880 (Édison) avec une description pour chaque machine. Cette oeuvre posthume fait suite à «l'Empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation » que Mouillard publia en 1881et qui fut un grand classique de la littérature aéronautique qui inspira nombre d'inventeurs dont les frères Wright. Ouvrage peu courant en parfait état. 80/100 €

54 - Maitzner, Francis et Moreau, Jean. La Comtoise, La Morbier, La Morez. Son histoire sa technique ses particularités ses complications sa réparation. Épinal, les auteurs, 1979. 3ème édition. - Format in-4 percaline éditeur illustrée de 2 photos - [2 ff.], 359 pp., 374 photos in-t en noir et XX pll. h-t en couleurs. La bible sur le sujet. 50/80 €

Ouvrages illustrés du XIXe siècle

55 - Le Franc, Naudet, Armand-Gouffé. - Jeux des jeunes filles de tous les pays, représentés en vingt-cinq lithographies; d'après ou par MM. Xavier Le Prince, Colin et Noël, offrant des costumes de toutes les nations; avec l'explication détaillée des règles de chaque jeu; accompagnés de fables nouvelles par MM. Le Franc, Naudet, Armand-Gouffé, etc, et suivis d'anecdotes relatives à chaque jeu. Paris, Nepveu, A. Giroux, 1823. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur vert au premier plat illustré en noir - premier plat frotté, dos accidenté, rousseurs éparses surtout sur le texte - 76 pp. Illustré de 12 (sur 25) pll. h-t lithographiées en couleurs et gommées (la main chaude, l'escarpolette Persane, le diable, le volant Chinois, le Colin-Maillard, le volant au cornet, la bague moresque, la queue leu-leu, cache-cache mitoulas, les cerceaux, les rubans, l'escarpolette italienne). 50/80 €

56 - Dassance (abbé). - Les Saints Évangiles. Traduits de la vulgate... Paris, L. Curmer, 1836. 2 volumes in-8 reliés en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un disque de maroquin vert enchassé frappé d'un fleuron doré et entouré de petits points estampés, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tranches dorées aux lingots parfaits, large roulette d'encadrement intérieur, gardes moirées rouge - dos légèrement éteint, quelques rousseurs éparses - LXXX, [2], 263 pp. ; [8], 440 pp. Texte divisé en 2 parties : les Évangiles et Jérusalem et les lieux saints. Illustré d'un frontispice, d'un beau bandeau et d'une belle lettrine en couleurs, de 22 gravures par T. Johannot, Cavalier, Gérard-Seguin et Brévière

en noir dont 10 sur Chine contrecollé (pour Jérusalem), et de 2 cartes en couleurs. Les textes des évangiles sont encadrés d'un large décor à motifs religieux. 150/220 €

57 - Bourassé, J.-J. - Janvier, P. - Doré, Gustave. - La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la vulgate. Tours, A. Mame et fils, 1866. 2 volumes in-folio reliés en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre, toison et tête dorés - 1 cahier dérelié et aux bords effrangés au T I. Illustrations de G. Doré.

120/180 €

58 - Rituale romanum... Rome, Tournai, Paris, Desclée et Soch, 1928. Grand in-4 relié en plein chagrin rouge aux plats frappés des armes du cardinal Jules Saliège, archevêque de Toulouse de 1928 à 1956, auquel ce rituel a appartenu. 80/120 €

59 - Cervantès Saavedra, Miguel de - Doré, Gustave. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Traduction de Louis Viardot. Paris L. Hachette et Cie, 1869. 2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats décorés d'une grande plaque dorée - rousseurs éparses - [2 ff.], XXIV, 586 pp. ; [2 ff.], 636 pp. Illustré de 370 compositions de G. Doré dont 120 h-t. 120/180 €

60 - Ensemble d'ouvrages illustrés par Gustave Doré et édités à Paris par la librairie L. Hachette et Cie. 5 volumes in-folio.

1/ - La Fontaine; - Fables (1868). Relié en demi-chagrin rouge d'éditeur, plaque dorée au premier plat, dos à nerfs orné - épidermures (mors et coiffes). Bon état intérieur.

2/ - Cervantès. - L'Ingénieux hidalgo à Don Quichotte de la Manche (1869). 2 volumes reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de 3 fleurons dorés, auteur, titre et toison dorés - épidermures (mors et coiffes). Bon état intérieur.

3/ - Énault, Louis. - Londres (1876). Reliure d'éditeur (plaque de Souze) - coiffes arasées et mors épidermures. Bon état intérieur. 80/120 €

61 - Dante Alighieri. - L'Enfer / Le Purgatoire - Le Paradis. Traduction de Pier-Angelo Fiorentino. Paris, L. Hachette et Cie, 1865-1872. 3 tomes in-folio, reliés en 2 volumes, demi-marquain rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très ornés, titres et têtes dorés - début de fente en queue du premier mors de l'Enfer, mors épidermures, rousseurs, mouillures pâles pour le purgatoire. Illustrations par G. Doré dont portrait de Dante au fontispice de l'enfer et 75 pll. aux serpentes légendées ; 42 pll. aux serpentes légendées pour le purgatoire ; 18 pll. aux serpentes légendées pour le paradis. Complet des 146 pll. 100/150 €

62 - Le Petit Journal. Supplément illustré. Tête de collection complète depuis le n° 1 du 29/11/1890 jusqu'au n° 1154 du 29/12/1912, sans les années 1899-1900 (soit un manque de 108 numéros). 20 années reliées en 10 volumes en demi-toile (2 années par volume) - mors fendu au volume 1890-1892 et 3 coiffes arasées. Au total 1046 numéros. 120/180 €

63 - Revue «L'Assiette au Beurre ». Réunion de 126 numéros reliés en 5 volumes demi-toile rouge (le 5ème volume au dos accidenté).

Comprend :

Tomes 1905/1-2, du 7/01/1905 au 30/12/1905 - du n° 197 à 248 - Complet des 52 numéros.

Tomes 1906/1-2, du 6/01/1906 au 29/12/1906 - du n° 249 à 300- avec 4 numéros manquants (258, 275, 276, et 277) défauts à la couverture du n° 295.

Tome 1907/2, du 13/07/1907 au 4/01/1908 - complet du n° 328 à 353. 100/150 €

64 - Bescher, René-François. - Les rois et reines de France en estampes ou abrégé historique et chronologique de chaque règne suivi du tableau des mœurs et usages de Français sous chaque règne pour servir à l'éducation de la jeunesse. Paris, Eymery, 1823. 1 album in-12 oblong, reliure parchemin moderne. - Page de faux titre déchirée et anciennement recollée, rousseurs marginales. [4]-133 pp., frontispice et 27 pl. ht. colorisées. Le texte présente le règne de chaque roi depuis Pharamond jusqu'à Louis XVIII, les principaux faits et les mœurs et usages des Français. Les planches montrent quatre ou cinq rois et reines. 80/120 €

65 - Réunion de 8 ouvrages de caricaturistes de la fin du XIXe siècle.

Caran-D'Ache :

1/ - Pages d'histoire. Album par Caran d'Ache. In-folio, demi-percaline bradel verte - 64 pp. 2/ - Les Lundi de Caran d'Ache. Album pour les enfants de 40 ans et au dessus. Paris, Librairie Plon. In-folio, demi-percaline bradel verte - 64 pp. 3/ - L'Album des lundi. Paris, Librairie du Figaro. In-folio, demi-percaline bradel verte - coiffe de tête déchirée, couverture déchirée et volante, 1 feuillet dérelié - 64 pp. 4/ - Album Caran d'Ache. [premier album /deuxième album]. Paris, Librairie Plon - première garde fendue - Grand in-4, demi-percaline bradel verte - 54 pp. ; 54 pp.

Jossot :

5/ - Mince de trognes!! Paris, E. Ménard, 1896. Grand in-4, demi-percaline bleu bradel - [2 ff. titre, préface par H. Bauër], 50 dessins h-t

Cham:

6/ - L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. Paris, Martinet. Grand in-4, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés - exemplaire taché - 20 pp.

Guillaume, Albert : réunion des 3 ouvrages reliés en un volume in-4 en demi-marouquin rouge à coins.

7/ - Mes Campagnes. Mes 28 jours. Mon sursis. Paris, H. Simonis. Albums en couleurs, préfacés respectivement par G. Courteline, E. Dettaille et R. O'Monroy. 20 pp. de dessins h-t pour chaque album.

Divers : 8/ - Musée des souverains. In-folio demi-percaline bleu bradel (1898). 13 dessins en couleurs par Léandre (6, dont 1 en mauvais état), Saraza (1), Veber (4), Cadel (2). 80/120 €

66 - Ensemble de 3 ouvrages de Gavarni.

1/ - Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, J. Hetzel, 1847-1848. 2 tomes in-8 reliés en 1 volume, en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et tranches dorés - Tome I : Le carnaval à Paris (23 pll.) - Paris le matin (10 pll.) - Les étudiants de Paris (47 pll.). Avec des notices en tête de chaque série par MM. Th. Gautier, A. Barthet et A. de Soubiran. Tome II: La vie de jeune homme (30 pll.). Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. Stahl. Complet et en bon état.

2/ - Oeuvres nouvelles. Les Bohêmes. Paris, Calmann-Lévy, s.d.. In-folio, demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné, auteur et titre dorés, couvertures conservées. 20 pll. lithographiées montées sur onglet. Quelques minimes rousseurs.

3/ - Oeuvres choisies. Édition spéciale publiée par le Figaro pour ses abonnés. Comprendant: Les enfants terribles - Traduction en langue vulgaire - Les Lorettes - Les actrices - Fourberies des femmes en matière de sentiment - Clichy- Paris le soir - Le carnaval à Paris - Paris le matin - Les étudiants de Paris - La vie de jeune homme - Les débardeurs. Suivies de l'oeuvre complète publiée dans le diable à Paris sous ce titre «Les gens de Paris ». 520 dessins avec leurs légendes. Paris, J. Hetzel et Blanchard, Aux Bureaux du Figaro, 1857. In-folio, demi-chagrin noir (plats et coins accidentés, coiffes

accidentées, épidermures, 1 f. de Paris le soir complètement déchiré. 4 gravures sur bois par page.

120/180 €

67 - Topffer, Rodolphe. - Réunion de sept ouvrages : Histoire de Mr Vieuxbois. Paris, 1860 ; Histoire de M. Cryptogame. Paris, imprimerie Edouard Blot (s.d. 6ème édition) ; Monsieur Pencil. Paris, Garnier, 1860 ; Histoire de Mr Crépin. Paris, imp. Dufrénoy, s.d. ; Histoire de Mr Jabot. Paris, imp. Dufrénoy, s.d. ; Le docteur Festus. Paris, Garnier Frères, s.d. ; Histoire d'Albert par Simon de Nantua. Paris, imp. Dufrénoy, s.d. 7 volumes in-4° oblongs, uniformément reliés en toile rouge, le plat supérieur orné d'une plaque dorée, les deux plats à encadrements de postes noires, tranches dorées. - Généralement en bon état mais M. Cryptogame en partie déboîté ; un feuillet détaché à la fin de M. Crépin et à la fin du Dr Festus, rousseurs et taches sur les feuillets défraîchis de Mr Vieuxbois. - 92 pp., 64 pp., 72 pp., 88 pp., 52 pp., 88 pp., 40 pp. - Rééditions vers 1860 de ces grands classiques de Topffer, ancêtres de la bande dessinée, joliment reliés de façon uniforme et sans doute tous publiés par Garnier à Paris.

150/250 €

Enfantina dont Tintin

68 - Réunion de 12 enfantina. 1/ - Le roman du renard. Paris, H. Laurens, [1933]. In-4 percaline d'éditeur polychrome à fond rouge Illustrations de Vimar in-t en noir et 8 en couleurs. Bon état **2/ -** La Fontaine. - Fables choisies pour les enfants. Paris, Plon, [1888]. In-4 oblong, percaline d'éditeur décorée d'un semis de fleurs et d'un motif floral doré. Illustrations en couleurs de Boutet de Monvel. Bon état. **3/ -** La Fontaine. Fables; Paris, H. Laurens, 1925. In-4 percaline d'éditeur polychrome. Illustrations de H. Morin dont 10 h-t en couleurs. Bon état. **4/ -** Levoisin, J. - La Lanterne magique. Paris, Hachette, [c. 1880]. Petit in-4 cartonnage d'éditeur en couleurs. Illustrations en couleurs de Kate Greenaway à toutes pages. Menus défauts. **5/ -** Browning, R. - L'homme à la flûte. Paris, Hachette et Cie, 1889; Petit in-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Kate Greenaway. Cartonnage accidenté, première garde fendue, quelques taches. **6/ -** Maurois, A. - Le Pays des trente-six mille volontés. Paris, Hachette, [1929]. In-4 cartonnage d'éditeur en couleurs. Illustré de 11 h-t en couleurs d'Adrienne Ségur. Première garde fendue, plats tachés et raturés. **7/ -** Melloy, C - Cinq contes de Noël. Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, [1917]; In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Illustré de 5 pll. h-t en couleurs de Jeanne Hebbelynck. Second plat taché. **8/ -** Fragerolle, G. - Lourdes. Légende mystique. Paris, Enoch et Cie, 1901. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur en couleurs. Illustré de 12 pll. h-t en ombres chinoises et en couleurs de Uzès. Avec musique notée. Plats tachés, accrocs au dos, seconde garde fendue **9/ -** Fragerolle, G. - Le Sphinx. Épopée lyrique en 16 tableaux. Paris, Enoch et Cie, [c. 1896]. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur en couleurs. Illustré d'un titre et de 16 décors d'ombres en couleurs de A. Vignola. Première garde fendue, dos avec manques importants. **10/ -** Hervilly, Ernest d'. - Autour du foyer. Paris, L. Westhauser, [c. 1880]. In-4 cartonnage de l'éditeur en couleurs. Illustré de dessins en couleurs in-t, d'un titre et de 17 pll. en couleurs à pleine page de Harriett Bennett. Gardes fendues, ouvrage dérelié, gribouillages au crayon. **11/ -** Benjamin Rabier. - Les Animaux historiques. Paris, Delagrave, 1925. In-4, cartonnage de l'éditeur en couleurs. accidents au cartonnage, gardes fendues. **12/ -** Benjamin Rabier. - Les Tribulations d'un chat. Paris, J. Tallandier, 1908. In-4 cartonnage de l'éditeur en couleurs. Ouvrage dérelié. Illustrations monochromes et couleurs.

120/180 €

69 - La Fontaine - Rabier, Benjamin. - Fables. Paris, J. Tallandier, [1906]. In-4, percaline polychrome de l'éditeur avec au premier plat sur un fond rouge et doré l'illustration en couleurs du loup et de l'agneau contrecollée et au second plat la marque dorée de l'éditeur. Première édition, mais du second tirage car sans la publicité pour le «jeudi de la jeunesse» - Petit accroc au dos, dos insolé, accroc au premier mors de tête, petits fendillements aux coiffes, première garde légèrement fendue - [1 f.], 316 pp. Illustré de 310 compositions de B. Rabier dont un frontispice et 84 pll. en couleurs. Bon état intérieur. 150/200 €

70 - Montorgueil, G. - Job. - La Tour d'Auvergne. Premier grenadier de France. - Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, 1902. Un vol. in-4 de 80 pp., toutes tranches dorées, nombreuses ill. en coul. de Job dont 2 en double page. Pleine percaline illustrée d'éditeur, Feuilletés montés sur onglet. Percaline avec petites pertes de couleurs, frottements, 1 accroc en bordure inférieure du premier plat. 80/120 €

71 - Montorgueil, G. - Job. - Louis XI. Paris, Combet et Cie, 1905. Grand in-4, percaline polychrome de l'éditeur - IV, 80 pp. montées sur onglets. Illustré de 36 compositions en couleurs de Job dont 24 h-t (4 à double page).

On joint: Toudouze, G. - Leloir, M - Le Roi soleil. Paris, Combet et Cie, 1904. Grand in-4, percaline polychrome d'éditeur - percaline frottée, gardes fendues et déchirées, petites déchirures à 3 ff. - [2 ff.], IV, 92 pp. 34 compositions h-t en couleurs dont 2 à double page. 100/150 €

72 - Hansi. - Au pied de la montagne Sainte Odile. Obernai - Boersch - Rosheim. Grand in-4 broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs - 126 pp., [4 ff.]. Illustré de 10 pll. h-t en couleurs de Hansi et de nombreux dessins in-t en noir. Tirage à 1260 exemplaires, l'un des 1200 sur vélin d'Arches (n°1100). 100/150 €

73 - Hansi. - Le Paradis tricolore. Paris, H. Floury, 1918. Petit in-4, toile éditeur illustrée en clrs. Illustré de 8 h-t en clrs et de nombreux dessins en clrs in-t. On joint de même auteur: **L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants** d'Alsace et de France. Par Hansi et Huen. Paris, H. Floury, 1913. Toile éditeur passée, première garde fendue, intérieur en bon état. 120/180 €

74 - Jeanjean, Marcel. - Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire. Préface du capitaine Madon. Paris, Hachette, 1919. In-4 cartonnage éditeur illustré dos toilé - petites taches en bordure du premier plat supérieur, intérieur en parfait état. Bel envoi autographe signé de l'auteur à "l'ingénieur en chef hors classe Bonnet, du service de décentralisation". 80/120 €

75 - Lot de 46 enfantina.

Hergé. - La Marine. 2 volumes complets des illustrations en couleurs - 15 volumes des aventures de Tintin en éditions modernes - 8 volumes des aventures de Tintin en éditions anciennes.

Jacob. - 13 volumes des aventures de Blake et Mortimer en éditions modernes.

Martin. - 8 volumes des aventures de Lefranc en éditions modernes. 80/120 €

76 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Le Crabe aux pinces d'or. Éditions Casterman couleur, 1944. E. O. dos rouge, 2e plat A22, gardes bleu foncé, pas de copyright, autorisation n°5594. Impression en blanc au 1er plat, en rouge au titre. Présence des 4 h-t couleurs. Petit accroc en queue du dos, coins du second plat percés, coupes du second plat frottées avec petites pertes, petite rousseur en marge inférieure des pages 57 à 62. 1500/2000 €

77 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Crabe aux pinces d'or.** Éditions Casterman couleur, 1944, cartonnage souple, dos jaune, 2e plat A 23, gardes bleu foncé pas de copyright, autorisation n° 7110-7112-7114-7116. Impression en blanc au 1er plat, en rouge à la page de titre. Présence des 4 h-t couleurs. Minime perte de ciel au premier plat, sinon bel exemplaire. 600/800 €

78 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Crabe aux pinces d'or.** Éditions Casterman couleur, 1994. Dos rouge carré imprimé. Présence des 4 h-t couleurs. Tirage hors commerce à 1000 exemplaires réalisé par Citroën pour le 70e anniversaire du raid Citroën de la première traversée du Sahara, celui-ci l'un des 100 revêtu de la signature autographe de Tchang (n° 62). Complet du sticker au premier plat, du feuillet de justification avec au recto la publicité "Citroën/ Total/ Granada Dakar/1995", et de la carte postale en couleur "1992 croisière jaune - 1992 Paris-Moscou-Pékin" avec la photo de la ZX devant un fortin chinois sur fond de montagne et l'incrémentation du dessin de Hergé représentant la traversée du Sahara par le trio Tintin, Haddock et Tchang. Exemplaire à l'état de neuf. 150/220 €

79 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Secet de la licorne.** Éditions Casterman, 1943, E.O., 1er tirage, dos rouge, 2e plat A 20, gardes bleu foncé, autorisation n° 1785-1786-1787. Tache au coin supérieur du second plat, minime perte de marge inférieure à la page 55, sinon, bon exemplaire. 500/800 €

80 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Trésor de Rackham le Rouge.** Éditions Casterman, 11/1945, E.O, dos rouge, 2e plat A 24, gardes bleu foncé, impression de la page de titre en rouge. Gardes recollées sinon bel exemplaire. 1000/1300 €

81 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Trésor de Rackham le Rouge.** Éditions Casterman, 1949, dos rouge, 2e plat B 3, gardes bleu foncé, impression de la page de titre en noir, copyright 1947 imprimerie Sapho. Bel exemplaire. 80/120 €

82 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Trésor de Rackham le Rouge.** Éditions Casterman, 1954, dos jaune, 2e plat B 9, gardes bleu foncé, impression de la page de titre en noir, copyright 1947. Aventures de Tintin sur 2 lignes au premier plat. Très bel état. 150/200 €

83 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Les 7 boules de cristal.** Éditions Casterman, 1949, dos jaune, 2e plat B 3, gardes bleu foncé, impression de la page de titre en noir, copyright 1948. Frottements avec légères pertes de papier en bordure des coupes. Bel intérieur. 150/200 €

84 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Les 7 boules de cristal.** Éditions Casterman, 1949, édition Sapho, dos jaune, 2e plat B 3, gardes bleu foncé, impression de la page de titre en noir, copyright 1947, avec la particularité d'un premier plat aux coloris plus clairs. Accroc à la coiffe de tête, sinon bel exemplaire. 150/200 €

85 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Le Temple du soleil.** Éditions Casterman, 1949, E.O., dos jaune, 2e plat B 3, gardes bleu foncé, 2 symboles Inca à la page de titre. Bel exemplaire. 400/500 €

86 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Au Pays de l'or noir.** Éditions Casterman, 1950, E.O., dos jaune, 2e plat B 4, gardes bleu foncé, édition belge. Petite déchirure à la coiffe de tête, choc au coin supérieur du second plat, petits manques aux coupes du second plat. Bel intérieur. 300/400 €

87 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Coke en stock.** Éditions Casterman, 1958, E.O. belge, dos rouge, 2e plat B 24, gardes bleu clair. Cachet humide à la première page blanche de garde, petite déchirure recollée en tête du second plat (1 cm), sinon bel exemplaire. 150/200 €

88 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Tintin au Tibet.** Éditions Casterman, 1960, E.O. française, imprimerie Danel n° 3200, 2e plat B 29, gardes bleu clair inversées, copyright 1960. Petit choc en bordure inférieure du second plat, coins du second plat légèrement percées. Intérieur parfait 180/250 €

89 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Tintin au Tibet.** Éditions Casterman, 1960, E.O. belge, 2e plat B 29, gardes bleu clair, copyright 1960. Bel exemplaire. 180/250 €

90 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Vol 714 pour Sydney.** Éditions Casterman, 1968, dos carré rouge imprimé, 2e plat B 37, E.O. exemplaire de 1er tirage (page 42 "...me dire où vous nous menez.."), gardes bleu clair. Très bel exemplaire. 400/600 €

91 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Vol 714 pour Sydney.** Éditions Casterman, 1968, dos carré rouge imprimé, 2e plat B 37, E.O. exemplaire de second tirage (page 42 "... me dire dans quelle caverne de brigands..."), gardes bleu clair. Très bel exemplaire. 80/120 €

92 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Vol 714 pour Sydney.** Éditions Casterman, 1968, dos carré rouge imprimé, 2e plat B 37. Tirage spécial, Editio princeps offerte par Hergé et les éditions Casterman à l'occasion du cocktail "Vol 714 pour Sydney" donné à Bruxelles le 9/05/1968. Tirage à 2000 exemplaires, avec l'envoi autographe de Hergé, imprimé. Très bel exemplaire. 400/600 €

93 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. **Tintin au Tibet.** Éditions Casterman, 2ème trimestre 1962, imprimerie de Bobigny, dos rouge, 2e plat B 31. Paraphe au stylo bille discret à la page de titre, tache et griffure au second plat, sinon bel exemplaire.

On joint: **1/** - Tintin au Tibet. Casterman, 2004, fac-similé de l'édition de 1960, dos rouge. A l'état de neuf. **2/** - Tintin au Tibet. Casterman, 1983, imprimé en Japonais au Japon. Dos carré rouge clair, imprimé avec vignette Tintin et Milou en couleurs. A l'état de neuf. **3/** - Tintin au Tibet. Casterman, 2006, imprimé en France, dos carré rouge clair imprimé. Complet de l'insert de 4 feuillets «Note sur le bouddhisme tibétain en Mongolie » . Texte et photos de Alain Desjacques. 100/150 €

94 – Hergé. - **Réunion de 4 albums des Aventures de Tintin**, publiés par Casterman.

1/ - L'Étoile mystérieuse. 4 ème trimestre 1957, imprimerie Danel n° 1625, dos rouge, 2e plat B 22 zéro, copyright 1956, gardes bleu foncé. Intérieur très frais, perte de couleur et de matière au coin supérieur des plats. **2/ - Le Secret de la licorne.** 1954, édition belge, dos rouge, 2e plat B 11, copyright 1947, gardes bleu foncé. Bel exemplaire. **3/ - Les 7 boules de cristal.** 1963, édition belge, dos jaune titre imprimé, 2e plat B 34, copyright 1948, gardes bleu clair. Coupes du premier plat frottées avec perte de couleurs. **4/ - Le Crabe aux pinces d'or.** 1964, imprimé en Belgique, dos rouge clair imprimé, 2e plat B 35, copyright 1947, gardes bleu clair. Bon état. 120/220 €

95 – Hergé. - **Réunion de 5 albums des Aventures de Tintin**, publiés par Casterman.

1/ - Le Secret de la licorne. 1962, imprimé en Belgique, dos rouge, 2e plat B 32, copyright 1947, gardes bleu clair. Petites salissures en bordure extérieure du second plat, sinon bel exemplaire. **2/ - Le Secret de la licorne.** 2002 reprint de l'édition de 1943, dos bordeaux. État neuf. **3/ - Coke en stock.** 2003, fac-similé de l'édition de 1958, dos bordeaux. État neuf.

4/ - Les Bijoux de la Castafiore. 2007, fac-similé de l'édition de 1963, dos jaune. État neuf.

5/ - Vol 714 pour Sydney. 2007, fac-similé de l'édition de 1968, dos rouge. État neuf. 50/80 €

96 - Verne, Jules. - La Jangada. 800 lieues sur l'Amazonie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie [1885]. Grand in-8, cartonnage "aux deux éléphants" à fond bleu roi du type 3 (second plat Lenègre "e"). Gardes gris-bleu. Légère perte de couleur du dos. État: 8/10 - Rareté : 3/5 300/500 €

97 - Verne, Jules. - Le Tour du monde en 80 jours. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie [1885]. Grand in-8 simple, cartonnage "aux initiales" à fond rouge, tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue "CR" pour 1886. Bon état intérieur. État: 8/10 - Rareté : 2/5 100/150 €

98 - Verne, Jules. - Cinq semaines en ballon. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie [1884]. Grand in-8 simple, cartonnage "aux initiales" à fond rouge, tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue "CH" pour 1885. Rousseurs importantes dans le texte et légère oxydation dans la partie supérieure de l'encadrement de grecques doré et petites taches sur l'encadrement extérieur. État: 6/10 - Rareté : 3/5 80/120 €

99 - Verne, Jules. - Le Chancellor. Martin Paz. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie [1878]. Grand in-8 simple, cartonnage "aux initiales" à fond bleu, tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue "S" pour 1879. Rousseurs éparses, blanchiment des coiffes et des mors, coins percés. État: 6/10 - Rareté : 3/5 80/120 €

100 - Verne, Jules. - Sans dessus dessous. Le Chemin de France.. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage "au globe doré" de type 3, dos au phare. Complet des 13 illustrations en couleurs et des 2 cartes en noir. Gardes gris-bleu. Cartonnage légèrement éteint, petites taches au dos, petits manques de couleur dans le feuillage au dessus de l'ancre. État: 6/10 - Rareté : 4/5 500/800 €

101 - Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie, [1892]. Grand in-8 double, cartonnage «à la bannière» bleu sur fond rouge de type 7 (Lenègre «e1»), Plats biseautés, perte des cannelures sous le nom de l'auteur, mention «Collection Hetzel», nom du relieur au dos sous la forme « A. Lenègre et Cie relieurs». Catalogue «GK» pour 1892-1893. Gardes gris-bleu. Traces au contreplat d'un ancien collage (2 points), rousseurs éparses, dos légèrement éclairci. État: 6/10 - Rareté : 2/5

On joint : Le Volcan d'or. Cartonnage «à un éléphant», titre dans l'évetail. Second plat délavé.

100/150 €

102 - Charlet. - Costumes militaires (1789-1815). Dessinés et lithographiés par Charlet. Notice par A. Guillaumot fils. Paris, J. Cahen, 1886; In-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur à lacets (brisés) - [5 ff.] 50 pll. en clrs. On y a ajouté 6 pll. de Job en couleurs, provenant vraisemblablement de l'ouvrage de Bouchot "L'Épopée du costume militaire français", de 1898. E.A.S. de Guillaumot.

100/150 €

103 - Naudin, Bernard. - Croquis de campagne 1914-1915. Première série. 1 volume. Deuxième série. 1 volume. Paris, R. Helleu, 1915-1916. 2 volumes in-4, en feuilles sous chemises cartonnées illustrées à lacets. Premier recueil comprenant une suite de 32 croquis au crayon en fac-simile non signés et non datés. Second recueil comprenant 17 croquis au crayon en fac-simile non signés et non datés. Tirage unique limité à 540 exemplaires numérotés (n° 175).

80/120 €

104 - Lot de varia.

1/ - Dubail - Fayolle. - La guerre racontée par nos généraux commandants de groupe d'armées. Général Dubail, de Liège à Verdun 1914-1916. Illustré par Ch. Fouqueray - Maréchal Fayolle, de la Somme au Rhin 1916-1918. Illustré par L. Jonas. Paris, Schwarz, 1920. 3 volumes in-4, reliés en plein maroquin brun aux plats décorés d'une plaque émaillée. Illustré de gravures h-t et in-t en noir et en couleurs. 2/ - Jules Renault. - La légion d'honneur. 3/ - Bonneville de Marsangy, La Légion d'Honneur avec envoi du général Boissin à un récipiendaire. 4/ - Michel Massian, La Médaille militaire. 5/ - Dubout chansons de salles de garde. Paris, M. Trinckvel, 1971. . In-4, relié sous étui. 6/ - Sacha Guitry. La Maladie. Club de l'Honnête Homme, 1984. In-4, broché sous chemise et étui de velours rouge. 7/ - Mohamed Sijelmassi. Enluminure des manuscrits royaux au Maroc. Paris, ACR, 1987. In-4 cartonnage recouvert de velours rouge, étui. 8/ - B. Tedjini. A travers l'Andalousie musulmane. Un roi poète ou Al Mo'tamid Ibn Abbad prince de Séville. Casablanca-Fès, A. Moynier, 1939. In-8, relié en plein veau. 9/ - Marie-Louise de Porto Carrero. Sentiments et poèmes. Meudon, Éditions Meudonnaises, 1957. In-8 relié en pleine basane orangée à dos lisse. 10/ - Savorgnan de Brazza. - Conférences et lettres sur ses trois explorations dans l'ouest africain de 1875 à 1886. Paris, M. Dreyfous, 1887. In-4, percaline d'éditeur orné du portrait de Savorgnan. Illustré de 2 cartes, 2 eaux-fortes et de gravures h-t et in-t.

80/120 €

Histoire

105 - C. Julius Caesaris. Commentariorum de bello Gallico, Libri septem. Paris, J. Barbou, 1755. 2 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque. Plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné de fleurs de lys et frappés d'armes au centre, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (noir) - 3 coins percés, mors de tête du premier plat du tome I légèrement fendu - [2 ff.], XXVII pp., [1 p. blc], 360 pp., [1 f. réf. auteurs cités] ; [2 ff.], 455 pp.. Illustré d'un frontispice allégorique gravé par A. Duflos d'après B. Picart et de 4 cartes dépliantes (Gaule antique, Gaule cisalpine et Etrurie, Italie antique, Espagne antique). Armes de, Armand-Charles de la Porte, duc de Réthélois-Mazarin et de la Meilleraye (1632-1713). OHR pl. 1530, s'apparentant au fer n° 2.

180/220 €

106 - Terence - Amar, J. A. - Publ. Terenti Afri comoediae sex...Paris, Lefevre Bibliopolam, 1823. 2 volumes in-16 reliés en plein maroquin rouge. On joint: D. Junii Juvenalis aquinatis Satire XVI. Paris, Lefevre Bibliopolam, 1821. In-12 relié en plein maroquin.

80/120 €

107 - César, Jules - Le Déist de Botidoux, Jean-François. - Les Commentaires de César ; traduction nouvelle, le texte en regard, avec des notes critiques et littéraires, un index géographique et 6 cartes de la Gaule; précédée d'un coup d'œil sur l'histoire, l'état politique, religieux, etc; des Gaulois; et d'un aperçu des institutions militaires des Romains. On y a joint " l'Abrégé de la vie de César", et pour compléter son histoire politique et militaire, un "Précis des affaires de Rome", année par année. Paris, Nicolle, Debray, J.-M. Eberhart, 1809. 5 volumes in-8 reliés en plein veau racinés aux plats décorés d'un triple encadrement doré (chainette, filet, roulette dentelée), dos lisses ornés de motifs floraux, pièces de titre et de tomaison (noir), roulette sur les coupes - [2 ff.], 440 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], lxxvii, [errata], 383 pp. ; [2 ff.], 410 pp., [errata] ; 464 pp; (dont le titre et la table historique des 3 livres de la guerre civile) ; [2 ff.], 518 pp. (dont l'errata, l'index historique des guerres d'Alexandrie, d'Afrique et d'Espagne, la table générale). Bien complet des 6 cartes dépliantes. Le tout en belt état.

100/180 €

108 - Daniel. - Abrégé de l'histoire de la milice française. Paris, Hotel de Thou, 1773. 2 volumes in-folio, reliés en plein veau d'époque, aux plats frappés aux armes de, Armand-Charles de la Porte, duc de Réthélois-Mazarin et de la Meilleraye (1632-1713). OHR pl. 1530, s'apparentant au fer n° 2.

150/200 €

109 - [Fouché, Joseph], Pièces relatives à la mission du citoyen Fouché, de Nantes, représentant du peuple, député par la convention nationale pour ramener le calme et faire triompher le patriotisme dans le district de Clamecy. Nevers, J. Lefebvre aîné, 1793. In-4, demi-veau marbré - Frottements marginaux sur les plats - *Bien avant d'être ministre de la police de Napoléon Ier, Fouché fut envoyé en mission à Clamecy où il installa son alter ego Bias Parent qui, après son départ, instaura la terreur dans le district. Les pièces de cet opuscule ne font état que des acclamations décernées à Fouché par la population en remerciement des sages décisions par lui prises en faveur des bons républicains.* On joint : Une pièce manuscrite à en tête gravé au nom de Napoléon et aux armes de l'empire concernant des arrêtés militaires pris par Fouché duc d'Otrante, en tant que gouverneur général des provinces illyriennes. Pièces signée, datée de Gorice (Gorizia), le 18 septembre 1813.

80/120 €

110 - Thiers, Adolphe. - Histoire de la Révolution française. Treizième édition. Paris, Furne et Cie, 1847. 1 atlas in-folio en feuilles sous portefeuille (accidenté) et 10 volumes in-8 reliés en demi-basane vert Empire, dos lisse, auteur, titre et toison dorés - accident à 3 coiffes, quelques épidermures, texte en bon état - Complet des 28 portraits des 26 gravures et des 32 cartes.

On joint : Thiers, A. - Histoire du Consulat et de l'Empire... Paris, Paulin, 1845-1857 (T 1 à 16), Paulin et Lheureux et Cie, 1860 (T 17-18), Lheureux et Cie, 1860-1862 (T 19-20). Atlas in-folio en feuilles sous portefeuille (accidenté) et 20 volumes in-8 reliés en demi-veau bordeaux, dos lisses ornés, auteur, titre et toison dorés - épidermures à quelques coiffes, bon état intérieur. 66 cartes, 1 portrait de Napoléon et 1 gravure (tombe à Sainte-Hélène).

150/200 €

111 - Réunion d'ouvrages sur Napoléon.

1/ - Peyre, Roger. - Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Paris, Firmin Didot, 1888. Fort in 4, demi-marroquin vert au dos viré au marron, dos à nerfs orné du «N» couronné, tête dorée - rousseurs éparses. Complet des 45 pll. h-t dont 12 en couleurs, 1 en taille-douce, 32 en noir dont 2 cartes. 2/ Norvins, Jacques Marquet de. - Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1864. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du «N» couronné, tête dorée, auteur et titre dorés - quelques rousseurs éparses - Illustré d'une grande carte dépliant en couleurs, 7 pll. h-t en couleurs d'uniformes, 27 pll. en noir dont des portraits. 3/ - Vivien, L - Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire. Paris, E. et V. Penaud, s.d. [c. 1845]. in-4 en demi-marroquin vert, dos à nerfs décoré d'attributs napoléoniens - Rares rousseurs - Illustré de 18 pll. en noir et de 12 pll. d'uniformes en couleurs. 4/ - Laurent, P.M. (de l'Ardèche). - Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J. -J. Dubochet et Cie, 1840. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'attributs napoléoniens, tranches dorées, auteur et titre dorés - accrocs à la coiffe de tête - Illustré de 46 pll. h-t en couleurs (i frontispice, i titre gravé et 44 pll. d'uniformes) par H. Vernet et Bellangé. (4 pll. brunies).

120/180 €

112 - Le Mercure du XIXe, Paris, au bureau du Mercure et P. Mongie, 1825-1827. 6 vol. in-8, demi-veau blond, dos orné de fers à la lyre - Deux petites lacunes de cuir, quelques coins percés, tache sur le plat supérieur du premier volume - Malgré la toison continue de 1 à 6 sur les dos, la collection

ne se suit pas. Elle comprend les tomes 9, 10, 11, (de 1825), 16, 17 et 18 de 1827 - 624 ; 624 ; 624 ; 624 ; 624 ; 622 pp.

Le Mercure du dix-neuvième, revue de presse littéraire fut fondée le 12 avril 1823 et parut jusqu'en 1832. Henri de Latouche (1785-1851) son éditeur tenta de ranimer le Mercure de France qui cessa de paraître dès 1824. Il représentait à ses débuts la faction libérale du romantisme représentée par les prosateurs. Notable pour avoir publié des poètes et auteurs du début du XIX^e siècle, on y trouve pourtant des adversaires du romantisme tel Etienne-Pivert de Senancour (1770-1846) qui se réconciliera avec ce mouvement. Outre la publication de poésies, Le Mercure fait la recension et la critique des publications récentes dans la plupart des domaines (histoire, géographie, sciences, littérature), ainsi que des spectacles parisiens (vaudeville, mélodrame, opéra et opéra comique). Malgré cela, les choix de la revue restent très conventionnels et reflètent bien le goût des contemporains, mais passent à côté des gloires que la postérité a retenues. En dehors de Chateaubriant, de Rossini ou de Meyerbeer, les auteurs cités ou recensés sont retombés dans l'obscurité. 80/120 €

113 - Tallemant des Réaux. - Les Historiettes. 3ème édition entièrement revue...par MM. De Monmerque et Paulin. Paris, J. Techener, 1862. 6 volumes in-8, reliés en demi-maroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs ornés, titre, toison et tête dorés (rel. Raparlier) - (3ff.), 468 pp. ; [2 ff.], 497 pp. ; [2 ff.], 507 pp. ; [2 ff.], 498 pp. ; [2 ff.], 503 pp. : [2 ff.], 460 pp.

On joint: 1/ - Béroalde de Verville. - Le Moyen de parvenir. Paris, Delarue, s.d. [c. 1880]. 3 tomes reliés en 1 volume in-8, demi-maroquin fauve, dos à nerfs orné, auteur, titre et tête dorés - [2 ff.], xvii, 174 pp., [2 ff.], viii, 181 pp. , [2 ff.], vii, 166 pp. 2/ - Fournier, Éd. (commentaires). - Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur... Paris, P. Jannet, 1858. In-12 relié en demi-chagrin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs orné, titre et tête dorés - cxii, 256 pp. 80/120 €

114 - Mercier, Louis-Sébastien. - L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fût jamais. Londres, s.n., 1775. 1 vol. in-12, demi-veau blond - Pièce de titre frottée et en partie effacée, trous de vers, coins percés, planche frontispice remontée - VIII, 404 pp., frontispice gravé. Une des nombreuses contrefaçons de ce célèbre roman d'anticipation qui est en fait une vigoureuse critique de l'ancien régime, publiée pour la première fois en 1770. 80/120 €

Littérature

115 - Ensemble de 9 ouvrages du XVII - XVIII siècle.

1/ - **Montaigne,** Michel de. - Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement expurgée des défauts des précédentes, selon le vray original...Amsterdam [Lyon], Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 forts volumes petits in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison, tranches marbrées - dos restaurés, 1 coiffe arasée, fentes à 2 mors - lxx,[2], 543 pp.; [2 ff.], 820 pp. : [2 ff.], 663 pp. Portrait de l'auteur en frontispice. Bonne édition augmentée en marge des noms des auteurs cités avec la version du passage. Édition «assez belle» selon Brunet (1839). 2/ - **La Chambre,** Martin Cureau de. - L'Art de connoître les hommes. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1660. In-12 relié en vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (postérieur) - [5 ff., titre allégorique gravé, épître], 278 pp., [7 pp. table] - découpe d'une petite partie de la marge inférieure du titre (sans texte). *Cureau de La Chambre (1594-1669) médecin de Louis XIV et philosophe, mena durant toute sa vie une réflexion philosophique sur l'homme, sa physiologie et sa*

psychologie. Sa connaissance de l'âme humaine était telle que l'on rapporte que Louis XIV «était si persuadé du talent de ce médecin habile pour juger du caractère des gens d'après leur physionomie, que ce monarque n'était souvent déterminé dans ses choix qu'après avoir consulté cet oracle » (Tyrtae Tastet, *Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis la fondation jusqu'à nos jours, 1635-1855*). **3/ - M. Acci Plauti [Plaute]**. - *Comoediae superst[ites] XX...*Amsterdam, Johann Janson,1650. In-18, relié en plein vélin à recouvrement d'époque, titre manuscrit au dos - 640 pp., [3ff.]. Cet ouvrage imprimé en caractères minuscules contient les 20 comédies de Plaute qui nous sont parvenues complètes. **4/ - Érasme**. - *L'Éloge de la folie...* traduite par M. de Gueudeville. Leide, Pierre Vander, 1713. In-12 relié en plein veau très accidenté - cahiers déreliés, manques marginaux à 3 feuillets et à 3 pll. dépliantes, perte du catalogue in-fine - [16 ff.], 296 pp. illustré de 1 pl. avec les portraits d'Érasme, Th. More, Holbein, 1 frontispice-titre allégorique, 1 vignette à la dédicace, 5 pll. dépl. et 75 grav. à mi-page. Il semble manquer 1 pl. dépl. Les gravures sont de Holbein. On joint 2 ouvrages en mauvais état: **5/ - Oeuvres de Piron** (2 vol.in-18, Londres, 1782). **6/ - Matthieu Casimir Sarbierius**. - *Lycorum...* Anvers, Plantin, Balthasar Moreti, 1634. In-18, vélin d'époque - 236 pp., [1 f.] titre gravé. 150/250 €

116 - [Godard d'Aucourt, Claude]. - **Mémoires turcs**, par un auteur Turc de toutes les Académies Mahométanes, licencié en droit Turc et Maître-es-arts de l'université de Constantinople. Nouvelle édition revue et corrigée, avec figures. Amsterdam, La Société, 1776. In-12, relié en demi-veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - rousseurs éparses - Ouvrage en 2 parties - XXIX pp., (2 ff.), 176 pp. ; [2 ff.], 238 pp; Illustré d'un frontispice et de 4 gravures de Henriquez d'après Jollain. 50/80 €

117 - Delille, Jacques (abbé). - **Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages**, poème. Paris, Valade et Cazain, 1782. Quatrième édition. In-8 relié en veau marbré, dos long à décor - 2 coins percés, petits trous de ver, plat supérieur insolé, coiffe de queue arasée - VIII, 141 pp., planche hors texte par Cochin, gravée par Laurent au début du chant I et vignette de titre par Laurent. Ex-libris imprimé de la bibliothèque de P. Perrin. - Jacques Delille était déjà un poète célèbre lorsqu'il écrivit *Les jardins*, inspirés par *Les Géorgiques* de Virgile et *L'art des jardins* de Nicolas Rapin. Cette oeuvre le porta au sommet de sa notoriété et devint l'un des plus grands textes de la poésie descriptive et classique. Il y fait l'éloge et la description poétique du jardin à l'anglaise, avec ses immenses parcs paysagers composés d'arbres et d'étendues d'eaux. Il fait également la déploration des arbres de Versailles qui venaient d'être abattus. 80/120 €

118 - Voltaire. - **Œuvres complètes**. [Kehl], Société Littéraire Typographique, 1785 (pour les T 1 à 69) - 1789 (T 70) - 1801(pour les 2 tomes de table 71-72). Au total 72 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque à dos lisse orné - nombreux défauts (76 coiffes arasées, 11 débuts de fente aux mors, 5 mors complètement fendus recollés, des coins percés, épidermures et rousseurs éparses). Complet des 16 portraits, des 92 gravures de Moreau (sur 93), des 14 planches pour la physique de Newton, du feuillet gravé "estampes destinées à orner l'édition...de Voltaire" et de la dédicace gravée de Moreau à Frédéric Guillaume. 150/250 €

119 - Ensemble de 16 ouvrages édités à Paris chez Jouaust en format in-8 ou petit in-8.

1/ - Diderot. - *Œuvres*. Introduction par P. Albert. (1892). 6 volumes reliés en demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés. **2/ Cervantès**. - *L'Histoire de Don Quichotte de la Manche..*; Traduction par C. Oudin et F. de Rosset. (1884); 6 volumes reliés en demi-marroquin lavallière à la bradel, dos ornés d'un moulin à vent, d'une lance, d'un casque salade, et d'un hochet de fou,

couvertures et dos conservés. Illustré de 17 dessins de Worms gravés à l'eau-forte par Los Rios (sur 18). **3/ - Vigny, Alfred de.** - Servitude et grandeur militaires. (1885). Relié en demi-maroquin noisette, dos à nerfs orné, tête dorée (rel. V. Champs). Illustré d'un portrait de l'auteur et de 6 gravures gravées à l'eau-forte par Champollion d'après les dessins de J. Le Blant. **4/ - Hoffmann.** - Contes fantastiques... (1883). Demi-maroquin vert à la bradel, dos orné, tête dorée. Illustré de 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze dont le portrait de l'auteur en frontispice. **5/ - Dulorens.** - Satires. Édition de 1646 contenant 26 satires. Notice littéraire par E. Villemin. (1869). Demi-velin à coins à la bradel, titré au dos en lettres noires et rouge. Illustré d'un portrait de l'auteur. 150/220 €

120 - Bernardin de Saint-Pierre, Jacques. - **Etudes de la nature**, nouvelle édition revue et corrigée. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Déterville, 1804. 5 vol. in-8, plein veau raciné, encadrement de grecque, dos long orné. - Accidents minimes sur quelques coins, petits enfoncements marginaux sur quelques plats. - VI-478, [2]-479, [4]-503, [4]-440, [4]-418 pp., 10 pl. ht dont une carte dépliant. Etiquette du libraire Le Goupil à la galerie de bois du Palais du Tribunat (Palais-Royal). Les quatorze Etudes composant l'ouvrage sont consacrées successivement à la démonstration de la bienfaisance de la nature, aux principes de la science et aux lois physiques générales de la nature, enfin à ses lois morales appliquées à l'homme envisagé comme individu, puis comme être social. Les deux derniers volumes contiennent d'autres œuvres de Bernardin de Saint-Pierre notamment Paul et Virginie, L'Arcadie, Les Voeux d'un solitaire et la Chaumière indienne. 150/220 €

121 - Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri. - **Harmonies de la nature...** Publiées par Louis Aimé-Martin... Paris, Méquignon-Marvis, 1815. 3 volumes in-12, reliés en demi-veau havane à dos lisse ornés de 2 lyres et plats de paper imitant le veau raciné, pièces de titre et de toison de couleur noire - [2 ff., fx-titre, titre], lxiv pp. (envoi, préambule), 552 pp. ; [2 ff.], 615 pp. ; [2 ff.], 724 pp. portrait de l'auteur en frontispice gravé par B. Roger d'après Lafitte. Exemplaire exempt de rousseurs.

On joint : Aimé-Martin, Louis. - **Correspondance de J.-H. Bernardin** de Saint-Pierre, précédée d'un supplément aux mémoires de sa vie. Paris, Ladvocat, 1826. volumes in-8 reliés en demi-maroquin grenat à grains longs, dos lisses ornés, titre doré - [2 ff., fx-titre, titre], cxlix pp. (préface, supplément à l'essai sur la vie et les ouvrages de B. de St-P: réfutation et apologie), 260 pp. ; [2 ff.], 375 pp., facsimilé de 4 lettres : discours de BSP pour sa réception à l'Institut, 2 ff., et 3 lettres adressées à BSP dont l'une de Louis Napoléon ; [2 ff.], 418 pp ; [2 ff.], 496 pp. Rousseurs éparses. 120/200 €

122 - Pe[rrin] de Pre[cy], J. - **La Pipée ou les chasses des dames**, poème en quatre chants suivi de diverses poésies, dédié à M. Dup[ort] de Din[eckin]. Paris, Giguet et Michaud, 1808. 1 vol in-12, demi-chagrin violine - Dos insolé, rousseurs marginales - 107 pp., ex-libris G. Frignet (tampon humide). *Identifié par Barbier, l'auteur reste un inconnu, sans doute apparenté au général Louis François Perrin de Précý qui défendit Lyon contre les armées de la Convention en 1793. Le sujet du poème est la chasse à la pipée c'est à dire aux batonnets couverts de glu pour piéger toutes sortes d'oiseaux, particulièrement les hiboux.* 60/90 €

123 - Céline, L.-F. - **D'un château l'autre.** Paris, NRF, Gallimard, 1957. In-8 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés (légères salissures). Mention de 21e édition (2e trimestre 1957). 40/60 €

124 - Proust, Marcel. - A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard NRF, 1949-1958. Complet des 15 volumes in-8, percaline rouge à la bradel, pièce de titre grise couvertures et dos conservés. Bon état. 100/150 €

Illustrés Modernes

125 - Bauer, Gérard. - Histoire d'un palais de Paris. L'Élysée. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953; Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, boitage de l'éditeur accidenté - 144 pp., [1 f.] - Illustré de gravures originales de Dunoyer de Segonzac, André Jacquemin, Michel Ciry - 19 h-t et 1 in-t. Tirage à 100 exemplaire numérotés, celui-ci sans la justification.

80/120 €

126 - Bruller, Jean. - Un homme coupé en tranches. Paris, Paul Hartman, 1929. In-4 broché sous couverture rempliée - 87 pp., [1 f.]. Illustré de 18 eaux-fortes en couleurs gravées par l'auteur. Recherche d'autobiographie caricaturale au travers du regard de ses proches, famille, amis, collègues... Une façon d'aborder l'homme par le prisme de l'autre. Tirage à 459 exemplaires (n° 382).

80/120

127 - Réunion de 4 illustrés modernes.

1/- Rabelais, François - Dubout. - Gargantua et Pantagruel. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1957. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées remplies - 336 pp., [4 ff.] ; 349 pp., [5 ff.] - 160 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires (n° 1636).

2/- Colette - Berthommé Saint-André. - La Vagabonde. Paris, Les Éditions Nationales, 1945. Collection «La vie en France au début du XXe siècle ». Grand in-4 broché sous couverture rouge imprimée, chemise et étui en mauvais état - 231 pp., [2 ff., table, justification] - Ouvrage illustré de 16 lithographies h-t en couleurs et de 32 dessins in-t en sépia de Berthommé Saint-André. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 100 de tête sur pur fil Johannot (n° XXX), comportant une suite en couleurs et une en sépia des 16 lithographies h-t.

3/- Dickens, Charles - Berthold-Mahn. - Les Papiers posthumes du Pickwick Club. Marseille, Club du Livre, 1946. 3 volumes in-4 brochés sous couverture imprimée en rouge et noir et rempliée, chemises titres et étuis (accidentés) - [4 ff.], 375 pp. ; [2 ff.], 359 pp. ; [2 ff.], 363 pp., [1 f; justification]. Illustré de reproductions en noir in-t de dessins de Berthold-Mahn. Tirage à 7200 exemplaires (n° 410).

4/- Stendhal - Laisné, Roger. - Le Rouge et le noir. Marseille, Club du Livre, 1947. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, chemises et étuis accidentés - 250 pp., [2 ff.] ; 314 pp., [1 f.] - Illustré de reproductions en noir de dessins de Laisné. Tirage à 4500 exemplaires (n° 1441).

50/80 €

128 - Réunion de 4 ouvrages de littérature illustrés.

1/ - Guiches, Gustave - Rops, Félicien. - La Pudeur de Sodome. Paris, Quantin, 1888. In-4 broché, couverture rempliée - couverture empoussiérée, froissée avec déchirures et petits manques au dos, seconde garde insolée - [5 ff. dont 2 blcs], 46 pp., [3 ff. dont 2 blcs]. Beau frontispice par Félicien Rops. Tirage à 347 exemplaires, un des 325 sur Hollande (n° 270).

2/ - Dorgelès, Roland.- Le Réveil des morts. Paris, Mornay, 1924. Petit in-4 broché sous couverture illustrée rempliée, non rogné - [3 ff.], 259 pp. (les 3 dernières non chiffrées). Illustrations en noir de

Pierre Falké dont 12 h-t. Tirage à 1130 exemplaires, celui-ci un des 80 sur Hollande Van Gelder (n° 63).

3/ - Soulages, Gabriel.- Le Malheureux petit voyage. Paris, L'Estampe Moderne, 1926. in-8, broché sous couverture illustrée rempliée - 209 pp. Illustrations en couleurs de Brunelleschi (15 in-t); Tirage à 500 exemplaires, celui-ci marqué exemplaire de présentation (sur vélin d'Arches).

4/ - Lacretelle, Jacques de. - La Belle journée. Paris, Au Sans Pareil, 1925. Petit in-4 broché sous couverture imprimée rempliée - 55 pp. Illustré de 6 eaux-fortes h-t de Chas Laborde. Tirage à 1345 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin Lafuma (n° 1094). 80/120 €

129 - Réunion d'ouvrages illustrés.

1/ - Goethe - Icart, Louis. - Faust. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943. Deux volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies, étuis - quelques rousseurs - 249 pp., [1 f. table] ; 166 pp., [1 f. table]. L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de L. Icart. Tirage à 1506 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vélin d'Arches comprenant une suite en couleurs et une suite en noir des 24 planches.

2/ - [Anonyme]. - Épices. Réflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées. S.l. d. Edité pour un groupe de bibliophiles. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée (rousseurs et sans étui) - 102 pp. (les 3 dernières n. ch.), [3 ff. 1 blc, table, 1 blc]. Illustré de 24 pll. h-t érotiques coloriées à la main d'une facture très libre voire épicée. **3/ - Le Plaisir des dieux.** Chansons de salles de garde. Paris, Asclepios, les internes des hopitaux de Paris, 1946. In-4 broché (dos cassé avec manques) - 272 pp., [8 pp.], accompagné d'un livret de musique broché de 32 pp. Illustrations de Raymond Lep. Tirage à 1010 exemplaires (n° 246). **4/ - Chansons de salles de garde et d'ailleurs.** Paris, Édition des Amis, 1928. In-4 broché (couverture déchirée, ouvrage dérelié) - 92 pp., [3 ff.]; illustré par RBK de 44 compositions en couleurs et 1 frontispice en noir. Tirage à 387 exemplaires, un des 350 sur vélin pur fil (n° 85). **5/ - Cantique des cantiques.** traduit par Claude Grégory. Paris, Le Club Français du Livre, 1962. Petit in-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée (sans étui) - [8 ff.], [224 pp.]. Illustré de 15 dessins au trait de H. Matisse. Édition H-C, à tirage limité non justifié (n° 1002). **6/ - Carton à dessins** contenant 85 dessins originaux à la plume destinés à des publications illustrées. **7/ - Wyss, Rodolphe.** - Le Robinson suisse. Tours, A.Mame et fils. Illustrations de Albert Uriet. En mauvais état. **8/ - Machard, A.** - Têtes d'affiches. Paris, Éditions de l'Empreinte, [c. 1925]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée à fenêtre laissant apparaître letitre en rouge, jaquette en mauvais état. Illustré de 10 estampes en couleurs par Auscher représentant Grock, Y. Guilbert, L. Guitry (2), L. Jovet (2), M. Loty, R. Meller, V. Sergine, La Carajo Santo. Rousseurs. 150/250 €

Voyages, Pays étrangers et Régionalisme Français

130 - Dumont D'Urville. - Voyage autour du monde... Paris, Furne et Cie, 1857. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur, titre et toison dorés, tranches dorées - numérotation des toisons inversée - [2 ff.], 542 pp., [1 f. table], 20 pll. gravées sur acier par Rouargue et 1 carte dépliant des îles "Taïti" ; [2 ff.], XI, 550 pp., [1 f. table], 23 pll. h-t gravées par Rouargue et 1 grande carte dépliant en couleur du voyage autour du monde. Il manque 2 pll. h-t.

100/150 €

131 - Blanqui, Adolphe. Voyage d'un jeune Français en Angleterre et en Écosse pendant l'automne de 1823. Paris, Dondey-Dupré, 1824. In-8, demi-chagrin vert - Petites éraflures de papier sur les plats,

rousseurs marginales - XIX, 396 pp., planche hors texte représentant le château de Dunbarton, lithographie de Van Marcke. On joint : Blanqui, Adolphe. Voyage à Madrid (août et septembre 1826). Paris Dondey-Dupré père et fils, 1826. In-8, demi-chagrin brun - Dos frotté avec perte de dorure, rousseurs prononcées sur l'ensemble de l'ouvrage - VIII, 244 pp + 16 pp de prospectus commercial de la maison Dondey-Dupré. - Economiste, disciple de Jean-Baptiste Say, et publiciste, Adolphe Blanqui acheta en 1830 la prestigieuse École Supérieure de Commerce de Paris (fondée en 1819), dans laquelle il était professeur d'histoire commerciale et d'économie politique. Conservateur, à l'opposé de son frère le révolutionnaire socialiste Auguste Blanqui (1805-1881), dont il reste proche malgré tout, il est élu député de la Gironde en 1846. Il raconte ici deux voyages de jeunesse dont l'un, celui en Espagne, tourna court du fait de la redoutable police espagnole qui renvoya le jeune voyageur dans ses foyers plus tôt que prévu. 80/120 €

132 - The Foreigner's guide: or a necessary and instructive companion both for the foreigner and native, in their tour through the cities of London and Westminster...Le Guide des étrangers ou le compagnon/ nécessaire et instructif à l'étranger et au naturel du pays, en faisant le tour des villes de Londres et de Westminster... 2ème édition. Londres, J. Pote, J. Joliffe, J. Carter, 1740. Format in-8, relié en plein veau fauve. Plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos muet à nerfs - fente de 3 cm en tête du premier mors, épidermures, petite galerie de vers affectant la marge intérieure des pages 8 à 93, déchirure sans perte à la page 8 - Texte Anglais-Français juxta-linéaire - VIII pp., [4 ff. table], 215 pp., [1 p.], manque la dernière garde libre blanche. 80/120 €

133 - Aringhi, Paul. - Roma subterranea novissima in qua antiqua christianorum et praecipue martyrum coemeteria, tituli, monimenta, epithaphia, inscriptiones, ac nobiliora sanctorum sepulchra... Arnhem, J. Fr. Hagium, 1671. In-18, relié en plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos - [11 ff. titre, au lecteur, index, errata, calendrier], 630 pp., [15 ff.]. Illustré d'un frontispice allégorique gravé, de 51 pll. gravées h-t et de nombreux dessins ou gravures in-t représentant entre autres des inscriptions. Il manque le plan de Rome dépliant.

Antonio Bosio (1575 ou 1576- 1629), considéré comme « le père de l'archéologie chrétienne », consacra 35 ans de sa vie à des recherches historiques aux catacombes de Rome. L'ouvrage qui en résultat fut publié, de manière posthume, en 1632-1635, sous le titre Roma Sotterranea. En 1651, Paolo Aringhi (1600-1676) en fit éditer, au format in folio, une traduction latine qu'il augmenta de commentaires.

On joint : **Marien Vasi Romain. - Itinéraire instructif de Rome** ou description générale des monumens antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables de peinture, de sculpture et d'architecture de cette célèbre ville et d'une partie de ses environs... Rome, Imprimerie de Pagliarini, 1792. 2 tomes in-12 à pagination continue, reliés en un volume, reliure moderne en plein veau raciné. Premier plat à encadrement doré écoinçonné de fleurons et d'un médaillon métallique ovale façon camée, à double rang de fleurs entourant les portraits d'un général romain et de son épouse (portraits possibles du prince Murat et de caroline Bonaparte?). Dos lisse orné de 3 fleurons dorés, pièce de titre noire - Illustré du portrait de Pie VI, d'une carte dépliant de Rome, de 10 pll. gravées h-t et de 39 vignettes gravées in-t dont 2 aux titres. 300/400 €

134 - [Barthélémy]. - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis. Précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, De Bure l'Aîné, 1788. Petit in-4 relié en plein veau à dos lisse orné, plats à triple encadrement de filets dorés,

pièce de titre - épidermures et début de fente au premier mors - xli pp. Complet des 31 pll. à double page, tel qu'annoncé (cartes, plans, monuments). 80/120 €

135 - Condé, José Antonio. - Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive, rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Joseph Condé par M. de Marles. Paris, Eymery, 1825. 2 vol. in-8, demi-veau brun - Dos insolés, une coiffe endommagée, épidermures, rousseurs éparses. Manque le 3ème volume et probablement les 28 pages liminaires signalées par la notice de la BNF au premier volume - [4], 504 ; [4], 470 pp. - Première édition française de cette importante histoire, la première à relater l'ensemble de la domination arabe sur la péninsule ibérique de 711 à 1492. 80/120 €

136 - Niellon- Gilbert - La Russie ou coup d'œil sur la situation actuelle de cet empire. Paris, Alexandre Mesnier, 1828. In-8, demi-basane fauve à dos lisse, titre doré - rousseurs éparses - [2 ff.], 199 pp. Édition originale, peu courante. Où ce qui semblait évident au début du XIXe siècle, semble encore pouvoir s'appliquer en ce début de XXIe siècle, particulièrement en ce qui concerne le désir de conquête porté par les dirigeants de la Russie. 80/120 €

137 - Simond, Louis. - Voyages en Italie et en Sicile; Paris, A. Sautelet et Cie, 1828; 2 volumes in-8, demi-basane épidermurée, dos lisse, titre et toison dorés - rousseurs éparses - [2 ff.], VIII, 405 pp. gravure de gondole à 6 rameurs, 1 tableau des mouvements de population à Rome (1800-1817) ; [2 ff.], 420 pp., 2 figures in-t et 1 gravure h-t. Le périple de ce voyage passe par les îles Borromées, Milan, Padoue, Venise, Pise, Rome, Naples, la Sicile, la Sardaigne, Gênes et Suse. L'ensemble de l'ouvrage est ponctué de commentaires sur les mœurs et parfois sur la vie politique.

On joint : **Duclos, Charles. - Voyage en Italie**, ou considérations sur l'Italie. Paris, Des Essarts, An V, 1797; In-8 relié en plein veau raciné à dos lisse orné, pièce de titre verte - rousseurs éparses surtout en fin de volume, perce au second plat - [2 ff.], 235 pp. Le voyage de Duclos en Italie est la conséquence de son soutien trop appuyé à la Chalotais dans l'affaire qui oppose celui-ci au duc d'Aiguillon. 100/120 €

138 - Volney, Constantin-François Chasseboeuf de la Giraudais, comte. - Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 84 et 84. Quatrième édition. Paris, Courcier, 1807. 2 vol. in-8, plein veau granité, roulette d'encadrement, dos orné - Petites épidermures sur les plats - X-487 pp., 2 cartes et 2 pll. dépliantes ; 492 pp., 1 carte et 3 pll. dépliantes.

On joint du même : Les Ruines ou méditation sur les révolutions des empires, cinquième édition. Paris, Veuve Courcier, 1817. 1 vol. in-8, relié comme ci-dessus - Petites épidermures au plat inférieur et dos accidenté - VIII-367 pp. Frontispice et 2 cartes dépliantes. En 1798, lorsque l'expédition de Bonaparte parvint en Egypte, les savants reconnurent dans Volney un observateur exact, éclairé et un guide sûr et le seul qui ne les ait jamais trompés. 80/120 €

139 - Guérin, Victor. - La Terre Sainte. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884. 2 volumes grand in-4, reliés en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - mouillure marginale haute (pâle) au premier tome, épidermures au dos du Tome 2 - [2 ff.], 468 pp., frontispice et 20 pll. gravées h-t, 1 plan de Jérusalem (coloré) ; [3 ff.], 512 pp., frontispice et 18 pll. h-t gravées, 3 cartes en couleurs (Liban, Palestine, Basse et Moyenne-Égypte. Nombreuses gravures in-t. Complet.

Tome 1 : La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Tome 2 : Liban - Phénicie - Palestine occidentale et méridionale - Pétra - Sinaï - Égypte. 80/120 €

140 - Durand-Viel, Georges (Vice-Amiral). - Les Campagnes navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim. Paris, Imprimerie Nationale, 1937. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies -Petit accident en queue du dos du second tome - [3 ff., fx-titre, titre], VI pp. (dédicace au roi Fouad Ier), 489 pp. ; 305 pp., 2 grandes cartes dépliantes in-fine, portrait de Fouad en frontispice et 170 pll.h-t (complet). 50/80 €

141 - Hanotaux, Gabriel. - Histoire de la nation Égyptienne... Paris, Sté de l'Histoire Nationale, Libr. Plon, 1931-1940. 7 volumes in-4 brochés, en bon état - XCVI, 427 ; 634 ; 573 ; 646 ; 572 ; 596 ; XXXII, 493 pp. Illustré de 85 pll. h-t en couleurs, de nombreuses cartes et plans, de pll.h-t en noir et de nombreuses figures in-t en noir. 50/80 €

142 - Tharaud, J. et J. - Bouchor, J.-F. - Le Maroc. Paris, Plon, 1923. In-8 carré, relié en plein veau porphyre, aux plats décorés d'un large encadrement mosaïqué orné de motifs estampés, dos orné de même, couvertures et dos conservés, non rogné, étui - [2 ff.], 162 pp., [1f.]. Illustré de 30 pll. h-t et de 13 in-t en couleurs d'après les tableaux de Bouchor et d'ornements décoratifs arabisants (en noir) de D. Burnand. Tirage annoncé à 220 exemplaires sur hollande.dont 20 non numérotés (comme celui-ci). 120/150 €

143 - Bouyer, Frédéric. - La Guyane française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou et de figures d'histoire naturelle par Rapin et Delahaye... Paris, L. hachette et Cie, 1867. In-4, relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et tranches dorés - épidermures aux mors et aux coiffes, coins percés, première garde fendue - [3 ff.], 316 pp. Illustré d'une carte, de 14 pll. h-t et de nombreux in-t. 80/120 €

144 - Dunod de Charnage, François-Ignace. - Histoire de l'église, ville et diocèse de Besançon... Besançon, Cl.-J. Daclin, J.-B. Charmet, 1750. 2 vol. in-4 reliés plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison - important manque de cuir au dos du Tome I sur les 2 derniers caissons, épidermures, texte en excellent état - [10 ff.], 433 pp., CLXXIV pp. (preuves et table) ; [14 ff.], 544 pp., [1 f.]. On joint : Révérend père Benoit (Picard).- Histoire Ecclésiastique et politique de la ville et du diocèse de Toul. Toul, A. Laurent, 1707. In-4, demi-basane du XIXe siècle - manque une partie de l'épître rendue manuscritement, le portrait et la carte annoncée, rousseur affectant la marge basse jusqu'à la page 105. 100/150 €

145 - Journal de voyage de Louis Auguste Alphonse de Launay entre 1878 et 1882 en France, Suisse, Tyrol, Italie. Cahier manuscrit (31,5 x 18,5 cm) de 354 pp. écrites recto/verso (20 pages blanches). Reliure en demi-toile insolée, titre doré au dos. La Bretagne occupe 74 pp. avec 2 cartes décrivant le parcours depuis le 5/09/1878 jusqu'au 5/10/1879 - La Suisse, Venise et Milan sont visités depuis le 26/08/1880 jusqu'au 28/09/1880 (1 carte et 52 ff.) - Munich, Tyrol et Venise sont parcourus en 08-09/ 1881 (1 carte et 75 pp.) - course géologique effectuée en 05/1882 entre Orléans, Blois, Vierzon, Bourges, les châteaux de la Loire (11 pp., 1 petite carte) - La Provence, Cannes, Gênes, Pise, Sienne, Rome et Florence voient son passage du 10/10 au 14/11/1882 (100 pp. et de nombreux petits croquis) - divers entre 01/1883 et 05/1884 (10 pp. dont 2 de très jolis croquis). *Louis de Launay fut un grand géologue spécialiste des gites minéraux spécialement des mines d'or, sa fille se maria avec le spéléologue Martel.* 80/120 €

146 - Ensemble de 3 albums de cartes postales.. 678 cartes postales (ayant circulé pour la majorité) ayant toutes pour thématique Montmartre et le XVIIIe arrondissement. Période 1905-1910. Bon état. 200/300 €

147 - Souvenir du Mont Saint Michel. Album photo format in-folio oblong, cartonnage éditeur rouge au titre doré sur le premier plat. S.l.d. (c. 1890). Contient 19 photographies albuminées (20 x 26 cm) et légendés, contrecollées sur cartons forts montés sur onglets; Belle qualité des photographies. Petites taches claires sur la reliure. 50/80 €

148 - Album photo. (date manuscrite, 1891 à 1894). 143 photographies contrecollées : Italie : Pise, 3 - Lucques, 3 - Port de Gênes, 2 - Monaco, 2 - France : Nice, 1 - Marseille, 3 - Toulouse, 6 - Carcassonne, 6 - St Bertrand de Comminges, 8 - Luchon, 4 - Montpellier, 2 - Aigues-Mortes, 3 - Arles, 13 - Avignon, 4 - Orange, 4 - Pont du Gard, 1 - Nîmes, 3 - Royat et Puy-de-dôme, 5 - Clermont-Ferrand, 3 - Nancy, 4. Londres, 13 - Écosse, 36 - Irlande, 12. 2 photos non identifiées. 150/220 €

Beaux-Arts

149 - Winckelmann, [Johann-Joachim]. - Histoire de l'Art chez les anciens. Traduite de l'Allemand par M. Huber. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Barrois l'Aîné, Savoye, 1789. 3 volumes in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouge - 4 coiffes arasées, 9 coins percés - [2 ff., fx-titre, titre], clx pp. (préface de l'auteur, vie de l'auteur), [2 ff. d'errata], 212 pp. ; [2 ff.], 379 pp. ; [2 ff.], 328 pp. (dont 263 pp. de texte, 55 pp. de tables des matières, des auteurs et des monuments, 10 pp. d'explications des gravures). Complet des 27 pl. h-t in-fine à double figure, représentant des objets antiques. *Par son approche scientifique de l'art comparé, Winckelmann révolutionne l'historiographie de l'antiquité et "invente" l'archéologie et l'histoire de l'art modernes.* 150/200 €

150 - Michel, André; - Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, A. Colin, 1905-1929. Complet en 18 volumes in-4, reliés en demi-chagrin brun, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés. Ouvrage divisé en 8 tomes plus un index: Tome I à VII, 2 volumes chaque ; Tome VIII, 3 volumes ; Index, 1 volume. Complet des 102 h-t et des 4800 in-t. Quelques défauts aux reliures. 150/250 €

151 - Bonnemaïson, le chevalier de. - Galerie de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. École française. Peintres modernes... Paris, J. Didot l'aîné, 1822. 2 volumes in-folio reliés en demi-maroquin bordeaux à grains longs, dos lisses ornés, titre doré, plats (frottés) décorés d'une grande roulette d'encadrement dorée - [2 ff.], texte de 1 feuillet ou 2 (5fois) ou 3 (1 fois) accompagnant chacune des 120 planches lithographiques. Rousseurs. Exemple complet. 150/220 €

152 - Montorgueil, Georges. - Le Café Concert. Paris, L'Estampe Originale, [1893]. Album broché in-folio composé de 15 pp. de texte par Montorgueil et illustré de 11 lithographies de Toulouse-Lautrec et 11 de Ibels (dont la couverture) - Couverture empoussiérée, avec petites pertes aux coiffes. *Les planches représentent divers artistes du Café-Concert : Jane Avril, Yvette Guilbert, Paula Brébion, Mary Hamilton, Edmée Lescot, Aristide Bruant, Caudieux, etc. Cette série réalisée par Toulouse-Lautrec et Henri-Gabriel Ibels capture l'essence de la vie parisienne et le dynamisme de ses nuits. Bien loin de l'atmosphère empesée des salles de théâtre ou de concert, ces lieux du « sans-gêne » prennent un essor considérable à la Belle Époque et lancent des artistes d'une remarquable modernité. Les deux peintres dressent ici le portrait des vedettes de cabaret les plus célèbres de l'époque, dans le*

mouvement de leur « chorégraphie épileptique » ou la grâce de leurs poses. Les grands noms des cafés-concerts apparaissent sous des traits francs et assurés, inspirés des gravures sur bois japonaises.

5000/6000 €

153 - Bernadac, Marie-Laure - Picasso, Pablo. - Guernica. Paris, Ph.Lebaud, 1990. In-f° en feuilles sous boitage de toile bleue de l'éditeur, titré en blanc au dos et sur le premier plat, illustré au premier plat d'une reproduction en couleurs de Picasso - petites taches claires sur le boitage - texte de 36 pp. de M.-L. Bernadac sur papier gris et 42 études de Picasso reproduites en fac-similé et réunies sous 32 passe-partout. Tirage à 1937 exemplaires, celui-ci n° 993.

350/500 €

154 - Zervos, Christian. - Pablo Picasso. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1949-1962. 8 volumes in-4 brochés (sur 34) - Tome 1 (1957, 3 ème édition) Œuvres de 1895 à 1906. Dos cassé. Tirage à 500 exemplaires (n° 127) - Tome 2 ** (1961) Œuvres de 1912 à 1917. Rousseur en queue du dos - Tome 3 (1949) Oeuvres de 1917 à 1919. Rousseur en queue du dos - Tome 7 (1955) Oeuvres de 1926 à 1932. Petit manque de couverture en queue du dos, rousseurs sur les tranches - Tome 8 (1957) Oeuvres de 1932 à 1937 - Tome 9 (1958) Oeuvres de 1937 à 1939. Rousseur en queue du dos - Tome 12 (1961) Oeuvres de 1942 à 1943 - Tome 13 (1962) Oeuvres de 1943 à 1944.

Cette collection initiée par le critique d'Art et éditeur des Cahiers d'Art, Christian Zervos, a débuté en 1932 avec le concours de l'artiste et a été terminée par Mila Gagarine en 1978 après la disparition de l'éditeur. L'ensemble comprend 34 volumes et représente l'ensemble de l'œuvre photographiée en noir et blanc selon la volonté du maître.

600/800 €

155 - Kahn, Gustave. - Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891). Paris, Bernheim-jeune, [1928]. 2 portefeuilles in-folio en toile écrue avec étiquette de titre aux premiers plats, lacets de fermeture - [9 ff., titre, texte introductif par G. Kahn, table des dessins], 60 pll. ; [2 ff., titre, table], 68 pll.. Les 128 planches de reproductions ont été réalisées par Daniel Jacomet.

200/300 €

156 - Sauvage, Arsène Symphorien. - Réunion de 33 dessins à la plume réalisés par Sauvage pour l'édition du "Nuevo Robinson" qui, semble-t'il, n'a jamais été édité. Les dessins au format 17 x 10 cm (environ) correspondent à 1 frontispice et 32 illustrations pour 32 chapitres. Chaque dessin d'une grande finesse d'exécution est collé sur papier fort et protégé par une feuille. L'ensemble est contenu dans une sacoche toilée à rabat et lacets étiquetée "Nuevo Robinson". Sauvage est surtout connu pour ses natures mortes d'animaux. Il fut l'élève de Gérôme et débuta au salon de 1868.

250/350 €

157 - Bing, Siegfried. - Le Japon artistique. Documents d'Art et d'industrie. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1891]. 3 forts volumes in-4 reliés en percaline bleue à coins, premiers plats ornés d'une illustration en couleurs - petit accroc au dos du Tome I. Publiée d'abord en 36 livraisons mensuelles de 05/1898 à 04/1891, cette revue a été regroupée en 3 volumes. *Bing, le grand spécialiste du japonisme en cette fin du XIXe siècle a fait appel aux meilleurs connaisseurs de cette spécialité dont les éléments décoratifs vont infuser dans l'Art Français. On peut citer Louis Gonse, T. Hayashi, Paul Mntz, Victor Champier entre autres. Chaque livraison est accompagnée d'un texte et de planches h-t en couleurs ou en noir. Au total cette "encyclopédie" de l'Art Japonais présente 346 planches dont 13 doubles et 1 triple. Complet.*

250/350 €

158 - Menus de Paquebots XIXe siècle. - Ensemble de 40 menus de première classe illustrés en couleurs des Messageries Maritimes de l'année 1899:

Paquebot Saghalien: 7 menus dont 5 aux dessins différents du 22/10 au 31/0/1899.

Paquebot Orénoque : 17 menus dont 8 aux dessins différents du 06/11 au 19/11/1899.

Paquebot Sénégal : 16 menus dont 12 aux dessins différents du 11/11/1899 et du 19/11 au 28/11/1899.

Près de la moitié de ces menus présentent des défauts d'aspect (taches, rousseurs, empoussiéage, ou accroc).

- 13 menus (dont 9 différents) mettent en scène des animaux assurant avec humour le service (girafe, lion, chimpanzé, kangourou, dromadaire, éléphant, ours, rhinocéros, autruche);

- 17 menus (dont 3 différents) présentent un décor japonisant.

- 6 menus évoquent des escales (Égypte, Afrique du nord, Turquie).

- 1 menu représente les cuisines d'un paquebot, 1 est illustré d'oiseaux exotiques et 2 identiques ont un dessin d'assiette représentant un paquebot .sur fond décoré 150/200 €

159 - Mac Nab, Maurice. - Chansons du Chat noir, musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron, illustrations de H. Gerbault, couverture et titre de Ferdinand Bac. Paris, au Ménéstrel, sd. [1890], Relié avec : Nouvelles chansons du Chat noir, musique nouvelle de Roland Kohr ; illustrations de H. Gerbault. Paris, au Ménéstrel, s.d. 2 tomes en 1 vol. Grand in-4°, ½ toile brune, plats en papier doré et gaufré, couvertures conservées. - Très légers accidents sur les coupes, petit manque de papier sur le plat inférieur. - 114, 125-[3] pp. Portraits de Mac Nab par Merwart et par Fernand Fau - Recueil de 24 chansons de Maurice Mac-Nab (1856-1889), l'un des chanteurs humoristes les plus troublants de la fin du XIXe siècle, qui fit partie de la troupe des Hydropathes puis des Hirsutes avant de devenir un des piliers du cabaret du Chat Noir de Rodolphe Salis. Ses textes font souvent appel au non sens et annoncent, avec un siècle d'avance, l'humour d'un Pierre Desproges par la noirceur du propos et le détachement avec lequel les pires horreurs sont proférées. Son chef-d'oeuvre le plus connu reste le Grand métingue du Métropolitain. Agréable album abondamment illustré par Henri Gerbault avec les couvertures en couleur de Ferdinand Bac et Henri Gerbault. 150/220 €

Sciences et Techniques - Sciences Naturelles - Sciences Médicales

160 - Diderot et d'Alembert. - Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres. ... Édition exactement conforme à celle de Pellet... Lausanne et Berne, Chez les Sociétés Typographiques, 1780-1782. 36 volumes de textes in-8 et 3 volumes de planches in-4, reliés en plein veau raciné, dos lisses, pièces de titre et de tomain - texte : 22 coiffes arasées, manque important de cuir au dos du T 10, perces à 4 plats, épidermures nombreuses. Planches : reliure incomplète au T 1 avec mouillures et champignons, mors fendus aux tomes 2 et 3, épidermures nombreuses. Texte illustré de 15 tableaux dépliant (sur 17), d'une pl. de musique, de 4 ff. de caractères et de 1 pl. d'horlogerie, insérés dans les tomes de texte. Atlas complet des pll. annoncées sauf 1 pl. de fortification au tome 1 et 10 pll. d'architecture au tome 3. 800/1200 €

161 - Diderot et D'Alembert. - Recueil de planches sur les Sciences, les Arts libéraux et les Arts mécaniques, avec leur explication. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1763-1768.

1/ - Seconde livraison en deux parties (1763).

Première partie: in-folio, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain - premier caisson du dos absent - Complet des 206 pll. annoncées (180 simples, 25 doubles, 1 triple), comptant pour 233 planches: Balancier, 5 - Métier à bas, 3 simples et 8 doubles - Bateau

d'or, 2 - Blanc de baleine, 1 - Blanchissage toile, 2 - Art Héraldique, 26 simples, 1 triple - Boisselier, 2 - Bonnetier, 2 - Boucher, 2 - Bouchonnier, 1 - Boulanger, 1 - Bourrelier, 7 - Boursier, 3 - Boutonnier, 6 - Boyaudier, 1 - Brasserie, 5 - Brodeur, 2 - Caractères d'imprimerie, fonderie, 8 - Caractères et alphabets, 25 - Écritures, 16 - Cardier, 1 - Cartier, 6 - Cartonier, 2 - Ceinturier, 2 - Chainetier, 3 - Chamoiseur, 5 - Chandelier, 2 - Chapelier, 3 - Charpentier, 36 simples, 17 doubles. Texte explicatif pour toutes les planches.

Seconde partie : in-folio, demi-basane maroquinée XIXe à coins, dos lisse, titre doré. 189 planches sur 208 planches (bien que seulement 201 annoncées) : Charron, 6 simples, 1 double - Chasse, 23 (sans l'explication des pll.) - Chaudronnier, 4 - Chimie, 23 simples (manque 1 double) - Draperie, 6 simples, 1 double (manque 4 simples et l'explication des pll.) - Dessin, 32 simples, 1 double (manque 5 simples) - Diamantaire, 3 - Distillateur, 1 - Doreur, 4 - Draperie, 3 simples, 1 double (manque 8 simples, 1 double) - Chirurgie, 39 - Chorégraphie, 2 - Blanchissage des cires, 3 - Cirier, 4 - Cire à cacheter, 2 - Ciseleur, 2 - Cloutier, 2 - cloutier d'épingles, 2 (sans le texte d'explication des pll.) - Coffretier, 3 - Confiseur, 5 - Corderie, 2 simples, 2 doubles - Cordonnier, 2 - Corroyeur, 2 - Coutelier, 2 - Découpeur-Gaufreur d'étoffes, 3 - Dentelle, 3. Il manque 3 textes d'explication des planches.

2/ - Cinquième livraison (6ème volume de planches) : in-folio, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison - premier caisson du dos absent (1768). Complet des 294 planches annoncées (dont 26 doubles et 2 triples) se répartissant ainsi : Mammifères, 29 - Oiseaux, 22 - Poissons, 6 - Crabes, crustacés, coquillages, 18 - Insectes, 11 (dont 1 double et 1 triple) - Polypiers, 8 - Règne végétal, 11 - Règne minéral, 47 (dont 7 doubles et 1 triple) - Métallurgie et diverses activités industrielles, 110 (dont 18 doubles) - Fromages, 4. Tous les textes d'explication des planches sont présents. 1400/1800 €

162 - Morogues, Vicomte Sébastien-François Bigot de. - Tactique navale, ou traité des évolutions et des signaux. Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1763. In-4 reliure en plein veau raciné moderne à l'imitation du XVIIIe, dos à nerfs très orné - [2 ff., fx-titre, titre], X pp. (envoi, table, rapport de l'Académie Royale des Sciences), 481 pp. (dont 45 pp. de table des matières classée alphabétiquement et 74 pp. consacrées aux signaux) et 49 planches gravées (complet). 300/450 €

163 - Paulian, P. Aimé-Henri.- Dictionnaire de Physique, dédié à Monseigneur le duc de Berry. Avignon, Louis Chambeau, 1761. 3 volumes in-4 reliés à l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges, épidermures superficielles sur les plats, coins frottés, coiffe supérieure des volumes 1 et 2 usées, dos du premier volume en partie décollé, un nerf abîmé, mors frottés, quelques petits trous de ver sans gravité, rousseurs éparses - xvj, xlix, [1], 620 pp., vignette au titre par Brupachet (reprise sur chaque volume), 3 bandeaux et 5 planches dépliantes ; [1 f.], xlvij, 621 p. (mal chiffrée 921), bandeau et 7 planches dépliantes (ff. 91 et 95 intervertis) ; [1 f.], xxiv, 528 pp., bandeau et 4 planches dépliantes. Professeur de physique au collège des Jésuites d'Avignon, Paulian (1722-1801), surfant sur la vogue des recherches scientifiques dans les milieux aristocratiques, publia cet ouvrage destiné à la fois à un public d'amateurs et aux étudiants. L'ouvrage connut un grand succès et fut plusieurs fois réédité. Son talent de vulgarisateur lui permit d'expliquer de façon claire la physique de Newton qu'il met en avant dans ce Dictionnaire. 200/300 €

164 - Neri, Merret, Kunckel. - Art de la verrerie, auquel on a ajouté le Sol Sine Veste d'Orschall ; l'Helioscopium vivendi sine veste solem chymicum ; le Sol non Sine Veste ; le chapitre XI du Flora Saturnizans de Henckel, sur la vitrification des végétaux ; un mémoire sur la manière de faire le Saffre ; le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe. Ouvrages où l'on trouvera la manière de faire

le verre et le crystal, d'y porter des couleurs, d'imiter les pierres précieuses, de préparer et colorer les émaux, de faire la potasse, de peindre sur le verre, de préparer des vernis, de composer des couvertes pour les fayances et poteries, d'extraire la couleur pourpre de l'or, de contrefaire les rubis, de faire le saffre, de faire et peindre les porcelaines, etc. Traduit de l'Allemand par M.D.*** [d'Holbach]. Paris, Durand, Pissot, 1752. In-4 relié en plein veau d'époque (reliure en mauvais état, texte en bon état) - [2 ff., titre, envoi], lv pp. (préfaces), 629 pp., [3 pp., errata, approbation] - Ouvrage illustré de 16 belles planches dépliantes (complet). 220/320 €

165 - Bretez, Louis; - La perspective pratique de l'architecture contenant par leçons, une manière nouvelle courte et aisée pour représenter en perspective les ordonnances d'architecture et les places fortifiées... Paris, Ch;-A. Jombert, 1751; In-folio relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - coiffes arasées, début de fente aux mors du premier plat, coins percés, mouillure pâle affectant certains feuillets marginalement - [2 ff.], 1 frontispice, et 57 pll. gravées dont 55 accompagnées d'explications gravées dans la planche et 2 sur une feuille séparée. Complet. 250/350 €

166 - Pharmacopoeia Lillensis, Galeno-Chymica, jussu nobilissimi amplissimique senatus edita, selectiora continens medicamenta ex optimis authoribus deprompta. Lille, Malte, J-Chr., 1694. In-folio, demi-basane brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge (reliure fin XIXe) - [6 ff., fr., titre, liste des dignitaires, dédicace, au lecteur], 167 pp., [10 pp., index, errata, approbation (à demi-page)]. Complet du frontispice allégorique (coupé court à gauche) gravé d'après le peintre Lillois Arnoult De Vuez. Ouvrage divisé en 14 séries de produits, depuis les éléments de base jusqu'aux préparations les plus élaborées en passant par les sirops, les onguents, les emplâtres, les médicaments spagyriques, les antidotes... Complet et en bon état. 300/400 €

167 - [collectif]. Cloquet, Cuvier, Desmarest, Ducrotay de Blainville, Duméril, Jussieu, Turpin,... Dictionnaire des Sciences Naturelles. - Paris, Levrault, 1816-1830. 7 volumes d'atlas in-8 (sur 12 d'atlas et 60 de texte, manquants), reliés en demi-basane à dos lisse très ornés, titres dorés - 1 dos fendu et recollé, 7 débuts de fente aux mors, petit manque de cuir à un mors - Comprend : Botanique, Jussieu et Turpin : Végétaux monocotylédons (1 vol., pll. 1-82) ; Végétaux dicotylédons (2 vol., pll. 95-191 et 192-313) - Zoologie, Cuvier, Mammifères (1 vol.), pll. 1-100 - Zoologie, Duméril, Insectes et Desmarest, Crustacés (1 vol.) : pll. 1-22 , Coléoptères - 23-25, Orthoptères - 26-28, Névroptères - 29-35, Hyménoptères - 36-39, Hémiptères - 40-45, Lépidoptères - 46-51, Diptères - 52-58, Aptères - 59-60, ordres ; pll. 1-58, Crustacés - Zoologie, Ducrotay de Blainville, Conchyliologie et Malacologie (1 vol.) : pll. 1-118 - Zoologie, Cloquet, Poissons et Reptiles (1 vol.) : pll. 1-85, Poissons - 1-40, Reptiles. Complet de l'ensemble des planches annoncées dans les tables sauf la planche 130 des Dicotylédones, soit 762 pll.en noir (sur 1220 pll. pour les 12 vol. de l'atlas). Planches finement gravées d'après les aquarelles originales de Pierre-Jean-François Turpin. 300/400 €

168 - Bichat, Xavier. - 2 ouvrages.

1/- Des Membranes en général, et de diverses membranes en particulier. Nouvelle édition, augmentée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Husson. Paris, Méquignot-Marvis, Gabon, 1816. In-8, demi-veau fauve de l'époque à petits coins de vélin, encadrement de triple filet doré sur les plats, coiffe supérieure arrachée, mors frottés - 317 pp. Bichat est considéré comme le fondateur de l'hystologie moderne et de la pathologie des tissus du corps, dont il a, le premier, établi la classification et la distribution dans les différents organes.

2/- Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Seconde édition. Paris, Brosson, Gabon, An X 1802. In-8, demi-basane fauve à petit coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes, mors fendus, coiffe supérieure arasée, large manque en pied du dos (Reliure de l'époque) - [3 ff.], iv, 386 pp.

On joint : **Jurine, L.- Mémoire sur l'angine de poitrine**, Qui a remporté le prix au concours ouvert sur ce sujet par la Société de Médecine de Paris, le 31 octobre 1809, et qui fut adjugé le 2 février 1813. Paris, Genève, Paschoud, 1815. In-8, Cartonnage bradel de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin noir - 362 pp. (mal chiffré 360). Édition originale. Louis Jurine (1751-1819) ne se tourna vers la médecine qu'après avoir fait des études de lettres, ce qui explique sans doute la fluidité de son style. Il exerça à Genève sa ville natale tout en menant des recherches, et est considéré comme un des éminents médecins suisses de son temps. Bon exemplaire. 200/300 €

169 - Buffon - Daubenton - Gueneau de Montbeillard - Lacépède. - Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du roi...Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789. 34 volumes in-4 reliés en plein veau porphyre d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de toison - 24 coiffes arasées, 12 plats avec perces, épidermures, mouillures à la pl. 18 du T XV, mouillures affectant le T VI du supplément, 1 planche manquante au T V des oiseaux(N° 3), 2 planches manquantes au T VI du supplément (n° 9 et 16) - Toutes les planches indiquées dans la collation sont h-t. Buffon et Daubenton, T I à XV complet. T I (1749), [4 ff.], 612 pp. 2 grandes cartes dépliantes de Vaugondy (1749), ancien continent, nouveau continent ; T II (1749), [2 ff.], 603 pp., 8 pll. dépl. ; T III (1749), [2 ff.], 530 pp., 17 pll. dépl. (plus un doublon de la pl. 15) ; T IV (1753), XVI, 544 pp., 23 pll. dépl. (10 cheval, 3 ânes, 10 boeuf) ; T V (1755), [2 ff.], 311 pp., [1 p. avis au relieur], 52 pll. (31 simples, 21 dépl.) et une grande table dépl. concernant les chiens ; T VI (1756), VI pp. [1 f. table], 344 pp., 57 pll. (20 simples, 37 dépl.) ; T VII (1758), [3 ff.], 378 pp., [1 f. relieur], 48 pll. (24 simples, 24 dépl.) ; T VIII (1760), [3 ff.], 402 pp., [1 f. relieur], 54 pll. (25 simples, 29 dépl.) ; T IX (1761), [3 ff.], 375 pp., [1 p. relieur], 41 pll. (23 simples, 18 dépl.) ; T X (1763), [3 ff.], 368 pp., 57 pll. (33 simples, 24 dépl.) ; T XI (1754), [2 ff.], 450 pp., [1f. relieur], 43 pll. (22 simples, 21 dépl.) ; T XII (1764), [3 ff.], XVI, 451 pp., [1p. relieur], 58 pll. simples ; T XIII (1765), [3 ff. dont 1 interverti], XX pp. (dont XVII à XX reliées après la page 8 du texte), 441 pp., [1 f. relieur], 59 pll. simples ; T XIV (1766), [3 ff. dont 1 interverti], 411 pp., [1 p. relieur], 41 pll. simples ; T XV (1767), [3 ff.], 207 pp., CCCXXIV pp. (table de concordance et table alphab. des noms des quadrupèdes, table des auteurs et des voyageurs, table des matières), 18 pll. simples ; Buffon et Gueneau de Montbeillard, T XVI à XXIV complet des 9 tomes d'oiseaux. T XVI (1770), [4 ff.], XXIV, 496 pp., 29 pll. simples ; T XVII (1771), [5 ff.], 560 pp., 27 pll. simples ; T XVIII (1775), [2 ff.], IV pp., [6 ff. table], 502 pp., XCVI pp. (table), [1 f. errata], 31 pll. simples ; ; T XIX (1778), XVI pp., 590 pp., xxvii pp. (table), [1f. errata], 27 pll. simples ; T XX (1778), xv pp., 546 pp., XXVIII pp. (table), [1 f. errata], 21 pll. simples (sur 22) ; T XXI (1779), [1f.], XVI pp., 702 pp., [1 f. errata], 25 pll. simples ; T XXII (1780), [3 ff.], XVI pp., 554 pp. , XCVI pp. (table), 31 pll. simples ; T XXIII (1781), [2 ff.], VIIIpp., 498 pp., XLII pp. (table), 39 pll. simples ; T XXIV (1783), VIII pp., 438 pp., 284 pp. (table), 31 pll. simples ; Buffon, Minéraux T I à III (sur 5 tomes) : T I (1783), [2 ff.], 557 pp., XL pp. (table) ; T II (1783), [2 ff.], 602 pp., XXVI pp. (table) ; T III (1785), [3 ff.], 636 pp., XIX pp. (table) ; Lacépède, Ovipares, complet en 2 tomes: T I (1788), 17pp., [1 p. errata], 652 pp., 41 pll. simples et 2 grands tableaux dépl. de la carte méthodique des quadrupèdes ovipares (54,5 x 105 cm) l'une en Français, l'autre en Latin ; T II (1789), [2 ff.], 19 pp. (éloge de Buffon, avertissement, extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, table), 527 pp., 22 pll. simples ; Suppléments par Buffon, 5 tomes sur 7. T I (1774), [3 ff.]542 pp., XXVIII pp., [1 f. errata], 1 portrait de Buffon en frontispice, 15 pll. simples, 1 pl. dépl. ; T II

(1775), [3 ff.], 564 pp., XXXIV pp. (table), [1 f. errata] ; T III (1776), [5 ff.], 330 pp., XXI pp. (table), 67 pll. simples ; T V (1778), VIII pp., 615 pp., [1 p. errata], XXVIII pp. (table), 1 carte dépl. des montagnes de Langres, 1 carte dépl. des pôles et 6 pll. dépl. ; T VI (1782), VIII, 405, XXV pp. (table), 45 pll. simples et 2 dépl.

La série est complète en 44 volumes. Il nous manque les tomes suivants : Poissons (5 T), Cétacés (1 T), Minéraux (T 4 et 5), Suppléments (T 4 et 7).

Au total cet ensemble présente, le portrait de Buffon, 1036 planches h-t dont 231 dépliantes, 4 cartes 1 tableau (chiens), 2 tableaux (ovipares). Ensemble en état correct. 1800/2500 €

170 - Cruveilhier, Jean. - Essai sur l'anatomie pathologique en général, et sur les transformations et productions organiques en particulier... Paris, l'Auteur, Crochard, 1816. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau fauve à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - début de fente au premier mors de queue du T 1, coins percés - xxviii pp. (fx-titre, titre, envois, préface), 400pp. ; [2 ff.], 461 pp. Première édition de cet ouvrage qui marque le début de cette nouvelle approche du diagnostic par l'étude des organes malades à cause 1°) de lésions mécaniques, 2°) de transformations, productions, dégénération organiques, 3°) d'irritations, atonies ou gangrènes. Cruveilhier (1791-1874) fut le premier titulaire de la chaire d'anatomie-pathologique de la faculté de médecine de Paris. 300/400 €

171 - Rozier, Jean (abbé). - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou dictionnaire universel d'agriculture... Paris, Les Libraires Associés, 1793-1802. 10 volumes in-4 reliés en plein veau raciné, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison (vert) - Menus défauts d'aspect aux reliures sans gravité, intérieurs en bon état hormis une mouillure pâle à 80 pp. du T 8 - Illustré de 245 pll. (241 plus 4 bis) dont 17 dépl., et 4 tableaux dépl. 400/600 €

172 - Gall, F. J. - Spurzheim, G. - Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, avec des observations sur la possibilité de reconnoître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux, par la configuration de leurs têtes. Premier volume. Paris, F. Schoell, 1810. In-folio, demi-basane maroquinée verte à coins (percés), dos lisse, auteur et titre dorés - galerie de vers affectant la marge des planches et 50 ff. de texte, mouillure marginale au coin supérieure des 32 premiers ff. - [2 ff.], XXXVII pp., [1 f.], 246 pp., [3 ff.]. Illustré de 17 pll. h-t dont 1 double. 100/150 €

173 - Cuvier, Georges. - Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paroissent avoir détruites... Paris, Deterville, 1812. 4 volumes in-4 reliés en plein veau raciné clair, dos lisses ornés, pièces de titre (fauve) et de tomaison (noir) - au tome 1: petits trous de vers au dos et perce sur le premier plat. au tome 3: coiffe de queue déchirée avec manque, perces aux plats. au tome 4 : petit trou de vers en queue du dos, petite perce au premier plat. Légères épidermures sur l'ensemble, pas de galeries de vers dans le texte - Tome I : [4 ff., fx-titre, titre, table, envoi à Laplace], VI pp. (avertissement), 120 pp. (discours préliminaire et note de Prony sur le système hydraulique des bouches du Pô), 20 pp. (mémoire sur l'ibis des anciens Égyptiens avec 3 pll. h-t), VIII pp., (avertissement, table), 278 pp. (essai sur la géographie minéralogique des environs de Paris, avec la collaboration de Brongniart). Illustré de 2 grandes cartes dépliantes, l'une de coupes géologiques des environs de Paris (47 x 80 cm), l'autre géonostique des environs de Paris en couleurs (66,5 x 81 cm, petite déchirure sans

manque) et d'une planche de fossiles des couches marines des environs de Paris, 23 pp. (additions et corrections aux tomes II, III, IV) ; Tome II : [2 ff.], 10 pp. (remarques préliminaires), suivi d'une succession d'articles à pagination séparée: 12 pp., (ostéologie du Daman, 2 pll. h-t) ; 21 pp. (ostéologie du Rhinocéros, 4 pll. h-t) ; 33 pp. (ossements fossiles du Rhinocéros, 4 pll.) ; 30 pp. (ostéo de l'hippopotame, 3 pll. h-t) ; 24 pp. (ossements fossiles de l'Hippopotame, 3 pll. h-t) ; 20 pp. (ostéo et fossiles du Tapir), 6 pp. (addition au Tapir), 7 pll. h-t ; 140 pp. (Eléphant, 8 pll. h-t) ; 43 pp. (le grand Mastodonte, 8 pll. h-t) ; 20 pp. (dents du genre Mastodonte, 4 pll. h-t) ; 4 pp. (résumé général). Tome III : [2 ff.], 4 pp. (table, 1 blc), 174 pp. (ossements fossiles des carrières de pierre à plâtre des environs de Paris, 33 pll. h-t), 31 pp., (squelette de Pantin et de montmartre, 3 pll. h-t), 14 pp. (vertèbres et côtes isolées, 2 pll. h-t), 75 pp. (supplément et résumé, 17 pll. dépl.), 20 pp. (ossements fossiles trouvés en France), 7 pp. (addition, 3 pll. h-t), 8 pp. (ossements de carnassiers dans les carrières à plâtre des environs de Paris, 4 pll. h-t), 16 pp. (squelette du genre Sarigues trouvé dans la pierre à plâtre des environs de Paris, 1 pl. h-t), 21 pp. (ossements d'oiseaux trouvés dans les carrières de pierres à plâtre des environs de Paris, 2 pll. h-t), 4 pp. (supplément sur les Ornitholithes, 1 pl. h-t), 20 pp. (os de reptiles et de poissons des carrières à plâtre des environs de Paris, 1 pl. h-t). Tome IV : 8 pp. (fx-titre, titre, table, blc), 6 pp. (introduction du 4 ème volume, blc), [1f. fx-titre: ossements de ruminants, de chevaux, de cochons, etc], 66 pp. (os fossiles de ruminants trouvés dans les terrains meubles, 3 pll. h-t), 38 pp. (sur les brèches osseuses des fentes de rochers à Gibraltar et sur les côtes de la Méditerranée et sur les animaux qui en ont fourni les os, 2 pll. h-t), 10 pp. (des os fossiles de chevaux et de sangliers), [1 f., ss-titre ossements de carnassiers et autres onguiculés], 72 pp. (ossements du type de l'ours... dans certaines cavernes d'Allemagne et de Hongrie, 7 pll. h-t), 18 pp. (ossements fossiles d'Hyène, 1 pl.), 20 pp. (animaux carnassiers... mêlés à ceux d'ours... en Allemagne et Hongrie, 2 pll. h-t), 30 pp. (recherches sur les espèces vivantes de grands chats, pour servir de preuves... sur les carnassiers fossiles, 2 pll. h-t), 9 pp. (rongeurs fossiles genre castors, trouvés dans des tourbes ou alluvions et autres rongeurs enfermés dans des schistes, 1 pl. h-t), 27 pp. (observations sur l'ostéologie des paresseux, 4 pll. h-t), 43 pp. (sur le Mégalonix découvert en Virginie en 1796 et le Mégathérium conservé à Madrid, 3 pll. h-t), 37 pp. (sur l'ostéologie du Lamantin et sur les os fossiles de Lamantin et de Phoques, 1 pl. dépl. h-t), 59 pp. (différentes espèces de crocodiles vivants, 2 pll. h-t dont 1 dépl.), 26 pp. (ostéologie des crocodiles vivants, 2 pll. h-t), 38 pp. (ossements fossiles de crocodiles des environs du Havre et Honfleur, 2 pll. h-t), 32 pp. (grand animal fossile des carrières de Maestricht, 2 pll. h-t), 37 pp. (quadrapèdes ovipares fossiles conservés dans des schistes calcaires, 2 pll. h-t), 16 pp. (ossements fossiles de tortues, 2 pll. h-t). Soit en tout 152 pll. h-t simples ou dépliantes (sur 153), et 2 cartes dépliantes (il manque 1 planche au tome III). Tecte et planches en bon état. Rarement complet.

Cuvier (1769-1832), fut l'un des fondateurs de l'anatomie comparée moderne en énonçant le principe de subordination des organes et de corrélation des formes. Partisan de la fixité des espèces, il s'opposa violemment au transformisme de Lamarck, mais son apport à la science fut essentiel particulièrement grace à ses travaux en matière de paléontologie dont il fut le véritable défricheur.

500/700 €

174 - Georget, M.- De la Physiologie du système nerveux, et spécialement du cerveau. Recherches sur les maladies nerveuses en général, et en particulier sur le siège, la nature et le traitement de l'hystérie, de l'hypochondrie, de l'épilepsie et de l'asthme convulsif. Paris, Baillièrre, 1821. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné en partie décollé, tranches jaunes - [3 ff.],

421 pp. ; [2 ff.], 432 pp. Édition originale. Georget (1795-1828) fut un aliéniste célèbre, élève d'Esquirol à qui cet ouvrage est dédié. Mérite d'être restauré. 150/200 €

175 - Jolyclerc Nicolas. - Phytologie universelle, ou Histoire Naturelle et méthodique des plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture... Gueffier, Lamy, Croullebois, Paris, An VII [1798]. 5 volumes in-8, reliés en plein veau raciné d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (noire) - 4 coiffes de tête arasées, coins percés - xvj, 496 pp. ; [2 ff.], 551 pp. ; [2 ff.], 525 pp. ; [2 ff.], 534 pp. ; [2 ff.], 504 pp. (dont la table et l'errata). Édition originale, peu courante. Le dictionnaire des plantes est précédé de 248 pages de prolégomènes traitant de la structure des plantes, du système de classement de Tournefort en XXIV classes et de celui de Jussieu en XV classes. Chaque plante, outre sa description scientifique, bénéficie d'un complément sur ses propriétés, ses vertus, sa culture et les lieux de prédilection où on la trouve. Jolyclerc (1746-1817) est un écrivain et botaniste français qui fut professeur d'histoire naturelle. Il a été le premier traducteur de Linné. Certains rares exemplaires comportent des planches (657). 250/350 €

176 - [MARINE] - Le Roy de Méricourt, Alfred (Directeur de la rédaction). - Archives de médecine navale publiées par ordre de S.E. le ministre de la marine et des colonies sous la surveillance de l'inspection générale du service de santé. Paris, J. B. Baillièrre et fils, 1864-1877. 28 volumes in-8 reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons, titre et tomaison dorés. Tête de collection de ces archives qui se sont continuées jusqu'en 1945. Illustré de 11 pll. gravées (4 dépl. et 2 en clrs), 4 tableaux dépl., 6 fac-similés de lettres et documents, 4 cartes, 9 plans dépl. d'hospitaux militaires et 4 photographies concernant des amputations (1865 et 1866). 250/400 €

177 - Young, (Arthur) - Arbuthnot, (John). - Arithmétique politique, adressée aux Sociétés Œconomiques établies en Europe ; Ouvrage traduit de l'Anglois par M. Fréville. La Haye, P.-Fr. Gosse, Libraire de S.A.S. Monseigneur le Prince Stadhouder, 1775. 2 volumes in-8, reliés en plein veau raciné aux plats décorés d'un triple encadrement doré, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison fauve - [5 ff.], 464 pp. ; [2 ff.], 519 pp. Première édition française de la traduction par Fréville de trois traités d'économie agricole. Le tome 1 contient L'Arithmétique politique de A. Young (1741-1820), l'auteur des célèbres Voyages en France. Le tome 2 : De l'Utilité des grandes fermes et des riches fermiers et un Essai sur l'état présent de l'agriculture des Isles Britanniques, par J. Arbuthnot. 100/150 €

178 - Senac, Jean-Baptiste. - Traité de la structure du cœur, de son action, et de ses maladies. Paris, J. Vincent, 1749. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - coiffe de tête du Tome I arasée, petits trous de vers aux dos n'affectant pas le texte, épidermures sur les plats - xlv pp., [2 ff.], 488 pp. ; [2 ff.], 694 pp; Illustré de 17 belles pll. h-t dépliantes. Édition originale du plus important traité de cardiologie du XVIIIe siècle. Intérieur très frais. 400/600 €

179 - [Desnos] - Almanach des environs de Paris contenant la topographie de l'archevêché et des différens endroits du diocèse... Ouvrage nécessaire à toutes personnes employées à la recette des deniers royaux et aux habitants des environs de la capitale. Paris, Desnos, 1773. Un vol. in-12. Reliure veau marbré à dos lisse orné, pièce de titre, étui de crayon inclus dans la bordure du premier contreplat (sans le crayon) - Coiffes arasées, premier mors fendu - Titre, carte générale et 15 cartes particulières gravées, coloriées. Il manque les tablettes de papier nouveau annoncées "pouvant

servir à recevoir les observations que les citoyens et les étrangers feront en visitant ce qui se trouve de curieux..."

200/300 €

180 - 3 ouvrages de médecine :

1/ Sydenham. - Médecine pratique, avec des notes ; Ouvrage traduit en François, sur la dernière édition Anglaise, par feu M. A.F. Jault. Nouvelle édition. A Avignon Chez la Ve Seguin, et à Paris, chez Pougens, An VII (1799). 2 volumes in-8, basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomason en maroquin fauve et noir, coiffes coins et mors frottés, rousseurs sur les contreplats et les gardes volantes - xlviij, 735 pp. (pagination continue). Important ouvrage du «Père de la Médecine Anglaise». Sydenham (1624-1689) est une des grandes figures de la médecine interne de son temps. On lui doit notamment une description précise de la goutte (dans le second volume). François Jault (1700 - 1757) , médecin , traducteur et orientaliste était au service du duc d'Orléans.

2/ Blancardi, Stefani. Lexicon Medicum Tripertitum, Renovatum, In quo artis medicae termini in Anatome, Chirurgia, Pharmacia, Chymia, Re Botanica, etc... Editio novissima... Addit et interiecit D. Jacobus Fridericus Isenflamm. Lipsiae, Schwikerti, 1777. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin brun, tranches rouges, 2 coiffes usées, mors supérieur du second volume fendu sur 4 cm, un coin émoussé les autres frottés, quelques feuillets brunis, rousseurs et taches - [1 f.], XIV, 1478 pp. (pagination continue), 2 planches dépliantes. Stephen Blankaart (1650-1704) s'intéressa à différentes branches des sciences, tout à la fois physicien, entomologiste (il collabora avec Mara Sybilla Merian) et médecin, ce qui lui permit de réaliser, plusieurs lexiques très complets dont celui-ci de médecine.

3/ Boisseau, F.-G.- Pyrétologie physiologique, ou Traité des Fièvres considérées dans l'esprit de la nouvelle doctrine médicale. Troisième édition. Paris, Baillière, 1826. In-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné, mors fendus, coiffe supérieure arasée, rousseurs - [4 ff.], 722 pp. 150/200 €

181 - Pasquier, Jacques-Jean et Denis, Louis. - Plan topographique et raisonné de Paris, ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Paris, chez Pasquier, 1758. In-12, reliure maroquin lie de vin, triple filet, fleurons d'angle, dos lisse à 6 compartiments, tranches dorées, gardes en papier doré. - Coins percés, coiffes frottées. - 3 ff. n.ch. (titre, dédicace, préface), 2 pl. dont une dépliant, 124 pp. (plans et description), 3 ff. n. ch. (places des carrosses, table des matières et privilège). Ex-libris gravé d'Antoine Louis, secrétaire perpétuel de l'académie royale de chirurgie. - Ouvrage entièrement gravé présentant le plan général de Paris, un plan d'assemblage, 40 plans de détail et une carte des environs de Paris (parties mises en couleurs). A ces plans s'ajoutent la description des quartiers et de principaux monuments, la liste des hôtels, l'emplacement des pompes à incendie, des boites à lettres, des stations de carrosses et une foule d'autres informations pratiques. Le tout est illustré d'une dizaine de charmantes vignettes représentant des monuments ou de scènes de la vie parisienne.

On joint : Carte des environs de Paris divisés en départements préfectures et sous préfectures. Paris, chez Jean, rue de Beauvais, 1808. Carte dépliant 54,5 x 77 cm sous modeste reliure cartonnée. - Deux déchirures et quelques pliures sur la carte, menues déchirures sur le cartonnage. - Plaçant Paris au centre, cette carte englobe Chartres, Etampes, Bray-sur-Seine , Provins, Château-Thierry, Crépy en Valois, Senlis, Magny en Vexin, Mantes et Houdan.

400/600

182 - Ensemble d'ouvrages de médecine.

1/ M. Desbois de Rochefort. Cours élémentaire de Matière médicale, suivi d'un Précis de l'Art de formuler. Ouvrage posthume. Nouvelle édition, Augmentée d'une table alphabétique. Paris, Méquignon, 1793. 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisses ornés, tranches rouges - une coiffe arasée, coins émoussés, épidermures, quelques rousseurs et mouillures - viij, 414 pp. ; viij, 360 pp.

2/ Petrus Jonas Bergius. - *Materia Medica e Regno vegetabili, sistens simplicia officinalia, pariter atque Culinaria.* Edition secunda corrector. - Stockholm, Petri Hesselberg, 1782. 2 volumes in-8, basane fauve, dos lisses ornés, tranches rouges - épidermures superficielles - xiv, 972 pp. (pagination continue). Ouvrage principal de Bergius, qui fut un élève de Linné, et un manuel sur les médecines de la nature, compilé selon le système sexuel de son maître. L'accent est mis sur les plantes de cuisine et pour chaque herbe médicinale et de cuisine, il décrit en détail l'apparence, les propriétés et l'utilisation médicinale.

3/ Nysten, P.-H. Dictionnaire de médecine, et des sciences accessoires à la médecine, avec l'étymologie de chaque terme ; suivie de deux vocabulaires, l'un latin, l'autre grec. Paris, Brosson, 1814. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, plats, coupes et coins frottés. Célèbre dictionnaire que les étudiants en médecine du XIXe siècle appelaient simplement «le Nysten».

4/ Adelon. - Dictionnaire de médecine ou Répertoire général des sciences médicales considérées sous les rapports théorique et pratique. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Béchet, 1832-1846. 28 volumes (sur 30, il manque les volumes 2 et 15) in-8, reliés à l'époque en demi-veau havane, nombreuses reliures usées.

5/ - Broussais, F.-J.-V.- Histoire des Phlegmasies ou Inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique... Troisième édition, revue et augmentée de notes. Paris, Gabon, Crochard, 1822. 3 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées, plats légèrement frottés - xxviiij, 397 pp. ; [2 ff.], 668 pp. ; [2 ff.], 508 pp. Le maître-mot de Broussais était «inflammation» et pour lui tous les phénomènes pathologiques pouvaient s'expliquer par l'irritation et l'inflammation des tissus, notamment ceux du tube digestif. Bon exemplaire.

220/320 €

Régionalisme et voyages

183 - Rochegude, marquis de. - Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements. Origines des rues. Maisons historiques ou curieuses; Anciens et nouveaux hotels. Enseignes. Paris, Hachette et Cie, 1910. 20 plaquettes in-8 en demi-percaline verte d'éditeur, titrées en doré au dos, étiquette au premier plat. Complet et en bon état; On joint le 7 e arrondissement en doublon.

80/120 €

184 - [Département des Yvelines, La Queue-en-Yvelines] G. E. Leboeuf, géomètre. - Plan général des propriétés composant la ferme de Laqueue, appartenant à Mr Marie François Alphonse Dulieu, propriétaire demeurant à Montfort-l'Amaury, exploitée par Mr Menard. S.l., 1859. 1 vol, in-plano, reliure cartonnée. - Cartonnage très usagé et reliure en partie déboîtée. Pliures et menues déchirures marginales à presque toutes les planches. - 8 feuilles pliées en deux, finement tracées à la plume et rehaussées aux lavis de couleurs. Intéressant document concernant une grande ferme dont les bâtiments sont toujours debout au centre du village de la Queue en Yvelines. Cet ensemble de plans

au 1/2500e a été dressé peu de temps après la création de la ligne ferroviaire de Paris à Chartres et Rennes, dont le tracé figure en rouge sur quatre des huit planches. 200/300 €

185 - Chevalier, abbé C. - Promenades pittoresques en Touraine. Histoire, légendes, monuments, paysages. Tours, A. Mame et fils, 1869. Fort in-4 relié en plein maroquin rouge, aux plats décorés d'une grande plaque dorée "à la dentelle" dans le goût du XVIIIe siècle, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés, large dentelle intérieure d'encadrement (rel. Petit succ. de Simier) - VIII, 592 pp. Illustré d'une double carte d'Indre-et-Loire, de 185 gravures sur bois dont un grand nombre à pleine page et augmenté de 45 pll. gravées h-t représentant des vues et surtout des portraits de personnages.

150/220 €

186 - [Motays]. - Coutumes de Bretagne et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province. Avec des observations très savantes, quantité de décisions et d'arrêts, par lesquels on voit tous les changements qui se sont faits au Palais depuis la réformation de ladite Coutume. Augmentée de deux tables, l'une des préférences et l'autre des prescriptions. Première édition. Nantes, N. Verger, 1725. In-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné - manque de cuir à la coiffe de tête, perte de la pièce de titre, épidermures, coins percés, des cahiers dérèglés - 19 ff., titre, épître, préface, table des articles et des titres, privilège], 585 pp., 64 pp. (usances particulières de villes), 26 pp. (divers arrêts). Complet de la grande planche h-t dépliant et volante des prescriptions.

120/180 €

187 - [Auvergne] Bour [Charles] et Clerget, H[ubert]. Auvergne, Mont-Dore et ses environs, dessinés et lithographiés. [Clermont-Ferrand] Talbot, Paris, imprimerie de Lemercier, s.d, [vers 1855]. 1 vol. in-8 oblong, percaline prune estampée de losanges à froid et de fleurons dorés au centre de chaque losange. - Petites usures sur les arêtes de la reliure, rousseurs éparses, corps d'ouvrage en partie déboîté. - Frontispice en noir et blanc et 39 planches finement coloriées en coloris gommés. Talbot a commencé la publication de lithographies consacrées aux stations thermales de Royat, Vichy et du Mont-Dore au milieu du XIXe siècle. Il collabore d'abord avec le peintre Charles Bour qui fournira de nombreuses lithographies pour des albums sur ces trois villes entre 1850 et 1860. D'autres artistes comme Hubert Clerget et Eugène Cicéri apportent occasionnellement leur concours. Pascal Chambriard a montré comment Clerget devient l'illustrateur principal des albums de Talbot entre 1858 et 1864. Dans l'important fond de dessins dont il disposait, Talbot composait selon la clientèle visée des albums avec plus ou moins de planches, sur chine ou non, parfois coloriées, ou en deux tons... Il les destinait aux curistes et aux visiteurs des citées thermales souhaitant rapporter un souvenir de ces lieux. (Pascal CHAMBRIARD, Les albums de lithographies : un exemple de commerce de souvenirs à Vichy sous le Second Empire. Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais, 2010-2011, pp.137-218).

180/250 €

188 - [Reynaud de Montlozier, Fr. - Dominique]; - Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne. Riom et Clermont, Landriot et Rousset, 1802. In-8 broché non coupé, non rogné, sous couverture d'attente d'époque. - 184 pp. Seconde édition (la première en 1789) de cet important traité de volcanologie qui s'appuie sur de nombreuses observations sur le terrain qu'il a arpenté de nombreuses années.

On joint:

Lacoste, Pierre-François. - Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804. Clermont, Landriot, 1805. In-8, broché sous couverture d'attente d'origine, non coupé, non rogné - [4 ff.], IX, 459 pp., [3 pp.]. 2 grands tableaux dépliant (substances

minérales non-volcaniques et volcaniques). L'ouvrage est un recueil de 45 lettres consacrées à l'Auvergne dont les 8 premières concernent les monts Dôme, les 21 suivantes les monts d'Or et les 16 dernières décrivent le Cantal. Lacoste (1754-1825) est un naturaliste qui enseigna l'histoire naturelle à l'école centrale du Puy-de-Dôme et y dirigea le jardin botanique. 300/400 €

189 - Martel, Edouard-Alfred. Réunion de neuf volumes dont quatre volumes de recueils de publications diverses, principalement sur les Cévennes. A - Millau, capitale des causses, cañons et cavernes. Millau, Artières et Maury, 1925. in-8 relié bradel. - Menues usures sur les coiffes. - 512 pp., carte dépliant ; envoi autographe de l'auteur. - B - L'évolution souterraine. Paris, Flammarion, 1908. in-12, ½ percaline caramel. 388 pp., couvertures conservées. - C - Irlande et cavernes anglaises. Paris, Delagrave, 1897 (fin 1896 en réalité). in-8 ½ maroquin orange. - Très légère usure sur la coiffe. 403 pp. et 3 pl. dépliantes. Envoi autographe à Louis et Marguerite de Launay. - D - Le même. ½ reliure maroquin rouge. - Mors usagé, nerfs frottés. - Envoi autographe à Melle Nibellene. - E - Les Cévennes et la région des Causses. Paris, Delagrave, 1890. Grand in-8, ½ cuir de Russie prune. - Très légers frottements sur les coiffes. - 406 pp., couvertures conservées, envoi autographe à L. de Launay. - F - Premier recueil intitulé « Sous terre - 1888-1890 » : 1- La région des Causses, les gorges du Tarn, Montpellier le vieux. Toulouse, Privat, 1889. in-4, 24 pp. 2- Les causses du Languedoc. Paris, Imprimerie Nationale, 1890. in-4, 40 pp. 3 - Sur la formation géologique de Montpellier le vieux. Extrait du Bulletin de la société géologique de France, 1888, 4 pp. 4- Les eaux souterraines des causses et la formation des cañons. Extrait du Bulletin de la société géologique de France, 1889. 11 pp. 5 - Notes sur quelques questions relatives à la géologie des grottes et des eaux souterraines (Padirac, Han-sur-Lesse etc.) Extrait du Bulletin de la société géologique de France, 1890. 24 pp. 6 - Eaux souterraines du pays des causses. Extrait du Bulletin du club alpin belge, 1889, 2 pp., carte dépliant. 7 - Sous terre (2è campagne 1889). Paris, institut géographique de Paris, 1889. 20 pp. 8 - Sous terre (2è campagne 1889). Toulouse, Douladoure-Privat, 1889. 28 pp., illustrations. 9 - Journal sommaire de l'exploration des causses de Gramat. Brive, Marcel Roche, 1890. 7 pp. 10 - Sous terre, exploration des abîmes des causses, rivière souterraine de Padirac. Brive, Marcel Roche, 1890. 45 pp. 11- Bulletin de la société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot, tome quinzième, deuxième fascicule, 1890. 87 pp. 12 - Sous terre (3è campagne) Le gouffre du puits de Padirac, les rivières souterraines, igues et grottes du causse de Gramat. Brive, Marcel Roche, 1892. 75 pp., ill. et planche dépliant. 13 - Exploration des igues et grottes du causse de Gramat, troisième campagne souterraine (septembre 1890). Extrait du Bulletin de la société des études du Lot. 66 pp., planche dépliant. - G - Deuxième recueil intitulé « Sous terre 1891-1893 » : 1- Les katavothres du Péloponèse. Paris, institut géographique de Paris, 1892. 2 pp. planche hors texte. 2 - Le tindoul de la Vayssière (Aveyron). Paris, institut géographique de Paris, 1892. 8 pp. 3 - La grotte de Saint-Marcel d'Ardèche. Paris, institut géographique de Paris, 1892. 8 pp. pl. dépliant. 4 - The land of the causses. Extracted from Appalachia, volume VII, 13 et 19 pp., pl. hors texte. 4 - Sous terre (quatrième campagne 1891) Exploration des igues, grottes, cours d'eau souterrains etc. du causse de Gramat et du causse de Martel. Brive, Marcel Roche, 1892. 48 pp. 5 - Sous terre exploration du causse de Gramat quatrième campagne (1892) Extrait du bulletin de la société des études du Lot. 43 pp. 6 - Sous terre, recherches dans le Lot en 1892 et 1893. Brive, Marcel Roche, 1893. 42 pp. 7 - Bulletin de la société des études du Lot, tome dix-neuvième premier fascicule, 1894. 64 pp. H - Troisième recueil intitulé « Sous terre 1894-1905 » 1 - Le gouffre de Lantouy (Lot). Extrait du Bulletin de la société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze, tome XVII. 11 pp. 2 - Le refuge de Roc de Gorp (ou d'Aucor) sous l'oppidum de Murcens (Lot), Brive, imprimerie Roche, 1895. 12 pp. 3 - Extrait

du compte rendu des séances de la société géologique de France, séance du 24 février 1896. 4 pp. 4 – Bulletin du club cévenol, Pâques neigeuses. 18 pp. 5 – En Auvergne sur la route des causses. Vals les bains, Ernest Aberlen, 1897. 16 pp. 6 – Bibliographie spéléologique 1895-1897. Mémoires de la Société de Spéléologie, décembre 1897. 70 pp. 7 – La grotte de la Balme (Isère), recherches en Suisse et en Savoie. Mémoires de la Société de spéléologie, avril 1899. 40 pp., planche dépliant. 8 – L'aven Armand, les grottes de Ganges, les gouffres de Sauve. Mémoires de la société de spéléologie, juin 1899. 34 pp. 9 – Onzième campagne souterraine (1898). Paris, Comptes rendus de la société de géographie, avril 1899. 4 pp. 10 – Nouvelles recherches et constatations à Han-sur-Lesse. Bruxelles, Hayez, 1902. 20 pp. 11 – Du mode de remplissage des cavernes. Paris, imprimerie nationale, 1901. 4 pp. 12 – Compte-rendu de l'excursion des causses, extrait du compte rendu du VIIIe congrès géologique international, Paris, 1901. 3 pp. 13 – Sur les récentes explorations souterraines et les progrès de la spéléologie, extrait du compte rendu du VIIIe congrès géologique international, Paris, 1901. 15 pp. 14 – Sur les récentes explorations souterraines et les progrès de la spéléologie, extrait du Bulletin de la société belge de géologie, Bruxelles, Havez, 1902. 12 pp. 15 – Les cavernes de Majorque, extrait de Spelunca février 1903. 32 pp., 8 pl. hors texte, 1 pl. dépliant. 16 – La caverne de Trépail (Marne) et les rivières souterraines de la craie, extrait du Bulletin des services de la carte géologique de la France. Paris, Béranger, 1902. 21 pp., 1 pl. dépliant, 1 pl. hors texte. 17 – L'igüe de Saint-Sol-Belcastel (Lot), extrait de Spelunca, juin 1904. 3 pp. 18 – La spéléologie aux congrès des sociétés savantes 1901-1904, extrait de Spelunca juin 1904. 38 pp. 19 – Sur les abanquets de Nismes Belgique, extrait du Bulletin de la société belge de géologie, tome XX, 1906. 3 pp. 20 – Les cavernes de Sanct-Canzian (Autriche), extrait du Monde moderne, octobre 1895, 10 pp. - I Quatrième recueil intitulé « Mémoires divers 1885-1894 » 1 – Sur des fragments de crânes humains et un débris de poterie contemporains de l'Urus spelaeus, Comptes rendus de l'académie des sciences 9 novembre 1885. 3 pp. 2 – Paléontologie humaine réponse à la note de M. Cartailhac, académie des sciences séance du 28 décembre 1885. 6 pp. 3 – Lettre autographe de Martel [sans doute à L. de Launay], 5 janvier 1886, 1 feuillet. 4 – Sur les masses pittoresques de rochers dont l'ensemble a reçu le nom de Montpellier le Vieux (Aveyron), Comptes rendus de l'académie des sciences 26 juillet 1886. 2 pp. 5 – Sur la traversée de la rivière souterraine de Bramabiau et sur la formation des cañons des causses, Comptes rendus de l'académie des sciences 3 décembre 1888. 4 pp. 6 – Sur l'exploration et la formation des avens des causses, Comptes rendus de l'académie des sciences, 14 octobre 1889. 4 pp. 7 – Sur la formation des sources dans l'intérieur des plateaux calcaires des causses. Comptes rendus de l'académie des sciences 25 novembre 1889. 3 pp. 8 – Sur une cause particulière de contamination des eaux de sources dans les terrains calcaires, Comptes rendus de l'académie des sciences 21 mars 1892. 2 pp. 9 – Sur la glacière naturelle du Creux-Percé (Côte d'Or), Comptes rendus de l'académie des sciences 23 mai 1892. 2 pp. 10 - Sur le gouffre du Creux de Souci (Puy de Dôme), Comptes rendus de l'académie des sciences 4 juillet 1892. 3 pp. 11 – Sur la rivière souterraine du Tindoul de la Vayssière et les sources de Salles-la-Source (Aveyron), Comptes rendus de l'académie des sciences 7 novembre 1892. 3 pp. 12 – Sur la caverne du Boundoulaou (Aveyron), Comptes rendus de l'académie des sciences 16 juin 1893. 4 pp. 13 – La région des causses, les gorges du Tarn, Montpellier-le-Vieux. Société de topographie de France, conférence du 28 avril 1886. 15 pp. 14 – Los congostos del Tarn y Montpellier-le-Vieux. Barcelona, Ramirez, 1886. 22 pp. 15 – Das Gebiet der Causses. Separat-Abdruck aus den Mittheilungen des D.u. Ö. A-V 1888. 11 pp. 16 – Sur la formation géologique de Montpellier le Vieux, Bulletin de la société géologique de France, 18 avril 1888. 4 pp. 17 – Les eaux souterraines des causses et la formation des cañons, Bulletin de la société géologique de France, tome XVII, 1889, (extrait) 12 pp. Envoi autographe à L. de Launay. 18 – Notes sur quelques questions relatives à la

géologie des grottes et de eaux souterraines (Padirac, Han-sur-Lesse etc.), Bulletin de la société géologique de France, tome XVIII (extrait) 1890. 24 pp. 19 – Les causses du Languedoc. Paris, imprimerie nationale, 1890. 39 pp. 20 – La région des Causses, les gorges du Tarn, Montpellier le Vieux. Toulouse, Privat, 1889. 24 pp. 21 – Le causse de Gramat et la rivière intérieure du gouffre de Padirac. Société de géographie, séance du 29 mars 1891. 6 pp. 22 – Le puits de Padirac (Lot) et sa rivière souterraine, La science en famille 1er août 1891. 3 pp. 23 – Le tindoul de la Vayssière (Aveyron). Paris, institut géographique de Paris, 1892. 8 pp. 24 – Sous terre, exploration des abîmes des causses, rivière souterraine du gouffre de Padirac. Brive, Marcel Roche, 1890. 45 pp. 25 – Compte-rendu sommaire de la conférence de M. E. A. Martel à la société de géographie de Paris le 18 décembre 1891. 8 pp. 26 – Sous terre (troisième campagne) Le gouffre du puits de Padirac, les rivières souterraines, igues et grottes du causse de Gramat. Brive, Marcel Roche, 1892. 75 pp., 1 planche dépliant. 27 – Sous terre quatrième campagne (1891) Exploraton des igues, grottes, cours d'eau souterrains du causse de Gramat et du causse de Martel. Brive, Marcel Roche, 1892. 48 pp. Envoi autographe à L. de Launay. 28 - Sous terre recherches dans le Lot en 1892 et 1893. Brive, Marcel Roche, 1893. 42 pp. 29 – Glacière naturelle du Creux-Percé Côte d'Or. La Nature 28 mai 1892. 3 pp. 30 – Le Creux de Souci (Puy-de-Dôme). La Nature, 13 août 1892. 3 pp. 31 – L'abîme de Jean-Nouveau (Vaucluse) La Nature 24 juin 1893. 2 pp. 32 – Explorations souterraines dans l'Ardèche. La Nature, 19 août 1893. 4 pp. 33 – Aménagement du tindoul de la Vayssière, la Nature, 4 novembre 1893. 1 p. 34 – Compte rendu sommaire de la cinquième campagne souterraine de MM. Martel et Gaupillat (1892). Brive, imprimerie Roche, s.d. 13 pp., pl. dépliant. 35 – La grotte de Saint-Marcel d'Ardèche. Paris, Institut géographique de Paris, 1892. 8 pp., pl. dépliant. 36 - La rivière souterraine de Bramabiau (Gard) 1888-1892. Paris, société de géographie, 1893. 27 pp., pl. dépliant. 37 - La grotte de Saint-Marcel d'Ardèche. Privas, imprimerie du centre 1893. 32 pp., pl. dépliant. 38 – The land of the causses, extracted from Appalachia, volume VII, s.l., s.d. 43 pp., pl. h. t. 39 – Les levés topographiques sommaires dans les explorations de cavernes, communication faite au congrès des sociétés savantes le 8 juin 1892 à la Sorbonne, s.l., s.d., 7 pp. 40 – Nouvelle carte d'Italie au 100 000e. Revue de Géographie avril 1886. 6 pp. 41 – M. Henri Coudreau, médaille d'or (prix Louise Bourbonnaud) Société de Géographie, 6 mai 1892. 4 pp. 41 – MM. Cabrisy, Blanc et Petit, médaille d'or (prix Erhard). Extrait du Bulletin de la société de géographie (2e trimestre 1893). 6 pp. 42 - Communication du 7 décembre 1885, Bulletin de la société de géographie. 1 p. 43 – Sur des fragments de crânes humains et un débris de poterie contemporains de l'ursus spelaeus. Société de géographie, 1885. 8 pp. et 3 coupures de presse relatives à cet article. 44 - L'homme paléolithique et la poterie paléolithique dans la Lozère. Paris, typographie Hennuyer, 1886. 15 pp. 45/ – Critique de l'ouvrage précédent dans L'homme, journal illustré des sciences anthropologiques, 10 avril 1886. 2 pp. 46 – Les Katavothres du Péloponèse. Paris, Institut géographique de Paris, 1892. 21 pp. et planche dépliant. 47 – Deux ascensions al macis del Mont-Blanc. Barcelona, Ramirez, 1888. 15 pp. 48 – Deux ascensions dans le massif du Mont-Blanc. Berne, Staempfli, 1888. 6 pp., ill. 49- Le Cantal. Mende, Privat, s.d. 8 pp. 50 – Mezenc, les Alpes et les horizons lointains. Les Alpes françaises, 1er novembre 1884, 7 pp. et planche dépliant. 51 – Les Cévennes et la région des Causses. Prospectus, supplément au bulletin du club alpin français 8 novembre 1889. 4 pp. 52 - Coupures de presse et recensions relatives à la parution de cet ouvrage et à E.-A. Martel, 9 ff.

Exceptionnel et rare ensemble de publications d'Edouard-Alfred Martel, réunies par son ami et compagnon d'exploration Louis de Launay. Ces publications concernent les découvertes et explorations menées par Martel, principalement dans les Causses mais aussi en Grèce, en Istrie, en

Irlande, montrant l'extraordinaire travail scientifique et de vulgarisation accompli par ce pionnier de la spéléologie pour faire connaître les richesses inconnues du monde souterrain. 500/800 €

189 bis - Pourcher, Abbé Pierre. - Histoire de la Bête du Gévaudan véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques. Saint-Martin de Boubaux (Lozère), chez l'auteur, 1889. In-16, cartonnage rouge à dos lisse, auteur et titre dorés -Petite déchirure au faux-titre - 1040 pp. - Rare et curieux recueil historique rédigé par l'abbé Pourcher à partir de documents compulsés à la Bibliothèque nationale, à la bibliothèque de l'Institut, dans les journaux du temps et dans la mémoire collective de ses paroissiens. Sans doute l'ouvrage le plus complet sur le sujet même si la présentation de la bête par le bon abbé en fait une punition divine infligée aux habitants du Gévaudan pour avoir supprimé la fête de Saint Séverien, premier évêque de Mende. L'auteur, érudit local, curé de Saint-Martin-de-Boubaux en Lozère imprimait lui-même ses ouvrages. Rare. 250/350 €

190 - Moore, John. - Voyages en France, en Suisse et en Allemagne. Paris, Perlet, 1806. 2 vol. in-8, plein veau raciné, dos orné - Petits manques de cuir sur les plats, une coiffe arrachée, coins percés - VIII-303 pp ; VIII-308 pp. - Relation sous forme épistolaire d'un voyage entrepris à Paris, en Suisse, dans différentes villes et principautés d'Allemagne et jusqu'à Vienne, dans les années 1774-1775. Quelques remarques amusantes sur le comportement politique des Français qui adulent leur roi. Le voyage complet comprend deux autres volumes sur l'Italie, non présents ici.

On joint: Gourbillon, Joseph-Antoine de. - Voyage critique à l'Etna en 1819. Paris, Mougie, 1820. 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos orné - Dos un peu passés, rousseurs éparses - 1 ff (errata), 541 pp., 2 pll. ht. ; 1 f. (errata), 463 pp., 1 pl. ht. Il s'agit autant d'un voyage dans les villes et les sites archéologiques de la Sicile que d'une exploration du mont Etna. 120/180 €

191 - [Atlas XVIII] Robert de Vaugondy.- Atlas portatif militaire et universel composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites des plus célèbres géographes et ingénieurs. Par M. Robert Géographe ordinaire du Roi. Paris, L'auteur, Durand, Pissot fils, 1748-1749 (à partir de la pl.159). In-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, titre dorés - dos à restaurer complètement (pertes et déchirures importantes) - Complet des 208 cartes parfois dépliantes, aux frontières mises en couleurs et de 2 cartes en noir ajoutées

Titre gravé par Maison-Neuve et Delahaye, planisphère dépliant, Europe, Grande-Bretagne (4), Pays nordiques (3), France (20), Pays-Bas, Flandre et Brabant (22), Hainaut, Namur (11), Liège et Luxembourg (19), Provinces-Unies (12), Allemagne, Suisse (10), Autriche, Tyrol, Bohême, Hongrie (4), Cours du Rhin (7), Pologne, Prusse, Finlande, Lituanie, Russie polonaise (7), Espagne, Portugal (10), Italie, Savoie, Sardaigne, Corse, Sicile, Malte (26), Turquie (2), Asie (1), Arabie, Perse (2), Inde (2), Chine (1), Russie, Tartarie (1), Japon (1), Philippines, Moluques, Iles de la sonde (2), Afrique, Madagascar (11), Iles Canaries, Madère, Cap-verd (2), Amérique septentrionale, Canada, Antilles, St Domingue, Martinique, Isle royale, Terre-Neuve (17), Amérique méridionale (9).In fine, cartes en noir de l'Ancien et du Nouveau continent, suivies de la table manuscrite des cartes (avec des erreurs de numérotation).

Exemplaire dont les cartes sont en parfait état, hormis la planche 18 des environs de Paris (brûlure avec perte de papier sur 7 cm²) et la planche 19 de Lorraine et Alsace avec la même brûlure mais sans perte de papier. 1500/2000 €

192 - [Barthélémy]. - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure, 1788. 4 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque caillouté, plats

décorés d'un double encadrement doré (filet et roulette), dos lisses très ornés, pièces de titre et de toison (noir) - VII, [9], 553, [1] pp. ; [6], 646, [1] pp. ; [6], 599, [2] pp. ; [4], xlii, [2], 383, clxxxiv, [4] pp. Complet des 32 pll. h-t insérées dans les volumes (21 cartes, 9 plans, 1 gravure de temple, 1 gravure de médailles). Édition originale en bel état. 450/600 €

193 - Album de photographies sur L'Égypte et la Turquie époque 1880. Tirages albuminés provenant du studio des frères George et Constantine Zangaki actifs principalement en Égypte entre 1860 et 1915. Ils ont été parmi les premiers photographes à commercialiser des tirages pour les voyageurs. Ils étaient installés à Port-Saïd puis au Caire. Ensemble de 21 photographies (environ 27,5 x 21,5 cm) dont 16 représentants des personnages, 3 vues du Caire, 1 station de chemin de fer, 1 oasis ou palmeraie (c. 1880). On joint: 2 photochromies de Chamonix par (P.Z.) Photochrom Zurich (c. 1890-1895). Ces vues en couleurs étaient obtenues à partir d'un négatif monochrome traité suivant le procédé de la lithographie en couleurs, nécessitant plusieurs pierres (166,8 x 22,5 cm marquées en lettres dorées). 17000 P.Z. Chamonix et le Mont Blanc - 17816- Chamonix. Pont Ste-Marie et le viaduc du chemin de fer. 250/300 €

194 - L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, industries. Paris, Firmin Didot frères, 1838-1848. 35 volumes (sur 69 que comprend la collection complète), in-8 reliés et brochés. Collection divisée suivant les 5 parties du monde

- **Europe** : 20 volumes (sur 42). 1/ - Golbéry, Ph. de. - Histoire et description de la Suisse et du Tyrol. (1838), broché avec petits accidents à la couv., rousseurs éparses - [4 ff.], 460 pp., 1 carte dépl. et 92 pll. h-t (complet). 2/ - Forster, Ch. - Pologne. (1840), broché - [2 ff.], 348 pp., 1 carte dépl. et 54 pll. h-t (complet). 3/ - Le Bas, Ph.. - Allemagne et États de la confédération germanique... (1838-1842), 3 vol., demi-basane épidermurée à dos lisses - [2 ff.], 495 pp. ; [2 ff.], 480 pp., [3 pp.] ; [2 ff.], 88 pp. (Bohême) - 76 pp., [1 f. table], (Hongrie) - 46 pp., [1 f. table], (Saxe) - 79 pp., [1 f. table] - 61 pp., [1 f.] (Bavière) - 39 pp., [1 f. table], (Wurtemberg) - 24 pp. (Bade) - 44 pp. (États Hessois) - 144 pp. (Brunswick, Mecklenbourg, Nassau, Anhalt, Hohenzollern, Lippe, Waldeck, Lichtenstein). Au total 2 cartes et 222 pll. h-t (pour 276 annoncées). 4/ - Roux de Rochelle. - Villes Ansatiques; (1844), demi-basane épidermurée à dos lisses - 398 pp., 1 carte dépl. et 18 pll. h-t ; Le Bas, Autriche - 140 pp., 26 pll. h-t ; 3/ - Van Hasselt, Belgique et Hollande (1844), demi-basane épidermurée à dos lisses - 551 pp., 1 carte dépl. et 60 pll. (complet). 5/ - Chopin, Russie - Famin, C., La Crimée, Circasie et Georgie - Boré, Arménie (1838), 2 vol., demi-basane épidermurée à dos lisses - [2 ff.], 384 pp. ; [2 ff.], 385 à 672, (Russie, suite) [2 ff.], 32 pp., (Crimée), 48 pp. (Circasie et Georgie), 144 pp. (Arménie). Au total 5 cartes et 100 pll. h-t pour la Russie (complet), 1 carte et 8 pll. h-t pour la Crimée, 1 carte dépl. et 12 pll. h-t pour la Circasie et Georgie, 1 carte dépl. et 35 pll. h-t. 6/ - Galibert, L. - Pellé, Cl.- Angleterre, Écosse et Irlande. (1842-1844) - 4 vol. demi-basane épidermurée à dos lisses - [2 ff.], 488 pp., 1 carte à double page, 93 pll. h-t ; [2 ff.], 560 pp., 24 pll. h-t ; [2 ff.], 469 pp., 8 pll. h-t ; [2 ff.], 574 pp., [1 f. table], 2 cartes et 79 pll. h-t ; Au total 3 cartes et 204 pll. (complet).. 7/ - Lavallée, J. - Guérault, - L'Espagne. (1844-1847), 2 vol., T I : demi-basane à dos lisse épidermuré; T II, broché, menus défauts - Espagne : [2 ff.], 568 pp. ; [2 ff.], 412 pp., [1 f.], 2 cartes dépl. et 83 pll. h-t (complet) suivi de: Denis, F., Portugal - [2 ff.], 439 pp., [1 f.], 28 pll. h-t (sur 32 annoncées). 8/ - Eyriès, J. B. - Chopin. - Danemark. (1846), broché - [2 ff.], 415 pp., [1 f.], 24 pll. h-t (complet) ; suivi de: Friess-Colonna, C. de - Histoire de la Corse - 144 pp., 1 carte et 7 pll. h-t ; suivi de : Lacroix, Fr. - Iles Baléares et Pityuses - 4 pll. h-t (dont 1 de Malte). 9/ - Le Bas, Ph. - Suède et Norvège. (1838), demi-box à coins, dos à nerfs, pièce de titre noire, couv. cons. - Suède : [2 ff.], 504 pp., 1 carte dépl. et 47 pll. h-t (sur 48 annoncées)

; Norvège : pp. 505 à 565, [1 f.], 12 pll. h-t (complet). 10/ - Pouqueville. - Grèce. (1835), demi-box à coins, dos à nerfs, pièce de titre noire, couv. cons. - [2 ff.], 448 pp., 2 cartes dépl. et 112 pll. h-t (complet). 11/ - Jouannin. - Turquie. (1840), demi-basane épidermurée à dos lisse - [2 ff.], 460 pp., 1 carte dépl. et 93 pll. h-t (dont 2 dépl.) (sur 95 annoncées). 12/ - Le Chevalier G. de - Grégoire. - Ile de Sardaigne (1839), broché - 49 pp., 1 carte et 15 pll. h-t. Suivi de : Lacroix, Fr. - Malte et Le Goze - 192 pp., 1 carte et 39 pll. h-t (complet).

- **Afrique** : 3 volumes (sur 7). 1/ - d'Avezac, Tableau général - Dureau de la malle, Afrique ancienne. (1842), demi-box à coins, pièce de titre noire, couv. cons. - [2 ff.], 272 pp., 7 pll. h-t (placées après Carthage) ; Yanoski, Domination des vandales. (1844) - [2 ff.], III pp.(préface), 108 pp., [1 f., table] cette partie, avec des erreurs du relieur, mais complète ; Yanoski, L'Afrique chrétienne - 63 pp. ; Rozet, P., Alger - 32 pp., 8 pll. h-t ; Dureau de La Malle, Carthage - 170 pp., 3 plans dont 1 à double page et 12 pl. h-t (complet) ; Lacroix, L., Histoire de la Numidie et de la Mauritanie - 96 pp., 1 pl. h-t ; Charlier, V. , Iles madagascar, Bourbon et Maurice - 64 pp., 8 pll. h-t. 2/ - Champollion-Figeac. - Égypte ancienne (1839), demi-veau raciné à dos lisse - 500 pp., 89 pll. (sur 92 annoncées) ; Cherubini, S., Nubie - 136 pp., 1 carte à double page et 24 pll. h-t ; Desvergers, A. N., Abyssinie - 48 pp., 1 carte à double page et 12 pll. h-t. 3/ - Égypte (1848), demi-box à coins, dos à nerfs, pièce de titre noire, couv. cons. Marcel, J. J., Égypte, depuis la conquête des arabes jusqu'à la domination française - [2 ff.], 255 pp. , dessins in-t. ; Ryme, A. , Égypte moderne. Période de la domination française - 215 pp. ; P. et H., Égypte moderne, sous la domination dze Méhémet Aly - 212 pp.. Au total 74 pll. h-t dont 1 plan dépl. et 3 cartes (sur 76 annoncées).

- **Asie** : 5 volumes (sur 12). 1/ - G. Pauthier; - Chine ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire...Première partie. (1837), demi-box fauve à dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons. - [2 ff.], 493 pp., [1 f.], 1 carte double et 71 pll. h-t (sur 72 annoncées). 2/ - L. Dubeux. - La Perse et l'Afghanistan (1841), demi-basane épidermurée à dos lisse - [2 ff.], 491 pp., 2 cartes dépl. et 85 pll. h-t (dont 2 dépl. ; 79 pp., 1 carte dépl. et 10 pll. h-t (pour l'Afghanistan, insérée entre les pp. 64 et 65 de la Perse). 3/ - Dubois de Jancigny et Raymond, X. - Inde. (1845), demi-box à dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons. - [2 ff.], 592 pp., 3 cartes (2 dépl., dont 1 en 2 parties) et 83 pll. h-t (complet). 4/ - Munk, S. - Palestine. Description géographique, historique et archéologique. (1845), broché, couverture insolée, accroc au dos, bon état intérieur - [2 ff.], 704 pp., 4 cartes (dont 1 dépl.) et 67 pll. h-t 5/ - desvergers, N. - Arabie. (1847), broché, couv. insolée, quelques rares rousseurs - [2 ff.], 522 pp., [1 f.], 1 carte dépl. et 40 pll. h-t (sur 43 annoncées).

- **Amérique** : 4 volumes (sur 5). 1/ - Roux de Rochelle. - États-Unis d'Amérique (1837) - demi-basane très épidermurée - [2 ff.], 400 pp., [1f.], 1 carte dépl. et 96 pll. h-t (complet); 2/ - F. Denis, Brésil - C. Famin, Colombie et Guyanes (1837) - demi-box à dos lisse, couv. cons. - Brésil : [2 ff.], 384 pp. 1 carte double et 92 pll. h-t (complet) - Colombie et Guyane : 32 pp., [2 ff.], 1 carte double et 8 pll. h-t (complet) (1 feuillet froissé, pages 1-2). 3/ - C. Famin. - Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres (1840), demi-box à dos lisse, couv. cons.- [2 ff.], 96 pp., 24 pll. h-t pour le Chili (complet), sans la carte annoncée du Chili ; 64 pp., 16 pll. h-t (complet) ; Fr. Lacroix. - Patagonie, Terre-du-Feu, Iles Malouines - 91 pp., 2 cartes doubles et 11 pll. h-t (complet) ; Bory de Saint-Vincent et Fr. Lacroix. - Histoire et description des îles de l'océan (1839) - [2 ff.], 176 pp. , 1 carte double (répétée), 2 cartes simples et 11 pll. h-t (complet) ; Fr. Lacroix. - Régions circumpolaires - pp.177 à 328, 1 carte double et 18 pll. h-t (complet). 4/ - De Larenaudière; - Mexique et Guatemala - Fr. Lacroix. - Pérou (1843), demi-basane très épidermurée - [2 ff.], 525 pp., [1f.], 1 carte dépl. du Mexique et Guatemala, 1 carte dépl. Anahuac, 1 carte double du Pérou et Bolivie et 86 pll. h-t (complet).

- **Océanie** : 3 volumes (complet), reliés en demi-veau à dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - Domeny de Rienzi, M. G. L.- Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie... 1836-1837 - [2 ff.], 399 pp., [2 pp.] ; [2 ff.], 397 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 635 pp., [4 pp.]. Au total 5 cartes doubles et 294 pll. h-t sur 304 annoncées. Bel état du texte et des gravures. 300/500 €

195 - [Bacheville, Barthélémy]. - Voyages des frères Bacheville en Europe et en Asie après leur condamnation par la cour prévôtale du Rhône en 1816. Paris, chez l'auteur et chez Corréard, Ponthieu, 1822. 1 vol. in-8, demi-veau - Petites usures sur toutes les arêtes, rousseurs - VIII, 401 pp., portrait. - *Curieux voyage qui relate, en réalité, la fuite de deux frères, dont l'un condamné à mort par contumace par la cour prévôtale du Rhône, pour avoir été soldats de l'empire et surtout compagnons d'exil de Napoléon I à l'île d'Elbe. Accusé à tort d'avoir voulu tuer un gendarme, Barthélémy Bacheville, accompagné de son frère Antoine, dut fuir à travers l'Europe jusqu'à Constantinople et en Syrie avant d'être blanchi par la cour royale de Lyon en 1819. Mais cette expédition couta la vie d'Antoine, mort en Syrie.* 120/180 €

196 - Chardin, Jean. - Voyages de Mr le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'orient, contenant le voyage de Perse de Paris à Ispahan capitale de l'empire de Perse[...]. Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1711. 10 vol. in-12, veau blond dos à nerfs orné - Plusieurs mors fendus, la plupart des coins percés, menues déchirures à plusieurs planches dépliantes. Manquent les planches XXXVIII et LIX - [12], 254 ; 334 ; 285 ; 280 ; 312 ; 328 ; 448 ; 255 ; 308 ; 220, [82] pp., 77 planches (sur 79 annoncées), portrait de Chardin en frontispice. Troisième édition mais première édition complète de cette célèbre relation des voyages de Jean Chardin en Perse. Bijoutier, commerçant, voyageur, il se rend en Perse et en Inde en 1665, pour y faire le commerce des diamants. Il repart pour la Perse en août 1671, en faisant cette fois-ci un long périple qui le mène à Ispahan en juin 1673, accompagné du dessinateur Guillaume-Joseph Grelot. Il reste quatre ans en Perse, apprend le persan, le turc, l'arabe afin de mieux se familiariser avec la culture perse. De retour en France et suite aux persécutions des protestants, il se rend en Angleterre où il est fait chevalier par le roi Charles II. Il publie sa première édition à Londres en 1686, puis une deuxième édition à Amsterdam en 1711 qui est certainement la plus estimée. Sa relation reste aujourd'hui l'une des plus fidèles et précises que l'on ait sur la Perse. Les planches qui accompagnent le texte donnent une bonne idée des paysages, des monuments, des costumes que Chardin a très exactement observés. 800/1200 €

197 - Laharpe, Jean-François de. - Abrégé des trois voyages du capitaine Cook, précédés d'un extrait des voyages de Byron, Wall, Carteret et Bougainville, autour du monde, nouvelle édition revue et corrigée, ornée d'une très belle carte générale des voyages de Cook. Paris, Edoux et Tenré, 1817. 6 vol. in-8, demi-veau vert foncé à tout petits coins - Cuir éraflé et taché, petits manques de papier sur certains plats - 546, 431, 396, 361, 377, 328 pp., grande carte dépliant, entoillée sous étui. 100/150 €

198 - Nicolay, Nicolas de. - Les Quatre premiers livres des navigations et pérégrinations orientales, de N. de Nicolay du Dauphiné. Lyon, Guillaume Rouille, 1562. In-4, relié en plein vélin (bruni). Exemplaire incomplet de 44 pages de texte (23 premières pages et 21 dernières pages) et de 9 gravures de portraits de personnages (pp. 19, More d'Alger - 28, femme de Malte -103, cuisinier Turc - 107, villageois Grec - 141, esclave More - 156, marchand Ragusien - 156 bis, porteur de lettres de Raguse - 160, femme juive d'Andrinople - 180, villageoise Grecque). Les portraits présents, à l'exception de 26 d'entre eux, proviennent manifestement d'un autre exemplaire de format

légèrement plus petit mais d'un meilleur tirage; 3 planches sont déchirées dont l'une avec un manque d'un tiers de page. La plupart des planches ont leurs bords effrangés. 200/300 €

199 - Freycinet, Louis de - Arago, Jacques - Pellion, Alphonse. - Voyage autour du Monde fait par ordre du roi sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Atlas historique seul. Paris, Pillet aîné imprimeur libraire, 1825. 1 vol. in-plano, ½ toile brune. - Dos totalement détaché du corps d'ouvrage, deux planches détachées, une planche anciennement déchirée et réparée avec des chutes de timbres poste. - Titre-frontispice et 112 planches gravées, dont 41 finement coloriées. Contient : 1- Carte de la province de Rio de Janeiro, 1824. 2 – Plan de la baie de Rio de Janeiro, 1810. 3 – Plan de la ville de San Sebastiao de Rio de Janeiro, 1820. 4 – Vue de Notre Dame de Bon Voyage. 5 – Baie de Rio de Janeiro vue de Praya Grande. 6 – Vue d'une partie de la ville et du grand aqueduc de Rio de Janeiro. 7 – Vue de la salle de spectacle sur la place du Rocio à Rio de Janeiro. 8 – Élévation et détails d'un moulin à vent. 9 – Rio de Janeiro détails d'une maison de la ville et île de France, moulin à faire l'huile de coco. 10 – Île de France, palanquin. 11 – Nouvelle Hollande, baie des chiens marins, camp de l'Uranie, sur la presqu'île Peron. 12 – Nouvelle Hollande, baie des chiens marins entrevue avec les sauvages. 13 – Nouvelle Hollande, baie des chiens marins nid gigantesque trouvé sur l'île Dirck-Hatich. 14 – Médaille hollandaise trouvée à la baie des chiens marins. 15 – Essai sur la géographie de l'île Timor, 1828. 16 – Île Timor [types de l'île]. 17 – Grand archipel d'Asie, île Timor, Dillé, portraits. 18 – Coupang, île Timor, intérieur d'une maison timorienne. 19 – Coupang, île Timor, divers costumes. 20 – Coupang, île Timor, occupations domestiques. 21 – Vue du bazar de Coupang, île Timor. 22 – Coupang, île Timor, divers travaux mécaniques. 23 – Coupang, île Timor, vue d'un chantier de construction. 24 Île Timor, plan et détails d'une corocore [bateau] vue à Coupang. 25 – Coupang, île Timor, chinoises jouant au tchonka. 26 - Vue de l'intérieur du temple chinois à Coupang sur l'île Timor. 27 – Vue d'un cimetière chinois près de Coupang, île Timor. 28 – Île Timor, vue prise aux environs de Coupang. 29 – Vue du tombeau du raja de Tayeno sur l'île Timor. 30 – Île Timor, vue de notre premier débarquement à l'établissement portugais de Dillé. 31 – Île Timor, Jh Antonio, jeune homme du royaume de Failacor. 32 – Gd archipel d'Asie : entrevue avec les naturels de l'île Ombai. - 33 – Guerriers de l'île Ombai. 34 – Naturels de l'île Ombai. 35 – Île Ombai : armes et ornements. 36 – Carte de la partie orientale du grand archipel d'Asie, 1823. 37 - Vue de l'île Pisang : corocores de l'île Guébé. 38 – Guerrier de l'île Guébé. 39 - Île des Papous [types]. 40 – Île de Guébé, chapeaux, armes et ustensiles des habitants. 41 – Île Rawak [types]. 42 – Grand archipel d'Asie [types]. 43 - Îles des papous, divers portraits de naturels vus sur l'île Rawak. 44 – Îles papous, lèpre ichtiose. 45 - Île des papous, vue du mouillage de l'Uranie sur l'île Rawak. 46 – Île Rawak : tombeaux des papous. 47 – Idoles trouvées sur l'île Rawak. 48 – Îles des papous, maisons su pilotis. 49 – Vue de l'aiguade de l'Uranie sur l'île Vaigiou. 50 – Vue de l'île Tinian pirogues des îles Caroline. 51 – Plan et détail d'une pirogue des îles Carolines. 52 – Élévation et détails d'une pirogue des îles Carolines. 53 – Carolinois et carolinoise sur l'île Guam. 54 – Îles carolines : étude de deux carolinois dansant. 55 – Îles Carolines : danses et costumes des naturels. 56 – Îles Carolines : danse des naturels. 57 – Tamor des îles Carolines et sa femme, vus sur l'île Tinian. 58 – Îles Carolines ; divers objets à l'usage des habitants. 59 - Essai sur la géographie ancienne de l'île Gwam. 60 – Plan de la ville d'Agagna, capitale de l'île Gwam. 61 – Îles Mariannes : Guam. 62 – Île Guam : usages des anciens naturels. 63 – Îles Mariannes : usages des anciens habitants, pêche. 64 – Femme de l'île de Guam : Josèphe Cortez. 65 – Île de Guam, femme allant à l'église. 66 – Île de Guam vue du collège de la ville d'Agagna. 67 – Île Guam, vue du jardin et d'une partie du palais du gouverneur. 68 – Vue d'une distillerie sur l'île Guam. 69 –

Agagna, île Guam, occupations domestiques. 70 – Île Guam, travaux d'agriculture. 71 – Vue de la ferme royale de Tachugna, sur l'île Guam. 72 – Île Guam : principal personnage des danses de Montezuma. 73 – Îles Mariannes, ruines des piliers antiques vus sur l'île Rota. 74 – Ruines de colonnes antiques vues sur l'île Tinan (2 vues). 75 – Ruines de colonnes antiques vues sur l'île Tinan (2 vues). 76 – Lépreuses de l'île Guam. 77 – Île Guam : elephantiasis. 78 – Îles Mariannes, lèpre tuberculeuse. 79 – Îles Mariannes, divers objets à l'usage des anciens habitants. 80 – Îles Marianne divers objets à l'usage des habitants actuels. 81 – Îles Mariannes : architecture ancienne et moderne. 82 – Îles Sandwich [types masculins]. 83 – Îles Sandwich [types féminins]. 84 – Îles Sandwich [types masculins]. 85 – Îles Sandwich, un officier du roi en grand costume. 86 – Îles Sandwich, maisons de Kraïmokou, premier ministre du roi, fabrication des étoffes. 87 – Îles Sandwich, vue du moraï du roi à Kayakakoua sur l'île Owhihi. 88 – Îles Sandwich, femme de l'île Mowi dansant. 89 – Îles Sandwich, baptême du premier ministre du roi à bord de l'Uranie. 90 – Îles Sandwich, armes et objets divers à l'usage des habitants. 91 – Carte générale de la colonie anglaise de Nouvelle Galles du sud, 1835. 92 – Partie de la colonie de la nouvelle Galles du sud à la Nouvelle Hollande. 93 – Plan du comté de Cumberland. - 94 – Esquisse de la ville de Sydney. 95 – Nouvelle Hollande, Port Jackson vue de l'église de Paramatta en 1819 et vue de la maison du gouverneur à Paramatta. 96 – Nouvelle Hollande, vue de la rivière Waragamba dans les montagnes bleues. 97 – Passage de Cox dans les montagnes bleues. 98 – Vue de Cox-River dans l'ouest des montagnes bleues. 99 – Nouvelle Hollande, Port Jackson, sauvages des montagnes bleues. 100 – Nouvelle Hollande Sauvages des environs de la rivière Nepean. 101 – Nouvelle- Hollande, sauvages des montagnes bleues. 102 – Nouvelle Hollande, famille de sauvages en voyage. 103 – Nouvelle Hollande, cérémonie de l'enterrement des sauvages. 104 – Port-Jackson, cérémonie préliminaire d'un mariage chez les sauvages. 105 – Nouvelle Hallande, sauvages des environs de Sydney. 106 – Port Jackson, plan et élévation de la caserne des Convicts à Sydney. 107 – Nouvelle Zélande [types]. 108 – Carte des îles Malouines, 1823. 109 – Vue du camp de l'Uranie dans la baie française des îles Malouines. 110 – Plan de la ville de Montevideo. 111 – Distillation de l'eau de mer, développement de l'appareil. 112 – Distillation de l'eau de mer, installation de l'appareil. L'ouvrage complet comporte 8 volumes de texte et 4 atlas (historique, zoologie, botanique, navigation et hydrographie.

Bel et intéressant atlas historique et géographique. Contrairement à beaucoup de ses semblables, les scènes y sont assez fidèlement représentées, sans édulcorer la réalité. On notera l'intérêt porté à l'ethnographie des pays visités : costumes, outillages, armement, coutumes ont été finement observés. Le voyage va du Brésil à l'Australie (Nouvelle Hollande) en passant par l'Indonésie, les îles du Pacifique et retour par les îles Malouines et le Paraguay.

3000/4000 €

200 - Pardoe, Julia - Bartlett, William Henry. - Les Beautés du Bosphore, par Miss Pardoe, Auteur de La Cité du Sultan, orné d'une suite de vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins originaux de W.H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. De Baucelas. Londres:- George Virtue, 1838. In-4, relié en demi-chagrin brun viré au fauve, dos lisse décoré d'un motif romantique doré, titre doré - portrait de l'auteur dédicacé, titre gravé en anglais, 164 pp., 79 planches, Ouvrage abondamment illustré de planches sur acier finement gravées, représentant les vues des principaux endroits de la région de Constantinople. La plupart de ces vues sont animées de nombreux personnages. Rousseurs éparses. On joint: John Carne - Bartlett, W.-H., Purser, W.... La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure... illustrées. Londres et Paris, Fisherfils et Cie, [1836-1838]. 2 volumes in-4 (sur 3) en percalines estampées à froid et aux plats ornés de médaillons dorés, dos lisses, ornés - texte en Français (86 pp.)

et en Anglais (80 pp.) pour le premier volume; en Français seul pour le second volume (80 pp.).
Illustré de 72 planches gravées sur acier au total. Rousseurs éparses. 350/450 €

201 - Pottinger, Henry. - Voyages dans le Béloutchistan et le Sindh, suivis de la description géographique et historique de ces deux pays. Traduits de l'anglais par J.-B.-B. Eyriès. Paris, Gide fils, 1818. 2 vol. in-8, demi-veau vert glacé, dos estampé à froid de motifs (lyre, bateau) - Coiffes usagées, petites rousseurs éparses - VIII, VI, 465, 352 pp. carte dépliant - Henry Pottinger (1789-1856) se rend en Inde à l'âge de 14 ans pour s'enrôler dans la marine. Il est finalement accepté dans l'armée de terre. En 1806, il entreprend une expédition dans le Baloutchistan (région à cheval entre le Pakistan et l'Iran) afin d'y reconnaître les risques d'une invasion de l'Inde par l'armée française. Il est l'un des premiers européens à s'aventurer dans ces territoires alors quasi inconnus et le premier à en faire une description précise. 200/300 €

202 - [AFRIQUE] - Cameron, Verney Lovett. - A travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau, et contenant 139 gravures sur bois, une carte et 4 fac-similé. Paris, Hachette et Cie, 1878. In-8 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de semis de fleurs, auteur, titre et toutes tranches dorés - rousseurs affectant les premières pages (jusqu'à page 4), puis la table des matières - [3 ff.], 559 pp. carte mise en couleurs, 26 h-t en noir. Cameron chargé de retrouver Livingstone débute son voyage à Zanzibar, en cours de route il croise la caravane ramenant la dépouille du célèbre explorateur et décide de continuer son périple qui le mènera à la côte ouest de l'Afrique, faisant de lui le premier européen ayant traversé l'Afrique d'est en ouest. 100/150 €

203 - Clapperton, Hugh. - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le golfe de Bénin jusqu'à Sackatou, pendant les années 1825, 1826 et 1827, suivi du voyage de Richard Lander de Kano jusqu'à la côte maritime, traduits de l'anglais par MM. Eyriès et de la Renaudière. Paris, Arthus Bertrand, 1829. 2 vol. in-8, demi-veau glacé vert - Dos légèrement insolés, petite déchirure à l'une des cartes, rousseurs parfois importantes - XLVI, 329 pp. ; 343 pp. (le deuxième volume comportant des erreurs de pagination). Deux cartes dépliantes et portrait. Récit du second voyage de l'écossais Clapperton (1788-1827) en compagnie de son domestique Lander au travers du Nigéria (pays Yoruba) où il meurt de dysenterie. Ses papiers seront ramenés par Lander. 120/180 €

204 - Mollien, Gaspard-Théodore. - Voyage dans l'intérieur de l'Afrique aux sources du Sénégal et de la Gambie fait en 1818 par ordre du gouvernement français. Paris, Courcier, 1820. 2 vol. in-8, demi-veau raciné - Cuir très épidermure - VIII, 357 pp., carte dépliant et 2 pl. ht. ; 319 pp 2 pl. ht. Signature autographe de Mollien au revers de la page de titre. Simple commis de la Marine, Gaspard Mollien a réalisé un des premiers voyages de pénétration au Sénégal, colonie que le traité de Paris (1814) venait de nous restituer. En 1818, le jeune Mollien, rescapé du naufrage de la Méduse, fait une première incursion sur le fleuve Sénégal jusqu'à Podor. L'année suivante, le gouvernement Fleuriau lui confie une mission complexe, géographique et politique: découvrir les sources du Sénégal et de la Gambie, étudier les communications entre ces cours d'eau, contrecarrer les tentatives anglaises de pénétration de la Gambie vers le Boundou (voyage du major Gray). Enfin arrivé sur le Niger, Mollien devra essayer de descendre jusqu'à son embouchure. Au bout d'un itinéraire difficile et constamment en proie à l'hostilité des indigènes, Mollien renoncera à atteindre le Niger. Passé non loin de la source de la Falémé, il reconnaîtra celle du Bafing, un des bras supérieurs du Sénégal (26 janvier 1818). 250/350 €

205 - [Mungo Park] Second voyage de Mungo Park dans l'intérieur de l'Afrique pendant l'année 1805, précédé d'une notice historique et biographique sur la mort de ce célèbre voyageur, composée d'après des documents officiels et particuliers relatifs à ce voyage et communiqués par sa famille, traduits de l'anglais sur la deuxième édition avec des additions tirées de la Narration de Robert Adams en Afrique en 1810. Paris, Dentu, 1820. 1 vol. in-8, demi-veau, dos estampé à froid d'une figure de navire - Petites éraflures de cuir et de papier - VII [1], CLXXI, 245 pp., portrait, carte dépliant et 8 pll. ht. - Après une première exploration incomplète du cours du Niger en 1795-1795, le voyageur écossais Mungo Park fut renvoyé en Afrique pour une deuxième exploration du Niger dont il ne revint pas. Le présent volume est basé sur ses notes journalières, sur les ordres de mission qui lui furent confiés avant son départ et sur le récit du prêtre mandingue Isaac. 300/400 €

206 - Recueil manuscrit de doubles de lettres envoyées par Cadéot, J.-B., ordonnateur de la Marine au Sénégal, principalement au directeur des colonies. Cahier réglé petit in-folio, relié en plein maroquin fauve quadrillé, aux plats ornés d'une grande dentelle d'encadrement, dos lisse muet - dos et mors accidentés, tache sur les plats - 109 ff. manuscrits recto-verso - 43 ampliations de lettres écrites du 5/02/1832 jusqu'au 31/10/1834 principalement à M. de Saint-Hilaire, conseiller d'état, directeur des colonies (34 lettres, 3 en 1832, 14 en 1833, 17 en 1834), à M. Gerbidon sous-directeur des colonies (1 en 1832), à son ami M. Taboureau (1 en 1833, 3 en 1834), à l'Amiral Jacob (1 en 1833), à M. Jubelin (1 en 1834) à Quernel, ancien gouverneur du Sénégal (1 en 1834), à M. Foullon d'Écotti, intendant des colonies (1 en 1834).

L'ensemble de ces lettres nous donne un aperçu administratif, historique et politique des évènements ayant marqués cette période qui a vu la révolte des Maures et leur pacification.

Cadéot, Jean-Baptiste Bertrand Armand (1795-1845) administrateur colonial français, prend les fonctions d'ordonnateur de la Marine dans la colonie du Sénégal le 26 août 1831 et est nommé sous-commissaire de la Marine de 1^e classe le 1^{er} janvier 1833. À la mort du gouverneur du Sénégal Thomas Renault de Saint-Germain, il assume pendant quelques semaines les fonctions de gouverneur par intérim, depuis le 18 octobre 1833 jusqu'à l'arrivée du capitaine de frégate Quernel le 15 novembre suivant qui devient gouverneur dans l'attente de la nomination de Pujol à ce poste en 02/1834, puis de Malavois, nommé le 9/04/1835. Il quitte ses fonctions au Sénégal le 17/04/1835, pour être nommé à la Guadeloupe où il est nommé commissaire de la Marine de 2^e classe (24/05/1839). Il passe à Cayenne comme commissaire ordonnateur de la Guyane (18/12/1839) où il est promu commissaire de 1^{ère} classe (17/02/1843). Nommé Gouverneur par intérim de la Guyane (20/10/1845 - 18/02/1846), il reprend ses fonctions d'ordonnateur jusqu'à sa retraite en 1848.

200/300 €

207 - Gallotti, Jean. - Le jardin et la maison arabes au Maroc. Paris, A. Lévy, 1926. 2 volumes in-4 sous cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilés (petites éraflures) - VIII, 120 pp. ; 94 pp. Illustré de 160 dessins in-t de Albert Laprade et 136 pll. h-t. en héliogravure d'après les photographies de Lucien Vogel, Félix, Schmitt, Fauré et Canu. 100/150 €

208 - [Guadeloupe, Martinique, Guyane] [Recueil fictif d'ordonnances concernant la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane] Réunion d'ordonnances et de rapports de 1827 à 1829. Paris, Imprimerie Royale, 1827-1829. In-4 relié en demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre verte.

Ce recueil est divisé en 8 parties distinctes:

A/- Textes organiques: 1/ - Ordonnance du roi concernant le gouvernement de la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances 9/02/1827 - 83 pp. 2/ - Rapport du ministre secrétaire d'état à la marine et aux colonies (comte de Rigny), concernant les changements que les ordonnances

constitutives du gouvernement colonial doivent subir par l'effet de la loi du 24/04/1833 - 35 pp. et 1 f. d'errata (22/08/1833). 3/ - Loi concernant le régime législatif des colonies du 24/04/1833 - 7 pp.

B/- Organisation judiciaire : - Ordonnance du roi concernant l'organisation de l'ordre judiciaire et l'administration de la justice à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe et ses dépendances (24/09/1828) - 83 pp.

C/- Procédure civile : - Ordonnance du roi pour le mode de procéder en matière civile à la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances (19/10/1828) - 32 pp.

D/- Code d'instruction criminelle : - Ordonnance du roi portant application du code d'instruction criminelle à la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances (12/10/1828) - 159 pp .

E/- Code pénal: - Ordonnance du roi portant application du code pénal à la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances (29/10/1828) - 143 pp.

F/- Conseils privés des colonies : - Ordonnance du roi sur le mode de procéder devant les conseils privés des colonies (31/08/1828), précédé d'un rapport au roi sur ce sujet par le secrétaire d'état au département de la marine et des colonies (Hyde de Neuville) - 84 pp. (4 premiers ff. affectés d'une galerie de vers n'empêchant pas la lecture).

G/- Enregistrement : - Ordonnance du roi portant établissement de l'enregistrement à la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances et à la Guyane française (31/12/1828) - 122 pp.

H/- Conservation des hypothèques : - Ordonnance du roi concernant l'organisation de la conservation des hypothèques à la Martinique, la Guadeloupe et ses dépendances et à la Guyane française (14/06/1829) - 34 pp. 150/220 €

209 - Budan, Armand. - La Guadeloupe pittoresque. Paris, Noblet et Baudry, 1863/ In-folio, cartonnage éditeur (sans le dos), titre doré au premier plat - [2 ff.], 44 pp. Illustré d'un titre dessiné par E. Vernier, et de 11 pll. lithographiques en 2 tons par Vernier d'après les dessins de Budan, dont le panorama de Pointe-à-Pitre en 3 parties dépliantes. Quelques rousseurs en marges. 300/450 €

210 - [La Guadeloupe] - Ensemble de photos sur papier albuminé, montées sur carton. Époque 1860-1871.

1/ - Eugène Lamoisse (1824-1899, arrivé à la Guadeloupe en 1844). Avec le tampon sec de son cabinet de Pointe-à-Pitre (il en possédait 2 autres, à Fort-de-France et à San Juan de Porto-Rico) et légendées à l'encre, représentant les dégâts provoqués par un ouragan à Pointe-à-Pitre et à Marie-Galante [c.1860-1870] - 8 clichés au format 11 x 16,5 cm - 4 clichés au format 18,5 x 25,5 cm.

On joint du même photographe un cliché de Basse-Terre (19,5 x 27,7 cm) non légendé pris, semble-t'il, avant les dégâts.

2/ - A. Schmidt. 10 photographies sur papier albuminé et montées sur carton. Toutes légendées et signées du nom du photographe (amateur ou professionnel?). Format de la photo 10,2 à 12,2 x 15,8 à 17 cm - 6 clichés de Pointe-à Pitre et 1 cliché de Basse-Terre pris en 1870 - 3 clichés de Pointe-à-Pitre pris après l'incendie du 18/07/1871

3/ - 6 Photographies non signées prises en Guadeloupe dont 1 cliché animé de cocoteraie, 1 cliché animé de départ aux champs.

On joint :

4/ - Une photo de groupe représentant les officiers de la frégate «La Sémiramis » réunis sous et sur la dunette. Au total 29 personnes dont 24 sont identifiées par une note manuscrite jointe. La présence du Contre-Amiral Baron Méquet (nommé contre-amiral en 1865 puis major général à Brest et

commandant en chef de la division des Antilles en 1867) indique que cette photo date de la période 1865-1867 (format 19,8 x 26,4 cm).

5/ - Photo animée de 7 canaques pris devant une case. Au dos inscription manuscrite "Case des étrangers d'un village canaque, Canala (Nouvelle-Calédonie)". Format 14,9 x 20,5 cm. 300/500 €

211 - Walther, Charles-Louis (1819-1902). - **Rapport sur l'épidémie cholérique de la Guadeloupe** (1865-1866). Paris, Libr. Militaire L. Baudoin et Cie, 1885. in-8 broché - 398 pp. et une grande carte en couleurs de la Guadeloupe dépliant (75 x 105 cm).

On joint un volume in-folio, recouvert d'un velours vert (légèrement mité) composé de 100 feuillets manuscrits (210 pp. chiffrées certaines étant blanches). Ce document réalisé par Walther est une mise au propre de tous les éléments récoltés sur la période 1865-1866, sur l'ensemble de la zone touchée par l'épidémie concernant la topographie des lieux, la météorologie, l'hygiène des habitants, les épidémies et endémies antérieures, les dénominations de la maladie existante suivant les médecins, l'histoire générale de la maladie, la marche et la durée de l'épidémie, les recherches cadavériques, les traitements, les statistiques sur la population. Ce schéma d'analyse à été utilisé par Walther pour recueillir auprès de tous les médecins les renseignements lui ayant permis la rédaction de son rapport. On y joint quelques manuscrits sur papier libre ou sur imprimés. 400/700 €

212 - Leblond, Jean-Baptiste. - **Voyage aux Antilles et à l'Amérique méridionale** commencé en 1767 et fini en 1802, contenant un précis historique des révoltes, des guerres et des faits mémorables dont l'auteur a été témoin, et de nouveaux détails sur les mœurs et les usages des nations sauvages ou policées qu'il a visitées ; le récit des maladies épidémiques et particulières à chaque climat ; la statistique des Antilles et de l'Amérique méridionale et l'influence des diverses températures sur les hommes, les plantes et les animaux. Paris, Arthus-Bertrand, 1813. 1 vol. in-8, veau raciné, dos orné - Très légers frottements et petites fentes à un mors - [4], 474 pp. 1 pl. et 1 carte dépliantes. Malgré la mention de « premier volume », il semble qu'il n'y ait jamais eu qu'un seul et unique volume. Rare et intéressante relation d'un voyage qui mène l'auteur de la Martinique à la Cordillère des Andes et le Pérou en passant par la Guyane et le cours de l'Orénoque. Seule la partie concernant les Antilles est ici publiée. 150/200 €

Histoire - Ouvrages sur l'esclavage

213 - Matthieu, Pierre. - **Histoire de la mort déplorable de Henry III**, Roy de France et de Navarre : ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle. Paris, Vve M. Guillemot et S. Thiboust, 1611. Format petit in-folio relié en plein veau d'époque, dos à nerfs refait au milieu du XIXe siècle avec pièce de titre rouge - plats épidermurés, tranches fendues, coins percés, travail de vers affectant 45 feuillets, mouillures marginales affectant la moitié de l'ouvrage, 15 pages brunies - [3 ff., titre, envoi à la reyne, privilège), 144 pp. (histoire de Henry IV), [14 ff. , trophées de la vertu...], 128 pp. (panégyrique, discours funèbre). Première édition, parue sans le portrait équestre de Henri IV qui n'apparaît que dans la seconde édition en 1612 au format in-8. 120/180 €

214 - Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de. - 1/ - Mémoires, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines français de son temps. Leyde, Jean Sambix, 1722. 4 vol. in-12 - [12], 420 ; [6], 405 ; [4], 443 ; [4], 352, [2] pp. - 2/ - Mémoires contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps. Leyde, Jean Sambix, 1722. 2 vol. in-12 - [10], 312 ; [4], 309,

[3] pp. - 3/ - Mémoires contenant les vies des dames galantes de son temps. Leyde, Jean Sambix, 1722. 2 vol. in-12 - [4], 399 ; [4], 466 pp. - 4/ - Mémoires contenant les vies des dames illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix, 1722. 1 vol. in-12 - [8], 392 pp. - 5/ - Mémoires contenant les anecdotes de la cour de France sous les rois Henri II, François II, Henri III et Henri IV, touchant les duels. Leyde, Jean Sambix, 1722. 1 vol. in-12 - [4], 331, [1] pp. - Collection uniformément reliée en veau brun, dos ornés. - Coins généralement percés, plusieurs coiffes arasées, plats frottés. Passionnant chroniqueur de la cour de France qu'il a fréquentée, Brantôme est cependant trop souvent sujet à caution. Si elles restent fort plaisantes à lire, ses anecdotes sont discutables et fréquemment contredites par la critique historique. 120/180 €

215 - Tallemant des Reaux. - Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre Par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. Paris, Techener, 1854. 9 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-marquin bleu, dos à nerfs ornés de fleurons, fines roulettes et filets dorés, tranches mouchetées - XXX pp., [1 f.], 512 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 550 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 506 pp. ; [2 ff.], 542 pp. ; [2 ff.], 544 pp., fac-similé dépliant ; [2 ff.], 539 pp. ; [2 ff.], 571 pp. ; [2 ff., CCCVII, [1 f.], 272 pp., [1 f.] ; [2 ff.], XXIV, 518 pp., [1 f.], quelques taches sans gravité au volume 5, déchirure sans manque à un feuillet du tome 8. Bien qu'annoncée comme la troisième édition, il s'agit en fait de la première édition complète établie d'après le manuscrit autographe original qui appartenait au duc d'Aumale. Il débute avec le règne d'Henri IV et porte essentiellement sur les soixante premières années du Grand Siècle. Tallemant des Réaux offre un tableau éblouissant tout autant que fiable sur la société du XVIIe siècle, dont il fréquenta à la fois l'aristocratie et la bourgeoisie. Il fut notamment un des visiteurs du célèbre salon d'Arthénice à l'hôtel de Rambouillet. Tallemant qui ne pensait pas être publié livre ses pensées sans fard. Bel exemplaire bien relié. 300/400 €

216 - Franklin, Benjamin. - Œuvres posthumes de B. Franklin. Correspondance inédite et secrète du docteur B. Franklin, ministre plénipotentiaire des États-Unis d'Amérique près la Cour de France. Depuis l'année 1753 jusqu'en 1790 ; offrant, en trois parties complètes et bien distinctes, 1° Les mémoires de sa vie privée ; 2° Les causes premières de la Révolution d'Amérique ; 3° L'histoire des diverses négociations entre l'Angleterre, la France et les États-Unis. Publiée pour la première fois, en France, avec des notes, additions, etc. Paris, Janet Père, 1817. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau fauve d'époque, plats de papier imitant le veau raciné, dos lisses ornés de 2 colombes, pièces de titre (rouge) et de tomais (verte) - X pp. (fx-titre, titre, avis de l'éditeur, préface mal chiffrée), 542 pp. ; [2 ff.], 480 pp. , portrait de Franklin en frontispice, gravé par Fr. Janet (T 1) et fac-similé de la lettre de Franklin à Strahan (du 5/07/1775). Texte très frais. 150/220 €

217 - Necker, M.- De l'Administration des Finances de la France. S.l., 1784. 3 volumes in 12, reliés à l'époque demi-veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges, minuscules trous de ver au dos du 3e volume - VI, cxxxij, 268 pp., portrait en frontispice, un tableau dépliant ; VI, 400 pp. ; viij, 364 pp. Ex-libris manuscrit sur chacun des titres.

L'édition originale a paru la même année au format in-8 et fut suivie presque coup sur coup par une dizaine d'autres au format in-8 ou au format in-12 qui témoignent du succès phénoménal de cet ouvrage. Necker, banquier habile qui avait été Directeur général des Finances de Louis XVI de 1776 à 1781 se trouvait en pleine traversée du désert quand il se mit à la rédaction de cet ouvrage. Il y expose à la fois les qualités qu'il estime nécessaire au chef de l'administration des Finances mais il y

envisage, de façon claire et ordonnée, l'ensemble des problèmes et des techniques relatifs aux Finances publiques. Bon exemplaire. 120/180 €

218 - [Anonyme]. Vie Publique et Privée de Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau, Député du Tiers-Etat de la Sénéchaussée d'Aix, Membre du Département de Paris et Commandant de Bataillon de la milice-bourgeoise du district des Capucins, Nouvelle édition, corrigée & augmentée depuis sa mort. Dédiée aux amis de la constitution monarchique. Paris, Hotel d'Aiguillon, 1791. In-8, demi-toile rouge, titre doré (vers 1870) - [2 ff., titre, envoi], 122 pp. Portrait gravé de Mirabeau. Pamphlet contre Mirabeau "Enfin, de Mirabeau le ciel a fait justice ; il naquit et ce fut une calamité, il meurt, et c'est le seul service qu'il ait rendu jamais à la société". 50/80 €

219 - Guizot, François. - Vie, correspondance et écrits de Washington... Atlas seul. Paris, Gosselin, 1840. In-4, demi-basane accidentée. Intérieur en bon état. Complet des 22 pl. dont la grande carte dépliant des États-Unis, et la grande planche de la déclaration du Congrès du 4/07/1776 (coupée en 2 parties). 150/200 €

220 - [Lallement, Guillaume]. - Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la tribune nationale depuis 1789 jusqu'à nos jours, recueillis dans un ordre chronologique et historique. Paris, Eymery et Correard, 1818-1820. 22 vol. in-8 demi-veau blond, dos orné de fers à décor d'amours - Petites épidermures, quelques coiffes arasées, quelques coins légèrement percés, rousseurs. Collection non complétée des volumes 22 à 24 qui n'ont en fait jamais été publiés. Le dernier volume porte donc le numéro 25 en prévision de la parution des trois volumes correspondant aux années 1816 à 1818. - XVI, 469 pp. 6 pl. ht ; X, 428 pp., 7 pl. ht ; X, 448 pp., 6 pl. ht. ; 482 pp., 6 pl. ht ; VIII, 424 pp, 8 tableaux dépliant, 6 pl. ht. ; VIII, 418 pp., 6 pl. ht. ; VIII, 426 pp., 6 pl. ht. ; 414 pp., 6 pl. ht. ; VIII, 402 pp., 6 pl. ht. ; 528 pp., 6 pl. ht. ; X, 424 pp., 6 pl. ht. ; [2], 455 pp., 6 pl. ht. ; VIII, 416 pp., 6 pl. ht. ; VII, [1], 431 pp., 6 pl. ht. ; VII, [1], 415 pp., 6 pl. ht. ; VIII, 486 pp., 6 pl. ht. ; X, 438 pp., 6 pl. ht. ; X, 494 pp., 6 pl. ht. ; 507 pp. 6 pl. ht. ; [4], 630 pp., 6 pl. ht. ; [4], 501 pp. 6 pl. ht. ; 10, 746 pp., 8 pl. ht. - Malgré ce que la toison laisse supposer, la collection est bien complète de tout ce qui a été publié. Extraordinaire réunion de la plupart des discours prononcés durant la Révolution, le Directoire, le Consulat et l'Empire. Chaque période est précédée d'un résumé historique replaçant les discours dans leur contexte. C'est une véritable histoire de la période 1789-1815 qui est retracée « en direct » au travers des interventions des députés ou des membres du conseil des Cinq-Cents. La deuxième série ne comprend que les sessions de 1815 et de 1819. 300/400 €

221 - [ESCLAVAGE - TRAITE DES NOIRS]. Le Code noir ou recueil des reglemens rendus jusqu'à présent, concernant le Gouvernement, l'Administration de la Justice, la Police, la Discipline et le Commerce des negres dans les Colonies Françaises, et les Conseils et Compagnies établis à ce sujet. Paris, Prault père, 1742. In-16 relié en plein veau d'époque, dos lisse très orné - mors fendus, coiffes arasées, coins percés - [4 ff.], 496 pp. Recueil des textes depuis l'édit de 03/1685 jusqu'à celui du 30/09/1741. 100/150 €

222 - [MARINE, CODE NOIR] - Valin, René-Josué. - Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681. Où se trouve la conférence des anciennes ordonnances, des us et coutumes de la mer, tant du royaume que des pays étrangers, et des nouveaux reglemens concernant la navigation et le commerce maritime.... La Rochelle, J. Legier, P. Mesnier, 1760. 2 volumes in-4 reliés en plein veau glacé rouge aux plats à décor du genre à la duseuil (roulette extérieure doublée d'une roulette estampée et à l'intérieur filet doré doublé d'une roulette

estampée) avec motif central losangé estampé, dos lisses décoré, nom du possesseur «Cadeot « frappé en queue du dos et répété à la main en pages de garde, encadrement doré aux contreplats, coins des coupes ornés d'une roulette dorée, tranches mouchetées - travail de vers en marge supérieure des 71 derniers ff. du Tome 1 et des 9 premiers ff. du Tome 2 - [4 ff.], XLII, [2], 766 pp. ; [2], XII, 796 pp.

L'ouvrage est divisé en 8 parties : Des officiers de l'amirauté et de leur juridiction - Des gens et des bâtiments de mer - Des contrats maritimes - De la police des ports, côtes, rades et rivages de la mer - De la pêche qui se fait en mer. On y trouve également de nombreux articles sur la traite dont le code noir de 1685 et un important matériel d'analyse à la table des matières. Cette édition des «Nouveaux commentaires « de René-Josué Valin (La Rochelle 1695-1765) connut un vif succès du fait de sa clarté et de son érudition. Édition originale. 300/400 €

223 - [ESCLAVAGE]. Réunion de 2 ouvrages publiés par le Ministère de la Marine et des Colonies concernant l'esclavage.

1/ - Commission instituée par décision royale du 26 mai 1840, pour l'examen des questions relatives à l'esclavage et à la constitution politique des colonies. Rapport fait au Ministre secrétaire d'Etat de la Marine et des Colonies. Paris, Imprimerie Royale, mars 1843. In-4, cartonnage d'éditeur bradel - frottements, empoussiérage et menus accrocs aux coiffes, non coupé, bon état intérieur - XVI, 438 pp.

2/ - Compte rendu au roi de l'exécution des lois des 18 et 19 juillet 1845 sur le régime des esclaves, la création d'établissements agricoles par le travail libre, etc. Paris, Imprimerie Royale, mars 1847. In-4, cartonnage d'éditeur bradel - frottements et déchirures à la couverture, bon état intérieur - [2 ff.], 310 pp. 200/300 €

224 - [ESCLAVAGE].- Exposé général des résultats du patronage des esclaves dans les colonies françaises. Imprimé par ordre du Ministre Secrétaire d'État de la Marine et des Colonies. Paris. Imprimerie Royale. Juin 1844. In-4 relié en demi-veau glacé rouge, dos lisse orné d'un décor doré romantique - [2 ff., fx-titre, titre], 668 pp.

L'enquête menée en Martinique, Guadeloupe, Guyane française et île Bourbon (Réunion) donne pour chaque colonie les instructions et observations relatives à l'organisation et à l'exercice du patronage et renseigne sur la condition morale et matérielle des esclaves. Les points traités concernent : la nourriture. les vêtements. les hôpitaux. les cases et jardins, le travail, le pécule, les évasions et le marronage, le régime disciplinaire, l'instruction religieuse et élémentaire, le recensement et l'enregistrement des esclaves. les affranchissements. On trouvera en appendice les 10 édits, ordonnances et règlements qui ont réglementé l'esclavage, depuis le code noir (édit de 03/1685) jusqu'à l'ordonnance royale du 16/09/1841. 400/500 €

225 - [ESCLAVAGE].- Exposés des motifs rapports et débats des chambres législatives concernant les lois des 18 et 19 juillet 1845 relatives au régime des esclaves, à l'introduction de cultivateurs européens et à la formation d'établissements agricoles dans les colonies françaises. Paris, Imprimerie Royale, 1845. Fort in-8 relié en demi-basane noire, dos lisse décoré d'un grand motif romantique doré, titre doré - [2 ff.], 1021 pp.(comprenant la table et l'index des matières), [3 pp., index alphabétique des noms des orateurs]. Édition originale. *Le baron Armand de Mackau, ministre de la Marine et des Colonies, présenta en 1844 puis en 1845 un projet de loi visant à modifier le régime colonial et la réglementation de l'esclavage. Voté le 4 juin les textes furent promulgués les 18 et 19*

juillet 1845. Ces derniers prévoyaient l'affranchissement des esclaves en Guadeloupe, Martinique, Guyane et à Bourbon, et la possibilité du rachat dit « forcé » des esclaves. Cette loi ouvrit également un crédit de 930000 francs pour subvenir à l'implantation de cultivateurs européens et participer à la formation d'établissements agricoles dans ces colonies. 250/350 €

Généalogie - Héraldique

226 - Paradin, Claude.- Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule. Lion, Jan de Tournes, 1561. In-f°, plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré - plats et coiffes refaits - [3 ff., titre, épître à la Reine], 1021 pp., [3 pp., errata, privilège, nom d'éditeur]. Titre gravé historié présentant 10 personnages et 8 animaux dans un bel encadrement de style Renaissance. L'ensemble présente les alliances généalogiques de 29 Maisons royales, comtales, duciales et seigneuriales de France, avec le blason gravé de chaque personnage décrit (plus de 1000 blasons) - (Saffroy III-34017). Première édition. 500/650 €

227 - Vulson de la Colombière (Marc). - La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy. Avec la généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Le tout embelly d'un grand nombre de figures en taille douce, sur toutes ces matières. Paris Chez Sébastien et Gabriel Cramoisy 1644. In-folio, demi-reliure en veau du XIXe en mauvais état - Il manque les 15 premières pages, dont le titre, 494 pp. (dont les pp. 39-40; 427-428 ; 437- 442 sont manquantes et remplacées par des feuillets manuscrits), 22 pp. (table des familles), 38 pp. (fr., titre et texte de la généalogie de la Maison de Rosmadec). Le feuillet 493-494 est déchiré et réparé malhabilement - Frontispice avec les armes de Vulson de La Colombière, Nombreuses reproductions in-t dont certaines à pleine page ou à mi-page (115). 250/350 €

228 - Menestrier. - La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée... Lyon, Th. Amaury, 1696. In-12 relié en plein veau fauve d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - coiffes arasées, coins percés, mors entamés - [5 ff.], 298 pp., [13 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 30 gravures h-t et de nombreuses gravures in-t. Complet. 80/120 €

229 - Menestrier. - Nouvelle méthode raisonnée du blason ou l'Art Héraldique... Lyon, P. Bruyset, 1780. In-8 relié en plein veau fauve d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - coiffes arasées, coins percés, une coupe fendue - [8 ff.], 620 pp., [17 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 50 gravures h-t. Complet. 100/150 €

230 - Menestrier. - Nouvelle méthode raisonnée du blason ou l'Art Héraldique... Lyon, P. Bruyset, 1780. In-8 relié en plein veau fauve d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - coiffe de queue arasée, 2 coins percés, départs de mors entamés - [8 ff.], 620 pp., [17 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 50 gravures h-t. Complet. 120/180 €

231 - [Brosses de Tournay, Thésut de Berrey et Le Compasseur de Courtivron]. - Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des États généraux du duché de Bourgogne

depuis l'an MDXLVIII jusqu'à l'an MDCLXXXII, tirés des registres de la chambre de la noblesse. Dijon, Jean-François Durand, 1760. 1 vol. grand in-folio, relié en veau marbré, plats encadrés d'un double filet et cantonné de quatre fleursons dorés, dos orné de fleurs de pavot - Mors supérieur fendu sur presque toute la hauteur, coiffes arasées, coins percés, soulèvements de cuir - Frontispice gravé d'après Cochin fils, [2], 79, [1], 77, [1] pp et 36 pl. ht. gravées. Ex-libris armorié gravé et manuscrit « de Thyard. - Bel ouvrage fait d'après les archives de la chambre de la noblesse de Bourgogne, qui a sa place dans toute bonne bibliothèque bourguignonne (Saffroy 18969, Quérard IX, 412). 200/300 €

232 - Augustin, Antoine. - Dialoghi di D. Antonio Agostini Arcivescovo di Tarracona intorno alle medaglie inscrizioni et altre antichita. Tradotti di lingua spagnola in italiana da Dionigi Ottaviano Sada... Rome, filippo de Rossi, 1650. Grand in-4, relié en plein veau d'époque, armes de la ville de Lyon frappées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys - plats épidermurés, tranches fendues, coins percés, dos en partie refait, manque de cuir au dos, mouillures affectant l'ouvrage - [10 ff., titre gravé, envoi, vie de A. Augustin, épitaphe, éloges, abréviations numismatiques, table], 318 pp., [19 ff., auteurs cités, table]. Nombreuses reproductions numismatiques et 9 gravures in-t. Ouvrage consacré à l'étude de la monnaie de l'Antiquité classique, de la période impériale romaine mais traitant également de la monnaie de la République romaine ainsi que des monnaies locales frappées à cette date en Espagne. 120/150 €

Manuscrits - Autographes

233 - [Leconte de Bièvre] Rolland, Adrien-Nicolas. - Institutiones philosophicae a Nicolao Adriano Rolland celeberrimo professore in academico Ludovici magni collegio traditae et a Nicolao Valention de Bievre scriptae, anno 1768, Rectore D. D. Hamelin. Paris, 1768. Petit in-4° relié en parchemin vert. - Petites rayures sur les plats, mors usagés. - [5 ff. blancs], 218 pp., [1 f. blanc], 240 pp., [2 ff. blancs], 78 pp. [3 ff. Blancs]. Cahier de cours manuscrit écrit par Nicolas Valentin Leconte de Bièvre, élève au collège Louis le Grand, durant l'année scolaire 1768-1769. Il s'agit du cours de philosophie en trois parties professé en latin par Nicolas Adrien Rolland qui fut d'abord professeur au collège de Beauvais (1740-1764) puis professeur au collège Louis le Grand de 1764 à 1770. La première partie concernant la logique a été professée d'octobre à décembre 1768, la métaphysique à partir du 7 janvier 1769 et l'éthique à partir du 3 mai. Intéressant témoignage de l'enseignement parisien dans l'un des meilleurs collèges de la capitale. 120/180 €

234 - Journal de voyage. - Route de Florence à Rome. S.l., s.n., s.d. [1767-1769]. 1 volume manuscrit, cartonné. - Papier de couverture usagé, coins percés, coiffes arasées. - [6]-175-[6] ff. Intéressant journal, hélas anonyme, d'un voyage à Rome, Naples et autres lieux. Seul le second volume subsiste. Toute la première partie du voyage, depuis le départ de Paris jusqu'à Florence, manque. Mais le récit du voyage à Naples, la présentation au roi de Naples par M. de Choiseul, ambassadeur, le séjour à Rome, la description des églises et palais visités, l'audience du pape Clément XIII le 27 décembre 1767, le retour à Paris par Gênes et la riviera, tout cela compense amplement la perte du premier volume. 200/300 €

235 - [Comte d'Artois] Faciot, Charles Robert. Couplets de la Rose et le Lis, allégorie du passage de Madame de France à Fontenai aux Roses, approuvé par Monsieur le comte Duhamel, préfet du département des Pyrénées orientales le 4 may 1814, offerts à son altesse royale Monsieur, frère du meilleur des rois. - 1 volume manuscrit (18 x 12 cm) relié en maroquin rouge, double filet et roulette

d'encadrement, dos lisse orné de fleurs de lis. - 2 coins percés, petit accident à la bordure de tête du plat supérieur, avec galerie de vers. - 25 ff. n. ch. Partitions de chant avec accompagnement de guitare. - Intéressant témoignage de fidélité (ou de flagornerie) offert au comte d'Artois, frère de Louis XVIII, à l'occasion de son premier retour en France après l'abdication de Napoléon Ier. Il s'agit d'un petit vaudeville donné par les habitants de Fontenay aux Roses en l'honneur de Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI. A la suite figurent des extraits de la pièce « Mémorables journées des 30 et 31 mars 1814 », représentée le 24 avril 1814 à Perpignan ainsi que la harangue faite à la princesse de Bourbon à Perpignan lors de son retour en France. L'auteur, domicilié à Montmartre, s'illustra ensuite dans la fabrication de tissus de cachemire, distingués aux expositions des produits de l'industrie de 1827 et 1828. 150/200 €

236 - Verlaine, Paul (1844-1896). - **Note autographe signée**, Paris, du 6/08/1890. Feuillet de 173 x 110 mm, petite déchirure réparée au dos avec du scotch, timbre de quittance de 10 centimes (avec petit manque). « Je soussigné Paul Verlaine autorise M. Savine Libraire éditeur demeurant rue des Pyramides 12 à donner à Madame Agrech pour frais d'hôtel et de pension la somme de Deux cents Francs ... ». Une note manuscrite de V. Fauvé précise le 8/10 qu'il a remis 150 f. *Verlaine est entré en relation avec Albert Savine sur les recommandations de Bloy et Huysmans. Espérant obtenir des droits d'auteur plus élevés qu'avec Vanier, il avait signé avec lui un premier contrat le 15 septembre 1888. En dépit de relations bien engagées et de sommes avancées, aucun ouvrage du poète ne paraîtra jamais chez Savine. Ils se brouillèrent et leurs projets échouèrent. Vanier dédommagea Savine et le persuada de renoncer à ses droits.* 150/220 €

237 - Radiguet, Raymond. - **Poème autographe** collé sur la page de garde du roman « Les joues en feu » - (feuillet à plusieurs pliures, avec bordures effrangées et froissées, petit manque de papier en marge haute, au format 156 x 200 mm). « Pour que les anges en pantoufles / Visitant les vivants qui souffrent, / Les coiffent comme la bougie / D'un éteignoir. Fais-tu défaut, / Coiffure de mon élégie, / Sur les âmes eux-mêmes soufflent, / Mais les anges sont des ténors / Se Ménageant pour chanter haut / Leur courage, dès notre mort. Les joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. Paris, Grasset, 1925. In-8 broché, couverture tachée et déchirée au dos, dos insolé. Imprimé le 8/07/1925 avec indication de 8e édition. Complet du portrait de l'auteur par Picasso en frontispice du poème de Max Jacob et de l'avant-propos de l'auteur. 150/250 €

238 - Théâtre - Lot de 20 L.A.S. de dramaturges, directeurs de théâtres et comédiens. XIXe-XXe siècle. - Julia Bartet. 30 décembre 1907. 3 pp., in-8. Elle refuse de faire partie du Comité de la Comédie Française ; Georges Berr. 2 avril 1937. Sur les raisons de la chute de sa pièce, Une femme d'un autre âge ; Marthe Brandès. Ne peut donner de place à sa correspondante pour la 1re de la pièce de Sardou. "C'est pour très bientôt maintenant et je commence à être dans un état de nerfs que vous devez comprendre [...]" ; Augustine Brohan ; Pauline Carton à Georges Chamarat. 2 pp., in-4, elle lui donne des précisions sur "Le Mari de la débutante" de Meilhac et Halévy ; Jules Claretie à un comédien français : "On ne relève pas avec du fer mais avec la pelle et le balai" ; Coquelin Cadet à Silvain ; Constant Coquelin ; Jean Croué, 3 octobre 1931. "Ne vous inquiétez pas pour la mise en scène. La mienne est à l'italienne, donc absolument libre [...] Surtout de la bonne humeur et du mouvement - et de l'invention [...]" ; Feraudy (2) ; Virginie Déjazet (2) : 18 mai 1839. Elle vient d'obtenir l'autorisation de donner une représentation à son bénéfice à l'Odéon ; Félix Faure à Jules

Claretie. Il lui recommande un élève du Conservatoire ; Pierre Fresnay à Georges Chamarat ; Félix Galipaux ; Edmond Got ; Louis Jouvét ; Polin à Jules Claretie, 19 avril 1902 ; Réjane. 100/150 €

239 - Carrère, Jean. - Le Sermon sur la montagne. Tapuscrit daté de 1926 avec des corrections manuscrites. Envoi au "Au cher poète de la "Verdure dorée" qui est né dans le même canton que moi! et dont les vers sont des délices d'argent et d'or. Son "vieux" ami trop respectable! Jean Carrère". À l'adresse du poète Tristan Derème né à Marmande. Signature en fin du document avec la mention "(jusqu'à la prochaine correction ! !)". Document de 10 ff. (29 x 16,5 cm) ; 2 plures centrales et marques de trombone rouillé au premier feuillet de titre. Le texte définitif paraîtra finalement dans le numéro 15 de la revue littéraire "Le Manuscrit autographe" le 05/06/1928. 50/80 €

240 - Cocteau, Jean. - Poésie . 1916-1923. Le Cap de Bonne Espérance - Discours du grand sommeil - Poésies - Vocabulaire - Plain-Chant. Paris, Gallimard, NRF, 1943. Petit in-8 broché - première de couverture détachée et effrangée, dos déchiré et taché, tache d'encre bleue en haut de la seconde couverture qui est aussi effrangée. E.A.S. "à Hervé Rousseau ce souvenir amical de Jean Cocteau 1957" accompagné du dessin d'un visage vu de face. 150/200 €

241 - Beauvoir, Simone de.- Lettre autographe signée à la romancière Thyde Monnier. S.d. [1949], 3 pp. in-8, sur papier à son adresse 11 rue de la Bûcherie. Superbe lettre qui suit la publication du Deuxième Sexe : "Je suis heureuse que mon second volume vous ait plu. C'est évidemment celui où j'ai le plus donné de moi-même". Elle compare ensuite la manière dont elles ont pu mener leur carrière (Thyde Monnier raconte dans le premier volume de ses Mémoires "Moi" paru également en 1949 les difficultés rencontrées dans sa jeunesse et son combat pour échapper à une vie imposée par sa famille). "J'admire qu'avec une vie si brimée dans vos commencements vous ne vous soyez jamais soumit [pour soumise?] Vous êtes un bel exemple pour les femmes [...] Moi j'ai eu au contraire une vie très facile puisque mes parents m'ont toujours destinée à gagner ma vie et que j'ai pu tout de suite me tourner vers la carrière intellectuelle que j'ambitionnais. Tout de suite j'ai trouvé les amitiés, les appuis qui m'étaient intellectuellement et sentimentalement nécessaires. Je n'ai pas eu comme vous à lutter." Les mots de Thyde Monnier lui sont également précieux car ils lui laissent entrevoir "la possibilité d'une certaine solidarité féminine à laquelle il n'est pas toujours facile de croire, à laquelle cependant je crois pour mon compte profondément [...]" *Belle main tendue et bel hommage rendu à une écrivaine qui refusa la domination masculine et parvint malgré mille difficultés à construire sa vie.* 250/350 €

242 - Colette.- Lettre autographe signée à la veuve de l'écrivain de théâtre Fernand Nozière, s.d. [fin mars 1931], 2 pp. in-4 sur papier à en-tête du Claridge. Belle lettre attristée : Elle apprend le décès de Nozière "en ouvrant un journal où son portrait n'est que traits confus, effacés et comme déjà loin de nous tous [...] Si je m'attriste, en vieille amie, en vieille confrère, qu'un talent comme celui de Nozière succombe en pleine puissance, je me tourmente à cause de vous. Je pense à votre petit visage fidèle et attentif [...]" 100/150 €

243 - Colette.- Lettre autographe signée. S.d., 1 p. in-4 sur papier bleu à l'en-tête du 9 rue de Beaujolais à une amie. Jolie lettre dans laquelle l'écrivaine vieillissante évoque d'un ton léger sa santé préoccupante, expliquant ainsi son silence : "je suis tombée de arthrite en travail, et de travail en grippe et je suis encore couchée. Je serai bien laide quand j'irai te voir." Elle interroge : "es-tu remise des fatigues sportives" et réclame un mot. "Je suis toujours ta très vieille amie." 100/120 €

244 - Delarue-Mardrus, Lucie.- Poème autographe signé "Stances à la nuit". 1 p. 1/2 in 4, s.d. Long poème de 30 vers au ton très personnel : "Quand revient la nuit riche de son silence / Quand tout dans la maison se tait, quand, au lointain, / La ville même dort et d'un sommeil immense / Une autre, une étrange existence / Pour celle que je suis commence [...] / C'est alors, sans témoins, bien seule avec moi-même, / Sous la lampe complice et l'esprit en travail / que je me reconnais et m'admets, que je m'aime [...] / Purs instants du front dans la paume / Je te salue, ô nuit, royaume / qui déjà, ressemble à la mort." 80/100 €

245 - Ensemble de documents ayant appartenu à Régine.

- 1/ - Grande médaille de la ville de Paris (échelon vermeil) décernée à Régine Choukroun le 27/02/1986. Signature de J. Chirac, maire. Document sous verre
- 2/ - Texte de Yves Navarre sur Régine. 2 feuillets manuscrits encadrés, accompagnés d'une note "pour Régine. Si le texte te va, ok, tu le donnes à Match en disant que je te l'ai donné. A jeudi. YN ". Au dos une inscription manuscrite "lettre de février 1983". "Je ne connais pas Régine. Nous n'avons jamais pris, vraiment, le temps de la rencontre. Et pourtant ,cela fait tant de temps que nous nous heurtons deux ou trois fois l'an...Bon an bon an, avec Régine, toutes les années sont bonnes, cela doit bien faire vingt ans...son désir d'aimer est intact, sa volonté inébranlable, et comme tous les êtres fragiles, touchée, elle est intouchable".
- 3/ - Israël award of honor to Régine Choukroun. Prix d'honneur d'Israël décerné le 9/05/1986. Pièce encadrée.
- 4/ - Certificat de Lieutenant Colonel Aide-de-Camp honoraire, décerné à Régine par le gouverneur de l'Alabama Wallace le 7/11/ 1978. Pèce encadrée sans verre.
- 5/ - Tapuscrit d'un scénario écrit par Régine et Ygal Lévy. Sitcom sur l'univers et les coulisses du monde de la nuit - 13 ff.A4.
- 6/ - 3 photos couleurs d'un spectacle de Régine (18 x 24 cm); Photos F. Chomicki.
- 7/ - Paquet de 100 cartes de voeux pour l'année 2007 (sous blister). Régine vue de dos en costume de scène.
- 8/ - Clergue, Lucien. - Picasso mon ami. Paris, Éditions Plume, 1993. In-4 toilé sous jaquette en noir. Bel E.A.S. à une inconnue prénommée «Agathe »
- 9/ - Roversi, Paolo. - Secrets. Paris, Stromboli, 2013. In-4 en feuilles sous couverture et étui. Ouvrage de photographies de cet artiste Italien, portraitiste et photographe de mode. Bel Envoi à Régine en Italien.
- 10/ - Disque 33 tours «RLP & Sami Dee featuring Cheryl Porter My will to survive » (2003); Musique electronic-house. 80/120 €

Auteurs anciens et modernes

246 - Eusebius [Eusèbe, Pamphile].- De Evangelica preparatione, a Georgio Trapezuntio e graeco in latinum traductus... Haguenu, Henri Gran, 1522. Éditeur scientifique, Joannis Rynman. Petit in-4, reliure d'époque en plein veau brun sur ais en partie biseautés, plats à décor estampé d'un double encadrement chargé de motifs floraux et au centre d'un double losange chargé de même et écoinçonné de 4 grandes fleurs écloses. Dos muet à 4 nerfs - dos et coins refaits, fortes épidermures sur les plats ayant entraînés la perte de nombreux motifs estampés - Texte bien conservé et complet. Collation : a8, b-c4, d8, e-f4, g8, h-i4, k8, l-m4, n8, o-p4, q8, r-s4, t8, v-x4, y8, z-A4, B8, C-D4,

E8, F-G4, H8, I4, K6 (K5 blanc). Titre à large encadrement gravé sur bois, présentant la marque de l'éditeur "H G". Ce texte est ici traduit par Georges de Trébizonde (1396-1486).

Eusèbe (265-339) est un historien et polémiste proche de l'Empereur Constantin Ier, auteur de nombreuses oeuvres historiques, apologétiques, bibliques et exégétiques. Il est considéré comme le père de l'histoire ecclésiastique et incontournable pour la connaissance des 3 premiers siècles de l'histoire chrétienne.

Exemplaire que l'on peut comparer au n° 372 de la vente Bérès (17/12/2007), lequel, paru à la même date chez le même éditeur, ne contenait que 170 ff. contre 178 ff. pour celui-ci. 400/600 €

247 - Justinien - Accurse, François - Le Conte, Antoine - Cujas, Jacques. - Infortiatum, Seu pandectarum juris civilis, tomus secundus. Ex pandectis Florentinis, nuper in lucem emissis quoad eius fieri potuit, repraesentatus : commentariis Accursii, et scholiis Contii, et paratitlis Cujaeii, necnon multorum aliorum doctorum virorum observationibus illustratus. Paris, Sébastien Nivelles, 1576. In-folio, relié en plein veau d'époque XVIIe siècle, aux plats décorés d'un encadrement doré et d'un médaillon central à fond azuré, dos à nerfs orné de fleurons dorés - premier mors et coiffes restaurés - [28 ff., titre, tables], 2020 colonnes (1010 pp. texte en rouge et noir)

Ce soi-disant « Pandectarum » est une partie importante du « Corpus Juris Civilis », commandé par l'empereur byzantin Justinien Ier entre 529 et 534 après JC. 180/250 €

248 - Clemente Romano. - De constitutionibus apostolicis... Lyon, G. Rouillé, 1565. in-18 relié en demi-veau à dos lisse, pièce de titre - garde de tête avec inscriptions manuscrites, travail de vers en queue du dos sans atteinte au texte - [28 ff.], 477 pp., [19 ff. table]

On joint : Arnold Corvini. - Jus Canonicum per aphorismos...Amsterdam, Elzévir, 1663. In-18, plein veau. 100/150 €

249 - Petrarque, Francesco. - Il Petrarca con l'espositione di M. Alessandro Velutello, di nuovo ristampato con les Figure a i Trionfi, con le apostille et con piu cose utili aggiunte. Venetia, Giovanni Antonio Bertano, 1584. 1 vol. in-8, relié en parchemin. - Plats tachés et gondolés, intérieur uniformément jauni. - [12]-213-[4] ff., frontispice gravé sur bois, 6 bois gravés in-t, lettrines. Une des nombreuses éditions (pas moins de 10 entre 1528 et 1606) des œuvres de Pétrarque commentées par Alexandre Velutello qui fut aussi le commentateur de la Comédie de Dante. Le texte de Pétrarque en italique est entouré par l'imposante glose de Velutello en romain. 120/150 €

250 - Quinti Horatii Flacci. - Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata, studio Othonis Vaenii Batavolugdunensis. Anvers, Philippe Lisaert, 1612. In-4 relié en plein vélin ancien - 214 pp. Illustré de 102 pl. à pleines pages en parfait état par Otto Van Veen. et d'une vignette de titre (portrait d'Horace en médaillon). Seconde édition donnée à Anvers comme l'édition originale parue en 1607 chez Henri Verdussen. Les textes des Emblemata en Latin sont traduits en Espagnol, Italien, Allemand et Français.

Otto Van Veen (1556-1629) est un des peintres Anversois les plus importants et influents de son époque. Il fut, entre autre, le maître de Pierre-Paul Rubens entre 1594 et 1598. Son style empreint d'érudition humaniste, reste assez archaïque dans la manière d'inscrire les scènes dans le paysage, mais apparait fort novateur dans le traitement des visages (cf. Aude Cordonnier, Miroir de Lille et des Pays-Bas, 1995) Rare dans cet état. 500/700 €

251 - Pindare - Marin, F. - Les Oeuvres de Pindare translâtées du Grec par F. Marin Champenois, dédiées à messieurs de Vantadour. Paris, Samuel Thiboust, 1617. Petit in-8 carré, relié en plein veau aux plats à triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure pastiche d'époque XIXe) - 2 perces au second plat - [8 ff.], 440 pp., [11 ff.table]. Beau titre allégorique gravé par J. Briot. Édition originale de la première traduction française de ces Odes écrites en l'honneur de Jeux olympioniques (14 odes), Pythioniques(12 odes), Néméoniques (11 odes) et Isthmioniques (7 odes).
120/180 €

252 - Calepino, Ambrogio. - Ambrosii Calepini Dictionarium octolingue, in quo latinis dictionibus hebraeae, graecae, gallicae, italicae, germanicae, hispanicae atque anglicae adjectae sunt. Recensuit, defaecavit auxitque multum Johannes Passeratius. Genève, Ex typ. M. Berjon, 1620. 2 tomes en 1 vol. in-folio, relié en veau. - Les deux plats sont détachés, lacunes de cuir, cuir épidermé et soulevé, manque la page de titre. [1 f.] (Epistola), 846 pp. [1 f. blanc], 895 pp. Deuxième édition (la première en 1609) de cette version en huit langues établie par Jean Passerat du monumental dictionnaire de Calepino publié pour la première fois en 1509 et qui connut de très nombreuses éditions jusqu'au XVIIIe siècle. Cf Albert Labarre, Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino, Baden-Baden, 1975.
100/150 €

253 - Gassendum, Petrum. - Viri illustris Nicolai Claudii Fabrich de Peiresc, senatoris aquisextiensis, Vita. Hagae comitis (La Hague aux Pays-Bas), Adriani Vlacq, 1651. In-12 relié en vélin à recouvrement d'époque, titre manuscrit au dos - [7 ff.], 600, 58, [44] pp portrait de Peresc en frontispice - marges supérieures et latérales coupées un peu courtes (parfois à 3 mm du texte), mouillure pâle sur les 10 premiers feuillets, sinon exemplaire fort bien conservé.
Le texte de la vie de Peiresc par son élève Gassendi est suivi de deux textes de J-Jacques Bouchard et Gabriel Naude.

Peiresc (1580-1637) est un érudit universaliste, homme de lettres et scientifique qui s'intéressa à l'astronomie et soutint les thèses de Galilée dont il prit la défense. Sa bibliothèque (plus de 6000 livres rares), sa collection de tableaux et de dessins, son cabinet de médailles, monnaies et camées (plus de 18000 pièces), furent parmi les plus célèbres de l'Europe baroque. Savant éclectique il s'intéresse à la paléologie et à l'Art des anciens. Il fait construire une tour d'observation sur le toit du château de Belgentier et monte sur le sommet de la montagne Sainte-Victoire pour y observer les astres. Il invente le mot de nébuleuse après avoir découvert la nébuleuse d'Orion. À la suite de son ami Galilée, il observe les satellites de Jupiter dont il laisse des croquis montrant qu'il a très bien compris qu'il s'agit de satellites de cette planète. Il veut utiliser les disparitions de ces satellites pour améliorer la connaissance des longitudes et commence à dresser des tables très précises. Apprenant que Galilée a le même projet, il l'abandonne par déférence envers celui qu'il admire. Les premières analyses des manuscrits de Peiresc ont montré que ses formules étaient plus précises que celles de Galilée.

150/200 €

254 - Gobat, Georg. - Experientiae theologicae sive experimentalis theologia qua casibus prope septingentis factis non fictis explicatur in ordine praxin universa materia, septem sacramentorum cum quadruplice indice. Monachii [Munich], Ioannis Jaecklin , 1669. 1 vol. in-folio, reliure peau de truie estampée à froid sur ais de bois à décor d'encadrements de rinceaux feuillagés encadrant un cartouche rectangulaire orné d'un fleuron en losange cantonné de quatre petits fleurons, dos à nerfs, fermoirs métalliques sur languettes de cuir conservés. - Deux coins très légèrement percés, usures d'usage. - [30]-1033- [85] pp. Texte latin sur deux colonnes. Ex-libris manuscrits XVIIIe siècle,

étiquette de cuir au nom de Saurin, ex-libris imprimé du séminaire de Fresing (Bavière). *Ce gros volume, œuvre du jésuite suisse George Gobat, (1600-1679) traite des sacrements au travers de cas pratiques que l'auteur eut à connaître par le confessionnal. L'ouvrage vaut surtout pour sa belle reliure en parfait état de conservation.* 150/220 €

255 - Pascal, Blaise. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. Cologne, chez Pierre de La Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elsevier], 1657. In-12 relié en plein maroquin brun foncé, triple filet d'encadrement des plats, dos à nerfs, entrenerfs ornés, roulettes sur les chasses, tranches dorées (David). - Petit frottement en tête du mors supérieur et sur la coiffe de tête. Manque le feuillet blanc entre la fin de la 18^e lettre et l'Advis de messieurs les curez de Paris. - 12 ff. n. ch., 398, 111 pp. - *Première édition des Provinciales après leur publication en lettres séparées. Très élégante édition elzévirienne, la première au format in-12 avec une pagination suivie. Exemplaire de premier tirage avec les mots « moines mandians » à la première ligne de la page 3 qui seront corrigés en « religieux mendiants » dans le deuxième tirage et la dix-huitième lettre formant une partie distincte, une page blanche la séparant de la dix-septième lettre. Willems 1218.* 600/800 €

256 - [Macrobe] Macrobii Aur. Theodosii Macrobiani. - Opera. Accedunt integrae Isaac Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii notae animadversiones editis novissimo cum indice rerum et vocum locupletissimo. Londres, T. Dring et C Harper 1694. In-8 relié en plein vélin d'époque, aux plats estampés à froid d'un médaillon central dans un encadrement écoinçonné de fleurons, dos lisse, pièce de titre rouge - 15 ff., (imprimatur, titre imprimé en rouge et noir, au lecteur de J. Gronovius, sur les œuvres de Macrobe, sur le songe de Scipion, table des chapitres], 491 pp., [27 ff., tables]. L'ouvrage comprend: les commentaires sur le Songe de Scipion, Les Saturnales, Des différences grammaticales entre le Grec et le Latin, Les commentaires de J. Pontani, J. Meursi, et J. Gronove sur l'œuvre de Macrobe. Ecrivain, philosophe et philologue latin, Macrobe vécu entre le IV^e et le V^e siècle. 100/150 €

257 - [La Curne de Saint-Palaye, Jean-Baptiste de - Abbé Millot]. - Histoire littéraire des troubadours contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les moeurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle. Paris, Durand, 1774. 3 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (rouge) et de toison (brun), tranches rouge - moullure très pâle affectant les tomes I - II, coiffe de queue du tome I arasée - XII, 468 pp. ; VIII, 504 pp. ; VIII, 456 pp.

Rédigé d'après les notes du savant médiéviste du XVIII^e, La Curne de St-Pallaye, cet ouvrage a été mis en ordre par l'abbé Millot. Plus qu'une histoire littéraire c'est une histoire des troubadours connus recensant 142 biographies et citant 136 noms supplémentaires de troubadours sur lesquels peu de renseignements ont pu être relevés. Ce travail n'est pas exempt d'une critique littéraire pour les troubadours les plus connus. On y trouve également une sélection de quelques textes représentatifs du répertoire de ces poètes. 150/220 €

258 - Marguerite d'Angoulême. - L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits. Pariss, Sté des Bibliophiles François, 1853-1854. 3 volumes in-8 reliés en plein vélin à recouvrement, titré en noir au dos (rel. Raparlier) - [3 ff.], cclxvi pp., [1 f. titre], 184 pp. ; [2 ff.], 483 pp., [1f.] ; [2 ff.], 347 pp., [1 p.]. Ouvrage illustré de 3 portraits en frontispice de 72 gravures h-t par Freudenberg provenant de

l'édition donnée par Eudes en 1880 et de 2 gravures h-t (fx-titre par Danker et blason de Navarre par Valentin).

On joint :

1/ - La Ferrière-Percy, Cte H. de. - Marguerite d'Angoulême (soeur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années. Paris, Auguste Aubry, 1862. In-8, reliure à l'identique du précédent - VIII, 236 pp. Portrait en frontispice;

2/ - Jacob, P. L. - Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes. Paris, A. Delahays, 1859. Petit in-8 relié en demi-marroquin orangé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de date (noire), tête dorée - [2 ff.], xxxix, 454 pp., [1 f.].

3/ - Anacréon - A. Firmin Didot (trad.). - Odes . Paris, FirminDidot frères, 1864. In-12 relié en plein marroquin rouge aux plats à triple encadrement doré, dos à nerfs orné, titre, date et tranches dorées (rel. Raparlier) - [2 ff.], xlvii, 158 pp. Illustré de 54 compositions à la manière antique de Girodet (reproductions héliographiques contrecollées). 120/180 €

259 - Martial de Paris. - La Grand Danse macabre des femmes que composa Maître Marcial de Paris dit d'Auvergne Procureur au Parlement de Paris, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale par P.-L. Miot-Frochot. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. In-8, relié à l'époque en demi-basane prune, dos lisse orné de fines roulettes dorées, dernière page brunie - [3 ff.], 52 pp., 35 bois gravés in texte. Tirage à 100 exemplaires. Extrait du Bulletin du Bibliophile. *Martial de Paris (1440-1508,) comme beaucoup de ses confrères, cultiva les lettres. Selon l'abbé Gouget il était l'homme de son temps qui écrivait le mieux et avec le plus d'esprit. Nombre de ses ouvrages furent publiés dès le XVIe siècle, celui-ci avait échappé à ses admirateurs. Rare.* 150/200 €

260 - [Bayle - de Larroque - Barrin - Bernard]. - Nouvelles de la République des Lettres. Amsterdam, Henry Desbordes, 1684-1710. 93 volumes in 12 reliés uniformément au XVIIIe siècle en basane fauve, encadrement de filet à froid sur les plats, dos lisses ornés, coupes ciselées, tranches rouges. Epidermures superficielles sur de nombreux plats, reliures des volumes 5/1705 et 5/1710 défectueuses, quelques coiffes usées, 4 feuillets déchirés sans manque aux volumes 1 et 5 de 1786, manque la pièce de titre du volume 6/1687 - Tête de série de cette collection qui se poursuivra jusqu'en 1718. Elle comprend : **1684** (année complète en 5 volumes – la collection débute en mars – 2 planches hors texte dont une dépliant) ; **1685** (6 volumes année complète, 1 planche h.t.) ; **1686** (5 volumes, manque le volume 4, 4 planches h.-t dont 3 dépliantes l'une d'elles en partie volante) ; **1687** (année complète en 6 volumes, 2 planches dépliantes) ; **1688** (4 volumes, manquent les volumes 2 et 6) ; **1689** (1 volume, manque le volume 1, les pp. 352-373 et le f. de table mal reliés à la fin du volume 6/1702)) – La collection s'interrompt fin avril 1689 jusqu'en janvier 1699 ; **1699** (6 volumes, année complète, 2 planches dépliantes) ; **1700** (6 volumes, année complète, 1 planche dépliant) ; **1701** (6 volumes, année complète, 1 planche dépliant) ; **1702** (6 volumes, année complète, 1 planche dépliant) ; **1703** (6 volumes année complète), **1704** (6 volumes, année complète) ; **1705** (6 volumes, année complète) ; **1706** (5 volumes, manque le tome 4) ; **1707** (5 volumes, manque le tome 3) ; **1708** (4 volumes, manquent les tomes 2 et 3) ; **1709** (6 volumes, année complète) ; **1710** (4 volumes, manquent les tomes 1 et 6). *Seconde édition revue et corrigée par l'Auteur pour les années 1684-1686, puis édition originale. Ambitieux journal créé par Bayle qui le dirigea de 1684 à 1687. Daniel de Larroque et Jean Barrin lui succédèrent jusqu'en avril 1689 où la publication fut stoppée jusqu'à ce que le pasteur calviniste Jacques Bernard la reprenne jusqu'en*

1718. Bayle et ses successeurs offrent au public lettré d'Europe un journal de recensions d'ouvrages de littérature, histoire, théologie, sciences, médecine, philosophie, etc. Son éclectisme lui permet d'embrasser le champ le plus large possible de la production éditoriale en français, mais également en latin, en anglais voire en espagnol et en italien. Imprimée à Amsterdam, cette publication échappe ainsi à la censure et permet à ses auteurs de traiter librement de questions religieuses, la révocation de l'édit de Nantes en octobre 1685 ayant crispé les relations entre catholiques et protestants. Une publication exceptionnelle pour la connaissance du mouvement intellectuel à la fin du Grand Siècle.

400/500 €

261 - [Dulaurens. Abbé Henri-Joseph]. - Étrennes aux gens d'Église, ou La Chandelle d'Arras. Poème héroï-comique en XVIII chants. Arras, aux dépens des moines, 1775. 1 vol. in-8, ½ maroquin havane à coins souligné de filets dorés, dos orné (Raparlier). - Légères éraflures sur les coupes. - XVI-152 pp. - *Nouvelle édition de cet ouvrage publié la première fois en 1765 sous le titre La Chandelle d'Arras. La Sainte Chandelle d'Arras est un miracle qui eut lieu en 1105 : la Vierge apparut à deux ménestrels et leur fit don d'une chandelle miraculeuse destinée à guérir les populations d'une terrible maladie due à l'ergot de seigle. Ce titre utilisé ici par Dulaurens montre bien la volonté de satire de l'auteur qui vise les superstitions et les abus de l'Eglise romaine. Écrit dit-on en 15 jours, l'ouvrage déroule une intrigue pleine d'éléments grotesques et souvent licencieux. L'ouvrage s'inspire de la Pucelle d'Orléans de Voltaire. « On admet qu'il est presque aussi spirituel, presque aussi bien versifié et souvent plus amusant. » La Nouvelle biographie universelle en dit : « Les ouvrages de l'abbé Dulaurens, en vers et en prose, décèlent une imagination dépravée, une prodigieuse facilité et un abus déplorable de connaissances acquises ». L'abbé Dulaurens fut accusé d'avoir publié des ouvrages impies, dont celui-ci, et fut condamné à la prison à vie. Il dut se sauver en Hollande puis à Francfort et mourut fou.*

120/180 €

262 - Zachariae, Justus, Friedrich, Wilhelm. - **Les quatre parties du jour**, poème traduit de l'allemand. Paris, Musier, 1769. 1 vol. in-8, veau marbré, dos orné. - mors fendu, un coin percé. - [4]-XXXII-163 pp., frontispice, 4 pl et 4 vignettes gravées par Baquoy d'après Eisen.

100/150 €

263 - Fénelon. - **Œuvres de Fénelon**, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux, et les éditions les plus correctes; avec un grand nombre de pièces inédites. Versailles, J. A. Lebel, 1820-1824 (22 volumes) / Correspondance de Fénelon publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits (par M. Caron). Paris, Ferra Jeune, 1827-1829 (11 volumes). / Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux par le cardinal de Bausset. Versailles, Lebel, 1817 (4 volumes). Complet des 37 volumes in-8, reliés en demi-veau noir, dos à nerfs, orné de roulettes dorées de 2 fleurons estampés et d'un médaillon central mosaïqué - portrait-frontispice au premier tome de l'histoire.

100/150 €

264 - [Collectif, Garnier, Charles Georges Thomas...]. - Voyages imaginaires, romanesques, merveilleux, allégoriques, amusants, comiques et critiques. Suivis des songes et visions, et des romans cabalistiques. Suivis de Histoire des naufrages... Amsterdam et Paris, rue et Hotel Serpente, 1787-1789. 38 volumes in-8 (sur 39, il manque le Tome 2), reliés en demi vélin vert à petits coins, aux dos lisses, pièces de titres et de toison en maroquin rouge. Les gravures d'après Marillier sont gravées par Delvaux, Borgnet, Latour, Le Villain, Langlois, De Valnay, Croutelle, De Ghendt, Delignon, Patas, Maillet, Sambrun, Giraud, Viguet, De Monchy. Ouvrage illustré de 71 pl. h-t (sur 76) et d'un tableau dépliant (au Tome 8).

300/500 €

265 - [Labadie]. - Les Aventures de Pomponius chevalier romain, ou l'histoire de notre temps. Nouvelle édition augmentée d'un recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV. In-12, relié en plein veau d'époque, aux plats frappés d'armes, dos à nerfs très orné, pièce de titre - petite mouillure pâle en marge extérieure des pp. 1-23 de Pomponius et affectant à mi-page les pp. 47 à 73 du Recueil - [6 ff.], 264 pp., suivi de: Recueil de pièces touchant la Régence, 127 pp.(dont les pp. 84 à 127 ont été reliées avant les pp. 1-84).

Armes du marquis de Laguiche, Claude-Elisabeth (1685-1758) (Bourgogne) - OHR pl. 942 fer n° 1.

Cette satire contre le régent Philippe d'Orléans, a été publiée par l'abbé Prévost (E.O. en 1724). Ce roman à clef conte les aventures du Romain Pomponius, de son voyage sur la lune, de sa découverte de la bibliothèque des pucelages perdus, de la vallée contenant les fioles des esprits perdus de la terre, et autres utopies, dont la clef est donnée dans le «Ducatiana ». L'ouvrage fut mis à l'index.

80/120 €

266 - Goethe (Johann Wolfgang). - Goethe's Schriften. Siebenter band. Leipzig, Georg Joaquin Bösch, 1790. In-12 relié en plein veau d'époque à dos lisse, titre et toison dorés - fort accroc en queue du dos avec perte du cuir - [1 f. , titre], 320 pp. Ouvrage illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre gravés par H. Lips. Le frontispice reprend le «Dr Faustrius » de Rembrandt (Bartsch 270) en lui vieillissant le visage et lui ajoutant une barbe fleurie. La vignette représente un couple d'amoureux.

Publiée en 8 tomes, entre 1787 et 1790, cette collection visait à relancer la carrière de l'auteur qui vivant isolé à Weimar peinait à renouer avec les lecteurs enthousiastes de Werther. Pour la première fois, les oeuvres de Goethe étaient rassemblées et illustrées avec soin (11 gravures dont 8 frontispices). Ce tome 7 contient l'ÉDITION ORIGINALE de Faust, suivie de Jery und Bätely et de Scherz, List und Rache.

Cette édition propose la première version imprimée de l'Urfaust écrit entre 1773 et 1775, dans une version allégée. Il faudra attendre 1808 pour la première partie complète du Faust et 1832 pour la seconde partie (édition posthume).

150/200 €

267 - Helvétius, Claude-Adrien. - De l'esprit. La Haye, P. Moetjens, 1770. 3 volumes in-12 reliés en plein veau de l'époque à dos lisses ornés, pièces de titre et de toison (rouge et verte) - épidermures, 5 coins percés - [2 ff., fx-titre, titre], VIII pp. (préface), 235 pp. ; [2 ff.], 219 pp., ix pp. (table) ; [2 ff.], 166 pp., 34 pp. (lettre au R.P. Berthier sur le matérialisme), iv pp. (table). la lettre au R.P. Berthier est de l'abbé Gabriel-François Coyer. *L'édition originale de cet ouvrage paru en 1758, fit scandale à cause des idées matérialistes qui y sont développées au point que le privilège accordé par J.-P.Tercier fut révoqué en 1759. Cette affaire fit grand bruit et eut des conséquences malheureuses pour Tercier qui tomba en disgrâce.*

120/180 €

268 - Helvétius. - Réunion de 2 titres reliés en plein veau d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre «Œuvres de M. Helvétius » et pièces de toison vertes, réunissant:

1/ - De L'Esprit. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1772. 2 volumes in-12 (tomés I et II) - [2 ff.], VIII, 384 pp. ; [2 ff.], 392 pp.

2/ - De l'homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Londres, La Société Typographique, 1773. 2 volumes in-12 (tomés III et IV) - [1 f.], XLIV pp. (la dernière page blanche n. ch.), 399 pp. ; [2 ff.], 495 pp. - 4 coiffes arasées.

On joint :

3/ - Poésies de M. Helvétius. Londres, s.n., 1781. In-18 relié en plein veau d'époque, dos lisse orné - [2 ff.], LVII, 176 pp. Illustré en frontispice du portrait d'Helvétius par Dupin. Petit accroc à la coiffe de tête.

4/ - De l'Esprit. Paris, Durand, 1759. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve - [8 ff.], 456 pp., [8 ff.]. Seconde édition.

5/ - Pope (Alexander). - Œuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces... Paris, Vve Duchesne, 1779. 8 volumes in-8, reliures en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées - début de fente à 6 mors, 4 coiffes arasées, 10 coins percés, épidermures, 1 pièce de tomaison manquante (T 7) - civ, 290 pp., [1 p.] ; vi, 471 pp. ; [2 ff.], 466 pp. ; [2 ff.], 468 pp. ; [2 ff.], 456 pp. ; [2 ff.], 479 pp. ; [2 ff.], 472 pp. ; [2 ff.], 523 pp. Complet du portrait de Pope gravé par Le Beau d'après Kneller et des 17 très belles planches h-t d'après Marillier, gravées par Macret, Ingouf, Dambrun, Duflos, Godefroy, Dambrun, de Launay, Halbou, Romanet, Trière, Gaucher, Poncet (Cohen, 817).
200/300 €

269 - La Fontaine. Fables. Paris, Didot l'Aîné, 1787. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. 2 volumes in-12 reliés en plein maroquin à grains longs, aux plats ornés d'un encadrement doré, dos lisse, titres dorés - plats vernissés outrageusement, mors épidermures. Complet du brevet "qui ordonne au sieur Didot l'Aîné d'imprimer pour l'éducation de M. le Dauphin différentes éditions des auteurs François et Latins".- CXV, 167 pp. ; [2 ff.], 304 pp. Intérieur très frais.
120/180 €

270 - Mercier, Louis-Sébastien. - **Tableau de Paris**, nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam, s.n., 1783-1788. 12 vol. in-12, veau raciné, dos orné - Épidermures et manques de cuir, nombreux coins percés - XX, 304 ; [4], 268 ; [2], 336 ; [4], 310 ; [4], 304 ; [4], 292 ; [4], 279 ; [4], 315 ; [2], 384 ; [2], 365 ; [2], 376 ; [2], 368 pp. - *Rare édition homogène composée des 8 premiers volumes imprimés ensemble en 1783 (3ème édition) et des 4 derniers volumes de 1788 dont c'est la première édition ; « Il est très rare de rencontrer les huit volumes qui soient sortis réellement ensemble de la presse ». Edition complète et définitive, « celle qui doit être préférée à toutes les autres ». (Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 305, 306). La préface du *Tableau de Paris* peint assez exactement les intentions de Mercier : « Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples, de ses monuments, de ses curiosités, etc. : assez d'autres ont écrit là-dessus. Je parlerai des mœurs publiques et particulières, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes. Je parlerai encore de sa grandeur illimitée, de ses richesses monstrueuses, de son luxe scandaleux. On a dans la capitale des passions que l'on a point ailleurs. La vue des jouissances invite à jouir aussi. Tous les acteurs qui jouent leur rôle sur ce grand et mobile théâtre vous forcent à devenir acteur vous-même ».
300/400 €*

271 - [Molière] - Despois, Eugène - Mesnard, Paul.- Desfeuilles, Arthur et Paul - Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similé, etc. Paris, Hachette et Cie, 1873-1900. In collection des grands écrivains de la France dirigée par Ad. Régnier. 13 volumes de texte forts in-8, et 1 album in-4, reliés en demi-velin à la bradel, pièces de titre de maroquin fauve et noir (pour les T 13-14). Collection complète - XXIV, 562 ; 440 ; 438 ; IV, 568 ; 564 ; 612 ; 473, [3] ; 603 ; 632 ; 552 ; 327 ; 512 ; 649 pp. (chaque tome est précédé de [3 ff. titres], l'album

est composé de 3 portraits de Molière, 12 reproductions (frontispices, gravures) et 4 fac-similés (écriture, signature et musique notée), le tout avec textes explicatifs. Les Tomes 13-14 contiennent le lexique de la langue de Molière (Desfeuilles).

On joint: **1/** - Hillemacher, Frédéric. - Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Lyon, Impr. L. Perrin, 1858. In-8, relié en demi-marquin fauve à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de date (noir) - XII, 160 pp., [1f.]. Illustré de 32 portraits tirés sur chine contrecollé et 1 vignette. Tirage à 100 exemplaires (n° 94).

2/ - Soulié, Eudore - Recherches sur Molière et sur sa famille. Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-8, cartonnage à la bradel à l'imitation de vélin, pièce de titre rouge - [3 ff.], 385 pp.

3/ - Loiseleur, Jules. - Les points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire, mariage et ménage de Molière. Paris, I. Liseux, 1877. In-8 relié en demi-velin à la bradel, pièce de titre (rouge) - XI, 407 pp., portrait de Molière gravé par Lalauze en frontispice. Tirage à 1210 exemplaires, l'un des 1000 sur hollandaise.

4/ - Taschereau, Jules. - Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. Paris, Brissot-Thivars, 1828. 2ème édition. Paris, Vente, 1821. In-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, auteur et titre dorés- VII, 352 pp. suivi de, Beffara, L.-F. - Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance qui avait été inconnue jusqu'à présent - [1 f.], 28 pp. Complet du portrait et du tableau dépliant de la généalogie de Molière.

5/ - Livet, Ch.-L. - Les intrigues de Molière et celles de sa femme ou La fameuse comédienne . Histoire de la Guérin. Réimpression... Paris, I. Liseux, 1876. In-12, relié en demi-velin à la bradel, pièce de titre de maroquin rouge - XXII, 235 pp.

6/ - Lacour, Louis. - Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites. Paris, A. Claudin, 1877. In-12, relié en demi-velin à la bradel, pièce de titre de maroquin rouge - 130 pp., [1 f.].

7/ - Servois, G. - Oeuvres de La Bruyère...Paris, L. Hachette et Cie, 1865-1882. 3 volumes de texte in-8 et 1 album in-4, reliés en demi-velin à la bradel, piècesde titre rouge - [3 ff.], CLC pp., [2 ff.], 567 pp. ; [3 ff.], 713 pp. ; [3 ff.], II, 242 pp., [4 ff.], LXXI, 380 pp., [1f.]. L'album contient les armes en couleurs de la famille de La Bruyère, celles de R. -P. de La Bruyère (en noir), 2 portraits de La Bruyère, l'épithaphe de son père et de son oncle, et 3 fac-similé d'écriture, le tout avec texte explicatif.

150/250 €

272 - Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme. - Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres. La Haye, Gosse et Pinet, Paris, Humblot, 1777. In-8, cartonnage moderne, pièce de titre - VIII, 238 pp. ; 239 à 567 pp. (pour la seconde partie avec son titre), [1 p., liste des ouvrages de l'auteur]. Édition originale. La première partie comporte un « Projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour remettre les Femmes à leur place ; et par ce moyen travailler efficacement à la réformation des mœurs ». Dans la seconde, il répertorie les usages et coutumes de la terre relatifs aux femmes.

On joint du même auteur : Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives. Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior,

1770. In-8 en cartonnage d'attente d'époque - 368 pp. (tout compris, ouvrage divisé en deux parties).
Édition originale. 250/350 €

273 - Rollin, Charles. - Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, de Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris Vve Estienne, 1740. 6 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés dont en queue dauphins et fleurs de lys couronnés, pièces de titre et de toison - 5 coiffes arasées, perçes à 2 plats, début de fente à 1 mors, épidermures - portrait de Rollin en frontispice, 13 cartes dépliantes, 3 gravures et 29 belles vignettes de titre par Lebas. Complet. On joint :

Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium: c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Commencée par M. Rollin, et continuée par M. Crevier. Paris, Vve Estienne et fils et Dessaint et Saillant, 1752. 8 volumes in-4, reliure identique à l'histoire des Égyptiens - 9 coiffes arasées ou avec accrocs, 2 mors fendus, perçes à 8 plats, épidermures - Illustré de 13 cartes dépliantes, 1 plan et 1 gravure. Complet. 300/500 €

274 - Rousseau, Jean-Jacques. - Du contrat social ou principes du droit politique. Édition sans carton, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur au seul ami qui lui reste dans le monde. Amsterdam, Marc-Michel Rey, [Lyon, Réguilliat], 1762. 1 vol. in-12, reliure parchemin à lacets, dos à nerfs. **Relié avec : 1/** -Mémoire pour la veuve Game. Lyon, Grabit, 1773. In-12. **2/** - Réplique pour le père Game contre monsieur le procureur général et contre les sieurs Chaix, Marron et autres intimés. Lyon, Grabit, 1774. In-12. **3/** - Réplique pour la veuve Game contre monsieur le procureur général et contre les sieurs Chaix, Marron et autres intimés. Lyon, Grabit, 1774. In-12. **4/** - Questions importantes en matière de droits seigneuriaux pour les pays de droit écrit. Lyon, Jacquenod, 1774. In-12. **5/** - Massabiau, François. - Essai sur la valeur intrinsèque des fonds ou le moyen de les apprécier, de faire connaître leurs bornes, leurs limites leurs servitudes, de pénétrer dans leurs charges et d'en donner le rapport exact et précis en justice. Londres et Paris, Knapen, 1774. In-12. - Modeste reliure, sale et tachée, très court de marges par endroits, le couteau du relieur ayant entamé le texte de 6 feuillets de la Réplique pour la veuve Game - VIII, 376, 111, 50, 66, 75, X, 163 pp. - *La même année que la parution de l'édition originale du Contrat social chez Marc-Michel Rey, il y eut onze éditions pirates clandestines. La plus intéressante est celle-ci réalisée par l'imprimeur lyonnais Jean-Baptiste Réguilliat en juillet 1762, qui contient, au contraire des autres, la note sur le mariage et est augmentée d'une lettre apocryphe attribuée à Rousseau. Réguilliat fut arrêté au mois d'août, dans son atelier, en flagrant délit de réimpression du livre. L'œuvre s'est imposée comme un des textes majeurs de la philosophie politique et sociale, en affirmant le principe de souveraineté du peuple appuyé sur les notions de liberté, d'égalité, et de volonté générale. Trois autres pièces de ce recueil concernent l'affaire Game, dans laquelle un honnête commerçant lyonnais, faussement accusé de vol, fut arrêté et emprisonné sans jugement sur la foi de faux témoignages et mourut de saisissement dans sa cellule. Son père et sa veuve tentèrent d'obtenir réhabilitation et versement de dommages de la part des faux témoins. Les deux dernières pièces sont des traités de droit.* 300/400 €

275 - Rousseau, Jean-Jacques. - Émile ou de l'éducation. Par J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. La Haye, Jean Néaulme [Paris, Duchesne] 1762. 4 volumes in-8, reliure d'époque en plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison - fentes à 5 mors, 5coiffes arasées, épidermures et petits trous de vers épars sur les mors - Bon état intérieur - [1 f. , titre], VIII pp. (présentation), [1 f., explication des pll.], 466 pp., [3 ff., privilège en Hollandais, errata] ; [2 ff., fx-titre, titre], 407 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 384 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 455 pp.. Illustré de 5 figures h-t de Eisen, gravées par

Longueil (2), Langlois, Legrand et Pasquier. E.O. avec les particularités suivantes : 1/ la planche Thétis avant le titre. 2/ les erreurs de chiffrage: T I, S8 pour 88, 433 pour 443, 46 pour 465 - T II, 256, 257 pour 356 et 357 - T III, 363 pour 383 - T IV, 336 avec le premier "3" décalé vers le bas. 3/ la présence de cartons : T I, A5 et B4 - T II, H3 et N6 (chiffré 16*). 4/ le mot fin au T IV est imprimé seul sans décor de grappe de raisin. 5/ présence du second errata en fin du T I, après le privilège en Hollandais.

500/700 €

276 - [Semillard de Owillers (Curé de Tremblay)]. Manuel des oisifs, contenant sept cent folies et plus, avec des notes, que plusieurs ont oubliées, et que beaucoup ignorent, ou charades; Par le doyen des sages. De l'Imprimerie des Quinze-Vingts, chez Œdipe, au Sphinx. Et se vend à Paris, chez Le Boucher, 1786. 2 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (vert), tranches rouges - petits frottements aux coiffes - pagination continue : XIX, [1] pp., 352 pp. ; [1f.], 353 à 694 pp. Excellent état intérieur sans inscriptions manuscrites comme certains exemplaires donnant les réponses aux 770 charades dans les marges.

La mode des charades a infusé les milieux littéraires particulièrement au XVII et XVIIIe siècle où il a trouvé à travers le Mercure Galant puis le Mercure de France ses lettres de noblesse. Semillard est un des derniers représentant de ce genre à la fois poétique, éducatif et créatif, qui fait appel à des connaissances que l'on serait fort en peine de retrouver, même dans les sphères érudites de nos sociétés.

250/400 €

277 - Tassoni (Alessandro). - La Secchia Rapita. Poema eroicomico. In Parigi, Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et bronze, coupes filetées, fine dentelle intérieure et tranches dorées, ex-libris sur le contreplat, petites épidermures superficielles et petit manque de peau au plat supérieur du tome 1, coiffe inférieure du tome 2 arasée, coins frottés - [1 f.], cvijj, 128 pp., vignette au titre et 4 gravures hors texte de Gravelot, 2 vignettes à pleine page comprises dans la pagination par Marillier, 8 bandeaux et culs-de-lampe par Marillier et Huet ; [1 f.], 239 pp., [1 p.], vignette au titre et 8 gravures de Gravelot, 1 vignette à pleine page de Huet, 13 bandeaux et culs-de-lampe de Marillier et Huet. L'ouvrage le plus connu du poète italien A. Tassoni (1565-1635). Il prétendit que c'était une œuvre de jeunesse mais il semble l'avoir écrit dans la force de l'âge. Ce long poème raconte le conflit qui opposa Modène et Bologne pour la possession d'un vulgaire seau de bois ! Il vaut par le talent du poète dont on dit qu'il possédait mieux que tout autre en Italie les finesses de la langue et l'art de la versification. Il fait de ce menu incident une œuvre tout à la fois héroïque et badine, enlevée, piquante avec une touche d'érotisme. Tassoni ne parvint à le faire imprimer qu'en 1622 à Paris mais il y eut ensuite de nombreuses éditions dont celle-ci relevée par les belles gravures de Gravelot, Marillier et Huet. Agréable exemplaire de la bibliothèque de Madame de La Borde avec son ex-libris.

200/300 €

278 - Voltaire. - Œuvres complètes. Paris, A.-A. Renouard, 1819 (T 1-40) -1821 (T 41-62) - 1822 (T 63-64) - 1825 (Tables 65-66). 66 volumes in-8, reliés en demi-basane verte à dos lisse orné d'un décor romantique, auteur, titre et tomaison dorés, tranches marbrées - quelques rousseurs éparses - illustré de 113 gravures de Moreau h-t (complet), 43 portraits h-t principalement pare St Aubin, de 2 fac-similés de lettres, de 10 pll. h-t concernant la physique de Newton, et de 1 pl. dépl. sur les couleurs. Il semble manquer 4 portraits. Édition copiée sur celle de Kiehl avec quelques ajouts.

300/500 €

279 - [Apollinaire, Guillaume] - Les onze mille verges ou les amours d'un Hospodar par G. A. Monte-Carlo, Les Ygrées, 1930. In-8 broché sous couverture imprimée en rouge, rempliée - [1 f.], XII, 169 pp. (les 2 dernières n.ch.). Tirage à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur vergé de Hollande (n° 84).
On joint : Marquis de Sade. - [Justine ou les malheurs de la vertu. Paris et Nice, Édition de la Vieille France, 1950]. In-12 relié en plein veau pastiche du XVIIIe siècle (reliure de l'éditeur), Suite des 16 gravures en noir et 16 en sanguine et Suite libre des 16 gravures en noir et des 16 en sanguine. Soit au total 32 gravures en noir et 32 en sanguine dessinées par Gaston Barret. 100/150 €

280 - Barbey d'Aurevilly, Jules. - Les Diaboliques. Paris, Dentu, 1874. In-12 relié en demi-maroquin cerise à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné de feuilles de houx et de têtes de mort, tranche de tête dorée, couvertures conservées. - Menues éraflures de cuir et taches sur les plats, première garde volante détachée, rousseurs. - VIII-354 pp., portrait, frontispice et 8 planches h.t. gravées à l'eau forte par Félicien Rops. Edition originale malgré la date de 1875 portée au dos de la couverture, mais confirmée par la date de 1874 portée au titre. 500/700 €

281 - Réunion de 12 ouvrages de Gustave Flaubert.

1/- Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, A. Quantin, 1885. In-8, relié en demi-maroquin orange, dos à nerfs à décor mosaïqué, auteur, titre et tête dorés (rel. V. Champs) - [2 ff.], 406 pp. Illustré de 12 compositions gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant d'après Albert Fourié.

2/- L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris M. Lévy frères, à La Librairie Nouvelle, 1870. 2 volumes in-8, reliures demi-chagrin en très mauvais état. Texte complet mais avec rousseurs. Édition originale. **3/-** La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874. Deuxième édition. In-8, demi-percaline verte à la bradel, pièce de titre frottée.

Ensemble de 5 ouvrages édités par G. Charpentier et Cie en reliures uniformes, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tranches marbrées, couvertures conservées. Ex-libris de E.A. Martel (spéléologue) **4/-** Trois contes. Septième édition (1885). **5/-** Salammbô. Édition définitive (1888). **6/-** Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Nouvelle édition (1888). **7/-** Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoires, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur... (1889). **8/-** La Tentation de Saint Antoine. Édition définitive. (1890). **9/-** Par les champs et par les grèves. (voyage en Bretagne). Paris, G. Charpentier et Cie, 1886. Troisième mille. In-12, demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre frottée. **10/-** Lettres de G. Flaubert à sa nièce Caroline. Deuxième mille. (1906). Bibliothèque Charpentier, 1906. In-12 cartonnage à la bradel revêtu d'un papier plissé couleur feuilles mortes. **11/-** Lettres de Gustave Flaubert à Georges Charpentier - 1872-1880. D'après les autographes appartenant à Étienne Moreau-Nélaton. In-4, demi-basane racinée à la bradel, pièce de titre en longueur. Tapuscrit de 73 feuillets au verso vierge dont 12 pages de notes explicatives. 150/200 €

282 - Foe, Daniel de. - La vie et les aventures de Robinson Crusoé. Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avoit pas encore paru ; Edition ornée de 18 gravures par Deligon d'après les dessins originaux de Stotthart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Vve Panckoucke, An VIII (1800). 3 volumes in-8 reliés en plein veau fauve aux plats ornés d'un encadrement doré (double filet et chaînette), dos lisse très orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge - 2 coiffes supérieures arasées, tache brune en marge inférieure de 4 ff. (T 2, pp. 465-469 et pll. 13) - [2 ff., fx-titre, titre], CVIII pp., 276 pp. ; [2 ff.], 526 pp. ; [2 ff.], 340 pp. Notre exemplaire est complet du

portrait de De Foë, des 15 pll. h-t et des 3 vignettes de titre, le tout gravé par Delvaux (et non par Deligon) ainsi que de la mappemonde dépliant par Lale (réparations en marge). 100/150 €

283 - Forest, Jean-Claude. - Louise Rose. Paris, Futuropolis, 1982. In-folio en feuilles sous potfolio noir à dos de toile écrue, vignette de titre illustrée au premier plat, rabats intérieur - [1 f. de texte signé par Danie Dubos et Jean-Claude Forest, 8 pll. en couleurs, 1 pll. de justification]. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci justifié au crayon et signé par Forest "H-C" sur la première planche. État neuf. 80/120 €

284 - Jarry, Alfred.- Ubu Roi. Drame en cinq actes en prose restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des Phynances en 1888. Mention fictive de Troisième édition. Paris, Édition du Mercure de France, 1896. In-16 relié en pleine percaline de couleurs marbrées à la bradel auteur et titre dorés - dos insolé avec 2 petits trous de vers au premier mors, feuillet 101 remonté et doublé suite à déchirure, feuillets 100 et 101 salis, 4 trous de poinçon perforants les 8 derniers feuillets en marge basse et marquants 5 autres feuillets, salissures pp 89 et 112 - 172 pp. , illustré de 2 portraits du père Ubu par Jarry. Achevé d'imprimé du 11/06/1896 par Ch. Renaudie avec les caractères du Perhinderion. Ex-libris manuscrit au titre (George Dorché?). 150/200 €

285 - La Fontaine, Jean de.- Contes et nouvelles, nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes [par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix)] et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de la Fontaine par Mathieu Marais. Paris, Adolphe Delahays, 1858. Volume de la Bibliothèque gauloise. 2 vol. in-12, chagrin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées. - Petit accident à une coupe. [4]-Cl-[2]-480 pp. (La pagination est continue sur les deux volumes). Portrait de La Fontaine et 80 planches hors-texte. Superbe et exceptionnel exemplaire divisé en deux volumes afin de pouvoir intégrer les 80 planches d'après les gravures d'Eisen pour l'édition dite des Fermiers généraux, tirées sur papier vergé. 400/500 €

286 - Musset, Alfred de. - Œuvres complètes de Alfred de Musset avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé. Paris, Charpentier, 1865 - 1866. 10 vols in-4, reliés en demi-maroquin vert à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs finement orné d'un décor floral mosaïqué de maroquin bordeaux, auteur, titre, toison et tête dorés. Notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. Les figures de Bida sont avant la lettre, tirées sur chine monté et protégées par un papier lilas clair portant imprimé la légende de la gravure et les indications de l'édition - Quelques épidermures, teinte légèrement passée - Exemplaire numéroté (n° 251), imprimé pour Alphonse de Launay, homme de lettres (1822-1891, auteur de comédies, de vaudevilles et de romans populaires,. Impression sur papier vergé de Hollande. Première édition des œuvres complètes, avec la correspondance comprenant des lettres inédites. Imprimeur J. Claye. Bien complet de la liste des souscripteurs comprenant 850 numéros (fin du tome 9). Bel ensemble. Vicaire, 1276-1280.

200/250 €

287 - Réunion de 11 ouvrages de Paul Verlaine.

A / - Édités chez Léon Vanier à Paris au format in-8, en cartonnages à la bradel, pièces de titre (vert), monogramme doré au dos «ER» pour Élise Reymond :

1/ - Mes Hopitaux. (1891) - [2 ff;], 74 pp., [1 f.]. Couvertures conservées. Frontispice en sanguine par Cazals représentant Verlaine à l'hôpital (tête pansée) avec le fac-similé d'une strophe d'un poème signé de l'auteur. Édition originale. **2/** - Fêtes galantes. Nouvelle édition (1891) - 60 pp. Couvertures conservées. **3/** - Romances sans paroles. Ariettes oubliées - Paysages belges - Birds in the night - Aquarelles. Édition nouvelle (1891). Couvertures vert clair conservées - [2 ff.], 54 pp., [1 f.]. **4/** - Sagesse. troisième édition revue et corrigée (1893) - [3 ff.], II, 133 pp. Suivi de: Invectives (1896) - [2 ff;], 155 pp. Un ex-libris manuscrit à l'encre au verso de la page 133 de sagesse nous donne le nom du possesseur «Élise Reymond».

B/ - Édités chez Léon Vanier à Paris au format in-8, en demi-percaline verte Demi-percaline à la bradel, pièces de titre (rouge), fleuron doré au dos:

5/ - Oeuvres complètes de Paul Verlaine.(1899-1900). 5 volumes. Couvertures conservées - [2 ff.], 432 pp. ; [2 ff.], 448 pp. ; [2 ff.], 451 pp. ; [2 ff.], 454 pp. ; [2 ff.], 486 pp. Portrait de l'auteur en frontispice du Tome 5.

C/ - Autres éditeurs: 6/ - Choix de poésies. Bibliothèque Charpentier, 1900. Demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre bordeaux - [2 ff;], IV, 360 pp. portrait de l'auteur en frontispice.

On joint: **7/** - Edmond Lepelletier. - Paul Verlaine. Sa vie. Son oeuvre. Paris, Sté du Mercure de France, 1907. In-8 demi-percaline verte à la bradel, pièce de titre bordeaux, dos fleuroné, couverture et dos conservés - 568 pp. portrait en héliogravure et fac-similé d'autographe. Justification du tirage (n° 173). 120/180 €

288 - France, Anatole. - Funérailles d'Émile Zola. Discours prononcé au cimetière Montmartre le cinq octobre 1902 par M. Anatole France de l'Académie française. Paris, Édouard Pelletan, 1902. Petit in-4, relié en demi-marquin brun janséniste, dos à nerfs, auteur, titre, date dorés, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de 7 filets dorés, double filet sur les coupes, couvertures conservées (rel. Chambolle-Duru) - 22 pp., [1 f.]. Illustré d'un portrait de Zola, de 4 bois d'après Steinlen gravés par Froment (1) ou Perrichon (3), et de 4 lettrines en bistre gravées par Perrichon. Tirage à 125 exemplaires (n° 64) auquel a été ajoutée une suite sur Japon (reliée) des gravures et des lettrines signées au crayon.

On joint : 1 C.P. de A. France adressée à Victor Prouvé depuis l'Allemagne (15/07/1913) - 1 carton d'invitation de l'association Émile Zola pour le pèlerinage à Médan du 6/10/1912, accompagné d'un insert in-8 concernant ce dixième anniversaire de la mort de l'écrivain. (Provenant de la bibliothèque de feu M. le Baron Regnault, dispersée en 02/1960 - n° 155 de la vente. Joint la publicité de la vente, la notice et le n° du lot, une enveloppe timbrée adressée au Baron) 120/180 €

289 - Genet, Jean. - Notre-Dame-des-Fleurs. Monte Carlo, Aux Dépens d'un Amateur, [1943]. In-4, reliure à la bradel en toile écrue, auteur et titre en noir au dos - faux-titre et seconde garde brunis, sinon bon exemplaire - 265 pp., [1f., justification]. Tirage à 350 exemplaires celui-ci n° 48. Édition originale. Bel envoi au crayon rouge « à Evelyne Carral qui sera si elle veut bien, la petite empoisonneuse de la «journée Castillane» et à Henri Vidal qui a compris le sens des tapis, mes amitiés, Jean Genet ». Henri Vidal (1919-1959) est un acteur qui deviendra en 1950 l'époux de Michèle Morgan.

Découvert par Cocteau puis par Sartre, Genet est le «paria» de la littérature française de l'après-guerre. Son premier roman «Notre-Dame-des-Fleurs» écrit dans la prison de Fresnes en 1942 est publié pour la première fois en décembre 1943 par Paul Morihien qui était le secrétaire de Jean Cocteau. [Provenance : Bibliothèque Juliette Gréco]. 500/800 €

290 - Genet, Jean. - Miracle de la rose. Paris, L'Arbalète, 1946. In-4, reliure toilée de l'éditeur à la bradel (toile tachée, et accidentée) - 537 pp., [1 f., justification]. Bel envoi autographe à Robert Chatté «Mon cher Chatté, Voici le [Miracle de la Rose], vous ne l'avez pas lu, vous ne le lirez jamais, ne le coupez pas et vendez-le. Je vous conserve mon amitié si vous me préparez des portraits de gigolos, Jean Genet». On joint le prospectus de présentation, avec un texte de Sartre, lequel plié en deux au format carte postale porte l'adresse de Chatté (32 bis rue d'Orsel Paris, 18e).

Robert Chatté, libraire-éditeur clandestin de Montmartre était une figure incontournable de la littérature érotique. Ami de Paulhan (on connaît sa correspondance), il fut proche de Jouhandeau de Céline, de Gen Paul et de Michel Simon. [Provenance : Bibliothèque Juliette Gréco]. 400/500 €

291 - Huysmans, J.-K. - La retraite de monsieur Bougran. Nouvelle inédite. Paris, J.-J. Pauvert, 1964. In-8 relié en demi-marquain lavallière à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. Semet et Plumelle) - 70 pp., [1 f.]. Exemplaire non rogné. Tirage numéroté à 41 exemplaires sur vélin de Lana (n° 24). Ex-libris André Damien ex maire de Versailles. 80/120 €

292 - Proust, Marcel.- À la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1926-1927. 16 volumes petit in-8 reliés en demi-marquain rouge à quatre nerfs (quelques nerfs frottés). Bon exemplaire sur papier d'édition, bien relié, de ce sommet de la littérature du XXe siècle. On joint dans la même reliure : Marcel Proust.- Pastiches et Mélanges. Paris, Gallimard, 1925 - 272 pp., [3 ff.]. 200/300 €

293 - Queneau, Raymond - Carelman. - Exercices de style accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés par Carelman et de 99 exercices de style typographiques de Massin. Paris, Gallimard, 28 /09/1963. In-4, demi-percaline bradel ivoire de l'éditeur, plats décorés, sous chemise à rabats de l'éditeur habillée de tissu tailleur et fermée par un bouton - 191 pp, illustré de 33 pll. en couleurs de Carelman, dont 3 dépl. Edition en partie originale. Cette édition comporte une nouvelle préface de Raymond Queneau et une étude oulipienne signée Claude Leroy. Exemplaire de tête tiré à 150 exemplaires (n° XCIII) bien complet de la linogravure de Carelman justifiée (93/150). Exemplaire à l'état de neuf. 300/400 €

294 - [surréalisme] - Un Cadavre. Paris, Impr. Spéciale du Cadavre, 288 rue de Vaugirard, [1930]. 4 pp. in-folio avec pliures (3 verticales, 3 horizontales) et une petite déchirure marginale. Célèbre et virulent pamphlet contre André Breton avec un portrait-montage photographique le montrant portant une couronne d'épine. Ce texte est signé par ceux qui venaient d'être attaqués par Breton dans le "Second Manifeste du Surréalisme" paru en décembre 1929. Textes de G. Ribemont-Dessaignes, J. Prévert, R. Queneau, M. Leiris, G. Limbour, J.A. Boiffard, R. Desnos, M. Morise, G. Bataille, J. Baron et A. Carpentier. George Bataille a affirmé qu'il aurait détruit lui-même 200 exemplaires du tirage initial à 500. Donc peu courant. 200/300 €

Illustrés Romantiques et fin XIXe - Caricature

295 - [Collectif, Balzac...]. - Les Français peints par eux-mêmes. Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines. Paris, Philippart, s.d. [1877-1878]. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés fleuronnés, titre doré sur les plats (Reliure de l'éditeur) - XV, 383 pp., [1 p.], [2 ff.], 395 pp., [1 p.], [2 ff.], 395 pp., [1 p.], [2 ff.], 399 pp., [1 p.], 4 frontispices, nombreuses vignettes in texte dont 223 à pleine page (50 au premier volume, 53 au deuxième, 69 au troisième et 51 au quatrième). Une publication fort différente de l'édition originale de 1861 : de nouvelles illustrations ont été ajoutées. Textes de Balzac, Gozlan, Achard, Janin, Soulié, Karr, Nodier, Petrus Borel, Virginie Ancelot, Mélanie Waldor, Sophie de Bawr,...Illustrés par Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, Paumier, Tony-Johannot. Les Français sont croqués dans toute leur diversité, provinciale, ou sociale : le Bressan peut être comparé au Breton ou au Landais, le bourreau au vicaire de province, l'invalidé, à la vieille fille ou au joueur d'échecs, etc. Bel exemplaire, très frais, dans sa jolie reliure d'éditeur. 250/350 €

296 - [Collectif, Balzac, Nodier, Dumas...]. - Les Français peints par eux-mêmes. [Encyclopédie morale du XIXe siècle] (sous-titre à partir du volume 4). Paris, Curmer, 1840-1842. 9 volumes in-8 (Paris : 5 volumes ; Province : 3 volumes ; Le Prisme : 1 volume). 9 volumes reliés en cartonnage de l'éditeur, dos brunis, quelques taches au cartonnage du volume 2, rousseurs - [3 ff.], titre-frontispice, XVI, 380 pp., [4 ff.] ; 47 illustrations hors texte ; [3 ff.], titre-frontispice, XVIII, 376 pp., [4 ff.], 48 hors-texte ; [3 ff.] titre-frontispice, xl, 352pp., [4 ff.], 48 hors-texte ; [3 ff.], titre-frontispice, 392 pp., [5 ff.], 49 hors-texte ; [3 ff.], titre-frontispice, CVII, 376 pp., [5 ff.], 63 hors-texte (sur 64). Dos décollé en tête, mors fendillés, rousseurs parfois fortes, large déchirure sans manque à un feuillet de table ; [3 ff.], titre-frontispice, 392 pp., [4 ff.], 49 hors-texte ; [3 ff.], titre-frontispice, VIII, 396 pp., [4 ff.], 50 hors-texte ; [3 ff.], VIII, 460 pp., [5 ff.], 37pp., [1 p.], [1 f.], 54 hors-texte, 1 carte en couleurs sur double page ; [2 ff.], 480 pp., vignettes in texte sur l'ensemble des volumes (il n'y a pas de hors-texte dans ce volume). Édition originale. Importante Publication pour laquelle Curmer fit appel aux plus illustres auteurs de son temps comme Balzac (il signe le premier article «l'épicier»), Nodier (qui signe «l'amateur de livres»), Dumas, Gautier, Achard, Arlincourt, Janin, Méry, Wey, Louise Colet, Eugénie Foa, Sophie de Bawr, Mélanie Waldor, Virginie Ancelot... ainsi qu'aux plus importants illustrateurs comme Gavarni, Monnier, Meissonier, Daumier, Grandville, d'Aubigny... Dans sa préface Jules Janin donnait le sens de l'ouvrage : «nous nous montrerons non pas seulement peints en buste, mais des pieds à la tête et aussi ridicules que nous pourrions nous faire». Le ridicule n'excluait pas l'intérêt historique ni les préoccupations sociales comme par exemple l'article de Frémy sur les «enfants de fabrique» dans lequel il s'élève contre l'absence de réglementation sur le travail des enfants. Types sociaux situés dans leurs milieux ou leurs métiers, types provinciaux : le troisième volume de «la Province» concerne les Colonies.

On joint, toujours en cartonnage d'éditeur : Les Anglais peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Traduction de M. Emile de Labédolliere. Dessins de M. Kenny Meadows. Paris, Curmer 1840-1841. 2 volumes in-8, dos brunis, manques au dos du premier volume, rousseurs, 1 planche déreliée au volume 2 - [2 ff.], III pp. [1 p.], 400 pp., titre-frontispice, frontispice et 50 planches hors texte ; [2 ff.], 379 pp., [1 p.], frontispice, 47 hors-texte (sur 48), nombreuses vignettes in texte. 400/500 €

297 - Chamisso (Adalbert de). - Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'Homme qui a vendu son ombre. Traduction nouvelle, suivie d'un choix de poésies et précédée d'une étude par Auguste Dietrich. Paris, Louis Westhauser, 1888. In-8, reliure en demi-maroquin vert à dos lisse mosaïqué d'un décor de 2 branches entrelacées semées de feuillage, pièce de titre de maroquin noir, couvertures illustrées conservées accroc à la coiffe de tête - [2 ff.], LXXXVII, 254 pp. illustré de 106 dessins de Henri Pille et 2 portraits. L'un des 8 exemplaires sur Japon (n° 5), après 3 Chine.

On joint : Chamisso (Adalbert de). - Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'Homme qui a perdu son ombre. Suivi d'un choix de ses poésies. Préface par Henry Fouquier. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-4, demi-maroquin citron à dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, auteur, titre, date et tête dorés, couvertures conservées - légère insolation du dos, tache pâle marginale à 6 ff. de la préface - [2 ff.], XVI, 196 pp. illustré d'un frontispice et de dessins in-t par Myrbach. 120/180 €

298 - Champfleury. [Husson, Jules François Félix, dit]. - Réunion de six ouvrages sur la caricature. Histoire de la caricature sous la république, l'empire et la restauration. Paris, Dentu, s.d. 1 vol. in-12, ½ maroquin vert à coins (Raparlier). - Histoire de la caricature antique. Paris, Dentu, s.d. 1 vol. in-12, ½ maroquin bleu nuit à coins (Raparlier). Histoire de la caricature au Moyen-Âge. Paris, Dentu, s.d. 1 vol. in-12, ½ maroquin vert à coins (Raparlier). Histoire de la caricature moderne. Paris, Dentu, s.d. 1 vol. in-12, ½ maroquin citron à coins (Raparlier). Le musée secret de la caricature. Paris, Dentu, 1888. 1 vol. in-12, ½ maroquin olive à coins. Histoire de la caricature sous la réforme et la ligue. Paris, Dentu, s.d. 1 vol. ½ maroquin cerise à coins (Champs) – Tous les volumes ont leur tranche de tête dorée. Trois des dos sont insolés. - 356, XX-248, X-270, XX-318, X-249-16 (prospectus), XIII-323 pp. - On joint : Champfleury. La pantomime de l'avocat en un tableau, musique de Boccherini. Paris, librairie centrale, 1865. 1 vol. in-12 broché sous couverture grise. - Couverture abimée, coins repliés, dos presque entièrement déchiré. - 11 pp. Bel ensemble agréablement relié de ces classiques de l'histoire de la caricature. 150/200 €

299 - Daudet, Alphonse - Rejchan. - Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, Maison Quantin, Collection Charpentier, 1888. In-4 au format in-8, relié en demi-maroquin noisette souligné d'un filet doré, dos lisse très orné, pièce de titre, tête dorée, couvertures conservées - [4 ff.], 232 pp. Illustré de 10 eaux-fortes d'après Rejchan, gravées par E. Abot et A. Duvivier ; les nombreuses vignettes in-t sont de G. Montaignut. Tirage sur vélin de cuve. Bel exemplaire. 80/120 €

300 - Daumier. - Les Cent et un Robert-Macaire. Composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les Idées et les Légendes de M. Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM*** ; texte de MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris, Aubert, 1840. 2 volumes grand in-8, demi-veau cerise de l'époque, dos lisses ornés, ex-libris doré en pied "Demonchy", tranches jaspées, menus frottements aux dos, coins frottés, rousseurs - [105 ff.], [107 f.], 101 lithographies à pleine page (50 pour le premier volume, 51 pour le second). Quelle vision pessimiste de la société du XIXe siècle donnée ici par Daumier et Philippon. Dans ces caricatures vigoureusement légendées, Robert Macaire leur personnage imaginaire illustre tous les vices du temps : affairiste, profiteur, quels que soient le métier qu'il exerce ou la situation dans laquelle il se trouve Macaire agit en dépit de la morale et des bonnes mœurs, uniquement préoccupé de son seul profit. Un album décoiffant. 120/180 €

301 - Réunion de 3 illustrés romantiques.

1/ Gavarni. - Le Diable à Paris – Paris et les Parisiens – Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin brun de l'époque à petits coins, fines roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés légèrement frottés, petit trou à la coiffe supérieure du volume 1, minuscule trou de ver au mors supérieur du volume 2, rousseurs éparses, charnière supérieure du premier volume usée . Le premier volume contient les deux parties de texte, le second contient l'ensemble des planches - [2 ff.], XXXIII pp. (Histoire de Paris par Théophile Lavallée), 380 pp. ; [2 ff.], LXXX (Géographie de Paris par Théophile Lavallée), 364 pp. ; frontispice au premier volume, 210 (sur 211) gravures hors texte (196 par Gavarni et 4 par Bertall), nombreuses vignettes in texte par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français... Premier tirage des gravures. Un des plus fameux illustrés romantiques. Gavarni fut entouré, pour les textes par les plus célèbres écrivains du temps dont Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J.Stahl, Alphonse Karr, Nerval, Gozlan, Gautier, Musset...

2/ Nus, Eugène et Meray, Antony. L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. Recueillis et mis en ordre par... Dessins par Amédée Varin. Paris, de Gonet, s.d. [1851]. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à froid et d'un ours doré en pied, dos passé - [2 ff.], 310 pp., titre-frontispice et 23 gravures en couleurs hors texte (sur 24), petites rousseurs. S'inspirant des illustrations animales anthropomorphiques de Grandville avec qui il avait collaboré, Varin confie à des végétaux le soin de représenter les ridicules du temps. Carottes, radis, choux et navets se retrouvent en partie fine, à la tribune de la chambre, jouent les vide-gousset ou font une scène de ménage. Un des chefs d'œuvre de l'illustration du XIXe siècle.

3/ Johannot, Tony, Musset, Alfred de et Stahl, P.-J. - Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-chagrin noir de l'époque, filet doré sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, coins frottés, rousseurs éparses - [2 ff.], 170 pp.-(1f., 61 illustrations (sur 63, il manque les planches 84 bis et 113) hors texte dessinées par Tony Johannot, gravées sur bois par Brugnot, Andrew, Best et Leloir, Piaud, Quichon, etc., et nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Edition originale et premier tirage. Un des fleurons de l'illustration romantique, d'une originalité et d'une fantaisie échevelée
200/300 €

302 - Grandville, J. J. - Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Fœlix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. Paris, Garnier Frères, s.d. [1899]. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs ornés mais passés, mors et nerfs frottés - Titre-frontispice, [2 ff.], 339 pp., [2 ff.] ; 28 gravures en couleur ; titre-frontispice, [2 ff.], 390 pp., [1 f.], 22 planches en couleur et 2 planches gravées de botanique. Un des ouvrages les plus célèbres de Grandville qui tranche avec l'habituelle production caricaturale de l'artiste. Il nous promène ici dans un jardin paradisiaque peuplé de femmes-fleurs. Le second volume contient une botanique et une horticulture des dames, utiles leçons sur la culture des fleurs. Cette réédition soignée aux coloris très frais atteste le succès continu de l'ouvrage.
120/180 €

303 - Réunion de 3 ouvrages illustrés par Grandville.

1/Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un Texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition. Revue et complétée par M. Jules Janin augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc. Paris, Garnier Frères, 1869. In-8, demi-maroquin rouge, plats de percaline à grain chagrin ornés d'un quadruple encadrement de filet à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, mouillure sur un

tiers du volume n'affectant pas les hors-texte, rousseurs éparses - [2 ff.], LVIII, 480 pp., titre-frontispice et 70 gravures en couleurs de Grandville, nombreuses vignettes in texte. Impressionnantes caricatures zoomorphes par lesquelles Grandville traque, de son œil acéré et sans complaisance, les vices et les petites misères de l'espèce humaine.

2/ Petites Misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs de lampe, etc. Paris, Garnier Frères, s.d. [ca 1850]. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, traces blanches sur l'ensemble du cuir, coiffes, coins et nerfs légèrement frottés, petites rousseurs - [2 ff.], III, 520 pp., portrait de Grandville par Staal, frontispice, titre-frontispice et 50 gravures de Grandville, nombreuses vignettes in texte. Old Nick était le pseudonyme d'Emile Forgues.

3/ - Swift.- Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Paris, Garnier frères, 1873. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, auteur, titre et tranches dorés - [2 ff.], 508 pp. Illustré d'un frontispice et de nombreuses illustrations de Grandville. Exemplaire en très bel état. 200/300 €

304 - Gautier, Judith. Poèmes de la libellule. Paris, Gillot, [1885]. In-4, relié en demi-toile bradel bleu nuit contemporaine, couvertures bleutées gaufrées, imitant le dessin de la peau de crocodile, dont la première est illustrée en couleurs - [2 ff. blancs], (49 ff. de texte), [1 f. blanc], [4 ff. , table et traduction littérale des poèmes], [3 ff. blancs]. Illustré de 7 pll. en clrs h-t et 8 décors in-t à pleine page répétés sur l'ensemble du texte en couleurs monochromes. Tirage sur papier Japon, vraisemblablement à moins de 500 exemplaires au vu du peu d'exemplaires présentés en vente. Ouvrage dans un état fort désirable.

Louise Charlotte Ernestine Gautier (1845-1917), dite Judith Gautier, est la fille de Théophile Gautier et fut l'épouse du volage Catulle Mendès, dont elle divorce en 1896. Elle s'est illustrée dans les lettres par sa passion pour l'Asie (Chine et Japon notamment), par son rôle de pionnière dans l'analyse de la mystique wagnérienne, et par ses relations passionnées avec l'avant-garde littéraire française, de Victor Hugo à Charles Baudelaire en passant par Gustave Flaubert. Elle est également la première femme à entrer à l'Académie Goncourt, en 1910. 250/350 €

305 - La Fontaine, Jean de.- Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894 (tampon de Flammarion en bas à gauche du premier plat de couverture). 2 volumes in-8, brochés, sur papier crépon - [25 ff.], [25 ff.], 28 estampes à double page en couleurs, vignettes in texte en noir, quelques taches sur les couvertures, petites déchirures sans manque. Edition Originale du tirage courant après 350 exemplaires sur papier de luxe. *Ouvrage des plus curieux qui résulte de l'ouverture du Japon au monde extérieur et de l'intérêt de l'Occident pour sa culture. L'ouvrage en français est d'ailleurs destiné au public français, les Fables n'ayant pas encore été traduites en japonais. Elles sont illustrées par Kawanabe Kyosoui (fille d'un autre artiste Kyio-Sai), Kanô Tomonobu, Eda Sada-shiko et Kadjita Hanko, qui les ont transposées dans les paysages du Japon, parmi sa faune et sa flore. Le résultat est saisissant. Joint à l'exemplaire une aquarelle sur papier volant effrangé, déchiré et mouillé.* 150/200 €

306 - Lemaître, Jules. - Dix contes. Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1890. In-4, relié en demi-maroquin Lavallière à dos lisse mosaïqué d'un décor de 5 branches feuillues et fleuries répétés avec oiseaux et papillons, pièce de titre en maroquin noir plats, contreplats et gardes libres illustrés d'un papier en couleurs dessiné par Grasset, première de couverture illustrée en couleurs par Grasset conservée - [2

ff.], 241 pp., [2 ff.]. Illustrations de L-O. Merson, G. Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy, Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe et Dutheil. 80/120 €

Illustrés Modernes

307 - Apollinaire, Guillaume -Tavy Notton. - Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Les Bibliophiles de la Basoche, 1966. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - Rousseurs pâles éparses surtout sur les gardes - 148 pp. Illustré de 33 burins originaux de Tavy Notton (9 h-t à double page, 22 h-t pages simples et 2 in-t). Tirage à 375 exemplaires (n° 198). 100/150 €

308 - Balzac, Honoré de - Lobel-Riche. - La Fille aux yeux d'or. Paris, Briffaut, 1923. In-4, demi-marouquin à coins chocolat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une petite composition mosaïquée, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé. Infimes piqures - [3 ff.], 86 pp., [2 ff.], 13 eaux-fortes à pleine page de Lobel-Riche. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/415 sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes (n° 313). 200/300 €

309 - Banville, Théodore de - Rochegrosse, Georges.- Les Princesses. Paris, Ferroud, 1904. Grand in-8, demi-marouquin à coins fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un décor végétal mosaïqué, pièce de titre en marouquin orange, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de Blanchetière-Bretault) - VI pp., [1 f.], vignette au titre, frontispice, bandeau, 20 compositions hors texte et un cul-de-lampe de Rochegrosse gravés par Decizy, ornements ocres en encadrement du texte. Tirage à 400 exemplaires numérotés, 1/270 sur vélin d'Arches (n° 254). Célèbre recueil de poèmes de Banville dans lequel il célèbre quelques illustres princesses de l'Antiquité telles que Hélène, Cléopâtre ou Hérodiade et quelques autres des temps modernes comme Marie Stuart, Lucrece Borgia, la princesse de Lamballe ou Mme Tallien. Superbes compositions en noir de Rochegrosse qui évoquent "dans un riche et fabuleux décor" ces "Princesses dont les rêves sont avarés" et qui "Triomphent de nouveau sous les étoffes rares". 200/300 €

310 - Brantome, P. de Bourdeilles Seigneur de - Malassis, Edmond.- La Vie des dames galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4, reliés en marouquin vert, dos à 4 doubles nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, gardes de daim, couvertures et dos conservés, étui à double compartiment en forme, bordé et doublé de daim - [3 ff.], 208 pp., [2 ff.] ; [3 ff.], 199 pp., [1 f.]. Illustré de 24 aquarelles hors texte (12 par volume) de Malassis gravées sur cuivre, impressions en deux couleurs avec des lettrines. Tirage à 435 exemplaires numérotés, 1/60 sur Japon impérial (n° 44) contenant 4 état des illustrations (en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine). 250/320 €

311 - Carco, Francis - Bonnefoit, Alain. - La Bohême et mon cœur. Bièvres, P. de Tartas, 1974. Grand in-4 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée, étui-boîte en plexiglas titré au dos en lettres dorées (il manque la glissière de fermeture) - Illustré de 28 lithographies en couleurs ou monochromes dont 10 h-t en couleurs à double page (4 signées au crayon pa Bonnefoit). Tirage à 277 exemplaires, celui-ci un des 150 sur grand vélin d'Arches (n° 237). Signature de l'illustrateur et de l'éditeur à la justification. 120/180 €

312 - Castel, Thérèse. - Destin de femme. Paris, Éditions Egix, 1945. In-4 en feuilles sous chemise imprimée rempliée - manque la chemise et l'étui - 154 pp. Illustré de 21 lithographies en couleurs de

L. Icart dont 1 frontispice et 10 h-t. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 11 de tête (n° 11) sur Hollande Pannekoeck comprenant une suite en couleurs et une en noir, 1 dessin original (in-t p. 92), mais sans le cuivre encre annoncé. 250/350 €

313 - Cervantès, Miguel de - Garouste, Gérard. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Diane de Selliers, 1998. 2 grands volumes in-4 en percaline d'éditeur et étui illustré en couleurs. Ouvrage illustré de reproductions en couleurs des 150 gouaches à pleine page et des 126 lettrines réalisées spécialement pour cette édition, par Garouste. Tirage de tête à 310 exemplaires signés par l'artiste et accompagné de 2 lithographies en couleurs signées au crayon (n° 108/250). 150/200 €

314 - Corneille, Pierre - L'Hoir, Maurice.- Le Cid. Tragi-comédie. Paris, Pour un Groupe de Bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise en veau bordeaux avec décor arabisant sur les plats et le dos, étui bordé et doublé. Dos, coupes et coins de la chemise légèrement frottés. - 174 pp., [1 f.], 149 bois en couleurs peints à la main et réhaussés d'encadrement dorés (10 à pleine page, vignettes, ornements et encadrements). Tirage à seulement 38 exemplaires numérotés tirés sur la presse à bras par Maurice L'Hoir, 1/25 sur Rives teinté (n° 31) enrichi d'un grand dessin original au crayon, gouaché et doré (23 x 16 cm, signé au crayon). 150/220 €

315 - Des Courières, Édouard - Moreau, Luc-Albert. - Physiologie de la Boxe. Paris, Flourey, 1929. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui illustré au premier plat (étui accidenté avec manques) - 109 pp. Illustré de 60 lithographies originales en noir de L.-A. Moreau dont 1 frontispice et 20 h-t. Préface de Montherlant. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 111 sur vélin de Rives (n° 148). 100/150 €

316 - Dante - Dali. - La Divine comédie. L'enfer, le Purgatoire, le Paradis. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes grand in-4 en feuilles sous couvertures imprimées en rouge et remplies, chemises titrées et étuis de l'éditeur décorés. Illustré de 100 compositions de Dali ayant nécessité la réalisation de 3500 bois afin de restituer les aquarelles du Maître Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 3467). 1200/1500 €

317 - Ensemble de 4 ouvrages in-4 édités à Paris par les Éditions d'Art H. Piazza et **illustrés par Edmond Dulac** de superbes compositions en couleurs, contrecollées et aux serpentes légendées.

1/ - Pilon, Edmond (préfacier). - La Belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis (1910). Reliure en demi-maroquin vert, dos à nerfs très orné, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - dos insolé viré au fauve uniformément, 1 support de planche à la bordure extérieure déchirée (sans atteinte à l'image) - [1 f.], 172 pp., [2 ff.], 30 illustrations h-t.

2/ - Andersen, Hans Christian. - La Reine des neiges et quelques autres contes (1911). Broché, couverture rempliée (transfert sur les 2 gardes libres, sinon bel exemplaire) - 171 pp., 28 illustrations h-t.

3/ - Poe, Edgar A. - Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys (1913). Broché, couverture rempliée insolée et transfert sur les pages de garde libres, intérieur en bon état - 96 pp., [1 f.], 28 illustrations h-t en couleurs et 10 in-t en noir.

4/ - Omar Khayyam. - Rubaiyat. (s.d.). Broché, couverture rempliée avec léger transfert sur les pages de garde libres - [126 pp.], 12 illustrations en couleurs h-t. 300/400 €

318 - (Dulac, Edmond) - Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. Paris, Piazza, 1919. In-4, demi-marroquin à coins bordeaux, dos à 4 larges nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé. Quelques piqures sur les tranches - [2 ff.], 145 pp., [1 f.], 27 compositions hors texte d'Edmond Dulac. Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur simili-Japon (n° 43). 200/300 €

319 - Flaubert, Gustave - Hertenberger, Fernand. - Salammbô. Paris, La Tradition, 1947. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui en mauvais état - 233 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer] - Ouvrage illustré de 39 compositions à l'eau-forte de Hertenberger, dont 1 frontispice, 10 doubles pages (3 à pleine page, et 7 in-t), 8 à pleine page et 20 in-t à mi-page. Tirage à 320 exemplaires tous tirés sur vélin d'Arches teinté à la forme, celui-ci l'un des 39 comportant une suite des gravures en premier état et un croquis original, sous marie-louise (n° 49). 150/200 €

320 - Genevoix, Maurice - Jouve, Paul. - Le Roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix. Paris, Éditions Vialetay, 1958. 2 tomes en un volume grand in-4, relié en plein marroquin fauve, dos à 4 nerfs orné d'une composition mosaïquée, double filet intérieur doré, contreplats et gardes de moire beige, tête dorée, premier plat de couverture illustré conservé, étui doublé (Reliure de F. Brochon) - 253 pp. (pagination continue), [1 p.], [3 ff.], couverture et 56 illustrations, lettrines, de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Tirage à 223 exemplaires numérotés, 1/25 réservés aux collaborateurs, celui-ci pour l'auteur, sur vélin de Rives signé par l'auteur, l'artiste et Jacques Beltrand. Magnifique ouvrage par le maître de l'illustration animalière au XXe siècle. 1500/2200 €

321 - Grivolin, Jeanne-Aurélié - Domergue, Jean-Gabriel. - Les Oraisons amoureuses. Transcrites par Roger Pillet. Paris, S.P.E.L., Collection du Lierre, 1951. In-4 en feuilles sous couverture illustrée titrée en rouge et rempliée, boitage en mauvais état - [4 ff., blanc, fx-titre, blanc, titre], VIII pp. (avertissement), [104 pp. texte], [2 ff., justification, achevé d'imprimer] - Ouvrage illustré de 10 compositions en couleurs h-t de Domergue et de nombreuses gravures sur bois in-t imprimées en rose. Tirage à 381 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Montval accompagné d'une suite en noir et d'un cuivre (n° 24). 100/150 €

322 - Halévy, Ludovic - Degas, Edgar. - La Famille Cardinal. Paris, A. Blaizot et fils, 1938. In-4 broché, couverture rempliée - [1 f., fx-titre et justification au verso], 161 pp., [1 f., achevé d'imprimé]. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice en noir et de 33 monotypes dont 31 h-t (6 en couleurs et 25 en noir) et 2 in-t en noir. Tirage unique à 350 exemplaires tous sur vélin de Rives, filigrané au nom de l'éditeur (n° 218). Edgar Degas redécouvre la technique du monotype (qui avait été inventée au XVIIe siècle par Giovanni Benedetto Castiglione) dans les années 1876-1877. Il réalise, entre autres, des monotypes pour les "Petites Cardinales" (1880) et utilisera cette technique pour "La Famille Cardinal" (1883). Cependant ces oeuvres à tirage unique ne seront pas reproduites avant l'édition de Blaizot qui confia le soin de leur transposition sur cuivre à Maurice Potin. 600/800 €

323 - Réunion de 2 ouvrages de Francis Jammes.

1/ - Jammes, Francis - Luka, Madeleine. - **Le Poète rustique.** Paris, Libr. A. Blaizot, 1943. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée et repliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 192 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer]. Illustré de 105 compositions en couleurs de M. Luka, gravées sur bois par Théo Schmied (1 frontispice h-t, 2 vignettes de titre et de couverture répétées, 2 h-t, 50 in-t et 50 lettrines

historiées). Premier livre illustré de cette artiste peintre. Tirage à 220 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 170 (n° 181).

2/ - Jammes, Francis - La Fresnaye, Roger de. - **Le roman du lièvre**. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à quatre rabats souples dont le premier, imprimé, sert de couverture, étui - [3 ff., fx-titre, titre, dédicace], 81 pp., [1 f. justification]. Illustré de 12 compositions en couleurs de La Fresnaye réhaussées d'or. Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 46). Exemplaire enrichi d'une suite de 8 gravures dont 4 avec des annotations pour le tirage (dont 1 en 2 états). 150/220 €

324 - Kessel, Joseph - Le Breton, Constant. - L'Équipage. Paris, NRF, 1925. In-4 relié en demi-maroquin rouge à coins, plats en vélin, dos à 2 gros nerfs soulignés de noir, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en forme - quelques rares rousseurs éparses - 185 pp. Illustré de 41 dessins de Le Breton gravés sur bois et restitués en camaïeu de bleu dont 1 frontispice, 1 vignette de titre et 39 in-t. Tirage à 437 exemplaires, celui-ci un des 6 sur Chine accompagné d'une double suite, l'une en noir sur Chine, l'autre en camaïeu de bleu sur Japon impérial, toutes les planches des suites signées au crayon par l'artiste (exemplaire "C").

On joint en reliures identiques:

1/ - Claude Farrère. - **La Bataille**. Paris, A. Fayard, 1909. Collection «Les Inédits de Modern-Bibliothèque» In-8 carré, étui en forme, couvertures conservées. Illustrations in-t en noir de Ch. Pourriol.

2/ - Francis Carco. - **Rue Pigalle**. Paris, B. Grasset, 1927. In-4, couvertures et dos conservés. Illustré de 14 lithographies h-t en couleurs de Vertès. Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 270 sur vélin d'Arches (n° 60).

3/ - Maurice Bedel. - **Jérôme 60° latitude nord**. Paris, Gallimard, 1929. dos à 4 nerfs, couverture complète avec son dos conservée reliée en tête de l'ouvrage, pliée en accordéon (première et dos insolés). Illustré de 22 aquarelles in-t à double page par Per Krohg. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 sur Hollande (n° 496). 180/250 €

325 - La Fontaine, Jean de - Lemarié, Henry. - Fables. Paris, Les Heures Claires, 1966. 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises et étui d'éditeur illustrés - illustré de 57 compositions in-t en couleurs de Lemarié. Tirage à 3450 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives accompagné d'une suite en noir avec remarques. On joint: La Fontaine, Jean de - Lemarié, Henry. - **Contes**. Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises et étui d'éditeur illustrés - illustré de 66 compositions in-t en couleurs de Lemarié. Tirage à 3450 exemplaires, celui-ci n° 3119. 220/320 €

326 - La Fontaine, Jean de - Lemarié, Henry. - Contes. Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises et étui d'éditeur illustrés - 177 pp. ; 165 pp. ; 163 pp., [3 ff.] - Illustré de compositions en couleurs de Lemarié (62 à mi-page et 3 vignettes de titre), nombreux culs-de-lampe. Tirage à 3450 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Rives avec pour chaque volume une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre (n° 570). 120/160 €

327 - Lamartine, A. de - Bécat, P.E.- Graziella. Paris, Les Heures Claires, 1948. Fort in-4, relié en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un visage de femme mosaïqué, tête

dorée, étui doublé - 150 pp., [6 ff.], frontispice, vignette au titre et 20 illustrations in-texte de Bécât gravées à l'eau-forte. Tirage à 999 exemplaires numérotés, 1/150 sur vélin pur fil des papeteries de Rives (n° 104) contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques. Un amour romantique, celui du narrateur pour une adolescente, "Eve naïve" du sud de l'Italie. Charmantes illustrations de Bécât. 180/220 €

328 - Leconte de Lisle - Jouve. - Poèmes barbares. Lausanne, Gonin et Cie, 1929-1931. Grand in-4, relié en plein maroquin framboise, plats et dos ornés d'un décor géométrique doré et à froid, 2 filets à froid encadrant 3 filets dorés sur les contreplats, contreplats et gardes de soie prune, premier plat de couverture illustré conservé, étui en forme bordé et doublé. Dos très légèrement passé, premier mors légèrement fendu en pied - 50 pp., [5 ff.], 31 compositions originales de Jouve gravées sur bois par J.L. Perrichon (dont le frontispice, 8 à pleine page et 2 à double page). Tirage à 119 exemplaires numérotés, 1/5 de tête (n° 4) contenant : 1 suite en noir sur Japon ancien, 1 suite en couleur sur Japon nacré, une suite de quelques états non terminés (16), 1 suite des essais d'eaux-fortes (20), 1 maquette de la reliure. Il manque selon le justificatif : suite en couleurs sur japon ancien, suite des bandeaux et hors-texte avec fond d'or, deux cuivres. 1200/1500 €

329 - Leconte de Lisle - Ray Maurice.- Poèmes antiques. Paris, Société des Amis des Livres, 1908. Grand in-8, relié en veau raciné porphyre et glacé, encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées, même encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les contreplats, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Ch. Meunier) - [2 ff.], 232 pp., [4 ff.], 30 illustrations de Maurice Ray (dont 15 à pleine page) gravées à l'eau-forte par Louis Muller, encadrements et ornements typographiques de Maurice Ray gravés par Henri Jouffroy. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur vélin (n° 60 nominatif pour Adrien Lachenal). Superbe volume imprimé avec un grand raffinement, chaque partie possédant son propre encadrement floral. Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Charles Meunier. De la bibliothèque d'Adrien Lachenal (1849-1918). Ce Genevois, grand bibliophile fut en 1896, président de la Confédération helvétique (ex-libris). On a joint le reçu que lui a établi la Société des Amis des Livres pour le règlement de ce livre. 350/450 €

330 - Leconte de L'Isle - Freida, Raphaël. - Poèmes barbares. Paris, A. Romagnol, 1914. In-4 broché sous couverture rempliée, non coupé - 426 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer]; Illustré de 100 compositions de Freida, gravées par Ed. Pennequin, dont 19 h-t. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vélin Van Gelder Zonen (n° 155) contenant une suite complète des illustrations à laquelle ont été ajoutées 5 pll. (des doublons, dont 3 en double état, l'un avec remarque). Les suites ne possèdent pas de chemise (la première et la dernière sont insolées). 120/180 €

331 - Louÿs, Pierre - Hadji-Minache, G.- Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Paris, Les Propylées, 1947. In-4, demi-maroquin à coins bordeaux, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de grecques et d'un petit décor architectural à l'antique dorés, tête dorée, étui doublé. Décharges des titres imprimés en vert - 176 pp., [2 ff.], 12 illustrations hors texte de Génia Minache mises en couleurs à la main par M. Beaufumé. Tirage à 330 exemplaires numérotés, 1/280 sur vélin pur fil Johannot. *Génia Minache, née en 1907, quitta la Russie avec sa famille au moment de la révolution et après un long périple qui la mena à Constantinople puis à Prague, elle s'installa à Paris. La jeune fille fit ses études aux Arts décoratifs et fit toute sa carrière en France. Elle se spécialisa dans l'illustration de livres.* 150/220 €

332 - Mardrus, J.- C. - Bourdelle, Antoine. - Le Marié magique. Paris, Sté des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. In-4 en feuilles sous couverture illustrée repliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (étui bruni) - 87 pp. Illustré de 42 compositions en couleurs de Bourdelle. Tirage à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci un des cent premiers réservés aux membres de la Société, n° 48 (pour M. Maurice Keller). Exemplaire enrichi de l'aquarelle originale reproduite en page 15, représentant "la harpe séraphique de la quatrième-station". 300/450 €

333 - Marguerite de Navarre - Hérouard.- Heptaméron des Nouvelles de la reine de Navarre. Préface de Maurice Donnay. Texte établi par Henri Clouzot. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. 4 volumes in-4 reliés en demi-maroquin à coins prune, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Menus frottements aux reliures, légères traces blanches aux coins du premier volume, charnière supérieure du 4e volume faible - [4 ff.], IV pp., 239 pp., [2 f.] ; [3 ff.], 245 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 218 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 221 pp., [1 f.] ; 64 compositions en couleurs de Hérouard (16 par volume) reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet. Tirage à 1550 exemplaires numérotés, 1/1000 sur vélin du Marais (n° 1140). *Divertissements de dames au XVIe siècle illustrés de scènes enlevées et savamment dénudées.* 180/220 €

334 - Margueritte, Victor - Bécot, Paul-Émile.- La Garçonne. Roman de mœurs. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1957. In-4, demi-maroquin à coins fauve, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'une composition mosaïquée et de filets dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé - 282 pp., [3] ff., frontispice et 15 illustrations de Bécot (dont 12 à pleine page). Tirage à 1015 exemplaires numérotés, 1/900 sur vélin de Rives (n° 967). Publié en 1922, ce roman, à l'héroïne indépendante et sexuellement très libérée, fit scandale et valut à son auteur d'être radié de l'Ordre de la Légion d'honneur. Ses nombreux épisodes érotiques inspirèrent nombre d'illustrateurs. Bel exemplaire. 150/220 €

335 - Maupassant, Guy de - Degas, Edgar. - La Maison Tellier. Paris, A. Vollard, 1934. In-4 en feuilles sous chemise rempliée illustrée - [3 ff., fx-titre avec justification au verso, blanc, titre], 65 pp., [6 ff., titre pour la table des h-t, 4 pll. reproduisant les 19 h-t en réduction, achevé d'imprimé]. Ouvrage illustré de 19 gravures h-t réalisées par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir (17) et en couleurs (2) d'Edgar Degas et 17 in-t gravés sur bois par Georges Auber. Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 305 numérotés (n° 151). 600/800 €

336 - Meusnier de Querlon - Chimot, Édouard.- Les Soupers de Daphné, suivi des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Paris, Éditions Éryx, 1951. In-4, demi-maroquin à coins rouge, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné à l'or d'un petit personnage féminin portant une guirlande de fleurs, tête dorée, étui doublé - 116 pp., [4 ff.], 14 eaux-fortes originales à pleine page d'Édouard Chimot. Tirage à 429 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives à la forme, 1/195 (n° 361).

Dans une antiquité grecque de fantaisie, Meusnier de Querlon fait une satire des soupers donnés de son temps par des grands personnages. La clef des Soupers de Daphné est donnée à la fin du livre. Parmi eux, Louis XV lui-même, Mme de Mailly, la princesse de Rohan et quelques autres. Un petit chef-d'œuvre galant du XVIIIe siècle illustré à l'antique et avec une grande légèreté par Édouard Chimot. 200/300 €

337 - Mistral, Frédéric - Brayer, Yves; - En Provence ; Bièvres, P. de Tartas, 1983. In-folio en feuilles sous couverture illustrée (en couleurs), sous boitage toilé bleu au dos titré - 64 pp., [une chemise avec l'empreinte d'une fontaine, contient la table des pll.], [2 ff. pour la justification]. Illustré de lithographies originales de Brayer dont 9 pll. h-t doubles en couleurs (dont la couverture). Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 300 sur grand vélin d'Arches (n° 301). Signatures de l'éditeur et de l'illustrateur à la justification. 100/150 €

338 - Muselli, Vincent - Derain, André. - Les Travaux et les Jeux. Paris, J. E. Pouterman, 1929. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (fatigués) - [3 ff., fx-titre et justification, titre, dédicace], [49 ff. de textes imprimés au recto, 40 lithographies h-t de Derain], [1 f. d'achevé d'imprimer]. Tirage à 111 exemplaires dont 11 de collaborateurs, celui-ci un des 80 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°14) après 12 de tête sur Japon. Exemplaire signé à la justification de l'auteur et de l'illustrateur, et enrichi du tirage sur Japon de 8 des planches réunies dans une chemise et agrafés. 200/300 €

338 bis - Perret, Jacques - Bofa, Gus. - L'Oiseau rare. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1952. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise titrée, étui – Illustré de 15 eaux-fortes (dont le frontispice) et d'une vignette de titre sur bois de Gus Bofa. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 93 sur grand vélin d'Arches accompagné d'une suite (n° 106). Signature de Bofa à la justification. 200/300 €

339 - Prévost, L'Abbé - Lelong, René.- Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, relié en demi-marroquin rouge orangé à bandes en diagonale, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de losanges mosaïqués verts portant chacun une lettre du titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Lucie Weill) - [4 ff.], II pp., [1 f.], 146 pp., [2 ff.], 15 compositions hors texte de René Lelong dans l'esprit galant du XVIIIe siècle gravées sur cuivre par Delzers. L'ouvrage a été imprimé sur les presses de Coulouma. Bel exemplaire dans une élégante reliure de Lucie Weill. 150/220 €

340 - Rabelais - Moland, Louis - Doré, Gustave. - Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par L. Moland. Paris, Garnier frères, 1928. 2 volumes grand in-8 reliés à la bradel, en demi-velin à coins souligné d'un filet rouge, dos ornés d'un titrage manuscrit et de 1 figure peinte (différente pour chaque volume). Nombreuses illustrations in-t et h-t. Bel état hormis une déchirure marginale au titre du T I (sans atteinte au texte et sans perte de papier). 120/180 €

341 - Réage, Pauline. - Histoire d'O. Paris, Compagnie des Bibliophiles, Cercle du Livre Précieux, 1962. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et boitage en velours noir - 185, XXIII pp. - Illustré de 12 lithographies en couleurs de Léonor Fini, de 4 en-tête, 4 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 sur vélin d'Arches (n° 136). Introduction de J. Paulhan qui fut à l'origine de cet ouvrage culte de la littérature érotique. 250/350 €

342 - Rostand, Jean - Trémois, Pierre-Yves. - Rencontre. Paris, Editions Michèle Trinckvel, réalisation artistique Frédéric Birr, imprimeur Draeger, 1977, In-folio en feuilles sous couverture muette à rabats, coffret de toile noire doté d'une fenêtre en verre (2 impacts) laissant apparaître une sculpture, posée sur une planche de bois évidée - 158 pages. Illustré de 66 reproductions d'oeuvres de Trémois dont 27 à double page. Tirage de tête pour M. Trinckvel à 1000 exemplaires sur papier glacé contenant une sculpture en bronze doré en forme d'oeuf dont un quartier coupé contient une

sculpture amovible représentant un couple enlacé (11 x 8,5 cm pour l'oeuf -8,3 x 2,8 cm pour le couple) Edition originale. Dessin original avec envoi nominatif et les signatures de l'auteur et de l'artiste à la page de garde (à M^e André Damien, maire de Versailles). 180/250 €

343 - Samain, Albert - Sieffert, Paul.- Aux flancs du vase. Paris, Imprimé pour les Membres de l'Association Grolier, 1929. Grand in-4, plein maroquin bleu, petit décor végétal doré sur le premier plat et points dorés simulant un ciel étoilé, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés, auteur, titre et illustrateur dorés, gardes de daim, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé et doublé (Reliure J.M.C. Morlent) - 158 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 26 gravures à pleine page dont une sous passe-partout, vignette au titre et 25 in-texte, culs-de-lampe et encadrements par Paul Sieffert. Tirage à 165 exemplaires numérotés sur vélin (n° 93) imprimé pour Hector de Villaine. 200/300 €

344 - Sarvig, Ole - Vielfaure, J. -P. - Poèmes germes. Copenhague, J. Chr. Sorensen, 1967. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée muette et boitage toilé bleu et noir - 16 feuillets non chiffrés. Les 11 poèmes de Sarvig sont illustrés de 12 lithographies de Vielfaure dont 2 à double page. Tirage à 110 exemplaires tous sur vélin d'Arches (n° 41 édition française). Minimes taches de rousseurs éparées. 100/150 €

345 - Le Roman de Renart. Transcrit du vieux Français par Philippe Van Tingenhem et Maurice Toesca. Paris, Éditions de l'Odéon, 1970. Grand in-4 en feuilles sous couverture et boitage de l'éditeur - 191 pp. Illustré de pointes sèches de Gaston Barret. Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 170 sur Rives (n°183). 100/150 €

346 - Verlaine, Paul - Marzelle, Jean. - Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Paris, Les Éditions Vialetay, 1964. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée (manque l'étui) - 154 pp., [3 ff., table, justification, achevé d'imprimer]. Ouvrage illustré de 18 compositions en couleurs d'après les aquarelles de J. Marzelle (15 h-t dont 10 à double page et 3 in-t à double page). Tirage à 176 exemplaires, celui-ci l'un des XXV de collaborateurs sur Auvergne. La table et la justification sont en 2 exemplaires l'un sur vélin de Rives avec les signatures de l'éditeur et de l'artiste portant la justification d'exemplaire de collaborateur (XIII/ XXV), l'autre sur Auvergne avec la signature de l'artiste (sans n° de justification). 150/250 €

347 - Verlaine, Paul - Pecnard, Jacques. - Œuvres libres. Trilogie érotique et filles. Paris, Éditions de l'Odéon, 1973. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise à dos en forme de livre à faux nerfs en maroquin vert, auteur et titre dorés, étui en forme bordé et illustré de l'éditeur - 135 pp., [4 ff.]. Illustré de 12 compositions en couleurs de Pecnard, dont 3 à double page. Tirage à 296 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin d'Arches pur chiffon, (n° 33), contenant une suite en couleurs sur Rives, sous chemise dont les 4 planches doubles sont signées au crayon par l'artiste. Envoi nominatif signé de l'illustrateur à la justification. Faux-titre avec rousseurs, petites épidermures à l'étui et au dos. 120/180 €

348 - Villers de L'Isle Adam - Rochegrosse, Georges.- Akëdysséiril. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, plein maroquin bleu janséniste, quintuple filet doré sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé (Reliure de Kieffer). Rares rousseurs pâles, infime frottement à la coiffe supérieure - [3 ff.], 93 pp., [1 f.], 15 aquarelles de Georges Rochegrosse gravées par Louis Mortier en double état. Tirage à 190 exemplaires numérotés au crayon bleu et paraphés par l'éditeur, 1/20 sur Japon impérial (n° 23) contenant une aquarelle originale signée ayant servi pour l'illustration du livre,

un état de la 9e eau-forte avec corrections autographes de Rochegrosse et une triple décomposition des couleurs de cette même eau-forte. Le texte est imprimé en gris-rose dans un bel encadrement d'inspiration hindoue d'un ton plus soutenu gravé sur bois. Très bel exemplaire dans une sobre reliure de Kieffer. 600/800 €

349 - Villon - Herouard.- Les Ballades de maistre François Villon. Paris, Crès, 1919. In-4, relié en demi-maroquin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un fleuron et de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui en forme, bordé et doublé - [3 ff.], 169 pp., [1 f.]. Illustré de 60 compositions de Hérouard dont 31 à pleine page en noir, mise en page et typographie de Raymond de Rigné. Typographie en noir et rouge. Tirage à 550 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1/315 sur Hollande (n° 273). 150/220 €

350 - Vilmorin, Louise de - Pecnard, Jacques. - Madame de... Bièvres, P. de Tartas, 1975. Grand in-4 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée, étui-boîte en plexiglas titré au dos en lettres dorées. Illustré de 23 lithographies en couleurs de Pecnard (12 h-t à double page dont la couverture, 11 in-t dont 5 à double page). Tirage à 321 exemplaires, celui-ci un des 185 sur grand vélin d'Arches signé par l'illustrateur et l'éditeur (n° 216). 100/150 €

351 - Vlaminck. - Les Pensées et la voix de Vlaminck. Paris, G. Burnier, 1948. Petit in-4 en feuilles sous couverture typographiée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 73 pp. Illustré de 5 compositions en noir de l'auteur et accompagné d'un disque 45 tours avec la voix de Vlaminck. On joint: Philippe Chabaneix. Suite magique. Au Dépens de l'Auteur, 1950. Petit in-4 en feuilles sous couverture de papier d'Auvergne imprimée et illustrée, rempliée, et étui. Illustré de 14 pointes sèches originales de René Demeurisse. Tirage à 99 exemplaires, un des 90 (n° 21). 80/120 €

352 - Zola, Émile - Boutigny, Émile - L'Attaque du moulin. Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1901. In-8, reliure en demi-maroquin rouge orangé à coins souligné d'un filet doré, dos lisse à décor de guirlandes de feuillages et de fleurs dorées et à froid, tranche de tête dorée, couverture illustrée conservée (Yseux, successeur de Thierry Simier relieur) - [2 ff.], 90 pp. [3 ff.]. 8 h-t et 5 vignettes de Émile Boutigny, gravées en couleur par Claude Faivre. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin d'Arches contenant l'état avec lettre des planches in-t et h-t (n° 178). Ex-libris gravé André Damien. Séduisante édition de cette tragique nouvelle de Zola publiée pour la première fois en 1878 et recueillie ensuite en 1880 dans les Soirées de Médan. 120/150 €

353 - Réunion de 2 ouvrages édités à Paris par les Éditions d'Art H. Piazza et **illustrés par Brunelleschi** de superbes compositions h-t en couleurs contrecollées aux serpentes légendées. 2 volumes in-4 brochés, couvertures remplies (légers transferts sur les pages de garde libres). 1/ - **Contes du temps jadis** (1912) - 124 pp., [2 ff.], 20 illustrations. 2/ - Musset, Alfred de. - **La Nuit vénitienne.** Fantasio. Les Caprices de Marianne - 138 pp., [2 ff.], 20 illustrations.couleurs h-t et 3 in-t en noir. 150/220 €

354 - Réunion de 2 ouvrages illustrés par Arthur Rackham.

1/ - De La Motte-Fouqué. - **Ondine.** Paris, Hachette et cie, 1913. In-4 percaline éditeur à fond bleu, premier plat décoré d'un motif doré (Ondine et 3 poissons), poissons dorés au dos - dos insolé - 114 pp. Illustré de 15 ppl. en couleurs contrecollées sur papier fort monté sur onglet, sous serpentes légendées.

2/ -Ch. Perrault. - **Cendrillon**. Paris, Hachette, s.d. [c. 1910]. In-4 cartonnage crème imitant le vélin, premier plat décoré d'un motif doré (cendrillon) - dos insolé, plats empoussiérés, plats et dos frottés avec perte de papier - 110 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs contrecollé sur papier fort illustré d'une sarabande de souris en-tête et d'une sarabande de 4 danseurs en pied (en 3 couleurs), d'un titre illustré et de 61 compositions de Rackham (13 à pleine page en noir façon ombres chinoises, 7 à pleine page en 3 couleurs, 41 in-t en noir). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n° 485. 100/150 €

355 - [Quiller-Couch (Sir Arthur)]. - L'Oeuvre de Arthur Rackham. Ouvrage illustré de 44 planches en couleurs. Paris, Hachette, [1913]. In-4, reliure en plein vélin de l'éditeur, bradel, titre et grande vignette dorés au premier plat titre et vignette dorés au dos, tête dorée, rubans (détériorés) - 40 pp., illustré de 44 d'illustrations en couleurs montées sur papier brun avec serpentes légendées. Edition originale de la traduction française, parue la même année que l'édition anglaise, reproduisant pour la première fois en couleurs, 44 tableaux de l'artiste. Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin à la forme, numérotés et signés par l'artiste (n° 236). 200/300 €

356 - Réunion de 4 ouvrages dessinés par Goursat, Georges, dit Sem.

1/ - **Sem à la mer**. Deauville 1912. in-folio broché, couverture illustrée - mouillure à la première de couverture, déchirure au dos avec petit manque - [1 f.] de texte et 19 feuillets de dessins recto/verso mis en couleurs par Saude.

2/ - **Monte Carlo**. In folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée (tachée et sans le lacet de fermeture) - Illustré de 16 pll. h-t simples (dont 3 effrangées à la marge inférieure et salies), 2 pll. doubles et 1 pl. à 4 volets.

3/ - **Album de Sem 2e série**. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée (chemise frottée et passée, sans son lacet de fermeture) - [1 f. préface], illustré de 20 pll. simples et 6 doubles.

4/ - **Album de Sem 3e série**. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée (chemise avec mouillure et passée, sans son lacet de fermeture) - 27 pll. simples (dont 4 aux bords effrangés) et 7 doubles en couleurs 500/800 €

357 - Réunion de 6 ouvrages illustrés par Jacques Thévenet.

1/ - Daudet, Alphonse; - **Lettres de mon moulin**. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1967. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en rouge et étui de l'éditeur - 266 pp., [7 ff., dont 3 blcs]. Illustré de 20 compositions gouachées h-t. Tirage à 400 exemplaires sur grand vélin de Mandeuve. Exemplaire nominatif.

2/ - Gide, André. - **L'Immoraliste**. Paris, Les Cent Une, 1948. In-4 en feuilles sous couverture en pur fil d'algue d'Auvergne à la main, chemise titrée et étui d'éditeur - 158 pp., [2 ff.]. Illustré de 27 lithographies en noir (25 in-t dont 2 à double page et 2 h-t). Tirage à 145 exemplaires, celui-ci l'un des XLIV de collaborateurs (n° XVIII). Exemplaire enrichi d'une gouache signée (Meknès 1947) et d'un dessin aux crayons de couleurs et signé (Fès 1947). On joint un tirage en couleurs provenant d'un autre ouvrage. Envoi autographe signé nominatif.

3/ - Giono, Jean. - **Un de Baumugnes**. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1931. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur illustrés - 259 pp., [6 ff.]. Tirage à 135 exemplaires sur vélin (n° 73, nominatif). Enrichi d'un dessin à l'encre de chine délicacé, d'un envoi et de 2 photos de Giono : Duplan, photographe à Manosque (15,5 x 10 cm), photo signée par Duplan avec un envoi de Giono, et photo d'amateur (6 x 6 cm, pliée).

4/ - Maupassant, Guy de. - **La Petite Roque - Mont-Oriol**. Paris, H. Piazza, 1969. In-4 broché sous couverture rempliée (insolée), chemise titrée et étui de l'éditeur - 439 pp., [2 ff.]. Bel envoi à des amis.

5/ - Giono, Jean. - **Jean le bleu**. Paris, La Belle Édition, [c. 1932]. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée - 283 pp., [1 f.]. illustré de 10 aquarelles (1 couverture, 1 frontispice, 8 in-t); Tirage à 1500 exemplaires, l'un des 1400 sur vélin de Lana (non justifié).

6/ - Barbet, Bernard. - **La Maladère**. Paris, Sté Les Exemplaires, 1927. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, rempliée, chemise et étui muets - 154 pp., [1f.]. Illustré de 13 lithographies en noir. Tirage à 99 exemplaires sur Arches à la forme (n° 91 nominatif). 150/220 €

358 - (La Compagnie Typographique) - Ensemble de 4 volumes.

1/ - Morand, Paul. - **Parfaite de Saligny**. [Paris], 1989. In-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés - 146 pp., [3 ff.], marque et lettrines spécialement dessinées par Raymond Gid. Tirage à 108 exemplaires numérotés, le n° 31 imprimé pour André Damien. Belle édition typographique d'un texte peu connu de Paul Morand préfacé par Michel Déon. Ce court roman se déroule en Vendée pendant la Révolution.

2/ - Rimbaud, Arthur. - **Une saison en enfer**. Préface de Yves Bonnefoy. [Paris], 2003. In-4, en feuilles, couverture rempliée portant au centre du premier plat la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés. Petites salissures sans gravité à l'étui - [1 f.], 80 pp., [3 ff.], marque de la Compagnie dessinée spécialement pour cet ouvrage par Alain Bar. Tirage à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le n° 31 pour André Damien.

3/ - Racine, Jean. - **Hymnes traduites du Bréviaire romain**. [Paris], 1985. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture ornée sur le premier plat de la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés - 66 pp. [2 ff.], marque de la Compagnie dessinée et gravée par Robert Blanchet. Tirage à 88 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci justifié VII/XXV. La préface est du Révérend Père A.M. Carré.

4/ - **De l'universalité de la langue française**. [Paris], 1983. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés. Petites brunissures marginales, salissures et menues effilochures à l'étui - 187 pp., [2 ff.]. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier pur lin Montgolfier d'Annonay, 1/42 destinés à des hommages (n° 108). Les auteurs de ces hymnes d'amour à la langue française sont Paul Imbs, Léopold Sédar Senghor, René Lévesque, Charles Hélou, Norodom Sihanouk, Werner de Merode, Roland Ruffieux. 150/200 €