

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 13 octobre 2022 - DROUOT salle 14 à 13:30

N° de vente : 158

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot comprenant : - Vase et assiette en porcelaine - Deux tissus brodés, encadrés - Deux cadres photos et deux enfants en métal - Elephant en bois sculpté Petits accidents	50/100
2	Ensemble d'objets divers : - Chocolatière en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes et dorées sur fond blanc, manche et mousoir en bois, datée 1830 sous la base. H. : 21 cm - Une tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor de fleurs et insectes polychromes et dorés sur fond blanc, fausse marque de Meissen sous la base. Tasse : 5 x 8 cm, Sous-tasse : diam : 10,5 cm - VALLAURIS. Vide-poche en céramique émaillée à fond bleu à décor bleu et vert d'un poisson. Marque en creux Vallauris et signé "C. Siffre" sous la base. Porte l'inscription Juan-les-Pins à l'intérieur de la coupe. 7,5 x 15 x 16,5 cm. Petits accidents. - Lot comprenant trois putti, deux en plâtre doré et un en bois peint. Accidents. 30 x 19 x 13 cm à 23 x 40 x 10 cm	50/80
3	Lot comprenant cinq paires de flambeaux et trois flambeaux dépareillés en bronze et laiton.	60/80
4	Lot comprenant un ensemble de verres, différentes parties de service en verre ou cristal. Accidents.	80/120
5	Simone JOUGLAS (XXe siècle) Ensemble comprenant 7 santons dont 5 signés Jouglas. H. env 30 cm	50/80
6	Lot de trois caisses comprenant des vases, biscuits, bibelots, céramique et divers. Accidents.	100/200
7	Mannette comprenant une cinquantaine d'assiettes dont Sarreguemines, Gien, Creil et Montereau, Rubelles, Arras, Haviland. On joint 5 décorations de table. Accidents.	50/100
8	Ch. PILLIVUYT & Cie, à Paris Partie de service (3 caisses) en porcelaine blanche émaillé vert d'eau et filets dorés comprenant des plats, des présentoirs, des assiettes et assiettes à dessert, saucière, des tasses à café et à thé et sous-tasses, un légumier et divers. Accidents.	80/120
9	Mannette de métal argenté comprenant des plateaux, théières, miroir, louches, jattes, vases, coupes, couverts, soucoupes, chandeliers et divers.	150/200
10	Lot d'objets divers dont stéréoscope, boîte à gants et boîtes, soucoupes, couverts de voyage (verres) dans leur étui, des brunissoirs, des compas, réglets, équerre en laiton, règles parallèles, une petite trompe de chasse, un lance-pierre et divers.	100/150
11	Lot de poignées et serrures en bronze, différents modèles. Travail moderne. H. env 30 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
12	<p>Lot d'estampes sur des cavaliers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après J. FERNELEY, Riddlesworth, gravure en couleurs, piqûres, 49,5 x 62 cm (à vue) - D'après J.P HERRING, Racing plate 1 - Racing plate 4, deux gravures en couleurs, papiers jaunis et piqûres, 53 x 80 cm (à vue) - Gravé par Charles HUNT & Son, Musjid, gravure en couleurs, piqûres et mouillures, 65,5 x 87 cm - D'après DRUMMONT, Drawing the Cover, estampe, mouillures, 46,5 x 70 cm - D'après GRENIER, Chasse au renard, estampe, mouillures, 53,5 x 70 cm - L. BRAIL & Son, Sefton, gravure en couleurs, 65,5 x 87 cm <p>On y joint une gravure en couleurs représentant un cavalier et son cheval. Mouillures. 67 x 95 cm et deux estampes représentant un couple de cavaliers. 36,5 x 26 cm</p>	150/200
13	<p>Lot de pièces encadrées sur la marine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léon HAFFNER (1881-1972), deux gravures réhaussées représentant des voiliers, signés dans la planche, 29 x 43 cm et 33 x 49 cm, piqûres - D'après GREENOCK, This plate is respectfully dedicated to his Grace The Duke of Portland The Vice Commodore and Members of the Royal Northern Yacht Club, gravure en couleurs, 46 x 64 cm, piqûres - Geneviève CLARK (Xxème), une aquarelle représentant un voilier, datée 1934 et signée en bas à gauche, 21 x 26 cm - RIEHL (Xxème), voilier, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, 24 x 17 cm - Georges FOUILLE (1909-1994), deux estampes représentant des voiliers, 36 x 24 cm et 39 x 29 cm (à vue) <p>On y joint 5 estampes encadrées sur des voiliers dont le Neptunue et le Gustafva. De 13 x 16 cm à 35 x 58 cm. Accidents.</p>	120/150
14	<p>Lot de 15 pièces encadrées dont deux estampes d'après Coeuré, les prémices de l'hymen - les plaisirs de l'hymen, deux gravures d'après Moreau, une gravure sur le chant d'après Lagrenex, une gravure d'après Teniers sur "Les œuvres de Miséricorde dédiée au Roy" gravée par J.P Le Bas. De 8,5 x 10 cm à 53 x 63 cm Accidents, piqûres, mouillures.</p>	100/150
15	<p>Lot de pièces encadrées comprenant des dessins, gravures, reproductons et divers dont trois dessins représentant des chatons par R. DOYEN, deux aquarelles dont une représentant une chaumière monogrammée E.C. Accidents. De 14 x 20 cm à 33 x 28 cm</p>	50/80
16	<p>Mannette de bibelots divers comprenant deux vitrines dont une en laiton à fond miroir (36 x 26 x 12 cm) décorée d'une tête de lion, des vases dont Céramart, flacons, vide-poches, jouets, figurines, sculptures, appliques murales, sculpture en poudre de marbre d'après l'antique (accident), lampe art déco (h. 31 cm), boîtes et divers. Accidents.</p>	150/250
17	<p>CLICHY Ensemble comprenant environ 20 vases en verre soufflé millefiori. H. de 7,5 à 23,5 cm</p> <p>On y joint quatre figurines en verre soufflé représentant des trompettistes. Petits manques. H. env 13 cm</p>	60/80
18	<p>Mannette d'objets comprenant une jardinière, une boîte à gants, une sulfure, des petites boîtes en verre et laiton, un vase de Nankin en céramique émaillée, une paire de flambeaux en métal argenté et divers.</p>	50/100
19	<p>Lot en métal argenté comprenant deux verseuses, un pot à lait, un lot de couverts dépareillés, trois timbales, trois ronds de serviette, deux coquetiers et divers. Accidents aux verseuses On y joint trois gobelets indiens.</p>	50/100
20	<p>Mannette comprenant un nécessaire de bureau en cuir, une loupe et un coupe-papier en nacre, une boîte à mouchoirs, une corbeille à papier en tôle peinte à décor de pagodes, quatre cendriers en porcelaine dont Limoges, un presse-papier.</p>	50/100
21	<p>Mannette comprenant deux vases, des coupes Nina Ricci, des bougeoirs, coupes en métal argenté, et divers.</p>	50/100
22	<p>D'après Gaetano SAVORELLI et Pietro COMPRESI La Cène Gravure rehaussée à la gouache illustrant une fresque des loges du Vatican par Raphaël. Gravée par Giovanni OTTAVIANI et Giovanni VOLPATO, 1774. 65 x 58 cm Encadrée.</p>	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
23	Jean-Honoré Fragonard (1732-1805), d'après L'Armoire, 1778 Eau-forte sur papier avec l'adresse de Naudet. 40 x 52 cm Mouillures.	80/120
24	Nanteuil, d'après Philippe de Champaigne Moïse présentant les Tables de la Loi Gravure en noir 60 x 45 cm environ Piqûres, mouillures	100/200
25	John HARRIS (1811-1865), Charles HUNT (18037-1877) - Blue Bonnet, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1842 - Bee's Wing, won the St Leger Stakes at Newcastle, 1836 Deux gravures avec rehauts de couleurs. Env. 40 x 50 cm Légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches. Cadres.	200/300
26	D'après John Frederick HERRING (1795-1865) - Priam, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1830 - Industry, Winner of the Oaks Stakes at Epsom, 1838 Deux gravures avec rehauts de couleurs. Env. 40 x 50 cm Légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches. Cadres.	150/200
27	Auguste BROUET (1872 - 1941) La Boucherie militaire. Pointe sèche. Signée en bas à droite, épreuve d'état sur Japon pelure. Petites marges. 19,5 x 26 cm.	100/150
28	Francisco de GOYA (1746 - 1828) Y esto tambien. Planché 45 des Désastres. Eau-forte, aquarelle sur papier avec fragment du filigrane JGO en première édition, 1863. Bords un peu jaunies, quelques rousseurs. 16 x 21,5 cm. Feuillet un peu coupé : 24 x 32,5 cm.	200/300
29	Jean-Honoré FRAGONARD (1732 - 1806) Mucius Scaevola – St Jérôme Gravés d'après Tiepolo, G.Lys. Eau-forte. Très belles épreuves avec les numéros, les deux sujets imprimés sur la même feuille. Deux petits trous dans la marge gauche, légères Amincissures, petites marges. (Wildenstein XIII, XIV) Chacune : 16,2 x 11 cm.	100/200
30	Lot de 5 gravures : - D'après William Hogarth, And as he reafoned of righteousnefs, temperance, and Judgement to come, Felix Trembled, gravure, 42 x 53 cm (à vue) - D'après William Hogarth, Debates on Palmistry, gravure, 30,5 x 38 cm (à vue) - Deux gravures représentant des scènes animées dans un village, 13,5 x 20 cm (chaque) - Deux vues en tondo de bergers dans des ruines antiques, gravure, 8,5 x 16,5 cm, traces d'insolation et déchirures	100/150
31	Georges ROUAULT (1871 - 1958) Nu féminin debout, 1926 Lithographie signée en bas à droite. Petite cassure, infime accroc. Bonnes marges. Cadre. 42 x 29, 5 cm (à vue)	150/200
32	Affiche Hamburg - Amerika Linie FUSS - Les Antilles et l'Amérique Centrale - Allemagne. Non entoillée - Encadrée. 84,5 x 60 cm Tache et pliures.	80/120
33	Paul COLIN (1892-1985). Affiche en couleurs "SILENCE L'ENNEMI GUETTE VOS CONFIDENCES", portant l'inscription " Visé par la censure" en bas à gauche. Imp. Courbet, Paris. 62 x 40 cm à vue Pliures et petites griffures	80/120
34	AIR FRANCE - Rome Affiche illustrée par Yves Brayer Imprimerie Havas, 1949 49 x 30 cm Pliures	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
35	ALGERIA - To Magical and Glorious Islam, via PORT-VENDRES, affiche entoïlée, impression Chaix à Paris, 1926. Env. 100 x 63 cm Petits accidents.	80/120
36	Excursion à La Roche-Guyon et Vétheuil, dessin par G. BERNI, affiche lithographiée entoïlée, impression Gérardin Versailles. Env 110 x 80 cm Petits manques et accidents.	80/120
37	Godefroy Engelmann d'après Paul Oudart Septembre-Octobre Novembre-Décembre Deux gravures en couleurs encadrées 37 x 27 cm (à vue, la feuille)	20/50
38	Henry Fletcher d'après Peter Casteels Bouquets de fleurs Deux gravures en couleurs, encadrées 52 x 39 cm (à vue, la feuilles)	20/50
39	Deux vases antiques Deux estampes rehaussées sur papier, encadrées 36 x 26 cm (à vue, chaque)	50/100
40	Quatre vases antiques Quatre estampes rehaussées sur papier, encadrées 44 x 29 cm (à vue, chaque)	100/200
41	Raphaël Tuck & Sons, Londres Pelargonium Oleander Deux gravures en couleurs 27 x 50 cm (à vue, la feuille, chaque)	20/50
42	Ecole française du XIXème siècle Profil de femme Trois crayons sur papier. 18,5 x 16 cm	60/80
43	Constantin GUYS (1802-1892) Phaéton et personnages Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier 16 x 23,5 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.	300/500
44	Constantin GUYS (1802-1892) Elégantes en calèche Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier 17 x 26,5 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
45	Rosiers des Indes commun La duchesse d'Orléans Rosier blanc royal Rosier de France à fleurs panachées Quatre aquarelles sur papier Signées en bas à droite, encadrées 25 x 17 cm (à vue, chaque)	100/200
46	CARAN D'ACHE (1858-1909) Couple d'élégants Pinceau et encre sur papier. Signé en bas à droite. Petites taches. 52 x 38 cm (à vue)	120/150
47	Ecole napolitaine Capri e il golfo di Baia da Monte Novo Gouache sur papier. 27,5 x 68 cm	400/600
48	Ecole napolitaine Napoli da Mergellina Gouache sur papier. 29 x 67 cm Cadre accidenté	400/600
49	Louis LATAPIE (1891-1972) Couple assis, les filles de la nuit, 1954 Deux gouaches et encres sur papier. Monogrammées et datées en bas à droite. 14,5 x 21,5 cm (chaque)	200/300
50	Ecole du Xxème siècle Paolo et Francesca d'après Dante Crayon sur papier. Monogrammé en bas à droite WE. 34 x 70 cm Accidents, papier gondolé.	100/150
51	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Navires hollandais sur une mer agitée Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations. 14 x 20 cm	600/800
52	École ROMAINE de la fin du XVIIe siècle Paysage de la campagne romaine Toile. 45 x 71 cm	1200/1800
53	Attribué à Agostino Buonamici TASSI (1578-1644) Construction d'une ville antique Panneau hexagonal. 20 x 31 cm	500/800
54	École FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur d'Annibal CARRACHE La lapidation de saint Etienne Toile. 45 x 53 cm Reprise du tableau de Carrache conservé au Louvre (voir P. J. Cooney, L'opera completa di Annibale Carracci, Milan, 1976, n°132, reproduit).	800/1200
55	École ESPAGNOLE du XVIIIe siècle Paysage au château Toile. Restaurations. 63 x 90 cm	800/1200
56	Attribué à Augustin GRASS-MICK (1873-1963) Danseuse Aquarelle et pastel sur toile marouflée sur carton. Monogramme complété en bas à gauche. Pastel sur papier. 23 x 17,5 cm (à vue) Provenance : Galerie S.Montauti, 40 rue de France, Nice, Retrospective Grass-Mick du 25/05/1977 au 11/06/1977.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
57	Auguste DELACROIX (1809-1868) Pêcheur et sa petite fille, 1841 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 27 x 21 cm (à vue)	80/120
58	Ecole du XIX ^e siècle Chien, cavalier et sa monture Sanguine et crayon sur papier. 21 x 44 cm	100/150
59	Ecole de Cuzco Vierge de Pitié Huile sur toile. Toile découpée. 79 x 59 cm Manques et accidents.	40/60
62	Icône représentant la Vierge, oklad en laiton, dans un encadrement. 24 x 18 x 4 cm (à vue) Petits accidents.	80/120
63	École du NORD du XIX ^e siècle Vaches, ânes et chèvre Paire d'huiles sur panneau. Portant un monogramme apocryphe et une date, 1853, en bas à droite. Sur l'encadrement, un cartouche indique Laurent de Beul 1821-1872. 50 x 56 cm et 50 x 58 cm	300/500
64	Ecole moderne d'après Thomas Gainsborough Portrait de Madame Mary Graham Huile sur toile Craquelures 117 x 82 cm	200/300
65	Ecole moderne d'après Thomas Gainsborough Portrait de Lady Sheffield Huile sur toile Craquelures 118 x 82 cm	200/300
66	Ecole moderne Portrait de femme au tambourin Portrait de soldat au turban Deux huiles sur toile Portent une signature en bas à droite Ben Ghallot ? 78 x 59 cm (chaque)	200/300
67	Tunique brodée en fils dorés et argentés à décor floral. Encadrée. Cadre : 88 x 95 cm	100/150
68	Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de jeune fille, mars 1875 Huile sur toile signée Bridelance et datée à gauche Restaurations 65 x 54 cm	200/300
69	Ecole moderne, d'après une école flamande du XVIII ^e siècle Nature morte Huile sur toile Craquelures 98 x 150 cm	300/500
70	Edmond LIEGER (XIX ^e ème) Nu académique, 1878 Crayon sur papier. Signé et daté en bas à droite. 61 x 45 cm	150/200
71	Ecole française de la fin du XIX ^e ème - début XX ^e ème La colonne Vendôme Huile sur panneau. 86 x 37 cm Petits manques, salissures.	100/200
72	Edmond MAIRE (1862-1914) Panier de roses et sécateur Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
73	Edmond MAIRE (1862-1914) Jetée de roses et pivoines Huile sur toile signée en bas à droite Griffure 50 x 61 cm	300/500
74	Edmond MAIRE (1862-1914) Bouquet de dahlias Huile sur toile 46,5 x 55,5 cm Petit manque de peinture en bas à gauche	250/350
75	Lot de tableaux comprenant : - Ecole française du XIXème, vue d'une maison au crépuscule, huile sur toile, signature illisible en bas à droite, réentoilée, 30,5 x 44,5 cm - Th. LINSYER, paysage à la rivière, huile sur carton, signée en bas à gauche, 21,5 x 26,5 cm - Ecole du XIXème, la cueillette dans la forêt, huile sur panneau, monogrammée A.B. en bas à gauche, 11,5 x 19 cm Accidents	100/200
76	L. BRIGUET (?) Le bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche . 61 x 50 cm Petits accidents	60/80
77	Ecole française du XIXème siècle Elégante Pastel sur papier. 35,5 x 30 cm Petits accidents, papier froissé On y joint : - Dans le goût du XVIIIème, élégante, pastel sur papier. 53 x 44 cm - Un y joint un pastel sur papier représentant un portrait d'homme. Accidents. 22,5 x 17 cm	100/150
78	Ecole du XIXème siècle Promenade le long de la rivière Aquarelle sur papier. 29 x 46 cm Papier jauni On y joint une gouache sur papier représentant un port de pêche, 26 x 31,5 cm, petits trous	60/80
79	Charles CAMOIN (1879 -1965) Bouquet de fleurs à l'huître Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté Signée en bas à gauche 49 x 42,5 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
80	A. JALLOT Nature morte au bouquet d'anémones Huile sur toile. Signé A. Jallot en bas à droite. 19 x 25 cm On y joint : Ecole française du début du Xxème siècle Bouquet de roses Aquarelle et gouache sur papier. Signature illisible en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition au dos. D. 30 cm	250/300
81	HENRY THOMAS SCHAFER (1854-1915) Cathédrale de Reims Aquarelle et réhauts de gouache sur papier. Située et signée en bas à droite 45 x 32 cm Piqûres.	60/80
82	HENRY THOMAS SCHAFER (1854-1915) Cathédrale Saint Martin et Cloth Hall, Ypres, Belgique Aquarelle et réhauts de gouache sur papier. Signée et située en bas à droite. 45 x 32 cm Quelques piqûres.	60/80
83	HENRY THOMAS SCHAFER (1854-1915) Bruges Aquarelle et réhauts de gouache sur papier. Signée et située en bas à droite. 45 x 32 cm Piqûres.	60/80
84	Ecole pointilliste du Xxème siècle Le déjeuner sous les arbres Aquarelle sur papier. Monogrammée E.A.C en bas à gauche. 23 X 30,5 cm	60/80
85	Peter BECKER (1828-1904), attribué à Vue des Ruines des Frères à Bornhofen (Allemagne) Crayon, aquarelle et gouache blanche sur papier brun. Accidents, taches. 25 x 35 cm	50/80
86	ALFRED JEAN MARIE PARIS (1846-1908) Remorqueurs au large de Cherbourg Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 37 cm	120/180
87	CASIMIR REYMOND (1893-1969) Barque sur le canal Aquarelle à vue ronde. Signée en bas à droite. D : 21 cm	60/80
88	Georges JOUBIN (1888-1983) Le comptoir Aquarelle et encre sur papier. Monogrammée en bas à droite. 36 x 28 cm (à vue)	80/120
89	JULIETTE SAVALLE-LEMARCHAND (1920) Ruelle à Rouen Fusain et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 33 x 25,5 cm	50/80
90	ROLAND DUBUC (1924-1998) Rue du Gros Horloge à Rouen Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 29 x 30 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
91	Dans le goût de DAUMIER Magistrats Trois sculptures dont deux en plâtre et une en terre cuite patinée. La plus petite porte une signature illisible en bas au dos. H. : 54 cm - 33 cm et 28 x 50 x 10 cm Accidents On y joint une figure en résine représentant un avocat à la barre. Accidents. H. : 47 cm	80/120
92	Jean Plantureux, dit PLANTU (1952) Avocat, 1996 Sculpture en résine peinte et vernissée. Signée et datée sous la base. H. : 19,5 cm	100/200
93	BRONZE DE VIENNE Moineau, mésange, moineau sur une feuille et oiseau branché sur un chaudron Quatre statuettes en bronze polychrome. L'une monogrammée, une autre signée et numérotée 501. Accident à la patte, petits manques. H. 5 cm, H. 4,5 cm, 4 x 11 x 7,5 cm et H. 12,5 cm On y joint un petit bronze de Vienne représentant un cochon jouant de la guitare. H. 4 cm	250/300
94	BRONZE DE VIENNE Chats sur ses pattes, chat assis Trois statuettes en bronze polychrome. L'une signée et numérotée 998 sous le ventre, une monogrammée et la dernière signée sur la queue. L. 9 cm, 7,5 x 12 x 4 cm, H. 5 cm	250/300
95	BRONZE DE VIENNE Lévriers Trois statuettes en bronze polychrome. Deux d'entre elles sont signées sous le ventre. 11 x 16,5 x 3,5 cm, 8 x 10 x 2,5 cm et 8 x 12,5 x 2,5 cm	250/300
96	Ecole du Xxè siècle Nu agenouillé Epreuve en bronze à patine brune. Monogrammée PR sur un pied. Justifiée EA 4 sur le second pied. Cachet "cire perdue". 6 x 15 x 7,5 cm	150/250
97	Morice LIPCHYTZ (1898-1986) Nu au chat Céramique émaillée blanche. Signée. Socle en bois. H. tot. 39,5 cm	80/120
98	Jeanne JOZON (1868-1946) Nu assis Bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 9 x 12,5 x 5,5 cm Oxydations.	80/120
99	KLEY (XIXème) Le combat Bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. H. 16 cm	80/120
100	Pyrogène (?) en bronze représentant un peintre portraiturant un chien. 15 x 17,5 x 15 cm	80/120
101	Lot comprenant quatre bronzes dont cavalier, grenouille, bottine et sorcière. H. 4 cm à 16,5 cm	80/120
102	Louis VUITTON Étui à cravates en maroquin noir, intérieur en soie crème. Dim. 12,50 x 49 cm (Usures et accidents)	60/80
103	Lot comprenant une paire de lunette Chanel, trois pochettes du soir, deux ceintures, une paire de gants et une boîte de boutons Yves Saint Laurent. On y joint un lot de serviettes brodées.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
104	<p>Epée d'officier toutes armes, garde en laiton, clavier orné d'une couronne de laurier sur faisceau de drapeaux, avec son fourreau en cuir et laiton (accidentés). L. 97 cm</p> <p>On y joint une épée d'apparat. H. 64 cm</p>	80/120
105	<p>Médaille en argent gravée par J.P DROZ et daté 1809, ornée d'un profil de Napoléon à l'avers et d'une allégorie de la Banque de France au revers. D. 6,5 cm Poids : 150 gr</p> <p>On y joint une médaille en bronze de forme carrée représentant une alsacienne et une pièce en argent de 5 francs Hercule de 1848. Poids brut : 30 gr</p>	80/120
106	<p>Mascotte en verre moulé-pressé en forme de pharaon. H. 14 cm Accidents.</p>	300/500
107	<p>LALIQUE FRANCE Flacon et boîte ronde couverte en verre blanc moulé-pressé à décor d'une ronde d'enfants dansant Signés sous la base. Haut.: 10 cm et 8,5 cm (éclats sous la base, accidents)</p>	200/300
108	<p>LALIQUE FRANCE Ensemble de six assiettes en verre blanc moulé pressé à décor d'épis de blé. Signées sous la base "Lalique France" en lettres cursives. Diam. : 20 cm</p>	150/200
109	<p>BACCARAT Suite de 7 verres à orangeade modèle Harcourt. Marques sous la base. Petits éclats</p>	120/180
110	<p>Lot comprenant : - Vase en cristal taillé de Baccarat. H. 25 cm (éclats). - Petit vase en cristal. H. 16,5 cm - Suite de 7 verres en cristal de Sèvres. (Petits éclats) - Carafe en cristal taillé à fond bleu (bouchon rapporté).</p>	80/120
111	<p>BACCARAT Vase de forme tubulaire en verre moulé pressé. Marque Baccarat sous la base. H. 30 cm ; D. 12 cm</p> <p>On y joint LALIQUE France, un baguier en cristal transparent et opaque à décor d'une tourterelle. Signé sous la base. H. 10,5 cm</p>	80/120
112	<p>R. LALIQUE FRANCE Coupe en verre à décor en relief de marguerites. Signée sous la base. D. 25 cm, H. 10 cm</p>	30/40
113	<p>LALIQUE France Bouchon de radiateur en cristal formant une chouette. Signée Lalique France. H. 9 cm</p>	100/150
114	<p>BACCARAT et attribué à BACCARAT Ensemble comprenant une carafe, treize flacons, un vaporisateur, un verre sur pied, trois baguiers, trois pots (manque les couvercles), trois pots couverts, un cendrier, cinq coupelles, un petit vase et trois plateaux. La plupart signés. Eclats et accidents. On y joint une partie de vase du même modèle. H. 30 cm</p>	200/300
115	<p>DAUM Lot comprenant : - 4 verres à cognac - 11 verres à porto modèle Orval strié - 9 verres à liqueur</p>	60/80
116	<p>BACCARAT Partie de service modèle Missouri comprenant : - 11 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc - 10 flûtes à champagne, l'une légèrement plus haute Petits accidents.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
117	BACCARAT Partie de service modèle Piccadilly en cristal comprenant : - 6 verres à vin rouge - 9 verres à vin blanc - 5 verres à eau	100/150
118	BACCARAT Pape Pie IX Buste en cristal moulé et satiné. H. 21 cm	100/150
119	SAINT-LOUIS, attribué à Partie de service modèle Massenet en cristal comprenant : - Une carafe à liqueur et une carafe (bouchons rapportés) - 10 verres à vin, certains marqués - 1 flûte à champagne	120/150
120	BACCARAT Suite de 8 gobelets modèle Harmonie en cristal taillé. Signés du cachet au revers. H. 10 cm	150/200
121	BACCARAT - 6 verres en cristal de trois formats différents, modèle Nancy, certains marqués. - 5 verres à orangeade en cristal, marqués au revers. - 2 verres à vin en cristal modèle Dom Perignon, marqués au revers. - 6 verres à alcool en cristal, marqués au revers. - un verre en cristal à décor d'entrelacs, marqué au revers, avec sa boîte d'origine. Petits accidents	150/200
122	MOSER Suite de 6 verres à pied modèle Ladie Hamilton en cristal taillé bleu, rouge et vert. Marqués. H. 20 cm	200/300
123	BACCARAT Suite de 5 verres à pied en cristal taillé polychrome. Marqués. H. 19,5 cm	80/120
124	SAINT-LOUIS Partie de service modèle Massenet en cristal taillé polychrome comprenant : - 6 verres à liqueurs. H. 12 cm - 4 verres à pied. H. 17 cm Certains marqués.	100/200
125	DAUM, attribué à Suite de 7 verres à pied en cristal rose et translucide, peigné or. H. 11 cm	80/120
126	Partie de service de verres en cristal à décor de peignés et liserets dorés comprenant : - 15 coupes à champagne - 13 verres à eau - 24 verres à vin - 10 verres à liqueur Légères variantes de modèles. Certains attribués à Daum. Petits accidents.	400/600
127	LALIQUE France Service à orangeade modèle Reims comprenant un broc et 15 verres en cristal transparent et satiné, signés. H. du verre : 12,5 cm H. du broc : 21,5 cm Petits accidents On y joint : - Une carafe en cristal art déco, signée . H. 27 cm - Un verre à whisky modèle Florida en cristal, signé. H. 11 cm - R. LALIQUE. Carafe en cristal moulé pressé, modèle Vougeot. Signée. H. 20 cm	250/300
128	BACCARAT, attribué à Partie de service modèle Cahors en cristal gravé à décor de frises stylisées de muguet comprenant : - 5 coupes à champagne - 6 verres à vin - 3 verres à liqueur - 3 verres à eau On y joint : BACCARAT. Carafe à liqueur modèle Fougères en cristal. Sans son bouchon.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
129	Suite de 8 verres à pied en cristal rose à décor gravé d'une frise de fleurs de lys et de trèfles stylisés.	60/80
130	BACCARAT, attribué à Partie de service modèle Jeux d'orgue comprenant : - 3 carafes en cristal à décor gravé d'un phylactère portant l'inscription "Amor et labor" - 3 verres à eau - 7 verres à vin - un verre à porto	150/200
131	SAINT-LOUIS Partie de service modèle Guerneseez en cristal taillé, marqué au revers, comprenant : - 4 flûtes à champagne - 3 verres à vin On y joint : SAINT-LOUIS. Seau à glaçons en cristal. Marqué.	120/150
132	BACCARAT Partie de service en cristal comprenant : - 2 carafes modèle Molière - 4 verres à vin rouge - 5 verres à vin blanc On y joint des bouchons de carafe en cristal. Certains accidentés.	120/150
133	Partie de service en cristal à décor gravé de motifs géométriques comprenant 2 carafes de formats différents et 8 coupes à champagne. Eclats.	80/120
134	BACCARAT Partie de service en cristal comprenant : - une carafe à vin modèle Œnologie - une carafe à vin modèle Talleyrand - 4 coupes à champagne modèle Champigny Marqués.	100/150
135	BACCARAT Nécessaire de toilette modèle Malmaison comprenant trois flacons et un pot couvert en cristal. Marque au revers. D. du plus grand : 18 cm	80/120
136	BACCARAT Nécessaire comprenant deux flacons, deux verres, un plateau un pot en cristal et laiton. Etiquette d'origine au revers sur deux pièces. H. du flacon : 22,5 cm Usures, accidents.	60/80
137	BACCARAT Ensemble comprenant une carafe, un verre, un pot couvert, un moutardier et une cuillère en cristal du même modèle. Marqués en relief. H. de la carafe : 24 cm On y joint un moutardier et un plateau d'un modèle différent. Marqués en relief.	80/120
138	SAINT-LOUIS Lot comprenant : - deux vases en cristal taillé. Marqués au revers. Eclats. H. 25 et 15 cm - une carafe en cristal. Marquée au revers. H. 23 cm - un vide-poche. Marqué en relief. - une coupe en cristal. Signée. D. 22 cm Eclats.	80/120
139	BACCARAT Lot comprenant : - Un photophore en cristal à décor moulé-pressé. H. 41 cm - Deux vases. H. 11 cm - Deux carafes et cristal taillé. Marqués au revers. Usures et éclats.	150/200
140	BACCARAT Coupe à fruits et présentoir à gâteau en cristal. D. 29 cm et 6 x 21 cm On y joint une cloche en cristal attribuée à Baccarat. 15 x 18,5 cm Usures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
141	Ensemble comprenant deux carafes à whisky en cristal dont une Baccarat (marquée au revers), une carafe à liqueur en cristal, la monture en argent. On y joint deux étiquettes de bouteille à whisky en argent anglais. Poids : 24 g On y joint une jatte cerclée d'argent. Poids brut de la carafe à liqueur : 1320 g	80/120
142	BACCARAT et attribué à BACCARAT Une carafe modèle Golf Juan en cristal à décor gravé de rinceaux. Non signée. H. 25,5 cm Une carafe modèle Argentina en cristal à décor gravé de frises de fleurs et de cœurs. Marquée au revers. H. 24 cm	60/80
143	BACCARAT, attribué à Partie de service comprenant : - Une carafe à vin modèle Nancy en cristal taillé et peigné or. Non signée. H. 31 cm - Une carafe à cognac en cristal taillé. Non signée. H. 28,5 cm	60/80
144	Lot de 5 carafes dont l'une attribuée à Saint-Louis et deux en cristal taillé. Eclats.	80/120
145	LALIQUE France Deux baguiers "Colombe" en cristal moulé pressé. Signés. H. env 9,5 cm (chaque) Minuscule éclat sur l'un.	60/80
146	Lot comprenant : - ETLING. Bonbonnière en verre opalescent à décor de fraises en relief. D. 17 cm - VERLUX. Plateau en verre moulé pressé à décor de chardons en relief. 24,5 x 36 cm - Une paire de flambeaux en verre moulé pressé. H. 18 cm - VERLITZ , vase à décor taillé. H. 25,50 cm	80/120
147	MONTJOIE et attribué à MONTJOIE Ensemble de trois vases en cristal givré à décor émaillé de violettes, d'iris et de pensées. L'un marqué. H. 25, 24,5 cm et 15,5 cm Eclats à la base pour l'un.	80/120
148	LEGRAS Vase en verre émaillé polychrome à décor peint d'un paysage enneigé. Signé. H. 36,5 cm On y joint 3 vases en verre émaillé polychrome à décor floral dans le goût de Montjoie. H. de 27 à 31 cm	100/150
149	Lot comprenant 4 flacons de parfum dans leurs boîtes dont "Duchess of York" de Matchbelli, Christian Dior "Diorissimo", Nina Ricci "L'air du temps", Guerlain "Eau de Cologne impériale" - flacon en verre modèle Abeille ; une coupe couverte en nacre et monture en argent, un miroir face-à main en métal doré, un petit cadre en métal doré, des éventails (accidentés) et des bijoux fantaisies. Poids brut : 460 g	120/150
150	Grand vase rouleau en verre réhaussé or à décor gravé de fleurs. On y joint 3 vases divers et une jatte en cristal. H. de 25,5 à 40,5 cm	50/100
151	Lot comprenant 4 verseuses dont une Baccarat et une Saint-Louis. H. de 15 à 22 cm On y joint un shaker en verre et métal argenté. Accidents. H.22 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
152	<p>Lot en cristal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BACCARAT, Quatre verres à orangeade - Douze flûtes à champagne - Neuf verres à vin <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français.</p> <p>Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence.</p> <p>The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	100/150
152,1	<p>Suite de sept verres music-hall reproduisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une affiche pour l'opérette Feu d'Artifice au théâtre Marigny avec Jacqueline Cadet et Mathilde Casadesus - une affiche pour la comédie L'énigme de la Chauve-Souris au théâtre du grand guignol - une affiche pour la comédie de Marcel Aymé La tête des autres au théâtre de l'atelier - une affiche pour la comédie de Marcel Achard Voulez-vous jouer avec moi au théâtre en rond de paris avec Colette Brosset et Robert Dhéry - une affiche pour la pièce Dr Jeckyll et Mr Hyde de Frédéric Dard au théâtre Grand Guignol avec Marcel Champel et Jacques Ciron - une affiche pour la comédie La bonne soupe du théâtre du gymnase au théâtre du gymnase - une affiche pour l'Arrestation de Jean Anouilh au théâtre Athenée Louis-Jouvet <p>H. 13,5 cm</p>	100/150
153	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victorin SABATIER (XIX-Xxème) <p>Coupe-papier chauve-souris en bronze. Signé. D. 34 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - CORTESI <p>Vase art nouveau en étain de forme tubulaire à décor de fleurs. Signé. H. 13,5 cm</p> <p>On y joint un vide-poche en bronze doré à décor de fleurs en relief signé Ed. Poumarat.</p>	100/120
154	<p>GÉO HAM (1900-1972)</p> <p>Le bolide Bonze à patine brune. Porte une signature sur la terrasse. Dim. hors socle. 6,5 x 19,5 x 9,5 cm</p>	60/80
155	<p>Presse-papier en bois laqué noir à décor de filets de laiton orné en son centre d'une gouache du XIXème siècle représentant une scène de vie devant un palais. Petits accidents. 2,5 x 10 x 14,5 cm</p> <p>On y joint un cadre décoratif de la MAISON ALPHONSE GIROUX (1799 - 1881) orné de trois photographies ovales à contours en bronze, fond velours. Accidents. 21 x 17,5 cm</p>	80/120
156	<p>HORSY Paris, décapsuleur en métal à décor d'une tête de cheval. Xxème siècle H. 9 cm</p> <p>On y joint une petite sculpture en bronze à patine dorée représentant un basset. 5,5 x 9,5 cm</p>	30/50
157	<p>Dans le goût de SEVRES Le cueilleur de fruits, jeune élégante la main levée Deux sculptures en biscuit. Porte une marque sous la base. H. : 23,5 cm (hors socle) Accidents.</p>	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
158	BOISSETTES, dans le goût de Service à thé en porcelaine comprenant un plateau reposant sur quatre pieds, une théière couverte, un pot à lait tripode, un sucrier couvert, deux tasses et leurs sous-tasses à décor de barbeaux bleus et filet or sur les bords. Marque B sous la base. L. 40 x 33 cm (plateau) Accidents, couvercles accidentés.	40/60
159	PARIS Service à café en porcelaine à décor en réserve de scènes de batailles napoléoniennes sur fond jaune et frises de feuillages dorés comprenant une cafetière couverte, un pot à lait, un sucrier couvert et onze tasses litron. L'ensemble en partie signé "Morin" dans le décor, marque M sous la base. H. de 18 à 26.5 cm Une anse de tasse cassée.	60/80
160	Allemagne, Berlin Paire de doubles salerons à décor polychrome d'oiseaux sur un piédouche rocaille agrémenté d'anses en forme de putti assis à demi dénudés, galon or de feuillages sur le bord. Début XXe siècle H. 12.5 cm ; L. 14 cm	80/120
161	GIEN Important cache-pot en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées et rinceaux sur fond rouge. Marque GIEN en creux sous la base. H. 35 cm - D. 39 cm On y joint : Dans le goût du JAPON Théière en céramique émaillée à décor de fleurs de lys dans les tons bleu et vert sur fond crème. Prise du couvercle en forme de coloquinte. La anse et le corps vanné. Accidents au couvercle et à la base. H. 26 cm	150/200
162	Sèvres Grand vase en porcelaine de forme ovoïde sur piédouche muni d'anses, décor postérieur pour les anses et les filets or. Marque de rebut à l'intérieur et marque apocryphe dessous. XXe siècle. On joint un vase ovoïde à fond gros bleu, marque 1827 (égrenure à la base) Haut. : 45 cm et 21,5 cm On y joint trois assiettes de Sèvres en porcelaine.	150/200
163	Sèvres Service à thé dit service « Peyre » en porcelaine émaillée à décor de frises de palmes enchevêtrées or, filet or sur les bords et les anses, certaines pièces marquées Sèvres 1891, comprenant : - 1 théière couverte - 1 sucrier couvert - 1 pot à eau - 12 tasses et leurs sous tasses Haut. de la théière : 12,7 cm ; Diam. de la sous tasse : 14 cm	200/300
164	BAYEUX Lot comprenant cinq boîtes à thé en porcelaine avec couvercles, à décor de personnages chinois, fleurs Imari et fleurs polychromes. Filet or ou orangé sur les bords pour certaines. XIXe siècle Haut. : 17 cm, 18,5 cm, 14,5 cm, 11,5 cm	100/150
165	BAYEUX et divers Lot comprenant trois boîtes à thé en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et personnages chinois avec pagodes. XIXe siècle Choc au fond de l'une. Haut. : 14 cm, 13,5 cm et 11,5 cm	50/100
166	BAYEUX Lot comprenant un vase ovoïde, une paire de vases bouteille, un vase couvert, et un vase avec un couvercle. Décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu sur les bords. XIXe siècle Fêlures et éclats sur le vase ovoïde et la paire de vases bouteille. Haut. : 17 cm, 19 cm et 17 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
167	BAYEUX Lot comprenant un vase en porcelaine de forme ovoïde à décor Imari marqué et un petit vase en porcelaine muni de deux anses. XIXe siècle marqué en bleu Période Gosse (1849-1851) Haut. : 25,5 cm et 14,5 cm	80/100
168	BAYEUX et divers Lot comprenant deux vases ovoïdes en porcelaine munis d'anses, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur les bords ondulés. XIXe siècle Haut. : 40,5 cm et 38,5 cm	100/150
169	BAYEUX Paire de vases ovoïde en porcelaine à décor polychrome de couples de Chinois, dans des réserves sur fond bleu à décor de points de Hongrie or. Fleurs polychromes au col sur fond vermiculé orangé. XIXe siècle Un vase réparé au col et à la panse. Haut. : 33 cm	100/150
170	BAYEUX et divers Lot comprenant deux vases d'église en porcelaine et un vase en porcelaine muni d'anses, à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu et or. XIXe siècle Quelques usures. Haut. : 38 cm, 18,5 cm	80/100
171	BAYEUX Lot comprenant trois vases et une boîte à thé et un couvercle. Décor Imari et filet or sur les bords. XIXe siècle Un col réparé. Haut. : 14,5 cm, 13,5 cm, 12,5 cm et 6 cm	80/100
172	BAYEUX Lot comprenant une paire de vases et une chope en porcelaine à décor polychrome de scènes étrusques, filets noirs sur le bord. XIXe siècle, période de Gosse (1851-1878) Haut. : 16,5 cm et 12,5 cm	50/100
173	PARIS et divers Trois vases d'église en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans un pot avec oiseaux. Haut du vase vermiculé orangé avec fleurs. XIXe siècle Fêlure sur le bord. Haut. : 21,5 cm	50/100
174	BAYEUX, PARIS et divers Lot comprenant deux vases en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'un couple chinois, et huit flacons dont quatre couverts à décor de fleurs. Filets or sur les bords. XIXe siècle Fêlures et éclat sur les bords. Haut. : 30 cm, 10 cm	100/150
175	JAPON, XXe Deux vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome Imari de grappes de vigne et feuillages. Montés en lampe. XXe siècle Montés en lampe, mais non percés. Haut. : 25,5 cm	100/200
176	BAYEUX Deux vases de forme ovoïde en porcelaine à anses et à décor polychrome de bouquets de fleurs. XIXe siècle Usures d'or Haut. : 23 cm	100/150
177	BAYEUX Paire de vases en porcelaine munis d'anses, à décor polychrome d'un chinois et d'une chinoise, motifs stylisés de papillons sur le col. Anses à fond or imitant le bambou. XIXe siècle, période Gosse (1851-1878) Éclats aux deux. Haut. : 25 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
178	BAYEUX et PARIS Lot comprenant trois vases en porcelaine munis d'anses. L'un à fond vert, l'autre à fond rose et le troisième dans le goût de Bayeux, à décor d'oiseaux polychromes et chinois. Filets or sur les bords. XIXe siècles Usures d'or et éclat à la base du vase vert. Haut. : 23,5 cm, 25,5 cm et 29 cm	80/100
179	BAYEUX Paire de vases en porcelaine munis d'anses à décor polychrome de bouquets de fleurs, fond bleu à la base rehaussée de fleurs en relief or. XIXe siècle Manquent les couvercles. Haut. : 33 cm	100/150
180	BAYEUX et PARIS Lot comprenant deux pots couverts en porcelaine à décor Imari et de fleurs polychromes, et un flacon en porcelaine en forme de jeune femme de qualité, à décor polychrome. XIXe siècle Fêlure à un flacon, accident à la statuette. Haut. : 29 cm, 19 cm et 32 cm	50/100
181	BAYEUX et PARIS Lot comprenant cinq flacons avec trois couvercles, et un sucrier à décor de fleurs en camaïeu bleu. Période Gosse. XIXe siècle Éclat sur le bord d'un flacon. Haut. : 13,5 cm, 14,5 cm et 19 cm	50/100
182	BAYEUX Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome en camaïeu orangé de fleurs en réserve sur un fond bleu vermiculé or, caillouté or au col. Marqués au-dessous JP en bleu. XIXe siècle Haut. : 19,5 cm	100/150
183	PARIS et divers Lot comprenant une figure en porcelaine d'un chinois assis sur une double carpe entre deux têtes de carpes émergeant sur le côté, et une figure en porcelaine d'un chinois assis sur un tertre près d'un tronc d'arbre. Décor polychrome. XIXe siècle Long. : 20cm ; Haut. : 12,5 cm On y joint trois encriers en porcelaine émaillé polychrome représentant des chinois jouant d'un instrument de musique. H. 12,5 cm, accidents et restaurations.	50/100
184	BAYEUX Vase à pans coupés en porcelaine à fond bleu et décor de chinois. Monté en lampe. XIXe siècle Col rodé, montage en lampe d'époque. Haut. : 37 cm	100/150
185	BAYEUX Lot en porcelaine comprenant un vase, onze verseuses et huit couvercles, un coquetier, un aiguiseur de couteau, une tasse, une sous tasse et une cassolette. Décor en camaïeu bleu de fleurs et à la marguerite. Marqué en vert. Période de Morlent. XIXe siècle	80/100
186	BORDEAUX, Vieillard Plat rond en faïence dans le goût Renaissance à décor au centre d'un portrait polychrome d'un homme de qualité avec son chapeau à plumes. Aile à fond jaune rehaussée d'un feuillage stylisé et galon orangé. Au revers, marque en creux au tampon et deux trous de suspension d'époque au talon. Seconde moitié du XIXe siècle Diam. : 32,7 cm	80/100
187	BORDEAUX, Vieillard Plat rond en faïence dans le goût Renaissance à décor au centre d'un profil de jeune homme avec son chapeau. Sur la chute, feuillage noir sur fond aubergine et sur l'aile, lambrequins avec dauphins en relief sur fond vert jade à l'imitation de l'émail. Revers bleu et intérieur du talon turquoise. Marqué au tampon. Seconde moitié du XIXe siècle Diam. : 37 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
188	BORDEAUX, Vieillard Grande jardinière ovale en faïence à fond turquoise rehaussée de pivoines et motifs chinois en réserves. Galon sur le bord et filets noirs. Seconde moitié du XIXe siècle Coup de feu sur un bord, usure à l'intérieur et sur un bord. Long. 4,5 cm ; Haut. : 15,5 cm	100/150
189	BORDEAUX, Vieillard Vase en faïence composé de deux vases décalés à panse aplatie collés, à décor de fleurs et quadrillages, et une paire de vases ronds en forme de bambous à fond turquoise rehaussés d'or nuagé. Marqués en creux pour les fonds turquoise. Seconde moitié du XIXe siècle Petites craquelures. Haut. : 12 cm, 7,8 cm	200/300
190	BORDEAUX, Vieillard Quatre vases piriformes à col en faïence à fond turquoise, dont deux avec mandorles ornées d'un motif de palmes bleues, décor polychrome de fleurs enchevêtrées. Un vase avec monture en bronze doré. Marqués en-dessous. Seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 9 cm et 10,5 cm	100/150
191	BORDEAUX, Vieillard Deux vases piriformes et un vase rond en faïence à décor d'orchidées et fleurs enchevêtrées sur fond noir, rouge ou bleu clair. Filet noir sur le bord. Seconde moitié du XIXe siècle Un vase à fond percé et égrenure sur le bord. Fêlure pour un autre vase. Haut. : 10 cm, 12,9 cm, 15 cm	80/100
192	BORDEAUX, Vieillard Lion rugissant debout formant porte-vase ovoïde et posé sur un socle à volute. L'ensemble est émaillé turquoise. Marqué au tampon. Seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 32 cm	80/100
193	BORDEAUX, Vieillard Vase en faïence en forme de losange sur quatre pieds à décor sur chaque face d'une réserve sur fond jaune présentant des hirondelles posées sur des glycines. L'ensemble se détache sur un fond noir rehaussé d'un feuillage vert. Filets noir et turquoise. Seconde moitié du XIXe siècle Égrenures au pied et sur le bord du vase, un pied recollé. Haut. : 36,5 cm	80/120
194	BORDEAUX, Johnston & Co Onze assiettes à dessert en faïence à décor en plein de fleurs vertes à pistil or et bordé de filets ondulés or. On joint un sucrier couvert en faïence à deux anses, à décor en camaïeu bleu de faisans et oiseaux. Galon sur le bord. Marqués au revers. Premier tiers du XIXe siècle Usures de l'or sur les assiettes. Diam. : 21 cm ; Long. : 19,5 cm	80/100
195	NEVERS, Montagnon Lot comprenant une coupe, un cache-pot, une paire de vases et un sujet en faïence. Marqués sous la base. On y joint un moutardier en faïence de Malicorne. Egrenures. Petits accidents.	50/80
196	ROYAL COPENHAGUE Combat d'ours Groupe en porcelaine émaillée polychrome. Marqué sous la base. H. 14,5 cm	80/120
197	SZOLNAY Paire de verseuses en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées. Marquées en relief sous la base. H. 27 cm Restaurations.	60/80
198	KERAMIS Vase en céramique émaillée polychrome à décor dans le goût Iznik sur fond craquelé crème. Marqué sous la base. H. 23,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
199	THARAUD, à Limoges Lot comprenant : - Vase boule en porcelaine à décor de feuilles de vignes. H. 21 cm - Vase en porcelaine à décor de feuillages. H. 19 cm - Théière en porcelaine émaillée à décor de fleurs. H. 15 cm - Deux lampes Berger à décor émaillé, l'une de fougères sur fond crème et l'autre de fleurs. H. 18,5 cm Signés.	60/80
200	TURN-TEPLITZ Vase en céramique émaillée polychrome. Signé. H. 15 cm On y joint une bouquetière en faïence monogrammée CB et un vase en verre filigrané dans le goût de Venini. H. 11 et 10 cm	60/80
201	CHOISY-LE-ROI Paire de vase rouleau en céramique émaillé polychrome à décor de fleurs dans les tons bleu sur fond crème. Monture en métal doré. Marqué. H. 26 cm	80/120
202	Ecole de Paris, dans le goût d'Avisseau Plat en faïence émaillée polychrome à décor de grenouilles, serpent et écrevisses en relief. 6,5 x 38 x 20,5 cm Très petites égrenures.	60/80
203	Lot de deux vases, l'un à décor polychrome de fleurs sur fond céladon, l'autre à décor d'un bouquet fleuri. H. 33 et 33,5 cm On y joint un vide poche émaillé polychrome formé d'une feuille surmontant deux personnages. H. 20 cm	50/80
204	BAYEUX Lot de deux vases en porcelaine émaillée polychrome, l'un à décor dans des réserves d'un couple de chinois et d'un dragon sur fond lavande, l'autre à décor de fleurs et feuillages sur fond bleu. XIX ^{ème} siècle H. 22 et 31,5 cm	100/150
205	SEVRES Ecuelle et son plateau en porcelaine émaillé bleu à décor de guirlandes de fleurs. Marque de Sèvres au revers. 12 x 23 cm Pot à décoction en porcelaine à décor d'une frise de lierre sur la panse et le couvercle. Prise du couvercle en forme de fleurs. Marque de Sèvres et datée 1847. H. 25 cm	100/200
206	PARIS Partie de service comprenant un légumier et huit petites assiettes à décor de barbeaux, peigné or sur le bord. Marque G sous le légumier. XIX ^{ème} siècle D. 19,5 cm et 14 x 23 cm Usure à la dorure.	80/120
207	VIEILLARD, à BORDEAUX - 12 assiettes en faïence sur les mois de l'année à décor en grisaille de scènes bucoliques. - 10 assiettes en faïence à décor sur la hiérarchie maritime. - 8 assiettes en faïence à décor d'habitants du Finistère. - 6 assiettes en faïence à décor de châteaux du Médoc. - 8 assiettes en faïence à décor de scènes sur "Les amours aux champs". - 7 assiettes en faïence à décor de scènes sur la Commune. - une soucoupe à décor de couples. D. 14,5 cm D. 19,5 cm Accidents.	100/200
208	BAYEUX et divers Ensemble comprenant 10 tasses et leurs soucoupes en porcelaine émaillée polychrome. XIX ^{ème} Eclats, restaurations.	40/60
209	BAYEUX et divers Ensemble de dinettes, tasses, soucoupes, coquetier et divers. XIX ^{ème} Eclats, restaurations.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
210	Lot comprenant : - Trois flacons en cristal givré et peigné or dans le gout de Baccarat ou Saint-Louis - Un flacon et deux boîtes en verre à décor en or de bouquets de fleurs stylisés - Un pot en cristal givré (sans son couvercle) - Un pot à crème en porcelaine émaillée à décor d'un bouquet de fleurs, porte une marque de Sèvres au revers. H. 10 cm - Une tasse en porcelaine émaillée à décor d'un bouquet de fleurs, marquée PL au revers, accidents. - Une tasse et un sucrier (manque le couvercle) en porcelaine émaillée à décor dans des réserve d'un chien et d'un bouc et de guirlandes de feuillages en or sur fond bleu. Accidents. H. 8,5 cm et 6 cm - Une tasse en porcelaine émaillée à décor chiffré en rouge, porte une marque de Sèvres 1848 (?) et du Château des Tuileries, éclats, H. 6,5 cm - Une tasse en porcelaine émaillée à décor chiffré dans un cartouche. H. 5 cm	50/100
211	BAYEUX Deux lampes : l'une en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons, fleurs et feuillages, monture en laiton à décor de feuilles d'acanthé reposant sur trois pattes de lion ; l'autre en porcelaine émaillée bleu et blanc. H. env 54 cm (chaque)	50/100
212	BAYEUX Lot en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs comprenant une lampe, une verreuse, un vase, deux pots (manque les couvercles), une chocolatière, 6 tasses et 7 sous-tasses de modèles différents (une anse cassée), un pot à lait, un flacon, un pot à sucre, une tisanière (en partie), un présentoir et une assiette. XIXème, différentes périodes de production. H. de 6 à 25 cm Accidents, éclats, restaurations.	80/120
213	BAYEUX Importante coupe en porcelaine émaillée polychrome bleu et rouge à décor de fleurs alternant dans des réserves. XIXème 14,5 x 35 cm	60/80
214	BAYEUX Ensemble en porcelaine émaillée comprenant une coupe (D. 22,5 cm), une bouquetière, un petit vase, une tasse et 4 soucoupes. Marque du caducée au revers. XIXème H. de 7 à 13 cm Accidents.	80/120
215	PILLIVUYT Deux terrines en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de tête de lièvre sur le couvercle et trois terrines en porcelaine émaillé à décor en trompe-l'œil de pain. H. env. de 12 à 15,5 cm	100/200
216	LIMOGES, Manufacture de Jean Pouyat Partie de service de table en porcelaine émaillée rose et or à décor chiffré RD au centre comprenant 11 assiettes, 5 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, deux grandes assiettes (D. 27,5 et 30,5 cm), un plat, 5 tasses et 8 sous-tasses. On joint de la même manufacture un baguier, une tasse et sa sous-tasse. H. 8 cm, D. 16 cm Certaines pièces marqués J.P L. au revers. XIXème Accidents, manques. On y joint une suite de 8 petites assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un bouquet fleuri au centre. D. 20 cm	80/120
217	LONGWY Vase en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs stylisés sur fond bleu. Marque sous la base. H. 27 cm	80/120
218	Ensemble comprenant une cinquantaine de pièces en porcelaine émaillée polychrome dont salières, poivrières, figurines, vases représentant des animaux, personnages et objets du quotidien. H. 3 à 25 cm	150/200
219	Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la Manufacture de DIGOIN. ASSIETTE modèle "Cerbitzua" en faïence fine à décor de la femme à la pegarra (D. 23,5 cm) et une ASSIETTE CREUSE à décor d'un pelotari (D 23,5 cm) dans une frise rouge et noir avec svastika. On y joint une ASSIETTE La France du Maréchal PETAIN, édition J.E Niel. D. 24,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
220	<p>Johnson Brothers Partie de service de table en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 petites assiettes - 15 assiettes - 11 grandes assiettes - 17 assiettes creuses - 2 saladiers - 2 ravers <p>Accidents Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	100/200
221	<p>Limoges - Haviland Partie de service en porcelaine comprenant deux présentoirs sur pied, quatre chauffe-plats, deux coupelles Modèle « Louveciennes ». On y joint un chauffe-plat modèle « E. Dammouse ».</p>	50/100
222	<p>ASIE et divers Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CANTON, un présentoir en porcelaine émaillée polychrome à décor au centre d'une scène de vie, bordure décorée d'oiseaux fantastiques. 8 x 36 cm - CHINE, petit plat rectangulaire en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de pagodes. 25 x 18,5 cm - JAPON, grand plat en porcelaine émaillée bleu et rouge à décor imari. 7,5 x 26 cm - Dans le goût de la Compagnie des Indes, cinq crémiers couverts et un plateau en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et feuillages. On joint un couvercle de crémier. D. du plateau : 22,5 cm - JAPON, petite boîte en porcelaine émaillée bleu et rouge à décor imari. <p>Accidents et restaurations.</p>	50/100
223	<p>Paire de vases en porcelaine blanche Chine, XIXème siècle H. : 35 cm Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	200/300
224	<p>Suite de 7 boutons et une boucle de ceinture en Satsuma. Japon</p>	60/80
225	<p>Plaque votive en bronze à forte teneur en cuivre, figurant Krishna debout, en léger tribangha, jouant de la flûte. Inde méridionale, XIXe siècle. H. 13,7 cm ; larg. 12,2 cm.</p>	200/300
226	<p>Cache-pot en porcelaine à décor dit "Imari". Sur socle en bois à cinq pieds. 48 x 52 cm, le vase</p>	200/300
227	<p>Plateau en tôle peinte à décor de scènes chinoises dorées sur fond rouge. Piètement en bois noirci. Dim. plateau : 54 x 68 cm</p>	50/100
228	<p>Lot comprenant une grande coupe en porcelaine et laiton, à décor d'échassiers et de fleurs, paire de bougeoirs en porcelaine à décor floral, une boîte polylobée à décor imitant la laque. 10,5 x 45 cm, la coupe</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
229	MAROTTE KEBE KEBE KUYU, République Démocratique du Congo Bois mi-dur à patine brune, kaolin, pigments, accidents. H. 53 cm Marotte kebe kebe brandie lors des festivités du djo, ou culte du serpent. Elle est ornée d'un visage caractéristique du style, les yeux en amande sculptés en léger rehaut, de part et d'autre d'un nez schématique. La bouche de même forme étirée que le regard, s'ouvre sur des dents en partie taillées en pointe. La coiffe striée de fines mèches est faite d'un double chignon en coque. Belle ancienneté.	600/800
230	Masque de type Dan, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, pigments, fibres H. 28,5 cm Ce masque se trouvait dans le bureau d'André Hambourg.	120/150
231	Canne de type Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, petits accidents H. 128 cm	60/80
232	Fétiche de type Songye, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, métal, cotonnade, cornes H. 62 cm	150/250
233	Statuette de type Teke, RDC Bois à patine brun clair H. hors socle. 27 cm	80/120
234	Deux poupées Namji, Cameroun Bois sculpté à patine brune, perles et coquillages. H. 22 cm et 29 cm	300/500
235	Masque dans le style Baoulé, Côte d'Ivoire Bois sculpté à patine brun-rouge. H. hors socle. 34 cm	100/150
236	Lot de deux masques de type Timor et Asie du Sud-Est Bois, pigments H. 33 et 19,5 cm	80/100
237	Masque de type Dogon, Mali Bois érodé H. 43,5 cm	100/150
238	Lot de deux poids à peser l'or Akan, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre L. 5,5 cm et 6 cm Représentant l'un et l'autre un scorpion.	60/80
239	Masque passeport Dan Guere, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, pigments, traces de colle H. 10,5 cm Belle qualité d'exécution de ce petit masque identitaire, rehaussé de pigments.	120/180
240	Elément de poulie Baoule, Côte d'Ivoire Bois à patine brune nuancée miel H. 14,5 cm Masquette de belle facture, dont les dimensions permettent d'imaginer qu'elle ornait peut-être le sommet d'un étrier de poulie (?).	80/120
241	Lot de trois masques miniatures Baoule, Côte d'Ivoire Bois, pigments L. de 3 cm à 9 cm Deux d'entre eux représentant le masque goli glen, l'une des trois entités des mascarades du goli ; le dernier figurant un masque à tête d'éléphant.	60/80
242	Broderie à la cheville représentant une nature morte aux fruits. XVIII ^e siècle 23,5 x 31 cm Accidents	150/200
243	Lot de deux fauteuils : - Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré. Accotoirs à manchons et supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture mouvementée. Garniture de soie jaune. Epoque Louis XV. 92 x 62 x 53 cm - Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, accotoirs à manchons se terminant à enroulements. Supports d'accotoirs reposant sur des dés de raccordement, pieds fuselés et cannelés. Garniture de soie crème. Epoque Louis XVI. 88 x 58 x 51 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
244	<p>Trumeau en bois relaqué gris et doré à décor sculpté de frises de perles, le fronton orné d'un ruban, la partie supérieure à décor d'une huile sur toile représentant un couple de bergers dans un paysage. Fin du XVIIIème - début du XIXè siècle. 175 x 111 x 5 cm Accidents, sauts de peinture, miroir rapporté.</p>	400/600
245	<p>Trumeau en bois relaqué gris et doré sculpté de rinceaux feuillagés. Dans le style du XVIIIème 213 x 100 x 7 cm Accidents.</p>	300/400
246	<p>Coiffeuse en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant en ceinture à deux tiroirs sur deux rangs en simulant cinq et une tirette, deux abattants latéraux découvrant des caissons de rangement dont un à double fond et un abattant central découvrant un miroir. Pieds galbés. Style Louis XV 73 x 79 x 52 cm Accidents, manques au placage</p>	80/120
	<p>On y joint une petite table rognon en bois de placage ouvrant à un tiroir, deux pieds latéraux reliés par une entretoise. XIXème siècle. Accidents. 72 x 63 x 31 cm</p>	
247	<p>Secrétaire à abattant à pans coupés en bois de placage à décor de cannelures simulées. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs, et deux vantaux. Dessus de marbre noir. Epoque Louis XVI 141 x 92 x 38 cm Accidents et restaurations, manques au placage.</p>	200/300
248	<p>Petite vitrine plate en bois de placage ouvrant par un abattant à décor marqueté de rinceaux. Pieds gaine à entretoise en x. Epoque Restauration. 74 x 61 x 42 cm Accident à la serrure, manques.</p>	80/120
249	<p>Châssis de canapé corbeille en bois mouluré, les accotoirs se terminant à enroulement, pieds antérieurs fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI, éléments anciens. 98 x 200 x 70 cm Salissures</p>	80/120
250	<p>Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré au C couronné. Dessus de marbre brèche d'Alep restauré? Traces d'estampille illisible sur le montant avant droit et estampille RÜBESTÜCK sur le montant avant gauche. Epoque Louis XV Accidents, manques, restaurations et insulations au placage 85 x 143,5 x 66,5 cm François Rübestic, reçu maître en 1766 Le poinçon au C couronné fût apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749 Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
251	<p>Paire de bergères en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes, les pieds cambrés surmontés d'un éventail. Garniture de damas de soie à décor floral ivoire Estampillées I.POTHIER sur la traverse arrière Epoque Louis XVI Petits accidents et manques, renforts en ceinture 94 x 65 cm Jean-Jacques Pothier, reçu maître en 1750 Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	800/1200
252	<p>Commode en bois de placage et marqueterie florale, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, façade à ressaut à décor de trophées militaires et bouquets de fleurs, ornementation de bronze ciselé et doré. Pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Dessus de marbre des Flandres restauré. Estampillée G.KEMP et deux poinçons de jurande JME sur le montant avant droit Epoque Transition Louis XV - Louis XVI Petits accidents, manques et insolation au placage 89 x 129 x 57,5 cm Guillaume Kemp, reçu maître en 1764 Provenance: - Acquis le 16 octobre 1968, selon une inscription sous le marbre - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	2000/3000
253	<p>Fauteuil à coiffer en bois mouluré et laqué crème, dossier de forme gondole, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tissu rose. Epoque Louis XVI Petits accidents 86,5 x 59 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	200/300
254	<p>Grande encoignure à façade arbalète en placage de bois de rose, bois fruitier et amarante. Dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV. H. 89 – L. 91 – 65 cm</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
255	Ensemble de 4 cannes en bois, deux avec une prise en corne dont l'une sculptée d'une tête d'homme au long nez, une sculptée d'une tête féminine, une à prise en bois tourné et décor en laiton de rinceaux ajourés.	200/300
256	Paire de flambeaux en composition patinée et bronze doré. XIX ^e siècle	60/80
257	Lampe à pétrole tripode en métal laqué noir et bronze doré à décor de sphinges ailées. XIX ^e siècle H. 49 cm	80/120
258	Dans le goût de la Maison des Bambous, Perret et Vibert Porte-manteaux en bambou ajouré Petits manques et accidents 240 x 140 x 25 cm	200/300
259	Bibliothèque en acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en partie basse, elle s'ouvre sur des étagères et onze cartonniers en partie centrale. XIX ^e siècle Env 190 x 40 x 137 cm	80/120
260	Bureau plat en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales. Dessus de cuir très usagé. Pieds gaine. XIX ^e siècle. 75 x 113,5 x Un pied à refixer, accidents.	30/50
261	Table de salle à manger à volets en acajou, six pieds tournés à godrons se terminant par des roulettes. Avec deux allonges (90 cm). Milieu du XIX ^e siècle 73 x 130 x 70 cm	150/200
262	Lot comprenant cinq chaises gondole en acajou et placage d'acajou (modèles différents). XIX ^e siècle	80/120
263	Lot comprenant trois paires de chaises et trois chaises dépareillées en bois fruitier. Deux garnies d'une tapisserie du XVIII ^e siècle. XIX ^e siècle. Accidents, dossier à refixer.	50/80
264	Lot comprenant : Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes sur le dossier, accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée. Garniture en soie crème. Style Louis XV. 85 x 43 x 67 cm Salissures et déchirure. Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré à dossier médaillon. Pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI. 90 x 58 x 50 cm Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux fleuris sur le dossier, pieds avant balustres se terminant à roulettes. Garniture de soie bleu. XIX ^e siècle 106 x 60 x 60 cm Salissures et déchirures. Fauteuil en bois naturel, supports d'accotoirs formant des colonnes, pieds avant balustres et pieds arrière sabre. Garniture de velours orange. XIX ^e siècle 94 x 60 x 55 cm	100/200
265	Banquette en bois naturel mouluré, les accotoirs se terminant à enroulements, les supports d'accotoirs reposant sur des dés de raccordement, pieds antérieurs cannelés et rudentés. Garniture de velours ocre. Style Louis XVI, XIX ^e siècle. 101 x 118 x 55 cm Salissures.	150/200
266	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurs, accotoirs à manchons, ceinture mouvementée, pieds galbés. Garniture de soie crème. Style Louis XV. 90 x 65 x 55 cm On y joint un repose-pieds en bois naturel mouluré et sculpté, ceinture mouvementée, pieds se terminant à enroulements. Style Louis XV. 44 x 50 x 50 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
267	Psyché en acajou, placage d'acajou et laiton, le miroir pivotant fixé sur deux colonnes cannelées surmontées de cassolettes. Pieds en forme de griffes de lion se terminant par des roulettes. XIXème siècle 195 x 102 x 56 cm Accidents, sauts de placage.	150/200
268	Commode en bois et bois de placage ouvrant à deux tiroirs à décor marqueté de frises géométriques et d'un bouquet sur le plateau. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 81 x 81 x 45 cm Griffures. On y joint un chevet en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 79 x 42 x 35 cm. Accidents et taches sur le plateau.	100/200
269	Table bouillotte en bois et bois de placage et laiton ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés cannelés. Plateau en marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI. 73 x 66 cm Petits manques au placage.	100/150
270	Table en acajou et placage d'acajou, fût balustre à trois patins se terminant par des griffes. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration 73 x 100 cm Accidents et manques au placage.	100/150
271	Pendulette d'officier en laiton. Avec sa boîte et sa clé. H. tot. 15 cm	60/80
272	Elément décoratif en bois doré sculpté de pampres de vigne. Dans le goût du XVIIIème siècle H. 91 cm Petits accidents, redoré, éléments à recoller.	60/80
273	Miroir à parecloses dans un encadrement en bois doré et sculpté de fleurettes et feuillages. XVIIIème siècle 39 x 37 cm Accidents	80/120
274	Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté d'une frise de rinceaux. Style Régence 98,5 x 73 cm Accidents.	80/120
275	Deux miroirs en bois, l'un rectangulaire en pitchpin et l'autre octogonal en acajou. 48 x 60 cm et 50 x 41 cm	40/60
276	Console demi-lune en bois redoré et sculpté à décor en ceinture d'une frise et de guirlandes de fleurs, montants cannelés et feuillagés réunis par une plinthe surmontée d'un pot à feu. Plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI 84 x 92 x 40 cm Accidents, manques et restaurations.	300/500
277	Armoire en acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure. XIXème siècle. 189 x 107 x 33 cm Petits accidents.	100/200
278	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. En partie du XIXème siècle. Restaurations. 98 x 98 x 43 cm	50/80
279	Pied de lampe en bronze à patine brune figurant une vestale soutenant une corbeille de fruits. Base en marbre. H. tot. 50 cm	100/150
280	Coffre en bois laqué noir à décor de fleurs et rinceaux dorés. 27 x 45 x 25 cm On y joint une boîte en bois laqué noir à décor d'une scène de l'armée mongole en marche. 6 x 18 x 14,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
281	<p>Lustre en verre et cristal, à huit bras de lumière, monture en bois et stuc doré, électrifié. Travail italien du XIXème siècle Petits accidents 100 x 78 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	500/800
282	<p>Suite de quatre appliques à trois lumières en bronze doré et ciselé, fût cannelé surmonté d'une pomme de pin Style Louis XVI 41 x 36 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	200/300
283	<p>Duchesse brisée en bois sculpté, laqué crème et partiellement doré Garniture à tissu vert d'eau à croisillons Style Louis XV Manques et accidents 99 x 74 x 172 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	400/600
284	<p>GUERIDON ovale en bois doré finement sculpté et stuc doré. Le fût en forme de palmier, base rectangulaire échancrée à quatre patins. Plateau en placage de lapis-lazuli. Travail italien d'époque Restauration. Petits manques et accidents. H. 74 L. 56,5 P. 44,5 cm</p>	1000/1500
285	<p>Fauteuil à dossier droit en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de perles, feuilles d'acanthes et fleurettes. Accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés. Garniture de tissu bleu et doré. Style Louis XVI 108 x 68 x 60 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
286	Table console en bois mouluré, sculpté et doré à décor feuillagé, pieds cannelés, entretoise à décor d'une cassolette. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI Petits chocs et accidents. 93 x 135 x 65 cm	200/300
287	Paire de bergères à la reine en bois mouluré, sculpté et doré à décor de chute de piastres et feuilles d'acanthé, pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de tissu à croisillons sur fond rouge. Petits accidents. On y joint deux coussins. 85 x 78 x 70 cm	400/600
288	Banquette en velours plissé bleu et passementerie. Petites taches. 40 x 145 x 85 cm	100/200
289	Paire de chevets à deux plateaux en placage de loupe et encadrement de frise de perles en laiton doré. Fentes, griffures, taches. 62 x 50 x 75 cm	100/200
290	Tête de lit en bois mouluré, sculpté et doré à décor rocaille. Garniture de tissu à décor de fleurs stylisées sur fond rose. Style Louis XV 130 x 190 cm	100/200
291	Canapé en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises feuillagées. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu bleu. Style Louis XVI 103 x 125 x 66 cm On y joint trois coussins.	100/200
292	Commode à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Décor floral peint sur fond bleu. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre jaune. Style Louis XV 80 x 112 x 47 cm	300/500
293	Paire de tables de chevets ouvrant à deux tiroirs sur traverse. Décor floral peint sur fond bleu. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre jaune. Style Louis XVI 66 x 63 x 46 cm	400/600
294	Table guéridon en bois de placage de loupe et bois doré, fût à décor de godrons et palmettes se terminant par quatre pieds à volutes. Style Louis Philippe Petites rayures 75 x 120 cm	200/300
295	Commode sauteuse à façade mouvementée en bois peint à décor floral, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Ornementation en métal doré. Style Louis XV 82 x 110 x 47 cm	200/300
296	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor floral, accotoirs à manchettes, pieds galbés. Garniture de tissu à décor floral sur fond crème. Style Louis XV On y joint un coussin à franges. 94 x 60 x 53 cm On y joint une chaise cannée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthés, pieds galbés. Avec son coussin vert. Style Louis XV 93 x 40 x 39 cm	100/200
297	Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur traverses à décor de filets noirs, montants cannelés, pieds fuselés à grattoirs. Ornementation de métal doré. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI 94 x 128 x 56 cm	200/300
298	Petite table de chevet en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur traverse à décor de filets noirs. Montants cannelés, pieds fuselés à grattoirs. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI 61 x 62 x 40 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
299	Table basse carrée en bois mouluré, sculpté et doré à décor de tors de lauriers, pieds cambrés. Plateau de marbre. Dim. plateau : 140 x 140 cm	300/500
300	Table basse carrée en marbre et bronze doré à décor d'une frise d'oves, pieds ornés de pattes de lion. Dim. plateau : 140 x 140 cm	300/500
301	Paire de fauteuils, deux repose-pieds et une table en cornes, cuir et imitation léopard dans le goût de Michel Haillard Petits accidents 70 x 70 x 75 cm pour les fauteuils 45 x 55 x 55 cm pour les repose-pieds 50 x 60 cm environ la table	1000/1500
302	Ensemble comprenant : - Une boîte en bois à décor marqueté en laiton et nacre d'un bouquet de fleurs. - Une boîte en bois noirci marqueté d'un bouquet de fleurs. - Une petite boîte ovale en os à décor incrusté d'un motif géométrique en laiton. - Une pince à asperge en métal argenté Christofle.	60/80
303	André CAZENAVE (1928-2003) Deux galets lumineux en résine, électrifiés Petites usures et tâches H : 15 et 24 cm	200/300
304	Lanterne de projection dite "lanterne magique", dans sa boîte, v.1900 H : 25 cm (avec base) (manques)	50/100
305	Miroir à fronton en bois de placage à décor marqueté de rinceaux feuillagés. Style Hollandais du XVIIème 118,5 x 77 cm Accidents, sauts de placage, fronton à refixer.	200/300
306	Importante boîte en bois à décor incrusté de filets de laiton. 6,5 x 49 x 30 cm On y joint une trentaine d'étuis à pièces gainés de cuir ou en bois. Petits accidents.	80/120
307	Maquette de bateau "Alea Dragon 1956 Bonnin". 25 x 95 cm Petits manques.	50/100
308	Crâne en cuir sur âme en bois. Avec son socle en métal. H. tot. 43 cm On y joint un bas-relief représentant une barque funèbre. 26 x 50 cm	60/80
309	MINTY OXFORD Deux bibliothèques en chêne à deux corps ouvrant en façade par des panneaux de verres polychromes coulissants. Deuxième moitié du Xxème siècle. 120 x 89 x 23 cm Usures.	200/300
310	Etagère bibliothèque en chêne ouvrant en partie basse par deux panneaux coulissants. Travail de style scandinave. Deuxième moitié du Xxème siècle. 145 x 76 x 20 cm	50/100
311	Théâtre de guignol en bois laqué vert, doré et papier imprimé, on y joint trois marionnettes en composition. 101 x 53 x 10 cm	150/200
312	Une colonne en bois cannelé vernis et une colonne en bois tourné laqué noir. H. 116 et 109,5 cm	80/120
313	Table basse moderniste, piètement en métal laqué blanc et laiton, plateau en travertin. 32 x 135 x 42 cm Petites griffures sur le piètement.	200/300
314	Petit guéridon tripode en bois et laiton, plateau en laiton, les pieds ajourés à décors géométriques reliés par une entretoise triangulaire. Style sécession viennoise. 70 x 45 cm Accidents. On y joint : - Lampe sur pied à deux lumières en métal et fût gainé de cuir. H. enc 150 cm - Gaine en bois, métal et résine à plateau rectangulaire. 87 x 30 x 40 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
315	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Louis VAN TEEFFELEN (1921-1972), dans le goût de Chaise de bureau en teck et skaï, modèle Cow Horn. 80 x 51 x 59 cm Accidents à un pied.</p> <p>- Jens Risom (1916-2016), dans le goût de Chaise en chêne à dossier et assise à sangles en polyvinyl jaune, piétement fuseau à angles saillants. 80 x 39 x 44 cm Usures.</p> <p>On y joint une chaise modèle Standard SP d'après Jean Prouvé, édition Vitra. 81 x 42 x 47 cm. Frottements.</p>	120/150
316	<p>Commode de marine en acajou ouvrant à huit tiroirs sur quatre rangs. Poignées de tirage en laiton. XIXème siècle. 103 x 121 x 50 cm Insolatiion, tâches.</p>	150/200
317	<p>Vitrine en métal et verre ouvrant à une porte vitrée découvrant trois plateaux de verres. 145 x 62 x 41 cm</p>	300/500
318	<p>BOUILLON KUB Deux plaques émaillées "Bouillon Kub. Pour 1/2 litre". 20 x 20 cm</p> <p>On y joint une plaque en métal émaillé pour la marque CHEVINE "Arrêt immédiat de la chute des cheveux". 25 x 20 cm</p>	120/150
319	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Lampe de bureau en laiton et métal, le fut tubulaire, vasque en verre de couleur vert. H. 46 cm</p> <p>- Lampe en métal à fut ajouré. H. 60 cm</p> <p>- Dans le goût d'Adnet, deux lampes de table, le fut gainé de cuir. H. 42 et 48 cm H. de 43 à 60 cm Petits accidents.</p>	80/120
320	<p>Bureau de pente en bois verni ouvrant par un abattant découvrant des casiers et quatre tiroirs, et deux tiroirs en ceinture. Pieds gaine. Travail du Xxème siècle. 124 x 102 x 45,5 cm</p>	80/120
321	<p>Fauteuil club en cuir brun. 76 x 56 x 78 cm Griffures.</p>	60/80
322	<p>Lot de deux tapis et d'un tapis galerie en laine à décors géométriques rouge, crème et bleu. Env. 44 x 90 cm, 190 x 122 cm et 52 x 3,50 m Petits accidents.</p>	80/120
323	<p>Tapis persan en laine et soie à décor au centre de volatiles et d'animaux dans des paysages sur fond crème, bordure à fond vert. 140 x 100 cm</p>	80/120
324	<p>Lot de 4 tapis en laine à motifs géométriques.</p>	120/150
325	<p>Tapis en laine dans le goût d'Aubusson, à décor de guirlandes fleuries et rinceaux feuillagés sur fond jaune. Style Louis XVI Usures et accidents 880 x 690 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	2000/3000

Ordre Désignation	Estimation
<p>326 Tapis dans le goût d'Aubusson de style Restauration, à décor floral polychrome sur fond crème, bordure à fond tabac Usures et petits accidents D. : 201 cm Provenance : - Ancienne collection Marcel Dassault (1892-1986) * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	600/800
<p>327 Grand tapis à l'imitation de la Manufacture des Gobelins Cartouche central fleuri, rinceaux sur fond crème, bordure à ruban. Petites usures. 540 x 500 cm</p>	1000/1500