

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés



Crait+Müller 28 et 29 novembre 2022



28 et 29 novembre 2022

**Crait+Müller**  
commissaires-priseurs associés

# **Bijoux**

## **Montres, Argenterie**

Vente aux enchères publiques

**Lundi 28 novembre 2022 à 14h**

Hôtel Drouot salle 3 - Lots 1 à 299

**Mardi 29 novembre 2022 à 14h**

Hôtel Drouot salle 3 - Lots 300 à 588

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

**DROUOT**.com  
 Live

Expert CEA :  
Paul-Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle 75007 Paris  
T. +33 (0)1 45 51 23 33 plfg1@orange.fr

Contact Étude :  
Roxane Charrier T. 01 45 81 52 36

Collection Alice L.

Guidée par sa passion pour les objets d'art, Alice L. a réuni, avec son mari, de l'Algérie où elle est née dans les années 1930, et lors de ses vies en Iran et au Maroc, ces bijoux, parures, décors et ornements, objets magiques, témoignages de culture et de raffinement. En Iran, dans les années 1970 le destin lui fait rencontrer Farah Pahlavi, Impératrice. Esthète au sourire ineffable, Alice L. a construit une collection emblématique de toute une époque, sublimant ainsi la réalité.

Les lots 2, 7, 9, 16, 25, 34, 40, 51 à 59, 64 à 71, 76 à 81, 83 à 86, 89, 91 à 96, 104, 105, 107, 108, 110, 126, 133, 143, 149, 161, 193, 206, 213, 219, 246, 253, 256, 297 proviennent de la collection Alice L.

En couverture : lots 264 et 513

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Lundi 28 novembre 2022 à 14 h**

Hôtel Drouot salle 3

## Bijoux

(lots 1 à 299)

Exposition publique samedi 26 novembre de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 03

Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

1 - **Bague** en or jaune 14K 585‰, jonc plat, sertie d'une citrine de forme ovale taillée à facettes. Traces d'usage.  
Tour de doigt 54 Poids brut 5,30 g 150/200

2 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une citrine pesant environ 30 carats. Traces d'usage.  
Tour de doigt 52 Poids brut 14,40 g 180/200

3 - **Paire de boucles d'oreilles dormeuses** en or deux tons 18K 750‰, parées de perles Mabé. Travail français. Traces d'usage et accidents. Dans un écrin.  
H. 1,50 cm Poids brut 2,60 g 60/80

4 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée d'un motif en forme de cœur serti d'une citrine de même taille, l'anneau composé d'un motif articulé de boules. Traces d'usage et pierre égrisée.  
Tour de doigt 54 Poids brut 11,30 g 200/250

5 - **Bague** jonc en or jaune 18K 750‰, à motif de godrons. Traces d'usage.  
Tour de doigt 59 Poids 5,10 g 120/150

6 - **Collier draperie** en or polychromes 18K 750‰, représentant en trois éléments des bouquets de fleurs et en pampille un motif en pépite. Muni de sa chaîne à maillons allongés filigranés. Traces d'usage, torsions et pliures.  
L. 43,50 cm Poids 15,40 g 800/1000

7 - **Lot** en or 18K 750‰ comprenant **une médaille** Néfertiti sur résille, **un charm's** caniche, **une médaille** ronde calligraphiée et **une médaille** trapézoïdale calligraphiée. Usures.  
Poids brut 7,10 g 180/200

8 - **Deux alliances** en pierre verte, monture en or jaune 18K 750‰. Légères déformations et pierre cassée.  
Tour de doigt 51 Poids brut 11 g 400/500

9 - **Collier gourmette** en or jaune 18K 750‰, à maille décroissante, fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité, gravé. Traces d'usage.  
L. 44,50 cm Poids 68,10 g 1600/1800

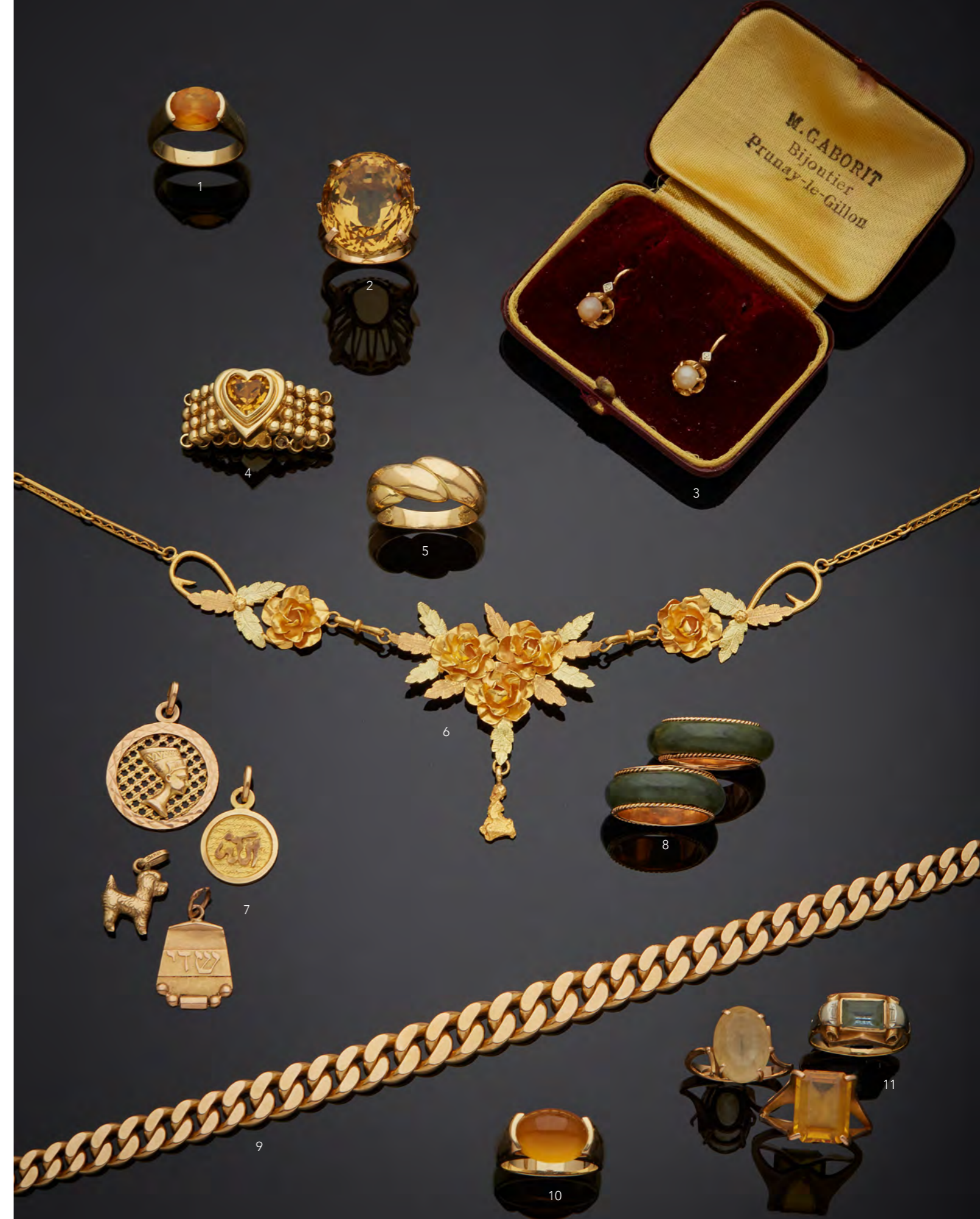
10 - **Bague** en or jaune 14K 585‰, jonc plat, sertie d'un cabochon de couleur orange. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 7,90 g 150/200

11 - **Lot** comprenant :  
– **une bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'une pierre jaune de forme rectangulaire taillée à pans.  
– **une bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'une citrine de forme ovale.  
– **une bague** en or deux tons 18K 750‰, parée d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à pans.  
Déformations, usures, enfoncements et pierres égrisées.  
Tour de doigt respectivement 55, 55 et 54 Poids brut 13,20 g 120/180

12 - **Sautoir** en perles de culture, montées sur fil à nœuds.  
D. des perles 7 - 8,50 mm L. 75,50 cm 120/150

13 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant :  
– **une paire de boucles d'oreilles, créoles** à décor torsadé. H.1,50 cm  
– **une paire de boucles d'oreilles, créoles.** Bosses et accidents. D. 2 cm  
– **une paire de créoles** à section carrée. Légères traces d'usage. H. 3 cm  
Poids 3,90 g 100/120

4 - Vente lundi 28 novembre à 14h



14 - **Bague marquise** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une perle de culture dans un entourage à décor de fleurs et de volutes serti de demi-perles de culture, de pierres blanches et de diamants de taille rose et de taille huit-huit (certaines pierres montées à l'envers). Manques, pierres égrissées et changées et traces d'usages.

Tour de doigt 49 Poids brut 3,90 g 80/100

15 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une émeraude (traitée) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne, l'anneau ciselé et ajouré. Pierres égrissées.

Tour de doigt 53 Poids brut 4,30 g 180/200

16 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'une cornaline gravée de caractères persans. Pierre rayée et égrissée, traces d'usage.

Tour de doigt 54 Poids brut 4,70 g 120/150

17 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, en forme d'écu finement ciselé, paré d'une frange en dégradé de chaînes maille colonne. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée. Travail français.

H. 5,70 cm L. 54,50 cm Poids 16,50 g 400/450

18 - **Médaille** en or deux tons 18K 750‰, de forme ovale, gravé et ajouré de volutes, paré de perles de culture et de diamants de taille rose, muni au revers d'un compartiment. Travail français. Bosses.

H. 5,50 cm Poids brut 13,50 g 250/350

19 - **Spinelle** de forme coussin, de couleur bleu violet, taillée à facettes. Poids 4,14 carats.

Attestation du Laboratoire Français de Gemmologie n°174906 du 20/07/2006

Objet : une pierre bleu violet facettée - Nom commercial : Spinelle - Nature minéralogique : Spinelle - Forme : Coussin

Dim. 10,05 x 9,10 x 6,42 mm Poids 4,14 carats 100/150

20 - **Broche** en or jaune 14K 585‰, en forme de trèfle à quatre feuilles, ornée d'un émail polychrome, au centre un diamant de taille ancienne. Petits accidents à l'émail.

H. 2,50 cm Poids brut 3,90 g 300/400

21 - **Broche barrette** en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, sertie d'une ligne décroissante de diamants de taille rose. Traces d'usage, pierres égrissées et chocs.

L. 5,30 cm Poids brut 7,60 g 500/600

22 - **Médaille** en or jaune 18K 750‰, en forme d'obus, bordée de roses, au centre la vierge vue de profil, gravée. Avec une chaîne en or jaune 18K 750‰, à maillons ovales filigranés.

H. 3 cm L. 60 cm Poids 8 g 150/250

23 - **Lot** comprenant :

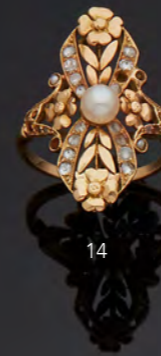
– une broche en or jaune 18K 750‰, de forme oblongue, festonnée sur les bords, parée en son centre d'une améthyste de forme ovale. Bosses et épingle tordue. L. 3,60 cm

– une broche en or jaune 18K 750‰, en forme de feuille, sertie d'une pierre rouge et d'une demi-perle en verre. Travail français. Pierre et perle égrissées. H. 2 cm

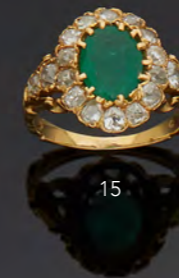
Poids brut 6,30 g 80/120

24 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant une gourmette gravée, accidents au fermoir, une médaille, un fermoir de forme tonneau serti de diamants brillantés et une alliance, tour de doigt 57. Accidents et déformations. On y joint des bris en or.

Poids brut 9,10 g 200/300



14



15



16



18



19



20



21



22



23

25 - **Bague** jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'un saphir de forme ovale épaulé de deux fois deux diamants de taille baguette.  
Pierres égrissées et traces d'usage.  
Tour de doigt 46 Poids brut 4,80 g 200/300

26 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, composé d'éléments ovales ajourés, muni d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Traces d'usage.  
L. 45 cm Poids 27,60 g 600/800

27 - **Bague** jonc en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une pierre verte de forme ovale épaulée de diamants de taille brillant, gravée. Pierres égrissées et légères déformations.  
Tour de doigt 48 Poids brut 5,10 g 600/800

28 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme navette, sertie en son centre d'un saphir jaune de forme ovale, dans un entourage de saphirs calibrés, sur un pavage de diamants brillantés.  
Poids du saphir jaune env. 2,50 carats Poids des diamants env. 4 carats Tour de doigt 55  
Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976706-2 du 17 octobre 2022  
Un saphir jaune sur bague - Modification / traitement : Chauffé - Avis d'origine géographique : Sri Lanka.  
Poids du bijou 11,74 g 3000/4000

29 - **Paire de boucles d'oreilles dormeuses** en or deux tons 18K 750‰, parées de pierres bleues. Travail français. Traces d'usage.  
H. 1,40 cm Poids brut 0,90 g 30/50

30 - **Bague jonc** en or jaune 14K 585‰, sertie d'un cabochon de corail\*.  
Travail français. Traces d'usage.  
Tour de doigt 53 Poids brut 6,90 g 200/250

31 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir (traité) taillé en cabochon, épaulé de diamants de taille baguette. Traces d'usage, légères déformations et pierres égrissées.  
Tour de doigt 51 Poids brut 7,40 g 400/500

32 - **Anneau** en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant de taille brillant. Traces d'usage  
Tour de doigt 54 Poids brut 6,70 g 350/400

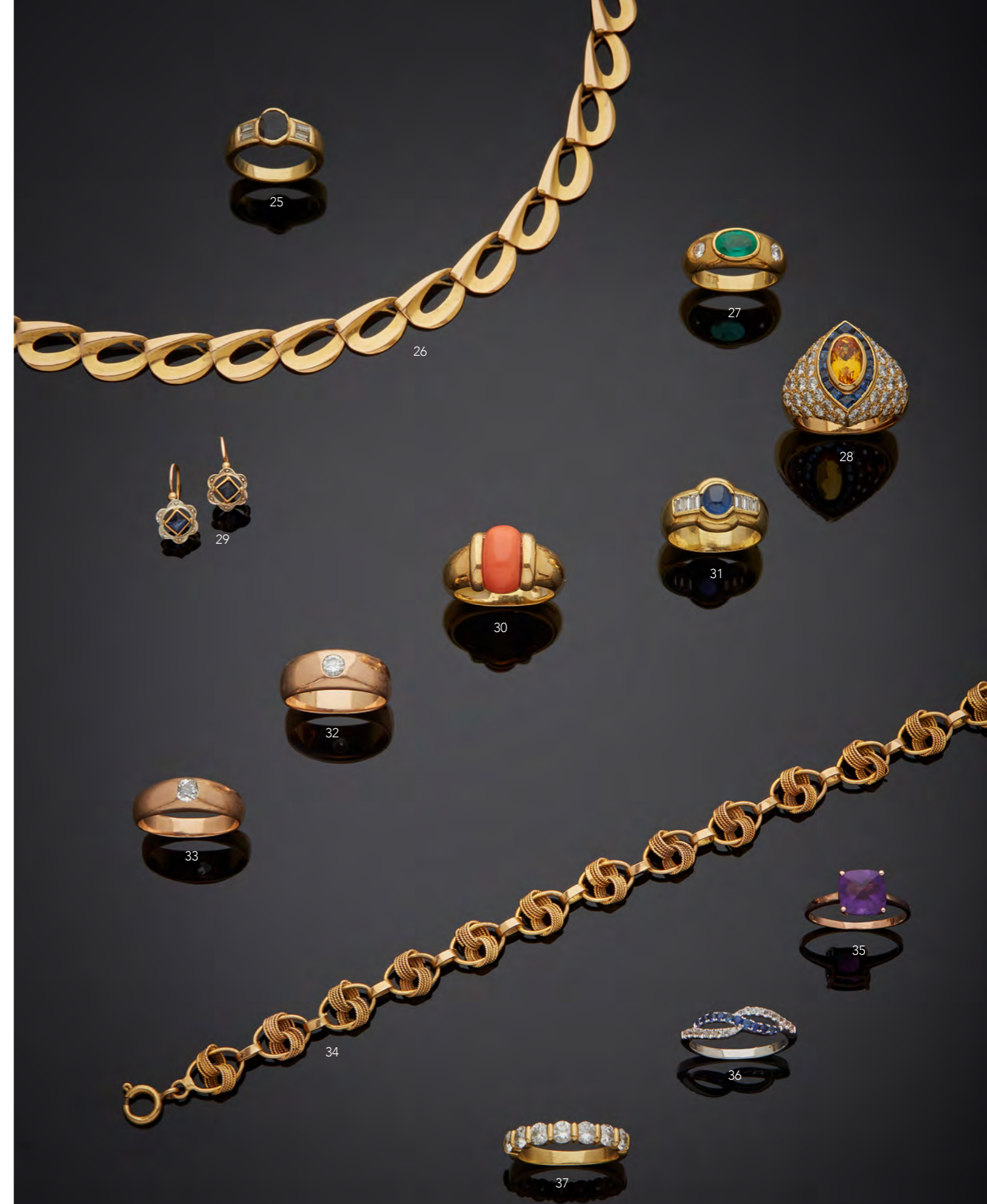
33 - **Solitaire** en or jaune 18K 750‰, orné d'un diamant de taille ancienne. Pierre égrissée et traces d'usage.  
Tour de doigt 54 Poids brut 4,70 g 200/250

34 - **Gourmète** en or jaune 18K 750‰, parée de motifs enroulés en fils torsadés et unis.  
Fermoir anneau ressort. Traces d'usage.  
L. 21 cm Poids 12,10 g 300/400

35 - **Bague** en or rose 9K 375‰, parée d'une améthyste de forme coussin, taillée à facettes sur le dessus.  
Tour de doigt 52 Poids brut 1,70 g 150/200

36 - **Bague** en or gris 9K 375‰, composée de deux liens entrecroisés, l'un serti de saphirs, l'autre de topazes.  
Tour de doigt 53 Poids brut 1,70 g 200/250

37 - **Demi-alliance** en or jaune 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 53 Poids brut 3,90 g 400/600



38 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir étoilé (traité) taillé en cabochon. Traces d'usage. Tour de doigt 48 Poids brut 5,30 g 250/300

39 - **Collier** en or deux tons 18K 750‰, paré d'un élément central en forme de bouquet, serti de diamants de taille huit-huit, épaulé de deux motifs en fleurette serts de diamants de taille huit-huit. Collier à maille plate articulée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1950 par l'atelier de Bernard GLASER. Restaurations et manques. L. 42 cm Poids brut 38 g 1 500/2000

40 - **Bague** pièce en or jaune 18K 750‰, 10 francs Napoléon. L'anneau composé de deux anneaux unis et au milieu un en fil torsadé. Usures. Tour de doigt 52 Poids 4,90 g 120/150

41 - **Draperie** en or deux tons 18K 750‰, aux motifs de roses, en pampille un diamant de forme poire taillé en rose. L. du collier 42 cm Poids brut 4,50 g 600/800

42 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, de forme boule, parée de volutes croisées serties de pierres blanches. Tour de doigt 54 Poids 7,50 g 180/250

43 - **Broche** en or deux tons 18K 750‰, parée de larges feuilles dentelées, maintenues par un lien serti de diamants de taille huit-huit. Traces d'usage et épingle tordue. H. env. 5 cm Poids brut 8,70 g 200/250

44 - **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, parées d'une frise dentelée dans le style gothique. Travail français. Oxydations et torsions. H. 2,40 cm Poids 2,30 g 60/80

45 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une émeraude de taille poire épaulée de deux fois deux diamants brillantés dans un pavage de diamants brillantés. Pierres égrissées. Tour de doigt 56 Poids brut 12,80 g 600/800

46 - **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, tronconique, cannelés et parés d'une perle de culture. Travail français. Chocs. H. 4 cm Poids brut 3,50 g 60/80

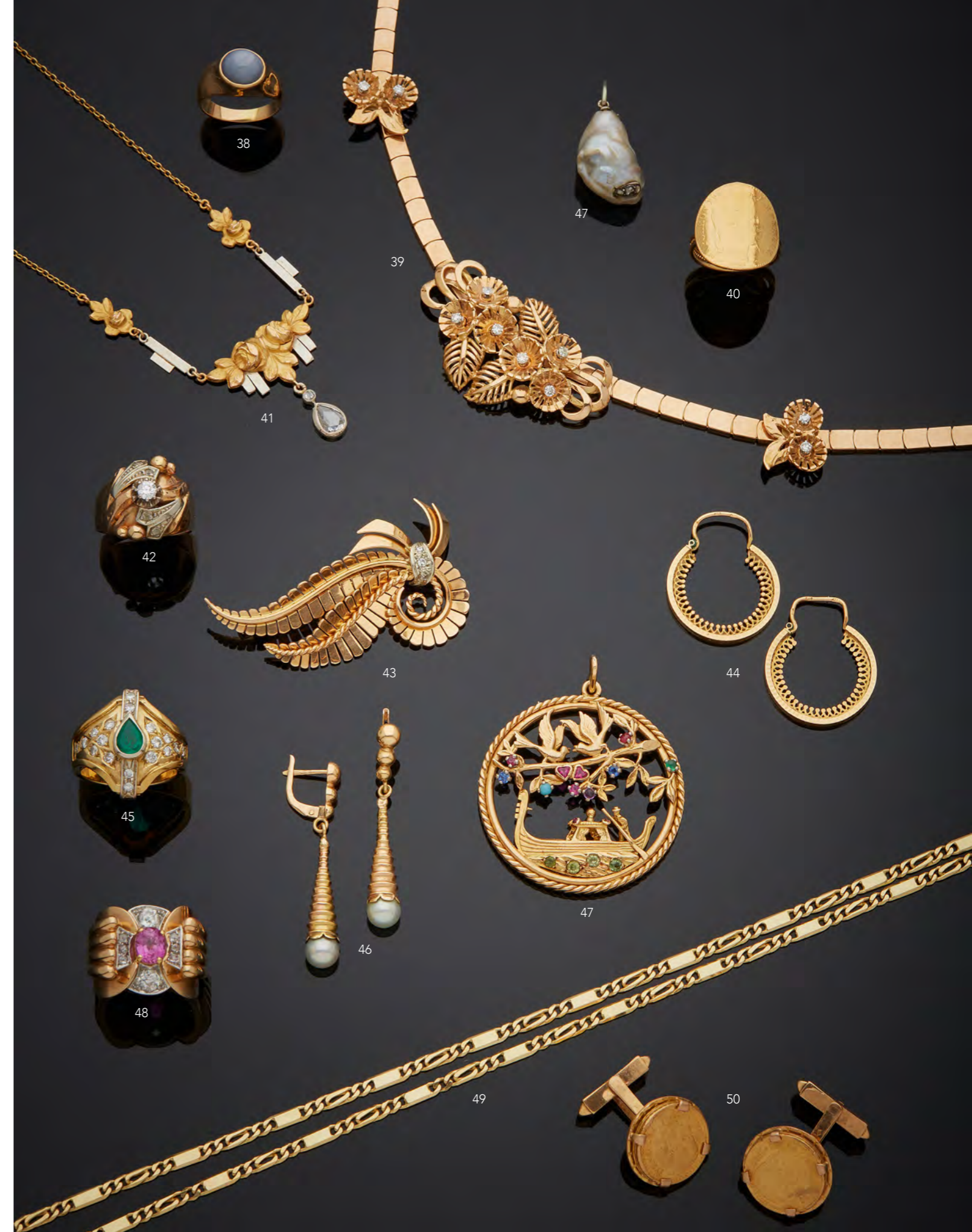
47 - **Médaille** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, ajouré, représentant une gondole, des branchages et des oiseaux, serti de pierres de couleurs. Pierres égrissées et cassées. D. 3,90 cm On y joint un pendentif en or gris 18K 750‰, paré d'une perle de culture baroque, cloutée de diamants de taille rose. Accidents et manques. H. 2,30 cm Poids brut 20,80 g 400/500

48 - **Bague** en or 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de chevalière godronnée, parée en son centre d'un motif cruciforme serti d'un saphir rose et de diamants de taille ancienne et de taille rose. Travail français par l'atelier de Jacques BUGIN. Pierres égrissées. Tour de doigt 52 Poids brut 15,40 g  
Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976706-1 du 17 octobre 2022  
Objet : Pierre rose facettée - Forme et taille : Ovale – taille mixte - Dim. 9,50 x 8,30 x 6,20 mm - Nom commercial : Saphir rose - Famille : Corindon - Poids du bijou 15,43 g - Avis d'origine : Myanmar, Birmanie - Commentaire : Pas de modification ou traitement observés. 1 500/2000

49 - **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette aplatie et limée scandée de lingotins. L. 60 cm Poids 16,30 g 400/450

50 - **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K 750‰, parés d'une pièce de deux pesos et demi, système à bâtonnet sur ressort. D. des motifs 1,70 cm Poids brut 11,80 g 250/350

10 - Vente lundi 28 novembre à 14 h



- 51 - **Pendentif** en or jaune 14K 585‰, paré d'une pièce à l'effigie du Shah d'Iran.  
Poids brut 5,80 g 120/150
- 52 - **Médaille** commémorative en or jaune (900‰) à l'effigie de la famille impériale d'Iran.  
Dans sa boîte.  
D. 38 mm Poids 24,30 g 900/1200
- 53 - **Médaille** en or, profil du Shah d'Iran. Commémoration du 2500<sup>e</sup> anniversaire de l'Empire perse. Poids 9 g 250/300
- 54 - **Médailillon ouvrant**, probablement porte-coran, en or jaune 18K 750‰, décoré de filigranes ajourés, granulations et paré en son centre d'un cabochon de couleur turquoise (accidents). Poinçon iranien. Traces de colle et bosses.  
H. 2,30 cm Poids brut 5,60 g 150/200
- 55 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, filigranée, en forme de cœur, parée de trois pampilles mobiles garnies de perles de culture de forme baroque. Usures.  
Tour de doigt 52 Poids brut 2,80 g 60/80
- 56 - **Bague marquise** en or jaune 18K 750‰, parée de trois pièces iraniennes (reproductions). L'anneau gravé, probablement une ancienne alliance.  
Tour de doigt 54 Poids brut 7,30 g 200/300
- 57 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de poignard, munie d'une lame en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, la garde et l'étui ciselé de rinceaux, reliés par une chaînette en or jaune 14K 585‰. Traces d'usage.  
L. env. 6,40 cm Poids brut 8,40 g 100/150
- 58 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, paré de motifs en forme de cœur, filigranés, ornés d'une chute de quinze pièces iraniennes (reproductions), fermoir baïonnette. Traces d'usage.  
L. 51 cm Poids brut 62,40 g 1500/1800
- 59 - **Collier** composé de perles en corail\* de forme tonneau, scandées d'intercalaires en or jaune 18K 750‰ en granulation, fermoir anneau ressort. Traces d'usage et fil détendu.  
L. 57 cm Poids brut 70,40 g 250/350
- 60 - **Épingle à cravate** en or jaune 18K 750‰, ornée d'une serre d'aigle tenant une perle de culture. Usures à la perle.  
H. 6,30 cm Poids brut 2,20 g 100/120
- 61 - **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille en boucles assemblées.  
On y joint une breloque en or jaune 18K 750‰, sphérique, parée de filigranes. Traces d'usage, anneau en métal.  
L. de la chaîne 45 cm Poids brut 6,10 g 150/200
- 62 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant :  
– une **broche** sertie en son centre d'une pierre rouge dans un décor de fleurs de lys et d'enroulements. Dim. 2,20 x 2,20 cm  
– une **bague** sertie de trois diamants de taille brillant. Manques et accidents. Tour de doigt 52  
Poids brut 3,30 g 80/100
- 63 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰, composé de deux chaînes retenant un diamant brillanté.  
Travail français. L. réglable de 16,20 à 17,50 cm Poids brut 2,30 g 250/300





64 - Collier en chute composé de perles en cornaline, paré d'intercalaires en or jaune 18K 750‰, en forme de boule, ornés de fils torsadés, fermoir anneau ressort en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰.

L. 52,50 cm Poids brut 80 g 250/350

65 - Bague en or jaune 18K 750‰, de forme marquise, parée de fils tressés, sertie d'un jade (traité) taillé en cabochon de forme navette.

Tour de doigt 55 Poids brut 4,90 g 120/150

66 - Bague large en or jaune 18K 750‰, parée de filigranes. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt 54 Poids 3,40 g 80/120

67 - Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, sertie d'un cabochon en pierre verte (probablement une turquoise traitée).

Traces d'usage.

Tour de doigt 53 Poids brut 6,10 g 150/180

68 - Broche en or jaune 18K 750‰, en forme d'oiseau, les ailes déployées parées de turquoises taillées en cabochon.

H. env. 12 cm Poids brut 26,30 g 800/1000

69 - Paire de pendants d'oreilles en or jaunes 18K 750‰, articulés, composés d'éléments filigranés de forme ronde et de forme croissant, rythmés de perles de culture, de perles en corail\* en pampilles et ponctués de turquoises. Torsion et pliures d'usage, une perle à refixer.

H. env. 8 cm Poids brut 25,70 g 600/800

70 - Bague en or jaune 18K 750‰, à enroulement, parée d'un mufle de lion. Usures.

Tour de doigt 46 (adaptable) Poids brut 8,20 g 200/300

71 - Collier en or jaune 18K 750‰, paré de perles en corail\*, scandé de vingt-et-un motifs en forme de poisson, ponctués de perles de culture baroques et de perles de corail\*, prolongé d'une chaîne avec fermoir à crochet. Bosses et traces d'usage.

L. 58,50 cm Poids brut 48,40 g 1000/1200

72 - Chevalière en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, le plateau à décor de pointes de diamant. Travail français, usures et enfoncements.

Tour de doigt 51 Poids brut 5,10 g 100/150

73 - Broche en or jaune 18K 750‰, parée d'un camée sur coquille figurant un profil de jeune femme. Traces d'usage et accidents. Poids brut 8,90 g

On y joint, deux camées sur coquille, monture en cuivre. Accidents. 60/80

74 - Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant :

- un bracelet maille cheval, paré de diamants brillantés en serti clos. Fermoir mousqueton. Pierres égrissées et transformations. L. 18,50 cm

- une paire de clous d'oreilles en or deux tons, créoles, sertis de diamants de taille huit-huit. Pierres égrissées et traces d'usage. H. 1,60 cm

On y joint un pendentif en or jaune 9K 375‰, orné d'un cabochon en verre représentant un œil bleu dans un décor rayonnant. Traces d'usage. H. 2 cm

Poids brut 10,30 g 180/200

75 - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de trois rangées de perles de culture, soulignées de fils torsadés.

H. 2,50 cm Poids brut 24 g 500/600



76 - **Bague** entourage en or jaune 18K 750‰, sertie de turquoises taillées en cabochon. Poinçon iranien. Pierres égrésées et chocs.  
Tour de doigt 46 Poids brut 3,10 g 60/80

77 - **Lot** comprenant une **épingle à cravate** en or jaune 18K 750‰, parée d'une mouche en perles (probablement fines, non testée) et saphirs et une **broche** en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, ornée de rameaux sertis de perles, de diamants de taille rose et de grenats. Poids brut 4,70 g  
On y joint une broche en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, ciselée d'une calligraphie. Poids 10,60 g 200/250

78 - **Bague duchesse** en or jaune 18K 750‰, parée d'un cabochon de cornaline taillé en pain de sucre.  
Tour de doigt 53 (modulable) Poids brut 7,70 g 180/200

79 - **Sautoir** en or jaune 18K 750‰ et cornalines, scandé de motifs en olive godronnés, de sphères parées de granulations et de rouelles godronnées. Fermoir anneau ressort.  
L. env. 102 cm Poids brut 126,60 g 700/900

80 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, paré de motifs filigranés en éventail, au centre trois motifs filigranés, parés de pièces de 10 francs Napoléon et pampilles en perles de culture baroque. Traces d'usage, manques et perles usées.  
L. 53 cm Poids brut 43,70 g 1100/1300

81 - **Bracelet jonc** en or jaune 18K 750‰, à décor de pastilles gravées de motifs rayonnants, soulignées de deux fils en épis, articulé par une charnière et fermoir baïonnette avec chaînette sur l'axe de fermeture. Traces d'usage  
D. intérieur env. 5,80 cm. Poids 21,10 g 500/700

82 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'une pièce de 20 francs, Marianne, coq, 1911. Monture en fils torsadés. Travail français. Torsions.  
Tour de doigt 54 Poids 10,30 g 250/350

83 - **Bracelet jonc** en or jaune 18K 750‰, articulé par une charnière, paré de filigranes et granulations, fermoir à vis. Bosses et accidents.  
D. intérieur env. 5,20 cm Poids 22,30 g 600/800

84 - **Bracelet jonc ouvert** en or jaune 18K 750‰, paré de deux cabochons de cornaline taillés en pain de sucre. Traces d'usage.  
D. intérieur 6 cm (modulable) Poids brut 22,10 g 500/700

85 - **Demi-sautoir** en perles de sodalite, paré d'intercalaires en or jaune 14K 585‰, en forme de boule, ornés de fils torsadés, certains unis, sans fermoir. Exempté de contrôle.  
L. env. 69 cm Poids brut 83,60 g 180/200

86 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, paré de huit pièces de 10 francs (reproductions), dont une en pampille, et d'éléments finement filigranés. Fermoir baïonnette. Usures.  
L. 20,50 cm Poids 29,50 g 900/1200

87 - **Bracelet souple** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité. Travail français. Avec trois maillons supplémentaires.  
L. 19,50 cm Poids brut 28,50 g 600/800

88 - **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, ornés de deux saphirs de taille navette dans un entourage ajouré. Traces d'usage.  
H. 2,50 cm Poids brut 1,30 g 50/80



89 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, paré d'un jonc tressé d'un large fil uni et d'un fil torsadé, orné de deux têtes de lions affrontées. Bosses et traces d'usage.  
D. intérieur env. 6,20 cm Poids 48,40 g 1 200/1 500

90 - **Bague** en or jaune 14K 585‰, sertie en son centre d'une émeraude (traitée) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, le corps ciselé et ajouré. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 50 Poids brut 8,70 g 1 500/2000

91 - **Croix du Sud** en or jaune 18K 750‰, ciselée. Traces d'usage.  
H. 4,20 cm Poids 4 g 100/150

92 - **Bracelet** jonc plat ouvrant en or jaune 18K 750‰, orné de motifs feuillagés, paré d'un élément en forme de paisley retenant par des motifs en fleurs cinq bagues en or jaune 18K 750‰, l'ensemble sertie de grenats, opales, turquoises, corail et pierres de couleur. Fermoir baïonnette. Manques.  
D. intérieur du bracelet 6,40 cm Poids brut 105,10 g 3000/4000

93 - **Bague duchesse** en or jaune 14K 585‰, parée de deux turquoises de taille navette et de trois diamants de taille brillant. Traces d'usage et pierres égrissées.  
Tour de doigt 55 Poids brut 6,40 g 120/150

94 - **Deux paires de boutons de manchette** simple en or jaune 18K 750‰, l'une ronde sertie de cabochons de couleur verte et l'autre rectangle sertie de cabochons de couleur verte.  
Poids brut 20,80 g 300/500

95 - **Bague duchesse** en or jaune 18K 750‰, parée de turquoises taillées en cabochon de forme ovale.  
Tour de doigt 58 Poids brut 5,80 g 150/200

96 - **Deux paires de boutons de manchette** simple en or jaune 18K 750‰, l'une ronde sertie de cabochons en turquoise et l'autre ovale sertie de cabochon de couleur verte. Poids brut 20,40 g 300/500

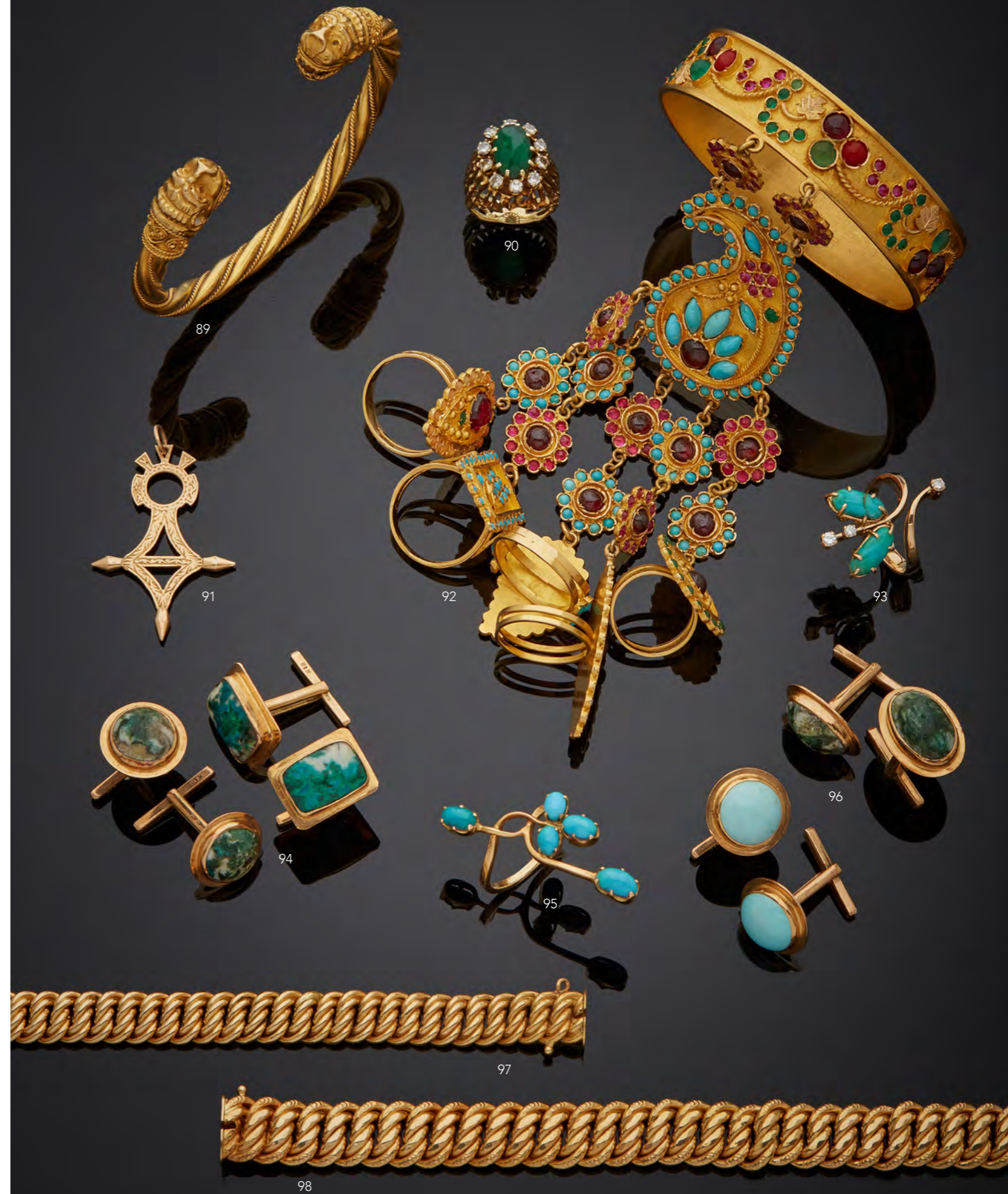
97 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille américaine, fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité.  
L. env. 19,50 cm Poids 19,50 g 500/600

98 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille américaine, ciselé, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
L. 19 cm Poids 25,30 g 600/800

99 - **Lot** comprenant  
- deux chaînes en or jaune 18K 750‰, maille gourmette.  
- une chaîne en or jaune 14K 585‰, maille plate tournée.  
- une chaîne en or jaune 18K 750‰, maille jaseron.  
Poids brut 10,60 g 500/600

100 - **Monture** en platine 850‰, de forme ronde, juponnée d'émeraudes de taille rectangulaire. Pierres égrissées et certaines cassées. Travail français. Traces d'usage.  
Tour de doigt 54 Poids brut 10,50 g 500/600

101 - **Lot** en or jaune et rose 18K 750‰, comprenant deux cure-dents, un porte-mine fourré rétractable et un ustensile dévoilant d'un côté un cure-oreille et de l'autre un cure-dents (gravé). Bosses.  
Poids brut 12,80 g 300/400



102 - Collier bayadère, composé d'une double torsade de perles en semence de culture, parée de deux éléments articulés d'une sphère épaulée de deux calottes en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, serties d'émeraudes et de rubis (certaines changées par des pierres vertes et des pierres rouges). Les extrémités parées de pompons. Traces d'usage et oxydations.  
L. 112 cm Poids brut 127 g 1800/2000

103 - Pendentif éléphant en métal serti de pierres rouges et bleues.  
H. 3 cm 20/50

104 - Collier en chute composé de perles en ambre (traité), paré d'intercalaires en or jaune 14K 585‰, en forme de boule, ornées de fils torsadés, fermoir anneau ressort. Perles dépolies et usées, fil détendu.  
L. 72 cm Poids brut 122,20 g 300/500

105 - Collier en or jaune 18K 750‰, paré de six pampilles gravées, montées sur une tige. Maille vénitienne. Traces d'usage.  
L. 41 cm Poids 6,30 g 150/200

106 - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme oblongue, sertis de diamants de taille rose, de rubis et de citrines polylobées. Traces d'usage.  
H. 2,70 cm Poids brut 14,30 g 700/900

107 - Collier en or jaune 18K 750‰, articulé de motifs de branchages sertis de cabochons de turquoise. Muni d'une chaîne à maille jaseron aplati, fermant par un anneau ressort. Enfoncements et déformations, manque une pierre et une pierre cassée.  
L. env. 51,50 cm Poids brut 32,80 g 900/1200

108 - Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant une fibule parée d'une pierre verte (dépolie et cassée) et un bracelet jonc guilloché. Déformations.  
D. du jonc 6,50 cm Poids brut 27,30 g 700/900

109 - Bracelet en or jaune 18K 750‰, représentant deux dragons parés d'émaux polychromes et sertis de diamants de taille rose et de pierres rouges taillées en cabochon, muni d'un fermoir à vis dans le motif. Accidents et manques aux émaux, pierres égrissées et cassées.  
D. intérieur env. 5,30 cm Poids brut 89,30 g 2000/2500

110 - Bracelet en or jaune 18K 750‰, jonc ouvert, paré à ses extrémités de têtes de dragon en émail polychrome. Traces d'usage et manques à l'émail.  
D. intérieur env. 6 cm Poids brut 31,40 g 800/1000

111 - Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré d'une plaque émaillée figurant une jeune femme de profil voilée de rouge. Dans un encadrement en chaîne. Signé au dos L. MERCIER. Traces d'usage.  
H. 3,50 cm Poids brut 5,80 g 80/120

112 - Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, paré d'une plaque émaillée figurant une bohémienne. Dans un encadrement en fils. Signé au dos Émail d'Art Limoges. Traces d'usage. D. 3,10 cm Poids brut 5,70 g 80/120

113 - Chaîne en or jaune 18K 750‰, à maillons ovales filigranés, fermoir mousqueton. Légères déformations.  
L. 65 cm Poids brut 12,20 g 300/400



114 - Alliance en or deux tons 18K 750‰, sertie dans un rail de diamants de taille baguette.  
Poids des diamants env. 2 carats.  
Tour de doigt 49 Poids brut 4,50 g 1 500/2000

115 - Solitaire en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux diamants de taille taper. Pierre égrisée et chocs sur le rondiste.  
Dim. de la pierre centrale env. 9,50 - 9,60 x 5,50 mm Poids du diamant env. 3,30 carats.  
Tour de doigt avec ressort 54 Poids brut 4,90 g 10 000/12 000

116 - CARTIER - Collier en or jaune 18K 750‰, modèle Agrafe, paré en son centre d'un fermoir sertie de diamants brillantés, système à ressort. Prolongé d'une chaîne articulée de maillons rectangulaires et allongés. Signé et numéroté 16308 C. Dans son écrin et contre-boîte avec papiers.  
L. 43 cm Poids brut 64,40 g 3 500/4 500

117 - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, composés d'un tressage sertie de diamants de taille brillant. Travail français, attribué à l'atelier de Joseph ABRAMOVIČI. Traces d'usage. Poids des diamants env. 5 carats  
H. 2,70 cm Poids brut 29,30 g 3 500/4 000

118 - Broche en or jaune 18K 750‰, en forme d'arbre, les branches serties de citrines de taille émeraude et ronde, de trois grenats de taille émeraude, dont un de couleur violette, d'un spinelle synthétique de taille émeraude et de couleur verte, d'une améthyste de forme ovale et de six diamants brillantés. Travail français.  
Dim. 5,50 x 6 cm Poids brut 23 g 2 000/3 000

119 - Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre bleue de forme ovale. Pierre égrisée, bosses et traces d'usage.  
Tour de doigt 55 Poids brut 7,70 g 300/400

120 - CARTIER - Alliance américaine en or jaune 18K 750‰, sertie de diamants brillantés, signée et numérotée SL2196. Avec son certificat. Manque cinq diamants.  
Tour de doigt 46 Poids brut 1,40 g 80/120

121 - A. REZA - Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur à décor tressé, serti d'une émeraude (traitée) taillée en cabochon et de deux diamants de taille brillant. Signé. Travail français. Pierres égrisées.  
H. 1,90 cm Poids brut 5,40 g 300/400

122 - A. AUGIS - Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, parée du *Plus qu'hier, moins que demain* de Rosemonde Gérard, sertie de diamants de taille huit-huit et de pierres rouges calibrées. Signée. Manque la bélière.  
D. 29 mm Poids brut 13,60 g 700/900

123 - CARTIER - Charm's en or jaune 18k 750‰ à décor en émail polychrome représentant un panda et un chien. Signé et numéroté 01435. Manque à l'émail.  
H. 1,5 cm Poids brut 3,30 g 100/120

124 - VAN CLEEF & ARPELS - Charm's talisman en « styptor » émaillé. Modèle créé en 1933: *Les trois inséparables*, un bossu, un militaire et un cheval blanc. Signé. Accidents à l'émail et manque la bélière. H. 2,4 cm 80/100

125 - A. REZA - Bague en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur à décor tressé, sertie d'une émeraude (traitée) taillée en cabochon et de deux diamants de taille brillant. Signée et numérotée B.0.07 E.0.25. Travail français. Pierres égrisées.  
Tour de doigt 51 Poids brut 6,30 g 300/400



126 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme marquise, parée de fils tressés, sertie d'une cornaline taillée en cabochon de forme navette.  
Tour de doigt 52 Poids brut 6,90 g 180/200

127 - **Collier** en or rose 18K 750‰, paré en son centre d'un grenat hessonite de forme coussin monté en serti clos, épaulé d'une chaîne maille gourmette, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, par l'atelier de A. GIRARD-MICHEL.  
Poids du grenat env. 30 carats L. 37 cm  
Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976688-2 du 12 octobre 2022  
Objet : Pierre rouge orangé facettée - Forme et taille : Coussin – taille mixte - Dim. 17,70 x 17,20 x 9,30 mm - Nom commercial : Hessonite - Famille : Grenat - Poids du bijou : 44,01 g -  
Commentaire : Pas de modification ou traitement observés. 2200/2500

128 - **Bague marquise** en or jaune 18K 750‰, sertie en son centre de diamants brillantés dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant. Pierres égrissées, légères déformations et traces d'usage.  
Tour de doigt 50 Poids brut 8,50 g 250/300

129 - **Bracelet jonc** en or jaune 18K 750‰. Traces d'usage.  
D. interne 5,90 g Poids 27 g 700/900

130 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée d'une pierre jaune de forme rectangulaire, le corps ajouré. Pierre égrissée  
Tour de doigt 54 Poids brut 6 g 120/150

131 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, parée de perles (manque).  
Travail français. Déformations.  
H. 4,40 cm Poids brut 5,10 g 80/120

132 - **Croix badine** en or jaune 18K 750‰, articulée, sertie de grenats. Traces d'usage.  
H. 9 cm Poids brut 21 g 1000/1200

133 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, parée d'un grenat de forme carrée taillé à pans, épaulé de deux grenats de forme ronde. Traces d'usage.  
Tour de doigt 57 Poids brut 7,30 g 180/200

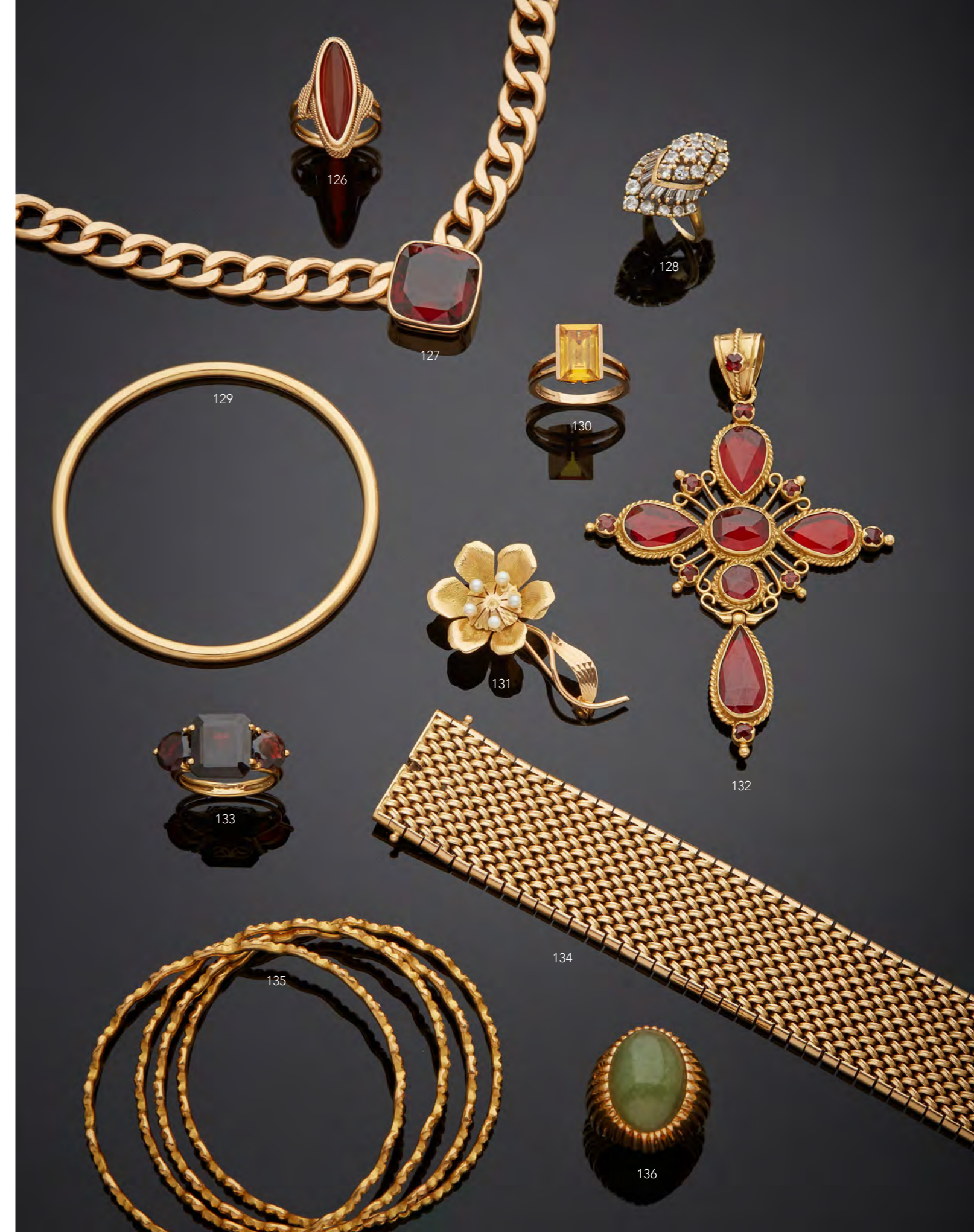
134 - **Bracelet ruban** en or jaune 18K 750‰, à maille tressée, fermoir à cliquet dans la continuité avec deux huit de sécurité. Travail français. Légèrement détendu.  
l. 2,60 cm L. 19,50 cm Poids brut 79,10 g 1800/2500

135 - **Suite de quatre bracelets joncs** en or jaune 18K 750‰, de forme ondulée, à décor facetté.  
D. intérieure env. 5,80 cm Poids 47,80 g 1200/1500

136 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une aventurine verte de forme ovale taillée en cabochon, l'anneau godronné. Pierre égrissée.  
Tour de doigt 55 Poids brut 21,20 g 500/600

137 - **Lot comprenant quatre alliances** en or jaune 18K 750‰, trois en demi-jonc et une plate ciselée. Certaines gravées. Traces d'usage.  
Tour de doigt 56, 57 et 60 Poids 13,90 g 300/400

138 - **Croix** en or jaune 18K 750‰, à décor d'écailles et festonnée à ses extrémités. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée. Travail français. Bosses.  
H. 4 cm L. 65 cm Poids 14,90 g 300/400



139 - **Pendentif broche** en platine 850‰ et or jaune 18K 750‰, en forme de cœur, ajouré, paré de branchages sertis de diamants de taille rose, d'émeraudes et d'une perle bouton (probablement fine, non testée), en pampille articulée d'une perle poire (probablement fine, non testée) surmontée d'un diamant de taille rose. Muni d'une chaîne en or gris 18K 750‰, maille figaro. Numéroté 2448. Poinçon à la tête de rhinocéros, utilisé au début du XX<sup>e</sup> siècle pour le platine (avant l'insculpation de la tête de chien). Travail français vers 1900. L. de la chaîne 50,50 cm H. 3,60 cm Poids brut 8,10 g 900/1200

140 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, ornée d'un diamant brillant maintenu par quatre griffes en forme de pétale. L'anneau est partiellement serti de diamants de taille brillant. Travail français. Tour de doigt 54 Poids brut 2,10 g 300/400

141 - **Bague** en or gris 9K 375‰, parée d'un saphir (chauffé) de forme ovale, épaulé de deux lignes serties de cinq diamants brillants. Poids du saphir env. 0,60 carat. Tour de doigt 52 Poids brut 2,20 g 250//300

142 - **Bague** en or gris 9K 375‰, parée d'une topaze incolore de forme ronde, épaulée de deux fois deux bandeaux sertis de diamants de taille brillant. Tour de doigt 51 Poids brut 2,50 g 250/300

143 - **Bague** en or 18K 750‰ et platine 850‰, de forme carrée, ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne (de forme irrégulière) dans un serti illusion, pavé de diamants de taille rose. Traces d'usage et pierres égrissées. Tour de doigt 55 Poids brut 7,40 g 400/600

144 - **Pendentif** en or gris 18K 750‰, de forme losangique, ajouré, serti de pierres bleues calibrées, en son centre une pampille articulée, sertie d'une pierre blanche, avec sa chaîne en or gris 18K 750‰, maille forçat limée. Travail français. Traces d'usage. L. de la chaîne 45,50 cm H. du pendentif 2,90 cm Poids brut 6,70 g 150/250

145 - **Collier** en or gris 18K 750‰, paré d'un motif piriforme serti d'un diamant de forme poire dans un entourage de diamants brillants, sur une fine chaîne maille gourmette. Travail français. L. de la chaîne 45,50 cm Poids brut 3,40 g 1600/1800

146 - **Bague** en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie de diamants de taille brillant dont trois plus importants. Travail français. Tour de doigt 52 Poids brut 6,40 g 2500/3000

147 - **GAREL - Bague** en or gris 18K 750‰, parée d'une améthyste de forme ronde maintenue par quatre griffes en pétale serties de diamants de taille brillant. Travail français. Tour de doigt 54 Poids brut 6,70 g 500/600

148 - **Bague jarretière** en or gris 14K 585‰, ornée de saphirs (traités) de forme ovale. Traces d'usage. Tour de doigt 49 Poids brut 2 g 80/100

149 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti d'un diamant brillant pesant environ 1,10 carat. Traces d'usage. Dim. de la pierre 6,80 - 6,80 x 4mm Tour de doigt 56 Poids brut 2,70 g 1 500/2000

150 - **Bague** en or gris 9K 375‰, parée en son centre d'un saphir (traité) de forme ronde, souligné de deux volutes serties de topazes blanches. Tour de doigt 52 Poids brut 2,10 g 150/200

151 - **Bracelet** en or rose 18K 750‰, composé d'une fine chaîne retenant un diamant brillant en serti clos. Travail français. L. réglable de 15,70 et 17,50 cm Poids brut 1,10 g 150/200



152 - Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, en forme de nœud, sertie de diamants de taille ancienne. Travail français. Traces d'oxydation.

Poids des diamants env. 2 carats

L. 4,50 cm Poids brut 8,20 g

900/1200

153 - Pendentif en métal représentant un heaume couronné orné d'émail bleu, serti de pierres rouges et vertes et d'un diamant de taille rose, surmontant un blason, dans un entourage de feuilles d'acanthe paré de cabochons de pierres vertes et de perles de culture.

H. 8,50 cm

200/300

154 - Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, en forme d'anémone, serties de diamants de taille rose. Traces d'oxydation et pierres égrissées.

D. 2,10 cm Poids brut 8,60 g

800/1000

155 - Pendentif en or rose 18K 750‰, ajouré et finement ciselé, avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée. Bosses, manques et transformations.

H. du pendentif 5,50 cm L. 59 cm Poids 19,90 g

400/600

156 - Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, en forme de nœud stylisé ajouré retenant une pampille, sertie de deux saphirs et de diamants de taille ancienne et de taille rose. Pierres égrissées.

H. 5 cm Poids brut 17,10 g

700/900

157 - Bague en or deux tons 18K 750‰, de forme ronde, parée en son centre d'un diamant de forme coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille rose. Poinçon tête de cheval, province 1838-1919. Traces d'usage.

Dim. du diamant central env. 6 - 6,40 - 6,60 x 3,70 mm Poids du diamant central env. 1,10 carat  
Tour de doigt 49 Poids brut 3,70 g

3000/4000

158 - Bracelet serpent en or jaune 18K 750‰, la tête et les yeux sertis de saphirs, le corps enroulé. Fermoir à cliquet. Traces d'usage, pierres égrissées et chocs.

D. intérieur 6,40 cm Poids brut 19,70 g

1200/1500

159 - Pendentif médaillon ouvrant en or jaune 18K 750‰, en forme d'écu, paré d'une ancre et de cordages, muni d'un verre. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, à maillons en épis repliés. Travail français. Bosses.

H. 4 cm L. 50 cm Poids brut 21,20 g

400/450

160 - Bague toi et moi en or deux tons 9K 375‰, parée de deux perles de culture de couleur champagne, accolées par un ruban serti de diamants de taille brillant.

Tour de doigt 54 Poids brut 3,50 g

300/350

161 - Lot en or 18K 750‰ comprenant, une médaille Néfertiti émaillée, une médaille ronde caligraphiée et gravée, trois charm's, cœur, ancre et croix, une médaille représentant une Vierge à l'Enfant et une médaille tête de chien. Usures.

Poids brut 9,30 g

250/300

162 - Bague marquise en or jaune 18K 750‰, ornée d'un émail bleu clouté d'un motif de bouquet serti de marcassites. Manques, accidents à l'émail.

Tour de doigt 52 Poids brut 5,60 g

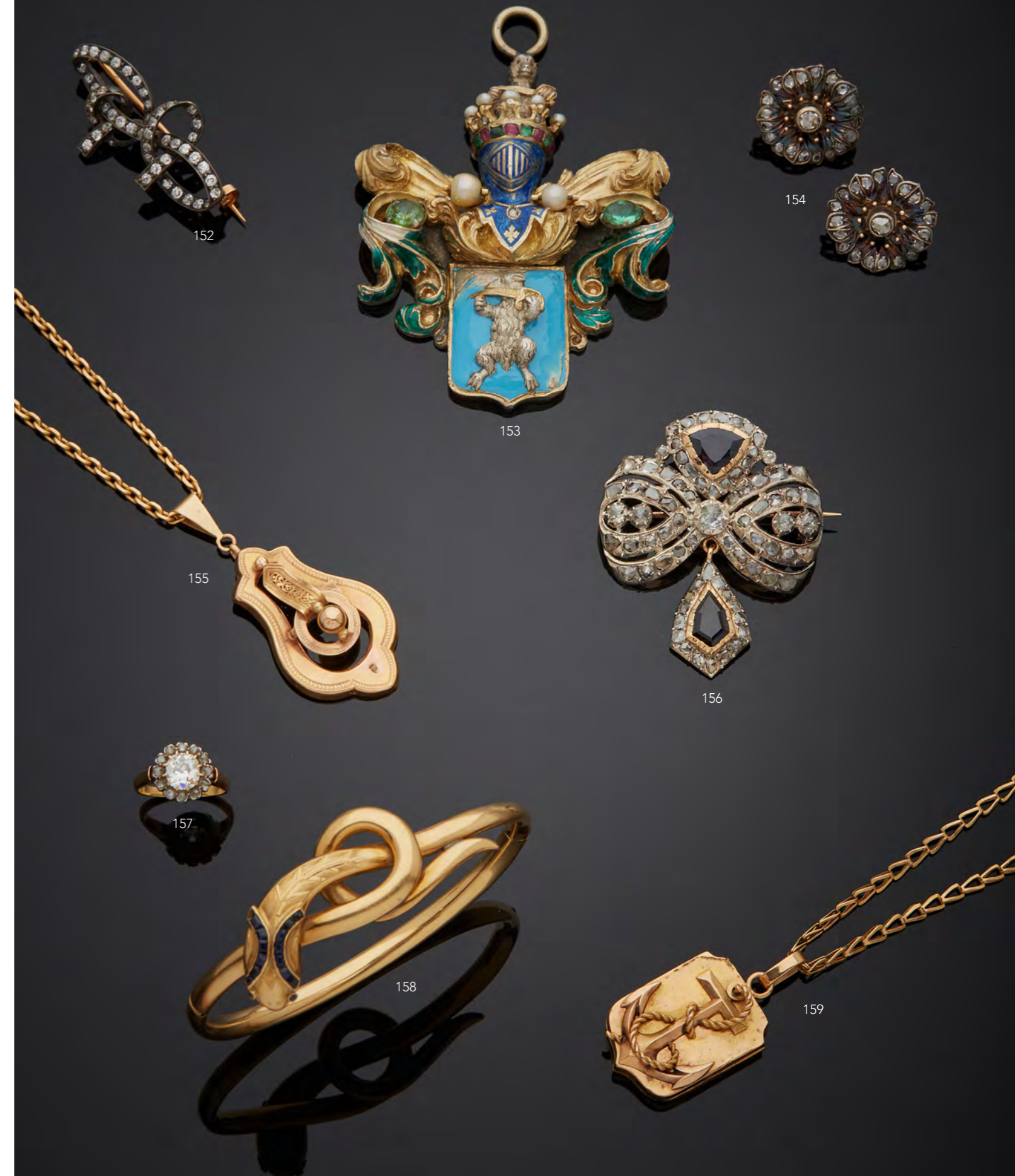
250/300

163 - Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat, fermoir mousqueton.

Légères déformations.

L. 55 cm Poids brut 11 g

250/350





164 - Lot comprenant :

– un cachet en or jaune 14K 585‰, paré d'un cristal de roche, gravé d'armoiries surmontées d'un heaume à cinq panaches.

– un cachet en or jaune 18K 750‰, figurant un aigle, paré d'un lapis-lazuli chiffé et timbré d'un heaume.

– un cachet en or jaune 18K 750‰, à décor de fils, maintenant un chaton mobile à double faces en jaspe sanguin, l'une des faces chiffée en mavelot et timbrée d'une couronne comtale, l'autre d'armoiries et devise *Virtus Honor Fidelitas*.

Poids brut 33,20 g

1 200/1 500

165 - Collier en or jaune 18K 750‰, à maillons ovales filigranés. Travail français.

L. 56 cm Poids 8,60 g

200/250

166 - Bague en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une émeraude taillée en cabochon épaulée de deux cabochons en grenat et de perles d'or. Pierres égrissées et traces d'usage.

Tour de doigt 55 Poids brut 3,30 g

150/180

167 - Broche en or 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, en forme de palmette, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Munie d'une épingle amovible, portant une chaînette et une épingle à nourrice de sécurité. Poinçon tête de cheval province 1838-1919, insculpé du différent pour la ville de Lyon. Traces d'oxydation.

Poids des diamants env. 2 carats

Dim. 3,40 x 4,60 cm Poids brut 20,50 g

2000/2500

168 - Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, dans une composition de volutes serties de diamants de taille rose, au centre une perle de culture et en pampille une perle de forme poire (probablement fine, non testée). Oxydations et déformations.

Dim. 3,80 x 4,50 cm Poids brut 11,70 g

800/1 000

169 - Clip, pendentif en or jaune 18K 750‰, argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ et or bas titre < à 375 ‰, en forme de tortue, la carapace en citrine taillée en cabochon au naturel, dans un entourage de diamants de taille rose, la tête, les pâtes et la queue serties de diamants de taille rose et les yeux en rubis. Elle tient en sa bouche un anneau formant bélière, sous l'abdomen un compartiment monté sur charnière et un système clip (probablement postérieur) avec sécurité. Poinçon d'atelier français sous le cou (non identifié). Oxydations et transformations. Dans un écrin.

Dim. 3,20 x 5,40 cm

Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20151972016 du 23 / 06 /2015.

Objet : Pierre brune sculptée, examinée sur une broche-pendentif sertie de 119 diamants et deux rubis - Forme et taille : Motif Dim. 26,50 x 20 x 10,20 mm - Nom commercial : Citrine - Famille : Quartz Poids du bijou : 31,88 g - Commentaires : Pas de modification ou traitement observés.

5000/6000

170 - Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, ornée d'une améthyste de forme rectangulaire dans un entourage de demi-perles (probablement fines, non-testées). Manque, traces d'usage, pierre égrissée et usures aux perles.

Dim. 1,80 x 2,60 cm Poids brut 8,70 g

120/150

171 - HANCOCK'S & Co - Bracelet en or jaune 14K 585‰, articulé par une charnière, paré sur le dessus d'un chiffre surmonté d'une ancre de marine (symbole d'espérance) sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose, épaulé dans un décor de cordage de deux coquilles en agate gravée, parées d'une perle (manque une), fermoir à cliquet.

Dans son écrin à la forme rehaussé de filets dorés, intérieur en velours et satin bleu, marqué *Hancock's & Co, Jewellers & Silversmiths, To the Queen, 38,39 Burton St, Bond Street*.

D. intérieur 5,70 cm Poids brut 45,20 g

1 500/2000

30 - Vente lundi 28 novembre à 14 h



### 172 - Joseph Lucien Mignon FALIZE (1839-1897)

Parure en or 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, composée d'une paire de pendants d'oreilles et d'un collier dans le style Indien, parée de diamants de taille rose et de turquoises.

Les pendants de forme ovale, ciselés de rinceaux ajourés de motifs en feuilles, soulignés d'une ponctuation de diamants de taille rose à l'extérieur et de boules à l'intérieur. Le système à clip est fixé au dos d'une fleur polylobée, les pétales serti de turquoises taillées en cabochons calibrés, le centre serti d'un diamant de taille rose.

Les systèmes à ressorts pour oreilles non percées, sont signés ALOUIS.

Le collier est composé de vingt et une plaques de forme oblongue, de taille croissante, montées sur une chaîne, parées d'un décor ajouré d'entrelacs, de feuilles et d'une fleur polylobée, les pétales serti de turquoises taillées en cabochons calibrés, le centre serti d'un diamant de taille rose. La partie supérieure est sertie de turquoises taillées en pain de sucre, soulignée de boules, le bord inférieur est paré de diamants taillés en rose. La plaque centrale rehaussée d'un motif en forme de longue fleur sertie de diamants de taille rose. Fermoir à cliquet. Poinçons de la garantie, postérieurs. Légères torsions dans la chaîne, support du collier renforçant les liens usé.

Dans son écrin à la forme en cuir et velours bleus et satin blanc, griffé L. FALIZE FILS, Grand Prix 1878, Paris, 43, Avenue de L'Opéra. Enfoncements sur le couvercle de l'écrin.

H. des boucles 6 cm Largeur des boucles 3,50 cm Longueur du collier 36,50 cm

H. du collier dans sa plus grande amplitude 6,40 cm Poids brut 97,40 g

10000/15000

#### Chronologie

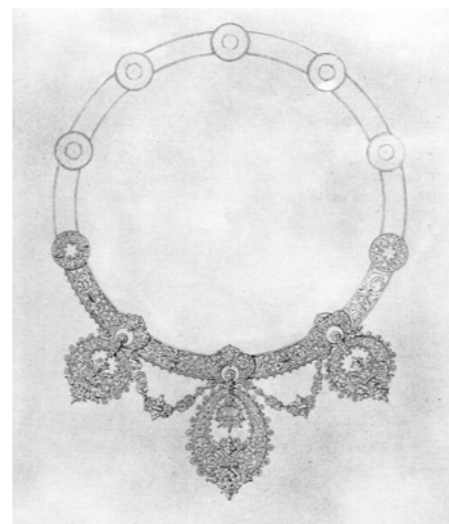
Lucien Falize, fils d'Alexis Falize, naît à Paris le 4 août 1839.

1871, création de la maison Falize & Fils; 1873, demeurent, père et fils au 43 avenue de l'Opéra; 1875, insculption du poinçon Falize Ainé & Fils, demeurant au 35 ou 55 ? avenue de l'Opéra; 1875, biffage du poinçon d'Alexis Falize; 1876, retraite d'Alexis Falize; 1878, Grand Prix à l'Exposition de Paris; 1880, dissolution de la maison Falize & Fils; 1880 à 1892, association de Lucien Falize et Germain Bapst au 6 de la rue d'Anjou; 1892, insculption du poinçon de Lucien Falize.

Nous constatons que Lucien Falize se retrouve seul entre 1878 et 1880. Cette période pourrait correspondre à la datation de la parure. De plus, l'insculption très tardive du poinçon de Lucien Falize, expliquerait peut-être l'absence de poinçon sur ce travail.

#### Le style indien

Le motif des boucles d'oreilles reprend le *buta* ou *paisley* qui est la convergence d'une gerbe florale stylisée et d'un cyprès : un symbole zoroastrien de vie et d'éternité. Le cèdre « courbé » est signe de force et de résistance mais aussi de modestie. Le motif floral est originaire de la dynastie sassanide et plus tard de la dynastie safavide de Perse (1501-1736) ; il était un motif textile majeur en Iran pendant les dynasties Kadjar et Pahlavi. À cette époque, le motif était utilisé pour décorer les insignes royaux, les couronnes et les vêtements de cour.



Étude au crayon par Lucien Falize pour un collier ajouré dans le goût indien (Falize, a dynasty of jewelers, sous la dir. de Katherine Purcell, Thames and Hudson Ltd, Londres 1999, ref. 305, p. 223).



173 - **Bague** en or gris 18K 750‰, parée de trois lignes de diamants de taille baguette. Usures au rhodiage et pierres égrissées  
Tour de doigt 49 Poids brut 9 g 500/600

174 - **Boîte** en amazonite de forme rectangulaire à bords arrondis, munie de deux charnières et d'un fermoir en or jaune 18K 750‰ à motifs géométriques émaillés de noir. Travail français vers 1930-1940. Traces d'usage.  
Dim. 1,50 x 6 x 9 cm Poids brut 114 g 1 500/2000

175 - **Bague** en or deux tons 9K 375 ‰, en forme de fleur ajourée, sertie de diamants de taille huit-huit.  
Tour de doigt 52 Poids brut 4,10 g 400/500

176 - **Collier** en or gris 18K 750‰, paré d'un diamant de taille brillant, sur une fine chaîne maille gourmette scandée de deux fois deux diamants de taille brillant. Travail français.  
Poids du diamant 0,70 carat  
L. de la chaîne, réglable de 36,50 à 44,50 cm Poids brut 2,30 g  
Rapport du GIA du 20 mars 2012 numéro 2136162222.  
Shape and Cutting Style Round Brillant - Measurements 5.51 - 5.52 x 3.59 mm - Carat Weight 0.70 carat - Color : H - Clarity : SI 1 - Cut : Good - Polish : Excellent - Symmetry : Good 1600/1800

177 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant de taille brillant. Pierre égrissée.  
Dim. du diamant env. 10,40 x 5,80 mm Poids du diamant env. 3,90 carats.  
Tour de doigt 56 Poids brut 6,60 g 11 000/12000

178 - **Bague** en or gris 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un cabochon en opale dans un entourage de diamants de taille rose. Opale dépolie et traces d'usage.  
Tour de doigt 55 Poids brut 3 g 1 000/1 500

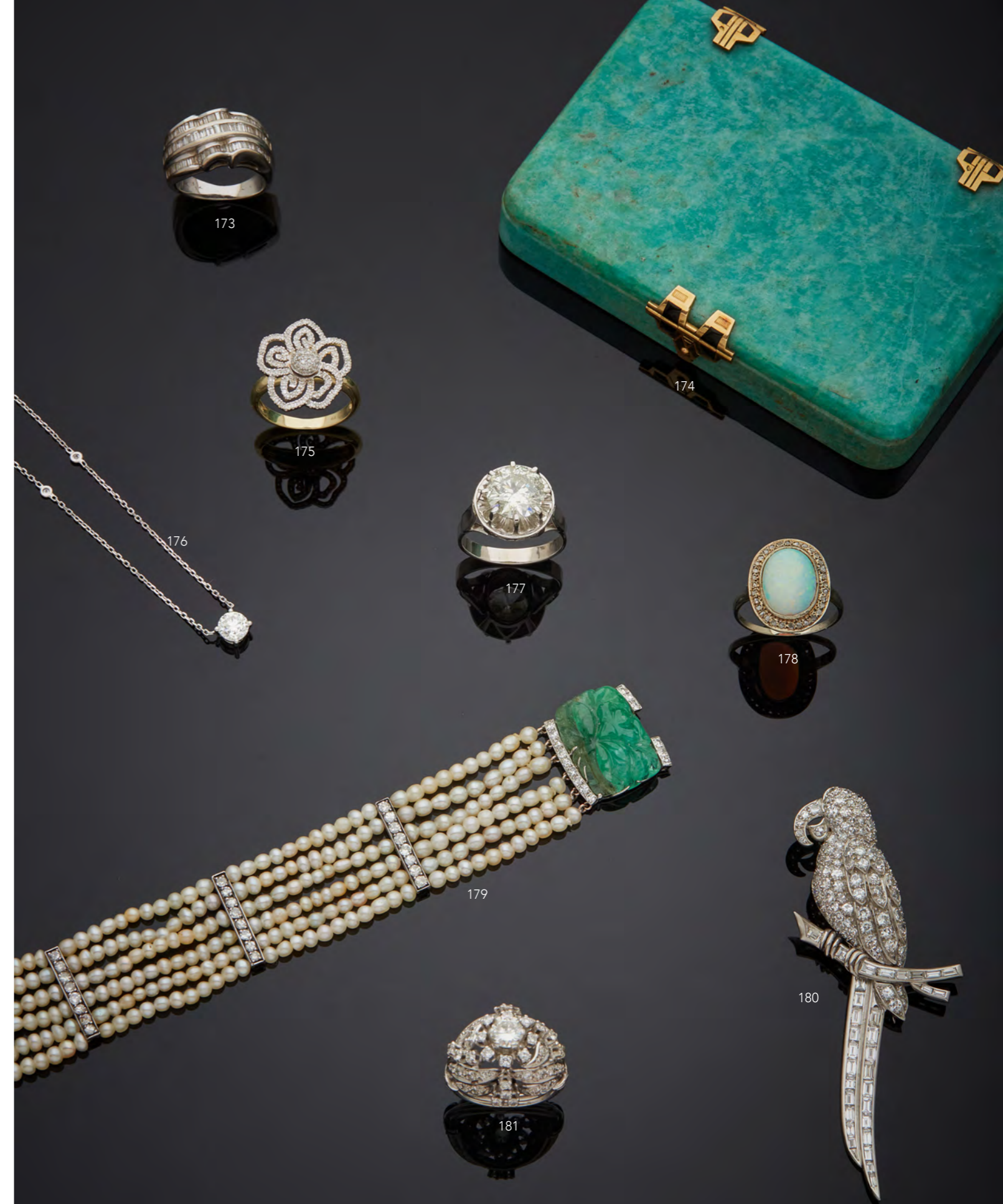
179 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, paré de six rangs de perles (certaines probablement fines non testées et perles de culture), muni d'un fermoir à cliquet paré d'une émeraude gravée de fleurs et de feuilles soulignée de deux lignes de diamants de taille huit-huit, muni de quatre intercalaires sertis de diamants de taille huit-huit.  
Travail français attribué à l'atelier de P. SCHULHOF.  
L. 18 cm Poids brut 20,90 g 2800/3000

180 - **Clip de revers** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, représentant un perroquet posé sur une branche. Le perroquet est serti de diamants de taille brillant et de taille huit-huit, la branche et la queue sont serties de diamants de taille baguette. Dans un écrin. Poids des diamants env. 5 carats.  
H. 7,40 cm Poids brut 14,30 g 6000/8000

181 - **Bague** en or gris 14K 585‰, en forme de dôme, à décor de pétales sertis de diamants de taille brillant, au centre un diamant plus important.  
Poids du diamant central env. 0,60 carat.  
Tour de doigt 53 Poids brut 9,30 g 1 200/1 500

182 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant :  
- A. **AUGIS**, médaille de forme ovale, représentant la vierge, gravée. H. 2,20 cm  
- deux pendentifs en forme de cœur, repercés de cœurs, gravés de la phrase *maman je t'aime*. H. 1,50 cm  
- A. **AUGIS**, médaille de forme ronde, représentant saint Jean-Baptiste enfant. H. 1,90 cm  
- un pendentif en forme de croix d'Ankh. H. 2,30 cm Poids 8,30 g 220/250

183 - **Bris** en or 18K 750‰. Poids 7,60 g 200/250



184 - **Bracelet** en or gris 18K 750‰, articulé de motifs triangulaires et losangiques sertis de diamants de taille brillant, fermoir à cliquet dans le motif avec deux huit de sécurité. Travail français. Traces d'usage.

Poids des diamants env. 4 carats

L. 16 cm Poids brut 47,30 g

6000/8000

185 - **DE GRISOGONO - Bague** en or gris 18K 750‰, modèle « Allegra », sertie d'améthystes et de pierres vertes. Signée. Travail français. Pierres égrissées et traces d'usage.

Tour de doigt 53 Poids brut 24,10 g

2000/3000

186 - **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K 750‰, articulés, sertis de diamants de taille navette et de taille brillant, au sommet un motif paré de sept diamants brillantés. La calotte sertie de diamants de taille brillant porte une perle de culture d'eau douce de couleur blanche. Système ALPA. Dans son écrin griffé *Lebronze joaillier, Paris*. Traces d'usage.

Poids des diamants env. 2 carats.

D. des perles 13 - 13,50 mm H. 4,90 cm Poids brut 14,70 g

3200/3500

187 - **Broche plaque** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme rectangulaire à décor géométrique ajouré, sertie de diamants de taille baguette, de taille huit-huit, de taille ancienne et de taille brillant, au centre un diamant de taille ancienne plus important. Chaînette de sécurité. Dans un écrin signé *Marin*.

Poids du diamant central env. 1,20 carat. Poids total des diamants env. 12 carats.

Dim. 3,50 x 7,20 cm Poids brut 33,40 g

5000/6000

188 - **MAUBOUSSIN - Bague** en or gris 18K 750‰, modèle « Dream and Love » sertie en son centre d'un diamant brillanté, dans un entourage triangulaire serti de diamants de taille brillant. L'anneau scindé en deux est partiellement serti de diamants de taille brillant, signé et numéroté L6234.

Poids du diamant env. 1 carat. Couleur : H. Pureté : SI 1.

Tour de doigt 51 Poids brut 7,80 g

5000/7000

189 - **Bague** en or gris 18K 750‰, parée d'une pierre bleue de forme ovale taillée à facettes. Traces d'usage et pierre dépolie.

Taille de doigt 52 Poids brut 7,80 g

120/150

190 - **Collier de perles** de culture en choker, double rangs, paré d'un fermoir en or gris 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ (rhodié) en forme de bouquet, serti de diamants de taille huit-huit et de taille brillant.

Poids des diamants env. 1 carat.

D. des perles 7 - 7,50 mm L. env. 57 cm Poids brut 90 g

1000/1500

191 - **Paire de clous d'oreilles** en or gris 18K 750‰, chacun paré d'un diamant de taille brillant. Système ALPA. Travail français.

Poids total des deux diamants env. 1 carat. Poids brut 1,70 g

Rapport du GIA numéro 2121144649 du 25 mai 2010 pour l'un et numéro 2111884769 du 5 avril 2010 pour l'autre.

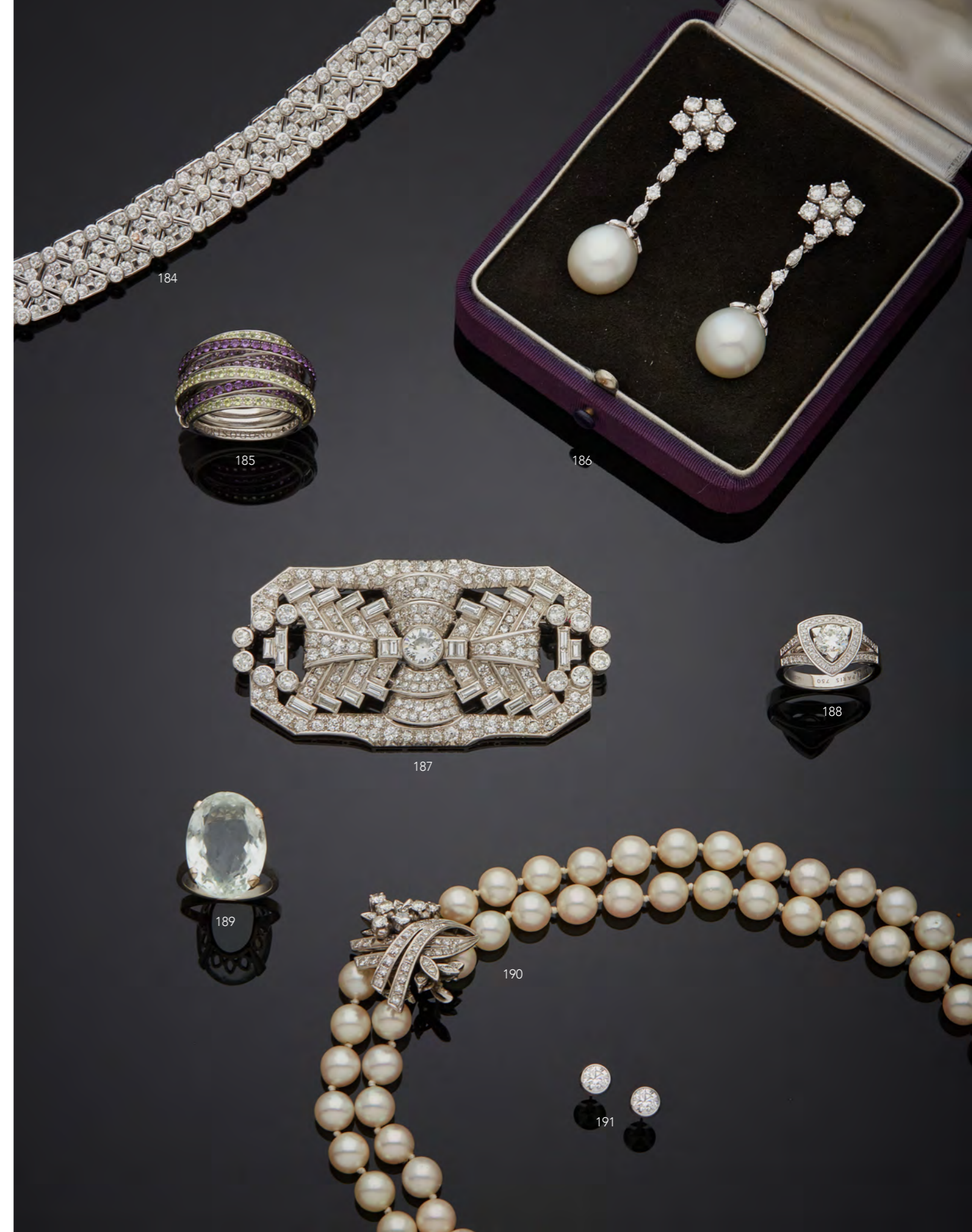
Shape and Cutting Style : Round Brillant - Measurements : 5.14 - 5.16 x 3.11 mm et 5.14 - 5.17 x 3.10 - Carat Weight : 0.50 carat pour les deux - Color : G pour les deux - Clarity : VS2 pour les deux - Cut : Excellent pour les deux - Polish : Very Good et Excellent - Symmetry : Excellent et Very Good

1600/1800

192 - **Bague** en or gris 18K 750‰, sertie d'une ligne de diamants brillantés épaulée de deux godrons. Traces d'usage et pierres égrissées.

Tour de doigts 52 Poids brut 6,30 g

200/250



193 - Broche pendentif de forme ovale en or jaune 18K 750‰, parée d'une miniature sur porcelaine, représentant le duc de Reichstadt, roi de Rome.  
On y joint, un pendentif en or jaune 18K 750‰ paré d'un émail sur cuivre.  
Traces d'usage. Poids brut 13,50 g 200/300

194 - Lot comprenant :  
- une broche en or jaune 18K 750‰, en forme de couronne comtale, ornée de perles de culture et sertie de pierres vertes et roses. Pierres égrissées et traces d'usage. Dim. 1,90 x 3,40 cm  
- une broche en or polychrome 18K 750‰, de forme polylobée, sertie en son centre d'un diamant de taille rose dans un entourage ciselé à décor de fleurs de lys et de feuilles d'acanthé. Légères déformations et traces d'usage. Dim. 2 x 2 cm  
Poids brut 6,80 g 150/180

195 - Pendentif broche en or gris 18K 750‰, de forme ovale, orné d'une miniature représentant madame du Barry, vêtue à l'antique, parée de bijoux dont probablement deux diamants de taille huit-huit et un rubis sur l'épaule, avec sa chaîne.  
L. 52 cm H. 4,20 cm Poids brut 19,10 g 1000/1200

196 - Broche en or 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde ornée en son centre d'un saphir (chauffé) de forme coussin dans un entourage de diamants de taille ancienne. Le pourtour, paré d'un message *SOUVENIR* dont les lettres sont serties de diamants de taille rose, ponctué de diamants de taille ancienne. Bordée d'un fil torsadé. Travail fin XIX<sup>e</sup> siècle. Traces d'oxydation.  
Poids du saphir env. 1,50 carat.  
D. 2,20 cm Poids brut 9,30 g 2300/2500

197 - Portrait miniature en micro-mosaïque, de forme rectangulaire à pans coupés, représentant en grisaille le profil d'un jeune homme portant perruque et décorations sur fond bleu. Dans une monture, en cuivre, gravée au dos *Liborio Salandri, fece, roma, 1800*. Dans son écrin en maroquin doré aux fers, muni d'un crochet de fermeture (charnière acc.).  
Dim. 19 x 27 mm 1500/2000  
Liborio Salandri, micro-mosaïste, exerce son art entre Rome et Venise au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous connaissons de lui l'un des tympanes du portail de la basilique Saint-Marc et plusieurs œuvres au Vatican.

198 - Broche en or jaune 18K 750‰, de forme octogonale allongée, parée d'une scène en émaux polychromes sur fond guilloché figurant deux vestales entourant un vase fontaine de jouvence serti de demi-perles fines, soulignée d'une bordure sertie de demi-perles fines. Munie d'une chaînette de sécurité. Travail étranger époque romantique vers 1820. Cet élément fut peut-être antérieurement un fermoir de bracelet ou de collier. Traces d'usage et transformations.  
Dim. 2,50 x 4,30 cm Poids brut 15 g 1500/2000

199 - Médaillon en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ovale, paré d'une plaque en lapis-lazuli, cloutée d'un chiffre en mavelot serti de diamants de taille rose, entouré d'une fine bordure polylobée sertie de diamants de taille rose. L'envers recèle un compartiment articulé par une charnière et muni d'un verre.  
Travail étranger fin XIX<sup>e</sup> siècle. Traces d'usage et petites égrénures.  
Dim. 3,20 x 3,90 cm Poids brut 20,30 g 700/900

200 - Collier de chien en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, paré de huit rangs de perles de culture, montées sur fil, muni de cinq intercalaires ajourés à décor de rinceaux et résilles en quinconce sertis de diamants de taille rose, dont un faisant fermoir, système à cliquet. Oxydations.  
H. 2,40 cm L. 31,50 cm Poids brut 50,20 g 2500/3000



201 - **Bague** en platine 850‰, parée d'un pavage de diamants dans une composition de volutes, en son centre deux diamants plus importants de taille ancienne. Traces d'usage et pierres égrissées. Poids des diamants centraux env. 1,40 carat.  
Tour de doigt 56 Poids brut 12,10 g 1900/2200

202 - **Bague** en platine 850‰, parée d'une perle de culture de couleur grise des mers du sud dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille navette. Travail français par l'atelier de Maurice GUILLY. Poids des diamants env. 1 carat.  
D. de la perle 12 - 12,50 mm Tour de doigt 53 Poids brut 11,50 g 2000/3000

203 - **Anneau** large en or gris 18K 750‰, orné de trois rangées serties de diamants de taille brillant. Travail français. Poids de diamants 1 carat env.  
Tour de doigt 52 Poids brut 7,20 g 600/800

204 - **Bague** en platine 850‰, de forme rectangulaire, sertie d'un diamant jaune clair de taille rectangle à pans coupés, dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Griffes de la monture refaites. Traces d'usage et une pierre changée. Tour de doigt 59 Poids brut 4,70 g  
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BD032079/7 du 10/10/2022.  
Forme-Taille : Rectangle à pans coupés - Mixte - Dim. 8,75 x 8,15 x 6,61 mm - Masse : 4,04 carats - Couleur : « Fancy » jaune clair - Pureté : SI2 - Fluorescence : Faible - Commentaires : Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur. Facettes supplémentaires. 30000/40000

205 - **GAREL - Collier** en or gris 18K 750‰, paré d'un grenat de forme ronde maintenu par quatre griffes en pétale serties de diamants de taille brillant, sur une fine chaîne maille gourmette. Travail français.  
L. de la chaîne, réglable de 41,50 à 45 cm Poids brut 4,20 g 300/400

206 - **Bague marquise** à enroulement en platine 850‰, parée de deux diamants de taille ancienne et demi-taille, les volutes serties de diamants de taille huit-huit. Traces d'usage.  
Poids des diamants env. 1 carat les deux. Tour de doigt 55 Poids brut 5,30 g 800/1200

207 - **Bague** en platine 850‰, modèle tank, de forme géométrique, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne pesant 2,08 carats, épaulé de deux fois six diamants de taille brillant et souligné de deux diamants de taille carrée. Travail français par l'atelier de Justin TOUSSAINT.  
Tour de doigt 54 Poids brut 14 g  
Caractéristiques du diamant central : Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 200533 du 11/07/2012. Masse : 2,08 carats - Couleur : J - Pureté : VVS2 - Dim. 7.79 - 7.97 x 5.32 mm - Luminescence : Aucune - Commentaires : Témoin de la forme du brut, facettes suppl. 14000/16000

208 - **Clip de revers** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme d'éventail, serti de diamants de taille ancienne, de taille brillant et de taille baguette. Travail français, attribué à l'atelier de André GÉRARD. Dans son écrin, griffé *Beaumont & Cie, Quai Saint-Antoine 1, Lyon*.  
Poids des diamants env. 6 carats. Dim. 3 x 3,60 cm Poids brut 16,10 g 4500/5500

209 - **Collier** en platine 850‰, paré sur une chaîne à maille forçat ronde, d'une succession de perles (probablement fines, non testées) de perles d'onyx et de boules en corail\*. Fermoir anneau ressort. Vers 1930. Les perles en corail\* légèrement dépolies.  
L. 37,20 cm Poids brut 5,50 g 1000/1500

210 - **Lot** comprenant :  
- **une paire de boutons de manchette** double en or gris 18K 750‰, ornés d'une plaque d'onyx de forme carrée parée en son centre d'une perle de culture.  
- **deux boutons de plastron** en or deux tons 18K 750‰, fond nacre centré d'une perle de culture. Travail français. Traces d'usage. Poids brut 11,30 g 400/600

211 - **Bague** en platine 850‰ et or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants brillantés. Pierres égrissées et traces d'usage  
Tour de doigt 52 Poids brut 7,10 g 400/600



212 - Wifredo LAM, ed. ARTCURIAL - Pendentif Yemaya en or jaune 18K 750‰ représentant un personnage à tête de hibou. Bélière fixe au dos. Travail français, poinçon d'atelier, attribué à STRAUSS, ALLARD & MEYER.

Signé et numéroté 4/30.

H. 5 cm Poids 57,40 g

1 500/2000

Peintre cubain de renommée internationale, Wifredo Lam (1902-1982) est à l'avant-garde d'une peinture métisse alliant le modernisme occidental et la symbolique africaine et caribéenne. Il s'inspire et rayonne dans les mouvements cubistes, surréalistes et CoBrA. Proche d'Aimé Césaire, il est à l'origine d'un langage intime, unique et original.

L'atelier Strauss, Allard & Meyer, réputé pour ses créations artistiques et sa production de boîtes et vanity case, est connu pour avoir travaillé pour René Boivin, Cartier et Van Cleef & Arpels.

213 - Bracelet en or polychrome 18K 750‰, à décor de losanges. Fermoir baïonnette et chaînette de sécurité. Traces d'usage.

L. env. 20 cm Poids 53,20 g

1 300/1 500

214 - Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, modèle tank, de forme géométrique à bandeaux, sertie en son centre d'un diamant de taille brillant, épaulé et souligné de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de taille brillant. Travail français.

Poids du diamant env. 0,50 carat.

Tour de doigt 51 Poids brut 12,90 g

2500/3000

215 - Diamant de taille brillant pesant 2,18 carats.

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BD032079/2 du 10/10/2022.

Forme-Taille : Ronde - Brillant - Dim. 8,43 - 8,50 x 4,96 mm - Masse : 2,18 carats - Couleur : F - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune - Commentaires : témoins de la forme du brut.

20000/22000

216 - Solitaire en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant de taille brillant pesant 3,34 carats.

Tour de doigt 52 Poids brut 4 g

Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° BD032079/6 du 10/10/2022.

Forme-Taille : Ronde - Brillant - Dim. 9,69 - 9,73 x 5,75 mm - Masse : 3,34 carats - Couleur : L - Pureté : SI1 - Fluorescence : aucune - Commentaires : témoins de la forme du brut.

16 000/18 000

217 - Bague boule en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, composée de fils tressés, soulignés de lignes serties de diamants de taille huit-huit, au sommet un pavage serti de diamants de taille brillant. Travail français par l'atelier de Georges FOUILLEUL. Traces d'usage.

Tour de doigt 49 Poids brut 17,40 g

3 500/4 000

218 - MELLERIO - Clip en or deux tons 18K 750‰, en forme de fleur, sur une branche parée de trois feuilles nervurées, le bouton s'ouvre découvrant des étamines mobiles serties de rubis, de saphirs, d'émeraudes et d'un diamant de taille brillant. Signée et numérotée 3345 BR. Travail français vers 1960 par l'atelier de Jules LEFEBVRE. Traces d'usage.

H. 6 cm env. Poids brut 24,90 g

2 000/3 000

219 - Broche grenouille en or jaune 18K 750‰, les yeux en émeraude, le corps guilloché. Traces d'usage.

H. 3,50 cm Poids brut 13,80 g

400/600

220 - Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, ornés d'une pierre de lune de forme ovale taillée en cabochon, dans un serti clos. Système ALPA. Pierres légèrement égrissées.

H. 1,20 cm Poids brut 3,20 g

200/250

221 - Bague boule en or jaune 18K 750‰.

Tour de doigt 59 Poids 7,50 g

200/300



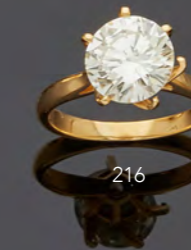
212



214



215



216



217



218



219

222 - Collier en or jaune 14K 585‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, paré d'un motif représentant deux cœurs entrelacés en rubis cabochons et diamants de taille ancienne, dans une composition parée d'un nœud serti de diamants de taille ancienne. Muni de sa chaîne en platine 850‰, maille figaro. Traces de réparations et transformations.  
Largeur du motif 2,60 cm L. de la chaîne 39,30 cm Poids brut 7,80 g 2800/3000

223 - Bague pont en platine 850‰, parée de quatre enroulements sertis de diamants de taille brillant encadrants au centre un motif elliptique serti de diamants de taille baguette. Travail français par l'atelier de Charles TIBALDI.  
Poids des diamants env. 1,50 carat.  
Tour de doigt 55 Poids brut 17,50 g 3 200/3 500

224 - Bague en platine 850‰, parée en son centre d'un diamant brillanté demi-taille, souligné de diamants de taille baguette et de taille carrée, épaulé de deux godrons sertis de diamants de taille brillant. Poinçon français, vers 1930-40. Traces d'usage et pierres légèrement égrissées.  
Dim. de la pierre centrale 8,60 – 8,60 – 8,70 x 4,90 mm Poids du diamant central env. 2 carats  
Tour de doigt 56 Poids brut 19 g 6000/8000

225 - Broche, clip de pochette en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de plaque, les bords arrondis et ajourés de motifs géométriques, sertis de diamants de taille brillant et de taille baguette.  
Le système de broche se démonte par deux vis, libérant un clip double, articulé par un motif central muni d'un ressort. Travail français vers 1940. Dans un écrin.  
Poids des diamants env. 5 carats. Dim. 2,10 x 5,40 cm Poids brut 18,40 g 4 500/5 000

226 - Bague en or gris 9K 375‰, parée d'une topaze (traitée) de forme coussin, épaulée de deux diamants brillantés.  
Tour de doigt 51 Poids brut 2,80 g 220/250

227 - Broche Giardinetti en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme d'un bouquet disposé dans un vase, l'ensemble serti de diamants de taille ancienne et de taille rose, semé d'une aigue-marine de forme coussin, de deux tourmalines de forme ovale et d'un grenat de forme ronde. Traces d'usage et pierres égrissées.  
Poids des diamants env. 1 carat.  
Dim. 3 x 4,90 cm Poids brut 11,60 g 2 500/3 000

228 - Bracelet en or gris 18K 750‰, composé d'éléments sertis de rubis (traités) dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Fermoir à cliquet dans le motif avec deux huit de sécurité. Traces d'usage, pierres égrissées et manquantes.  
L. 17,50 cm Poids brut 27,50 g 1 500/2 000

229 - Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme d'ailes, serties de diamants de taille brillant, de taille huit-huit et de taille baguette. Travail français, poinçon d'atelier attribué à Jean RONSOUS et RONSOUS & MOGHL. Traces d'usage.  
Poids des diamants env. 3,50 carats.  
Dim. 3,60 cm Poids brut 16,60 g 4 000/5 000

230 - Lot comprenant :  
– une paire de boutons de manchette en or gris 18K 750‰, parée de six saphirs de forme ronde cloutés de deux diamants de taille brillant.  
– trois boutons de plastron et trois boutons de col en or gris 18K 750‰, parés de quatre saphirs de forme ronde centrés d'un diamant brillanté en serti clos.  
Pierres égrissées. Poids brut 18 g 1 000/1 500





231 - **Bague** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme rectangulaire, ajourée, sertie de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Traces d'usage.  
Tour de doigt 52 Poids brut 4 g 500/600

232 - **Collier** en or gris 18K 750‰, composé d'un dégradé de diamants de taille brillant, épaulé de deux volutes serties de diamants de taille brillant. Maille en plaques striées, montées sur câble. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.  
Poids des diamants env. 4 carats.  
L. env. 40 cm Poids brut 64,80 g 5000/6000

233 - **Collier** en or gris 18K 750‰, paré en son centre d'un motif en forme de cœur, ajouré, serti de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, prolongé par une chaîne maille forçat ronde. Travail français.  
Poids des diamants env. 2 carats.  
L. du motif 3,90 cm L. de la chaîne 43,50 cm Poids brut 13,20 g 2000/2500

234 - **Clip** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti en son centre d'un diamant de taille ancienne, dans un entourage feuillagé en enroulements serti de diamants de taille brillant et de taille ancienne. Travail français vers 1950. Pierres égrissées.  
Poids des diamants de l'entourage env. 4 carats  
Dim. du diamant central env. 9,20 - 9,45 - 9,65 x 5,55 mm Poids du diamant central env. 3,24 carats  
Dim. 3,20 x 4,10 cm Poids brut 17,20 g 12000/15000

235 - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir (traité) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant et navette. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 53 Poids brut 4 g 300/400

236 - **Pendentif** en platine 850‰, de forme géométrique en pointe de flèche, ajouré et serti d'un pavage de diamants de taille huit-huit, en pampille, articulée un diamant de taille ancienne en serti clos, avec sa chaîne en or gris 18K 750‰.  
L. de la chaîne 42,50 cm H. du pendentif 4,10 cm Poids brut 5,60 g 1800/2000

237 - **TIFFANY** - **Pendentif** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, modèle « Marguerite », en forme de clef, orné d'un diamant brillanté. Signé.  
Traces d'usage.  
H. 6,50 cm Poids brut 9,60 g 80/100

238 - **Paire de clips d'oreilles** en or gris 18K 750‰, en forme de corne d'abondance, parés d'une perle de culture de couleur gris foncé, la base sertie d'un pavage de diamants de taille brillant. D. des perles env. 10 - 10,50 mm  
H. de clips 2,90 cm Poids brut 14,60 g 600/800

239 - **GAREL** - **Bague** en or gris 18K 750‰, ornée d'un saphir (chauffé) de forme ronde maintenu par quatre griffes en pétale serties de diamants de taille brillant. L'anneau est partiellement serti de diamants de taille brillant. Travail français.  
Tour de doigt 52 Poids brut 2,90 g 800/1000

240 - **Lot** en or 18K 750‰ comprenant :  
- une **croix** filigranée en or rose. H. 4,40 cm  
- une **broche barrette** en or deux tons, sertie en son centre d'un saphir (traité) de forme ovale épaulé de deux demi-perles de culture. Réparations, usures aux perles et pierre égrissée. L. 4,50 cm  
- une **bague** en or rose, de forme navette, sertie de deux dents de lait. Traces d'usage. Tour de doigt 55  
Poids brut 9,40 g 200/300



241 - **MAUBOUSSIN** - Bague en or gris 18K 750‰, sertie par quatre doubles griffes d'un diamant brillant, signée et numérotée CA0166. Travail français.  
Poids du diamant env. 0,70 carat Couleur : H Pureté SI.  
Tour de doigt 53 Poids brut 3,60 g 2000/2500

242 - Bague en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, parée d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire taillée à pans, dans un entourage géométrique serti de diamants de taille ancienne. Traces d'usage et pierres égrissées.  
Poids de l'émeraude 6 carats env. Tour de doigt 57 Poids brut 9,60 g 3000/4000

243 - Broche en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme rectangulaire, parée de deux améthystes de forme ronde espacées d'une ponctuation de deux fois cinq diamants de taille ancienne et de taille brillant. Numérotée 07154. Travail français. Pierres égrissées.  
Poids des améthystes env. 7 carats. L. 6 cm Poids brut 16,50 g 700/800

244 - Bague en or gris 18K 750‰, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille huit-huit.  
Poids du diamant central env. 0,40 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 4,80 g 600/800

245 - Bague jonc en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant.  
Dim. du diamant 5,60 - 5,70 x 3,30 mm env. Poids du diamant env. 0,60 carat.  
Tour de doigt 54 Poids brut 12 g 1 300/1 500

246 - Bague en or gris 18K 750‰, de forme ronde, sertie en son centre d'un diamant brillant dans un entourage de huit diamants. Traces d'usage.  
Poids des diamants env. 0,50 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 5 g 250/300

247 - Bague jarretière en or gris 14K 585‰, ornée de rubis (traités) de forme ovale. Traces d'usage et pierres égrissées. Tour de doigt 49 Poids brut 3,10 g 80/100

248 - Bague en or gris 9K 375‰, parée d'une topaze (traitée) de forme rectangulaire taillée à pans, épaulée de deux fois trois diamants brillants.  
Tour de doigt 50 Poids brut 2,20 g 200/250

249 - Paire de clips d'oreilles en or gris 18K 750‰, composés d'une alternance de saphirs taillés en cabochons et de boules pavées de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Poids des diamants env. 1,50 carat  
H. 2,40 cm Poids brut 35,20 g 5000/7000

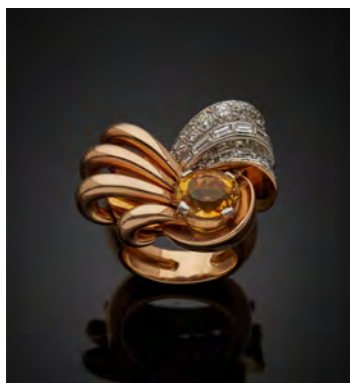
250 - Bague en or gris 18K 750‰, ornée en son centre de deux lignes de diamants de taille princesse épaulées de diamants de taille baguette et brillant. Manque une pierre, usures au rhodiage et pierres égrissées. Tour de doigt 49 Poids brut 12,90 g 500/600

251 - Bague en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie en son centre d'une tourmaline rose taillée à degrés, dans un entourage de diamant de taille brillant. Travail français. Traces d'usage.  
Poids de la tourmaline env. 3 carats. Poids des diamants env. 1 carat.  
Tour de doigt 50 Poids brut 7,70 g 2500/3000

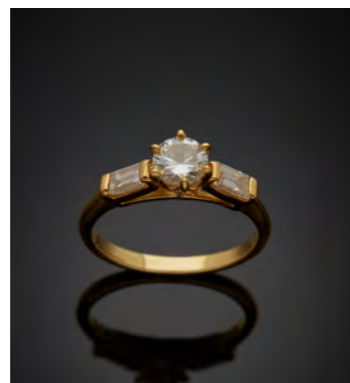
252 - Bague en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie de diamants de taille brillant dont trois plus importants. Travail français.  
Tour de doigt 53 Poids brut 8 g 2500/3000

253 - Bague croisée en or 14K 585‰, parée de trois diamants et d'une émeraude de forme poire. Pierres égrissées, émeraude cassée et traces d'usage.  
Tour de doigt 56 Poids brut 3,80 g 80/100

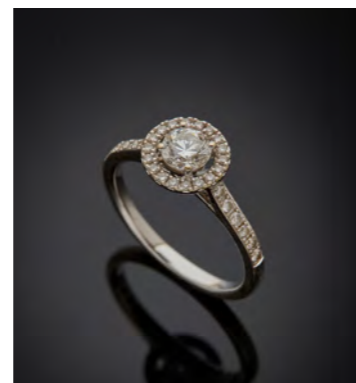




254



260



262

254 - **Bague** en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, à motifs d'enroulements rubanés sertis de diamants de taille brillant, de taille baguette et de taille huit-huit, ornée d'une citrine de forme ovale. Pierres égrissées et usures.

Tour de doigt 48 Poids brut 15,10 g 1 000/1 200

255 - **Bracelet** en or rose 18K 750‰, composé de deux chaînes retenant un diamant brillanté. Travail français. L. réglable de 16 à 17,20 cm Poids brut 2,30 g 250/300

256 - **Demi-alliance** en platine 850‰, sertie d'une ligne de diamants de taille mixte. Pierres égrissées, certaines cassées.

Tour de doigt 51 Poids brut 4,20 g 150/180

257 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, à maillons polylobés à motifs filigranés, fermoir mousqueton.

L. 18 cm Poids brut 5,90 g 150/250

258 - **Bague** en or deux tons 18K 750‰, en forme de fleur, sertie de diamants de taille rose. Manque une pierre et traces d'usage.

Tour de doigt 53 Poids brut 5,90 g 150/250

259 - **Bague chevalière** en or jaune 18K 750‰. Traces d'usage

Tour de doigt 53 g Poids 6,20 g 150/250

260 - **Solitaire** en or jaune 18K 750‰, paré d'un diamant de taille brillant épaulé de deux diamants de taille baguette. Déformations.

Poids du diamant central env. 0,50 carat.  
Tour de doigt 52 Poids brut 3,20 g 1 000/1 200

261 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, paré d'une perle de culture. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat. Travail français. Déformations.

H. 3 cm L. 52,50 cm Poids brut 6,60 g 120/180

262 - **DIDIER GUERIN - Solitaire** en or gris 18K 750‰, orné d'un diamant de taille brillant dans un entourage de forme ronde épaulé de lignes de diamants brillantés. Signé. Traces d'usage et pierres légèrement égrissées.

Poids du diamant principal env. 0,20 carat.  
Tour de doigt 50 Poids brut 2,50 g 500/600

263 - **Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille forçat, fermoir mousqueton.

L. 42 cm Poids brut 4,30 g 100/150



264



267



271

264 - **Line VAUTRIN - Collier articulé** en Talosel de couleur champagne, composé d'éléments rectangulaires, ajourés, parés de petits fragments de miroirs colorés dans les tons dorés. Non signé. Manque deux fragments de miroir.

L. du collier 41,50 cm Dim. d'un élément 1,60 x 2,10 cm 1 200/1 500  
Certificat du comité Line VAUTRIN numéroté TAL 2206-0148 et daté du 15 juin 2022.

265 - **Bague duchesse** en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 52 Poids brut 3,40 g 100/150

266 - **Lot** comprenant **trois médailles** en or jaune 18K 750‰, une médaille de communion, un saint Christophe et une Vierge, gravées. Poids 5,80 g 100/120

267 - **POIRAY - Pendentif** en or jaune 18K 750‰, modèle « cœur secret », muni d'un cordon en tissu de couleur noir. Signé et numéroté 71350. Traces d'usage.

Dim. 3 x 3,30 cm Poids brut 11 g 700/900

268 - **Lot** comprenant :

– **un pendentif** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré d'une plaque en onyx clouté d'un bouquet. H. 3 cm

– **une broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de volute parée de deux pierres bleues. L. 3,60 cm

– **une broche** en or jaune 18K 750‰, représentant trois fleurs reliées par un nœud. H. 1,50 cm Poids brut 6,80 g 100/120

269 - **Broche** en or jaune 18K 750‰, à décor floral, parée de perles de culture. H. 4,80 cm Poids brut 6,90 g 100/150

270 - **Deux diamants** brillantés sur papier d'environ 0,20 carat chaque. On y joint un lot de pierres de couleur. 80/120

271 - **Sautoir** en or jaune 18K 750‰, à maillons ovales filigranés, fermoir mousqueton. L. 142 cm Poids brut 43,20 g 1 000/1 500

272 - **Bague** en or jaune 18K 750‰, ajourée d'un motif en forme de « S » serti de pierres blanches. Tour de doigt 53 Poids brut 3,70 g 80/100

273 - **Lot** comprenant :

– **une bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge dans un entourage de pierres blanches. Tour de doigt 50

– **une paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, créoles unies. H. de boucles 1,40 cm Déformations et traces d'usage. Poids brut 2,10 g 80/120



274



275



278

274 - **Hochet** en or jaune 18K 750 ‰, paré de quatre grelots, muni d'un embout en nacre, en opposition un sifflet. Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et un manque à la nacre, légères réparations et légères déformations.  
L. 10,30 cm Poids brut 12,90 g 300/400

275 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, maille palmier décroissante, fermoir mousqueton. Bosses  
L. 45 cm Poids brut 27,70 g 700/900

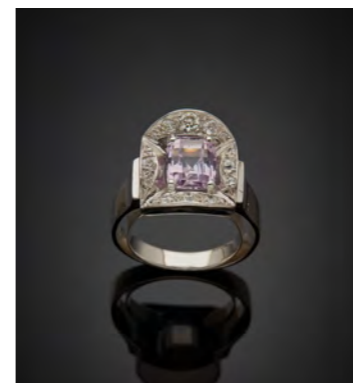
276 - **Lot** comprenant :  
– un **pendentif** en or jaune 18K 750‰, de forme oblongue, paré d'un camée sur corail\* figurant une tête de femme vue de face. H. 4,20 cm  
– un **pendentif** en or 9K 375‰, paré d'une branche de corail\*.  
Poids brut 9,70 g 80/120

277 - **Lot** en or 9K 375‰ comprenant :  
– un **bracelet** en or gris, maille haricot, fermoir mousqueton. L. 17 cm  
– une **chaîne** en or jaune, maille torsadée, fermoir mousqueton. Traces d'usage. L. 44 cm  
– une **médaille** en or jaune, à décor de traces de pieds, gravée « Charly ». H. 1,60 cm  
Poids brut 5,60 g 60/80

278 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III, tête laurée, datée 1865, dans un entourage ciselé et ajouré.  
H. 4,70 cm Poids brut 11,10 g 300/400

279 - **Lot** en or jaune 18K 750‰, comprenant :  
– une **paire de clous d'oreilles** partiellement rhodiés, de forme carrée, sertis de diamants brillantés. Pierres égrissées et légères déformations. H. 1 cm  
– une **paire de clous d'oreilles**, ornés de diamants brillantés dans un décor godronné. Manque de matière et pierres égrissées. H. 1,50 cm  
On y joint une paire de clous d'oreilles et un pendentif en or jaune 18K 750‰, sertis de pierres rouges. Pierres égrissées.  
Poids brut 7,50 g 180/200

280 - **Lot** comprenant :  
– une **bague** en or deux tons 18K 750‰, ornée en son centre d'une pierre blanche dans un entourage de forme carrée épaulé de perles d'or. Traces d'usage. Tour de doigt 51  
– une **paire de dormeuses** en or jaune 18K 750‰, serties d'une pierre blanche dans un entourage orné de perles d'or et de godrons. Légères déformations. H. 1,50 cm  
Poids brut 3,70 g 80/100



282



286



287

281 - **Lot** en or 18K 750‰ comprenant :  
– une **bague** en or deux tons ornée d'une sphère sertie de diamants brillantés, l'anneau à décor de godrons. Déformations et pierres égrissées. Tour de doigt 53  
– une **bague** en or jaune parée d'un pavage de diamants brillantés. Traces d'usage et pierres égrissées. Tour de doigt 52  
– une **bague** en or deux tons, ornée de deux lignes de pierres blanches. Tour de doigt 52  
Poids brut 19,20 g 500/600

282 - **Bague** en or gris 18K 750‰ et platine 850 ‰, ornée en son centre d'un saphir rose (chauffé) de forme coussin taillé à degrés, dans un entourage quadrilobé, sertie de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Pierres égrissées et chocs.  
Tour de doigt 61 avec anneau ressort  
Certificat GEM Paris numéro 20221976511  
Objet : Pierre rose clair facettée - Forme et taille : Coussin, taille à degrés - Dim. 9,10 x 7,30 x 6,20 mm - Nom commercial : Saphir rose - Famille : Corindon Poids bu bijou : 10,36 g - Avis d'origine : Sri Lanka, Ceylan - Commentaire : Modifications thermiques observées. 700/800

283 - **Lot** en or jaune 18K 750‰ comprenant **deux paires de clous d'oreilles**, l'une parée d'une perle d'or, l'autre ornée d'une pierre rouge. Pierres égrissées. Poids brut 1,70 g 50/100

284 - **Demi-sautoir** en métal, scandé de perles d'imitation de couleur blanche et noire. Manque le fermoir. L. env. 80 cm 10/20

285 - **Broche barrette** en or deux tons 18K 750‰, parée d'une ligne de diamants de taille ancienne et de taille brillant. Fermoir avec système à pompe. Dans un écrin.  
Poids des diamants environ 3 carats.  
L. 7 cm Poids brut 6,90 g 1 200/1 500

286 - **Ilias LALAOUNIS - Croix** en or jaune 18K 750‰, brossée. Munie d'un cordon en cuir avec embouts et fermoir en or jaune 18K 750‰. Numérotée A21 et poinçon d'orfèvre.  
Dim. de la croix 2,60 x 3,10 cm Poids brut 10,60 g 600/800

287 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille américaine, fermoir à cliquet muni de deux huit de sécurité. Enfoncements. L. 18,30 cm Poids 22,40 g 500/700

288 - **Solitaire** en or jaune 18K 750‰, orné d'une perle de culture. Usures à la perle et traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 3,20 g 150/200

289 - **Solitaire** en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant brillanté. Traces d'usage et pierre égrissée. Poids du diamant env. 0,20 carat Tour de doigt 53 Poids brut 6,20 g 400/500

290 - **Paire de clips d'oreilles** en or polychrome 18K 750‰, en forme de fleur de lys au naturel, les pistils sertis de cabochons de pierres rouges, les feuilles ornées de diamants de taille huit-huit. Réparations, bosses et traces de colle. H. 2,20 cm Poids brut 8,60 g 200/250

291 - **Gourmante** en or jaune 18K 750‰, composée de maillons ovales, gravée du prénom *Liliane*, ornée d'une médaille parée d'un lion dans un décor rayonnant, fermoir mousqueton. Traces d'usage et accident au fermoir. L. 17,50 cm Poids brut 3,30 g 80/120

292 - **Lot** comprenant :

– **une paire de boucles d'oreilles dormeuses** en or jaune 18K 750‰, décor géométrique. H. 1,30 cm

– **une broche** en or deux tons 18K 750‰, de forme ronde, à bordure en filets rubans, verre et fond nacre. D. 2,50 cm

Travail français. Traces d'usage.

Poids brut 5,30 g 60/80

293 - **Collier de perles** de culture en chute, montées sur fils à nœud, fermoir olive à cliquet en or jaune 18K 750‰, chaînette de sécurité.

D. des perles 2 - 4,50 mm L. 54 cm Poids brut 13,30 g 80/100

294 - **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750‰, créoles ciselées. Travail français.

H. 2,60 cm Poids 2,80 g 60/80

295 - **Lot** comprenant :

– **une broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de la lettre « D », guillochée.

– **une broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de feuille, rehaussée de pierres bleues et blanches. Poids brut 4,80 g 80/120

296 - **Lot** comprenant :

– **une barrette** en or jaune 14K 585‰. Poids 1,20 g

– **une barrette** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, avec un crochet. Poids 2,90 g

– **une barrette et deux chaînes** en métal. Accidents, manques.

Traces d'usage. 20/30

296bis - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, composé de deux chaînes retenant un diamant brillant. Travail français. L. réglable de 16 à 17,30 cm Poids brut 2,30 g 250/300

297 - **Lot** comprenant :

– **une chevalière** en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une pierre blanche.

– **une alliance** large en or jaune 18K 750‰.

Tour de doigt 48 et 54 Poids brut 13,20 g 300/400

297bis - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir avec huit et chaînette de sécurité. L. env. 19,50 cm Poids 18,60 g 450/550

298 - **Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille palmier, fermoir mousqueton. Bosses.

L. 19 cm Poids brut 15,40 g 400/600

298bis - **Bague** en or jaune 9K 375‰, parée de liens entrecroisés, partiellement sertis de diamants brillants. Tour de doigt 53 Poids brut 2,60 g 400/500

299 - **Collier de perles** de culture des mers du sud de couleur gris nuancé, en légère chute, muni d'un fermoir anneau ressort en or gris 18K 750‰.

D. des perles de 6,50 - 7 à 10 - 10,50 mm L. 50 cm

On y joint une paire de clous d'oreilles parés de perles de culture des mers du sud de couleur grise, montées sur or gris 18K 750‰. D. des perles 10 - 10,50 cm Poids brut 49 g 400/500

54 - Vente lundi 28 novembre à 14 h

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Mardi 29 novembre 2022 à 14 h**

Hôtel Drouot salle 3

## Numismatique, Montres Mode, Argenterie

(lots 300 à 588)

Exposition publique samedi 26 novembre de 11 h à 18 h,  
lundi 28 novembre de 11 h à 12h et le matin de la vente de 11 h à 12h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 03

Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

EXPERTS

Pour la numismatique : Thierry Parsy,  
expert près de la cour d'appel de Paris  
8, rue de Richelieu, 75001 Paris  
T. 33 (0)1 49 27 01 40 tparsy.expert@wanadoo.fr  
Lots 300, 322, 324

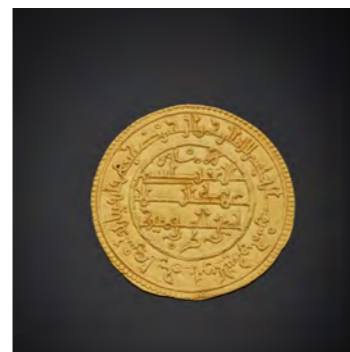
Pour les montres et l'argenterie : Paul-Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle 75007 Paris  
T. +33 (0)1 45 51 23 33 plfg1@orange.fr  
Lots 301 à 321, 323, 325 à 441, 447 à 588

Pour l'art islamique : Laure Soustiel  
185, rue Bâtonnier-Boutière 13090 Aix-en-Provence  
T. +33 (0)6 09 47 27 31 laure@soustiel.com  
Lots 442 à 445

Pour l'Extrême-Orient : Laurent Schroeder  
86, rue de Charonne 75011 Paris  
T. +33 (0)6 08 35 62 44 lauretschroeder2020@gmail.com  
Lot 446

Contact Étude :  
Roxane Charrier T. 01 45 81 52 36

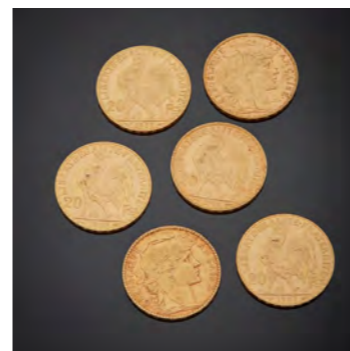
Les lots 341, 344, 349, 361, 362, 366, 387, 420 à 437, 439,  
441 à 453, 472 proviennent de la collection Alice L.



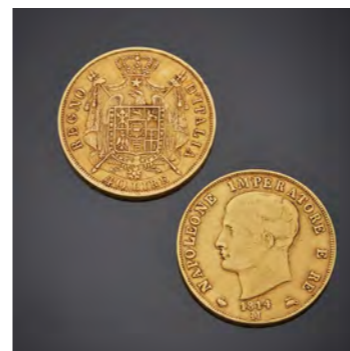
300



302



305



306

300 - Ali Ben Youssef (1106-1142), Dinar or almoravide. Hazard 377. Superbe.  
Poids 4,17 g 600/800

301 - 23 pièces de 20 francs or, Marianne et Coq, datées 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911,  
1912, 1913 et 1914.  
Poids 148,10 g 5800/6200

302 - 2 pièces de 50 pesos or, datées 1946 et 1947.  
Poids 83,10 g 3500/4500

303 - 14 pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête nue, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859  
et 1860.  
Poids 89,80 g 3500/4500

304 - 11 pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête nue, datées 1852, 1854, 1855, 1856, 1857,  
1859 et 1860.  
Poids 70,50 g 2500/3000

305 - 6 pièces de 20 francs or au coq, datées, 1902, 1906, 1907, 1909 et 1913.  
Poids 38,70 g 1500/2000

306 - 2 pièces de 40 liras or, Napoléon 1<sup>er</sup> tête nue, Milan 1814.  
Poids 25,60 g 1000/1200

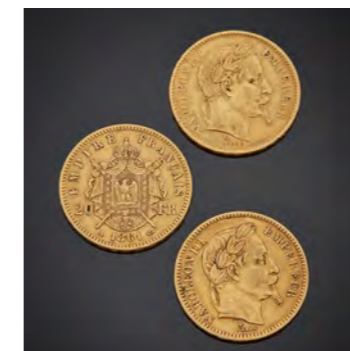
307 - 4 pièces de 20 francs or, Génie, datées 1877, 1897 et 1898.  
Poids 25,70 g 1000/1200

308 - 3 pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête laurée, datées 1861, 1865 et 1867.  
Poids 19,20 g 800/1000

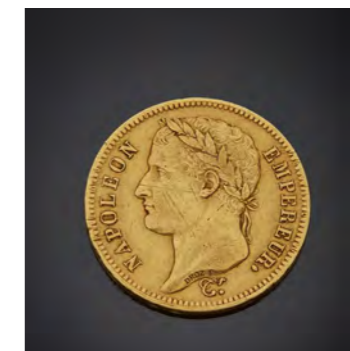
309 - Pièce de 40 francs or, Napoléon 1<sup>er</sup>, tête laurée, Paris 1812.  
Poids 12,80 g 500/600

310 - Lot de pièces en or comprenant :  
- 3 pièces de 20 francs, Napoléon III tête laurée, datées 1864, 1866, 1868.  
- pièce de 20 francs, Marianne, coq, datée 1908.  
- 2 pièces de 10 francs, Napoléon III tête nue et tête laurée pour l'autre, datées 1856 et 1864.  
- pièce de 5 francs, Napoléon III tête nue, datée 1856.  
Poids 33,60 g 800/1200

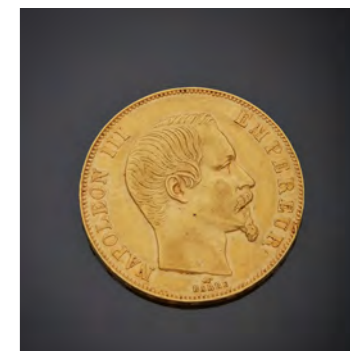
311 - Pièce de 50 francs or, Napoléon III, tête nue, Paris 1857.  
Poids 16 g 600/800



308



309



311



312



321



322

312 - 4 pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête laurée, 1863, 1868 et 1869.  
Poids 25,60 g

1000/1500

313 - Lot en or comprenant :  
– un souverain, à l'effigie d'Édouard VII, daté 1902.  
– deux demi-souverain, à l'effigie d'Édouard VII, datés 1906 et 1910.  
Poids 15,80 g

750/850

314 - Pièce de 20 francs or Napoléon I<sup>er</sup>, tête laurée, datée 1810.  
Poids 6,40 g

250/300

315 - Pièce de 20 francs or Cérès, datée 1850.  
Poids 6,30 g

250/300

316 - Pièce de 20 francs or, Génie, datée 1897.  
Poids 6,40 g

250/300

317 - Pièce de 20 francs or belge, Léopold II, datée 1875.  
Poids 6,40 g

250/300

318 - Pièce de 20 francs or, Cérès, Paris 1850.  
Poids 6,40 g

250/300

319 - Pièce de 20 francs ou 8 forint, à l'effigie de François Joseph, datée 1881.  
Poids 6,40 g

250/300

320 - Pièce de 20 francs or Louis XVIII, tête nue, datée 1824.  
Poids 6,10 g

200/300

321 - Médaille en or jaune 900‰, WORLD CHAMPIONSHIP. JULES RIMET CUP. ENGLAND. 1966. Fabrication italienne. Dans un blister. Traces d'usage.  
D. 32 mm Poids 17,30 g

500/600 €

322 - Louis XVI (1774-1793) Médaille en argent. 1783. Le canal du Centre. Buste de Louis XVI à droite. R/ La Bourgogne personnifiée assise sur le bord d'un canal. *M.M.p.* 282, n°32. Choc sur la tranche. D. 50 mm Poids 69,30 g

200/300

323 - Lot de 19 pièces de 5 francs en argent.  
Poids des pièces 240 g

60/80

324 - Lot de 58 monnaies en argent et métaux divers principalement marocaines fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Etats divers. Poids brut 250 g

100/200

325 - Lot de pièces en argent comprenant :  
– pièce de 5 francs, Louis-Napoléon Bonaparte, datée 1852.  
– 6 pièces de 5 francs, Louis-Philippe 1<sup>er</sup>, tête laurée, datées 1834, 1835, 1840 et 1841.  
– 5 pièces de 5 francs, Napoléon III, tête laurée, datées 1867 et 1868.  
– 2 pièces de 5 francs, Hercules, datées 1874 et 1876.  
– pièce de 5 lires, Vittorio Emanuele II, datée 1874.  
Poids 370 g

200/250

326 - Lot de pièces en argent comprenant :  
– 5 pièces de 10 francs, Hercule, datées, 1965, 1966, 1967, 1968 et 1971.  
– 10 pièces de 50 francs, Hercule, datées 1976, 1977, 1978 et 1979.  
– Pièce de 100 francs, Panthéon, datée 1983.  
Poids 439,10 g

150/200

327 - 14 pièces de 10 francs argent, Hercule, datées, 1965, 1966, 1967, 1968 et 1970.  
Poids 349 g

150/200

328 - Lot de pièces en argent comprenant :  
– 12 pièces de 5 francs, Semeuse, datées 1914, 1915, 1916 et 1917.  
– 7 pièces de 2 francs, Semeuse, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964 et 1965.  
– 24 pièces de 1 franc, Semeuse, datées 1902, 1905, 1909, 1911, 1915, 1916, 1917, 1918 et 1960  
– 3 pièces de 1 franc, Napoléon III, tête laurée, 1866, 1867 et 1869.  
– 13 pièces de 50 centimes, Semeuse, datées 1907, 1912, 1913, 1914, 1916 et 1918.  
Déformation et usures.  
Poids 379 g

200/250

329 - Lot de pièces en argent comprenant :  
– 4 pièces de 50 francs, Hercule, datées, 1975, 1978 et 1979.  
– Pièce de 100 francs, Marie Curie, datée 1984.  
– Pièce de 100 francs, La Fayette, datée 1987.  
– 3 pièces de 100 francs, Fraternité, datées 1988.  
– 2 pièces de 100 francs, Droits de l'Homme, datées 1989.  
– Pièce de 100 francs, Charlemagne, datée 1990.  
Poids 239,80 g

60/80

330 - Lot comprenant :  
– 3 pièces de 5 francs en argent, Louis-Philippe 1<sup>er</sup>, 1837, 38 et 39.  
– pièce de 5 francs en argent, Napoléon III, 1870.  
– 3 pièces de 10 francs en argent, Hercule, 1965 et 68.  
– pièce de 100 francs en argent, Charlemagne, 1990.  
– pièce de 100 francs en argent, Marie Curie, 1984.  
– pièce de 10 francs en argent, Marianne, 1933.  
– pièce de 2 francs en argent, semeuse, 1918.  
– 39 pièces de 1 franc en argent, semeuse.  
– 14 pièces de cinquante centimes en argent, semeuse.  
Poids 453 g

200/250

331 - Lot en argent comprenant une médaille de la ville de Bordeaux, une médaille de régates de la ville de Calais 1876, une médaille Ministre du travail 1977, dans un écrin et un thaler Marie Thérèse, daté 1780. Poids brut 128 g  
On y joint trois médailles en bronze.  
Traces d'usage.

50/80

332 - Arthur LIEGEOIS  
Médaille en bronze, émaillée de la Cène. Signée E. PELLEGRIN.  
On y joint une croix de guerre 1939-1940 et son ruban.  
Traces d'usage.

50/60

333 - MAUBOUSSIN - Montre de poignet pour homme, modèle De Midi à Minuit, cadran noir, chiffres arabes, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale bleue, guichet dateur à 3h, lunette en or jaune 14K 585‰ cannelée. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état), fond squelette. Bracelet en acier à boucle déployante.  
D. de la boîte 40 mm Poids brut 163,60 g 300/400

334 - ETERNA-MATIC - Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, modèle Centenaire « 61 », cadran argenté signé, aiguilles dauphines, index bâtons, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état, semble fonctionner), signé et numéroté 4746542, calibre 1438U. Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille tressée, fermoir à clapet. Traces d'usage et rayures. Boîte signée et numérotée 706IVT  
D. de la boîte 35 mm Poids brut 67,10 g 800/1 200

335 - Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté noté « chronographe suisse », aiguilles alpha, chiffres arabes, secondes à 9h, couronne en métal. Mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué). Bracelet noir à boucle ardillon en métal. Cadran usé, cache-poussière en métal et bosses.  
Poids brut 47 g 300/500

336 - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc (accidenté), chiffres romains, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à coq (en l'état), remontage à clef par le cadran. Boîte gravée et guillochée de rinceaux et de rocaille. Avec sa chaîne de montre en or jaune 18K 750‰, à maillons oblongs, double fermoir, anneau ressort et mousqueton. Travail français. Traces d'usage, verre changé et bosses. Boîte numérotée 6360.  
D. de la montre 35 mm L. de la chaîne 42,50 cm Poids brut 54,60 g 350/450

337 - LIP - Montre à gousset en or jaune 18K 750‰ et argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, cadran doré signé, chiffres arabes, secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Fond à décor de damier centré par un carré. Traces d'usage et légères déformations. Boîte numérotée 60254.  
D. 47 mm Poids brut 58,70 g 800/1 000

338 - BOUCHERON - Montre de poignet pour homme en acier modèle Reflet, de forme rectangulaire, cannelée, cadran bleu façon lapis-lazuli, chiffres romains, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale et guichet dateur à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état, semble fonctionner), boîte signée et numérotée AC 40207. Bracelet en cuir bleu, fermeture baïonnette sur le boîtier avec un élément de réglage sur le bracelet. Traces d'usage.  
Dim. 24 x 36 cm env 1 500/2 000

339 - Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner), boîte numérotée 45850. Le dos paré d'une gravure au naturelle figurant un papillon clouté de diamants de taille rose et de demi-perles. Munie d'une chaînette. Poinçon tête de cheval, province 1838-1919. Traces d'usage et manques.  
D. 24 mm Poids brut 14,20 g 100/150

340 - Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, le fond ciselé à décor floral, munie d'une bélière. Cadran blanc, aiguilles Louis XV, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner). Poinçon tête de cheval, 1838-1919. Traces d'usage.  
D. 27 mm Poids brut 16,40 g 200/300

341 - Montre de col pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, la boîte parée de diamants taillés en rose dans un serti étoilé. Cadran beige, chiffres arabes, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner). Poinçon tête de cheval, province 1838-1919. Numérotée 52865.  
D. 26 mm Poids brut 15,80 g 150/200





342 - CARTIER - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle TANK Normal, de forme rectangulaire, cadran beige, chiffres romains, chemin de fer, aiguilles en acier bleui, couronne sertie d'un saphir taillé à facettes. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner), boîte signée et numérotée 780930789. Bracelet en cuir beige signé Must de CARTIER Paris, boucle déployante en or jaune 18K 750‰, signée. Traces d'usage. Dans un écrin. Dim. 20 x 27 mm Poids brut 31,50 g 1 500/2000

343 - HERMÈS - Montre de poignet pour dame en acier, modèle CAP COD, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles droites. Mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner), fond vissé. Bracelet en cuir marron à double tour, boucle ardillon en acier, signée. Traces d'usage. Avec son écrin et ses papiers. Boîte num. CC1 210 a – 3369178. Dim. de la boîte 23 x 33 cm 1 200/1500

344 - ROLEX OYSTER DATEJUST 6917 - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, cadran or signé, aiguilles et index bâtons, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état, calibre 2030, signé et numéroté 473103, boîte numérotée 5601424. Bracelet modèle Jubilé avec boucle déployante, signée. Déformations au bracelet, bosses et verre rayé. Dans un écrin. D. de la boîte env. 25 mm Poids brut 58,80 g 1 800/2000

345 - LACORDA - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté et gaufré, chiffres arabes et index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet en métal plaqué or, à motifs ovoïdes, fermoir à clapet. D. de la montre 17 mm L. du bracelet 15,50 cm Poids brut 19,60 g 80/120

346 - ROLEX - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran doré, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner), signé, calibre 1600, boîte signée et numérotée 3600J46. Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille tissu pressé, fermoir à clapet (soudures). D. de la boîte 24 mm L. du bracelet env. 17 cm Poids brut 50,60 g 2000/2500

347 - KODY - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, cadran doré signé, aiguilles bâtons, chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner), boîte signée 907. Bracelet noir muni d'une boucle ardillon en métal. L. du bracelet 19,50 cm Dim. de la boîte 21 x 14 mm Poids brut 13,90 g 120/150

348 - LONGINES - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté, aiguilles alpha, couronne signée. Mouvement mécanique à remontage manuel, (en l'état semble fonctionner), signé. Bracelet en tissu noir muni d'un fermoir en métal doré. Manque un index. L. du bracelet 14,50 cm D. de la boîte 15 mm Poids brut 8,50 g On y joint une montre de dame en platine 850‰, de forme rectangulaire, la lunette sertie de diamants de taille huit-huit et rose, fond argenté, chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué). Bracelet en tissu noir muni d'un fermoir en métal. Pierres égraisées et accidents à la boîte. Poids brut 12,80 g 60/80

349 - UNIVERSAL GENEVE - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme coussin, cadran argenté (tâché), index et aiguilles droites, paré de la couronne impériale iranienne. Mouvement mécanique calibre 42 à remontage manuel (semble fonctionner), signé, boîte signée et numérotée 142610/03- 2 577 652. Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille tissu pressé, fermoir à clapet. Dans un coffret en maroquin bleu, doublé de soie argenté, signé et timbré de la couronne de la CHAHBANOU. Dim. de la boîte 22 x 22 mm L. 18,50 cm Poids brut 55,50 g 1 200/1 800

350 - CARTIER - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle Ellipse de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer, aiguilles glaives en acier bleui. Mouvement mécanique ETA 2412 à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner), signé CARTIER Inc, boîte signée et numérotée 670804443. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal. D. de la boîte 25 mm Poids brut 21,20 g 2 800/3000



351 - **CARTIER** - Montre de poignet pour dame en acier et en or jaune 18K 750‰, modèle SANTOS, de forme carrée, cadran blanc, chiffres romains aiguilles glaives, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique, en l'état (semble fonctionner), fond vissé, signé et numéroté 090238497. Bracelet en métal à boucle déployante (un maillon supplémentaire). Dans un écrin. Traces d'usage. L. env. 17,50 cm Largeur de la boîte env. 23 mm 800/1 000



351

352 - **ROLEX** - Montre de poignet pour dame en or rose 18K 750‰, modèle PRÉCISION, de forme ronde, cadran blanc, index bâtons, aiguilles glaives, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner), signé, boîte signée 11242. Bracelet en cuir bleu à boucle ardillon en métal. Dans un écrin. D. de la boîte 20 mm Poids brut 17 g 800/1 000



352

353 - Lot comprenant :  
 - **YEMA** - Montre de poignet pour dame en argent 2<sup>nd</sup> titre 835‰, de forme rectangulaire, cadran bleu, aiguilles et index blancs, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
 - Montre de poignet pour dame en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ovale, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
 - Montre de gousset en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde ciselée d'un cartouche, mouvement mécanique à remontage à clef en l'état, munie de sa chaîne en métal.  
 - Montre de poche en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde ciselée d'un cartouche, cadran émaillé, mouvement mécanique à remontage à clef en l'état. On y joint en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ une monture de montre de col et deux crayons rétractables. Traces d'usage et accidents. Poids brut 210 g 40/60

354 - Lot de montres de poignet en métal dont une munie d'un bracelet en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Accidents et traces d'usage. Poids brut 30 g 50/80

355 - Lot de montres comprenant PIERPONT, DESTA, MARSHALL FIELD & Company, KELTON, SOBEAL, VULCAIN, LADOGA, INITIAL, UNIVERSAL, JUNGHANS, SHEFFIELD et divers, en l'état. 60/80

356 - Trois réveils dont un JAEGER. 20/30

357 - Tour d'horloger en laiton, posant sur une boîte à tiroir, garni de différents ustensiles. On y joint un lot de montres de gousset, trois en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, une en métal et un mouvement à coq. Poids brut 180 g 120/180

358 - **L'ÉPÉE** - Pendule d'officier, monture à cage en laiton, cadran blanc, chiffres romains et arabes, phases de lune, jours de la semaine, mois et date. Sonnerie à la demande. Mouvement mécanique à remontage à clef en l'état, clef fournie. Dim. 17,50 x 9,50 x 8,50 cm 600/800



358



360



361



362

359 - **Nécessaire** comprenant une valise intégrant une autre en cuir marron clair et acier chromé à compartiments, munie de deux brosses, deux boîtes et trois flacons dont les couvercles à décor guilloché sont en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰. Manques et accidents. Poids brut 1100 g 100/120

360 - **CHANEL** - Sac à main modèle 2.55 en jersey bleu marine matelassé à rabats, intérieur en gros grain framboise. Anse chaîne avec porté main ou épaule. Une poche plaquée au dos, rabat intérieur double poches plaquées passant à rouge à lèvres, une poche zip sur le rabat. Signature effacée mais encore visible, modèle sans hologramme, double C brodé à l'intérieur. Usures à la dorure de la chaîne et du fermoir, usures marquées aux 4 angles, toile tirée au bord du fermoir, taches. Dim. 25 x 17 X 6,5 cm 700/900

361 - **CHANEL** - Sac à main forme shopping, en cuir matelassé de couleur marron, porté épaule, quincaillerie plaquée or, doublure en cuir noir, fermeture par deux pressions, deux poches dont une avec zip, sangles amovibles. Signé. Pliures et traces d'usage. Dim. 26,50 x 27 x 8 cm L. d'une chaîne env. 102 cm 600/800

362 - **HERMÈS Paris** - Sac à main en cuir noir, modèle Piano, quincaillerie plaquée or signée, doublure en cuir noir fermeture par deux clapets pressions, sept poches dont une avec rabat pression, poignée porté main et sangle amovible. Signé et son dust bag siglé. Pliures et traces d'usage. Dim. 17 x 26 x 7 cm L. du porté main env. 30 cm L. de la sangle env. 110 cm 400/600

363 - **HERMÈS** - Sac à main en cuir d'autruche beige à rabat, modèle palonnier, porté épaule, doublure cuir beige cinq poches dont une à rabat. Fermoir en métal doré signé hermès paris et signé sur le cuir à l'intérieur. Doublure tachée dont traces de stylo bille, usures et décoloration sur l'extérieur et usures à la dorure. Dim. 27 x 16 x 3 cm 300/400



364



367



369

364 - **HERMÈS** - Pochette du soir en daim noir à rabat, fermeture à pression, la pointe parée d'un élément en forme de V en or jaune 18K 750‰, trois poches plaquées dont une à zip, doublure cuir noir. Signée à l'intérieur et sur l'élément en or et poinçon de l'atelier Hermès. Traces d'usage et légères décolorations.  
Dim. 20 x 13 x 2,5 cm Poids brut 160 g 300/400

365 - Pochette à rabat en satin de soie blanc rehaussée d'un décor vermiculé de perles de rocaïlle blanches, fermeture à pression, doublée de satin blanc, une poche plaquée et un porte rouge à lèvres. Fils tirés, manque des perles, taches à l'intérieur et à l'extérieur. 30/40

366 - **HERMÈS Paris** - Grand carré en soie, modèle Shéhérazade par Henri d'ORIGNY, couleurs noir et rouge. Signé et titré. Fils tirés, petits trous et petites tâches au pourtour. 60/80

367 - **HERMÈS** - Boîte en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire, guilochée, parée sur le dessus d'une boucle, l'intérieur en vermeil. Chiffrée et signée. Traces d'usages et manque un intercalaire. Dim. 11 x 16 cm Poids 510 g  
On y joint une boîte HERMÈS à cigarettes en cuir et coutures blanches, s'ouvrant par pression sur le couvercle. Signée et numérotée 257. Traces d'usages. Dim. 10,80 x 14,80 cm 200/300

368 - **VAN CLEEF & ARPELS** - Boîte en bois en forme de galet, parée en son intérieur d'une pastille gravée *A gift from Van Cleef & Arpels, 1999*. 40/60

369 - Coffre à bijoux en bronze doré et patiné, paré de plaques de porcelaines peintes de scènes galantes, ciselé de rocaïlles, feuilles d'acanthé et cornes d'abondance, muni en son sommet d'une prise parée de deux têtes de putti. Intérieur en soie damassée couleur pêche (taches). Fermeture à clef, fournie. Usures à la dorure et déformation  
Dim. 28 x 38 x 36 cm 600/800

370 - Lot comprenant un stylo à bille MEISTERSTUCK, MONTBLANC ; deux stylos plume en métal doré, PARKER ; un stylo plume en vermeil 2<sup>nd</sup> titre 800‰, PARKER, poids brut 21,20 g ; un stylo à bille en métal doré, PARKER ; onze stylos, plume, bille et divers, WATERMANN ; un stylo à bille Must, CARTIER.  
On y joint quatre stylos plume et deux à bille et un lot de stylos publicitaires. 80/100



373



379

371 - **CARTIER** - Stylo plume plaqué or modèle Trinity à décor guiloché, signé et numéroté 38924, en l'état. Dans son écrin.  
Traces d'usage. 50/100

372 - **ST DUPONT** - Stylo à bille en métal noir modèle JAMES BOND édition Olympio, petit modèle 11 cm avec anneau fuseau horaire, cartouche fonctionnelle, dans sa boîte, avec papiers et système porte-mine interchangeable fourni. Bon état dans son écrin avec sa boîte. 400/600

373 - **ST DUPONT** - Stylo à bille en métal noir, modèle JAMES BOND édition Spectre numéroté 1123/1963. Dans son écrin en laque noire, papiers, suédine, contre boîte en carton, avec protection et cartouche fonctionnelle. Bon état. 400/600

374 - **MONTBLANC** - Porte-plume Meisterstück, la plume en or 14K 585‰, numéro 149, en l'état. Dans un écrin. Poids brut 29,10 g 200/300

375 - **CARTIER** - Stylo bille modèle MUST, le corps en résine bleue et dorure polychrome. Signé et numéroté A87585. Fonctionne, dans son écrin, traces d'usage.  
On y joint deux briquets Cartier en métal doré, l'un à décor guiloché l'autre paré de laque rouge, signés et numérotés et un briquet en métal doré par la maison VINCI. En l'état. Manques et accidents 50/60

376 - **CARTIER** - Briquet en métal argenté brossé, en l'état, signé et numéroté 08896D. Accidents 50/60

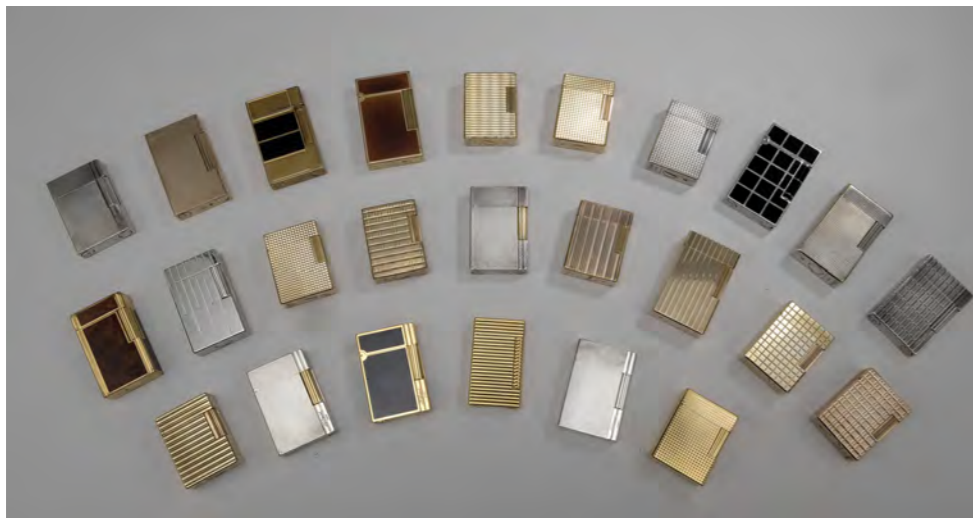
377 - Quatorze briquets, dont FLAMINAIRE, MYON, RONSON, Pierre CARDIN et COLIBRI. 20/30

378 - **ST DUPONT** - Briquet en métal doré, de forme rectangulaire, guiloché. Système à gaz (en l'état). Dim. 3,50 x 5,80 x 1,40 cm 50/60

379 - **CARTIER** - Lot de quatre briquets en métal doré et argenté, dont 3 de modèle Must et un doré à décor de pointes de diamant, dans un écrin. En l'état. 200/300



380



382

380 - ST DUPONT - Lot de vingt-quatre briquets en métal doré ou argenté, certains parés de laque de Chine, tous dans leur boîte. En l'état. 1 200/1 500

381 - ST DUPONT - Deux briquets en métal argenté, modèle abstraction, parés de laque de Chine noire dans leurs présentoirs. En l'état, accident sur une boîte. 100/200

382 - ST DUPONT - Lot de vingt-cinq briquets en métal doré et argenté, certains parés de laque de Chine de couleur ou noire, différentes tailles. En l'état. 1 200/1 500

383 - Quatre tresses de perles de culture d'eau douce. 200/250

384 - Lot de perles de culture d'eau douce. 150/180

385 - SWAROSKI - Deux colliers, l'un en métal doré orné de pierres dans les tons jaunes de forme ovale et poire, siglé, dans un écrin, traces d'usage. L. 43 cm ; l'autre en métal paré d'éléments en forme de poire sertis de pierres blanches, siglé, dans un écrin, traces d'usage. L. 43 cm 100/120



386



387

386 - Minaudière en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ et or deux tons 18K 750‰, à décor guilloché, composée à l'intérieur d'un miroir et de trois compartiments, le bouton poussoir en onyx clouté d'un diamant de taille ancienne. Travail français. Dans un étui. Bosses, éclats au miroir et pierre égrisée. 400/500  
Dim. 5,50 x 9 cm Poids brut 175,10 g

387 - Boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, dorée, parée d'émaux cloisonnés polychromes dans un décor géométrique et floral, posant sur quatre pieds d'angle, couvercle monté sur charnières. Travail étranger. Manques à l'émail. Dim. 9,30 x 18 x 2,80 cm  
On y joint une pelle en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, repercée, dorée, parée d'émaux cloisonnés polychromes dans un décor géométrique et floral. Travail étranger. Manques à l'émail. L. 28,50 cm  
Poids brut 670 g 250/300

388 - Lot de peignes en écaille blonde et matières synthétiques dont un à motif de boule, dans son écrin. Accidents. 120/150

389 - Lot d'épingles et de peignes en écaille et matières synthétiques 60/80

390 - Lot de 27 pierres sur papier comprenant des pierres fines et de synthèse. Pierres égrisées. 50/60

391 - Lot comprenant un écrin CHAUMET, une broche et une paire de clips d'oreilles en métal doré. 50/80

392 - Lot comprenant un collier en perles de couleur orange ; un collier en perles de quartz rose gravées ; un bracelet en métal, orné de cabochons de jais gravés avec chaînette de sécurité, accidents au fermoir et pierres égrisées ; perles en jade, jadéite de différentes tailles. Traces d'usage 50/80

393 - Lot comprenant une broche en forme de colibri et quatre pinces à cheveux en métal doré et argenté dont une de style Art nouveau ; une broche en métal doré en forme d'éléphant, signée PACO RABANNE ; deux broches en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, parées de perles Mabés dans un décor de Ginko Biloba époque Art nouveau et une broche en forme de scarabée en métal, sertie de pierres vertes, poids brut 10 g.  
On y joint broches, pendentifs et épinglettes de forme animalière et divers. 60/80

394 - Fort lot de bijoux fantaisie comprenant colliers, bracelets, bagues et divers. 50/80

395 - Lot comprenant NINA RICCI, paire de clips d'oreilles en métal doré; CARVEN, broche en métal doré parée de cabochons de couleur verte; YVES SAINT LAURENT, miroir de sac en métal doré, avec son pochon; un bracelet jonc plat en métal doré, paré de trois motifs floraux, serti de demi-perles de culture, manque les centres; une chaîne giletère en métal doré (FIX) avec son médaillon; une paire de pendants d'oreilles en métal doré; une broche à volutes en métal; une broche en métal doré en forme de branche parée d'éléments en corail\*; un collier négligé en métal doré paré de perles de cultures et de pierres vertes et une paire de clips d'oreilles en métal, serti de marcassite. 50/100

396 - Fort lot de bijoux fantaisie 50/100

397 - Bague en métal doré, ornée d'une pierre verte de forme rectangulaire, le corps ajouré composé d'éléments asymétriques. Traces d'usage. Tour de doigt 56  
On y joint une paire de clips d'oreilles en métal doré, articulés, serti de trois pierres de couleur verte, bleu et rouge dans un entourage de pierres blanches. H. 4,50 cm  
Usures à la dorure et pierres cassées. 80/100

398 - Lot de bijoux fantaisie comprenant bracelet, paires de clous d'oreilles, montre, pendentifs, bagues et divers. 50/100

399 - Bouton de sonnette en laiton piriforme à décor d'émail translucide de couleur orange sur fond guilloché, paré de filets en émail blanc, surmonté d'un bouton. Manques à l'émail. H. 6,50 cm 100/150

400 - BANCELIN PARIS - Étui à cigarettes en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, à décor géométrique, couvercle monté sur ressort, s'ouvrant par pression, chiffré. Signé. Légères déformations et bosses. D. 8 x 12 cm Poids brut 190 g 80/100

401 - Cure-pipe en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, sommé d'une couronne, muni d'un étui. Anciennement doré. L. 6 cm Poids brut 3,30 g 20/30

402 - Décoration maçonnique en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, en forme d'équerre munie d'un élément articulé. Gravée. Travail anglais. Dim. env. 9,50 x 12 cm Poids 40 g 10/20

403 - Tabatière en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme oblongue, gravée de fleurs dans des motifs rayonnants. Paris, 1762 / 1768 par Claude Martin BÉNARD. Le fond refait, usures et réparations. Dim. 4,20 x 8,80 x 3,80 cm Poids 87 g  
On y joint une tabatière, monture en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, gravée d'armoiries et parée d'un coquillage (fendu) et un briquet, monture en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, le couvercle paré d'une agate, le corps en corne. Transformations et accidents. Poids brut 230 g 80/100

404 - Lot en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant deux chapelets; des médailles religieuses; une broche ornée d'émaux polychromes (épingle en métal); une monture de bague; une monture de broche et divers. Accidents et traces d'usage. Poids brut 120 g  
On y joint un petit lot de bijoux fantaisie dans un coffret gainé de cuir, dont une paire de boutons de manchette, une montre et divers. 20/30

405 - Lot en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant gourmettes, bagues, bracelets et pendentifs. Manques et accidents. Poids brut 530 g 150/180



407

407 - Luiz FERREIRA (1909-1994) - Escargot en argent 2<sup>nd</sup> titre 833‰, paré d'une coquille de gastéropode, les yeux en pierre rouge. Porto, XX<sup>e</sup> siècle. L. 23 cm Poids brut 197 g 1000/1500

408 - Lot en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant trois bagues; une montre à gousset (accidents); une paire de clips d'oreilles; deux colliers et un bracelet en perles de corail\* et une broche. Poids brut 160 g  
On y joint un lot de bijoux fantaisie comprenant trois colliers et trois paires de clips d'oreilles en corail\*, un pendentif en forme de croix serti de pierres de couleurs, un étui à rouge à lèvres et divers. 50/80

409 - Pendentif en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, paré d'une nacre ornée de pierres blanches, avec sa chaîne en argent 925‰, maille vénitienne. Poids brut 51,90 g  
On y joint un lot de camées sur coquille dont deux en verre. 20/30

410 - Claude PELLETIER pour FABRICE - Bracelet en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé d'un anneau plat relié par un élément de forme coussin ajouré amovible. Le bracelet est insculpé du poinçon de Claude Pelletier, l'anneau d'un autre atelier. Bosses, traces d'usage. D. int. 5,30 cm Poids 76 g 50/80  
Claude PELLETIER, joaillier français, né au Havre en 1930, issu de l'École de Paris, installé dans le sud de la France, à Biot. Il travaille pour les plus grandes maisons, Mauboussin, Van Cleef & Arpels, Cartier, Christofle, Viviana von Torum et la Maison Fabrice à laquelle il donne son exclusivité de 1968 à 1976.

411 - Lot comprenant un bracelet en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, maille ruban ciselée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité; un sautoir en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, maille filigranée; une médaille de forme ronde en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, émaillée polychrome d'une maternité; un pendentif en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ en forme de croix camarguaise; une broche en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ et vermeil de forme ronde, sertie de pierres blanches et bleues. Traces d'usage. Poids brut 110 g 50/60

412 - **ARTHUS BERTRAND** - Pendentif en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, ajouré, muni d'une bélière pour cordon. Poinçon d'atelier. Traces d'usage.  
On y joint un pendentif Triskell en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, un bracelet jonc en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, ciselé de motifs chinois, un collier semi rigide en argent 925‰ paré d'une plaque de nacre, pendentif pomme de pin en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Accidents, manques.  
Poids brut 140 g 60/80

413 - **Vinaigrette** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, ciselée de fleurs avec sa grille montée sur charnières, Birmingham, 1820-1821 par LÉA & CLARK. Accidents et réparations. H. 27 mm  
Poids 10,20 g  
On y joint une pièce de 5 francs en argent datée 1966; treize éléments en cuivre émaillé (accidents) D. env. 5,60 cm; lots de boutons en métal de la Banque de France et Ville de Paris; CHANEL pendentif en métal doré paré du double « C » et du trèfle de la chance. Poids de la pièce 11,90 g 50/60

414 - **Lot** comprenant une flasque en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, chiffrée avec sa pochette en cuir; un flacon monture en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, et son bouchon; trois bourses en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ à cotte de mailles; un porte-clefs en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ en forme de tortue; un porte-clefs en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ paré d'une pièce gravée d'une botte et d'une cravache; un porte-clefs par ÉLOI muni d'une pièce en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ à système en acier et une broche en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ et vermeil de forme rectangulaire à décor de feuilles en filigrane. Bosses et déformations.  
Poids brut 270 g 60/80

415 - **Lot** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant trois chaînes; une bague jonc sertie d'une pierre rouge; une alliance ciselée; une bague sertie d'un quartz rose; une broche poisson; une broche sertie de marcassites; une barrette parée d'une hématite; un bracelet serti de pierres rouges; une gourmette d'identité gravée MICHÈLE et cinq bagues parées de pierres blanches et divers. Traces d'usage et accidents.  
Poids brut 160 g 60/80

416 - **Lot** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant des bracelets, un sac du soir, une cuillère, des broches, une paire de boucles d'oreilles, des paires de boutons de manchette, des bagues et divers. Accidents et déformations.  
Poids brut 625 g 150/180

417 - **ARTHUS BERTRAND** - Broche en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, émaillée tricolore, insigne de député de l'Assemblée nationale. Dans son écrin. H. 6,60 cm Poids brut 33,30 g  
On y joint un ensemble en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ comprenant une bague parée d'un quartz de forme rectangulaire taillé à degrés épaulé de deux fois trois pierres calibrées de couleur rouge, tour de doigt 59, deux gourmettes, un bracelet, une bourse, cinq bagues, trois charm's Thomas SABO, un pendentif en forme de poignard niellé et une montre de col. Accidents et traces d'usage. Poids brut 260 g 100/150

418 - **Lot** comprenant une épingle à cheveux en or jaune 18K 750‰, sertie d'une boule en malachite, poids brut 22 g; une cuillère à café en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, anciennement doré; une pince à sucre en métal argenté, BANCELIN; trois éléments en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ ornés d'éclats de pierres bleues; quatre éléments en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, accidents et déformations; un marque-page en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, repercé de la phrase *Here I Stopped*; deux médailles en argent. Poids brut 160 g  
On y joint un lot de pierres blanches, un lot de boutons, une épingle, une boucle de ceinture, une boîte et divers. 80/100

419 - **Lot** comprenant vingt-cinq chaînes en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰ (certaines accidentées), cinq pendentifs en perles de culture dont deux avec une monture en métal et quatre perles de culture en forme de poire. Poids brut 73 g 30/50



420

420 - **Grand panneau composé de bijoux** du Turkménistan, Tekké, en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Pendentif dorsale Azyk double cœur, sertie de cornalines (ou verres colorés), décoré de filigranes et ciselé de motifs végétaux (manque une pierre). Ornement de coiffe sertie de cornalines (ou verres colorés), décoré de pampilles piriformes sur chaînettes. Pendentif dorsale Azyk, sertie d'une cornaline (ou verre coloré), décoré de filigranes et ciselé de motifs végétaux avec une chaîne à motifs de rosaces. Grand collier porte-amulettes, paré de cornalines (ou verres colorés) et en pampille des grelots, avec une chaîne à motifs de rosaces dorées. Pendentif porte-amulettes de forme rectangulaire à décor filigrané de losanges et de croissants, paré de deux cornalines (ou verres colorés), retenant en pampilles des fleurettes serties de verres de couleur et retenant des médailles figurant des pièces. Deux parures de cheveux formant paire à décor losangique doré, chacune sertie d'un cabochon en cornaline (ou verre coloré). Accidents et manques.  
Dim. du cadre 45 x 93 cm Poids brut 1100 g 1000/1500



421

421 - **Grand panneau composé de bijoux** du Turkménistan, Tekké. En argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Parure de tête ornée de plaques articulées et ajourées, parée de chaînes et sertie de plaques en cornaline (ou verres de couleurs), garnie de pendeloques asymétriques de forme losangique. Dos de coiffe composé de plaques articulées et ajourées, retenant deux fois deux cloches parées de chaînes terminées par des grelots. Paire de boucles d'oreilles

composées de plaques parées de chaînes munies de pendeloques de forme losangique. Parure de tête composée de sept plaques, sommées de cornes de bélier stylisées, ciselées d'arabesques et serties de cabochons de cornaline (ou verres de couleur), parées de pendeloques de forme losangique serties partiellement de cornalines (ou verres de couleur). Accidents et manques.  
Dim. du cadre 45 x 92,50 cm Poids brut 1200 g 1000/1500

422 - **Moyen panneau composé de bijoux** Maroc, Atlas. En argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Parure pectorale de fibules Chtouka rayonnantes, reliées par une chaîne, les anneaux parés de verres de couleur rouge. Deux paires de boucles d'oreilles originaires de la vallée du Drâa, parées de corail\*, dont une paire réunie et montée en broche. Une boucle d'oreille originaires de la vallée du Drâa, parée de corail\*. Fibule Zaïane, en forme de poire bermil, ciselée et décorée de pierres de couleur (manques) et en pendeloque, corail\* et monnaies. Deux fibules Ida parées chacune d'une pièce de monnaie. Une épingle de cheveux. Accidents et manques.  
Dim. du cadre 39 x 69 cm Poids brut 700 g 800/1200

423 - **Petit panneau composé de bijoux** algériens, Kabylie, en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Grande fibule Tabzmit, de forme ronde émaillée polychrome recto-verso, parée de cabochons en corail\*, ajourée en son centre pour l'ardillon, munie de pampilles émaillées. Deux fibules de coiffe parées de cabochons en corail\*, de pierres rouges et d'émaux polychromes. Accidents et manques.  
Dim. du cadre 25 x 36,50 cm Poids brut 325 g 200/300

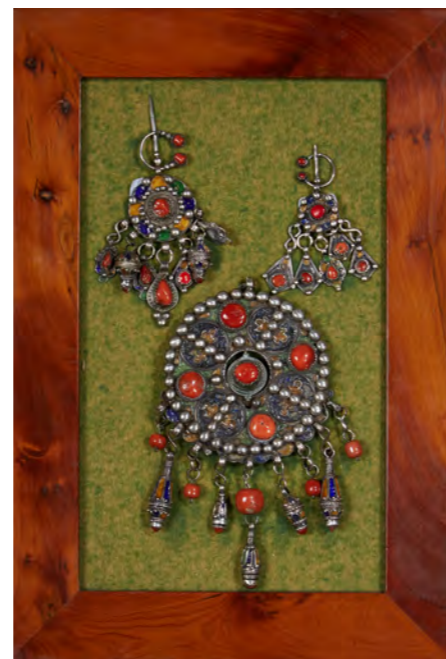
424 - **Deux pendentifs** talismaniques en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, l'un de forme ovale, niellé de motifs floraux, couvercle sur charnière avec une fermeture à crochet, épaulé de anses de fixation, le second de forme octogonale, niellé de motifs floraux, couvercle sur charnière avec une fermeture à crochet, épaulé de deux anneaux polyédriques. Travail étranger. Enfoncements et bosses. Dim. 2,90 x 3,90 cm D. 5,20 cm  
On y joint une boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, munie d'un couvercle coulissant, niellée de motifs floraux. Dim. 1,60 x 7 x 1,40 cm Poids brut 116 g 100/120

425 - **Deux pendentifs** talismaniques en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, l'un de forme ronde, ciselé de caractères persans, couvercle sur charnière avec une fermeture à crochet, épaulé de deux motifs en forme de cœur articulés, le second de forme octogonale, ciselé de caractères perse, couvercle sur charnière avec une fermeture à crochet, épaulé de deux motifs en forme de cœur articulés. Travail étranger. Enfoncements et bosses.  
Dim. 4,60 x 4,60 cm D. 5,90 cm Poids 62 g 50/80

426 - **Pendentif** talismanique en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme octogonale, ciselé de motifs triangulaires, de fleurs, finement perlés, couvercle sur charnières avec une fermeture à crochet. Travail étranger. Enfoncements et bosses.  
Dim. 6,60 x 6,50 x 2,80 cm Poids 114 g 40/60



422



423



427



428



429



430

427 - **Plaque pectorale** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, partiellement dorée, de forme rectangulaire, ajourée et sertie de cornalines (ou verres colorés), retenant cinq motifs articulés, parés de chaînettes terminées de motifs piriformes. Munie d'un tour de cou de maintien. Turkménistan, Tekké, XX<sup>e</sup> siècle. Accidents, déformations et petits manques, une pampille changée, vernis.  
Dim. 25,50 x 28,50 cm Poids brut 620 g 300/400

428 - **Deux pendentifs** dorsaux, azyk, en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, partiellement dorés, ciselés de motifs végétaux stylisés et bordure de filigranes, parés de plaques de cornaline (ou verre coloré). L'un muni d'une chaîne à motifs ronds ciselés de cercles concentriques, l'autre de trois chaînes intercalées d'anneaux. Turkménistan, Tekké, XX<sup>e</sup> siècle.  
Réparations, consolidations et légères usures à la dorure sur l'un, vernis.  
Dim. 11,50 x 18,20 et longueur de la chaîne env. 76 cm  
Dim. 14,50 x 20,50 et longueur de la chaîne env. 80 cm  
Poids brut 554 g 400/600

429 - **Deux porte-amulettes** buzaband en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, l'un de forme octogonale, ciselé de motifs floraux, épaulé de deux tubes articulés et ciselés. Le couvercle monté sur charnière avec une fermeture à crochet. Le second de forme oblongue, ciselé de caractères perse, épaulé de deux motifs polylobés et ciselés de caractères persans. Le couvercle monté sur charnière avec une fermeture à crochet. Travail étranger. Enfoncements et bosses.  
Dim. 11,50 x 8 cm et 3,50 x 13 cm Poids brut 114 g 80/100

430 - **Seau** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme tronconique, ciselé de frises géométriques et décors floraux. Muni de deux anses en anneaux retenus par des mufles de lion. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 25 cm D. 21 cm Poids 1540 g 400/600

431 - **Service à thé** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, composé d'un plateau polylobé, gravé et ciselé d'animaux et de frises florales, au centre un sucrier couvert, muni de deux anses et six porte-gobelets en argent, garnis de six gobelets en cristal BACCARAT, modèle Richelieu. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.  
D. du plateau 30,50 cm H. d'une tasse avec son gobelet 8,80 cm  
Pois brut 1840 g 400/600



431



432



433

432 - Service à thé et café en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, composé d'un plateau, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et un pot à lait, ciselés de frises géométriques et de décors floraux. Anses en bois clair. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. du plateau 37 x 57 cm (avec les anses) H. de la grande verseuse 22 cm  
Poids brut 4550 g 1 200/1 500

433 - Samovar en métal argenté, posant sur quatre pieds, de forme godronnée, ciselé et gravé de fleurs et d'oiseaux, ajouré, muni de deux prises, manque la verseuse.

On y joint un plateau à la forme et un bol en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, ciselés et gravés de fleurs et d'oiseaux. Travail iranien, poinçon de VARTAN. A.O.

Poids des pièces en argent 700 g Poids brut du samovar 3600 g 300/400

434- Boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, gravée d'un décor floral et d'oiseaux. Couvercle monté sur charnières. Perse, Iran, dynastie Kadjar, début XX<sup>e</sup> siècle.

Traces d'oxydation et bosses.  
Dim. 7,50 x 12,50 x 2 cm Poids 240 g 80/100

435 - Lot comprenant :

- une boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire en filigrane. Couvercle monté sur charnière. Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle. Enfoncements. Dim. 5,50 x 8,20 x 2,10 cm

- un étui en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire gravé d'une scène champêtre. Couvercle monté sur charnières muni d'un poussoir sur ressort. Iran, XX<sup>e</sup> siècle. Bosses.

Dim. 8,50 x 10,50 x 0,90 cm

- une boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, parée d'une pièce à l'effigie du Sultan Ahmad Shah. Couvercle amovible. Iran, dynastie Kadjar, début XX<sup>e</sup> siècle. Enfoncements.

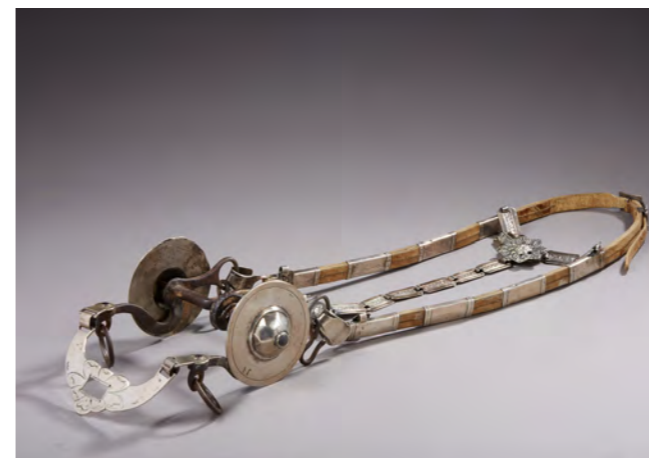
D. 5 cm

- une boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, ciselée d'un décor floral. Couvercle amovible. Iran, XX<sup>e</sup> siècle. Oxydation. D. 3,80 cm

- un cendrier de table en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, ciselé d'un décor floral. Iran, XX<sup>e</sup> siècle. Bosses. D. 3,60 cm

- une boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ovale, ciselée de rocaille. Couvercle sur charnière. Travail étranger. Enfoncements. Dim. 2,30 x 6,20 x 1 cm

Poids 394 g 200/250



440



441

436 - Ensemble de deux boîtes en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, les couvercles amovibles, l'une gravée de motifs floraux et l'autre d'une scène représentant une femme sur un chameau guidé par un homme à pied. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.

Enfoncements et légères rayures.  
D. 7,20 et 8,10 cm Poids 220 g 100/120

437 - Ensemble de trois boîtes en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, les couvercles amovibles, l'une gravée de motifs rayonnants, l'autre d'une scène représentant un groupe fumant le narguilé et la dernière de deux oiseaux. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.

Légères rayures.  
D. 6,20 ; 6,30 ; 5,50 cm Poids 224 g 100/120

438 - Lot comprenant une boîte à cigarettes et deux pommeaux de canne en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ et une fourchette à huitre en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, manche en bois.

On y joint une boîte en écaille et un manche d'ombrelle en métal.  
Traces d'usage.  
Poids brut 670 g 20/30

439 - Boîte en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, gravée d'un décor géométrique et floral. Couvercle monté sur charnières. Iran, Tabriz, porte la marque VIGE, XX<sup>e</sup> siècle.

Dim. 9,50 x 15 x 3 cm Poids 420 g 120/150

440 - Filet et mors en acier, argent bas titre > à 800‰, composés de plaques estampées. Accidents. L. 70 cm env. Poids brut 900 g 600/800

441 - Paire de pigeons en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, au naturel, les ailes repliées, très finement gravés, parés d'yeux en cabochons de couleur turquoise. Perse, Iran, dynastie Kadjar, XX<sup>e</sup> siècle.

Traces d'oxydation.  
H. 16,50 et 17 cm Poids brut 810 g 300/500

442 - Lot comprenant un plat creux, ghotar, en faïence polychrome, à décor dit « tortue » de cinq panneaux, Maroc, Fès, XIX<sup>e</sup> siècle. D. 32,50 cm et deux assiettes en céramique siliceuse peintes en bleu et blanc l'une à décor de trous, motifs végétaux stylisés, l'autre à décor de damiers sur les parois et d'une rosette centrale, Iran qajar, Nain, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. D. 25,50 cm 250/300





444



447



448

443 - **Aiguière, bassin et grille porte-savon** en cuivre étamé à décor ciselé, l'aiguière à panse côtelée et long col et bec verseur. Marque de propriétaire gravée. Moyen-Orient, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
H. 37 cm et son bassin D. 23,50 cm 100/150

444 - **Paire de paons** en fer damasquiné d'or à décor de plumes, avec leur grande queue amovible à décor de mandorles et de paons dorés sur fond ajouré. Iran, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
H. 45 cm L. 16 cm 200/300

445 - **Ensemble de trois plumiers et quatre boîtes** dont deux rondes et deux rectangulaires, en papier mâché peint et vernis, à décor de fleurs, de joueurs de polo et de mandorles. L'un des plumiers avec son encier en métal. Iran dans l'esprit qajar, XX<sup>e</sup> siècle.  
L. plumiers 21, 23 et 23,50 cm  
Dim. boîtes 5 x 10,50 cm 6,50 x 11,50 cm ; D. 7,50 cm et 11 cm 300/500

446 - **Plat** en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de fleurs, oiseaux, papillons et sapèques. Usures d'émail. Chine, Canton, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 32,5 cm. 150/200

447 - **Grande carafe** en cristal taillé transparent, décorée de rouge, rehaussée d'or et peinte de bouquets. Bohême. Début XX<sup>e</sup> siècle. Usures et manques de matière. H. 57 cm  
On y joint un aspersoir en opaline à décor floral polychrome et traces de dorures. Usures et manques de matière.  
H. 27 cm 1000/1500

448 - **BACCARAT - Paire de bougeoirs** photophores en cristal translucide et satiné, le fût représentant un putto tenant une corne d'abondance, au-dessus une bobèche parée de pampilles, au sommet une longue tulipe transparente et satinée. Signés. Traces de frottements.  
H. 51 cm 1200/1500

449 - **BACCARAT - Service de nuit** en cristal mouluré, modèle Rosaces Multiples, rehaussé d'un filet en or, composé d'un plateau de forme rectangulaire, d'un pot à bonbons couvert, d'une aiguière avec son bouchon et d'un verre sur pied. Signé sur le verre et la bonbonnière.  
Dim. du plateau 23,50 x 33,50 cm H. de l'aiguière 25,50 cm 150/200



450

450 - **SAINT-LOUIS - Ensemble de verres** modèle Tommy, comprenant onze grands verres colorés polychromes. H. 19,50 cm ; onze verres à eau. H. 17,50 cm ; dix flûtes à champagne. H. 19 cm ; neuf verres à vin (dont cinq égrisés). H. 15,50 cm ; une carafe à vin. H. 34 cm  
1500/2000

451 - **GUERLAIN - Deux flacons** en verre rehaussés d'or, modèle Abeilles, l'un chiffré AL et l'autre Chamade. Signés, bon état. H. 16,50 et 19,50 cm  
On y joint par SAINT LOUIS - Bonbonnière plate en cristal taillé, avec son couvercle. Signée.  
D. env. 14 cm 120/150

452 - **Lot** comprenant :  
– un flacon en verre de Bohême, posant sur le fond, à large encolure, décoré et gravé de rinceaux et de fleurs, avec son bouchon. H. 18 cm  
– un flacon en verre de Bohême bleu, posant sur le fond, à large encolure, décoré de cartouches dorés et de fleurs, avec son bouchon. H. 17 cm  
– un flacon en verre, posant sur le fond, décoré de fleurs polychromes en relief et dorures, avec son bouchon. H. 17,50 cm 100/120

453 - **BACCARAT - Flacon de parfum**, vaporisateur, en cristal modèle à pans, fonctionne. Signé. H. 14 cm  
On y joint, attribué à BACCARAT, un pot couvert en cristal modèle à pans. H. 14,50 cm 60/80

454 - **Lot** en métal argenté comprenant un légumier, posant sur quatre pieds, muni d'un couvercle et d'un intérieur; un panier de forme rectangulaire, ajouré, muni d'une anse mobile; un passe-thé; un sac du soir; une paille à maté; une pelle à sel et une corbeille de forme ovale ajourée.  
On y joint cinq étiquettes à alcool. 50/60

455 - **Plat** en métal argenté, de forme ronde, bordé de godrons, gravé en son centre d'armoiries (hermines). Travail ancien. Traces d'usage.  
D. 54,50 cm 80/120



457



458



466



467



468

456 - **Service à thé et café** en métal argenté, modèle Art déco, composé d'une fontaine avec son réchaud, une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Prises et anses en bois clair. Manque le robinet et la prise du réchaud. Bosses et accidents.  
Travail français. 250/300

457 - **CHRISTOFLE par Luc LANEL - Coupe** en métal argenté, de forme ronde, martelée, posant sur un pied paré de quatre sphères. Poinçon d'orfèvre. Traces d'usage.  
D. 35,30 cm 300/500

458 - **CHRISTOFLE - Ménagère** en métal argenté modèle Spatours, composée de 155 pièces: onze fourchettes de tables et douze cuillères de table, dix fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert, huit cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huître, dix cuillères à café, dix cuillères à glace, neuf cuillères à moka, douze couteaux de table, neuf couteaux à dessert, six cuillères à cocktail, douze pièces de service. Traces d'usage. Dans leur boîte. 500/600

459 - **Ménagère** en métal argenté de style Art déco, comprenant douze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, douze couteaux à dessert, douze couteaux de table, douze cuillères à glace, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, onze cuillères à dessert, quatorze couverts de service. On y joint une pince à sucre et dix cuillères à moka modèle grain de café.  
Dans un coffre avec sa clef. 200/300

460 - **Lot** en métal argenté comprenant un plateau, de forme rectangulaire, à décor rocaille, chiffré; un plateau rectangulaire muni de deux anses; un plat à poisson, chiffré; BANCELIN, un plat rond mouluré; un plateau rectangulaire; BANCELIN, un plat ovale, signé, porte l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE* et un surtout (glace cassée). Désargentures, bosses et rayures. 80/120

461 - **Paire de bougeoirs** en bronze argenté, à décor de coquilles.  
On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté, ciselés et gravés de feuilles et coquilles.  
Traces d'usage 120/150

462 - **Seau à rafraîchir** en métal argenté, de forme balustre, muni de deux anses, gravé d'armoiries et d'une devise *MA FOY MON ROY*, famille Bascher de Beaumarchais. Traces de désargenterie. H. 22 cm 150/200

463 - **Jardinière** pique fleurs en métal argenté, posant sur quatre pieds, munie de son intérieur et de sa grille. Bosses et accidents 80/120

464 - **Saupoudroir** en métal argenté, le corps uni gravé d'armoiries surmontées d'un heaume. Le couvercle à douille ajouré de rinceaux et tulipes, sommé d'une prise en toupie.  
H. 20,50 cm 80/120

465 - **Charles BALAINE - Réchaud** en métal argenté de forme ovale, posant sur quatre pieds boule, muni de deux anses feuillagées. Travail français vers 1850. Traces d'usage.  
Dim. 26,70 x 50 cm env. 60/80

466 - **Paire de vases** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme balustre, ciselés de larges godrons et de guirlandes. Les pieds fourrés. Travail français, poinçon illisible. Bosses et accidents.  
H. 35,50 cm Poids brut 3740 g (2300 g net env.) 600/800

467 - **Jardinière** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, dans le goût Art nouveau, ciselée de fleurs, godrons et rocailles, les anses en enroulements de feuilles et coquilles, munie de son intérieur en cuivre. Travail français, attribuée à Georges COLLET. Traces d'usage.  
Dim. 23 x 56 cm env. Poids brut 4360 g (3830 g net env.) 1 200/1 500

468 - **Ménorah** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, posant sur quatre pieds feuillagés, le plateau orné de huit lampes à huile en forme de lion, au dos un fronton ciselé de fleurs, lions et inscriptions, de part et d'autre deux burettes à huile. Travail étranger. Traces d'usage.  
Dim. 33 x 36,50 cm Poids brut 1700 g 800/1 200

469 - **Lot** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant deux coupes, un ramequin, un sucrier au second coq 1809-1819 et une cassolette avec son réchaud. Bosses et accidents.  
Poids 870 g 200/220

470 - **Lot** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant deux tasses à vin dont une par CARDEILHAC et six cuillères en vermeil au Vieillard 1819-1838 par MAHLER. Bosses.  
Poids 270 g 60/80

471 - **Lot** comprenant trois flacons et un pichet à monture en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰.  
On y joint un pot à lait en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle coquille. Bosses.  
Poids brut 1670 g 40/50



472



473



475



479



482



483

472 - Lot comprenant :

– une ménagère en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, gravée de motifs géométriques sur une face et de fleurs sur l'autre face, composée de six fourchettes de table, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes deux dents dont une à trois, dix-huit couteaux de table manches fourrés lames acier dont six légèrement différents, une pelle à riz et douze cuillères à cocktail.

On y joint une pelle à tarte en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ par Georg JENSEN, modèle Acanthus.

Poids des pièces pesables 1650 g

– une ménagère en métal argenté par CHRISTOFLE modèle América comprenant douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze cuillères à café, douze fourchettes à gâteau, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, deux couverts de service.

On y joint huit couverts à poisson par RAVINET d'ENFERT modèle rocaille, douze couverts de table, modèle filetset une louche, une cuillère à glaçon, neuf cuillères à café dépareillées et un couvert à salade manches en argent fourrés et corne.

Traces d'usage. Dans un meuble en bois vernis à hauteur d'appui, composé de sept tiroirs pour couverts, munis de poignées en laiton et d'un système latéral de fermeture centralisée avec sa clef. Dim. du meuble 101,50 x 51 x 33 cm

1200/1500

473 - Cafetière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur trois pieds, le corps uni, le bec cannelé, munie d'une anse latérale en bois tourné. Le couvercle paré d'une prise végétale. Bosses et anse fendue. Paris 1784, orfèvre illisible.

H. 25,80 cm Poids brut 940 g

500/600

474 - RAVINET D'ENFERT - Douze couverts à dessert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets, coquilles et godrons, chiffrés. Dans un écrin. Poids 1230 g

450/500

475 - Aiguière en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de style rocaille, parée de guirlandes de fleurs. Travail portugais. Bosses.

H. 32 cm Poids 750 g

400/600

476 - RICHARD - Lot comprenant un curon en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le corps gravé, intérieur doré. H. 6,50 cm et un curon en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni. H. 6,50 cm. Traces d'usage.

Poids 230 g

300/350

477 - Chocolatière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, de forme tronconique, parée de godrons, munie d'une anse latérale en bois tourné. Le couvercle paré d'un opercule mobile. Avec son bâton mousoir. Bosses et rayures.

H. 23 cm Poids brut 695 g

300/500

478 - Quatre verseuses en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ dites laitières, posant sur le fond, munies d'une anse à deux attaches parées d'une vannerie en jonc. Trois sont chiffrées. Par LAPAR, HUGO et BOINTABURET. Bosses et traces d'usage.

On y joint un pot à lait au modèle.

Poids brut 880 g

300/400

479 - Service à thé et café en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, ciselé au naturel de feuilles et fleurs épanouies, composé d'une cafetière tronconique, posant sur le fond, une théière, un pot à lait et un sucrier. La cafetière par M. W. GALT BRO & Co, chiffrée dans le fond. Théière, sucrier et pot à lait marqués S KIRK & Son. Traces d'usage et bosses.

Poids 880 g

300/400

480 - Lot comprenant :

– une cuillère à ragoût en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat. Province XVIII<sup>e</sup> siècle.

– une cuillère à ragoût en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat. Poinçon Vieillard.

– une louche en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat. Province XVIII<sup>e</sup> siècle, maître abonné.

Poids 500 g

300/400

481 - RICHARD - Lot comprenant une grande timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, droite, posant sur le fond, le corps uni. H. 9 cm ; une timbale moyenne en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, droite, posant sur le fond, le corps uni. H. 8 cm ; trois petites timbales en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, droites, posant sur le fond, le corps uni. H. 6,50 cm. Rayures. Poids 410 g

250/300

482 - Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un piédouche ciselé d'oves, le corps gravé de rocailles et d'un nom B.C. Cantel. Paris, 1771 par Charles Joseph FONTAINE. Enfoncements sur la lèvre.

H. 11 cm Poids 170 g

300/500

483 - Timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni gravé MG. Paris, 1755 par Jean-Guillaume VEALLE. Bosses et rayures.

H. 10,60 cm Poids 140 g

200/300

484 - QUEILLÉ - Deux couverts en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle violonné à filets et coquilles. On y joint six fourchettes en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle violonné à filets.

Traces d'usage et déformations.

Poids 520 g

200/300

485 - Lot comprenant quatorze paires de pelles à sel en argent et vermeil; vingt-neuf pelles à sel en argent; cinq pelles à moutarde en argent; huit cuillères à moka en argent; une fourchette à condiments en argent; trois pelles à sel en métal; quatre crayons en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, métal et composite. Traces d'usage et accidents. Poids brut 640 g 200/300

486 - Lot comprenant une grande timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un piédoche godronné, le corps uni. H. 15 cm et une timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, droite, posant sur le fond, le corps uni. H. 8 cm. Bosses. Poids 350 g 180/200

487 - Tisanière en argent 84 zolotnik posant sur un fond de forme ronde, le corps uni, munie d'une anse à deux attaches. Le couvercle sur charnière. Dorure intérieure. Saint-Petersbourg 1872, par Carl A. SEIPEL. Traces d'usage. H. environ 9 cm  
On y joint un petit gobelet en argent 84 zolotnik posant sur le fond de forme tronconique le corps gravé de saynètes villageoises. Moscou, date et orfèvre illisibles. Bosses. H. 5 cm  
Poids brut 380 g 160/180

488 - Lot comprenant trois timbales en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. H. 8,50 cm, H. 8 cm et H. 7,50 cm  
Traces d'usage marquées. Poids 240 g 150/200

489 - Lot comprenant quatre cuillères et trois fourchettes à dessert en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets. Chiffrées. Traces d'usage. Poids 360 g 150/200

490 - Une verseuse égoïste et une tisanière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, la verseuse à décor de feuilles d'eau, munie d'une anse latérale en bois tourné, la tisanière perlée, munie d'une anse en bois à deux attaches. Par RICHARD et PUIFORCAT. Bosses et traces d'usage. Poids brut 335 g 120/150

491 - RICHARD - Casserole en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, munie d'un manche en bois tourné, le bec pris sur pièce. Rayures. D. 13,30 g Poids brut 290 g  
On y joint une casserole en métal argenté. 120/150

492 - CARDEILHAC - Quatre fourchettes et quatre couteaux à fruits, manches en nacre à pans, extrémités en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Usures à la nacre et traces d'usage. Poids brut 440 g 120/150

493 - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le corps à côtes pincées, munie d'une anse en bois noir à deux attaches, le couvercle monté sur charnière sommé d'une prise en forme de fleur, le bec rapporté cannelé. H. 13 cm. On y joint un sucrier au modèle. Gravés d'un chiffre. Bosses et traces d'usage. Poids brut 315 g 100/120

494 - Bougeoir à main en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, à bords chantournés, avec un binet à bord perlé, muni d'une prise représentant un putto chevauchant un dauphin. Avec sa bobèche amovible, chiffré. Traces d'usage. D. 13,50 cm Poids 240 g 100/150



487



490



491



494



496



500



502



503

495 - ODIOT - Un intérieur de saucière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, uni et trois dessous de bouteille en métal argenté, bordés d'une frise de laurier. Gravés de la devise VIRTUS SINE FUCO. Poids de l'intérieur 230 g  
On y joint deux dessous de bouteille en métal argenté munis de croisillons. Bosses et traces de désargenture. 100/150

496 - Douze cuillères à thé en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, les manches ciselés de fleurs et de feuilles. Dans leur écrin ancien. Traces d'usage et déformations. Poids 250 g 100/150

497 - CARDEILHAC - Douze fourchettes à gâteau en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle Port Royal. Dans un écrin ancien. Traces d'usage. Poids 340 g 100/150

498 - Douze cuillères à dessert en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, de style baroque, poinçon au Vieillard, chiffrées. Dans un écrin. Usures à la dorure. Poids 370 g 100/150

499 - FRAY - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur trois pieds, le corps à côtes pincées, munie d'une anse en bois noir à deux attaches, le couvercle monté sur charnière sommé d'une prise en forme de fleur. Bosses et rayures. H. 14 cm Poids brut 160 g 80/100

500 - VEYRAT - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni, munie d'une anse en bois noir à deux attaches, le couvercle monté sur charnière paré d'une prise en forme de bouton, le bec rapporté ciselé de larges feuilles. Bosses. H. 13 cm Poids brut 190 g 80/100

501 - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni, munie d'une anse à deux attaches, le couvercle monté sur charnière sommé d'une prise de forme rocaille, le bec rapporté ciselé de branches et rocailles. Bosses et rayures. H. 15 cm Poids brut 240 g 80/100

502 - Crémier en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle rocaille et un sucrier en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, uni, paré de deux anses en vannerie, chiffré. Bosses. Poids brut 275 g 80/100

503 - Douze couteaux à fruits lames en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, poinçon du second coq 1809-1819, manches ébène. Huit d'un même orfèvre et quatre d'un autre. Manches fendus, traces d'usage et accidents. Dans un écrin ancien de la maison TOUREAU fournisseur de S.A.R. MADAME, Duchesse d'Angoulême. Poids brut 270 g 80/100

504 - QUEILLÉ - Douze cuillères à moka en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, de style empire, chiffrées. Usures à la dorure. Poids 210 g 80/120

505 - VEYRAT - Tasse et sa soucoupe en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à godrons tors et côtes pincées. La tasse munie d'une anse feuillagée. Travail français, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Bosses et traces d'usage. D. 13,80 cm H. 10,50 cm Poids brut 240 g 60/80



506



509



510

506 - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, tripode, ciselée de palmes et bordures en feuille d'eau, le bec à tête de cygne, rapporté. Le couvercle monté sur charnière paré d'une prise en forme de grenade. Munie d'une anse en bois noir à deux attaches. Paris, Vieillard 1819-1838 par Charles-Antoine-Amand LENGLET. Bosses.  
H. 30,50 cm Poids brut 715 g 150/200

507 - Drageoir en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde muni de deux anses en oreilles ciselées de rocaille, le corps en cristal taillé à pans paré d'une garniture de guirlandes feuillagées. Muni d'un couvercle surmonté d'une prise en forme de rose. Traces d'usage.  
L. 18,50 cm D. 11 cm H. 10 cm Poids brut 530 g 60/80

508 - CARDEILHAC - Aiguière en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, en réduction, posant sur un piédouche gravé et ciselé de godrons, le corps paré d'appliques est orné sous le bec évasé d'une tête de femme vue de face. L'anse à enroulement, cannelures et palmes. Signée. Tordue et légers enfoncements.  
H. 11 cm Poids 239 g 60/80

509 - Verseuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur trois pieds, le bec cannelé, le couvercle monté sur charnière muni d'un appui pouce à enroulement, la prise en forme de bouton. Dotée d'une anse tournée en bois noir. Paris premier coq 1798-1809 par Angélique-Marie COULON. Traces d'usage et bossés.  
H. 18 cm Poids brut 400 g 100/150

510 - Dix fourchettes de table, six cuillères de table et deux cuillères à dessert, en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets, armoirées timbrées d'un chapeau de cardinal. Travail étranger et trois fourchettes au Vieillard 1819-1838. Traces d'usage.  
Poids 1600 g 400/450

511 - Couvert en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets, gravé d'armes double timbrées d'une couronne de comte et soulignées d'une devise *Spes Mea Fortitudo*. Versailles, 1785-1790 par Jacques CHAMBERT. Traces d'usage.  
Poids 170 g 40/50

512 - Deux couverts en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets, armoiries timbrées d'un chapeau de cardinal. Paris, Vieillard 1819-1838 par Jean-Joseph RIVET. Traces d'usage.  
Poids 315 g 80/100



513



513 - Paire de soupières et leur doublure en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ovale, le corps gravé de vagues, volutes et branches, les pieds rivetés à enroulements et attaches feuillagées, les anses latérales à feuillages et coquilles. Le couvercle bordé d'une moulure de vagues et rameaux, sommé pour l'une d'une prise en forme de chien et pour l'autre en forme de cerf.  
Le corps gravé d'armoiries écartelées, aux armes du prince de SORAGNA, marquis de MELO-LUPI (Padoue), timbrées d'une couronne de prince, parées d'un manteau (elles semblent être en miroir). Gravées en dessous O 156 G 6 pour l'une, O 151 G 12 pour l'autre.  
Dim. 24 x 41 cm pour l'une, 20 x 41 cm pour l'autre. Poids 8900 g  
On y joint deux présentoirs en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ovale, moulurés de filets, gravés d'enroulements de coquilles et de godrons allongés. Dim. environ 41 x 55 cm  
Poids env. 8860 g pour les deux. 15000/20000



520



521

514 - **Quatre salerons** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, posant sur trois pieds en colonne, le bord uni. Munis de trois intérieurs. Chiffrés. Paris second coq 1809-1819. On y joint un saleron en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, posant sur trois pieds terminés par des sabots, le bord ciselé et agrémenté de trois têtes d'aigle. Paris premier coq 1798-1809, par Antoine HIENCE. Traces d'usages et déformations. Poids (sans les intérieurs) 350 g

60/80

515 - **Deux saupoudreuses** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, poinçon au Vieillard et une saupoudreuse en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Chiffrées. Accidents et bosses. Poids 210 g

60/80

516 - **Six cuillères à thé** en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat, armoriées, poinçon au Vieillard. Usures à la dorure. Poids 120 g

60/80

517 - **Verseuse** en argent bas titre < à 800‰, posant sur trois pieds, le corps ciselé de guirlandes de fleurs et de coquilles. H. 14 cm Poids 200 g

50/60

518 - **Six couteaux à dessert** manche en vermeil 2<sup>nd</sup> titre 800‰, modèle filets, armoriés. Lames en acier. Traces d'usage. Poids brut 340 g

50/80

519 - **Lot** comprenant cinq hâtelets en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ et une paire d'hâtelet en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰. Poids 85 g

40/60

520 - **HARLEUX - Paire de salerons** double en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, ajourés de frises feuillagées et ornés d'écussons chiffrés, munis d'une anse à motif de nœud, avec leurs intérieurs en verre bleu. Travail français. Traces d'usage et verres égrisés. Poids brut 370 g

60/80

521 - **Onze porte-couteaux** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, à double piètement et barre de liaison. Travail français. Traces d'usage. Poids 770 g

200/220

522 - **Lot** comprenant cinq coquetiers et un hochet en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Bosses Poids brut 200 g

50/60



524



525



526

523 - **Lot** comprenant six gobelets à liqueurs en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, l'intérieur en vermeil, dans leur écrin; une tasse à vin en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, ciselée de pampres, accident; un gobelet de flasque en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, l'intérieur en vermeil, travail anglais. Traces d'usage. Poids 155 g

50/80

524 - **Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ de forme ronde, à cinq contours, mouluré de filets. Gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de comte. Paris 1774-1780, par Antoine Martin RAVECHÉ. Traces d'usage et rayures. D. 27 cm Poids 610 g

180/200

525 - **Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ de forme ronde, à cinq contours, mouluré de filets. Gravé d'armoiries double timbrées d'une couronne de marquis. Par François-Julien DOYEN. Traces d'usage et rayures. D. 30,50 cm Poids 770 g

180/200

526 - **Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ de forme ronde, à cinq contours, mouluré de filets. Paris 1740, orfèvre illisible. Traces d'usage et rayures. D. 24,80 cm Poids 700 g

180/200

527 - **Six couverts de table** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ et un plateau à cartes en métal argenté. Poids 940 g

180/200

528 - **Partie de ménagère** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, modèle filets, comprenant douze couteaux de table lame acier, manches en argent fourrés, douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, dix couteaux à fromage lame acier, manches en argent fourrés, douze couteaux à dessert lame acier, manches en argent fourrés, onze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, onze fourchettes à gâteaux, onze cuillères à café, neuf cuillères à moka, une cuillère à sauce, un tartineur et une pelle à gâteaux. Traces d'usage, légères déformations et accidents. Poids brut 7900 g

1500/2000

529 - **Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 916‰ de forme ronde, à six contours, mouluré de filets. Travail portugais par SARMENTO. Traces d'usage et rayures. D. 27,50 cm Poids 540 g

120/150



528



533



536

530 - Lot comprenant quatorze coupes et trophées en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, dont une par Jean PUIFORCAT. Bosses et accidents. Poids brut 1600 g 120/150

531 - Pichet de forme tronconique, la base en cristal taillé, monture en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ à décor de mascarons et de chimères, le couvercle monté sur charnière. Travail anglais. H. 28,50 cm Poids brut 1440 g 150/200

532 - Lot comprenant une cuillère à sucre en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ guilochée; un passe thé en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, ajouré de guirlandes fleuries; deux cuillères en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni-plat; une tasse à vin en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, anse en serpent; une tasse à alcool en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰; deux montures de couvercle en argent 925‰; une salière en argent 925‰, ajourée et son intérieur en verre bleu; un hochet (accidenté) en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Bosses et accidents. Poids brut 330 g 140/150

533 - Lot en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant un plat rond, un plat ovale et une jatte de forme ronde. Poids 2450 g 800/1000

534 - Lot en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant un plateau à cartes, une boîte de forme ronde guilochée, deux tasses à vin, un présentoir de forme ovale, posant sur quatre pieds, chiffré, Paris 1798-1809. On y joint deux médailles 2<sup>nd</sup> titre 800‰ et un cachet en bronze signé Guépardeau. Poids 1220 g 400/500

535 - Lot comprenant une boîte à priser en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire à décor guiloché; une boîte en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ en forme de cœur; une boîte ronde en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰; une boîte à timbres en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ en forme d'enveloppe et une coupelle en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, en forme de cœur. Traces d'usage et bosses. Poids brut 90 g On y joint un étui à message en pomponne, gravé d'armoiries, quatre boîtes en cuivre et divers et un écrin de bague. 60/80

536 - BANCELIN - Plat en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets. Signé, porte l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE*. Rayures. D. 39 x 52 cm Poids 1945 g 600/800



537



538

537 - *Verseuse* en argent 925‰, de forme tronconique, posant sur le fond, munie d'un couvercle sur charnière et d'une anse en bois à deux attaches. Armoriée. Travail anglais. Traces d'usage et bosses. H. 22,30 cm Poids brut 690 g 300/500

538 - BANCELIN - *Service à thé et café* en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé de trois verseuses munies de couvercles montés sur charnières, anses en ébène, un pot à lait et un sucrier couvert. Signé, porte l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE*. Bosses. Poids brut 3400 g 1000/1500

539 - BANCELIN - Plat en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets. Signé. Rayures. D. 32,50 x 49 cm Poids 1580 g 500/600

540 - Plat rond en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, à cinq contours, le bord mouluré de filets, anciennement chiffré. Déformations. D. 28 cm Poids 740 g 200/300

541 - Plat rond en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, à cinq contours, le bord mouluré de filets. Bosses. D. 28 cm Poids 674 g 200/300

542 - Plat en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme ovale, le bord mouluré de filets, le marli gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. Lyon, 1786 par Pierre BERARDIÉ. Dim. 49 x 33 cm Poids 1540 g 400/600



539



542



545



546

543 - **Paire d'assiettes** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme ronde à cinq contours, le bord mouluré de filets, le marli gravé d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Paris premier coq 1798-1809 par Jean-Baptiste FAMECHON, 30 quai des Orfèvres entre 1796 et 1805. Poids 1160 g 300/400

544 - **BANCELIN - Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets. Signé. Rayures. D. 31,80 x 44,80 cm Poids 1320 g 500/600

545 - **BANCELIN - Paire de saucières** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, moulurées de filets. Signées. Rayures. D. 17 x 25 cm Poids 1370 g 500/600

546 - **BANCELIN - Paire de jattes** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, moulurées de filets. Signées, portent l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE*. Bosses. Dim. 22 x 26,80 cm Poids 1320 g 500/600

547 - **BANCELIN - Paire de plats creux** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, moulurés de filets. Signés, portent l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE*. Rayures. D. 29,80 cm Poids 2030 g 600/800

548 - **ODIOT - Trois assiettes** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, à six contours moulurés de filets, dont une chiffrée. Signées et numérotées 1722. D. 28,50 cm Poids 2050 g 600/800



547



548



549



555



556

549 - **Saucière** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, posant sur son plateau, à décor rocaille. Bosses. Dim. 17,20 x 25,20 cm Poids 730 g 280/300

550 - **BANCELIN - Service à thé et café** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé d'une théière et une cafetière, munies de couvercles montés sur charnières, anses en vannerie, un pot à lait et un sucrier. Signé. Bosses. Poids brut 910 g 300/400

551 - **Plateau** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme carrée, posant sur pieds. Travail anglais. Dim. 25,80 x 25,80 cm Poids 830 g 300/400

552 - **Nécessaire à condiments** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, composé d'un plateau posant sur pieds et muni d'un manche, supportant deux flacons, deux salerons et un saupoudroir. Gravé d'armoiries anglaises. Travail anglais. Accidents. H. env. 21 cm Poids brut 1640 g 100/150

553 - **Lot** comprenant une salière double en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, poinçon au premier coq 1798-1809, munie d'intérieurs en verre bleu; une salière double en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰; une boîte à allumettes à décor rocaille en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰; un saupoudroir en verre à pans muni d'un bouchon en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ et une pelle à sel en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Accidents. Poids brut 800 g 80/100

554 - **BOINTABURET - Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, mouluré de filets, chiffré. Bosses. Dim. 28 x 38,40 cm Poids 950 g 300/400

555 - **BOINTABURET - Plat** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, à six contours moulurés de filets. Rayures. D. 32,50 cm Poids 920 g 300/400

556 - **BANCELIN - Jatte creuse** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, moulurée de filets. Signée, porte l'inscription *Travail au marteau de G. LECOMTE*. Bosses. D. 21 cm Poids 480 g 180/200

557 - **Plat** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme mouvementée, uni. Bosses. Dim. 26,50 x 48,50 cm Poids 980 g 300/400



558 - **Saucière** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ovale, posant sur son plateau, à décor de feuillages. Bosses.  
Dim. 17 x 24,80 cm Poids 790 g 280/300

559 - **Verseuse** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur trois pieds, manche latéral en bois noir, couvercle monté sur charnières, à décor de feuilles et coquilles. Chiffree. Paris, Vieillard 1819-1838.  
Bosses et accidents.  
Poids brut 550 g 120/150

560 - **Verseuse** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur trois pieds, manche latéral en bois noir, couvercle monté sur charnières, à décor de feuilles et fruits. Bosses et accidents.  
Poids brut 490 g 120/150

561 - **Quatre salières** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme rectangulaire, posant sur quatre pieds ajourés à enroulements, à décor de coquilles et d'écussons, munies d'intérieur en verre bleu. Accidents, manques et intérieurs différents.  
Poids brut 870 g 60/80

562 - **Paire de salières** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, de forme ronde, posant sur trois pieds, à décor de paons. Paris, second coq 1809-1819.  
On y joint trois salières en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, deux du même modèle dont une Paris, second coq 1809-1819 et une d'un modèle différent.  
Accidents et manque des intérieurs.  
Poids brut 560 g 40/60

563 - **PUIFORCAT - Timbale** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme tulipe, posant sur un piédouche, unie, gravée d'une date et de fac-similés.  
On y joint en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, une clochette de table et une petite assiette.  
Bosses.  
Poids 570 g 150/200

564 - **Lot** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰ comprenant deux ramequins de forme ronde, l'un posant sur pieds; une boîte de forme rectangulaire, guillochée; trois moutardiers, munis de leurs intérieurs en verre bleu et de deux cuillères; un entonnoir et un ramequin. Accidents et bosses.  
Poids brut 1300 g 150/200

565 - **Lot** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ comprenant une verseuse égoïste par HUGO; une boîte de forme rectangulaire; un moutardier par TÉTARD et une pince à sucre. Accidents et bosses.  
Poids brut 400 g 120/150

566 - **Douze cuillères** en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle filets.  
On y joint six couteaux à fruits en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, manches en nacre, province 1819-1838, sept couteaux à fruits en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, manches en nacre, Paris 1798-1809 et deux couteaux à fruits en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, manches en nacre, Paris 1809-1819.  
Traces d'usage  
Poids brut 660 g 150/200

567 - **PUIFORCAT - Service à hors-d'œuvre** en vermeil 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle à la russe, gravé et ciselé, composé de quatre pelles, deux piques et deux pinces à sucre. Dans son écrin.  
Poids 125 g 60/80

568 - **Lot** comprenant une chope en terre cuite vernissée, monture en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme tronconique, à décor de feuilles d'eau, bosses, poids brut 610 g et un pot en terre cuite vernissée, monture en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, à décor de coquilles, accidents, poids brut 710 g 80/100



569



570

569 - **Partie de ménage** en argent 1<sup>er</sup> titre 925‰, modèle uni plat, composée de vingt-quatre fourchettes de table, douze cuillères de table, cinq fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, huit couteaux à fruits, dix cuillères à café et un couvert de service. Traces d'usage.  
Poids brut 3900 g 800/1200

570 - **Douze couverts à dessert** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle uni plat.  
On y joint en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ cinq fourchettes Paris et province 1819-1838, une fourchette, Paris 1798-1809, une fourchette, Paris 1809-1819, deux fourchettes, Paris et province XVIII<sup>e</sup> et trois cuillères, Paris et province XVIII<sup>e</sup>. Traces d'usage.  
Poids 2640 g 1000/1200

571 - **Paire de candélabres** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, à trois lumières, à décor de feuilles, perles et côtes torsées. Fourrés. Accidents  
H. 40 cm Poids brut 6500 g 1500/1800

572 - **Paire de saupoudroirs** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰. Bosses  
Poids 920 g 250/300



571



573

573 - **Chaufferette** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, de forme rectangulaire mouvementée, à décor ciselé et gravé de pilastres et encadrements. Couvercle à charnières, ajouré de motifs rayonnants et de volutes. Munie d'une anse articulée, parée d'un élément en bois tourné. Bosses et accidents  
Poids brut 1150 g



575

574 - **Plat** rond en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, à cinq contours, le bord mouluré de filets, le marli gravé d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Paris, 1762 -1768. Bosses.  
D. 28 cm Poids 680 g

575 - **Paire de flambeaux** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, posant sur un pied rond à décor ciselé et gravé de coquilles, treillages, tournesols, frises d'oves et de godrons, la partie supérieure du fût appliquée de coquilles et de fleurs.  
On y joint deux bobèches en argent. Traces d'usage.  
H. 25,50 cm Poids 1380 g

576 - **Timbale** en vermeil, argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, posant sur pied de forme tulipe de section ovale à cotes pincées torsées, gravée de motifs rocaille asymétriques. Travail étranger. Usures à la dorure et traces d'usage.  
H. 9,50 cm Poids 163 g

577 - **Gobelet** sur pied en argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, de forme évasée, la base et le pied godronnés, la bordure gravée d'une frise de feuillages et de motifs auriculés. Travail étranger.  
H. 7,50 cm Poids 145 g

578 - **Gobelet** couvert en vermeil, argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, posant sur trois mascarons ailés, le corps en amati, souligné en partie supérieure d'une bande unie. Le couvercle au modèle surmonté d'une prise en forme de fruit. Travail étranger. Bosses, déformations et usures à la dorure.  
H. 12,50 cm Poids 110 g

579 - **Gobelet** sur pied en argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, de forme tronconique orné sur le bord d'une frise de fleurs entrecoupée de 3 cartouches. Le corps uni gravé de l'inscription C.I.W.R 17.09 et d'un blason. Le pied à décor ciselé représentant les quatre saisons personnifiées par des silhouettes maniéristes munies de leurs attributs, scandé de mascarons. Travail étranger. La bordure et le pied portent des traces de dorure. Déformations.  
H. 8 cm Poids 108 g



579



580

580 - **Suite de quatre flambeaux** en argent 2<sup>nd</sup> titre 800%, le pied contourné rehaussé de frises d'oves et gravé de godrons tors, le nœud à pans souligné d'oves, le fut paré de coquilles, de cartouche amatis, d'oves et de feuilles, le binet cylindrique à base renflée garni de feuilles d'eau et d'oves, munis de leurs bobèches. Travail moderne, probablement étranger. Traces d'usage.  
H. 26,50 cm Poids 3054 g

581 - **Claude-Auguste AUBRY** (1758-1791) - **Cuillère à sucre** en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, modèle à filets, la spatule gravée d'un chiffre timbré d'une couronne comtale.  
Poinçon d'orfèvre, Paris 1783-1789.  
L. 20,50 cm Poids 95 g  
On connaît d'autres cuillères à sucre d'Aubry notamment celles du service de vermeil de l'impératrice Catherine II de Russie conservé au Metropolitan Museum of Art (inv97.02.17) et une autre au n° 29 du catalogue *Les Cuillères à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIII<sup>e</sup> siècle* par M. Kenber.

582 - **Verseuse** en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, de forme droite, posant sur le fond, le corps uni, munie d'un manche latéral en bois tourné et d'un couvercle amovible (postérieure). Orfèvre Jacques FAVRE 1774-1793. Paris 1786, pour le corps et 1789 pour le couvercle. Forte oxydation.  
H. 12,50 cm Poids brut 235 g

583 - **Lot** comprenant deux cuillères à ragoût en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, modèle uni-plat dont une au premier coq 1798-1809, pour la province, une louche en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, modèle uni-plat et une cuillère à olives en métal.  
Poids 431 g

584 - **Lot de couverts** en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, modèle uni-plat (dépareillés) comprenant quinze cuillères de table, six fourchettes de table et trente-et-une petites cuillères. Certains gravés, chiffrés ou armoriés. Poinçons anciens, fermiers généraux, XIX<sup>e</sup> et étranger. Accidents et usures.  
Poids 2030 g

585 - **Lot de pelles à sel** en argent 1<sup>er</sup> titre 925%, modèle uni-plat; deux pour Paris 1789, deux au second coq 1809-1819; deux en vermeil; trois par Charles CHRISTOFLE; deux cuillères à moutarde modèle uni-plat et trois divers. Certaines gravées. On y joint deux cuillères en nacre. Oxydations et déformations.  
Poids 187 g



584

586 - Pot à moutarde en argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, posant sur un piédouche, le corps uni, la base renflée, muni d'une prise à enroulements, le couvercle basculant orné d'une fleur ciselée.

Manque la goupille, oxydations, bosses et réparations. Travail étranger.

H. 11,50 cm Poids 157 g

60/80

587 - QUEILLÉ - Douze couverts de table en argent 1<sup>er</sup> titre, modèle à filets violonés, chiffrés. Travail français. Dans un écrin en bois.

Poids 2030 g

500/600

588 - Timbale droite en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, chiffrée. Paris second coq 1809-1819 par Jacques-Louis BERGER.

On y joint par RAVINET D'ENFERT une timbale en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ de forme tulipe posant sur un piédouche godronné.

Poids 130 g

40/50



587

## Avis de l'expert

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasions, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (Article 3).
2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (Article 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne serait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CORAIL (mentionné par un\*)

Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.

Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

# Conditions de vente

## 1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER s'entend à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **28% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

## 4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## 6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

\*Les lots marqués d'un astérisque, réalisés dans du Corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.