

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 08 juillet 2022 - DROUOT salle 6 à 13:30

N° de vente : 153

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot comprenant trois gravures de mode parisienne, une huile sur toile du XIXème siècle représentant une femme portant un bonnet et une huile sur toile du XXème siècle représentant un cloître. Accidents, tâches d'humidité. 24 x 19 cm, 32 x 24 cm, 27 x 21 cm (ref 86)	50/80
2	Important lot de métal argenté comprenant différents couverts, plats et divers.	300/400
3	Lot comprenant 5 aquarelles, 18 huiles sur panneau et toile représentant des paysages et natures mortes. Accidents. 13.5 x 17 cm à 27 x 41 cm (ref 92)	50/100
4	Lot de cinq icônes diverses. Repeints et accidents. 29.5 x 24 cm à 35 x 27 cm (ref 94)	20/30
5	Lot comprenant quatre huiles sur toile représentant des natures mortes et un paysage. Petits accidents. 33 x 39.5 cm à 54.5 x 45.5 cm (ref 151)	40/60
6	Lot comprenant une gravure, cinq huiles sur panneau et toile, deux aquarelles représentant des paysages et portraits. Accidents. 17 x 12 cm à 54.5 x 37.5 cm (ref 155)	50/80
7	Mannette de linge ancien dont nappes et draps.	50/100
8	Ecole du XIXè siècle Baigneuse Plume et encre sur papier. Annotation Théodore Chasseriau sur le montage de l'encadrement. 20,5 x 19,55 cm	150/200
9	Chalcographie du Louvre. Vues du château Sainte Anne en Franche-Comté. Deux gravures encadrées. 54 x 81 cm	60/80
10	Affiche pour exposition Paul Jenkins, Musée Picasso, château Grimaldi, Antibes du 18 mai au 28 juin 1987, tirage avant la lettre. 35 x 120 cm	400/500
11	Ensemble de catalogues d'exposition de Paul Jenkins, dédiacés par l'artiste ainsi qu'un 45 tour dédiacé. "Oeuvre sur toile 1984 - 1992" dédiacé et illustrée d'une profil à l'encre. - Paul Jenkins "Anatomy of a cloud", livre dédiacé - Paul Jenkins, "Conjonctions et Annexes", dédiacé et illustré d'un profil à l'encre.	200/250
12	Bernard BUFFET (1928-1999) Montmartre Lithographie. Signée en haut à gauche. 148,5 x 47 cm (à vue)	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
13	Ecole FRANCAISE vers 1790 La présentation Plume et lavis brun. Accidents. 27,5 x 39,5 cm (ref 51)	80/120
14	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Edmé BOUCHARDON Nu masculin de dos Crayon et rehauts de gouache. 41 x 23 cm (ref 52)	150/200
15	Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage d'Augustin de SAINT AUBIN Figure de profil Sanguine. Mouillures, petit accident. 17 x 13 cm (ref 118)	60/80
16	Ecole du début du XIXème siècle Promeneurs sur un pont au dessus d'une cascade dans la montagne Encre et aquarelle sur papier. Tâches d'humidité, pliures. 51 x 40.5 cm (ref 53)	80/120
17	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Hymne à l'amour Plume. 12.5 x 20.5 cm (ref 113)	60/80
18	Ecole française du XIXème siècle Etude de jeune garçon nu levant les bras Crayon sur papier. Porte une signature apocryphe « E. DELX » en bas à gauche. Inscription sur le passe-partout « Eug. DELACROIX ». Etiquette annotée au dos : « à Monsieur Evans à la vente des Goncourt, 1897 et donné par Mery Laurent le 8 septembre 1897 ». Tâches d'humidité. 23.5 x 12.5 cm (ref 114)	50/80
19	Ecole française de la fin du XIXème siècle Paysage hivernal Plume et encre de chine sur papier. Monogrammé (?) en bas à gauche « P » . 26 x 18 cm (ref 116)	50/80
20	Ecole symboliste L'arbre en bord de rivière Fusain sur papier rose. 20 x 24 cm (ref 122)	30/50
21	Ecole du XIXème siècle Fumeurs à la taverne Fusain et gouache sur papier. Petits accidents. 17,50 x 25 cm (à vue)	150/200
22	Emile VERNON (1872-1919) Observatoire de la Laufée, Meuse, 1915 Aquarelle sur papier. Signée, datée et titrée en bas à droite. Etiquette annotée au dos du montage : « La Laufée (observatoire). Dans le bas sortie du tunnel du chemin de fer meusien, à côté petite route parallèle conduisant à la chapelle de Tavannes. Sur le flanc du plateau batteries d'artillerie. Meuse ». 24.5 x 32 cm (ref 115)	50/80
23	Ecole du XXème siècle Les poissons Aquarelle sur papier. Monogramme apocryphe MM. 29 x 29 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
24	Ecole du Xxè siècle Portrait au chapeau Crayon et estompe. Porte une signature et une date apocryphes en bas à droite " Covarrubias 1937". 46,5 x 45 cm	80/120
25	Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968) Les poires et la colonne corinthienne (recto) et le Nu attaché (verso) Crayon sur papier. Cachet de la signature (insolé) en bas à droite. Annotations au verso. Certifié comme étant de la main de "Léopold Tutundjian" par Patrick Poogasse au dos du montage de l'encadrement et dédié "A mon amis Jean Pince". 27 x 21 cm Insolation et taches Bibliographie :Fabre, Gladys C, "Tutundjian", Ed du Regard, Paris, œuvre en rapport "Sans titre, 1930". Encre de Chine sur papier, signée et datée, 32 x 26 cm, illustré sous le n° 115 p.133	600/800
26	Ecole FRANCAISE vers 1760 Portrait de femme au collier de perles Toile ovale. 64.5 x 57 cm (Ref 2)	300/400
27	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Le GUERCHIN La Vierge à l'enfant Sur sa toile d'origine. 78,5 x 65 cm Nous pouvons le rapprocher de tableaux du Guerchin tel La Vierge à l'Enfant entourés de Saints et anges conservé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (voir D. M. Stone, Guercino, Catalogo completo, Florence, 1991, n°23, reproduit). (ref 7)	300/400
28	Ecole ESPAGNOLE vers 1760, entourage de Luis PARET Scène galante devant une colonnade antique Toile. 49,5 x 71 cm (ref 9)	300/400
29	Gérard LAN (Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle) Jeune fille à la corbeille de fleurs Toile. Signé en bas à gauche Gérard Lan. Accidents et restaurations. 81.5 x 65 cm (ref 11)	400/600
30	Ecole GENOISE vers 1650 Saint Marc et son lion Toile. Accidents et restaurations. 97,5 x 74 cm (ref 16)	300/400
31	Ecole FRANCAISE vers 1750, entourage de Roland DE LAPORTE Nature morte à la bouteille Toile, un fragment. Restaurations. Sans cadre. 69 x 58 cm (ref 28)	150/200
32	Ecole ITALIENNE vers 1900 dans le goût du XVIIIème siècle Homme barbu de profil Toile ovale. Usures. 48,5 x 38 cm (ref 64)	50/80
33	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, suiveur de Benedetto LUTI Tête de femme de profil Papier marouflé sur toile ovale, agrandi des deux côtés. 35.5 x 29.3 cm (ref 72)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
34	Ecole FLORENTINE vers 1900 Vierge à l'enfant Panneau parqueté. Fentes, manques. 34 x 27.5 cm (ref 74)	60/80
35	Ecole ITALIENNE vers 1900 dans le goût de MEMLING La Vierge Panneau, une planche, non parqueté. Manques et restaurations. Sans cadre. 35 x 25 cm (ref 76)	60/80
36	Ecole ITALIENNE vers 1900, dans le goût de Antonio POLLAIOLO Portrait de femme en buste Panneau. Accidents et restaurations Sans cadre 40 x 28 cm (ref 149)	30/50
37	Ecole du XVIIIème Scène de village Huile sur cuivre. Soulèvements de matière. 11 x 16 cm	100/200
38	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle d'après le CARAVAGE Les tricheurs Toile. 92 x 132 cm Reprise du tableau du Caravage conservé dans une collection particulière jusqu'en 1987, puis acheté par le musée d'art Kimbell, Forth Worth (voir A. Chastel, Tout l'œuvre peint du Caravage, Paris, 1967, n°30, reproduit). (ref 15)	600/800
39	Ecole française du XIXème siècle Le lièvre Huile sur toile. Accidents. 96 x 41 cm (ref 17)	50/100
40	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Willem DROST Portrait de jeune femme Papier marouflé sur toile. Restaurations. 36,5 x 27,5 cm (ref 49)	200/300
41	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après LE DOMINQUIN Saint Mathieu Plume et encre grise. Inscrit en bas à gauche Dominicino. 18 x 15.5 cm (ref 66)	150/200
42	Ecole FLAMANDE vers 1900 dans le goût de Jan van KESSEL Etude d'insectes Gouache sur vélin. Accidents. 8.5 x 12 cm (ref 79)	20/30
43	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût d'Adriaen van OSTADE L'homme à la cruche Panneau, une planche, non parqueté. 24.5 x 21 cm (ref 87)	150/200
44	Ecole ROMAINE du XVIIIème, suiveur de Paolo MONALDI Femme à la cruche Crayon noir et sanguine. 19,5 x 13,5 cm (ref 101)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
45	Ecole du début du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle Paysan à dos d'âne Huile sur panneau. 14 x 19 cm (ref 102)	100/150
46	Ecole française du milieu du XIXème siècle Portrait de jeune fille assise au châte rouge Huile sur papier marouflée sur carton. Petits accidents. 47 x 32.5 cm (ref 104)	80/100
47	Ecole française du XIXè siècle, d'après FRAGONARD La lettre d'amour Huile sur toile ovale. 40 x 32 cm (ref 202)	50/100
48	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème L'enlèvement de ganymède Huile sur toile. 50 x 61 cm (ref 206)	150/250
49	Frédérique Emile O'CONNEL (Postdam 1823 – Paris 1885) Portrait d'un mousquetaire Toile marouflée sur panneau. Signé et daté à gauche au centre F. O. Connell / 1853. Restaurations. 90,5 x 73,5 cm (Ref 5)	150/200
50	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme au baton Huile sur toile. Etiquette manuscrite au dos « Léon Augustin Lhermitte » 100 x 67 cm (ref 18)	100/150
51	Ecole ROMAINE vers 1900 Fruits sur un entablement de pierre Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Accidents. 53,5 x 80 cm (ref 19)	200/300
52	Ecole du XIXème siècle Projet de plafond figurant le char d'Apollon Huile sur toile. Accidents. 40 x 100 cm	150/250
53	Ecole du XIXème siècle Vieille femme à la coiffe de plumes Huile sur toile. Accidents et restaurations. 65.5 x 54.5 cm (ref 26)	50/100
54	Ecole du XIXème siècle Voiliers en mer, temps gris Huile sur toile. Signée « TESSON » en bas à gauche. 31 x 34.5 cm (ref 41)	40/60
55	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme en buste à la moustache Huile sur toile. Manques et restaurations. 55.5 x 46 cm (ref 43)	100/150
56	Ecole française du XIXème siècle Le jeune berger accoudé à un tabouret Huile sur toile. Rentoilage. 46 x 38 cm (ref 44)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
57	Ecole française du XIXème siècle, entourage de GERICAULT Portrait d'oriental au turban Huile sur toile. Accidents et manques. 61 x 49.5 cm (ref 45)	120/150
58	Ecole française de la fin du XIXème siècle Jeté de fleurs Huile sur toile. Petits accidents, restaurations. 59.5 x 60 cm (ref 46)	100/150
59	Ecole française du XIXème siècle Le philosophe dans un intérieur de la renaissance Huile sur panneau. 29 x 33.5 cm (ref 54)	100/150
60	Ecole française du début du XIXème siècle Fauteuil et tableaux dans un intérieur Huile sur papier marouflée sur panneau. Porte un cartouche « Cardin » sur le cadre. D. 29 cm (ref 58)	100/150
61	Ecole française romantique Portrait d'artiste Crayon sur papier. Accidents. 35.5 x 27.5 cm (à vue) (ref 60)	40/60
62	Ecole française de la fin du XIXème siècle Marée basse en Bretagne Huile sur panneau. 25.5 x 35 cm (ref 68)	100/150
63	Ecole romantique dans le goût de DELACROIX La sérénade Huile sur toile. Accidents et manques. 32.5 x 24.3 cm (ref 71)	50/80
64	Ecole du XIXème siècle Paysage de campagne Huile sur panneau. 18 x 26.5 cm (ref 81)	60/80
65	Ecole française de la fin du XIXème siècle Baigneuse dans un sous-bois Huile sur toile. Déchirure et toile détendue. 32 x 23.5 cm (ref 82)	50/80
66	Ecole française du XXème siècle Coupe de fleurs aux lilas, mimosas et œillets Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Accidents. 46 x 61 cm (ref 97)	80/120
67	Ecole française du XIXème siècle Homme en prière dans la cathédrale gothique d'Amiens Huile sur toile. Petits accidents. 32.5 x 40 cm (ref 98)	80/120
68	Ecole française de la fin du XIXème siècle Vue présumée de la Seine Huile sur panneau. 21.5 x 27 cm (ref 100)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
69	Ecole française du début du XIXème siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur papier marouflée sur carton. Usures et manques. 34 x 29 cm (ref 103)	80/120
70	Ecole française du XIXème siècle Chemin dans la forêt Huile sur toile marouflée sur carton. Porte une signature apocryphe « Corot ». 38 x 30 cm (ref 105)	60/80
71	Ecole française du XIXème siècle Intérieur d'église romane Huile sur toile. 26.5 x 20 cm (ref 108)	80/120
72	Ecole du XIXème siècle Jeune italienne adossée à un lit Huile sur toile. 36 x 26 cm (ref 109)	100/150
73	Ecole française du XIXème siècle Paysage au pont Huile sur papier marouflée sur carton. Petits manques. 30.5 x 27 cm (ref 119)	80/120
74	Ecole française du XIXème siècle Nature morte aux poires et pêches Huile sur toile. Rentoilage et restaurations. 38 x 46 cm (ref 126)	120/150
75	Ecole du XIXème siècle Marie-Madeleine en prière Huile sur toile. Restaurations et craquelures. 49 x 41.5 cm (ref 128)	80/120
76	Ecole française du XIXème siècle Portrait de Napoléon à cheval Huile sur toile. Usures et restaurations. 33 x 25 cm (ref 135)	80/120
77	Clarence Montfort GIHON (1871-1929) Vue d'un village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm (ref 140)	150/200
78	Ecole française du XIXème siècle Chalet au bord d'un lac Huile sur toile. Traces de signatures en bas à droite. 29 x 36.5 cm (ref 143)	50/80
79	Ecole française de la fin du XIXème siècle Paysage de campagne à l'aube Huile sur toile. Petits accidents. 38 x 55 cm (ref 144)	50/80
80	Ecole symboliste de la fin du XIXème siècle Femme à la toge Huile sur toile. Petits accidents et restaurations. 38 x 46 cm (ref 145)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
81	Ecole du XIXème siècle Femme espagnole lisant Huile sur toile. 43.5 x 34.5 cm (ref 156)	200/300
82	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme au jabot Huile sur toile. 54 x 46.5 cm (ref 38)	80/100
83	Ecole française du XIXème siècle Attelage d'artillerie sous le Second Empire Huile sur toile. Porte une signature apocryphe « Meissonier » en bas à gauche. Restaurations. 70 x 83 cm (ref 1)	150/200
84	Ecole française du XIXème siècle Nature morte au faisan et aux fleurs Huile sur toile. Petits accidents. 80 x 63.5 cm (ref 3)	50/100
85	Ecole française du début du XXème siècle Jeune fille à son bureau Huile sur toile. Manques et accidents 61 x 50 cm (ref 4)	50/100
86	Ecole vers 1900 Projet de décoration Huile sur toile. 56 x 123 cm (ref 6)	300/500
87	Ecole française du XIXème siècle Le borgne Huile sur toile. Petits accidents. 73 x 59 cm (ref 12)	80/120
88	Ecole française de la fin du XIXème siècle Paysage enneigé Huile sur toile. Petits accidents et manques. 65 x 92 cm (ref 14)	150/250
89	Ecole française de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune femme à la coiffe rouge Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. Restaurations. 61 x 50 cm (ref 21)	200/300
90	Suiveur de LE POITTEVIN Famille de pêcheurs sur la plage Huile sur toile. Accidents et manques. 38 x 58.5 cm (ref 27)	80/120
91	Ecole romantique Portrait de jeune homme en redingote Huile sur toile ovale. Petites épidermures et restaurations. 61 x 50 cm (ref 29)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
92	Ecole française vers 1900 Portrait de femme au chapeau de plumes Esquisse à l'huile sur toile. Restaurations. 64.5 x 54 cm (ref 30)	50/100
93	Ecole française de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune homme Huile sur toile. Accidents et restaurations. Cadre en bois doré du XVIIIème siècle. 41 x 32.5 cm (ref 32)	100/150
94	Charles Emile JACQUE (1813-1894) Portrait d'homme à la barbe, 1857 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Usures et restaurations. 46 x 38 cm (ref 35)	200/300
95	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Le serment à l'amour Sur sa toile d'origine, rectangulaire à surface peinte ovale. Accidents. 46 x 38 cm (ref 36)	200/300
96	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile. Rentoilage. 45.5 x 38 cm (ref 39)	30/50
97	Ecole française du XIXème siècle Village en bord de rivière Huile sur toile. Craquelures. 37 x 67 cm (ref 42)	80/120
98	Ecole du XIXème siècle Merles dans un paysage enneigé Huile sur toile marouflée sur panneau. Portant une signature apocryphe « Koek Koek » en bas à droite. 19 x 25.5 cm (ref 57)	60/80
99	Ecole française du XIXème siècle Jeune garçon en prière Huile sur toile. Rentoilage. 28 x 21.5 cm (ref 59)	100/150
100	Ecole nordique vers 1890-1900 Elégante près d'une église en bord de mer Huile sur toile. Restaurations. 38 x 33 cm (ref 61)	120/180
101	Ecole française de la fin du XIXème siècle Portrait de Lillie, 1896 Pastel et fusain sur papier. Daté, monogrammé « CPS » et titré en bas à droite. 41 x 27.5 cm (ref 62)	50/100
102	Ecole française du XIXème siècle d'après Eugène DELACROIX Les prisonniers de Chillon enchainés Huile sur panneau. 15 x 22.5 cm Il s'agit d'une copie d'une œuvre d'Eugène Delacroix illustrant un poème de Lord Byron. (ref 69)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
103	Ecole du début du XIXème siècle Vestales versant de l'eau Crayon sur papier. Tâches. 14.5 x 25 cm (ref 70)	80/120
104	Ecole postimpressionniste Femme à l'ombrelle Huile sur panneau. 22 x 14 cm (ref 73)	50/80
105	Ecole française du début du XIXème siècle La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste Crayons et encre sur papier, mise au carreau. Inscription en bas à droite : « Donnée par Mme la princesse Oginska » (?). 22.5 x 23 cm (ref 88)	100/150
106	Ecole du XIXème siècle Nu féminin alangui et étude de main Crayon sur papier. Accidents et manques. 18 x 23 cm (ref 89)	30/50
107	Ecole française du XIXème siècle La tétée Huile sur toile. Porte un monogramme « C.V ». Accidents et restaurations. 40.5 x 32.5 cm (ref 96)	60/80
108	Ecole française du XIXème siècle Vieille femme servant de la bière à un gentilhomme, 1835 Encre et lavis d'encre. Porte un monogramme et datée vers le bas à droite. Annotée « Charlet » sur le montage. Papier jauni. 17.5 x 13 cm (ref 99)	50/100
109	Ecole française du début du XIXème siècle La chambre du château Huile sur papier marouflée sur toile. Accidents. 41 x 33 cm (ref 106)	80/100
110	Ecole française du XIXème siècle dans le goût de COURBET Sous-bois Huile sur papier marouflée sur carton. Petits accidents. 26 x 33.5 cm (ref 107)	150/200
111	Ecole néoclassique Scène mythologique Encre et lavis d'encre sur papier bleu. 17 x 25 cm (ref 112)	80/120
112	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Scène de combat Panneau. Fentes au panneau. 30 x 46 cm (ref 117)	50/80
113	Ecole française du XIXème siècle Paysanne et vaches dans la montagne Huile sur papier marouflée sur toile. Trace de signature en bas à droite. Accidents. 24.5 x 37.5 cm (ref 120)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
114	Ecole française du XIXème siècle Village dans la montagne Huile sur papier marouflée sur panneau. Usures et petits manques. 24.5 x 32 cm (ref 125)	120/150
115	Ecole française du XIXème siècle La mort d'Atala (?) Crayon et huile sur papier maroufflé sur carton. Monogrammé « CA » en bas à droite. Etiquette en haut à droite numérotée 62. 25 x 37 cm (ref 129)	200/300
116	Ecole française de la fin du XIXème siècle Intérieur gothique présentant un accrochage de tableau Plume, encre brune, gouache et aquarelle sur papier. 25.5 x 33.5 cm (ref 130)	80/120
117	Ecole du XIXème siècle Saint-Louis sur son char Gravure réhaussée à l'aquarelle. Mouillures. 41.5 x 56 cm (ref 131)	40/60
118	Ecole française de la fin du XIXème siècle Belle demeure près de l'étang Aquarelle sur papier. Monogrammée « M » en bas à gauche. 12.5 x 18.5 cm (à vue) (ref 133)	40/60
119	Ecole française de la fin du XIXème siècle Le bateau battant pavillon français Huile sur panneau. Fentes. 55 x 21.5 cm (ref 138)	80/120
120	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Vue en perspective d'un escalier Crayon noir, plume et lavis noir Mouillures. 35,5 x 27.5 cm (ref 141)	80/120
121	Ecole du XIXème siècle Le bouquet de dahlias Huile sur toile maroufflée sur panneau. 32 x 41.5 cm (ref 142)	80/120
122	A. SERVIN (XIXème) Cathédrale de Rodez Crayon, gouache et aquarelle sur papier. Signé et situé. 23 x 27.5 cm	50/60
123	Ecole du XIXème siècle Entrée de port au clair de lune Huile sur cuivre. Petits accidents. 20.5 x 28 cm (ref 150)	120/150
124	Ecole française du XIXème siècle Le forgeron Huile sur panneau. Trace de signature. Usures. 32 x 22 cm (ref 153)	50/80
125	Dans le goût des frères LE NAIN Jeu de dés dans une grotte Huile sur toile. 49.5 x 73 cm (ref 157)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
126	Ecole du XIXème siècle Portrait d'enfant au vêtement bleu, 1843 Pierre noire et pastel et gouache sur papier. Datée en bas à droite. 13.5 x 10 cm (insolation) (ref 158)	50/100
127	Ecole française du XIXème siècle Nature morte au vase Huile sur panneau d'acajou. Signature illisible en bas à droite. 12 x 11 cm (ref 194)	50/80
128	Ecole française du XIXème siècle Voiliers à la tombée du jour Huile sur carton à vue ovale. 10 x 13.5 cm (ref 195)	50/80
129	Ecole du XIXème siècle Personnage accoudé Huile sur panneau. 19.5 x 15.5 cm (ref 197)	50/80
130	Ecole française du XIXème siècle Lit dans une écurie Huile sur toile marouflée sur carton. L33 x 46 cm (ref 199)	80/120
131	Ecole française du XIXè siècle Jeune femme en buste Huile sur toile. Restaurations. 68 x 55 cm (ref 200)	200/300
132	Ecole du XIXè siècle Cheval de course à l'écurie Huile sur toile. Petits accidents 25 x 32 cm (ref 203)	150/250
133	Ecole du XIXè siècle Le philosophe Huile sur panneau. Restaurations. 27 x 20 cm Porte une étiquette au dos du Dr Theophil Ducher attribuant le tableau à un suiveur de Rembrandt. (ref 204)	100/200
134	Ecole du XIXème siècle Jeune femme à la lecture Huile sur toile. 45 x 39.5 cm (ref 207)	150/250
135	Ecole française du XIXème siècle Pêcheurs en mer Huile sur papier maroufflé sur toile. Restaurations. 28 x 43.5 cm (ref 209)	100/200
136	Ecole du XXème siècle Pont au dessus d'un lit de rivière Huile sur toile. 26 x 34 cm	200/300
137	Ecole du Xxème siècle La rivière agitée Huile sur toile. 38 x 55 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
138	FONTAINE (XIXème) Mère et fille, 1878 Estampe réhaussée au fusain sur papier. Signée et datée en bas à droite. 31 x 25,5 cm (à vue)	100/150
139	Ecole française du XIXème siècle Couple aux abords d'un lac Aquarelle et gouache sur papier. Piqûres et mouillures. 27 x 35 cm	80/100
140	Ecole française du XIXème siècle Homme assis au bord d'un lac Huile sur toile. Rentoilage. 21,5 x 35 cm	80/120
141	D'après Giovanni BATTISTA SALVI (1609-1685) Jeune femme en prière Huile sur panneau. 51,5 x 40 cm	150/200
142	École du XIXe siècle Le Naufrage Huile sur panneau. Sur l'encadrement, un cartouche indique "Isabey". 21 x 41 cm	80/120
143	Tehodore WEBER (1838-1907) Bateaux en mer Aquarelle. Signée en bas à droite. 28 x 19,5 cm On y joint une gravure de marine.	60/80
144	Viktor SCHARF (1872-1943) Nature morte à la tasse et aux pommes Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dédicacée "à l'ami Durand, V.Scharf, Wien, mai 32". 25 x 33 cm	60/80
145	Dans le goût de Théodore GÉRICAULT (1791-1824) Chevaux amachés à l'écurie Huile sur toile. 27 x 35 cm (Rentoilage)	100/150
146	Ecole française vers 1900 Paysage à la koubba Huile sur toile. Porte une inscription apocryphe sur le châssis et au dos de la toile « Bompard Tunisie » Accidents. 55 x 46 cm (ref 8)	50/100
147	Ecole française du XXème siècle Les pivoines Huile sur toile marouflée sur panneau. 44 x 55,5 cm (ref 20)	50/100
148	Antoine VOLLON (1833-1900) Le bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée. Petites griffures. 38.5 x 46 cm (ref 22)	300/400
149	Ludovic VALLEE (1864-1939) Élégante à l'ombrelle dans un jardin Huile sur toile. Signée en haut à droite. Petits manques. 70 x 56 cm (ref 25)	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
150	Ecole française du début du XXème siècle Paysage à la maison blanche Huile sur toile. 33 x 46 cm (ref 33)	60/80
151	Ecole française vers 1900 Vase de fleurs Huile sur toile. Accidents. 56 x 46.5 cm (ref 34)	30/50
152	Ecole française du XXème siècle Nu dans un intérieur Huile sur carton. Accidents. Au dos, ébauche d'une femme à la lecture. 41 x 33 cm (ref 37)	80/120
153	Ecole du début du XXème siècle Portrait de jeune garçon Huile sur toile. 44 x 35 cm (ref 48)	120/150
154	Ecole du début du XXème siècle Etude de chevaux Huile sur papier marouflé sur carton. Monogrammée « AC » en bas à droite. Griffures. 31.5 x 43 cm (ref 63)	80/120
155	Ecole du début du XXème siècle Voilier en bord de mer Huile sur carton. 21.5 x 27 cm (ref 78)	50/80
156	Ecole du début du XXème siècle Paysage lacustre Huile sur toile. Petits manques. 9 x 16,5 cm (ref 85)	30/40
157	Ecole française du début du XXème siècle L'allée dans le bois Huile sur panneau. 12 x 20 cm (ref 93)	20/30
158	Ecole moderne Village près d'un lac Huile sur panneau. 24 x 31.5 cm (ref 121)	50/100
159	Ecole française vers 1900 Allée dans un bois Huile sur panneau. 35 x 26.5 cm (ref 124)	60/80
160	Ecole française du début du XXème siècle Voilier sur une mer agitée Huile sur toile. Accidents. 30 x 50 cm (ref132)	60/80
161	Ecole fauviste Portrait de jeune fille à la natte Huile sur carton. Signature illisible en bas à gauche. 36.5 x 29 cm (ref 139)	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
162	Ecole française du début du XXème siècle Balade sur le port Huile sur panneau. Petites griffures et trou. 27 x 35 cm (ref 152)	40/60
163	Lot comprenant quatre dessins d'étude de chevaux et militaires au verso de l'un signé A. LANCON. Accidents, tâches d'humidité. Env 25 x 30 cm (chaque) (ref 154)	40/60
164	Ecole française du XXème siècle Fleurs dans un panier d'osier Huile sur toile. Inscription apocryphe en bas à gauche « Georges Lacombe, 1909 (?) ». 60.5 x 80 cm (ref 10)	100/200
165	Ecole française du XXème siècle Bergère et son troupeau de chèvres Huile sur toile. Signée en bas à droite. Accidents et manques. 59.5 x 79.5 cm (ref 13)	30/50
166	David SEIFERT (1896-1980) Fleurs des champs dans un pichet Huile sur toile. Signature en bas à droite illisible. 54.5 x 46 cm (ref 23)	150/200
167	Entourage d'OTHON FRIESZ Forêt en hiver Huile sur toile. Accidents et restaurations. 64 x 73 cm (ref 31)	50/100
168	Ecole française du début du XXème siècle Le chat noir Huile sur toile. Etiquette d'inventaire au dos. 40 x 50 cm (ref 40)	60/80
169	Ecole française vers 1900 Nature morte au vase de fleurs et à l'éventail Huile sur toile. Porte une signature illisible en bas à gauche. 70 x 49 cm (ref 47)	150/200
170	R. POUJOLS (XIX-XXème) Les pêcheurs au coucher de soleil Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 23.5 x 40 cm (ref 50)	80/120
171	Ecole du début du XXème siècle Le repos sous l'arbre Huile sur toile. Monogrammée « HM » en bas à droite. Toile de Paul Foinet. 27 x 35 cm (ref 55)	200/300
172	Ecole Art & Craft vers 1900 I will fear no evil Huile sur panneau. Usures, trou. 50 x 27.8 cm (ref 56)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
173	Ecole du début du XXème siècle Les meules à la tombée du jour Huile sur panneau. Monogrammée « OR » en bas à droite. 18.5 x 23.5 cm (ref 65)	30/50
174	Ecole française du XXème siècle Vases de fleurs Deux huiles sur toile dont l'une signée « Huet ». 33 x 24 et 41 x 33 cm (ref 67)	80/120
175	Entourage de CHAS-LABORDE Scène de café Crayons sur papier. Papier jauni. 16.5 x 21 cm (à vue) (ref 75)	50/80
176	Ecole française du XXème siècle Vue depuis les hauteurs d'Etretat, 1908 Aquarelle sur papier. Située, datée et monogrammée « AR » (?) en bas à droite. 16.5 x 24.5 cm (ref 77)	60/80
177	Ecole du XXème siècle Paysage à la fontaine Huile sur panneau. 29 x 37.5 cm On y joint une Ecole du XXème siècle, huile sur panneau représentant un portrait d'homme au nœud papillon. 36 x 25.5 cm (ref 80)	50/80
178	Ecole française du XXème siècle La danseuse Pastel sur papier marouflé sur carton. Signature illisible en bas à gauche. 37 x 23.5 cm (ref 83)	40/60
179	Ecole française du début du XXème siècle Promenade au parc Huile sur toile marouflée sur carton. Signature illisible en bas à droite. 16.5 x 25 cm (ref 84)	50/80
180	Ecole du XXème siècle Couple s'enlaçant, femme assise Paire d'huiles, la première sur panneau et la seconde sur carton. Griffures. 21 x 31 cm et 12.5 x 16,5 cm (ref 91)	30/40
181	Ecole française vers 1900 Portrait de femme au chapeau à plumes Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier greige. Inscription et dédicace au dos du montage de l'encadrement. 24.5 x 19 cm (ref 110)	80/120
182	DE VALERIO Elégantes Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. 25 x 14 cm (ref 113)	80/120
183	Ecole du XXème siècle Vue de l'Avenue de l'Opéra à Paris Huile sur panneau. 12.5 x 17.5 cm (ref 123)	40/60
184	Ecole du début du XXème siècle La fagotière dans un sous-bois Huile sur toile. 36.5 x 56 cm (ref 127)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
185	Ecole du début du XXème siècle Paysage au ruisseau Huile sur toile marouflée sur carton. 30 x 23 cm (ref 136)	30/50
186	Ecole italienne du XXème siècle Eglise baroque Technique mixte sur bois. 27.5 x 17 cm (ref 137)	30/50
187	Ecole française vers 1900 La scierie Huile sur toile. 38.5 x 56 cm (ref 146)	150/200
188	Ecole française du début du XXème siècle Le verger au printemps Huile sur toile. Tampon au dos du marchand de couleurs « Paul Foinet Fils ». 46 x 55 cm (ref 147)	80/120
189	Ecole du XXème siècle Lutteurs Une huile sur panneau et une huile sur toile. 60 x 100 et 60 x 60 cm (ref 159)	20/30
190	Ecole française du Xxème siècle Moulin en bord de mer Huile sur carton. 19 x 26 cm (ref 193)	30/50
191	Ecole française du XXème siècle Rue de Birague, Paris Huile sur carton. 34 x 25.5 cm (ref 196)	50/80
192	Ecole française vers 1900 Nature morte aux fruits Huile sur toile. Petits manques. 27 x 35 cm (ref 198)	40/60
193	Ecole orientaliste du XXè siècle Couple d'amoureux Huile sur panneau. Porte une étiquette de marchand de couleurs à Casablanca. 51 x 43 cm (ref 201)	150/200
194	Ecole vers 1900 Petite fille au fauteuil en osier Huile sur toile. 81 x 65 cm (ref 205)	100/200
195	Felix Pierre MANGANPIAN (1884- ?) Pergola en bord de mer Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 52 x 41.5 cm (ref 208)	80/120
196	Ecole du XXème siècle Vue présumée de Montmartre Huile sur panneau. Monogrammée et datée en bas à droite. 30.5 x 40 cm (ref 134)	60/80
197	Ecole du XXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile marouflée sur panneau. 69 x 54 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
198	Lot comprenant : - Gilbert FEHRENBACH (né en 1934) Sous-bois à l'automne, 1975 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm - Guenadi Ivanovitch SOROKIN (1955) Humeur automnale Huile sur carton. Signée en bas à droite. 50 x 70 cm - Ecole du Xxème siècle Les voiliers Huile sur toile. Signée en bas à gauche : "E. BILLON" (?). 38 x 46 cm	60/80
199	Ecole française du Xxème Les arbres à la tombée du jour Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche. 46 x 55 cm	150/200
200	Ecole moderne Esquisse de femmes asiatiques, fleurs de lotus Crayons sur papier et aquarelle sur papier. L'un signé et daté juin 87 en bas à gauche. 30 x 39 cm (ref 90)	40/60
201	Ecole du XXème siècle Nu allongé Tapisserie en laine. 68 x 114 cm (ref 161)	20/30
202	Ecole du Xxè siècle La ville Technique mixte sur carton. Porte une signature rapportée. 50 x 70 cm	50/100
203	Ecole du XXème siècle Nu académique Huile sur toile avec repeint pudique. 80 x 60 cm Tâches et griffures	50/100
204	Ecole du XXème siècle Composition abstraite Acrylique sur carton toilé. Porte une signature en bas à gauche "Burtin". 68 x 105 cm	60/80
205	Ecole du XIXème siècle Tête d'homme barbu Terre cuite. Accidents et manques. H. 33 cm (ref 164)	150/200
206	Ecole française du début du XIXème siècle Portrait d'enfant dans un entourage de fleurs Médaillon en marbre. D. 35 cm (ref 170)	150/200
207	Ecole du XXème siècle d'après CARPEAUX Enfant assis Terre cuite. Eclats. H. 66 cm (ref 172)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
208	Ecole vers 1600 Saint personnage Marbre, traces de dorure. Manques. H. 28 cm (hors socle) (ref 176)	300/400
209	Ecole du XXème siècle Canard Bronze à patine vert nuancé de brun. H. 49 cm (ref 177)	60/80
210	Ecole du XIXème siècle Gladiateur mourant Terre cuite patinée. Base en bois laqué vert. Restaurations H. tot 39 x 70.5 x 36 cm (ref 181)	300/400
211	Ecole du XIXème siècle La source Terre cuite patinée. Petits accidents. 39 x 48 x 22 cm (ref 182)	300/400
212	Ecole du XIXème siècle d'après l'antique Vénus Bronze à patine brune nuancée. H. 37 cm (ref 212)	200/300
213	Ecole du début du XXème siècle L'africaine Terre cuite polychrome. Signature illisible en bas à gauche. 34.5 x 17 cm (ref 160)	120/150
214	Ecole du XIXème siècle Vénus Bronze à patine verte. H. 47.5 cm (ref 165)	200/300
215	Ecole du XIXème siècle Allégorie d'une source Bronze à patine brune. Socle en marbre rouge. 26.5 x 47 x 15.5 cm (ref 171)	200/300
216	Ecole du début du XXème siècle Etude de femme nue Pierre calcaire. 26.5 x 38 cm (ref 179)	60/80
217	Ecole du XXème siècle Portrait de femme à large coiffe Pierre calcaire. H. 37.5 cm (ref 187)	50/100
218	Ecole du XIXème siècle d'après l'antique Vénus Bronze à patine brune nuancée. Usures à la patine. H. 49.5 cm (ref 214)	100/200
219	Isidore BONHEUR (1827-1901) Guerrier arabe à cheval, vers 1880 Bronze à patine brune. Fonte de Peyrol. 64 x 52 x 19 cm	10000/12000

Ordre	Désignation	Estimation
220	Marguerite de BAYSER GRATRY (1881-1975) Sole, vers 1950 Bronze à patine dorée. Signé « De Bayser ». Inscrit Susse Frs Edts Paris. 19 x 42 cm, base : 4,5 x 39 x 8 cm	15000/20000
221	Louis DEJEAN (1872-1953) Femme au bain se coiffant, vers 1940 Marbre. Signé « L Dejean ». 50 x 35 x 13 cm	5000/8000
222	Christophe FRATIN (1801-1864) Ours en « Carême », vers 1900 Bronze à patine brun mordoré. Signé et estampillé « FRATIN ». Fonte Emile Colin et Cie, porte le cachet du fondeur. 17,3 x 8 x 6,5 cm	2000/3000
Exposition : Victor Franes Gallery, The Bear Bronze of Christophe Fratin, du 30 oct. au 12 Novembre 2002, n° 15.		
223	Gaston D'ILLIERS (1876-1932) Jack (Modèle 1910), vers 1920 Bronze à patine brune. Signé G. D'Illiers, titré "Jack" et inscrit FRANCE sur la terrasse. 26 x 25,7 x 8,3 cm	2000/3000
Voir page 93, item 74 du catalogue raisonné Gaston d'Illiers par Guy de Labretoigne. Un modèle exposé au Salon hippique et au Salon de Monte Carlo en 1911. Horse Show de 1913.		
Un exemplaire donné par l'artiste au musée de Saumur.		
224	Georges LAVROFF (1895-1991) Ours marchant, vers 1930 Bronze à patine canon de fusil. Signé « G.Lavroff », numéroté 8017 sous la patte. Sur socle en marbre portor d'origine. 20,5 x 44 x 10,9 cm	10000/12000
225	Alfredo PINA (1883-1966) Buste de Beethoven, vers 1915-1920 Sculpture en marbre de carrare en taille directe. Signé "A.PINA". 78 x 53 x 34 cm	8000/12000
226	Alfredo PINA (1883-1966) Torse, vers 1940 Bronze à patine brune. Signé "A.Pina". Fonte d'Attilio Valsuani. Porte le cachet du fondeur "A.Valsuani Cire perdue". Sur son socle en marbre portor. H : 52,5 cm	3500/4500
227	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme couchée sur le côté, vers 1960-1970 Bronze à patine noire. Signé "Volti", indiqué "Epreuve d'artiste" et numéroté ½. Cachet du fondeur Susse : « Susse Fondeur Paris ». 38,9 x 55,5 x 40 cm	30000/40000
228	Ecole vers 1900 Buste de jeune femme Marbre. Non signé. H. 37 cm	200/300
229	René Baudichon (1878-1963) Indien DAS Modèle créé vers 1930 Mascotte de bouchon de radiateur automobile en bronze à patine brune Signé « R. Baudichon » H. 17 cm Manque le médaillon figurant le logo de la marque	300/500
Élève de Louis-Ernest Barrias, de François-Léon Sicard et de Frédéric de Vernon, René Baudichon fait ses débuts au Salon des artistes française en 1903.		

Ordre	Désignation	Estimation
230	Ecole du XXème siècle Nature morte aux pommes Huile sur toile. Porte une signature "Bauquier" apocryphe. 60 x 74 cm	50/100
231	LOUIS VUITTON Valise " Stratos " en toile monogram, fermeture éclair à double curseur, poignée et double sangle en cuir naturel, porte-nom, cadenas avec ses deux clefs, intérieur en toile beige munie de sangles et plateau semi rigide. 59 x 41 x 18 cm (usures d'usage, légères traces et griffures, tâches)	300/500
232	Deux hausses de col, l'une au coq sur les drapeaux (manque) et la seconde au coq sur couronne de lauriers. XIXème siècle. 14 x 10 cm (chaque)	100/150
233	Plaque de grand-croix de l'Ordre du Nichan al-Iftikar (Tunisie) en argent 800 millièmes et émail vert guilloché, (petits manques à l'émail et chocs). Travail tunisien, 1906-1922, époque Mohamed el Naceur. Poinçons de petite garantie. D. 8 cm. Poids brut : 75,47 g.	150/250
234	CHRISTOFLE Coupe ovale en cristal godronné, monture en bronze argenté à décor de putti aux oiseaux et feuillages. Egrenures, petits accidents au cristal. 19 x 60 x 25 cm	500/800
235	CHRISTOFLE Coupe en métal argenté, posant sur un piédouche, le pied paré de bois, la coupe unie bordée de filets. Gravée. Signé. On y joint un coquetier en métal argenté.	100/120
236	Lot en métal argenté dont six cuillères et six fourchettes modèle filet en métal argenté, une pince à sucre, des couverts à salade et une louche, une louche et deux cuillères en laiton, cinq couteaux manches en bois, deux couteaux à fruits et divers.	50/80
237	Boîte à thé en argent 2nd titre 800‰, de forme cylindrique, martelée. On y joint une tabatière en argent 1er titre 950‰ guillochée et un pendentif en argent 1er titre 950‰, ciselé de rinceaux. Poids brut 220 g	50/60
238	Lot comprenant deux pelles à sel en argent 1er titre 925‰, un saleron double en argent 1er titre 925‰ muni d'un intérieure en verre et une pelle à tarte munie d'un manche en argent fourré 2nd titre 800‰. Poids brut 540 g On y joint un réveil de voyage Cartier, dans sa boîte et un lot en métal argenté comprenant une saucière, une théière, un plateau et divers. Bosses et accidents	50/80
239	Couverts de service à hors-d'œuvre, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés, modèle filet coquilles, extrémités en métal. Dans un écrin, rayures Poids brut 165 g	30/40
240	Lot comprenant : -Deux pelles reperçées en vermeil (1er titre 950‰), modèle filet ruban. -Une pince à sucre en vermeil (1er titre 950‰), modèle filet. Poids 115 g	80/100
241	Lot comprenant : -Deux tasses à vin en argent 1er titre 950‰, l'un ciselé de cupules, l'autre paré d'une pièce. -Une plaque en argent 2nd titre 800‰, ciselée et reperçée de larges feuilles. -Un passe thé en argent 2nd titre 800‰. Traces d'usage. Poids 200 g	60/80
242	Couvert de service à glace en argent 1er titre 950‰, modèle filet rubans. Traces d'usage. Poids 260 g	120/150
243	Couvert de service à salade en argent 1er titre 950‰, modèle à filet et enroulements. Traces d'usage. Poids 220 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
244	Quatre bouchons de flacon d'huilier en argent 1er titre 950‰. De modèle différents. 18e siècle. Bosses et accidents. Poids 130 g	80/100
245	Lot comprenant : -Trois étuis à cigarette en argent 2nd titre 800‰. -Un porte cigarette en argent 2nd titre 800‰. -Deux supports de coupe en argent 2nd titre 800‰. -Un passe thé en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 380 g	100/150
246	Lot comprenant : -Trois couteaux à fruit en vermeil 1er titre 950‰, chiffrés. -Un couteau à fruit en vermeil 1er titre 950‰, manche fourré, chiffrés. -Deux couteaux à fruit en vermeil 1er titre 800‰, manche en nacre, poinçon au vieillard chiffrés. -Trois pelles à tarte, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier par TETARD. -Deux tartineurs, manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier. -Un couteau de table manche en argent 1er titre 950‰, fourrés et acier. -Un couteau à fruit manche nacre lame métal argenté -Deux couteaux à dessert manche métal argenté et lame acier. Accidents. Poids brut 1030 g	200/300
247	Lot comprenant deux cuillères, une fourchette et trois cuillères à thé en argent 1er titre 950‰. On y joint une cuillère à thé en argent 2nd titre 800‰. Poids 375 g	150/200
248	Lot comprenant : -Une bourse en argent 2nd titre 800‰. -Une frise de rosier en argent 2nd titre 800‰. -Une prise en argent 1er titre 950‰ en forme de bouton de rose. -Un couvercle en argent 1er titre, poinçon au 1er coq. Poids 840 g	400/450
249	Lot comprenant : -Un sucrier en argent 1er titre 950‰, repercé avec un intérieur. -Une paire de salerons en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, avec leur intérieur, chiffrés. -Une paire de salerons en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, avec leur intérieur, armoriés. -Un saleron en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, avec son intérieur, chiffrés. -Une paire de salerons en argent 1er titre 925‰, tubulaire avec leur intérieur. Traces d'usages. Poids brut 1300 g	200/300
250	Lot comprenant : -Trois louches en argent 1er titre 950‰, modèle uni. -Trois louches à crème, une cuillère à sauce et une cuillère de service en argent 1ER titre 950‰. Chiffrées. -Une cuillère de service en argent 2nd titre 800‰. Armoriée. -Une saupoudreuse en argent 1er titre 925‰. Traces d'usage. Poids 1330 g	500/600
251	Lot comprenant : -Huit fourchettes de table en argent 1er titre 950‰, modèle filet, dont une au vieillard et un 18e siècle. Chiffrées -Deux couverts de table en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. -Une cuillère de table en argent 1er titre 950‰, modèle filet et coquilles. Chiffrés. -Une cuillère à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle filet et coquilles. Armoriées. -Une fourchette à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle violoné. Armoriées. -Deux fourchettes à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Armoriées. -Deux cuillères à café en argent 1er titre 925‰, modèle uni-plat. Accidents, traces d'usage. Poids 1290 g	600/800
252	DAUM Vase en verre double de forme ovoïde à col évasé, décor dégagé à l'acide de chardons, porte une inscription "Qui s'y frotte s'y pique". Signature à l'or effacée. H. 8 cm	80/120
253	PORTUGAL, dans le goût de la Cie des indes Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un double écu surmonté d'une couronne comtale entourée de deux lévriers. Dents de loup sur le bord et filets or. XXe siècle Égrenures Diam. 23,7 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
254	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases Médicis à décor polychrome dans deux réserves or. Sur une face, portraits de « Melle de Lorraine » pour l'un et « Melle de Fontanges » pour l'autre, sur les autres faces, maisons dans des paysages lacustres. Frise de feuillages en or amati entre les deux réserves. Fond or sur toute la surface extérieure des vases. Monture en bronze doré formant socle.</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>Usures de l'or et égrenures</p> <p>Haut. 23,8 cm et Diam. 14,5 cm</p>	200/300
255	<p>CREIL & MONTEREAU</p> <p>Dix assiettes à décor de scènes militaires sur le siège de Sébastopol.</p> <p>Manques, fêlures.</p> <p>D. 21 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre assiettes représentant les mois de l'année, l'ouverture de la chasse et un rébus. Fêlures et usures, accidents. D 20 cm - CREIL. Quatre assiettes à décor en grisaille de scènes animées dans des paysages. Usures et éclats. XIXème siècle. D. 22 cm - CHOISY. Sept assiettes à décor de rébus en grisaille. Filets bleu sur le bord. Fêlures, manques. D. 18,5 cm 	120/150
256	<p>MINTON & SARREGUEMINES</p> <p>Quatorze soucoupes, neuf tasses et un bol à punch en porcelaine.</p> <p>Accidents, fêlures.</p> <p>8 x 17 cm (pour le bol à punch)</p> <p>On y joint :</p> <p>LIMOGES. Service à thé comprenant une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à eau, huit tasses et huit soucoupes à décor de pampres de vigne en camaïeu or. Filet bleu et or sur le bord.</p> <p>Deux anses accidentées.</p> <p>H. 12,5 cm (pour la théière)</p>	100/150
257	<p>PARIS</p> <p>Tête à tête composé de deux tasses et deux sous-tasses, une théière (couvercle rapporté), un plateau carré à décor de fleurs polychromes. Filets or sur les bords.</p> <p>Fêlure sur une tasse et usures.</p> <p>Fin XIXème - début XXème siècle.</p> <p>H. 12,5 cm (pour la théière)</p> <p>34 x 34 cm (pour le plateau)</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une paire de boîtes à thé couvertes en porcelaine à décor de paysage en camaïeu sépia sur fond vert. Filet or sur les bords. XXème. H. 15 cm - PARIS. Paire de vases cornet à décor en camaïeu or d'un galon fleuri et d'un galon de feuillages. Fin du XIXe siècle. Une anse manquante et légères usures. H. 20 cm 	120/150
258	<p>SAINT-CLEMENT et divers</p> <p>Quatre assiettes à décor au chinois (D. 24,5 cm), quatre couvercles à décor de fleurs et prises en forme de pomme (D. 25 cm), une terrine couverte (H. env 24 cm) sur quatre pieds à décor rocaille de fleurs.</p> <p>Xxème siècle.</p>	60/80
259	<p>GIEN</p> <p>Raffraichissoir muni de deux prises en forme de têtes de bouc décoré en camaïeu bleu dans le goût de Rouen.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Fêlures.</p> <p>H. 18,5 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARIS. Deux cache-pots à décor de têtes romaines se détachant sur un fond bleu. Base oranger. Réparations aux deux, fêlures. H. 18 cm - Un grand vase d'église agrémenté d'un canard en biscuit sur le devant. Décor de fleurs polychrome et feuillages or. H. 34 cm 	60/80
260	<p>PARIS</p> <p>Service à café comprenant une cafetière couverte (22,5 cm), un pot à eau (19 cm), un pot à lait (17,5 cm), onze tasses litron et douze soucoupes décorées en camaïeu or de palmes fleuris.</p> <p>Petits accidents, manques à la dorure.</p> <p>On y joint une cafetière couverte en porcelaine. H. 22 cm</p>	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
261	<p>ANONYME Oiseau en terre cuite à rehauts d'émail blanc, constitué de volumes tournés et assemblés. Deux petites égrenures autour du pied. H. : 52 cm</p>	500/600
262	<p>SEVRES, Manufacture nationale. Partie de service "Montréal" comprenant sept assiettes plates, sept creuses, et douze assiettes à dessert. Décor de Georges Mathieu, années 80. Marques aux cachets. D. 20,5 cm, 22 cm et 26 cm</p>	3000/3500
263	<p>CHINE, Cie des Indes Sept assiettes à bord contourné décor polychrome de bouquet de fleurs. Branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle Trois assiettes avec fêlures et égrenures. Diam. : 22,5 cm</p>	150/250
264	<p>CHINE, Cie des Indes Huit assiettes à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses. Roses et fleurettes sur les bords. Filets or sur le bord. XVIIIe siècle Sept avec fêlures et égrenures Diam. 23 cm</p>	120/150
265	<p>CHINE, Cie des Indes Six ravers ronds creux décor polychrome de bouquet de fleurs retenues par un nœud. Brindilles fleuries sur le bord et dents de loup or. XVIIIe siècle Diam, 22,4 cm Deux avec fêlures, les autres avec égrenures</p>	150/250
266	<p>CHINE Terrine ronde et un couvercle aux émaux de la famille verte à décor polychrome de chrysanthèmes et pivoines. Sur le bord, galon avec réserves de poissons rouge ou gris. Prise en forme de bouton. XVIIIe siècle Corps réparé. Diam, 24,6 cm</p>	200/300
267	<p>CHINE, Cie des Indes Huit assiettes à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleur retenu par un ruban or. Galon de croisillons roses sur le bord et dents de loup or à la chute. XVIIIe siècle Quatre assiettes avec fêlures et égrenures. Diam. 23 cm</p>	150/250
268	<p>CHINE, Cie des Indes Neuf assiettes à bords contournés et décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs avec roses. Dents de loup or sur la chute, sur l'aile brindilles fleuries, dents de loup or et filets sur le bord. XVIIIe siècle Fêlures et trois assiettes avec égrenures Diam. 23,5 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chine, Cie des Indes. Trois assiettes creuses à bords contournés et décor polychrome d'un bouquet de roses, filets or sur le bord. XVIIIe siècle. Égrenures sur les bords. Diam. 23 cm - Chine. Cinq assiettes à bords contournés et décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs retenu par un ruban rouge et or. Sur l'aile, fleurettes et dents de loup sur le bord. XVIIIe siècle. Fêlures. Diam. 23,4 cm 	250/300
269	<p>CHINE, CANTON Paire de vases de forme ovoïde à décor polychrome de personnages dans des palais et de scènes avec oiseaux dans un paysage fleuri bordé de fleurs sur fond or. Montés en lampe et percé. XIXe siècle Haut. 25 cm</p> <p>On y joint :</p> <p>JAPON. Deux assiettes à décor polychrome au centre d'une scène stylisée, trois grandes réserves sur l'aile et la chute de fleurs entre trois galons quadrillés verts. XXe siècle. Éclat pour l'une et craquelures de l'émail pour les deux. Diam. 21,6 et 21,7 cm</p>	100/150

Ordre Désignation	Estimation
270 Ensemble comprenant : - CHINE. Bol à décor polychrome de la famille verte de rochers fleuris et oiseaux. Frise de feuillages et fleurs sur le bord intérieur. Fleur au centre à l'intérieur. Marqué Kang-hi. XVIIIe siècle. Fêlures et éclat. Haut. 7 cm, Diam. 15 cm - CHINE. Théière et un couvercle à décor polychrome de la famille rose d'un coq et de roses dans des réserves polylobées. Fond rosé à quadrillés ronds. Galon vert au bord. Fleurs sur l'anse et le bec et le couvercle. XVIIIe siècle. Petit éclat au bec, choc sous le déversoir. Choc au bouton du couvercle. Haut. 9,2 cm, long. 15,5 cm	120/150
271 CHINE Vase décoré en camaïeu bleu de scènes de paysages animés. A l'épaule frise de ruyi fleuri avec le nénuphar. Filets bleu sur les bords. Choc à la base, couvercle rapporté, fêlures au col. XVIIIème siècle. H. 31 cm On y joint : - CHINE. Pot à gingembre à décor de chrysanthèmes et rochers fleuris dans des réserves se détachant sur un fond bleu poudré. Monté en lampe. Xxème siècle. Marque apocryphe Kang-hi. H. 22 cm - CHINE. Pot à gingembre à décor aux émaux de la famille rose d'une parade, une jeune femme chevauchant un dragon précédé d'enfants tenant des étendards et des lanternes dans un paysage de pinèdes. Manque le couvercle. XIXe siècle. Égrenures sur les bords. Haut. 20 cm	200/300
272 Brûle-parfum en bronze à décor de fleurs de lotus en relief. Piètement tripode imitant des rondins de bois. Xxème siècle. H. 45 cm	100/200
273 Lot comprenant une coupe en émail cloisonné (D. 29 cm), un brûle-parfum en alliage cuivreux (H. 12 cm) et une boîte à thé en bois noirci à décor de scènes japonisantes. (12,5 x 24 x 17 cm)	80/120
274 Secrétaire à pans coupés en placage de bois de rose en ailes de papillons dans des encadrements de filets et d'amarante. Il ouvre à un tiroir, un abatant découvrant quatre casiers et six tiroirs et deux vantaux. Pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés. Estampillé GUYOT et poinçon de jurande JME. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 139,5 cm ; Larg. 80,5 cm ; Prof. 38,5 cm Nicolas Guyot, reçu maître en 1775. (Fentes sur les côtés)	500/700
275 Commode en acajou, placage d'acajou flammée et moulures de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut simulant trois tiroirs et séparé par une moulure de laiton. Poignées de tirage tombantes en forme de draperie. Montants en colonnes cannelées à plaques frettées de laiton. Quatre pieds toupie. Estampille C. MAUTER et poinçon de jurande JME. Dessus de marbre gris Saint Anne mouluré. Epoque Louis XVI. H. 88 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 57,5 cm Conrad Mauter, reçu maître en 1777.	800/1200
276 Semainier en placage de bois de rose dans des encadrements de filets vert et d'amarante. Montants à pans coupés, pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 142,5 – L. 73 – P. 35,5 cm	200/300
277 Commode à façade légèrement galbée en bois de placage dans des encadrements, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes (rapportés). Dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Régence (restaurations). Porte une estampille : MONDON. H. 78,5 – L. 110 – P. 59,5 cm	1500/2000
278 Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés et cannelés à roulettes. Plateau de marbre rouge des Flandres à galerie de laiton ajouré. Avec un bouchon réversible garni de cuir et de feutre vert. Epoque Louis XVI. H. 72 – D. 66 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
279	Miroir dans un cadre en bois doré, surmonté d'un fronton à décor de vase fleuri, rinceaux, trophée militaire et coquilles. Epoque Régence (restaurations et reprises à la dorure, miroir postérieur). H. 110 – L. 60 cm	300/500
280	Bibliothèque en placage d'acajou flammé et filets clairs, ouvrant à trois portes vitrées aux deux-tiers. Epoque Restauration. H. 240 – L. 198 – P. 35 cm	300/500
281	Grande encoignure à façade arbalète en placage de bois de rose, bois fruitier et amarante. Dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV. H. 89 – L. 91 – 65 cm	800/1200
282	Secrétaire à façade légèrement galbée en placage de bois de rose en ailes de papillons, ouvrant à un abattant découvrant des casiers et six tiroirs, et deux vantaux, dans le bas. Pieds galbés. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XV. H. 130 – L. 98 – P. 42 cm	400/500
283	Table de chevet en bois teinté acajou mouluré ouvrant à un tiroir et un volet à lamelles. Pieds gaine. Marbre brèche d'Alep à galerie de laiton ajouré. Fin du XVIIIème siècle. H. 76,5 – L. 43,5 – P. 30 cm	200/300
284	Importante commode en noyer teinté acajou à façade et cotés galbés, ouvrant à trois tiroirs. Travail portuaire du milieu du XVIIIème siècle (petits accidents). H. 88 – L. 134 – P. 73 cm	600/800
285	Miroir en bois mouluré et doré à fronton sculpté d'un trophée de musique et feuilles de laurier. Style Louis XVI, milieu du XIXème siècle (miroir rapporté). H. 114 – L. 60,5 cm	400/500
286	Girouette en cuivre représentant un coq. Gravée au centre dans un cœur : « Au coq du petit limosin, fait par François, DUROUX, dit la gaieté dans l'atelier de Monsieur Cailat en 1824 à Paris ». Socle en bois. 82 x 85,5 x 15 cm (ref 188)	400/600
287	Ecole du XIXème siècle Vierge en buste Pierre calcaire. Usures. H. 55 cm (ref 192)	150/200
288	Félix RASUMNY (1869-1940) Jeanne d'Arc de profil Bas-relief en métal argenté. Signé en bas à gauche. Oxydations. 19 x 15 cm (ref 95)	50/100
289	Ecole française de la fin du XIXème d'après la renaissance Ecusson en cuivre à décor d'une scène de bataille et de personnages à l'antique. 70 x 43 cm (ref 162)	80/120
290	Jardinière en bronze formée d'une vasque supportée par deux esclaves. Avec son socle en bois. XIXème siècle H. 38 cm (hors socle) (ref 163)	200/300
291	Ecole française du XIXème siècle Jeune homme à l'antique Médaillon en haut-relief en bronze à patine verte et dorée. Cachet de fondeur au dos « CH. LEBLANC Paris ». 28 x 21,5 cm (ref 166)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
292	Ecole du XXème siècle Tête d'homme aux cheveux bouclés dans le goût de la renaissance Fonte en alliage cuivreux. Oxydations. H. 40.5 cm (ref 173)	80/120
293	Ecole de la fin du XIXème siècle d'après PAJOU Baigneuse Terre cuite. Accidents. H. 34.5 cm (ref 174)	100/150
294	Ecole du XIXème siècle Sujet en bois sculpté représentant un homme à la coiffe assis en tailleur. H. 57 cm (ref 175)	80/120
295	Ecole du XIXème siècle Aigle de lutrin (?) Bronze à patine brune. 26 x 57 cm (ref 178)	200/300
296	Ecole du XIXème siècle Aigle aux ailes déployées Bronze à patine brune. Réparations au niveau des serres. Petits frottements. 58.5 x 52.5 x 32 cm (ref 180)	300/400
297	Paire de coupes en bronze doré et argenté à décor en bas-relief dans le goût de l'antique. XIXème siècle. 14.5 x 18 cm (ref 183)	80/100
298	Ecole du XIXème siècle dans le goût de la renaissance Buste d'homme à la cuirasse Terre cuite. Restaurations, manques. H. 65 cm (ref 184)	200/300
299	Ecole du XVIIème siècle Tête présumée de doge Terre cuite. Accidents. H. 18 cm (ref 185)	120/150
300	Ecole d'après MICHEL-ANGE David Marbre. Accidents et manques. H. 76 cm (ref 186)	150/200
301	Elément de fontaine en bronze représentant un putto au poisson. Petits accidents. H. 61 cm (ref 190)	100/150
302	Ecole du XIXème siècle Petit amour Bronze à patine brune. H. tot 57.5 cm (ref 191)	120/150
303	Ecole du XIXème siècle d'après l'antique Le tireur d'épine Bronze à patine brune. Restauration ancienne au cou. H. 17,5 cm (ref 210)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
304	Ecole du XIXème siècle Saint Pierre Bronze à patine brune. H. 51 cm (ref 211)	200/300
305	Ecole du XIXème siècle Amour Bronze à patine mordorée. Socle en marbre rouge. H. 27.5 cm avec socle (ref 213)	100/200
306	Petite paire de commodes en bois noirci et incrustations de nacre à décor peint de bouquets de fleurs ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés Manques et accidents 75 x 42,5 x 31 cm On y joint deux chaises en bois noirci à décor fleuri or, garniture tissu, usures. 83 x 43 x 40 cm	100/200
307	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants colonnes à bases et chapiteaux de bronze doré, montants arrière en pilastres, base socle. Dessus de marbre noir de Belgique. Fin de l'époque Empire. H. 90 – L. 130,5 – P. 46 cm	400/600
308	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras feuillagés. Style Louis XV. H. 42 cm	80/20
309	Lustre en métal doré à quatre lumières à décor de plaques et boules de verre. H. 69 cm	80/100
310	Bureau plat en placage d'acajou flammé toutes faces, ouvrant à cinq tiroirs dont trois en caissons. Pieds gaine à sabots de bronze (postérieurs). Dessus de cuir vert doré aux petits fers (rapporté). Epoque Restauration. H. 76 – L. 145 – P. 72 cm	400/600
311	Lustre à pampilles à six bras de lumière. H. 58 cm	80/120
312	Baromètre hexagonal en bois mouluré et doré, sommé d'une lyre. Epoque Restauration. Accidents, manques. H. 89 – L. 50 cm	200/300
313	Console rectangulaire en placage d'acajou flammé, ouvrant à un tiroir. Montants en pilastres à cariatides en gaine à têtes et pieds de bronze doré. Base socle à pieds patinés à griffes de lion. Dessus de marbre brèche grise. Epoque Empire. H. 85,5 – L. 112,5 – P. 41,5 cm	300/500
314	Table de salle à manger ovale à rallonges en acajou massif de Cuba. Six pieds tournés à godrons et roulettes. Milieu du XIXème siècle. H. 70 – L. 144 cm	400/600
315	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait. Il ouvre à quatre portes en pointes de diamant et quatre tiroirs. Montants en colonnes torsées. Style Louis XIII (éléments anciens). H. 190 – L. 140 – P. 70 cm	150/200
316	Pendule portique en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronze doré. Cadran émaillé signé Hahn horloger de Monsieur le Duc d'Angoulême. XIXème siècle. 47 x 25 cm	100/150
317	Miroir dans un cadre en bois mouluré, sculpté et laqué vert et doré, à décor de fleurettes, urne et volutes. Ancien travail de style Louis XV. H. 75 – L. 50 cm	150/200

Ordre Désignation	Estimation
318 Garniture de cheminée en albâtre sculpté comprenant une pendule portique à quatre colonnes, à cadran annulaire signé Bassot, 252 rue Saint Honoré (balancier à grill, suspension Brocot). Milieu du XIXème siècle. Pendule : H. 48,5 – L. 26 – P. 15 cm Vases : H. 31 cm	300/500
319 Guéridon à plateau basculant, à cuvette en acajou. Fût cannelé sur trois patins. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (quelques petits éléments en bois naturel). H. 75,5 – D. 64,5 cm	300/500
320 Méridienne à chevets asymétriques évasés, le plus petit anciennement basculant. Epoque Restauration. H. 90 – L. 140 – P. 66 cm	150/250
321 Vitrine en acajou et placage d'acajou à deux portes vitrées aux deux-tiers. Deux montants en colonnes détachées. Début du XIXème siècle (portes voilées). H. 181 – L. 99 – P. 39 cm	100/150
322 Mache bouchon en fonte de fer en forme de crocodile. L. 29 cm	80/120
323 Deux éventails, vers 1850 *L'un, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouachen, dans le goût du XVIIIe siècle, d'une réunion de bergères dans un jardin. Toutes contemplent un nid que présente un jeune homme. Paysage ponctué d'architectures antiques au revers. Monture en os reperlé, sculpté, gravé à décor répété rehaussé de paillettes argentées. H.t. 27 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petit manque de paillettes) Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison Fouchard et fils au Mans. Vers 1850 *L'autre, la feuille double en papier peint sur fond de lithographie d'un berger et deux bergères dans la campagne. Revers peint d'une maison en bord de lac. Monture en os reperlé. H.t. 24,5 cm-H.f. 14,7 cm (usures, restaurations)	80/120
324 Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou à plateau mobile déployant, ouvrant à un tiroir et deux tirettes. Montants tournés en balustres. XIXème siècle (modifications). H. 74 – L. 92,5 – P. 56 cm	300/500
325 Table à ouvrage en placage de noyer et ronce de noyer, à plateau ouvrant à un tiroir. Pieds sinueux à tablette d'entretoise. Epoque Restauration. H. 70 – L. 54 – P. 38 cm On y joint un chevet de style Empire ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de marbre noir. 78 x 35 x 38 cm	80/120
326 Ecole du XXème siècle Pigeon Fonte en régule. H. 20 cm (ref 167)	50/80
327 Ecole du début du XXème d'après l'antique Cheval au pas Bronze à patine brune. 30 x 30.5 x 8 cm (ref 168)	80/120
328 Ecole du XXème siècle Tête d'après l'antique Bronze à patine prune. Socle en marbre. H. tot 51 cm (dont socle 20 cm) (ref 169)	300/400
329 Ecole du XXème siècle Le penseur Terre cuite patinée. Monogrammée en bas à droite sur la terrasse « OM ». Cachet sous la base : R. d'Army. H. 54 cm (ref 189)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
330	Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969) Tabouret en bois noirci à pieds gaine, assise garnie de tissu rouge. Accidents, déchirure. 38,5 x 57 x 35 cm	40/60
331	Dans le goût de DOMINIQUE Guéridon en bois naturel à deux plateaux superposés. Petits accidents. 60 x 85 cm	100/150
332	L. FRANCOIS Eléphante et son éléphanteau Céramique craquelée émaillée crème. 30 x 44 x 11 cm	20/30
333	Vase balustre à col évasé en céramique émaillée rouge dans le goût chinois, prises à têtes de lions rugissants. Percé. H. 37 cm	40/60
334	Jean PROUVE (1901-1984) Partie d'un banc de faculté en bois et métal laqué bleu à trois dossiers. 150 x 23 cm	100/200
335	Maquette de vaisseau en bois polychrome. Accidents, empoussièrement. 76 x 83 x 38 cm	80/120
336	Suite de huit chaises à châssis en acajou et placage d'acajou. Dossiers ajourés à deux barrettes. Pieds antérieurs en console. Style Restauration, fin du XIXème siècle. H. 85 – L. 46,5 – P. 38 cm On joint une chaise gondole en acajou, de style Restauration.	300/500
337	Lustre à six lumières en métal doré et plaques de verre. Un bras dévissé. H. 62 cm	80/120
338	Lot de plaques de lanterne magique représentant des scènes de la vie quotidienne. 5,5 x 21,5 cm	50/80
339	Lampe boulliotte à cinq lumières en bronze doré. Abat-jour en toile laqué vert. Style Empire. H. env. 78 cm	80/120
340	David GUERON (1892-1950) Vase de forme évasé en verre moulé pressé à décor de poissons. Signé et marqué Compiègne sous la base. H. 30 cm	100/200
341	Ensemble comprenant trois tabourets en bois et assise tressée, pieds fuselés. Accidents. 50 x 44 x 32 cm (chaque)	150/200
342	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 2/80 H. 215 cm	500/600
343	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 6/80. La prise accidentée. H. 215 cm	500/600
344	Tapis Kirman à médaillon central et écoinçons bleus sur fond rouge à décor de rinceaux fleuris. Large bordure entre six galons. 265 x 354 cm	300/500
345	Tapis d'Orient à semis de larges fleurs, fond bleu nuit. Large bordure florale entre deux galons. 250 x 344 cm	200/300
346	Tapissierie verdure d'Aubusson en laine et soie à décor de sous-bois, fabrique et volatiles dans une clairière. Bordure de vases fleuris, acanthes et coquilles. Fin du XVIIème siècle. H. 260 – L. 360 cm	2000/3000