

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 15 avril 2022 - DROUOT ONLINE à 14:00

N° de vente : 143

Ordre	Désignation	Estimation
1	Maurice MAZO (1901-1989) Enfant algérien Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32,5 x 16 cm Une petite déchirure Inv. MM 108305 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	60/80
2	Maurice MAZO (1901-1989) Autoportrait Encre de Chine Signé (en bas à droite) : M.M. 27 x 19 cm Inv. MM 108226 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	60/80
3	Maurice MAZO (1901-1989) Autoportrait 1928 Crayon Conté Cachet de l'atelier (en bas à droite) Daté (en bas à droite) : 2.6.28 46 x 34 cm Plusieurs déchirures Inv. MM 108234 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	60/80
4	Maurice MAZO (1901-1989) Personnage assis se reposant dans un grand parc Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 37,5 x 53 cm Une petite déchirure Inv. MM 109028 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
5	Maurice MAZO (1901-1989) Arbre feuillu dans un jardin 1928 Crayon Conté Cachet de l'atelier (en bas à gauche) Daté (en bas à gauche) : 13 juin 1928 51 x 35,5 cm Inv. MM 109063 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
6	Maurice MAZO (1901-1989) Grand arbre au Luxembourg Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 49 x 36 cm Inv. MM 109069 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
7	Maurice MAZO (1901-1989) Sous les arbres en Algérie 1928 Crayon et fusain Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté et localisé (en bas à droite) : 27 avril 1928 (Oran) 31 x 47 cm Inv. MM 109102 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
8	Maurice MAZO (1901-1989) Le Port d'Oran (?) – Paysage portuaire 1928 Crayon et fusain Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté (en bas à droite) : 20-2-28 30 x 46 cm Quelques pliures Inv. MM 109110 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
9	Maurice MAZO (1901-1989) Le Parc avec un arbre mort 1974 Aquarelle Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté (en bas à droite) : 74 50 x 34 cm Inv. MM 400151 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
10	Maurice MAZO (1901-1989) Promenade à Oran 1928 Aquarelle Signé (en bas à gauche) : M. Mazo Daté (en bas à droite) : 20 février 1928 32 x 49 cm Inv. MM 400161 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
11	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles masculins Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 45 x 28 cm Quelques pliures Inv. MM 109488 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
12	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles masculins se faisant face Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 45 x 38 cm Inv. MM 109487 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
13	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 39 x 32 cm Inv. MM 109477 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
14	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu debout 1929 Crayon Conté et sanguine brûlée Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté et localisé (en bas à droite) : Die – 1929 46 x 30,5 cm Inv. MM 109474 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
15	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin debout de face Crayon Conté et sanguine brûlée Cachet de l'atelier (en bas à droite) 39 x 32 cm Inv. MM 109457 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
16	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin debout le bras droit appuyé au mur Crayon Conté et sanguine brûlée Cachet de l'atelier (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MM 109454 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
17	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu de face 1929 Crayon Conté et sanguine brûlée Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté (en bas à droite) : Déc. 1929 46 x 30,5 cm Inv. MM 109453 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
18	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin assis, le bras droit sur la jambe gauche Crayon Conté et sanguine brûlée Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 30 cm Inv. MM 109450 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
19	Maurice MAZO (1901-1989) Femme au collier assise sur un lit Crayons Conté Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 49 cm Inv. MM 109447 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
20	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin debout, le pied gauche sur une chaise Crayon et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109445 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
21	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin assis sur une chaise Crayon Conté et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109442 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
22	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin de profil, assis sur un tabouret, la jambe droite repliée Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109441 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
23	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin endormi sur un lit 1931 Crayon Conté et fusain noir et brun Daté et signé (en bas à gauche) : M. Mazo 1931 28 x 43 cm Inv. MM 109439 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
24	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin debout de face, le bras gauche relevé Crayon Conté et sanguine brûlée Cachet de l'atelier (en bas à droite) 44 x 28 cm Inv. MM 109437 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
25	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin assis de face Crayon Conté et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 44 x 28 cm Quelques pliures Inv. MM 109436 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
26	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin debout de dos Crayon Conté et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 38 x 31 cm Pliure sur le côté gauche Inv. MM 109434 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
27	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle masculin debout, la jambe droite fléchie reposant sur une chaise Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 41 x 31 cm Inv. MM 109493 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
28	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin assis 1929 Crayon Conté et fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1929 50 x 32 cm Inv. MM 109427 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
29	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin assis de face 1929 Crayon et fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo Août 1929 44 x 28 cm Inv. MM 109426 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
30	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu debout de dos 1930 Crayon et fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo Paris 1930 40 x 30 cm Inv. MM 109425 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
31	Maurice MAZO (1901-1989) Jeune femme assise lisant Crayon Conté et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109422 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
32	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin accroupi, tête penchée en avant Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109410 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
33	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin allongé sur le côté, la tête appuyée sur le bras gauche Crayon et fusain noir Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109409 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
34	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin endormie sur un lit Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109408 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
35	Maurice MAZO (1901-1989) Femme assise sur un fauteuil (robe, bijoux et chapeau) Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109405 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
36	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu de dos debout 1929 Crayon et fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1929 50 x 32 cm Inv. MM 109400 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
37	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin de dos assis sur un lit Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) Daté (en bas à droite) : 12 Nov. 1942 36 x 33 cm Inv. MM 109395 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
38	Maurice MAZO (1901-1989) Neuf croquis de modèle féminin Plume, crayon et sépia Cachet de l'atelier (en bas, entre le centre et la droite) 37 x 54 cm Inv. MM 109392 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
39	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle nu de dos recroquevillé sur un lit Plume et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 22,5 x 25 cm Inv. MM 109387 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
40	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin de profil, un genou à terre 1940 Crayon Signé et daté (en bas à droite) : Maurice Mazo – 1940 38 x 26 cm Inv. MM 109383 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
41	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles : l'une allongée sur le dos sur un lit, et l'autre assise la regardant Fusain et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 28 x 45 cm Inv. MM 109355 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
42	Maurice MAZO (1901-1989) Nu allongé sur le flanc gauche, la tête reposant sur le bras gauche replié Plume Cachet de l'atelier (en bas à droite) 29 x 34 cm Inv. MM 109337 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
43	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de cinq nus Crayon et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 48 cm Inv. MM 109336 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
44	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu de trois-quarts assis sur une chaise Plume noire Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 25 cm Inv. MM 109321 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
45	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles nus assis : l'une de face, l'autre de profil et sur une chaise Plume noire et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 33 x 47 cm Inv. MM 9320 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
46	Maurice MAZO (1901-1989) Deux femmes nues debout de face côte à côte Fusain noir et brun Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109313 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
47	Maurice MAZO (1901-1989) Trois études de femme nue Fusain noir Cachet de l'atelier (en bas à droite) 28 x 44 cm Inv. MM 109312 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
48	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles : celui de gauche vu de dos assis sur un tabouret, et celui de droite debout appuyé sur une table 1939 Fusain noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1939 40 x 31 cm Inv. MM 109310 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
49	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin debout se déshabillant Fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 49 x 23 cm Inv. MM 109308 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
50	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin allongé sur un lit, appuyé sur ses coudes Fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 30 x 40 cm Inv. MM 109301 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
51	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin debout de face Fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 23 cm Inv. MM 109299 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
52	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin debout de dos, le bras gauche relevé Plume noir Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109296 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
53	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle debout de dos, le bras gauche relevé Fusain noir et brun Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109295 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
54	Maurice MAZO (1901-1989) Deux modèles féminins debout de face Fusain noir et brun Cachet de l'atelier (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MM 109294 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
55	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle de dos, assis sur un tabouret Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109285 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
56	Maurice MAZO (1901-1989) Esquisse de modèle féminin allongée sur un lit Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109286 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
57	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin allongé sur le dos, jambes repliées Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109287 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
58	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu assis au bord d'un divan, les jambes croisées Fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 22 cm Inv. MM 109282 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
59	Maurice MAZO (1901-1989) Esquisse d'un modèle féminin nu debout de face Fusain et sépia Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109280 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
60	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin assis de profil, la jambe gauche sur la jambe droite Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109278 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
61	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle nu féminin accroupi, les cheveux cachant le visage 1930 Fusain Signé (en bas à droite) : M. Mazo Daté et localisé (en bas à droite) : Paris – 1930 31 x 39 cm Inv. MM 109267 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
62	Maurice MAZO (1901-1989) Bords de Seine à Paris Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109818 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
63	Maurice MAZO (1901-1989) Femme assise à côté d'une voiture d'enfant au jardin du Luxembourg Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 36 x 49 cm Inv. MM 109798 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
64	Maurice MAZO (1901-1989) Buste de dos au jardin du Luxembourg Crayon et fusain Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109799 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
65	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'arbres au jardin du Luxembourg Fusain Cachet de l'atelier (en bas au centre-droite) 31 x 40 cm Inv. MM 109796 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
66	Maurice MAZO (1901-1989) Arbre dressé dans un parc, personnages assis aux environs Fusain Cachet de l'atelier (en bas au centre-droite) 40 x 31 cm Inv. MM 109782 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
67	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'arbre Fusain Cachet de l'atelier (en bas au centre) 40 x 31 cm Inv. MM 109783 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
68	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de végétation Fusain et sépia Cachet de l'atelier (en bas au centre-droite) 31 x 45 cm Inv. MM 109754 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
69	Maurice MAZO (1901-1989) Promenade dans la nature autour de la Maillane 1943 Plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1943 20 x 25 cm Inv. MM 109765 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
70	Maurice MAZO (1901-1989) Promenade à Oran Crayon et fusain Signé et daté (en bas à gauche) : M. Mazo 6-1-28 31 x 48 cm Inv. MM 109749 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
71	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'arbre 1931 Crayon Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1931 31 x 40 cm Inv. MM 109755 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
72	Maurice MAZO (1901-1989) Couple assis sur un lit Plume et lavis noirs Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32,5 x 29 cm Inv. MM 106086 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
73	Maurice MAZO (1901-1989) Couple amoureux Plume Cachet de l'atelier (en bas à droite) 23 x 36 cm Inv. MM 106180 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
74	Maurice MAZO (1901-1989) Homme assis sur une chaise contemplant deux femmes dans une chambre 1936 Crayon Conté et plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1936 33 x 44 cm Inv. MM 106173 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
75	Maurice MAZO (1901-1989) Femme se déshabillant devant un homme assis intéressé la regardant 1934 Plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1934 31 x 40 cm Inv. MM 106170 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
76	Maurice MAZO (1901-1989) Couple enlacé sur un lit 1935 Plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1935 33 x 44 cm Inv. MM 106168 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
77	Maurice MAZO (1901-1989) Homme et femme allongés sur un lit 1935 Crayon Conté, plume noire et lavis Signé et daté (au milieu à droite) : M. Mazo 1935 31 x 40 cm Inv. MM 106158 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
78	Maurice MAZO (1901-1989) Couple sur un canapé 1935 Plume noire Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1935 33 x 44 cm Inv. MM 106144 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
79	Maurice MAZO (1901-1989) Couple debout, jeune femme à la jambe droite repliée sur une chaise 1947 Plume et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1947 37,5 x 26,5 cm Inv. MM 107570 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
80	Maurice MAZO (1901-1989) Couple se déshabillant dans une chambre Plume et lavis Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 31 x 40 cm Inv. MM 106129 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
81	Maurice MAZO (1901-1989) Couple allongé sur un lit Plume et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1952 19,5 x 40 cm Inv. MM 106084 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
82	Maurice MAZO (1901-1989) Couple se rhabillant dans une chambre, femme debout devant son miroir Plume noire et lavis Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 31 x 40 cm Inv. MM 106128 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
83	Maurice MAZO (1901-1989) Couple amoureux et enlacé 1948 Plume noire Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1948 33 x 44 cm Inv. MM 107569 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
84	Maurice MAZO (1901-1989) Ensemble de sept personnages debout enlacés 1974 Plume noire et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 74 28 x 45 cm Inv. MM 106117 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
85	Maurice MAZO (1901-1989) Recto : Couple accroupi sur un lit Verso : Croquis de femmes 1950 Plume, lavis et sanguine Signé et daté (en bas au centre-droite) : M. Mazo 1950 28,5 x 45 cm Inv. MM 106116 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
86	Maurice MAZO (1901-1989) Couple nu debout enlacé Plume Signé (en bas à droite) : M.M. 32 x 22 cm Inv. MM 107562 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
87	Maurice MAZO (1901-1989) Couple nu debout s'embrassant Plume Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32,5 x 22 cm Inv. MM 106100 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
88	Maurice MAZO (1901-1989) Couple allongé sur un lit 1944 Plume et lavis Signé et date (en bas à droite) : M. Mazo 44 22,5 x 28 cm Inv. MM 106085 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
89	Maurice MAZO (1901-1989) Trois femmes et deux hommes nus debout 1955 Plume et sépia Signé et daté (en bas à gauche) : M. Mazo 1955 36 x 46 cm Quelques légères déchirures Inv. MM 106103 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
90	Maurice MAZO (1901-1989) Orgie et flagellation Plume et sépia Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1955 34 x 50 cm Inv. MM 106102 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
91	Maurice MAZO (1901-1989) Homme debout enlevant son pardessus, contemplant une femme habillée allongée sur un lit avec un chien auprès d'elle 1935 Plume noire Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1935 33 x 44 cm Inv. MM 100778 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
92	Maurice MAZO (1901-1989) Couple nu enlacé sur un lit 1958 Plume et lavis Signé et daté (en bas au centre-gauche) : M. Mazo 1958 27,5 x 31,5 cm Inv. MM 106094 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
93	Maurice MAZO (1901-1989) Femme dénudée debout devant une glace, observée par un homme assis se rhabillant 1934 Plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1934 33 x 44 cm Inv. MM 107563 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
94	Maurice MAZO (1901-1989) Homme assis enlaçant une femme debout 1947 Plume Signé et daté (en bas à gauche) : M. Mazo 1947 33 x 44 cm Inv. MM 107564 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
95	Maurice MAZO (1901-1989) Couple assis enlacé dans une chambre Plume Cachet de l'atelier (en bas à droite) 36 x 46 cm Inv. MM 106087 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
96	Maurice MAZO (1901-1989) Couple enlacé assis sur un lit Plume Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 36 x 46 cm Inv. MM 107561 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
97	Maurice MAZO (1901-1989) Couples sur un divan dans un atelier 1966 Plume, crayon Conté et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1966 34 x 57 cm Quelques pliures et déchirures Inv. MM 106080 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
98	Maurice MAZO (1901-1989) Femme nue et homme habillé debout devant un miroir 1960 Encre et lavis noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1960 50 x 32,5 cm Inv. MM 107554 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
99	Maurice MAZO (1901-1989) Couple déshabillé sur un lit 1934 Plume et lavis noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1934 31 x 40 cm Inv. MM 106125 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
100	Maurice MAZO (1901-1989) Couple dans la rue 1932 Plume et lavis noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 32 31 x 22 cm Inv. MM 100201 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
101	Maurice MAZO (1901-1989) Trois personnages assis au café Montparnasse 1933 Encre et lavis noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1933 31 x 30 cm Inv. MM 100536 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
102	Maurice MAZO (1901-1989) Trois femmes nues debout, accompagnées de deux bouquetins, silhouette d'homme debout 1955 Encre et lavis noir Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1955 49 x 26,5 cm Inv. MM 106030 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
103	Maurice MAZO (1901-1989) Couple sur un lit, femme assise face à un homme agenouillé devant elle 1963 Encre Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1963 50 x 28,5 cm Inv. MM 106049 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
104	Maurice MAZO (1901-1989) Couple debout dans l'embrasure d'une porte Encre Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1954 48 x 31,5 cm Inv. MM 107388 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
105	Maurice MAZO (1901-1989) Homme déshabillant une femme debout Encre et lavis noir Cachet de l'atelier (en bas à droite) 49 x 25 cm Inv. MM 106063 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
106	Maurice MAZO (1901-1989) Couple debout devant un rideau 1964 Encre Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1964 33 x 29,5 cm Inv. MM 107391 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
107	Maurice MAZO (1901-1989) L'Enlèvement 1979 Plume Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1979 33 x 56 cm Inv. MM 107802 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
108	Maurice MAZO (1901-1989) Femme nue debout devant un miroir, un jeune homme assis la regardant 1957 Plume Papier collé sur un carton Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1957 31 x 40 cm Inv. MM 101508 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
109	Maurice MAZO (1901-1989) Jeune femme nue assise coiffée d'un grand chapeau 1960 Encre Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 60 50 x 30 cm Inv. MM 106446 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
110	Maurice MAZO (1901-1989) Deux courtisanes debout charmant un faune assis 1979 Encre et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 79 50 x 34 cm Inv. MM 107785 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
111	Maurice MAZO (1901-1989) Philosophe assis contemplant deux courtisanes nues debout 1981 Encre et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 81 50 x 35 cm Inv. MM 107793 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
112	Maurice MAZO (1901-1989) Suzanne au bain 1952 Encre noire Signé et daté (en bas au centre-droit) : M. Mazo 1952 48 x 26 cm Inv. MM 107789 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
113	Maurice MAZO (1901-1989) Deux couples nus s'enlaçant dans un bois 1959 Encre de Chine et lavis noir Signé et daté (en bas au centre) : M. Mazo 1959) 37,5 x 50 cm Inv. MM 1850 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
114	Maurice MAZO (1901-1989) Sainte-Marguerite victorieuse du monstre 1973 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 73 50 x 26 cm Inv. MM 102422 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
115	Maurice MAZO (1901-1989) Danse bachique 1965 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 65 38,5 x 52,5 cm Inv. MM 102499 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
116	Maurice MAZO (1901-1989) Mercure et Omphale 1970 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 70 36 x 37,5 cm Inv. MM 102251 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
117	Maurice MAZO (1901-1989) D'après la statuare – Etude d'un homme assis légèrement déhanché 1937 Sanguine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo. 37 54 x 36 cm Inv. MM 104443 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
118	Maurice MAZO (1901-1989) Diane au château 1932 Crayon Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 32 37 x 52 cm Inv. MM 104439 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
119	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La mort de Sardanapale d'après Eugène Delacroix 1930 Fusain et sépia Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1930 44 x 28 cm Inv. MM 104232 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
120	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'Autoportrait d'après Jean-Auguste-Dominique Ingres 1925 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : D'après Ingres M. Mazo Mai 1925 31 x 20 cm Inv. MM 104282 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
121	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de Bethsabée d'après Pierre-Paul Rembrandt 1930 Fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1930 31 x 32,5 cm Inv. MM 104236 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
122	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Barricade (détail de La Liberté guidant le Peuple) d'Eugène Delacroix 1964 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 64 43 x 23 cm Inv. MM 104404 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
123	Maurice MAZO (1901-1989) Etude des Noces de Cana (détail) d'après Paul Véronèse 1938 Mine de plomb et encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 38 43 x 40 cm Inv. MM 104329 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
124	Maurice MAZO (1901-1989) Etude du Paysage à l'arc-en-ciel (détail) d'après Pierre-Paul Rubens 1931 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1931 40 x 31 cm Inv. MM 104388 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
125	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'après la Vénus de Milo 1935 Mine de plomb Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1935 40 x 31 cm Inv. MM 104370 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
126	Maurice MAZO (1901-1989) Etude d'une tête de cheval du Parthénon 1945 Mine de plomb Signé et daté (au centre, légèrement désaxé sur le bas gauche) : M. M. 1945. 25 x 33 cm Inv. MM 104347 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
127	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Lutte de Jacob et l'Ange d'après Eugène Delacroix 1928 Fusain Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 28 28 x 21,5 cm Légère pliure Inv. MM 104400 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	60/80
128	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Vierge au Rocher d'après Léonard de Vinci 1933 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 33 48 x 38 cm Déchirure en bas à gauche Inv. MM 104731 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
129	Maurice MAZO (1901-1989) Grand paysage 1929 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1929 31 x 40 cm Inv. MM 104726 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	60/80
130	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de Tomiris et Cyrus d'après Pierre-Paul Rubens 1936 Crayon Conté et sanguine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1936 49 x 32 cm Inv. MM 104692 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
131	Maurice MAZO (1901-1989) Etude des Femmes d'Alger (détail) d'après Eugène Delacroix 1931 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : d'après E. Delacroix – M. Mazo 1931 31 x 40 cm Inv. MM 104676 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
132	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de Jupiter et Antiope d'après Le Corrège 1929 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 29 42 x 28 cm Inv. MM 104713 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
133	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Barricade (détail de La Liberté guidant le Peuple) d'Eugène Delacroix 1929 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo - 29 44 x 27 cm Inv. MM 104712 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
134	Maurice MAZO (1901-1989) Etude du Triomphe de la Religion (détail) d'après Pierre-Paul Rubens 1932 Crayon Conté Signé et daté (en bas à droite) : d'après Rubens M. Mazo 1932 31 x 40 cm Inv. MM 104689 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
135	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Maja desnuda d'après Francisco Goya 1928 Crayon Conté et fusain Signé et daté (en bas au centre) : M. Mazo – d'après Goya – 15 déc. 1928 23 x 39 cm Inv. MM 104687 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
136	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de la Galerie Médicis (détail) d'après Pierre-Paul Rubens 1936 Mine de plomb, crayon Conté et sanguine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1936 38 x 48 cm Inv. MM 104682 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
137	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de Saint-Sébastien (détail) d'après Guido Reni Crayon Conté et sanguine brûlée Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1931 40 x 31 cm Inv. MM 104660 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
138	Maurice MAZO (1901-1989) Etude de La Crucifixion d'après Le Gréco 1930 Crayon Conté Signé et daté (en bas au centre) : M. Mazo 1930 40 x 31 cm Inv. MM 104670 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
139	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu debout posant devant le chevalet 1931 Crayon Conté et lavis Signé et daté (en bas au centre) : M. Mazo 1931 31 x 40 cm Inv. MM 100395 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
140	Maurice MAZO (1901-1989) Vénus et Adonis 1956 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1956 33,5 x 50 cm Inv. MM 101789 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
141	Maurice MAZO (1901-1989) Femme nue accroupie sur un lit 1974 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1974 30 x 50 cm Inv. MM 102451 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
142	Maurice MAZO (1901-1989) Six personnages, dont une femme demi-nue derrière un paravent 1937 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1937 33 x 44 cm Inv. MM 101061 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
143	Maurice MAZO (1901-1989) Jardin à Menton (titre au verso de la main de Maurice Mazo) 1963 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 63 50 x 31,5 cm Inv. MM 103728 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
144	Maurice MAZO (1901-1989) Modèle féminin nu de dos assis sur une chaise Crayon Cachet de l'atelier (en bas à droite) 45,5 x 28 cm Inv. MM 108478 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
145	Maurice MAZO (1901-1989) Scène de naissance 1963 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 63 27 x 31 cm Inv. MM 107822 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
146	Maurice MAZO (1901-1989) Peintre examinant devant son chevalet un modèle féminin habillé assis en face de lui 1932 Encre de Chine et lavis Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1932 31 x 40 cm Inv. MM 100501 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
147	Maurice MAZO (1901-1989) Femme et faune entourés de putti Encre de Chine et lavis Signé (en bas à droite) : M. Mazo 27 x 38,5 cm Inv. MM 106461 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
148	Maurice MAZO (1901-1989) Trois femmes accompagnant une petite fille dans un jardin 1934 (reprises en 1953) Encre de Chine, lavis et aquarelle Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1934 // 53 28 x 45 cm Inv. MM 101656 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
149	Maurice MAZO (1901-1989) Trois femmes accompagnant une petite fille dans un jardin 1934 (reprises en 1953) Encre de Chine, lavis et aquarelle Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1934 // 53 28 x 45 cm Inv. MM 101656 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
150	Maurice MAZO (1901-1989) Grand paysage orageux – souvenir d'Oran 1937 Encre de Chine et sépia Signé et daté (en bas au centre-droite) : M. Mazo 1937 28 x 31 cm Inv. MM 101081 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
151	Maurice MAZO (1901-1989) Trois personnages écoutant un disque en compagnie d'un chien 1936 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1936 31 x 38 cm Inv. MM 100913 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
152	Maurice MAZO (1901-1989) Loth et ses filles 1977 Lavis de noir et brun Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo – 1977 36,5 x 50 cm Inv. MM 102759 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
153	Maurice MAZO (1901-1989) Femme nue écoutant un jeune homme à l'orgue 1986 Lavis de noir, sépia et gris de Payne Signé et daté (en bas à droite) : M. Mazo 1986 39 x 50 cm Inv. MM 103106 Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
154	Richard MAGUET (1896-1940) Alger – L'Amirauté Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 19 cm x 13,5 cm Plissures du papier.	50/100
155	Richard MAGUET (1896-1940) Coin du port d'Alger Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 18,5 cm x 13,5 cm Nombreuses plissures et déchirures du papier.	50/100
156	Richard MAGUET (1896-1940) Le port d'Alger, 1933 Crayon Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 18,5 cm x 13,5 cm Bon état, mais léger jaunissement du papier et plissures dans la partie supérieure	50/100
157	Richard MAGUET (1896-1940) Villa Abd-el-Tif Hussein Dey Crayon. Signé en bas à gauche : « R. Maguet » 21,5 cm x 15,5 cm Papier plissé et tâché sur toute la surface.	50/100
158	Richard MAGUET (1896-1940) Vue de la terrasse de la villa Abd-el-Tif Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 18 cm x 13 cm Bon état (papier légèrement plissé).	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
159	Richard MAGUET (1896-1940) Sans titre (Forêt en hiver) Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 19 cm x 26,5 cm Bon état.	50/100
160	Richard MAGUET (1896-1940) Paris – Le Grand Palais Crayon. Signé en bas à droite : « Rmaguet » 21,5 cm x 13,5 cm Papier fripé.	50/100
161	Richard MAGUET (1896-1940) Deux femmes à la fenêtre Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 19 cm x 30 cm Bon état.	50/100
162	Richard MAGUET (1896-1940) Intérieur d'appartement à la table de toilette Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 19 cm x 25 cm Bon état.	50/100
163	Richard MAGUET (1896-1940) Intérieur à l'escalier, femme assise Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 21,5 cm x 22 cm Bon état (légère fissure dans la partie gauche).	50/100
164	Richard MAGUET (1896-1940) Intérieur d'appartement avec une silhouette féminine Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 21 cm x 27 cm Bon état.	50/100
165	Richard MAGUET (1896-1940) Saint-Rémy Crayon. Cachet en bas à droite : « R. Maguet » 26,5 cm x 20 cm Bon état (léger jaunissement du papier).	50/100
166	Richard MAGUET (1896-1940) Jeune femme assise sur une chaise, 1939 Crayon. Initiales en bas à gauche : « R. M. » 23 cm x 28 cm Inv. M-134 Bon état (détérioration du papier par deux diagonales en léger relief dans la partie inférieure gauche).	50/100
167	Richard MAGUET (1896-1940) Chemin en forêt Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 21,5 cm x 28 cm Bon état.	50/100
168	Richard MAGUET (1896-1940) Nu féminin debout Crayon. Signé en bas à gauche : « R. Maguet » 26,5 cm x 41 cm Bon état (quelques plis du papier sur toute la surface).	50/100
169	Richard MAGUET (1896-1940) Saint-Paul-de-Vence, 1938 Crayon. Cachet en bas à gauche : « R. Maguet » 32 cm x 25 cm Bon état (quelques traces de jaunissement).	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
170	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) PAYSAGE DE MONTAGNE, 1946 Huile sur toile Signé et daté (en bas à droite) Non encadré Quelques craquelures 33 x 41 cm	100/150
171	Gisèle OSOUF Lot de deux œuvres sur papier : - LA VALLEE Aquarelle sur papier marouflé Non signé 14 x 19 cm - PAYSAGE MONTAGNEUX Pastel sur papier marouflé Annotations illisibles (en bas à droite) Piqures 22 x 30 cm	50/100
172	Henry PORTAL (1890-1982) Assiette aux trois fruits Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 24 x 33 cm	50/100
173	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - FEMME NUE DEBOUT, SE TENANT UNE JAMBE PLIEE Sanguine Signé (en bas à gauche) 50 x 33,5 cm Inv. MD D-124 - FEMME NUE ASSISE, DE PROFIL Encre sépia et sanguine brune Signé (en bas à droite) 32,5 x 25 cm Inv. MD D-144 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance BIOGRAPHIE : Après un bref passage à l'École des Beaux-Arts de Marseille, Marcel Damboise suit un apprentissage de tailleur de pierre et s'installe à Paris, à la Ruche, en 1926, avec son ami le sculpteur Louis Dideron. En 1928, il épouse Yvette Dorignac, fille du peintre Georges Dorignac. Il côtoie l'entourage du peintre, expose au Salon des Indépendants et rencontre Paul Cornet, Charles Despiau, Aristide Maillol et Charles Malfray qui deviennent ses maîtres spirituels. Lors de son séjour à la villa Abd-el-Tif en Algérie, entre 1932 et 1935, il exécute de nombreuses commandes, dont le Monument du Fondouk, qui seront remarquées par Albert Camus avec lequel il deviendra ami. Durant la guerre, en France, il réalise une grande figure féminine pour la ville de Bordeaux et un haut-relief Saint Marcel pour l'église de Vitry-sur-Seine. Il séjourne de nouveau en Algérie de 1948 à 1954 et, à son retour à Paris, est nommé professeur à l'École des Beaux-Arts et devient membre fondateur du Groupe des Neuf.	100/150
174	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - ÉTUDE DE JAMBES Mine de plomb Signé (en bas à droite) 42 x 27 cm Inv. MD D-092 - FEMME QUI SE TIENT LE PIED Mine de plomb Signé (en bas à droite) 32,5 x 25 cm Inv. MD D-306 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
175	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- CHEMIN PARMIS LES PINS A VENCE, 1966 Crayon Signé, daté, situé (en bas à droite) : Vence, 1966, Damboise 32,5 x 25 cm Inv. MD D-577</p> <p>- PINS AU BORD DU CHEMIN Crayon Signé (en bas à gauche) 26 x 21 cm Inv. MD D-534</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/150
176	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHAMPS DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 31 x 45 cm Inv. MD. P-029 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	150/250
177	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA COLLINE ENCHANTEE (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 30 x 39,5 cm Inv. MD. P-044v Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	150/250
178	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME ASSISE DE FACE SE TOUCHANT UN PIED Crayon Signé (en bas à droite) 27,5 x 23 cm Inv. MD D-348</p> <p>- FEMME NUE ASSISE LEGEREMENT PENCHEE, UNE MAIN A UN PIED, L'AUTRE MAIN VERS LA TETE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 26,5 x 23, 5 cm Inv. MD D-355</p> <p>Le modèle de Femme assise de face se touchant un pied est Yvette Damboise, l'épouse du sculpteur.</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/150
179	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME NUE, ASSISE DE PROFIL, UNE JAMBE PLIEE SUR UN GENOU Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 31,5 x 24 cm Inv. MD D-319</p> <p>- HOMME DE FACE LISANT, 1940 Mine de plomb Signé, situé et daté : Damboise Camp de Suippes 1940 50 x 33 cm Inv. MD D-275</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
180	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- NATURE MORTE AUX FRUITS ET CERAMIQUES Signé (en bas à droite) 25,5 x 32, 5 cm Inv. MD A-055</p> <p>- BASTIDE ENTOUREE DE CHENES (LUBERON), 1968-1979 Aquarelle Signé (en bas à gauche) 25 x 32 cm Inv. MD A-053</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/150
181	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PLACE DE L'EGLISE À GRAMBOIS (LUBÉRON) Huile sur panneau Cachet (en bas à droite) Non encadré 33 x 40,5 cm Inv. MD. P-035 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/150
182	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FERME AU BOUQUET D'ARBRES AU VILLAGE DE GRAMBOIS (LUBERON), 1968-1979 Aquarelle Signé (en bas à droite) 19 x 24, 5 cm Inv. MD A-035 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	50/100
183	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LES VIGNES (VAUCLUSE) Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 20 x 31,5 cm Inv. MD. P-041 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/200
184	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE CHEMIN DE LA FERME (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 47 x 55 cm Inv. MD. P-022 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	150/250
185	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) PAYSAGE AU PAN DE TOIT (VAUCLUSE) Huile sur toile contrecollée sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 24,5 x 36,5 cm Inv. MD. P-039 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	150/250
186	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- CHEMIN BOISE AVEC PERSONNAGES (LUBERON), 1968-1979 Encre brune Signé (en bas à droite) 19 x 16 cm Inv. MD D-51</p> <p>- VUE D'UNE MAISON A BONNIEUX (VAUCLUSE), 1969 Fusain Signé, daté et situé (en bas à gauche) 38 x 28 cm Inv. MD D- 529</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
187	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME NUE DEBOUT, BRAS LEVE, JAMBE PLIEE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 50 x 33 cm Inv. MD D-115</p> <p>- FEMME NUE DE PROFIL Sanguine brûlée Signé (en bas à gauche) 50 x 33 cm Inv. MD D-233</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300
188	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ACCROUPIE DE DOS, UNE MAIN AU SOL Sanguine Signé (en bas à droite) 28 x 38,5 cm Inv. MD D-269 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300
189	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- VUE DE BIOT, 1966 Encre brune et lavis Signé (en bas à droite) 19 x 28 cm Inv. MD D-547</p> <p>- LES PEUPLIERS TREMBLES DE LA FERME DU PLAN (LUBERON), 1968-1979 Encre brune et lavis Signé (en bas à gauche) 21 x 27 cm Inv. MD D-555°</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Les peupliers trembles à la ferme du Plan (Lubéron) est certainement l'un des dessins préparatoires pour la peinture du même nom.</p>	300/400
190	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- LES DEUX EGLISES DE BONNIEUX, 1968 Crayon Signé, daté, situé (en bas à gauche) : Damboise Bonnieux 1968 19 x 28 cm Inv. MD D-541</p> <p>- ÉTUDE DE PINS A GRAMBOIS, 1968-1979 Encre brune Signé, situé et annoté (en bas à droite) : Damboise Grambois, étude de pins 23,5 x 28 cm Inv. MD D-573</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
191	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- UNE VUE DE LA VILLA ABD-EL-TIF Crayon Signé (en bas à gauche) 32,5 x 25 cm Inv. MD D-576</p> <p>- PETITE ROUTE AUX POTEAUX, 1966 Crayon Signé (en bas à gauche) Situé et daté (en bas à droite) : Vence Pâques 1966 27 x 20,5 cm Inv. MD D-540</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	300/400
192	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- PORTRAIT DE JEUNE FEMME Crayon Cachet d'atelier (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MD D-449°</p> <p>- AUTO PORTRAIT, 1980-1987 Encre brune et lavis Signé (en bas à droite) 28 x 19 cm Inv. MD D-402°</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le Portrait de jeune femme est un dessin d'étude pour le Grand buste aux cheveux lâchés en pierre. Autoportrait est l'un des dessins d'étude pour les sculptures présentées au cat. n°69 et 129.</p>	200/300
193	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- PINS PENCHES DANS LE LUBERON, 1968-1979 Signé (en bas à gauche) 25,5 x 32, 5 cm Inv. MD A-054</p> <p>- NATURE MORTE AUX POMMES ET COQUILLAGE Signé (en bas à droite) 15 x 24, 5 cm Inv. MD A-021</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300
194	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA BASTIDE-DES-JOURDANS (LUBERON) Huile sur panneau Cachet (en bas à gauche) Non encadré 33 x 41 cm Inv. MD. P-036 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>La Bastide-des-Jourdans est un village situé dans le sud du Lubéron.</p>	300/400
195	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DES PINS (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 46 x 61 cm Inv. MD. P-021 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
196	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE, ASSISE DE FACE, UN BRAS ACCOUDE, UNE MAIN AU GENOU Sanguine Signé (en bas à droite) 25,5 x 29,5 cm Inv. MD D-368 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
197	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - FEMME NUE ASSISE, TORSSE LEGEREMENT PENCHE, BRAS ENTRE LES CUISSES Mine de plomb Signé (en bas à droite) 39 x 28 cm Inv. MD D-261 - FEMME NUE DE DOS, TETE DE COTE Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 38 x 28 cm Inv. MD D-262 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
198	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VIGNES DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 38 x 53 cm Inv. MD. P-024 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	300/400
199	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - NATURE MORTE AU TORCHON Signé (en bas à droite) 17 x 26,5 cm Inv. MD A-023 - LA BERGERIE (LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 18 x 28,5 cm Inv. MD A-036 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
200	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - MAS DU LUBERON, 1968-1979 Signé (en bas à droite) 14 x 21,5 cm Inv. MD A-020 - VUE SUR LE VILLAGE DE GRAMBOIS (VAUCLUSE), 1968-1979 Cachet d'atelier (en bas à gauche) 17 x 26 cm Inv. MD A-026 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
201	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE GRAND PIN (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 34 x 45 cm Inv. MD. P-027 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
202	Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DE PROVENCE Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Encadré et sous verre 40 x 30 cm Inv. MD. P-018 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	300/400
203	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE DANIELLE ADOLESCENTE, 1ERE VERSION, VERS 1955 Plâtre d'atelier Non signé 29 x 15 x 18 cm Inv. MD. S-050i-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance Dans ce portrait, Danielle, la fille cadette de l'artiste, est âgée d'une quinzaine d'années. L'épreuve en terre cuite de cette Tête de Danielle adolescente, 1ère version, est présentée au cat. n°158.	400/600
204	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DE FACE, DEMI-ALLONGEE, UNE JAMBE PLIEE Crayon Conté Signé (en bas à droite) 35,5 x 25 cm Inv. MD D-289 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
205	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DE DOS, TETE DE COTE, BRAS DROIT PLIE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 40 x 28 cm Inv. MD D-155 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
206	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ALLONGEE, BRAS SOUS LA TETE Sanguine Signé (en bas à droite) 23 x 38,5 cm Inv. MD D-132 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300
207	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - LES PEUPLIERS TREMBLES A LA FERME DU PLAN (LUBERON) 1968-1979 Encre brune et lavis Signé (en bas à gauche) 16 x 20 cm Inv. MD D-514° - PINS ET PETIT EDICULE (LUBERON), 1968-1979 Encre brune Signé (en bas à droite) : Damboise 16 x 20 cm Inv. MD D-509 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance Les peupliers trembles à la ferme du Plan (Lubéron) est certainement l'un des dessins préparatoires pour la peinture du même nom.	200/400
208	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - VUE DU LUBERON SUD, 1968-1979 Signé (en bas à droite) 18 x 26,5 cm Inv. MD A-034 - VUE SUR LE VILLAGE DE GRAMBOIS (SUD DU LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 21 x 26,5 cm Inv. MD A-039° Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
209	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MASQUE DE DANIELLE ENFANT, VERS 1945 Plâtre d'atelier patiné et légèrement gomme laqué Non signé 23 x 15 x 11 cm Inv. MD. S-045G-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Il s'agit du portrait de Danielle Damboise, fille cadette du sculpteur, alors âgée d'environ 4 ans. Le sculpteur emploie un vocabulaire classique pour cette tête : yeux laissés blancs à l'antique, mèches de cheveux en paquets plaqués sur le crâne, visage clame et pur.</p>	300/400
210	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- BONNIEUX ET CHAMP DE VIGNES, (LUBERON NORD), 1967 Signé 27 x 35 cm Inv. MD A-058</p> <p>- NATURE MORTE AUX POIRES Signé (en bas à droite) 13,5 x 27 cm Inv. MD A-019</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300
211	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PLAINE DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 50 x 61 cm Inv. MD. P-020 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	300/400
212	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Danielle, 1985 Épreuve en terre cuite Signé (sur le pourtour à droite) : Damboise D. 31 cm Inv. MD S-052-11 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>C'est l'un des derniers portraits exécutés par Marcel Damboise de sa fille cadette Danielle, celle-ci étant alors âgée d'une quarantaine d'années.</p>	100/200
214	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Albert Leclerc, 1940-1941 Plâtre gomme laqué Signé (à l'arrière au crayon) : Damboise 40 x 19,5 x 22,5 cm Inv. MD S-165-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise exécute ce buste du sculpteur et peintre Albert Leclerc (1906-1975) lorsqu'il est mobilisé et affecté à la section du camouflage, où se retrouvent nombre d'artistes. Albert Leclerc se forme à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Jules Coutan (1848-1939), de Paul Landowski (1875-1961) et de Charles Despiau (1874-1946). Il expose dans divers Salons et obtient plusieurs prix, tels que le prix Vital-Cornu en 1935, le prix de l'Algérie en 1947 ou le grand prix de sculpture au Salon des Artistes Français en 1971. Décoré Officier de la Légion d'honneur en 1974, il reçoit de nombreuses commandes publiques, comme L'Ange pour l'église de Barentin en Seine-Maritime ou L'Athlète au repos pour le stade Pierre Coubertin à Paris. Une épreuve en bronze, datée de 1940, réalisée par le fondeur Claude Valsuani, est conservée en collection particulière.</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
215	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête d'Andrée Olivet, 1940-1941 Plâtre avec traces de gomme laquée Non signé 32 x 16,5 x 19,5 cm Inv. MD S-157-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce buste en plâtre dresse le portrait de la jeune Andrée Olivet, fille de la cousine de Marcel Damboise. Il est réalisé à la même période que le dessin conservé en collection particulière (MD D-371-01), fait par Damboise durant la 2ème guerre mondiale, lorsqu'il se trouve à Béziers, dans l'Hérault.</p>	150/250
216	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste de Danielle enfant, 1943-1944 Plâtre d'atelier Non signé 32 x 23 x 16,5 cm Inv. MD-S-044-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise réalise ce portrait de sa fille Danielle, probablement lors de son départ de Courton le Haut à la fin de la deuxième guerre mondiale. En l'état actuel des connaissances, c'est la seule œuvre connue de ce modèle.</p>	150/250
217	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de John Napper, 1967-1968 Plâtre d'atelier Non signé 41,5 x 19 x 25 cm Inv. MD-S-173-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise réalise ce buste du peintre anglais John Napper (1916-2001), à l'occasion du séjour de ce dernier à La Ruche à la fin des années 1960.</p>	100/200
218	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Raymond Adrey, 1974-1975 Plâtre d'atelier Non signé 34 x 18 x 23 cm Inv. MD-S-178-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Raymond Adrey est le frère du peintre Maurice Adrey (1899-1950), qui appartenait au groupe des amis peintres d'Albert Camus. Il existe plusieurs plâtres de ce portrait.</p>	100/200
219	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Raymond Adrey, 1974-1975 Plâtre patiné Signé (à l'arrière, à droite) : Damb Damboise 34 x 18 x 23 cm Inv. MD-S-178-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Raymond Adrey est le frère du peintre Maurice Adrey (1899-1950), qui appartenait au groupe des amis peintres d'Albert Camus. Il existe plusieurs plâtres de ce portrait.</p>	100/200
220	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Frédérique Titre, 1967 Plâtre d'atelier patiné Non signé 40 x 20 x 22 cm Inv. MS-S-061-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Frédérique Titre est la nièce du peintre Richard Maguet, grand ami de Marcel Damboise décédé en 1940. Marcel Damboise a exécuté un buste en pierre de cette tête, qui se trouve en collection particulière.</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
221	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Eva, petite taille, 1973-1975 Plâtre d'atelier Non signé 34 x 32 x 20,5 cm Inv. MD-S-166Pi-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Il s'agit du portrait d'une élève suédoise de Damboise. Celui-ci a réalisé un marbre signé et daté de 1973 de ce modèle, aujourd'hui conservé en collection particulière. Il existe également des terres cuites, dont la découpe est différente, éditées à la fin des années 1970.</p>	200/300
222	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Monsieur Teneur, 1968 Plâtre gomme laqué Signé et daté (au dos à droite) : Damboise, 1968 Dedicacé : « amicalement à M. Teneur » 35,5 x 17 x 22,5 cm Inv. MD-S-176-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise réalise le buste de son expert-comptable, Monsieur Teneur, pour le remercier d'effectuer sa déclaration d'impôts.</p>	100/200
223	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Raymond Adrey, 1974-1975 Plâtre d'atelier Non signé 34 x 18 x 23 cm Inv. MD-S-178-00c Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Raymond Adrey est le frère du peintre Maurice Adrey (1899-1950), qui appartenait au groupe des amis peintres d'Albert Camus. Il existe plusieurs plâtres de ce portrait.</p>	100/200
224	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Isabelle Müller (?), 1973-1975 Plâtre d'atelier Non signé 35 x 20,5 x 20,5 cm Inv. MD-S-058-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce portrait est certainement celui de la petite nièce de l'artiste.</p>	200/300
225	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Pierre-Paul Grassé, 1977-1978 Plâtre d'atelier Non signé 41 x 23 x 15 cm Inv. MD-S-133-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre certainement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaillon et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	100/200
226	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de femme coiffée la raie de côté, 1926-1928 Plâtre patiné Non signé 41,5 x 27 x 23 cm Inv. MD-S-153-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce hiératique buste féminin est l'une des rares œuvres de jeunesse conservées du sculpteur. Il annonce ses figures de Mauresques du début des années 1930 en Algérie.</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
227	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Pierre Dejean, 1985-1986 Plâtre d'atelier Non signé 38 x 21 x 23 cm Inv. MD-S-174-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Peintre formé à l'Académie de la Grande Chaumière et timbalier à l'orchestre de la Radiodiffusion, Pierre Dejean (1919-2010) a connu le peintre Richard Maguet à Graveson. Le sculpteur réalise le buste de son ami au milieu des années 1980. Un exemplaire en terre cuite est connu, tout comme un exemplaire en bronze, fondu par Émile Godard en 1986 (collection particulière).</p>	100/200
228	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961-1963 Plâtre d'atelier Signé : Damboise 1961 Inscrit sur le pourtour en relief : « ALBERT CAMUS 1913-1960 » D. 11 cm Inv. MD-S-031P-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médailles et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médailles, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.</p> <p>Bibliographie : - Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).</p>	50/100
229	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961 Plâtre d'atelier Non signé Inscrit sur le pourtour en relief : « ALBERT CAMUS 1913-1960 » D. 11 cm Inv. MD-S-031P-00d Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médailles et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médailles, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.</p> <p>Bibliographie : - Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).</p>	50/100
230	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961 Plâtre d'atelier Signé et daté (signature quasi illisible) Inscrit sur le pourtour en relief : « ALBERT CAMUS 1913-1960 » D. 11 cm Inv. MD-S-031P-00c Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médailles et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médailles, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.</p> <p>Bibliographie : - Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
231	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Claire, 1981 Plâtre d'atelier Non signé D. 21 cm Inv. MD-S-042-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	60/80
<p>Claire est l'une des deux petites-filles du sculpteur, qui l'a beaucoup fait poser. Il existe une version en marbre blanc de ce médaillon.</p>		
232	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Portrait d'Albert Camus, 1961 Plâtre gomme laqué sur un socle en pierre Non signé 43,5 x 20 x 25 cm Inv. MD-S-032-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.</p>	150/250
<p>Marcel Damboise réalise ce portrait de l'écrivain après sa mort, survenue dans un accident de la route en 1960. Dans les années 1932-1935, Albert Camus, étudiant d'une vingtaine d'années, s'intéresse à l'oeuvre de Damboise alors pensionnaire à la villa Abd el-Tif à Alger. Camus publie des critiques inspirées sur le travail du sculpteur, les deux hommes se rencontrent et une amitié forte naît entre eux. Ils partagent la connaissance et le goût pour la Grèce ancienne. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne toujours un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produite sa brutale disparition. En l'état actuel des connaissances, le buste existe en terre cuite, plâtre et bronze. Un exemplaire en bronze se trouve dans la bibliothèque du Théâtre national de l'Odéon (FNAC, Inv.9467). Il s'agit d'une fonte Émile Godard, numérotée 0/8, signée Damboise 1962, et achetée à l'artiste en 1964.</p>		
233	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête d'Henri, 1949 Plâtre gomme laqué Non signé 29 x 16,5 x 18,5cm Inv. MD-S-124-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	200/300
<p>Marcel Damboise exécute nombre de portraits d'enfants parmi ses proches. Il exécute ici celui du jeune Henri Portier, neveu de son ami le peintre Richard Maguet. Une épreuve en bronze a été réalisée pour les parents du modèle, dans la famille duquel elle se trouve toujours.</p>		
234	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête d'Henri-Émile Martinet, 1940 Plâtre patiné Non signé Inscription, sur la base, au dos : « le sculpteur Martinet » 43 x 22 x 22 cm Inv. MD-S-177-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/200
<p>Le contexte de création de cette oeuvre demeure inconnu. Il s'agit du portrait du sculpteur et peintre Henri-Émile Martinet (1893-1965).</p>		
235	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Pierre Dejean, 1985-1986 Plâtre d'atelier, légèrement gomme laqué Non signé 38 x 21 x 23 cm Inv. MD-S-174-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/200
<p>Peintre formé à l'Académie de la Grande Chaumière et timbalier à l'orchestre de la Radiodiffusion (ORTF à l'époque), Pierre Dejean (1919-2010) a connu le peintre Richard Maguet à Graveson. Le sculpteur réalise le buste de son ami au milieu des années 1980. Un exemplaire en terre cuite est connu, tout comme un exemplaire en bronze, fondu par Émile Godard en 1986 (collection particulière).</p>		

Ordre	Désignation	Estimation
236	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne, 1970-1973 Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé 30,5 x 22 x 16 cm Inv. MD-S-034i-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Dans ce portrait, Anne, l'une des deux petites-filles de l'artiste, est âgée de 2-3 ans. Marcel Damboise la représente dans un buste dit « à l'italienne » (le personnage est coupé d'une ligne horizontale sous les aisselles), qui rappelle les portraits sculptés de la Renaissance florentine. De ce buste, il existe d'autres plâtres, des terres cuites et un bronze réalisé par le fondeur Jean Cappelli.</p>	200/300
237	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Pierre-Paul Grassé, 1977-1978 Plâtre gomme laqué Signé, dans un petit cartouche : Damboise 41 x 23 x 15 cm Inv. MD-S-133-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre certainement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaillon et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	100/200
238	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne, 1970-1973 Plâtre d'atelier Non signé 34,5 x 23 x 16 cm Inv. MD-S-034i-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Dans ce portrait, Anne, l'une des deux petites-filles de l'artiste, est âgée de 2-3 ans. Marcel Damboise la représente dans un buste qui rappelle les bustes dit « à l'italienne » (le personnage est coupé d'une ligne horizontale sous les aisselles), et donc les portraits sculptés de la Renaissance florentine. De ce buste, il existe d'autres plâtres, des terres cuites et un bronze réalisé par le fondeur Jean Cappelli.</p>	200/300
239	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Irène Chabaud Damboise, 1966 Plâtre patiné terre cuite Signé (au dos) : Damboise 23,5 x 11,5 x 14 cm Inv. MD-S-011-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce plâtre patiné terre cuite est un portrait de la belle-fille de Marcel Damboise. Le sculpteur en a exécuté un marbre unique, qu'il a offert à son modèle et qui est resté en sa possession jusqu'à son décès survenu il y a quelques années.</p>	200/300
240	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne, 1970-1973 Plâtre d'atelier Non signé 34 x 24 x 17 cm Inv. MD-S-034j-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Dans ce portrait, Anne, l'une des deux petites-filles de l'artiste, est âgée de 2-3 ans. Marcel Damboise la représente dans un buste qui rappelle les bustes dit « à l'italienne » (le personnage est coupé d'une ligne horizontale sous les aisselles), et donc les portraits sculptés de la Renaissance florentine. De ce buste, il existe d'autres plâtres, des terres cuites et un bronze réalisé par le fondeur Jean Cappelli.</p>	200/300
241	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Luc François, 1971 Plâtre gomme laqué Non signé 40 x 20 x 21 cm Inv. MD-S-163-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le peintre Luc François est le gendre de Marcel Damboise. Il existe une pierre blanche de ce portrait, signée et datée de 1971 (MD-S-163-10).</p>	100/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>242 Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste de Gabriel Audisio, première version, 1963 Plâtre d'atelier Non signé 44 x 25 x 21 cm Inv. MD-S-057i-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	100/200
<p>Auteur d'essais, poèmes, et romans, Gabriel Audisio (1900-1978) est un écrivain passionné par le monde méditerranéen. Natif de Marseille, il passe la première partie de son enfance dans cette ville et la seconde à Alger. Damboise et Audisio se rencontrent certainement autour de 1950 à Alger. Le sculpteur réalise le buste de son ami en 1963. Des plâtres sont connus, ainsi qu'une épreuve en bronze achetée par l'état et aujourd'hui conservée au musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire vive, Revue du CDHA, deuxième trimestre 2015, n°60, p. 37 (exemplaire en terre cuite). - Jardin des Arts, n°114, mai 1964, p. 69 (exemplaire en bronze ?). - Albert Marquet et ses amis en Algérie (1920-1945), catalogue d'exposition, Roanne, musée des Beaux-Arts et d'archéologie Joseph Déchelette, 15 novembre 2003 - 29 février 2004, édition du musée, 2003, p. 68 (exemplaire en terre cuite). - Élisabeth Cazenave, Albert Camus et le monde de l'art, Éditions Abd-el-Tif, p. 37 et 58 (exemplaire en terre cuite). 	
<p>243 Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaillon des deux sœurs, 1981 Plâtre d'atelier Signé et daté (sur le pourtour à droite) : Damboise 1981 D. 31,5 cm Inv. MD-S-043-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	80/120
<p>Ce double portrait de profil en médaillon, qui représente les deux petites-filles de l'artiste, Anne et Claire, permet à l'artiste de s'adonner aux lignes épurées qu'il affectionne. Il en existe plusieurs plâtres et un marbre, aujourd'hui en collection particulière.</p>	
<p>244 Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaillon de Jeanne Sicard, petite taille, 1963 Plâtre d'atelier Non signé D. 23 cm Inv. MD-S-064Pj-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	60/80
<p>Le sculpteur a exécuté un buste de Jeanne Sicard (aujourd'hui seulement connu par une photographie ancienne), des médaillons en plâtre et une petite médaille en bronze (dont plusieurs exemplaires sont connus).</p> <p>Marcel Damboise a rencontré Jeanne Sicard (1913-1962) par le biais d'Albert et Francine Camus. Cette dernière était une amie d'enfance de Jeanne et de Marguerite Dobrenn, car elles étaient toutes trois oranaises. Jeanne Sicard participe au mouvement culturel du Front Populaire et adhère au Parti Communiste. Elle décède dans un accident de voiture en 1962 et ce portrait est un hommage du sculpteur à la disparue.</p>	
<p>245 Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaillon des deux sœurs, 1981 Plâtre d'atelier non patiné Non signé D. 29 cm Inv. MD-S-043-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p>	80/120
<p>Ce double portrait de profil en médaillon, qui représente les deux petites-filles de l'artiste, Anne et Claire, permet à l'artiste de s'adonner aux lignes épurées qu'il affectionne. Il en existe plusieurs plâtres et un marbre, aujourd'hui en collection particulière.</p>	

Ordre	Désignation	Estimation
246	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne adolescente, 1982 Plâtre d'atelier patiné Signé (derrière l'épaule gauche) : Damboise, 1982 44 x 32 cm Inv. MD-S-039-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Anne est l'une des deux petites-filles de l'artiste, qui a souvent posé pour lui. En l'état actuel des connaissances, il existe de ce buste d'Anne adolescente à la tresse, le plâtre ici présenté et l'épreuve en bronze fondue à la cire perdue par Jean Cappelli, qui est entrée dans les collections du musée Despiau-Wléricq récemment (Inv. MM 2019.1.2).</p>	300/400
247	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste de Claire, première version, 1980 Plâtre d'atelier Non signé 39 x 27,5 x 20 cm Inv. MD-S-040i-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce plâtre semble être un état légèrement moins abouti que celui édité ensuite en terre cuite, toujours sous le nom de Buste de Claire, première version. L'un de ces exemplaires est entré récemment dans les collections du musée Despiau-Wléricq de Mont-de-Marsan (MM 2019.1.3). Claire, âgée de 8-10 ans dans ce portrait, est l'une des deux petites-filles du sculpteur.</p>	300/400
248	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste de Claire, première version, 1980 Plâtre d'atelier patiné Signé (derrière l'épaule droite) : Damboise 39 x 27,5 x 20 cm Inv. MD-S-040i-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce Buste de Claire, première version a été édité en terre cuite. L'un de ces exemplaires est entré récemment dans les collections du musée Despiau-Wléricq de Mont-de-Marsan (MM 2019.1.3). Claire, âgée de 8-10 ans dans ce portrait, est l'une des deux petites-filles du sculpteur.</p>	300/400
249	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste de Claire, deuxième version, 1980 Plâtre Non signé 35 x 26 x 19 cm Inv. MD-S-040j-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Claire est l'une des deux petites-filles du sculpteur, qui a souvent posé pour lui. Dans ce portrait, si Marcel Damboise utilise le répertoire du buste « à l'italienne », où le personnage est coupé d'une ligne horizontale sous les aisselles, il évoque pourtant plus la grande tradition des bustes d'enfant de la sculpture française du XVIIIème siècle, en particulier ceux de Houdon.</p>	300/400
250	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Luc François, 1971 Pierre Signé et daté (à l'arrière, à droite) : Damboise 1971 41 x 24,5 x 23 cm Inv. MD-S-163-10 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le peintre Luc François est le gendre de Marcel Damboise. Il existe une version de ce portrait en plâtre gomme laqué (MD-S-163-00)</p>	300/400
251	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaillon des deux sœurs, 1981 Terre cuite Signé (sur le pourtour) : Damboise D. 29 cm Inv. MD-S-043-13 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce double portrait de profil en médaillon, qui représente les deux petites-filles de l'artiste, Anne et Claire, permet à l'artiste de s'adonner aux lignes épurées qu'il affectionne. Il en existe plusieurs plâtres et un marbre, aujourd'hui en collection particulière.</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
252	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Jeanne Sicard, grande taille, première version, 1963 Plâtre Signé (à la base du cou) : Damboise 1963 Inscription (en rouge, sur le pourtour) : Sicard D. 51 cm Inv. MD-S-064Gi-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le sculpteur a exécuté un buste de Jeanne Sicard (aujourd'hui seulement connu par une photographie ancienne), des médaillons en plâtre et une petite médaille en bronze (dont plusieurs exemplaires sont connus). Marcel Damboise a rencontré Jeanne Sicard (1913-1962) par le biais d'Albert et Francine Camus. Cette dernière était une amie d'enfance de Jeanne et de Marguerite Dobrenn, car elles étaient toutes trois oranaises. Jeanne Sicard participe au mouvement culturel du Front Populaire et adhère au Parti Communiste. Elle décède dans un accident de voiture en 1962 et ce portrait est un hommage du sculpteur à la disparue.</p>	80/120
253	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978-1985 Plâtre d'atelier Signé et daté (sous le cou) : Damboise 1978 Inscription (sur le pourtour, en relief) : PIERRE-PAUL GRASSE 1895-1985 D. 26 cm Inv. MD-S-134-00e Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaille et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique. Pour le médaillon ici présenté, le sculpteur reprend certainement le médaillon fait à la fin des années 1970 au moment de la mort de son ami en 1985, en y ajoutant ses dates de naissance et de mort.</p>	50/100
254	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978 Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé D. 26 cm Inv. MD-S-134-00a Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaille et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	50/100
255	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978 Plâtre d'atelier avec traces de gomme laque Signé et daté (sous le cou) : Damboise 1978 D. 26 cm Inv. MD-S-134-00c Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaille et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	50/100
256	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978 Plâtre d'atelier Signé et daté (sous le cou) = Damboise 1978 D. 26 cm Inv. MD-S-134-00b Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaille et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	50/100

Ordre Désignation**Estimation**

257	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978 Plâtre d'atelier gomme laqué Signé et daté (sous le cou) : Damboise 1978 Inscription (sur le pourtour, en relief) : PIERRE-PAUL GRASSE 1895-19 D. 26 cm Inv. MD-S-134-00d Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaillon et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique. Pour le médaillon ici présenté, le sculpteur reprend certainement le médaillon fait à la fin des années 1970 au moment de la mort de son ami en 1985, pour y ajouter ses dates de naissance et de mort.</p>	50/100
258	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1978 Terre cuite Signé (sous le cou) : Damboise Inscription (sur le pourtour, en haut, en relief) : PIERRE-PAUL GRASSE D. 26 cm Inv. MD-S-134-14 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaillon et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	50/100
259	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille du professeur Pierre-Paul Grassé, 1977-1978 Terre cuite Signé et daté (sous le cou) : Damboise 1978 Inscription (sur le pourtour, en haut, en relief) : PIERRE-PAUL GRASSE D. 24 cm Inv. MD-S-134-12 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Marcel Damboise rencontre probablement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé est académicien depuis 1948. Marcel Damboise exécute son portrait en médaillon et en buste : une épreuve en bronze du buste se trouve probablement dans la famille du scientifique.</p>	50/100
260	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961 Plâtre d'atelier patiné Signé et daté : Damboise 1961 D. 50cm Inv. MD-S-031G-00c Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.</p>	150/200

Ordre Désignation**Estimation**

261 Marcel DAMBOISE (1903-1992) 150/200
Médaille d'Albert Camus, 1961
Plâtre d'atelier avec traces de gomme laque
Signé et daté : Damboise 1961
D. 50cm
Inv. MD-S-031G-00k
Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance

Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.

Bibliographie :

- Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).

262 Marcel DAMBOISE (1903-1992) 50/100
Médaille d'Albert Camus, 1961
Plâtre d'atelier patiné
Signé : Damboise
Inscription (sur le pourtour, en relief) : ALBERT CAMUS 1913 1960
D. 45cm
Inv. MD-S-031G-00i
Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance
Très mauvais état

Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.

Bibliographie :

- Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).

263 Marcel DAMBOISE (1903-1992) 50/100
Médaille d'Albert Camus, 1961
Plâtre d'atelier
Signé et daté (en bas) : Damboise 1961
Inscription (sur le pourtour, en relief) : ALBERT CAMUS 1913 1960
D. 45cm
Inv. MD-S-031G-00e
Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance

Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.

Bibliographie :

- Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).

Ordre	Désignation	Estimation
264	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Jeanne Sicard, grande taille, deuxième version, 1963 Plâtre Signé et daté (en bas à droite) : Damboise 1963 D. 43 cm Inv. MD-S-064Gj-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le sculpteur a exécuté un buste de Jeanne Sicard (aujourd'hui seulement connu par une photographie ancienne), des médaillons en plâtre et une petite médaille en bronze (dont plusieurs exemplaires sont connus). Marcel Damboise a rencontré Jeanne Sicard (1913-1962) par le biais d'Albert et Francine Camus. Cette dernière était une amie d'enfance de Jeanne et de Marguerite Dobrenn, car elles étaient toutes trois oranaises. Jeanne Sicard participe au mouvement culturel du Front Populaire et adhère au Parti Communiste. Elle décède dans un accident de voiture en 1962 et ce portrait est un hommage du sculpteur à la disparue.</p>	50/100
265	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Richard Maguet (1896-1940), 1947-1955 Plâtre patiné terre cuite Signé (en bas) : Damboise Inscription (en creux) : RICHARD MAGUET 1896 1940 D. 51 cm Inv. MD-S-030-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance Mauvais état général</p> <p>Marcel Damboise et le peintre Richard Maguet se rencontrent en 1932, lors de leur séjour à la villa Abd-el-Tif d'Alger. Suite à son engagement volontaire en 1939 pour défendre la France, Richard Maguet trouve la mort dès 1940, à l'âge de 44 ans, à Sully-sur-Loire. Ami intime du peintre, Marcel Damboise réalise ce médaillon suite à son décès, pour sa stèle funéraire installée dans le cimetière de Sully-sur-Loire.</p>	50/100
266	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Charles Titre, 1950-1952 Plâtre d'atelier Signé (sur le pourtour à droite) : Damboise D. 34,5 cm Inv. MD-S-164-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce Médaille de Charles Titre fait partie des nombreux portraits d'amitié réalisés par Marcel Damboise. Le sculpteur était très proche de la famille Titre, car Denise Titre (fille de Charles Titre) était l'épouse de son grand ami le peintre Richard Maguet.</p>	80/120
267	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961 Plâtre d'atelier patiné Signé et daté : Damboise 1961 Inscription effacée : Albert Camus 1913 1960 D. 45 cm Inv. MD-S-031G-00m Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance Mauvais état général</p> <p>Marcel Damboise et Albert Camus se rencontrent en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. L'amitié entre Damboise et Camus se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne toujours un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition. Bibliographie : - Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
268	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille d'Albert Camus, 1961 Plâtre d'atelier avec traces de gomme laque Non signé Inscription (sur le pourtour, en relief) : ALBERT CAMUS 1913 1960 D. 45 cm Inv. MD-S-031G-00h Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance Mauvais état général</p> <p>Marcel Damboise et Albert Camus se rencontrent en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. L'amitié entre Damboise et Camus se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne toujours un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition. Bibliographie : - Gabriel Audisio, « Marcel Damboise : Sculpteur de Marseille », Marseille, Revue Municipale illustrée, n°67, deuxième trimestre 1967, pp. 16-17 (exemplaire en bronze).</p>	50/100
269	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête d'Hélène, 1949-1952 Plâtre gomme laqué Non signé 39 x 19,5 x 24 cm Inv. MD(S-128-00) Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.</p> <p>Marcel Damboise réalise ce portrait durant sa seconde période algérienne (1948-1954). Hélène Portier est une amie de l'artiste : c'est la belle-sœur du peintre Richard Maguet, décédé en 1940, dont Damboise était très proche. Un buste similaire en marbre blanc est conservé en collection particulière.</p>	200/300
270	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Buste d'Anne petite fille aux cheveux lâchés, grande taille, 1ère version, 1972-1974 Plâtre d'atelier patiné Non signé 27 x 20 x 14 cm Inv. MD S-165-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Dans ce portrait, Anne, la petite-fille de l'artiste, est âgée de 6-8 ans. Il existe de ce modèle une pierre taillée par Marcel Damboise et un bronze fondu par J. Cappelli.</p>	200/300
271	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Tête de Paul Mouzon, 1958-1959 Épreuve en terre cuite Signé (sur le côté gauche) : Damboise 29 x 15,5 x 21,5 cm MD S-175-11 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Ce magistrat était un parent de l'épouse du peintre Louis Fernez, peintre algérois.</p>	200/300
272	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Masque de Danielle enfant, vers 1945 Plâtre d'atelier patiné et légèrement gomme laqué Non signé 23 x 15 x 11 cm MD S-045G-00 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Il s'agit du portrait de Danielle Damboise, fille cadette du sculpteur, alors âgée d'environ 4 ans. Le sculpteur emploie un vocabulaire classique pour cette tête : yeux laissés blancs à l'antique, mèches de cheveux en paquets plaqués sur le crâne, visage clame et pur.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
273	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Médaille de Jeanne Sicard, petite taille, 1963 Épreuve en bronze Signé et daté (en bas à droite) : Damboise 1963 D. 6,7 cm MD S-064Pk-01 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Le sculpteur a exécuté un buste de Jeanne Sicard (aujourd'hui seulement connu par une photographie ancienne), des médaillons en plâtre et une petite médaille en bronze (dont plusieurs exemplaires sont connus). Marcel Damboise a rencontré Jeanne Sicard (1913-1962) par le biais d'Albert et Francine Camus. Cette dernière était une amie d'enfance de Jeanne et de Marguerite Dobrenn, car elles étaient toutes trois oranaises. Jeanne Sicard participe au mouvement culturel du Front Populaire et adhère au Parti Communiste. Elle décède dans un accident de voiture en 1962 et ce portrait est un hommage du sculpteur à la disparue.</p>	30/50
274	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Esquisse femme nue allongée Terre sèche Non signé 10,5 x 23 x 9 cm MD S-185 Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance</p> <p>Il s'agit certainement d'une esquisse pour la Baigneuse.</p>	200/300
275	<p>Félix SCHIVO (1924-2006) JOUEUR DE MANDOLINE Plâtre original patiné Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 65 x 42 x 26 cm Accidents et manques Provenance : Atelier de l'artiste, par succession</p> <p>BIOGRAPHIE :</p> <p>"Au-delà de la quantité de travail réalisé, c'est certainement le caractère polymorphe de l'œuvre de Félix Schivo (1924-2006) qui intrigue le plus. De grandes statues réinterprétées de l'univers du graveur Jacques Callot (1592-1635) côtoient des bustes aux plans serrés ; de petites terres cuites aux couleurs vives, figurant des gens de justice, voisinent avec des gravures où domine un noir profond et mystérieux ; des dessins de paysages pyrénéens ou aveyronnais dialoguent avec de grands plâtres polychromes d'animaux ou du Mime Marceau, et des céramiques craquelées. L'artiste explicite ce caractère polymorphe : « Je n'ai rien fait en matière d'art qui n'ait été l'expression d'une motivation profonde, d'une émotion, d'un désir de garder une trace, tout étant fugitif. D'où ma prétendue diversité et ce pourquoi le répétitif m'ennuie ». Et son maître de l'École nationale supérieure des beaux-arts, le sculpteur Marcel Gimond (1894-1961), d'enfoncer le clou : « Il y a autant d'aspects d'un artiste qu'il y a de minutes dans sa vie ».</p> <p>Ainsi, Félix Schivo ne rechigne pas aux commandes et s'y sent à l'aise pour les statues en bronze, chacune très différente, qu'il livre à Bry-sur-Marne en 1977 (La Chrysalide) ; à Dugny en 1984 (Le Cri) ; ou à Senlis en 1989 (Monument au peintre Thomas Couture).</p> <p>Il fait preuve d'une science très sûre pour ses bustes, qu'il s'agisse de proches ou de personnalités artistiques (Hervé Bazin, Christian Dior) : ils lui valent les éloges du sculpteur Jean Carton (1912-1988).</p> <p>En outre, Félix Schivo dans sa constante ouverture au monde se plaît à échanger de manière très étroite avec d'autres artistes. Il apprend avec son condisciple aux Beaux-Arts de Paris, le sculpteur César, méridional comme lui, les techniques de la céramique à Fontcarrade. Il collabore à plusieurs reprises avec Jean Guillou (1930-2019), compositeur et organiste de l'église Saint-Eustache, pour des œuvres mêlant gravure et musique. Il fréquente les artisans d'art, lithographes, taille-douciens, praticiens, qui aiment lui transmettre leurs savoir-faire. S'il apprend en parallèle de ses études aux Beaux-Arts la gravure et la céramique, il se forme également au contact d'un certain « monsieur Paignant », ancien patineur de la fonderie Hébrard, qui lui livre certaines recettes secrètes. Ainsi, pour sa série de sculptures animalières, il cisèle et patine (aux acides) chaque bronze lui-même, sachant que ces épreuves ont été réalisées en une seule coulée pour la terrasse et le sujet, grâce à la technique de la fonte au sable, par le fondeur d'origine milanaise Umberto Figini.</p> <p>Mais comme le souligne l'écrivain Hervé Bazin (1911-1996) lorsqu'il commente l'exposition Félix Schivo à la galerie Vendôme en 1969, la technique irréprochable du sculpteur et graveur reste toujours au service des émotions qu'il souhaite transcrire."</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
276	Félix SCHIVO (1924-2006) PORTRAIT DE PIERRE BEREGOVOY Plâtre original Titré (plaque en cuivre sur le socle) Annoté (au revers) : plâtre original Félix Schivo BEREGOVOY 28 x 20 x 18 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession Félix Schivo a conçu ce portrait pour le monument installé en l'honneur de Pierre Bérégovoy (1925-1993) sur le circuit automobile de Magny-Cours. L'œuvre achevée est reproduite dans le catalogue de l'exposition Félix Schivo 40 ans de métier (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 15).	50/100
277	Félix SCHIVO (1924-2006) FONTAINE AUX CHIENS ET AUX CHOUETTES Plâtre polychromé 46 x 44 x 42 cm Manques Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
278	Félix SCHIVO (1924-2006) SERPENT ET MUSARAIGNE, 1994 Plâtre original polychromé Signé et daté (sur une pierre, en haut à droite) : Félix Schivo 94 18 x 40 x 29 cm (accident) Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
279	Félix SCHIVO (1924-2006) LA LUTTE, 1999 Plâtre original polychromé Monogrammé et daté (sur la terrasse) : FS 99 sc. st. 68 x 50 x 35 cm Restauration Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
280	Félix SCHIVO (1924-2006) LA TERRE OU LA BRETONNE, 1984 Plâtre original patiné Inscription (au-dessous) : LA TERRE ou la Bretonne Monogrammé et daté (au-dessous) : FS 84 20 x 39 x 21,5 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	80/120
281	Félix SCHIVO (1924-2006) PORTRAIT DE E. DE BODARD, 2003 Plâtre original polychromé Titré (sur la tranche) : E. de BODARD Monogrammé et daté (sur la tranche) : FS 03 36 x 47 x 20 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
282	Félix SCHIVO (1924-2006) ARTHUR DEHAINE, 1997 Médaille en plâtre original patiné Signé (derrière le col) : « Félix Schivo » Annoté, signé, et daté (au revers) : « Arthur Dehaine, député maire de Senlis, 1997, Félix Schivo, sculpt. statuaire » D. 35,5 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession Arthur Dehaine (né en 1932) est un homme politique français. Il est député entre 1976 et 1981, et maire de Senlis de 1974 à 2008.	30/50
283	Félix SCHIVO (1924-2006) BECASSINE, POSEE SUR LE LIT DE FEUILLES Plâtre original polychromé Monogrammé (sur la tranche de la terrasse) : FS 23 x 31 x 27 cm Restaurations Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/150
284	Félix SCHIVO (1924-2006) TORSE DE FEMME Relief en plâtre original polychromé Signé (sur le côté droit) : F. SCHIVO 40 x 20,5 x 8,5 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
285	Félix SCHIVO (1924-2006) LE CLOWN ZAVATTA Plâtre original gomme laqué Titré (sur la tranche de la terrasse) : ZAVATTA Monogrammé (sur la terrasse) : FS 64 x 32 x 31 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession Les personnages du cirque sont souvent à l'honneur dans l'œuvre de l'artiste.	100/200
286	Félix SCHIVO (1924-2006) MESSER PANTALONE, VERS 1990 Plâtre original patiné Titré : Messer Pantalone Signé (sur la terrasse) : Félix Schivo 59 x 26 x 19 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession Cette sculpture s'inspire de la première des trois gravures de la suite des Trois Pantalons (1618) de Jacques Callot.	100/200
287	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE BOIS ET RACINES (SOCLES OU NON) ET MOULAGES SUR NATURE RETRAVAILLES Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
288	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT VENISE : divers reliefs Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
289	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE TROIS MODELES DE FLACON DE PARFUM ET UN TORSO FEMININ, 1993 Plâtres originaux polychromés Annoté et monogrammé (sous l'un des flacons) : « modèle bouteille à parfum FS » Annoté, signé et daté (sous le torse) : « plâtre original Félix Schivo 93 » Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
290	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT comprenant deux médailles en terre cuite, deux moules en plâtre de médaille et divers Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	30/50
291	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE SEPT SCULPTURES ORGANIQUES EN PLATRE H. 16 à 26 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
292	Félix SCHIVO (1924-2006) BUSTE DE JEUNE FEMME Terre cuite originale peinte Monogrammé et daté 3.76 20 x 9 x 8,5 cm On y joint : – ESQUISSE POUR LE MONUMENT A ANTOINE WATTEAU Terre cuite originale patinée Monogrammé et daté (à l'arrière) : 84 32 x 11 x 10 cm (Bras cassé-recollé) Pour le Monument à Antoine Watteau, voir le cat. n° 173. Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	50/100
293	Félix SCHIVO (1924-2006) PORTRAIT DE MADAME BLANCHON, DIT PORTRAIT DE GRAND-MERE Eau-forte, épreuve d'artiste, signée 44 x 32 cm On y joint le dessin préparatoire (voir reproduction). Provenance : Atelier de l'artiste, par succession Une épreuve de la gravure figure dans le catalogue de l'exposition Félix Schivo 40 ans de métier (Senlis, ancienne église Saint-Pierre, 1999, p. 21), et une autre est conservée à la Bibliothèque nationale de France (FRBNF40542895).	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
294	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE TROIS PORTRAITS – PORTRAIT DU FILS DE RICHARD NUCE Mine de plomb Monogrammé 15 x 13 cm – PORTRAIT DE OUIN-OUIN, 1949 Mine de plomb Monogrammé et daté 16 x 10 cm – PORTRAIT DU FILS DE RICHARD NUCE Mine de plomb Monogrammé 27 x 19 cm	40/60
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
295	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE DEUX DESSINS – PORTRAIT DE MME B (AVEYRON) Pierre noire Signé Félix Schivo 48 x 38 cm – PORTRAIT DE MME BLOT, 1962 Pierre noire Signé et daté 42 x 28,5 cm	30/50
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
296	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE DEUX DESSINS – PORTRAIT DE BABETTE Mine de plomb Monogrammé 23 x 21 cm – PORTRAIT DE JEUNE GARÇON, 1965 Pierre noire Monogrammé, daté et situé (Aveyron) 37 x 28 cm	30/50
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
297	Félix SCHIVO (1924-2006) ÉTUDE D'ARBRES, 1961 Mine de plomb Monogrammé et daté 29 x 25 cm	40/60
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
298	Félix SCHIVO (1924-2006) PORTRAIT DE LOUISETTE, 1950 Pierre noire et brou de noix Signé 56,5 x 45 cm	30/50
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
299	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE SIX DESSINS A LA PIERRE NOIRE ET AQUARELLE, dont un dessin pour le concours d'entrée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts Réalisés entre 1950 et 1977 66 x 50 cm	100/200
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
300	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE NEUF DESSINS : ETUDES ANATOMIQUES DE PIEDS OU DE JAMBES Encre de Chine, pierre noire ou mine de plomb Signés pour la plupart 65 x 50 cm et 48 x 31 cm	100/200
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		
301	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE SIX DESSINS D'APRES LES MAITRES Pierre noire, aquarelle, sanguine, encre de Chine, mine de plomb Signés 65 x 50 cm et 48 x 31 cm	100/200
Provenance : Atelier de l'artiste, par succession		

Ordre	Désignation	Estimation
302	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE DIX-SEPT PETITS DESSINS : SUJETS DIVERS Pierre noire, encre de Chine, mine de plomb, et aquarelle, signés ou monogrammés pour la plupart 25,5 x 33 cm et 22 x 22,5 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
303	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE TREIZE DESSINS : SUJETS DIVERS Mine de plomb, pierre noire, encre de Chine Signés ou monogrammés pour la plupart 25,5 x 33 cm et 23 x 21 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
304	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE QUATORZE DESSINS DE NUS FEMININS Techniques diverses Signés ou monogrammés pour la plupart 77 x 61 cm et 33 x 25 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
305	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE QUATRE DESSINS : SUJETS TIRES DU MONDE INDUSTRIEL Encre de Chine et pierre noire Signés ou monogrammés 50 x 65 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
306	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE DEUX DESSINS : SQUELETTES DE MOUFLONS Encre de Chine et rehauts de gouache Signés et monogrammé Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
307	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE VINGT ET UNE GRAVURES DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972 Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signées 58 x 45 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
308	Félix SCHIVO (1924-2006) LOT DE QUARANTE GRAVURES ENVIRON DE LA SUITE MIME MARCEAU – BIP, 1972 Signées ou monogrammées pour la plupart 65 x 50 cm Plusieurs planches du même sujet Lot de 40 gravures environ du Mime Marceau Signées ou monogrammées pour la plupart 65 x 50 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	100/200
309	Félix SCHIVO (1924-2006) Onze dessins et une gravure. Techniques et sujets divers 11,5 x 7,5 cm à 24,5 x 21 cm Provenance : Atelier de l'artiste, par succession	30/50