

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

17 juin 2022





## EXPERTS

Gilles Frassi

T. 06 07 94 50 87

[gillesfrassi@yahoo.fr](mailto:gillesfrassi@yahoo.fr)

Lots 1,2, 6, 7, 10, 11, 12, 15, 18 à 20, 23 à  
26, 29 à 52, 58 à 70, 72 à 81, 89, 91 à 128,  
131, 133, 135 à 137, 140 à 145

Cabinet Chanoit

12, rue Drouot 75009 Paris

T/F : + 33 (0)1 47 70 22 33

[expertise@chanoit.com](mailto:expertise@chanoit.com)

Lots 3 à 5, 8, 9, 13, 14, 16 ; 17, 21, 22, 27,  
28, 82 à 88, 90, 129, 130, 134

Sylvie Collignon

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

T. 01 42 96 12 17

[collignonsylvie@cegetel.net](mailto:collignonsylvie@cegetel.net)

Lots 53 à 57, 132

Cabinet Sculpture & Collection

Alexandre Lacroix

et Élodie Jeannest de Gyvés

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

T. 01 83 97 02 06

Lot 71

Charlotte Barthélemy

17 rue Drouot 75009 Paris

T. 06 30 35 31 43

Lots 138 et 139

En couverture : lots 60 et 59.

Page précédente : lot 43.

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques  
vendredi 17 juin à 14h  
Hôtel Drouot salle 10

## Art contemporain

Exposition publique jeudi 16 juin de 11 h à 20 h, le matin de la vente de 11 h à 12 h  
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 10

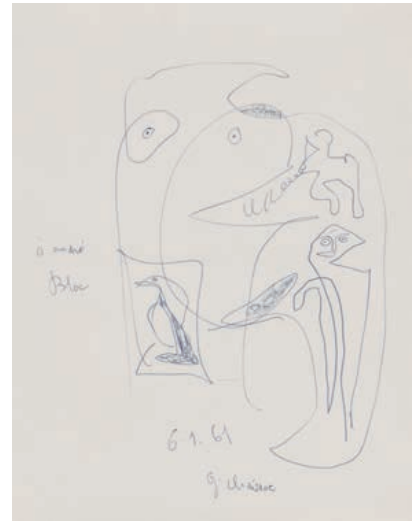
Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

**DROUOT**.com  
 Live



1



2

1 - Dora MAAR (1907-1997)  
 Sans titre  
 Dessin à l'encre sur papier signé du cachet de l'atelier en bas à gauche.  
 19 x 29 cm (à vue) 300/400

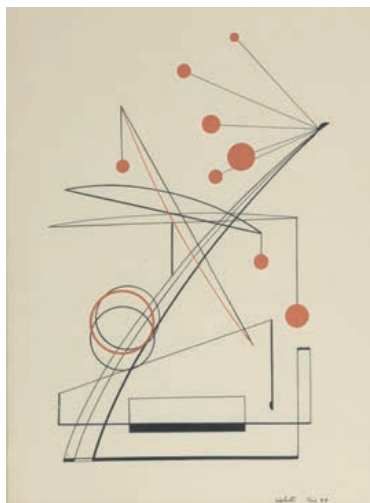
2 - Gaston CHAISSAC (1910-1964)  
 Sans titre, 1961  
 Dessin au stylo bille sur papier signé et daté 6.1.61 en bas à droite. Dedicacé à André Bloc sur le côté gauche.  
 26 x 20 cm 800/1000

3 - Renato RIGHETTI (1916-1982)  
 Sans titre, 1948  
 Encre et gouache signée, située Paris et datée en bas à droite.  
 42 x 31 cm 200/300

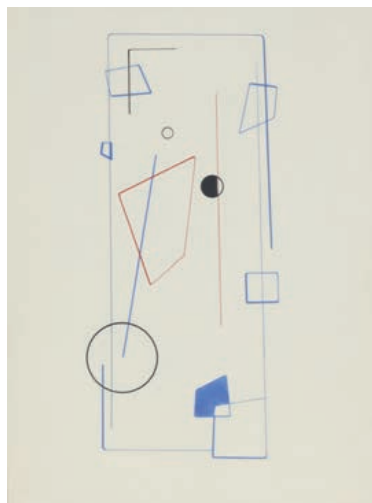
4 - Renato RIGHETTI (1916-1982)  
 Sans titre  
 Encre et gouache, non signée.  
 42 x 31 cm 150/200

5 - Alberto MAGNELLI (1888-1971)  
 Sans titre, 1963  
 Encre brune signée et datée en bas à droite.  
 23 x 15 cm 300/500

6 - Raymond MOISSET (1906-1994)  
 Sans titre  
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche.  
 53 x 72 cm 150/250



3



4



5



7

7 - Jeanne KOSNIK-KLOSS (1892-1966)  
 Sans titre  
 Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite.  
 27 x 20 cm 200/300



8

9 - Alfred LÖRCHER (1875-1962)  
*Cavaliers*, vers 1960-62  
 Sanguine et crayon sur papier monogrammé en bas à droite.  
 20 x 29 cm 200/300  
 PROVENANCE : Galerie Wömel, Düsseldorf.

8 - Camille BRYEN (1907-1977)  
 Sans titre  
 Gouache sur papier signé en bas droite.  
 27 x 21 cm (à vue) 1 500/2000  
 PROVENANCE : collection Dr et Madame Dailliez ; Art International Investors.  
 On y joint un certificat d'authenticité d'André Schoeller du 5 mai 1975.

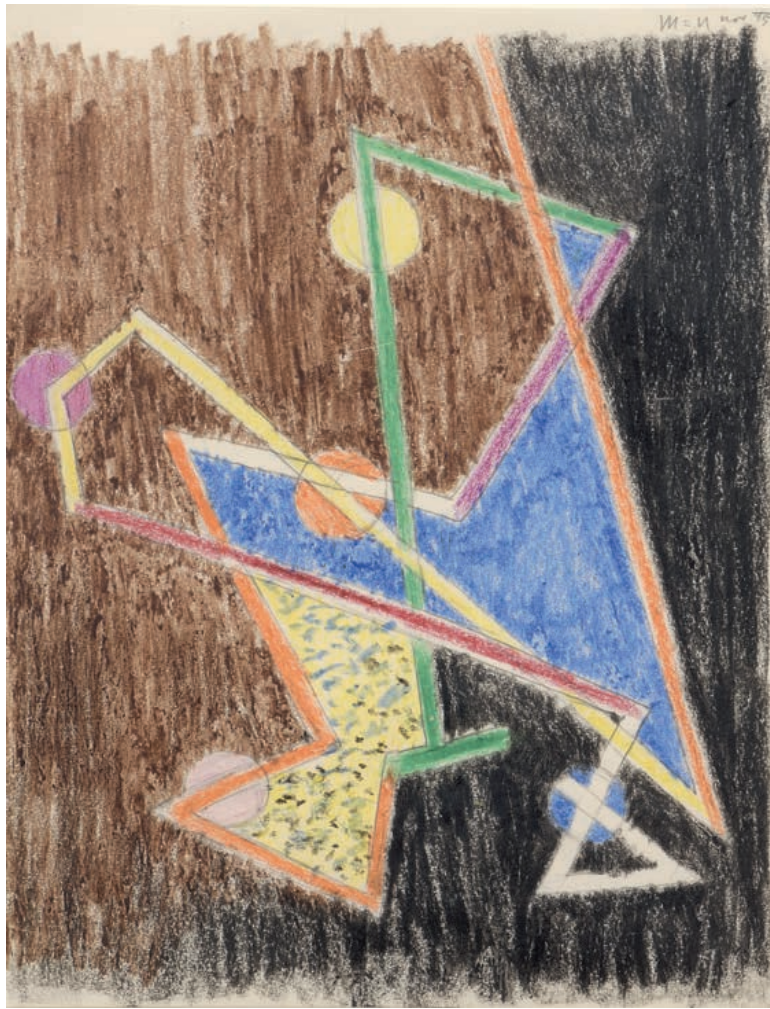
10 - Eduardo ARROYO (1937-2018)  
*Picador*, 1959  
 Aquarelle et crayon sur papier signé et daté Paris 1959 en bas à droite, titré au dos.  
 49 x 65 cm 400/600



9



10



11

11 - Laszlo MOHOLY-NAGY (1885-1946)

Sans titre (*Farbenexplosion - Protest der Farbe*), 1945

Pastel et crayon sur papier monogrammé et daté en haut à droite.

27,8 x 21,5 cm

6000/8000

PROVENANCE : atelier de l'artiste ; Hattula Moholy-Nagy ; Galerie Alvensleben, Munich, 1982 ; collection particulière.

EXPOSITIONS : *Laszlo Moholy-Nagy, Farbige Zeichnungen 1941-1946*, Galerie Klihm, Berlin, 1971, n° 35, reproduit dans le catalogue de l'exposition ; Galerie Alvensleben, Munich, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Hattula Moholy-Nagy.





12

12 - Nicolas de STAËL (1914-1955)

Sans titre, 1945

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite.

40,5 x 28,5 cm

5000/7000

PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher ; collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des œuvres sur papier*, Éditions Ides et Calandes, Lausanne, 2013, reproduit sous le n°110, page 88.

Certificat de la Galerie Jeanne Bucher.



13

13 - Ib GEERTSEN (1919-2009)  
 Sans titre, vers 1955  
 Huile sur toile, non signée.  
 Griffure et épidermures.  
 79 x 88 cm

2000/3000

14 - Edgard PILLET (1912-1996)  
 Bayeux, 1955  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 Petits enfoncements  
 44 x 78 cm  
 Au dos : référence A15-5 dans un triangle.

1500/2000



14



15

15 - Albert BITRAN (1931-2018)

*L'automne*, 1958

Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

100 x 80 cm

4000/6000

16 - James PICHETTE (1920-1996)

*Le jardin du ciel*, 1951

Gouache signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une étiquette de galerie au dos.

28 x 35 cm

200/300



16



17

17 - Pierre COURTIN (1921-2012)  
*Adèle, Adèle a des larmes*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos.  
 50 x 22 cm 300/500



18

19 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)  
 Sans titre  
 Lithographie signée et numérotée 14/95.  
 65 x 50 cm hors marges 300/500

18 - Roger-Edgar GILLET (1924-2004)  
 Sans titre, 1956  
 Technique mixte et collage sur papier découpé, signé et daté en bas à droite.  
 55,5 x 38 cm 400/600

20 - Jean BERTHOLLE (1909-1996)  
 Sans titre, 1961  
 Gouache sur papier sgné et daté en bas à droite.  
 38 x 75 cm 400/600  
 PROVENANCE : Galerie Roque, Paris.  
 EXPOSITION : Salon des Beaux-Arts, Annemasse, 1963.



20



21

21 - Jean DEWASNE (1921-1999)

Sans titre

Laque.

50 x 65 cm

6000/8000

PROVENANCE : Galerie Drouart.

BIBLIOGRAPHIE : reproduit page 62 du catalogue d'exposition *Groupe espace - Groupe Mesure*, Galerie Drouart, 2011.

22 - Jean DEWASNE (1921-1999)

Sans titre, 1956

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.

Petite déchirure sur le bord gauche et petits trous d'épingles aux angles.

50 x 64,5 cm

2500/3500

PROVENANCE : Galerie Antoine Laurentin, étiquette au dos.



22



23

23 - Mario PRASSINOS (1916-1985)  
 Sans titre, 1985, (série des Arbres)  
 Huile sur papier signé en bas à gauche et daté 30 août 85  
 en bas à droite.  
 75,5 x 56,5 cm 2000/2500

PROVENANCE : Yo Prassinos.

« Mais déjà, se montrait le front sombre des grands arbres pressés l'un contre l'autre comme une foule qui m'aurait attendu. Une ouverture sombre indiquait le début d'un sentier qui s'enfonçait parmi la majestueuse population. Il fallait accepter l'invitation et suivre l'étroit chemin... »

Mario Prassinos (*Les collines tatouées*, éditions Gallimard, 1985)

24 - Mario PRASSINOS (1916-1985)  
 Sans titre, 1957, (série des Cyprés)  
 Encre sur papier, cachet de la signature et daté 23 mai 57  
 en bas à gauche.  
 47,5 x 63,5 cm 500/600

PROVENANCE : Yo Prassinos.

25 - Mario PRASSINOS (1916-1985)  
 Sans titre, vers 1957, (série des Cyprés)  
 Encre sur papier, cachet de la signature en bas à gauche.  
 47,5 x 63,5 cm 500/600

PROVENANCE : Yo Prassinos.



24



25



26

26 - Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1958

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite.

49 x 62 cm (à vue)

55,5 x 76 cm (la feuille)

4000/5000

PROVENANCE : vente Daniel Cordier.

Nous remercions Monsieur Franck Leibovici de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

27 - Bernard SCHULTZE (1915-2005)

Sans titre, 1960

Aquarelle sur papier signé et daté 3/12/60 en bas à droite.

Cachet sec Scholler Durex en bas à droite.

61 x 43 cm (à vue)

400/600

PROVENANCE : vente Alias Daniel Cordier, Sotheby's Paris, 1<sup>er</sup> octobre 2018, lot 151.

28 - Bernard SCHULTZE (1915-2005)

Sans titre, 1960

Aquarelle sur papier signé et daté 3/11/60 en bas à droite.

Cachet sec Scholler Durex en bas à droite.

61 x 43 cm (à vue)

400/600

PROVENANCE : vente Alias Daniel Cordier, Sotheby's Paris, 1<sup>er</sup> octobre 2018, lot 151.



27



28



29

29 - Takashi SUZUKI (1898-1998)  
 Sans titre, 1959  
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche.  
 77 x 109 cm 200/300

30 - Takashi SUZUKI (1898-1998)  
 Sans titre, 1971  
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite.  
 25,5 x 19,5 cm 200/300

31 - Takashi SUZUKI (1898-1998)  
 Sans titre, 1971  
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas au centre.  
 134 x 32,5 cm 300/500



30

32 - Jacques DOUCET (1924-1994)  
 Sans titre, 1963  
 Pastel et collage sur papier signé en bas à droite.  
 56 x 40 cm 1000/1500  
 BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, *Parcours 1977-1994*, op. cit.,  
 reproduit sous le n° 404 p.49.

33 - Jacques DOUCET (1924-1994)  
 Sans titre, 1963  
 Encre de Chine sur papier peint signé en bas à droite.  
 34 x 24 cm 600/800  
 PROVENANCE : collection Gabor Mezei, Budapest.  
 BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, *Parcours 1977-1994*, op. cit.,  
 reproduit sous le n°458 p. 61.



32



33





34

34 - Jacques DOUCET (1924-1994)  
 Sans titre, 1963  
 Gouache sur papier signé en bas à droite.  
 34,5 x 49 cm à vue 1 000/1 500  
 BIBLIOGRAPHIE : *Jacques Doucet, Parcours 1977-1994*, catalogue raisonné, tome III, éditions Galilée, Paris 1999, reproduit sous le n°426 p. 55.

35 - Jacques DOUCET (1924-1994)  
*Le couple*  
 Encre sur papier signé en bas à droite.  
 27 x 14 cm 400/600

36 - Jacques DOUCET (1924-1994)  
 Sans titre, 1989  
 Gouache, collages et technique mixte sur carton signé en bas à droite.  
 45 x 30 cm 1 000/1 500  
 EXPOSITION : Galerie GRM Siwert Bergström, Suède, 1989.  
 BIBLIOGRAPHIE : *Jacques Doucet, Parcours 1977-1994*, op. cit., reproduit sous le n° 1730 p.139.



36



37



38

37 - Gerhard HOEHME (1920-1989)  
 Sans titre, 1954  
 Huile et pastel sur papier signé et daté en bas vers le centre.  
 46 x 59 cm 1000/1 500  
 Répertoire sous le n°54-08 des archives de l'artiste par la Margarete Hoehme Stiftung Foundation.

38 - Arthur AESCHBACHER (1923-2020)  
 Sans titre, 1962  
 Collage sur papier signé et daté en bas à droite.  
 26 x 18 cm 1 200/1 500

39 - Jeanne COPPEL (1896-1971)  
 Sans titre, 1962  
 Collage sur papier signé et daté en bas à droite.  
 19 x 22 cm 300/400

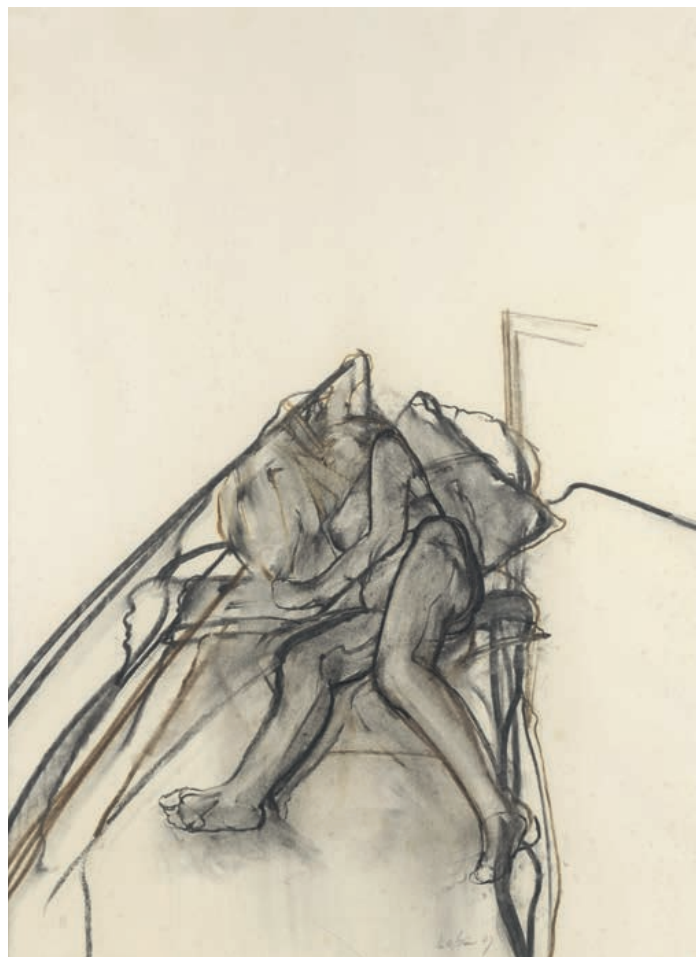
40 - Philippe HOSIASSON (1898-1978)  
 Sans titre, 1960  
 Gouache sur papier signé, daté et dédié à Sam Francis en bas à droite.  
 40 x 32 cm 600/800



39



40



41

41 - Sam SZAFRAN (1934-2019)  
Sans titre, 1967  
Fusain sur papier signé et daté en bas à droite  
77 x 56 cm 6000/8000

42 - Sam SZAFRAN (1934-2019)  
*Rhinocéros*, 1960  
Fusain sur papier signé, titré, daté et dédié  
pour Serge et Catherine de la part d'Hercule  
Szafran en bas à droite.  
44 x 55 cm 4000/6000



42

43 - Simon HANTAÏ (1922-2008)

*Panse*, 1964

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,  
porte le n° *PLI-59* au dos sur le châssis.

47 x 37 cm

30000/40000

PROVENANCE : Galerie Jean Fournier, Paris ; collection particulière.

EXPOSITION : *Simon Hantaï. Peintures 1960-1967*, Galerie Jean Fournier, Paris, 1967.

BIBLIOGRAPHIE : *Simon Hantaï, 1964-1965*, catalogue de l'exposition de la Galerie Jean Fournier, 2012, reproduit page 24 sur une photographie en situation de l'exposition de 1967.

«Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu ; se mettre dans la toile. On pouvait remplir la toile pliée sans savoir où était le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On pouvait même aller plus loin et peindre les yeux fermés. » Simon Hantaï



43

44 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)

*Grande Bleue*, 1964

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

225 x 195 cm

70000/80000

PROVENANCE : Galerie Gérard Piltzer, Paris ; collection particulière.

EXPOSITIONS : *Rétrospective Olivier Debré*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1995. *Olivier Debré*, Galleria del Credito, Milan, 1996. *Olivier Debré*, Art Museum, Reykjavic, 1996. *Olivier Debré*, Museo de Bellas Artes, Mexico, 1997. *Olivier Debré*, Musée de Rio de Janeiro, 1997. *Olivier Debré*, Musée de l'Institut des Beaux-Arts, Pékin, 1998. *Olivier Debré*, Hong-kong Museum of Art, Hong-Kong, 1998. *Olivier Debré*, Kanagawa, Museum of Modern Art, Taïpe, 1998. *Hommage à Olivier Debré, Peintures 1963-1990*, Centre d'arts plastiques, Royan, 2000.

BIBLIOGRAPHIE : *Olivier Debré*, Musée du Jeu de Paume, Paris, 1995, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 75. *Olivier Debré*, Revue Eighty, n°26, reproduit. *Olivier Debré 1963-1990*, Centre d'arts plastiques, Royan, 2000, reproduit dans le catalogue de l'exposition.

« Maître incontesté de l'abstraction lyrique, Olivier Debré qui partageait son temps entre les bords de la Loire et son atelier parisien de la rue de la Planche, avait fini par ne plus désigner ses tableaux que par l'indication de leur couleur et, éventuellement, le lieu de l'inspiration. Il nommait la couleur car "la couleur est l'espace où se situe l'événement émotif." Alfred Pacquement a justement observé que "la peinture de Debré est une peinture d'envahissement de la surface. Rien n'échappe à la couleur, aucun vide ne vient s'opposer à la saturation globale de l'espace." Sur ce tableau, on voit que, sur les plages peintes en transparences successives, des sédiments de matière, dans la partie inférieure, rythment et délimitent l'espace. Ce ne sont nullement des accidents, mais des interventions picturales très conscientes, qui sont la marque caractéristique de l'artiste, un des peintres français les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. »

Jean-Luc Chalumeau, mai 2022

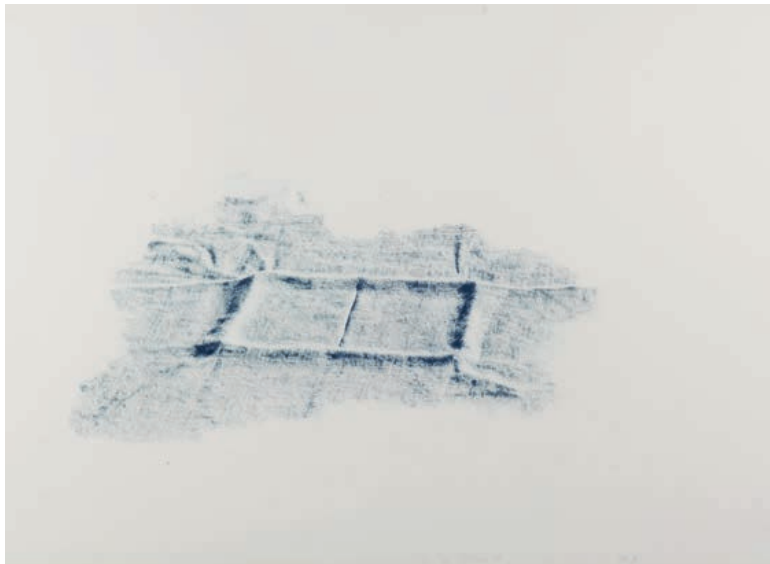




45

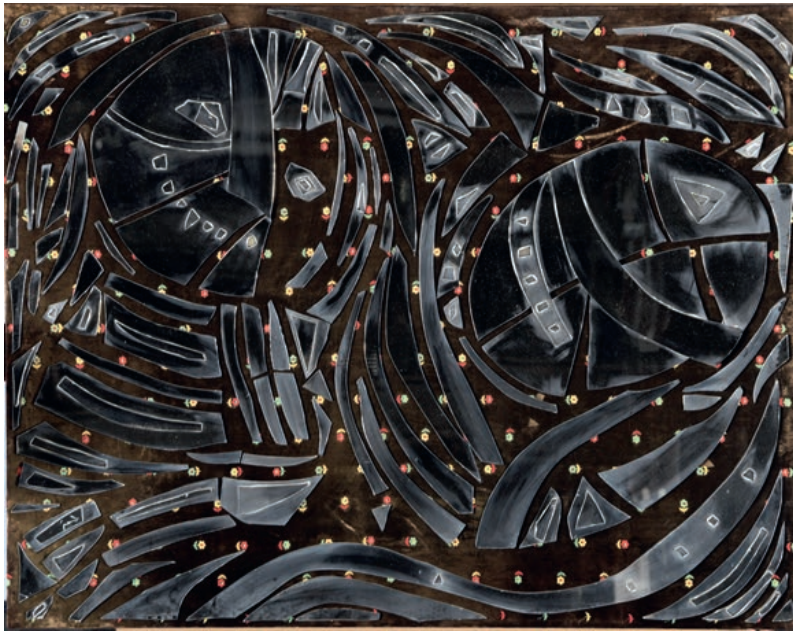
45 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)  
*Petite Baltique, Stockholm, 1985*  
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.  
19 x 24 cm 7 000/8000

46 - Wolfgang GAFGEN (né en 1936)  
*Site III, 1969*  
Crayon de couleur sur papier signé et daté en bas au  
centre, titré en bas à droite.  
68 x 99 cm (à vue) 600/800



46





47

47 - Enrico BAJ (1924-2003)

*Specchio*, 1974

Miroir brisé collé sur velours brodé et contrecollé sur panneau signé en bas à droite.

Contresigné, titré et numéroté VII/X au dos sur une étiquette. Édition à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 10 exemplaires numérotés de I à X.

120 x 150 cm

1 000/1 500

PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris.

48 - Enrico BAJ (1924-2003)

*Femme*, du portfolio *Chez Picasso*, 1969

Eau-forte et aquarelle sur vélin.

Signée en bas à droite et numérotée 93/100.

Quelques traces de plis, petite déchirure dans la marge droite. Sujet 49,5 x 39 cm Feuillet 70 x 50 cm 200/300



48

49 - Georges HUGNET (1904-1974)

*Décalcomanie*, 1971

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite.

25,5 x 20 cm

300/400

Certificat de Madame Hugnet au dos.

50 - Georges HUGNET (1904-1974)

*Décalcomanie*, 1971

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite.

29 x 23 cm

300/400

Certificat de Madame Hugnet au dos.



49



50



51

51 - Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN (1927-1977)  
 Sans titre, 1970  
 Encre de Chine et aquarelle sur papier signé et daté en  
 bas à droite.  
 35,5 x 25,5 cm 1000/1 500

52 - Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN (1927-1977)  
 Sans titre, 1971  
 Pastel et fusain sur papier signé et daté en bas à droite.  
 48 x 60 cm 1000/1 500

53 - Robert MOTHERWELL (1915 - 1991)  
 Soot – *Black Stone*, planche 2, 1975  
 Lithographie sur papier du moulin de Larroque signée,  
 numérotée 11/47. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur  
 en bas à droite, quelques traces de plis dans les marges.  
 (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 163).  
 Sujet 76 x 45,5 cm Feuillet 89 x 60 cm 600/800

54 - Robert MOTHERWELL (1915 - 1991)  
 Soot – *Black Stone*, planche 3, 1975  
 Lithographie sur papier du moulin de Larroque signée,  
 numérotée 49/52. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur  
 en bas à droite, quelques traces de plis dans les marges,  
 mouillure dans le bord droit.  
 (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 164).  
 Sujet 75,5 x 45,5 cm Feuillet 89 x 59,5 cm 600/800

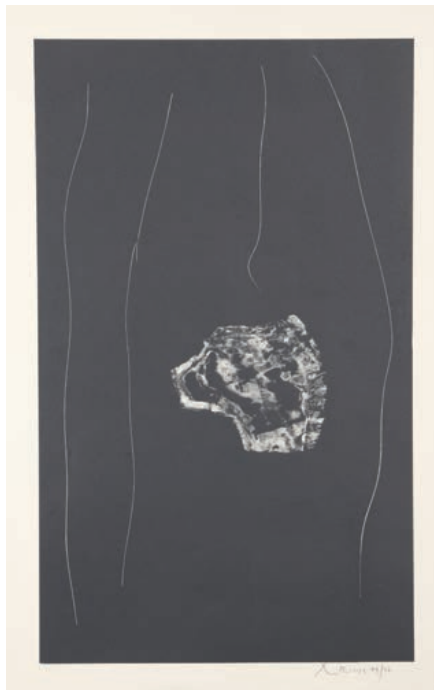
55 - Robert MOTHERWELL (1915 - 1991)  
 Soot – *Black Stone*, planche 5, 1975  
 Lithographie sur papier du moulin de Larroque signée,  
 numérotée 27/53. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur  
 en bas à droite, quelques traces de plis dans les marges.  
 (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 117).  
 Sujet 76 x 45 cm Feuillet 89,5 x 60 cm 600/800



52



53



54



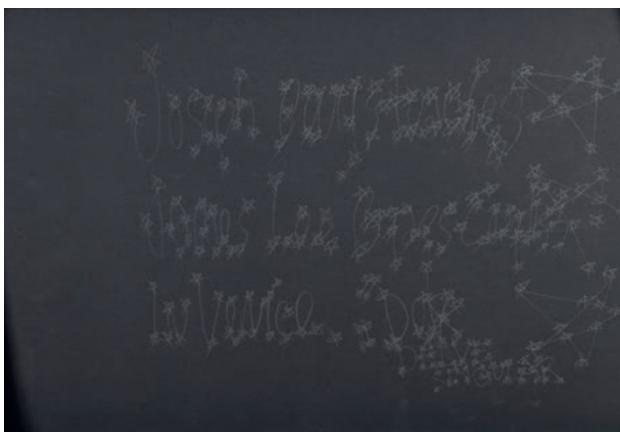
55

56 - Robert MOTHERWELL (1915 - 1991)  
*Soot - Black Stone, planche 6, 1975*  
 Lithographie sur papier du moulin de Larroque signée, numérotée 5/51. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur en bas à droite, quelques traces de plis dans les marges, mouillure dans le bord droit; petite tache au verso.  
 (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 167).  
 Sujet 76 x 30,2 cm Feuille 91 x 46 cm 600/800

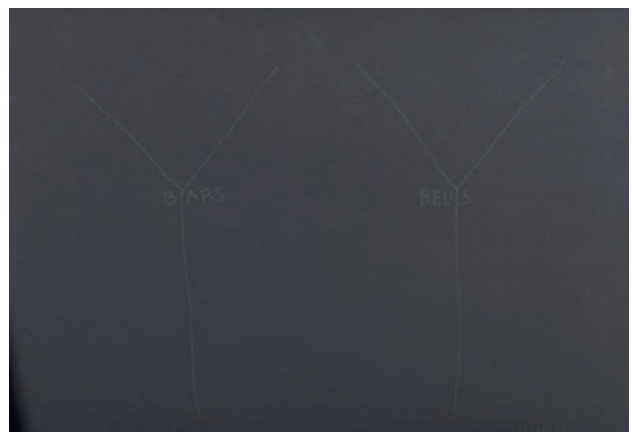
57 - Robert MOTHERWELL (1915 - 1991)  
*Soot - Black Stone, planches 2,3,5 de la série de 6, 1975*  
 Lithographies sur papier du moulin de Larroque signées, numérotées 21/47, 2/52, 39/53. Timbres secs de l'artiste et de l'éditeur en bas à droite, quelques traces de plis,

cassures, taches ou rousseurs, infime amincissement, pli pincé en marge à l'une.  
 (S. Engberg, J. Banach Catalogue Raisonné 163, 164, 166)  
 Sujet 79 x 45,5 cm - 76 x 45,5 cm - 75,5 x 46 cm  
 Feuilles 90 x 60 cm - 89,5 x 60 cm 1800/2000

58 - Joseph BEUYS (1921-1986) et James LEE BYARS (1932-1997)  
*Frammenti veneziani (I-III/IIIIIIIIII), 1980*  
 Ensemble de 10 sérigraphies sur carton, 5 signées par Joseph Beuys et 5 par James Lee Byars.  
 Emboîtement en bois, exemplaire 3/50.  
 34,8 x 50 cm (chaque) 1500/2000



58



58

59 - Martin BARRÉ (1924-1993)

72 X 73 – A – 130 x 120, 1972-1973

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

130 x 120 cm

80000/120000

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris ; collection particulière, Paris

EXPOSITIONS : *Martin Barré, peintures récentes*, Galerie Daniel Templon, Paris, 1973. *Daniel Templon, l'art au présent*, Palais Galliera, Paris, 1974. *Martin Barré*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (ARC), Paris 1979. *Martin Barré*, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norvège, 1979.

BIBLIOGRAPHIE : *L'art au présent*, catalogue de l'exposition du Palais Galliera, Ann Hindry, Daniel Templon, Paris, 1974, (Exposition organisée dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), reproduit page 15. *Le geste et la règle*, Catherine Millet, Art Press, n°12, Paris, 1974, reproduit page 10. *Martin Barré*, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norvège, 1979, catalogue de l'exposition, préface de Ole-Henrik Moe, reproduit sous le n°19 *Points de repère*, revue *Eighty*, N°21, Paris, 1<sup>er</sup> trimestre 1988, reproduit page 7. Yve-Alain Bois, *Martin Barré*, éditions Flammarion/Centre national des Arts plastiques, Collection la Création contemporaine, Paris, 1993, reproduit page 77. *40 ans*, *Galerie Daniel Templon*, *Communic'art*, Paris, 2006, reproduit page 100. (avant propos d'Ann Hindry, entretien de Daniel Templon par Bernard Blistène). *Martin Barré*, Cologne / New York / Paris, Galerie Daniel Buchholz / Andrew Kreps Gallery, Thea Westreich, Ethan Wagner / Galerie Nathalie Obadia, 2008, reproduit page 129. (Texte Yve-Alain Bois). *Galerie Daniel Templon, 50 years*, catalogue anniversaire, éditions Daniel Templon et *Communic'art*, 2016, reproduit page 134. (entretien avec Catherine Grenier).

Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Ann Hindry et Yve-Alain Bois.

Nous remercions Madame Michèle Barré pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.



60 - Jean DEGOTTEX (1918-1988)

*Oblicollor contre noir* - 24-8-1983, 1983

Acrylique, colle sur toile de coton titrée et datée 24-8-1983 au dos, signée du cachet de l'atelier au dos..

230 x 205 cm

50000/60000

Provenance : Galerie de France, Paris (étiquette de la galerie au dos) ; collection particulière.

Bibliographie : *Degottex*, Jean Frémon, éditions du Regard, Paris, 1986, reproduit pages 234 et 303. *Jean Degottex/Aki Kuroda*, revue *Eighty* n°29 du 1/09/1989, reproduit. *Jean Degottex, Maurice Benhamou, Bernard Heidsieck, René Mabin, Pierre Wat*, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts, Quimper, 2008, reproduit page 184.

« Rien avant, rien après, tout en faisant. » Jean Degottex

« Jeune artiste proche de l'abstraction lyrique, dont les signes calligraphiques furent admirés par André Breton, Jean Degottex a été attiré, dès les années 50, par la pensée Zen. "Toutes les écritures sont attirantes, a-t-il déclaré, mais je crois que lorsqu'elles ne sont pas accessibles, tout prend un autre sens. Il y a un transcendance du signe dans la calligraphie Soumi ou Zen, mais comment aborder le transcendance d'un signe occidental ? Chacun s'invente un vocabulaire et le transcende à sa façon." Toute sa vie, Degottex aura pratiqué cette recherche, jusqu'à l'épanouissement des dernières années, où il était parvenu à des œuvres de ce type : acrylique et colle sur toile de coton. Pas de couleur, mais de l'encre de Chine. Ces bandes parallèles noires ou blanches tracées au pinceau plat de 18 cm forment des métasignes où il faut chercher, comme dirait Mallarmé, "un essai de langage au-dessus du langage conventionnel." »

Jean-Luc Chalumeau, mai 2022



60



61



62



62

61 - James PICHETTE (1920-1996)  
 Sans titre, 1973  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contre-  
 signée et datée au dos.  
 80 x 65 cm 1000/1 500

62 - Alain KIRILI (1946-2021)  
*Traces couplées*, 1971  
 Deux sérigraphies sur papier, diptyque, une signée et  
 datée au dos.  
 66 x 66 cm chaque 200/300

63 - Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)  
 Sans titre, 1968-1971  
 Ensemble de 4 sérigraphies sur papier, dont une signée  
 au dos.  
 40 x 60 cm chaque 1000/1 500

64 - Bruce BOICE (né en 1941)  
 Sans titre, 1974  
 Acrylique sur toile, triptyque signé et daté au dos.  
 80 x 233 cm 300/500



63



63





65, 66

65 - Rodolfo KRASNO (1926-1982)

*Neo fossile*, vers 1971

*Personnage avec deux ailes*, vers 1971 - *Formes empilées*, vers 1971 - *Papillon*, vers 1971 -  $2+4+1 = 7$ , vers 1971

Ensemble de cinq œuvres sur papier thermoformé signées et numérotées. Titrées au dos sur une étiquette. Édition à 200 exemplaires.

11 x 7,5 cm chaque

300/500

66 - Rodolfo KRASNO (1926-1982)

*Neo fossile*, vers 1971 - *Personnage avec deux ailes*, vers 1971 - *Formes empilées*, vers 1971 - *Papillon*, vers 1971 -  $2+4+1 = 7$ , vers 1971

Ensemble de cinq œuvres sur papier thermoformé signées et numérotées. Titrées au dos sur une étiquette. Édition à 200 exemplaires.

11 x 7,5 cm chaque

300/500

67 - Rodolfo KRASNO (1926-1982)

*Fleur chinoise*, vers 1971 - *Petite croissance*, vers 1971 - *Le chevalier*, vers 1971

Ensemble de trois œuvres sur papier thermoformé signées et numérotées. Titrées au dos sur une étiquette.

Édition à 200 exemplaires.

11 x 7,5 cm - 15,5 x 10,5 cm - 19 x 14,5 cm

250/350



67

68 - Jan ANDRIESSE (né en 1950)

*1S.W.+1(1/3) Wax + 1 = 5*, 1981

Acrylique et poussière de mare sur toile, triptyque signée, titrée et datée *aug 81* au dos.

Accidents et manques.

105 x 384 cm

On y joint le dessin préparatoire signé et daté *80*. 21 x 27 cm  
800/1200



68



69



70



71

69 - MAN RAY (1890-1976)  
*Solitaire (les mains libres)*, 1971  
 Bronze à patine brune signé et numéroté 88/350 sur la base.  
 Édition Artcurial après 1976.  
 H. 37 cm 1500/2000

70 - Roel D'HAESE (1921-1996)  
 Sans titre, 1986  
 Bronze à patine brune signé et daté sur la base. Porte un  
 titre sur la base.  
 25 x 17 x 15 cm 1000/1500

71 - Alicia PENALBA (1913-1982)  
*Créature / Dedans*  
 Bas-relief en bronze doré monté sur une plaque métallique  
 signé, titré et numéroté 39/300.  
 H. 30 L.23 P. 8 cm 1500/2000

72 - Max ERNST (1891-1976)  
*La nuit hurle (Le masque à la salière)*  
 Bronze à patine verte signé et numéroté 7/8 au dos.  
 Fondateur Suisse. Édition à 12 exemplaires numérotés de  
 1/8 à 8/8 et I/IV à IV/IV. Fonte posthume.  
 97 x 57,5 x 49 cm 16000/18000  
 Un certificat de Dorothea Tanning sera remis à l'acquéreur.



73 - Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002) et Jean TINGUELY (1925-1991)

*Nana dansant* ou *Nana machine*, 1976

Sculpture en résine de polyester peint, sur un moteur électrique numéroté 99/150.

Édition à 150 exemplaires.

45 x 15 x 15 cm

25 000/30 000

Un certificat de la fondation Jean Tinguely sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE : *Jean Tinguely, catalogue raisonné des sculptures, 1969-1985*, tome 2, Christina Bischofberger, Zurich, 1990, un autre exemplaire reproduit page 86 sous le n°535.





74

74 - Bernard AUBERTIN (1934-2015)  
*Petit or klassik*, 2010  
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée 31.1.2010 au dos.  
 20 x 20 cm 800/1000

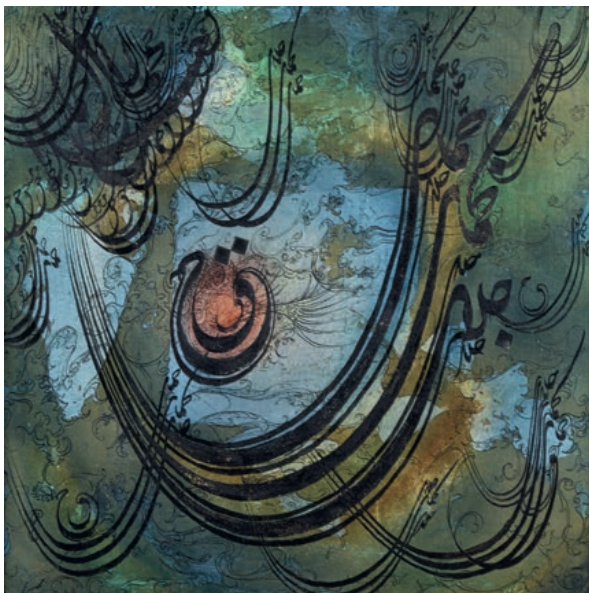


75

75 - Christos KALFAS (né en 1955)  
 Sans titre, 1991  
 Placoplâtre, acier et peinture sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, dédié et daté au dos.  
 60 x 70 cm 400/600  
 PROVENANCE : Galerie Gastaud & Caillard, Paris.

76 - Hossein MAHJOUBI (1930)  
 Sans titre  
 Technique mixte sur panneau.  
 Porte une inscription en persan au dos sur une étiquette et un cachet.  
 40 x 40 cm 1500/2000

77 - Constantin BYZANTIOS (1924-2007)  
 Sans titre  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 100 x 81 cm 800/1200



76



77



78

78 - Guy de ROUGEMONT (1935-2021)  
 Sans titre, 1988  
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite.  
 56,5 x 77 cm 300/500



79

80 - Maliheh AFNAN (1935-2016)  
 Sans titre, 1986  
 Dessin à l'encre sur papier signé et daté vers le centre.  
 40 x 59 cm (à vue) 300/500

79 - Takashi SUZUKI (1898-1998)  
*La sérénité*, 1970  
 Technique mixte et collage sur panneau signé et daté en  
 bas à gauche. Contresigné, titré sur une étiquette.  
 157 x 136 cm 800/1 200  
 EXPOSITIONS : Salon d'automne, Paris, 1976. Salon Nika, Japon.

81 - Takashi SUZUKI (1898-1998)  
*Opus-85-a*, 1985  
 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau,  
 signé et daté en bas à gauche. Contresigné et titré au dos.  
 116 x 80,5 cm 600/800  
 EXPOSITION : Salon d'automne, 1986.



80

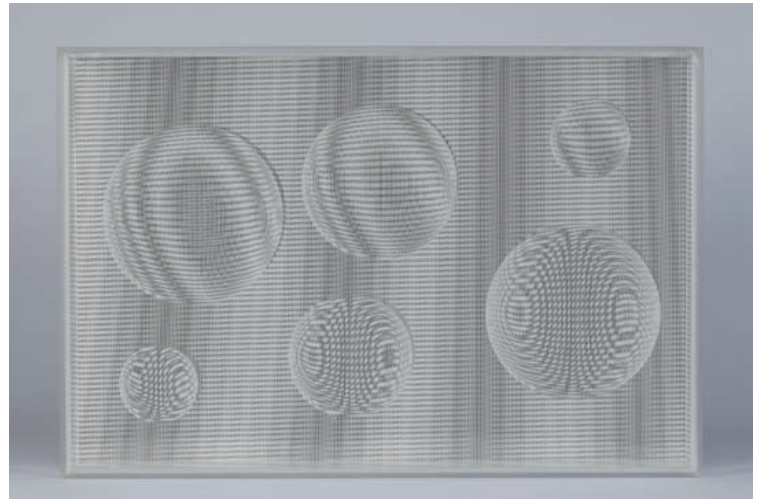


81



82

82 - Dario PEREZ FLORES (1936)  
*Prochromatique*, 2003  
 Acrylique sur toile marouflée sur panneau et tiges de métal, signé, daté et titré au dos.  
 39,5 x 39,5 cm 1 000/1 500  
 Acquis auprès de l'artiste.



83

83 - Héctor RAMÍREZ (XX-XXI)  
*Composition cinétique*  
 Plexiglas.  
 40 x 61 x 7 cm 200/300

84 - Walter STRACK (1936-2021)  
 Sans titre, 1985  
 Acrylique sur toile signée et datée (19)85 au dos.  
 150 x 150 cm 400/600

85 - Walter STRACK (1936-2021)  
 Sans titre, 1986  
 Acrylique sur toile signée et datée (19)86 au dos.  
 100 x 100 cm 400/600

86 - Joël FROMENT (1938)  
 Sans titre  
 Acrylique sur toile. Non signée.  
 60 x 60 cm 200/300



84



85

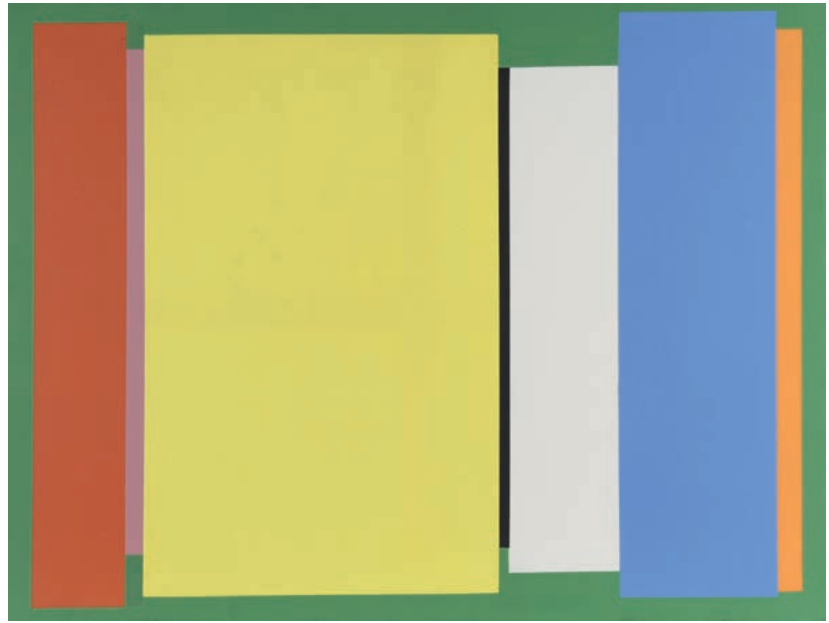




87

87 - Joël FROMENT (1938)  
*Porte silence*  
 Acrylique sur toile signée au dos.  
 Petits enfoncements.  
 194 x 130 cm

300/500



88

89 - Aki KURODA (né en 1944)  
 Sans titre, 1984  
 Lithographie rehaussée au pastel signée en bas à droite  
 et datée 26 juillet 1984 en bas à gauche.  
 58 x 118 cm

200/300

88 - Joël FROMENT (1938)  
 Sans titre  
 Acrylique sur toile. Non signée.  
 Enfoncement.  
 89 x 115 cm

300/500

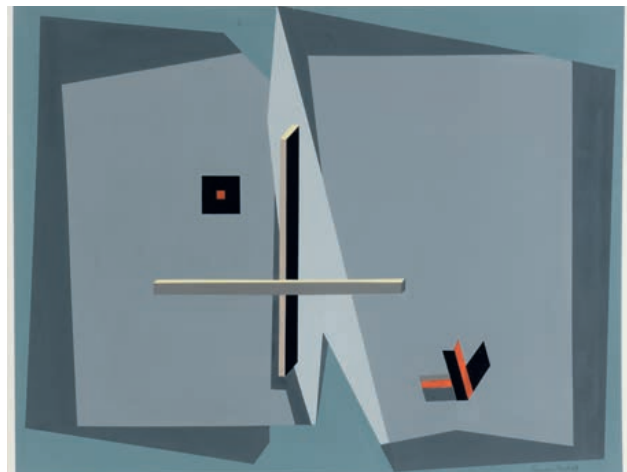
90 - Francis BOTT (1904-1998)  
*Composition, 1969*  
 Gouache signée et datée en bas à droite.  
 38 x 48 cm

300/500

PROVENANCE : Galerie Arnoux.



89



90



92



91

91 - Christian-Ludwig ATTERSEE (né en 1940)

*Zungenwurst-Kundam*

Technique mixte sur papier signé et titré en bas à droite.  
43,5 x 30 cm 1500/2000

92 - Christian BONNEFOI (né en 1948)

*Babel blue down, 1977-1978*

Technique mixte sur toile titrée au dos sur le châssis.  
Petits enfoncements et salissures.  
197 x 129 cm 3000/5000

93 - Christian BONNEFOI (né en 1948)

*Chiffre, 1981*

Acrylique sur toile titrée sur une étiquette au dos.  
Petits accidents et manques.  
130 x 193 cm 3000/5000

94 - Christian BONNEFOI (né en 1948)

*La coupole, 1986*

Acrylique sur toile monogrammée et datée au dos.  
Usures.  
124 x 176 cm 3000/5000



93



94



95

95 - Toshikatsu ENDO (né en 1950)  
*Plan for a sculptur of circle*, 1989  
 Graphite et métal sur panneau enduit, signé, titré et daté en bas vers la droite.  
 120 x 90 cm 1 000/1 500

PROVENANCE : Gutharc & Ballin galerie, Paris.



96

98 - Ben-Ami KOLLER (1948-2008)  
 Sans titre, 1992  
 Encre, aquarelle et fusain sur papier signé et daté au centre à droite.  
 114 x 148 cm 500/800

96 - Toshikatsu ENDO (né en 1950)  
 Sans titre, 1985  
 Graphite et crayons de couleur sur papier, signé et daté en bas à droite.  
 80 x 55 cm 400/600

PROVENANCE : Gutharc & Ballin galerie, Paris.

99 - Roland BIERGE (1922-1991)  
*Déposition de croix*, 1970  
 (Détail d'après la *Déposition de croix* de Fra Bartolomeo, Palais Pitti, Florence)  
 Huile sur toile contrecollée sur panneau signée, titrée et datée 26 III 1970 au dos.  
 68,5 x 86,5 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : *Bierge, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991*, éditions Gourcuff Gradenigo, 2019, reproduit sous le n°960 page 168.

97 - Ben-Ami KOLLER (1948-2008)  
 Sans titre, 1989  
 Encre et fusain sur papier signé et daté à droite au centre.  
 56 x 82 cm 200/300



98



99



100

100 - Robert MATTA (1911-202)

*L'œil du chant*, 1991

Aquarelle, pastel et fusain sur papier signé en bas à droite.

65 x 49,5 cm

5000/6000

Certificat des Archives de l'œuvre de Matta.

BIBLIOGRAPHIE : Jean-Louis Martinoty, *L'Opéra imaginaire*, éditions Messidor, 1991.



101

101 - Vladimir TITOV (1950)  
 Sans titre, 1989  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Datée et contresignée au dos.  
 Manques et griffures.  
 109 x 150 cm

600/800

102 - Ljubomir-Ljuba POPOVIC dit LJUBA (1934-2016)  
 Sans titre, 1985  
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. Timbre  
 de l'atelier.  
 73 x 54 cm

1500/2000

103 - Ljubomir-Ljuba POPOVIC dit LJUBA (1934-2016)  
 Sans titre, 1985  
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche. Timbre  
 de l'atelier.  
 54 x 73 cm

1500/2000



102



103



104

104 - Ljubomir-Ljuba POPOVIC dit LJUBA (1934-2016)

*Alpha et Omega*, 1972

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

200 x 200 cm

12000/15000

BIBLIOGRAPHIE : *Ljuba*, éditions Pierre Belfond, 1978, reproduit page 52.



105



106

105 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1990  
 (Série des Barques)  
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite,  
 contresigné et daté au dos sur l'encadrement.  
 87 x 129 cm 600/800

107 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1989  
 (Série des Barques)  
 Technique mixte sur papier froissé signé en bas à droite  
 et daté en bas à gauche.  
 52 x 77 cm 400/600

106 - Michel POTAGE (né en 1949)  
*Soleil engoncé*, 1983  
 (Période Vincent à Théo)  
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et  
 datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au  
 dos.  
 81 x 100 cm 600/800

108 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1992  
 Technique mixte sur papier froissé et déchiré  
 monogrammé et daté en bas à droite.  
 89 x 97 cm 800/1000

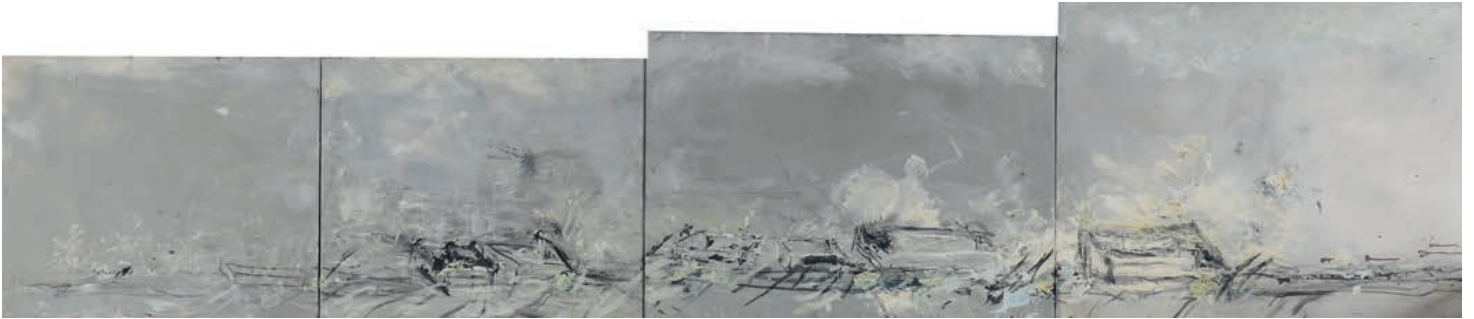


107



108





109

109 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1990-1991  
 Huile sur toile, quadriptyque, signée et datée au dos.  
 74 x 333 cm 1 500/2000

110 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1989  
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite.  
 27 x 35 cm 200/300

111 - Michel POTAGE (né en 1949)  
*Le rire dans le désert*, 1981  
 Technique mixte sur carton située en bas à gauche,  
 signée, datée et dédicacée au dos.  
 44 x 26,5 cm 300/500

112 - Michel POTAGE (né en 1949)  
 Sans titre, 1991  
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos.  
 54 x 65 cm 600/800

EXPOSITION : *Michel Potage – Peintures 1976-2001*, Musée de  
 Sens, 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 60.

113 - Michel POTAGE (né en 1949)  
*Pinceau*, 1992  
 Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas  
 à gauche.  
 34 x 13 cm 200/300



112



113



114

114 - Jean-Luc POIVRET (1950-2017)  
 Sans titre, 1988  
 Peinture sur aluminium (élément de carrosserie d'avion),  
 signé et daté au dos.  
 44 x 114 cm 300/400

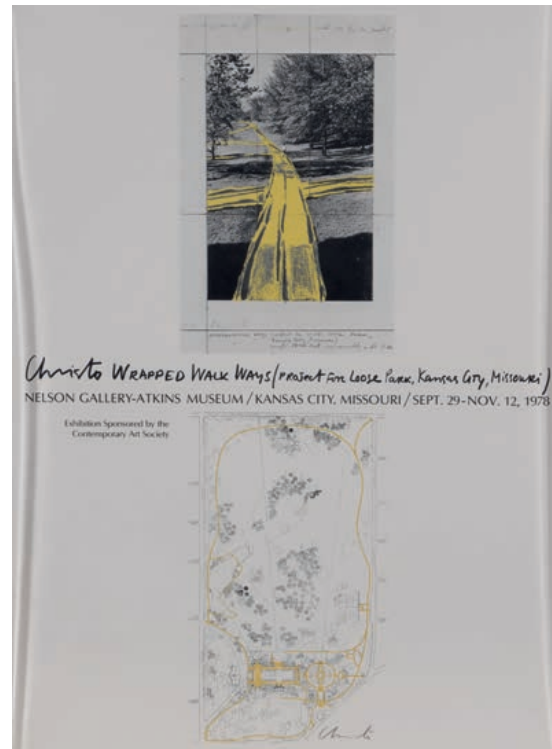
116 - CHRISTO et JEANNE-CLAUDE  
 (*Project for Loose Park, Kansas City, Missouri*), 1978  
 Sérigraphie signée, réalisée à l'occasion de l'exposition à  
 la Nelson Galery-Atkins Museum.  
 72 x 50 cm 1000/1200

115 - Claudio COSTA (1942-1995)  
*Macchina Alchemica*, 1986  
 Technique mixte, collage et assemblage sur toile, titrée  
 en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos.  
 100 x 70 cm 800/1200

117 - Catherine VIOLLET (née en 1955)  
*Abstraction*, 1988  
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.  
 75 x 55 cm 200/300



115



116



118

118 - Yuri KUPER (né en 1940)

*Serrure n°2*, 1988

Technique mixte sur tirage photographique Fresson marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite.

84 x 64 cm

800/1000

EXPOSITION : *Yuri Kuper*, Galerie Rambert, Paris, 1988, reproduit en couverture du catalogue de l'exposition.

« ...Que reste-t-il, quand tout a été consommé, est mort de plusieurs morts, sinon quelques images incorruptibles, isolées, perdues dans les brumes de la mémoire ? Yuri Kuper procède à la manière du temps : il enfuit inexorablement les choses sous des couches de particules ténues, des voiles poussiéreux, que l'on n'ose déranger et donnant l'impression d'un grand éloignement comme les objets apparus en rêve : la méthode énonce le propos. Et il procède en photographie de la même façon qu'en peinture, assourdissant les contrastes, émoussant les contours, recréant la matière, aux moyens de glacis, de frottis, de tâches, de "balayages" d'acrylique et d'aquarelle ; un tirage Fresson unique (au charbon inaltérable donc) remplace le dessin reporté sur toile. Curieusement, Yuri renoue en même temps avec l'ère héroïque de la photographie, celle d'avant le mouvement, donc les premiers sujets étaient de semblables natures mortes ; on croit retrouver les images latentes de Talbot, par exemple, que Valéry comparait à l'émergence d'un vers parfait hors du "langage intérieur..." »

Serge Bramly (extrait du catalogue de l'exposition Galerie Rambert).

119 - Yuri KUPER (né en 1940)

Sans titre, 1983

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

27 x 20 cm

300/500

PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris.



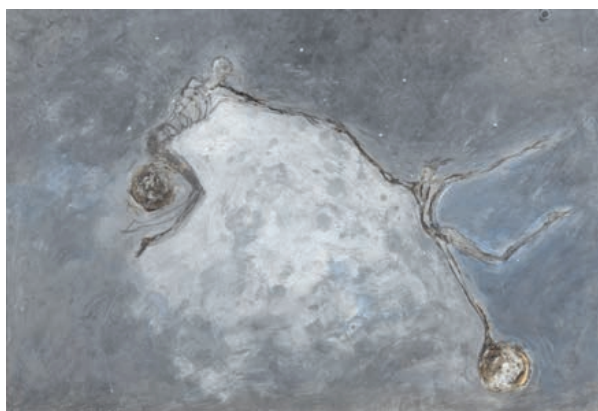
119



120



121



122



123

120 - Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1988

Aquatinte au sucre sur cuivre, réhaussée, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste.

Édition à 50 exemplaires et quelques épreuves d'artistes.  
32,5 x 21,5 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : *Jean-Pierre Pincemin - Gravures 1971-1997*, éditions Somogy, 1998, un exemplaire reproduit page 71.

121 - Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1988

Aquatinte au sucre sur cuivre, réhaussée, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste.

Édition à 50 exemplaires et quelques épreuves d'artistes.  
32,5 x 21,5 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : *Jean-Pierre Pincemin - Gravures 1971-1997*, op. cit., page 68.

122 - Guy FERRER (né en 1955)

*Ecce homo*, 1991

Technique mixte sur papier signé, titré et daté 28.III.91 en bas.

42 x 61 cm (à vue)

300/400

123 - Daniel HUMAIR (né en 1938)

*Quatre 8*, 1988

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée au dos.

40 x 40 cm

400/600



124



125

124 - SEUNG-YE HONG (né en 1959)

*Han*, vers 1988

Huile sur toile titrée au dos sur le châssis.

195 x 130 cm

400/600

125 - Robert COMBAS (né en 1957)

*Au boulot*, 2003

Sérigraphie sur papier signé, daté et numéroté 60/90 en bas à droite. Dedicacé en bas.

90 x 62 cm

400/600

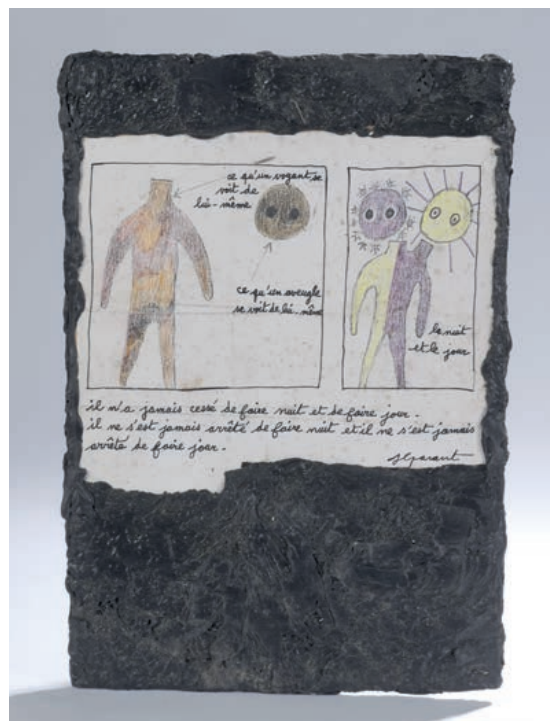
126 - Jean-Luc PARANT (né en 1944)

*Il n'a jamais cessé de faire nuit et de faire jour*

Cire, technique mixte et collage sur panneau signé en bas à droite.

32,5 x 22,5 cm

200/300



126



127

127 - Yvon TAILLANDIER (1926-2018)  
*Ibiza*, 1988  
 Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile,  
 signé et daté en haut au centre.  
 65 x 50 cm

800/1000



128

130 - Kengo NAKAMURA (1969)  
*Emoticon*  
 Acrylique sur papier marouflé sur panneau.  
 Étiquette de l'artiste au dos.  
 27 x 22 cm

200/300

PROVENANCE : Galerie Tamenaga.

128 - Yvon TAILLANDIER (1926-2018)  
 Sans titre, 1971  
 Aquarelle et feutres sur papier monogrammé et daté en  
 bas à droite.  
 20 x 28,5 cm (à vue)

400/500

129 - Yves ZURSTRASSEN (1956)  
 Sans titre, 2004  
 Acrylique sur panneau signé et daté au dos.  
 27 x 35 cm

500/800

131 - [COLLECTIF]  
*Au peuple souverain*, 1988  
 Portfolio contenant onze lithographies par Adami, Asse,  
 Buraglio, Debré, Erro, Jaccard, Kijno, Messagier, Mihailovitch,  
 Rancillac et Ségui. Toutes signées et numérotées 57/120.  
 Edité à l'initiative du conseil général du Val-de-Marne sous  
 la direction artistique de Raoul-Jean Moulin.  
 65 x 50 cm

800/1 200



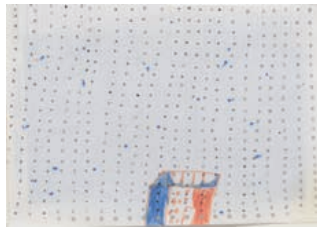
129



130



131



133

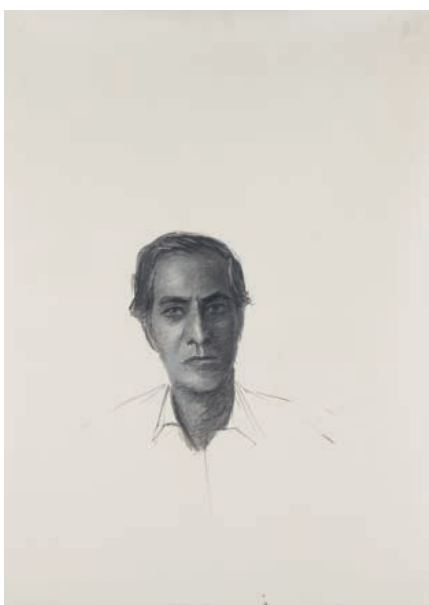
132 - Bernard BUFFET d'après (1928-1999)  
*Carmen*  
 Gravure d'interprétation en couleurs éditée par la Galerie Maurice Garnier en 1985, sur Japon nacré. Signée en bas à droite, numérotée 41/100. Légères traces de plis, bonnes marges.  
 Sujet 50,5 x 36 cm Feuille 76 x 57 cm 400/600

133 - Fabien MERELLE (né en 1981)  
 Dix dessins, encres et feutres sur papier formant une œuvre unique.  
 19,5 x 28 cm env. chaque 1 500/2 000

134 - Jean-François DUBREUIL (1946)  
*Analyse des espaces de la Une faisant l'objet d'un renvoi, La Montagne, 19-05-2005*  
 Acrylique sur papier signé, daté et titré au dos.  
 55 x 39 cm 200/300



135



136

135 - Philippe PASQUA (né en 1965)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

258 x 198 cm

6 000/8 000

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

136 - Constantin BYZANTIOS (né en 1924)

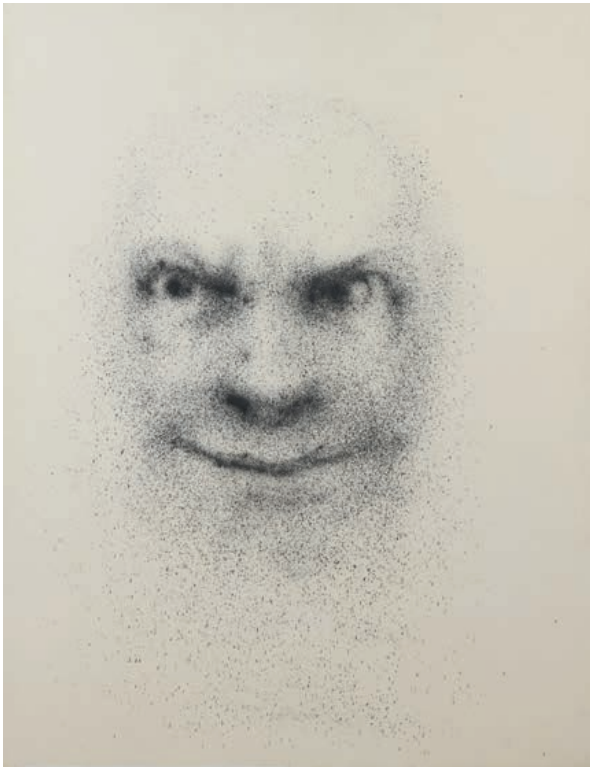
*Niko Papatakio*, 1980

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.

80 x 60 cm

800/1200





137



138

137 - Jean FAUCHEUR (1956)  
 Sans titre  
 Encre noire sur toile Signée et datée (20)06 en bas à droite.  
 130 x 101 cm 500/800

138 - Doug and Mike STARN (1961)  
*Attracted to Light 32*, 1996-2000  
 Photographie. Tirage argentique viré sur Thai mulberry  
 paper, signé et numéroté au crayon au dos du papier,  
 étiquette de la Hackelbury Gallery au dos du cadre.  
 Image 50,8 x 50,8 cm ; cadre 66 x 66 cm 1000/2000  
 PROVENANCE : Hackelbury Fine Art Limited, Londres.

139 - David HAMILTON (1933-2016)  
*Nu féminin, beauté hollandaise*, 1982.  
 Photographie. Tirage argentique 2003, signé à l'encre  
 sous l'image, signé, daté et numéroté 1/10 à l'encre et  
 tampon de l'auteur au dos. Encadré.  
 Image 29,5 x 22,5 cm ; feuille 40,5 x 30,5 cm ;  
 cadre 65 x 55 cm 200/400



139



140

140 - Pascal VINARDEL (né en 1951)  
Sans titre  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Craquelures.  
130 x 162 cm

4000/6000



141

141 - Pascal VINARDEL (né en 1951)  
Sans titre  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
114 x 195 cm

4000/6000

142 - Pascal VINARDEL (né en 1951)  
Sans titre  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
130 x 195 cm

4000/6000



142



143

143 - Pascal VINARDEL (né en 1951)  
*Paysage de ville*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Craquelures et restaurations.  
115,5 x 160,5 cm

3000/5000

144 - Pascal VINARDEL (né en 1951)  
Sans titre  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
97 x 146 cm

4000/6000



144



145



145



145



145

145 - Agnès BRACQUEMOND (1956)

*Guerre V*

Suite de dix bas-reliefs en terre cuite polychrome montés sur panneau.

Six numérotés en bas à gauche de 1 à 6. Le sixième monogrammé et daté 1986 en bas à droite.

24 x 30 cm chaque

Quatre numérotés en bas à gauche de I à IV. Le premier monogrammé et le quatrième signé et daté 1986 en bas à droite.

30,5 x 40 x 4 cm à 30,5 x 40 x 14 cm 500/700

146 - Antonio GUCCIONE (1947)

*Jackson Pollock, Long Island 1956, 2009*

Lambda print signé et numéroté 2/9.

93 x 75 cm 200/300

Annotations manuscrites au dos du cadre : « peintre (sic) est une action d'auto-découverte : tous les bon (sic) artistes peignent ce qu'ils sont. Jackson Pollock ».

Frais judiciaires 14,28% TTC

Ce lot figurera sur le procès-verbal de l'Étude Morand et Morand.



146

# Conditions de vente

## 1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER est à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **28% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être récédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

## 4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

## 6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 8 – Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## Retrait et expédition des achats

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

### Service Magasinage :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

Entrée : 6bis rue Rossini 75009 Paris.

Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot\*

- A partir du 5e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*

Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Pour l'emballage et le transport de vos achats, merci de contacter nos prestataires suivants :  
For packaging and shipping, please contact our providers below :  
TEDDY'S PARTNER  
(Paris et Ile-de-France)  
+33 (0)1 42 50 27 94  
teddyspartner75@gmail.com

HELLOTHEPACKENGERS  
+33 (0)6 37 42 28 65  
hello@thepackengers.com  
BAOPLUS  
+33 (0)1 84 17 20 67  
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr  
CONVELIO  
+33 1 76 42 10 05  
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions. Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30

