

Atelier Jean L

(1917-1981)

Craai+Müller 18 mars 2022



Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 18 mars 2022 à 13h30

Hôtel Drouot salle 5

Atelier Jean LEGROS (1917-1981)

Expert : Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T/F : + 33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Exposition publique mercredi 16 et jeudi 17 mars de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouot.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

DROUOT
-all Live
.com

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / [ovw 078-2016](tel:06782016)

Jean LEGROS (1917-1981)

BIOGRAPHIE SOMMAIRE

naissance à Paris de Jean Legros. Licencié en philosophie, de l'Institut de psychologie de Paris, sa vocation fut influencée par les contacts qu'enfant il eut dans sa famille avec de nombreux artistes : Derain, Despiou, Laurens, Survage, Zadkine. Professeur de dessin de la ville de Paris, travaille l'été en Beauce qui sera sa principale source d'imagination de 1945 à 1960.

1949 : cesse d'exposer pendant douze ans pour approfondir ses recherches.

1950 : première période blanche.

1951 : gouement pour la plaine de Beauce.

1954 : période bleue (tréteaux, branches, formes abstraites...).

1952 : retour brutal à la couleur, se concentre sur la notion de couleur et réalise de grands pochoirs sur papier d'Arches.

1951 : *Toiles à bandes* (première ébauche sans suite en 1964).

À partir de 1972, Jean Legros prend des photos des grues de Beaubourg (construction du Centre Pompidou). Elles inspirent la réalisation d'une série de peintures intitulées *Grues de Beaubourg* réalisées en grand format de 1973 à 1979.

1955 : série de combinaisons de couleurs.

Série des *Carrés tensifs*.

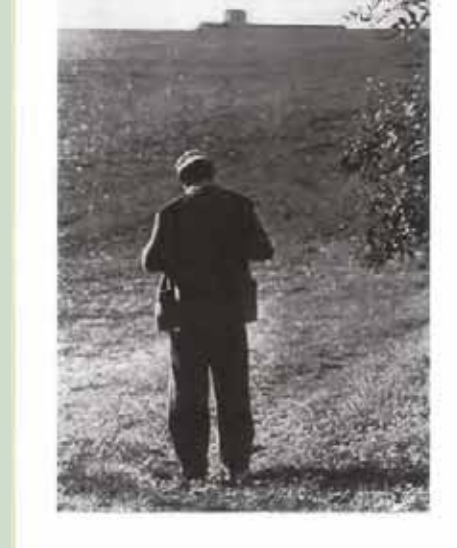
Il rédige un livre, *Essai de grammaire picturale pour les peintres*.

1956 : sculptures géométriques colorées.

1957 : *Circuits centraux et circulaires*.

1960 : série des *Nuages*, d'après les ciels de Beauce.

Série des *Musiques* (collage et bois) inspirée par la musique de Debussy.



L'ART DE JEAN LEGROS (1917-1981)

"Il n'a pas su attendre", a dit Aurélie Nemours, la grande collectionneuse française de l'art concret à propos de Jean Legros – suicidé en 1981. En effet, bien que soutenu par de fortes amitiés intellectuelles, Jean Legros n'a attendu en vain la compréhension et la reconnaissance d'une œuvre d'art abstraite hautement spirituelle.

Licencié en philosophie et en psychologie, intellectuel et écrivain et théoricien de la couleur (ses carnets nous éclaireront sur ses recherches sur la signification et l'expressivité de la couleur), Jean Legros a exposé entre 1956 et 1969, puis son retrait du monde de l'art et son installation en 1960 dans un atelier en Beauce, n'ont pas permis la diffusion commerciale de son œuvre. Cette solitude intense et exigeante, ne l'empêchait pas d'avoir admiré Malevitch, Herbin, Arp et Dewasne dont il fut l'élève. Il fut aussi un fin connaisseur des abstraits et des minimalistes américains tels Ad Reinhardt et Barnett Newman.

Quelques regards éclairés cependant ont défendu son art limpide et spirituelle tels qu'Andréi Nakov, spécialiste et collectionneur de l'œuvre de Casimir Malevitch (préface de la rétrospective de Jean Legros au musée des Beaux-Arts de Mulhouse), François

ONS PERSONNELLES

osa régulièrement dans les galeries Simone Heller, Robert conti, Messine, Lahumière, entre 1956 et 1981.

é présent depuis les années 1950, y compris de manière dans une centaine d'expositions personnelles, notamment :

ommage à Jean Legros, Salon des Réalités Nouvelles ;

an Legros, musée Tavet de Pontoise ;

an Legros, musée des Beaux-Arts de Mulhouse ;

ommage à Jean Legros, œuvres 1973-1981, Noroit, Arras.

ent dans de nombreuses expositions collectives :

s Tuileries (1946).

Mai (1948, 1951 et 1952).

s Réalités Nouvelles (1962, 1963, 1975, 1976, 1980).

alerie Lahumière (1989-1996).

DE L'ÉTAT, FRACS ET MUSÉES

es Ursulines de Mâcon.

Art et d'Histoire de Cholet.

Art moderne de Saint-Étienne.

rique nationale de Paris.

usée municipal d'Art moderne de la Ville de Paris ;

alerie Simone Heller, gouache ;

nat d'une *Toile à bandes* au Salon des Réalités Nouvelles

ort de l'artiste (acrylique sur toile) ;

nat d'une *Grue de Beaubourg* par le FRAC d'Alsace ;

nat d'une *Grue de Beaubourg* pour le Fonds national d'art

rain ;

nat d'une *Toile à bandes* par le musée des Beaux-Arts de

nat d'une *Toile à bandes*, très grand format, par le musée

ontoise ;

nat d'une *Toile à bandes* par la Fondation Freundlich de

osition des Ronds Musicaux au Musiktage Donaueschinger

é) ;

quisition d'une grande toile *Triangles dans l'espace* par le

Cambrai (donation André Le Bozec) ;



3

1 - *Sans titre*, 1937, 1948, 1949

Neuf dessins au fusain, crayon, ou gouache dont huit sur quatre montages. Certains datés.

16 x 10 cm à 37 x 45,5 cm

100/300

2 - *Sans titre*, vers 1944-45

Lot de dix dessins au fusain, au crayon ou à l'encre dont l'un signé et daté 1945.

Certains sous un même montage.

Cachet d'atelier au dos des montages.

15 x 12 cm à 62 x 48 cm

100/300

3 - *Sans titre*, 1940 - *Sans titre*, 1951 - *Femme assise à table*, vers 1944

Deux huiles sur carton et une huile sur panneau.

Signées et datées en bas à gauche pour deux.

Cachet d'atelier au dos pour la troisième.

22 x 27 cm - 25 x 28 cm - 27 x 25 cm

100/300

4 - *Sans titre*, vers 1947-49

Quatre gouaches sur papier.

Cachet d'atelier au dos des montages.

21 x 21 cm à 50 x 31,5 cm

100/300

5 - *Sans titre*, 1947 et *Sans titre*, 1950

Une huile sur panneau et une huile sur carton.

L'une signée et datée en bas à gauche et cachet d'atelier au dos pour la seconde.

17,5 x 33,5 cm - 14 x 29,5 cm

100/300

6 - *Sans titre*, 1951

Huile sur carton



4

7 - *Sans titre*, Annecy, vers 1944

Deux gouaches sur papier.

Cachet d'atelier au dos.

23 x 25 cm - 25 x 25,5 cm

8 - *Sur sensation*, Annecy, vers 1944

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 50 cm





Deux signées en bas à droite et cachet d'atelier au dos pour la troisième.
22 x 27 cm - 21 x 27 cm - 18,5 x 23 cm 100/300

10 - *Sans titre*

Sept œuvres dont huile sur carton, huile sur papier maroufflé sur carton et huile sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

Déchirures

20 x 14 cm à 35 x 26,5 cm 100/300



11 - *Le village, Mondeville, 1952*

Gouache sur papier.

Titree et datée au dos.

Cachet d'atelier au dos.

15,5 x 49 cm 100/300

12 - *Sans titre, Mondeville, 1952*

Gouache et collage sur papier.

Cachet d'atelier au dos.

Petites déchirures et traces de scotch.

50 x 65 cm 100/300



13 - *Sans titre, vers 1953*

Quatre gouaches sur papier.

Cachet d'atelier au dos.

40 x 53 cm à 50 x 65 cm 100/300

14 - *Nature morte, 1953*

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

43 x 56 cm 100/300

15 - *Nature morte, Mondeville, 1953*

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm 100/300



16 - *Maison communale de Mondeville, 1953*

Gouache sur papier.

Cachet d'atelier au dos du montage.

36 x 36 cm 100/300

17 - *Maison communale de Mondeville, 1953*

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

Cachet d'atelier en bas à gauche.

36 x 44 cm 100/300

EXPOSITION : Galerie Simone Heller, rue de Seine, Paris.



21



22



18 - *Mondeville, 1952 - Sans titre, vers 1960*
Deux gouaches sur papier, l'une sur plusieurs feuilles assemblées.

Cachet d'atelier.

40 x 53 cm - 38 x 46 cm 100/300

19 - *Sans titre, 1953 à 1958*

Deux gouaches sur papier et une gouache et collage sur papier, dont deux situées à Mondeville.

Cachet d'atelier au dos.

46 x 55 cm - 51 x 47 cm - 50 x 65,5 cm 100/300

20 - *Sans titre, 1956*
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.

24 x 23,5 cm

21 - *Sans titre*

Huile sur toile.

Cachet d'atelier au dos.

33,5 x 19,5 cm

22 - *La fenêtre, Chalot, 1956*

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

73,5 x 31 cm

23 - *Sans titre, vers 1958*

Huile sur toile (non montée).

Cachet d'atelier au dos.

32 x 22 cm

24 - *Sans titre*

Collage sur papier.

Cachet d'atelier au dos.

20 x 32 cm

EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts de Caen





26



27

25 - *Sans titre*, vers 1957

Deux gouaches sur papier dont l'une signée en bas à droite.

Cachet d'atelier au dos du montage.

38 x 26 cm - 32 x 20 cm

100/300

26 - *Sans titre*, vers 1957

Deux gouaches sur papier dont l'une sur trois feuilles assemblées.

Cache d'atelier au dos des montages.

37 x 25 cm - 28 x 19 cm

100/300

27 - *Sans titre*, vers 1958

Deux gouaches sur papier et une gouache sur toile (non montée).

Cachet d'atelier au dos des montages.

21 x 16 cm - 16 x 25 cm - 16 x 35 cm

100/300

28 - *Sans titre*, vers 1960-62

Cinq huiles sur papier dont l'une signée en bas à gauche.

Cachet d'atelier au dos des montages.

11 x 19 cm à 17 x 21 cm

100/300

29 - *L'écorce - Couronne d'épines*, vers 1957

Deux pastels sur papier



31



33

30 - *Sans titre*, vers 1956-61

Trois gouaches sur papier.

Cachets d'atelier au dos des montages.

32,5 x 14,5 cm - 19,5 x 20 cm - 32,5 x 18 cm 100/300

31 - *Sans titre*, de 1953 à 1961

Deux gouaches sur papier et une gouache et collage sur papier.

Cachet d'atelier au dos des montages.

10 x 14,5 cm - 8,5 x 10,5 cm - 19 x 14 cm 100/300

32 - *Sans titre*, Chalo-Saint-Mars, 1954 et 1957

Deux gouaches sur papier



33 - *Sans titre*, de 1956 à 1961

Quatre gouaches sur papier

Cachet d'atelier au dos du montage.

10 x 15,5 cm à 18,5 x 13 cm

34 - *Sans titre*, vers 1953

Deux gouaches sur papier

Cachet d'atelier au dos du montage.

21 x 20,5 cm - 19 x 27,5 cm

35 - *Sans titre*, 1957

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à gauche



38



41



44



46

L'une signée.
montages.

100/300

38 - *Sans titre*, vers 1957

Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.

52 x 25 cm

100/300

montage.

100/300

39 - *Sans titre, Chalo-Saint-Mars*, 1957

Pastel sur papier.
Cachet d'atelier au dos du montage.

65 x 49 cm

100/300

EXPOSITION : Galerie Simone Heller, rue de Seine, Paris.

40 - *Sans titre*

Lot d'environ dix-huit esquisses à la gouache ou au pastel.

Cachet d'atelier au dos.

Quelques petites déchirures.

25,5 x 13,5 cm à 65 x 50 cm

100/300

41 - *Sans titre, Chalo-Saint-Mars*, 1957

Deux gouaches sur papier.
Cachet d'atelier en bas à gauche et au dos.

42 x 29 cm - 49 x 32 cm

100/300

42 - *Sans titre*, vers 1955

Huile sur toile.
Cachet d'atelier au dos.

73 x 50 cm

100/300

43 - *Sans titre*, 1950 à 1957

Huit gouaches sur papier dont esquisses.
Cachet d'atelier au dos.

32 x 25 cm à 50 x 32 cm

100/300

44 - *Sans titre*, 1957 à 1961

Sept gouaches sur papier.
Cachet d'atelier au dos.

8,5 x 18,5 cm à 33 x 50 cm

100/300

45 - *Sans titre*, vers 1957-59

Dix gouaches ou pastels sur papier.
Cachet d'atelier au dos.

Quelques petits accidents.

19 x 25,5 cm à 50 x 25 cm

100/300

46 - *Le tonneau*

Deux gouaches et pastel sur papier et deux gouaches sur papier.

Cachet d'atelier au dos des montages.

37,5 x 27,5 cm à 64 x 50 cm

100/300

47 - *Paysage abstrait*, 1957

Huile et sable sur toile.
Datée et cachet d'atelier au dos.

38 x 55 cm

100/300

48 - *Sans titre*, 1962

Pastel sur papier.

49 - *Sans titre*, vers 1957

Deux gouaches sur papier.
en bas à droite.

Cachet d'atelier au dos d
42 x 30,5 cm - 28 x 36 cm

50 - *Sans titre*, vers 1957

Gouache sur papier.
Cachet d'atelier au dos.

39 x 25 cm





54



55



59



61

montage.

100/300

55 - *Sans titre*, vers 1957
Trois gouaches sur papier sur deux montages.
Cachet d'atelier au dos des montages.
16 x 17 cm - 18,25 x 27 cm - 32,5 x 25 cm 100/300

100/300

56 - *Sans titre*, vers 1957
Gouache sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
23 x 40 cm 100/300

100/300

57 - *Sans titre, Touraine*, vers 1956
Gouache sur papier.
Cachet d'atelier au dos du montage.
32 x 48 cm 100/300

huile sur papier.
lucide.

100/300

58 - *Sans titre*
Deux pastels sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
42 x 62 cm - 40 x 62 cm 100/300

59 - *Sans titre*, 1953 à 1957
Trois gouaches sur papier et une gouache et collage
sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
Déchirures.
38 x 54 cm à 50 x 65 cm 100/300

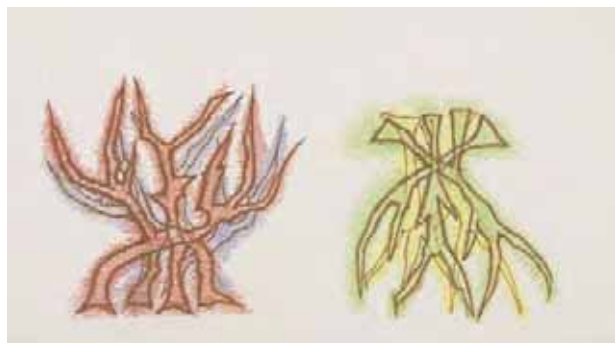
60 - *Sans titre*, 1957
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
47 x 63 cm 100/300

61 - *Sans titre*, vers 1957-1959
Trois gouaches sur papier dont l'une signée et datée.
Cachet d'atelier au dos des montages.
19 x 22 cm - 21 x 22 cm - 23 x 28 cm 100/300

62 - *Sans titre*, 1957 - Sa
Deux gouaches sur papi
L'une signée et datée en
Cachet d'atelier au dos d
50 x 65 cm - 38 x 28 cm

63 - *Sans titre*, vers 1962
Huile sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
38 x 58 cm

64 - *Sans titre*, vers 1961
Huile sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
48 x 57 cm





68



69

68 - *Sans titre*, 1962
Deux huiles sur papier.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
44 x 36 cm - 57 x 42 cm

100/300

69 - *Sans titre*, vers 1962
Huile sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
76,5 x 58 cm

100/300

70 - *Sans titre*, vers 1961
Deux gouaches sur papier.
Cachet d'atelier au dos des montages.
33 x 36 cm - 51 x 32 cm

100/300

71 - *Tonneau*, 1964
Pastel sur papier (deux feuilles).
Cachet d'atelier au dos.
110 x 77 cm

100/300

72 - *Tonneau*, 1964
Pastel sur papier (deux feuilles).
Signé et daté en bas à droite.
97 x 75 cm

100/300

73 - *Tonneau*, 1964
Pastel sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
103 x 77 cm

100/300

74 - *Sans titre*, vers 1964-65
Six pastels sur papier.
Cachet d'atelier au dos des montages.



75



78



79



75 - *Les huîtres*
Huile sur papier.
Cachet d'atelier au dos du montage.
16 x 33 cm

100/300

76 - *Tonneaux*, 1957
Gouache et pastel sur papier et une encre sur papier.
L'une signée et datée en bas à droite.
Cachet d'atelier pour la seconde.
65 x 50 cm - 62 x 45 cm

100/300

78 - *Sans titre*
Une gouache sur papier,
(en bas à gauche) et une
Cachet d'atelier au dos du montage.
23 x 15,5 cm - 17 x 22,5 cm

79 - *Sans titre*
Huile et sable sur panneau.
Cachet d'atelier au dos.
58 x 26,5 cm

77 - *Soleil mystique*, 1963 - *Sans titre*, vers 1963 et 1964
Trois pastels sur papier.
Cachet d'atelier au dos.

80 - *Sans titre*
Quatre huiles et huiles e
Cachet d'atelier au dos.
22 x 20,5 cm à 64 x 33 cm



86



88

86 - *Sans titre*, 1962

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

30 x 50 cm

87 - *Sans titre*

Encre de Chine et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

110,5 x 90 cm

88 - *Sans titre*

Huile et sable sur papier.

Cachet d'atelier au dos.

57 x 80 cm

89 - *Sans titre*

Huile et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

26,5 x 46,5 cm

90 - *Sans titre*

Deux huiles et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.



92



91 - *Sans titre*

Huile et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

40 x 145 cm

100/300

92 - *Sans titre*

Huile et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

72 x 122 cm

100/300

93 - *Période bleue*, vers 1964

Trois huiles et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

66 x 93 cm - 34 x 110 cm - 42 x 87 cm

100/300

94 - *Sans titre*

Cinq techniques mixtes sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

28,5 x 124 cm - 64 x 104 cm - 66 x 155 cm -

52 x 150 cm - 79 x 70 cm

100/300

95 - *Sans titre*

Huile et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

122 x 96 cm

100/300

96 - *Sans titre*

Deux encres et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

94 x 122 cm - 96 x 125 cm

100/300

96bis - *Période bleue*, vers 1964

Huile et sable sur carton

97 - *Sans titre*

Trois huiles et sable.

Cachet d'atelier au dos.

22 x 150,5 cm - 30 x 149 cm - 103

73 cm

100

98 - *Sans titre*, 1961

Triptyque.

Encre de Chine sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

Dim. totales 71 x 99 cm

100

99 - *Période bleue*, vers 1964

Huile et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos du montage

40 x 55,5 cm

100

100 - *Période bleue*, vers 1964

Trois huiles et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

23 x 39 cm - 25 x 37 cm - 46,5 x 22 cm

100

101 - *Période bleue*, vers 1964

Deux huiles et sable sur panneau.

Cachet d'atelier au dos.

33,5 x 40 cm - 56,5 x 33,5 cm

100

102 - *Maquette pour parcours muséographique*, 1977

Crayon néocolor et émulsion caséique sur papier cartonné.

Cachet d'atelier au dos.

42 x 10,5 cm

100

techniques de Jean Legros est l'impeccable réalisation technique de l'œuvre.
dans de somptueux encrages, certains uniques ou exécutés à peu d'exemplaires.



104



105

106 - *Sans titre*, 1978
Deux pochoirs sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
38 x 28,5 cm

80/150

80/150

107 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
105 x 51 cm

80/150

80/150

108 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
Déchirures et pliures.
105 x 48 cm

80/150

80/150



111



112



109 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
77 x 56 cm

110 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Signé en bas à droite.
34 x 56,5 cm

111 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
78 x 38 cm

112 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
57 x 38,5 cm

113 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 3/6.
34,5 x 36 cm

114 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.

115 - *Sans titre*, 1978
Pochoir sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
76 x 56 cm

80/150

116 - *Sans titre*, 1973
Pochoir sur papier.
Signé en bas à droite et
Cachet d'atelier au dos.
76 x 71 cm

80/150

80/150

80/150

80/150





122



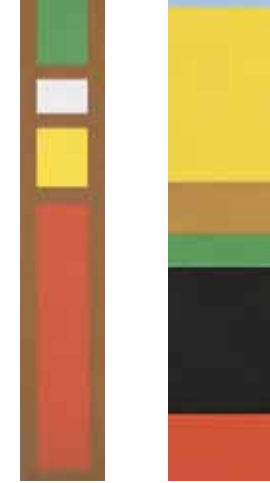
128



131



131



133

123 - *Sans titre*
Pochoir sur deux papiers assemblés.
Cachet d'atelier au dos.
32,5 x 180 cm

80/150

80/150

124 - *Sans titre*, vers 1972
Pochoir sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 18/25.
106 x 75 cm

80/150

80/150

125 - *Signe végétal*, vers 1973
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
106 x 75 cm

numéroté 8/25.

80/150

80/150

126 - *Signe*, 1973
Pochoir sur papier.
Signé et titré en bas à droite.
76 x 86 cm

80/150

80/150

numéroté 6/25.

127 - *Zen*, 1973
Pochoir sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 3/25.
Titre au dos.
106 x 64 cm

80/150

80/150

128 - *Bandes*, 1981
Pochoir sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
80 x 109 cm

80/150

80/150

129 - *Sans titre*
Pochoir sur papier

80/150

130 - *Diapason*, 1972
Pochoir sur papier.
Titre et daté au dos.
Cachet d'atelier au dos.
86 x 76 cm

80/150

131 - *Sans titre*, vers 1972
Deux pochoirs sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
40,5 x 99,5 cm

80/150

132 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
Pliures.
30 x 107 cm

80/150

133 - *Sans titre*
Pochoir sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
105 x 18,5 cm

80/150

134 - *Sans titre*
Sérigraphie en couleurs.
Signée en bas à droite e
Petites pliures
80 x 60 cm

135 - *Les blés coupés*, 1972
Pochoir sur papier.
Titre et daté au dos
Cachet d'atelier au dos.
58 x 104 cm

136 - *Sans titre*
Sérigraphie en couleurs.
Signée en bas à droite e
Petites pliures
80 x 60 cm

137 - *Sans titre*
Sérigraphie en couleurs.
Signée en bas à droite e
Petites pliures
80 x 60 cm

138 - *Sans titre*
Sérigraphie en couleurs.
Signée en bas à droite e
Petites pliures
80 x 60 cm

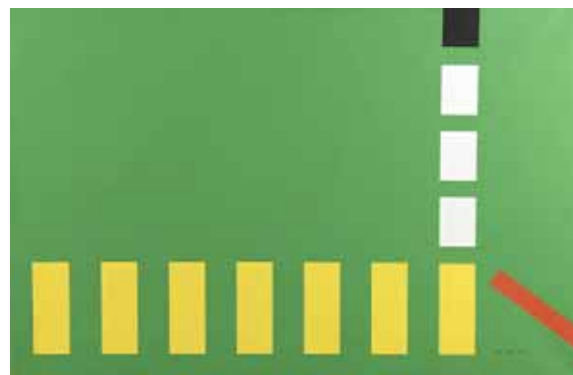


des photographies de grues mises en place à Beaubourg lors de la construction
 des œuvres ont des lignes et des structures qui se recomposent selon la leçon
 Après la série des *Symboles* (1973) où le signe sur la toile garde encore une valeur
 de période où l'abstraction colorée devient purement géométrique (1973-1981).
 les séries : *Toiles à bandes*, *Espaces biais*, *Ronds musicaux*, *Carrés tensifs*, *Circuits colorés*.
 rythmiques ou tantôt dynamiques, qui s'allient ou au contraire glissent ou se percutent,
 selon l'expression du peintre. L'artiste arrive à sa pleine maturité, en grande proximité
 des américains. Il pratique une abstraction pure, austère, précise, minimale. Ses écrits nous
 révèlent le pouvoir émotionnel de chaque couleur, ainsi que sur leurs interactions mutuelles.
 L'artiste s'installe, l'ont fortement influencé dans ce chemin vers un purisme lumineux.



139

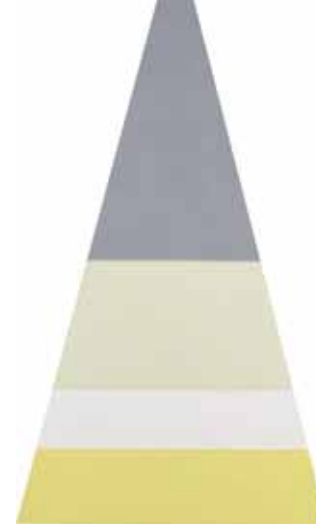
139 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 87 x 185 cm
 EXPOSITION : Espace Noroit, Arras. 1000/2000



140

140 - *Parcours musical*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 107 x 162 cm
 EXPOSITION : Musée de Donaueschingen, octobre 1998. 500/800

141 - *Toile à bandes*, 1973
 Acrylique sur toile.
 Cachet d'atelier au dos.
 Étiquette de la Galerie Lahumière.



142

142 - *Triangle dans l'espace*
 Acrylique sur toile.
 Cachet d'atelier au dos.
 Petit enfoncement.
 187 x 100 cm
 EXPOSITION : Musée de Donaueschingen, octobre 1998. 400/600



143

143 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en haut à droite.
 Griffure.
 185 x 136 cm
 EXPOSITION : Espace Noroit, Arras. 600/800



144

144 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 148 x 71,5 cm

145 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 147,5 x 71,5 cm

146 - *Circuit énergétique*
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Étiquette de la Galerie L
 67 x 180 cm





147

1977
 site.
 1500/2000
 Contemporain Eugène Baudouin,
 196
 site.
 600/800

149 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 100 x 186 cm
 1000/2000

150 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 93 x 185 cm
 1000/2000



153



154

151 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 106 x 186 cm
 1000/2000
 EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.

152 - *Toile à bandes*
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite.
 185 x 126 cm
 600/800
 EXPOSITIONS : Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.
 Espace d'art contemporain Eugène Baudouin, Antony,
 2012.

153 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.

154 - *Toile à bandes*, 1975
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Étiquette de la Galerie L...
 101 x 185 cm

155 - *Étude sur le nombre*
 Acrylique sur toile.
 Titrée et datée au dos sur
 Cachet d'atelier au dos.
 99 x 178 cm
 EXPOSITION : Espace Noroit,

155bis - *Toile à bandes*,
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 68,5 x 81 cm



157

156 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 185 x 121 cm 600/800
 EXPOSITIONS : Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.
 Espace Noroit, Arras.

157 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 185 x 121 cm 600/800
 EXPOSITION : Espace d'art contemporain Eugène Baudouin,
 Antony, 2012.

158 - *Tension verticale*, 1974
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Étiquette de la Galerie Proarta au dos.
 82 x 73 cm 300/500

159 - *Le vol des oiseaux*, 1978
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Étiquette de la Galerie Lahumière.
 32 x 93,5 cm 300/500



160



161

160 - *Toile à bandes*, 1981
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 148 x 71 cm 600/800

161 - *Toile à bandes*, 1981
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 148 x 71 cm 800/1200

162 - *Variation sur la plaine de Beauce*, 1976
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée et datée au dos.
 Étiquette de la Galerie Lahumière.
 112,5 x 81 cm 400/600

163 - *Toile à bandes*, 1973
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 78 x 64 cm 300/500
 EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1988.

164 - *Toile à bandes*, 1976
 Acrylique sur toile.





166



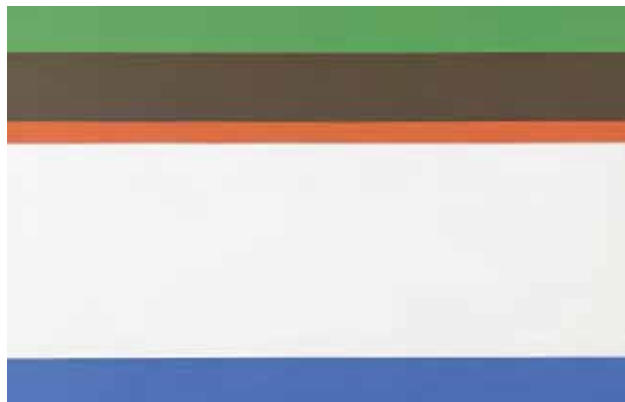
167

168 - *Triangle dans l'espace*, 1977
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
119 x 134 cm

400/600



169



171

169 - *Série des symboles*, 1973
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
61 x 80 cm

300/500

170 - *Toile à bandes*, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
87 x 118 cm
EXPOSITION : Espace Noroit, Arras.

400/600

171 - *Toile à bandes*, 1975
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
104 x 185 cm

1000/2000

172 - *Sans titre*, 1976
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
185 x 132 cm

600/800

173 - *Bandes*, 1981
Acrylique sur papier





Signée et datée en bas à droite.
Toile détendue.
93,5 x 83 cm

400/600

175 - *Sans titre*, 1973
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
108 x 82 cm

300/500

176 - *Circuit énergétique*, 1977
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
98 x 120 cm

400/600

RONDS MUSICAUX

ebbern, 1981

ite.
mière au dos.

800/1200

chingen, octobre 1998.

ny, 1981

ite.
mière au dos.

800/1200

chingen, octobre 1998.

my, 1981

ite.
mière au dos.

800/1200

chingen, octobre 1998.

usseur, 1981

ite.
mière au dos.

800/1200

chingen, octobre 1998.

ouse, 1988

c, 1981

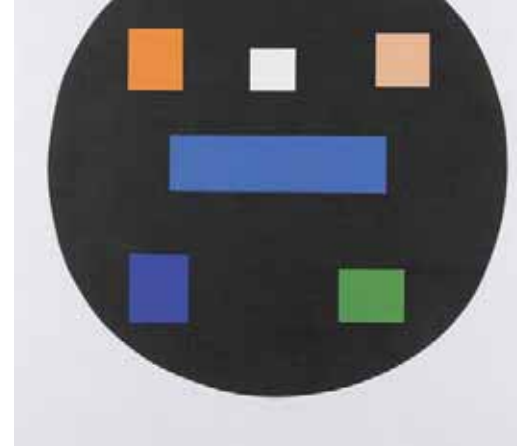
ite.



177

182 - *Hommage à Luigi Nono*, 1981
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière au dos.
82 x 80 cm 800/1200
EXPOSITION : Musée de Donaueschingen, octobre 1998.

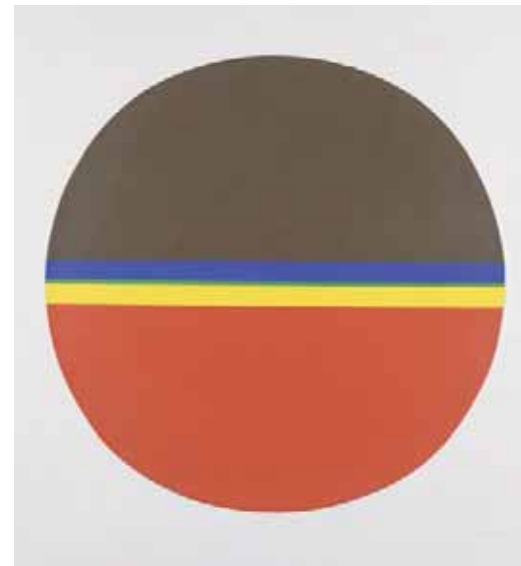
183 - *Hommage à François-Bernard Mâche*, 1981
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.



178



179



180

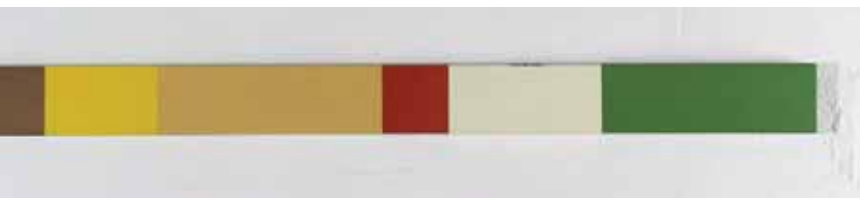


181

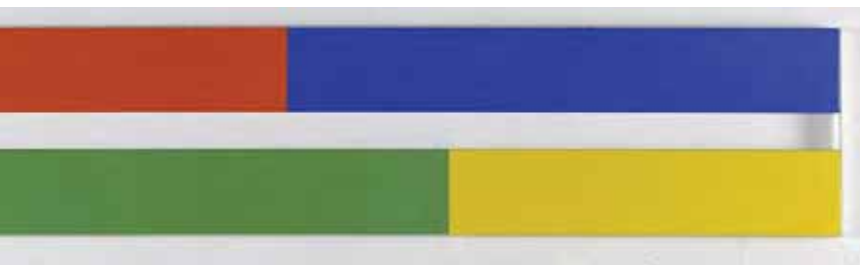




184



185



186



187

300/500
porain Eugène Baudouin,

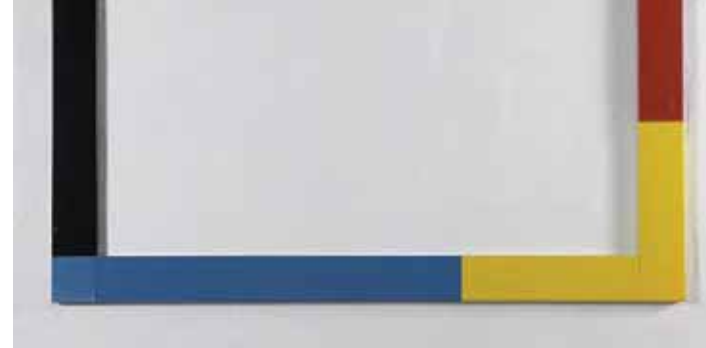
186 - *Sans titre*, 1976
Tôle émaillée double.
Cachet d'atelier au dos.
Étiquette de la Galerie Lahumière au dos.
37,5 x 190 cm

400/600

mière au dos.

187 - *Sans titre*, 1976
Tôle émaillée.
Signée et datée au dos.
Numérotée 5/7 sur une étiquette.
Éclat sur la tranche supérieure.
13 x 180 cm

300/500



188



190

188 - *Circuit énergétique*
Tôle émaillée.
Cachet d'atelier au dos.
106 x 180 cm

600/800

189 - *Circuit énergétique*
Tôle émaillée.
Cachet d'atelier au dos.
106 x 180 cm

600/800

190 - *Circuit énergétique*
Tôle émaillée.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
83,5 x 205,5 cm

600/800

191 - *Sans titre*
Tôle émaillée triple.
Cachet d'atelier au dos.
53,5 x 206 cm

500/800

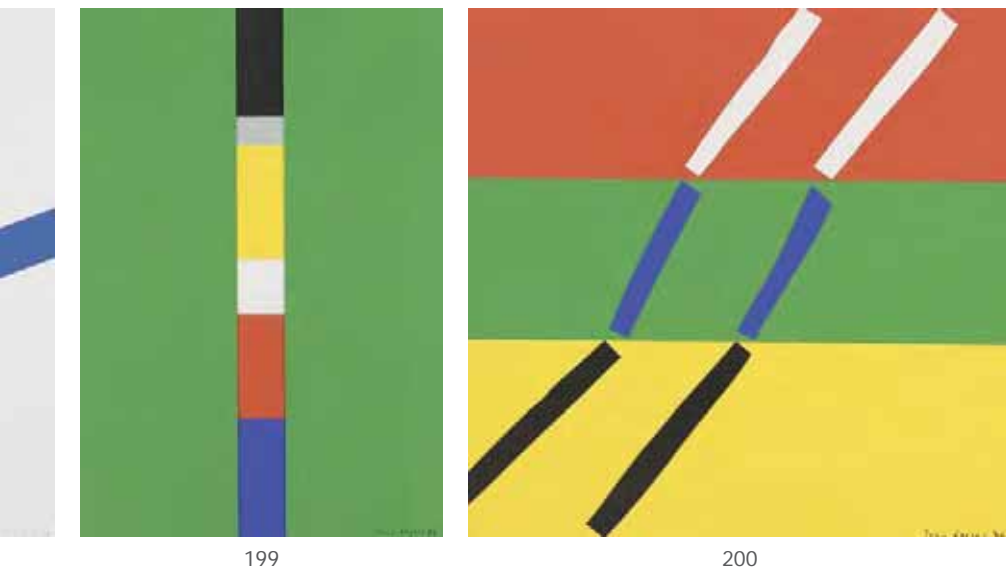


192 - *Sans titre*, 1976
Tôle émaillée double.
Cachet d'atelier au dos.
Étiquette de la Galerie L
37,5 x 190 cm

193 - *Sans titre*, 1976
Tôle émaillée.
Cachet d'atelier au dos.
Étiquette de la Galerie L
186 x 31,5 cm

194 - *Circuit énergétique*
Tôle émaillée.
Étiquette de la Galerie L
119 x 204,5 cm

Legros réalise ce qu'il appelle des maquettes, de des projets définitifs, en taille réduite, des grandes compositions.



199

200

bandes, 1977
on.
e.

100/300

200 - *Maquette, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
27,5 x 28,5 cm

100/300

verticale, 1977
on.
e.

100/300

201 - *Maquette*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
28 x 35,5 cm

100/300

bandes, 1976
on.
e.

100/300

202 - *Maquette*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
27 x 38 cm

100/300

le Beaubourg, 1976
on.
e.

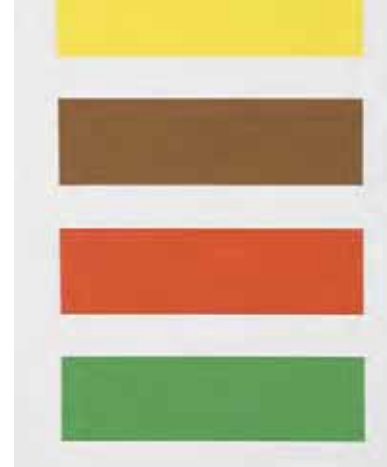
100/300

203 - *Maquette pour toile à bandes atypiques, 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
20 x 38 cm

100/300

verticale, 1976
on.
e.

204 - *Maquettes pour relief couleurs, vers 1974*
Trois acryliques et collages sur carton.
Cachet d'atelier au dos des montages.



207

205 - *Maquette*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
21,5 x 38 cm

100/300

206 - *Maquette pour série musicale.*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
10,5 x 37,5 cm

100/300

207 - *Maquette pour série musicale, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 26,5 cm

100/300

208 - *Maquette, 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 38,5 cm

100/300

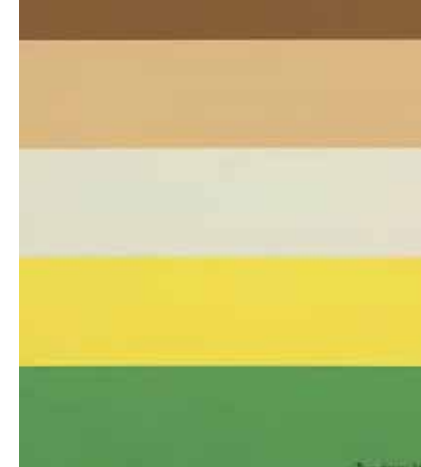
209 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
37 x 27,5 cm
Cadre conçu par l'artiste.

100/300

210 - *Maquette pour toile à bandes, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
Petite griffure.
35 x 27,5 cm
Cadre conçu par l'artiste.

100/300

Maquette avant servi pour un tirage sérigraphique à 100



209

211 - *Maquette, 1974*
Acrylique et collage sur
Cachet d'atelier au dos.
20 x 20 cm
Cadre conçu par l'artiste

212 - *Maquette pour toile*
Acrylique et collage sur
Cachet d'atelier au dos d
18,5 x 37 cm

213 - *Maquette pour esp*
Acrylique et collage sur
Signé et daté en bas à g
27 x 28,5 cm



	Signé et daté en bas à droite. 38 x 28 cm	100/300
100/300	Cadre accidenté.	
<i>bandes, 1976-81</i> on.	224 - <i>Maquette pour espace biais, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 28,5 x 28,5 cm	100/300
<i>bandes, 1976</i> on. e.	225 - <i>Maquette, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 24 x 38 cm	100/300
<i>bandes, 1976</i> on. e.	226 - <i>Maquette pour espace biais, 1978</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. 29 x 35,5 cm	100/300
<i>bandes, 1977</i> on. e.	227 - <i>Maquette pour toile à bandes, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite 30 x 28 cm	100/300
Arts, Mulhouse, 1988.	228 - <i>Maquette pour toile à bandes, 1976</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. 35,5 x 25 cm	100/300
<i>bandes, 1975</i> on. e.	229 - <i>Maquette pour toile à bandes, 1976</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite sur le montage. 19,5 x 37,5 cm	100/300
se, 1986.	230 - <i>Maquette pour toile à bandes, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à droite. 37,5 x 25,5 cm	100/300
<i>seaux, 1976</i> on. he.	231 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 27 x 38,5 cm	100/300
<i>bandes, 1976</i> on. e.	232 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i> Acrylique et collage sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 23 x 38,5 cm	100/300
<i>e biais, 1977</i> on. e. Petit manque.	233 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i>	



216



218



222





240

241

aces biais, 1977
on.
he.
100/300

239 - *Maquette pour circuit énergétique, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite sur le montage.
28 x 31 cm 100/300

énergétique, 1976
on.
e sur le montage.
100/300

240 - *Maquette pour triangles dans l'espace, 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
31 x 28,5 cm 100/300

es dans l'espace, 1977
on.
e.
100/300

241 - *Maquette pour espaces biais, 1978*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
34 x 27,5 cm 100/300

couleurs, 1977
on.
e.
100/300

242 - *Maquette pour toile à bandes, vers 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
21,5 x 37 cm 100/300

rs, vers 1977
on.
ontage.
100/300

243 - *Maquette pour relief couleurs, vers 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos du montage.
20 x 33 cm 100/300



246



246 - *Maquette pour parcours musical, 1977*
Deux acryliques et collages sur carton.
Signés et datés en bas à droite.
11 x 38 cm 100/300

247 - *Maquette pour parcours musical, 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
11 x 38 cm 100/300

248 - *Maquette pour toile à bandes, 1977*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
20,5 x 38,5 cm 100/300
EXPOSITION : Espace d'art contemporain Eugène Baudouin,
Antony, 2012.

249 - *Maquette pour toile à bandes*
Acrylique et collage sur carton.
Signé en bas à droite.
Étiquette de la Galerie Lahumière.
19 x 37,5 cm 100/300

250 - *Maquette pour su*
Acrylique et collage sur
Signé et daté en bas à d
Étiquette de la Galerie P
24 x 38,5 cm

251 - *Maquette pour toi*
Acrylique et collage sur
Signé et daté en bas à d
27,5 x 27,5 cm

252 - *Maquette pour toi*
Acrylique et collage sur
Signé et daté en bas à g
Étiquette de la Galerie L
28,5 x 31 cm

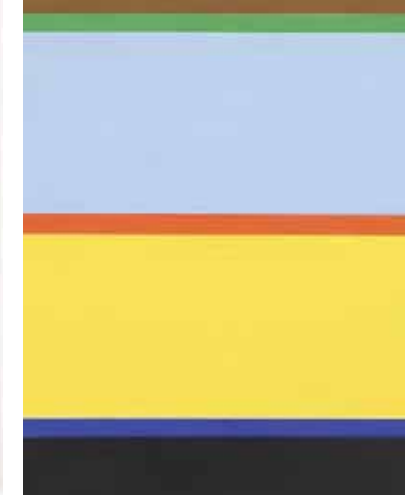
253 - *Maquette pour pa*
Acrylique et collage sur
Signé et daté en bas à d
38 x 21,5 cm



100/300	27 x 28,5 cm	100/300
res moulin à vent, 1975	265 - <i>Maquette, 1977</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
is à droite.	Signé et daté en bas à gauche.	
100/300	28,5 x 31 cm	100/300
aux méditants, 1975	266 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
is à droite.	Signé et daté en bas à gauche.	
mière au dos.	25 x 38 cm	100/300
100/300		
ur évoquée, 1974	267 - <i>Maquette pour les Oiseaux, 1976</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
is à gauche.	Signé et daté en bas à gauche.	
mière au dos.	29 x 38,5 cm	100/300
100/300		
bandes, 1975	268 - <i>Maquette pour espace biais, 1977</i>	
ier.	Acrylique et collage sur carton.	
che.	Signé et daté en bas à gauche.	
100/300	32 x 28 cm	100/300
mporain Eugène Baudouin,	269 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i>	
	Acrylique et collage sur carton.	
	Signé et daté en bas à droite.	
	28 x 30 cm	100/300
couleurs	270 - <i>Maquette pour triangle, 1976-1977</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
ontage.	Signé et daté en bas à droite.	
mière au dos.	29 x 27 cm	100/300
100/300		
bandes, 1976	271 - <i>Maquette, 1977</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
e.	Signé et daté en bas à droite.	
mière au dos.	28 x 29 cm	100/300
100/300		
bandes	272 - <i>Maquette pour les oiseaux, 1975</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
ontage.	Signé et daté en bas à droite.	
mière au dos.	28,5 x 38,5 cm	100/300
100/300		
urs musical, 1977	273 - <i>Maquette pour triangles dans l'espace, 1977</i>	
on.	Acrylique et collage sur carton.	
e.	Signé et daté en bas à gauche.	
100/300	29 x 28 cm	100/300
	274 - <i>Maquette pour toile à bandes</i>	
	Acrylique et collage sur carton.	
	Cachet d'atelier au dos.	



256



258



269



272

275 - *Maquette pour toile à bandes*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos.
15,5 x 37 cm

100/300

278 - *Maquette*
Acrylique et collage sur
Cachet d'atelier au dos.
21,5 x 38 cm

276 - *Maquette, 1976*
Acrylique et collage sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
18 x 36,5 cm

100/300

277 - *Maquette*
Acrylique et collage sur carton.
Cachet d'atelier au dos.
27 x 37,5 cm

100/300

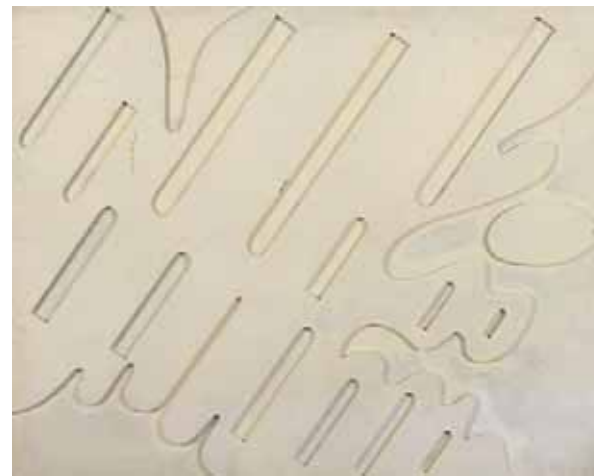




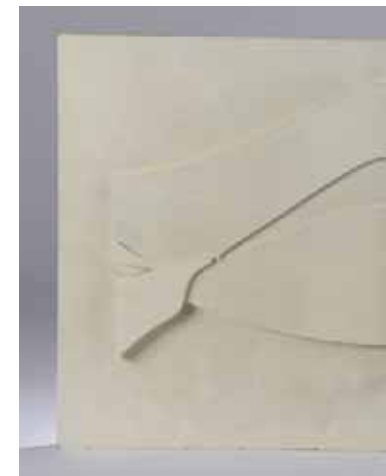
284



288



296



299

286 - *Sans titre*
Cinq estampages.
Quatre signés et numérotés sur 30 exemplaires.
80/150 28 x 38 cm chaque. 80/150

287 - *Sans titre*
Cinq estampages.
Signés et numérotés sur 30 exemplaires.
7 x 56 cm 80/150 28 x 38 cm chaque. 80/150

288 - *Sans titre*
Cinq estampages.
Quatre signés et numérotés, un titré.
80/150 28 x 38 cm chaque. 80/150

289 - *Sans titre*
Cinq estampages.
Signés et numérotés sur 30 exemplaires.
trois titrés. 80/150 28 x 38 cm chaque. 80/150

290 - *Sans titre*
Cinq estampages.
Signés et numérotés sur 30 exemplaires.
80/150 28 x 38 cm chaque. 80/150

291 - *Sans titre*
Cinq estampages dont quatre signés et numérotés sur 30 exemplaires et un justifié EA.
Petite déchirure dans la marge pour l'un.
un titré. 80/150 34 x 56 cm 56 x 76 cm cm 80/150

293 - *Grande figure de plaine, 1969*
Bois peint.
Signé, daté et titré au dos.
Petits accidents.
91 x 106 cm 100/300

294 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Salissures.
18 x 69,5 cm 100/300

295 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques.
43 x 53 cm 100/300

296 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
92 x 113 cm 100/300

297 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
20,5 x 30,5 cm 100/300

298 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos

299 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Salissures.
33 x 35,5 cm

300 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
36 x 75,5 cm



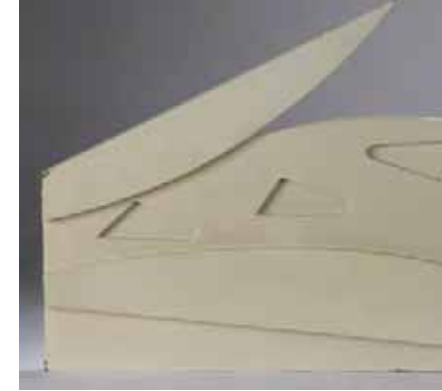
titrés



310



315



321

100/300 307 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
30 x 100 cm 100/300

100/300 308 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
19 x 77 cm 100/300

100/300 309 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
26 x 56 cm 100/300

100/300 310 - *Relief*
Trois bois peints.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
16,5 x 45 cm - 17,5 x 33,5 cm - 19 x 43 cm 100/300

100/300 311 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
26,5 x 54,5 cm 100/300

312 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.

100/300 313 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
20,5 x 70 cm 100/300

100/300 314 - *Relief*
Deux bois peints.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
18,5 x 60 cm - 16,5 x 50,5 cm 100/300

100/300 315 - *Relief*
Deux bois peints.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
40 x 44,5 cm, 29,5 x 64,5 cm 100/300

100/300 316 - *Relief*
Deux bois peints.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
27,5 x 51 cm, 31 x 45 cm 100/300

100/300 317 - *Plaine en moisson, 1969*
Bois peint.
Signé, daté et titré au dos.
Petits manques et salissures.
33 x 51 cm 100/300

318 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.

100/300 319 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
18,5 x 82 cm 100/300

100/300 320 - *Relief*
Deux bois peints.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
17,5 x 70,5 cm - 14 x 72,5 cm 100/300

100/300 321 - *Relief*
Bois peint.
Cachet d'atelier au dos.
Petits manques et salissures.
45,5 x 88,5 cm 100/300

100/300 322 - *Relief, 1971*
Bois peint blanc.
Signé et daté au dos.
Petits manques et salissures.
19 x 111 cm 100/300

100/300 323 - *Relief, 1971*
Bois peint blanc.
Signé et daté au dos.
Petits manques et salissures.
161,5 x 22 cm 100/300

324 - *Relief*
Deux bois peints.
Cachet d'atelier au dos.



333

332 - *Triangle jaune*, 1976

Sculpture en bois peint.

Signée et datée sous le socle.

Manques et griffures.

100/300

80/150

EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1988.

333 - *Losange orange*, 1976

Sculpture en bois peint.

Signée et datée sous le socle.

100/300

80/150

334 - *Sans titre*, vers 1976

Sculpture en bois peint.

Cachet d'atelier.

100/300

80/150

335 - *Demi-lune mauve*, 1976

Sculpture en bois peint.

Signée et datée sous le socle.

100/300

80/150

EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1988.

336 - *Parallépipède marron*, 1976

Sculpture en bois peint.

Signée et datée sous le socle.

100/300

80/150

EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1988.



80/150



334

337 - *Relief*, vers 1968

Laiton et laiton laqué noir.

Cachet d'atelier au dos.

14,5 x 16,5 cm

80/150

338 - *Sans titre*, vers 1968

Tôle laquée noire.

Cachet d'atelier au dos.

26,5 x 19 cm

80/150

339 - *Relief*, vers 1968

Laiton et laiton laqué noir.

Cachet d'atelier au dos.

Oxydation.

16 x 19 cm

80/150

340 - *Relief*

Tôle laquée noire.

Cachet d'atelier au dos.

55 x 104,5 cm

100/300

341 - *Relief*, vers 1968

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

43 x 46 cm

80/150

342 - *Relief*, vers 1966

Tôle laquée noire.

Cachet d'atelier au dos.

56 x 115 cm

80/150

343 - *Sans titre*, vers 1968

Trois laitons.

Cachet d'atelier au dos.

Traces d'oxydation

8 x 27 cm - 22,5 x 16,5 cm - 19 x 15 cm

80/150

344 - *Relief*, 1968

Laiton.

Signé. Mention *Pièce unique*.

37 x 53 cm

80/150

345 - *L'Épaupe*, vers 1968

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

Traces d'oxydation.

51 x 53 cm

80/150

346 - *Relief*, vers 1966

Tôle laquée noire.



347 - *Ange fantôme*, vers 1968

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

29 x 34 cm

348 - *Relief*, vers 1968

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

25,5 x 46 cm

349 - *Relief*, vers 1967

Un relief en aluminium e

Deux signés, datés et nu

Cachet d'atelier au dos p

34,5 x 47 cm - 42 x 68 cm

350 - *Relief*

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

66,5 x 34,5 cm

351 - *L'ange*

Laiton.

Cachet d'atelier au dos.

76,5 x 57 cm



Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

LOW CRATMULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par LOW CRATMULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par LOW CRATMULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

LOW CRATMULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

LOW CRATMULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LOW CRATMULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois LOW CRATMULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

LOW CRATMULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. LOW CRATMULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LOW CRATMULLER aura acceptés.

Si LOW CRATMULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

LOW CRATMULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. LOW CRATMULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

LOW CRATMULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversee à la plateforme.

Le paiement du lot sera lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par chèque ou virement bancaire.

En couverture : lots 103 et 179

LOW CRATMULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LOW CRATMULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LOW CRATMULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LOW CRATMULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, LOW CRATMULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LOW CRATMULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

LOW CRATMULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut comarier et faire recueillir les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syvex 15 rue Fessinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et redéont en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LOW CRATMULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, LOW CRATMULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OWV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.