

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du jeudi 24 février 2022 - DROUOT salle 14 à 13:30

N° de vente : 135

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot d'environ 1400 paires de lunettes enfants et adultes, (vue et solaire) On y joint de nombreux verres (vue et solaire), branches, lunettes de sport et divers Nombreuses marques dont : Vogue, Titeuf, Jean-François Rey, Ice-Watch, Silhouette, Persol, Henry Jullien, Demetz Cocoons, Yves Saint Laurent, Lamy, Hackett, Christian Lacroix, Toy Story, Tartine et Chocolat, Anne Marii, Roberto Ricci, Hello Kitty, RG512, Leonardo, Givenchy, Marc Jacobs, Gucci, Kilsgaard, Solano, Massada, Furcom, Eden Park, Emporio Armani, Chrome Hearths, Lafon enfant, Boz, Calvin Klein, Dolce Gabbana, Hugo Boss, Disney, Moski, Max & Co, Lanvin, Police, Polo Ralph Lauren, Guess, Lulu Castagnette, Vogue, Falcon Optics, Façonnable, Fendi, Trico Eyewear, Tom Ford, Mezzo, Tropicque, Ray-Ban, Chanel, Prada, Christian Lacroix, ...	1000/1500
2	Lot d'environ 1300 étuis pour lunettes enfants et adultes (vue et solaire) Nombreuses marques dont : Montblanc, Charmant, Le Temps des Cerises, Tom Ford, Ted Baker, Bellinger, Miu Miu, Chloé, Christian Lacroix, Titeuf, Ernest & Célestine, Disney, Elle, Prada, Esprit, Façonnable, Urband, Benetton, Vuarnet, Kilsgaard, Paragraphe, W-Eye, Carrera, Gens du Monde, Hello Kitty, Toy Story, Barbapapa, Lulu Castagnette, Levis, Eleven Paris, Star Wars, Winnie l'Ours, Tartine & Chocolat, Dolce Gabbana, Starck, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Sandro, Balenciaga, Riley Stone, Marc Jacobs, Roberto Cavalli, Guess, Michael Kors, Versace, Nathalie Blanc, Montblanc, Ziena, Dior, Sabine Be, Serengeti, Charmant, Lindberg, Julbo, Dquared2, Cacharel, Hackett, Ray Ban, Persol, Sandro, Valentino, Chanel, Paul Smith,...	1000/1500
3	Lot de matériel optique dont : - Autoréfracteur GRAND SEIKO GR-3100 - Phoroptère EBC modèle VT-8 - Loupe électronique VISOLUX ESCHENBACH DIGITAL – XL FHD - 16551 - Deux lecteurs TESS, ESSILOR, L12001 - Chauffeurette - Loupes éclairantes, filtres et outillage divers - Six pupillomètres certains de marque ESSILOR - POTEC AUTO CHART PROJECTOR PACP 6100 - Lampe à fente CSO SL 980 type 5X - Clavulus BREITFELD SCHLIEKERT 25217 - Stérilisateur RTD-208A - Monoculaires ESCHENBACH KEPLER et ZEISS CONQUEST - Loupes dont MAKROLUX ESCHENBACH - Deux loupes électroniques PEBBLE HD	1000/1500
4	Pendule cage à poids à montants en laiton tourné. Mécanisme formant réveil, à important timbre de bronze. Cadran en bois polychrome et doré à décor floral entouré de plaques ajourées en plomb doré à décor de lions, cartouches, panaches, et couronne. Et une console surmontée d'un dais, plus récente. Début du XVIIIe siècle. Accidents et manques. Pendule : 46 x 27 x 15 cm Dais : 66 x 31 x 24,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
5	Mannette comprenant : - L'Attente, une garniture de cheminée en plâtre émaillé et doré à l'imitation du marbre. Accidents. H. : 60 cm - Un cartel d'applique en bois doré. Accidents. H. : 52 cm - Une jardinière en faïence anglaise Victoria Ware - Une lampe de bureau en métal chromé - Vases en verre - Un globe de mariée - Et divers.	100/200
6	Mannette comprenant des compositions fruitières et florales en verre, pierre dure et céramique émaillée. Manques et accidents. H. : 60 cm	200/300
7	Mannette de pièces encadrées comprenant diverses huiles sur toile, une aquarelle sur papier, une reproduction et une tapisserie. Certaines signées. Formats divers.	100/200
8	Mannette en argent comprenant : Un plateau, une carafe, une timbale, un flacon, divers couverts de service, six ronds de serviette et divers. Poids brut : 7200 g	300/500
9	Mannette en métal argenté comprenant: un plateau, des plats, des boîtes, divers couverts de service, un briquet et divers	50/100
10	Mannette de couverts et parties de service en métal argenté dont Christofle On y joint un couvert de service à poisson en argent, poids brut : 244 g	50/100
11	Lot comprenant : - Un large vase en verre teinté vert à monture en métal à décor fleuri, incrustations de pierres, 31 x 31,5 cm, usures - Trois vases, l'un à monture feuillagée en métal peint vert, h : 29,5 cm pour le plus grand - Coupe sur piédouche marquée "Régine Roger", h : 21 cm, accident	50/100
12	Mannette comprenant divers objets dont : un bougeoir en métal argenté signé Charles PERRON (1862-1934), h : 22 cm, usures, cinq bas-reliefs en bronze doré à décor fleuri, 16,5 x 16,5 cm chaque, miniatures indiennes, affiche Niki de Saint-Phalle, un portrait de Régine par Berguerau, toile et divers	50/100
13	Lot de couverts et partie de service en métal argenté dont : manche à gigot, louche, pelle à tarte et divers	100/200
14	Lot comprenant : - En métal argenté : Service thé-café comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, un plateau, un légumier couvert, deux corbeilles, 12 coupelles et partie de service de table dont deux louches, couvert à poisson, pelles à tartes, fourchettes à huitres, timbale, dont CHRISTOFLE et divers. - En argent : Un sucrier, manque la prise. Poids brut : 425,85 g. Bosses.	80/120
15	Mannette en métal argenté comprenant platerie, légumiers, théière de style Art Déco, vase Médicis, partie de service de verre et divers.	100/200
16	Mannette comprenant seize carafes en verre et cristal, certaines taillées, dont une BACCARAT. On y joint onze bouchons. Petits accidents. H. de la plus grande : 35 cm On y joint six verres à pied de couleur en cristal taillé.	100/200
17	Mannette comprenant des plats en métal argenté, onze porte-cartes de la maison CHRISTOFLE, une pendulette en bronze doré à décor d'un enfant, un enfant priant en régule, un service à asperges en faïence SAINT-CLEMENT composé d'un plat et de huit assiettes et divers. Petits manques et accidents.	100/200
18	The Works of the Rev. Jonathan Swift, 19 volumes reliés, Londres, Johnson Nichols Baldwin..., 1801	80/120
19	Un lot d'ouvrages sur la Suisse	100/150
20	Lot comprenant quatre ouvrages illustrés dont : - Louis XI, Montorgueil, Job - François Ier, Toudouze, Robida - Louis XIV, Toudouze, Leloir - Richelieu, Cahu, Leloir	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
21	Memoirs of Maximilian de Bethune, Duc of Sully, Prime Minister to Henry the Great..., Londres A.Millar et Dodsly, 1761, 3 vols	80/120
22	Buffon, 11 vols, oeuvres complètes, gravures NB, reliure mauvais état	100/150
23	Lot d'ouvrages principalement reliés en anglais, 4 cartons	80/120
24	Lot d'ouvrages sur la Suisse, XIXème et Xxème siècle, 39 livres et plaquettes dont A. de Montet, dictionnaire biographique des jeunes genevois et des veaudois, Lausanne, G. Bridel, 1877, 2 vols	80/100
25	Lot d'ouvrages varia (littérature, histoire,...), 3 cartons	80/120
26	Jean Louis Ernest Meissonnier, Ses souvenirs par Monsieur Greard, Paris, Hachette, 1897, demi chagrin à coins rouges	50/80
27	Lot comprenant : - Quatre ouvrages de gravures sur l'Angleterre - Deux ouvrages sur la Suisse - Deux ouvrages, vues de Paris - Deux ouvrages, la Belgique Monumentale - Voyage en Espagne - L'Egypte Musulmane - Un ouvrage sur le Rhin	200/300
28	Spon, Histoire de Genève, A Genève Fabri et Barrillot, 1730, 2 vols	80/100
29	Le Spectateur ou le Socrate moderne, Bâle chez J. Brandmuller & Fils, 1737, 6 vols	80/120
30	Le Spectacle de la Nature ou Entretien sur les Particularités de l'Histoire Naturelle, Paris Veuve Estienne, 1736-1751, 9 vols	120/150
31	Joseph Addinson, The Miscellaneous Works in Verse and Prose, Dublin, T. Walker, 1773, 3 vols, in-12 On joint : The North Briton, London, J.Williams, 1763, 3 vols, in-12	50/80
32	Jean-Jacques Rousseau, collection complète des oeuvres, Genève, 1782, 24 vols, in-12	100/150
33	Boccace, Decameron di Messer Giovanni Boccaccio, Milano, 1803, 4 vols, plein maroquin à grains longs, dos très ornés	80/100
34	Lot de six ouvrages de Töpffer : - Histoire de Monsieur Cryptogame, x 2 - Docteur Festus - Histoire de Monsieur Jabot - A. Blondel, Rodolphe Töpffer - Réflexions et menus propos On joint : Voyages en Zigzag, très mauvais état	100/150
35	Mémoires Particuliers Pour Servir à l'Histoire de France sous les Règnes d'Henri III, d'Henri IV, sous la régence de Marie de Médicis et sous Louis XIII, contenant les Mémoires du Duc d'Angoulême, du Duc d'Etrées et de Monsieur Déageant, Paris, Didot, 1756, 3 vols	80/120
36	Mémoires Justificatifs de la Comtesse de Valois de la Motte, Londres, 1789	50/80
37	Lot d'environ vingt Pléiades	100/150
38	Uzanne, Octave. - Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. Paris, L. Henry May, 1898. Petit in-4, relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de paniers fleuris, auteur et titre dorés, couvertures et dos illustrés en couleurs par Courboin, conservés - première garde légèrement fendue, petites épidermures au dos, dos légèrement insolé - 242 pp., [1 f.]. Illustré de 100 pl. h-t en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte, par Courboin. On joint une carte postale de O. Uzanne adressée à Eggemann et Cie, Libraires à Genève au sujet du règlement d'un exemplaire de ce livre (carte collée avec partie droite non lisible).	120/180
39	Le Roux, Hugues. - Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1889]. In-4, relié en demi-maroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - rares rousseurs - [2 ff.], V pp., [1 f.], première partie, Les banquistes, 250 pp., [3 ff.]. Illustrations en couleurs in-t par Jules Garnier.	100/150
40	Tardieu, Ambroise. - La colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendome de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. Paris, A. Tardieu, graveur, 1822. In-4, relié en demi-basane rouge maroquinée à dos lisse, titre, roulette et filets dorés - 75 pp. de texte descriptif et 38 planches au lieu des 26 annoncées (complet). Édition originale sur papier fort. Rousseurs éparées.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>41 Voltaire. - Collection complète des œuvres de Mr. De Voltaire. Première édition. S.I. [Genève], s.n. [les frères Cramer], 1756. 17 volumes in-8, reliés en plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces d'auteur (rouge) et de tomason (verte) - perte de fleur de cuir au premier plat du T II, petite tache dans la marge supérieure des 110 premières pages du T X, petits manques aux pièces de titre - L'ouvrage est ainsi composé : T I, La Henriade (portrait de Voltaire en frontispice); T II à V, Mélanges de poésies, de littérature, d'histoire et de philosophie... Suite des mélanges (avec 47 pl. in-t et 1 pl. h-t dans le T III) ; T VI, Histoire de Charles XII roi de Suède ; T VII à X, Ouvrages dramatiques ; T XI à XVII, Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. Bon exemplaire.</p>	200/300
<p>42 Guizot. - Vie, correspondance et écrits de Washington publiés d'après l'édition américaine et précédés d'une introduction sur l'influence et le caractère de Washington dans la révolution des États-Unis d'Amérique. Paris, Ch. Gosselin, 1840. 4 volumes in-8, reliés en plein maroquin brun, aux plats ornés d'un quintuple encadrement de filets dorés dont celui de l'intérieur est écoinçonné de grands motifs floraux, dos lisses à encadrements dorés et estampés, titre et tranches dorés, filet sur les coupes, triple filet d'encadrement intérieur, gardes moirées blanches. Dos uniformément insolés - CLXXI, 291 pp. ; [2 ff.], 408 pp. ; [2 ff.], 424 pp. ; [2 ff.], 428 pp. Sans l'atlas de 22 planches.</p>	100/150
<p>43 De Barante, Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. Paris, Dufey, 1837-1838. Cinquième édition. 12 volumes in-8, reliés en plein maroquin brun, aux plats et dos ornés d'un décor doré et estampé romantique, filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes blanches moirées, tranches dorées, auteur, titre et tomason dorés. Atlas intégré dans le texte, avec le titre sur Chine remonté en tête du T 1. Complet de l'ensemble des planches, cartes et plans, soit 13 cartes ou plans dépliant, 3 plans simples, 41 portraits en pied, 53 scènes historiques, 5 sceaux, 5 monuments et 6 planches de fleurons (cf. liste au T 12). Les 6 derniers volumes ont le dos insolé, rares rousseurs.</p>	150/220
<p>44 Sayous, Pierre-André. - Mémoires et correspondances de Mallet Du Pan, pour servir à l'histoire de la Révolution Française, recueillis et mis en ordre par A. Sayous. Paris, Amyot, J. Cherbuliez, 1851. 2 volumes in-8, reliés en demi-basane à dos lisse, auteur, titre et tomason dorés. On joint : Valois, Jeanne de. - Mémoires Justificatifs de la Comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. Londres, s.n., 1789. In-8, plein veau raciné début XIXe, aux plats décorés d'une roulette d'encadrement florale, dos lisse orné, auteur doré, filet sur les coupes. Imprimé sur beau papier bleuté - reliure desséchée avec petits fendillements, fente au mors de queue du premier plat - [1 f. fx-titre], 204 pp. - Mémoires rédigés par l'une des instigatrices de «l'affaire du collier» alors en exil à Londres, avant qu'elle ne se défenestre.</p>	120/180
<p>45 Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale, par F. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. Paris, E. Houdaille, 1839. 2 volumes in-8, reliés en demi-basane, dos à nerfs très orné, titre et tomason dorés - [2 ff.], CXCVII, [1 f.], 115 pp., [2 ff. tables], 1 frontispice, et 21 gravures dont un fac-similé de lettre en couleurs ; [2 ff.], XLVI, [1 f.], 272 pp., [2 ff., tables], 18 gravures. Les gravures sont tirées sur Chine et montées sur vélin fort. Quelques rousseurs.</p>	80/120
<p>46 Rivière, Jacques - Alain-Fournier - Correspondance, 1905-1914. Paris, Gallimard, 1926-1928. 4 volumes in-8 couronne, reliés en demi-marroquin bleu à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés, dos légèrement passés - 351 pp., [1 f.] ; 396 pp., [1 f.] ; 380 pp., [1 f.], fac-similé d'autographe ; 388 pp., [1 f.], fac-similé d'autographe. Édition originale. Tirage à 1105 exemplaires numérotés, 1/996 sur pur fil, envoi d'Isabelle Rivière sur le premier volume. On joint 9 volumes : 1/ Alain-Fournier.- Lettres au petit B. Précédées de La Fin de la jeunesse par Claude Aveline. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire sur pur fil. 2/ Le même. Émile-Paul, 1936. In-12, broché, dos décollé avec manques, envoi d'Isabelle Rivière. 3/ Alain-Fournier.- Lettres à sa famille (1905-1914). Avant-propos d'Isabelle Rivière. Paris, Plon, 1930. In-8, broché, couverture décollée, rousseurs, envoi d'Isabelle Rivière. 4 / Jacques Rivière.- L'Allemand. Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché, couverture usée, dos décollé. 5/ Jacques Rivière. - À la trace de Dieu. Paris Gallimard, 1925. In-12, broché. 6/ Jacques Rivière et Paul Claudel.- Correspondance, 1907-1914. Paris, Plon, 1926. In-8, broché, couverture défraîchie. Exemplaire numéroté sur Alfa, rousseurs. 7/ Jacques Rivière et Ramon Fernandez.- Moralisme et littérature. Préface de Ramon Fernandez. Paris, Corrêa, 1932. In-12, broché, déchirure au dos. Édition originale sur papier d'édition. 8/ Isabelle Rivière.- Maria Blanchard. Paris, Corrêa, 1934. In-12, broché, dos décollé. Édition originale sur papier d'édition, envoi. Monographie de la peintre espagnole Maria Blanchard (1881-1932), membre de la première École de Paris. Son œuvre des dernières années fut très imprégnée par la foi catholique ce qui intéressa Isabelle Rivière. 9/ Isabelle Rivière.- Le Chemin de croix du pécheur. Paris, Corrêa, 1934. In-12, broché, couverture décollée, envoi.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
47	Fleury de Chaboulon [Pierre-Alexis]. - Mémoires pour Servir à l'Histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815... Bruxelles, A. Lacrosse, 1820. Deuxième édition. 2 volumes in-8, reliés en demi-veau havane à coins, dos à nerfs, titre doré. Chiffre de Olivia Charlotte Guinness, Baronne Ardilaun dite Lady Ardilaun, frappé sur les premiers plats et ex-libris au conteplat avec l'indication de sa demeure "St Anne's Clontarf" - XVI, 287 pp. ; [2 ff.], 288 pp. Petites rousseurs sur les pages de titre et frontispice. Ouvrage écrit par le secrétaire particulier de Napoléon pendant les cent jours.	150/200
48	D'après ROWLANDSON English barracks – French barracks – Irish jaunting carr – Traffi – Polonaise Cinq estampes en couleurs. Petits accidents et taches. 33 x 42,5 cm à 38,5 à 50,5 cm	150/200
49	Luigi LOIR (1845-1916) Chocolat Menier Aquatinte sur papier. Signée en bas à droite. Papier gondolé et jauni. 48,5 x 61 cm (avec marges)	100/200
50	Deux gravures en couleurs dans un cadre en bois doré Louis XVI enrubanné L'Elysée et Le Premier Baiser de L'Amour, d'après Schall. Mouillures, piqûres 48 x 36,5 cm (à vue)	100/150
51	Léon NOEL d'après DUVAL LECAMUS, imprimé par LEMERCIER L'ouverture de la chasse et La Cinquantaine Deux gravures en noir, encadrées Papier jauni et petites piqûres 52 x 59 cm (à vue, la feuille)	100/200
52	A. CORNILLIET d'après François-Claudius COMPTE-CALIX Le vieil ami Gravure en noir. Déchirures et restauration en bas à gauche. 52 x 70 cm (à vue, la feuille) On y joint : Tom KILS d'après John RUSSEL Children feeding chickens Gravure encadrée. 28 x 34 cm (à vue, la feuille)	80/150
53	D'après Gustav KLIMT (1862-1918) Six estampes, tampon de la signature dans la planche, encadrées Une vitre cassée, trou sur une feuille 54 x 36 cm chaque, à vue, la feuille	200/300
54	D'après Pavel FILONOV (1883-1941) Personnages Lithographie réalisée pour le State Russian Museum à Saint-Pétersbourg, Mourlot éditeur Tampon sec de l'éditeur, de la galerie Gérald Piltzer et du State Russian Museum, numérotée à la mine de plomb 1/2000 ex 69 x 87 cm à vue la feuille, encadrée	80/150
55	Antoni CLAVE (1913-2005) Sans titre Lithographie sur papier Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. Papier jauni. 73 x 54 cm (à vue, la feuille)	200/300
56	Jun DOBASHI (1910-1975) Sans titre, 1960 Lithographie sur papier Signée et datée en bas à droite, et numérotée 19/100 ex. en bas à gauche. Papier jauni. 64 x 49 cm (à vue, la feuille) On y joint du même artiste : Sans titre, 1960 Lithographie sur papier Signée et datée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche. Papier jauni, petites pliures. 50 x 65,5 cm (la feuille)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
57	Paul KALLOS (1928-2001) Sans titre Gravure sur papier Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. Petites pliures. 74 x 54 cm (à vue, la feuille)	50/100
58	Shōishi HA SEGAWA (1929) Lot comprenant : - Sous-bois automnal Gravure sur papier Signée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 1/30 en bas à gauche. Petites piqûres. 40 x 32 cm (à vue, la feuille) - Bal masqué Gravure sur papier Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 5/30 en bas à gauche Papier jauni 44 x 34 cm (à vue, la feuille)	80/120
59	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Le couple, 1974 Gravure sur papier. Signée en bas au milieu, numérotée 1/75 ex. en bas à gauche, dédicacée et datée en bas à droite. Petites pliures. 98 x 70 cm (à vue, la feuille)	100/200
60	Auguste BORGET (1808-1877) Ensembles de douzes études : - Cinq études sur calque de style néo-classique - Une étude d'arbre à l'encre - Six dessins au crayon dont Chamonix et l'Auvergne Certaines portant le cachet Atelier Auguste Borget au dos. Formats divers On y joint : Ensemble de trois dessins : - Un arbre au bord d'un étang, fusain, 23 x 30 cm. - Deux vues de village, crayon, 23,5 x 37 cm chaque Certaines portant le cachet Atelier Auguste Borget au dos.	100/200
61	Ludwig Hans FISCHER (Salzbourg 1848 – Vienne 1915) La chaire à prêcher du Duomo de Ravello Plume 25 x 20,5 cm Provenance : Collection Bongard d'après une marque au verso.	100/200
62	Attribué à Luigi CALAMATTA (1801 - 1869) La Vierge et l'Enfant endormis Au revers Etude femme Crayon noir Inscription en bas à gauche Calamatta 24,5 x 22 cm	80/120
63	Ecole française du XIXe siècle Scène galante ; Le sultan et sa tente Deux aquarelles sur papier 29 x 23,5 cm (à vue) et 30 x 24 cm (à vue)	80/120
64	Ecole russe du début du Xxe siècle Portrait de femme en robe de soirée Sanguine sur papier. Signée illisiblement à gauche. 65 x 50 cm	100/200
65	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Portrait de Gaston ROUSSEL Pastel sur papier signé en haut à gauche. 90 x 72 cm à vue	200/300
66	Agricol Louis MONTAGNIE (1879-1960) Paysage provençal Aquarelle Signée en bas à droite Piqûres 44 x 60,5 cm à vue, la feuille	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
67	Jacques DESPIERRE (1912-1995) La cathédrale Notre-Dame-de-Paris Aquarelle et encre sur papier Signée en bas à droite Piqûres 34,5 x 50 cm	200/300
68	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) Etude de nu allongé Sanguine sur papier. Signée en bas droite. Piqûres, pliures. 30 x 48 cm (à vue, la feuille)	100/200
69	Lot comprenant : - Camille LEROY (1905-1995) Vue du port d'Alger Encre et aquarelle sur papier Signée en bas à gauche. 24 x 31 cm (à vue, la feuille) - Dominique MARTY (XXe siècle) Le buisson Encre et lavis sur papier Signée en bas à droite. 31 x 48,5 cm (à vue, la feuille) - Hélène NEVEUR (XXe) Matin en forêt de Rambouillet Plume sur papier Signée en bas à droite. 24 x 31 cm (à vue, la feuille)	150/200
70	Lot comprenant : - Paul COLIN (1892-1985) Rue animée à Paris devant CARRERE, 1944 Encre sur papier Signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. Petites pliures, effacement et marque en bas au milieu. 32 x 24 cm (à vue, la feuille) - Paul BRUSSET (1909-1985) La colonne Vendôme à Paris, 1948 Encre sur papier Signée, dédicacée et datée en haut à gauche. Insolation, taches et gondolements. 45 x 38 cm (à vue, la feuille)	50/100
71	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) Portrait de Jean Cocteau, 1916 Crayon et encre sur papier. Signée, située et datée "Paris 1916" en bas à gauche. 41 x 29,5 cm  Provenance : - Vente, Londres, The Studio Collection of Marie Vorobieff Marevna, 05/12/2018, Rosebery's, lot 62.	200/300
72	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) Portrait de Foujita Stylo bille sur une feuille de carnet. Non signé. Au verso un chat et un squelette. Manque angle supérieur gauche, tache jaune sur le bord gauche n'atteignant pas le dessin, deux taches brunes en haut à droite. 27 x 21 cm  Provenance : - Vente, Londres, The Studio Collection of Marie Vorobieff Marevna, 05/12/2018, Rosebery's, lot n°63.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
73	<p>Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)            Portrait de Diego Riviera            Plume, encre, fusain et crayon violet.            Située en bas à droite rue Huyghen.            Située et datée paris 1912, sur le visage.            Non signée.            Au verso un nu féminin assis.            Pliures et déchirures sur le bord droit.            25,5 x 17,5 cm</p>	200/300
	<p>Provenance :            - Vente, Londres, The Studio Collection of Marie Vorobieff Marevna, 05/12/2018,            Rosebery's, lot n°107.</p>	
74	<p>QIAN Hui' An (1833-1911)            Jeunes femmes examinant des antiquités            Encre et couleurs sur papier            Signée d'un cachet.            Montée sur rouleau.            96 x 21,5 cm (sujet)</p>	500/600
75	<p>Jean Jules Henry GEOFFROY dit GEO (1853-1924)            La classe            Aquarelle et gouache sur papier.            Signée en bas à droite.            Ancienne étiquette au dos de la Galerie Devanbez, 43 boulevard Malesherbes, N° 248.            Oxydations de la gouache.            27,5 x 19,5 cm à vue</p>	800/1000
76	<p>Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)            Marine            Fusain            Signé en bas à droite            15 x 26 cm</p>	80/120
77	<p>GEN PAUL (1895-1975)            Rue Lepic            Pastel et crayon noir            Situé en bas à gauche, signé en bas à droite            27 x 38 cm, à vue, la feuille</p>	300/500
78	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)            La vie d'un homme, 1960            Feutre sur papier            Signé et daté en bas à gauche, titré au dos.            Papier gondolé.            33 x 24 cm (à vue, la feuille)            Provenance : vente de Me Guy Loudmer n°207 du 28 mai 1970, hôtel Drouot, Paris.</p>	200/300
79	<p>Vladimir TCHERNYCHEV (1952)            Sans titre, 1980            Crayon gras sur papier            Signé et daté en bas à droite.            62 x 48 cm (à vue, la feuille)            On y joint :            Ecole italienne du XXe siècle            Portrait de femme, 1985            Plume sur papier            Porte une signature illisible en bas à gauche, située Parigi en bas à droite            26,5 x 22 cm</p>	100/150
80	<p>Stéphane BELZERE (1963)            Un atelier de sculpture, 1989            Technique mixte sur papier            Signée et datée en bas à gauche            73 x 51 cm (à vue, la feuille)</p>	50/100
81	<p>Hans PFEIFFER (1907-1994)            Sans titre, 1931            Aquarelle sur papier            Monogrammée et datée en bas à droite.            Papier jauni            18 x 14 cm (à vue, la feuille)</p>	80/120
82	<p>Jacques PAJAK (1930-1965)            Deux encres sur papier            Signées et annotées « ea 24 » pour l'une et « ea 61 » pour l'autre en bas à gauche.            23 x 33 cm (à vue, la feuille) et 22 x 42 cm (à vue, la feuille)</p>	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
83	Ecole symboliste du XIX <sup>e</sup> siècle Nu allongé Huile sur panneau. 23 x 31 cm	150/200
84	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Nature morte aux fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 27 cm	50/100
85	Sophie RUDE (1797-1867) La perte des oiseaux et les retrouvailles Deux huiles sur toile signées en bas à gauche 58 x 49,5 cm Accidents et restaurations Epouse du sculpteur François Rude	300/500
86	Attribué à Georges MICHEL (1763-1843) Usine à la campagne Huile sur toile Porte une signature en bas à droite Accidents, manques et restaurations 22 x 34 cm	100/200
87	Attribué à Georges MICHEL (1763-1843) Paysage au moulin animé Huile sur toile Porte une signature en bas à droite Accidents, manques et restaurations 19,5 x 31,5 cm	100/200
88	Ecole française du début du X <sup>e</sup> siècle Scène allégorique Huile sur toile Signée en bas à droite. Petits manques et restaurations. 39 x 56 cm	100/150
89	Ecole de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle Deux marines animées Huile sur toile, l'une porte une signature en haut à gauche. Restaurations, petit trou en haut à droite et petits manques à l'une. 17 x 35 cm et 20 x 40 cm	100/200
90	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) Paysage de campagne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 53 x 70 cm	200/300
91	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Paysage d'Afrique du Nord Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	150/250
92	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Vue du Pont Neuf à Paris Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm	100/200
93	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Paysage de Bretagne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 60 cm	100/200
94	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Pêcheurs sur plage Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 61 cm	100/200
95	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Paysage de campagne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
96	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Paysage du Morvan avant l'orage Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située au dos sur une ancienne étiquette. 50 x 61 cm	80/120
97	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Nu au fauteuil rouge Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 54 cm	150/250
98	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Nature morte au fruits Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	150/250
99	Patrick LEONARD (1918-2005) Paysage de campagne Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	300/500
100	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) La cote de bœuf Huile sur toile. Signée en bas à droite. 22 x 35 cm	80/120
101	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Vue de la Ruche, de l'atelier Richard, 1921 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annotée sur le châssis. 22 x 27 cm	50/100
102	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) L'assiette d'huitres Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm	100/150
103	Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Nature morte aux poissons Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm	100/150
104	Jules LELLOUCHE (1903-1963) Femme d'Afrique du Nord Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45,5 x 37 cm	400/600
105	André VILLEBOEUF (1893-1956) Vue de San Giorgio Maggiore, Venise Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	60/80
106	Lot comprenant : - J. GIRARD. Nature morte aux fruits. Huile sur toile Signée en bas à droite. 22,5 x 40 cm - Ecole du Xxè. Le parc à Chigny. Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche. 25 x 34 cm - Henri Georges CHEVAL (1897-1976) Au bar de l'hôtel Gravure signée au milieu et numérotée 3/12 ex. en bas à gauche. 15 x 20,5 cm avec marges	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
107	Ecole Russe du XXe siècle Paysages divers animés Huile sur carton Porte une inscription en cyrillique au dos. 32 x 45 cm On y joint : Ecole du XXe siècle Village et clochers sous la neige Huile sur toile Porte une signature en bas à droite. 32 x 40 cm	100/200
108	Ecole du XXe siècle Scène animée en bord de mer et Les pêcheurs en barque Deux huiles sur toile marouflées sur carton. Salissures, griffures et petits trous. 25 x 35 cm et 30 x 24,5 cm	100/200
109	Ecole russe du XXe siècle Jeux de luge Huile sur toile Porte une signature en bas à droite Y. MANKOVSKY ? 45 x 59 cm	100/200
110	Ecole russe du XXe siècle Rue de village animée, 1989 Huile sur toile Porte une signature en cyrillique BORISSOV ? et datée en bas à droite, contresignée en cyrillique, située, numérotée et redatée au dos. Porte une étiquette sur le châssis. Taches et manques. 50 x 65 cm	100/200
111	Ecole russe du XXe siècle La Vierge Huile sur toile Signée en bas à droite V. R. RODIONOFF Trous, déchirures, griffures et salissures. 65,5 x 50 cm On y joint : Ecole du XXe siècle Mère et enfant Huile sur carton. Manques et petits accidents. 22 x 27 cm	100/200
112	Wendela BORREEL (1895-1985) Les baigneuses Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Nombreux manques. 95 x 109 cm	200/300
113	Auguste PEGURIER (1856-1936) La lecture Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 48 cm	600/800
114	H. FERIGNAC (XXe) Péniches sur la Seine Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. Manques 50,5 x 61 cm	100/200
115	Ecole du XXème siècle Scène allégorique, 2005 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Manque en haut à gauche 120 x 95 cm	200/300
116	Pierre LAPRADE (1875-1932) Cathédrale de Bourges Huile sur panneau Signée en bas à droite. 69 x 51 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
117	Achille BRON (1867-1949) Les rochers rouges à Taillebourg, Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, située et titrée sur une étiquette au dos. 66 x 84 cm	200/300
118	Roland BERTHON (1909-1990) ? Pont sur la Creuse Huile et sable sur toile Signée en bas à droite. 45 x 54 cm	100/200
119	Lot comprenant : - Ecole du XXe siècle Pont-Marie Technique mixte sur papier Signée et située en bas à droite 49 x 63,5 cm (à vue, la feuille) - Attribué à Viktor VASSINE (1919-1997) Nature morte aux fruits, 1991 Huile sur papier Signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos, petits manques et accidents 31 x 45 cm - Ecole du XXe siècle Exploitation pétrolière, 1933 Huile sur panneau d'isorel Monogrammé et daté en bas à droite 20,5 x 25,5 cm - Ecole du XXe siècle Nature morte au bouquet de fleurs, 1962 Huile sur carton Titrée, signée Kathleen Spar au dos 22 x 14 cm	100/200
120	Pierre de BERROETTA (1914-2004) Nature morte à la coupe de fruits, 1933 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Petites craquelures. 38 x 46 cm	100/200
121	Lot comprenant : - Ecole du XXème siècle Portrait de jeune fille au ruban rouge Huile sur toile signée, daté (19)75 ? et située Paris en bas à droite 54 x 44,5 cm - Ecole orientaliste du XXème siècle Portrait d'homme à la canne Crayon sur papier monogrammé B.C en bas à gauche 36 x 18 cm	100/200
122	Ecole du XXème siècle Lot comprenant : - Portrait d'homme aux cheveux longs et à la barbe Huile sur toile Porte une signature et datée 27.3.(19)79 en bas à gauche. Restaurations. 55 x 46 cm - Portrait d'homme pensif Huile sur toile Porte une signature et datée (19)78 en bas à gauche. Manques et enfoncement. 55 x 46 cm	100/200
123	Edouard Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913) Baigneuse Huile sur toile Signée en bas à gauche Petits manques, petits trous. 82 x 51 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
124	Lot comprenant : - Madeleine LUKA (1894-1989) Bouquet printanier Huile sur toile. Signée en bas à gauche, porte une étiquette au dos sur le châssis. Petits manques et toile détendue. 35 x 27 cm Provenance : Vente Me Vincent Wapler, lot 92 du 20/12/2013 - André ROGNON (XXe) Femme au chapeau, 1946 Huile sur panneau d'isorel Signée et datée en bas à droite. Petits manques. 27 x 22 cm - Adolphe PETERELLE (1874-1947) Portrait de femme Huile sur toile découpée, marouflée sur panneau. Porte une signature en haut à gauche. Petits manques et accidents. 21,5 x 18 cm	100/200
125	Lilly STEINER (1884-1961) Jardins de Boulogne Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 27 x 34 cm	400/600
126	Ulysse CAMBRAI (1904-1967) Lot comprenant : - Nature morte aux poires et raisins Huile sur toile Tampon de galerie La Tableauthèque à Paris au dos sur le châssis. Petits accidents et manques. 54 x 65 cm - Nature morte aux fruits Huile sur carton Annotée au dos Petits accidents. 33 x 41 cm	40/60
127	Robert LOTIRON (1886-1966) La ferme de Marsinval Huile sur toile Signée en bas à droite Petit manque en haut à droite. 25,5 x 44,5 cm	200/300
128	Pierre Ernest KOHL (1897-1985) Trois nus, 1937 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Petits manques et frottements. 65 x 90 cm	400/600
129	MANOLO (XXème siècle) Baigneur et baigneuses dans un paysage Huile sur carton. Signée et datée (19)59? en bas à droite. 27 x 46 cm	150/250
130	Arnaud D'HAUTERIVES (1933-2018) Nus, 1962 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 24 x 35 cm	50/80
131	Marie Laurence GAUDRAT (1952) Notre-Dame, mars 2005 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 19 x 27 cm	80/120
132	Roland DUBUC (1924-1998) Promeneurs à Montmartre Huile sur carton entoilé. Signée en bas à gauche 38 x 46 cm	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
133	Gervasio GALLARDO (1934) La Médecine Huile sur toile Signée en bas à gauche 73 x 92 cm	200/300
134	Gervasio GALLARDO (1934) Le chat du laboratoire Huile sur panneau Signée en bas à droite 53,5 x 65 cm	150/250
135	Ecole Africaniste Africaine Huile sur papier marouflé sur carton. Déchirure en bas à droite 75 x 52 cm	80/120
136	Léon GALAND (1872-1960) Vue présumée des étangs de Palavas les flots Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située sur une ancienne étiquette au dos. 56 x 78 cm	150/250
137	Edmond SIGRIST (né 1947) L'allée de palmiers Huile sur papier marouflé sur toile Signée en bas à droite 38 x 46 cm	50/100
138	Ecole du XXème siècle Homme et échiquier Technique mixte sur papier signée en bas à gauche Schiking ? 63 x 43 cm à vue la feuille	80/150
139	Hervé PETIT (1953) Le Temps : 1F, 1980 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite Petits enfoncements et taches 115 x 88,5 cm	80/150
140	CIEU (XXème siècle) Don't cry this time, 2012 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite 110 x 75 cm	100/200
141	Ladislav KIJNO (1921-2012) Petite icône pour la voix de Régine, 1993 Acrylique et technique mixte sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite, contresignée, redatée, annotée, dédicacée à Régine et située "Bouffes du Nord" au dos 24 x 19 cm	200/300
142	Chantal SEPTAUS (XXème siècle) Portrait de Régine, 1985 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche 92 x 73 cm	200/300
143	Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) Nature morte aux grappes de raisin et aux candélabres, 1924 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Restaurations. 64 x 75,5 cm	800/1200
144	Ramon SANCHEZ-CASCADO (1930) Sans titre, 1962 Huile sur papier Signée et datée en bas à droite. 27 x 20 cm (à vue, la feuille)	50/80
145	Isabelle BRAUD (XXe) C'est à qui des deux grandira le mieux, 1990 Technique mixte sur papier, collée sur panneau Titrée au dos. 120 x 80 cm (à vue, la feuille)	100/150
146	Emilie CHARMY (1878-1974) Nature morte aux raisins Huile sur carton Signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette. 36 x 44 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
147	Bernard BERTHOIS-RIGAL (1927) Sans titre, 1979 Technique mixte et collage sur papier Signé et daté en bas à droite 55 x 72 cm (à vue, la feuille) On y joint : Marthe SEGUIN-FONTES (XXe) Imagineries Technique mixte sur papier Signée et titrée en bas à droite 63 x 46 cm	50/80
148	Nello LEVY (1921-1992) Sans titre, 1977 Huile sur panneau d'isorel Signée et datée en bas à droite 18,5 x 23 cm	100/150
149	Nello LEVY (1921-1992) Sans titre Huile sur carton Signée et datée en bas à droite 22 x 27 cm	100/150
150	D'après Fernando BOTERO (1932) Laurence Acrylique sur toile Titrée en bas à gauche. 60 x 90 cm	100/200
151	Haiming LIU (1954) Portrait de Xiao Fang Acrylique sur toile Signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos 130 x 88 cm	200/300
152	Liu YUNSHOU (1967) Portrait de fillette certainement chinoise Huile sur toile marouflée sur carton. 66 x 48 cm	300/400
153	Ensemble d'une soixantaine de plaques photographiques sur le thème de Paris, la construction du métro, Notre-Dame de Paris, le parc Monceau, Menton, le château de Maintenon, divers portraits, etc. Gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre. Début du XXe siècle. 12 x 9 cm	50/100
154	Albert RUDOMINE (1891-1975) Portrait d'homme, ca. 1950. Tirage au charbon d'époque monté sous chemise, signé au crayon rouge sur l'image. Désargenture. Image : 27,5 x 18 cm ; feuille : 30 x 24 cm	200/300
155	Carleton Eugène WATKINS (1829-1916 ) (attribué à) Yosemite Valley, ca. 1870. 2 photogravures montées sur carton. Coins marqués. 38 x 50,3 cm et 56 x 44 cm	300/400
156	Albert RUDOMINE (1891-1975) Vues de Florence, Palais de la Seigneurie, calèche, ca. 1950. 3 tirages argentiques d'époque dont 1 monté sur feuille et signé au crayon rouge sur la feuille, dont 1 légendé au crayon au dos. Images : 23 x 17 cm à 28 x 21,8 cm ; feuilles : 24 x 17,8 cm à 23 x 29 cm	400/500
157	Icône du Christ Pantocrator. Tempera sur bois, dans un oklad en argent à décor repoussé. Petits manques. Moscou, vers 1890. H.13,5 x L. 11 cm. Poids brut : 135,5 g.	100/150
158	Icône biface de Saint Mina et de Saint Élie. Tempera sur bois, la face figurant Saint Mina dans un oklad en vermeil repoussé. Pologne, première moitié XIXe siècle. Orfèvre : probablement KOZLO. Quelques manques à la peinture. H. 11,5 x L. 9 cm. Poids brut : 138,1 g.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	D'après Pierre BONNARD (1867-1947) Femme se coiffant Bronze à patine brun foncé. H. 28 cm	80/120
160	D'après Pierre BONNARD (1867-1947) Femme se coiffant Plâtre patiné. Petit éclat à la base. H. 28 cm	60/80
161	D'après Pierre BONNARD (1867-1947) Baigneuse Bronze à patine brun foncé. H. 18 cm	80/120
162	D'après Pierre BONNARD (1867-1947) Baigneuse Bronze à patine brun foncé. H. 17 cm	80/120
163	D'après Pierre BONNARD (1867-1947) Nu recroquevillé Bronze à patine brun foncé. H. 15 cm	80/120
164	Ecole du XX <sup>e</sup> siècle, d'après Honoré DAUMIER (1808-1879) Elégants au chapeau Deux platres. H. 19.5 et 18 cm	60/80
165	D'après Aristide MAILLOL (1861-1944) Nu assis Bronze à patine brune nuancée. Base en marbre vert. H. hors base : 23 cm	100/200
166	D'après Aristide MAILLOL (1861-1944) Nu se coiffant Résine. H. 35,5 cm	50/80
167	D'après André DERAÏN Visage Terre chamottée. Porte une signature au dos. H. 19,5 cm H. avec socle : 25,5 cm	100/200
168	Lot comprenant : - Une sculpture en plâtre polychrome représentant Jésus enfant, pointant un doigt vers le Ciel et l'autre sur le Sacré-Coeur sur sa poitrine. Accidents et manques H. : 91 cm - Une sculpture en terre cuite polychrome représentant un souverain de France dans les nuées, portant son manteau d'hermine. Signé Perrot, daté 1851, dédicacé à Monsieur Lalment, curé de Dompierre sur la base. Petits accidents H. : 55 cm	200/300
169	Lot comprenant : - Danseuse orientale Statuette en plâtre polychrome Numérotée 195 et RD789004, monogrammée OP au dos. Petits manques et accidents. H. : 66 cm - La Source Statuette en plâtre émaillé et peint or Petits manques et accidents. H. : 60 cm	100/200
170	Dans le goût de Demetre CHIPARUS Danseuse Sujet en métal polychrome. Petit manque de peinture. H. : 118 cm	100/150
171	Bénitier en bois sculpté et peint représentant un putti portant des feuilles de vigne et des grappes de raisin sur la tête, une jambe agenouillée sur un chapiteau. Accidents, manques, fissures et restaurations. 82 x 64 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
172	Un lévrier en terre-cuite émaillée blanche. Petits manques et accidents. H. : 66 cm	200/300
173	D'après Arnold HUGGLER Ours Sculpture en bronze Signée Haut.: 35,5 cm	200/300
174	Ecole du XXe siècle Le fumeur de pipe Sujet en bronze à patine brune Porte un monogramme, numéroté 2/8 ex., daté 1993 et cachet de fondeur Landowski au dos. 46 x 37 x 24 cm	400/600
175	Auguste Henri CARLI (1868-1930) Soldat dans les tranchées à Verdun, 1916 Sujet en bronze à patine brun-vert Signé et daté sur la base, dédié au dos. 40 x 26 x 25 cm	300/500
176	Juan CLARA AYATS (1875-1958) Jeux d'enfants Sujet en bronze doré, socle en onyx. Signé sur la chaise. Usures. 13 x 18,5 x 11 cm	100/200
177	MORANTE (c.1882-1960) Diane au cerf, vers 1933 Bronze à triple patine, verte, argentée et brune. Signé sur la terrasse. Usures à la patine. 38 x 64 x 14 cm	300/400
178	Dans le goût de Niki DE SAINT-PHALLE Trois sculptures en bois peint polychrome, l'une sur socle, représentant des figures féminines. H. de la plus grande : 54 cm	100/150
179	Lot comprenant : - Une sculpture en résine peinte figurant une femme stylisée allongée, sur socle. L. : 55 cm - Une sculpture en ciment teinté bleu, figurant une femme nue assise, sur socle. Porte une signature VOST et numérotée 2/20 ex. H. : 43 cm - C. CHIKONYORA Sans titre Sculpture en pierre noire. Signée. Accidents. H. : 36 cm	100/200
180	Vitrine en bois et verre contenant des papillons naturalisés 42 x 51 cm	80/150
180,1	Violon d'étude, porte une étiquette Charles Jacquot Paris et deux archets, l'un signé François LOTTE et l'autre Paul WEIDHAAS. Dans son étui. Petits manques et accidents. Dim violon : 60 cm, archets : 73,5 et 72,5 cm	200/300
181	CARETTE, Allemagne, 1910-1915 - LIMOUSINE avec chauffeur, lithographiée rouge et or, toit noir, mécanique, à deux portes ouvrantes. L. 31,5 cm	600/800
182	Six paires d'escarpins : l'une de marque Christian DIOR, deux de marque Salvatore FERRAGAMO, l'une de marque Calvin KLEIN, l'une de marque OMBELINE, l'une de marque Yves SAINT-LAURENT Pointure 37-38	100/200
183	Yves SAINT-LAURENT Châle en soie à décor de léopards 130 x 230 cm	100/200
184	LANVIN BOUTIQUE Châle en laine 120 x 120 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
185	HERMES, lot de carrés en soie comprenant : - "Les pivoines". Dans sa boîte. Tâches. 90 x 90 cm - "Cavalier Royal", 90 x 90 cm - "Grand appareil", par Jacques EUDEL, 90 x 90 cm	100/200
186	Lot de dentelles et dentelles anciennes.	50/100
187	SABRE D'INFANTERIE. Garde en laiton matriculée J.R.52. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton, la chappe matriculée. Poinçonnée W couronné. Époque Prusse, vers 1860. H. 59 cm	100/150
188	2 bouteilles de Château PAPE CLEMENT, Grand cru classé de Graves 1985 Étiquette tachée, niveau base goulot. On y joint 2 bouteilles de château BEAU-SITE HAUT-VIGNOBLE 1989 Cru Bourgeois Saint-Estèphe, étiquette tachée, niveau légèrement bas.	100/150
189	Un lot en terre cuite comprenant : - Trois lampes à huile, L. de la plus grande : 11 cm - Deux petites têtes féminines, H. : 4,5 et 5,5 cm - Une oenochoé à vernis noir, H. : 6,2 cm - Un pendentif figurant un petit personnage, soclé H. : 3,8 cm On y joint des fragments de pierres, certains collés.	200/300
190	Flacon et amphorisque en pâte de verre dont un en forme de phallus. Dans le style hellénistique. Petits éclats et manques. H. : 13 et 15 cm Provenance : Collection du docteur Bernard Coiffu, selon l'inventaire rédigé de sa main, n°88 & 89, acquis auprès de la galerie Carrefour, mars 1975 et juin 1977.	50/100
191	Deux manches d'aiguiseur en bronze dont l'un représente un protome de bouquetin et l'autre de cervidé. Restaurations et modifications. L. : 11 et 13 cm Provenance : Collection du docteur Bernard Coiffu, selon l'inventaire rédigé de sa main, n°82 & 83, acquis auprès de la galerie Carrefour, 10 décembre 1975.	400/600
192	Grand masque en bois polychrome Népal, XXe siècle 68 x 40 cm Provenance : Collection du docteur Bernard Coiffu, selon l'inventaire rédigé de sa main, n°114, acquis auprès de la galerie Carrefour, 11 décembre 1978.	300/600
193	Lot comprenant : - Épingle au cheval et volatile en bronze, terminée par un protome de cheval. Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C. - Volatile probablement période romaine. L. : 4,5 cm Provenance : Collection du docteur Bernard Coiffu, selon l'inventaire rédigé de sa main, n°84, acquis auprès de la galerie Serres, 5 mars 1976 (épingle) et n°73, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 octobre 1973 (volatile).	150/200
194	Fragment de frise en grès sculpté de scènes de batailles. 19 x 44 x 7 cm Provenance : collection du docteur Bernard Coiffu selon l'inventaire rédigé de sa main, n°115, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 décembre 1976.	150/200
195	Lot comprenant deux statuette africaines, l'une en bois peint et l'autre en terre cuite monogrammée B.M. Petits manques et accidents. H. : 88 cm et 36,5 cm	100/200
196	Statuette Dogon en bois tendre Petits accidents. H. : 31,5 cm (avec le socle)	100/200
197	Lot comprenant - un grand brûle-parfum en métal argenté et doré à décor ajouré martelé et repoussé de frises de fleurs et d'inscriptions arabes. Chocs, bosses. H. : 10 cm. D. : 52 cm - un brûle-parfum en bronze et laiton doré reposant sur quatre pieds galbés et base à bords contournés, sur roulettes. Usures. H. tot.: 55 cm. D. total : 63 cm	300/500
198	Trois encensoirs en métal argenté, ciselé et repoussé, l'un en verre à pieds griffe. Travail du Moyen Orient Manques et accidents. H. du plus grand : 42,5 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
199	Sceptre ruyi en jade-néphrite de couleur céladon à fines veines rouille, à décor en léger relief de têtes de lingzhi, la terminaison en forme de lingzhi. Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle. L. 17,5 cm	300/500
200	Boîte couverte de forme circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de dragons à la poursuite de la perle sacrée parmi les nuées, le couvercle en suite. Chine, fin du XIXe siècle. Usures d'émail, petits éclats sur le bord. H. 11 cm, D. 9 cm.	100/150
201	Bouddha en bronze et laiton doré, assis sur une fleur de lotus. H. : 67 cm	400/600
202	Lot de deux sujets animaliers en bronze et émaux cloisonnés : un ours et un lion bouddhique. Japon, vers 1900-1930. Défauts de cloisonné, petits manques, restaurations. Dim. ours : 12 x 10 cm; dim. chien : 7 x 17 cm	100/150
203	Grand brûle-parfum en bronze et bronze doré à décor de dragons, chien de fô dans des nuées, pieds griffes, porte une marque Chine, XXème siècle H : 49 cm	200/300
204	JAPON Ebisu chevauchant une carpe Brûle-parfum en bronze patiné brun 19,5 x 25 cm	100/200
205	Bouddha en bois peint et laque rouge sur un socle à décor d'une fleur de lotus. Manques, accidents et restaurations. H. : 110 cm avec le socle	100/200
206	Vase de mariée en porcelaine bleu blanc, prise à chiens de Fô affrontés, monté en lampe. Egrenures. Chine. H. : 42 cm (le vase) On y joint : un pot à gingembre en porcelaine à décor de papillons et de fleurs sur fond jaune, percé pour électricité. Chine. Accidents et restaurations. H. : 23,5 cm	80/150
207	Ensemble de sept groupes en porcelaine de Chine polychrome sur le sujet de la propagande maoïste représentant Mao entouré de deux femmes (dont Jiang Qing), la gloire de la conquête spatiale, des paysans, des ouvriers, des danseurs, des militaires, etc. Deux avec une marque en dessous. Accidents et manques divers outils et objets tenus en main. Haut. : de 27 cm à 39 cm. Larg. : de 21 cm à 39 cm.	100/200
208	Bodhisattva Bronze doré Chine, XVIIe siècle H. : 20 cm	3000/5000
209	WEIR & SONS Plateau en métal argenté à décor d'un cartouche rocaille et de godrons. 44,5 x 73 cm	80/120
210	Travail Français 1900 Pichet en verre blanc givré. Décor de houblons, gravé à l'acide, émaillé à rehauts d'or. Col, anse et base en métal argenté à motifs stylisés. H. 30 cm	80/150
211	CHRISTOFLE Coupe ovale en cristal godronné, monture en bronze argenté à décor de putti aux oiseaux et feuillages. Egrenures, petits accidents au cristal. 19 x 60 x 25 cm	500/800
212	Lot en métal argenté comprenant : - Un porte-coquetier comprenant quatre coquetiers et leur cuillère, deux salières et deux poivrières, à décor ajouré et frise de perles, reposant sur trois pieds boule. H. : 23 cm. - Paire de confituriers, manque un verre et un verre cassé - Une corbeille forme navette avec son fond en verre bleu. Chocs et bosses.	50/100

Ordre Désignation	Estimation
213 Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze argenté, fut central en cassiolette fumante amovible, décor cannelé, feuilles d'acanthes, frises de perles, de postes et de feuilles d'eau. Chocs et bosses, désargenture. H. : 37,5 cm On y joint : Paire de bougeoirs en métal argenté à décor rocaille. Petits chocs et bosses. H. : 26,5 cm	100/200
214 Ravinet d'Enfert Service à café en argent 1er titre 925‰, de style Art déco, comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait, modèle à pans coupés, anses et frêtolets (l'un accidenté) en ébène. Poinçon d'orfèvre, travail français circa 1930. Bosses, accidents et légères déformations. Poids brut 1400 g	250/350
215 Victor BOIVIN (1864-1917) frère du célèbre joaillier René Boivin. Verseuse en argent 1er titre 925‰, posant sur trois pieds à motif d'enroulement, panse à décor rocaille et feuilles d'acanthé ornée d'un cartouche chiffré, le bec rapporté de même décor, muni d'un manche latéral en bois tourné (accidentées), le couvercle monté sur charnières surmonté d'une prise en forme de fruit. Poinçon d'orfèvre. Bosses H. 25 cm Poids brut 730 g	100/150
216 Lot en argent comprenant : 3 timbales, 4 coquetiers et 4 ronds de serviette. Poids : 526 g. On y joint une pelle à asperges. Chocs et bosses. Poids brut : 124 g.	150/200
217 Lot comprenant : - CARTIER Paris Timbale en argent chiffrée R.C (Régine Choukroun) marquée " LOVE V.B & A.B" et datée 6-5-84 Poids : 113 g , désargenture - Petit plateau en métal argenté chiffré RCR (Régine Choukroun Roger) et daté 6 Décembre 1994, rayures - Petite assiette circulaire en métal argenté, marquée du Ministère de l'Intérieur et daté 18 mai 1996, rayures - Petit pilulier en métal argenté gravé "Follie Solange"	50/100
218 Plaque ornementale de Torah en argent à décor ajouré, fronton figurant l'Etoile de David 7,5 x 5 cm Poids brut : 45g	100/200
219 Pilulier en argent à décor de saynettes dans des cartouches. Fin du XVIIIe siècle 5,5 x 7,5 cm On y joint un porte-mine de voyage en argent et une loupe en métal argenté.	80/150
220 Lot comprenant : - En argent et argent doré : trois timbales et six cuillères à moka. Usures, chocs et bosses. Poids : 488,66 g. - En métal argenté et doré : deux timbales sur piédouche à frise de godrons, l'une à décor de lambrequins et quatre cuillères à moka dépareillées.	100/200
221 BACCARAT, modèle HARCOURT Partie de service de verres comprenant 39 verres dont : - 10 verres à eau dont 2 signés - 11 verres à vin dont 2 signés - 11 coupes à champagne - 7 verres à porto Quelques ébréchures sur certains	800/1200
222 Noix de coco gravée à décor d'une fête villageoise en Amérique du Sud entre des frises feuillagées. Travail de bagnard. D. : 12,5 cm	80/120
223 Maison Walter JONES Cadre en cuir à décor de fleurettes au petit fer doré. 35,5 x 21,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
224	R. LALIQUE France Vase en verre moulé-pressé patiné et opalescent, modèle "Cerises", créé le 18 septembre 1930. Percé pour l'électricité Usures et petites égrenures à la base. H: 20 cm - D: 21,5 cm Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit p.446	600/800
225	DAUM, Nancy Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages, fond jaune, brun, orangé. Signé Usures H. : 34,5 cm	400/600
226	Ensemble de sept sulfures presse-papier.	50/80
227	Etablissements Emile GALLE Petit vase en verre multicouche à décor fleuri dégagé à l'acide. Signé. Petits accidents. H. : 14 cm	80/120
228	Ensemble comprenant : - 6 verres à pieds de couleurs, marqués Saint-Tropez - 7 vases soliflore en verre de couleurs, signés Eric Taze et dédiés à Régine Petits accidents aux pieds pour certains H : 25,5 cm pour le plus grand	80/120
229	DAUM Sculpture en pâte de verre vert, signée et numérotée 43/175 ex 23 x 25 x 12 cm On y joint un vide-poche, signé, petits accidents H : 7,5 cm	200/300
230	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Grand vase balustre en pâte de verre à décor appliqué de feuillages, signé et numéroté H : 50 cm	200/300
231	Garniture de toilette émaillée à décor d'une libellule en verre et argent anglais comprenant : - 3 flacons (l'un accidenté à la base) - 2 boîtes - Cure-ongles James Dixon & Sons sheffield Poids brut : 797 g	80/120
232	HANNOUKIA En argent anglais, gravé "TO REGINE FROM THE COUNCIL FOR A BEAUTIFUL ISRAEL Nov.19.1984" Désargenture, chocs Poids brut : 500 g H : 35 cm	80/150
233	Lot comprenant : - LALIQUE PARIS Flacon à parfum modèle Cactus, h : 12 cm Boîte couvert modèle Dahlia, accident au col et à la lèvre, 7 x 11,5 cm - GUERLAIN & BACCARAT Deux flacons en cristal teinté bleu nuit, "Coque d'Or", modèle dessiné par Georges Chevalier 8,5 x 12,5 cm et 10,5 x 15,5 cm - Boîte circulaire en bois sculpté à frise de masques, prise en os à profil féminin, fentes 8 x 14 cm	100/200
234	Jean Boris LACROIX (1902-1984) Face à main en métal nickelé et miroir circulaire double face, signé sur le manche Usures L : 27,5 cm	400/600
235	REGINE (1929) Disque de Diamant pour "Les plus belles chansons françaises 1962", certifié S.N.E.P, janvier 1996 - Editions ATLAS Encadré 40 x 30,5 cm avec encadrement On y joint 4 plaques du Regine's Club dont une du Grand Bay Hotel 15 x 30 cm chaque	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
236	BACCARAT Partie de service de verres à whisky comprenant 6 verres Petites égrenures On y joint une carafe, un bouchon et un pichet	100/200
237	Partie de service en cristal du Rhin comprenant six verres et une grande carafe.	80/150
238	Lot comprenant : - BACCARAT, un vase octogonal en cristal, signé, H. : 25 cm - CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE, un pistolet en cristal moulé, signé, 35 cm. - LALIQUE FRANCE, un flacon en verre, modèle aux anémones. H. : 9,5 cm - LALIQUE FRANCE, coq nain en cristal moulé, H. : 20 cm - LANCEL PARIS, coupe sur pied en cristal blanc et bleu, H. : 12,5 cm	200/300
239	ELIE BLEU PARIS Cave à cigares en bois de placage et marqueterie, chiffrée, poignées latérales en laiton, hygromètre et humidificateur. Petites usures. 14,5 x 40 x 30 cm	100/200
240	Lot comprenant : - Deux carafes et leur bouchon, H. : 29 cm - Quatre vases en verre, H. du plus grand : 26 cm - Christian DIOR, un vase en faïence irisée, signé. On y joint un encrier en cristal, monture en laiton doré Petits accidents.	80/120
241	Lot comprenant trois carafes en verre et cristal gravé, avec bouchons, dont une BACCARAT. On y joint deux verres à pied bleus et leur coffret, BACCARAT.	100/200
242	Coffret en bois noirci sculpté à décor de rinceaux fleuris. Fente 15 x 35 x 25,5 cm	50/100
243	Deux grands plats circulaires, « la course de chevaux libres » Les chevaux ont été modelés en haut-relief et en plein sur toute la surface du plat. Polychromie de bleus nuancés. Signatures indéchiffrables. L'un d'eux recollé. D. : 41, 5 et 42,5 cm.	200/300
244	POL CHAMBOST (1906-1983) Suite de dix assiettes « Huîtres », 1957-1958 Glaçure noire et bassin argent bullé. Au revers, « 1025/poterie Pol Chambost/France » ou avec le monogramme. 1025 : n° de modèle, modèles de cette série reproduits p.26-27, in Pol Chambost, 2006. Un éclat au revers de l'un d'elles. D. : 25-26 cm	250/350
245	Les vendanges Céramique émaillée craquelée Signée H. Fagère ? sur la base. Petits accidents et restaurations. Style Art Déco 42 x 76 x 21 cm	200/300
246	BERLIN, KPM Vase urne couvert à décor polychrome d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs. Piédouche, prise pomme de pin, marques. Fin du XIXème siècle H : 53 cm	300/500
247	Lot de deux vases ovoïdes en grès émaillé vert pour l'un et beige pour l'autre. Signés. H. : 18 cm et 16 cm.	100/150
248	LAHOUCHE-PANNIER pour l'Escalier de Cristal. Partie de service de table en porcelaine à décor floral sur fond blanc et bleu, bords chantournés soulignés d'un filet doré, comprenant : - Environ 36 assiettes - 4 plats à gâteau - 2 coupes sur piédouche - 1 saucière sur son dormant On y joint un couvercle de saucière. Petits accidents.	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
249	Lot comprenant : - Un panier et un vide-poches en faïence émaillée de LONGWY à décor floral polychrome sur fond bleu. Accidents et restaurations 24 x 25,5 x 17,5 cm et 12,5 x 8,5 cm - Deux vases en verre. H. : 38 et 18,5 cm	50/100
250	MOUSTIERS Paire de plats creux à bords contournés en faïence émaillée verte à décor animé d'un homme et son chien, fond godronné. Petites égrenures. D. : 25,5 cm	100/200
251	MOUSTIERS, manufacture de CLERISSY Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain Fêle 26 x 36 cm On y joint : - SARREGUEMINES Un cache-pot en barbotine, fêles H. : 17 cm - SAMSON Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un chien de fô et de pivoinés	100/200
252	LIMOGES-HAVILAND Partie de service en porcelaine à décor doré comprenant : - 27 assiettes, D. : 24,5 cm - 11 assiettes à dessert. D. : 22 cm - 12 assiettes creuses. D. : 25 cm - Un plat de présentation sur pied. D. : 22 cm - Un petit plat de présentation. D. : 23 cm - Un légumier couvert. D. : 34 cm - Une saucière couverte sur son dormant. D. : 22 cm - Un compotier couvert. D. : 26,5 cm Egrenures, accidents, usures à la dorure.	300/500
253	Paire de vases balustre en faïence à anse serpent à décor bleu sur fond blanc de scènes galantes. Monogrammée PVD sous la base et numérotée 47 Fin XVIIIe-début XIXe siècle, Nevers ? L'un cassé recollé, petits manques et accidents. H. : 36 cm	200/300
254	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie florale et en feuilles ouvrant par un abattant découvrant deux casiers et quatre tiroirs et deux tiroirs en ceinture, pieds galbés. Epoque Napoléon III Manques, accidents et insulations. 90 x 75 x 44 cm	150/200
255	Horloge murale en forme de chapeau de gendarme en bois marqueté d'un vase fleuri, d'oiseaux et feuillages. Cadran avec chiffres romains, guichet des phases de la lune, décor peint polychrome figurant des personnages dans des nuées et des gentilhommes. Avec ses poids. Hollande, XVIIIe siècle Manques et accidents. 129 x 42 cm	600/800
256	Lot comprenant : - Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de rubans, pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point. Travail lyonnais du XVIIIe siècle. Renforts pour l'un. Usures et accidents. 32 x 56 x 46 cm - Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, pieds cambrés, fond de canne. Style Louis XV, XIXe siècle Manques, accidents et restaurations. 95 x 63 x 50 cm	200/300
257	Encoignure mouvementée en bois de placage et marqueterie ouvrant par une porte, petits pieds cambrés, à décor de vase fleuri. Dessus de marbre veiné. Fin XVIIIe siècle Manques, accidents, insolation, restauration. 86,5 x 54 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
258	Grand miroir en bois et stucs dorés à fronton ajouré, à décor rocaille et de branches de chêne. Fin du XVIIIe siècle Glace rapportée. Manques et accidents 221 x 125 cm	800/1200
259	Commode à léger ressaut central, en bois de placage à décor marqueté d'un bouquet de fleurs, de cannelures simulées et marqueterie en feuilles dans des encadrements, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à cannelures simulées, pieds en gaine. Plateau de marbre noir veiné Epoque Louis XVI Manques, accidents, restaurations et insolations. 83 x 83,5 x 44,5 cm	600/800
260	Secrétaire à abattant en bois de placage à décor marqueté d'un médaillon figurant un chien à la colonne, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux vantaux. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Manques, accidents, insolations et restaurations. 143,5 x 93 x 37cm	200/300
261	Paire de grandes aiguères simulées de forme balustre, en bronze poli-vernissé à décor rocaille de feuillages, acanthes et volutes. Fin du XIXe siècle. H. 55 cm	200/300
262	LIMOGES ou VIERZON Paire de lampes à pétrole à panse circulaire à décor de trois cartels peints de bouquets groupés au naturel et d'une jeune fille. Fond coloré bleu de four ornés de rinceaux, de fleurs et de filets or, dans le goût Louis XV. Globe à décor satiné de fleurs. Monture en métal doré. Fin XIXe siècle H. : 61cm ; H. vases : 20 cm.	100/150
263	Bureau plat en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Style Empire Petits manques et accidents. 77 x 80 x 150 cm (manque un pied en bronze)	100/200
264	Paire de candélabres en bronze doré et ciselé, fût en cristal taillé, cinq lumières. Époque Charles X Accident à un fût. H. 49,5 cm	500/800
265	Paire de candélabres à quatre lumières en laiton autour d'une statuette de Vierge à l'Enfant. Fût balustre annelé à cage ajourée sur une base cloche. Style du XVIe siècle flamand. H. 57 cm	150/250
266	Bureau dit "Mazarin" toutes faces, en bois de placage, marqueterie et filets de laiton à décor "à la Bérain". De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs encadrant une porte découvrant un casier et repose sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X. Style Louis XIV, travail du XXème siècle Quelques accidents au placage 86 x 141 x 70 cm	2000/3000
267	Coupe ovale en bronze doré à décor d'émaux champlevés, base polylobée à décor de putti, lambrequins et acanthes. Anses feuillagées surmontées d'un oiseau. Seconde moitié du XIXe siècle. Manque le couvercle. 17,5 x 24 cm	200/250
268	Paire de grands pique-cierges en bronze doré et ciselé à décor néo-gothique reposant sur six petits pieds H : 75 cm	400/600
269	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et trois tiroirs, montants droits à bustes féminins, pieds antérieurs gaine Style Empire, XIXème siècle Fentes 141,5 x 101 x 43 cm	400/600
270	Pendulette en bronze doré, à colonne cannelée et deux volutes, cadran d'émail signé Berthoud et surmonté d'un ruban noué. Balancier à spirale (accident). Style Louis XVI. 24 x 20 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
271	Vitrine à deux corps en bois mouluré et sculpté, ouvrant à une porte vitrée et une porte dans la partie inférieure, à décor rocaille et trophée musical. Début du XXe siècle 206 x 84 x 35 cm	200/300
272	Table coiffeuse en bois naturel et marqueterie d'un vase fleuri et rinceaux d'acanthés dans des encadrements à filets, ouvrant à un plateau, pieds balustre réunis par deux tablettes d'entretoise. Epoque Napoléon III Manques, accidents, fentes au placage. 79 x 42,5 x 31,5 cm	80/120
273	Chaise pour enfant en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à barreaux, assise cannelée, pieds cannelés. Style Louis XVI 65,5 x 31 x 29,5 cm	30/50
274	Table à jeu en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, feutrine. Style Louis XV Petits manques et accidents. 221 x 125 cm	80/120
275	Suite de dix chaises en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs galbés, pieds postérieurs en sabre. Epoque Restauration (certaines postérieures). Petits manques et accidents. 80 x 49 x 41 cm	400/600
276	Pendule romantique à la liseuse en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthés. Epoque Restauration Petits accidents, manques et usures. 46 x 36 x 15 cm	200/300
277	Lot comprenant : - Coiffeuse en bois fruitier et plateau en marqueterie de bouquets de fleurs dans des encadrements de filets, ouvrant par trois abattants, et en ceinture par trois tiroirs et une tirette, pieds cambrés. XIXe siècle Manques, accidents et insolation. 72 x 78 x 47 cm - Table de chevet en bois fruitier et marqueterie florale ouvrant par trois tiroirs marquetés de losanges en bois noirci, pieds galbés. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle Manques, accidents et insolation 67,5 x 43 x 30 cm	150/200
278	Lot comprenant : - Une table en chêne à riche décor marqueté d'un vase fleuri, de rinceaux d'acanthés, d'oiseaux et de papillons dans des encadrements. Ouvre à un tiroir, repose sur des pieds tournés réunis par une entretoise. Travail hollandais du XIXe siècle Manques, fentes et accidents, insolutions. 75,5 x 113 x 81 cm - Deux chaises à châssis, dossier ajouré en bois marqueté de vases de fleurs et d'oiseaux, reposant sur des pieds cambrés. Travail hollandais du XIXe siècle. Manques, fentes et accidents. 114 x 50 x 43 cm	400/600
279	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré. Pendule à décor de nœuds de rubans, couple de colombes, guirlandes de fleurs, frises de feuilles d'eau et de perles, reposant sur des pieds toupie. Style Louis XVI Manques et accidents, un pied à refixer, binet à remonter Dim. pendule : 28 x 25,5 x 14 cm	50/100
280	Stéréoscope manuel de la maison Paul Vaillant, 29 rue de Surène. On y joint 9 plaques sur le thème d'un mariage. Dans sa boîte. Petits accidents aux plaques. L.: 31 cm	50/100
281	Pendule en bronze doré de forme écusson à décor de pommes de pins, palmettes et mascarons, sommée d'une sphère armillaire, reposant sur une base carrée terminée par des pieds boule. Cadran en émail blanc, signé « Chopin à Paris ». XIXe siècle Cassée. Accidents, manques. H. : 42 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
282	Lampe bouillotte en métal et laiton doré à trois bras de lumière, abat-jour en tôle laquée noire. Usures H. 67 cm	100/150
283	Petite paire de commodes en bois noirci et incrustations de nacre à décor peint de bouquets de fleurs ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés Petits manques et accidents 75 x 42,5 x 31 cm On y joint deux chaises en bois noirci à décor fleuri or, garniture tissu, usures 83 x 43 x 40 cm	100/200
284	Guéridon en bois noirci à plateau tournant polylobé à décor incrusté de nacres figurant un bouquet de fleurs Pied balustre tripode Petits manques et accidents 62 x 57 cm	100/200
285	Bureau dos d'âne ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont un simulé en bois noirci à décor aux chinois, découvrant cinq casiers et trois tiroirs, pieds galbés Style Louis XV Petits manques et accidents 89,5 x 70 x 41 cm	200/300
286	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à trois lumières de style Louis XV Accidents aux tulipes H : 50 cm	200/300
287	Trois appliques en bronze et bronze doré ciselé à décor de termes à deux lumières On y joint six tulipes flammées H : 50 cm	300/500
288	Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie Boule, filets de laiton et fond d'écaille rouge, ouvrant par un abattant, ornementation de bronze doré, pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Petits manques et accidents. 108 x 87 x 41 cm	300/500
289	Paire de statuettes en bronze doré figurant des chiens habillés formant bougeoirs et montés en lampe. H. : 39 cm	100/200
290	Colonne octogonale en pierre reconstituée à décor feuillagé. H. : 77,5 cm	150/200
291	Petite commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, montants galbés, décor marqueté de vases fleuris, rinceaux et volatiles. Pieds antérieurs griffes à boules. Hollande, début du XIXe siècle. Petits manques, fentes et insolation. 81,5 x 90 x 51,5 cm	400/600
292	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs et pieds fuselés et cannelés. Fin XVIIIe-début XIXe siècle Petits manques et accidents, restaurations. 89 x 65 x 54 cm	150/200
293	Pendule romantique en régule doré à décor d'un jardinier. Cadran émaillé blanc, signé A. FROT à Château Lançon Globe en verre. H. : 34 cm	100/200
294	Fontaine et son bassin en laiton doré H. : 51 cm, la fontaine 34,5 x 22,5 cm, le bassin	100/200
295	Cartel violoné en vernis à décor de chinoiseries, surmonté d'une coupe de fruits. Cadran en émail blanc et mouvement signés Planchon. Avec son balancier. Style Louis XV. Fin du XIXe-début du XXe siècle Manques et accidents, aiguilles cassées. 53 x 27 x 17 cm	100/150
296	Miroir en stuc et bois doré à fronton ajouré à décor fleuri et enrubanné, frise à godrons. Petits manques et accidents. 125 x 85 cm	200/300
297	Miroir en laiton martelé à frises fleuries, encadrement de bois noirci. Petits manques et accidents. 76 x 50 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
298	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, sur roulettes. Dessus de marbre gris. XIXe siècle Petits manques, accidents et restaurations. 75 x 81 cm	80/120
299	Paire de chaises à dossier renversé en acajou et placage d'acajou, pieds postérieurs sabre. Garniture de tissu marron. Petits manques et restaurations. 91 x 45 x 45 cm	80/120
300	Lot comprenant : - Un fauteuil en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse. Garniture de velours vert. Petits accidents. 95 x 57 x 47 cm - Une paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré, pieds sabre. Petits accidents. 78 x 50 x 40 cm	80/120
301	Bonheur du jour en bois de placage à marqueterie en filets, ouvrant par deux abattants miroités, deux tiroirs, une tablette et un grand tiroir en ceinture. Dessus de marbre à galerie de laiton ajouré. XIXe siècle Manques, accidents et fentes. 122 x 70 x 40 cm	150/200
302	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré, piètement tripode formé par quatre termes à figure féminine terminés par des pieds griffes, réunis par une entretoise. Dessus de marbre gris. XIXe siècle Manques, accidents et insulations. 59 x 50 cm	100/150
303	Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, marqueterie à filets ouvrant par deux tiroirs en ceinture, quatre pieds galbés réunis par une entretoise, sur roulettes. XIXe siècle Petits manques et accidents. 73,5 x 56 x 38 cm	100/150
304	Meuble desserte en bois de placage, plateau à deux anses, quatre abattants, pieds en gaine sur roulettes. Petits manques et accidents. 82 x 120 x 90 (ouvert)	100/150
305	Console formant desserte en acajou et placage d'acajou, côtés échancrés, quatre pieds galbés à décor de sphinges se terminant par des pieds griffe, réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre pêche encastré, fracturé et recollé. XIXe siècle Petits manques, accidents et restaurations. 105 x 162 x 52 cm	600/800
306	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par 5 tiroirs et un abattant gainé de maroquin découvrant 4 casiers et 6 tiroirs, montants fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre blanc. XIXe siècle. Petits accidents. 156,5 x 96 x 40 cm	200/300
307	Commode à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant par 5 tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, montants cannelé, pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Style Transition. Petits accidents. 87 x 113 x 52 cm	200/300
308	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze doré, base en marbre, à décor de putti, de feuilles d'acanthes et frises de perles, reposant sur quatre pieds toupie, électrifiés. Déformations, usures et décollement. H. : 54 cm	200/300
309	Enfilade à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux, montants et pieds gaine cannelés. Plateau de marbre blanc veiné. Fin XIXe - début XXe siècle. 98,5 x 192 x 46,5 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
310	Ensemble comprenant deux fauteuils et huit chaises en bois laqué crème à dossier médaillon canné à décor d'un nœud de ruban, pieds en gainé cannelés et rudentés, garniture de tissu à croisillons vert. Style Louis XVI. Petits accidents, taches sur la garniture. Dim. Fauteuils : 94 x 58 x 51 cm Dim. chaises : 95 x 50 x 42 cm	300/500
311	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor d'anneaux, cassolettes fumantes et chute de piastre. Style Louis XVI H. : 41 cm	100/200
312	Console demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés, cannelés, réunis par une tablette d'entretoise mouvementée. Dessus de marbre blanc-gris, galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI 83 x 83 x 94 cm	200/300
313	Commode de forme mouvementée en bois de placage et marqueterie florale dans des encadrements chantournés, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, pieds galbés. Plateau de marbre veiné. Style Louis XV. Traces de peinture, petits accidents, manques. 86,5 x 125 x 52 cm	300/500
314	Paire de tables de chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, montants cannelés, pieds gainés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI. 70 x 39 x 29 cm	100/200
315	Table chiffonnière ovale en bois de placage et marqueterie en feuilles dans des encadrements à filet, pieds galbés. Dessus de marbre brèche, galerie de laiton ajouré. Style Transition. Insolation. 79 x 60 x 38 cm	200/300
316	Paire de girandoles en laiton et bronze doré à six bras de lumière, pampilles, pendeloques, gouttes et fût balustre en verre. Montées à l'électricité. Petits manques et accidents. H. : 67 cm	400/600
317	Coffin en bois pour pierre à aiguiser.	20/30
318	Paire de colonnes torsadées à chapiteaux corinthiens, à décor peint polychrome Restaurations H : 200 cm	300/500
319	Buste de Régine en résine Inclusions de divers objets lui appartenant H : 50 cm, avec pied : 125 cm	100/200
320	Miroir à parecloses en tôle martelée à décor de bambous, oiseaux et fronton à perruches. 116 x 70 cm	200/300
321	Liseuse en laiton doré, bras articulé, petits chocs, H. 118 cm On y joint une lampe à poser H. : 69 cm	80/150
322	Bureau cintré en bois de placage ouvrant par six tiroirs en ceinture, piètement curule en métal doré réuni par une entretoise. Travail du XXe siècle Accidents et manques. 76 x 150 x 63 cm	600/800
323	Coffre gainé de cuir clouté à décor géométrique, deux poignées, sur roulettes. Usures et accidents. 68 x 51 x 84 cm	100/150
324	VERRE LUMIERE éditeur Paire d'appliques en verre dépoli et laiton doré, légèrement bombées Tache	300/500
325	Nanda VIGO (1936/40-2020) & DRIADE (éditeur) Table basse en métal chromé. Début des années 1970. Petites piqûres et petits accidents. 40 x 120 x 60 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
326	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES Fauteuil Lounge Chair modèle " Lounge Chair 670 " et son ottoman, coque en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal. Edition Mobilier International, avec pastille. Accotoir accidenté, cuir usé. Dim. Fauteuil : 87 x 90 x 75 cm. Ottoman : 41 x 65 x 56 cm	800/1200
327	Miroir ovale en métal martelé à décor ajouré fleuri Armature assemblée et plaques à l'imitation de la malachite (petits accidents) Porte une signature : M. Guenne ? 85,5 x 81 cm	200/300
328	Paire de chaises en métal doré, dossier ajouré, assise à croisillons Usures 87 x 36 x 48 cm	100/200
329	TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Lampe de bureau en acier chromé à décor de carrés superposés. Petit choc à la base. H. totale 66 cm Base du fût 28 x 28 cm	100/200
330	André CAZENAVE (1928-2003) Lampe en fibre de verre et poudre de marbre, modèle "Dora". H. 13 cm. D. 20 cm.	100/200
330,1	BOYER Michel (1935-2011) Lampe de bureau modèle n° 10366 en métal chromé à bras articulé à 360°, réflecteur quadrangulaire ajouré. Édition Verre Lumière. Modèle créé vers 1969. H. 38 cm 10 x 10 cm (base) BIBLIOGRAPHIE : La Revue de l'Ameublement, octobre 1970, n° 8, rep. p. 33.	500/800
331	André CAZENAVE (1928-2003) Lampe en fibre de verre et poudre de marbre, socle en métal (rouille), modèle "Dora". Environ 38 x 54 x 46 cm	400/600
332	André CAZENAVE (1928-2003) Lampe en fibre de verre et poudre de marbre, modèle "Dora". Environ 30 x 40 x 36 cm	200/300
333	Willy GUHL (1915-2004) Suite de trois jardinières en béton cellulaire. Petits accidents et mousse. Environ 38 x 64 x 47 cm	600/800
334	Emma Gismondi SCHWEINBERGER (1934) & ARTEMIDE MILAN (éditeur) Paire de bouts de canapés noirs modèle GIANO - GIANO - VANO H. : 40 cm. D. : 39 cm	200/300
335	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) & ARTEMIDE (éditeur) Paire de luminaires modèle Megaron, circa 1979 Acier, résine et aluminium H. : 181 cm	200/300
336	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) Table "Tulip", modèle de 1956 Piètement en fonte d'aluminium, plateau de marbre. Signée et numérotée H. : 71 cm. D. : 120 cm	1000/1500
337	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) Suite de six chaises, modèle "Tulip" de 1956 Aluminium, fibre de verre, galettes en tissu kaki. Petites usures. 80 x 48,5 x 44,5 cm	1000/1500
338	Table circulaire à plateau en verre fumé, piètement tripode en métal noir et chromé. H. : 74 cm. D. : 130 cm	200/300
339	Bureau cintré, plateau et piètement garnis de cuir. Frottements et petites usures. 77 x 215 x 115 cm	100/200
340	CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988) et VITRA (éditeur) Paire de fauteuils modèle "Soft Pad", en cuir noir et structure en aluminium. Étiquette de l'éditeur. Petites usures. 84 x 57 x 60 cm	1000/1500
341	CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988) et VITRA (éditeur) Paire de fauteuils modèle "Soft Pad", en cuir noir et structure en aluminium. Petites usures. Étiquette de l'éditeur. 84 x 57 x 60 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
342	CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988) et VITRA (éditeur) Paire de fauteuils modèle "Soft Pad", en cuir noir et structure en aluminium. Petites usures. Etiquette de l'éditeur. 84 x 57 x 60 cm	1000/1500
343	Important lustre en verre et cristal rouge à pendeloques sur deux rangs, huit et douze lumières Petits accidents 130 x 110 cm environ	400/600
344	Lustre en bronze ciselé et doré à neuf bras de lumière, gouttes, pampilles et pendeloques, fût balustre. H. : environ 93 cm	150/250
345	Lustre à 10 bras de lumière en tôle et bronze ciselé et doré, à décor de dauphins, prise pomme de pin, fleurettes, feuilles d'acanthes. Style Charles X H. : environ 120 cm	200/300
346	Tapis perse en soie à décor d'une lampe de mosquée, arbre de vie sur fond noir, bordures à fond jaune. 163 x 109 cm On y joint un tapis perse en soie à fond bleu nuit, médaillon central à fond crème à rinceaux feuillagés, huit bordures. Signé en bas à droite. 206 x 139 cm	200/300
347	Lot de cinq tapis comprenant : - Tapis à décor géométrique rose sur fond bleu, quatre bordures dont une centrale sur fond rouge. Usures, déchirures, manques. 137 x 204 - Tapis géométrique à fond bleu Usures. 186 x 125 cm - Tapis à fond crème à décor central de vases et bordures. Usures. 107 x 153 cm - Galerie à décor géométrique sur fond de croisillons bleus. Usures, déchirures. 255 x 106 cm - Galerie à décor géométrique à fond bleu, orné de médaillons au centre, bordures à frises géométriques. Taches, usures, restaurations. 273 x 114 cm	600/800
348	Tapis boukhara à décor de guhls sur fond lie de vin, dix bordures. Usures et déchirures. 226 x 153 cm On y joint : Tapis à décor géométrique sur fond vert et bordures bleues. Usures, restaurations. 165 x 88 cm	200/300
349	Grand tapis perse en soie à fond crème à décor de rinceaux feuillagés bleus, sept bordures. Taches, usures. 283 x 376 cm	300/500
350	Grand tapis perse à fond bleu et orangé, médaillon central, décor géométrique fleuri et animaux fantastiques, cinq bordures. Usures et restaurations. 374 x 284 cm	300/500
351	Grand tapis perse à fond rouge, médaillon central, décor hérati, rinceaux feuillagés, six bordures, la centrale à fond bleu. Usures 300 x 408 cm	300/500
352	Tapis perse à décor de semis de botchs, fond crème, trois bordures. Usures 218 x 136 cm	200/300
353	Tapis perse à médaillon central hexagonal à fond crème, décor géométrique et trois bordures à fond rouge et bleu. Usures 197 x 190 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
354	Tapis perse à trois losanges centraux, fond rouge, décor géométrique, trois bordures. Usures. 127 x 95 cm	200/300
355	Galerie perse à décor hérati sur fond crème, 7 bordures. Usures. 294 x 80 cm On y joint une galerie perse à décor hérati et géométrique, 7 bordures. Usures. 81 x 196 cm	200/300
356	Tapis perse à fond crème, médaillon central fleuri à fond bleu et rose, décor de rinceaux fleuris, bordure centrale bleue à motifs de botchs et vases fleuris dans les coins. Usures, taches. 353 x 244 cm.	300/500