

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du vendredi 29 octobre 2021 - DROUOT salle 10 à 13:30

N° de vente : 123

Ordre	Désignation	Estimation
1	Important lot comprenant environ 440 pièces dont : Parfums, eaux de toilette, eaux de cologne, savons, coffrets, maquillages, huiles, trousses et divers produits de beauté, de marques : YVES SAINT LAURENT, ROGER & GALLET, VAN CLEEF & ARPELS, NINA RICCI, OSCAR DE LA RENTA, FENDI, YVES ROCHER ET DIVERS	2000/3000
2	Ensemble de cartes maximum, enveloppe 1er jours et collection historique du timbre des années 1980 et 1990.	80/120
3	France période SM et Moderne dont faciale années 1990 + planches complètes + multiple + Colonies françaises.	100/200
4	Timbres du monde entier dont Israël, 1er jours Israël, GB, Europe, Asie + BF + Divers.	100/150
5	Lot de livres brochés et reliés du XVIIIe au Xxème. On y joint un lot de vinyles.	100/200
6	Ensemble de livres sur les Beaux-Arts, histoire des religions, théologie, etc...	100/200
7	Lot de vieux papiers, gravures anciennes et dessins dont E. Mheut et caricatures signées Perrier.	100/200
8	VOLLEY BALL Fort lot comprenant médailles, fanions, pins, badges et divers sur le thème	100/200
9	Mannette comprenant : - Un lustre hollandais en cuivre doré à 6 bras de lumière, deux paires de flambeaux, trois bougeoirs et deux bougeoirs à main en bronze, laiton doré et métal. Manque les bobèches sur certains. - Une petite lanterne en verre et laiton doré, accidents. - Deux mortiers en pierre, l'un en marbre noir.	200/300
10	Mannette d'objets et de bibelots divers	50/150
11	Lot comprenant : - Baccarat, coupe en cristal bleu - Quatre presse-papiers en cristal, l'un fumé - Deux plats, l'un en cloisonné à décor d'un dragon, l'autre en céramique représentant la ville d'Aquila On y joint un presse papier DAUM et une boule bleue.	50/100
12	Un lot de plus de 35 figurines féminines en céramique, la plupart allemandes. Fin XIXe-XXe siècle Petits accidents.	100/200
13	Importante mannette d'opales et de verreries dont paire de vases cornet du XIXe siècle. Petits accidents	100/200
14	Mannette de céramique comprenant centre de table, bouquetières, présentoir en faïence de Moustiers et vase balustré à décor lustré Accidents, présentoir : 11,5 x 23 cm	100/200
15	Importante mannette de bibelots divers, métal argenté, souvenirs de voyage et trois broderies encadrées.	100/200
16	Collection de coquillages exotiques.	300/500
17	Mannette comprenant deux vases en verre de Murano, vases, plateaux en métal, pistolets, oeufs en pierre dure et divers.	80/120
18	Mannette de métal argenté comprenant diverses pièces de forme dont grande soupière	100/200
19	Mannette de vaisselle dont parties de services de verres	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
20	Mannette de bibelots divers	100/200
21	Lot comprenant : - Ecole du XIXème. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Accidents. 62 x 50 cm - M. VALINGOT. Paysages. Une huile sur toile et une huile sur carton. Signées en bas à droite. 46 x 60 et 38 x 46 cm. - BERNARD. Jeune fille au chapeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 22 cm - Ecole du Xxème siècle. Fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 23,5 cm - G. SEGUIN. Guignol. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 43 cm On y joint trois estampes et une photographie représentant un lanceur de disques.	50/100
22	Mannette comprenant : quatre cadres en bois doré et 19 pièces encadrées : toiles, dessins, reproductions, kakemono et divers	100/200
23	Lot de pièces encadrées dont : - Michel RODDE (1913-2009) Nature morte au bouquet de fleurs Aquarelle et crayon sur papier 16,5 x 18,5 cm (à vue, la feuille) - Attribué à Jean-Henri MALET (1771-1847) Femme et enfants Plume et encre sur papier Taches 9,5 x 15 cm (à vue, la feuille) - Ecole du début du XXe siècle Etude de personnages assis de dos Aquarelle et encre sur papier Monogramme en bas à droite Piqûres, petits accidents 10 x 14 cm - Moreau Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau Signée en bas à droite 19,5 x 15,5 cm (à vue)	100/200
24	Saint Roch et son chien. Gravure brodée de soie au point lancé. Large bordure d'une course de fleurs. Espagne, XIXème siècle. H. 42 x L. 35,5 cm	100/200
25	Pietro Antonio Martini, Carl Gottlieb Guttenberg, Simonet et Malbeste, d'après Jean-Michel Moreau "La sortie de l'opéra", "Le rendez-vous pour Marly", "La Dame du palais de la Reine" et "Le vrai bonheur" Suite de quatre gravures en noir Petites piqûres et tâches 33 x 25 cm	200/300
26	Nicolas Delaunay, d'après Jean-Honoré Fragonard Les Hazards heureux de l'escarpolette Gravure en noir Déchirure en bas de la feuille 65 x 45 cm (à vue, la feuille)	150/200
27	Jean-Philippe Le Bas, d'après David Teniers le Jeune "Blanchisserie, vue de Flandres", et "Vue d'Anvers" Deux gravures rehaussées Petites taches, papier jauni 53 x 70 cm (à vue, la feuille)	300/500
28	D'après L. Marin "The Pleasures of Education" et "The Charms of the Morning" Deux estampes en couleurs rehaussées d'or Petites piqûres et taches 31 x 23 cm (à vue, la feuille)	200/300
29	D'après George Morland "Snipe shooting", "Partridge shooting", "Snipe shooting et "Duck shooting" Suite de quatre gravures en couleurs Piqûres et taches 32,5 x 38 cm (à vue)	400/600
30	D'après George Stubbs (1724-1806) Cavalier et deux chiens dans un paysage Gravure à la manière noire, avant la lettre Petites piqûres 51 x 64,5 cm (à vue, la feuille)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
31	Lot comprenant : - D'après James Pollard Hide Park corner Gravure en couleurs Piqûres, taches, pliures 54 x 76 cm (à vue, la feuille) - La diligence Gravure en couleurs Piqûres 34 x 55 cm (à vue) - D'après Alken A sporting tandem et Something slap Deux gravure en couleurs Papier jauni, taches et piqûres 32 x 41 cm (à vue, les feuilles) - D'après Carle Vernet Le jockey au moment de monter à cheval Gravure en couleurs Piqûres, taches et pliures 43 x 50 cm (à vue) - D'après Wol Sten Holmes The death of Tom Moody Gravure en couleurs Taches, piqûres 41 x 44 cm (la feuille) - D'après Edwyn Landseer Jeune enfant à cheval Gravure en noir Taches 24,5 x 30,5 cm	100/200
32	Lot comprenant : - Berger et bergère Une gravure anglaise en couleurs Taches et piqûres 41 x 53 cm - Le déjeuner des porcs Gravure en couleurs Taches et petits accidents 38 x 50 cm (à vue, la feuille) - D'après Carle Vanloo La chasse à l'oiseau Gravure en noir Taches et piqûres 41 x 28 cm (à vue, la feuille) - D'après Greuze The pretty noesgay garle Gravure en couleurs 31 x 25 cm (à vue, la feuille) - Summer et January and may Deux gravures anglaises en couleurs Taches, piqûres 24 x 18 cm (à vue) - D'après Thomas Lawrence Miss Farren Gravure en couleurs papier légèrement jauni Petites piqûres 60 x 40 cm (à vue, la feuille)	100/200
33	Félix LABISSE (1905-1982) Sans titre Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 8/100 ex en bas à gauche 67 x 50 cm la feuille à vue	100/200
34	Bernard BUFFET (1928-1999) Le microscope Gravure signée en bas à droite et numérotée 83/100 en bas à gauche 35 x 26 cm à vue la feuille, 14,7 x 11,8 cm le sujet	100/200
35	D'après Salvador DALI (1904-1989) Lot de 14 photographies couleurs, collées sur papier, 12 signées et datées 1963, 2 seulement signées, pliures sur certaines, papier légèrement gondolé 28 x 18 cm le sujet	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
36	Jean CARZOU (1907-2000) Roussel Uclaf, boulevard des Invalides à Paris, 1958 Important lot de 62 lithographies sur papier japon, signées, datées et numérotées sur 100 ex, on y joint une centaine de lithographies sur papier, non signées et non numérotées 13,6 x 17,9 cm le sujet, 29 x 40 cm environ la feuille	400/600
37	Lot comprenant : - D'après FOUJITA, 26 reproductions collées sur papier japon, signées, 37 x 22 cm la feuille - D'après GROMAIRE, plus de 150 reproductions sur papier, 20,8 x 13,5 cm - D'après LURCAT, 57 reproductions collées sur papier, signées, 13,5 x 27 cm le sujet, 24,5 x 38 cm	200/300
38	Lot comprenant : - D'après Commère, plus de 60 reproductions, collées sur papier, signées, 16 x 20 cm le sujet, 38,5 x 28,5 cm la feuille - D'après Lacuf, plus de 70 reproductions collées sur papier, signées, 14,5 x 14,5 cm le sujet, 30 x 24 cm la feuille - D'après Fontanarosa, plus de 70 reproductions sur papier, signées et numérotées sur 100 ex, 13 x 19 cm, 40 x 30 cm la feuille - M de Gallard, plus de 50 reproductions collées sur papier, signées, 25 x 30 cm la feuille, 12 x 15,5 cm le sujet	100/200
39	Lot comprenant : - Jean HELION (1904-1987) Homme au chapeau Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 373/500 ex. en bas à gauche. Papier jauni. 76 x 53,5 cm - Lucien MATHELIN (1905-1981) Monumensonge Lithographie en couleurs sur papier Signée en bas à droite et numérotée 87/240 ex. en bas à gauche Insolation 56,5 x 75 cm - Attribué à Victor VASARELY (1906-1997) Sans titre Sérigraphie sur papier Mauvais état 63 x 56 cm	100/200
40	Salvador DALI (1904-1989) Gala's Godly Back, 1974 Pointe sèche signée en bas à droite et justifiée "Trial Proof" en bas à gauche Papier légèrement jauni 63,5 x 49 cm à vue la feuille, 40 x 30 cm le sujet Michler-Löpsinger 669	400/600
41	Salvador DALI (1904-1989) The Laurels of Happiness, 1974 Pointe sèche signée en bas à droite et justifiée "Trial Proof" en bas à gauche Petites pliures et légères piqûres 49 x 64 cm la feuille à vue, 30 x 40 cm le sujet Field 74-8D ; Michler-Löpsinger 665D	400/600
42	Bernard BUFFET (1928-1999) Le microscope Important lot de 44 gravures signées et numérotées à 100 ex 38 x 28 cm la feuille, 14,7 x 11,8 cm le sujet	2000/3000
43	Ecole française du XVIIe siècle Baigneuse et putto Crayon noir et craie blanche Petites déchirures 23,5 x 19 cm (à vue la feuille)	400/600
44	Ecole hollandaise du XVIIe siècle Médaillon représentant Abraham et les trois anges entourés de figures de nymphes et de satyres et de rinceaux Sanguines Papier gondolé, taches 20 x 27 cm et 10 x 16 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
45	Charles DAUX (1855-1937) Nu féminin au papillon Crayon sur papier Signé et daté (18)83 en haut à gauche Taches, petits accidents et papier jauni 30 x 21 cm	200/300
46	Attribué à Henry ALKEN (1810-1894) At the gate Aquarelle et rehauts de gouache sur papier Taches, petites piqûres 22 x 33 cm (à vue, la feuille)	150/250
47	Charles Édouard FRERE (1837-1894) Cheval galopant Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	150/200
48	Edouard Georges MACAVOY (1905-1991) Le professeur Barnard aux laboratoires Roussel, 3 février 1968 Deux crayons sur papier, signées, datées et annotées en bas à droite 59 x 45 cm	80/150
49	Madeleine RENAUD (1900-1994) Bouquets de fleurs Deux aquarelles sur papier Signées en bas à droite 20 x 30 cm (à vue) et 23 x 29 cm (à vue) On y joint : Madeleine GERMAIN (1845-1928) Panier d'hortensias et bouquet de fleurs dans un vase Deux aquarelles sur papier Signées en bas à droite 35 x 49 cm (à vue) et 51 x 34 cm (à vue)	200/300
50	Ecole Flamande du XVIIIème siècle La Manne d'après Poussin L'éducation des Amours Deux huiles sur panneau formant pendants Restaurations 27 x 36,5 cm chaque	800/1200
51	Ecole Bolonaise vers 1700 Moïse soignant le pharaon Huile sur toile, petits accidents et restaurations 84 x 110 cm	3000/5000
52	Ecole Italienne du XVIIème siècle, d'après Jacopo Bassano L'Annonce au berger Huile sur panneau, usures et restaurations 50 x 42 cm	2000/3000
53	École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS L'adoration des Mages Toile. 81 x 102 cm Reprise avec de nombreuses variantes de la gravure de Vorstermann destinée à Maximilien Ier de Bavière. Le grand tableau est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon (voir M. Jaffé, Catalogo completo, Rubens, Milan, 1989, n°503, reproduit).	2000/3000
54	Ecole du XIXè siècle Fillette et son chien, 1852 Crayon et craie blanche. Signé et daté en bas à droite. 59 x 46 cm	80/120
55	Ecole du XIXè siècle Portrait de femme Huile sur toile. 41 x 33 cm Accidents	80/120
56	Ecole du XIXè siècle La mort du soldat romain Crayon, fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite. 55,5 x 46 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
57	Emile BAYARD (1837-1891) La loge à l'opéra Crayon et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 26,5 x 21,5 cm (à vue)	100/200
58	LES ETABLISSEMENTS BYLA Encadrement ovale comprenant différentes médailles gagnées par cette société 96 x 116 cm	300/500
59	Ecole Romantique du XIXème siècle La visite à l'Ermite Huile sur toile 60 x 50 cm	300/500
60	Ecole Française ou Flamande du XIXème siècle, d'après Rubens Etude de tête de vieil homme barbu Huile sur toile, restaurations 64 x 46 cm	600/800
61	D'après MURILLO, école Russe du Xxème siècle Les mangeurs de melons et de raisins Huile sur toile signée en bas à droite 110 x 143 cm	800/1200
62	D'après Jules LEFEBVRE (1836-1911) Vierge à l'Enfant Huile sur porcelaine, porte une signature et numérotée au dos 543 Bel encadrement en bois doré néo-gothique (petits accidents) 24 x 12,4 cm la peinture 66 x 21 cm l'encadrement	400/600
63	Ecole Française du XIXème siècle Aveugle et son chien au cloître Huile sur toile datée 1838 sur le mur en bas à gauche, griffures et restaurations 64 x 53 cm	200/300
64	Suiveur de Jean-Joseph-Xavier BIDAULT Vue de Monte Cavo Huile sur toile Craquelures et reprises 27 x 35,5 cm On y joint : - Ecole française du XIXe siècle Paysage boisé Crayon et lavis sur papier Petites taches 20 x 29 cm à vue - Ecole française Paysage en forêt Lavis d'encre sur papier Fin du XIXe Tâches, piqûres 26 x 35,5 cm (à vue, la feuille)	200/300
65	WIDMANN (XXème siècle) Autour du feu et de la roulotte Huile sur toile signée en bas à droite On y joint de S.DEVALKENER, portrait de femme âgée, huile sur toile signée en bas à droite	50/100
66	BUNDURY ? (XXème siècle) Paysage à la rivière Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 34 x 60,5 cm à vue	100/200
67	MARKO (XXème siècle) Voiliers dans le port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 98 x 78 cm Petits manques de peinture	300/500
68	Ecole du Xxè siècle Magot et vase de fleurs Huile sur carton. Signée en bas à droite. 52 x 67 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
69	Ecole du Xxè siècle Jeune femme accoudée, 1928 Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. 48 x 34 cm	60/80
70	Ecole du Xxè siècle Paysanne portant un pot de fleurs Huile sur toile. Signature apocryphe "Bracaccio" en bas à droite. 65 x 54 cm Porte un cachet apocryphe sur le châssis avec l'adresse de l'artiste.	80/120
71	Ecole du Xxè siècle Cheveux s'abreuvant Huile sur toile. Rentoilée. 84 x 118 cm Accidents et restaurations	50/100
72	Ecole du Xxème siècle Le cabaret Gouache sur papier. 23 x 40 cm (à vue) Petits trous d'épingle.	60/80
73	Ecole française du Xxème Le garçon Huile sur panneau d'acajou. 46 x 37 cm Petits accidents.	60/80
74	JJ BORGHETTO (XXème siècle) « Colebant mutos serpentes. Sap. II. v16 » Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche Restaurations 123 x 135 cm	200/300
75	JJ BORGHETTO (XXème siècle) « Homo versutus Scientiam celat. Prov. XII. v7 » Huile sur toile, signée et datée juin 19(45) en bas à droite Restaurations 123 x 134 cm	200/300
76	René MORERE (1907-1942) L'Annonciation Huile sur toile Signée en bas à droite 52,5 x 63,5 cm	600/800
77	René MORERE (1907-1942) Jetée de fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche 32 x 40 cm	300/500
78	René MORERE (1907-1942) Danseuse de cabaret en Espagne, 1935 Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à droite 35 x 26,5 cm	300/500
79	Francis Pétrus de PAULUS (1862-1933) Les pêcheurs en détresse Huile sur toile signée en bas à gauche 75 x 100 cm	800/1200
80	Ecole du XXème siècle Scène allégorique, 2005 Huile sur toile signée et datée en bas à droite Manque en haut à gauche 120 x 95 cm	300/500
81	NASR, école Libanaise du XXème siècle Suite de cinq portraits Acryliques sur toile, signées 23 x 18 cm chaque	200/300
82	Ecole Moderne Saint Jérôme et l'Ange Acrylique sur toile signée en bas à droite NARS 93 x 69 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
83	Lot comprenant : Portrait d'homme et deux scènes représentant des Druzes, trois acryliques sur toile, signées NARS Divers formats	150/250
84	Robert DELVAL (1934) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm	200/300
85	Robert DELVAL (1934) Deux chevaux, 1989 Acrylique sur toile, signé en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 27,5 x 40,5 cm	100/200
86	JJ BORGHETTO (XXème siècle) « Mensura mihi flatum venti Pondera mihi pondus ignis, E renoca diem quoe proeterijt Eclr. Mib 4... » Huile sur toile signée et datée II.1945 en bas à droite, titrée en bas au milieu Restaurations 123 x 240,5 cm	300/500
87	JJ BORGHETTO (XXème siècle) « Dies Diei Eruclat Verbum E nox nocti Indicat Scientiam. Pfal.18. » Huile sur toile, signée et datée I. 1945 en bas à droite et titrée en bas à gauche Restaurations 123 x 240 cm	300/500
88	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre, 1970 Huile sur toile et collage, signée en bas à droite 93 x 65 cm	300/500
89	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) La laborantine aux cercopithèques Huile sur toile signée en haut à droite 65,5 x 104,5 cm	600/800
90	Anne de DECKER (Ecole belge du XXème siècle) Madame... Acrylique sur toile signée au dos 120 x 120 cm	300/500
91	Anne de DECKER (Ecole belge du XXème siècle) Le visage Acrylique sur toile signée au dos 90 x 70 cm	200/300
92	Anne de DECKER (Ecole belge du XXème siècle) Sans titre Acrylique sur toile signée au dos 87 x 87 cm	200/300
93	André DEMONCHY (1914-2003) Château de Tarasp, 1970 Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 44,5 cm	100/200
94	Gaston SEBIRE (1920-2001) Le Fontenay, 1963 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée, située et datée au dos toile. (manques et griffures) 60 x 72,5 cm	200/300
95	Irina Goretski (XX/XXIème siècle) Femme au corsage rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 72,5 x L. 59 cm	150/250
96	B. Mulayeb (XX/XXIème siècle) Quai de l'île de la Cité. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Situé, signé et daté au dos. H. 89 x L. 130 cm	100/200
97	Irina Goretski (XX/XXIème siècle) Couple de danseur. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos « Envolée à deux » et datée 2009. Petits manques H. 50 x L. 73 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
98	Irina Goretski (XX/XXIème siècle) La coquette. Technique mixte, signée et datée 2011. H. 24 x L. 15,5 cm	50/100
99	Michelle AUBOIRON (1943) Roussel Uclaf, Lavoisier, 1992 Acrylique sur toile signée en bas au milieu, titrée à droite, située et datée en haut à gauche 100 x 100 cm	200/300
100	Michelle AUBOIRON (1943) Les moutons, Roussel Uclaf, 1992 Acrylique sur toile signée, datée et située en bas à gauche 100 x 100 cm	200/300
101	Michelle AUBOIRON (1943) Labyrinthe radial, Roussel Uclaf, 1992 Acrylique sur toile signée et titrée en bas au milieu, datée et située en haut à gauche 100 x 100 cm	200/300
102	Michelle AUBOIRON (1943) Roussel Uclaf, 1992 Acrylique sur toile signée en bas au milieu et datée en haut à gauche 100 x 100 cm On y joint d'après l'artiste, usine Roussel Uclaf, impression sur papier, 100 x 100 cm	200/300
103	Michelle AUBOIRON (1943) Roussel Uclaf, 1992 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée et située en haut à gauche 100 x 100 cm	200/300
104	Michelle AUBOIRON (1943) Les fermenteurs, Roussel Uclaf 1992 Acrylique sur toile signée, titrée, datée et située en bas à droite 100 x 100 cm	200/300
105	Ecole du XXème siècle Raum Und Zeit Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 2000 180 x 135 cm	100/200
106	Ecole du XXème siècle Sans titre Acrylique sur toile, salissures 150 x 150 cm	100/200
107	Gervasio GALLARDO (1934) La Médecine Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm	400/600
108	Adam SHAPIRO (Xxème siècle) Hampi, Inde, 2002 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 101 x 101 cm	100/200
109	Gervasio GALLARDO (1934) Le chat du laboratoire Huile sur panneau signée en bas à droite 53,5 x 65 cm	300/500
110	Robert CRANOIS (1924) Sans titre, 1984 Relief en résine sur panneau, signé et daté en bas à droite 80 x 160 cm	100/200
111	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) Femme aux bouquets de fleurs Huile sur toile Signée en bas vers la gauche 46 x 18,5 cm	80/150
112	Jean BARTHET (1920-2000) Sans titre Technique mixte et collage sur papier Signé en bas à gauche 43 x 59 cm (à vue, la feuille) On y joint une lithographie de Paul AIZPURI Nature morte au bouquet de fleurs Signée en bas à droite et numérotée 91/250 ex. en bas à gauche. 75 x 55 cm (à vue, la feuille)	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
113	F. WILLEPUT (Ecole Belge moderniste) Vase au bouquet de fleurs, 1930 Bronze à patine brune, signé, daté et numéroté 64 H : 60 cm	200/300
114	D'après MICHEL-ANGE, vers 1880 Laurent de Médicis Bronze patiné, fonte Colas/Barbedienne, socle en pierre dure noire, usures à la patine H : 49 cm avec le socle	800/1200
115	D'après Emile-Louis PICAULT (1833-1915) Le DEFI TANCE SI HOC AUDES Epreuve en régule patiné à l'imitation du bronze, base en marbre vert H : 50 cm	400/600
116	Sujet en régule à l'imitation du bronze figurant une femme à l'antique sur un tigre, base en pierre dure 25,5 x 14 cm	100/200
117	Pauline BASTE-MORAND (1958) Zeus Bronze doré Non signé, titré au dos. 26 x 22,5 cm 33 x 26 cm	50/100
118	Janna MYÖHÄNEN (1963) Torse féminin Granit Non signé H. avec le socle : 60 cm	200/300
119	Vierge à l'Enfant en marbre blanc. H. : 23 cm	400/600
120	SCHWEIZER (XXème siècle) Coeur Sculpture en résine bleue et jaune Petits manques et accidents 95 x 63 x 18 cm	100/200
121	SCHWEIZER (XXème siècle) Coeur Sculpture en bronze à patine brune, justifiée HC et numérotée 1/8 ex, cachet du fondeur 85 x 66 x 25 cm	400/600
122	Nécessaire de beauté en argent 1er titre 925‰, à décor de coq, composé de : 3 flacons, 2 brosses, un peigne, 3 boîtes à poudre ou à savon, un blaireau, 2 écrins, un kit de manucure et un miroir. Dans une valise avec deux clés. Déchirure. Dim. 43,50 x 30,50 x 14,50 cm Poids brut 1000 g On y joint un nécessaire de beauté en métal doré, composé de : 4 flacons, 2 brosses, 3 boîtes à poudre ou à savon, 2 écrins, un kit de manucure, un peigne, un miroir. Dans une valise avec deux clés. Dim. 50,50 x 36,50 x 16 cm	50/100
123	BACCARAT Pot couvert en cristal à pans coupés et monture en argent H. : 19 cm, D. : 23 cm, poids brut : 3572,87 On y joint une coupe en cristal gravé, monture tripode en métal argenté. Accidents H. : 28 cm	80/120
124	Verseuse tripode en argent, manche en bois tourné XVIIIe siècle Petits chocs et petit manque au manche. Poids brut : 559 g H. : 21 cm	300/500
125	Lot en argent comprenant : - un moutardier (restaurations) - 4 salières dont deux navettes avec verres 1ère moitié du XIXe siècle Petits accidents aux verres Poids brut : 808 g	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
126	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une coupe</li> <li>- une verseuse</li> <li>- une timbale chiffrée</li> <li>- une petite boîte à décor guilloché</li> <li>- un pilulier à décor guilloché</li> <li>- 5 tastevins</li> <li>- une pince à billet</li> <li>- 2 coupe-papiers</li> <li>- un passe-thé</li> <li>- une pince à sucre</li> <li>- un tastevin de la maison PUIFORCAT</li> </ul> <p>Poids brut : 1213 g On y joint un tastevin en métal argenté</p>	400/600
127	<p>Paire de flambeaux en argent anglais formant colonnes cannelées corynthes à décor de frises de perles.</p> <p>Poids brut : 1470 g H. : 21 cm</p>	200/300
128	<p>Maison TAHAN</p> <p>Nécessaire de toilette d'homme composé de flacons, boîtes en verre et couvercles en argent, nécessaire de rasage ... dans son coffret d'origine.</p> <p>Manque un élément.</p> <p>Usures, petits manques et accidents.</p> <p>Poids brut : 520,7 g. 11,5 x 31 x 22,5 cm</p>	100/200
129	<p>Soupière en argent, poinçon vieillard premier titre à décor de feuilles d'acanthes et de frises de feuilles d'eau.</p> <p>Poids brut : 2451 g H. : 28 cm</p>	300/500
130	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partie de service de toilette en argent 1er titre 950 ‰ composé de 4 flacons (H. du plus grand : 16 cm), un pot couvert (H. 6 cm), un face-à-main (28 cm), trois brosses (l. de la plus grande : 19 cm), un chausse-pied (23 cm).</li> </ul> <p>Décor guilloché et joncs enrubannés. On y joint un flacon en argent anglais (H. : 10 cm). Poids brut : 2530 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une casserole en argent premier titre 950 ‰, chiffrée, manche en bois tourné. Poids brut : 212 g.</li> <li>- un tastevin en argent 1er titre 950‰. Poids : 78 g.</li> </ul> <p>On y joint un tastevin en métal argenté.</p> <p>Petits manques et accidents.</p>	150/200
131	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 timbales</li> <li>- un rond de serviette à décor floral, chiffré</li> <li>- une fourchette de service à poisson</li> <li>- un passe-thé</li> <li>- deux pièces de service</li> </ul> <p>Poids brut : 1059 g On y joint 4 timbales en métal argenté, dont une PUIFORCAT</p>	80/150
132	<p>Important lot de bijoux berbères et de bijoux fantaisie.</p>	50/100
133	<p>Lot de bijoux fantaisie</p>	100/200
134	<p>Plus d'une centaine de plaques photographiques dans un coffret, sujets divers : Djoumaya, les balkans, mines de Kimberley, vallée de Provadia en Bulgarie, différents paysages d'Orient, baie de Funchal, femme de Madère, Grèce, Afrique australe et divers</p> <p>Fin XIXe/début XXe Certaines effacées ou accidentées. Environ 8,5 x 10 cm plaque</p>	50/100
135	<p>HORNBY, MECCANO PARIS</p> <p>Lot comprenant une locomotive PO, divers wagons dont citerne, panneaux de signalisation, rails et accessoires en tôle laquée.</p> <p>Petits manques et accidents.</p> <p>On y joint un bateau JEP 2 en tôle laquée bleue.</p>	80/150
136	<p>Lot comprenant quinze encrivers animaliers en bois sculpté.</p> <p>Accidents.</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
137	Lot comprenant : - Paire de cassolettes-bougeoirs en bronze doré, le binet à décor d'entrelacs, le fut en colonne cannelée, la base à décor de frise de perles et de feuilles d'eau Style Empire H. : 20,5 cm - Paire de bougeoirs en métal argenté, H. : 29 cm - Deux bougeoirs en bronze doré, style Louis XIV, H. : 27,5 et 18,5 cm	200/300
138	Boîte ronde en pomponne à décor rocaille. XIXe siècle Usures D. : 8 cm On y joint une petite boîte en laque rouge à l'imitation de la Chine. XVIIIe siècle Petits accidents, usures D. : 6,5 cm	200/300
139	7 sceaux à cacheter dont un en bronze doré et verre fumé signé "P.BOUCHERON PARIS", un en agate, deux en pierre dure (accident à l'un), un en bronze argenté figurant un buste d'enfant, un en ivoire à décor rocaille (fentes, poids brut : 101 g, H. : 11 cm), un en corne.	200/300
140	Chrétien GOURNAY (Actif vers 1820-1830) Portrait de femme à la robe bleue Miniature Signée à gauche 9 x 7 cm (à vue) On y joint une seconde miniature représentant un portrait de femme à la fourrure. Piqûres, pliures. 11 x 9,5 cm	200/300
141	Henry DASSON (1825-1896) Paire de bougeoirs en marbre et bronze ciselé et doré, la bobèche en forme d'athénienne à protomes de boucs, le fut central en demi colonne cannelée et la base ceint d'une frise de feuilles d'eau. Style Empire. Signé et daté 1883. H. : 18 cm	600/800
142	Lot comprenant : - Cerf, bronze de Vienne - Nubien portant un panier en métal - Petite grenouille en bronze H. du nubien : 12 cm	100/200
143	COSTES & BELLONTE Médaille de table en bronze commémorant le premier Paris-New-York du 1-2 septembre 1930 Diam. : 7 cm	50/100
144	Boîte en placage et métal doré 12,5 x 17 x 8,5 cm On y joint une boîte en verre et métal doré et diverses petites boîtes dont CHRISTOFLE et l'une en malachite Petits accidents.	100/200
145	Petite pendule en bronze ciselé et doré reposant sur 4 pieds griffes. XIXe siècle H. : 26,5 cm	200/300
146	Boîte en opaline à décor fleuri, monture en bronze et laiton doré. Signée R. NOIROT Usures 10 x 10,5 x 7,5 cm	100/200
147	Lot comprenant : - L. KLEY, bougeoir en bronze patiné à décor d'un faune - King Charles en bronze doré sur une base en pierre noire - Vase en bronze patiné vert dans le goût de l'antique, h : 16,5 cm	100/200
148	Petit encrier de forme ovale en verre taillé, bronze doré et ciselé, reposant sur quatre pieds griffes, style Restauration 13,5 x 15,5 x 9,5 cm	100/200
149	VERSACE - ROSENTHAL Paire de coupes octogonales en cristal, modèle Médusa D : 13 cm	300/500
150	Ecole Anglaise du XIXème siècle Deux enfants à la lecture Miniature sur porcelaine, encadrement ajouré en bronze doré 10 x 13,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
151	LALIQUE Vase en verre pressé moulé, modèle aux feuilles de chardons. Signé en creux dessous. Petits accidents. H. : 15 cm.	200/300
152	Cave à liqueur en bois de placage comprenant deux carafes et leurs bouchons et 9 verres en verre et cristal. Accidents, manques, égrenures. XIXe siècle 22 x 28 x 16 cm	50/100
153	Deux pichets en étain H. : 35 cm	50/150
154	DAUM NANCY Vase en verre mauve et blanc Signé H. : 12,5 cm	80/120
155	Lot comprenant : - R. LALIQUE FRANCE 6 coupelles en verre moulé pressé à décor de vases fleuris D.: 13 cm - R. LALIQUE 12 coupelles en verre moulé pressé à décor feuillagé D. : 13 cm	100/200
156	Nathalie DECOSTER (1965) Sculpture en résine noire, édition à 1000 ex, fil à remonter 19 x 25 cm	100/200
157	LALIQUE France Vase en cristal à décor de biches, signé H : 17 cm On y joint des plats à salade dans deux boîtes	100/200
158	Maquette de TGV Record du monde de vitesse sur rail 380 km/h, 26 février 1986 L : 67 cm	80/150
159	Icône du saint tsar Konstantin et de la sainte Grande Martyre Catherine Entourés d'une basma en métal, flanqués des saints martyrs Ioan et Mina, aux angles les quatre évangélistes, en haut le Seigneur Tout Puissant, en bas la Mère de Dieu, Joie de tous les affligés. Tempera sur bois. Russie, fin du XVIIIème siècle. Petits manques et accidents. 32,5 x 28 cm	600/800
160	CATTEAU Charles (1880-1966) & BOCH Frères Grand vase en faïence à décor de cerfs, émaillé bleu et noir sur fond beige craquelé. Signé, numéroté D.943. Haut. 26,5 cm - Exp. Ce modèle a été exposé lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels de Paris en 1925.	300/400
161	Deux soupières et leurs plats en porcelaine de Ludwigsburg de la fin du XVIIIe siècle à décor de fleurs, l'une à anses à décor rocaille, couvercle surmonté d'un chou, l'autre à décor de fleurs, couvercle surmonté d'un citron. 18 x 26 x 14 cm, 18 x 26 x 14 cm (Accidents, manques et restauration)	100/200
162	Lot comprenant 10 pots à pharmacie en faïence, porcelaine et verre, petits manques et accidents H : 37 cm pour le plus grand	100/200
163	Lot comprenant une cafetière, un flacon, un pot-pourri et une boîte couverte en porcelaine, certaines pièces portant une marque de Meissen. Accidents et restaurations H. pot-pourri : 23 cm	80/150
164	DELPHIN-MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS Plateau en faïence polychrome à décor floral. Signé et situé au revers Petites égrenures sur les bords 24 x 43 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
165	Coupe en porcelaine à décor de roses et bouquets fleuris. Base en argent de la maison KELLER. Marque de Sèvres et lettre date x Usures à la dorure D. : 21,5 cm. Poids brut : 709 g On y joint un petit vase en faïence à décor fleuri, monture en argent. Poids brut : 137 g. H. : 11 cm	200/300
166	PARIS Paire de vases cornet en porcelaine à décor peint de paysages animés, fond or, usures, XIXème siècle, l'un coupé et fêle à la base 24,5 x 24 cm	200/300
167	PARIS Vase ovoïde en porcelaine à décor d'une femme peinte d'un côté et d'une lyre et guirlande de l'autre, fond or, usures, vase coupé H : 30 cm	50/100
168	Paire de vases de forme boule, dans le goût des majoliques de Faenza. Petits accidents. H. : 33 cm	300/500
169	Lot comprenant : - Suite de 5 tasses et 6 soucoupes à décor de fleurs roses. Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe siècle. - Un porte-bulbe en porcelaine, Compagnie des Indes, une tasse, sa soucoupe et son pot à lait en porcelaine de Paris. Fin du XVIIIe siècle. - Suite de 6 assiettes en porcelaine à décor Imari - 7 assiettes de différents modèles, Chine, XVIIIe siècle, deux coupes et un bol couvert d'autres modèles. Petits accidents, égrenures.	100/200
170	Service à thé en porcelaine de Paris, à décor mauve et doré, composé de 5 tasses, 7 soucoupes, un sucrier, un pot à lait, une théière et une coupe sur pied, la plupart signées Duhamel. XIXe siècle Frottements. H. théière : 23 cm	200/300
171	Lot de deux vases ovoïdes en grès émaillé vert pour l'un et beige pour l'autre. Signés. H. : 18 cm et 16 cm.	200/300
172	Etienne MOREAU-NELATON Deux vases en grès. Signés et numérotés. Accidents et restaurations. H. : 25 cm et 10 cm. On y joint un vase en grès à glaçure bleue. H. : 20 cm	100/200
173	Lot comprenant : - Netsuke en dent de phacochère ou d'hippopotame, figurant la sorcière Hannya au visage réversible. Signé GYOKU-? Ou Tama-? sous la base. Fentes. Japon, XXe siècle. H. 5,5 cm. - Netsuke en ivoire à patine jaune, deux crapauds luttant. Signé (illisible) sous la base. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 4,3 cm. Poids 13,60 grammes. - Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, chat ayant attrapé un rat ; les yeux incrustés de corne brune. Signé ? -Yama ou -Zan sous la base. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H. 4 cm. Poids 12,10 grammes.	80/150
174	Lot comprenant : Netsuke en ivoire à patine jaune figurant deux hommes attablés, occupés à se restaurer. Signé KONO (Mitsukimi) sous la base. Fentes; accident derrière l'oreille droite. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 3 cm. Poids 13,46 grammes. Netsuke en os figurant un homme occupé à façonner un élément d'architecture. Signé Yama ? sous la base. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 3,2 cm. Netsuke en ivoire à patine jaune figurant un homme allongé près de deux citrouilles, l'une tenue dans ses mains. Signé ICHIGYOKU sous la base. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H. 2,5 cm, L. 5 cm. Poids 15,80 grammes. Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, figurant un Luohan debout, appuyé sur son bâton, un qin dans le dos; à ses côtés se tient un enfant. Non signé. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 8,5 cm. Poids 87,20 grammes.	150/250
175	Aspersoir en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Frise de têtes de lingzhi au col. Petits manques au pied. Chine pour le marché oriental, période Kangxi (1662-1722). H. 19 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
176	Lot comprenant : -Verseuse à panse méplate et petit talon, en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de médaillons d'oiseaux Fohang sur des terrasses, entourés par une guirlande de rinceaux feuillagés, le talon à décor d'une frise de grecques. Anse cassée. Chine, XX e siècle. H. 19,3 cm. -Sceau-cachet en stéatite brune, la matrice gravée d'une inscription "Zhi Yu Bao ... " ("Jade précieux ...") à quatre caractères en zhuanshu, les quatre côtés gravés de figures géométriques. Chine. H. 3,8 cm; larg. Côté 5,8 cm. -Statuette en jade-jadéite de couleur blanc-gris à fines veines vertes, fugurant la déesse Guanyin assise en rajalilasana. Chine, XXe siècle. H. 20,4 cm.	200/300
177	Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse à décor d'oiseaux dans des branches, la prise du couvercle en forme de dragon (manques, accident). Chine, XXe siècle. H. 16.5 cm.	80/120
178	VASE en bronze à patine brune, à décor dans des réserves à patine médaille, d'un coté de Shoki avec un oni, de l'autre d'oiseaux dans des branches. Marque Bimin sei (?) zo sous la base. Japon, période Meiji (1868-1912). Manque les anses, manque le socle (ou un piédouche). H. 35 cm	80/120
179	Tabatière en laque rouge Chine, fin XIXe-début XXe siècle Accident au bouchon H. : 8 cm	100/200
180	Coupelle en jade à décor de granulés sur la panse. Petits accidents 13 x 8,5 cm	100/200
181	Brûle-parfum en bronze figurant un paon sur un rocher Chine, fin du XIXe siècle Usures H. : 32,5 cm	200/300
182	Katana d'apparat en métal doré, manche en galuchat, étui en laque à décor feuillagé, chocs et petits manques L : 95 cm	600/800
183	Bouddha assis Bronze Thaïlande, XVIIe,-XVIIIe siècle Manque la flamme H. : 35 cm sans le socle	500/800
184	Bouddha en bronze Birmanie, début du XXe siècle H. : 38 cm	200/300
185	Brûle-parfum en bronze en forme d'oiseau Bronze à patine brune. Chine, XIXe siècle Petit accident au fermoir. H. : 39 cm	400/600
186	Bodhisattva Bronze doré Chine, XVIIe siècle H. : 20 cm	3000/5000
187	Shoulao debout en grès émaillé Chine, début du XXe siècle Petits manques et accidents. H. : 27,5 cm On y joint deux phénix en porcelaine. Petits manques et accidents. H. : 26 cm	100/200
188	Paire de phoenix en porcelaine polychrome H : 58 cm	80/150
188,1	Hokkai (boîte à étoffes couverte) en bois laqué brun, à panse cylindrique, annelée, reposant sur quatre pieds évasés. Usures, manques, oxydations. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 43,5 cm.	50/100
189	THANH LEY, Vietnam, école de Hanoi, XXème siècle Scène animée de personnages Panneau en laque signé en bas à droite Petits accidents en haut à gauche et en bas à droite 80 x 150 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
190	THANH LEY, Vietnam, école de Hanoi, XXème siècle Album en laque à décor de bambous et échassiers en nacre, signé Petits accidents 27 x 37 x 4 cm	80/150
191	THANH LEY, Vietnam, école de Hanoi, XXème siècle Suite de quatre panneaux en laque à décor de scènes animés, signés 25 x 25 cm chaque On y joint trois idéogrammes, signés Petits accidents 19 x 18 cm chaque	100/200
192	Plaque d'ornement représentant un félin dévorant un mammifère. Bronze. Art des steppes, IIIe-ler s. av. J.C. L. 10.5 cm.	200/300
193	Lot comprenant : -Vase en céramique noire à décor de singes, culture Chimou-Lambayeque, Pérou, trou H : 14 cm -Tête de jaguar en céramique, culture Maya, petits accidents H : 15,5 cm -Vase anthropomorphe en céramique, art précolombien, petits manques et accidents H : 15,5 cm -Statuette anthropomorphe en pierre granitique, art précolombien H : 23 cm -Double askos en céramique peinte, Grande-Grèce, probablement atelier Dauno-Messapien, manques H : 17 cm -Trois têtes en céramique, art précolombien H : 4 cm pour la plus grande -Statuette d'homme debout en céramique, culture Colima, Mexique occidental Protoclassique, restaurations H : 20 cm -Vase globulaire à multiples anses annulaires en céramique, culture Chancay, Pérou, manques H : 17 cm -Statuette de femme assise en tailleur en terre cuite, culture Colima, Mexique occidental Protoclassique, restaurations H : 12 cm -Coupelle en céramique dont l'anse se termine par une figure anthropomorphe, culture Chancay, Pérou, petits accidents H : 13 cm -Vase en céramique à décor de poissons, culture Nazca, Pérou, accidents H : 10 cm -Tête d'une statuette souriante en céramique, probablement culture Totonaque, Veracruz, Golfe du Mexique, petits accidents H : 13 cm -Vase en céramique à décor linéaire rouge, Veracruz, Golfe, Veracruz, Golfe du Mexique, accidents, restaurations H : 22,5 cm -Coupe en céramique à décor gravé, culture Maya ? , accident et restauration D : 18 cm -Vase lenticulaire anthropomorphe en céramique, culture Chimu-Lambayeque, Pérou, accidents H : 17,5 cm	400/600
194	Coupe anthropomorphe en céramique, les membres formant piètement, Guatemala, culture Maya 12 x 25 cm	200/300
195	Lot comprenant : -Vase à glaçure verte, accidents H : 32,5 cm -Tête anthropomorphe en terre cuite, petits accidents H : 12 cm -Cheval en bronze H : 14 cm -Pierre en bas-relief figurant un animal L : 15 cm -Deux vases l'un à glaçure verte, l'autre en terre cuite, accidents -Deux pendentifs, l'un en terre cuite, l'autre en pierre dure -Statuette figurant un oiseau stylisé, émail bleu, manques	100/200
196	Un balsamaire et un lacrymatoire en verre irisé Art romain H. balsamaire : 12,8 cm. H. lacrymatoire : 13 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
197	Paire de chaises basses en bois sculpté et mouluré. Pieds cannelés à feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, éléments anciens. 81 x 51 x 42 cm	80/120
198	Bergère en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Porte une estampille Lefevre. 97 x 65 x 58 cm	100/150
199	Table bouillotte en bois de placage, pieds en gaine. Dessus de marbre blanc. Galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI 73 x 70 cm	400/600
200	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, à dossier lyre. Estampillées Nicolas Denis Délaisement, reçu maître en 1776. Epoque Louis XVI H. : 89 cm	600/800
201	Quatre fauteuils en cabriolet en bois laqué et doré, les pieds cambrés. Différences de garniture parmi eux. Epoque Louis XV Accidents et restaurations, renforts en ceinture. 84 x 58 cm	400/600
202	Table à ouvrage en bois de placage, ouvrant par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés. Fin XVIIIe, début XIXe siècle Placage légèrement éclairci. 68 x 47 x 32 cm On y joint une petite table de chevet ouvrant par 4 tiroirs sur deux rangs, ancien travail provincial et un petit meuble ouvrant par 4 tiroirs.	300/500
203	Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronze ciselé et doré rapportée. Dessus de marbre des Flandres rapporté. Trace d'estampille et poinçon de jurande JME sur le montant avant droit. Epoque Louis XV 83 x 70 x 41 cm	800/1200
204	Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes grillagées. Dessus de marbre brun des Flandres. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI 131 x 94 x 41 cm	500/800
205	Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées. Dessus de marbre gris. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI 141 x 98 x 41 cm	500/800
206	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et un vantail. Dessus de marbre blanc. Estampille Conrad Mauter, reçu maître le 10 septembre 1777 Epoque Louis XVI Insolation, pied cassé, petits accidents 118 x 65 x 37 cm	800/1200
207	Cartel et son applique en marqueterie Boulle et ornementation de bronze ciselé et doré. Cadran de Mynuel à Paris. Estampillé A. Dubois et poinçon de jurande sur le cul de lampe. Epoque Louis XV Restaurations. H. 74 cm. H. cul de lampe : 34,5 cm.	3000/5000
208	Fauteuil canné en bois mouluré et sculpté Epoque Louis XV, petits accidents et restaurations 93 x 63 x 50 cm	200/300
209	Garniture de cheminée En régule peint et doré comprenant deux candélabres à cinq lumières surmontés d'un feu et une pendule signée Boyen Moye...? à décor d'un enfant Petits accidents et manques H : 72 cm pour les candélabres H : 62 cm pour la pendule On y joint un candélabre en régule et bronze doré à six lumières à décor d'un enfant, base en pierre dure blanche H : 66,5 cm A revisser	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
210	Pendule romantique figurant Virginie sur un bateau en bronze doré, cadran signé Mansion à Namur Marque de bronzier PF pour Petit & Fritzer XIXème siècle 50 x 35,5 x 12 cm	300/500
211	Pendule Raingo Frères à Paris en bronze doré et ciselé à décor rocaille, la partie basse décorée d'une cornemuse. Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. DE STYLE Louis XV.	400/600
212	TABERNACLE à marqueterie de fleurs ouvrant par une petite porte 56,5 x 70 x 28,5 cm (Accident)	50/100
213	PETITE VITRINE en verre et laiton doré ouvrant par une porte 71 x 51 x 21,5 cm	100/200
214	Suite de trois fauteuils en chêne cerné mouluré. Pieds antérieurs gainé et pieds postérieurs sabre. Garniture en tissu havane. 93 x 64 x 70 cm Vers 1940-1950	300/500
215	ÉCHIQUIER de voyage en placage de noyer et merisier, ouvrant à un tiroir. Avec ses trente-six pièces en palissandre, bois fruitier et os. Première moitié du XIXe siècle. Accidents et manques à la partie en os. 7 x 32 x 25 cm	100/200
216	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou à plateau ovale basculant. Pied en colonne annelée sur quatre patins en console incrustés de filets de laiton. Angleterre, époque George IV. Modification au piètement. H. 78 L. 215 P. 140 cm	600/800
217	Petite banquette en acajou et placage d'acajou à décor de filets et nœud de ruban en bois clair. Dossiers à têtes de cygne. XIXè siècle 57 x 118 x 43 cm	100/150
218	Boite à musique 4 airs. Coffre en bois noirci et dessus en palissandre. XIXè siècle 13 x 42 x 20 cm	150/250
219	Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurs stylisées. Pieds fuselés. Travail Art Nouveau 101 x 66 x 57 cm Accidents	100/150
220	Bergère en bois laqué crème et brun. Garniture bleue. Style Louis XVI Petits accidents H. : 88 cm	200/300
221	Paire de chaises en acajou, le dossier ajouré à motif de croisillons. Numéro d'inventaire 170(...) sous la traverse antérieure pour l'une. Epoque Directoire 85 x 44 cm	200/300
222	Petite table de style Queen Anne en palissandre, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés. 70 x 67 x 43 cm	200/300
223	Table d'appoint en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés, cannelés terminés par des roulettes. Epoque Regency Petits accidents 72,5 x 53 x 53 cm (plateau fermé)	200/300
224	Suspension, coupe en albâtre, monture en bronze ciselé et doré à décor d'une frise de postes. Style Louis XVI Petits éclats H. : 53 cm. D. : 40 cm	300/500
225	Table dessert en acajou à trois plateaux, un tiroir en partie inférieure, pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Regency Petits accidents 90 x 31 x 41 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
226	Table de bibliothèque en bois de placage et marqueterie à filet, plateau maroquin fond havane, roulettes, et son fauteuil. Travail anglais du XIXe siècle Petits manques et accidents 71 x 120 x 60 cm On y joint un fauteuil de style anglais en acajou.	200/300
227	Paire de bibliothèques en bois de placage, dans le goût anglais. Petits manques et accidents. 152 x 68 x 33 cm	200/300
228	Semainier en bois de placage et marqueterie, montants à pans coupés, petits pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Transition Louis XV-Louis XVI, début du XIXe siècle Petits manques, insulations. 143 x 47 x 31 cm	300/500
229	Paire de chaises cabriolet en bois mouluré et sculpté, à dossier en "chapeau de gendarme" à colonnes cannelées, dés de raccordement à fleurette, pieds fuselés cannelés. Décor de frises de perles et de feuilles d'eau. Garniture de tissu blanc. Style Louis XVI 83 x 52 x 46 cm	150/200
230	Paire de chevets en bois de placage et marqueterie en trèfle, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés. Plateau de marbre, galerie de laiton ajouré. Style Louis XV, début du XIXe siècle Petits manques, accidents, insulations et restaurations. 72 x 35 x 29	200/300
231	Petite table à ouvrage en bois de placage et incrustation de bois clair, marqueterie feuillagée. Sur roulettes Epoque Louis Philippe 69 x 62 x 42 cm	200/300
232	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor fleuri. Garniture à décor japonais. Style Louis XV 89 x 59 x 50 cm On y joint un fauteuil bas en bois naturel, assise et dossier cannés, style Louis XV	100/150
233	Miroir à pareclozes en bois doré et sculpté, décor rocaille, style Régence 110 x 71 cm	300/500
234	Bureau dit "Mazarin" toutes faces, en bois de placage, marqueterie et filets de laiton à décor "à la Bérain". De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs encadrant une porte découvrant un casier et repose sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X. Style Louis XIV, travail du XXème siècle Quelques accidents au placage 86 x 141 x 70 cm	3000/5000
235	Grande pendule en bronze patiné et doré, figurant l'allégorie du Printemps accoudée sur un vase à l'antique, cadran émaillé signé Denière, fabricant de bronzes à Paris. Riche ornementation, médaillon central d'enfants jouants, six pieds toupie Epoque Napoléon III, XIXème siècle 55 x 69 x 30 cm	2000/3000
236	Paire d'aiguières en bronze doré à l'antique, anses à serpents et décor de termes féminins ailés et têtes de béliers, socle à cylindre en marbre jaune de Sienne et base en marbre vert H : 26 cm	600/800
237	Attribué à Barbedienne Coupe en bronze doré à décor polychrome en émail cloisonné soutenue par deux amours, anses à oiseaux sur des branchages, XIXème siècle Usures 18 x 24,5 x 13,5 cm	500/800
238	Suite de cinq drageoirs en cristal, monture en bronze doré à décor de dauphins 17 x 14 cm chaque	500/700
239	Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé à décor de masques d'homme barbu, trois pieds griffes, base en pierre dure noire H : 31 cm	400/600
240	Brûle-parfum tripode en albâtre et bronze doré, montants à décor d'aigles et pieds griffe H : 32 cm	200/300
241	Paire de grands candélabres en bronze doré et ciselé à six bras de lumière, riche décor feuillagé H : 68 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
242	Paire de fauteuils à dossier plat en bois teinté et mouluré, pieds balustre, garniture en soie crème à bandes, travail moderne de style anglais 119 x 62 x 60 cm	100/200
243	Paire de bougeoirs de forme cornet en bronze doré et ciselé de style Empire H : 19 cm	200/300
244	Vase balustre en porcelaine bleu (coupé) monté en lampe, garniture de bronze doré et ciselé à décor de masques, feuillages et frise de lauriers, travail moderne H : 40 cm	200/300
245	Cartel d'applique en bronze doré et ciselé, femme drapée en partie supérieur, deux amours en partie inférieure, cadran émaillé Style Rocaille H : 55 cm	300/500
246	Paire de grands pique-cierges en bronze doré et ciselé à décor néo-gothique reposant sur six petits pieds H : 75 cm	600/800
247	Salle à manger de style Régence et Néo-Renaissance en bois teinté, mouluré et sculpté comprenant : - Buffet bas ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, 104 x 135 x 63 cm - Suite de six chaises cannées, 115 x 55 x 47 cm - Table à allonges, 73 x 116 x 113 cm, fermée	500/800
248	LESCURIEUX & FEDIDE Paire de vases ovoïde en marbre aubergine veiné et monture en bronze ciselé et doré, panse ornée d'une frise de putti et de prises à bustes féminin drapés, repose sur un piédouche cannelé orné de guirlandes de lauriers et de feuilles d'acanthes. Prise au couvercle à sphère feuillagée, signés V. Lescurieux sur le piédouche. Style Louis XVI, circa 1900. H : 43 cm	800/1200
249	Emile-Louis PICAULT (1833-1915) Centre de table en bronze figurant une scène antique égyptienne en bas-relief, signé et annoté "Exposition des Beaux-Arts" et daté 1888 10,5 x 24,5 x 49,5 cm	200/300
250	Paire de bougeoirs - cassolettes en athénienne marbre et bronze doré, à décor de têtes de bélier, frises et guirlandes de perles, trois pieds sabots, style Louis XVI H : 24 cm	600/800
251	Paire de grands miroirs en bois sculpté et doré à décor d'un fronton enrubanné, travail moderne 230 x 125 cm	400/600
252	Guéridon en bois de placage de style anglais Plateau à décor rayonnant, piètement tripode, petits accidents, XIXème siècle 75 x 68 cm	150/200
253	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de palmes et cannelures reposant sur trois pieds griffe, style Restauration H : 32 cm	200/300
254	Lampe à pétrole en tôle laqué et peint noir, monture en bronze et métal doré, socle en pierre dure H : 49 cm	50/100
255	Paire de jardinières en porcelaine blanche émaillée à décor en relief dans le goût chinois, monture en bronze et laiton doré, prises à têtes de béliers 21,5 x 30 cm	150/200
256	Paire de tables de chevet en bois de placage, plateau marqueté à galerie de cuivre ajouré, pieds fuselés et cannelés, entretoise en X, fin XIXème - début du XXème siècle, accidents et manques 69 x 49 x 31,5 cm	200/300
257	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et trois tiroirs, montants droits à bustes féminins, pieds antérieurs gainé, fentes, style Empire, XIXème siècle 141,5 x 101 x 43 cm	600/800
258	Fauteuil en bois naturel de style Renaissance, garniture de tissu à décor de blasons et d'écussons 103 x 62 x 55 cm	50/100
259	Pendulette à deux volutes, en bronze doré. Signée Berthoud. Style Louis XVI. 24 x 20 cm	400/600
260	Paire de lampes en métal repoussé à décor de scènes cynégétiques sur socles en pierre noire H totale : 30 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
261	Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré et pierre dure, pieds griffe tripode reposant sur des pastilles, travail moderne d'inspiration Empire H : 81 cm	200/300
262	Paire de petits bougeoirs en bronze doré, fût cannelé rudenté, usures, style Louis XVI H : 14 cm	80/120
263	Paire de guéridons en bois teinté acajou, dessus de marbre blanc	100/200
264	Fauteuil canné en bois naturel sculpté de style Louis XV	50/100
265	Petite table, plateau marqueté de bois exotiques et os. Quatre pieds en bois tourné, entretoise en X. Style Louis XIII, fin du XIXe siècle. Petits manques, accidents et restaurations. 71 x 82 x 53 cm	150/200
266	Vitrine en bois de placage. Dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI Petits manques et accidents. 131 x 117 x 32 cm	80/120
267	Petite table en bois exotique à décor feuillagé et ajouré. Chine 46 x 41 x 41 cm	200/300
268	Paire de candélabres en bronze argenté et doré à trois brois de lumière, à décor de masques, mufles de lion, cygnes et tortues. base en marbre noir. Accident sur un, petits manques, l'un des cygnes à refixer, usures. H. : 65 cm	300/500
269	Lampe bouillotte en métal doré H max : 61 cm On y joint : Pied de lampe en métal argenté H : 40 cm	80/150
270	Commode en bois noirci et peint or à trois tiroirs Style anglais 87 x 102 x 57 cm	200/300
271	Table en bois de placage et marqueterie, quatre pieds griffe galbés, quatre tiroirs en ceinture 70 x 141 x 68 cm	200/300
272	Suite de huit chaises en bois laqué crème Style hollandais 98 x 52 x 43 cm	200/300
273	Commode légèrement cintrée en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs, style anglais 101 x 110 x 56 cm	200/300
274	Edgar BRANDT (1880-1960) LAMPE «Cobra». Épreuve en bronze ciselé et doré, cache-ampoule en verre marmoréen non d'origine. Signée en creux E. BRANDT, numérotée 63 en creux sous la base et signature apocryphe de Daum, repatiné. H. 52 cm  BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'époque des Établissements Edgar Brandt Ferronnerie d'Art, modèle réf. ss le n° 1018-1049, pl. 63	5000/6000
275	Juliette BELARTI (XX) Deux tables gigognes, piètement métal noir et plateau à carreaux de céramique peinte, signées 44,5 x 62,5 x 31,5 cm 36,5 x 31,5 x 31,5 cm	200/300
276	Deux pieds de banc d'enfant en fonte peinte noire 53 x 38 cm	80/150
277	Lampe Mini Pipistrello en métal laqué noir et méthacrylate. Modèle 620, Design Gae AULENTI. Edition Martinelli Luce. H : 37 cm	200/300
278	Dans le goût d'ADNET Miroir, piqûres et petits accidents 90 x 71 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
279	Juliette BELARTI (XX) Table basse à plateau en carreaux de céramique peinte à décor d'une rosace centrale sur fond jaune, piètement en bois, signée 45 x 144 x 65 cm Petits accidents	200/300
280	Gaine quadrangulaire polychrome en marbre et albatre. Style Art déco 107 x 34 x 34 cm Manque un carreau de marbre noir sur un angle du plateau.	100/150
281	Banc en bois laqué gris. Piètement en fonte de fer en forme de branchage. H. de l'assise 39 cm L. de l'assise : 250 cm	100/150
282	TABLE BASSE carrée à épais plateau de verre. Piètement en laiton verni. Travail des années 70. Accidents aux coins sur plateau, usures. H. 33 L. 114 P. 114 cm	100/200
283	Gaine quadrangulaire en placage de palissandre. 72 x 40 x 40 cm	100/150
284	Colonne en marbre. Plateau circulaire et base octogonale. 120 x 35 cm Accidents	200/300
285	Colonne en marbre vert mouluré. Plateau circulaire, fut cannelé et base hexagonale. 71 x 40 cm	150/250
286	Paire de boules en marbre rouge veiné. Diam. Env. 25 cm	150/250
287	Tabouret en métal chromé dans le goût de Sognot. H. 82 cm	60/80
288	Table basse en laiton façon bambou. Pieds réunis par une entretoise. Plateau en laque de Chine rapporté. 44 x 93 x 48 cm	80/120
289	Lot comprenant : une paire de chaises garnies d'une tapisserie au point à décor floral, une chaise à dossier sculpté d'un panier fleuri, une chaise gondole et une chaise hollandaise. Accidents.	100/150
290	Suite de 5 fauteuils de marque Poltrona Frau, modèle Lyra en cuir marron, petites griffures Numérotés 79 x 76 x 75 cm	500/1000
291	Paire de tabourets en acajou, assise tressée Travail moderne dans le goût africaniste 39 x 37 x 37 cm	50/100
292	Table basse à piètement en fer forgé à décor de volutes, décor central en mosaïques, plateau verre Travail moderne 43,5 x 139 x 99 cm	300/500
293	Gueridon en acajou et placage d'acajou, quatre pieds à colonnes cannelées, base en cuivre martelé, travail moderne de style Art Déco 69,5 x 70 cm	200/300
294	Attribué à Knoll Table circulaire à plateau en bois, piètement en métal blanc. Rayures et petits accidents. H. : 72,5 cm D. : 137 cm On y joint un centre de table tournant.	200/300
295	Chaise haute d'enfant en bois mouluré, assise cannée. 87 x 39 x 32 cm	30/50
296	Attribué à Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Fauteuil rocking chair "Rar Rope Edge" dit RAR à coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en métal chromé. Modèle des années 1950. Manque les patins. 80 x 63 x 54 cm	100/200
297	Table basse, structure en fer forgé, plateau en cuir de Cordoue (usures) 45 x 148 x 100 cm	400/600
298	Maquette de bateau en bois peint figurant le langoustier CAMARET	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
299	Lot de deux tapis chinois, fonds crème et décor bleu Taches, usures, déchirures 247 x 169 cm et 243 x 170 cm	100/200
300	Tapis à décor géométrique, fond rouge, bordure à frise fond crème, usures 230 x 158 cm	100/200
301	Tapis à décor floral, cinq frises sur fond rouge, bleu et crème, usures et tâches 300 x 247 cm	150/200
302	Châle dit Cachemire en fil brodé à décor polychrome, médaillon central, frise à botchs. 212 x 215 cm	
303	Ecole du XXème siècle Sans titre Tapisserie en laine, bolduc au dos 110 x 115 cm	100/200