

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mercredi 13 octobre 2021 - DROUOT salle 10 à 13:30

N° de vente : 122

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot comprenant une vue de ville et 10 compositions abstraites dont l'une dans le gout de Piaubert. Certaines signées.	50/60
2	Lot comprenant 8 huiles sur toile ou panneau : Nus, paysages, scènes d'intérieur.	40/60
3	Lot comprenant 10 huiles sur toile et une huile sur panneau : Paysages, natures mortes, Jazzman.	40/60
4	Lot comprenant 9 huiles sur toile, une huile sur carton et deux huiles sur panneau : Natures mortes et paysages.	40/60
5	Lot comprenant environ 20 compositions : dessins, reproductions, huile sur toile...	40/60
6	Lot comprenant environ 12 cadres divers	50/100
7	Lot d'estampes comprenant : - Gérard DIAZ (né en 1938). Cactus garden, 1983. Estampe signée et datée en bas à droite. Titrée et numérotée 7/30. 88 x 54 cm pour la planche. 105 x 75 cm pour la feuille. - Gérard DIAZ (né en 1938). Exotique, 1982. Estampe. Signée, datée et numérotée 2/26. 15 x 10,5 (pour l'image). Déchirure en bas au centre. - Marcel VERTES (1895-1961). Femme allanguie. Estampe contresignée en bas à droite et dédicacée. Epreuve d'artiste. 65 x 50 cm (à vue) - Raul LOUGINOSER (?). La musicienne japonaise. Estampe contresignée en bas à droite. Monogrammée et datée 1070. 20,5 x 15 cm (à vue). On y joint une Reproduction de la découpe de la baleine.	20/30
8	Lot comprenant 7 gravures et un pastel encadré.	50/100
9	Lot comprenant 3 vues de ville à l'aquarelle ou au crayon. On y joint un dessin représentant un caneton.	40/60
9,1	Un lot comprenant 10 oeuvres : quatre huiles sur toile et trois huiles sur panneau, deux huiles sur carton représentant des paquebots, des animaux marins par Samyca, une aquarelle, un paysage aux arbres, les écolières. 33 x 41 cm à 66 x 55 cm Accidents.	50/80
10	Colette GOETZ (Xxè) Sans titre, vers 2001-2005 Douze huiles sur panneau, carton ou papier. Signées et datées, certaines titrées. 27 x 54 cm à 65 x 50 cm	60/80
11	Colette GOETZ (Xxè) Sans titre, vers 2001-2002 12 huiles sur carton. Signées et datées. 30 x 42 cm	50/80
12	Colette GOETZ (Xxè) Sans titre, vers 2002 Env. 26 huiles sur carton ou panneau. Signées, certaines datées. Dim. 22 x 32 cm à 58 x 42 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
13	Colette GOETZ (Xxè) Sans titre, vers 200-2005 9 huiles sur papier, carton ou panneau. Signées. 21 x 29,5 cm à 60 x 80 cm	50/80
14	Colette GOETZ (Xxè) Terre d'automne 2002 Visage éclaté, 2002 Fantome apeuré, 2002 Déambulatoire, 2003 Quatre huiles sur panneau. Signées, datées et titrées. 30 x 42 cm 42 x 57 cm chaque	60/80
15	Colette GOETZ (Xxè) Eclatements, 2001 Chat, 2002 Deux huiles sur carton. Signées en bas à droite. 23 x 32 cm chaque	20/30
16	Colette GOETZ (Xxè) Sans titre Dix-neuf techniques mixtes sur papier. Certaines signée et datée. 56 x 76 cm (pour 16), 45 x 76 cm, 21 x 65 cm (pour 2) Tâches d'humidité.	60/80
17	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre Ensemble de dix acryliques dont neuf sur carton toilé. 35 x 46 cm et 33 x 41 cm Accidents.	50/100
18	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre Ensemble de douze techniques mixtes sur toile ou sur panneau. Certaines datées 1962, 1973 et 1974. 22,5 x 16 cm à 44 x 62 cm Accidents.	50/100
19	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre Ensemble de six techniques mixtes sur toile. 50 x 60 cm à 80 x 60 cm Accidents.	50/100
20	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre Ensemble de six œuvres de diverses techniques : acrylique sur toile et peinture aérosol sur panneau. Divers formats : 16 x 22 cm à 41 x 33 cm Accidents.	50/100
21	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre Ensemble de 12 compositions à l'aérosol sur panneau. Non signées. Env. 184 x 120 cm ou 120 x 184 chaque Manques et salissures	100/200
22	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, 1974 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. 119 x 81 cm Accidents et manques	50/100
23	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1977 Six techniques mixtes sur toile. Deux signées et datées au dos, l'une titrée. 50 x 60 cm et 40 x 50 cm	50/100
24	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1973 Deux techniques mixtes sur toile. L'une monogrammée en bas à droite. 80 x 90 cm et 50 x 70 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
25	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Essor et Sans titre, 1973 Quatre techniques mixtes sur toile. L'une signée, titrée et datée au dos. 40 x 50 cm et 40 x 60 cm	50/100
26	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Taureau et Sans titre, 1972 Quatre techniques mixtes sur toile. Certaines signées, datées au dos, l'une titrée. 30 x 40 cm	50/100
27	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Clown et Sans titre, 1961 Deux huiles sur papier. Signées, datées au dos, l'une titrée. 24 x 32 cm	50/100
28	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Hurricane, 1964 Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 73 x 60 cm	50/100
29	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Les fusillés, 1970 Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 100 x 70 cm	50/100
30	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1963 Huile sur toile. Non signée. 40 x 60 cm Petits accidents	50/100
31	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1963 Deux huiles sur toile. Non signées. 79 x 90 cm et 50 x 60 cm Petits accidents	50/100
32	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1963 Deux huiles sur toile. Non signées. 40 x 60 cm et 40 x 50 cm Accidents et déchirures	50/100
33	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, vers 1963 Huile sur papier fort. Non signée. 26 x 33 cm	50/100
34	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) La guêpe, 1963 Huile sur panneau. Signée, titrée et datée au dos. 32 x 41 cm	50/100
35	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, 1961 Huile sur carton toilé. Signée et datée au dos. 40 x 30 cm	50/100
36	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, 1963 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 40 x 30 cm	50/100
37	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Inondations, 1963 Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 31 x 40 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
38	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre (couleur or), 1973 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. 40 x 30 cm	50/100
39	Jean-Paul ALEXANDRE (Xxè) Sans titre, 1964 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 60 x 72 cm	50/100
40	D'après VERNET Calvacatore conduisant des boeufs Gravure. 70 x 88 cm avec marges	50/100
41	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Chasseur et son chien Paysans et âne près d'une ferme fortifiée La petite chaumière Trois dessins sur le même montage, pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et brun Diamètre : 7,5 cm chaque	200/300
42	Ecole française du XIXème siècle Train de voiture de première classe avec la malle Train de seconde classe pour voyageurs en plein air Gravure réhaussée. 20 x 55 cm	20/50
43	H.J. SCHELLER (XVIII-XIX) Insectes dévorant des feuilles Paire de gouaches sur papier. Signées et datées 1794 en bas à droite. 30 x 21 cm et 27 x 21 cm (à vue).	300/400
45	Franz Anton von SCHEIDEL (? 1731 – Vienne 1801) Etude de coquillages, quatre strombes et un haliotis Plume et encre brune, aquarelle et gouache 37,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite Franz Scheidel Del fecit (?) Franz Anton von Scheidel fut un illustrateur viennois très renommé dans le domaine de l'histoire naturelle. Il collabora notamment avec le scientifique Nikolaus Joseph von Jacquin pour deux ouvrages. Il fit ainsi environ trois cents dessins Hortus Botanicus Vindobonensis dont les trois volumes parurent entre 1770 et 1776, et Flora Austriaca en cinq volumes publiés entre 1773 et 1778. Notre dessin provient probablement d'un des nombreux albums que laissa ce dessinateur prolifique.	1500/2000
46	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jeune garçon à l'oiseau Pastel. 42 x 31,5 cm	400/600
47	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Scène de la vie de Moïse Plume et lavis brun 41 x 56 cm Accidents Sans cadre	200/300
48	Pierre FIXON (Actif au XVIIIème siècle) Le repos des bergers dans la montagne Le repos des paysans près d'une rivière Paire de dessins, lavis brun et rehauts de blanc 23 x 31,5 cm Signés en bas à gauche ou en bas à droite fixon Provenance : Vente anonyme, 13 juin 1869 ; Collection Félix de B.... (selon une inscription au dos du montage). Piqûres, traces d'insectes xylophages Cadre en bois doré 23,5 x 31,5 cm, à vue Pour expertise	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
49	Ecole HOLLANDAISE vers 1800 Etude d'homme au bonnet, une main sur la table Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc 27 x 40 cm	400/600
50	Stanislas LAFORGE (XIXe) La panthère et le lion Paire de crayon. Titrées, signées et datées 1891 en bas à gauche. Annotées "Stanislas Laforge denileavit", " P.Bogureau direxit à Aubigny". 26,5 x 35 cm chaque. (Rousseurs)	200/300
51	Ecole Française du XIXe siècle Etude d'expression Crayon sur papier. 25 x 19,5 cm (Traces de scotch)	40/60
52	Ecole du XIXe siècle (dans le goût de Guardi) Vue de la basilique Santa Maria della Salute Plume, encre et lavis sur papier. 25 x 44 cm Cachet en bas à gauche " Succession Soulié". (Insolation et pliures)	150/200
53	Attribué à Carle VERNET (1758-1836) Cavalier arabe Plume, encre et lavis d'encre sur papier. Signée en bas à droite. 28 x 32,5 cm (Nombreuses épidermures)	150/250
54	Emile CAGNIART (1851-1911) Paysage enneigé Pastel sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm	150/200
55	Dans le goût d'Alfred DEHODENCQ (1822-1882) Etude pour la Justice du pacha Pume, encre brune et rehauts de gouache blanche. 14, 5 x 22 cm (à vue)	50/100
56	Ecole Française du début du XIXe siècle Portrait présumé de la princesse Obolensky Crayon et rehauts de gouache blanche. 20 x 15 cm (à vue) (quelques rousseurs)	40/60
57	Ecole Française du début du XIXe siècle Portrait présumé de Châteaubriand Crayon et rehauts de gouache blanche. 31,5 x 23 cm	150/200
58	Jeanne PINET (XIXe siècle) Portrait d'une femme peintre Pastel sur toile. Signé en haut à droite. 48 x 40 cm	200/300
59	Cyr PIRAUD (Actif dans la première moitié du XIXème siècle) Vue d'une ville italienne avec une cascade, 1829 Plume et encre noire, aquarelle. Signé et daté en bas à gauche. 24 x 36 cm	300/400
60	Ecole du XIXè siècle Deux chasseurs en montagnes Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier. 31 x 24 cm	50/80
61	Suiveur de Louis-Léopold BOILLY Portrait de femme portant un chapeau haut-de-forme orné de plumes d'autruche Crayons et pastel sur papier. Trace de monogramme en bas à droite. 13,8 x 12 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
62	Ecole du XIXème siècle Le chasseur guettant l'ours Crayon sur papier. 44 x 31 cm Feuille jaunie et tâches d'humidité.	30/50
63	Ecole du XIXème siècle Soldats indiens pris en embuscade Gouache sur papier. 46,5 x 68 cm Déchirures et restaurations.	200/300
64	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Evêque de profil Plume et encre noire. 31 x 22 cm	100/150
65	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysan sur un cheval Pierre noire 11 x 9 cm Annoté au dos n° 100 Swebach On y joint : Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Jean I BERAIN Monsieur Du Mont major de quadrille, projet de costume FAC SIMILE 33 x 27 cm Illustration de Jean I Bérain pour le Carrousel des Galans Maures de Grénade entrepris par Monseigneur le Dauphin à Versailles, 4 – 5 juin 1685.	200/300
66	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Don Quichotte ? Plume et encre rouge, lavis rouge 13 x 10 cm Porte en bas à droite et en bas à gauche deux cachets de collections illisibles	200/300
67	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Francesco Giuseppe CASANOVA Officiers à cheval près d'une fortification Plume et encre brune, lavis brun 10,3 x 17 cm Porte en bas à droite une inscription JB Oudry 1751	300/400
68	Ecole FRANCAISE vers 1810 Six scènes galantes, projets d'illustration Six dessins sur deux montages, plume et encre brune, lavis gris et brun 8 x 6 cm Inscriptions	200/300
69	Ecole FRANCAISE, 1779, entourage de Claude Louis CHATELET Galante compagnie près d'un temple de l'Amour Sanguine 12 x 21,5 cm Daté en bas à gauche 1779 Porte une étiquette au verso E Roulet 1779 / 15 fev Carmontelle	200/300
70	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Une femme de Bilbao Pierre noire 24,5 x 17,5 cm Titre à la plume en bas Cittadina di Bilbao an... (?) / li occhi di Giardino da per tutto	300/400
71	PERETTI (Actif en 1800) Vénus et l'Amour Plume et encre noire, lavis gris 17 x 21,5 cm Signé et daté en bas à gauche à la plume Peretti fece 1800	300/400
72	Ecole FRANCAISE vers 1800 Les bouquets ou la fête de la Grand Maman – Les Etrences ou le compliments du jour de l'an au Grand Papa Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris 20,5 x 29 cm Titre à la plume	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
73	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Un jardinier de la région de Venise portant des paniers de légumes Pierre noire, plume et encre brune 25,5 x 17,5cm Titré en bas Jardinier de Gar... (?) près de Venise Annoté en bas à gauche Libremini (?)	300/400
74	Bartolomeo PINELLI (Rome 1771 – 1835) Le char de Flore Sanguine 16,5 x 23,5 cm Porte une inscription en bas à gauche sur le montage à la plume Pinelli	400/600
75	Ecole ITALIENNE vers 1800 Le coin du feu Plume et encre grise, lavis gris 17,5 x 25,5 cm	300/400
76	Ecole ITALIENNE vers 1800, entourage de Giovanni Battista dell'ERA Enée fuyant Troie Plume et encre brune, lavis brun 37 x 28,5 cm	400/600
77	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Projet de lustre Plume et encre brune, lavis brun 23 x 12,5 cm	100/150
78	Ecole FRANCAISE vers 1840 Portrait de femme Pierre noire 8,5 x 5,7 cm Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de figure Plume et encre brune 6 x 6 cm	80/120
79	Brice CHENU (XIXe) Tête d'empereur romain de face, d'après l'Antique Un empereur romain de profil d'après l'Antique Tête de femme d'après l'Antique Portrait d'homme de profil Quatre dessins, crayon noir, un sur papier bleu 33 x 19,5 cm Signés et datés en bas à droite Un porte en bas à droite un cachet d'école On y joint un diplôme de la ville du Havre décerné à Brice CHENU.	100/200
80	Lot de deux aquarelles : - CORBILLON (XIXème) Le wagon "Paris Pont de Grenelle, Auteuil, Point du Jour, Saint-Cloud", 16 décembre 1867 Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche et datée en bas à droite. 26 x 39 cm (à vue) Manques. - CORBILLON (XIXème) Le chantier du tramway, 1868 Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 28,5 x 46 cm (à vue) Manques.	50/80
81	LABOUREUR (Actif en 1837) Orphée charmant les animaux au son de sa lyre Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire 19 x 31 cm Signé et daté en bas à droite Laboureur 1837	200/300
82	Louis-Auguste de SAINSON (1801-1887) Vue d'un aqueduc Aquarelle et crayon sur papier. Papier jauni 37 x 26 cm, à vue	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
83	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Le marché aux vins Plume et encre grise, aquarelle sur traits à la pierre noire 17 x 38,5 cm Sans cadre	150/250
84	Ecole française du XIXème siècle Trois putti Aquarelle sur traits de crayon sur papier. 20 x 27 cm Petites tâches d'humidité.	60/80
85	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un jeune garçon Crayon noir 32 x 24,5cm Accidents	150/250
86	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vénus et un Amour Sanguine 21 x 16 cm Pliure et accidents Insolation, accidents et pliures Sanguine.	80/120
87	L. CHAPOVALOFF (?) Sans titre Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 26,5 x 10 cm	60/80
88	Ecole française du début du Xxe siècle La lecture au salon Pastel sur toile. Monogrammé AR en haut à droite. 47 x 55 cm	80/120
89	Lucien GENIN (1894-1953) Automobiles autour de l'Arc de Triomphe Gouache sur traits de crayon sur papier. Signée en bas à gauche. 17,5 cm x 22 cm (à vue)	100/200
90	A. HAMENDT-AVIGDOR (Xxè) Coraux et poissons dans les fonds marins Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite. 42 x 62 cm Accidents	60/80
91	Arthur Louis SOCLET (XIX-XXe) Le peintre dans son atelier, 1899 Aquarelle sur traits de crayon. Signée et datée en bas à droite. 44 x 28 cm (Insolation)	50/80
92	Ecole du Xxè siècle Architecture, 1922 Aquarelle et traits de crayon sur papier. Datée en chiffres romains en bas au centre. 54 x 78 cm	80/120
93	PITTALUGA (?) Cheval, tête tournée Encre sur papier. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm	50/80
94	Ecole moderne Sans titre Encre et gouache sur papier portant un monogramme en bas à droite. 39 x 33 cm (à vue)	60/80
95	FLAVIGNY (fin du XIXème - début du Xxème siècle) Intérieur d'église gothique Crayon sur papier. Signé en bas à gauche. 72 x 53 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
96	Ecole française du XIXème siècle Paysages au château Deux crayons sur papier. Non signés. 17,5 x 11,5 cm 11,5 x 17,5 cm	30/40
97	Giulia FRONTINI (?) Vue d'une ville du nord de l'Italie Gondole à Venise Deux aquarelles sur papier. Signées en bas à gauche. 29 x 19 cm chaque (à vue)	40/60
98	Ecole du XIXè siècle Roses, 1841 Aquarelle. Monogrammée et datée en bas à gauche. 24 x 17 cm Insectes sous le verre.	10/20
99	Louis ROLLET (1895-1988) Portrait d'une jeune vietnamienne Portrait d'un jeune asiatique Deux gouaches signées sur papier. Une datée 1942. 49 x 39,5 cm pour les deux. Une sous verre.	1000/1500
100	Mykola Vasyk KRYCHEVSKY (1898-1961) Vue du Campanile et de la place Saint-Marc à Venise Aquarelle sur papier. Signée et datée 1953 en bas à gauche. 45,5 x 37 cm	250/350
101	Hans BOUMAN (1951) Sans titre, 1983 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 98 x 69 cm (à vue)	60/80
102	Marie-France VENON (Xxe) Utopia, 1979 Crayon sur papier. Signé, titré et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm	20/50
103	Ecole du Xxème siècle Des routes de France vers les hauts lieux du sacrifice Crayon et encre sur papier marouflé sur panneau. Inscription ECH 0.05.PM 180 x 85 cm Accidents	80/120
104	Ecole du XXème siècle Ensemble de six dessins représentant des nus masculins. Crayon graphite et fusain sur papier. Signé FLEITH en bas à droite pour l'un d'entre eux. 61 x 47 cm Déchirures.	10/20
105	Jeanne CORNU (XIXè-XX-) Paysages de sous bois, du magrheb et hameau en Bretagne Quatre aquarelles reunies dans un même encadrement. Signées. Env. 14 x 24 cm chaque. Etiquette d'exposition sur la vitre.	40/60
106	J. HUBERT DECOR La récolte du coton Huile sur toile. (Sans châssis) Signée en bas à droite. 209 x 503 cm environ	300/400
107	Ecole du Xxème siècle Grand Canal de Venise Huile sur toile marouflée sur panneau. 202 x 157 cm Tâches et accidents.	300/400
108	Ecole Néoclassique La rencontre Huile sur toile. 38 x 46 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
109	Médaille représentant Vespasien. Plaqué d'émail polychrome. XIX ^{ème} siècle. 7 x 5,2 cm	100/150
110	Ecole HOLLANDAISE du XIX ^{ème} siècle, dans le goût de Gérard DOU Cuisinière à sa fenêtre Panneau cintré 34 x 24,5 cm Sans cadre	60/80
111	Ecole FLAMANDE du XVII ^{ème} siècle, dans le goût de Quentin METSYS La déploration sur le corps du Christ Huile sur cuivre. 22 x 17 cm Restaurations	200/300
112	Ecole FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle Marie Madeleine Toile marouflée sur panneau 46,5 x 36,5 cm Accidents et manques	100/150
113	Ecole FRANCAISE vers 1800 Bacchanale Toile. 65 x 81 cm Accidents Sans cadre	100/150
114	Ecole ITALIENNE du XVIII ^{ème} siècle, entourage de Giuseppe Maria CRESPI Le retour du marché Toile 61 x 82 cm Sans cadre	500/800
115	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII ^{ème} siècle Scène de théâtre Toile. 64 x 52 cm Sans cadre	150/200
116	Ecole FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle, suiveur de Jean Baptiste SANTERRE Jeune chanteuse Toile. 67,5 x 44 cm Petites griffures	400/600
117	Ecole FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle, d'après Simon VOUET Neptune Panneau de chêne en tondo. Diamètre 33 cm	400/600
118	Ecole ITALIENNE du XVII ^{ème} siècle La Crucifixion Cuivre 22,5 x 16,5 cm	50/100
119	Ecole FRANCAISE du début du XIX ^{ème} siècle Le repos des bergers Panneau préparé 24 x 32 cm Craquelures	50/100
120	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII ^{ème} siècle Scène de l'histoire romaine Panneau, une planche 15,5 x 19 cm Sans cadre	50/100
121	Ecole FRANCAISE du XVIII ^{ème} siècle, d'après David TENIERS Joueurs de cartes dans un intérieur d'auberge Panneau parqueté 31,5 x 44 cm Griffures et restaurations Sans cadre	100/150
122	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII ^{ème} siècle Pêcheurs dans un paysage Sur sa toile d'origine 24,5 x 32 cm Accidents	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
123	Ecole ITALIENNE vers 1800, d'après Guido RENI Le Christ de douleur Toile marouflée sur panneau ovale 40 x 32 cm	100/150
124	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de REMBRANDT Femme à la lecture Homme lisant Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés 23,5 x 18,5 cm Griffures Sans cadre	300/400
125	Attribué à Jacques Antoine VALLIN (1760 – 1831) Vénus et l'Amour Panneau, une planche, non parqueté 21,5 x 16,5 cm	400/600
126	Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle Paysages en bord de rivière Paire de panneaux de chêne 13,5 x 21,5 cm Signés et datés au revers Fritz Francfort	200/300
127	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Volailles dans une basse-cour Toile marouflée sur panneau 40 x 43 cm Sans cadre	100/200
128	Suite de 10 portraits d'homme en buste dans un entourage en albatre sculpté. Dans un cadre en bois doré. A vue : 38 x 38 cm	100/200
129	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Choc de cavalerie Lavis brun 19,5 x 35 cm Oxydations	150/250
130	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Le Christ en croix Toile 92 x 64 cm Accidents et manques Sans cadre	40/60
131	Attribué à Jean-Baptiste DURU (XVII-XVIII) Le Lys, 1704 Toile 54 x 65 cm Inscrit au centre Le Lys / Du haras De / Monseigneur. /1704 Sans cadre	4000/6000
132	Ecole FLAMANDE vers 1880, dans le gout de TENIERS Joueurs de boules devant une auberge Panneau de chêne, une planche 36 x 42,5 cm Porte un monogramme en bas à droite VV.	1200/1500
133	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Salomé et la tête de Saint Jean- Baptiste Sur sa toile d'origine 23 x 33 cm	200/300
134	Ecole FRANCAISE suiveur de Jean PILLEMENT Bouquet de fleurs Planche de chêne, une planche, non parqueté 34 x 23 cm Provenance : Provenance : Collection Doueer selon une étiquette au revers.	400/500
135	Ecole du XIXe siècle Scène de rue en Chine Huile sur carton. 28 x 36 cm Salissures et craquelures.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
136	Ecole FRANCAISE vers 1800 Vue de rocher Toile 131 x 140 cm Accidents Sans cadre	2000/3000
137	Ecole française de la fin du XIXe siècle Petite fille assise Huile sur toile. 41 x 24 cm (Petits manques)	50/100
138	G.VICENTI (XIXe siècle) Jeune fille jouant avec une marionette Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 30 cm	200/300
139	Ecole dans le goût du XVIIIème siècle Chasseur et jeune homme au turban Deux huiles sur toile formant pendant. 50 x 136,5 cm	300/400
140	Georges BECKER (1845-1909) Elégante au décolleté Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 53 x 39 cm (Petites déchirures)	200/300
141	Ecole Française du XIXe siècle Jeune fille écalant un œuf Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm Craquelures	200/300
142	John Francis SARTORIUS (1775-1831) Portrait présumé d'Adam Pradintton Huile sur toile non signée. Titrée au dos. Ancienne étiquette de galerie sur le châssis au dos	600/800
143	Ecole du XIXe siècle Temple antique au crépuscule Huile sur panneau. 20 x 15,5 cm	80/120
144	Ecole française du XIX siècle vers 1810 Portrait présumé de Madame Quégain née Clément Huile sur carton. 22,5 x 22 cm	80/120
145	Ecole du XIXe siècle Jeune fille au clair de lune Huile sur toile. 24 x 30 cm Restaurations anciennes	200/300
146	Attribué à Antoine Félix BOISSELIER (1790-1857) Etude scène néoclassique Huile sur toile. Signée au dos de la toile. 24 x 32 cm	100/200
147	Alberti DE BENEDETTI (XIXè) Alexandre et Diogène Lavis d'encre et rehauts de gouache blanche sur papier. Inscriptions en bas à gauche "Composé et dessiné par Alberti de Benedetti". 48 x 85 cm	400/600
148	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Gillis van TILBORGH Camp de soldats devant une auberge Huile sur toile. 79 x 114 cm Usures et manques	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
149	E. PHELIPORT (?) Jeune homme lauréat à la flûte, 1889 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. 55 x 38 cm (Petits accidents)	100/150
150	HUBER (XIXè) La caravane Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20,5 x 36 cm Griffures	150/200
151	E. DUPUIS (fin XIXème siècle - début Xxème siècle) Paysanne à l'entrée de sa chaumière, 1898 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 27 x 46 cm	30/50
152	Francis Cecil BOULT (act.1877-1895) Palefrenier et son cheval à l'écurie, 1884 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm Déchirures, accidents et manques.	120/180
153	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage devant une maison Paysage vallonné Paire de panneaux 11 x 16 cm	15/20
154	Ecole du XIXè siècle Portrait d'homme au cigare Huile sur toile. Réentoilée. 64 x 50 cm	60/80
155	Jacques Antoine VALLIN (c.1760-c.1831) Bacchante et jeune fille en fleurs Paire d'huiles sur toile. 16 x 22 cm	800/1200
156	Albert René MAIGNAN (1845-1908) Vendanges en Bourgogne. Esquisse pour le plafond du Buffet de la gare de Lyon (restaurant le Train Bleu) Huile sur toile (déformée). D. 42 cm	300/500
157	Ecole française du XIXème siècle Le mendiant Huile sur toile. 24 x 19 cm	40/60
158	Hippolyte Louis GIBON (XIX) Sonneur à cheval Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 16 cm	80/120
159	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Jeune garçon soufflant sur sa bouillie Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21 x 15,5 cm.	200/300
160	D'après TOULOUSE LAUTREC La cavalière Estampe. Monogrammée dans la planche. 23 x 17 cm	20/30
161	Ecole de la fin du XIXème siècle et du début du Xxème siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur papier. 20 x 15 cm Accidents et manques.	30/50
162	Ecole française du XIXème siècle Chiens apprenant l'alphabet Huile sur panneau. 16 x 17,5 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
163	Ecole du XIXème siècle. Portrait d'un maure Huile sur carton. Portant une signature apocryphe F. CHADWICK. 39 x 33 cm	150/200
164	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle La cueillette du raisin Panneau, une planche 24 x 18,5 cm	80/120
165	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle Trompe l'œil. Inte speravi domine. Huile sur toile en grisaille. 152 x 110 cm Accidents et manques	200/300
166	Aimée LACHASSAIGNE (XIXe) L'homme entre deux âges, 1834 La toilette, 1834 Deux peintures sur porcelaine. Signées et datées en bas à droite. 14 x 10 cm On y joint une plaque en porcelaine dans le style troubadour, non signée. 18 x 22,5 cm. Manques.	200/300
167	Ecole romantique Portrait d'homme pensif Huile sur toile. 56 x 46 cm Griffures.	200/300
168	Ecole ITALIENNE vers 1760 Portrait de Jean-Baptiste Raimbert de Nice Sur sa toile d'origine 63,5 x 51 cm Inscription du nom du modèle au revers	600/800
169	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme au manteau marron Huile sur toile. 40 x 32 cm Accident et trou.	80/120
170	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Vénus et l'Amour Sur sa toile d'origine 84,5 x 68,5 cm Sans cadre	500/700
171	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, suiveur de Carlo MAGINI Nature morte Sur sa toile d'origine. 56,5 x 80,5 cm Accidents	150/200
172	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Crucifixion Sur sa toile d'origine 55,5 x 46,5 cm Accidents Sans cadre	50/100
173	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle Jeune couple dans un parc Toile 38,5 x 28,5 cm	80/120
174	Ecole ESPAGNOLE vers 1900 La Vierge à l'Enfant Paire de plaques en métal. 36 x 27 cm	50/100
175	Deux miniatures persanes. L'une représentant une scène de chasse et la seconde des cavaliers. 28 x 16 cm et 30 x 18 cm	60/80
176	Ecole FRANCAISE vers 1880 Sainte Olive Panneau ovale. 26 x 16 cm (Griffures et manques au cadre)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
177	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de LOUTHERBOURG Scène pastorale Panneau. 44 x 59,5 cm	200/300
178	Ecole FLAMANDE du début du XVIIème siècle L'Adoration des mages Cuivre 17,5 x 13,5 cm	40/60
179	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Caïn et Abel Métal 31 x 23 cm	100/150
180	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Jean-Honoré FRAGONARD Vénus et l'Amour Gouache ovale 23 x 29,5 cm Reprise de l'étude de Fragonard pour le tableau conservé à la National Gallery of Ireland à Dublin (collection privée, toile ovale, 32 x 40 cm, voir P. Rosenberg, Tout l'œuvre peint de Fragonard, Paris, 1989, n°170, reproduit).	400/600
181	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après VERNET Pêcheurs devant une tour Pêcheurs au clair de Lune Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine 40 x 33 cm	200/300
182	C. BAJOU (Actif au XIXème siècle) L'attaque du convoi Sur sa toile d'origine 98 x 65 cm Signé en bas à droite C. Bajou	100/150
183	Ecole FRANCAISE vers 1850 Faon à la rivière Huile sur carton. 16,5 x 18 cm	80/120
184	D'après Jan VROLYK (1845-1894) Vaches s'abreuvent Plaque de porcelaine. Signée en bas à gauche. 38 x 12,5 cm	60/80
185	Emile BUJON (XIX-XX) Soldat au tambour, 1884 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 21,5 x 16,5 cm	50/60
186	Emma HERLAND (1856-1947) Jeune femme au kimono Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55,5 x 38 cm Accidents, trou.	500/600
187	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Jeune fille à la colombe, 1874 Huile sur toile. Située "Grenoble" et datée en bas à gauche. 46 x 38 cm Accidents et déchirures.	300/400
188	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Christian Willem DIETRICH Figures d'hommes Paire de panneaux, une planche, non parquets 15 x 11 cm	200/300
189	Ecole française de la fin du XIXème siècle Portrait d'un africain à la chéchia Huile sur toile. 46 x 38 cm Accidents, toile non fixée sur le châssis et rentoilage.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
190	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) Le Palais rose, vue du château de Heidelberg depuis la vallée du Rhin Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 32,5 cm (Craquelures et petits manques)	250/300
191	Ecole française du XIXe siècle Bouquet de fleurs aux lys et myosotis Aquarelle et crayon sur papier. Porte une signature "Broj Josef" en bas à droite. Pliures, piqûres et papier jauni. 26,5 x 21 cm (à vue)	40/60
192	Paravent à cinq feuilles représentant les Gentilshommes du Duc d'Orléans dans l'habit de Saint-Cloud, d'après l'œuvre de Henri Félix Emmanuel Philippoteaux. Huile sur toile. 157 x 270 cm	400/600
193	Ecole française du XIX-Xxe siècle Un moineau Un rouge-gorge Aquarelle et gouache. 22 x 17 cm chaque	100/120
194	Eugène CARRIERE (1849-1906) Jeune mère portant son enfant Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm Petits manques.	800/1200
195	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'un homme barbu Huile sur toile. 64 x 50 cm	100/200
196	A. KELLER (XIXe) L'arc de triomphe d'Auguste à Suze, 1868 L'arc de triomphe de Trajan à Ancône Paire d'aquarelles. Signées en bas à droite et l'une datée. 57 x 45 cm Accidents et déchirure sur le bord gauche de l'une.	200/300
197	Ecole française de la fin du XIXème Le berger et ses moutons devant un moulin Huile sur panneau. 18 x 30 cm	80/120
198	KHALIL (Xxe siècle) Portrait d'un homme au turban Pastel sur papier brun. Signé en bas à gauche. 30,5 x 22,5 cm	30/50
199	Ecole Française vers 1900 Peintre et son chevalet dans un sous-bois Huile sur toile. 61 x 50 cm Déchirures et restaurations	200/300
200	Georges PICARD (1857-1946) Nu aux cheveux roux Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche. 29 x 27 cm Griffures	50/100
201	Ecole Française du début du Xxe siècle Le voilier Huile sur toile. Monogrammée "CM" en bas à droite. 45 x 61 cm Accidents.	60/80
202	Attribué à Edmond LAPEYRE (1880-1960) Nu se déshabillant Huile sur papier marouflée sur carton. 35 x 27 cm Annoté "Lapeyre" au dos du tableau.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
203	Ecole Française vers 1900 Le modèle Huile sur toile. 65 x 54 cm (Rentoilage)	200/300
204	Robert BREITWIESER (1899-1975) Chemin au bois de Boulogne Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et titrée au dos. 50 x 61 cm Petits accidents	100/150
205	Ecole du Xxe siècle Le bal costumé Pastel sur papier. 31 x 40 cm	50/80
206	Ecole du Xxe siècle Le réchaud Huile sur toile. Signée et datée "28-XI-44" en bas à droite. 32,5 x 38 cm	50/100
207	Raymond VAN DOREN (1906-1991) Nu de dos Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm (petits manques)	50/100
208	Ecole du Xxe siècle Nature morte aux pommes Huile sur toile. 39,5 x 53 cm Ancienne étiquette d'exposition au dos du châssis.	50/100
209	Pierre NIMIER (1917) Pêcheurs à la crevette, 1937 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38x 55 cm	100/200
210	Michel TAPIÉ (1909-1987) La Caverne de Platon, 1936 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos du panneau. 33 x 24 cm (Manques)	150/250
211	Odette CHAUVET (Début du Xxe siècle) Nature morte à la carafe de vin Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm Nombreux manques sur les bords	30/50
212	Philippe CHARLEMAGNE (1840-1906) Vue présumée du port d'Alger Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 61 cm	80/120
213	Ecole du XIXe siècle d'après Gustave Courbet L'orange Huile sur toile. Inscription en haut à gauche. 16,5 x 21 cm	30/50
214	Ecole du début du Xxe siècle Paysannes en bord de rivière Huile. Monogrammée en bas à droite "M P". 24 x 17 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
215	Germaine DAWIS (1857-1927) Portrait de jeune fille aux cheveux longs Huile sur toile. Signée et datée 18?9 en haut à droite. 64 x 54 cm	800/1200
216	Attribué à Maurice BRIAULT (1874-1953) Africaine et son enfant, 1911 Aquarelle. Signée et datée vers le bas à gauche. 29,5 x 16 cm On y joint un portrait d'africaine. Technique mixte sur carton signée J. Van Hyfte (?). 32 x 24 cm	50/80
217	Henri BOUTET (1851-1919) Ensemble de deux gravures représentant une jeune femme. Signées dans la planche en bas à gauche et signées au crayon en bas à droite. 58 x 24 cm (à vue) Piqûres, jaunissement et tâches d'humidité.	60/80
218	Albert Eug. LECHAT (1863-1918) Gladiateur Borghèse en plâtre dans un intérieur Huile sur toile 50 x 61 cm	300/400
219	Ecole du début du Xxè siècle Cour de ferme Huile sur panneau, 1918 Signée et datée en bas à gauche. 17 x 23 cm	50/60
220	PH MORANT (Xxè) Cour d'un palais au Maghreb Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26 x 35 cm	40/60
221	Ecole du Xxè siècle Le clown Huile sur carton. Dédicacée et trace de signature en bas à gauche. 33 x 22 cm Manques	50/60
222	L. LOTTI (?) Vue d'un château en ruine en bord de mer Huile sur toile. Signée en bas à droite. 21,5 x 38 cm Craquelures et petits accidents.)	60/80
223	CHABAU (?) Jeune fille pensive au chapeau Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm (Manques et soulèvements)	30/50
224	John Amherst SELBY-BIGGE (1892-1973) Paysage surréaliste à la châtaigne, 1940 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 41 x 34 cm	250/350
225	Jan VAN DER HEIJDEN (1911-1992) Chaumière en bord de rivière à la tombée du jour Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36 x 51 cm	80/120
226	Ecole du Xxème siècle Deux baigneuses Plaque en céramique émaillée. Monogrammée GF en bas à droite. 16 x 12,5 cm	40/60
227	Ecole française du Xxème siècle Port en Afrique du nord Huile sur panneau. Signée en bas à droite "Léon Luret". 31 x 45 cm (à vue).	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
228	Pierre MOBERG (né en 1911) Vue des toits de Paris Huile sur toile. Signée en bas à droite. 23 x 39 cm (à vue).	60/80
229	G. DESCHAMPS (Xxème) Vue présumée de Saint Pol de Léon Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 20 cm Salissures.	40/60
230	Jules Edmont MASSON (1871-1932) Le porteur de fagots Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24,5 x 19,5 cm	40/60
231	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Nature morte à la théière Vase de fleurs Une huile sur toile et une huile sur panneau. Signées en bas à droite. 33 x 41 cm 36 x 26 cm Petits accidents.	40/60
232	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Hameau L'entrée d'une ferme Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 27,5 x 41 cm 46 x 32,5 cm Accidents, salissures et enfoncement.	40/60
233	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Nature morte au vase soliflore Huile sur carton. Signée en bas à droite. 22 x 16 cm	40/60
234	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Paysanne sur un chemin Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 36 cm Petits accidents.	40/60
235	F. NICOLEC ou NICOLI (Xxème) Place de marché en Normandie Scène au bord de la plage Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 30 x 40 cm pour les deux	80/100
236	HOULON (Xxème) Clocher d'église en bord de mer, 1932 Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 31 x 39 cm (à vue) Beau cadre de style néogothique (petit accident).	100/150
237	Auguste BERTHON (1858-?) Trois mats à quai, temps gris Huile sur carton. Signée en bas à droite. 15 x 22 cm Usures de surface.	60/80
238	C. NEKROV (Xxème) Nature morte aux fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
239	François Charles BAUDE (1880-1953) Sous le petit pont, sud de la France Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et numérotée 343 au dos. Etiquette d'eposition datée 1934. 88 x 81 cm Craquelures et petits manques.	2500/3500
240	Ecole du Xxè siècle Jeune femme à la coupe de fruits Huile sur toile. Signée en bas à droite. 116 x 160 cm	80/120
241	POUJOL (XIX-Xxème) Paysage à l'arbre, 1904 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 27 x 22,5 cm Petite restauration.	30/50
242	Ecole française du début du XXe siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur carton toilé. 40,5 x 33 cm	30/50
243	Ecole française du début du XXe siècle Portrait de jeune fille Huile sur carton. 41 x 33 cm Petit accident.	40/60
244	Jules COUPRON (XIX-XX) Jeune femme assise dans un large fauteuil cannelé, 1903 Crayons de couleur sur papier greige. Signé et daté en bas à gauche. 47 x 55 cm (à vue) Insolations et tâches d'humidité.	200/300
245	Yves BLOSSIER (XX) Voiliers en bord de mer Le sentier des douaniers au soleil couchant Deux huiles dans un même encadrement. Signées en bas à droite. 13,5 x 19,5 cm Petite déchirure sur l'une. Provenance présumée : Achetée à Perros-Guirec. On y joint une Ecole française du Xxème. Voiliers dans la tempête. Huile sur toile. 38 x 45 cm	60/80
246	Lot comprenant huit huiles dont sept sur toile et une sur carton représentant des natures mortes. Certaines signées. 24 x 32 à 61 x 50 cm Manques et accidents. On y joint une Ecole du Xxème siècle. Fantaisies, 1957. Stylo bille et crayons de couleur sur carton. Titré et daté en bas à droite. 30 x 23,5 cm	60/80
247	Jacques VILLON (1875-1963) Jeune femme au chien Pointe sèche. Signée dans la planche et inscrit Sagot. Contresignée en bas à droite au crayon de papier. 23,5 x 21 cm 32 x 26 cm (la feuille) On y joint une estampe d'une vue de Montmartre sous la neige.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
248	ORAZI (1906-1979) Jeune orientale au rideau jaune, 1956 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 65 x 54 cm Petits manques. On y joint une Ecole du Xxème siècle. Femme asiatique. Huile sur toile. 65 x 54 cm	150/250
249	Ecole française du Xxème siècle L'arbre en automne Huile sur toile. Signée en bas à droite (illisible). 81 x 65 cm	50/80
250	Louis Auguste DÉCHELETTE (1894-1964) Vase de roses Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 20,5 cm	150/200
251	Ecole française du Xxème siècle Calèches et voitures, tombée du jour Crayons sur papier contrecollé sur panneau. Signature illisible en bas à droite. 31 x 48 cm	60/80
252	Lucien BOULIER (1882-1963) Nu de dos souriant Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 51 cm Restaurations.	200/300
253	Ecole française de la première moitié du Xxème Nue au drap jaune Huile sur toile marouflée sur carton. 55 x 38 cm.	50/80
254	Ecole du XIXè siècle Portrait d'homme. Pastel sur papier. 38 x 31 cm	50/80
255	Michel PELLETAN (XX) Le bouquet de fleurs Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 58 x 49 cm	80/120
256	Ecole du Xxè siècle Nature morte aux verres Huile sur panneau. Signée en haut à gauche (illisible). 65 x 50 cm	50/100
257	Ecole du Xxè siècle Femme à la fenêtre Huile sur toile. Non signée. 33 x 46 cm	50/100
258	JB FRANCHI (Xxè) Forêt imaginaire Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm	50/100
259	Ferdinand Kjerulf TRANAAS (1877-1932), Ecole norvégienne Vue présumée de la stavkirke de Borgund Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1923. 82 x 109 cm	200/300
260	Ecole du Xxè siècle Sans titre Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Resignée au dos. 21 x 25,5 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
261	Jean JOLY (1900-1952) Nature morte à la grenade Nature morte au raison Paire d'huiles sur toile. Signées en bas à droite. 38 x 46 cm	20/30
262	Jean JOLY (1900-1952) Hiver sans neige, 1946 L'étang neuf à Jarnages, 1947 Grand vent sur la route, 1945 Soir sur l'étang, 1945 Blé coupé, 1946 La maison de campagne, 1946 Ciel d'automne, 1945 Les toits rouges Les blés Chantelle, route de Saint-Pourçain, 1945 Dix huiles sur toile. Signées et certaines datées en bas à droite. 38 x 46 à 54 x 65 cm Accidents, trous, enfoncements.	80/120
263	Jean JOLY (1900-1952) Ensemble de quatorze huiles dont treize sur panneau et une sur carton représentant des paysages dont une vue de Chateldon et une de Chantelle. Certaines signées en bas à droite. 42 x 32 cm à 54 x 65 cm	60/80
264	Jean JOLY (1900-1952) Ensemble de six huiles sur panneau représentant des paysages dont l'Allier à Billy. Signées en bas à droite et certaines datées. 60 x 73 cm	60/80
265	Jean JOLY (1900-1952) Au jardin sous la neige L'étang par temps gris Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 46 x 55 cm et 45 x 61 cm	30/50
266	Jean JOLY (1900-1952) Ensemble de six huiles sur panneau représentant des paysages. Signées en bas à droite. 38 x 46 cm à 45 x 65 cm	50/80
267	Enzo CINI (1921-2002) Saint Paul, avril 1969 Pastel, encre et gouache sur papier. Monogrammé et daté en bas à gauche. Signé sur un carton au dos du montage de l'encadrement. 32,5 x 24 cm	50/80
268	François Claude MAS (Xxe siècle) Le peintre, mars 1956 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 73 x 60 cm	60/80
269	Ecole du Xxe siècle L'orchestre Huile sur toile. Signée en bas à droite. 16 x 21,5 cm Petits manques	150/200
270	Robert MÜLLER (1920-2003) Sans titre Plume et encre sur papier contrecollé sur carton. Non signé. 27 x 20 cm Taches On y joint un parapheur annoté de textes érotiques.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
271	<p>Robert MÜLLER (1920-2003) Sirène, circa 1983-1985 Xylogravure à l'encre bleue sur drap de coton. Non signée. 55,5 x 37,5 cm On y joint le catalogue de l'œuvre imprimée de Robert MÜLLER.</p> <p>Œuvre en rapport: Cette xylogravure est répertoriée et illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste (l'œuvre imprimée des débuts jusqu'à 1960, par Rainer Michael Masson, Genève 1997) p.110 n° 175 qui précise l'existence de 5 épreuves d'artiste tirées sur papier et au moins une épreuve sur drap de coton.</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	150/200
272	<p>Robert MÜLLER (1920-2003) Lot de 8 dessins représentant des études de têtes de mouton. Feutre sur papier. 21 x 13,5 cm chaque</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité des œuvres.</p>	80/100
273	<p>Robert MÜLLER (1920-2003) Deux portraits d'homme Feutre rouge sur papier. Monogrammé en bas à droite pour l'un. 19 x 14 cm et 28,5 x 18,5 cm (à vue) Accidents.</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.</p>	150/200
274	<p>Robert MÜLLER (1920-2003) La danseuse Encre sépia sur papier. 21 x 14,5 cm</p> <p>On y joint :</p> <p>Robert MÜLLER (1920-2003) Le Christ et deux femmes Encre de Chine sur papier. 26,5 x 18,5 cm (papier jauni)</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
274,1	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Robert MÜLLER (1920-2003) Composition abstraite dans un rectangle Crayon sur papier 24,5 x 16 cm (Tâches)</p> <p>- Robert MÜLLER (1920-2003) Deux compositions abstraites côte à côte (liste de choses à faire au verso). Crayon sur papier. 9 x 18,5 cm Tâches</p> <p>- Robert MÜLLER (1920-2003) Sans titre Crayon sur papier. 24,5 x 16 cm</p> <p>- Robert MÜLLER (1920-2003) Composition abstraite Crayon de couleur sur papier. 32,5 x 22 cm Déchirures sur les bords, papier jauni.</p> <p>- Robert MÜLLER (1920-2003) Esquisse pour une sculpture Crayon sur papier. Titrée "Jonas" en haut à droite. 32,5 x 22 cm (Froissures ,papier jauni et tâches)</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.</p>	100/200
275	Lot de deux coffrets de peinture ayant appartenu à Robert Muller	80/120
276	<p>Robert MÜLLER (1920-2003) Salomé III et Johannes - Le couple et Homme tenant son phallus - Homme et son phallus Trois encres de Chine sur papier dont deux recto/verso. 21,5 x 16,5 cm chaque</p> <p>Nous remercions M. Manuel Müller, fils de l'artiste qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.</p>	150/200
277	<p>Lot comprenant :</p> <p>- 13 cartes postales ayant appartenu à Robert Muller contenant notamment une série de cartes représentant des œuvres d'artistes Spoerri, Filliou et Topor....</p> <p>- 2 fragments en fer provenant de la collection de Robert Muller.</p> <p>- Ecole moderne Femme et chevaux. Crayon et aquarelle sur papier. Monogramme "T" en bas à droite. 29,5 x 21 cm (Deux agrafes à gauche).</p>	80/120
278	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979) Nu à la rose Gravure signée et numérotée 18/350. 59 x 47 cm hors marges</p> <p>- Eugène LELIEVRE (1856-1945) Nu étendu Gravure signée. 42 x 84 cm. (Accidents et salissures)</p>	100/150
279	<p>Anne MANOLI (Xxè) Benareck d'avant-garde, 1991 Huile sur toile. Signée et datée en bass à gauche. Titrée au dos. 100 x 100 cm</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
280	Etienne CENDRIER (1967) Isa Collage et acrylique sur toile, 1998 Signée, datée et titrée au dos. 80 x 80 cm	60/80
281	Ecole du Xxè siècle Fenêtre ouverte sur les toits Huile sur panneau. 73 x 60 cm Panneau déformé	40/60
282	Denise PALLIET (1921) Nageuse Acrylique sur toile. Monogrammée en bas à droite. Titrée au dos. 33 x 55 cm	40/60
283	Denise PALLIET (1921) Paysages de Grèce et de Méditerranée Six œuvres sur papier au feutre ou pastel. L'une située Saint Florent. Monogrammées. 27 x 41 cm à 30 x 41 cm	50/80
284	Denise PALLIET (1921) Facades pour Colette (Méditerranée) - Cyprès - Paysage aux arbres bleus Trois huiles sur toile. Monogrammées. 27 x 41 cm; 33 x 24 cm et 22 x 33 cm	60/80
285	Denise PALLIET (1921) Sans titre Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 73 x 116 cm	50/100
286	Denise PALLIET (1921) Le lapin vert Huile et collage sur toile. Monogrammée en bas à droite. 60 x 92 cm	50/100
287	Denise PALLIET (1921) Sans titre Fusain, gouache et pastel sur carton. Signée en bas à droite. 80 x 60 cm	50/100
288	Denise PALLIET (1921) Nature morte aux fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 60 cm	50/100
289	Denise PALLIET (1921) Tapis rouge Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 51 x 66 cm	50/100
290	Denise PALLIET (1921) Les grottes de Lascaux Huile et collage sur toile. Signée et titrée au dos. 81 x 100 cm	50/100
291	BORRADAILE (Xxè) Monoliths Acrylique sur toile. Signée en haut à gauche. Titrée au dos. 100 x 70 cm	50/100
292	BORRADAILE (Xxè) Chroma ou chrome 2 acryliques sur toile. Signées en bas à droite. 100 x 80 cm Accidents et déchirures	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
293	BORRADAILE (Xxè) Disco, 1997 Diptyque. Huile sur toile. Titré et signé. 200 x 100 cm	50/100
294	BORRADAILE (Xxè) Paco Ojeda Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 100 x 100 cm Petits accidents	50/100
295	BORRADAILE (Xxè) Where the path end Acrylique sur toile. Signée en bas à droite et resignée en bas à gauche et datée 1987. 100 x 120 cm	80/120
296	BORRADAILE (Xxè) So much in love, 1988 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. 100 x 100 cm	50/100
297	BORRADAILE (Xxe) Paysage à la montagne Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 200 x 170 cm Déchirures.	50/70
298	BORRADAILE (Xxè) Returning, 1988 Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 100 x 80 cm	50/100
299	BORRADAILE (Xxè) Mer Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 70 x 100 cm	50/100
300	Ecole du Xxè siècle Sans titre, 1962 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. 140 x 121 cm Petits accidents	50/100
301	Birdy FREEMAN (1970) Le sphinx, 2015 Acrylique sur toile. Monogrammée en bas à droite. Signée et datée au dos. 114 x 145 cm Taches de peinture	150/200
302	Irène DOMINGUEZ (1928-2018) La gioconda et son fiancé Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 81 x 100 cm	150/250
303	Ecole du Xxè siècle Le french cancan Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 118 x 79 cm	60/80
304	Ecole cubiste vers 1950 L'enterrement Vue de village Deux huiles sur toile. 50 x 61 cm et 46 x 55 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
305	Miguel PEÑA (1951) Jeune homme se pesant, 1981 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 150 x 75 cm Petits enfoncements.	150/200
306	COKER (Xxe) Jeune femme assise sur un lit, 1960 Huile sur panneau d'isorel. Signé et daté en bas à droite. 95 x 73 cm	30/50
307	Ecole du Xxème siècle Sans titre Acrylique sur toile. 150 x 197 cm Enfoncements et craquelures	80/120
308	Ecole du Xxè siècle Sans titre Technique mixte sur toile. 127 x 107 cm Enfoncements	50/100
309	Gabriel PARIS (1924-2000) Sous-bois à l'automne Huile sur toile. Signée et datée 1957 en bas à droite. 65 x 81 cm petits manques	50/80
310	Ecole du Xxème siècle Tryptique Technique mixte sur carton. Signée. Titrée au dos. 120 x 240 cm	100/200
311	Ecole du Xxème siècle Danseuses et musiciens, décor de l'Alcazar Quatre techniques mixtes sur panneau. 168 x 107 cm, 166 x 110 cm, 85 x 123 cm et 185 x 105 cm Accidents.	300/400
312	Ecole du Xxème siècle Sans titre Polyptique composé de 24 huiles sur toile fixées sur panneau. 88 x 190 cm	100/200
313	Ecole du Xxème siècle Sans titre Technique mixte sur panneau circulaire. D. 54 cm P. 18 cm	50/100
314	Ecole du Xxème siècle Sans titre Huile sur toile. (Sans châssis) Signée en bas à gauche. 192 x 188 cm Accidents	50/100
315	Milena MORIANI (né en 1934) Jeune femme au jardin Huile sur toile. Signée en bas à droite. 135 x 135 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
316	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Francis SAINT-MARC (?) Cerisier en fleurs et Paysage de campagne Huile sur toile recto verso. Toile non fixée sur le châssis. Signée en bas à droite. 40 x 57 cm Accidents.</p> <p>- Francis SAINT-MARC (?) Bouquet de coquelicots Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 48 cm Accidents.</p> <p>- Francis SAINT-MARC (?) La roulotte Huile sur toile. 52 x 64 cm</p>	100/150
317	<p>Éric Chazot. Romandala' et autres textes. Presse hyporéaliste. 1976. Grand n-4. 9 lithographies h.t. tirées sur papier de riz.</p>	50/80
318	<p>Zerdou (XXe) Ciel par-dessus le toit, 1975 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 44,5 x 30,5 cm</p>	30/50
319	<p>Ecole française du XXe siècle Portrait de Huguette Luc épouse Nivard Huile sur carton toilé. 46 x 38 cm</p>	10/20
320	<p>Madeleine GERVEX (Xxème) Pierrot assis Huile sur toile. Signée en bas à droite. 96,5 x 92,5 cm</p>	100/150
321	<p>Jean GAUDRY (1933-1991) Ensemble de quatre huiles sur toile. Une signée et une titrée Hôtel des Invalides, 1962 41 x 27 cm à 41 x 33 cm Accidents.</p>	80/120
322	<p>Jean GAUDRY (1933-1991) Lot de cinq huiles sur toile et trois huiles sur panneau. Certaines signées. La plus petite : 24 x 16 cm La plus grande : 65 x 50 cm Accidents, nombreux manques, enfoncements.</p>	80/100
323	<p>Jean GAUDRY (1933-1991) Ensemble de quatre huiles sur toile. Une signée et titrée La licorne. 38 x 46 cm à 50 x 40 cm Accidents.</p>	80/120
324	<p>Jacques MARCELIN (XIX-XX) Le retour des bateaux de pêche soleil couchant - Bretonnes en bord de mer - Lavandières en bord de mer Trois huiles sur panneau. Signées en bas à droite. 10 x 16 cm pour deux et 16 x 22 cm</p>	150/200
325	<p>P.K. ADJAYNO (XX) Le baiser Les poissons Deux techniques mixtes. Signées en bas à droite. 23 x 31 cm chaque</p>	20/30
326	<p>Francis SAINT-MARC (XX) Portrait de femme au sautoir Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 60 cm</p>	30/50

On y joint une huile sur toile représentant une femme jouant à la guitare. 73 x 60 cm.

Ordre	Désignation	Estimation
327	Yannis MALTEZOS (1915-1987) Sans titre, 1961 ou 1964 Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et dédiée au dos "En hommage à Monsieur et Madame Billaud et en souvenir de ma collaboration avec Colette Salmann, à Castellaras." 113 x 70 cm Petits manques.	400/600
328	Georgi DASKALOFF (1923-2005) Portrait d'homme au gilet, 1963 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 100 x 81 cm	100/200
329	A. COLOMBO (?) Nudina rosa, 1965 Technique mixte sur carton. Signée en bas à gauche. Datée, contresignée et titrée au dos. 34 x 24 cm	20/30
330	P. MATHIEU (Xxè siècle) Projet de décor pour la Mairie du Perreux, 1900 Aquarelle, plume et crayon. Signé et titré en bas à droite. 93 x 56 cm	100/150
331	Ecole du Xxè siècle Sans titre Technique mixte sur papier légèrement froissé contrecollé sur panneau. 69 x 69 cm	80/120
332	GRUN (Xxe siècle) La sirène Technique mixte sur carton. (manques dans les coins) Annotation au dos du carton. 41 x 34 cm	40/60
333	Christian LEMESLE (1932-2000) Chez l'habilleur, (19)62 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos de la toile. 146 x 98 cm	150/250
334	BORNE (Xxe siècle) Composition métaphysique Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1974. 33 x 24 cm	60/80
335	Georges ADINGRA (1933-2005) Sans titre Huile et sable sur toile. Signée au dos sur le châssis. 81 x 65 cm Toile légèrement distendue	50/100
336	Claude CLAVEL (1933) Sans titre et Romulus, 1972 Trois œuvres sur métal signées et datées. L'une titrée. Env. 38 x 45 cm chaque	100/150
337	M.ROCAR (Xxe siècle) Nature morte aux raisins et citrons Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	30/50
338	Robert HANES (1920-1998) Abstraction Technique mixte sur papier sous verre. Signée en bas à gauche. Table basse en bois teinté et laiton. Dessus verre. 41 x 89,5 x 61 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
339	École française vers 1940 Tête de Bacchus Pierre calcaire patinée. Signature au crayon "Camille ...?" H : 40 cm (dont socle en chêne 17cm) Accidents et manques	300/400
340	Ecole du Xxe siècle Nature morte aux poissons et aux oursins Huile sur toile. 54 x 65 cm	60/80
341	Philippe PETREAU (1955) Sans titre Technique mixte.	50/60
342	Lucien ALLIOT (1877-1967) Nu acéphale Bronze à patine brun-vert nuancé. Signée sur la terrasse «L.Alliot». H : 23,5 cm	400/600
343	Rosette BIR (1926-1993) Sans titre Sculpture en métal soudé. Signée sur la terrasse. H : 34 cm Oxydations	300/400
344	Ecole du XXème siècle. Figure assise Terre cuite non signée. Socle en marbre. H. totale : 24 cm.	80/120
345	Ecole du Xxe siècle Sans titre Sculpture en cuivre. H. 122 cm Provenance : vente de l'atelier d'Emile Morlaix	800/1200
346	Ecole du Xxe siècle Sans titre Sculpture en cuivre H. 160 cm Provenance : vente de l'atelier d'Emile Morlaix	800/1200
347	Ecole du Xxe siècle Sans titre Sculpture en fil de fer. Socle en bois signé "A. R..." H. totale : 60 cm	80/120
348	DELZOZZO (Xxe) Jeune garçon assis, 1964 Bronze à patine brune signée et datée. 92 x 47 x 48 cm Usures à la patine	800/1200
349	Jean GAUDRY (1933-1991) Sans titre, 1961 Sculpture monogrammée et datée. Annotations illisibles. H. 34 cm	200/300
350	Ecole du XXème siècle Figure de la science et de la connaissance Plâtre peint. H. : 51 cm (avec le socle) Accidents et manques. Pour expertise.	100/150
351	Ecole du Xxe siècle Sans titre Bois sculpté et patiné. H. : 68 cm	80/120
352	Chevalet en bois fruitier.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
353	Suite de 5 panneaux muraux en bois peint à décor de fleurs, arabesques et chateaux dans des cartouches. 238 x 84 cm (x 1) - 238 x 50 cm (x 3) - 238 x 72 cm (x 1)	200/300
354	Paire de panneaux décoratifs double face en bois peint dans le gout oriental. 161 x 40 cm	100/150
355	Trois panneaux en bois peint dans le gout oriental. Env. 108 x 104 chaque	100/200
356	Gaine en bois noirci mouluré. 105 x 50 x 40 cm Accidents	80/100
357	Gaine quadrangulaire cannelée. Dessus de marbre. H. 100 cm Manques	80/100
358	Important lit de mariage en bois laqué et sculpté. Chine du Sud, fin du XIXè siècle	3000/5000
Lot vendu sur désignation. A retirer dans nos locaux de Pantin.		