

Crait - Muller

Vente de livres anciens et modernes

Vendredi 9 juillet 2021 à 13h 30 - Salle 2

Expert : Bernard Portheault 06 08 83 21 52

Sommaire :

Varia : 1 - 14

Beaux-Arts - Mode : 15 - 40

Lots de Littérature : 41 - 59

Sciences - Sciences appliquées - Sciences naturelles : 60 - 66

Médecine : 67 - 89

Religions : 90 - 98

Histoire - Héraldique : 99 - 130

Autographes - Manuscrits : 131 - 147

Littérature Ancienne et Moderne : 148 - 205

Illustrés Modernes : 206 - 328

Illustrés Romantiques - Infantina : 329 - 337

Atlas - Voyages - Régionalisme : 338 - 35

Liste des illustrateurs : Ablett, 208 - Altman, 209 - Baduel, 210 - Barret, 211 - Baudier, 239 - Bécat, 212 à 219 - Berthommé Saint-André, 220 - Boucher, 222 - Bourdelle, 223 - Boutigny, 224 - Brissaud, 225 - Brouet, 239 - Bruller, 226 - Carrange, 207 - Carré, 206 et 227 et 228 - Chahine, 229 - Chimot, 37 et 230 à 233 - Cocteau, 234 - Courbouleix, 235 et 236 - Daragnès, 237 et 238 - Dauchot, 239 - De Becque, 240 - Decaris, 206 et 241 à 243 - Delvaux, 244 - Derain, 245 - Dignimont, 246 - Domergue, 37 et 247 - Dulac, 248 - Dufy, 206 - Engels, 249 - Falké, 239 - Fontanarosa, 250 - Frank, 40 - Galanis, 206 - Gradassi, 251 - Grandville, 329 et 330 - Grau Sala, 252 à 254 - Grinevski, 255 - Habert-Dys, 262 - Hadji-Minache, 256 - Hajdu, 257 - Hambourg, 258 - Hérouard, 259 et 260 - L. Hervieu, 206 - Huard, 262 - Iacocleff, 348 et 350 - Icart, 263 - G. Jeannot, 206 - Job, 333 à 367 - Josso, 207 - Jouas, 265 - Jouve, 266 à 269 - Kioshi, 271 - Kisling, 270 - de La Nézière, 272 - Laboureur, 273 - Labrousse, 232 - La Fresnaye, 293 - Lalau, 274 - Lalauze, 275 et 276 - Lebègue, 277 - Leloir, 334 et 335 - Lelong, 278 - Lemarié, 279 et 280 - Leriche, 281 - Leroy, 282 - La Lézardière, 283 - L'Hoir, 284 - Lobel-Riche, 37 et 285 à 292 - Luka, 293 - Lunois, 294 - Lurçat, 295 - Lydis, 296 - Madrassi, 297 - Malassis, 298 - Marchand, 299 - Margat, 300 - Mariano, 301 - Marty, 207 et 302 - L.-A. Moreau, 206 - Moretti, 37 - Orange, 303 - Orazi, 304 - Pidoll, 305 - Poulbot, 37 - Maurice Ray, 306 - J-P Rémon, 307 et 308 - Robida, 309 - Rochegrosse, 310 à 315 - Schmied, 316 à 318 - Schwab, 320 - G. Scott, 239 - Sieffert, 321 - Theimer, 207 - Trémois, 243 et 323 - Villa, 324 - Worms, 319 - Zworykine, 325 à 328.

Varia

1 - Reliure maroquin rouge XVIII^e siècle. Format in-folio aux plats décorés d'un double encadrement de roulettes dorées écoinçonnés de deux fleurs de lys tête-bêche et d'un grand médaillon central en losange aux pointes fleurdelysées, dos aux nerfs marqués aux caissons ornés de fleurs de lys, ancien titre conservé "Statue Antiche di Venezia", tome II. Roulette sur les coupes et à l'intérieur (épaisseur 3 cm). 120 / 180€

2 - Lot de varia: 1/ - Monuments de Paris en 1810. Cinquante aquarelles originales inédites de Victor Jean Nicolle. Paris, Rombaldi, 1961. Reproduction du cadeau de mariage de Napoléon à Marie-Louise. 50 vues de Paris aquarellées en feuilles accompagnées chacune d'un double feuillet donnant le titre et la description, l'ensemble sous couverture illustrée en couleurs (petite déchirure au second plat) et boitage de maroquin rouge aux plats ornés d'un encadrement doré et du fer de Marie-Louise (OHR Pl. 2654, fer n° 3). Tirage à 1000 exemplaires (n° 52). 2/ - Rires et grimaces par Forain, Caran d'Ache, Pille, Willette, Godefroy, Guillaume, Fau. Paris, L. Baschet. In-4, relié en demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture illustrée en couleurs - 44 pp. Relié avec Albums Caran d'Ache (2e et 3e) chez Plon - 51 pp., chaque album sous couvertures et Album Crafty, Les chevaux. Plon, couverture illustrée - 44 pp. 3/ - Paul Lacroix. - Mœurs, usages et costumes du Moyen-Âge et à la Renaissance. Paris, Didot, 1871. In-4, demi-marroquin rouge à coins (cuir frotté, épidermuré). 4/ - Charles Lallemant. - Tunis et ses environs. Paris, Quantin, 1890. In-4, percaline historiée (dos accidenté, ouvrage déréglé), couverture illustrée conservée - 245 pp., illustré de 150 aquarelles dont 14 h-t. 5/ - Pierre Courthion. - Manet. Paris, N.E.F., 1961. In-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur - 48 pp. de texte avec illustrations en noir et 48 pp. d'illustrations h-t en couleurs. 50 / 70€

3 - Meryon, Charles. - Eaux-Fortes sur Paris. Paris, Édition Mazarine, 1926. In-folio en feuilles sous portefeuille cartonné à rabats d'éditeur (déchirures et salissures au portefeuille) - [10 ff.], 20 gravures sous passe-partout. Tirage à 636 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vergé d'Arches (n° 92).

On joint : 1/ - Dessins de Maîtres Français. Antoine Watteau. Paris, Helleu et Sergent, 1930. In-folio en feuilles sous portefeuille en toile écrue à rabats et lacets, étiquette de titre au premier plat - [6 ff.], reproduction de 47 (sur 52) dessins en sépia montés sur papier fort. 2/ - Marie, Adrien. - Une journée d'enfant. Paris, H. Launette, 1883. In-folio, toile d'éditeur illustrée (accidentée) - 19 pl. h-t (sur 20). 3/ - Charpentier, Octave. - À travers le quartier latin. Paris, Plicque, 1925. 1 vol. in-8, demi-veau vert à coins, couvertures et dos conservés, non rogné - 243 pp. 200 dessins à la plume de Sacha Finkelstein et Paul Baudier. Tirage à part de 265 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur Hollande Van Gelder, n° 29 comprenant une eau forte en deux états avec remarque. 80 / 120€

4 - Pugin, Augustus. - Paris and its environs displayed in a series of picturesque views. The drawings made under the direction of Mr Pugin and engraved under the superintendance of Mr C. Heath. The topographical and historical description by L.T. Ventouillac. London, Jennings, 1829-1831. 2 tomes en 1 vol in-4, demi-reliure veau bronze à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées - mors fendus, pièce de titre soulevée, lacunes de cuir, coins percés - 202 pp. (pagination continue sur les deux tomes), 2 titres gravés et 101 planches comprenant chacune deux vues gravées sur acier, la 101e (château de Rosny et Bains Vigier) n'est pas annoncée dans la table. Bel album montrant les principaux monuments et vues du Paris romantique avant les grands travaux d'urbanisme du milieu du siècle, avant la construction de monuments emblématiques tels que l'arc de l'étoile et avant la restauration des

monuments anciens comme Notre-Dame. Il offre la vue de plusieurs monuments disparus comme les barrières d'octroi de Ledoux, l'hôtel Legendre rue des Bourdonnais ou le ministère des finances rue de Rivoli. En fin d'ouvrage, quelques scènes de la révolution de 1830 sont représentées. Le directeur de l'ouvrage, Augustus Pugin est un des plus importants architectes anglais, promoteur du « gothic revival », auquel on doit entre autres la reconstruction du parlement de Londres et la restauration du château de Windsor. Néanmoins, les monuments montrés dans l'album témoignent aussi de son admiration pour l'architecture classique et contemporaine. Texte bilingue en français et en anglais.

80 / 120€

5 - Lot d'ouvrages sur Paris et la région parisienne. On joint des ouvrages sur Noyon et Chauny et leurs environs.

150 / 200€

6 - Mercier, [Louis-Sébastien]. - Le Nouveau Paris. Paris, Fuchs, Ch. Pougens, Ch. Fr. Cramer, s.d. [1799]. 6 tomes reliés en 3 vol. in-8, demi-veau à petits coins et dos lisse, pièces de titre et de tomason - coiffes arasées, mors en partie fendus.

50 / 80€

7 - Réunion d'ouvrage sur la Commune de Paris et la guerre de 1870-1871. 1/ - Fournereau, Lucien. - Album autographe. Paris en mai 1871. Paris, A. Jailly, 1871. In-plano oblong en demi-toile - plats et dos accidentés mais intérieur en bon état. Titre-table, 40 pl. dont le frontispice. Belle réalisation rendant compte des destructions causées au cours de la semaine sanglante. 2/ - Petit, Pierre. - Guide-recueil de Paris-Brulé. Évènements de mai 1871 contenant le récit de l'entrée de l'armée à Paris et la bataille des rues, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits... une collection de photographies avant et après l'incendie. Paris, E. Dentu, 1871. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré - rousseurs éparses - [1 f.], 140 pp., plan de Paris dépliant en couleurs avec le positionnement des bastions, 10 pl. photographiques à 2 vues (13 pâlies sur 20). Deux ex-libris dont celui de Paul Lacombe. 3/ - Fort, Frédéric. - Paris Brulé. L'incendie... Paris, E. Lachaud, 1871. In-8, demi-chagrin rouge à dos lisse - 144 pp. 4/ - Paris sous la Commune. In-folio oblong en plein cuir à la bradel. Complet des 29 livraisons avec leurs couvertures reliées in-fine. 4 pl. couleurs des costumes militaires de la Commune par A. Raffet, 2 pl. dépl. « Second siège de Paris, 2 avril - 21 mai 1871 », « semaine sanglante 21 mai au 28 mai 1871 » dessinée par Charles Proles. 5/ - Rousset (commandant Léonce). - Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-71). 6 volumes in-8, reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre dorés. Complet des 32 cartes montées sur onglet et réparties in fine des 6 tomes. Bel état.

150 / 250€

8 - Lot d'ouvrages sur Pontoise et le Vexin, majoritairement reliés.

300 / 400€

9 - Collection de cartes postales anciennes (environ 1000) et modernes (environ 500) en albums ou sous pochettes plastiques. Concerne majoritairement la région de Pontoise et la région parisienne ainsi que quelques fantaisies. On joint un album de photos d'identité avec boîte à musique.

150 / 250€

10 - Le Roux, Hugues. - Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1889]. In-4, relié en demi-marouquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - rares rousseurs - [2 ff.], V pp., [1 f. , première partie, Les banquistes], 250 pp., [3 ff.]. Illustrations en couleurs in-t par Jules Garnier.

100 / 150€

11 - Lafaugère, Justin. - Nouveau manuel complet d'escrime ou Traité de l'art de faire des armes, nouvelle édition ornée de planches. Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1838. 1 vol. in-18, demi-reliure veau brun, dos lisse - mors fendus, rousseurs et taches sur les pages et les planches - VII, 280 pp., 4 planches dépliantes montrant les 14 positions de l'escrime et deux coups d'arrêt. Édition originale de ce manuel romantique, de la collection des Encyclopédies Roret, bien complet de ses 4 planches. On joint : Manuel du marchand papetier dans la préparation des plumes à écrire, des encres noires, de couleurs, de la Chine, de celle propre à marquer le linge etc. ; des cires et pains à cacheter, des colles à bouche et autres, des crayons, de la sandaraque, des sables de couleur, du papier-glace et des différents papiers à calquer, des papiers glacés, huilés, à dérouiller etc. ; suivi d'un tableau de tous les formats de papier avec leurs mesures. Paris, Audot, 1828. 1 vol. in-18, demi-reliure veau brun, dos lisse, tranches marbrées - mors fendu en tête, petit manque de cuir - VIII, 154 pp. 1 pl. dépliant. Intéressant ouvrage de vulgarisation appartenant à la collection de l'Encyclopédie populaire ou les sciences, les arts et les métiers mis à la portée de toutes les classes. Bien complet de la planche dépliant.

50 / 70€

12 - Lot d'ouvrages d'histoire

120 / 180€

13 - Lot d'ouvrages d'héraldique

300 / 400€

14 - Lot d'ouvrages d'héraldique

250 / 350€

Beaux-Arts - Mode

15 - Ensemble d'ouvrages de Beaux-Arts

A / - 15 ouvrages de la collection « l'Univers des formes ». De la Préhistoire aux Celtes : 1/ - Les Celtes. Le Proche et le Moyen-Orient ancien : 2/ - Sumer - 3/ - Assur - 4/ - Les Hittites - 5/ - Perse - 6/ - Parthes et Sassanides - 7/ - Les Phéniciens. Le Monde Égyptien : 8/ - Le temps des pyramides. Le Monde Grec : 9/ - Naissance de l'Art Grec - 10/ - La Grèce archaïque - 11/ - La Grèce hellénistique. Le Monde Romain : 12/ - Les Étrusques et l'Italie avant Rome. Le Premier Millénaire Occidental : 13/ - L'Europe des invasions - 14/ - L'Empire Carolingien. La Renaissance italienne : 15/ - La Renaissance Méridionale (Italie 1460-1500).

B / - 14 ouvrages de la collection d'Art Skira « Histoire comparée de la peinture. Les grands siècles de la peinture » 1/ - Lascaux ou la naissance de l'Art - 2/ - La peinture Égyptienne - 3/ - La peinture Grecque - 4/ - La peinture Étrusque - 5/ - La peinture Romaine - 6/ - La peinture Byzantine - 7/ - La peinture du Haut Moyen Age - 8/ - La peinture Romane - 9/ - La peinture Gothique - 10/ - De Van Eyck à Botticelli - 11/ - De Léonard au Gréco - 12/ - Du Caravage à Vermeer - 13/ - De Watteau à Tiepolo - 14/ - De Goya à Gauguin

C / - 6 ouvrages de la collection d'Art Skira « Les Trésors de l'Asie » : 1/ - La peinture Chinoise - 2/ - La peinture Persane - 3/ - La peinture Japonaise - 4/ - La peinture Arabe - 5/ - La peinture Indienne - 6/ - La peinture de l'Asie Centrale.

D/ - Ensemble de 21 ouvrages d'Art concernant la Chine, la Thaïlande et le Cambodge (Angkor)

E / - Divers ouvrages d'Art. 1/ - Émile Mâle.- L'Art religieux en France. Complet des 4 volumes. 2/ - 3/ - André Malraux. - L'Intemporel - l'Irréel. 4/ - Georges Marlier. D'Alost. 5/ - RMN, Paris, 1985. - Le Musée Picasso. 6/ - Centre G. Pompidou.- Man Ray photographe. 7/ - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1976. - André Masson, 200 dessins. On joint : Pauline Réage - Léonor Fini. - Histoire d'O. Paris, Tchou, 1968.

F/ - Ensemble d'ouvrages concernant l'Asie mineure, l'Inde, le Japon, l'Afrique, les civilisations Incas et Mayas et diverses autres civilisations.

G/ - Zervos, Christian.- L'Art de la Crète. Paris, Éditions « Cahiers d'Art », 1956. In-folio, reliure toile - [5 ff.], 524 pp. (dont 89 pp. de texte). Illustré d'une grande carte dépl., de VIII pll. h-t en couleurs et de 807 photographies certaines à pleine page. On joint du même auteur dans la même collection et au format et présentation identique : 1/ - L'Art des Cyclades du début à la fin de l'âge du bronze, 2500-1500 avant notre ère. (1957) - [4 ff.], 278 pp.(dont 69 pp. de texte). Illustré de 2 ff. de plans, 3 pll. h-t en couleurs et 344 photographies certaines à pleine page. 2/ - La civilisation de la Sardaigne du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique - Ile millénaire- V^e siècle avant notre ère. (1954) - 380 pp. Illustré de 363 photographies certaines à pleine page, et d'une carte de la Sardaigne.

300 / 400€

16 - Ensemble de 31 ouvrages sur l'Égypte dont : 1/ - Pirenne, J. - Histoire de la civilisation de l'Égypte ancienne. Paris, Albin Michel, 1961. 3 volumes in-4, reliés en toile écrue. 2/ - Vandier, J. - Manuel d'archéologie égyptienne. Paris, Picard, 1952-1958. 5 volumes in-8 reliés, toile (sur 11). 3/ - Mayassis, S.- Mystères et initiations de l'Égypte ancienne. Athènes, B.A.O.A., 1957. In-4 broché.

100 / 150€

17 - Important ensemble de livres et de brochures concernant la peinture, le dessin et la gravure, principalement du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle. On joint : Bénézit, E. - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Paris, Gründ, 1976. 10 volumes in-8 toile bleue. Bon état.

300 / 600€

18 - Lot d'ouvrages de Beaux-Arts.

1/ - Revue « L'Œuvre et l'image » ; - 1re et 2e années 1900-1901; 1901-1902. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés (Ch. Meunier).

2/ - Collection des Goncourt. - Dessins aquarelles et pastels du XVIII^e siècle. Catalogue de la vente aux enchères par le ministère de M^o Georges Duchesne (Féral expert). Ventes les 15-16 et 17/02/1897. In-4, demi-marquin rouge, dos à nerfs, titres dorés - XXIII, 176 pp. illustré de 40 pl. h-t.

3/ - Cust, Lionel. - La collection royale des peintures de S. M. le roi Édouard VII. Palais de Buckingham. Paris, Hachette, s.d. [c. 1890-1900]. In-folio, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs - dernier caisson déchiré. Ouvrage contenant 92 reproductions in-folio, chaque gravure accompagnée d'une notice.

4/ - Richard, Ch. - Album Rouennais. Édifices remarquables de la ville de Rouen. Avec des notes historiques. Rouen, Dumée fils, 1847. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés. Illustré de 62 lithographies h-t.

120 / 180€

19 - Lot de 6 ouvrages de Beaux-Arts. 1/ - Œuvres complètes d'Élie Faure. - Histoire de l'Art. Paris, J.-J. Pauvert, 1964. 2 vol. in-4 toilés sous étuis en carton. 2/ - Kandinsky. - Du spirituel dans l'Art. Paris, Éditions de Beaune, 1953. In-8 broché - couverture insolée - 110 pp. et 11 fig. in-t en noir. 3/ - Kandinsky. - Point, ligne, surface. Contribution à l'analyse des éléments picturaux. Traduit de l'allemand par Christine Boumeester (été 1962). Paris, Éditions de Beaune, 1963. In-8 broché - 126 pp., avec 103 fig. in-t, et 25 pl. sur 24 pp., [8 pp.]. Un des 60 exemplaires de luxe comprenant une reproduction lithographique de Kandinsky justifiée 50/60. 4/ - Paul-Guillaume - Thomas Munro. - La sculpture nègre primitive. Paris, Crès et Cie, 1929. In-8 carré broché - 87 pp. et 43 pl. photographiques h-t de sculptures. 5/ - Gertrude Stein. - Une pièce circulaire. Paris, Édition Traversière, 1985. Format

22,2 x 21,1 cm, couverture glacée illustrée - 51 pp., illustrées de pl. en noir de Aeschbacher (4) - Ayme (3) - Gysin (3) - Kolar (4) - Phillipps (3).

On joint : 1/ - Un album de photographies sur Cosne et ses environs par E. de LC. 38 clichés fin XIXe. 2/ - Titeux, Eugène. - Saint-Cyr et l'école spéciale militaire en France. Fontainebleau-Saint-Germain. Depuis leur fondation jusqu'en 1897. Paris, Sté de propagation des livres d'Art, 1914-1915. Grand in-4 broché - couverture tachée et déchirée - [4 ff.], X, VIII, 838 pp. Ouvrage illustré de 107 reproductions en couleurs de costumes, 264 grav. en noir et 26 plans. 3/ - Romains, Jules ; - Knock ou le triomphe de la médecine. Paris, Éditions du Valois, 1953. In-8 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur - 193 pp. Illustré de 37 compositions en couleurs de Dubout dont 9 h-t (compris la couverture). Tirage à 2050 exemplaires, celui-ci un des 350 (n° 290) comportant une suite en noir (incomplète de 4 pll. dont 2 h-t). 100 / 150€

20 - [Lépicier François-Bernard]. - Vie des premiers-peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent.

2 tomes in-8 reliés en un volume en plein veau à dos lisse, orné d'un semis de fleurettes, pièce de titre (rouge) - coiffes arasées, mors épidermés - lxxx, 178 pp. ; [3 ff.], 143 pp., [3 ff.]. Première édition. Une note manuscrite rédigée à l'encre sur la garde indique « Vendu 7.20, vente de la bibliothèque de Me de Pompadour) n° 669 du catalogue ».

On joint de Willhelm Goerce un ouvrage écrit en Allemand gothique, sur la pratique et l'exécution de la peinture. Traduit du Hollandais par Johann Langen. Hambourg, Johannes Naumanns et Georg Wolffens, 1677. In-12, trois parties reliées en plein vélin d'époque à petit recouvrement - [6 ff.], 165 pp. ; [2 ff.], 152 pp. ; [6 ff.], 130 pp. frontispice gravé par Wichman et mis en couleur à l'époque, un dessin in-t, une planche in-t à pleine page (13 figures montrant la façon de dessiner un visage) et un dessin in-t à mi-page (exemple de 2 visages avec les valeurs données par le burin du graveur).

100 / 150€

21 - Lieure, Jules. - Jacques Callot. Paris, éditions de la Gazette des Beaux Arts, 1924-1929. 5 vol. in-4.

Les 2 premiers reliés en demi-maroquin brun à coins souligné d'un filet et d'une roulette dorés, dos à nerfs estampé d'un double motif de croix de Lorraine dans un grand cadre vertical à écoinçons, les trois suivants en feuilles sous la totalité de leurs couvertures de livraison - dos des reliures légèrement insolés, couvertures papier présentant des déchirures, manque un cahier de texte au tome 2 du catalogue (pp. 81 à 88, remplacées par une photocopie), manquent les 3^e et 5^e planches du n° 593 (Siège de Breda) et 5 planches couvrant les numéros 1357 à 1370 (Vie de la Vierge) et 1372 à 1385 (Les Fantaisies) - Première partie (reliée), vol. 1-2, La vie artistique : VI-126 pp., 86 pl. ; 129 p., 71 pl. ; Deuxième partie (en feuilles), vol. 3-5. Catalogue de l'œuvre gravé : 122 pp., 120 pl ; 106 pp., 97 pl. ; 128 pp., 99 pl. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Jacques Callot, ses influences et son milieu. Bon exemplaire malgré les défauts signalés. On joint : Callot, Jacques. - Les Grandes misères de la guerre. Strasbourg, Willy Fischer, 1969. 1 vol. oblong, reliure skyvertex vert estampée à froid. 34 ff. imprimés sur une seule face. 300 / 500€

22 - Important ensemble d'ouvrages de Beaux-Arts dont : Lieure, Jules. - Jacques Callot. New-York,

Collector's editions, 1969. 8 vol. in-folio. Demi-reliure skyvertex rouge, toile bleue. Première partie, vol. 1-2, La vie artistique : VII, 129 pp. ; [5 ff.], 148 pl. ; Deuxième partie, Catalogue de l'œuvre gravé : vol. 3-4, gravures pp. 1-299, vol 5-6 gravures, pp. 300-652, vol. 7-8 gravures pp. 653-1428. Réimpression de l'édition 1924-1929. Édition en bonne condition. On joint : Callot, Jacques. - Les Grandes misères de la guerre. Strasbourg, Willy Fischer, 1969. 1 vol. oblong, reliure skyvertex vert estampée à froid. 34 ff. imprimés sur une seule face. 200 / 250€

23 - Clause, Gustave. - Les marbriers romains et le mobilier presbytéral, ouvrage illustré de 75 dessins. Paris, Ernest Leroux, 1897. 1 vol. grand in-8, demi reliure en maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (Stroobants) - dos quelque peu insolé - X, 526 pp. Complet des 75 illustrations dans et hors texte. On joint : Clause, Gustave. - Basiliques et mosaïques chrétiennes Italie, Sicile, ouvrage illustré de 200 dessins d'après des documents certains ou d'après nature. Paris, Leroux, 1893. 2 vol. in-8, en demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée (Stroobants) – dos légèrement insolés - VIII, 479 ; 537 pp. Belle réunion de deux ouvrages sur l'architecture italienne paléo-chrétienne et médiévale.

120 / 180€

24 - Didron aîné, Adolphe-Napoléon. - Manuel des œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen âge. Paris, librairie de Victor Didron, 1859. 1 vol. in-4, demi-marquin vert, dos à nerfs, tête dorée (Champs - Stroobants) - dos insolé - 221 pp. Nombreuses illustrations in-t. Édition originale rare de cette monographie exhaustive qui fait toujours référence. On joint : Koechlin, Raymond. - Les ivoires gothiques français. Paris, Picard, 1924. 2 vol. in-4, demi-veau brun, dos à nerfs, entre-nerfs encadrés de filets, tête dorée, couverture et dos conservés - dos insolés, un mors fendu, épidermures, coins percés. Manque le volume de planches - VII, 549 ; 507 pp.

120 / 180€

25 - Réunion de quatre ouvrages documentaires sur les émailleurs français.

1/ - Molinier, Émile. - Dictionnaire des émailleurs depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, ouvrage accompagné de 67 marques et monogrammes. Paris, Rouam, 1885. 1 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse (Stroobants) - 113 pp., illustrations in-t. Non rogné.

2/ - Bourdery, Louis et Lachenaud, Émile. - L'Œuvre des peintres émailleurs de Limoges, Léonard Limosin peintre de portraits d'après les catalogues de vente, de musées et d'expositions et les auteurs qui se sont occupés de ces émaux. Paris, May, 1897. 1 vol in-8, demi-veau blond, dos lisse, tête dorée (Stroobants) - dos insolé - XXXII, 393 pp., 25 pl. h-t. et nombreuses illustrations dans le texte.

3/ - Guibert, Louis et Texier, Jules. - L'art rétrospectif, Exposition de Limoges 8 mai 22 août 1886. Limoges, Ducourtieux, 1886. 1 vol. in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée - dos insolé, petit accroc au premier plat - 108 pp., 104 pl.

4/ - Lavedan, Pierre. - Léonard Limosin et les émailleurs français. Paris, Laurens, 1913. 1 vol. in-8, broché - dos insolé - 128 pp., 24 pl. De la collection Les Grands artistes.

120 / 180€

26 - Renouard, Philippe. - Les Marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles. Paris, librairie ancienne Honoré Champion, 1926. Grand in-4, demi-marquin rouge, dos à nerfs - Dos légèrement insolé, petites taches sur le premier plat, quatre derniers feuillets déchirés et réparés habilement - VIII, 381 pp., illustré de 1149 vignettes. Exemplaire sur Japon non justifié, dont on indique un tirage à 25. Poursuivant le recensement entrepris au XIX^e siècle par le libraire Silvestre, l'ouvrage de Renouard reproduit plus de 1000 marques de libraires et imprimeurs parisiens et reste encore, un siècle après sa parution, l'ouvrage de référence sur le sujet.

120 / 180€

27 - Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle en douze volumes. Paris, Office central d'éditions et de librairie, [1925]. 12 volumes gr. in-8, demi-reliure en papier parcheminé à coins, plats en papier marbré à reflets métalliques, dos reconstituant le titre étalé sur les douze volumes, gardes en papier à décor géométrique - nombreux défauts, un dos déboîté, dos uniformément insolés, petites lacunes de papier parcheminé - 1152 planches hors texte en héliogravure, la plupart en noir, quelques unes en couleurs, imprimé sur vélin d'Arches par l'Imprimerie nationale. Magnifique publication témoignant de la production artistique et industrielle,

principalement française, présentée à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925. La plupart des grands noms de l'architecture (Mallet-Stevens, Sauvage), du mobilier (Ruhlmann, Majorelle), de la mode (Lanvin, Poiret, Worth), de la peinture (Braque, Van Dongen, Volland), du cinéma (Lherbier), de la joaillerie (Mauboussin, Van Cleef), de la verrerie (Lalique, Daum), de l'aviation (Farman, Blériot) etc. sont représentés.

On joint :

1/ - Roux-Spitz, Michel. - Exposition des Arts décoratifs Paris 1925. Bâtiments et Jardins. Paris, A. Lévy, [c. 1926]. In-folio sous portefeuille - dos et lacets manquant, traces de scotch sur les plats, rousseurs sur le texte, épargnant les planches - 55 pp. (fx-titre, titre, présentation, notices explicatives). Complet des 100 pl. tirées en sépia.

2/ - Da Silva-Paranhos, J.-M. - Ferrez, Marc. - Album de Vues du Brésil. Paris, A. Lahure, 1889. In-4, demi-percaline bordeaux, pièce de titre - Ouvrage déréglé, rousseurs - Complet des 94 pl. photographiques, certaines dépliantes. Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition universelle de Paris. 300 / 400€

28 - Besancenot, Jean. - Bijoux arabes et berbères du Maroc. Casablanca, Éditions de la Cigogne, Jacques Klein, 1953. In-4 en feuilles sous couverture et portefeuille illustré à dos toilé et lacets - dos toilé en mauvais état - XVI pp. (dont introduction par l'auteur), 24 pp. d'explication des planches et de la table (dont les 5 dernières non chiffrées), 1 frontispice en couleurs représentant une jeune fille de Tissint parée de ses bijoux. Complet des 40 planches décrivant 193 modèles de bijoux dessinés et commentés par J. Besancenot, folkloriste. 200 / 300€

29 - [Revue]. - Revue de la mode. Paris, Aux Bureaux du Moniteur Universel et du Monde Illustré. 2 volumes in-folio, reliures contemporaines en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre et d'année. Année 1878 complète de ses 52 pl. h-t - Année 1882 avec 51 pl. h-t sur 52 (il manque la pl. 538). On joint le second semestre de 1882, en reliure d'éditeur en demi-chagrin noir à coins de laiton, titré au premier plat et au dos - coiffe de queue arasée. Semestre complet des 26 pl. h-t. L'ensemble en bon état. 150 / 200€

30 - [Revue]. - La Mode illustrée. Journal de la famille. Paris, Librairie F. Didot frères. 6 volumes in-folio, reliures contemporaines en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et année dorés, fleurons dorés. Années complètes de leurs numéros et de leurs 52 pl. h-t en couleurs (sauf indication contraire) : 1863 (dont 1 pl. à double page) - 1867 (manque 1 pl.) - 1883 (53 pl.) - 1885 - 1894 (avec les suppléments) - 1898 (50/52, il manque les pl. 17 et 19 - à noter que toutes les premières pages portent aussi un bois en couleurs). Toutes ces années sont en excellent état. On joint l'année 1884 en demi-percaline brune, complète de ses 52 pl. (1 pl. avec déchirures). Au total, 362 pl. couleurs h-t. 400 / 600€

31 - Uzanne, Octave. - Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. Paris, L. Henry May, 1898. Petit in-4, relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de paniers fleuris, auteur et titre dorés, couvertures et dos illustrés en couleurs par Courboin, conservés - première garde légèrement fendue, petites épidermures au dos, dos légèrement insolé - 242 pp., [1 f.]. Illustré de 100 pl. h-t en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte, par Courboin. On joint une carte postale de O. Uzanne adressée à Eggemann et Cie, Libraires à Genève au sujet du règlement d'un exemplaire de ce livre (carte collée avec partie droite non lisible). 120 / 180€

32 - Ensemble de 20 petites peintures sur papier de riz représentant 8 oiseaux, 8 fleurs, 3 personnages et 1 bateau (format mini 10 x 7 cm, maxi 11 x 14,5 cm). 50 / 80€

33 - Geffroy, Gustave. - La Vie Artistique. Paris, E. Dentu, 1892-1903. Complet des 8 séries en 8 volumes in-8, brochés, plus le tome 5 en double. Mais seulement la lithographie de Fantin-Latour à l'un des 2 tomes 5 et l'eau-forte de Camille Pissarro au tome 6. Il manque donc les pointes sèches de E. Carrière (T 1), A. Rodin (T 2), A. Renoir (T 3), J.-F. Raffaelli (T 4), l'eau-forte de D. Vierge, et les lithographies de Fantin-Latour (au second exemplaire du T 5) et de Willette (T 8). 250 / 350€

34 - Auriol, George. - Steinlen et la rue - Dyssord, Jacques. - Saint Lazare. - Paris, E. Rey, 1930. In-4 broché sous couverture rempliée au titre imprimé en rouge, dos titré en noir verticalement - [3 ff., fxtitre, titre, avant-propos], illustré d'un portrait de Steinlen, de 18 pl. h-t dont 1 à double page, de 21 pl. in-t à pleine page et de 129 dessins in-t. Certains dessins et planches en couleurs. Complet et en bon état. Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches (n° 75). 150 / 200€

35 - Bouret, Germaine. - 3 grands dessins au fusain et à la gouache sur papier, datés et signés de 1938 :

1/ - « Prête-le moi » - (sur feuille 30 x 47 cm - dessin 22 x 40,5 cm). Chien devant sa niche mordillant un os, le second quémandant.

2/ - « T'en as une belle robe !... - What a lovely dress you have !... » - (sur feuille 37,8 x 49,2 cm - dessin de même dimension). Deux jeunes fillettes s'extasient sur le costume d'un garçonnet qui parade en costume écossais. Un chien regarde cette scène sur fond de fermette et de mare avec des canards.

3/ - « Tiens-moi bien, j'sais pas nager » - (sur feuille 53,6 x 41,2 cm - dessin 50 x 41,2 cm). Un garçonnet aide une fillette à franchir un gué semé de cailloux. Elle tient un panier d'où s'échappent les fruits de leur cueillette (fraises ou mûres). Fond de paysage campagnard.

Trois belles et grandes compositions en très bel état de fraîcheur. Rare dans cette taille.

1500 / 1800€

36 - [Webster, Germaine, née Huard, dite Mounette]. - Ensemble de 10 aquarelles non signées attribuables à Germaine Webster. Certaines (6) datées de septembre 1930 à novembre 1935 et situées à Venise. Placées sous passe partout, ces aquarelles mesurent de 14 à 24,5 x 18 à 26 cm et représentent des scènes de rue (4), des scènes d'intérieur (2), une échoppe de cordonnier (2), 1 scène de ménage et 1 marine. Germaine Webster est l'épouse du célèbre peintre américain Herman Armour Webster (1878-1970). H.A. Webster né aux USA s'installe à Paris en 1904, où il suit les cours à l'Académie Jullian. En 1914, il participe à la première guerre mondiale. À partir de 1924, et jusqu'en 1938, il va voyager en Europe dont un long séjour en Italie et parallèlement s'intéresser aux vieux moulins (à eau et à vent) afin d'établir un recensement de ceux-ci avec croquis à l'appui. Il est aidé dans ce travail par Germaine Huard, orpheline, dont il est le tuteur et qui va devenir sa compagne et sa collaboratrice (il l'épousera en 1950). 80 / 120€

37 - Ensemble d'ouvrages et de gravures.

1/ - Rat, Maurice.- Les artistes du livre. Chimot. Paris, Henry Babou, 1931. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en noir et rouge et rempliée - rousseurs éparses - 36 pp., [4 ff.]. Illustré d'un auto-portrait de l'artiste en frontispice, d'une vignette de titre, de 8 in-t, de 20 h-t et d'un dessin original en couleurs. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 100 de collaborateurs sur Japon (n° XXXII) avec le paraphe de l'illustrateur ainsi qu'un E.A.S. à la justification comprenant une gravure inédite sur vélin (XXXII/100), signée à l'encre dans la marge ainsi qu'une planche refusée (sur Japon nacré).

2/ - Garaudy, Roger. - Moretti. Nice, Le Chant des Sphères, 1970. In-folio en feuilles sous couverture illustrée (accidents au dos) - [17 ff.]. Illustré de 10 pl. h-t (6 photographies en noir dont 1 à double page, 3 photographies en couleurs et 1 lithographie en couleurs), et de 8 photographies en noir in-t. Exemplaire numéroté (n°619).

3/ - Ensemble de gravures et de lithographies.

a) - Domergue: ensemble de 36 suites en différents états de 12 lithographies différentes pour l'illustration d'un livre. Commentaires et indications au crayon noir ou en couleurs de l'artiste, certains avec bon à tirer.

b) - 34 défêts de suites gravées par Lobel-Riche en noir ou bistre représentant 24 sujets différents et 10 doublons.

c) - 8 gravures caricaturales ou humoristiques (Albert Duvivier, Henri Chartier...).

d) - 2 lithographies tirées en sépia d'un tirage à 100 exemplaires de têtes d'enfant (Th. d'Estrissy?).

e) - 5 gravures en couleurs d'un tirage à 150 exemplaires représentant des vues de ville (3) ou de côtes méditerranéennes (2).

f) - Menu du 301e diner (26/04/1933) de la Sté Artistique et Littéraire « Le Cornet » agrémenté d'un dessin dénudé de Carlègle.

g) - 9 panneaux publicitaires en couleurs sur papier fort de M. Millière (1909) représentant une tête de femme vantant les mérites d'épingles à onduler « Midina » et « Frisette » (tous identiques).

h) - 3 bons à tirer de gravures en couleurs de Georges Villa pour l'illustration du livre « Montmartre a chanté » avec 1 feuillet de texte des « papillons de nuit » (l'une des chansons du second recueil).

i) - Poulbot: ensemble de 11 planches publicitaires dessinées par Poulbot (8 dessins différents)

150 / 200€

38 - Mourlot, Fernand. - Picasso lithographe. IV 1956-1963. Monte-Carlo, André Sauret, 1964. In-4, couverture souple rempliée, étui (défauts d'aspects) - 152 pp. 104 illustrations dont 30 en couleurs ou monochromes et 2 lithographies originales réalisées par Picasso pour cet ouvrage (les couvertures et le frontispice). Bel exemplaire.

150 / 200€

39 - Manufacture Nationale des Gobelins à Paris.- Mathieu. Catalogue de l'exposition du 14/09 au 18/10/1969. Format 31,2 x 31,4 cm broché, couverture couleurs (perte du coin inférieur), 32 pages et insert de 4 pages "œuvres exposées". Dessin original au feutre rouge et noir avec envoi "Pour Pierre Mazars en souvenir de Mathieu. 69" (format du dessin 13 x 17,5 cm). Pierre Mazars (1921-1985) était un écrivain et journaliste, spécialiste d'histoire de l'Art.

80 / 100€

40 - [Photographie] - Bosquet, Alain - Frank, Robert. Les Américains. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet. Photographies de Robert Frank. Paris, Robert Delpire, "Encyclopédie essentielle", 1958. In-8 oblong, cartonnage d'éditeur illustré par Steinberg. Édition originale - 174 pp. (les 2 dernières non chiffrées). Durant les années 1955 et 1956, Robert Frank va sillonner les États-Unis pendant 13 mois avec sa famille et va traverser 30 États pour réaliser une sorte d'instantané sociologique de l'Amérique profonde en 23000 clichés. La presse américaine refuse de le publier jugeant son approche anti-américaine. C'est le Français Robert Delpire qui tente l'aventure en 1958, sans grand succès d'édition. Il faudra attendre 1961 où une exposition à l'Art Institute of Chicago lui rendra hommage. Dès lors, l'ouvrage deviendra un des classiques de la photographie. Exemplaire en bel état intérieur, petit accroch en queue du dos du second plat. Ouvrage iconique.

300 / 500€

Littérature

42 - Ensemble d'ouvrages de littérature reliés, du XVII^e au XVIII^e siècle et édités au XIX^e siècle.

1/ - Œuvres de Corneille avec les commentaires de Voltaire. Paris, A.-A. Renouard, 1817. Complet des 12 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, titre, tomaison et tête dorés. Imprimé par Crapelet. Bel état sans rousseurs. Ex-libris de Frédéric de Reiset (1815-1891), collectionneur et historien de l'Art qui fut directeur des Musées Nationaux sous la III^e République.

2/ - Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Eug. Réaume, F. de Caussade et A. Legouéz. Paris, A. Lemerre, 1873-1892. Complet des 6 volumes in-8 reliés en demi-marquain cerise à grains longs, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif romantique doré, titre et tête dorés (rel. Champs- Stroobants, sc.). Exemplaire en bel état intérieur, quelques menus défauts aux coupes et premier mors du T I épidermuré avec accroc en tête.

3/ - Œuvres anciennes d'André Chénier / Œuvres posthumes, revues, corrigées, et mises en ordre par D. Ch. Robert et augmentées d'une notice historique, par M. H. de Latouche. Paris, Guillaume, 1826. 2 volumes in-8, reliés en demi-marquain grenat à grains longs, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif romantique doré, auteur, titre et tête dorés (rel. Champs-Stroobants sc.). Bel exemplaire.

4/ - Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. Paris, Didot Jeune, 1797. 3 volumes in-8 reliés en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs ornés de fleurons estampés et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison vertes - petit manque à la coiffe de tête du T I , rousseurs éparses. Léonard (1744-1793), naquit à la Guadeloupe qu'il quitta pour la France lorsqu'il était enfant. Poète à 18 ans il se fit connaître par ses « idylles ». Désireux de revoir son île natale il y trouva une charge de lieutenant de la sénéchaussée de Pointre-à-Pitre. Parti en 1784 il en revint en 1791, après avoir assuyé une tentative d'assassinat. Il nous a laissé une intéressante relation de ce séjour « Lettre sur un voyage aux Antilles » (pp. 173-240 du T I). 250 / 380€

43 - Ensemble d'ouvrages de littérature reliés du XVIII^e et XIX^e siècle, édités au XIX^e siècle.

1/ - Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette et de Tencin. Nouvelle édition, revue, corrigée, précédée de notices historiques et littéraires, et augmentée de La Comtesse du Tende... de la correspondance de madame de Tencin avec M. de Richelieu, de la Comtesse de Savoie et d'Aménophis, par madame de Fontaines, etc. Paris, Colnet, Fain, Mongie, Debray, Delaunai, An XII- 1804. Complet des 5 volumes in-8 reliés en demi-marquain chaudron à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif Empire, doré, titre, tomaison et date dorés (rel. V. Champs) - accrocs à la coiffe de queue des T 1 et 4, premie mors et coupe fendus au T 4, dos insolés - Portraits gravés par B. Roger de Mes de La Fayette (T 1) et Tencin (T 4) en frontispice. Bon état intérieur.

2/ - Œuvres complètes de Madame Émile de Girardin née Delphine Gay. Paris, H. Plon, 1860-1861. Complet des 6 volumes in-8, reliés en demi-marquain bleu de France à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse à décor romantique doré d'époque, titre et année dorés (rel. V.Champs). Portrait en frontispice de E. de Girardi par Chasseriau, gravé sur acier par Flameng. Bel exemplaire.

3/ - Œuvres de P. L. Courier...Préface par F. Sarcey. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876-1877. Complet des 3 volumes in-12 reliés en plein marquain bordeaux. Plats ornés d'un double encadrement de filets dorés souligné d'un motif estampé de petits arcs de cercle séparés par une feuille trilobée,

dos lisse très orné, titre et tranches dorées, filet sur les coupes, roulette intérieure (rel. Champs). Très bel exemplaire.

4/ - Alfred de Vigny. - Servitude et grandeur militaires. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-8 relié en plein chagrin rouge, aux plats ornés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre (noire), roulette intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés. Portrait de Vigny au frontispice et 5 pll. h-t par J. Le Blant, gravés par Champollion.

5/ - Œuvres de François Coppée. Paris, A. Lemerre, 1871-1907. 17 volumes in-16, reliés en demi-marouquin fauve, souligné d'un filet doré, dos lisses décorés d'un motif doré et d'une fleur mosaïquée, auteur, titre et tête dorés (rel. Stroobants). Comprend 6 tomes de romans et de contes, 6 tomes de poésie (1864-1905), 5 tomes de théâtre (1869-1895). 200 / 300€

44 - Lot de littérature

1/ - Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Paris, Ch. Delagrave, s.d. [c. 1910]. 8 volumes, grand in-12, reliés en demi-marouquin brun souligné d'un filet doré, dos lisses ornés d'un motif romantique doré, titre et tête dorés. Comprend : Cinq-Mars (2) - Poésies - Stello... - Servitude et grandeur militaire - Journal d'un poète - Théâtre (2).

2/ - Œuvres complètes de Charles Baudelaire. Paris, M. Lévy, 1869-1870. Seconde édition. Complet des 7 volumes in-8, reliés en demi-basane verte à la bradel (dos uniformément virés au fauve), dos ornés d'un motif romantique doré, auteur et titre dorés. Portrait de Baudelaire en frontispice (A. Nargeot). Comprend : Les fleurs du mal - Curiosités esthétiques - L'Art romantique - Petits poèmes en prose, Les paradis artificiels - Histoires extraordinaires - Nouvelles histoires extraordinaires - Aventures d'Arthur Gordon Pym, Eurêka.

3/ - Émile Augier. - Théâtre complet (7) / Œuvres diverses (1). Paris, Calmann Lévy, 1877. Complet des 8 volumes in-12, reliés en demi-veau glacé cerise à la bradel, souligné d'un filet doré, dos ornés d'un motif doré romantique, auteur et titre dorés (dos légèrement insolés).

4/ - Gustave Flaubert. - Salammbô. Paris, A. Lemerre, s.d. 2 volumes in-16, reliés en demi-marouquin noisette à coins à la bradel, dos ornés d'un quintuple encadrement (3 filets et 1 pointillé dorés, 1 listel bleu nuit), pièce de titre bleu nuit, tête dorée, couvertures conservées.

5/ - Anthelme Brillat-Savarin. - Physiologie du goût. Avec une préface de Ch. Monselet. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophile, 1879. 2 volumes in-12 reliés en plein marouquin vert sombre, aux plats ornés d'un quadruple encadrement doré (3 filets, 1 pointillé) écoinçonné d'un fleuron. Premier plat frappé du texte grec « ΓΑΣΤΡΕΠΗ ΜΟΥΣΗ » dans 2 cercles dorés, second plat frappé aux armes de Léon de Forges de Parny (1838-1924). Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre, tomaison et tête dorés, filet sur les coupes, encadrement intérieur à la duseuil. Ex-libris de L. De Forges de Parny au premier contreplat et de M.M. du Mas Aldis au second. Illustré d'un portrait en frontispice, de 32 bandeaux et de culs-de-lampe par A. Lalauze.

6/ - [Anthelme Brillat-Savarin]. - Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur... Quatrième édition. Paris, Just Tessier, 1834. 2 volumes in-8, reliés en demi-marouquin rouge pâle à petits coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif doré romantique, titre, auteur et tomaison dorés (rousseurs éparses). 150 / 220€

45 - Lot de littérature et d'ouvrages romantiques en toiles d'éditeur à décors dorés ou polychromes.

150 / 250€

46 - Lot d'ouvrages de littérature

1/ - Corneille, Pierre. - Le théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition. Paris, Nion, 1747. 6 volumes in-12 (sur 12) reliés en plein veau d'époque, premiers plats frappés au nom de « Mr. De La Bruere », dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - coiffes arasées,, début de fente aux mors du premier plat du T I, second mors du T III restauré, début de fentes aux mors du T IV, mors du second mors du T V fendu, mors du T VI fendus, épidermures.

2/ - Thomas. - Éloge de René Descartes. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1765. Paris, Régnard, 1765. In-8, reliure en plein veau raciné, dos à nerfs, pièce de titre - coiffe de queue arasée - 126 pp., [1 f.]. On a relié à la suite : a/ - De Belloy. - Le Siège de Calais, tragédie...Paris, Duchesne, 1765 - xvi, 118 pp., [1 f.]. b/ - Le Kain. - Adélaïde Du Guesclin. Tragédie... Paris, Vve Duchesne, 1765 - [4 ff.], 71 pp., [1 p.].

3/ - Imirce ou la fille de la nature. Londres, 1782. 2 vol.in-16 reliés en plein veau havane à dos lisses ornés, pièce de titre, plats à triple encadrement de filets dorés - [2 ff.], 209 pp. ; [2 ff.], 220 pp.

4/ - Elegant epistles: being a copious selection of instructive, moral, and entertaining letters, from the most eminent epistolary writers. London, John Sharp, s.d.[c. 1820]. 12 tomes en 6 volumes, reliés en plein veau blond aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés écoinçonné de petites fleurs, dos à nerfs orné de roulettes et de motifs estampés, pièces de titre (rouge et vert) - 12 titres frontispices gravés. 5/ - [Despreaux de la condamine, Cl.- Ph. Simien]. - Soirées de Ferney, ou confidences de Voltaire, recueillies par un ami de ce grand homme. Paris, Dentu, an X, 1802. In-8, demi-basane à coins, dos lisse avec manques de cuir - [2 ff.], XI, 324 pp. Il y a tout lieu de penser que ces « confidences » relèvent plus d'une invention littéraire que de souvenirs glanés par un intime de Voltaire, d'autant que certains passages inventés pour le lecteur (cf le voyage de Voltaire à Paris ou le songe de Voltaire transporté dans le temple de la postérité), ne sont là que pour soutenir l'opinion du narrateur sur son modèle.

100 / 150€

47 - Ensemble de 75 ouvrages reliés du XVIII^e et du XIX^e et 3 du XX^e siècle, dont :

1/ - Œuvres de Florian.- Paris, P. Didot l'ainé, 1792. Complet des 14 volumes in-16 reliés en plein veau fauve aux plats ornés d'un triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge).

2/ - Rousseau, J.-J. - La Nouvelle Héloïse. Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1802. 7 volumes in-12 en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'une roulette d'encadrement florale, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées. Illustré d'un frontispice.

3/ - Un ensemble de 6 almanachs : a) - Almanach des dames pour l'an XII, 1804. Tubingen, Cotta. In-16 relié en plein maroquin rouge à dos lisse orné, plats à encadrement doré, tranches dorées. Titre gravé, 6 pl. h-t et 2 pl. dépl. de musique notée. Mouillure centrale. b) - Le souvenir des ménestrels. Paris, Mme Benoist, Dentu et Delaunay, 1816. In-16 relié en plein maroquin rouge à dos lisse orné, plats à encadrement doré, tranches dorées. Illustré de 11 pl. h-t gravées (1 pl. avec taches d'encre, quelques rousseurs. c) - Etrennes lyriques présentées à Madame. Année 1792. Paris, L'auteur, 1792. In-16 relié en plein maroquin bordeaux à dos lisse orné (pièce de titre absente), plats à triple encadrement de filets dorés. Frontispice gravé. d) - Almanach des dames pour 1827. Paris, Freuttel et Wurtz - Tuebingue[n], Cotta, 1827. In-16 cartonnage rose d'éditeur sous étui au titre doré. Titre gravé et 8 pl. h-t (4 portraits, 3 vues, 1 pl. décorative). Des rousseurs. e) - Le Ménestrel Français. Almanach lyrique dédié aux dames. Paris, L. Janet. In-16, cartonnage revêtu de soie vieux rose, ganse d'encadrement et découpis noir contrecollé au premier plat (femme tenant un arceau floral). Illustré de 10 gravures in-t. f) - Charles Malo. - La volière des dames. Paris, Janet, s.d. In-16, veau estampé

(coiffe de tête arasée, mors fendus). Illustré de 12 pl. d'oiseaux en couleurs (dont le titre bruni aux coins coupés). 150 / 250€

48 - Lot de pléiade.

1/- 7 albums : Proust, Stendhal, Rimbaud, Éluard, Théâtre classique, Céline, Green (étui)

2/ - Série encyclopédie (6) : Histoire des littératures (3 T, accroc à la coiffe de tête du T I) - Histoire universelle (3 T, accroc à 4 coiffes)

3/ - Auteurs français anciens et XVIII^e (6) : Poètes du XVI^e siècle - Essais de Montaigne - Rousseau J.-J., Œuvres complètes (2 T) - Œuvres de Diderot (2 exemplaires)

4/ - Auteurs français des XIX^e et XX^e siècles (16) : Sainte-Beuve (Port-Royal T II-III) - Apollinaire, Œuvres poétiques - Claudel, Théâtre (2 T), Œuvres en prose (coiffe de tête déchirée), Œuvre poétique - Valéry, Œuvres (2 T), Cahiers (T I seul) - Gide, Romans, Journal 1939-1949 - Malraux, Romans - Camus, Essais - Céline, Romans (2 T)

5/ - Auteurs étrangers (8) : Historiens grecs (Hérodote, Thucydide) - Philosophes taoïstes - Jin Ping Mei (2 T) - Shakespeare, Œuvres complètes (2 T), Poèmes - Romantiques allemands (T 1 seul)

6/ - On joint 7 ouvrages d'auteurs français en mauvais état 180 / 250€

49 - Ensemble de 4 forts ouvrages in-4, illustrés, parus à la NRF en cartonnages Bonet : 1/ - Proust, Marcel. - A la recherche du temps perdu (1947). 3 volumes illustrés de 77 aquarelles par Van Dongen. 2/ - Aymé, Marcel. - Contes et nouvelles (1953). Illustré de 32 aquarelles par Gus Bofa. 3/ Aymé, Marcel. - Romans de la province (1956). Illustré de 32 aquarelles par P. Berger, G. Bofa, Y. Brayer, Fontanarosa, R. Joël, Rémusat. Complet de son étui. 4/ - Pourtalès, Guy de. - L'Europe romantique (1949). Illustré de 32 aquarelles par Grau Sala. 100 / 150€

50 - Lot d'ouvrages de littérature XIXe et XXe siècle principalement reliés. On y joint :

1/ - Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. Paris, Bossange frères, puis Rey et Gravier, 1822-1839. 13 volumes in-8, reliés en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre (rouge) et de tomaison (noire). 2/ - Œuvres de Virgile, traduction nouvelle par M. René Binet..., revue par M. Noël. Paris, Le Normant, 1823. 4 volumes in-8, reliés en plein veau d'époque. 3/ - Œuvres d'Homère, avec des remarques... par P.J. Bitaubé. Paris, Ledoux et Tenré, 1819. 4 volumes in-8, reliés en plein veau raciné d'époque à dos lisses, pièces d'auteur (rouge) et de titre (verte), dos lisses très ornés. Comprend : l'Illiade (2 frontispices) et l'Odyssée (2 fontispices). 80 / 120€

51 - Ensemble de 3 illustrés modernes et de 3 ouvrages de littérature.

1/ - Fargue, Léon-Paul. - Poisons. Paris, Daragnès, 1946. In-4 en feuilles sous couverture titrée en rouge, chemise titrée et étui (chemise avec pliure au premier plat) - 109 pp. ouvrage illustré de 25 gravures de E.M. Burgin. Tirage à 235 exemplaires tous sur pur fil du Marais, celui-ci un des 200 (n° 192).

2/ - Stendhal. - Les Cenci. Paris, Éditions du Moustié, 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliée typographiée en rouge et noir, chemise titrée au dos et à l'étui - 74 pp. - Ouvrage illustré d'un fr. (portrait de Stendhal), et de 7 gravures au burin sur cuivre de Jean-Paul dont 5 h-t. Tirage à 430 exemplaires sur papier du Verger de Puymoyen, celui-ci un des 300 (n° 153).

3/ - Louÿs, Pierre. - Les Chansons de Bilitis. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1947. In-8 broché sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur - 229 pp. non coupées, illustré de 9 lithographies en couleurs de Dignimont. Tirage numéroté.

4/ - Croisset, Francis de. - Chérubin. Paris, E. Fasquelle, 1901. In-8, relié en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures conservées. Bel E.A.S. à Gustave Larroumet, historien d'art,

écrivain et haut fonctionnaire français. Un des 15 exemplaires sur Japon, seul grand papier (n° 2).
Édition originale.

5/ - Croisset, Francis de. - Le Paon. Paris, E. Fasquelle, 1904. In-8, reliure en demi-percaline bradel, pièce de titre rouge. Couvertures conservées, la première illustrée en couleurs par A. Losquez, la seconde brunie. Exemplaire nominatif sur Japon. Édition originale.

6/ - On joint un exemplaire du tirage courant du Paon, relié en demi-chagrin, couverture en couleurs conservée. 50 / 80€

52 - Réunion de 3 ouvrages de littérature en éditions originales, formats in-8, reliés en demi-marouquin (rouge, orange et citron) à bandes, dos lisses, auteurs et titres dorés, couvertures et dos conservés, dos insolés. 1/ - Arthur Koestler, Le Yogi et le commissaire (rouge). Paris, Charlot, 1946. Un des 500 sur bouffant après 50 alfa Navarre (n° 97). 2/ - André Maurois, L'Amérique inattendue (orange). Paris, Mornay, 1931. Tirage à 1898 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur Marais (n° 1036). 3/ - Francis Carco, Traduit de l'argot (citron). Paris, Éditions de France, 1932. Tirage à 503 exemplaires, celui-ci un des 395 sur alfa (n° 261). 30 / 50€

53 - (La Compagnie Typographique) - Ensemble de 4 volumes.

1/ - Morand, Paul. - Parfaite de Saligny. [Paris], 1989. In-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés - 146 pp., [3 ff.], marque et lettrines spécialement dessinées par Raymond Gid. Tirage à 108 exemplaires numérotés, le n° 31 imprimé pour André Damien. Belle édition typographique d'un texte peu connu de Paul Morand préfacé par Michel Déon. Ce court roman se déroule en Vendée pendant la Révolution.

2/ - Rimbaud, Arthur. - Une saison en enfer. Préface de Yves Bonnefoy. [Paris], 2003. In-4, en feuilles, couverture rempliée portant au centre du premier plat la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés. Petites salissures sans gravité à l'étui - [1 f.], 80 pp., [3 ff.], marque de la Compagnie dessinée spécialement pour cet ouvrage par Alain Bar. Tirage à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le n° 31 pour André Damien.

3/ - Racine, Jean. - Hymnes traduites du Bréviaire romain. [Paris], 1985. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture ornée sur le premier plat de la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés - 66 pp. [2 ff.], marque de la Compagnie dessinée et gravée par Robert Blanchet. Tirage à 88 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci justifié VII/XXV. La préface est du Révérend Père A.M. Carré.

4/ - De l'universalité de la langue française. [Paris], 1983. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés. Petites brunissures marginales, salissures et menues effilochures à l'étui - 187 pp., [2 ff.]. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier pur lin Montgolfier d'Annonay, 1/42 destinés à des hommages (n° 108). Les auteurs de ces hymnes d'amour à la langue française sont Paul Imbs, Léopold Sédar Senghor, René Lévesque, Charles Hélou, Norodom Sihanouk, Werner de Merode, Roland Ruffieux. 150 / 200€

54 - De la « Collection du Bibliophile Français ». Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne. 6 ouvrages en édition originale, reliures uniformes en plein marouquin rouge, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs, auteur, titre et année dorés, belle roulette intérieure, tranches dorées (rel. Belz-Niédrée). Portraits en frontispice gravés à l'eau-forte par Staal. Tirage sur beau papier vergé filigrané « Sainte-Marie ».

1/ - Alfred Delvau. - Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres (1865) - 145 pp., [1 f. d'achevé].

- 2/ - Alfred Delvau. - Henry Murger et la Bohême (1866) - 134 pp., [2 ff.].
- 3/ - Hégésippe Moreau. - Œuvres inédites, avec introduction et notes par Armand Lebailly (1867) - 126 pp., [1 f.].
- 4/ - Gustave Claudin. - Méry, sa vie intime anecdotique et littéraire (1868) - 111 pp., [1 p.].
- 5/ - Anatole France. - Alfred de Vigny. Étude (1868) - 152 pp., [1 f.].
- 6/ - Georges d'Heilly. - Madame E. de Girardin (Delphine Gay). Sa vie et ses œuvres (1869) - 125 pp., [2 pp.]. L'ensemble en parfait état. 200 / 280€

55 - Réunion de diverses Œuvres de littérature du XIXe.

- 1/ - [Roussel, de Méry, Auguste]. - Gros-Jean et son curé. Dialogue sur l'église. Bruxelles, A. Lacroix, Verboekhoven et Cie, s.d. [1865]. In-18, relié en demi-marouquin rouge à coins d'époque, dos à nerfs, titre doré - 314 pp. compris le fx-titre et le titre - Rare et virulent pamphlet anticléricaliste paru anonymement, écrit par Auguste Roussel, de Méry (1817-1880), poète et fabuliste farouchement républicain. Seconde édition (la première en 1864). L'un des 50 sur Hollande (n° 6).
- 2/ - Musset, Alfred. - Histoire d'un merle blanc... oraison funèbre d'un ver à soie, à quoi tient le coeur d'un lézard. Paris, Collection Hetzel, Blanchard, 1853. Petit in-8 relié en plein maroquin bordeaux, aux plats écoinçonnés d'un monogramme coiffé d'une couronne comtale, répété en queue du dos à nerfs, titre doré, roulette intérieure - mouillures sur l'ensemble du texte. Édition originale.
- 3/ - Erckmann-Chatrian. - L'Ami Fritz. Comédie. Paris, J. Hetzel et Cie, [c. 1877]. In-8, cartonnage à la bradel, pièce de titre, couvertures conservées - [3 ff.], 231 pp. (texte), 24 pp. (musique notée de H. Maéchal), frontispice-portrait des auteurs (rousseurs). Exemplaire avec E.A.S. des auteurs « à notre bon confrère Frédérick » et 9 grandes photos de Nadar (16,3 x 10,2 cm) reliées en fin de volume, représentant les acteurs de la pièce.
- 4/ - Paul (abbé). - fables de Phèdre. Traduction nouvelle. Lyon, Tournachon-Molin, 1805. In-12 relié en plein maroquin rouge à dos lisse, aux plats ornés d'une plaque dorée alternant des éléments floraux et des fleurs de lys, dos orné d'un semis de fleurs de lys, pièces de titre et d'auteur, roulette intérieure - [2 ff.], 267 pp., [5 pp.], [f. blanc], 59 pp. de catalogue (15/08/1810) du libraire Delalain à Paris.
- 5/ - Ruskin. - Le repos de Saint-Marc. Paris, Hachette, 1908. In-8 en plein vélin à dos lisse, aux plats à double encadrement de filets dorés, ornés de 6 pigeons répartis sur les plats et le dos et d'une chouette en queue du dos, auteur, titre et tête dorés. 150 / 220€

56 - Cluzel, Raphaël. - Réunion de 7 ouvrages, plaquettes ou scénarii.

- 1/ - Le chemin de croix de Max Jacob. Paris, Richard-Masse, 1983. In-8 broché sous jaquette - 64 pp. Complet de la reproduction sur double page d'un dessin de M. Jacob. Bel E.A.S. "Pour Isa et Jean cette passion imaginée mais hélas pas imaginaire. Leur ami Raphaël". Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin d'Arches (n° 133).
- 2/ - Cicatrices. Paris, Librairie Séguier, 1990. Format 29,2 x 20,8 cm, cartonnage façon carton à dessin à fond bleu et noir, dos lisse et coins bleu clair, titré manuscritement au premier plat sur étiquette d'écolier, sous boitage insolé avec étiquette manuscrite - 104 pp. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 37 de tête "réservé à Isa et Jean Perrot", signé par l'auteur, sous boitage (mis en œuvre par Christian Boltanski (n° 43). La justification sur feuillet libre est contrecollée sur le couvercle du boitage. Édition originale.
- 3/ - Journal du dégel. Paris, Éditions Séguier. In-4 en feuilles sous couverture - 8 ff. imprimés au recto. La justification précise que cette édition est réservée aux souscripteurs de l'E.O. de Cicatrices et que cet exemplaire est imprimé pour Isa et Jean Perrot "par leur ami Raphaël".

4/ - Vestiaire d'Éros. - Format 21 x 14,8 cm en feuilles - Poème de 9 pp. sous couverture simple. Imprimé à compte d'auteur à quelques exemplaires h-c, imprimé spécialement pour Isa et Jean Perrot" par leur ami Raphaël".

5/ - Le Fil noir. Mimodrame. Musique de Maurice Ohana. Tapuscrit d'un scénario de 3 pp., in-4 sous chemise.

6/ - Le Mauvais funambule. Mimodrame. Tapuscrit d'un scénario de 7 pp., in-4 sous chemise.

7/ - Chanson de toile. Opéra-minute. Musique de Maurice Ohana. Tapuscrit d'un scénario de 13 pp., in-4 sous chemise. 80 / 100€

57 - Réunion de 4 ouvrages de littérature.

1/ - Émile Verhaeren. - Le Cloître. Bruxelles, E. Deman, 1900. In-8, relié en plein vélin, titre en lettres dorées au premier plat et verticalement au dos, couverture illustrée conservée - 118 pp. (avec l'achevé d'imprimé non chiffré). Seconde édition. Vélin empoussiéré

2/ - Émile Verhaeren. - Les Aubes. Bruxelles, E. Deman, 1898. In-8, relié en plein vélin, titre en lettres dorées au premier plat et verticalement au dos, couverture illustrée conservée - 160 pp. (avec l'achevé d'imprimé non chiffré). Seconde édition. Vélin empoussiéré.

3/ - Novalis, (Friedrich von Hardenberg). - Hymnen an die Nacht. Hanovre, Banas & Dette, 1923. Format in-4 relié en plein vélin à recouvrement, passants visibles au dos, titre imprimé au premier plat et au dos (verticalement - rousseurs éparses - 24 ff. (tout compris). Tirage à 580 exemplaires, celui-ci n° 99.

4/ - Blanche Shoemaker Wagstaff. - Alcestis. A poetic drama. New York, Privately printed, Christmas 1911 [l'auteur] - In-8, cartonnage à dos toilé, étiquette d'auteur et titre au premier plat (petit manque) - 45 pp., [1 p.]. Ex-libris de l'auteur au contreplat.

On joint : Cervantès, Miguel de - Dubout. - L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938. 3 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée (sur 4, manque le T IV). Illustrations de Dubout. 100 / 150€

58 - [Pataphysique]. - Viridis Candela. Réunion de 5 revues éditées par le Collège.

1/ - L'Expectateur. Série de 27 numéros chiffrés du n° 27 au n° 1 (donc à rebours) du 15/12/1993 au 15/06/2000 avec les bandeaux (sauf pour les n° 7, 14 et 15). Tous du tirage numéroté tiré à 299 exemplaires (n° 62).

2/ - Monitoires du Cymbalum Pataphysicum. Série complète du n° 1 (8 absolu 128) au n° 28 (1 gidouille 134), parus entre le 15/09/2000 et le 15/06/2007 avec les bandeaux. Tous du tirage numéroté tiré à 299 exemplaires (n° 62). Le n° 21 est bien complet de son petit miroir et est enrichi de 7 signatures autographes des contributeurs de cette revue (J. Carelman, Aline Gagnaire, J. Devasme, J. Vanarsky, Thierry Foulc, S. Allen et une dernière non identifiée).

3/ - Carnets trimestriels du Collège de pataphysique. Série de 27 numéros n° 1 (8 absolu 128) au n° 28 (1 gidouille 134), parus entre le 15/09/2000 et le 15/06/2007 (sans le n° 5). Tous numérotés « 62 » sauf le n° 16 (justifié 61) d'un tirage à 299 exemplaires (n° 1-2), 399 exemplaires (n° 3-4), 588 exemplaires dont 144 « optimatiques » de tête (n° 6 à 28). Avec 11 bandeaux (n° 1 à 11), des signets (n° 12-13-14-15-16-17-19-20 à 27). Certains avec des inserts : n° 8, « Minute papillon » - n° 12, annonce du décès de Enrico Baj - n° 13, « proposition adressée aux Instituts Pataphysiques Étrangers - n° 17, (revue sous jaquette), et fascicule de 12 pp. « nettoyage par le vide » et 1 texte de M. Duchamp « Respirer est un problème », couverture et 16 ff. tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 444 champêtres sur centaure (n° 278) inséré dans un trou « le viseur universel », pratiqué au centre de la revue (3, 6 cm de diamètre) - n° 27, avis de décès du Satrape Jean Baudrillard.

On joint : L'index des carnets trimestriels tiré à 777 exemplaires, celui-ci un des 111 de tête « fourré » de photographies (n° 59). Tache d'encre rouge en bordure interne de la seconde de couverture.

4/ - Le Correspondancier du collège de pataphysique. Série complète du n° 1 (8 absolu 135) au n° 28 (1er gidouille 141), dont le n° 14 bis, soit en tout 29 numéros parus entre le 15/09/2007 et le 15/06/2014. Exemplaires numérotés d'un tirage à 588 exemplaires pour les n° 1 et 2, et l'un des 144 de tête (n° 62). Pour les numéros suivants de 3 à 28, d'un tirage numéroté à 444 exemplaires (n° 62). Signet aux n° 2 à 28 (sauf aux n° 17-18-23-28) ; Carte postale en clrs reprenant le décor d'Ubu roi de la page 12 de la revue (n° 18) ; Carton d'invitation à la présentation du livre « Le Tampographe Sardon » avec au recto la représentation du tampon légendé « Dataires de tous les pays, unissez-vous » (n° 19) ; Carte postale en couleurs « Vive la Mère Ubu » (n° 20). Petite déchirure avec manque marginal au n° 23. Le numéro 14 bis « Offert comme Prix de la Moralité aux optimates & Membres du Collège de Pataphysique » a été tiré à 555 exemplaires, celui-ci un des 77 de tête estampillés « Galopeur » (n° 22).

5/ - Le Publicateur du collège de pataphysique. Série incomplète du n° 1 (1/09/2014) au n° 16 (15/06/2018), sans le n° 14. Présence de signets à 11 numéros (sauf aux n° 7-13-15-16). Du tirage numéroté à 444 exemplaires (n° 62, sauf le n° 15 numéroté 144).

200 / 300€

59 - [Pataphysique]. -Réunion de 5 collections complètes et incomplètes.

(Les numérotations utilisées dans cette notice correspondent dans chaque série à l'ordre des parutions).

- **Collection « Euterpe & Polyhymnie ».** Hors commerce. Réservé aux seuls Membres du Collège de Pataphysique. 6 fascicules brochés sous couvertures souples de diverses couleurs. Format 20,5 à 22 x 16 cm, cahiers agrafés. 5 fascicules sur 10.

5/ - Boris Vian. - Le petit Lauriston. Berceuse pataphysique à récapitulations (n° V). An LXXXIII [1955] - 8 pp. dont 2 pp. de musique notée avec paroles. Tampon de Boris Vian. Tirage à 397 exemplaires, celui-ci un des 98 citrins (n° 76).

6/ - Luc Étienne.- Polka des Gidouilles. Branle ombilical pour cornet à pistons (1re édition) (n° VI). An LXXXV [1957] - 8 pp. dont 2 pp. de musique notée avec paroles. Tirage à 444 exemplaires, celui-ci un des 345 Rose Vulvaire (n° 326) - Pliure à la première de couverture peu prononcée et légère insolation en bordure des couvertures.

7/ - René Clair. - Une Supposition. Chanson folk-lorique, recueillie par René Clair Satrape et mise en notation moderne par Georges van Parys (1e édition) (n° VII). An LXXXV [1957] - 8 pp. dont 2 pp. de musique notée avec paroles. Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 111 sur Grand Papier Bleu-Soury (n° 28).

8/ - Jean Racine & Jacques Prévert (paroles) - Félix Mendelsshon (musique). - Acclamation en l'honneur de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron. Solennellement exécutée à la cérémonie du 25 merdre LXXXVI Fête de l'apparition d'Ubu Roi (n° VIII). An LXXXVI [1958] - 8 pp. dont 2 pp. de musique notée avec paroles. Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 222 sur papier jaune acclamatoire (n° 86). Légère insolation en bordure des couvertures.

9/ - Sous-Commission du Pape Marcel. - La Royauté du Père Ubu. Cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses (n° IX). An LXXXVIII [1960] - 12 pp. (2 pp. blanche, 1 p. de titre, 1 p. de musique notée, 3 pp. de paroles, 2 pp. justification, 1 p. liste de la collection (I-IX), 2 pp. blanches). Tirage à 969 exemplaires sous couverture marron clair, celui-ci un des 113 sur papier saumon (n° XXIV).

10/ - Tchang Che-hsi (paroles) - Wang Yu-si (musique).- Les Membres du collège de Pataphysique sont des Hélianthès (n° X). An CII [1974] - 8 pp. dont 1 p. de musique notée et 1 p. de paroles. Tirage à 888

exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier culturellement révolutionnaire (n° 257). Première de couverture insolée fortement en bordure supérieure gauche. Dernière parution de cette collection.

- **Collection « Cliques et Claques »**. Série complète du n° 1 au n° 8. Format 20,5 à 21,1 x 14,2 à 14,8 cm. Exemplaires brochés agrafés sous couverture souple de diverses couleurs.

1/ - [anonyme]. La Triste noce.- Chanson folklorique pour phonographe. 8 Merdre 104 (25/05/1977) - 12 pp. dont 1 p. de musique notée et de paroles et 3 pp. de paroles. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 312 (n° 62).

2/ - Andrew Thomson. - Le Poids des sons (1986) - 12 pp. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 399 (n° 62).

3/ - Chant du cinquantenaire. Projet d'hymne pour le jubilé quasi séculaire du Collège de Pataphysique (22 Palotin 114) [11 mai 1986] - 10 pp. dont 2 pp. blanches, 1 p. de titre, 1 p. de musique notée, et 3 pp. de texte calligraphiés par Lilo Schweiser. Tirage à 133 exemplaires sur papier mauve (n° 62).

4/ - Pour une ouverture discrète de la cassette. Hommage au Régent Luc-Etienne... (8/09/1990) - 12 pp. (2 pp. blanches, titre,, liste de la collection des 3 premiers titres, 5 pp. de texte, 1 p. de justification, 2 pp. blanches) - Tirage à 888 exemplaires tous sur papier d'Albion, celui-ci un des 399 sous couverture verte (n° 62).

5/ - La Marseillaise de clairon. Paroles de Sa Magnificence Opach, Musique de Rouget de Lisle et Philippe Cathé (1994) - 12 pp. (2 ff. fx-titre, titre, liste de la collection, 3 ff. de texte, musique notée et paroles avec 2 photos de chien épagneul, 1 f. justification) - Tirage à 488 exemplaires numérotés, celui-ci un des 444 sur papier bleu-vert (n° 62).

6/ - Les Classiques de la Pataphysique (1997) - 16 pp. (1 p. blanche, 1 p. liste de la collection, 11 pp. de titre et texte avec 3 photos in-t, 1 p. blanche, 1 p. justification, 1 p. blanche), sous couverture vert amande - Tirage à 537 exemplaires numérotés, celui-ci un des 48 de complaisance réservés aux choristes et aux musiciens du Cymbalum (ex. nominatif de Marcel Troulay). Bien complet de son CD de 15 chansons pataphysiciennes.

7/ - Emma (Madame Bovary). Texte de Jean-louis Bailly, musique de Thomas Louis-Marie (1998) - 24 pp. 1 f. blanc, 1 f. titre, 1 f. présentation, 8 ff. comprenant le titre le texte et la musique notée de 7 chants, 1 f. de justification). Les chants sont titrés, Charivari, Noce et banquet, ne rêvons qu'aux miss, Dodolphe, Adultère !, le miroir, Homais hommage. Tirage numéroté à 488 exemplaire, celui-ci un des 444 sur papier vert (n° 62).

On joint: 8/ - Gavin Bryars: Prélude à la Rose (quoi?). « Sot ne rit de la Rose, croit ». Format oblong (21,1 x 30,2 cm), couverture souple vieux rose illustrée d'après un lavis de Markus Raetz - 12 ff. (1 f. blc, 1 f. de titre, 8 ff. de partition manuscrite en fac-similé, 1 f. orné de la photographie de la fanfare de Blainville-Crevon où figure le père de M. Duchamp, avec la justification au verso, 1 f. blc). Tirage à 967 exemplaires, celui-ci un des 333 sur papier rose (n° 62). La justification de l'album de musique donne cet opuscule comme étant le n° 4 des cliques et claques. D'un format différent, nous avons préféré le joindre plutôt que de le substituer à la plaquette ci-dessus retenue dans la série.

- **Collection « Q »**. Complète des 5 parutions.

1/ - Raymond Queneau. - Lorsque l'esprit. 29 Tatane 82 (entre le 10 et le 11/08/1955). Format in-12 trapézoïdal vertical de 40 pp. (les 4 dernières blanches), sur papier vert clair et couverture vert clair, imprimée. Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 448 sur « Simili-Turbulent-Brownienn » (n° 97). Édition originale.

2/ - Jean-Hugues Sainmont. - Bouquet. 23 Clinamen 84 (14/04/1957). Format in-12. Parallélogramme vertical penché à droite de [24 pp.], sur papier saumon et couverture vert clair, imprimée. Tirage à 499

exemplaires, celui-ci un des 99 sur « Authentique Papier au Soufre Antiformique » (n° 43). Édition originale.

3/ - Philippe Quinault. - Protée. 13 As 85 (15/11/1957). Format in-12 oblong trapézoïdal rectangulaire de 28 pp. (2 dernières non chiffrées), sur papier rose et couverture ocre-jaune, imprimée. Édition « non-originale extraite de Phaëton ». Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 122 sur « Majestueux Chiffon de Style-Rose Agrandi » (n° 27).

4/ - J.- H. Sainmont. - De quelques conséquences. 29 Tatane 88 (Hunyadi de 08/1961). Format in-12 pentagonal vertical façon « guérite » de 16 pp., sur papier crème et couverture crème, imprimée. Tirage à 666 exemplaires, celui-ci un des 222 sur « Grand Papier Quercitron » (n° 184). Édition originale.

5/ - Latis - Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau. 14 Pédale 96 (8/03/1969). Format trapézoïdal isocèle vertical (petit côté au dos) de 16 pp., sur papier crème et couverture orangée, imprimée. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 377 sur « Grand Papier Crocobaphe » (n° 83). Édition originale.

- **Collection « Phynances »** complète des 5 parutions. Tous au format oblong 130 x 210 mm.

1/ - Nicolaj Nicolaïevitch Kamenev. Rapport au corps des provéditeurs sur quelques problèmes historiques concrets d'activité pataphysique posés par le cinquantenaire de la mort de Jarry. 25 Tatane 84 (7/08/1957) - 22 pp. sur papier saumon et couverture orangée. Tirage à 454 exemplaires, celui-ci un des 344 (n° 317).

2/ - Marie-Louise Aulard. - Géographie du néant. 12 Absolu 88 (marqué par erreur 86 sur la couverture, mais 88 à la justification (19/09/1960)) - 30 pp. et 1 carte dépliant de la Sologne sur papier crème et couverture vert clair (insolée). Tirage à 599 exemplaires, celui-ci un des 208 (n° 162). 3/ - Georges Petitfaux. Petit A-B-C de quelques idées reçues parmi les membres du Collège de Pataphysique. 29 Clinamen 93 (entre le 19 et le 20 avril 1966) - 40 pp. sur papier rose et couverture vieux rose. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 596 (non justifié).

4/ - Jean Ferry. - Un chapitre posthume du temps retrouvé. [1er Tatane 100] (14/07/1973) - 24 pp. dont une photo, papier blanc sous couverture vieux rose. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 333 de luxe (n° 62).

5/ - Petite résomption culturelle de dictons météorologiques à l'usage des Pataphysiciens. 9 Clinamen 102 (31/03/1975) - 24 pp. sur papier blanc et couverture orangée. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 333 (n°62).

- **Collection « Traître Mot »**. 6 fascicules sur 7 parus accueillant les traductions de textes à haute teneur pataphysique. Tous agrafés sauf le n° 5 Tous au format 120 x 135 mm sous couvertures crème à encadrements de différentes couleurs.

1/ - Henri Robillor (trad.). - Paraboles de Sedulius Ersatzmann. 8 Pédale 85 (2/03/1958) - 36 pp. sur papier vert clair encadrement jaune. Tirage à 555 exemplaires, l'un des 421 (n° 258).

3/ - Jeanne de Valsenestre (trad.). - Priapée homérique. Poème anonyme latin. 27 Phalle 85 (4/09/1958) - [16 pp.]. Encadrement vert. Tirage à 555 exemplaires, l'un des 421 sur papier vert pâle (n° 234).

4/ - Hidebert de Lavardin (traduit par Pierre Bure-Jouët). - Vie de Mahumet. 1 Tatane 86 (14/07/1959) - 40 pp. sur papier vert pâle et encadrement rouge pâle. Tirage à 555 exemplaires, l'un des 397 nonjustifié.

5/ - Le Fils de l'Architeteur. Récit égyptien recueilli par Hérodote de Thurium (trad. Pierre Saliat, postface Jacques Brunet, André Tchernia et Latis). 1 Palotin 87 (20/04/1960) - 24 pp. sur papier rose

et encadrement vert pâle, dessins égyptiens in-t, exemplaire broché. Tirage à 555 exemplaires, l'un des 144 (n° 127).

6/ - Cinq Odes d'Horace Chrétien (présentation et trad. André Tchernia). 1 Merdre 90 (18/05/1963) - 40 pp. sur papier vert pâle et encadrement brique. Tirage à 777 exemplaires, l'un des 244 (n° 235). Mise en parallèle des Odes d'Horace originelles et de celles, expurgées, qui circulaient dans le Moyen-Âge chrétien.

7/ - Raymond Prince. - Le V souscrit. 2 Tatane 97 (15/07/1970) - 24 pp. sur papier vert pâle et encadrement rouge. Tirage à 977 exemplaires, l'un des 377 (n°84). 250 / 350€

Sciences - Sciences appliquées - Sciences Naturelles

60 - Barthes, Roland - Mauzi, Robert - Seguin, Jean-Pierre. - L'Univers de l'encyclopédie. Paris, Les Libraires Associés, 1964. In-4 enfeuilles sous boitage d'éditeur - 42 pp. de texte dont 6 pp. de notices sur les dessinateurs, les graveurs et sur la bibliographie de l'encyclopédie, suivis d'une sélection de 135 planches les plus célèbres. 40 / 60€

61 - Nollet, Abbé Jean-Antoine. - Leçons de physique expérimentale... Paris, Durand, 1765-1767. 6 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson - accidents à 6 coiffes, début de fente en queue du premier mors du T I, perçes à 3 plats, épidermures - Exemplaire composite de 5 éditions en reliures uniformes. Complet du frontispice et des 116 planches dépliantes. Bon état intérieur. 200 / 300€

62 - Réunion de 7 ouvrages de sciences naturelles et divers.

1/ - Goedart, Jean. - Métamorphoses naturelles ou histoire des insectes observés très exactement suivant leur nature et leurs propriétés... Amsterdam, G. Gallet, 1700. In-12, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre (celle de tomainson manquante) - reliure en mauvais état. Tome I seul (sur 3) - [5 ff., titre, préface], 238 pp. (avec l'appendice de M. de Mey sur l'éphémère et ses remarques sur la transformation des insectes). Ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé [Persyn] et de 63 pl. parfois à plusieurs sujets et dessinées par Goedart (en tout chiffrés 79). L'ouvrage complet comprend 124 pl. h-t.

2/ - La Quintinye, Jean. - Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. Paris, Cl. Barbin, 1690. Tome I seul. In-4 en plein veau, en mauvais état - [4 ff.] ,522 pp., [2 ff.], 2 pll. doubles.

3/ - Rozier, abbé François. - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ou Dictionnaire Universel d'Agriculture... Paris, Delalain, 1785. Tome II seul, demi-basane en mauvais état. 27 pl. h-t.

4/ - Vaulot, Georges. - Le Robinier faux-acacia. Paris, J.-B. Baillière, 1914. In-8 relié en demi-marouquin rouge, couvertures conservées - XVI, 264 pp., 27 fig. in-t.

On joint :

5/ - Menon.- La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons, contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition... Lyon, A. Leroy, 1783. In-12, plein veau d'époque à dos lisse - reliure en mauvais état - 371 pp. (chiffré par erreur 374).

6/ - [Sallengres, Albert-Henri - Miger, Pierre-Auguste]. - Éloge de l'ivresse. Nouvelle édition. Bacchopolis, imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555 - Paris, Michel, an VI [1798]. In-12, demi-basane à dos lisse, pièce de titre - perce au premier mors et début de fente, épidermures, mouillures

et rousseurs - 250 pp., [1 f. catalogue], [1 f. manuscrit], frontispice allégorique de Binet gravé par J. Le Roy. Nouvelle édition donnée par le polygraphe lyonnais Pierre-Auguste Miger (1771-1837) qui reprend l'œuvre de Sallengres en l'étoffant considérablement au point d'en faire un livre nouveau comme indiqué dans la préface. Cette apologie de l'ivresse offre des anecdotes très réjouissantes et des considérations sur l'alcoolisme des gens d'église, des papes, saints, évêques, philosophes, poètes, savants... Le texte manuscrit en fin d'ouvrage reproduit le poème de Casimir Delavigne « Délire Bachique » extrait de « Les Contemporaines ».

7/ - Darwin, Charles. - L'expression des émotions chez l'homme et les animaux. Paris, C. Reinwald et Cie, 1874. In-8, percaline d'éditeur, dos titré en lettres dorées - mouillure pâle affectant les 7 premiers feuillets - VII, 405 pp. (avec l'erratum non chiffré). 7 belles planches photographiques dont 3 dépliantes et 20 gravures sur bois in-t. Première édition française. 150 / 200€

63 - Valmont de Bomare, M. - Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, Celle des Corps célestes, des Météores et des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'Histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes ... Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'Auteur.

Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1776. 9 volumes in-12, reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliures usées - XL, 592 pp. ; [2 ff.], 654 pp. ; [2 ff.], 623 pp. ; [2 ff.], 617 pp. ; [2 ff.], 574 pp. ; [2 ff.], 642 pp. ; [2 ff.], 638 pp. ; [2 ff.], 613 pp. ; [2 ff.], 665 pp., [1 f.]. Célèbre dictionnaire que l'auteur enrichit d'édition en édition. Par sa clarté, il eut du succès dans l'Europe entière et y propagea le goût pour l'étude de cette spécialité. Il servit de modèle à ses successeurs. On joint : 1/ Achille Richard. - Nouveaux Éléments de Botanique, appliquée à la médecine, à l'usage des élèves qui suivent les cours de la Faculté de Médecine et du Jardin du Roi. Paris, Béchot jeune, 1819. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes, coiffes et plats frottés - [2 ff.], xvj, 410 pp., [8 ff.], 8 planches et un tableau dépliant. 2/ J.B.G. Barbier. - Principes généraux de Pharmacologie, ou de Matière médicale. Ouvrage dans lequel on traite de la Composition des Médicaments, et de leurs Propriétés actives et curatives. Paris, L'Huillier, 1810. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes. Reliure frottée, petites rousseurs et mouillures - x, 556 pp. 3/ F. Foy. - Cours de Pharmacologie. Ou Traité élémentaire d'histoire naturelle médicale, de pharmacie et de thérapeutique ; suivi de L'Art de formuler. Paris, Germer-Baillière, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches marbrées. Dos et plats frottés, manque de peau au dos du second volume, petites rousseurs et mouillures - [2 ff.], x, 714 pp. ; [2 ff.], iv, 509 pp. 120 / 180€

64 - Buffon et Lacépède. - Histoire naturelle générale et particulière. Paris, Sanson et Cie, 1785-1791 et De Thou, pour les serpents, 1788-1790. 57 volumes in-12 en plein veau d'époque à dos lisse, pièce d'auteur rouge et de thématique verte. Comprend : Théorie de la terre, Histoire des animaux, Histoire de l'homme, Introduction à l'histoire des minéraux, Partie expérimentale, Époques de la nature, etc. (1785-1786, 13 vol. complet, portrait de Buffon, cartes dépliantes de l'ancien et du nouveau continent, de la chaîne de Langres, et des régions polaires et 21 pl. en noir) - Histoire des oiseaux (1785-1787, 17 vol. sur 18, 108 pl. en couleurs, indépendamment du vol. XVIII manquant, il manque la pl. 6 du tome XV) - Histoire des minéraux (1790, 9 vol., complet) - Histoire des quadrupèdes (1786-1791, 14 vol., complet, 184 pl. couleurs et 1 pl. en noir - il manque la pl. 6 du tome XIII) - Histoire des quadrupèdes ovipares et des serpents (Lacépède, 1788-1790, 4 vol., complet, 48 pl. en noir sur 49, déchirure avec manque d'un coin à la pl. XI du T IV). Mouillures éparses.

280 / 350€

65 - Buffon.- Œuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier... annotées par M. Flourens. Paris, Garnier frères, [1852-1854]. 12 volumes forts in-8, reliés en demi-chagrin noir (épidermures). Complet des 160 gravures dont 158 en couleurs gommées (dont 145 animaux, 4 cartes, 3 d'instruments scientifiques, 6 diverses dont humains) et 2 en noir (portrait de Buffon et frontispice). Bel état des gravures. 200 / 250€

66 - Buffon - Comte, A. - Adam, Victot. - Keepsake d'histoire naturelle. Description des oiseaux, suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Classification de Cuvier, texte de Buffon. Revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte. Paris, Bazouge-Pigoreau, [c. 1838]. In-8, relié en demi-chagrin havane, dos lisse orné d'un motif romantique doré aux oiseaux, titre doré - [2 ff.], XXIV, 312 pp. Illustré d'un portrait en noir de Buffon, d'un frontispice et d'un titre gravé en couleurs et de 38 pll. h-t en couleurs et gommées représentant 154 oiseaux. Ensemble en bel état. 120 / 180€

Médecine

67 - [Université de Montpellier] - Ensemble de 3 ouvrages.

1/ - Rivière, Lazare. - Lazari Riverii Consiliarii, Medici ac Professoris Regii, Necnon Regiorum in Universitate Monspelienſi Medicinae Professorum Decani. Opera Medica Universa... Editio novissima; cui Præter Jacobi Grandii. Genève, Frères de Tournes, 1737. In-folio, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, défauts aux coiffes, épidermures superficielles sur les plats, coupes et coins frottés, rousseurs éparses - [2 ff.], xvj pp., [2 ff.], 604 pp., [18 ff.]. À la suite : Ferd. Caroli Weinhart Medicus Officiosus Cum Indicibus necessariis. [2 ff.], 92 pp. Lazare Rivière (1589-1659) fut reçu docteur à l'université de Montpellier en 1611 et y enseigna à partir de 1622 jusqu'à sa mort.

2/ - Consultations choisies de plusieurs médecins célèbres de l'université de Montpellier, sur des maladies aiguës et chroniques. Paris, Durand, Pissot, 1750-1757. 10 volumes in-12 reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en veau brun, coupes ciselées, tranches rouges. Mouillure marginale sur le premier volume, rousseurs éparses - Intéressante série de consultations qui embrassent tous les domaines de la médecine depuis les coliques néphrétiques jusqu'aux « vapeurs » en passant par les douleurs aux genoux ou les dartres. Prescriptions très détaillées. Parmi les signataires de ces consultations qui ont eu lieu dans la première moitié du XVIII^e siècle, on trouve des célébrités telles que Chicoyneau, Haguenot ou Lazerme.

3/ - Dissertationes medicæ selectiores in Monspelienſi Ludoviceo propugnatae. Monspelii, Joannem Martel, [1749-1778]. 4 forts volumes in-4, reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges - usure aux reliures. Important recueil de thèses et mémoires soutenus à l'université de Montpellier. 180 / 250€

68 - [Anatomie] - Réunion de 2 ouvrages.

1/ - Winslow, M. - Exposition anatomique de la structure du corps humain. Nouvelle édition, faite sur un exemplaire corrigé et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint de nouvelles figures et tables qui en facilitent l'usage, et la vie de l'auteur. Paris, La Veuve Savoye, d'Houry, Bauche, Guillyn, Didot le jeune, 1775. 4 volumes in-12, reliés à l'époque en basane brune, dos à nerfs ornés, tranches rouges - quelques mors fendillés, coiffes et coins frottés, gardes renouvelées, quelques épidermures superficielles - [2 ff.], lxxij, 504 pp. ; [1 f.], xxiv, 611 pp. ; [2 ff.], xij, 588 pp. ; viij, p. 589-818, [1 f.], 7 planches dépliantes gravées sur cuivre. L'Exposition anatomique se distingue comme étant le premier ouvrage sur l'anatomie descriptive qui écarte les détails physiologiques et les explications hypothétiques étrangères au sujet. Winslow a beaucoup fait pour condenser et systématiser la

connaissance anatomique de son temps. Rappelons, pour sa gloire, que le foramen entre les grands et les petits sacs du péritoine, le « hiatus de Winslow » a été nommé d'après lui.

2/ - Boyer, M. le Baron - Traité complet d'anatomie, ou Description de toutes les parties du corps humain. Quatrième édition. Paris, Migneret, 1815. 4 volumes in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés, tranches mouchetées - épidermures superficielles, quelques rousseurs sans gravité - xl, 455 pp. (trainées noires sur le faux-titre) ; [2 ff.], 500 pp. ; [2 ff.], 452 pp. ; [2 ff.], 672 pp.

120 / 180€

69 - [Chirurgie] - Ensemble de 3 ouvrages.

1/ - Hévin, Prudent.- Cours de Pathologie et de Thérapeutique chirurgicales. Troisième édition, augmentée de remarques et Observations importantes. Paris, Méquignon, 1793. 2 volumes in-8, basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, coupes ciselées, tranches jaunes. Petits défauts aux coiffes et aux coins (dont un coin usé), légères épidermures sur les plats - viij, 448 pp. (2 cahiers intervertis) ; viij, 494 pp., [1 f.] catalogue, portrait en frontispice du premier volume.

2/ - Sabatier, R.B. - De la médecine opératoire. Nouvelle édition faite sous les yeux de M. le Baron Dupuytren... par L.J. Sanson, et L.J. Bégin. Revue sur le texte de la seconde édition... Paris, Béchot, 1822. 4 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées. Petits frottements aux dos - xx, 538 pp., [1 f.], portrait en frontispice ; [2 ff.], 535 pp. ; [2 ff.], 722 pp. ; [2 ff.], 600 pp.

3/ - G. Andral Fils. - Clinique médicale, ou Choix d'Observations recueillies à la clinique de M. Lerminier... et publiées sous ses yeux. Paris, Gabon et Compagnie, 1823. 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert - plats frottés (manque de papier au premier plat du premier volume), un coin usé, mors fendu sur 5 cm au premier plat du premier volume.

150 / 200€

70 - Ensemble 8 ouvrages de médecine.

1/ - Xav. Bichat. - Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Troisième édition. - Paris, Brosson, Gabon, An XIII-1805. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes - reliure un peu frottée - xx, 347 pp. "Les ouvrages de Bichat sont au premier rang de ceux qui composent une bibliothèque de médecine" (Montfalcon, Précis de bibliographie médicale).

2/ - M. le Chevalier Richerand. Nouveaux élémens de Physiologie. Huitième édition, revue, corrigée, et augmentée. Paris, Caille et Ravier, 1820. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches marbrées - coiffes arasées, mors fendillés, quelques mouillures claires et petites rousseurs - xvj, 550 pp., 1 tableau dépliant ; [2 ff.], 591 pp. On joint :

3/ - J.L. Alibert. - Nouveaux élémens de Thérapeutique et de matière médicale, suivi d'un Essai françois et latin sur l'Art de formuler, et d'un Précis sur les Eaux minérales les plus usitées. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Caille et Ravier, 1817. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches marbrées, reliures un peu frottées.

4/ - L.J. Bégin. - Traité de Thérapeutique, rédigé d'après les principes de la nouvelle doctrine médicale. Paris, Baillièrre, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert et rouge, tranches jaunes - plats légèrement frottés.

5/ - Pringle. - Observations sur les maladies des armées, dans les camps et dans les garnisons, Avec des Mémoires sur les Substances septiques et anti-septiques, et la Réponse à de Haern et à Gaber. Seconde édition, Revue, corrigée et augmentée sur la dernière édition anglaise. Paris, Théophile Barrois, 1793. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges, reliure épidermurée, 2 coins usés - xxxij, 448 pp.

6/ - Th. de Bordeu. - Recherches sur le tissu muqueux, ou l'organe cellulaire, et sur quelques maladies de la poitrine. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Bastien, 1791. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges - épidermures, coins usés, mouillure marginale sur l'ensemble du volume - [1 f.], 221 pp.

7/ - Léon Rostan. - Recherches sur le ramollissement du cerveau. Seconde édition. Paris, Béchét, Gabon, Crévot, 1823. In-8, demi-veau fauve, tranches mouchetées - plats frottés, défauts aux coiffes, manque de peau au mors supérieur - xvij, 503 pp.

8/ - Alphée Cazenave et H.-E. Schedel. - Abrégé pratique des maladies de la peau, d'après les auteurs les plus estimés, et surtout d'après les documens puisés dans les leçons cliniques de M. le docteur Biett. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Béchét Jeune, 1833. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées - coiffes, mors et plats frottés, mouillure sur les premiers et les derniers feuillets, quelques taches - xlvij, 535 pp. 120 / 180€

71 - Ensemble de 4 ouvrages de médecine.

1/ - Mr Le Roy. - Mémoires et Observations de médecine. Contenant deux Mémoires sur les fièvres aiguës. Montpellier, Augustin-François Rochard, 1766. 2 parties en 1 volume in-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Traces de mouillure sur la reliure, mors fendillés - [3 ff.], 104 pp. ; [3 ff.], xiv, 235 pp., [2 ff.]. Édition originale, complet des deux parties.

2/ - M. Cheyne. - Méthode naturelle de guérir les maladies du corps et les dérèglements de l'esprit qui en dépendent. Traduites de l'Anglois, Avec une préface du traducteur... Par M. de La Chapelle. Paris, J.F. Quillau Fils, 1749. 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges - coiffes arasées, coupes et coins frottés, mouillures marginales - cxvii, 365 pp., [1 f.] ; 448 pp., [3 ff.]. Première édition française. Noter que dans sa préface La Chapelle traite longuement de la transfusion sanguine.

3/ - J.B.T. Baumes. - Méthode de guérir les maladies, Suivant qu'elles paroissent dans le cours de l'année médicale, et Observations sur les maladies aiguës et chroniques, Accompagnées de l'ouverture des cadavres, faites dans l'Hopital civil et militaire de Montpellier. Montpellier, Izar et Ricard, 11e année de l'Ère républicaine [1793]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges, épidermures superficielles sur les plats, déchirure angulaire à un feuillet avec atteinte à quelques lettres - 276 pp. Édition originale.

4/ - C.G. Selle. - Rudimenta Pyretologiæ methodicæ. Amstelodami, Piestre et Delamollière, 1787. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges, épidermures superficielles sur les plats - [2 ff.], 400 pp. La première édition a été publiée à Berlin en 1773. Selle a joui d'une réputation européenne et ses ouvrages, remarquables par leur clarté, forment un passage entre l'école du XVIII^e siècle et celle de Pinel.

On joint : 5/ - Recueil périodique de la Société de Santé de Paris. Paris, Croullebois, Barrois, An V-An VIII [1796-1799]. 7 volumes in-8, demi-veau fauve à petits coins de vélin ivoire, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées. 200 / 250€

72 - Ensemble d'ouvrages de médecine.

1/ - M. Desbois de Rochefort. Cours élémentaire de Matière médicale, suivi d'un Précis de l'Art de formuler. Ouvrage posthume. Nouvelle édition, Augmentée d'une table alphabétique. Paris, Méquignon, 1793. 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisses ornés, tranches rouges - une coiffe arasée, coins émoussés, épidermures, quelques rousseurs et mouillures - viij, 414 pp. ; viij, 360 pp.

2/ - Petrus Jonas Bergius. - Materia Medica e Regno vegetabili, sistens simplicia officinalia, pariter atque Culinaria. Edition secunda corrector. - Stockholm, Petri Hesselberg, 1782. 2 volumes in-8, basane

fauve, dos lisses ornés, tranches rouges - épidermures superficielles - xiv, 972 pp. (pagination continue). Ouvrage principal de Bergius, qui fut un élève de Linné, et un manuel sur les médecines de la nature, compilé selon le système sexuel de son maître. L'accent est mis sur les plantes de cuisine et pour chaque herbe médicinale et de cuisine, il décrit en détail l'apparence, les propriétés et l'utilisation médicinale.

3/ - Nysten, P.-H. Dictionnaire de médecine, et des sciences accessoires à la médecine, avec l'étymologie de chaque terme ; suivie de deux vocabulaires, l'un latin, l'autre grec. Paris, Brosson, 1814. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, plats, coupes et coins frottés. Célèbre dictionnaire que les étudiants en médecine du XIX^e siècle appelaient simplement « le Nysten ».

4/ - Adelon. - Dictionnaire de médecine ou Répertoire général des sciences médicales considérées sous les rapports théorique et pratique. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Béchot, 1832-1846. 28 volumes (sur 30, il manque les volumes 2 et 15) in-8, reliés à l'époque en demi-veau havane, nombreuses reliures usées. 200 / 280€

73 - Lot de livres de médecine sur les fièvres.

1/ - [Senac, J.-B.]. - De Recondita Februm intermittentium, tum Remittentium Natura, et De Earum curatione, Variis experimentis et observationibus illustrata, Libri Duo. Amstelodami, Fratrum de Tournes, 1759. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges - gardes volantes brunies - xx, 267 pp., [1 p. errata]. Édition originale. Médecin de la Maison royale de Saint-Cyr, puis du maréchal de Saxe, enfin de Louis XV, Sénac est surtout connu pour ses travaux en cardiologie. Bon exemplaire.

2/ - Grimaud.- Cours complet de Fievres, par Feu M. de Grimaud, Professeur en Médecine de l'Université de Montpellier. Montpellier, Jean-François Picot, 1791. 4 tomes en 3 volumes in-8, reliés à l'époque en veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées - coiffes et coins frottés, épidermures superficielles sur les plats, pièces de tomason usées - xlvj, 444 pp., [2 ff.] ; 472 pp. [2 ff.] ; 298 pp., [1 f.] ; 255 pp., [1 p.]. Édition originale. 120 / 180€

74 - Réunion de 3 ouvrages de médecine.

1/ - Bouillaud, J. - Traité pratique, théorique et statistique du choléra-morbus de Paris, appuyé sur un grand nombre d'observations recueillies à l'hôpital de la Pitié. Paris, Baillière, 1832. In-8, broché, couverture chamois imprimée poussiéreuse - 4 pp. (catalogue), xvj, 426 pp. Édition originale. Ce livre fut publié l'année même de l'épidémie qui, entre mars et septembre 1832, provoqua la mort de plus de 18000 personnes à Paris. Bouillaud, qui exerçait à la Pitié, vit arriver dans son service de nombreux malades. Essai clinique sur cette épidémie, son livre présente de nombreuses études de cas qu'il a eu à traiter, et étudie plus précisément ce qui s'est passé dans le quartier de la Sorbonne. Cet ouvrage est donc aussi une contribution à l'histoire de Paris au début des années 1830. Jean-Baptiste Bouillaud (1796-1881) fut élu à l'Académie de Médecine dès l'âge de 30 ans. Rare.

2/ - Zimmermann, M. - Traité de la Dyssenterie. Traduit de l'allemand par M. Le Febvre de Villebrune. Paris, Vincent, 1775. In-12, relié à l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tranches rouges. Épidermures superficielles - [1 f.], xlviij, 406 pp. Édition originale de la traduction. Zimmermann (1728-1795) donne ici la première monographie importante de la dysenterie bacillaire. Son traducteur Lefebvre de Villebrune fut médecin avant de se consacrer uniquement à la traduction.

On joint : 3/ - Zimmermann, M. George. - Traité de l'expérience en général, et en particulier dans l'art de guérir. Traduit de l'allemand Par M. Le Febvre de V.D.M. Paris, Vincent, 1774. 3 volumes in-12, reliés à l'époque en veau brun usé. 120 / 200€

75 - (Nosographie). 2 ouvrages. - Pinel, Ph.- Nosographie philosophique, ou La Méthode de l'analyse appliquée à la médecine. Sixième édition. Paris, Brosson, 1818. 3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches jaunes - plats, coiffes et coins frottés, quelques rousseurs - [2 ff.], cxx, 420 pp., portrait en frontispice ; [2 ff.], 658 pp. ; [2 ff.], 616 pp. ; Richerand, M. le Chevalier. - Nosographie chirurgicale, ou Nouveaux élémens de Pathologie. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Caille et Ravier, 1815. 4 volumes in-4, reliés à l'époque en demi-veau fauve, dos lisses ornés, tranches jaunes, quelques mouillures et rousseurs - plats, coiffes et coins frottés - ccxl, 313 pp., 2 tableaux dépliant ; [2 ff.], 461 pp. ; [2 ff.], 592 pp. ; [2 ff.], 535 pp. On joint : Pinel, Ph. - La Médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse, ou Recueil et résultat d'observations sur les maladies aiguës faites à la Salpêtrière. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Brosson, 1818. In-8, relié à l'époque en demi-veau brun, dos lisse orné, tranches jaunes - plats frottés, mors en partie fendus - [2 ff.], xxiv, 552 pp., 2 tableaux dépliant.

200 / 250€

76 - Ensemble d'ouvrages d'obstétrique, et de gynécologie;

1/ - Burton, J. - Système nouveau et complet de l'Art des Accouchements, tant théorique que pratique, Avec la description des Maladies particulières aux Femmes enceintes, aux Femmes en couche, et aux Enfants nouveau-nés. Traduit de l'Anglois. Par M. Le Moine, Docteur-régent de la Faculté de Médecine en l'Université Paris. Ouvrage enrichi de Notes, avec 18 figures. Paris, Hérisant Père, 1771-1773. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure du tome I arasée, coiffes et coins frottés, petits trous de vers - xij, [2 ff.], xxij, 616 pp., 18 planches dépliantes ; xij, xlviij, 801 pp., 1 planche dépliant. Édition originale de la traduction de « An essay towards a complete new System of Midwifery, theoretical and practical » (1751). Burton est le premier à suggérer que la fièvre puerpérale est contagieuse de même qu'il est le premier à traiter de façon détaillée de la césarienne.

2/ - Capuron (J.). - Cours théorique et pratique d'accouchemens, Dans lequel on expose les Principes de cette branche de l'Art, les soins que la Femme exige pendant et après le travail, ainsi que les Éléments de l'Éducation physique et morale de l'Enfant. Troisième édition. Paris, Croullebois, 1823. In-8, relié à l'époque en demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées. Mors fendillés au niveau des coiffes, plats et coins un peu frottés, mouillure marginale sur une partie du volume, quelques rousseurs - xij, 715 pp.

3/ - Gadien, M. - Traité complet d'Accouchemens, et des maladies des filles, des femmes et des enfans. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Crochard, Gabon et Compagnie, 1824. 4 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées - 2 coiffes défectueuses, les autres frottées, mors fendillés au niveau des coiffes, quelques feuillets un peu brunis et quelques rousseurs et taches - [2 ff.], 575 pp. ; [2 ff.], 1 tableau dépliant, 7 planches dépliantes ; [2 ff.], 505 pp. (manque marginal à 2 ff. affectant le titre courant, un feuillet déchiré avec morceau conservé) ; [2 ff.], 568 pp.

4/ - Chambon, N. - Maladies des femmes. Première partie [cinquième partie]. Seconde édition, Avec corrections et addition d'articles qui n'ont pas paru dans la précédente. Paris, Dugour et Durand, an VII [1799]. 8 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes, tranches rouges - coiffes et coins frottés. Erreurs dans la tomain mais l'exemplaire est complet des 5 parties à savoir : maladies des filles – maladies de la grossesse - maladies des femmes en couches - maladies chroniques à la suite des couches – maladies chroniques à la cessation des règles. On joint dans une reliure

identique : N. Chambon. - Des maladies des enfans. Paris, Dugour et Durand, An VII (1798). 2 volumes in-8.

On joint : Swediaur, F. - Traité complet sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies syphilitiques. Paris, L'auteur, Méquignon, An VI (1798). 2 volumes in-8 reliés à l'époque en basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert, coupes ciselées, tranches jaunes. Coiffes et coins frottés - xv, I pp., [1 f.], 384 pp. ; [2 ff.], lxiv, 448 pp. Première édition française. Le premier volume, signé par l'auteur et justifié n° 51, est consacré aux effets du virus syphilitique sur les organes de la génération dans les deux sexes ; le second aux effets du virus syphilitique sur tout le système de l'économie animale. Un chapitre est consacré au traitement des femmes enceintes et des enfants.

280 / 350€

77 - Baglivi, Georgii - Santorini, J.D. - Opera omnia medico-practica, et anatomica... 9ème édition (première en 1704). Lyon, Antoine Servant, 1733. In-4 relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce d'auteur - accident à la coiffe de tête, début de fente en queue du second mors avec perte de cuir au dos, épidermures, coins percés, mouillure centrale n'affectant que la marge sauf en fin de volume, quelques coins cornés, manque angulaire p. 709 (sans perte de texte) - [3 ff.], XLII pp., [4 ff.], 854 pp., [1 f.]. Illustré d'un portrait en frontispice, 3 pl. h-t dont celle représentant 2 tarentules et 4 fig. in-t.

120 / 180€

78 - Réunion d'Œuvres de Boerhave, Baglivi et Deleboe.

1/ - Methodus discendi Artem Medicam, in duas partes divisa. Londini, Sumptibus Societatis, 1744. Un volume in-12 relié à l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, encadrement de filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Gardes renouvelées, petites épidermures - [17 ff.], 514 pp., [13 ff.]. Ce volume a en fait été établi par ses élèves. Boerhaave (1668-1738), plus que par ses découvertes, occupe une place de premier plan dans la médecine du XVIII^e siècle comme fondateur des méthodes modernes d'enseignement de la clinique. Il fit ainsi de Leyde, où il enseignait, le premier centre européen de médecine du début du XVIII^e siècle.

2/ - Boerhaave. - Aphorismi de Cognoscendis et Curandis Morbis, In Usum Doctrinæ domesticæ Digesti ab Hermanno Boerhaave. Editio nova, cæteris auctior et emendatior. Paris, Guillaume Cavelier, 1728. In-12, relié à l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées - coiffe supérieure arasée, reliure frottée - [6 ff.], [16 ff.]. Relié à la suite : Hermanni Boerhaave. - Libellus de Materie Medica et Remediorum Formulis, quæ serviunt Aphorimsis de Cognoscendis et Curandis Morbis. Nova Editio cæteris auctior et emendatior. Paris, Guillaume Cavelier, 1720. [6 ff.], 186 pp., [21 ff.]. Un des meilleurs ouvrages de Boerhaave selon Garrison et Morton.

3/ - Prosperi Alpini. - De Præsagienda Vita et Morte Ægrotantium. Libris septem. Cum Præfatione Hermanni Boerhaave... Venetiis, Typographia Remondiniana, 1761. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges - coiffes arasées, coins usés, plats épidermurés - [1 f.], xii, 314 pp., [1 f.], 16 pp., [10 ff.], portrait d'Alpini en frontispice. Traité classique de diagnostic publié pour la première fois en 1601.

4/ - Georgii Baglivi. - Opera Omnia medico-practica et anatomica. Editio accuratissima... Lugduni, Petri Bruyset, 1745. In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, reliure entièrement épidermurée - 2 coins usés - [3 ff.], XLII, [5 ff.], 918 pp., portrait en frontispice et 3 planches.

5/ - Francisci Deleboe, Sylvii. - Opera Medica, Tam hactenus inedita, quam variis locis et formis edita ; nunc vero certo ordine disposita, et in unum Volumenta redacta... Editio Altera Correctior et Emendatior. Amsterdolami, Danielem Esvirium, 1680. In-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches

mouchetées - manque en tête et en pied du dos, un coin usé, les autres émoussés - [4 ff.], 934 pp., [13 ff.], portrait dépliant en frontispice (large déchirure sans manque). Franciscus de Le Boë (1614-1672) contribua à l'avancée de la médecine dans de nombreux domaines, sur le traitement de la tuberculose en particulier. Il permit aussi la circulation aux Pays-Bas où il s'était installé, de la théorie de la circulation du sang. 180 / 250€

79 - Broussais, F.-J.-V.- Histoire des Phlegmasies ou Inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique... Troisième édition, revue et augmentée de notes. Paris, Gabon, Crochard, 1822. 3 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées, plats légèrement frottés - xxvii, 397 pp. ; [2 ff.], 668 pp. ; [2 ff.], 508 pp. Le maître-mot de Broussais était "inflammation" et pour lui tous les phénomènes pathologiques pouvaient s'expliquer par l'irritation et l'inflammation des tissus, notamment ceux du tube digestif. Bon exemplaire. 100 / 150€

80 - Chaptal, J. A.- Éléments de Chymie. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Deterville, An V [1796]. 3 volumes in-8, reliés à l'époque en veau fauve, dos lisses ornés, tranches jaunes - épidermures superficielles sur les plats, un coin très usé, les autres frottés, défauts aux coiffes - [2 ff.], lxxj, 360 pp. ; [2 ff.], 448 pp. ; [2 ff.], 495 pp.

On joint : Macquer, M. - Dictionnaire de Chymie, contenant la théorie et la pratique de cette science, Son application à la Physique, à l'Histoire naturelle, à la Médecine, et aux Arts dépendans de la Chymie. Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Paris, Didot jeune, 1778. 4 volumes in-12, reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées - reliure usée notamment : 2 coins usés, épidermure au premier plat du premier volume, mouillure dans la marge inférieure de tous les volumes. 120 / 180€

81 - Cuvier, G.- Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. Paris, Baudouin, An 6 [1798]. In-8 relié à l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, épidermures superficielles sur les plats, un coin usé - xvj, 710 pp., 14 planches gravées (petite tache angulaire sans atteinte aux gravures). Édition originale. Cuvier, né en 1769, génie autodidacte, est nommé en 1796 professeur d'histoire naturelle aux écoles centrales du Panthéon. De ses cours, il tire la matière de cet ouvrage dans lequel il revoit l'ensemble de la classification du règne animal, qui assurera sa notoriété. 200 / 250€

82 - Daran, Jacques. - Observations chirurgicales, sur les maladies de l'urethre, traitées suivant une nouvelle méthode. Troisième édition. Paris, de Bure l'aîné, 1750. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. Mouillure au coin inférieur du premier plat et mouillure marginale aux premiers feuillets - [1 f.], ccxx, 429 pp., [1 f.], superbe planche anatomique dépliant en couleurs de Jacques Gautier d'Agoty. 150 / 200€

83 - Gilchrist, Enezeber. - Utilité des voyages sur mer, Pour la cure de différentes Maladies, & notamment de la Consommation ; avec un Appendix sur l'usage des Bains dans les Fièvres. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Bourru. Londres et Paris, Pierre-Franç. Didot, le jeune, 1770. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches marbrées - coiffes et coins frottés - [2 ff.], xx, 352 pp. Édition originale de la traduction. Bourru l'a enrichie d'une introduction et d'intéressantes notes. Gilchrist (1708-1774),

médecin écossais, fut l'un des premiers ardents défenseurs des voyages en mer pour les personnes atteintes d'affections pulmonaires, et de maladies nerveuses.

On joint : Marteau, Pierre-Antoine. - *Traité théorique et pratique des bains d'eau simple et d'eau de mer, avec un mémoire sur la douche.* Amiens, Veuve Godart, 1770. In-12, relié à l'époque en basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges, reliure épidermurée, deux coins usés, mouillures marginales - vij, 375 pp., [12 ff.]. Édition originale. 150 / 200€

84 - Hippocrate et ses suiveurs.

1/ - Hippocrate - *Hippocratis magni Coacae praenotiones. Opus admirabile, in tres libros tributum.* Interprete et enarratore Ludovico Dureto, Segusiano. Lutetiae Parisiorum, Viduæ Ionnais Meiat, 1621. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les coupes, tranches rouges, reliure frottée, petit manque de peau au niveau des coiffes, rousseurs et taches - Titre en rouge et noir, [5 ff.], 578 pp., [27 ff.], belle vignette au titre. Texte en latin et aphorismes en grec. Louis Duret (1527-1598) fut avec Ambroise Paré l'un des plus célèbres médecins de son temps.

2/ - *Magnus Hippocrates cous Prosperi Martiani Medici romani notationibus explicatus. Opus desideratum... Illustriss. ac Praestantiss. Viro Joanni Antonio Casale Comiti atque in patavino lyceo medicinæ professori eximio.* Patavii Jacobi de Cadorinis, 1719. In-folio, veau porphyre, dos lisse orné, coupes ciselées, reliure épidermurée, mouillures, rousseurs - Titre en rouge et noir, [3 ff.], 430 pp., [5 ff.], belle marque d'imprimeur au titre.

3/ - Bouillet, M. - *Les Éléments de la médecine-pratique, tirés des écrits d'Hippocrate et de quelques autres médecins anciens et modernes : Où l'on traite des Maladies les plus ordinaires à chaque Age, dans les différentes Saisons de l'année, selon les différentes constitutions de l'Air, sous divers Climats, & en particulier sous celui de Bésiers. Avec des Remarques de Théorie et de Pratique pour servir de Prodrome à une Histoire générale des Maladies.* A Bésiers, Chez François Barbut, 1744. - À la suite : *Suite des Elements de la Médecine-Pratique, Avec des Dissertations & des Remarques de Théorie et de Pratique... À Bésiers, Chez François Barbut, 1746.* 2 tomes en un volume in-4, relié à l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Quelques épidermures superficielles - xxij pp., [4 ff.], 380 pp. ; xxvii, 166 pp., [1 f.]. Éditions originales.

Jean Bouillet (1690-1777), qui fut tout à la fois médecin, mathématicien et astronome, fut l'un des fondateurs de l'Académie de Béziers dont il fut le véritable animateur. Rédacteur très actif du *Journal des Savants*, il participa à l'Encyclopédie pour quelques articles. Dans ses *Éléments de Médecine-pratique*, il étudie notamment l'influence du climat sur les maladies constatées dans sa ville. Agréable exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à l'archevêque de Toulouse. 200 / 300€

85 - Orfila, M. - Leçons de médecine légale. Paris, Béchét jeune, 1823 (1^{er} volume) - 1821 (2^d volume). 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et vert, tranches marbrées. Plats et dos frottés, défauts aux coiffes - xiv, 737 pp., [1 p.] errata (tache brune à 1 feuillet ayant percé le papier avec perte d'une lettre) ; xvii, 503 pp., [1 p.] errata ; 22 planches (numérotées 21, il y a une planche bis) dont 7 en couleurs. L'ouvrage le plus important de ce pionnier de la toxicologie médico-légale. La justice eut recours à ses lumières dans plusieurs affaires judiciaires importantes dont la célèbre affaire Lafarge. 120 / 180€

86 - Sennert, Daniel. - Danielis Sennerti Vratlaviensis, Doctoris et Medicinae Professoris in Academia Wittebergensi, Operum in sex tomos divisorum... Editio novissima cæteris omnibus tum correctior, tum auctior. Lugduni, Joannis Antonii Huguetan, 1676. 3 volumes in-folio, reliés à l'époque en veau brun dos à nerfs ornés - reliures usées, important manque au portrait-frontispice. Vol. 1 : [20

ff.], 306 pp., [3 ff.], 309-808 pp., [16 ff.] (perte de quelques lettres au dernier feuillet) ; Vol. 2 : [8 ff.], 363 pp., [2 ff.], 363-786, [9 ff.] p. ; Vol. 3: [6 ff.], 696 pp., [6 ff.], déchirures avec pertes de texte aux 8 premiers feuillets. Sennert (1572-1637) enseigna à l'université de Wittemberg où il mourut de la peste. On lui doit des avancées dans différents domaines : il distingua la scarlatine de la varicelle, et la rubéole de la scarlatine. Il contribua à l'étude du scorbut et des maladies liées à l'alcoolisme. Il ajouta également à la connaissance de la dysenterie. Ses Opera ont été publiées pour la première fois en 1641 mais cette édition est considérée comme la meilleure.

On joint : Frederic Hoffmann. Opera Omnia physico-medica Denuo revisa, correcta et aucta, in sex tomos distributata... Genève, Frères de Tournes, 1761. 3 volumes in-folio, reliés à l'époque en veau fauve - reliures très usées, un plat détaché, manque le titre du tome 5. 120 / 180€

87 - Sydenham, Thomas. - Médecine pratique de Sydenham, avec des notes ; Ouvrage traduit en François, sur la dernière édition Angloise, Par feu M. A.F. Jault, Docteur en Médecine, et Professeur au College Royal. Paris, P. Fr Didot le jeune, 1774. In-8, relié à l'époque en veau fauve, tranches rouges, dos à nerfs orné - coiffe inférieure arasée, coiffe supérieure, coupes et coins frottés, quelques épidermures superficielles sur les plats - [2 ff.], xj, 728 pp. Édition originale de cette traduction. Sydenham (1624-1689) est considéré comme le père de la médecine anglaise. Hermann Boerhaave considérait qu'on ne pouvait se référer qu'à deux auteurs : Hippocrate chez les anciens, Sydenham chez les modernes. Ses apports dans les différentes branches de la médecine interne furent considérables notamment dans la description et le traitement des fièvres, et ceux de la goutte (il en souffrait). Son traité de médecine pratique fut traduit dans de nombreuses langues. Sa Médecine pratique n'était pas « pratique » que de nom : Sydenham mit toujours en avant l'expérience et la connaissance acquise au lit du malade.

On joint : 2/ -Selle, C.G. - Médecine clinique, ou Manuel de pratique, traduit de l'allemand, Par Coray. Seconde édition française, Faite d'après la cinquième édition allemande de 1789 corrigée et augmentée dans une infinité d'endroits. Montpellier, L'An troisième de la République [1795]. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en veau fauve, dos lisses ornés, tranches rouges. Défauts aux coiffes, coins émoussés, légères épidermures sur les plats - [1 f.], xvj, 356 pp. ; 388 pp.

3/ - Cullen. - Éléments de médecine pratique. Traduits de l'anglais sur la dernière édition, et accompagnés de notes dans lesquelles se trouve refondue la Nosologie du même auteur. Par Bosquillon, nouvelle édition, revue par A.J. de Lens. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. 3 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-veau fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses ornés, tranches mouchetées - menus défauts aux dos et plats légèrement frottés, rares rousseurs - xv, 504 pp. ; vii, 430 pp. ; vii, 463 pp. La première traduction de Boquillon date de 1790. William Cullen fut un des principaux professeurs de clinique de son temps. Son tableau méthodique de nosologie est l'ouvrage qui fit sa réputation. Bon exemplaire. 180 / 250€

88 - Album de l'internat des hôpitaux de Paris pour 1913. Société des eaux minérales de Vittel, s.l. 1913. Reliure de l'éditeur au format oblong (25 x 32 cm), relié en plein maroquin rouge au premier plat titré en lettres cursives "1913/ L'Internat des hopitaux de Paris", dos muet, second plat estampé du sigle de la Sté des Eaux de Vittel, contreplats de papier à effet moiré rose, tranches dorées - menus accidents aux coiffes, épidermures, coupes fendues, perte angulaire au feuillet support du décor de l'hôpital Necker - Pour chacun des 28 hôpitaux, maternités, hospices ou maisons de soins, on trouve le nom de l'établissement, une vignette reproduisant les décorations des salles de gardes et la photographie en sépia des internes avec leurs noms ; une 29e photographie présente les 10 absents

avec leurs noms mais sans l'appartenance à l'établissement où ils exercent. Table in-fine. Photographies réalisées par Pascaud et Cie (Paris). On peut noter la faible proportion d'éléments féminins (11 femmes pour 287 hommes). 80 / 120€

89 - Ensemble d'ouvrages de médecine en divers états complets et incomplets. 150 / 250€

Religions

90 - Missale Romanum Ex Decreto Socrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S. PII V. Pontificus Maximi Jussu Editum, Clementis VIII. Et Urbani VIII... Campidonensi (Kempten, Allemagne), Aloysium Galler, 1777. In-folio relié en plein veau décor à la Du Seuil - reliure fort accidentée. Illustré de 12 pl. h-t gravées dont 10 signées par Rudolph Störcklin. 80 / 120€

91 - Lot d'ouvrage de patrologie.

Baillet, Adrien. - Les vies des saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes ; Avec l'histoire de leur culte... et l'histoire des autres festes de l'année; Seconde édition. Paris, Louis Roulland, 1704. 12 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge - nombreux défauts aux reliures (mors, coiffes, coins) - [8 ff.], 864 pp. ; xl, 754 pp., [2 ff.] ; xlv, 777 pp. ; xviii, 798 pp. ; liii, [3], 954 pp. ; xviii, 798 pp. ; liv, 952 pp. ; lxiv, 1023 pp. ; lxvi, [4], 845 pp. ; lxxi, 908 pp. ; lxviii, 944 pp. ; lxi, 880, 62 (additions et corrections). En frontispice du T I, le portrait de Adrien Baillet gravé par Thomassin.

On joint du même auteur chez le même éditeur à la date de 1707 et dans la même reliure:

1/ - Les vies des saints de l'Ancien Testament, disposés selon l'ordre des martyrologes et des calendriers, avec l'histoire de leur culte... - 876 pp. 2/ - Topographie des saints où l'on rapporte les lieux devenus célèbres par la naissance, la demeure, la mort, la sépulture et le culte des saints - [1 f.], 691 pp. 3/ - Chronologie des saints : ou les points principaux de la vie et de la mort de ceux que l'église honore d'un culte public, se trouvent rangés selon l'ordre des temps, avec les évènements les plus considérables de la religion avant et après Jésus-Christ - [4 ff.], 695 pp.

On joint: 5/ - Bourgoin de Villefore, Joseph François. - Les vies des SS. Pères des déserts d'Orient (2 T)... des SS. Pères des déserts d'occident (2 T)... des saintes solitaires d'orient et d'occident... Paris, Lottin l'ainé, 1763. 5 volumes in-8 en plein veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge, brun) - 4 coiffes arasées, fentes à 6 mors, coins percés, mouillures et rousseurs éparses, 1 pl. dépl. restaurée malhabilement - [19 ff.], 337, [2] pp. ; [2 ff.], 338 pp. ; [2 ff.], 438 pp. ; [5 ff.], 381 pp. ; [2 ff.], 410 pp. Illustré de 5 frontispices allégoriques et de 307 pl. h-t représentant les saints et saintes dans leur environnement, leurs attributs et leurs tâches (dont 5 dépl. concernant des congrégations). Iconographie particulièrement utile aux recherches dans les domaines des Arts.

120 / 180€

92 - Calmet, Dom Augustin. - Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible... Paris, Emery, Saugrain, P. Martin, 1722-1728. 4 vol. in-folio, reliés en demi-basane rouge (XIXe), dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés - reliures très frottées, coiffes de queue des tomes 2 et 3 arasées, coins détériorés - Incomplet : 5 cartes dépl. (sur 7), 74 pl. h-t (sur 195) et sans le frontispice. 100 / 150€

93 - Bossuet, Jacques Bénigne. - Instruction sur les estats d'oraison où sont exposés les erreurs des faux mystiques de nos jours avec les actes de leur condamnation. Suivi de : Actes de la condamnation des quiétistes. Paris, Jean Anisson, 1697. 1 vol in-8, reliure en veau brun moucheté, dos à nerfs orné, coupes ornées d'une roulette - Coins affaissés, mors frottés, gardes en partie déchirées, traces de colle et de scotch - [26 ff.], 504, CXXX pp. [15 ff.].

On joint : [Noé, Marc-Antoine de]. - Discours de Monseigneur l'évêque de Lescar sur l'état futur de l'Église, en France, 1788. 1 vol in-12, reliure en veau raciné, dos lisse à décor de croisillons, pièce de titre de maroquin rouge, coupes ornées de pointillés - coiffe de queue arrachée, mors ouvert, coins percés - VIII, 88 pp. 50 / 80€

94 - Les Psaumes de David mis en vers revus et approuvés. Nouvelle édition où la musique est très exactement corrigée. Lausanne, Société typographique, 1775. 1 vol. in-12, reliure cuir façon galuchat, semé de pointillés et estampé à froid d'un décor floral, dos à nerfs, coins et fermoirs en métal argenté, monogrammés JMB et datés 1778, tranches dorées, gardes en papier doré à décor de grenades - mors fendus, coiffes arasées - 564, 48, 24 pp. musique imprimée. Cette version en vers ne reprend pas celle de Marot et de Bèze, mais reprend en revanche, la même mise en musique. Les 150 psaumes sont suivis de 15 cantiques sacrés mis en musique et de plusieurs prières pour se préparer à la sainte Cène qui rattachent ce livre de prières à la tradition réformée. Reliure intéressante.

150 / 220€

95 - St Thomas d'Aquin. - Tertia pars summae theologiae... Cum supplemento, ... De Christi incarnatione... De Sacramentis... De Resurrectione... Lyon, Laurent Anisson, 1663. Grand in-4, relié en plein veau d'époque sur ais de bois, aux plats décorés d'un médaillon central estampé à fond doré dans un encadrement doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, fermoirs en laiton (il manque une attache) - reliure accidentée : perte du premier caisson et de la coiffe de tête, fente et perte de cuir au dernier caisson de queue avec coiffe arasée, mors de tête du premier plat fendu (10 cm), perces des nerfs au niveau des mors, épidermures et fendillements aux plats et au dos, coins percés, cachet humide de bibliothèque religieuse - [7 ff., blanc, titre, index], 444 pp. (tertia pars en 100 questions), 20 pp. (Augustinus Hunnaeus, De sacramentis... Brevisimus catechismus catholicus...), [49 ff., de 5 index].

150 / 200€

96 - Ensemble de Judaïca.

1/ - Le livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible par Lemaître de Sacy. Paris, Hachette, 1876. 1 vol grand in-folio, reliure percaline rouge, premier plat orné d'une grande plaque encadrant le titre dans un médaillon porté par deux palmes entrecroisées surmonté d'un cartouche ailé portant la devise « I liber atque doce », le tout encadré d'une bordure formée de deux larges filets noirs et dorés, s'entrelaçant dans les angles pour former des écoinçons d'où sortent des épis de blé (plaque de A. Souze) - coins percés, coiffes arasées, manque de percaline sur les coupes, taches d'humidité sur le deuxième plat, serpentes en partie déchirées – 2 ff. non ch., 13 pp. et 1 ff. blanc, 9 pll. dessinées par Alexandre Bida, gravées par Edmond Hédouin et Claude-Marcel Hytte. Belle interprétation du livre de Ruth dans la traduction très classique d'Isaac Louis Lemaître de Sacy, proche de Port-Royal et dans les dessins inspirés du peintre orientaliste Bida. Agréable album malgré les défauts signalés.

2/ - Astruc, Jean. - Conjectures sur les mémoires originaux dont il paroît que Moïse s'est servi pour composer le livre de la Genèse, avec des remarques qui appuient ou éclaircissent ces conjectures.

Bruxelles, Fricx, 1753. 1 vol. in-12, reliure veau marbré, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, coupes ornées d'un filet, tranches rouges - deuxième plat détaché, dorure écaillée - [3 ff.], X, 525 pp. 2 tableaux dépliant. On joint : La Bible, traduite du texte original par les membres du rabbinat français sous la direction de M. Zadoc Kahn. Paris, librairie M. Samuel, 1899-1906. 2 vol. in-8, demi-reliure maroquin bleu nuit, dos à nerfs, VIII, 486 pp. ; [4 ff.], 623 pp.

3/ - Lot de cinq ouvrages sur le judaïsme : a) - Offrande pure ou prière de Min'Ha du Sabbath. Paris, Durlacher, 1878. 1 vol. in-16. b) - Un Livre de pensées juives recueillies par le Dr J. H. Hertz. Le Caire, Schindler, 1945. 1 vol. in-16. c) - Klein, Salomon. Le Judaïsme ou la vérité sur le Talmud. Mulhouse, Risler, 1859. 1 vol. in-8. d) - Kahn, Zadoc. - Ternel, Isaac. Rapport sur la situation morale du séminaire israélite suivie de la Vie de Hillel l'ancien et suivi de Kahn, Zadoc. L'Esclavage selon la Bible et le Talmud. Paris, Louis Guérin, 1867. 1 vol. in-8. e) - Weill, Michel. - La Parole de Dieu ou la Chaire israélite ancienne et moderne. Paris, Ollendorff, 1880. 1 vol. in-8.

4/ - Oppenheim, Moritz. - Die Altjüdische Familienleben (Scènes de la vie de famille israélite du XVIII^e siècle), d'après les tableaux originaux par le prof. M. Oppenheim, photographiés par J. Schäffer. Francfort, Heinrich Keller, [1866]. 1 vol. in-folio reliure percaline rouge, dos à nerfs – reliure usagée, coiffes arasées, coins percés, manques au dos - 12 planches photographiques montées sur onglet et 6 ff. de texte en français et en allemand par Léopold Stein, également montés sur onglets. On joint : Picart, Bernard. - Scènes de la vie juive dessinées d'après nature. Paris, Durlacher, 1884. 1 vol. grand in-folio, portfolio de percaline rouge, premier plat orné d'un très large encadrement de palmettes entourant un médaillon ovale portant le titre, écoinçons dorés - premier plat détaché sur presque toute la hauteur, rabats intérieurs désolidarisés et réparés au scotch, taches d'humidité au 2e plat, planches roulottées sur les bords, quelques-unes salies et roussies - frontispice et 16 planches en héliogravure d'après les illustrations des Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples (1723). Belle documentation iconographique sur les coutumes et pratiques religieuses des juifs du XVIII^e siècle.

5/ - Weil, Julien. - Zadoc Kahn (1839-1905). Paris, Félix Alcan, 1912. 1 vol. in-8 ; demi-reliure maroquin olive, dos lisse orné d'un décor de fers azurés et de filets dorés dessinant deux cartouches, tête dorée, couvertures et dos conservés (Creuzevault) - dos insolé - VI, 312 pp., 2 portraits photographiques en frontispice, 2 portraits hors texte. Envoi de l'auteur à Jacques Helbronner. Biographie du grand rabbin de France qui prit une part active dans la réhabilitation de Dreyfus, écrite par son gendre qui fut grand rabbin de Paris.

6/ - Trehne, Akika ben Elija. - Ma'ayan Ganim. Metz, Joseph Antoine, 1767. 1 vol. in-folio, reliure carton recouverte de papier marbré - mors fendu, coins percés, coupes percées, coiffes arasées - 97 ff. Texte en hébreu, la plupart du temps sur deux colonnes. Commentaire rabbinique sur les traités Zeva'him (Zevachim) et Mene'hot (Menachos) du Talmud intitulé La Source des jardins. Rare impression messine que nous n'avons pas repérée au CCFR.

7/ - Saint-Philippe, Bacallar y Sanna, Vicente, marquis de. - La Monarchie des Hébreux, traduit de l'espagnol par M. A. De Beaumarchais. La Haye, Scheuleer, 1728. 4 tomes en 2 vol. in-12, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, coupes ornées d'un filet doré, intérieur encadré d'une triple roulette dorée, tranches dorées sur marbrure (reliure de Chatelin) - un mors légèrement fendillé - [7 ff.], 352, 407 pp. ; [1 ff.], 329, [1 ff.], 284 pp. [18 ff.], 2 frontispices gravés par Duflos d'après Dubourg.

300 / 500€

97 - Buxtorf, Johannes fils. - Florilegium hebraicum continens elegantes sententias, proverbia, apophtegmata, similitudines... Bâle, Ludwig König, 1648. Relié avec : Buxtorf, Johannes. - De Abreviaturis hebraicis, liber novus et copiosus cui accesserunt Operis talmudici. Bâle, Ludovici Regis,

1640. Relié avec : Buxtorf, Johannes. - *Institutio epistolaris hebraica sive De conscribendis epistolis hebraicis liber (...)*. Bâle, Ludovici Regis, 1629. 3 ouvrages en 1 vol. in-8. Reliure vélin à rabats, titre manuscrit au dos, tranches bleues - vélin empoussiéré, rousseurs marginales - [8 ff.], 390 pp., [5 ff. dont un blanc] ; [8 ff.], 432 pp. ; [16 ff.], 462 pp. [1 f. blanc]. Ce volume réunit trois ouvrages hébraïsants dus aux deux Johannes Buxtorf, père et fils, qui s'illustrèrent tous deux comme professeurs d'hébreu à l'université de Bâle de 1591 au milieu du XVII^e siècle. 100 / 150€

98 - Ensemble de documents et photographies ayant appartenu à Albert Ehrhard prêtre catholique allemand d'origine alsacienne. Personnage érudit, il est l'auteur de nombreux ouvrages d'histoire de l'Église, en particulier de l'Église primitive, et de théologie, notamment sur la patristique. Enseignant à la faculté de théologie de Vienne, il en devient le doyen en 1899. Son parcours le mène à Fribourg-en-Brigau en 1902, puis à Strasbourg en 1903 où il est nommé recteur. Il enseigne l'histoire de l'église de 1920 à 1927 à Bonn. Entretemps, il est nommé prélat. Il meurt à Bonn en 1940.

Les documents présentés concernent son passage à Vienne durant la période 1898- 1902.

1/ - Album photo en plein maroquin fauve à grains longs au premier plat portant des armes en argent sur fond de velours, dans un évidement rectangulaire aux angles arrondis incurvés vers l'intérieur, fermoir en laiton à ressort, cabochons de laiton au second plat, dos muet, gardes de papier doré, tranches dorées. Album dédié à A. Ehrhard par ses élèves en remerciement de son professorat. On y trouve la photo, avec les noms, des élèves des promotions 1898-1899 (6), 1899-1900 (9), 1900-1901 (7), 1901-1902 (18). Photos en excellent état.

2/ - Album photo en plein maroquin fauve, au premier plat décoré d'un encadrement massif en laiton et métal argenté imitant un coffre à l'ancienne avec une plaque centrale faisant penser à une porte de coffre-fort et au centre un médaillon portant « Dr A. E. » en lettres dorées ou émaillées, fermoir en métal argenté à serrure (sans la clef), dos lisse, cabochons de cuivre au second plat, gardes de moire verte (rel. Franz Pfaller, Wien). Album offert à A. Ehrhard par ses élèves avec une dédicace, une photo en couleurs de l'université, puis l'album photo des étudiants par promotion, avec leurs photos et leurs noms : 1901-1902 (23) - 1900-1901 (20). Photos en excellent état.

3/ - Portefeuille de souvenir offert par les élèves de A. Ehrhard à Vienne en 1900. Un feuillet de remerciements et 2 feuillets de signatures (40). Portefeuille rigide revêtu de velours bleu, bordures de coins en laiton, gardes de soie bleue. Velours passé et accidenté.

4/ - Portefeuille de souvenir offert par les élèves de A. Ehrhard à Vienne en 1902. 4 pages calligraphiées en noir rouge et doré, suivies de la signature des élèves donateurs (24). L'ensemble est présenté sous un portefeuille en maroquin fauve dont le premier plat est orné d'un encadrement de laiton écoinçonné de grands fleurons de laiton et d'émaux polychromes fixés par des clous (coin inférieur gauche détaché); le centre présente un évidement aux contours tourmentés et fond de maroquin sur lequel est fixée une plaque de laiton et d'émaux portant au centre le monogramme « A E ». Maroquin épidermuré.

5/ - Petit album photo (15,3 x 12,2 cm) en plein buffle brun, médaillon porte écu (non chargé) en laiton fixé au centre, fermoir en laiton. Intérieur dérelié. Contient 14 photos ou reproductions de prêtres, prélats, pape, religieuse; 15 civils (dont 2 femmes en costume alsacien) ; 1 photo d'un couple de cigognes ; 3 reproductions (Napoléon Ier, Napoléon Bonaparte, Eugénie Montijo).

On joint : Arndt, Augustin. - *Die Bibel in der Kunst. Nach original Illustrationen erster Meister der Gegenwar.* Mainz: von Kirchheim & Co, 1905. In-folio, toile éditeur décorée de motifs Art Nouveau - toile insolée - illustré de 97 reproductions en noir collées sur feuilles, accompagnées en regard d'un texte explicatif. A appartenu à Albert Ehrhard avec sa signature. 250 / 350€

Histoire – Héraldique

99 - [Plutarque - Amyot, Jacques]. - Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatées par M. Jaques Amyot... Avec les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Ecluze... Paris, Gilles Bets, 1584. Imprimé par Pierre Le Voirrier. In-folio relié en plein veau d'époque très accidenté (plats, dos et mors avec manques), plats frappés d'un médaillon central à fond azuré - Titre et 7 premiers feuillets remontés malhabilement, feuillet A6 dérelié - [12 ff.], 1429 pp., [34 ff.]. Illustré de 56 portraits en médaillon pour 65 personnages décrits. Quelques mouillures centrales.

100 / 150€

100 - Crevier, Jean-Baptiste-Louis. - Histoire des Empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Desaint & Saillant, 1750-1756. 6 volumes in-4, reliés en plein veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson - 7 coiffes arasées, début de fente au mors de tête du premier plat du T VI, coins percés, épidermures - Complet des 4 cartes dépl. (Germanie, Empire des Parthes, Palestine, la Dace avec la Moecie et la Thrace).

150 / 220€

101 - Florus, Lucius Annaeus. - Rerum romanarum libri IV ex recensione Jani Gruteri et Ruffi Festi Breviario. Paris, Sébastien Cramoisy, 1654. Un vol in-16, reliure en veau blond, plats encadrés d'un double filet et d'une roulette entourant un riche décor composé de 2 grands fleurons affrontés de part et d'autre d'un quadrilobe central et de 6 motifs curvilignes enserrant un fleuron en pointillés, dos à nerfs orné, coupes ornées d'une roulette, tranches dorées - coiffes arasées, coins percés, légères épidermures - 180 pp., bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Résumé de l'histoire de Rome depuis Romulus jusqu'à Auguste, inspiré par Tite Live. Le texte est suivi de l'Abrégé de l'histoire du peuple romain par Rufus Festus. L'ouvrage vaut surtout pour sa jolie reliure dans le style des années 1630.

80 / 120€

102 - Fréret, Nicolas. - Défense de la chronologie fondée sur les monumens de l'histoire ancienne, contre le système chronologique de M. Newton. Paris, Durand, 1758. In-4, relié en plein veau d'époque, plats ornés d'un double filet d'encadrement doré écoinçonné de fleurons, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches dorées - reliure accidentée (mors fendus, coiffes arasées) - [2 ff.], LV pp. (préface par de Bougainville), 506 pp., [2 pp. errata].

À sa mort, en 1749, Fréret n'avait toujours pas publié sa réfutation de la chronologie de Newton. C'est M. de Bougainville qui se chargea d'en assurer l'édition sous les auspices de l'Académie Royale des Belles Lettres. La préface qu'il rédigea traite, d'une part, du contexte dans lequel M. Fréret fut amené à entreprendre la rédaction de son traité dès 1729 et, d'autre part, de son plan, de sa méthode et de ses résultats.

On joint : [d'Holbach] - Boulanger. - L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la terre. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1772. 3 volumes in-12 reliés en plein veau havane à dos lisses, pièces de titre - coiffes arasées avec perte de cuir au T 3, premier mors fendu au T I, coins percés, épidermures.

80 / 120€

103 - Anjou, René d'. - Œuvres complètes du roi René avec une biographie et des notices par M. le comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. Angers, Cosnier et Lachèse, 1843-1845. 4 tomes en 2 vol. in-folio, reliure pleine toile grise, pièce de titre en veau glacé fauve, couvertures conservées, avec au verso portrait partiel lithographié (vraisemblablement réutilisation d'un placard), exemplaire à grandes marges - menues déchirures en bordure de quelques pages, rares rousseurs éparses (pâles)- CLIV, 152 pp. 26 pl. h-t ; CXIV, 150 pp., 25 pl. h-t. 200 / 300€

104 - De Barante, Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. Paris, Dufey, 1837-1838. Cinquième édition. 12 volumes in-8, reliés en plein maroquin brun, aux plats et dos ornés d'un décor doré et estampé romantique, filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes blanches moirées, tranches dorées, auteur, titre et toison dorés. Atlas intégré dans le texte, avec le titre sur Chine remonté en tête du T 1. Complet de l'ensemble des planches, cartes et plans, soit 13 cartes ou plans dépliant, 3 plans simples, 41 portraits en pied, 53 scènes historiques, 5 sceaux, 5 monuments et 6 planches de fleurons (cf. liste au T 12). Les 6 derniers volumes ont le dos insolé, rares rousseurs. 150 / 220€

105 - Vloberg, Maurice. - De la cour des miracles au gibet de Montfaucon. Paris, Jean Naert, 1928. In-4, demi-maroquin bleu sombre, dos à nerfs, couverture conservée - Petit manque de cuir en tête, dos insolé - [2 ff.], IV, 244, [3] pp. 50 planches h-t et nombreuses illustrations dans le texte d'après Callot, Le Clerc, Brebiette, etc. Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives teinté dont 25 HC (n° 37). Bonne étude historique sur les gueux de Paris, leur punition et leur cadre de vie. 80 / 120€

106 - Beaufort, M. de. - Recueil concernant le tribunal de nos seigneurs les maréchaux de France, les prérogatives et les fonctions des officiers chargés d'exécuter ses ordres, les matières de sa compétence, la forme d'y procéder ; avec les différents édits, déclarations et règlements intervenus sur ces matières. Paris, chez l'auteur, 1784. 2 vol. in-8, reliure veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre et de toison en maroquin rouge et vert, armoiries du tribunal du point d'honneur frappées sur les plats, tranches rouges - coins percés, coupes frottées, rousseurs éparses - XXX, [2], 377, [3] pp. ; 427 pp. « Code général, capital pour l'histoire de cette juridiction spéciale » (Saffroy. I. 14856). Contient une chronologie historique des maréchaux de France et de nombreuses pièces justificatives, dont beaucoup concernent le duel. Le tribunal des maréchaux ou tribunal du point d'honneur était un organisme judiciaire spécifique à la noblesse, institué afin de mettre fin aux duels et de juger les infractions au code de l'honneur parmi les nobles et les militaires du roi. 150 / 220€

107 - Aumale, Henri d'Orléans, duc d'. - Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Michel Lévy, 1863-1896. 7 vol., in-8 relié en demi-maroquin rouge à coins souligné d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (Selz-Niedree) - dos très légèrement et uniformément insolés. Manque le dernier volume contenant la table et l'index - III, 580 ; 588 ; 675 ; 675 ; 718 ; [2], 781 ; 784 pp. 8 portraits, 8 cartes dépliantes en couleurs, 2 tableaux. 100 / 150€

108 - Brantôme. - Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenans Les Vies des dames galantes de son temps. Leyde, Jean de la Tourterelle, 1722. 2 volumes in 12, reliés à l'époque en veau moucheté, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, coupes filetées, tranches rouges - 2 coins émoussés, rousseurs éparses - [2 ff.], 399 pp. ; [2 ff.], 466 pp. Les vies des Dames galantes, cette fameuse

chronique scandaleuse de la France des Valois a été imprimée pour la première fois à Amsterdam en 1666. Elles sont aussi l'extrait le plus célèbre de l'ensemble des Mémoires de Brantôme qui contiennent 5 parties séparées, et pour cela elles ont été souvent réimprimées seules. Bon exemplaire bien relié à l'époque.

On joint : Commines. - Les Memoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. Paris, Pierre Baudouyn le Fils, 1661. In-12, relié au XIX^e siècle en maroquin janséniste, encadrement de double filet à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches rouges - charnière supérieure cassée, restes de scotch au second contreplat - [12 ff. (dont titre-frontispice et titre)], 765 pp., [1 p.], [8 ff.].

150 / 180€

109 - Ensemble d'ouvrages d'histoire concernant le XVI^e, XVII^e et le XVIII^e siècle.

1/ - Varillas, Antoine. - Histoire de François premier. Paris, Claude Barbin, 1685. 2 vol. in-4, reliés en plein veau, dos à 5 nerfs, entrenerfs ornés, coupes ornées d'une roulette - Plats épidermurés, coins percés, coiffes arasées, mors partiellement fendus, quelques pages déchirées sans manque de texte - [24 ff], 593 pp. ; 612, CIII pp., illustré de 14 bandeaux de C. Colin. Ex-libris gravé « Mr de Villeveille Me des comptes » (XVIII^e siècle). Première édition française après l'originale publiée l'année précédente à La Haye. Les ouvrages de Varillas connurent d'abord un succès éclatant avant d'être victimes d'une cabale orchestrée par l'historien et théologien écossais Gilbert Burnet et relayée par les historiens protestants, Pierre Bayle en tête. Son Histoire de François Ier est hélas entachée des mêmes erreurs que la plupart de ses autres ouvrages et notamment l'incertitude des sources quand celles-ci ne sont pas inventées de toutes pièces. Malgré ces défauts, cette Histoire se lit comme un roman, dans un style alerte. L'ouvrage a été lu comme en témoignent de nombreuses notes manuscrites marginales de plusieurs mains.

2/ - Lettres de Nicolas de Neufville seigneur de Villeroy, Ministre et Secrétaire d'État, écrites à Jacques de Matignon, Maréchal de France, depuis l'année 1581, jusqu'en l'année 1596. Montélimart, s.n., 1749. In-12 relié en plein veau havane à dos lisse orné, pièce de titre brune - 236 pp. pour 79 lettres.

3/ - Ragueneau (abbé). - Histoire du vicomte de Turenne. Paris, Les Libraires Associés, 1769. 2 tomes in-12 reliés en un volume en plein veau d'époque aux plats frappés du fer du collège royal de Toulouse, dos à nerfs, pièce de titre - [4 ff.], 288 pp. ; [2 ff.], 222 pp., [3 ff.]. Bel exemplaire.

4/ - [Mouffle d'Angerville, Barthélemy].- Vie privée de Louis XV, ou principaux évènements, particularités et anecdotes de son règne. Londres, John Peter Lytom, 1788. 4 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, dos lisse orné, titre et tomaison dorés.

5/ - Robertson, Guillaume. - Histoire d'Écosse, durant les règnes de la reine Marie, et du roi Jacques VI, jusqu'à l'avènement de ce prince au trône d'Angleterre, avec un précis de l'histoire d'Écosse, qui précède cette époque. Traduction nouvelle. , Paris, Pissot, Prault, 1785. 3 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque aux dos lisses ornés de chevrons et d'une tourterelle en queue, pièces de titre et de tomaison (rouge), tranches marbrées - [2 ff.], VIII, 322 pp. ; [2 ff.], 334 pp. : [2 ff.], 422 pp., [1 f.]. - 2 coins avec manque de cuir, 3 coins percés.

250 / 350€

110 - Pasquier, Estienne. - Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France; son Playdoyé pour M. le Duc de Lorraine; celui de M^o Versoris pour les jésuites, contre l'Université de Paris; clarorum virorum...; epigrammatum... ; iconum liber... ; ses lettres ; ses Œuvres meslées ; et les lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne. Amsterdam, Compagnie des libraires associez, 1723. 2 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement doré,

armes frappées au centre, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges - au T I, coiffe de tête arasée et petite perte de fleur de cuir en bas du dos - [2 ff., fx-titre, titre], XXII, 1364 colonnes ; [2 ff.], XLIX, 1482 colonnes. Le premier tome traite des « Recherches de la France », du « Playdoyé pour le duc de Lorraine », du « playdoyé de Versoris », des 6 livres des « Epigrammata », et de 3 petits textes en latin. Le second tome contient : les « Lettres d'Estienne Pasquier », Les « Œuvres Meslées » dont le « Monophile », les « Colloques d'amour », les « Lettres amoureuses », les « Jeux poétiques », les « Poésies diverses », la « Puce des grands jours de Poitiers », la « Main », et les « Lettres de Nicolas Pasquier ». Armes de Paulin Prondre (ou Pronde) sieur de Guermantes et de Bussy (1650-1723) qui fut président en la Chambre des comptes de Paris. Étienne Pasquier (1529-1615), humaniste, magistrat et poète, s'est particulièrement illustré dans ses « Recherches de la France » où sa méthode de reconstruction du passé fait de lui un des précurseurs de l'historiographie moderne. Poète mineur du mouvement de la Pléiade, on retiendra surtout ses œuvres en prose qui dénotent une grande agilité d'esprit et de raisonnement. 400 / 500€

111 - Robertson. - L'Histoire de l'Amérique. Traduit de l'Anglois. Paris, Panckoucke, 1778. 2 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque (reliure usagée). Complet des 4 cartes dépl. (sur papier bleuté) et de la gravure à table chronologique des Mexicains.

On joint : Robertson. - L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Ouvrage traduit de l'Anglois. Amsterdam et Paris, Saillant et Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771. 2 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées - perte de cuir en queue du T II et épidermures aux plats - XVI, 578 pp. ; [2 ff.], 733 pp., [1 f. errata]. 150 / 220€

112 - Sayous, Pierre-André. - Mémoires et correspondances de Mallet Du Pan, pour servir à l'histoire de la Révolution Française, recueillis et mis en ordre par A. Sayous. Paris, Amyot, J. Cherbuliez, 1851. 2 volumes in-8, reliés en demi-basane à dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés.

On joint : Valois, Jeanne de. - Mémoires Justificatifs de la Comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. Londres, s.n., 1789. In-8, plein veau raciné début XIXe, aux plats décorés d'une roulette d'encadrement florale, dos lisse orné, auteur doré, filet sur les coupes. Imprimé sur beau papier bleuté - reliure desséchée avec petits fendillements, fente au mors de queue du premier plat - [1 f. fx-titre], 204 pp. - Mémoires rédigés par l'une des instigatrices de « l'affaire du collier » alors en exil à Londres, avant qu'elle ne se défenestre. 120 / 180€

113 - Bourrienne, [Louis-Antoine Fauvelet de]. - Mémoires... sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, 1829. 10 volumes in-8, reliés en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons estampés, de filets et roulettes dorés, titre et tomaison dorés, tranches marbrées - petits accrocs aux mors de queue des tomes 8, 9 et 10 - Exemplaire en bon état intérieur, hormis de rares rousseurs - [2 ff., fx-titre et titre répétés aux dix tomes], puis 396, 393, 389, 434, 402, 426, 432, 424, 428, 468 pp. - Tous les volumes sont en édition originale. Selon Tulard (211), la paternité de ces mémoires reviendrait à Ch. de Villemarest qui aurait réalisé ce travail à partir des notes de Bourrienne. Quoi qu'il en soit, ouvrage recherché plus particulièrement pour la jeunesse de Bonaparte et le blocus de Hambourg. Selon Arthur Chouquet (La jeunesse de Bonaparte) « On y trouvera... à prendre et à apprendre ». Bon exemplaire en reliure d'époque.

On joint : [Buloz, A.]. - Bourrienne et ses erreurs volontaires ou involontaires, ou Observations sur ses mémoires. Paris, Charles Heideloff & Urbain Canel, 1830. 2 volumes in-8 en reliures identiques aux

mémoires - [2 ff.], 407 pp. ; [2 ff.], 403 pp. - Édition originale de ce rare ouvrage qui complète et rectifie les Mémoires de Bourrienne. On y trouve des lettres de plusieurs personnages de l'Empire : les généraux Belliard et Gourgaud, les comtes d'Aure, de Survilliers, Bonacossi, Boulay de La Meurthe, les barons Meneval et Massias, le prince d'Eckmuhl, le ministre de Stein et Cambacérès. Cet ensemble se trouve rarement réuni. 300 / 400€

114 - Fleury de Chaboulon [Pierre-Alexis]. - Mémoires pour Servir à l'Histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815... Bruxelles, A. Lacrosse, 1820. Deuxième édition. 2 volumes in-8, reliés en demi-veau havane à coins, dos à nerfs, titre doré. Chiffre de Olivia Charlotte Guinness, Baronne Ardilaun dite Lady Ardilaun, frappé sur les premiers plats et ex-libris au conteplat avec l'indication de sa demeure "St Anne's Clontarf" - XVI, 287 pp. ; [2 ff.], 288 pp. Petites rousseurs sur les pages de titre et fx-titre. Ouvrage écrit par le secrétaire particulier de Napoléon pendant les cent jours. 150 / 200€

115 - Guizot. - Vie, correspondance et écrits de Washington publiés d'après l'édition américaine et précédés d'une introduction sur l'influence et le caractère de Washington dans la révolution des États-Unis d'Amérique. Paris, Ch. Gosselin, 1840. 4 volumes in-8, reliés en plein maroquin brun, aux plats ornés d'un quintuple encadrement de filets dorés dont celui de l'intérieur est écoinçonné de grands motifs floraux, dos lisses à encadrements dorés et estampés, titre et tranches dorés, filet sur les coupes, triple filet d'encadrement intérieur, gardes moirées blanches. Dos uniformément insolés - CLXXI, 291 pp. ; [2 ff.], 408 pp. ; [2 ff.], 424 pp. ; [2 ff.], 428 pp. Sans l'atlas de 22 planches. 100 / 150€

116 - Eugène de Savoie. Mémoires du prince Eugène de Savoie écrits par lui-même. Londres, L. Deconchy, 1811. Reliure veau marbré, dos à 6 compartiments dont 5 ornés d'une aigle ou d'un griffon sortant d'une couronne ailée, le tout surmonté d'une couronne de baronnet - Dorure du dos légèrement passée - XVI, 192 pp., portrait en frontispice. Seconde réimpression conforme à l'édition de Weymar (1809). Deuxième édition française de ces mémoires rares. La première avait paru en 1810 mais tronquée. Cette édition rétablit le texte dans son intégralité. 80 / 120€

117 - Tardieu, Ambroise. - La colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendome de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. Paris, A. Tardieu, graveur, 1822. In-4, relié en demi-basane rouge maroquinée à dos lisse, titre, roulette et filets dorés - 75 pp. de texte descriptif et 38 planches au lieu des 26 annoncées (complet). Édition originale sur papier fort. Rousseurs éparses. 150 / 200€

118 - [Adieux de Charles X]. Bois (14,6 x 14,3 cm) représentant les adieux de Charles X, le 16/08/1830, aux officiers, lors de son embarquement sur le navire le Great Britain sous le commandement de Dumont d'Urville. Le navire mouillera à Plymouth le 17/08/1830. 50 / 80€

119 - [Paquebot France]. Visite du Président Raymond Poincaré sur le paquebot "France", au Havre le 23 juillet 1913. Portefeuille en plein maroquin rouge aux plats décorés d'une large dentelle dorée d'encadrement, chiffre de la République française frappée sur le premier plat, dos lisse muet, contreplat bordé d'un listel rouge orné d'un double encadrement de filets dorés et de moire rouge portant en lettres dorées l'inscription "A Monsieur Raymond Poincaré / Président / de la République Française / en souvenir de sa visite / à bord de "France" / Le Havre. 23 juillet 1913" - petit accroc à la

coiffe de tête et menues épidermures sur les mors. L'ensemble du document, composé d'un texte en anglais de 16 pages signé de Léandre Vaillat et de 12 planches photographiques (dont 4 en couleurs), est contenu dans une chemise à 4 rabats revêtus de moire rouge solidaire du second plat. Les reproductions photographiques, protégées par des serpentes légendées en rouge, représentent des éléments décoratifs, des salons ou des cabines. 100 / 150€

120 - Bouchot, Henri. - L'Épopée du costume militaire français. Paris, Sté Française d'Éditions d'Art, L.- H. May, 1898. In-4, relié en demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés (reliure en mauvais état) - [2 ff.], X, 299 pp. Ouvrage illustré de 10 aquarelles h-t et de dessins de Job in-t en camaïeu. 80 / 120€

121 - L'Armée Française à travers les âges. Ses traditions, ses gloires, ses uniformes. L'Artillerie (Général Vidal) - L'Infanterie (Général de Fonclare) - Les Chasseurs à pieds (Colonel Pol Payard). Paris, Sté des Éditions Militaires, 1929-1930. 3 volumes in-4 brochés sous couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, boîtages carton d'emballage. L'Artillerie : [1 f. fx-titre], 159 pp., [3 ff., tables, justification]. Illustré de 20 pl. h-t. ; L'Infanterie : [4 ff., fx-titre, titre, avant-propos], 147 pp., [4 ff., conclusion, tables, justification]. Illustré de 20 pl. h-t. ; Les Chasseurs à pied : [2 ff., fx-titre, titre], III pp. (préface), 117 pp., [3 ff., tables, justification]. Illustré de 20 pl. h-t. Les planches ont toutes été reproduites en couleurs d'après les aquarelles de Pierre-Albert Leroux. Tirages des 3 volumes à 515 exemplaires, ceux-ci un des 450 sur vergé des papeteries Prioux (n° 254). 150 / 200€

122 - Richard, Jules - Detaille, Edouard.- Types et uniformes. L'Armée Française. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. Trois volumes in-folio reliés en marquin rouge à coins, dos à nerfs. Un volume réunissant les 2 tomes de texte et deux volumes pour les suites. Dos à nerfs, auteur, titre et tomain dorés, têtes dorées. Volume de texte : 244 pp. (dont les 4 pp. de notes complémentaires), illustré de 2 frontispices en noir, 2 titres en noir et rouge, de 60 pll. h-t en couleurs et de 284 gravures en noir in-t. Les volumes de suite présentent les planches h-t et in-t tirées sur Japon, soit les 194 planches correspondant au tome I et les 150 planches du tome II. Toutes les pages de texte et de suite sont interfoliotées de serpentes. Un des 100 exemplaires tirés sur Japon, celui-ci pour Madame L. de Chazelles Chusclan, baronne de Saint-Prégnan (n° 13). Exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque de M. Ch. Duplomb (étiquette). Ouvrage en parfait état. 1000 / 1500€

123 - Richard, Jules - Detaille, Édouard. - Types et uniformes. L'Armée Française. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. In-folio en feuilles sous 16 port-folios en demi-percaline grise à coins, plats de papier marbré, étiquettes de titre à fond rouge collées sur les premiers plats, portant en lettres dorées le titre de l'ouvrage, le nom de l'auteur et de l'illustrateur, l'indication de la livraison et la thématique du contenu, chemises de livraisons conservées. La 16e livraison contient les fx-titres des 2 tomes, les 2 titres en noir et rouge, les 2 frontispices en noir, les tables des matières des 2 volumes, la note complémentaire de 4 pp. et l'achevé d'imprimer - 244 pp. de texte pour les 2 tomes (dont la note complémentaire) et 60 planches en couleurs h-t. Bel état. 400 / 600€

124 - [Guerre 14-18]. Cremieux, Raymond. - Cinq semaines de campagne. [S.l.n.d.]. 1 vol, demi-reliure marquin bleu à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs - cuir éraflé, 1 coin percé - [3], 96 ff. dactylographiés. Intéressant témoignage, qui semble resté inédit, d'un soldat de la guerre de 14, parti de Montargis le 5 août avec le 82e régiment d'infanterie pour Saint-Mihiel et la frontière belge. Blessé à la jambe et fait prisonnier le 6 septembre, il est libéré le 13 septembre par la retraite de l'armée

allemande et l'arrivée des troupes françaises au village de Triaucourt. Bel et émouvant envoi manuscrit de l'auteur à sa tante.

100 / 150€

125 - Ensemble de 5 ouvrages aux plats frappés d'armes.

1/ - Salmon. - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre... Paris, Rollin, Jombert, 1751. In-8 relié en plein veau fauve d'époque. T II seul. Armes de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu et de Fronsac... (1696-1788). Reçu membre de l'Académie française en 1720, il fut nommé pair de France en 1721 et termina sa carrière comme commandant général des côtes de la Méditerranée en 1756 (OHR pl. 407 fer n° 1).

2/ - Privat de Fontanilles. - Malthe, ou Lisle-Adam, dernier Grand-Maître de Rhodes, et Premier Grand-Maître de Malthe. Poème. Dédié à Monseigneur le Duc de Valentinois, Pair de France. Paris, Huart et Moreau fils, Durand, 1749. In-8, reliure en plein veau d'époque, dos orné, pièce de titre - coiffes arasées avec petits accrocs aux mors - XXIV, 199 pp. Armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695-1758). (OHR pl. 1846, fer n° 2).

3/ - Quinte Curse. - Alexandri Magni historiarum... Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1654. In-12, relié en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce d'auteur - coiffes arasées, début de fente en tête et en queue du premier mors, manque la première garde libre - [4 ff.], 308 pp., [10 ff.]. Armes de Thomas II de Morand, baron du Mesnil-Garnier, seigneur d'Eterville, Couseulles et Souilles (1584-1651). Il termina sa carrière comme commandeur et grand trésorier des ordres du Roi. Ayant fondé des prix à perpétuité pour le collège du Mont à Caen, on trouve ses armes sur des livres publiés après sa mort. C'est le cas ici (OHR pl. 2134 fer n° 1 en plus petit 61 x 49 mm).

4/ - Richer. - Fables nouvelles mises en vers avec la vie d'Esopé... Première partie (seule). Paris, Barrois, 1748. In-12, relié en plein veau d'époque à dos lisse orné, pièce de titre - coiffes arasées, mors fendus mais plats non détachés. Armes de la ville d'Avignon (OHR pl. 1236, fer n° 1).

5/ - [Pompeius Trogue] - Justin. - Historiarum philippicarum et totius mundi originum et terrae situs... Leyde, (entre 1650 et 1659). In-8, relié en plein veau XVIII^e, dos à nerfs, pièce d'auteur - [8 ff., il manque le premier feuillet de titre], 531 pp., [34 pp. index]. Épitomé par Justin des Philippiques de Pompeius Trogue. Armes non identifiées, représentant un phénix aux ailes déployées, posé sur un brasier de branchage et regardant un soleil (OHR pl. 2273 fer n° 1).

200 / 300€

126 - Ensemble de 7 ouvrages frappés d'armes ou de monogrammes.

1/ - [Pothier, Robert-Joseph]. Traité du contrat de constitution de rente par l'auteur du traité des obligations / Traité du contrat de change, de la négociation qui se fait par la lettre de change, des billets de change, et autres billets de commerce. Paris, Debure l'aîné, Orléans, J. Rouzeau-Montaut, 1763. 2 volumes in-12, reliés en plein veau fauve, plats aux armes, dos à nerfs très ornés (légère différence de motifs floraux) - VIII, 275 pp. / VIII, 258 pp., [3 ff., approbation et errata, blanc, errata du contrat de constitution de rente].

Pothier (1699-1772), « le plus célèbre jurisconsulte que la France ait connu », conseiller au présidial d'Orléans pendant près de 52 ans et échevin d'Orléans durant 25 ans, fut le plus célèbre jurisconsulte français dont les travaux ont inspiré les juristes américains au XVIII^e siècle et les rédacteurs du « Code Napoléon ». Armes de Paul-Esprit Feydeau, seigneur de Brou (1683-1767) qui termina sa carrière comme garde des sceaux de France (OHR pl.165, fer n° 2).

2/ - Bellegarde [J-B Morvan, abbé de]. - L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy... Paris, J.-Fr. Collombat, 1748. In-12 relié en plein maroquin bordeaux, aux plats ornés d'un encadrement

de pointillés, écoinçonné de petits fleurons et armes aux centres, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées - accident à la coiffe de tête - 723 pp., [3 pp.], frontispice et titre gravés allégoriques. Armes de la famille Le Blanc de La Combe (Vivarais XIX^e siècle) (OHR pl. 2328).

3/ - Instructions, exercices de piété, règlement à l'usage des fidèles associés à la confrérie du Sacré Cœur de Jésus, canoniquement érigée dans l'église paroissiale de Saint-Nizier de Lyon. Lyon, Rusand, 1819. In-12 relié en plein maroquin à grains longs, aux plats ornés d'une frise d'encadrement alternant les fleurs de lys, les palmettes et un élément floral, et d'un écusson portant le monogramme « VLB », dos lisse orné d'une feuille de palme, d'une croix et d'un cœur ardent, tranches dorées. Une indication manuscrite donne le nom de sa propriétaire lyonnaise « Victorine Besson » (VB mais pas le L).

4/ - L'année chrétienne. Paris, E. Josset, 1699-1704. 3 volumes (sur 7, volumes 3, 4, 7) in-12 reliés en plein maroquin bordeaux, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés et d'un grand monogramme « DC » coiffé d'une couronne florale tenue par 2 oiseaux voletant, dos à nerfs, pièces de titre (1 manquante) et de toison (1 manquante), tranches dorées. 150 / 200€

127 - Araujo Affonso, Domingos - Cuny, Hubert - Konarski, Simon - Mestas, Alberto de - Pinoteau, Baron Hervé. - Le Sang de Louis XIV. Braga (Portugal), les Auteurs, 1961. 2 vol. in-folio, relié en demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Lavaux relieur) - 517 ; 667 pp. Complet des 20 portraits hors-texte. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 311 au nom de M. Maurice Jacomet. Ouvrage détaillant toute la descendance masculine et féminine de Louis XIV tant légitime qu'illégitime. Bonne continuation de l'Histoire généalogique de la maison de France du Père Anselme. 300 / 500€

128 - [Chevillard]. - Livre du blazon contenant une ample explication des métaux et couleurs avec leurs significations, les huit points de l'écu des différentes couronnes et tenants etc. pour l'usage des armoiries. Paris, Vaneck, s.d. Relié avec : Méthode facile pour apprendre le blason où l'on a joint les armes accolées des princes et princesses ducs et duchesses et celles des maisons des plus considérables de France avec les explications des ornements extérieurs. Paris, Vanheck, 1749. In-12, relié en veau blond glacé, filets d'encadrement à froid, dos à nerfs, entrenerfs ornés d'une étoile, tranches rouges - dos légèrement insolé, un mors fragilisé, accroc à la coiffe de tête - [titre gravé], 21 pp. gravées (5 pp. de texte en lettres cursives donnant l'explication des 16 pl. de blasons dont 3 remontées sur vélin fort) ; [titre gravé] et 72 pl. dont les deux dernières, absentes, ont été remplacées par des dessins au lavis. Rare recueil héraldique contenant deux traités peu communs, le premier présent à un exemplaire au CCFR, le deuxième à 3 exemplaires (Saffroy 2308, 2310).

On joint : Menestrier, Claude-François (le père). - La philosophie des images composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière. Paris, Robert de la Caille, 1682. In-4, reliure en plein veau brun, dos à nerfs, entrenerfs ornés - Cuir très épidermuré, dorure des entrenerfs presque totalement effacée, rousseurs éparses - [8 ff.], 336 pp. 10 bois gravés représentant les astres. Ex-libris « Vaincre toi » de J. Trécou. Recueil de 1123 devises latines sur le thème des astres, avec leur traduction en français et leur explication. Première édition d'un ouvrage qui sera repris et amplifié dans une deuxième édition en 1694. 150 / 220€

129 - Geliot, Louvan. - La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial [...] apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des armoiries et l'origine d'icelles, augmenté de nombre de termes [...] par Pierre Palliot. Première [seconde] partie. Sur l'imprimé à Paris 1660. Paris, Edouard Rouveyre, 1895. In-folio, demi-marroquin vert sombre à coins,

souligné d'un filet doré, dos à nerfs, entre nerfs ornés de rinceaux. - Petits frottements sur les coupes et menues rayures sur les plats. - [16 ff.], 678 pp., [25 ff.]. Nombreuses planches et illustrations dans le texte, deux tableaux dépliant. Imprimé sur papier vélin non rogné. Réimpression de ce glossaire héraldique, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index et abondamment illustré. En outre, in-fine, une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage.

On joint : Gheusi, Pierre-Barthélémy. - Le Blason, théorie nouvelle de l'art héraldique, traité complet de la science des armoiries d'après les règles et les figures du moyen âge. Paris, Henri Lefèbvre, 1932. In-8, demi-marquin vert, dos à nerfs, couvertures conservées - Dos légèrement insolé, rousseurs éparses - 421 pp. Nombreuses illustrations dans le texte. Tirage à 960 exemplaires, l'un des 925 sur vergé crème d'Arches (n° 583). L'un des meilleurs ouvrages modernes sur le sujet. 200 / 300€

130 - La Curne de Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de. - Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire. Paris, Duchesne, 1759-1781. 3 vol. in-12, reliure en veau marbré, dos lisse à décor de fleurettes, coupes ornées d'un filet, tranches marbrées – coiffes en partie arasées, un mors fendu, petits manques de cuir et épidermures – XII, 391 ; 317, [3] ; XIV, 456 pp. Édition originale pour les deux premiers volumes augmentés en 1781 d'un troisième volume contenant : les vœux du Héron - la vie de Gautier de Mauny - le roman des trois chevaliers et del Chanise - des mémoires et des notes historiques sur la chasse, dans les différents âges de la Monarchie. Bel exemplaire de cet ouvrage curieux contenant d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France, avec une analyse détaillée du livre de Gace de La Bugne. 120 / 180€

Autographes - Manuscrits

131 - Brevet du roi Henri IV nommant Paul Bragard capitaine d'une compagnie de cent hommes de guerre à pied, l'une des dix compagnies du régiment placé sous les ordres du duc d'Epéron. 11 mai 1610. Pièce sur parchemin (22 x 44 cm) sous cadre ancien. - Signature autographe du roi et contresigne de son secrétaire de Neufville. Cachet de cire brunie (autrefois sans doute jaune). - Cachet usé. Défauts et manques au cadre - Le 25 mars 1609, la mort de Jean-Guillaume, duc de Clèves et de Juliers, ravive la question religieuse en Europe, les différents prétendants à la succession - d'ailleurs tous protestants - étant soutenus les uns (le duc de Brandebourg et le comte du Palatinat) par les puissances protestantes et assimilées ; l'autre (l'Electeur de Saxe) par l'empereur Rodolphe II, les Espagnols et la papauté. Henri IV, qui ne saurait laisser les Habsbourg s'emparer de la principauté de Juliers, stratégiquement importante, est aspiré dans la spirale d'une guerre européenne. Le 23 février 1610, un traité d'alliance est conclu entre Henri IV et les princes de l'alliance évangélique (Provinces Unies, Angleterre) puis, le 25 avril avec Charles-Emmanuel de Savoie, contre les Espagnols. Le 11 mai, comme on le voit par la présente pièce, Henri IV fait lever des troupes et s'assure pour ce faire de personnes fiables et expérimentées. Fils de Balthazar de Bragard, fidèle lieutenant de Lesdiguières en Dauphiné, Paul Autard de Bragard est rempli de toutes les qualités dont Henri IV pare ses fidèles : » vaillant et expérimenté personnage, de l'affection et fidélité duquel nous ayons entière assurance » et possédant « loyauté, preudhommie, expérience et bonne diligence ». Par les présentes lettres « signées de notre

main », Bragard est nommé capitaine d'une compagnie de cent hommes qu'il doit lever en Provence. Le 13 mai, la reine Marie Médicis est sacrée à Saint-Denis et reçoit officiellement la régence du royaume des mains du roi. Celui-ci s'apprête à partir en campagne à la tête d'une armée de 100 000 hommes pourvue par Sully d'une artillerie puissante et d'une bonne logistique. Il est inutile d'imaginer ce qu'aurait pu être cette guerre : un immense gâchis ou au contraire l'imposition, avec près d'un demi-siècle d'avance sur les traités de Westphalie, de l'arbitrage français sur l'Europe. On ne le saura jamais. Le 14 mai, Henri IV tombe sous les coups de couteau de Ravaillac. Nous avons sans doute ici l'un des derniers documents signé de la main du roi (transcription intégrale sur demande). 1500 / 2500€

132 - [Région Nord] - Breuvar, [Jean-Léonard]. - Philosophia moralis, dictata a reverendo admodum domino Breuvari... S. l. n., 1759-1760. 1 vol in-16 (format in-8), relié en demi-veau à coins - Reliure usagée, plats frottés, coupes ouvertes - [1 f.], 363 pp. Cours de philosophie morale professé par le père Jean-Léonard Breuvar au collège d'Arras et pris en note durant l'année scolaire 1759-1760, terminé le 12 juillet de cette année par l'élève Nicolas Joseph Helle, de Louvignies, né en 1745 à Louvignies-Bavay, qui devint médecin à Bavay dans le Nord où il mourut en 1817. Son professeur de rhétorique, Jean-Léonard Breuvar devint ensuite curé de Saint-Pierre de Douai en 1783 et fut élu député du bailliage de Douai en 1789. Émigré en Allemagne après la constitution civile du clergé, il revient en France et est nommé curé de Saint-Sauveur de Lille en 1800. Il meurt en 1814.

120 / 180€

133 - Banville, Théodore de - Siraudin. - Le Beau Léandre. Comédie en un acte, en vers. Paris, M. Lévy frères, 1856. In-8, relié en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et d'un encadrement de pointillés, écoinçonné de fleurons, dos à nerfs très orné, le premier plat frappé du nom de son propriétaire F. Luther, belle roulette intérieure, gardes peignées - épidermures et rousseurs éparées. Sur la page de faux-titre Th. de Banville a écrit un poème de 13 vers adressé à Amédine Luther, comédienne au Vaudeville à l'époque de ce libellé. « Chair de lys, cheveux de soleil, Janisset devant vous succombe. Tout en vous est neige et vermeil, chair de lys, cheveux de soleil. Roses d'un rosier sans pareil, perles, étoiles, c'est Colombe ! Chair de lys, cheveux de soleil, Janisset devant vous succombe. Cupidon, l'enfant magister, nous enseigne à chérir sa trace. Elle ravit en plein éclat, Cupidon, l'enfant magister. Il dit : Amédine Luther. Pour dire : poésie et grâce ! Cupidon l'enfant magister nous enseigne à chérir sa trace. Théodore de Banville. Dimanche, 19 octobre 1856 ». Amédine Luther (1834-1861). Actrice de théâtre, née à Nantes. Fille de l'actrice Julie Lupperger, dite Anna Luther, qu'elle suivit dans ses excursions en province. Débute à la Comédie-Française à l'âge de 14 ans. Citée aussi dans un rôle d'enfant au Gymnase dramatique en 1838. Entra ensuite au Gymnase vers 1849. Puis au Vaudeville (1855-58), à la Porte-Saint-Martin (1859-60) et à l'Ambigu. Avait épousé son camarade Raphaël Félix, le frère de Rachel. 80 / 120€

134 - Littérature - Lot de 8 cartes de visite autographes signées d'écrivains - Jean Aicard ; Joseph Bédier ; Paul Bourget (+ enveloppe) ; François Coppée ; Paul Hervieu ; Eugène Labiche ; Henri Lavedan ; André Malraux. On joint : Colette : fac-similé d'une lettre sur l'Ingénue libertine.

50 / 80€

135 - Théâtre - Lot de 20 L.A.S. de dramaturges, directeurs de théâtres et comédiens. XIXe -XXe siècle. - Julia Bartet. 30 décembre 1907. 3 pp., in-8. Elle refuse de faire partie du Comité de la Comédie Française ; Georges Berr. 2 avril 1937. Sur les raisons de la chute de sa pièce, Une femme d'un autre âge ; Marthe Brandès. Ne peut donner de place à sa correspondante pour la 1re de la pièce de Sardou.

"C'est pour très bientôt maintenant et je commence à être dans un état de nerfs que vous devez comprendre [...]" ; Augustine Brohan ; Pauline Carton à Georges Chamarat. 2 pp., in-4, elle lui donne des précisions sur "Le Mari de la débutante" de Meilhac et Halévy ; Jules Claretie à un comédien français : "On ne relève pas avec du fer mais avec la pelle et le balai" ; Coquelin Cadet à Silvain ; Constant Coquelin ; Jean Croué, 3 octobre 1931. "Ne vous inquiétez pas pour la mise en scène. La mienne est à l'italienne, donc absolument libre [...] Surtout de la bonne humeur et du mouvement - et de l'invention [...]" ; Feraudy (2) ; Virginie Déjazet (2) : 18 mai 1839. Elle vient d'obtenir l'autorisation de donner une représentation à son bénéfice à l'Odéon ; Félix Faure à Jules Claretie. Il lui recommande un élève du Conservatoire ; Pierre Fresnay à Georges Chamarat ; Félix Galipaux ; Edmond Got ; Louis Jouvet ; Polin à Jules Claretie, 19 avril 1902 ; Réjane. 120 / 150€

136 - Louis-Philippe d'Orléans. L.A.S. à Monsieur de Bonnaventure. 1 p. in-8. Saint-Cloud, 4 janvier 1745. « L'affection que j'ay pour mon Regiment de Chartres et la bonne opinion que j'ay des officiers qui le composent me font recevoir avec plaisir le temoignage des vœux qu'il forme pour moy ; le soin que vous avez pris de me les transmettre m'a été agréable, étant véritablement très affectionné à vous servir. » Alors duc de Chartres, Louis Philippe d'Orléans (1725-1785) - père de Philippe-Egalité - fut en effet très attaché au régiment qui portait son nom, et il participa aux campagnes de 1742, 1743 et 1744 qui lui valurent d'être nommé lieutenant général.

On joint deux fac-similés, l'un de Marguerite Daubray, marquise de Brinvilliers, l'autre de madame de Montespan au duc de Lauzun. 200 / 300€

137 - Charavay, Étienne. - Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet. Paris, Librairie Charavay, 1887. 1 vol. in-4, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée – 2 minimes épidermures aux nerfs, coins percés - LVI, 880 pp., 49 pl h-t., tiré à 500 exemplaires dont 320 mis dans le commerce, celui-ci l'un des 240 sur vergé teinté (n° 142). Spectaculaire catalogue de la plus importante collection d'autographes jamais réunie en France, comptant 2138 documents émanant de personnalités politiques, militaires, scientifiques, artistiques, religieuses, littéraires, du Moyen-Âge au XIX^e siècle. 250 / 350€

138 - Clémenceau, Georges.- L.A.S. et pièce autographe signée, enveloppe, à Mme Jourdan. 16 novembre 1874, 5 pp. in 8. "Il est bien difficile en vérité de porter un diagnostic à distance. Cependant il me semble en vérité qu'en dépit des apparences, il n'y a rien là d'inquiétant. En fait, vous avez eu une syncope [...] il est déplorable que vous soyez abandonnée à la merci de pareilles gens [...] Il n'est pas extraordinaire qu'à votre âge et avec tous les ennuis que vous avez eus, il survienne à un moment donné quelque trouble dans le système circulatoire [...] l'opium ne me paraît pas indiqué. En tout cas lorsqu'on prend de l'opium il ne faut prendre ni thé ni café." Il joint une ordonnance. Rare lettre qui nous rappelle que le "Père la Victoire" fut fils de médecin et médecin lui-même. À l'époque où il adresse cette lettre à une de ses patientes demeurant à Cour-Cheverny, il était député depuis deux années. 100 / 150€

139 - Grimod de La Reynière, A.B.L. - L.A.S. à Maradan, l'éditeur de son Almanach des Gourmands. Château de Villers-sur-Orge, 27 mai 1817. 3 pp. in-4, adresse au dos. Les curiosités littéraires d'un gastronome : il retourne à Maradan le tome 9 des Mémoires de Saint-Simon qui lui a été envoyé par erreur, alors qu'il attendait le volume 8. Il le remercie de ne pas lui tenir rigueur d'un retard de paiement et est heureux d'apprendre que ce retard "qui m'a tant affligé, ne vous a causé ni inquiétude pour le présent, ni méfiance pour l'avenir [...] Je vais d'après vos offres aimables et obligeantes,

m'occuper ces jours-ci de dresser la note des livres dont j'ai besoin. [...] Savez-vous le nom de l'auteur d'un bien joli roman intitulé "Les Contradictions" que vous avez imprimé autrefois "[...] Savez-vous aussi le nom de l'auteur de 15 jours et de 6 semaines à Londres ? Nous autres pauvres campagnards nous ne sommes plus au courant de rien. Connaissez-vous aussi le nom des rédacteurs du Journal de Paris". Signalons que Pauline de Meulan est l'auteur des Contradictions et Defauconpret celui des séjours à Londres. 120 / 180€

140 - [Album Amicorum] – Guizelin, Virginie de. - Souvenirs. [1812-1871]. Album oblong, relié en maroquin bleu foncé à grain long, plats encadrés d'un rang de perles et d'une roulette de palmettes, dos lisse, monogramme VG au premier plat, titre « Souvenir » au dernier plat - Perce au premier plat, accrocs à la coiffe de queue, coins percés - 57 ff., plusieurs dessins au crayon ou à la plume et une aquarelle représentant le château de Bienassise à Guines (62). Touchant album tenu par Antoinette Virginie de Guizelin (1795-1874) dans lequel elle recueille les témoignages d'amitié et de tendresse de ses amies ou maîtresses de pension. La plupart sont datés de 1812. L'album recueillera ultérieurement quelques autres témoignages d'amis et de visiteurs ainsi que des notes personnelles qui laissent entrevoir le destin de cette jeune fille, mariée en 1820 au comte de Guillebon dont elle eut quatre garçons évoqués à la dernière page de l'album, et décédée en 1874. Elle est l'ancêtre du général Jacques de Guillebon (1909-1985). 120 / 180€

141 - Lamartine, Alphonse de. - 2 lettres autographes signées à M. Furtin à Cluny. 2 pp., in-8, adresses et cachets de la poste. 2 juillet 1834 : "Notre accident n'est rien, cela se borne à une entorse de une de mes nièces et à son cheval tué [...] Nous finissons ce matin la session du Conseil général [...]. 15 janvier 1840 : Le ministre lui a annoncé que l'affaire de son correspondant serait faite comme il l'avait demandée." On joint : deux poèmes manuscrits, sans signature, "Mes Adieux" 1 p. 1/2 in 8°, et un poème sans titre, à l'incipit "Si de ce que vous m'inspirez". 150 / 200€

142 - Rivière, Jacques - Alain-Fournier - Correspondance, 1905-1914. Paris, Gallimard, 1926-1928. 4 volumes in-8 couronne, reliés en demi-maroquin bleu à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés, dos légèrement passés - 351 pp., [1 f.]; 396 pp., [1 f.]; 380 pp., [1 f.], fac-similé d'autographe; 388 pp., [1 f.], fac-similé d'autographe. Édition originale. Tirage à 1105 exemplaires numérotés, 1/996 sur pur fil, envoi d'Isabelle Rivière sur le premier volume.

On joint 9 volumes :

1/ Alain-Fournier.- Lettres au petit B. Précédées de La Fin de la jeunesse par Claude Aveline. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire sur pur fil. 2/ Le même. Émile-Paul, 1936. In-12, broché, dos décollé avec manques, envoi d'Isabelle Rivière. 3/ Alain-Fournier.- Lettres à sa famille (1905-1914). Avant-propos d'Isabelle Rivière. Paris, Plon, 1930. In-8, broché, couverture décollée, rousseurs, envoi d'Isabelle Rivière. 4 / Jacques Rivière.- L'Allemand. Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché, couverture usée, dos décollé. 5/ Jacques Rivière. - À la trace de Dieu. Paris Gallimard, 1925. In-12, broché. 6/ Jacques Rivière et Paul Claudel.- Correspondance, 1907-1914. Paris, Plon, 1926. In-8, broché, couverture défraîchie. Exemplaire numéroté sur Alfa, rousseurs. 7/ Jacques Rivière et Ramon Fernandez.- Moralisme et littérature. Préface de Ramon Fernandez. Paris, Corrêa, 1932. In-12, broché, déchirure au dos. Édition originale sur papier d'édition. 8/ Isabelle Rivière.- Maria Blanchard. Paris, Corrêa, 1934. In-12, broché, dos décollé. Édition originale sur papier d'édition, envoi. Monographie de la peintre espagnole Maria Blanchard (1881-1932), membre de la première École de Paris. Son œuvre des dernières années fut très imprégnée par la foi catholique ce qui intéressa Isabelle Rivière. 9/

Isabelle Rivière.- Le Chemin de croix du pêcheur. Paris, Corrêa, 1934. In-12, broché, couverture décollée, envoi. 80 / 120€

143 - Verlaine, Paul (1844-1896). - Note autographe signée, Paris, du 6/08/1890. Feuillet de 173 x 110 mm, petite déchirure réparée au dos avec du scotch, timbre de quittance de 10 centimes (avec petit manque).

« Je soussigné Paul Verlaine autorise M. Savine Libraire éditeur demeurant rue des Pyramides 12 à donner à Madame Agrech pour frais d'hôtel et de pension la somme de Deux cents Francs ... ». Une note manuscrite de V. Fauvé précise le 8/10 qu'il a remis 150 f.

Verlaine est entré en relation avec Albert Savine sur les recommandations de Bloy et Huysmans. Espérant obtenir des droits d'auteur plus élevés qu'avec Vanier, il avait signé avec lui un premier contrat le 15 septembre 1888. En dépit de relations bien engagées et de sommes avancées, aucun ouvrage du poète ne paraîtra jamais chez Savine. Ils se brouillèrent et leurs projets échouèrent. Vanier dédommagea Savine et le persuada de renoncer à ses droits. 200 / 300€

144 - [Document russe]. Document établi à l'occasion du dixième anniversaire d'une cimenterie « Portland » fondée à Rostov sur le Don. Portefeuille in-folio (49 x 31,3 cm) habillé de velours lie de vin avec lettrage en métal argenté et les dates 1898-1908, contreplats en soie moire lie de vin. À l'intérieur, un carton, retenu par 4 passants de soie, est décoré à la gouache d'un motif allégorique d'une jeune fille tenant d'une main un flambeau et de l'autre un tonnelet sur lequel on lit les dernières lettres du mot « ciment », la cimenterie représentée en second plan est en bordure du Don et l'artiste a représenté un cargo et un matériel de transport aérien du ciment par câble. L'ensemble du dessin est accompagné de branchages et de motifs dorés. Le texte qui accompagne ce document écrit en lettres noires et rouges est adressé à un certain René Ludvigoch (?) peut-être le directeur de la cimenterie. Document signé par l'artiste et par 15 personnes vraisemblablement de l'encadrement de l'usine. 120 / 180€

145 - Rodin, Auguste.- Lettre autographe signée à [Judith Cladel ?]. 20 novembre 1913. 2 pp. in 8 sur papier à en-tête du 77, rue de Varenne. "Je suis très heureux de vous envoyer ce groupe des deux femmes. Heureux quand j'ai de mes modelés chez vous, c'est comme si ils étaient dans un musée [...] Le buste que vous trouvez bien parti est arrêté par le départ de Lady Sackville et mis à plus tard [...]" Judith Cladel, qui est sans doute la destinataire de cette lettre [en 1913, elle est parmi les femmes de l'entourage de Rodin, la seule célibataire) fut un des plus fermes soutiens de Rodin et elle joua un rôle clé dans la fondation du musée Rodin. Quant à Lady Sackville-West, il fallut au sculpteur près de deux ans pour terminer son buste qui ne plut guère à la commanditaire. Il lui donnait, selon elle, l'allure d'une "grosse négresse". 200 / 300€

146 - Radiguet, Raymond. - Poème autographe collé sur la page de garde du roman « Les joues en feu » - (feuillet à plusieurs pliures, avec bordures effrangées et froissées, petit manque de papier en marge haute, au format 156 x 200 mm). « Pour que les anges en pantoufles / Visitant les vivants qui souffrent, / Les coiffent comme la bougie / D'un éteignoir. Fais-tu défaut, / Coiffure de mon élégie, / Sur les âmes eux-mêmes soufflent, / Mais les anges sont des ténors / Se Ménageant pour chanter haut / Leur courage, dès notre mort.

Les joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. Paris, Grasset, 1925. In-8 broché, couverture tachée et déchirée au dos, dos insolé. Imprimé le 8/07/1925 avec indication de 8e édition. Complet du portrait de l'auteur par Picasso en frontispice du poème de Max Jacob et de l'avant-propos de l'auteur. 250 / 350€

147 - Carrère, Jean. - Le Sermon sur la montagne. Tapuscrit daté de 1926 avec des corrections manuscrites. Envoi au "Au cher poète de la "Verdure dorée" qui est né dans le même canton que moi! et dont les vers sont des délices d'argent et d'or. Son "vieil" ami trop respectable! Jean Carrère". À l'adresse du poète Tristan Derème né à Marmande. Signature en fin du document avec la mention "(jusqu'à la prochaine correction ! !)". Document de 10 ff. (29 x 16,5 cm) ; 2 plures centrales et marques de trombone rouillé au premier feuillet de titre. Le texte définitif paraîtra finalement dans le numéro 15 de la revue littéraire "Le Manuscrit autographe" le 05/06/1928. 50 / 80€

Littérature Ancienne et Moderne

148 - Lot d'ouvrages d'auteurs de l'antiquité, de traductions de textes anciens ou d'ouvrages traitant de l'antiquité.

1/ - Cognati, Gilberti - Joannis Sambuci (traducteurs) - Luciani Samosatani operum. Tomus III seul (sur IV). Bâle, [Petri, 1563]. In-8, relié en plein veau d'époque, armes frappées sur les plats - plats détachés, perte de cuir au dos - 776 pp. avec traduction juxtalinéaire grec-latin.

2/ - Berthault, Pierre. - Florus Gallicus sive rerum a veteribus gallis bello gestarum epitome. Cinquième édition. Paris, Jean Libert, 1647. In-12 en plein vélin - traces de liens, corps du livre en partie détaché du vélin, mouillures marginales - [16 ff.], 196 pp., 48 pp. (l'auteur au lecteur), [12 ff., index]. Frontispice-titre gravé par Thiboust. Relié avec, du même auteur et éditeur : Florus franciscus sive rerum a francis bello gestarum epitome - [12 ff.], 336 pp., 59 pp. (au lecteur), [1 p. privilège], [17 ff. index].

3/ - Ammiani Marcellini. - Rerum sub imp. Constantio, Juliano, Joviano, Valentiniano et Valente, per XXVI annos gestarum. Historia, libris XVIII, ... Lyon (ou plutôt Genève), Francis Le Preux, 1600. In-8, relié en plein veau havane aux plats décorés d'un décor à la Du Seuil et au centre d'une couronne d'épine frappée « Jesus Maria », dos très orné, auteur en lettres dorées, tranches dorées - coiffes légèrement arasées, marge supérieure plus courte. Ces 18 livres, les seuls qui nous soient parvenus (sur 31), constituent la source la plus fiable et la plus documentée de cette période qui couvre 26 ans d'histoire sous le règne de 5 empereurs romains.

4/ - Tressan, comte de. - Traduction libre d'Amadis de Gaule. Amsterdam, Paris, Pissot, 1779. 2 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison (rouge) - 2 coiffes légèrement arasées, petites perces sur les plats ou les mors - XXXII, 470 pp. ; [2 ff.], 614 pp. Cette traduction de Tressan s'inspire de la première traduction française donnée par des Essarts, ce dernier s'étant fondé sur des manuscrits en langue castillane.

5/ - Montesquieu. - Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition. Paris, Guillyn, 1771. In-12 relié en plein veau, dos lisse, pièce de titre - Accident à la coiffe de tête avec perte de cuir - [2 ff.], 350 pp., [2 ff.].

6/ - Phaedri Aug. - Liberti fabularum Aesopiarum libri quinque... Londres, J. Tonson et J. Watts, 1713. In-12 relié en plein veau havane aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre - [7 ff.], 60 pp., [58 ff.]. 120 / 180€

149 - Homère. - Ilias. Glasgow, in aedibus academicis, Robert et Andrew Foulis, 1747. 2 tomes en 1 vol in-4. Reliure en veau marbré, triple filet d'encadrement sur les plats armoriés, dos lisse à 6 compartiments ornés d'une fleur de pavot. Armoiries différentes sur le premier et le dernier plat - Premier mors fendu sur toute la hauteur, coiffes et coins écrasés, rousseurs éparses - [2 ff.], 251 pp. ; [1 f.], 281 pp. (en réalité 271, car la pagination passe de 79 à 90 sans lacune). Ex-libris manuscrit à

l'encre sur la première garde « Jauffret 1790 ». Entièrement composée en caractères grecs, cette belle édition à grandes marges sort des presses des frères Foulis qui se sont distingués par l'excellence de leurs éditions, réputées (quoique à tort) sans erreur. Fers de l'Université de Paris (OHR pl. 1596 fer n° 4 réduit et fer n° 5 réduit). 120 / 180€

150 - Lucrèce. - De la nature des choses. Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, chez Bleuët père libraire, an II de la République [1794]. 2 vol. in-4, cartonnés à petits coins de parchemin, plats recouverts de papier rose, exemplaires non rognés - Dos passés et frottés, manques de parchemin et de papier, taches d'encre sur un des plats, rousseurs et piqures éparses - 358 pp. ; 426 pp. Belle édition parue en pleine Terreur, du texte de Lucrèce dans la traduction de La Grange (1738-1775), précepteur des enfants du baron d'Holbach. L'élégance des caractères jointe à la qualité du papier témoignent de l'excellence des productions de Didot. 100 / 130€

151 - Ovide - Les Métamorphoses d'Ovide traduites en François, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier... Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1764. 3 volumes in-12 reliés en plein veau tigré d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges - [2 ff.], lxxii pp., [24 ff. table des fables], 287 pp. ; [2 ff.], 422 pp. ; [2 ff.], 363 pp., [17 pp.]. Complet des 16 figures h-t (dont le frontispice signé par I. C. Philips). Bel état des planches et du texte. On joint: 1/ - Satires de Juvénal traduites par M. Dusaulx... Paris, Imprimerie de M. Lambert, 1770. In-8, relié en plein veau d'époque porphyre, aux plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs très orné, pièce de titre verte - coiffe de tête arasée - [4 ff.], xl, 501 pp., [3 pp.]. 2/ - Élégies de Tibulle, traduites par M. de Longchamps. Amsterdam et Paris, Morin, 1776. In-8 relié en plein veau d'époque porphyre, aux plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs très orné, pièce de titre verte - coiffe de queue arasée - xvi, 312 pp., titre frontispice allégorique gravé par Milsan. 200 / 250€

152 - Ovide - Banier (abbé). - Les Métamorphoses d'Ovide en latin traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques... Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith, 1732. 2 tomes in-folio reliés en un volume, demi-basane rouge très épidermurée - [5 ff.], 524 pp. (pagination continue). Illustré de 2 frontispices (répétés) par B. Picart, et de 131 figures dans le texte. On joint un tirage du fr. avant la lettre. Rousseurs éparses. 100 / 150€

153 - Ovide - Les Métamorphoses d'Ovide traduites en François, par Mr. Du Ryer... avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable... La Haye, Jean Neaulme, 1744. 4 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon, tranches dorées - 4 débuts de fente aux mors, salissures à 20 pp. et 2 grav, 1 grav. avec comblement d'une lacune, 1 f. réparé - Illustré de 126 gravures, certaines signées Scotin ou Brunet. On joint : 1/ - Quinte-Curce. - De la vie et des actions d'Alexandre Le Grand. De la traduction de Vaugelas. Avec les suppléments de Freinshemius, traduit par Du Rier. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1747. 2 vol. in-12 reliés en plein veau raciné, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes - [19 ff.], 329 pp. (erreur de pagination à la dernière page chiffrée 337), [15 pp. table] ; [2 ff.], 275 pp., [16 pp. table]. Illustré de 2 frontispices allégoriques répétitifs avec l'adresse de Alberts & Van der Kloot à La Haye. 2/ - Comédies de Terence, nouvellement traduites, avec le latin à côté, et rendues très honnêtes en y changeant fort peu de chose. Paris, Vve Cl. Thiboust et P. Esclassan, 1670. In-12, plein maroquin bordeaux, aux plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurons, roulette sur les coupes, tranches dorées - coiffe de tête arasée avec début de fente aux mors - [21 pp.], 61 ff. (l'Ennuque), 119 pp. (le fâcheux à soy-mesme), [6 pp.], 45 ff. (l'Hécyre). 200 / 300€

154 - Calepini, Ambrosii [Calepin, Ambroise] - Gesnero, Conrado [Gesner, Conrad]. - Dictionarum undecim linguarum,... Respondent autem Latinis vocabulis : Hebraica, Graeca, Gallica, Italica, Germanica, Belgica, Hispanica, Polonica, Ungarica, Angelica. Onomasticum verò, hoc est Propriorum nominum, regionum, gentium, verbum, montium, promontiorum, marium, stagnorum, fluminum, hominum, & similibus catalogum, maxima etiam accessione locupletatum, & praecipuarum rerum Germanicas explanatione illustratum, seorsim adjunximus. [suivi de] Onomasticon Propriorum nominum, primum à D. Conrado Gesnero, ex variis Dictionariis collectum ; Una cum Germanicarum vocum additione. Bâle, Henric Petrinus, 1627. Fort in-folio en reliure d'époque, plein veau sur ais de bois, aux plats décorés d'un double motif d'encadrement estampé (l'un floral, l'autre composé de volutes) souligné d'un triple encadrement de trois filets estampés, la réserve centrale muette. Dos à nerfs avec filets estampés les soulignant et débordant sur les plats. Fermoirs en laiton avec perte des liens en cuir - Pertes importantes de cuir en queue du dos et aux coins, dos fendu, mors fendus, page de titre volante, travail de vers sur la moitié de l'ouvrage en marge inférieure, brunissures éparses - [4 ff.], 1582 pp. ; [1 f. blc], 302 pp., [1 f., marque du libraire].

Ambroise Calepin consacra toute sa vie à la composition de son dictionnaire dont la première édition (1502) parut en latin, puis avec la traduction en hébreu, grec, latin et italien (1509). Ce n'est qu'en 1586 qu'il parut avec la traduction en 10 langues (à Lyon).

On joint : Charles Paiot.- Dictionnaire nouveau François-Latin... Rouen, pour la Société, 1692. in-8, relié en plein vélin d'époque (déboité) - [3 ff.], 725 pp. 100 / 150€

155 - Dictionnaire universel François et Latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, contenant la signification et la définition des mots de l'une et de l'autre langue... la description de toutes les choses naturelles et artificielles... l'explication de tout ce que renferment les Sciences et les Arts... avec des remarques d'érudition et de critique... Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, La Compagnie des Libraires Associés, 1771. 8 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - mors fendus, coiffes arasées, épidermures et déchirures de cuir sur les plats, coins percés - Intérieurs en bon état. Mis en œuvre par les jésuites à partir de 1704, afin de concurrencer le « Furetière », le Dictionnaire de Trévoux » va, au fur et à mesure de ses éditions, s'imposer comme la référence. Cette cinquième et dernière édition est une sorte de synthèse des travaux lexicographiques depuis le XVI^e jusqu'au XVIII^e siècle. 250 / 350€

156 - Bastien, J. Fr. - Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté par J. Fr. Bastien. Paris, L'Éditeur, rue du Petit-Lion, 1782. 2 volumes in-8, reliures en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - coiffes de tête arasées, accroc à la coiffe de queue du T I, petites perces sur les plats, fentes aux coupes inférieures, 4 coins percés, intérieurs très frais - [1 f.], XII, 327 pp. ; [2 ff.], 613 pp., [3 pp.]. Ex-libris du comte François Potocki dont la bibliothèque, au château d'Oron dans le pays de Vaud fut en partie dispersée à Paris en 1904. 60 / 100€

157 - Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque royale, par F. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. Paris, E. Houdaille, 1839. 2 volumes in-8, reliés en demi-basane, dos à nerfs très orné, titre et tomaison dorés - [2 ff.], CXCVII, [1 f.], 115 pp., [2 ff. tables], 1 frontispice, et 21 gravures dont un fac-similé de lettre en couleurs ; [2 ff.], XLVI, [1 f.], 272 pp., [2 ff., tables], 18 gravures. Les gravures sont tirées sur Chine et montées sur vélin fort. Quelques rousseurs. 80 / 120€

158 - Belleau, Rémy. - Œuvres complètes, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes par A. Gouverneur. Paris, Franck ; Nogent-le-Rotrou, Gouverneur, 1867. 3 vol. in-8, reliure en plein maroquin rouge cerise, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, roulettes d'encadrement aux contreplats, tranches dorées (Rel. Petit) - éraflures sur 2 plats - LVI, 248 ; 366 ; 384 pp. 2 portraits. Tiré à 140 exemplaires, un des 125 sur Hollande. Ex-libris gravé Frédéric de Reiset. Charmante édition à grandes marges dans une élégante et sobre reliure.

200 / 300€

159 - Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri. - Études de la nature. Paris, Imprimerie de Monsieur, P.-Fr. Didot le jeune, 1784. 3 vol. in-12, reliés en plein veau raciné d'époque, aux plats ornés d'un triple filet doré, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomainson - menus acrocs à 3 coiffes de tête - Complet de la carte dépl. de l'hémisphère atlantique, des 3 planches de botanique dépl. et de la gravure de Philocles dans l'île de Samos d'après Moreau le jeune, gravée par Le Veau. Édition originale des "Études".

80 / 120€

160 - Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri. - Paul et Virginie et La Chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. In-4, reliure maroquin rouge, plats ornés d'une plaque orientale, médaillon central en réserve, dos lisse à décor d'entrelacs, dentelle intérieure, gardes moirées, tranches dorées. Reliure d'éditeur de luxe réalisée par Simier - légères épidermures aux mors, dos un peu passé, rousseurs éparses - [9 ff.], LVI, 458, [1] pp. 29 planches h-t gravées sur bois tirées sur Chine contrecollées, 7 portraits h-t gravés sur acier et 421 vignettes principalement d'après Tony Johannot, Français, Isabey, Meissonier, Marville, etc. Manque la carte de l'île de France. Somptueuse édition de ce roman préromantique dont on ne compte plus les éditions. Sans doute « la perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (Brivois). Notre exemplaire présente les caractéristiques du second tirage décrites par Carteret : adresse de la rue de Richelieu, le portrait de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile ; page 418, la vignette dite de La bonne femme ne figure pas ; à la fin de la table des gravures, le portrait d'O. Smith en médaillon est accompagné des instruments du graveur, etc. Cependant, le portrait de Bernardin de Saint-Pierre qui comporte une sphère dans le tirage courant est ici tiré en épreuve d'artiste avant la sphère.

350 / 450€

161 - Charron, Pierre. - De la Sagesse, trois livres suivant la vraie copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662. In-12, reliure veau écaille, triple filet d'encadrement, dos à nerfs, entrenerfs ornés, tranches dorées. - Dos passé, toutes les arêtes épidermurées, coiffe de tête en partie arasée, premier mors avec fente, mors fortement épidermurés - [8 ff.], 622, [8] pp. Frontispice gravé. Quatrième et dernière édition elzévirienne, la seule réalisée par les Elzevier d'Amsterdam, « fort bien exécutée » (Willems). Le frontispice gravé est repris des éditions précédentes. Il représente la Sagesse personnifiée par une femme nue sur un piédestal, couronnée de rameaux de laurier et d'olivier en signe de victoire et de paix. Derrière elle, se déploie la devise de la Sagesse et celle de Charron sur deux phylactères : Je ne sais et Paix et peu. L'ouvrage de Charron est un traité sur la tolérance religieuse, prônant la séparation de la morale et de la religion et ouvrant la voie à une pensée purement laïque. Émule et ami de Montaigne, Charron fut accusé d'athéisme et son ouvrage mis à l'Index. 80 / 120€

162 - Chateaubriand, François-René de. - Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi-veau à dos lisse, pièces de titre vert foncé - dos épidermuré - cix, 277 pp. ; [2 ff.], 413 pp. [2 ff.], 370 pp., 8 pp. catalogue de Le Normant, complet de la grande carte dépliant de la mer

Méditerranée dressée pour le voyage, par P. Lapie, en 1811 et de la planche dépliant reproduisant un traité rédigé en arabe. Édition originale. 100 / 150€

163 - Ensemble d'ouvrages reliés :

1/ - [Choderlos de Laclos]. - Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. Londres, 1796. 2 volumes in-8 en demi-basane brune à dos lisse ornés de roulettes, auteur (Duclos, sic), titre et toison dorés - épidermures, début de fente en queue du premier mors du T 2. - 415 pp., 1 frontispice et 7 pl. h-t gravées ; [2 ff.], 398 pp., 1 frontispice et 6 pl. h-t gravées. Cette édition est une contrefaçon de celle de Londres de 1796, qui a été imprimée en 1812 avec les particularités signalées par Cohen (trait ondulé, titre en 7 lignes). Les planches ont été retouchées par Delvaux d'où les lettres R.p.D. en traits fins sur les planches (9 dans cet exemplaire). Exemplaire de belle facture avec de rares rousseurs.

2/ - [Bourdeille, Pierre de]. - Œuvres du seigneur de Brantôme... Londres, Aux dépens du libraire, 1779. 15 volumes in-12 reliés en plein veau raciné à dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de toison (verte). Ensemble complet des 7 tableaux généalogiques dépliant, mais incomplet du portrait de Brantôme - 4 coiffes légèrement accidentées, 13 coins percés. Bel état intérieur.

3/ - [Voltaire]. - Histoire de Charles XII Roy de Suède... Basle, Chr. Revis, 1732. 2 volumes in-8 reliés en plein veau fauve glacé, aux plats décorés d'un triple encadrement de filet doré, dos à nerfs ornés, pièce de titre fauve et de toison noire, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (rel. Petit succ. Simier) - XVI, 238 pp. ; [2 ff.], 239 à 472 pp., [1 f., errata], portrait de Charles XII en pied au frontispice. 400 / 600€

164 - [Recueil de pièces de théâtre et de poésie] -1/ - Collé, Charles. - La Partie de chasse de Henri IV. Paris, veuve Duchesne et Gueffier, 1766. - 2/ - Voltaire. - La Mort de César, Londres, Innis et Paris, Bauche, 1736. - 3/ - Voltaire. - Tancred. Paris, Prault, 1761. - 4/ - Marmontel, Jean-François. - Les Charmes de l'étude, épître aux poètes, ouvrage qui a remporté le prix de l'Académie française en 1760. Paris, Veuve Brunet, 1761. - 5/ - Thomas, Antoine-Léonard. - Épître au peuple, ouvrage présenté à l'Académie française en 1760. [S. l. n.] 1761. - 6/ - Gouge de Cessières, François Etienne. - Les Jardins d'ornement ou les Géorgiques françaises, nouveau poème en quatre chants. Paris, Guillyn, 1758. - 7/ - Thomas, Antoine-Léonard. - Ode sur le temps qui a remporté le prix de l'Académie française en 1762. Paris, veuve Brunet, 1762. 1 vol in-8. Reliure en veau havane marbré, dos lisse à 6 compartiments ornés d'une fleurette - Premier mors fendu, coiffe de tête arasée - IX, 120 pp. ; XXI, [1 ff.], 72 pp. ; 12, 80 pp. ; 23 pp. ; 13 pp. ; XIV, 45 pp. ; 16 pp. Quatre estampes en taille-douce hors texte d'après Gravelot pour la première pièce. E.O pour La Partie de Chasse de Henri IV, pour Tancred et pour Les Charmes de l'étude. 100 / 150€

165 - Corneille, Pierre. - Œuvres complètes de Pierre Corneille, première (seconde, troisième) partie. Paris, Augustin Courbé, 1657. 3 volumes in-12, reliure vélin ivoire XIX^e - Manque un f. au premier cahier du tome 3, sans lacune de texte (vraisemblablement 1 f. blc) - [2 ff.], 696 pp. ; [2 ff.], 643 pp. ; 670 pp. Portrait de Pierre Corneille ajouté en tête du vol. 1. Cette édition comprend les 22 premières pièces de Corneille depuis Mélite (1629) jusqu'à Pertharite (1651) et ne comprend pas les 10 dernières pièces publiées après 1657. Elle est éditée par Augustin Courbé l'un de deux premiers éditeurs parisiens (avec François Targa) des œuvres de Corneille. Le tome 2 porte la date de 1656 sur la page de titre et a bien été achevé d'imprimer le 28 novembre 1656. Le tome 3, en dépit de la date de 1657 portée au titre, a été achevé d'imprimer le 29 octobre 1655. 120 / 180€

166 - [Dorat, Claude-Joseph]. - Mes Fantaisies. Amsterdam et Paris, Sébastien Jorry, 1768. In-8, relié en plein veau fauve d'époque, aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement doré, écoinçonné de grands fleurons, dos lisse très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - xlviii (discours préliminaire), 238 pp. (épîtres et pièces détachées). Illustré de 3 vignettes gravées par De Ghendt d'après Eisen (sans le frontispice, Cohen 320). Premier mors fragilisé avec perce en queue, coiffes arasées, coins percés.

On a relié du même auteur in fine : Ma Philosophie. La Haye et Paris, Delalain, 1771 - 47 pp. (tout compris). Illustré d'une planche h-t gravée par De Ghendt d'après Marillier et une vignette (sans le cul-de-lampe (sic) annoncé par Cohen, 319, à la page 38 qui comporte 13 lignes comme les premiers tirages). Ouvrage sur papier fort et à grande marge. 80 / 100€

167 - Du Bocage, Anne-Marie Le Page, dame. - Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, augmenté et corrigé par l'auteur et enrichi de figures en taille-douce. Suivi de : Le Prix alternatif entre les Belles-lettres et les Sciences, poème qui a remporté le prix de l'académie de Rouen distribué pour la première fois le 12 juillet 1746. Londres, [Rouen ?, s.n.], 1755. 1 vol in-8, relié en veau marbré aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement, dos lisse orné, coupes ornées d'une chaînette, intérieur orné d'une petite roulette d'encadrement, tranches dorées - Mors épidermés - VIII, 122 pp., portrait, frontispice et 7 compositions gravées. Femme de lettres dans un monde dominé par les hommes, Anne-Marie du Bocage (1710-1802) connut un éclatant succès tant dans ses poèmes que dans ses pièces de théâtre ce qui lui valut la détestation d'un certain nombre de ses confrères masculins mais aussi l'admiration de Voltaire, Fontenelle ou Marivaux et lui permit d'intégrer de prestigieuses académies provinciales et étrangères. Féministe avant la lettre, Mme du Bocage n'a pas hésité à s'attaquer aux « grands genres » en principe réservés aux hommes.

100 / 120€

168 - Flaubert, Gustave. - La Première Tentation de Saint-Antoine (1849-1856). Œuvre inédite, publiée par Louis Bertrand. Préface de Louis Bertrand. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1908. In-8, demi-maroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. de Goix) - [2 ff.], XXXVIII (dont la dernière blanche), 303 pp. Un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 du tirage spécial sur vélin de cuve d'Arches, réservés aux XX (Louis Bertrand), bien complet de ses couvertures et du dos en papier simili-bois rarement présents. Cette édition reprend le manuscrit de 1856 en intégralité. Les fragments ayant appartenu au manuscrit de 1849 sont réunis in-fine (41 pp.), ainsi qu'un appendice de 25 pages, sur les manuscrits (3 pp.) et la liste des ouvrages consultés établie par Flaubert pour la version de 1874 (22 pp.). Les éclaircissements bibliographiques sont dus au Dr. Paul Dorveaux. Édition originale rarissime dans ce tirage (Carteret I - p. 272).

800 / 1200€

169 - Flaubert, Gustave. - La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier, 1874. In-8, demi-maroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. V. Champs) - [3 ff.], 296 pp. - couvertures et dos de papier crème doublés, rousseurs éparses. Édition originale. Troisième et ultime version d'une œuvre élaborée pendant vingt-cinq ans. "C'est l'œuvre de toute ma vie... je n'ai cessé d'y songer et de faire des lectures afférentes" confessait l'auteur en 1872 à Mlle Leroyer de Chantepie (Carteret I - p. 269).

300 / 400€

170 - Fontenelle. - Œuvres. Nouvelle Édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'Auteur, mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes. Paris, Jean-François Bastiens, 1790-1792. 8 volumes in-8, reliés à l'époque en veau fauve raciné, encadrement de grecque dorée sur les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, coupes filetées, tranches mouchetées - Défauts à quelques coiffes, mors supérieur du premier volume fendillé de même que les mors inférieurs des tomes 2 et 6, petits manques de peau au plat supérieur du volume 3, petits trous de ver à quelques mors - x, 477 pp., portrait en frontispice ; [2 ff.], 463 pp., une planche dépliant ; [2 ff.], 563 pp. (mal chiffré 593 ; ff. P4-P5 déreliés) ; [2 ff.], 472 pp. ; [2 ff.], 456 pp. ; vij, 515 pp. (1 f. restauré) ; [2 ff.], 550 pp. ; [2 ff.], 449 pp., [1 p. de table]. Dans une vie de près de cent ans (il s'en fallut d'un mois), Fontenelle (1657-1757) eut le temps de produire une œuvre profuse et extrêmement variée : les célèbres Dialogues des Morts et Entretiens sur la pluralité des mondes, voisinent avec des pièces de théâtre, des poésies, de nombreux travaux pour l'Académie des Sciences et d'innombrables éloges dont ceux du tsar Pierre Ier, de Newton et de Mme de Lambert. Agréable exemplaire malgré les défauts signalés.

200 / 300€

171 - [Galland]. Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en Français par Galland. Nouvelle édition, revue accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures, et publiée par M. Édouard Gauttier. Paris, J.A.S. Collin de Plancy, 1822. 7 volumes in-8, reliés en demi-basane verte décolorée en fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de fleurons estampés, titre et tomaison dorés (rel. Thouvenin). Rousseurs éparses sur l'ensemble des volumes.

80 / 120€

172 - Helvétius. - Réunion de 2 titres in-12, reliés en plein veau d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre « Œuvres de M. Helvétius » et pièces de tomaison vertes, réunissant 1/ - De L'Esprit. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1772. 2 volumes (tomés I et II) - [2 ff.], VIII, 384 pp. ; [2 ff.], 392 pp. - 2/ - De l'homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Londres, La Société Typographique, 1773. 2 volumes (tomés III et IV) - [1 f.], XLIV pp. (la dernière page blanche n. ch.), 399 pp. ; [2 ff.], 495 pp. - 4 coiffes arasées.

On joint du même auteur : 3/ - Poésies de M. Helvétius. Londres, s.n., 1781. In-18 relié en plein veau d'époque, dos lisse orné - [2 ff.], LVII, 176 pp. Illustré en frontispice du portrait d'Helvétius par Dupin. Petit accroc à la coiffe de tête. 4/ - De l'Esprit. Paris, Durand, 1759. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve - [8 ff.], 456 pp., [8 ff.]. Seconde édition.

250 / 350€

173 - Hoffmann. - Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Paris, Lavigne, 1843. In-8, demi-marroquin bradel brun à coins, souligné d'un filet doré. Dos décoré d'un motif mosaïqué à deux fleurs rougeoyantes et deux têtes de mort riantes. Auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées, illustrées de vignettes - XIX, 522 pp. Illustré de 10 pl. h-t et in-t par Gavarni, gravées sur bois par Brévière et Novion.

On joint : Contes d'Hoffmann (faisant partie de ses dernières œuvres). Traduits pour la première fois par Édouard Degeorge. Lyon, Imprimerie de Boursy fils, 1848. In-4, relié en demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures bleues et dos conservés (rel. de Semet et Plumelle) - [2 ff.], 143 pp. Enrichi d'un portrait de l'auteur par H. Dupont gravé par L. Pelée et monté sur Chine. Tirage à petit nombre (100 exemplaires ?). Exemplaire à grandes marges en bel état.

80 / 120€

174 - Labé, Louise. - Œuvres de Louise Charly, lyonnaise dite Labé surnommée la belle cordière. Lyon, les frères Duplain, 1762. In-8, reliure en vélin ivoire, double filet d'encadrement, tranches rouges (Rel. Stroobants) - XXXII, 212 pp. Frontispice, 4 bandeaux et 4 culs de lampe de Donat Nonnotte, gravés par Daullé. Agréable édition ancienne des œuvres de la grande poétesse lyonnaise, précédée de Recherches sur la vie de Louise Labé attribuées à Claret de la Tourette de Fleurieu.

100 / 150€

175 - Labé, Louise. - Evvres de Louize Labe lionnoise, surnommée la Belle Cordière. Brest, de l'imprimerie de Michel, 1815. In-8, relié en plein veau glacé noir, dos lisse à décor de palmettes, coupes ornées, intérieur encadré d'un triple filet séparant un rang de palmettes et un rang de perles ovoïdes, tranches dorées (Rel. Stroobants) - Plats frottés, mors marqués, coiffe de tête fragilisée - [2 ff.], IV, 218, 4 pp. Tiré à 140 exemplaires.

80 / 120€

176 - Labé, Louise. - Euvres de Louize Labé, lionnoize. Lyon, Durand et Perrin, 1824. In-8, relié en plein maroquin pourpre à grain long, triple filet d'encadrement, dos long orné, intérieur décoré d'une double roulette séparée par un triple filet encadrant une contregarde de moire bleu nuit, tranches dorées (Rel. Stroobants) - Tache d'humidité au dernier feuillet - LXX, 236 pp. - Bel exemplaire en parfaite condition de cette édition non mise dans le commerce et tirée à peu d'exemplaires. D'après différentes sources, il y aurait eu 116 exemplaires réservés aux 42 souscripteurs, « la plupart, membres du cercle littéraire et de l'académie » de Lyon. Ex-libris gravé Frédéric de Reiset.

180 / 250€

177 - Labé, Louise. - Œuvres de Louise Labé, lyonnaise, édition publiée par L. Boitel. Lyon, Ch. Savy, 1845. In-12 relié en maroquin havane, triple filet d'encadrement, dos lisse à décor de rinceaux, double filet sur les coupes, intérieur orné d'un double filet séparant une frise de rinceaux et une petite roulette à décor de palmettes, tranches dorées, couverture conservée (Rel. Stroobants) - XXIV, 167 p. Tiré à 200 exemplaires. Jolie édition en parfaite condition.

120 / 180€

178 - Labé, Louise. - Evvres de Louize Labe lionnoize. Paris, Simon Raçon, 1853. In-8, relié en plein maroquin brun, triple filet d'encadrement, dos à nerfs, entrenerfs encadrés d'un triple filet, coupes ornées d'un double filet, intérieur encadré d'un double filet séparant une large bordure de rinceaux et une petite roulette feuillagée, tranches dorées (Rel. Stroobants) - [1 f.], 195, [3] pp. Frontispice, bordures et fleurons gravés par Lambert à Lyon. Tiré à 122 exemplaires, celui-ci n° 78. Ex-libris gravé Frédéric de Reiset. Élégante édition dont toutes les pages sont encadrées de bordures de légers rinceaux dans le goût des éditions de Jean de Tournes.

120 / 180€

179 - Labé, Louise. - Evvres de Louize Labe lionnoise. Lyon, Scheuring, 1862. In-8, relié en plein maroquin orangé, quadruple filet d'encadrement fleurons d'angle, dos lisse à décor d'entrelacs géométriques et fers azurés, double filet sur les coupes, intérieur encadré d'une large bordure composée de deux doubles filets limitant une frise de rinceaux, tranches dorées (Rel. Champs, Stroobants successeur) - Petite tache sur le premier plat - XIV, [2], 183, [4] pp., frontispice gravé par J. M. Fugère, lettrines, bandeaux, culs de lampe gravés par le monogrammiste LP. Tiré à 209 exemplaires sur papier vergé. Ex-libris gravé Frédéric de Reiset.

120 / 180€

180 - Labé, Louise. - Oevvres de Louize Labé, nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. Paris, Tross, 1871. In-8, relié en plein maroquin vert, triple filet d'encadrement, dos lisse à décor de fers azurés, coupes ornées d'un double filet, intérieur encadré

d'un double filet séparant une large frise de rinceaux et une petite roulette de feuillages entrelacés, tranches dorées (Rel. Champs, Stroobants succ.) - Deux tout petits accrocs en bas du dos - VIII, 223, [2] pp. Tiré à 150 exemplaires. Curieuse édition entièrement composée dans ces caractères dits de civilité qui reproduisent l'écriture cursive du XVI^e siècle et qui n'ont pratiquement été employés que dans les manuels de civilité puérile qui leur ont donné leur nom. 150 / 220€

181 - Labé, Louise. - Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes par Prosper Blanchemain. Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. Petit in-4, relié en veau glacé taupe, triple filet d'encadrement, dos lisse à décor de fers azurés, double filet sur les coupes, tranches dorées, intérieur orné d'un sextuple filet d'encadrement (Rel. Champs, Stroobants succ.) - Petit accident de cuir au dernier plat, dos très légèrement insolé - XXXVI, 218 [2] pp. Frontispice reproduisant celui de l'édition Jean de Tournes de 1555. Tiré à 350 exemplaires, un des 320 sur papier vergé (n° 268). Édition établie par l'un des meilleurs spécialistes du XIX^e siècle de la littérature française de la Renaissance. N° XIX de la collection « Cabinet du bibliophile ». 100 / 150€

182 - [Labé, Louise]. - Œuvres de Louise Labé publiées par Charles Boy. Paris, Alph. Lemerre, 1887. 2 volumes in-12, reliés en plein maroquin bleu nuit janséniste, titre et toison dorés, double filet sur les coupes, double encadrement de filets dorés à l'intérieur et double roulette d'encadrement, tranches dorées (Rel. Stroobants) - tache au premier plat du second volume - [2 ff.], III, 204 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 173 pp., [2 pp.]. Édition donnée d'après celle de Jean de Tournes en 1556 (sa seconde édition). Le texte au tome I est suivi du testament de l'auteur, de la bibliographie et des notes et variantes. Le tome II est consacré aux "recherches sur la vie et les Œuvres de Louise Labé" et donne des notices sur 14 des contemporains de L. Labé, sur les Labé, sur la famille de Bourges et sur Gabrielle de Saconay et Calvin. Belle édition exempte de rousseurs. 120 / 160€

183 - Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. Lyon, Nicolas Scheuring, 1862. In-8, relié en demi- maroquin brun à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs, entrenerfs ornés, tranche de tête dorée, couverture illustrée conservée (V. Champs relieur) - petits accrocs de cuir au deuxième plat - [1 f.], XVII pp. [2 ff.], 48, 33, [1] pp. Frontispice d'après Revoil. Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé. Deux ex-libris gravés dont un signé E Vallon 1880.

On joint :

1/ - Du Guillet, Pernette. Rymes de gentile et vertveuse dame D. Pernette Dv Gvillet lyonnaise. Lyon, Nicolas Scheuring, 1864. In-12, relié en demi-maroquin noir à dos lisse - XXVII, 87 pp. Exemplaire non rogné. Ex-libris en rond « Vaincre Toi » de J. Tricou.

2/ - Le Mote, Jehan de. - Li regret Guillaume comte de Hainaut, poème inédit du XIV^e siècle, publié d'après le manuscrit unique de Lord Ashburnham par Auguste Scheler. Louvain, Lefever, 1882. In-8, relié en demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, couvertures conservées - XVI, 220 pp. Édition à grandes marges sur papier vergé.

3/ - [Bouillon, Jean-Pierre.] - Facéties lyonnaises. La ville de Lyon en vers burlesques, première et deuxième journées. Le salamalec lyonnais. Chansons lyonnaises. Supplément aux « Lyonnais dignes de mémoire ». Lyon, Collection des Bibliophiles Lyonnais, 1846. In-8, relié en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, entrenerfs ornés d'un fleuron, tranche de tête dorée - Tache sur un des coins, légères épidermures - [4 ff.], 90, 84, 43 pp. Ex-libris « Vaincre toi » de J. Tricou. D'après

le catalogue de la BM de Lyon, cet ouvrage aurait été tiré à 25 exemplaires. On n'en repère que 5 exemplaires au CCFR. 180 / 250€

184 - La Fontaine, Jean de. - Fables choisies. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776. 4 vol. in-8, reliure veau raciné, dos lisse à compartiments à décor de lyre, lion, bouquet etc., coupes ornées d'un filet - épidermures, quelques rousseurs, notamment sur les gardes - CIV, 118 pp. ; 129 pp. ; 169 pp. ; 212 pp. 250 gravures h-t par Crescent, Savart, père et fils, Bertin et Alard, illustrant les 246 fables. Ex-libris imprimés François Belland et Alphonse Dossat. Les gravures reprennent, en les réduisant et en les inversant, les célèbres compositions d'Oudry pour la grande édition des Fables de 1755. 300 / 400€

185 - Réunion d'éditions commentées de La Fontaine et de Pascal.

1/ - La Fontaine. - Œuvres de J. de La Fontaine d'après les textes originaux suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire par Alphonse Pauly... Paris, A. Lemerre, 1875-1891. 7 volumes forts in-8, reliés en demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs aux caissons ornés de filets d'encadrement dorés, titre, toison et tête dorés, couvertures conservées (3 brunies) (rel. J. Kauffmann) - Fables : [2 ff.], XII, 397 pp. portrait de La Fontaine en 2 états et 52 pll. h-t d'après Oudry; [2 ff.], 401 pp., 18 pll. h-t d'après Oudry; Contes : [2 ff.], 419 pp., portrait répété de La Fontaine par Le Rat et 35 pll. h-t d'après Oudry ; [2 ff.], 478 pp., 3 pll. h-t d'après Oudry; Théâtre : [2 ff.], 469 pp. ; [2 ff.], 397 pp. ; Notice bibliographique : [2 ff.], C pp. (essai bibliographique), 150 pp. (notes et variantes), pp. 151 à 322 (lexique), pp. 323 à 354 (table des noms, de lieux et de personnes), [2 ff.]. Au total 3 portraits de La Fontaine et 108 planches h-t. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande (n° 121, avec le paraphe de l'éditeur. Exemplaire en parfait état.

2/ - Pascal, Blaise - Les Pensées - Les Provinciales. Avec une préface et des notes par Auguste Molinier. Paris, A. Lemerre, 1877-1891. 4 volumes, reliés en demi-marroquin vert foncé, dos à nerfs aux caissons ornés de filets d'encadrement dorés, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées (dont 3 brunies) (rel. J. Kauffmann) - Les Pensées : [2 ff.], LXXXIII, 326 pp., [1 f.], portrait de Pascal en frontispice (2 état dont l'un en bistre) ; [2 ff.], 420 pp., [1 f.] - Les Provinciales: [2 ff.], CXLIV, 346 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 431 pp., [1 f.]. 300 / 400€

186 - Lamartine, Alphonse de. - Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Ch. Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau blond à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très ornés, auteur, titre et têtes dorés, couvertures conservées, dos du premier tome conservé, doublé avec manques (rel. de Semet et Plumelle) - VIII, 322 pp. ; [2 ff.], 328 pp. Piqûres éparses. Édition originale, exemplaire à toutes marges, avec ses couvertures (Carteret II - p. 24). 250 / 350€

187 - Lamartine, Alphonse de. - La Chute d'un ange. Paris, Ch. Gosselin et W. Coquebert, 1838. 2 vol. in-8, reliés en demi-marroquin rouge à dos lisses, ornés de filets dorés, auteur, titre et toison dorés - [2 ff., fx-titre, titre], VIII pp. (avertissement), 339 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 429 pp., [1 f. table] - cachet humide à la garde, légères brunissures aux bordures des pages. Édition originale.

On joint du même auteur, à Paris, chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865, reliés à l'identique et au même format : 1/ - Civilisateurs et conquérants. - 2 vol. in-8, reliés en demi-chagrin à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de caissons à double filet doré, auteur et titre dorés, tranches peignées (old dutch) - [2 ff.], 444 pp. (avec table) ; [2 ff.], 411 pp. (avec table). Rares minimes rousseurs. Édition originale. 2/ - Portraits et biographies. [2 ff.], 421 pp. (avec table). Édition originale.

On joint 2 œuvres de Victor Hugo, parues à Paris, dans la collection de l'Édition Nationale au format in-4, reliées à l'identique en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et têtes dorés, large roulette intérieure dorée : 3/ - Odes et Ballades. J. Lemonnier, G. Richard et Cie, 1885 - Exemplaire à grandes marges avec des macules rouge et bleu en bordures de quelques pages et des rousseurs éparses - [2 ff.], III, 553 pp., [1 f.]. Un des 50 exemplaire sur Chine (n° 275) avec 2 états du tirage des 4 gravures h-t (avant la lettre et définitif) gravées par Damman, Lefort, Deblois, Cortry, d'après Gervex, Bayard, Le Roux, dont les portraits de V. Hugo adulte et enfant. 4/ - L'Art d'être grand-père. E. Testard et Cie, 1888. Exemplaire à grandes marges - Rousseurs éparses, mors de tête du premier plat fendillé - [2 ff.], 297 pp., [1 f.]. Illustré de 5 pll. h-t gravées par L. Lucas, E. Rudaux, L. Ruet, A. Mongin et Champollion d'après F. Thévenot, E. Rudaux, M. Lemaire, Dantan et A. Fourié (V. Hugo et sa famille), et de nombreux bandeaux historiés. 100 / 150€

188 - Longus. - Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus. Traduites du Grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée. Paris, Leclere, 1863. In-8, relié en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, auteur, titre et tête dorés, roulette intérieure, filet sur les coupes - [3 ff.], XLVI, 205 pp., [1 f.]. Illustré de 2 fx-titre dont l'un complété d'un portrait d'Amyot en médaillon (par Aubin) et 4 encadrements de chapitres au dessin répété, de 6 vignettes (titre et 4 chapitres), de 5 culs-de-lampe dont 1 à pleine page. Exemplaire enrichi de 4 pl. h-t d'après Gérard (2) ou Prud'hon (2) tirées sur Chine et gravées par Annedouche. Très bel exemplaire. 100 / 150€

189 - Marmontel. - Bélisaire. Paris, Merlin, 1767. In-12 relié en plein veau d'époque aux plats ornés d'un encadrement de filet doré, dos lisse très orné, pièce de titre, tranches dorées - [2 ff.], X pp., [1 f.], addition à la note signalée à la page 237], 340 pp., [2 ff.]. Complet du frontispice et des 3 gravures h-t par Gravelot, dans un beau tirage. Édition originale.
Publiée en 02/1767, l'œuvre est condamnée dès le mois de 12/1767 par la Sorbonne puis censurée par l'archevêque de Paris en 01/1768, en raison du chapitre XV qui défend la tolérance religieuse. Victime de l'arbitraire et de l'obscurantisme du « dogme de l'intolérance civile », prôné par les censeurs, Marmontel appelle Voltaire à la rescousse. L'affaire qui durera un an, ne fit que contribuer au succès de l'œuvre. À relire avec profit. 80 / 120€

190 - MAROT (Clément). - Œuvres [...] revûes sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions [...]. La Haye, P. Gosse et J Neaulme, 1731. 6 volumes in-12 (14,8 x 8,4 cm) reliés en veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre caramel (titre, auteur) et vieux-rouge (tomaison) - frottements aux reliures, plats, dos et coins, charnières fragilisées sur certains volumes, plusieurs coiffes arasées, quelques rousseurs éparses, petit manque angulaire au t. 2, p. XI, étiquette d'un marchand XVIII^e frottée au t. 1 et ex-libris de Ch. F. gratté au t. 6, traces d'adhésif sur les doublures - XXIV, 406 pp., [1 f.] ; XVI, 428 pp. ; XXIV, 389 pp. ; VIII, 387 pp. ; VIII, 368 pp. ; XXIV, 392 pp. On joint un billet volant du temps, in-12 (11,8 x 6,8 cm), contenant une brève liste de livres, parmi lesquels notre exemplaire de Marot. Provenance: - Ch. F. - Jacques Eisenmann (ex-libris).
Édition accompagnée d'une préface de Lenglet du Fresnoy, maître d'œuvre de cette publication. Les Œuvres de Clément Marot sont accompagnées de celles de Jean et Michel Marot et les pièces de la querelle Marot-Sagon y figurent également.
« L'édition en 6 vol. in-12 donnée en même temps que [celle in-4] est plus commode et plus jolie » (Brunet, III, 1458). 150 / 220€

191 - [Mercier de Compiègne, Claude-François-Xavier]. - La Sorcière de Verberie, nouvelle française, suivie d'historiettes intéressantes par C.M.D.C. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII [1798]. In-18, reliure en plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coupes ornées d'un filet, intérieur encadré de deux roulettes séparées par un double filet - légères épidermures et salissures - [2 ff.], VIII, 129, [3] pp. Ex-libris gravés Vergnet-Ruiz et Altholii, cachet humide du Dr L. Dautheuil. Rare recueil de nouvelles et d'anecdotes publié sous le Directoire. Trois exemplaires répertoriés au CCFR.
120 / 150€

192 - Mérimée, Prosper. - Ensemble de 6 ouvrages dont 4 en édition originale. 1/ - Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, Sautélet, 1825. In-8, demi-veau à petits coins de l'époque, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné - [2 ff.], IX, 337 pp., [2 pp.] - Dos et mors usagés - Édition originale du premier livre de Mérimée sans nom d'auteur, avec la notice signée de Joseph L'Estrange (pseudo de Mérimée). Mouillure pâle affectant la marge inférieure des 15 premiers feuillets. 2/ - Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, Fournier, 1830. In-8 demi-marroquin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré - [2 ff.], VIII, 449 pp., [2 pp., notes, table] - Légères épidermures aux coiffes, rousseurs éparses et bordures brunies - Seconde édition sans nom d'auteur, avec "l'Occasion" et "Le Carrosse du Saint-Sacrement" en première édition. "Aussi recherché que la première édition" (Clouzot). 3/ - La Jaquerie. Scènes féodales, suivies de La famille de Carvajal, drame par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, cartonnage à la bradel imprimé d'un motif répétitif doré, pièce de titre verte, tête dorée (rel. de Paul Vié) - [3 ff.], 422, [1 p. table] - Début de fente au premier mors de tête, coiffes arasées - Édition originale imprimée par H. de Balzac "C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny" (Carteret -II, 136). 4/ - Les deux héritages, suivis de L'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. Paris, M. Lévy, 1853. In-12, demi-marroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [2 ff.], 369 pp., [1f. table] - Édition originale contenant la traduction du "Revizor" de Gogol sous le titre de "L'inspecteur général". 5/ - Les Cosaques d'autrefois. Paris, M. Lévy, 1865. In-12, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 369 pp., [1 f. table]. Édition originale en bel état. 6/ - Nouvelles. Paris, M. Lévy, 1852. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [2 ff.], 358 pp., [1 f. table] - Édition collective en partie originale.
200 / 300€

193 - Mérimée, Prosper. - La Chambre Bleue. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872. In-8, en demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tranches dorés (rel. de Semet et Plumelle) - [2 ff.], VII, 59 pp., titre orné d'une eau-forte de Bracquemond. Seconde édition, tirée à 129 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Hollande non justifié. La première édition (1871) n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires, celle-ci fait office de première édition (Carteret II - p. 154). Talvart et Place précisent que l'impression est de Poulet-Malassis. L'ouvrage avait été composé pour l'Impératrice Eugénie. Le nom de Mme de La Rhune vient de la montagne éponyme proche de Biarritz où Eugénie avait lancé la mode des excursions en montagne.
120 / 180€

194 - Montaigne, Michel de. - Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par Courbet, E. et Royer, Ch. Paris, A. Lemerre, 1872-1900. 5 volumes in-8, reliés en demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs aux caissons ornés de filets d'encadrement dorés, titre, tomaison et tête dorés, couvertures conservées (rel. J. Kauffmann) - [2 ff., fx-titre, titre], VIII pp. (avertissement, dernière page blanche), [1 f. fac-similé du titre de l'édition L'Angelier de 1595 avec au v° le privilège), 453 pp., [1f.] ;

[2 ff.], 402 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], 420 pp. (tout compris) ; [2 ff.], 369 pp., [1 f.] ; [2 ff.], CC pp. (notices), 292 pp. (variantes, dernière page blanche), pp. 294 à 316 (appendice, dernière page blanche), pp. 317 à 342 (glossaire, dernière page blanche), pp. 343 à 366 (table des noms), [3 ff., table, achevé d'imprimer]. Illustré au TV d'un portrait de Montaigne en frontispice, tiré en deux états (noir et bistre). Tirage à 150 exemplaires sur Hollande (n° 81, avec le paraphe de A. Lemerre). Exemplaire sans défauts.
200 / 300€

195 - [Nogaret, Félix]. - Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X.*, Membre éveillé de l'Académie des Dormans.** Venise, Chez Pantalón-Phébus, 1780. 2 volumes in-18, reliures d'époque en plein veau raciné aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos lisses très ornés, pièce de titre et de tomaison fauve, roulette florale sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - VI, 204 pp., 1 frontispice et 5 vignettes à mi-page ; XVI, 199 pp., [1 p.], 4 vignettes à mi-page. Frontispice-portrait charge de Nogaret façon masque de faune antique crachant divers objets allégoriques par Durand qui a aussi réalisé les charmantes vignettes, ici en superbe condition. L'un des meilleurs textes en vers et prose de Nogaret où il déploie cet esprit piquant qui fit sa réputation.

L'ouvrage édité à Paris par Cazin porte l'initiale « X » de l'anagramme de Félix Nogaret « Xanferligote ». Cette édition originale fait partie des productions initiales de la collection Cazin (n°XX) (cf. Corroëne, bulletin du cazinophile, période initiale, 1880, p. 229).
180 / 250€

196 - Pope (Alexander). - Œuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en Français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces... Paris, Vve Duchesne, 1779. 8 volumes in-8, reliures en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées - début de fente à 6 mors, 4 coiffes arasées, 10 coins percés, épidermures, 1 pièce de tomaison manquante (T 7) - civ, 290 pp., [1 p.] ; vi, 471 pp. ; [2 ff.], 466 pp. ; [2 ff.], 468 pp. ; [2 ff.], 456 pp. ; [2 ff.], 479 pp. ; [2 ff.], 472 pp. ; [2 ff.], 523 pp. Complet du portrait de Pope gravé par Le Beau d'après Kneller et des 17 très belles planches h-t d'après Marillier, gravées par Macret, Ingouf, Dambrun, Duflos, Godefroy, Dambrun, de Launay, Halbou, Romanet, Trière, Gaucher, Poncet (Cohen, 817). 80 / 120€

197 - Rabelais, François. - Les Œuvres de Maître François Rabelais. Accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. Paris, A. Lemerre, 1868-1903. 6 volumes grands in-8, reliés en demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, aux caissons décorés d'encadrement de filets dorés, titre, tomaison et tête dorés, couvertures conservées (2 couvertures brunies) (rel. J. Kauffmann) - [3 ff.], XII, 390 pp., [1 f.], portrait de Rabelais en frontispice et 6 grav. h-t ; [2 ff.], 517 pp., [1 f.], 6 grav. h-t ; [3 ff.], 428 pp., 2 grav. h-t ; [2 ff.], 406 pp., [1 f.], 1 grav. h-t ; [2 ff.], iii pp., XLVII pp. (notice bibliographique et notes sur le lexique), 356 pp. (glossaire), [2 ff.] ; [2 ff.], 252 pp. (suite du glossaire), pp. 253 à 318 (table des noms propres), pp. 319 à 351 (bibliographie), [5 pp.]. Complet des 15 eaux-fortes h-t dessinées par Bracquemond. Tirage à 125 exemplaires sur Hollande (n° 23, paraphé par l'éditeur).

On joint dans la même reliure et chez le même éditeur : Œuvres complètes de François Villon. Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste Longnon. (1892), couvertures conservées (brunies) - [2 ff.], CXII pp. (notice bibliographique), 365 pp., [1 f.].

180 / 250€

198 - Rétif de La Bretonne, [Nicolas-Edme]. - Le Quadranaire ou l'âge de renoncer aux passions (ou l'homme de XL ans au fx-titre). Genève, Vve Duchêne, 1777. 2 tomes in-12 reliés en un volume en plein veau d'époque à dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre - mors fendus, coiffes arasées 12 pp. (fx-titre, liste des figures, titre et table au v°, au lecteur, présentation de l'ouvrage), 244 pp. ; 244 pp., [6 ff., liste des ouvrages de l'auteur]. Complet des 15 gravures h-t d'après Dutertre (les 2 premières gravées par Bacquoy et Berthet). Édition originale et un des exemplaires qui portent le nom de Restif au titre du premier volume « Par N.- E Rétif-de-la-Bretone », particularité que Rives Childs mentionne (d'après Lacroix), sans l'avoir vue. 150 / 200€

199 - Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme. - Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres. La Haye, Gosse et Pinet, Paris, Humblot, 1777. In-8, cartonnage moderne, pièce de titre - VIII, 238 pp. ; 239 à 567 pp. (pour la seconde partie avec son titre), [1 p., liste des ouvrages de l'auteur]. Édition originale. La première partie comporte un « Projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour remettre les Femmes à leur place ; et par ce moyen travailler efficacement à la réformation des mœurs ». Dans la seconde, il répertorie les usages et coutumes de la terre relatifs aux femmes. On joint du même auteur : Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives. Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior, 1770. In-8 en cartonnage d'attente d'époque - 368 pp. (tout compris, ouvrage divisé en deux parties). Édition originale. 300 / 500€

200 - [Restif de La Bretonne, Nicolas]. – Les Contemporaines, Ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent : Recueillies par N * * * * * ; Et publiées par Timothée Joly, de Lyon, Dépositaire de ses Manuscrits. Leipsick, Büschel, 1780-1786. Trois séries pour un total de 42 volumes in-12, demi-maroquin à coins violine, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats. Dos passés, quelques taches et mouillures, quelques feuillets doublés en marge, plusieurs gravures courtes de marge (sur quelques-unes le couteau du relieur a atteint la gravure). 283 illustrations h.-t. la plupart de Binet ou de ses élèves. Le tirage a été de 3500 exemplaires. (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

Première série : 17 volumes. Série composite comportant des volumes de l'édition originale et des volumes de la deuxième édition. 106 pl. /113 pl.

T 1 : 1780, E.O. 260 pp., 5 gravures sur 6. Il manque « Il a perdu la mémoire » - T 2 : 1780, E.O. pp. 261-504, 6 gravures - T 3 : 1780, E.O. 276 pp, 8 gravures - T 4 : 1780, E.O. pp. 277-572, [2 ff.], 8 gravures - T 5 : 1782, deuxième édition. 344 pp., 4 gravures sur 6. Il manque « Surprise de l'amour » et « Le joli pied » - T 6 : 1782, deuxième édition. pp. 345-672, 7 gravures sur 10. Il manque « La jolie laide », « Le modèle », « Le choix » - T 7 : 1782, deuxième édition. 288 pp., 5 gravures sur 6. Il manque « Le mari-père » - T 8 : 1782, deuxième édition. pp. 289-645, [1 p.], [2 ff.], 6 gravures - T 9 : 1782, deuxième édition. 336 pp., 5 gravures sur 6. Il manque « Les progrès du libertinage » - T 10 : 1782, deuxième édition. [337]-640 pp., [4 ff.], 5 gravures sur 6. Il manque « Le libertin fixé ». La page de titre est celle du 6e volume, paginée 345-346, avec un petit fleuron que ne décrit pas Rives Childs - T 11 : 1782, deuxième édition. 370 pp., [7 ff.], 6 gravures. Manque angulaire à un feuillet avec atteinte à la pagination - T 12 : 1782, pp. 385-768, DCCLXIX-DCCLXXII, 10 gravures. Deuxième édition - T 13 : 1781, 384 pp., 5 gravures. Édition originale - T 14 : 1781, pp. 385-672, 8 gravures. Édition originale - T 15 : 1783, deuxième édition. 364 pp., [5 ff.], 5 gravures. Manque le dernier feuillet - T 16 : 1783, deuxième

édition. pp. 369-734, [11 ff.], 6 gravures - T 17 : 1784, deuxième édition. 318 pp., [21 ff.], 7 gravures. Ce volume comporte bien les deux gravures qui se trouvent par erreur dans la première édition de la deuxième série.

Deuxième série : 13 volumes. Série composite comportant des volumes de l'édition originale et des volumes de la deuxième édition. Complète des 85 gravures.

T 18 : 1782, E.O. pp. 289-624. 7 gravures. - T 19 : 1782, E.O. 192 pp., [8 ff.], 6 gravures. Manque à un feuillet de table avec perte de quelques lettres - T 20 : 1782, E.O. pp. 265-564, 8 gravures - T 21 : 1782, E.O. 352 pp., 8 gravures - T 22 : 1786, deuxième édition. pp. 353-666, [13 ff.], 8 gravures - T 23 : 1782, E.O. 280 pp., 6 gravures - T 24 : 1782, E.O. pp. 281-550, [13 ff.], 7 gravures - T 25 : 1782, E.O. 280 pp., 7 gravures - T 26 : 1788. pp. 289-650, 7 gravures. Petit manque au dernier feuillet affectant la pagination - T 27 : 1786. 280 pp., 5 gravures. Ce volume appartient au tirage à 1000 exemplaires réalisé « pour une raison quelconque qu'on ignore » (Rives Childs p. 260) et comportant le titre intérieur « Les Jolies-Femmes... ». Le reste est celui de l'édition originale - T 28 : 1786. pp. 281-590, [1 f.], 7 gravures. Même tirage que le précédent - T 29 : 1786. [6 ff.], 286 pp., 4 gravures, dont 1 dépl. Même tirage que le précédent. Les deux premiers ff. déreliés - T 30 : 1786. pp. 287-566, [2 ff.], 5 gravures. Même tirage que le précédent.

Troisième série : 12 volumes, tous en édition originale et complets des 83 gravures.

T 31 : 1783. 266 pp., pp. 3-16, [4 ff.], 5 gravures - T 32 : 1783. pp. 289-600, 5 gravures - T 33 : 1783. 292 pp., [14 ff.], 6 gravures. Le manque au bas du titre a été restauré, avec adresse manuscrite - T 34 : 1783. pp. 321-598, [1 f.], 6 gravures - T 35 : 1784. 334 pp., [1 f.], 7 gravures, dont 3 dépl. - T 36 : 1784. pp. 307-548, [6 ff.], 8 gravures, dont 1 dépl. Manque le dernier feuillet - T 37 : 1784. 310 pp., [1 f.], 9 gravures, dont 2 dépl. - T 38 : 1784. pp. 313-600, [1 f.], 8 gravures - T 39 : 1785. 368 pp., 6 gravures, dont 1 dépl. - T 40 : 1785. pp. 369-702, 7 gravures. Manque le dernier feuillet - T 41 : 1785. 282 pp., [11 ff.], 10 gravures - T 42 : 1785. pp. 305-568, [11 ff.], 6 gravures.

La rédaction des Contemporaines ne suivit pas un ordre réfléchi par avance car au départ Restif ne pensait écrire qu'une vingtaine de nouvelles. Le total est de 272. La première série présente des « contemporaines mêlées » appartenant à toutes les classes de la société. La deuxième est consacrée aux « femmes du commun », c'est-à-dire aux « belles marchandes ». La troisième suit « la gradation des principaux états de la société » depuis la duchesse jusqu'aux femmes des petits théâtres. Au terme de cet ouvrage monumental, Restif pouvait se vanter d'avoir accompli une histoire complète des mœurs du XVIII^e siècle. Restif a mis beaucoup de sa vie dans ces nouvelles, mais il a également sollicité ses proches pour lui apporter des anecdotes, et a puisé des faits singuliers dans les gazettes de l'époque. Restif suivit attentivement la réalisation des gravures, faisant modifier impitoyablement celles qui ne correspondaient pas à son idéal féminin : taille de guêpe et pieds mignons. L'ensemble des illustrations constitue une des plus belles suites de gravures réalisées au XVIII^e siècle.

2000 / 2500€

201 - [Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme]. - Les Nuits de Paris ou le spectateur nocturne. Londres, 1788-1789. 7 volumes in-12 reliés en demi-veau à dos lisse, pièce de titre (rouge) et de tomaison (verte) - manque la pièce de tomaison du T 2, 6 coiffes arasées, débuts de fente à 4 mors, coins percés, mouillures éparses. Complet des 16 gravures attribuées à Binet illustrant ces XIV nuits. La XVe nuit parue en 1790 et la rarissime XVI^e nuit parue en 1794 ne sont pas présentes.

Toutes les gravures montrent Restif drapé dans une grande cape noire (la première en hibou, « le Hibou spectateur » était le premier titre envisagé par Restif), ombre furtive sillonnant les rues de la capitale à l'affût d'aventures et avide de récolter toutes les particularités de la vie nocturne de la ville,

clignant des yeux lors de ses incursions dans les théâtres et dans les salons brillamment éclairés. Qui veut connaître le Paris de nuit à la fin du XVIII^e siècle doit lire cet ouvrage.

On joint du même auteur : L'Année des dames Nationales ; ou histoire jour-par-jour, d'une femme de France. Genève et Paris, « chez les libraires indiqués à la tête de mon catalogue », puis, Duchêne, Mérigot et Louis (à partir du mois d'août). 12 vol. in-12 brochés, sans les figures. Rousseurs.

300 / 500€

202 - Vigny, Alfred de. - Servitude et grandeur militaire. Paris, F. Bonnaire et V. Magen, 1835. In-8, demi-maroquin bordeaux à grains longs, dos orné de fleurons estampés de filets et de roulettes dorées, titre doré - infimes rousseurs et feuillets légèrement brunis - [2 ff.], 460 pp. - Édition originale peu courante (Carteret II - p. 458).

150 / 200€

203 - Voltaire. - Collection complète des œuvres de Mr. De Voltaire. Première édition. S.l. [Genève], s.n. [les frères Cramer], 1756. 17 volumes in-8, reliés en plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces d'auteur (rouge) et de tomaisson (verte) - perte de fleur de cuir au premier plat du T II, petite tache dans la marge supérieure des 110 premières pages du T X, petits manques aux pièces de titre - L'ouvrage est ainsi composé : T I, La Henriade (portrait de Voltaire en frontispice); T II à V, Mélanges de poésies, de littérature, d'histoire et de philosophie... Suite des mélanges (avec 47 pl. in-t et 1 pl. h-t dans le T III) ; T VI, Histoire de Charles XII roi de Suède ; T VII à X, Ouvrages dramatiques ; T XI à XVII, Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. Bon exemplaire.

200 / 300€

204 - Voltaire. - Œuvres complètes. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1784-1789. Complet des 70 volumes in-8, reliés en demi-basane vert sombre d'époque XIX^e, dos à nerfs ornés d'une roulette, roulettes en queue et au centre et 2 fleurons estampés à froid, auteur, thème et tomaisson dorés, tranches marbrées cailloutées à l'identique des gardes - accroc à la coiffe de queue du T 18, quelques chocs aux coupes, menus frottements sur les dos, plats frottés. Portrait frontispice de Voltaire par De Largillière, gravé par Tardieu, complet des 14 pl. h-t de la partie "Physique" (Tome 29). Très bon exemplaire à l'intérieur exempt de rousseurs pour cette célèbre édition imprimée aux frais de Beaumarchais.

600 / 900€

205 - Ensemble de 7 volumes de littérature, reliés en maroquin, la plupart illustrés.

1/ Jean Cocteau.- Reines de France. Paris, Grasset, 1952. In 12, maroquin bleu nuit, couronne dorée sur le premier plat dans un encadrement de filet doré avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné d'une fleur de lys, filet intérieur doré, gardes bleues avec semis de fleurs de lys, couvertures et dos conservés, mors frottés - 161 pp., [1 f.]. Édition originale, 1/25 exemplaires sur Madagascar (non justifié).

2/ Anatole France.- Madame de Luzy. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. Paris, Ferroud, 1927 (en fait l'achevé d'imprimer porte la date de 1928). Petit in-8, maroquin bordeaux, décor doré et mosaïqué d'inspiration révolutionnaire sur les plats et le dos, filet intérieur et tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de L. Pezey) - 40 pp., [2 ff.], 12 illustrations in et hors texte et ornements de Mossa coloriés par Berthelot. 1/70 exemplaires sur Japon impérial (n° 81) contenant 3 états dont un état en noir.

3/ Anatole France.- Le Chanteur de Kymé. Paris, Ferroud, 1923. In-12, maroquin fauve à 4 nerfs, joli décor d'instruments de musique dans un encadrement de double filet doré sur le premier plat, filet intérieur et tête dorés, premier plat de couverture conservé - [1 f.], 56 pp., [1 f.], frontispice, 9

illustrations et lettrines en couleurs de Maurice Lalau. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, 1/1200 sur vélin teinté d'Arches (n° 1436).

4/ Camille Mauclair.- Le Charme de Versailles. Paris, Piazza, 1931. In-8, maroquin vert, double encadrement sur les plats (décor floral à l'intérieur de deux filets dorés), dos à nerfs orné, coupes filetées, triple filet fleuroné aux angles et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de L. Pezet) - [2 ff.], 124 pp., [2 ff.], 16 illustrations en couleurs de Charles Jouas dont 4 hors texte. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non justifié.

5/ G** M** [Georges Michau].- Des paons blancs aux cygnes noirs. Poèmes. Paris, Chiberre, 1922. In-12, plein maroquin bleu, riche encadrement de filets dorés fleuronés aux angles entourant des armes maroquinées au centre, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de double filet doré fleuroné aux angles, gardes de moire bleue, coupes filetées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de Kauffmann et Horclois) - 115 pp., gravure en frontispice par Henry Chapront numérotée 28/50 et signée au crayon. Édition originale imprimée sur Hollande de ce recueil de poèmes de jeunesse. Peu de renseignements nous sont parvenus sur Michau, sinon qu'il fut lauréat de l'Académie française et lié d'amitié avec Céline.

6/ G** M** [Georges Michau].- Un beau voyage. Paris, Chiberre, 1925. In-12, plein maroquin bleu, riche encadrement de filets dorés fleuronés aux angles entourant des armes maroquinées au centre, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de double filet doré fleuroné aux angles, gardes de moire bleue, coupes filetées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de Kauffmann et Horclois) - 180 pp., gravure en frontispice de Paul Baudier signée au crayon. Édition originale imprimée sur Hollande du deuxième recueil de poèmes de l'auteur.

7/ Ovide.- L'Art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Paris, Chamontin, 1935. In-8, maroquin rose saumoné, encadrement animalier et musical sur le premier plat, dos lisse orné, filet intérieur et tête dorée, couvertures et dos conservés - 185 pp., [1 f.], 10 illustrations en couleurs hors texte de Marty. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin (n° 260). 150 / 200€

Illustrés Modernes (classement par illustrateur)

206 - Ensemble d'ouvrages de littérature illustrée modernes. 1/ - Gérard de Nerval. - Les Chimères. Paris, Pour les Amis de Poésie, 1944. In-4 en feuilles sous couverture titrée, chemise titrée au dos et étui d'éditeur - 26 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau (1 fr., 1 portrait h-t de Nerval, 24 in-t dont 4 à pleine page). Tirage à 190 exemplaires tous sur vélin blanc du Marais (n° 148). 2/ - Poèmes de Charles Baudelaire. - Paris, Textes, Prétextes, 1946. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, boitage titré au premier plat et au dos. Illustré de 19 lithographies h-t de L. Hervieu en noir (dont la couverture). Tirage à 330 exemplaires tous sur vélin de Lana (n° 143 nominatif), avec la planche supplémentaire réservée à la Sté des Francs-Bibliophiles. 3/ - Claude Debussy. - Lettre à deux amis. Robert Godet et G. Jean-Aubry. Paris, Les Exemplaires, 1942. In-8 broché sous couverture titrée rempliée, chemise titrée, étui de l'éditeur. Illustré de 1 frontispice (signé au crayon), 3 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Galanis. Un des 99 exemplaires réimposés sur vélin à la forme Canson et Montgolfier (n° 14), enrichi d'un second frontispice, signé au crayon et justifié « 2 ». 4/ - Irène Némirovsky. - David Golder. Cercle Lyonnais du Livre, 1948. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur. Illustré de 37 lithographies en noir (30 in-t, certaines à double page et 7 h-t). Tirage à 160 exemplaires tous sur vélin du Marais (n° 127 nominatif). On joint le menu du banquet « David Golder » (30/04/1948) avec une planche h-t représentant les membres du Cercle lisant l'ouvrage. 5/ - Abel Monnot. - Besançon. Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1938. In-4 en feuilles sous

couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur (en mauvais état). Illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 62 in-t en noir. Tirage à 150 exemplaires tous sur vélin du Marais (n° 130 nominatif). 6/ - Honneur et Patrie. Voici le général De Gaulle. Paris, Éditions G. P., 1945. In-4 en feuilles sous couverture typographiée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (accidents). Illustré d'un frontispice et de 24 burins de Decaris. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches (n° 265). 7/ - Raoul Dufy. - Dessins et Croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Illustré de 63 pl. h-t en noir, certaines à double page ou à sujets multiples. Tirage à 703 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Annonay (n° 466).

On joint un ensemble de défûts de suites gravées :

1/ - 30 pl. différentes de Georges Jeannot en différents états (au total 50 pl.) sur une suite de 35 gravures appartenant au livre de Jean Richepin « Les petits gagne-pain parisiens » édité à Paris et gravé pour Jean Borderel en 1927. Ce volume in-4, non paginé, réunissait 29 poèmes de Richepin au texte calligraphié et gravé. L'ouvrage aurait dû contenir 6 poèmes supplémentaires que la mort empêcha l'auteur d'écrire. Cependant, Jeannot en avait déjà réalisé les gravures soit 6 h-t et 6 bandeaux de titre. Au total, le livre comportait donc 35 h-t et 35 bandeaux. Le tirage était de seulement 30 exemplaires, dont 3 sur Japon. On y joint 3 des 29 poèmes gravés sur 6 feuillets avec 3 bandeaux et 3 h-t (présents dans la suite).

2/ - 21 pl. différentes gravées de Léon Carré datées de 1911 (taille à la cuvette : minimum 7,5 x 10,5 cm, maximum 9,1 x 10,5 cm) tirées sur Hollande van Gelder. Suite incomplète des « Poèmes barbares » de Leconte de Lisle édités à Paris par Jean Borderel en 1911. L'ouvrage comportait 1 frontispice, 2 vignettes (au titre et à la table) et 22 in-t. 220 / 280€

207 - Lot de 6 livres illustrés :

1/ - Stendhal - Josso, C.-P. - Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence. Avant-propos de Georges Eudes. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1957. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise, étui légèrement bruni dans les marges, pâles décharges des illustrations - 169 pp., [3 ff.], 25 burins de Josso : 3 à double page, 16 à pleine page et 6 in-texte dont 3 sur double page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/160 sur Rives (le n° 209).

2/ - Mistler, Jean - Theimer, Yvan. - La Nuit de Gheel. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1982. In-4, en feuilles, couverture à rabats illustrée, chemise et étui toilés - 181 pp., [3 ff.], couverture et 14 eaux-fortes originales en noir de Yvan Theimer. Édition originale du texte de Jean Mistler. Tirage à 145 exemplaires numérotés, 1/130 pour les membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, le n° 41 imprimé pour André Damien. Signé en tête du volume par l'auteur et l'artiste.

3/ - Green, Julien - Hanoteau, J.-W. - Paris. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1983. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui toilés - 84 pp., [3 ff.], 8 lithographies originales en couleurs à pleine page de Hanoteau. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste, le n° 60 imprimé pour André Damien, enrichi d'une des 15 suites sur Japon nacré (n° 12) et d'une des 15 suites sur vélin d'Arches (n° 9) toutes signées. Joint le menu illustré du dîner avec deux lettres dactylographiées du bureau de la société de bibliophilie.

4 / - Colette - Yoldjoglou, Georges. - Belles saisons. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1996. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de velours pourpre, large plaque de plexiglas sur le premier plat découvrant l'illustration de couverture - 84 pp., [6 ff.], titre, portrait de Colette, 6 lithographies sur double page, 38 lithographies in-texte dont 6 sur double page de Georges Yoldjoglou. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin, 1/141 comportant l'état définitif des illustrations (n°

117) signés par l'artiste, l'éditeur et visés par un huissier de justice. L'exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale à double page signée et dédiée par l'artiste à André Damien.

5/ - Marty, André. - *Le Cantique des Cantiques*. Paris, Hazan, 1949. Grand in-8, relié en maroquin vert à dos lisse, gardes de suède rouge dans un double encadrement de filet doré et de maroquin noir, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise à dos et recouvrement de maroquin vert, étui doublé. Dos de la chemise passé (Reliure de L. Lévêque) - 283 pp., [5 ff.], 8 illustrations à pleine page et 28 vignettes et culs-de-lampe in-texte de Marty. Tirage à 612 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon à la forme d'Arches, 1/500 (le n° 612). L'exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale et d'un envoi de Marty.

6/ - Montherlant, Henry de - Carrange, Raymond. - *La ville dont le prince est un enfant*. Trois actes. Texte de 1967. Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement de toile grise. Décharge des illustrations - 207 pp., [4 ff.], 21 burins de Raymond Carrange tirés en couleurs, dont 14 à double page (1 h-t et 13 in-t), 6 à pleine page (5 h-t et 1 in-t) et 1 in-t à mi-page. Tirage à 300 exemplaires numérotés, 1/189 sur vélin d'Arches (n° 173) signé par Montherlant. 300 / 400€

208 - Soulages, Gabriel - Ablett, W.- L'Idylle vénitienne. S.I. [Paris], Cent Centraux Bibliophiles, 1935. In-4, plein maroquin bleu à 4 nerfs, contreplat orné d'un quadruple filet doré entourant une fine bande de maroquin havane, premier plat de couverture conservé, tête dorée, étui doublé (Reliure de J. Van West). Dos un peu foncé. - 114 pp., [3 ff.], 3 illustrations en couleurs à pleine page et 48 vignettes en noir certaines rehaussées d'ocre. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 60 imprimé pour Daniel Zierer). Il contient 2 dessins originaux au crayon sur papier pelure, 2 gravures supplémentaires sur Japon et une suite en noir tirée sur Chine. Né à Paris, le peintre, dessinateur et graveur William Ablett (1877-1936) étudia et fit toute sa carrière en France. L'illustration de ce livre est vraisemblablement un de ses tout derniers travaux avant son décès en 1936, dans un accident de voiture. 300 / 500€

209 - Etcherelli, Claire - Altmann, Gérard. - Dérivante. Paris, Alexandre Dewez, 1983. In-folio en feuilles sous boitage titré en toile écrue de l'éditeur - 28 pp. de texte non paginées, illustrées de 23 gouaches en couleurs de G. Altmann, réalisées en sérigraphie. Édition originale tirée à 138 exemplaires tous sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci un des 100 numérotés (n° 81) accompagné d'une sérigraphie originale à pleine page signée et justifiée. Signatures de l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur au crayon à la justification. 100 / 150€

210 - Moinot Pierre - Baduel, Michel. - La Mort en lui. Récits. La mort dans l'âme – L'apprentissage. [Paris], Le Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 2003. In-folio, en feuilles, couverture muette rempliée, emboîtement de toile verte - 95 pp., [2 ff.], frontispice, 15 gravures à pleine page, 8 vignettes in texte gravées par Michel Baduel. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin, 1/XXV pour l'auteur, l'artiste et les artisans de l'ouvrage (n° V imprimé pour André Damien), comprenant 1/10 suites sur Japon. L'exemplaire est enrichi de : 1/ - Menu illustré du dîner. 2/ - 2 dessins préparatoires sur calque. 3/ - 1 épreuve sur Japon inédite signée, légendée et dédiée justifiée EA II/IV. 4/ - 1 planche d'essai signée. 5/ - 1 épreuve d'artiste signée et légendée justifiée IX/X avec une L.A.S. accompagnant son envoi. 6/ - 2 cartes autographes signées de Pierre Moinot. 7/ - 6 L.A.S. de Michel Baduel. 8/ - Documents divers. 150 / 200€

211 - Maupassant, Guy de. - La Maison Tellier. [Paris, Bièvres], Pierre de Tartas, 1966. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, boitage d'éditeur titré au dos en lettres dorées - 100 pp. illustrées de 19 lithographies en couleurs dont 10 à double page. Tirage à 400 exemplaires sur grand vélin de Lana, celui-ci un des 300 (n° 226) signé par l'illustrateur à la justification et comportant une planche supplémentaire refusée. 100 / 150€

212 - Brededin, Docteur Jacotus - Bécât P. E.- La Vie des Seins. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1954]. In-4, relié en demi-maroquin fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, étui doublé - 131 pp., [5 ff.], 15 pointes sèches de Bécât dont 8 à pleine page. Tirage à 450 exemplaires numérotés, 1/350 sur Rives (n° 116). Le docteur Jacotus Brededin [Jacques Brededin], auteur de ce texte pseudo-anthropologique, aurait soutenu sa "thèse" à la fantaisiste "Faculté des Sciences Socio-Psycho-Érotologiques de l'université d'Ampelople". Bel exemplaire. 300 / 400€

213 - Dumas Fils, Alexandre - Bécât, P.-E.- La Dame aux camélias. Paris, Piazza, 1935. In-8, plein maroquin bleu, dos à nerfs orné de deux camélias blanc et rouge mosaïqués, contreplat de maroquin avec un double filet doré, gardes de moire bleue, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - [2 ff.], 321 pp., [2 ff.], 24 illustrations en couleurs de P.-E. Bécât dont 7 hors-texte. Tirage à 2400 exemplaires numérotés, celui-ci sur Japon numéroté VI en chiffres romains, contenant un dessin original et une double suite, une en couleurs et une en noir. 200 / 250€

214 - La Fontaine, Jean de - Bécât, P.-E.- Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les Heures Claires, 1955. In-4, relié en demi-maroquin à coins violet, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une composition libre mosaïquée et de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - 178 pp., [2 ff.], 15 pointes sèches originales de Bécât (couverture, 13 gravures plus une gravure supplémentaire) à pleine page. Tirage à 670 exemplaires numérotés, 1/100 sur Rives contenant une suite en noir avec remarques (n° 136). Élégant volume imprimé par Raymond Jacquet. 200 / 300€

215 - Laclos [Choderlos de] - Bécât, P.-E. - Les Liaisons dangereuses. Paris, Éditions Athéna, 1949. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemise, étui. Dos des couvertures plissés, petits frottements à la chemise et à l'étui, jaunissures pâles sur le premier f. blanc du second volume - XIII, 265 pp. ; [2 ff.], 266 pp., [1 f.] ; illustrations de couverture et 24 hors-texte au pochoir d'après les planches originales de Paul-Émile Bécât. Tirage à 990 exemplaires numérotés, 1/890 sur Rives BFK (n° 424). 80 / 120€

216 - Lamartine, A. de - Bécât, P.E.- Graziella. Paris, Les Heures Claires, 1948. Fort in-4, relié en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un visage de femme mosaïqué, tête dorée, étui doublé - 150 pp., [6 ff.], frontispice, vignette au titre et 20 illustrations in-texte de Bécât gravées à l'eau-forte. Tirage à 999 exemplaires numérotés, 1/150 sur vélin pur fil des papeteries de Rives (n° 104) contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques. Un amour romantique, celui du narrateur pour une adolescente, "Eve naïve" du sud de l'Italie. Charmantes illustrations de Bécât. 200 / 250€

217 - Louÿs, Pierre - Bécât, Paul-Émile.- Aphrodite. Paris, Piazza, 1937. In-8, demi-maroquin rose à bandes, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - 248 pp., couverture et 21 illustrations de Bécât dont 5 hors-texte. Tirage à 3230 exemplaires

numérotés, celui-ci sur Japon impérial justifié M en supplément des 30 justifiés en chiffres arabes, contenant un dessin original, une suite en couleur et une suite en noir. 150 / 200€

218 - Margueritte, Victor - Bécât, Paul-Émile.- La Garçonne. Roman de mœurs. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1957. In-4, demi-marquin à coins fauve, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'une composition mosaïquée et de filets dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé - 282 pp., [3] ff., frontispice et 15 illustrations de Bécât (dont 12 à pleine page). Tirage à 1015 exemplaires numérotés, 1/900 sur vélin de Rives (n° 967). Publié en 1922, ce roman, à l'héroïne indépendante et sexuellement très libérée, fit scandale et valut à son auteur d'être radié de l'Ordre de la Légion d'honneur. Ses nombreux épisodes érotiques inspirèrent nombre d'illustrateurs. Bel exemplaire. 200 / 300€

219 - Radiguet, Raymond - Bécât, Paul-Émile. - Le Diable au corps. Paris, Éditions Georges Guillot, 1957. In-4, en feuilles, couverture imprimée, boîtage en demi-marquin à coins rouge, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné de trois petits motifs (flamme et 2 éros) et de filets dorés - 180 pp., [2] ff., 16 compositions en couleurs à pleine page de Bécât tirées par Louis Duval et coloriées à la main par Jean et Paulette Monnier. Tirage à 1030 exemplaires numérotés, 1/30 sur vélin de Rives réservé aux collaborateurs (n° XIII imprimé pour Michel Schweitzer). Il a été joint à l'exemplaire deux gravures de Bécât signées dans la planche et portant en plus la signature autographe de l'artiste, l'une au crayon, l'autre au stylo. Elles sont contenues dans une chemise à décor floral sur laquelle l'épouse de Bécât a inscrit ses vœux de bonheur et de santé (Marie Bécât n'était autre que Marie Monnier, graveuse et brodeuse trop méconnue, également sœur d'Adrienne Monnier). On joint 2 spécimens de 2 feuillets l'un tiré de "chanson pour elle", l'autre de "la vie des seins" comportant chacun une gravure en noir de Bécât. 250 / 350€

220 - [Berthommé-Saint-André, Louis-André]. La Folle Journée de Gaby d'Ombreuse. S.l., Les Compagnons de la Belle Époque [Henri Pasquinelli, c. 1940]. Album petit in-folio, en feuilles, sous portefeuille demi-toile à lacets de l'éditeur (revêtu d'un papier à l'imitation d'une peau de saurien) - [2 ff., titre en couleurs et justification]. Illustré de 28 lithographies en couleurs forts libres sur Japon (dont le titre). Tirage à 375 exemplaires, comportant une suite des mêmes planches avec remarques sur papier Japon bleuté filigrané "Japon Lizonne". Un des 25 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs (Dutel, 1590). 150 / 200€

221 - Lorrain, Jean. - La maison Philibert. Paris, librairie Universelle, 1904. In-8, cartonnage bradel violine imitant un marquin, pièce de titre, couvertures en couleurs conservées - 332 pp. Illustré de nombreux dessins in-t et de 16 h-t en couleurs de Bottini. Édition originale. 60 / 80€

222 - Chevallier, Gabriel - Boucher, Lucien.- Clochemerle. Paris, Rieder, 1936. 1 vol., in-4. Relié en plein marquin orangé, aux plats décorés de filets estampés en triangles emboîtés et affrontés, dos à nerfs, étui en forme et bordé, couvertures et dos illustrés conservés, tranche de tête dorée - Dos très légèrement insolé, infimes taches sur le premier plat - 297, [2] pp. Illustré de 16 compositions h-t en couleurs et de nombreuses illustrations in-t en noir par Lucien Boucher. Tirage à 2500 exemplaires sur vélin Vincent Montgolfier (n° 1893). Première édition illustrée du chef d'oeuvre de Gabriel Chevallier publié deux ans auparavant. 80 / 120€

223 - Mardrus, J.- C. - Bourdelle, Antoine. - Le Marié magique. Paris, Sté des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. In-4 en feuilles sous couverture illustrée repliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (étui

bruni) - 87 pp. Illustré de 42 compositions en couleurs de Bourdelle. Tirage à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci un des cent premiers réservés aux membres de la Société, n° 48 (pour M. Maurice Keller). Exemplaire enrichi de l'aquarelle originale reproduite en page 15, représentant "la harpe sérapique de la quatrième-station". 450 / 600€

224 - Zola, Émile - Boutigny, Émile - L'Attaque du moulin. Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1901. In-8, reliure en demi-maroquin rouge orangé à coins souligné d'un filet doré, dos lisse à décor de guirlandes de feuillages et de fleurs dorées et à froid, tranche de tête dorée, couverture illustrée conservée (Yseux, successeur de Thierry Simier relieur) - [2 ff], 90 pp. [3 ff.]. 8 h-t et 5 vignettes de Émile Boutigny, gravées en couleur par Claude Faivre. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin d'Arches contenant l'état avec lettre des planches in-t et h-t (n° 178). Ex-libris gravé André Damien. Séduisante édition de cette tragique nouvelle de Zola publiée pour la première fois en 1878 et recueillie ensuite en 1880 dans les Soirées de Médan. 20 / 150€

225 - Balzac, Honoré de - Brissaud, Pierre.- Eugénie Grandet. Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1913. Grand in-4, plein maroquin chamois, encadrement de triple filet doré et d'un filet de maroquin noir sur les plats, dos lisse orné de même, auteur et titre dorés, coupes filetées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise titrée de demi-maroquin bleu à bandes, étui en forme, bordé et doublé - [2 ff.], 182 pp., [3 ff.], [1 f. publicitaire de Kieffer proposant une reliure originale pour cet ouvrage]. Illustré de 30 eaux-fortes originales en couleurs dont 4 hors-texte de Pierre Brissaud. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/20 de tête sur Japon (n° 11) contenant une aquarelle originale, et 3 états des eaux-fortes. Ex-libris du colonial Harry Vinckenbosch. 350 / 450€

226 - Shakespeare, William - Bruller, Jean. - Hamlet. Tragédie en cinq actes par William Shakespeare. Adaptation et préface par Vercors. Paris, Vialetay, 1965. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et illustrée au dos, étui d'éditeur - XIV, 118 pp., [3 ff., table, justification]. Ouvrage illustré de 24 eaux-fortes de J. Bruller dont 6 à pleine page. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 26 sur Japon nacré contenant une variante originale, une étude, un croquis, deux pages manuscrites, une suite sur Auvergne et une suite sur chiffon de Mandeuire (n° 28) avec la signature de l'illustrateur-adaptateur à la justification. Bel exemplaire. 400 / 500€

227 - Mardrus, Dr. J.- C. - Carré, Léon. - Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Paris, Éditions d'Art H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4 reliés en plein maroquin bleu nuit à dos lisse, plats décorés d'un double encadrement de filet doré enserrant un motif de tresse stylisée écoinçonné d'une étoile à 6 branches; la partie intérieure de ce cadre est ornée d'un encadrement de filet d'iridium écoinçonné de grands motifs floraux d'angle sur fond en iridium. Titre au dos mis en valeur par deux fleurons arabisant à l'iridium ; la tomaison en chiffres dorés est inscrite dans une étoile d'iridium à 8 branches. Intérieur à listel de maroquin bleu nuit et gardes de couleur moirée bleu en peau retournée. Couvertures et dos illustrés conservés, tête dorée, étui en forme, bordé et doublé de daim retourné (rel. JLC Morlent). Illustré de 144 planches hors-texte en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim introduisant chaque conte. Chaque page est ornée d'un encadrement et de motifs décoratifs inspirés du décor traditionnel de l'Art musulman. Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 250 sur Japon impérial (second papier après 50 Japon impérial), contenant une suite monochrome bleue ou noire des illustrations (n° 147). Exemplaire dans un état exceptionnel de fraîcheur. 1000 / 1500€

228 - Toussaint, Franz - Carré, Léon. - Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1924. In-4, plein maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, avec des fleurons mosaïqués aux angles, dos à 5 nerfs orné de fleurons mosaïqués dans des caissons composés d'un triple filet doré, titre doré, coupes filetées, encadrement de quadruple filet doré sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme, bordé et doublé (Reliure de Durvand) - mors très légèrement frottés - 84 pp., [1 f.], faux-titre, titre et 20 illustrations à pleine page de Léon Carré, texte dans un encadrement de filets rouge et doré avec lettrines, bandeaux et motifs décoratifs. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/400 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet frères et Kléber (n° 425). Livre séduisant par sa réalisation, une des grandes réussites de Piazza, et son exquise et sobre reliure de Durvand. 500 / 700€

229 - Flaubert, Gustave - Chahine, Edgar.- Novembre. Paris, Devambe, 1928. Grand in-4, relié en plein maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement formé de trois séries d'un quintuple filet doré entrelacé aux angles, dos à nerfs orné dans le même style, contreplats de maroquin fauve avec un large encadrement floral mosaïqué (vert, rouge, rose et blanc) entouré d'un double filet doré et d'un encadrement de petits points, tranches dorées, chemise à recouvrement en demi-marroquin bordeaux à bandes au dos très légèrement éclairci, étui en forme bordé et doublé, couvertures et dos conservés (Reliure de Maylander) - [3 ff.], 118 pp., [3 ff.]. Illustré de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales d'Edgard Chahine en noir dont 10 à pleine page. Tirage à 238 exemplaires numérotés, 1/50 exemplaires sur Japon impérial (n° 39) contenant les eaux fortes en deux états dont un avec remarques et un croquis original de l'artiste en sanguine. Écrite en 1842 (Flaubert avait 21 ans), cette nouvelle ne fut jamais éditée de son vivant. Elle le fut pour la première fois en 1910 dans le recueil de ses Œuvres de jeunesse inédites. Superbe reliure de Maylander. 700 / 900€

230 - Louÿs, Pierre - Chimot, Édouard.- Aphrodite, mœurs antiques. Paris, Éditions d'Art de L'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. In folio, demi-marroquin à coins bleu, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés floraux stylisés dans le goût égyptien, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé et doublé (rel. Ad. Lavaux) - XIV pp., [1 f.], 257 pp., [1 f.]. Illustré de 15 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Chimot (sur 16, la dernière manquante) - Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon impérial contenant 3 états des planches non libres (définitif en couleurs dans le texte, en noir avec remarques, esu-forte pure) et 1 dessin original. Un dessin supplémentaire est relié en tête de l'ouvrage et un tirage en noir avec remarques d'une planche refusée est relié en fin des suites (avec annotations au crayon bleu). 500 / 700€

231 - Meusnier de Querlon - Chimot, Édouard.- Les Soupers de Daphné, suivi des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Paris, Éditions Éryx, 1951. In-4, demi-marroquin à coins rouge, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné à l'or d'un petit personnage féminin portant une guirlande de fleurs, tête dorée, étui doublé - 116 pp., [4 ff.], 14 eaux-fortes originales à pleine page d'Édouard Chimot. Tirage à 429 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives à la forme, 1/195 (n° 361). Dans une antiquité grecque de fantaisie, Meusnier de Querlon fait une satire des soupers donnés de son temps par des grands personnages. La clef des Soupers de Daphné est donnée à la fin du livre. Parmi eux, Louis XV lui-même, Mme de Mailly, la princesse de Rohan et quelques autres. Un petit chef-d'œuvre galant du XVIII^e siècle illustré à l'antique et avec une grande légèreté par Édouard Chimot. 250 / 350€

232 - Chateaubriant, Alphonse de. - Monsieur des Lourdines, Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Paris, Société du Livre d'Art, 1921. In-4, relié en plein maroquin lie de vin à dos lisse mosaïqué de cuir citron et tilleul représentant une branche de platane, avec ses fruits, sur les plats et le dos. Filet doré sur les coupes, intérieur encadré d'une large bordure mosaïquée en maroquin lie de vin et violette avec fleurons d'angle, deux filets dorés et deux filets à froid, gardes en tissu imitant une tapisserie, tranches dorées, couverture conservée, étui en forme bordé et doublé de daim (Ch. Lanoé relieur) - Dos très légèrement insolé, certaines gravures in-t ont déchargé sur la page en regard - [4 ff.], 186, [3] pp. 26 eaux-fortes en couleurs de P. Labrouche dont 7 h-t. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 12 mis dans le commerce (n° 142). Agréable édition de ce roman qui obtint le prix Goncourt en 1911.
250 / 350€

233 - [Chimot, Édouard] [Les Chats]. Paris, à l'enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom, 1932. In-folio (40 x 29,5 cm), en feuilles sous portefeuille à rabats de l'éditeur en cartonnage de couleur brique - accidents au portefeuille qui est légèrement terni - [4 ff., reprise des 2 premiers vers du poème de Baudelaire "les chats" "les amoureux fervents et les savants austères aiment également dans leur mûre saison", justification, cul-de-lampe (feuille de vigne), blanc, table, blanc]. Paru sans titre, l'ouvrage est illustré de 15 lithographies originales en couleurs d'Édouard Chimot, présentant des femmes nues depuis le haut du nombril jusqu'aux genoux. Chaque illustration est contrecollée et présentée sous un passe-partout légendé de titres évocateurs (Brune, Blonde, À l'espagnole, le Chat botté, les Siamois, le Chat noir, Patte de velours, le Chat qui dort, la Chatte bleue de Perse, le Chaton, le Chat sauvage, Chat perché, Obsession, Cauchemar, "Le Petit chat est mort"). Rare album, tiré à 250 exemplaires, celui-ci un des vingt hors commerce réservés à l'artiste (non numéroté). Les illustrations sont imprimées sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (Dutel 1213).
400 / 600€

234 - Valéry, Paul - Cocteau, Jean. - Douze poèmes. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1959. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, boitage revêtu de velours rouge et noir titré au dos. Illustré de 13 lithographies originales de J. Cocteau et accompagné d'un fac-similé d'un poème de Valéry. Tirage à 200 exemplaires sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci un des 180 tirés pour les sociétaires (n° 109 pour M. Léon netter). Édition originale de douze poèmes inédits.
180 / 220€

235 - [Courbouleix, Léon]. - Week-End. S.l., Aux Dépens d'un Amateur [Léon Courbouleix], s.d. [c. 1930]. Album in-4 (34,2 x 25 cm), en feuilles sous chemise illustrée et portefeuille à lacets, étiquette de titre illustrée sur le premier plat - portefeuille en mauvais état (dos déchiré et perte des rabats) - [2 ff. justification, blanc]. Illustré de 12 eaux-fortes originales mises en couleurs à la poupée sous passe-partout. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Arches (n° 71). Rare édition de cet album érotique attribué à Courbouleix. (Dutel, 2660).
600 / 800€

236 - [Courbouleix, Léon]. - Suzon en vacances. Journal secret d'une jeune fille. S.l., Aux dépens des Amis de Cupidon, [1937]. In-4 en feuilles sous chemise illustrée en bleu. Fac-similé pirate de la rare et recherchée édition originale publiée vers 1935 - [2 ff., titre, blanc], [24 ff. de texte], [2 ff., justification, blanc]. Illustrations très audacieuses à toutes pages attribuées à Courbouleix. Texte calligraphié. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches (n° 181) avec le cachet humide triangulaire de l'éditeur.
150 / 200€

237 - Fargue, Léon-Paul - Daragnès, J.-G. - Segonzac, A. D. de. - Rencontres. Paris, Daragnès, 1951. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge (insolée), chemise titrée à dos imitation velin en forme de livre avec la marque de Daragnès, étui. Avant-propos de Colette accompagné des portraits

de Fargue et Daragnès par Segonzac. Ouvrage de souvenirs et dernier ouvrage illustré par Daragnès (mort en 1950), réalisé sous la direction de Madame Daragnès. Illustré de 28 gravures sur bois en couleurs à mi-page. Tirage à 130 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon de Lana, celui-ci n° 24. Exemplaire complet de la gouache originale annoncée (25 x 32,8 cm) et enrichi de deux gouaches supplémentaires correspondant aux reproductions des pages 25 et 29 (21,5 x 25,8 cm et 22,8 x 25,5 cm). Les trois gouaches signées au crayon par Daragnès. 350 / 450€

238 - Wilde, Oscar - Daragnès. - Ballade de la Geôle de Reading. Traduite et préfacée par Henry-D. D'Avray. Paris, Léon Pichon (imprimeur), 1918. In-8, relié en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées, la première imprimée en rouge et noir (rel. Flammarion-Vaillant) - 74 pp. (dont les 14 premières en chiffre romain). Illustré de 25 bois de Daragnès. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon ancien à la forme (tirage de tête), contenant une double suite d'épreuves des gravures l'une sur Japon ancien à la forme, l'autre sur Chine, toutes signées du monogramme de Daragnès hormis la première signée de son nom, d'un dessin original au lavis à pleine page, monogrammé, reprenant le thème de la gravure de la page 63. Sans le tirage annoncé de ce dessin, remplacé par un dessin original à l'encre de Chine au format 4,6 x 4,5 cm (autre proposition refusée de la gravure de la page 45). L'un des premiers grands livres illustrés par Daragnès et sans doute l'un de ceux où il a su le mieux exprimer l'atmosphère du livre. L'ouvrage a été conçu et dessiné en 1917 dans les ateliers du typographe Louis Kaldor, Léon Pichon n'étant que le prête-nom de cette édition. 400 / 600€

239 - Ensemble de 6 illustrés modernes

1/ - Brasillach, Robert - Dauchot, Gabriel. - Le marchand d'oiseaux. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 193 pp., [1 f. justification]. Illustré de 21 lithographies en couleurs de Dauchot : 9 à pleine page dont le frontispice et 12 in-t dont 3 à double page. Tirage à 138 exemplaires sur vélin dont 113 pour les sociétaires et 25 pour les collaborateurs (n° 26 pour M. Robert Delmas). On joint le menu de la Société du 14/02/1959, illustré de 2 lithographies en couleurs de Dauchot à pleine page.

2/ - Edmond de Goncourt. - Les Frères Zemganno. Paris, F. Grégoire, 1921. Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, étui. Illustré de 18 eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet (1 couverture, 1 vignette de titre, 1 bandeau et 15 h-t). Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 142).

3/ - Pierre Mac Orlan. - Père Barbançon. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1948. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui d'éditeur (accidenté). Illustré de 41 compositions en noir de G. Bofa (39 h-t et 2 in-t). Tirage à 500 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci un des 400 (n° 117).

4/ - Guy de Maupassant. - Boule de suif. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1947. Petit in-4 en feuilles sous couverture imprimée, rempliée, chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur. Illustré de 10 aquarelles de Georges Scott (4 h-t et 6 in-t). Tirage à 170 exemplaires sur vélin du Marais (n° 150 nominatif).

5/ - Émile Verhaeren. - Les villes tentaculaires. Paris, Le Jacquemart, 1950. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur (accidenté). Illustré de 27 bois originaux de Paul Baudier en couleurs (6 h-t et 21 in-t). Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des XII de collaborateurs (n° 1) contenant une suite des bois et la décomposition des couleurs, contenus dans une chemise identique à celle du texte.

6/ - Jean Galtier Boissière. - La Fleur au Fusil. Paris, Trémois, 1946. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée. 38 compositions en couleurs de P. Falké dont 16 h-t. Tirage à 748 exemplaires, celui-ci un des 700 sur Marais Crèvecoeur (n° 119). 200 / 280€

240 - De Becque, Maurice - Le Véritable Roman de Renart. Établi spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet. Paris, Maurice de Becque, 1930. 2 volumes in-4, reliés en maroquin rouge, petit décor doré sur le premier plat, dos à nerfs orné d'un décor doré, têtes dorées, contreplats et gardes de suède rose, étui commun - [4 ff.], 246 pp., [1 f.] ; [4 ff.], 184 pp., [1 f.], 40 eaux-fortes originales à pleine page de Maurice de Becque (24 au premier volume, 16 au second), texte dans un encadrement de filet ocre jaune, lettrines bleues. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/18 H.C. (n° VII) imprimé spécialement pour Monsieur Armand Bressé, enrichi un.A.S.de Maurice de Becque. 500 / 700€

241 - Henriot, Émile - Decaris. - Mythologie des anciens Grecs et Romains. Paris, Georges Guillot, 1955. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étui commun recouverts de papier doré. Étui en partie empoussiéré, brunissures très claires sur le premier feuillet blanc - 133 pp., [2 ff.] ; 136 pp., [6 ff.], 66 illustrations sur cuivre d'Albert Decaris dont 8 à double page. Tirage à 550 exemplaires numérotés, 1/530 sur vélin de Rives (n° 185). 120 / 180€

242 - Henriot, Émile - Decaris. - Mythologie des anciens Grecs et Romains. Paris, Georges Guillot, 1955. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemises et étui commun recouverts de papier doré. Menus défauts à l'étui, légères décharges des gravures - 133 pp., [2 ff.] ; 136 pp., [6 ff.] ; 66 cuivres d'Albert Decaris dont les couvertures, les titres, 6 à double page (3 par volume), 33 à pleine page (18 au premier volume et 15 au second). Tirage à 575 exemplaires numérotés, 1/530 sur vélin de Rives à la forme, le n° 507. Il est enrichi de : 1/ - 2 illustrations originales de Decaris à l'encre et au lavis. 2/ - 6 cartes de vœux gravées de Decaris enrichies d'une dédicace autographe, signées à André Damien (5 enveloppes). 3/ L.A.S. de Decaris à André Damien. 150 / 200€

243 - Sommer, Jacqueline - Trémois - Decaris, Albert. - L'Hôtel Guénégaud des Brosses, Maison de la Chasse et de la Nature. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1986. In-folio, en feuilles, couverture imprimée à rabats, emboitage toilé - 100 pp., [14 ff.], 10 burins originaux à pleine page de Decaris, portrait de François Sommer en frontispice par Trémois. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin, le n° 85 imprimé pour André Damien, président du Cercle, comportant une des 30 suites sur vélin de Rives. Il est enrichi en outre de 3 dessins originaux de Decaris, et de 2 cuivres. L'histoire d'un lieu, de sa résurrection dont l'industriel François Sommer a été à l'origine, et de ses collections.

Sont joints à l'exemplaire : 1/ - 10 L.A.S. de Decaris à André Damien (3 enveloppes). 2/ - 3 cartes de vœux gravées de Decaris avec dédicace manuscrite. 3/ Faire part de mariage de la fille de Decaris comportant sur un feuillet volant un croquis original non signé. 3/ Faire part de décès de Decaris, lettre de remerciements d'Isabel Boussard suite aux condoléances accompagnée d'une gravure originale de Decaris. 4/ Documents divers sur Decaris et la Maison de la Chasse.

On joint : Duchartre, Pierre-Louis. - Dictionnaire analogique de la chasse historique et contemporain. Préface du Duc de Brissac. Paris, Maison de la Chasse et de la Nature. Club des Bibliophiles, 1973. In-4, maroquin fauve à 5 nerfs de l'éditeur, armes dorées sur le premier plat, tête dorée, étui. Mors légèrement frottés - 576 pp., nombreuses illustrations in-texte en noir et en couleurs. Édition originale. Tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés imprimés spécialement pour les membres du club

des bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature (le n° M.C. 72) comportant une suite sur vélin d'Arches pur chiffon présentée sous portefeuille, de 31 fac-similés de gravures de Stradanus, extraites de l'exemplaire des « Venationes » aux armes du comte de Béthune, avec une étude de Pierre-Louis Duchartre. 200 / 300€

244 - Éluard, Paul - Delvaux, Paul. - Poèmes. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1970. Grand in-4 en feuilles sous couverture repliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 93 pp. Illustré de 10 compositions originales à pleine page de Delvaux, gravées par Maccard et tirées par G. Leblanc. Tirage à 200 exemplaires dont 180 nominatifs pour les sociétaires, celui-ci un des XX de collaborateurs (n° IX). 600 / 800€

245 - Muselli, Vincent - Derain, André. - Les Travaux et les Jeux. Paris, J. E. Pouterman, 1929. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (fatigués) - [3 ff., fx-titre et justification, titre, dédicace], [49 ff. de textes imprimés au recto, 40 lithographies h-t de Derain], [1 f. d'achevé d'imprimer]. Tirage à 111 exemplaires dont 11 de collaborateurs, celui-ci un des 80 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°14) après 12 de tête sur Japon. Exemplaire signé à la justification de l'auteur et de l'illustrateur, et enrichi du tirage sur Japon de 8 des planches réunies dans une chemise et agrafés. 250 / 350€

246 - Colette - Dignimont. - La Vagabonde / L'Entrave. Paris, Mornay, 1926-1929. 2 volumes in-8, reliés en demi-maroquin vieux rose à coins, pour La Vagabonde, fauve pour L'Entrave, filets à froid sur les plats, dos lisses portant un décor mosaïqué art déco, couvertures et dos conservés, têtes dorées, étuis en forme, bordés et doublés (Rel. R. Kieffer) - 333 pp., [1 f.], frontispice et 2 illustrations hors-texte, 47 vignettes in-texte, culs-de-lampe. Tirage à 1130 exemplaires numérotés, 1/892 sur Rives (n° 912) pour La Vagabonde ; 269 pp., [1 f.], frontispice et 2 illustrations hors-texte, 45 vignettes et culs-de-lampe. Tirage à 1132 exemplaires numérotés, 1/844 sur Rives (n° 262) pour L'Entrave. Dignimont, que Colette appelait "Dig", fut le plus fécond de ses illustrateurs. On reconnaît sans aucun mal Colette dans les illustrations qu'il donne pour la Vagabonde. Renée Nérée l'héroïne des deux romans est le double romanesque de l'auteure notamment dans ce premier roman où elle est, comme Colette, une romancière reconvertie à la scène. Bons exemplaires de ces deux livres illustrés avec une grande vérité. 150 / 200€

247 - Musset, Alfred de - Domergue, J.-G.- La Nuit vénitienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac. [Paris], Devambez, 1929. Grand in-4, relié en demi-maroquin à coins bleu nuit, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de 3 étoiles dorées et d'une lune argentée (iridium), auteur et titre dorés entre 2 filets dorés, illustrateur doré en queue, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui en forme bordé et doublé - [3 ff.], XVII pp., [1 f.], 65 pp., [1 f.]. Illustré de 15 eaux-fortes en couleurs de Jean-Gabriel Domergue dont 8 à pleine page. Tirage à 221 exemplaires numérotés, 1/40 sur Japon impérial contenant deux état des eaux-fortes, une en noir avec remarques, une définitive en couleurs (n° 54). Belles compositions de Domergue (avant qu'il ne devienne le peintre de la Parisienne) dans une palette délicate qui joue sur l'ombre et la lumière. 350 / 450€

248 - (Dulac, Edmond) - Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. Paris, Piazza, 1919. In-4, demi-maroquin à coins bordeaux, dos à 4 larges nerfs, tête dorée, premier plat de couverture

conservé, étui doublé. Quelques piqures sur les tranches - [2 ff.], 145 pp., [1 f.], 27 compositions hors texte d'Edmond Dulac. Tirage à 1500 exemplaires numérotés sur simili-Japon (n° 43). 250 / 350€

249 - Bédier, J. - Engels, Robert.- Le Roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les Poèmes français du XIIIe Siècle. Paris, Piazza, 1900. In folio, plein maroquin bronze, plat orné d'un semis de fleurons à froid dans des croisillons dorés entouré d'un triple encadrement de filets à froid, de filets dorés, et d'une large bande de fleurettes estampées dans des croisillons eux aussi estampés dont les intersections sont frappées d'un point doré, dos à nerfs portant le même décor de fleurons à froid dans des caissons dorés, contreplats de maroquin bordeaux avec un triple encadrement de maroquin bronze, gardes de soie verte, triple filet à froid sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise de maroquin vert sombre à bandes et à recouvrement, dos à 5 nerfs titré, étui en forme bordé et doublé (rel. M. Lortic) - [3 ff.], 136 pp., [2 ff.]. 125 illustrations (dont 4 h-t.), couvertures, lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe composés par Engels. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon (n° 7) contenant une aquarelle originale, une suite en couleurs sur Japon, une suite en noir sur Chine, une suite des planches rayées sur Chine. On a relié à la suite : 1/ - L.A.S. de Piazza confirmant la souscription de son client pour son 4e exemplaire de tête. 2/ - Spécimen au format réduit (20,9 x 15,7 cm), 4 pp. sous couverture illustrée 3/ - Spécimen au format du tirage (4 pp. illustrées en couleurs sous couvertures définitives). Ouvrage en parfait état dans une superbe reliure de Lortic. 600 / 800€

250 - Brontë, Emily - Fontanarosa.- Les Hauts de Hurle-vent. [Paris], Les Heures Claires, 1948. 2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures typographiées remplies, chemises titrées et étuis de l'éditeur - 233 pp., [2 ff. glossaire] ; 228 pp., [3 ff. glossaire, achevé d'imprimer]. Illustré de 19 h-t et 35 in-t en couleurs par Fontanarosa. Tirage à 416 exemplaires, celui-ci un des 18 (premier papier après 1 exemplaire unique) sur vélin de Rives (n° 7), contenant 1 dessin original au format in-4, la décomposition des bois correspondant à ce dessin (en 6 pll.) et une suite en noir. 150 / 220€

251 - Aniante, Antonio - Gradassi. - Les Merveilleux Voyages de Marco-Polo. S.l. [Nice], Éditions artisanales Sefer, Éditions André Vial, 1962-1963. 2 volumes in-4, en feuilles, double couverture (1 blanche, 1 saumon, incrustées de feuilles), emboîtage. Décharge de quelques illustrations - 107 pp., [2 ff.] ; 110 pp., 13 illustrations (2 à double page, 11 à pleine page), miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi, or et polychromes. Tirage à 993 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de murier de Chine, 1/828 (n° 725) livrés en deux étuis de luxe (premier plat illustré, dos toilé). 300 / 400€

252 - Alain-Fournier - Grau-Sala.- Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul, 1955. Petit in-4, relié en plein maroquin bleu nuit janséniste, dos orné de deux triangles dorés partant des coiffes, belle dentelle intérieure et gardes de papier doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé et doublé - 275 pp., [3 ff.], frontispice et 11 illustrations en couleurs à pleine page de Grau-Sala. Tiré sur vélin. 80 / 120€

253 - Colette - Grau Sala.- Gigi. [Paris], Les Heures Claires, 1950. In-8, plein veau gris souris à dos lisse, suite dans un portefeuille à dos gris souris, étui commun doublé - 113 pp., [2 ff.], 31 pointes sèches de Grau-Sala dont 2 à pleine page. Tirage à 350 exemplaires numérotés, 1/25 sur vélin pur fil des Papeteries des Rives contenant une suite avec remarques sur Rives, un cuivre encre et un dessin original. Signature de Colette au faux-titre. Bel exemplaire, bien relié. 180 / 250€

254 - Garcia Lorca, Federico - Grau-Sala. - Romancero gitan. Paris, Marcel Lubineau, 1960. In-4, relié en demi-maroquin noir à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs mosaïqué de maroquin havane et brun représentant une guitare, étui en forme et bordé, tranche de tête dorée - 138, [2] pp. Illustré de 15 compositions en couleurs à double page (in-t) et d'un frontispice d'Emilio Grau-Sala. Tirage à 375 exemplaires sur vélin de Rives, un des 275 numérotés de 76 à 350 (n° 215). Le Romancero gitan paru en 1928 est l'œuvre la plus connue de Garcia Lorca, celle qui lui a assuré sa renommée et qui est aujourd'hui considérée comme un chef d'œuvre de la littérature espagnole du XX^e siècle. Les poèmes ont été traduits par Jean Prévost, Jules Supervielle, Claude Couffon, Bernard Sezé et André Belamich.
200 / 280€

255 - Gogol, Nicolas - Grinevsky, Alexandra. - Tarass Boulba. Paris, La Pléiade, 1931. In-4, broché sous couverture rempliée verte illustrée par N. Altman (légers fendillements au dos) - 239 pp., [3 ff., notes, table, justification]. Illustré de 32 eaux-fortes en couleurs de A. Grinevsky dont le titre, 12 h-t, 12 in-t en tête de chapitres et 7 culs-de-lampe. Tirage à 110 exemplaire, 1 sur Japon supernacré, 99 sur vélin à la forme de Rives et 10 non mis dans le commerce, celui-ci un des 99 (n° 96).
A. Grinevsky (1899-1976), russe d'origine, actrice (principalement chez Pitoëff) et graveur, elle fut la première épouse de l'artiste Alexeïeff (de 1921 ou 1923 à 1941). Elle n'a illustré que 4 livres, Paludes de Gide, deux artistes lyriques de V. Larbaud, L'archidiabole Belphégor de Machiavel et Tarass Boulba. Son style, très inspiré de celui d'Alexeïeff dans ses gravures en noir, s'en émancipe dès lors qu'elle aborde la couleur où ses évocations retrouvent toute la force de l'âme russe.
250 / 350€

256 - Louÿs, Pierre - Hadji-Minache, G.- Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Paris, Les Propylées, 1947. In-4, demi-maroquin à coins bordeaux, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de grecques et d'un petit décor architectural à l'antique dorés, tête dorée, étui doublé. Décharges des titres imprimés en vert - 176 pp., [2 ff.], 12 illustrations hors texte de Génia Minache mises en couleurs à la main par M. Beaufumé. Tirage à 330 exemplaires numérotés, 1/280 sur vélin pur fil Johannot. Génia Minache, née en 1907, quitta la Russie avec sa famille au moment de la révolution et après un long périple qui la mena à Constantinople puis à Prague, elle s'installa à Paris. La jeune fille fit ses études aux Arts décoratifs et fit toute sa carrière en France. Elle se spécialisa dans l'illustration de livres.
180 / 250€

257 - Pichette, Henri - Hajdu, Étienne. - Ode à la neige. Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967. In-4 coquille en feuilles doubles (27,8 x 22,6 cm), sous couverture estampée rempliée, boitage recouvert de percaline bleue, au dos titré en doré - 20 ff. : 1 blanc, fx-titre, titre, 14 ff. avec texte typographié, 2 ff. sans texte, 1 f. portant la justification - 13 estampages de Hajdu (dont celui de la couverture). Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin à la forme du Moulin Richard-de-Bas, dont 160 nominatifs pour les sociétaires, celui-ci n° 101 pour M. Léon Netter. Signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.
300 / 400€

258 - Delarue-Mardrus, Lucie - Hambourg, André. - Lumières de Honfleur. Préface de Jean-Albert-Sorel. [Paris], Éditions Vialetay, se trouve chez Jacques Trinckvel, 1964. 2 volumes in-4 (un pour le texte, le second pour les suites), en feuilles, couvertures imprimées à rabats, emboîtages de toile verte (accroc en pied du second emboîtage) - 146 pp., [4 ff.], 18 lithographies en couleurs de André Hambourg tirées dans l'atelier de Mourlot, comprises dans la pagination : 3 à double page, une à pleine page, 14 dans le texte dont 9 sur double page. La première illustration porte en légende le vers si connu de l'autrice "L'odeur de mon pays était dans une pomme". Tirage à 180 exemplaires numérotés et

signés par l'artiste, 1/22 sur Japon nacré (le n° 33) contenant 1 dessin original signé, 1 suite en couleurs et une suite en noir sur Hollande, 1 suite en couleurs sur Rives, 3 épreuves en noir de planches refusées dont deux sur double page, 1 planche supplémentaire en couleurs sur double page. Est joint à l'exemplaire : lettre d'accompagnement et modalités de règlement de l'ouvrage. "Lumières de Honfleur" est un choix de textes extraits de L'Ex-Voto, le grand roman honfleurais de Lucie de Delarue-Mardrus, délicatement illustré par Hambourg dans des tonalités dominantes de gris et d'abricot typiques de la douce lumière de la côte normande. 350 / 450€

259 - Marguerite de Navarre - Hérouard.- Heptaméron des Nouvelles de la reine de Navarre. Préface de Maurice Donnay. Texte établi par Henri Clouzot. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. 4 volumes in-4 reliés en demi-marquin à coins prune, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Menus frottements aux reliures, légères traces blanches aux coins du premier volume, charnière supérieure du 4e volume faible - [4 ff.], IV pp., 239 pp., [2 f.] ; [3 ff.], 245 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 218 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 221 pp., [1 f.] ; 64 compositions en couleurs de Hérouard (16 par volume) reproduites en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet. Tirage à 1550 exemplaires numérotés, 1/1000 sur vélin du Marais (n° 1140). Divertissements de dames au XVI^e siècle illustrés de scènes enlevées et savamment dénudées. 200 / 300€

260 - Villon - Hérouard.- Les Ballades de maistre François Villon. Paris, Crès, 1919. In-4, relié en demi-marquin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un fleuron et de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui en forme, bordé et doublé - [3 ff.], 169 pp., [1 f.]. Illustré de 60 compositions de Hérouard dont 31 à pleine page en noir, mise en page et typographie de Raymond de Rigné. Typographie en noir et rouge. Tirage à 550 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, 1/315 sur Hollande (n° 273). 200 / 300€

261 - Maurois, André - Huard, Charles. - La vie de Disraëli. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée en rouge et noir, boîtages illustrés (à restaurer) - 308 pp., [4 ff.]. Ouvrage illustré de 74 compositions en couleurs de Ch. Huard : 6 h-t, 34 bandeaux de têtes de chapitre et 34 culs-de-lampe (dont 32 portraits). Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Japon impérial contenant une suite en couleurs sur Arches, une suite du trait en noir, trois suites en phototypie en bleu, vert et rouge (n° 5). Exemplaire du colonel Sickles avec envoi nominatif de l'auteur, enrichi de 3 grandes aquarelles originales des portraits de Derby, Gortchakoff et Mary-Ann âgée. On joint 3 feuilles de notes d'A. Maurois sur les "invariants universels" que sont l'ordre et le désordre analysés en 10 paragraphes. 200 / 300€

262 - Maupassant, Guy de. - Le Rosier de Madame Husson. Paris, Quantin, 1888. In-4, relié en demi-marquin bleu pétrole, dos lisse orné d'une guirlande de roses, couverture illustrée conservée - légères épidermures - Illustrations de Habert-Dys et 2 eaux-fortes dont une à pleine page de E. Abot d'après Jules Després. Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin du Marais n° 161). 80 / 120€

263 - Nerciat, Andrea de - Icart.- Félicia ou mes fredaines. Paris, Georges Guillot, 1947. 1 vol in-4. Relié en plein marquin vert sombre, dos à nerfs, décoré d'un motif de marquin mosaïqué (blanc, havane, crème et rouge) représentant une paire de jambes gainée de bas blancs, étui en forme et bordé, tranche de tête dorée, couverture conservée (J.M.C. Morlent) - [2 ff.], 186, [5] pp. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleur h-t et de 8 culs-de-lampe par Louis Icart. Édition limitée à 500 exemplaire, un des 50 sur Arches blanc à la forme numérotés de 21 à 100, comprenant une aquarelle originale

inédite, une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs (n° 34). Chef d'œuvre du roman érotique, Félicia, publiée pour la première fois en 1775, connaît pas moins de 21 éditions jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et est constamment réédité par la suite. À l'instar du texte, les gravures de Louis Icart, libres sans excès, évoquent plus qu'elles ne décrivent les frasques de la jeune Félicia. 500 / 700€

264 - Chateaubriand - C.P. Josso.- Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. Grand in-4, demi-marouquin bleu sombre à bandes, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, auteur, titre et illustrateur dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui en forme bordé et doublé - 136 pp., [3 ff.]. Illustré de 19 gravures au burin de C.P. Josso dont 2 à pleine page et une sur double page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Angoumois (n° 131), contenant une des 15 suites en premier état des gravures de Josso tirées sur papier crème de Montval. Ce beau volume a été édité sous la direction de Robert de Billy (proche ami de Proust, il meurt l'année de la sortie de ce livre) et Ernest Gouin (descendant de la fameuse famille d'industriels et de philanthropes). Il a été imprimé par Daragnès. 150 / 220€

265 - Cain, Georges - Jouas, Charles.- La Seine du Point du Jour à Bercy. Paris, aux dépens de deux amateurs, 1927. In-4, reliure janséniste en plein marouquin bleu sombre, dos à nerfs, auteur, titre et illustrateur dorés, intérieur doublé de veau glacé bleu marine encadré d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture conservée. Chemise à rabats à bandes en demi-marouquin bleu doublé de daim fauve, dos à nerfs, titré comme l'ouvrage. Étui en forme bordé et doublé de daim taupe (H. Alix relieur) - Quelques menues piqures en début et en fin d'ouvrage - [2 ff.], 108, [5] pp. Illustré de 43 eaux fortes de Charles Jouas tirées en noir (1 frontispice et 42 in-t). Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve au filigrane de l'ouvrage "La Seine 1923", celui-ci un des 60 avec les eaux-fortes dans le texte (n° 75). Exemplaire enrichi de : 1/ - La suite des 43 eaux fortes en épreuve du 2^e état avec les remarques avant l'effacement de certaines parties de l'illustration. Cet état donne une vision très différente de l'illustration, certaines planches étant cinq fois plus importantes que dans l'état définitif. 2/ - Une des 22 suites des 43 eaux fortes en état définitif sans le texte, numérotée et signée (n°8/22). 3/ - Sept dessins originaux aux deux crayons signés de l'artiste. 4/ - Le menu du déjeuner du mardi 7 juin 1927 donné par la société des Amis du Livre au restaurant Larue, enrichi d'une eau forte de Charles Jouas. On a relié à la suite : 5/ - Beraldi, Henri. - Un illustrateur de Paris, Charles Jouas. [S.l., s.n.], 1927. In-4 - [4 ff]- tiré à 50 exemplaires, celui-ci n° 36. Exceptionnel exemplaire de ce bel ouvrage sur la traversée de la Seine à Paris par un conservateur du musée Carnavalet. "Très belle publication fort cotée. Une des meilleures illustrations de l'artiste" (Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p. 86). 1200 / 1500€

266 - Balzac, Honoré de - Jouve, Paul.- Une passion dans le désert. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur à l'imitation d'une peau de serpent - [3 ff.], 70 pp. Illustré de 13 gravures (3 à double page en couleurs, 9 à pleine page en couleurs et 1 à pleine page en noir), et de 54 bandeaux de Paul Jouve gravés en noir et or à toutes les pages (suivant 8 modèles répétés). Typographie en noir et ocre. Tirage à 123 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 1/110 avec une suite en noir (n° 73), signé par l'artiste et l'éditeur. Étonnante nouvelle de Balzac qui se déroule dans le désert égyptien. Un soldat égaré trouve refuge dans une grotte où il arrive à apprivoiser une panthère. La fascination entre l'homme et la bête est réciproque et se trouve magnifiquement rendue par les compositions de Paul Jouve. Bel exemplaire avec l'emboîtement en parfait état. 800 / 1200€

267 - Genevoix, Maurice - Jouve, Paul. - Le Roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix. Paris, Éditions Vialetay, 1958. 2 tomes en un volume grand in-4, relié en plein maroquin fauve, dos à 4 nerfs orné d'une composition mosaïquée, double filet intérieur doré, contreplats et gardes de moire beige, tête dorée, premier plat de couverture illustré conservé, étui doublé (Reliure de F. Brochon) - 253 pp. (pagination continue), [1 p.], [3 ff.], couverture et 56 illustrations, lettrines, de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Tirage à 223 exemplaires numérotés, 1/25 réservés aux collaborateurs, celui-ci pour l'auteur, sur vélin de Rives signé par l'auteur, l'artiste et Jacques Beltrand. Magnifique ouvrage par le maître de l'illustration animalière au XX^e siècle. 2000 / 2500€

268 - Leconte de Lisle - Jouve. - Poèmes barbares. Lausanne, Gonin et Cie, 1929-1931. Grand in-4, relié en plein maroquin framboise, plats et dos ornés d'un décor géométrique doré et à froid, 2 filets à froid encadrant 3 filets dorés sur les contreplats, contreplats et gardes de soie prune, premier plat de couverture illustré conservé, étui en forme bordé et doublé. Dos très légèrement passé, premier mors légèrement fendu en pied - 50 pp., [5 ff.], 31 compositions originales de Jouve gravées sur bois par J.L. Perrichon (dont le frontispice, 8 à pleine page et 2 à double page). Tirage à 119 exemplaires numérotés, 1/5 de tête (n° 4) contenant : 1 suite en noir sur Japon ancien, 1 suite en couleur sur Japon nacré, une suite de quelques états non terminés (16), 1 suite des essais d'eaux-fortes (20), 1 maquette de la reliure. Il manque selon le justificatif : suite en couleurs sur japon ancien, suite des bandeaux et hors-texte avec fond d'or, deux cuivres. 1800 / 2200€

269 - Terrasse, Charles - Jouve, Paul. - Paul Jouve. Paris, Éditions Le livre de Plantin, 1948. In-4, relié en plein maroquin noir, premier plat découpé d'une lunette ronde sous verre abritant une gravure de Jouve gravée par Camille Beltrand, dos à nerfs, intérieur doublé de daim crème, tranche de tête dorée, étui en forme bordé et doublé de daim (Morlent relieur). 142 illustrations de Paul Jouve dont 10 lithographies originales h-t, 1 gravure sur bois de Camille Beltrand et un portrait de l'artiste par Georges Leroux. Tiré à 498 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 208. 500 / 700€

270 - Giono, Jean - Kisling, Moïse. - Provence. [Paris], Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein], 1954. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, boitage en toile écru, titré au dos avec le nom de l'illustrateur au premier plat - boitage empoussiéré avec petits accidents - Illustré de 13 h-t en couleurs (dont la superbe couverture) et de 12 dessins in-t en noir de Kisling. Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches (n°119). 200 / 300€

271 - Motono, S. - Hasegawa, Kiyoshi. - La Légende de la demoiselle de lumière. Paris, Société du Livre d'Art, 1933. In-4, relié en plein maroquin vert à 4 nerfs, grand décor doré japonisant sur le premier plat, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé (Reliure J.M.C. Morlent) - [2 ff.], 150 pp., [2 ff.], 14 illustrations à pleine page gravées au burin, vignette au titre et 20 vignettes, lettrines par Hasegawa Kiyoshi. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Japon (n° 64 pour M. Émile Moreau). L'ouvrage - l'adaptation d'un vieux conte japonais suivi de notes explicatives - a été dirigé par Robert de Billy (ami proche de Proust) et Fernand Jousset (historien, vice-président et co-fondateur de cette société de bibliophilie). 400 / 500€

272 - Rivière, Paul-Louis. - Poh-Dèng, scènes de la vie siamoise. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1913. 1 vol. in-4. Reliure en plein maroquin noir, premier plat estampé à chaud d'une tête de danseuse siamoise, dos à nerfs, orné d'un motif mosaïqué de cuir blanc, vert, rouge, brun et havane représentant une pagode. Listel de maroquin noir à l'intérieur encadrant des gardes de moire jaune d'or, tranches

dorées, couvertures conservées (en papier gaufré doré). Étui en forme et bordé, doublé de moire jaune d'or à l'extérieur et de daim à l'intérieur (rel. Morlent) - 179, [6] pp. Illustré de 52 compositions de H. [Joseph] de la Nézière. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires de tête sur Japon comprenant une aquarelle originale de l'artiste, un état en couleurs sur Japon mince et un état en noir (n° 12). Envoi autographe de l'éditeur. Un roman d'amour situé dans le décor tropical, luxuriant et serein du Siam (Thaïlande) au début du XX^e siècle. Poh Deng, un jeune Siamois, grandit près de la jeune Mè Ping. Une relation amoureuse se noue. Mais à mesure que l'avenir se profile, Mè Ping est choisie pour devenir danseuse au Ballet Royal de la Cour, tandis que Poh Deng rejoint le corps des moines bouddhistes. Leurs destins semblent alors diverger... Exemplaire particulièrement désirable par la qualité de sa reliure. 500 / 600€

273 - Noailles, comtesse de - Laboureur, J.-E.- L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie royale de Belgique en l'honneur de la comtesse Anna de Noailles. Paris, Société du Livre d'Art, 1938. Grand in-4 relié en plein chagrin rouge, encadrement de double filet doré sur les plats avec petits fleurons d'angles, dos à nerfs orné, auteur, titre et tête dorés, fine roulette intérieure dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme, bordé et doublé. Infimes rousseurs sur les gardes et les 5 premiers feuillets, rares dans l'intérieur de l'ouvrage - [18 ff.], 166 pp., [2 ff.]. Illustré de 35 gravures in-t de Laboureur, typographie en rouge et noir. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur BFK de Rives (n° 65 pour le comte de Narbonne-Lara). Carteret dans Le Trésor du Bibliophile (IV, 305) considérait cet ouvrage comme « une des plus belles publications de l'artiste ». 300 / 500€

274 - France, Anatole - Lalau, Marcel.- Le Jongleur de Notre-Dame. Paris, Ferroud, 1924. In-8, relié en demi-marquin bordeaux à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué (main jonglant avec 3 boules) et de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui en forme, bordé et doublé - [2 ff.], 29 pp., [1 f.], vignette au titre reprise sur la couverture, frontispice, 3 illustrations à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe, vignettes et lettrines par Marcel Lalau mises en couleurs par Charpentier. Tirage à 100 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur vélin teinté d'Arches (n° 74), contenant deux suites avec remarques, l'une en couleurs, l'autre en noir. Charmant volume. 150 / 200€

275 - Broglie, duc de - Lalauze.- La Journée de Fontenoy. Navarre, Sous la Direction d'un Amateur, 1897. Grand in-8, plein maroquin rouge, semis de fleurs de lys sur les plats dans un encadrement de 9 filets dorés portant au milieu de chaque côté un décor floral, dos orné de fleurs de lys dans des caissons dorés, double filet sur les coupes, encadrement de fleurs de lys dans un double filet doré sur les contreplats, gardes de moire écarlate, toutes tranches dorées, couvertures conservées, chemise à bandes de maroquin rouge, étui doublé (The Club Binery 1908). Infimes piqures - [4 ff.], III, 71 pp., [1 f.], eaux-fortes en couleurs gravées par Adolphe Lalauze d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse Lalauze (couverture, vignette au titre, bandeau et cul-de-lampe, 8 gravures hors texte dont une sur double page). L'ensemble des illustrations en double état, un en couleur avec remarque et l'autre en bistre. Tirage à 100 exemplaires numérotés, 1/75 sur vélin du Marais (n° 32) signés par les deux artistes. Édition originale. Survenue le 11 mai 1745 pendant la guerre de Succession d'Autriche, la bataille de Fontenoy qui se déroula en présence de Louis XV et du Dauphin fut une éclatante victoire du maréchal de Saxe à la tête des troupes françaises. Belle évocation par Albert de Broglie (1821-1901), diplomate et historien tout autant qu'admirable styliste. Le volume fut réalisé sous la direction de Paul Réveilhac, amateur d'art et co-fondateur de la Société Normande du Livre illustré qui le fit imprimer à Évreux chez Hérissey. Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure fleurdelysée. 250 / 400€

276 - Gautier, Théophile - Lalauze, Ad. - La Mille et deuxième nuit. Paris, Ferroud, 1898. Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un joli décor floral mosaïqué et doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - [2 ff.], XX, 57 pp., [2 ff.], 4 pp. de bulletin de souscription, vignette au titre, en-tête et 7 gravures à pleine page. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/160 sur Japon (n° 14) contenant les eaux-fortes en triple état. Charmant exemplaire.
250 / 350€

277 - Verlaine, Paul - Lebègue, Léon. - les Fêtes galantes. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, succ., 1913. Petit in-4, relié en demi-maroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, orné de fleurons, auteur, titre, date et tête dorés, couvertures illustrées conservées, non rogné (rel. R. Aussourd) - 56 pp. - Illustré de 77 compositions de Lebègue dont 24 eaux-fortes (couverture, frontispice, 22 h-t) et 53 dessins (justification, in-t, vignettes et culs-de-lampe). Tirage à 512 exemplaires, celui-ci un des 324 sur vélin teinté d'Arches (n° 264) signé du monogramme de l'éditeur "F.F." Bel exemplaire.
350 / 450€

278 - Prévost, L'Abbé - Lelong, René.- Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, relié en demi-maroquin rouge orangé à bandes en diagonale, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de losanges mosaïqués verts portant chacun une lettre du titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Lucie Weill) - [4 ff.], II pp., [1 f.], 146 pp., [2 ff.], 15 compositions hors texte de René Lelong dans l'esprit galant du XVIII^e siècle gravées sur cuivre par Delzers. L'ouvrage a été imprimé sur les presses de Coulouma. Bel exemplaire dans une élégante reliure de Lucie Weill.
200 / 250€

279 - Daudet, Alphonse - Lemarié, Henry.- Lettres de mon moulin. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1981. 2 volumes in-4, reliure de l'éditeur en maroquin orangé, amusant décor mosaïqué sur les plats et le dos en veau rouge clair et rouge sombre, têtes dorées, gardes de moire ivoire et double filet doré sur les contreplats, premier plat de couverture illustré, étuis doublés légèrement frottés - 233 pp., [6 ff.], 15 illustrations en couleurs in texte, couverture, vignette au titre et culs-de-lampe en gris de Henry Lemarié gravés sur bois, texte imprimé dans un encadrement de double filet orange. Tirage à 3650 exemplaires numérotés, 1/45 sur grand vélin de Rives contenant une aquarelle originale, un dessin original d'un cul-de-lampe, une suite en couleurs, une suite en noir et une décomposition des couleurs.
250 / 350€

280 - Les Quinze Joies de Mariage. Images de Henry Lemarié. Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. [1946]. Grand in-12, relié en maroquin bleu, dos à 5 nerfs orné d'un petit amour et de filets dorés, tête dorée, premier plat de couverture illustré conservé, étui doublé - [2 ff.], 161 pp., [1 f.], couverture et 72 illustrations en couleurs in texte (bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et vignettes). Tirage à 750 exemplaires numérotés, 1/720 sur pur fil (n° 603). Querelles et tromperies sont le quotidien des gens mariés. Une satire bouffonne illustrée de vignettes drôlissimes de Lemarié. 120 / 180€

281 - Gillet, Louis - Leriche, Henri. - La cathédrale de Chartres. Paris, collection des Merveilles d'Art du Monde, L'illustrateur, 1929. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise (dos insolé) et étui de l'éditeur - 68 pp. Illustré de 37 eaux-fortes de H. Leriche (5 h-t et 32 in-t). Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des XX de tête sur Japon blanc nacré (n° XVIII) comprenant une suite complète

des gravures, une eau-forte en couleur et un dessin original de l'artiste, avec sa signature à la justification. 80 / 100€

282 - [Fougeret de Montbron] - Leroy, Maurice. - La Belle sans chemise ou Ève ressuscitée. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1947. Édition réalisée par Paul Durupt sous le patronage de H.-P. Heineken. Petit in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - couverture, chemise et étui légèrement tachés - 107 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer]. Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs tirées à la poupée et au repérage dont 6 hors-texte. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 16 sur vélin d'Arches (n° 31) comprenant une suite avec remarques sur Ingres d'Arches et un dessin au crayon (esquisse de la planche page 48). 80 / 120€

283 - Chateaubriant, Alphonse de - Lézardière, Aymar de. - Au pays de Brière. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1982. In-folio, en feuilles, couverture imprimée à rabats, emboîtage de toile bleue, 2 décharges au faux-titre et à un feuillet - 114 pp., [6 ff.], 6 eaux-fortes originales en noir à pleine page d'Aymar de Lézardière dont 3 à double page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin, le n° 85 imprimé pour André Damien, président du cercle. Il est exceptionnellement enrichi d'un dessin au crayon signé (eau-forte de la p. 99), déchiré en pied, la feuille étant d'un format supérieur à celui de l'ouvrage ; d'un dessin à l'encre et au lavis signé et dédicacé ; de 2 cuivres ; du menu du dîner du 9 juin 1982, [2 ff.] avec une eau-forte originale de l'illustrateur numérotée 13/100, signée et dédicacée. 250 / 350€

284 - Corneille, Pierre - L'Hoir, Maurice.- Le Cid. Tragi-comédie. Paris, Pour un Groupe de Bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise en veau bordeaux avec décor arabisant sur les plats et le dos, étui bordé et doublé. Dos, coupes et coins de la chemise légèrement frottés. - 174 pp., [1 f.], 149 bois en couleurs peints à la main et réhaussés d'encadrement dorés (10 à pleine page, vignettes, ornements et encadrements). Tirage à seulement 38 exemplaires numérotés tirés sur la presse à bras par Maurice L'Hoir, 1/25 sur Rives teinté (n° 31) enrichi d'un grand dessin original au crayon, gouaché et doré (23 x 16 cm, signé au crayon). 200 / 300€

285 - Balzac, Honoré de - Lobel-Riche. - La Fille aux yeux d'or. Paris, Briffaut, 1923. In-4, demi-maroquin à coins chocolat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une petite composition mosaïquée, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé. Infimes piqûres - [3 ff.], 86 pp., [2 ff.], 13 eaux-fortes à pleine page de Lobel-Riche. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/415 sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes (n° 313). 220 / 280€

286 - Barbey d'Aurevilly, J. - Lobel-Riche.- Les Diaboliques. Paris, A. Romagnol, 1910. Grand in-4, demi-maroquin chocolat à coins, filets dorés sur les plats, titre en maroquin rouge mosaïqué au dos en italique, couvertures et dos conservés, étui en forme, bordé et doublé (Reliure de Noulhac). Décharge de certaines illustrations - XI, 322 pp., [3] ff., illustré de 38 compositions en noir (dont 1 frontispice et 20 hors-texte) de Lobel-Riche gravées à l'eau-forte. Tirage à 300 exemplaires numérotés, 1/120 sur vélin (n° 142) contenant un triple état de toutes les illustrations, une en couleurs avec remarques, une en noir avec remarques, la troisième avant la lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les en-tête et culs-de-lampe. Il a en outre été relié en fin de volume : bulletin de souscription, [2 ff.] sur Japon - bulletin de souscription, [2 ff.], sur vélin - 3 planches supplémentaires inutilisées non mises dans le commerce, en triple état : avant la lettre, en couleurs avec remarques, en noir avec remarques. Bel exemplaire dans une fine reliure de Noulhac. 500 / 600€

287 - Baudu, René - Lobel-Riche.- Agora. À Paris, Pour le compte des auteurs, 1925. Grand in-8, demi-marroquin à coins, dos à 5 nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé. Dos très légèrement foncé - 95 pp., [3] ff., 23 compositions originales dessinées et gravées à la pointe sèche par Lobel-Riche, dont 8 à pleine page. Tirage à 310 exemplaires numérotés, 1/160 sur vélin d'Arches (n° 174), enrichi d'un grand dessin original de Lobel Riche dédié, daté et signé, ainsi que de 2 L.A.S. de l'artiste à M. Pierre Claustre au sujet de l'ouvrage. Une dernière fois, le narrateur évoque pour la femme qu'il aime celles qui l'ont précédée dans sa jeunesse avide d'émotions fortes, d'épices du sentiment, de jalousie et de passions : tour à tour sphinge ou femme enfant, émule de Bilitis, bel animal ou courtisane. Obéissant à l'injonction du texte, le crayon de Lobel-Riche se fait tour à tour fort, tendre ou mystérieux et toujours sensuel. Bel exemplaire finement relié. 200 / 300€

288 - Coquirot, Gustave - Lobel-Riche.- Poupées de Paris, bibelots de luxe. Paris, Romagnol, 1912. In-4, demi-marroquin à coins fauve, filets à froid sur les plats, dos à 5 nerfs avec titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de E. Martin). Décharges des illustrations - 127 pp., [1 f.], 40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Tirage à 300 exemplaires numérotés, 1/168 sur vélin d'Arches (n° 254). Les journées et les nuits de la Parisienne de la Belle Époque : toilette et soins esthétiques, courses et thé, plaisirs plus discrets comme "la garçonnière", bars et music-halls... Belles et fortes compositions de Lobel Riche. Bon exemplaire dans une sobre et élégante reliure. 300 / 400€

289 - Maupassant Guy de - Lobel-Riche. - La Maison Tellier. Paris, Javal et Bourdaux, 1926. Grand in-8, demi-marroquin à coins noir, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné d'un petit décor mosaïqué et de filets dorés, couvertures conservées, tête dorée. Décharge des rabats sur le dernier feuillet - 88 pp., [1 f.], 15 eaux-fortes de Lobel-Riche dont 12 à pleine page. Tirage à 275 exemplaires numérotés, 1/200 sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes en 2 états dont un avec remarques. 200 / 280€

290 - Musset, Alfred de - Lobel-Riche.- Rolla. S.l., Se trouve chez l'Artiste, 1942. In-4, marroquin mauve janséniste, encadrement intérieur de double filet doré, gardes de moire rose poudré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de F. Brochon). Dos légèrement passé - [27 ff.], 31 (sur 32) compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche par Lobel-Riche. Tirage à 230 exemplaires numérotés, 1/65 sur vélin d'Arches (n° 120) contenant un état en noir avec remarques (29 planches sur 32) et l'état terminé dans le texte. 100 / 150€

291 - Reboux, Paul - Lobel-Riche.- La Maison de danses. S.l., pour le compte des auteurs, 1928. 1 vol. in-4, relié en plein marroquin lie de vin, au premier plat orné de filets d'encadrement délimitant un cadre octogonal dont les écoinçons sont mosaïqués en marroquin rose et ornés de fers feuillagés. Dos à 4 nerfs, aux caissons de tête et de queue mosaïqués d'un triangle de marroquin rose estampé à chaud d'un fer feuillagé, filet d'encadrement intérieur agrémenté de motifs décoratifs, gardes de moire rose, étui en forme et bordé (Flammarion) - 284, [1] pp. Illustré de 35 gravures (in-t) à la pointe sèche de Almyer Lobel-Riche. Édition de grand luxe limitée à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir avec remarques et l'état terminé dans le texte (n° 236). - Paul Reboux est l'auteur avec son ami Charles Muller d'une série de pastiches littéraires À la manière de... qui font encore sa renommée. Son roman « espagnol », La Maison de danses, publié en 1904, a été adapté au théâtre en 1908 puis au cinéma en 1930 dans un drame de Maurice Tourneur avec Gaby Morlaix et Charles Vanel. 200 / 250€

292 - Rollinat, Maurice - Lobel-Riche.- Les Luxures. Extrait des "Névroses". S.l., Le Livre de Plantin, 1929. Grand in-4, demi-marquin à coins, havane, dos à 5 nerfs, filets à froid sur les plats et le dos, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos (contrecollé sur un feuillet blanc) conservés, étui en forme bordé et doublé. Menus accrocs au marquin du premier plat, tache sur le premier feuillet blanc - [2 ff.], 123 pp., [1 f.], 31 eaux-fortes de Lobel Riche dont 19 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/30 sur Japon impérial (n° 19) contenant : l'eau-forte pure (sauf celle du portrait de Rollinat en frontispice), l'état en noir avec remarques (en double pour le portrait de Rollinat), l'état en sanguine avec remarques, l'état terminé et un dessin original signé. Les Névroses de Rollinat sont un impressionnant condensé poétique de spectres, de ténèbres, et d'âmes tourmentées. La partie intitulée "Les Luxures" est certainement la plus décadente de tout le recueil. Les illustrations de Lobel-Riche en donnent une puissante traduction visuelle. Bel exemplaire enrichi d'un envoi signé par Lobel-Riche. Ex-libris G.M.O Barclay. 400 / 500€

293 - Réunion de 2 ouvrages de Francis Jammes

1/ - Luka, Madeleine. - Le Poète rustique. Paris, Libr. A. Blazot, 1943. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée et repliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 192 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer]. Illustré de 105 compositions en couleurs de M. Luka, gravées sur bois par Théo Schmied (1 frontispice h-t, 2 vignettes de titre et de couverture répétées, 2 h-t, 50 in-t et 50 lettrines historiées). Premier livre illustré de cette artiste peintre. Tirage à 220 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 170 (n° 181).

2/ - La Fresnaye, Roger de. - Le roman du lièvre. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée à quatre rabats souples dont le premier, imprimé, sert de couverture, étui - [3 ff., fx-titre, titre, dédicace], 81 pp., [1 f. justification]. Illustré de 12 compositions en couleurs de La Fresnaye réhaussées d'or. Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 46). Exemplaire enrichi d'une suite de 8 gravures dont 4 avec des annotations pour le tirage (dont 1 en 2 états). 250 / 350€

294 - Gautier, Théophile - Lunois, Alexandre.- Le Roman de la momie. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret successeur, 1901. In-4, relié en plein marquin brun janséniste, dos à 5 nerfs, double filet sur les coupes, contreplats ornés de deux doubles filets encadrant un bandeau décoré de motifs égyptianisants, tranche de tête dorée, couverture illustrée conservée, étui en forme bordé, doublé de daim (Chambolle-Duru) - Petits accidents à l'étui, dos très légèrement insolé [3 ff.], 262 pp. Illustré de 42 compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 250 exemplaires, l'un des 30 de tête, celui-ci sur Japon, comprenant trois états des planches (cf. bulletin de souscription) : eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et dans le texte avec la lettre (n° 18). On joint le prospectus spécimen de souscription au format et sur le même papier que l'ouvrage. Inspiré par l'égyptomanie en vogue en France depuis le retour d'Égypte, le roman de Théophile Gautier s'appuie à la fois sur les travaux érudits de son ami Ernest Feydeau (père du plus célèbre Georges), dédicataire de l'ouvrage mais aussi sur l'écriture sainte, l'intrigue mettant en scène Moïse dans la dernière partie du roman. 500 / 600€

295 - La Fontaine, Jean de - Lurçat, Jean. - Vingt fables. Lausanne, André Gonin, 1950. In-folio en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur (étui empoussiéré) - 88

pp. Illustré de 20 lithographies originales h-t en couleurs et 8 culs-de-lampe monochromes de Lurçat. Tirage à 275 exemplaires sur papier de Rives teinté, celui-ci un des 25 après 12 de tête, comprenant une suite des 70 états sur Chine sous chemise (n° 24). Signatures au crayon rouge de l'éditeur et de l'illustrateur à la justification. 250 / 350€

296 - Toussaint, Franz - Lydis, Mariette. - Le Jardin des caresses. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui. Quelques rousseurs principalement sur la chemise et la couverture, infimes dans le corps de l'ouvrage - 149 pp., [5 ff.], 18 gravures à pleine page par Mariette Lydis. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires supplémentaires hors commerce, contenant un dessin original signé, une planche refusée en 2 états (noir et bistre), un tirage sur soie du frontispice, une suite sur Auvergne et une suite en bistre. 200 / 250€

297 - Tharaud, Jérôme et Jean - Madrassi, Lucien. - Un Royaume de Dieu. Paris, Éditions Lapina, 1925. In-4 relié en demi-marroquin noir à larges bandes, les plats en vélin ornés d'un motif doré représentant un chandelier à 7 branches dans un encadrement doré semé de fleurs stylisées alternées avec des points, dos lisse, auteur, titre et tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. R. Kieffer) - 261 pp. Illustré de 86 eaux-fortes originales gravées par Madrassi. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 20 lettrés de A à T sur vergé Hollande pur chiffon accompagnés d'une suite avec remarques sur Japon réservés à Édouard Champion (n° S). Les suites sont reliées dans le texte. Bel exemplaire. 300 / 400€

298 - Brantome, P. de Bourdeilles Seigneur de - Malassis, Edmond. - La Vie des dames galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4, reliés en marroquin vert, dos à 4 doubles nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, gardes de daim, couvertures et dos conservés, étui à double compartiment en forme, bordé et doublé de daim - [3 ff.], 208 pp., [2 ff.] ; [3 ff.], 199 pp., [1 f.]. Illustré de 24 aquarelles hors texte (12 par volume) de Malassis gravées sur cuivre, impressions en deux couleurs avec des lettrines. Tirage à 435 exemplaires numérotés, 1/60 sur Japon impérial (n° 44) contenant 4 état des illustrations (en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine). 300 / 400€

299 - Queneau, Raymond - Marchand, André. - Petite cosmogonie portative. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1954. In-4 en feuilles sous chemise illustrée rempliée, chemise illustrée et titrée en lettres cursives et étui illustré d'éditeur - 144 pp. (la dernière blanche), [12 pp., table, justification, blanc]. Illustré de 71 lithographies originales de A. Marchand (2 à la couverture, titre, 32 in-t, 36 h-t), sans compter la chemise et l'étui. Tirage à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, exemplaire nominatif pour M. Daniel Sickles (n° 66), complété du menu de l'assemblée générale des Francs-Bibliophiles du 11/12/1954, spécialement dédié par l'illustrateur au "Colonel Sickles, amicalement, André Marchand", auquel on a joint un double tirage de la gravure illustrant le menu (l'un sur Lana, l'autre sur Japon). Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux aux crayons de couleurs (chant III, pp. 61 et 63, chant V, pp. 97 et 103) avec inscriptions manuscrites donnant leurs significations. 500 / 700€

300 - Bosco, Henri - Margat, André. - L'âne culotté. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1949. 2 volumes, in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [5 ff.], 224 pp., [5 ff., tables, justification]. Illustré de 43 bois en couleurs (14 h-t dont 1 à double page, 15 in-t dont 1 à double page, 10 vignettes et culs-de-lampe, 4 lettrines). Tirage à 175 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci un des 150 réservés aux sociétaires (n° 150 pour M. Léon Netter). 150 / 200€

301 - Montherlant, Henry de - Andreu, Mariano.- Le Maître de Santiago. Paris, Les Presses de la Cité, 1948. Grand in-4, plein maroquin fauve, aux plats décorés d'une croix mosaïquée rouge de l'ordre de Santiago sur un fond de maroquin blanc d'où partent quatre bandes d'anneaux ovalisés dorés formant une croix, dos lisse orné, auteur, titre et tête dorés, quadruple filet intérieur sur un large listel, couvertures et dos muet conservés, étui en forme, bordé doublé (Reliure de F. Durand). Petit frottement sans gravité sur le premier plat - 163 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 6 lithographies de Mariano Andreu. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci l'un des 230 (n° 52). 120 / 180€

302 - Maeterlinck, Maurice - André E. Marty. - L'Oiseau bleu. Paris, Piazza, 1945. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné d'un oiseau en vol doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - 171 pp., [2 ff.], couverture, vignette au titre, frontispice et 24 compositions in-texte de Marty. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papiers spéciaux, 1/50 sur Japon (n° 24) contenant une suite en couleurs et une suite en noir. L'exquis Marty a réussi pour cette féerie théâtrale de Maeterlinck la plus charmante illustration imaginable. Bel exemplaire en tirage de tête. 150 / 220€

303 - Mérimée, Prosper - Orange, Maurice.- L'Enlèvement de la redoute. Paris, Librairie A. Rouquette, 1902. In-8 oblong, plein maroquin rouge framboise, dos à 4 nerfs, reliure entièrement ornée fleurettes en tiges mosaïquées, pointillés dorés sur les coupes, large dentelle intérieure et tête dorées, couvertures et dos conservés, étui doublé - [14 ff.], vignette au titre et 18 aquarelles in texte de M. Orange gravées par Decisy. Tirage à 125 exemplaires numérotés sur vélin et paraphés par l'éditeur (n° 103) contenant un double état en noir des illustrations. Charmant exemplaire dans sa belle reliure mosaïquée de cette nouvelle de Mérimée qui se déroule pendant les guerres napoléoniennes. 250 / 350€

304 - Diehl, Charles - Orazi, Manuel.- Théodora impératrice de Byzance. Paris, Édition d'art H. Piazza et Cie, 1904. 1 vol in-4. Relié en plein maroquin turquoise, aux plats richement ornés d'un large encadrement à décor de rinceaux, entrecoupé de six caissons mosaïqués de cuir alternés havane et brun, dos à 4 nerfs ornés, avec un décor central mosaïqué de cuir brun, coupes ornées d'un double filet, intérieur décoré d'une double roulette séparée par un double filet et un rang de pointillés, étui en forme et bordé, tranches dorées, couvertures et dos illustrés conservés (L. Durvand) - 261, [3] pp. Illustré par Manuel Orazi de 60 compositions en couleurs et or dont 12 hors texte. Édition limitée à 300 exemplaires, un des 30 sur Japon comprenant la suite des compositions en noir (n° 19). On joint le prospectus spécimen tiré à petit nombre d'exemplaires à l'intention des libraires souscripteurs, reproduisant 4 des compositions. Il s'agit non d'un roman mais d'une étude historique, rédigée par un chargé de cours de l'université de Paris et dont les illustrations sont basées à la fois sur l'iconographie traditionnelle mais aussi sur les découvertes archéologiques les plus récentes. Malgré ces scrupuleuses recherches, l'illustration trahit son époque et certaines scènes, d'intimité notamment, ont un caractère 1900 très affirmé, bien dans l'esprit d'Orazi. 400 / 600€

305 - Doucet, Jérôme - Pidoll, P. de.- La Grande Douleur des sept artistes. Paris, Lucien Gougy, 1923. In-4, relié en demi-chagrin noir à bandes, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé - [48 ff.], 8 gravures à pleine page, encadrements et ornements rehaussés d'or de P. de Pidoll. Texte imprimé en noir sur fond bleu, dans un riche encadrement floral. Tirage à 658 exemplaires numérotés, 1/500 sur vélin (n° 595), enrichi d'un ex-dono de l'auteur au Préfet Juillard

inscrit sous la justification. L'Orient lointain inspira Jérôme Doucet (1865-1957) à plusieurs reprises. Le raffinement comme la brutalité de la civilisation chinoise convenaient particulièrement à son imagination généreuse et colorée. Grand bibliophile, il s'attacha à éditer ses textes dans de luxueuses publications pour lesquelles il choisissait ses illustrateurs avec soin, comme par exemple le peintre luxembourgeois, Paul de Pidoll (1882-1954) dont les luxuriantes illustrations sont en parfaite adéquation avec le texte. 180 / 250€

306 - Leconte de Lisle - Ray Maurice.- Poèmes antiques. Paris, Société des Amis des Livres, 1908. Grand in-8, relié en veau raciné porphyre et glacé, encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées, même encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les contreplats, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Ch. Meunier) - [2 ff.], 232 pp., [4 ff.], 30 illustrations de Maurice Ray (dont 15 à pleine page) gravées à l'eau-forte par Louis Muller, encadrements et ornements typographiques de Maurice Ray gravés par Henri Jouffroy. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur vélin (n° 60 nominatif pour Adrien Lachenal). Superbe volume imprimé avec un grand raffinement, chaque partie possédant son propre encadrement floral. Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Charles Meunier. De la bibliothèque d'Adrien Lachenal (1849-1918). Ce Genevois, grand bibliophile fut en 1896, président de la Confédération helvétique (ex-libris). On a joint le reçu que lui a établi la Société des Amis des Livres pour le règlement de ce livre. 500 / 800€

307 - Gobillot, René - Rémon, Jean-Pierre. - Chartres. Paris, Robert Léger, 1965. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement de moire bleue titré au dos - 129 pp., [2 ff.], 18 aquarelles originales peintes de Jean-Pierre Rémon dont 8 hors-texte (2 sur double-page). Préfaces de Maurice Genevoix et Monseigneur Roger Michon évêque de Chartres. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 64 sur vélin d'Arches (n° XLVI). Joint le dépliant de six pages sur Arches, au format du livre, présentant tous les intervenants de cette édition de luxe, illustré de sept photos contrecollées (illustrateur, auteur, préfaciers, éditeur, le pape Jean XXIII). 80 / 120€

308 - Lot de 2 livres illustrés par J.-P. Rémon

1/ - Pergaud, Louis - Chronique des Champs et des Bois. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1991. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement toilé - [2 ff.], 107 pp., [2 ff.], 12 illustrations en couleurs de Jean-Pierre Rémon, dont 7 à pleine page, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur BFK de Rives, le n°85 imprimé spécialement pour André Damien et contenant 1/25 gouaches originales signées, dédicacée par l'artiste. Bel envoi de l'illustrateur. L'exemplaire est enrichi du menu illustré du dîner, de 3 photographies prises lors du dîner, d'un exemplaire dactylographié de l'introduction du livre par André Damien, d'une copie du contrat de Jean-Pierre Rémond et de divers documents.

2/ - Alain-Fournier - La Maison dans la forêt. Texte inédit. Vaire-sur-Marne, Imprimerie Baudouin, 1986. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés - 46 pp., [4 ff.], 12 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, dont 2 à double page et 2 à pleine page. Édition originale du texte présenté par Alain Rivière. Tirage à 85 exemplaires numérotés et signés par Alain Rivière et l'artiste, 1/44 sur vélin d'Arches rehaussés en couleurs par l'artiste (le n° 65). Il est enrichi en tête d'une aquarelle originale signée et dédicacée à André Damien. 250 / 350€

309 - Balzac, Honoré de - Robida, Albert.- La Belle Impéria. Conte. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1913. In-4, demi-veau à coins havane, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets

dorés et d'un petit décor mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées, étui doublé - [3 ff.], VII pp. (préface de Laurent Tailhade), 37 pp., [1 f.], frontispice, 12 compositions in-texte et encadrements d'Albert Robida. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin (n° 92) contenant une suite sur Chine de toutes les gravures imprimées dans le texte. L'univers foisonnant de Robida. 350 / 450€

310 - Banville, Théodore de - Rochegrosse, Georges.- Les Princesses. Paris, Ferroud, 1904. Grand in-8, demi-maroquin à coins fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un décor végétal mosaïqué, pièce de titre en maroquin orange, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de Blanchetière-Bretault) - VI pp., [1 f.], vignette au titre, frontispice, bandeau, 20 compositions hors texte et un cul-de-lampe de Rochegrosse gravés par Decisy, ornements ocres en encadrement du texte. Tirage à 400 exemplaires numérotés, 1/270 sur vélin d'Arches (n° 254). Célèbre recueil de poèmes de Banville dans lequel il célèbre quelques illustres princesses de l'Antiquité telles que Hélène, Cléopâtre ou Hérodiade et quelques autres des temps modernes comme Marie Stuart, Lucrece Borgia, la princesse de Lamballe ou Mme Tallien. Superbes compositions en noir de Rochegrosse qui évoquent "dans un riche et fabuleux décor" ces "Princesses dont les rêves sont avarés" et qui "Triomphent de nouveau sous les étoffes rares". 250 / 350€

311 - Demidoff, Elim - Rochegrosse, Georges. - Les Égarements. Paris, Philippe Renouard, 1909. In-4, relié en maroquin rouge, décor floral doré sur le premier plat et au dos, tête dorée, étui en forme, bordé et doublé - VII, 132 pp., [1 f.], 12 illustrations en couleurs h-t de Georges Rochegrosse gravées par Decisy. Tous les poèmes sont imprimés dans des encadrements et des ornements en couleurs gravés sur bois par Charles Barbant, différents à chaque page. Tirage à 151 exemplaires numérotés, 1/20 sur vélin à la forme (n° 8) contenant une double suite en premier état des gravures à l'eau-forte des h-t (l'une en noir, l'autre en bleu), une épreuve de chacune de ces gravures avec remarque et les fumés sur papier de Chine des gravures sur bois de toutes les ornementsations de l'ouvrage. Elim Demidoff, 3^e prince de San Donato (1868-1943) fit carrière dans la diplomatie et fut notamment le dernier ambassadeur de l'empire des tsars en Grèce. Plusieurs poèmes des Égarements tirent leur inspiration d'écrivains célèbres de son temps comme Pierre Louÿs pour ses Chansons de Bilitis ou Villiers de L'Isle Adam pour Akëdyssëril. Beau volume composé avec un grand raffinement. Superbes compositions en couleurs de Rochegrosse. 500 / 600€

312 - France, Anatole - Rochegrosse, Georges.- Le Puits de sainte Claire. Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8, maroquin rouge framboise, encadrement de double filet doré sur les plats, dos lisse orné d'arabesques, auteur et titre dorés, gardes de veau rouge, le contreplat portant un encadrement de veau vert et de filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés - légères traces blanches sur les plats - [2 ff.], 223 pp., [2 ff.], une aquarelle originale et compositions en couleurs par Georges Rochegrosse, dont la couverture, 14 h-t et 12 en-têtes gravés à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Ch. Clément. Tirage à 650 exemplaires numérotés, 1/100 sur grand Japon (n° 169) justifié à la main et paraphé par l'éditeur, contenant une suite en noir avec remarques et le tirage à part en couleur des grands culs-de-lampe. 350 / 450€

313 - Heredia, José-Maria de - Rochegrosse, Georges. - Les Trophées. Paris, Ferroud, 1914. Grand in-4, demi-maroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné d'un décor mosaïqué représentant un glaive, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme, bordé et doublé (Reliure de Lucie Weill) - [4 ff.], 239 pp., [1 f.], 33 compositions de Georges Rochegrosse en noir (dont 25 h-t) gravées à l'eau-forte par Decisy. Encadrements et ornements gravés sur bois à toutes pages,

avec 7 motifs différents correspondant aux 7 thématiques temporeles des poèmes. Tirage à 512 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, 1/330 sur beau vélin teinté d'Arches (n° 388). Le volume comporte 4 sonnets inédits. Puissantes illustrations de Rochegrosse. Exemplaire exempt de défauts. 300 / 400€

314 - Mauclair, Camille - Rochegrosse, Georges.- Le Poison des pierreries. Lettre-Préface de l'Auteur.

Paris, Ferroud, 1903. In-4, plein maroquin bleu à dos lisse, composition art déco mosaïquée sur les plats, double filet intérieur avec petites billes dorées aux coins, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé. Charnière supérieure fendue, rousseurs (Reliure de E. Berthet). - [2 ff.], III, 82 pp., [1 f.], couverture et 17 illustrations en couleurs de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decizy (dont 6 à pleine page), signature au crayon de Decizy au-dessous de la dernière vignette. Tirage à 312 exemplaires numérotés, celui sur vélin justifié au crayon bleu "réservé à monsieur Decisy F.F." Exemplaire enrichi d'une lettre de Camille Mauclair à [Mme Mulhfeld], Chateaufort de Grasse, 15 mars [1918], 4 pp. in-4 : "Je suis un ours incorrigible [...], un ours mal léché, mais dont le cœur est toujours sensible à l'amitié. Je vis ici depuis un an - depuis que les bombes ont failli me tuer à St Leu - dans la cabane qui convient à mon ourserie, rochers, oliviers, ciel, mer en décor de fond, la vie de paysans, le travail, la paix [...] Je me bats avec la plume pour mon pays, auquel j'estime que l'évangile selon Saint Barbusse serait la pire calamité après l'évangile selon Saint Kaiser." Il va regagner Saint-Leu et ira souvent à Paris : "je ferai des démarches. Moi ! J'en ai d'avance la chair de poule ! mais enfin je n'ai pas le sou [...] j'ai la cervelle intoxiquée de causes tchèques, yougo-slaves et arméniennes, d'anti-malvysme, d'anti-barbussisme [...]" Belles compositions orientalistes de Rochegrosse. Précieux exemplaire du graveur auquel on a joint une magnifique lettre de l'auteur.

350 / 450€

315 - Villers de L'Isle Adam - Rochegrosse, Georges.- Akèdysséiril.

Paris, Louis Conard, 1906. In-4, plein maroquin bleu janséniste, quintuple filet doré sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé (Reliure de Kieffer). Rares rousseurs pâles, infime frottement à la coiffe supérieure - [3 ff.], 93 pp., [1 f.], 15 aquarelles de Georges Rochegrosse gravées par Louis Mortier en double état. Tirage à 190 exemplaires numérotés au crayon bleu et paraphés par l'éditeur, 1/20 sur Japon impérial (n° 23) contenant une aquarelle originale signée ayant servi pour l'illustration du livre, un état de la 9e eau-forte avec corrections autographes de Rochegrosse et une triple décomposition des couleurs de cette même eau-forte. Le texte est imprimé en gris-rose dans un bel encadrement d'inspiration hindoue d'un ton plus soutenu gravé sur bois. Très bel exemplaire dans une sobre reliure de Kieffer.

800 / 1000€

316 - Eschyle - Schmied, F.L.- Prométhée enchaîné.

Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941. Grand in-4, plein maroquin bleu nuit janséniste, dos orné d'un décor de colonne mosaïqué, à 3 nerfs de maroquin orangé, auteur, titre, illustrateur et tête dorés, premier plat de couverture conservé, étui en forme bordé et doublé. Légère décharge des illustrations - 107 pp., [3 ff.]. Illustré de 38 compositions de F.L. Schmied dont 17 hors texte gravées sur bois par son fils Théo. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 114). C'est le dernier livre illustré par F.L. Schmied mort le 19 janvier 1941. Il n'en aura pas vu la réalisation, le volume ayant été imprimé au printemps de la même année.

700 / 800€

317 - Kipling, Rudyard - Schmied, F.L. - Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker.

Lausanne, Gonin et Cie, 1930. 2 volumes in-4, plein maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs ornés

d'un cobra mosaïqué, listel intérieur orné d'un filet d'encadrement doré, gardes de soie jaune, têtes dorées, étui commun à double forme, bordé et doublé - 267 pp., [1 f.], 263 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice, de 14 h-t numérotés à la presse, de 15 têtes de chapitre, de culs-de-lampe et de lettrines dessinés par Schmied et gravés sur bois par Ph. Gonin. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur Japon, 1/30 contenant une double suite, une en couleurs pour les hors-texte et une en noir pour les têtes de chapitre (n° 14). Très bel exemplaire. Signature de l'éditeur à la justification. 2000 / 2500€

318 - Mardrus, Dr J.C. - Schmied, F.-L.- Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour. Paris, F.L. Schmied, 1927. In-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, chemise titrée, étui avec un encadrement de percaline rouge - [4 ff.], 145 pp., [5 ff.]. Illustré de 649 compositions dessinées, gravées sur bois et imprimées par Schmied dont 1 frontispice, 13 planches à pleine page tirées en couleurs, 132 bandeaux monochromes tirés en brun et 503 "bouts de lignes" tirés en monochromes de différentes couleurs. Édition originale du texte. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés à la presse et signés par l'artiste, celui-ci un des 150 numérotés en chiffres arabes. Un livre aussi charmant que son héroïne avec un remarquable travail de composition et d'illustration réalisé par Schmied. 1200 / 1500€

319 - Cervantes, Michel. - L'histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par los Rios. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1884. 6 volumes in-8, reliés en demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs aux caissons ornés d'encadrement de filets dorés, auteur, titre, toison et tête dorés, couvertures conservées (rel. J. Kauffmann) - [2 ff.], XXVI pp., [1 f.], 265 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 298 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 280 pp. ; [2 ff.], 315 pp. ; [2 ff.], 307 pp. ; [2 ff.], 295 pp. - Illustré d'un portrait de Cervantès en frontispice et de 26 eaux-fortes h-t de J. Worms, gravées à l'eau-forte par Los Rios (complet). 120 / 180€

320 - Maeterlinck, Maurice - Schwab, Carlos.- Pelléas et Mélisande. Paris, Piazza, 1924. In-8, demi-marquin à coins chocolat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une fleurette et de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé. Infimes rousseurs - 144 pp., [2 ff.], 31 illustrations en couleurs de Carlos Schwab dont 12 à pleine page. Tirage à 950 exemplaires numérotés, 1/750 sur pur fil (n° 718). 200 / 280€

321 - Samain, Albert - Sieffert, Paul.- Aux flancs du vase. Paris, Imprimé pour les Membres de l'Association Grolier, 1929. Grand in-4, plein marquin bleu, petit décor végétal doré sur le premier plat et points dorés simulant un ciel étoilé, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés, auteur, titre et illustrateur dorés, gardes de daim, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé et doublé (Reliure J.M.C. Morlent) - 158 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 26 gravures à pleine page dont une sous passe-partout, vignette au titre et 25 in-texte, culs-de-lampe et encadrements par Paul Sieffert. Tirage à 165 exemplaires numérotés sur vélin (n° 93) imprimé pour Hector de Villaine. 250 / 350€

322 - Sartre, Jean-Paul - Spitzer, Walter. - Œuvre romanesque. Paris, Éditions Lidis, Imprimerie Nationale, 1964-1965. 5 volumes in-4, brochés sous couvertures remplies imprimées en rouge et noir, chemises titrées et décorées, étuis. Illustré de 64 lithographies en couleurs de W. Spitzer. Comprend : La Nausée, 231 pp., 8 lith. (dont 1 à double page) - Le Mur, 210 pp., 8 lith. (dont 1 à double page) - L'Âge de raison, 383 pp., 16 lith. (dont 2 à double page) - Le Sursis, 438 pp., 16 lith. (dont 2 à double page) - La Mort dans l'âme, 369 pp., 16 lith. (dont 2 à double page). Tirage à 5012 exemplaires, celui-

ci un des 1000 sur vélin d'Arches (après 12 sur Japon nacré) comprenant une suite complète sur Arches des lithographies en couleurs. Bel exemplaire non coupé. 80 / 100€

323 - Montherlant - Trémois. - Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre, 1960. In-folio, plein maroquin noir à dos lisse titré en blanc, contreplats et gardes de daim blanc, couvertures et dos conservés, chemise à dos et recouvrements de maroquin noir titrée en blanc, étui doublé. Infimes traces de frottement sur l'étui - 202 pp., [3 ff.], 34 dessins de Trémois gravés sous la direction de Jacques Frélaud. Édition originale. Tirage à 250 exemplaires numérotés, 1/200 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif des gravures (n° 115). Il est enrichi d'un dessin original à pleine page dédié par Trémois, et d'un bel envoi de Montherlant sur le faux-titre à Maître André Damien avocat et membre de l'Institut. Spectaculaire publication et un des plus beaux livres illustrés par Trémois. 500 / 700€

324 - [Collectif]. - Montmartre a chanté. Préface de Léon Xanrof. Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1934. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui en mauvais état - Ouvrage non paginé composé de 23 cahiers : 1^{er} cahier (fx-titre, justification, titre), 2^e cahier (préface), cahiers 3 à 22 (texte et parfois musique notée des 20 chansons), cahier 23 (table et justification). Ouvrage illustré de 82 superbes compositions de G. Villa : 20 h-t dont 19 en couleurs, 42 in-t dont 4 en couleurs et 20 vignettes de titre en couleurs. Tirage à 175 exemplaires (dont 25 de collaborateurs et 150 de sociétaires), sur vélin royal de Vidalon (n° 28 pour Jacques Meurgey). 120 / 150€

325 - Pouchkine, A.S. - Zworykine, Boris. - Le Coq d'or et d'autres contes. Paris, Piazza, 1925. In-4, demi-maroquin orange à bandes alternativement orange et noire avec de petits fleurons dorés, dos à nerfs orné de petits fleurons mosaïqués dans des caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé - petit fendillement à la coiffe de tête - Ouvrage entièrement monté sur onglets - [3 ff.], 76 pp., [3 ff.], 20 illustrations hors texte, titres et bandeaux lithographiés sous la direction de l'artiste par L. Barataud, ornements et encadrement du texte en bistre et or. Tirage à 955 exemplaires numérotés, 1/35 sur Japon impérial contenant une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations et une aquarelle originale de Zworykine. Superbes illustrations richement colorées de Zworykine dans le goût des miniatures russes anciennes. 600 / 800€

326 - Pouchkine, A.S. - Zworykine, Boris.- Boris Godounov. Paris, Piazza, 1927. In-8, plein maroquin chocolat à 4 nerfs, double filet sur les coupes, contreplats de maroquin havane dans un encadrement de filet de maroquin vert et de filets dorés, gardes de moire verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Reliure de Aussourd). Menu accroc à un mors - 135 pp., [2 ff., le second blanc], titre-frontispice, 14 illustrations en couleurs à pleine page, ornements et encadrement in-texte de Boris Zworykine. Tirage à 955 exemplaires numérotés, 1/35 de tête sur Japon impérial (n° 29) contenant une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir. Ascension et chute d'un tsar dans la Sainte-Russie du XVI^e siècle, grandiose et misérable, superbement illustrée par Zworykine. 300 / 400€

327 - Pouchkine, A.S. - Zworykine, Boris.- Boris Godounov. Paris, Piazza, 1927. In-8, plein maroquin noir à 4 nerfs, chiffre "B.G." sur le premier plat dans un encadrement de rinceaux et de fleurs dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, étui doublé - 135 pp., [1 f.], titre-frontispice, 14 illustrations en couleurs à pleine page, ornements et encadrement in-texte de Boris Zworykine. Tirage à 955 exemplaires numérotés, 1/775 sur vélin de Rives (n° 565). 180 / 250€

328 - Pouchkine, A.S. - Zworykine, Boris.- Le Coq d'or et d'autres contes. Paris, Piazza, 1925. In-4, plein maroquin janséniste vert à 4 nerfs, auteur et titre dorés, large listel intérieur frappé d'un encadrement de 9 filets et pointillés dorés alternés, contreplats et gardes de moire verte, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures conservées, étui en forme bordé et doublé (Rel. de Levitsky) - Dos très légèrement foncé - [3 ff.], 76 pp., [3 ff.]. Orné de 20 illustrations h-t, titres et bandeaux lithographiés sous la direction de l'artiste par L. Barataud, ornements et encadrement du texte en bistre et or. Tirage à 955 exemplaires numérotés, 1/145 sur Japon impérial contenant une suite en noir (n° 152). Superbes illustrations richement colorées de Zworykine dans le goût des miniatures russes anciennes. Parfaite et sobre reliure de Levitsky. 600 / 900€

Illustrés du XIXe siècle - Reliures Romantiques - Infantina

329 - Stahl P. J. [Pierre Jules Hetzel dit] - Grandville. - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats de percaline rouge gaufrée, tranches dorées, gardes moirées - petits manques de cuir sur les coiffes, gardes tachées - [4 ff.], 386 pp. [3 ff.] ; [2 ff.], 390 pp. [3 ff.], 172 pl. h-t sur les 200 annoncées. Une des œuvres les plus connues de Grandville pour laquelle Hetzel sollicita le concours des meilleurs auteurs de l'époque : Balzac, Nodier, George Sand, Alfred de Musset... 60 / 80€

330 - Grandville. - Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Grandville. 1/ - Les Métamorphoses du jour. Paris, Garnier frères, 1869. In-4, demi-basane rouge d'époque (fatiguée). Nouvelle édition revue et augmentée - [2 ff.], LXIII, 480 pp., illustré de 1 frontispice et 70 pl. h-t en couleurs (serpentes) - Rouseurs importantes sur les 35 premiers feuillets. 2/ - Petites misères de la vie humaine par Old Nick et Grandville. Paris, H. Fournier, 1843. Premier tirage des illustrations. In-8 en demi-maroquin rouge à dos lisse orné d'un décor romantique, titre doré - coiffe de tête arasée, mors épidermés - [2 ff.], VIII, 392 pp. avec 2 frontispices et 48 pl. h-t en noir (3 pl. brunies). 3/ - Cent Proverbes. Paris, H. Fournier, 1845. Édition originale. In-8, demi-maroquin fauve d'époque, dos à nerfs à caissons, auteur et titre dorés - [2 ff.], 397 pp. et 51 pl. h-t en noir dont le frontispice. 120 / 180€

331 - Réunion de quatre volumes de la série « Les trois règnes de la nature », à laquelle il manque le tome 2 de l'Histoire des mammifères, dans leurs somptueuses reliures polychromes d'éditeur. Paris, L. Curmer. 4 volumes in-4 en toiles polychromes à fonds gaufrés et tranches dorées. Tous les premiers plats sont ornés de la même plaque à décor floral avec les noms de Linné, Tournefort et Jussieu inscrits en tête. Les dos portent le nom de l'auteur et la date, sur fonds d'entrelacs géométriques reproduisant le labyrinthe du jardin des plantes. Le nom de l'éditeur est frappé en lettres dorées sur la toile du dos. Reliures réalisées par Lenègre, les plaques et les décors polychromes par Haarhaus.

a/ - Le Maout, Emmanuel. - Botanique, organographie et taxonomie, histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce (1852). Toile à fond noir, titre particulier au premier plat « Les trois règnes de la nature ». Le second plat est décoré d'un motif floral et le dos titré « Botanique » porte un décor de fleurs - Petite perce en tête du premier mors et en queue du second, coiffe de tête fendillée, coins percés, une coupe fendue sur 2 cm, dos légèrement insolé, gardes salies, petite déchirure et pliure p. 348, 3 derniers cahiers déréglés - [1 f.], XXVIII, 387, [1] pp. Complet des 30

pl. h-t en couleurs de fleurs, des 20 pl. h-t en noir et des nombreuses illustrations dans le texte. 300 /400 €

b / - Le Maout, Emmanuel. - Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture (1853). Toile à fond bleu foncé, titre particulier au premier plat « Les trois règnes de la nature. Oiseaux ». Le second plat est orné d'un oiseau huppé (type Fringille paroaire) et le dos titré « oiseaux » est orné d'un oiseau (type Linotte mélodieuse) - Dos légèrement insolé, gardes tachées, 1 coin percé, 3 derniers cahiers en partie déréglés - [2 ff.], XLVIII, 425, [3] pp. Complet des 35 pl. h-t d'oiseaux dont 15 en couleurs, et des nombreuses illustrations dans le texte.

350/450 €

c/ - Cap, Paul-Antoine. - Le Muséum d'histoire naturelle, histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement, biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie (1854). Toile à fond bleu nuit, titre particulier au premier plat « Les trois règnes de la nature. Muséum ». Le second plat est orné du portrait en médaillon de Guy de la Brosse, et le dos titré « Muséum » est orné d'un paysage de jardin et d'une gloriette - gardes tachées - [4 ff.], 180, 238, [1] pp. Complet des 15 pl. h-t en couleurs (13 fleurs et 2 oiseaux) et des 26 pl. h-t en noir (5 plans dont 3 à double page, 16 portraits, 4 vues et 1 pl. décorative). Nombreuses illustrations dans le texte.

300/400 €

d/ - Gervais, Paul. - Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture, [première partie], primates, cheiroptères, insectivores et rongeurs (1854). Toile à fond noir, titre particulier au premier plat « Les trois règnes de la nature. Mammifères ». Le second plat est décoré d'un cynocéphale hamadryas d'Arabie et le dos titré « Mammifères » d'un écureuil - 3 coins percés, rousseurs éparses, 1 cahier déréglé - [2 ff.], XXIV, 418, [2] pp. Complet des 24 pl. h-t d'animaux (18 en couleurs et 6 en camaïeux) et des 8 pl. h-t en noir de squelettes dont 2 pour l'homme. Nombreuses illustrations dans le texte.

300/400 €

332 - Le Diable à Paris. Paris et les parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Octave Feuillet, Frédéric Bérat, Eugène Sue, Henry Monnier, De Stendahl (sic) [...], précédé d'une histoire et d'une géographie de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations Les Gens de Paris, série de gravures avec légendes par Gavarni, Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4, reliés en plein maroquin rouge, plats richement décorés d'un encadrement de rinceaux, médaillons d'angle montrant des silhouettes parisiennes et quatre médaillons représentant la Chambre des députés, la colonne Vendôme, l'Obélisque de la Concorde et la Bourse, le tout encadrant un grand médaillon central montrant au tome 1 le diable débarquant à Paris et au tome 2 le diable abrité sous un château de cartes, dos lisse orné de rinceaux encadrant un médaillon central portant le titre et deux petits médaillons montrant un couple dansant la valse et le pavillon de Flore au Louvre, coupes ornés d'un filet, roulette intérieure, gardes moirées, tranches dorées - Épidermures sur les plats, les mors, les coins, principalement au premier plat du tome 2,

premier mors de queue du T 2 légèrement fendu, quelques rousseurs éparses, 1 pl. déreliée au T 2 . - [2 ff.], XXXII, 380 pp. ; [2 ff.] LXXX, 364 pp., 1 frontispice, 202 planches h-t par Gavarni et 4 par Bertyall sur les 211 annoncées, il manque les 5 h-t de la page 184 du tome 2 (existences problématiques, 3 - l'épée, 1 - à coups de pied, à coup de poing, 1). Complet des vignettes in-t. Première édition du Diable à Paris dans une spectaculaire reliure romantique ornée de fers en lien avec le thème. Cette collection de physiologies, commandée par Hetzel pour concurrencer les "Français peints par eux-mêmes" édité par Curmer, réunit la fine fleur de la génération romantique pour les textes et parmi les meilleurs dessinateurs de la capitale, Gavarni en tête, pour l'illustration. Elle donne un saisissant aperçu de la population parisienne au milieu du XIX^e siècle, tous milieux, toutes professions et toutes classes sociales confondues.

600 / 800€

333 - Montorgueil, G. - Job.- Louis XI. Paris, Boivin et Cie, 1905. In-4, percaline bleue de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, tranches dorées - Coiffes, mors et coins très légèrement frottés, charnières plissées, quelques rousseurs pâles - [2 ff.], IV, 78 pp., [1 f.], entièrement montés sur onglets, 36 illustrations de Job dont 4 à double page et 19 à pleine page.

120 / 180€

334 - Cahu, Théodore - Leloir, Maurice.- Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Combet et Cie, 1901. In folio, percaline verte de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, armes estampées à froid sur le second plat, tranches dorées. Coiffes et coins légèrement frottés, menues traces blanches marginales sur le premier plat - [2 ff.], IV, 84 pp., 40 gravures de Maurice Leloir dont 15 à pleine page.

150 / 200€

335 - Toudouze, Gustave - Leloir, Maurice.- Le Roi Soleil. Paris, Combet et Cie, 1904. Grand in-4, cartonnage bleu de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, papier de garde à décor bleu et doré, tranches dorées. Coiffes, coupes inférieures et coins très légèrement frottés, traces d'adhésif sur les gardes, brunissures sur le premier et le dernier feuillet, pliure angulaire à deux feuillet - [2 ff.], IV, 92 pp., entièrement montés sur onglet, 40 gravures de Maurice Leloir dont 2 à double page et 32 à pleine page.

100 / 150€

336 - Montorgueil, Georges - Job. - La Cantinière (France - Son Histoire). Paris, Boivin et Cie, s.d. [ca 1910]. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, petite composition héraldique sur le second plat, tranches rouges. Charnière supérieure très légèrement décollée - [40 ff.], 46 gravures de Job, dont une à double page et une à pleine page.

80 / 120€

337 - Montorgueil, G. - Job.- Bonaparte. Paris, Boivin et Cie, 1910. In-4, percaline verte de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat dans un encadrement de feuilles de laurier doré, tranches dorées, coins très légèrement frottés - [2 ff.], IV, 84 pp., entièrement montés sur onglet (1 f. en partie décollé de l'onglet), 36 illustrations de Job dont 4 à double page et 29 à pleine page. Bel exemplaire.

150 / 220€

Atlas – Voyages – Régionalisme

338 - Mercator, Gérard. - Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Iam tandem ad finem perductus, quamplurimis aeneis tabulis Africae, Asiae et Americae auctus ac illustratus à Ludoco Hondio (...) Editio secunda. Amsterdam, Hondius, 1609. In-folio, reliure vélin doré à rabats, les plats ornés d'un double encadrement délimitant un grand rectangle aux angles ornés d'écoinçons et au centre occupé par un grand motif d'entrelacs entourant un médaillon circulaire, dos à nerfs, entre nerfs ornés, traces de lacs de soie verte. - Coins percés, plusieurs nerfs apparents, couverture du dos soulevée sur plus de la moitié, frontispice en partie désolidarisé de l'onglet de montage, deux premiers feuillets plissés, plusieurs déchirures marginales sans manques de texte ou d'image, quelques réparations anciennes, nombreuses rousseurs, plusieurs erreurs de pagination : les pages 67, 68, 114, 115, 267 sont répétées deux fois, il n'y a pas de page 269 et la page 309 est paginée 390. - [2 ff.], 358 pp. [18 ff.] tous montés sur onglet, 146 planches doubles, 3 planches simples, 1 frontispice initial, 4 titres intermédiaires, tous gravés sur cuivre, bandeaux, culs de lampe et lettrines gravés sur bois. Deuxième édition de ce grand atlas publié pour la première fois en 1595. Conservé dans sa reliure d'origine, il présente le monde tel qu'on le connaît à la fin du XVI^e siècle. Si la part la plus belle est faite à l'Europe, et particulièrement à la France, à l'Espagne, à la Flandre et à l'Allemagne, les îles d'Amérique sont bien décrites de même que les îles d'Asie du sud est. L'Afrique fait l'objet de plusieurs cartes et même si l'intérieur des terres reste encore inconnu, au moins Mercator s'est abstenu d'y faire figurer les êtres monstrueux ou le mythique royaume du prêtre Jean que ses prédécesseurs y avaient placés. L'Inde, la Chine, le Japon sont expédiés chacun en deux pages montrant la totale méconnaissance de ces contrées. Le texte, en français, traite également de la création du monde selon la Genèse. Plusieurs cartes présentent des particularités intéressantes. Quelques villes comme Limoges, Moers, Cuzco ont droit à une représentation figurée. La carte du lac Léman offre le portrait de cinq grands réformateurs, celle de l'empire ottoman, le portrait de Mehmet III. La carte générale de l'Amérique montre la manière de boire et de manger des peuples autochtones. En beaucoup d'endroits de régions mal connues, les cartographes n'ont pas hésité à placer une faune locale ou supposée telle : éléphants sur l'île de Ceylan, monstres amphibies sur la Terre de feu, dindon sur les côtes de Floride, monstres marins et navires, les uns et les autres d'une très grande diversité, sur presque toutes les mers. Les cartes se décomposent comme suit : Monde (1), Europe (2), Afrique (6), Asie (13), Amérique (7), pôle (1), Islande (1), Angleterre et Irlande (17), Flandres et Pays-Bas (10), Allemagne (24), Pologne, Russie, pays Baltes (6), Scandinavie (5), Europe centrale (7), France (15), Espagne Portugal (7), Italie (16), Suisse (5), Balkans (6)

8000 / 10000€

339 - Buy de Mornas, Claude. - Atlas historique et géographique, dédié à monsieur le président Hénault. Paris, Desnos, 1762. 1 vol in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs orné - dos épidermuré, mors fendu, plats frottés, coupes et coins ouverts - Entièrement gravé en taille-douce sur 77 doubles pages montées sur onglets, la moitié comportant une carte coloriée, frontispice gravé par Le Canut. Volume 4 seul (et le troisième de l'histoire ancienne) de cet important atlas historique et géographique dû à l'abbé Buy de Mornas, précepteur des enfants de France qui enseigna la géographie au futur Louis XVI et fut ensuite son géographe. Pour la chronologie, Mornas adopte la datation continue partant de l'an zéro de l'origine du monde, soit 4000 ans avant Jésus-Christ. Ainsi, la conquête de la Gaule par Jules César est-elle datée de l'an 3947 et non de 52 avant Jésus-Christ.

120 / 180€

340 - Buy de Mornas, Claude. - Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, par une société de gens de lettres... Paris, Desnos, 1790. In-folio reliure en très mauvais état - Atlas composé de 57 doubles feuillets montés sur signets dont il manque les ff. 4 (texte) et 35-44-48 (cartes). Au total,

32 cartes et plans en couleurs (sur 36) dont planisphères, globe céleste, cartes d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, et de cosmographie. 120 / 150€

341 - [Abbé Jean-Jacques Barthélemy, Barbié du Bocage]. - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition. Paris, De Bure, 1790. In-4, demi-basane en mauvais état (dos absent). Atlas complet des XXXIX pages de table et d'analyse des planches et des 31 cartes dépliantes, plans, vues et médailles. Enrichi de la carte dépliant de l'ancien continent (1788) non listée à la table. On joint : Levasseur, V. - Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France, divisé par arrondissements, cantons et communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux... Paris, A. Combette, 1854. In-folio, demi-basane (reliure en mauvais état). Aux cartes des 86 départements français s'ajoutent les 6 des colonies et 6 cartes générales de l'Europe, l'Afrique, l'Amérique (2), l'Asie et l'Océanie. Soit au total, 98 cartes agrémentées de gravures montrant les ressources agricoles et industrielles de chaque contrée. 100 / 150€

342 - Chardin, Jean. - Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales par la Mer Noire et la Cochide. Londres, Moyse Pitt, 1686. In-folio en reliure d'époque très accidentée. Première édition française publiée en même temps que la traduction anglaise. Première partie, la seule publiée dans ce format. Exemplaire de travail complet du texte malgré les nombreuses erreurs de pagination (cahiers n et U inversés - saut de pagination 150-181 sans manque comme dans tous les exemplaires - pp. 270 et 271 chiffrées 262, 263 - p. 273 chiffrée 269 - p. 271 chiffrée 171 - p. 345 chiffrée 344). Complet du titre frontispice, du portrait de Chardin, de la carte dépl. de la Mer Noire (déchirée mais complète), de la vue dépl. de Téfliis, de la pl. simple de la traduction de la Patente (déchirure en marge), du festin de tiffliis (déchirures aux plis sans manque), du plan dépl. d'Irivan déchirée en 3 parties avec légers manques, de la pl. simple de la tour antique à Irivan, de la pl. dépl. des 3 églises de Miazin (déchirures importantes sur la partie droite avec perte de papier), de la vue dépl. de Tauris, de la vue dépl. de la Sultanie (mouillures pâles en marge inférieure), de la pl. dépl. de Kom (mouillures pâles en marge inférieure), de la pl. simple des tombeaux des 2 derniers rois de Perse, de la pl. dépl. du sépulcre de Abas second (déchirée en 2 parties sans manque), de la pl. dépl. du sépulcre de Séfy Ier (déchirée en 2 parties sans manque), de la vue dépl. de Kachan (petite perce), de la pl. dépl. du caravansérail de Cachan. À noter des taches éparses (peu nombreuses). 150 / 200€

343 - Sparrman, André. - Voyage au cap de Bonne Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres... traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4, reliés en plein veau raciné d'époque, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs, ornés de grands fleurons dorés, pièces d'auteur de titre et de toison (toison inversée), double filet sur les coupes, tranches marbrées - Complet du frontispice, de la carte dépliant et des 15 pl. (13 faune, 2 armes et ustensiles) dont 3 dépl. Sparrman (1748-1820) est un médecin et naturaliste suédois, élève de Linné, qui après un séjour de 6 mois au Cap, intègre l'équipe de Forster lors du second voyage de Cook. Revenu au Cap en 03/1775, il entreprend avec Immelmann, à partir de 07/1775, une expédition de 8 mois dans l'intérieur des terres où il s'intéresse plus spécialement aux mammifères. On doit par ailleurs rappeler que Sparrman fut un fervent abolitionniste. 600 / 800€

344 - Young, Arthur. - Travels during the years 1787, 1788 & 1789; undertaken more particularly with a view of ascertaining the cultivation, wealth, resources and national prosperity of the Kingdom of France. Second edition. London, W. Richardson, 1794. 2 tomes in-4 reliés en un volume, en plein veau d'époque raciné, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge - VIII, 629 pp., [3 pp. index] ; [2 ff., fx-titre, titre], 336 pp., [4 pp. index], avec 2 pl. dépl. : régions de France en couleurs et carte du parcours de Young (petite déchirure sans manque à chaque carte). Il manque la carte concernant la navigation et le climat. 100 / 150€

345 - Caunter, R. H. - Danniell, W. - Tableaux pittoresques de l'Inde. Traduit de l'Anglais par Urbain, P.J. Auguste. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell - Londres, Barthès et Lowell - St-Pétersbourg, Fd Bellizard, 1836. In-8 relié en demi-basane maroquinée, au dos lisse orné d'un beau décor historié doré avec un décor central d'éléphant à palanquin devant un palais à minarets entouré de 2 scènes de brousse (crocodile et antilope cervicapre) et d'un motif mêlant instrument de musique, kriss et pique de cornac - rousseurs éparses principalement dans les marges des gravures - [3 ff.], 290 pp., [1 f. table]. Ouvrage illustré de 22 gravures sur acier h-t dessinées par Danniell. Livre consacré à Madras, Bombay et New-Delhi.

On joint : Lapie, P. - Carte des Iles Britanniques ou Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et d'Islande. 2e édition. Paris, l'auteur et Picquet, 1814. Ensemble de 5 cartes dépliantes entoillées présentées sous boitage titré (étiquette rouge). Chaque carte mesure 55,5 x 82,5 cm et présente des contours colorés. Bon état. 100 / 150€

346 - Haardt, Georges-Marie - Audouin-Dubreuil, Louis.- Le Raid Citroën. La Première Traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën. Paris, Plon-Nourrit, 1924. In-4, broché, couverture rempliée, non coupé, chemise à plats de suédine grise et dos toilé, étui. Dos légèrement passé - XVII, 241 pp., [1 p.], [2 ff.], 13 photographies hors texte, 16 illustrations de Boutet de Monvel, 171 photographies in texte, 2 cartes dépliantes en couleur. Édition originale. Exemplaire non coupé. Célèbre mission transsaharienne et première expédition automobile organisée par le constructeur André Citroën (elle sera suivie par la Croisière Noire (Centre Afrique), puis la Croisière Jaune (Beyrouth-Pékin). Le raid pénétra notamment dans le Hoggar mystérieux à l'emplacement duquel se serait trouvée la mythique Atlantide et dans lequel flotte le souvenir d'Antinéa, continua dans l'angoissant Tanezfrout, le pays de la soif, pour atteindre Tombouctou la sublime, pas encore ravagée par nos contemporains. La caravane traversa des territoires quasi-inviolés. Les deux auteurs donnent de leur expédition un récit vivant et palpitant à la fois. 180 / 250€

347 - Haardt, Georges-Marie - Audouin-Dubreuil, Louis. - La Croisière Noire, Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, 1927. In-4, broché, couverture rempliée et illustrée d'une carte d'Afrique, chemise avec plats de suédine et dos toilé, étui - [3 ff.], VII pp. (avant-propos), 261 pp., [2 ff.], 80 rotogravures h-t en noir, 57 compositions décoratives, 3 cartes en couleurs dépliantes et 1 carte in-t sur double page. Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Madagascar (n° 162). Cette traversée de l'Afrique du Nord au Sud fut suggérée à André Citroën par le Président français de l'époque Gaston Doumergue, qui souhaitait relier de façon régulière les colonies africaines avec la plus lointaine d'entre elles Madagascar. Le but de cette deuxième expédition Citroën était au départ politique, mais comme pour son expédition transsaharienne, Citroën la voulut également scientifique et l'industriel s'entoura de géologues, cartographes, anthropologues, etc. Bel exemplaire.

300 / 400€

348 - Iacovleff, Alexandre. - Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Jules Meynial, sous la direction de Lucien Vogel, 1927. In-folio, sous portefeuille à rabats revêtu d'une peau en plein filali de Marrakech avec auteur et titre estampés au premier plat, lacets de cuir - 1 cahier de [18 ff.], relié en soie noire, le premier plat peint, dos de cuir fauve, comportant notes de voyages et croquis en noir, et une suite de 50 planches en couleurs. Tirage à 1020 exemplaires numérotés, 1/1000 exemplaires imprimés sur Madagascar-Lafuma pour les notes de voyages et sur vélin pur chiffon Lafuma pour les planches hors-texte (n° 693). Enthousiasmé par les deux livres qu'avaient publiés Iacovleff sur l'Extrême-Orient, André Citroën lui demanda de devenir l'artiste officiel de l'expédition transafricaine qu'il était en train de mettre sur pied et pour laquelle il souhaitait s'adjoindre un personnel scientifique. L'expédition devait traverser le Sahara, le Niger, le Tchad, l'Oubangui-Chari et le Congo-Nil, et créer une liaison avec les territoires français reculés de Djibouti et Madagascar. Elle fut soutenue par le gouvernement et les plus grandes institutions scientifiques françaises (la Société de géographie, le Muséum national d'histoire naturelle). Le ministre des Beaux-Arts chargea Iacovleff de « fixer par le pinceau, les mœurs et coutumes indigènes en voie de disparition ». L'expédition parcourut 28000 kilomètres entre le 28 octobre 1924 et le 26 juin 1925. L'artiste en rapporta 300 dessins et portraits au fusain, sépia et à la sanguine.

2500 / 3500€

349 - Le Fèvre, Georges.- Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui recouverts de papier jaune. Dos de la chemise passé, dos doublé - [4 ff.], XLI, 344 pp., (1) f., 123 photographies, 6 cartes (dont 2 sur un feuillet dépliant en fin de volume, et une à double page). Édition originale. Tirage à 2350 exemplaires numérotés, 1/350 sur Madagascar (n° 342). De Beyrouth à Pékin ou "la Route de la Soie" en automobile. La croisière se déroula du 4 avril 1931 au 12 février 1932, avec le soutien des gouvernements français et britannique et sous le regard soupçonneux de Pékin. L'expédition sera un véritable défi technique notamment dans les hauts plateaux de l'Himalaya et on a entre autres une spectaculaire photographie d'une voiture à chenilles sur l'étroit balcon d'une paroi rocheuse tombant à pic dans une rivière... Les troubles politiques que connaissent les régions traversées de même que les conditions climatiques rendront l'expédition encore plus périlleuse. Haardt meurt à Hong-Kong à la fin de l'expédition, c'est pourquoi l'historien Georges Lefèvre, qui l'a accompagné, s'est chargé de la rédaction de ce livre. Les photos et dessins réalisés au cours de l'expédition restent un témoignage précieux, certains monuments ayant aujourd'hui disparu comme les boudhas de Bamiyan, d'autres encore nous interpellent comme cette photographie d'une jeune Iranienne accompagnée de cette légende "le tchador disparaîtra peu à peu". Très bel exemplaire non coupé.

350 / 450€

350 - Iacovleff, Alexandre.- Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Paris, Édité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, s.d. [1934]. In-folio sous portefeuille à rabats fermé avec deux rubans noirs - 1 cahier de [18 ff.] cousu à la chinoise (décharge du lien en rafia sur le titre de la première planche) comportant notes de voyages et croquis en noir, et une suite de 50 planches en couleurs. Tirage à 720 exemplaires numérotés, 1/700 exemplaires imprimés sur Madagascar-Lafuma pour les notes de voyages et sur vélin pur chiffon Lafuma pour les planches hors-texte (n° 76). Prévüe pour durer six mois, cette expédition en Asie centrale dura en fait près d'une année. Elle traversa la Perse, l'Afghanistan, entreprit l'ascension de l'Himalaya, continua par le désert de Gobi et la Mongolie avant d'arriver à Pékin, but ultime du voyage. Iacovleff qui, dans sa jeunesse, avait voyagé en Extrême-Orient

et en avait rapporté la matière d'un ouvrage publié chez Vogel en 1922, Dessins & Peintures d'Extrême-Orient, a atteint lors de cette expédition la pleine maturité de son art. Il livre un travail ethnographique et documentaire de toute première importance, et des illustrations d'une lumineuse beauté. 2500 / 3200€

351 - Nordenskiöld, Erland - Debenedetti, Salvador. - ARS AMERICANA. I/ - L'Archéologie du bassin de l'Amazonie. II/ - L'Ancienne civilisation des Barréales du nord-ouest Argentin. Paris, Éditions G. Van Oest, 1930-1931. 2 volumes grand in-4 brochés sous couvertures souples illustrées remplies.

T I : VIII, 70 pp., [3 ff., table, achevé et blanc] - 1 frontispice en couleurs, 1 carte archéologique de l'Amérique du sud, 56 pl. h-t dont 6 en couleurs toutes montées sur onglet.

T II : 59 pp., [2 ff.] - 1 carte de l'Argentine, 20 dessins in-t, 68 pl. h-t dont 7 en couleurs toutes montées sur onglet. 80 / 120€

352 - [Magnan, Dominique, le père]. - La Ville de Rome ou description abrégée de cette superbe ville avec deux plans généraux et ceux de ses XIV quartiers, gravés en taille douce pour la commodité des étrangers, troisième édition, corrigée et augmentée. Rome, Casaletti, 1783. 2 tomes en un volume in-12, reliure vélin ivoire, pièce de titre teintée, tranches mouchetées - reliure empoussiérée - IV, 458 pp. Signé A-V12, deux cartes générales de Rome et 14 plans dépliant de chacun des 14 quartiers. Réimpression au format in-12 de la première édition in-folio de 1778, sans les volumes de planches. Dû à la science du père Magnan (1731-1796), qui fut supérieur du couvent des minimes de la Trinité des Monts, "c'est de tous les ouvrages en ce genre celui qui contient le plus d'ordre et de méthode ; les jugements portés sur les monuments, les statues, les tableaux, sont exacts et plein de goût" (Hoefler). 120 / 180€

353 - [Dauphiné] Ensemble de 6 cartes manuscrites du Dauphiné. 1/ - Carte du baillage [sic] et présidial de Grenoble (42,2 x 50,3 cm) ; 2/ - Carte du baillage [sic] de Gap (39,2 x 50,4 cm) ; 3/ - Parlement de Grenoble, généralité de Grenoble, carte du baillage [sic] du Buis (38 x 51,5 cm) ; 4/ - Carte des baillages [sic] de Briançon et d'Embrun (39,4 x 48,6 cm) ; 5/ - Carte du baillage [sic] de S. Marcellin (38,2 x 52,8 m) ; 6/ - Parlement de Grenoble, généralité de Grenoble, carte du baillage [sic] de Vienne (40,6 x 53,9). Cartes sur papier dessinées à la plume à l'encre brune, réhaussées de lavis rose, jaune, vert et gris, montées sous deux passe-partout rose clair et rose vif séparés par un listel doré, le tout encadré sous verre d'une baguette moulurée et dorée. Toutes les cartes présentent un pli médian, celle de Grenoble offre deux plis. Quelques discrètes taches d'humidité. Cet ensemble présente les sept baillages de la généralité de Grenoble avec la liste des paroisses qui les composent. La carte de Grenoble est pourvue d'une retombe de forme chantournée, présentée dépliée. Bien que non datées, on peut faire remonter ces cartes à l'extrême fin du XVII^e siècle ou au tout début du siècle suivant. Les montagnes, et particulièrement le massif du Pelvoux, sont représentées sous forme de petits monticules isolés peu réalistes, très différents de ce qu'on verra dans la seconde moitié du XVIII^e siècle sur la carte de Cassini et plus proches en revanche de la manière dont l'ingénieur et cartographe Jean de Beins (1577-1651) représente les montagnes du Grésivaudan vers 1650. D'autre part, la citadelle de Mont-Dauphin, édifiée par Vauban à partir de 1693 est bien mentionnée mais elle n'est pas matérialisée par une enceinte bastionnée comme le sont ses voisines d'Embrun et de Briançon. On pourra utilement comparer nos cartes avec la Carte du Gouvernement général du Dauphiné par Tillemon, datée précisément de 1692 et qui ne mentionne pas Mont-Dauphin et avec la Carte du Gouvernement général du Dauphiné gravée par Frédérick de Witt avant sa mort en 1707 et qui mentionne et représente Mont-Dauphin avec ses murailles. On joint un cahier de 3 feuillets in-folio

paginés 149 à 154, reprenant la description des bailliages de la généralité de Grenoble, avec l'estimation financière de leurs offices, et se poursuivant par le début du gouvernement de Flandres. Ce cahier, d'une écriture différente de celle des cartes, peut être daté du milieu du XVIII^e siècle. 1800 / 2500€

354 - Bonne.-[Carte des] Isles de Corse et de Sardaigne. par M. Bonne. Provient de l'Atlas Encyclopédique, contenant la géographie ancienne et quelques cartes sur la géographie du moyen age, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique », par M. Bonne, Ingenieur-Hydrographe de la Marine: et par M. Desmarest, de l'Academie Royale des Sciences, à Padoue [c. 1787]. Carte en couleurs encadrée à vue 37 x 26 cm. Minimales rousseurs. Bel encadrement doré sous verre. 150 / 220€

355 - [Arrighi, Guiseppe Maria]. - Viaggio di Licomede in Corsica... / Voyage de Lycomède en Corse, et sa Relation historique et philosophique sur les mœurs anciennes et actuelles des Corses, à un de ses amis. Paris, Lerouge jeune, 1806. 2 tomes en 1 volume in-8, reliure postérieure en demi-velin, plats de papier marbré. Coupes et coins frottés, reliure modeste - [1 f.], V, 307 pp. (f. 191 mal placé, la pagination passe de 162 à 165 sans manque) ; [1 f.], 219 pp. (réparation angulaire aux 15 derniers ff.). Édition originale. Texte bilingue italien/français. La traduction française serait de Marie de La Fresnaye. Le volume est dédié au prince Louis, le frère de Napoléon. La Corse a été mal servie par ceux qui ont écrit sur elle, qu'ils aient été ses détracteurs ou qu'ils aient été ses admirateurs, "c'est ainsi qu'un fatras immense d'opinions contraires ayant obscurci la vérité, on a dit des Corses, ou excessivement tout le bien, ou tout le mal possible." Arrighi, par la plume de son voyageur imaginaire Lycomède, entend donner enfin la vérité sur l'île. Rare. 300 / 500€

356 - Pourcher, abbé Pierre. - Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu, d'après les documents authentiques et inédits. Saint-Martin-de-Boubaux, chez l'auteur, 1889. In-16, reliure plein veau brun, dos à nerfs, entrenerfs ornés de rinceaux, couvertures conservées - Reliure frottée, dos passé, dorure ternie - 1040 pp. Rare et curieux recueil historique rédigé et imprimé par l'abbé Pourcher, curé de saint-Martin-de-Boubaux en Lozère, à partir de documents compulsés à la Bibliothèque nationale, à la bibliothèque de l'Institut dans les journaux du temps et dans la mémoire collective de ses paroissiens. Sans doute l'ouvrage le plus complet sur le sujet même si la présentation de la bête par le bon abbé en fait une punition divine infligée aux habitants du Gévaudan pour avoir supprimé la fête de saint Séverien, premier évêque de Mende. L'auteur, érudit local, imprimait lui-même ses ouvrages. Rare. 250 / 350€