

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 19 janvier 2021 - DROUOT salle 15 à 13:30

N° de vente : 105

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de Lemerre et de Jouaust, environ 180 volumes, reliés, bel état Quatre cartons	400/600
2	Lot de littérature divers relié, environ 350 volumes, reliés Huit cartons	250/450
3	Lot de littérature XIXs, environ 60 volumes dont : Goethe, 12 tomes, Hachette, les Oeuvres ; Goethe, 2 tomes, Faust, Lemerre ; Schiller, 4 tomes, Hachette ; Racine, Hachette ; Ponsard, 2 tomes, Levy 1865 ; Chateaubriand, 9 tomes, Garnier ; La Bruyère, 2 tomes, les Oeuvres ; Ronsard, 6 tomes, Lemerre, les Oeuvres	250/350
4	Lot de livres reliés de littérature et varia	150/250
5	Lot de livres reliés d'histoire dont : Duruy, 9 tomes ; Mémoires de Froissard ; Mémoires de Comynes ; Maspero, Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique, 3 vols.	150/250
6	Lot de seize ouvrages principalement broché sur les beaux-arts : peinture, ébénisterie, Toile de Jouy,...	100/150
7	Lot de livres reliés principalement sur l'Histoire, environ 150 vols	200/300
8	Revue Mesures, complet des 22 volumes de 1935 à 1939, 2 vols pour 1940, on y joint 5 doublons	80/150
9	Lot en métal argenté	50/100
10	Mannette de métal argenté	50/100
11	Mannette de bibelots dont boîtes, assiettes et plats en étain	50/100
12	Lot de cuivres dont plat à poisson	50/100
13	Mannette d'objets de vitrine dont boîtes, faïences, coupelles et divers	50/100
14	Mannettes de divers bibelots	50/100
15	Lot en métal argenté comprenant deux louches, deux pinces de service, un passe-thé, une pince à sucre, deux ronds de serviette, six fourchettes à escargot, douze cuillères à soupe, dix petites cuillères On y joint un lot de petites cuillères en argent, deux cuillères à sucre, une cuillère à sauce et deux fourchettes, poids : 440,70 g Joint également douze couteaux lame argent et un couvert à salade, poids brut : 235,40 g	50/80
16	Ensemble de clystères et matériel de médecine en étain et métal	120/150
17	Lot d'outils en fer forgé et métal comprenant : hache, serpe, burin, ciseaux, étriers,...	150/250
18	Mannette d'objets en étain et laiton doré dont plats, assiettes, aiguière, pots et divers	80/150
19	Ensemble de bibelots en métal dont cloches, hache, tête et divers éléments	150/200
20	Mannette de cuivres dont casseroles, bassine et poissonnière	50/100
21	Mannette comprenant une paire de bougeoirs en cuivre à pans coupés, un bougeoir de style Louis XV, un pot couvert en cuivre et une paire d'appliques à deux lumières de style Louis XV Usures et chocs	30/50
22	Lot comprenant : - Deux tissus encadrés, tâches et accidents sur l'un, 72 x 68 cm et 45 x 62 cm - Deux pages enluminées encadrées avec sourates du Coran, usures, pliures et restaurations, 14 x 20,5 cm et 11,5 x 17 cm les feuilles - Deux aquarelles figurant des bois, signées Guillebert, 50 x 18 cm chaque à vue	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
23	Lot de sept pièces encadrées	50/100
24	Mannette de cadres, petits accidents	50/100
25	Mannette de plus de 25 gravures anciennes, la plupart encadrées	100/200
26	<p>Lot de onze gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Vilain d'après Lavreince Le Repentir Tardif Gravure en noir, piqûres, encadrée 40,5 x 28,5 cm à vue la feuille - Laurent Julien d'après Simon Julien La Rose Défendue Gravure en noir, piqûres, encadrée 55,5 x 41 cm à vue - Philibert-Louis Debucourt (1755-1832) La Rose mal défendue Gravure en couleur, petites piqûres, encadrée 51 x 38,5 cm à vue - Pierre Laurent (1739-1809) Vüe Générale de Sailo Kouskowa près de Moskau, appartenant à S.E. Le Cte P. B. de Cheremetoff du côté du labyrinthe, représenté sur l'Occident Gravure en noir, pliures, piqûres, encadrée 54 x 73 cm à vue la feuille - François Dequevauviller (1745-1807), d'après Nicolas Lavreince L'Assemblé au salon dédié à Monsieur le Duc de Luynes et de Chevreuse Gravure en noir, piqûres, encadrée 41 x 50,5 cm à vue la feuille - Sigmund Freudeberg (1745-1801) d'après Pierre Maleuvre (1740–1803) Le Boudoir Gravure en noir, piqûres, encadrée 39 x 29,5 cm à vue la feuille - Helman graveur d'après Nicolas Lavreince Le Roman Dangereux Gravure en noir, piqûres, encadrée 45 x 33,5 cm à vue la feuille - Anonyme La belle endormie Gravure en noir, piqûres, encadrée 33,5 x 25,5 cm à vue la feuille - Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune (1741-1814) d'après Isidore Stanislas Helman (1743 - 1806) et Pietro Antonio Martini (1739-1797) L'accord parfait et La petite Toilette Deux gravures en noir, piqûres, encadrées 42 x 33 cm à vue les feuilles - Anonyme Les Quatre Saisons Quatre gravures en couleurs dans un même encadrement, piqûres 5,5 x 11 cm la feuille à vue chaque 	100/150
27	<p>La Marquise de Florensac</p> <p>Deux gravures en noir, piqûres, l'une avec déchirures, encadrées</p> <p>26 x 18 cm à vue les feuilles</p>	20/30
28	<p>D'après Louis Watteau par Isidore-Stanislas Helman</p> <p>La quatorzieme expérience aerostatique de M. Blanchard et Entrée de Mr Blanchard et du Chevalier Lepinard</p> <p>Deux gravures au noir, piqûres, encadrées</p> <p>33,5 x 45 cm à vue chaque</p>	80/150
29	<p>D'après Jacques Stella par Claudine Bouzonnet-Stella (1636-1697)</p> <p>Réunion de 6 gravures en noir des Jeux d'enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Volant - La Mouche - Les Quilles - La Fronde - Le Pape-Guay - La Toupie <p>Piqûres et frottements sur certaines, encadrées</p> <p>12,5 x 14,5 cm à vue</p>	50/100
30	<p>Vue d'un feu d'artifice tiré à Paris - Vue perspective d'un Feu d'Artifice tiré devant l'Hôtel de Ville pour la Publication de la Paix à Paris</p> <p>Gravure en couleurs, piqûres, encadrée</p> <p>23,5 x 32,5 cm à vue</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
31	- D'après Simon Vouet, attribué à Pierre Mignard David tenant la tête de Goliath Gravure en noir, piqûres, encadrée 28 x 22 cm à vue - D'après Simon Vouet par Michel Dorigny La Tempérance Gravure en noir, piqûres, encadrée 21 x 24 cm à vue - D'après Simon Vouet, attribué à Pierre Mignard Allégorie de la Force Gravure en noir, piqûres, encadrée 21 x 24 cm à vue - Pierre Daret (1604-1678) d'après Jacques Sarazin (1592-1660) Diane et un chien, ou Hiems Gravure en noir, piqûres, encadrée 27,5 x 16 cm à vue	50/100
32	D'après Van Falens par Le Bas Le Chasseur Fortuné et Rendez-Vous de Chasse Deux gravures en noir, piqûres, encadrées 55 x 41 cm à vue chaque	50/100
33	D'après Huet par Demarteau Allégories de la Chasse Trois gravures façon sanguine, piqûres, encadrées 24 x 32 cm à vue On joint par Demarteau, Premier livre d'Animaux dans le goût du Crayon dessiné par Dagommer Gravure façon sanguine, piqûres, encadrée 22 x 26 cm à vue	50/100
34	D'après Molenaar Flûtiste Gravure en noir, piqûres, encadrée 32 x 25 cm à vue	50/100
35	D'après Willem van Mieris (1662-1747) Les enfants à l'oiseau et à la cruche cassée Gravure en noir, piqûres, encadrée 32 x 25 cm à vue	50/100
36	D'après Boucher Les Bacchantes Endormies Gravure en noir, piqûres, encadrées 50 x 38 cm à vue	50/100
37	Jean-Baptiste Patas d'après Le Barbier Le Mari Dupe et Content Gravure en noir, piqûres, encadrée 29 x 32 cm à vue	50/100
38	Broyer, Berthet Le Charme de l'Amitié Gravure en noir, piqûres, encadrée 26 x 17 cm à vue	50/100
39	D'après Van Loo Mars et Venus Gravure en noir, piqûres 50 x 37 cm à vue	50/100
40	D'après Carle VERNET Napoléon à cheval Gravure. 70 x 61 cm On y joint une un médaillon en métal à patine brune d'après David Danger	100/150
41	Léon DANCHIN (1887 - 1938) Faisan – Vol de perdrix. Deux gravures en couleurs signées. Jaunies, déchirure à l'une. Cadres. 51 x 73, 5 cm.	100/200
42	Jean DUFY (1888-1964) Place de la Concorde à Paris Lithographie sur Japon, signée en bas à droite et numérotée Japon 2/2 en bas à gauche 54,5 x 74,5 cm Pliures, piqûres et salissures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
43	Adrien BARRERE (1877 – 1931) La Leçon d' anatomie – Médecins et professeurs de l'école de chirurgie. (c. 1905) Deux lithographies en couleurs avec mention dans le bas à l'encre du nom des personnages représentés. Un peu jaunies, rousseurs, petites déchirures dans les bords. A vue : 49 x 88 cm.	150/200
44	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884 - 1974) La Cure de soleil. 1927 Eau-forte. Epreuve signée, numérotée 41/ 50. Bonnes marges. (Lioré et Cailler 182) 22 x 26,5 cm. A vue : 29,5 x 34 cm.	80/100
45	Frantisek KUPKA (1871 – 1957) Composition abstraite. 1913 Eau-forte en tirage, portant le cachet rouge de la signature . Bonnes marges. 14,7 x 34, 4 cm. A vue : 31 x 48 cm.	300/500
46	Jacques VILLON (1875 – 1963) d'après Sans titre. Lithographie en couleurs signée. Légèrement jaunie. 25 x 31,2 cm. Feuille : 49,5 x 64 cm.	100/200
47	Jacques VILLON (1875 – 1963) d'après L'aigle quitte Prométhée. Lithographie en couleurs sur Japon nacré. (sujet reproduit dans C. de Ginestet et C. Pouillon App 120) 39,2 x 30cm. Feuille : 66 x 51 cm.	100/200
48	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Tithonos, 1979 Estampe en relief or sur papier, cachet à sec "Bijoux de Braque Zanders 1979" en bas à gauche 38 x 63 cm	100/200
49	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) - Hésitation ; Je vous offre mon coeur; Sens interdit ; Private bar Quatre estampes en couleurs sur papier, signées et titrées, encadrées Papiers jaunies et petites piqûres 24,5 x 32 cm à vue pour deux, 15 x 42,5 cm à vue et 19 x 35 cm à vue	100/200
50	Salvador DALI (1904-1989) Le Bélier, 1971 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite, annotée EA en bas à gauche Desjobert Imprimeur, Paris Papier jauni 55 x 75 cm à vue la feuille (Michler et Löpsinger, 1330)	100/200
51	D'après Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le ramassage des foin Lithographie sur papier, signée dans la planche, annoté HC en bas à gauche 53 x 73 cm à vue la feuille	50/100
52	Louis CANE (1943) Sans titre, 1977 Aquatinte, signée et datée en bas à droite, numérotée 30/99 ex en bas à gauche 80 x 60 cm la feuille	50/100
53	Paul LANGLOIS (1858-1906) Plage animée à Dieppe Lavis et gouache sur papier, signé en bas à droite 22 x 34 cm à vue	150/200
54	Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Bateau dans les environs de Marseille Crayon et lavis sur papier, piqûres 40 x 34 cm à vue	80/120
55	Carlo GRIPP (1830-?) -Ne veux tu donc rien faire ? -Si! Je veux faire de la littérature - Allons ! Nous le disions bien, tu ne veux rien faire. Plume et encre brune sur papier. Signée en bas à gauche. 25,5 x 39 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
56	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Louis Gabriel MOREAU Couple traversant une passerelle Aquarelle 19 x 23,5 cm	200/300
57	Ecole du XIXe siècle Chien à l'arrêt Aquarelle et encre sur papier. Monogrammée DC en bas à droite. 15,5 x 20 cm	100/200
58	Lucie LOUPPE (1872-?) Bouquet de violettes et de mimosas sur un entablement. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 47 cm	100/200
58,1	Blanche ODIN (1865-1957) Fleur coupée Aquarelle sur papier signé en bas à droite 14 x 20 cm	100/200
59	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Douze dessins et caricatures en techniques mixtes sur papier, signés, circa 1948 Petites pliures et salissures 24,5 x 34,5 cm pour le plus grand	200/300
60	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Douze dessins et caricatures en techniques mixtes sur papier, signés, circa 1948 Petites salissures 35 x 25 cm pour le plus grand	200/300
61	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) Douze dessins et caricatures en techniques mixtes sur papier, signés, circa 1948 Petites salissures 24 x 34,5 cm pour le plus grand	200/300
62	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Huit dessins à l'encre sur papier, l'un recto-verso, figurant des études et études d'expressions, cachet sec Petites pliures, manques, déchirures et piqûres pour quelques uns 31,5 x 23,5 cm environ chaque	400/600
63	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Sept dessins à l'encre sur papier, figurant des études de personnages et paysages, cachet sec Petites pliures, manques et piqûres pour quelques uns 13 x 20 cm environ chaque	100/200
64	Jean MAREC (XX) Un lot de trente dessins et deux huiles sur carton et une huile sur panneau, signés ou cachet d'atelier Salissures, piqûres, pliures 45 x 33 cm pour le plus grand	100/200
65	Ecole allemande de la fin du XIXème siècle Paysages animés Trois aquarelles et gouaches sur papier 10 x 15,5 cm à vue, encadrées	80/150
66	Curt MARTIN-WEIMAR (act.c.1910) Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite 48 x 33 cm à vue	100/150
67	Ecole FRANCAISE, 1926 Portrait d'un jeune garçon Crayon noir 32,5 x 25 cm Inscription et date en bas à droite B. Wielhem (?) / 1926	100/150
68	P.G. YTROTTO (XXeme siècle) Bouquets de bleuets Aquarelle sur papier. Signée et datée 1946 en bas à droite. 51 x 64 cm	50/100
69	Ecole du XXème siècle Nature morte dans une cuisine Collage, aquarelle et crayon sur papier. Monogrammé B en bas à droite. 16,5 x 21 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
70	Blanche SALANSON (XXeme siècle) Vase de fleurs violettes Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 63 x 66 cm	50/100
71	René LEVREL (1900-1981) Le port animé, 1945 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 24,5 x 33 cm à vue On y joint : Félix PASCALET (1887-?) Barques à Saint-Tropez, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 17,5 x 25,5 cm à vue	50/100
72	Lot comprenant : - Andhré Stanislas Albert DES GACHONS (1871-c.1920) Une lame à tribord, aquarelle, signée et datée 1947 en bas à gauche et titrée en bas à droite, piqûres, 18 x 27 cm à vue - Ecole du XXème siècle, bateaux au port, crayon sur papier, piqûres, 12 x 17 cm à vue - Ecole du XXème siècle, barques sur la plage, aquarelle sur papier, 16 x 24 cm à vue - Emmanuel BELLINI (1904-1989), St Tropez, estampe sur papier, signé et titré en bas à gauche, petites piqûres, 13 x 19,5 cm à vue	100/200
73	Marc Alain DAHAN (XX) Child Prodigy Technique mixte sur carton, signé 60 x 44 cm	100/200
74	Marc Alain DAHAN (XX) Walt Disney Technique mixte sur carton, signé 60 x 44 cm	100/200
75	Alain BONNEFOIT (1937) Nu, 1980 Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 65,5 x 51 cm	100/200
76	Ecole du XXème siècle Chat Dessin sur papier 54 x 40 cm à vue	50/100
77	ENTOURAGE DE WILLEM VAN HERP (1614-1677) La résurrection de Lazare Huile sur panneau, parqueté 70 x 105,2 cm (Soulèvements, restaurations)	600/800
78	ITALIE DU NORD, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE Réception de la reine de Saba Huile sur toile 94 x 117 cm Trous et restaurations	600/800
79	ECOLE FLAMANDE DU XVIIIEME SIECLE D'après RUBENS La remise des clefs à saint Pierre (Pasce Oves) Huile sur panneau 96,5 x 74,5 cm (Accidents et restaurations)	600/800
80	Portrait de la duchesse d'Aumont, Toile, accidents. 68 x 55 cm	50/100
81	Ecole du XIXème siècle Tête du Christ Huile sur toile, restaurations 59 x 70,5 cm	100/200
82	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage aux colonnes Toile chantournée dans la partie supérieure et inférieure 64,5 x 59 cm	200/300
83	Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme au col blanc Huile sur toile Petits manques et restaurations 44 x 37 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
84	Trumeau en bois laqué peint d'une scène bacchique Petits accidents 116 x 112 cm	100/200
85	Ecole du XIXème siècle Ruines, échassier et canards au bord d'un lac Huile sur toile Accidents 118 x 152 cm	200/300
86	François Alphonse CASSARD (Paris 1787 - 1842) Paysage de neige Panneau renforcé 28 x 36,5 cm Signé et daté en bas à gauche Alphonse Cassard / 1836 Provenance : Collection Michau.	200/300
87	Ecole du XIXème siècle Chien et personnages devant une fontaine et un bassin Huile sur toile 110 x 90 cm	100/200
88	Jean MAREC (XX) Barques Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 73 cm	50/100
89	Ecole du XXème siècle Marine Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 65 x 81 cm	50/100
90	R. TRASTOUR XXe Les cheminées de Paris, 1902 Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à droite. Signée au dos de la toile et titrée "Les cinquièmes" au dos de la toile. 41 x 32 cm (Accidents)	50/100
91	Ecole française du XIXème siècle La couturière Huile sur toile 41 x 33 cm	100/200
92	René DUREY (1890-1959) Nature au panier et à la cruche Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 55 cm	50/100
93	Gabriel Albert VENET (1884-1954) Paysage au pont Huile sur toile, signée en bas à droite 29 x 45 cm	50/100
94	Albert CHAVANON (1931) Dans la baie de Brest Huile sur toile signée et datée (19)60 en bas à droite 34 x 46,5 cm	80/120
95	Henry D'ANTY (Paris 1910 - 1998) Le clown musicien Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100/150
96	Paul DENARIE pseudonyme de Jean SORLAIN (1859-1942) Quai et église à Honfleur Huile sur panneau, signé et daté 29 août 1930 à droite 30 x 45 cm	50/100
97	Emilien GERARD (1894-1975) Quai de Seine à Paris Huile sur isorel, signé et daté 1960 en bas à gauche 31 x 53 cm	80/150
98	Pierre LETELLIER (1928-2000) Fleurs d'automne Huile sur toile, signée et datée (19)65 en bas à gauche 73 x 50 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
99	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Maisons à Montmartre Huile sur toile, signée en bas à droite 59 x 71 cm	50/100
100	Pierre SICHEL (1899-1983) Arbres Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 x 60 cm	20/50
101	Lucien RUOLLE (1925-1991) Derrière le starting - gate Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1962 au dos 60 x 73 cm	50/100
102	Lucien RUOLLE (1925-1991) Rag Trio Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1963 au dos 47 x 38,5 cm	50/100
103	Paul BRET (1902-1956) Vue de Comps sur Artuby, Var Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée septembre 1933 au dos 46 x 55 cm	80/120
104	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Dindon Huile sur toile, signée en bas à droite 48 x 60 cm	50/100
105	Gabriel Albert VENET (1884-1954) Canal de Bourgogne Huile sur toile, signée en bas à gauche 48,5 x 63,5 cm	100/150
106	Berthe CADETTE-SIMON (XIX-XX) Jardin du château de Villebouzin, 1915 Huile sur carton, signé, situé et daté en bas à gauche 54 x 45 cm	50/100
107	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 18 x 26 cm	100/200
108	Ecole du XXème siècle Deux femmes assises près du canal Huile sur panneau, porte une trace de signature en bas à gauche 45 x 36,5 cm	100/200
109	J. ROCHE (XXème siècle) Nature morte à la bassine Nature morte aux légumes Deux huiles sur carton, signées en bas à droite 31,5 x 39 cm Petits manques et accidents	100/200
110	F. MANGUIN (XXème siècle) Voilier dans le port de Saint-Tropez Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, annoté, situé et contresigné au dos 29 x 37 cm	50/100
111	RÜEHLE (XXème siècle) Sans titre Deux techniques mixtes sur toile, signées et datées au dos 1983 et 1984 236 x 199 cm et 202 x 240 cm	100/200
112	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Village animé en hiver Huile sur panneau, signé en bas à droite 37 x 45 cm	100/150
113	Robert LAPOUJADE (1921-1993) Sans titre Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à droite 50 x 73 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
114	Jeanne-Marie VERON (XX-XXI) Composition aux rhinocéros Composition aux poissons Deux huiles sur toile, signées 53 x 126 cm 59,5 x 158 cm	100/200
115	Jeanne-Marie VERON (XX-XXI) Délices et cruauté Chevaux Deux huiles sur toile dont l'une formant tryptique, signées 71 x 214 cm 59 x 160 cm	100/200
116	Dragutin Gute AVRAMOVSKI (1931-1986) Composition 173 Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 41,5 x 31,5 cm	150/200
117	Richard BERGON (XXème siècle) Pêcheurs à Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	50/100
118	Richard BERGON (XXème siècle) Le Café des Arts à Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	50/100
119	Ecole du XXème siècle Echassier Technique mixte sur panneau, porte une signature en bas à droite 100 x 72 cm Petits manques et accidents	50/100
120	Georges FLANET (1937) Le Sovereign à Saint Tropez, 1996 Huile sur toile sur toile signée, datée et titrée en bas à droite 71,5 x 90 cm	100/200
121	GUILLOUX (XXème siècle) Vue de port Huile sur toile, signée en bas à droite 48 x 58 cm	50/400
122	Tête en marbre Accidents H : 19 cm	100/200
123	École française du début du XVIIIème siècle Saint personnage Statuette d'applique en bois naturel H. : 33 cm Bras manquants	200/300
124	Chevreuil et faon en bois peint sculpté 40 x 97 x 38 cm Accidents et manques	50/100
125	LARGO (XXème siècle) Cowboy Sculpture en résine et métal, signée H : 49 cm	50/100
126	M.BERTIN (XXème lièvre) Deux têtes de lévriers Epreuve en bronze patiné brun, socle en pierre noire 27 x 46 cm avec socle	300/500
127	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Cerf de Virginie Plaque en bronze, fonte ancienne à patine brune. Cachet du fondeur Eck et Durand au revers. 11 x 14,5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A223, p. 363.	150/250
128	Édouard DROUOT (1859-1945) L'épéiste Sujet en bronze à patine brune, signé sur la base. Petit accident à l'épée. H. 45,5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
129	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Le fauconnier Bronze à patine brune, signé Usures, choc à la base H : 45 cm avec socle	400/600
130	René BERTHET (1941) Sans titre, 1998 Bronze, signé, daté et numéroté III/VIII 29,5 x 28 cm	50/100
131	Claude DE SORIA (1926-2015) Sans titre Sculpture en ciment, signée et datée 6 x 14,5 cm	50/100
131,1	Guy JOST (1927-2020) Héron en bois sculpté Accident au bec H : 127 cm	50/100
132	Lévrier en faïence émaillée blanche, yeux en verre H : 88 cm Petits accidents, un pied accidenté	100/200
133	Dignitaire en bois sculpté Travail d'Asie du Sud-Est H : 159 cm Petits manques et accidents	400/600
134	Cheval en bois sculpté, socle Fragilité à la queue 120 x 130 cm	200/300
135	Trains des Equipages – canon – caisson et grand caisson.	80/100
136	LUCOTTE 1er Empire : 7 Cavaliers dont Napoléon 1er – Aide de Camp – Dragons d'Escorte et Trompette.	80/100
137	LUCOTTE 1er Empire : 7 Cavaliers au défilé dont 5ème Hussards et Chasseurs de la Garde (manque plumets) avec 2 Trompettes.	80/120
138	LUCOTTE 1er Empire : 9 Cavaliers Mameluk au défilé dont Porte Drapeau – Trompette.	120/150
139	LUCOTTE 1er Empire : 6 uniformes blancs et rouges au défilé dont Dragons.	60/80
140	LUCOTTE 1er Empire : 10 Grenadiers de la Garde au défilé dont Officier à cheval – Tambour et 8 Grenadiers.	100/120
141	LUCOTTE 1er Empire : 9 Grenadiers blancs et verts au défilé dont Officier à cheval – Porte Drapeau – Tambour et 6 Grenadiers.	100/120
142	LUCOTTE 1er Empire : 10 Grenadiers verts au défilé dont Officier à cheval – Porte Drapeau – Tambour et 7 Grenadiers.	100/120
143	LUCOTTE 1er Empire : 9 Voltigeurs de la Garde au défilé dont Porte Drapeau – Tambour et 7 Voltigeurs.	70/90
144	LUCOTTE 1er Empire : 10 Grenadiers de la Garde au défilé dont Porte Drapeau – Tambour et 7 Grenadiers.	80/120
145	LUCOTTE 1er Empire : 9 Grenadiers de la Garde, à cheval, au défilé dont Officier – Porte Drapeau – Trompette.	150/180
146	LUCOTTE 1er Empire : 7 Cavaliers Cheveu-Légers dont Porte Drapeau.	150/180
147	Lot en métal argenté comprenant deux boîtes, une coupe, un porte crayons, un ramequin, deux vide-poches, un dessous, trois figurines animalières, un cadre, une croix.	20/30
148	Lot comprenant : - Sept petits verres à liqueur, base en vermeil, argent 1er titre 950%. Poids brut 220 g - Paire de flambeaux en métal argenté à trois branches à décor de perles.	30/40
149	Lot en argent comprenant : - Une timbale, h : 6 cm et une assiette, l : 22 cm, poids : 164,8 g - Deux sucriers ajourés et verres bleus, h : 10,5 cm et un centre de table ajouré à trois verres, 37 x 14 cm, poids brut :383,2 g	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
150	BACCARAT - 1977 Boule presse-papier en sulfure à décor d'une clématite et d'un papillon. Signée, datée et numérotée 211/250. D. env. 8 cm	100/150
151	BACCARAT - XIX ^e siècle Boule presse-papier en sulfure à décor d'une pensée. Non signée. D. env. 5 cm (probablement repolie)	100/150
152	SAINT LOUIS - 1983 Boule presse-papier à facettes en sulfure à décor de liseron sur fond spiralé. Signée et datée. D. env. 7,5 cm	100/150
153	Boule presse-papier à canaux en sulfure à décor millefiori. Monogrammée "L". H. env. 8 cm - D. env. 6,5 cm	60/80
154	SAINT - LOUIS Flacon de parfum Ivoire de Balmain en sulfure à décor d'une clématite rouge. Signé et numéroté 366/500. Bouchon d'origine numéroté. H. env. 11 cm - D. env. 7 cm	150/200
155	BACCARAT Elephant et son petit en cristal signé On y joint une loutre en cristal signé H : 14,5 cm pour l'éléphant	80/150
156	LALIQUE FRANCE Taureau en cristal noirci, signé H : 12 cm	80/150
157	LALIQUE FRANCE - Panthère en cristal, signée, L : 36 cm - Bague cygne en cristal pressé-moulé, signé, 6 x 9 cm	50/100
158	Deux éventails, l'un peint d'une scène galante dans un cartouche, l'autre une allégorie de l'Amour, les brins ajourés Usures, manques et accidents	50/100
158,1	Eventail à décor d'une frise d'amours, les brins en nacre Manques, accidents et restaurations 56,5 x 31 cm	80/150
159	Stéréoscope mexicain avec 24 vues dont nus, vues de Paris, New York et divers.	50/80
160	Appareil à vues stéréoscopiques, Verascope, breveté SGDG avec plaques H : 41 cm	100/200
161	Soupière en faïence de Rouen à décor de volatiles, fleurs et feuillages, prise à bouton Fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle Accidents et restaurations 18 x 36 x 24,5 cm	50/100
162	Compagnie des Indes Grand bol en porcelaine fleuri et frise feuillagée Accidents et restaurations 12 x 28,5 cm	50/100
163	Cache-pot en faïence de Delft, anses torsadées XVIII ^e siècle Accidents et restaurations 32 x 44 cm	100/200
164	Paire de ravers ou de banettes de forme rectangulaire en porcelaine, les côtés ajourés, le dessus à décor en bleu sous couverte de motifs géométriques. Restaurations aux pieds ; manques à un ravier. Chine pour l'exportation (?), XIX ^e siècle. H. 4,7 cm. L. 17 cm. Larg. 11,5 cm.	50/100
165	Paire de potiches couvertes en faïence de Delft à décor aux chinois, marque AR Accidents et restaurations H : 39 cm	80/120
166	Paire de vases cornet en faïence de Delft à décor de fleurs et feuillages Accidents et restaurations H : 32 cm	50/100
167	Fontaine en faïence de Rouen à décor de lambrequins XVIII ^e siècle Accidents et restaurations H : 42,5 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
168	VRON Dix-sept carreaux décorés de médaillons en camaïeu manganèse dans le goût de Delft, avec moulins, oiseaux, maisons, femme au chapeau. Ces scènes se détachent sur un décor à l'éponge manganèse. XIXème siècle Coté : 11 cm	100/150
169	Boîte en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques, fermoir en laiton doré	50/100
170	Trois bouquetières en faïence Petits accidents et restaurations 10 x 21 x 11 cm pour deux 13,5 x 17 x 9 cm	40/60
171	Paire de vases en faïence à décor de volatiles et feuillages Marque sous la base H : 30 cm	100/200
172	Tasse en porcelaine tendre à godrons, décor émaillé bleu à frises, fausse marque Saint Cloud Petite égrenure à la lèvre 8,5 x 7,5 cm	50/100
173	Vase lustré bleu-blanc à décor de personnages, petit accident au col H : 29,5 cm	50/100
174	Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor peint d'oiseaux et de bouquets de fleurs, prises à têtes de bélier Signé sous la base "au Vase Etrusque Paris 20 Bd Malesherbes 20" Fin du XIXème - début du XXème siècle Accidents et restaurations sur l'un H : 29 cm	50/100
175	Nevers, Montagnon Cache-pot en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages et d'un pont, signé Accident au pied 38 x 40 cm	80/150
176	Choppe à bière et trois verseuses Accidents et manques	50/100
177	ALLEMAGNE Westerwald Chope en grès décorée sur la face d'un médaillon en relief présentant un écu ovale avec crosse transperçant un cœur. Tout autour une devise : « Reine : A : B : AB : MAR : SPES : MEA : DEUS : BALTHASAR ». Monture du couvercle en étain avec un double échu. Daté 1622. XIXème siècle Haut : 28 cm	100/150
178	Verseuse en terre cuite à décor de figures noires Dans le goût de la Grèce antique H : 27 cm	
179	Verseuse en terre cuite à décor d'une scène mythologique Dans le goût de la Grèce antique H : 24 cm	
180	Vase de forme balustre en céramique à glaçure jaune, le décor en léger relief de chimères et de feuilles de bananier. Monté en lampe, petits manques. H. 28,5 cm. Travail européen dans le goût asiatique.	50/100
181	Pot à gingembre en grès à décor en bleu sous couverte de pivoinies dans des rochers. Manque le couvercle, petits manques à l'ouverture, fentes, rayures dans la glaçure. Chine, fin du XIXe siècle. H. 20 cm.	80/100
182	Travail européen dans le goût asiatique Ecritoire à un abattant à décor d'une maison, de canards et de fleurs Manques et accidents 101 x 59,5 x 11,5 cm	200/300
183	Trois vases de forme balustre à col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages sur une terrasse pour l'un ; d'oiseaux dans des rochers pour les deux autres. Une anse restaurée. Chine, Nankin, XXe siècle. Socles en bois. H. hors socles 43,5 cm (personnages) ; 44 cm et 43,5 cm (oiseaux).	100/150
184	Vase de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une chimère déployée dans des rinceaux feuillagés. Montée en lampe, la monture en bronze du début du XXe siècle. Légers fêles. Chine, début du XXe siècle. H. 32,7 cm (monture comprise).	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
185	Brûle-parfum couvert en alliage cuivreux et émaux cloisonnés, la panse à décor de dragons et de chimères, les anses en forme de têtes de chimères, la prise du couvercle en forme de dragon. Une marque en caractères archaïsants sous la base. Fortes usures et lacunes d'émail. Chine ou Japon, fin du XIXe / début du XXe siècle. H. 23 cm. D. à l'ouverture 15,3 cm.	100/150
186	Brrule parfum en serpentine à décor de têtes de dragon. H. 17,5 cm	80/120
187	Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse à décor d'oiseaux dans des branches, la prise du couvercle en forme de dragon (manques, accident). Chine, XXe siècle. H. 16.5 cm.	100/200
188	Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse à décor de caractères fu et shou stylisés, les pieds décorés de masques de gloutons, le couvercle en bois ajouré. Chine, XXe siècle. H. 21 cm.	150/200
189	Brûle-parfum sur quatre pieds en bronze à patine brune, la panse à décor de dragon et de qilin parmi les nuées, les anses en forme de phénix, les pieds en forme de gloutons, la prise du couvercle en forme de qilin. Chine, XXe siècle. H. 31 cm.	150/200
190	Peinture sur papier figurant des oiseaux dans des branchages Chine 146 x 70 cm Accidents	200/300
191	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, pieds galbés, garniture soie à décor aux chinois Epoque Louis XV 85 x 61 x 48 cm Petits accidents	100/200
192	Fauteuil à chapeau de gendarme en bois mouluré et sculpté, pieds cannelés, garniture à croisillons fleuris Epoque Louis XVI 86 x 57 x 48 cm Petits accidents	100/200
193	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, dossier cintré, pieds cambrés, garniture fleurie à tapisserie au point Epoque Louis XV 81 x 63 x 54 cm Petits accidents	100/200
194	Bureau de pente rustique en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, pieds antérieurs galbés XVIIIème siècle 104 x 110 x 61 cm Petits manques et accidents	100/200
195	Commode rustique en bois ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs 84 x 130 x 60 cm Petits manques et accidents	50/100
196	Chaise à haut dossier en noyer marqueté de fleurs, oiseau et papillon Hollande, XVIIIème siècle 105 x 50 x 42 cm Petits manques et accidents	100/200
197	École FRANCAISE, vers 1850 Portrait de femme Buste en terre cuite. Petits accidents. H. 45 cm	100/200
198	MOBILIER DE SALON à dossier plat à chapeau en hêtre relaqué crème, mouluré et sculpté de courses de perles, feuillages et rais de cœur. Pieds fuselés cannelés à asperges et bague de laurier. Il comprend quatre fauteuils et deux chaises. Modèle de Jacob. Ancien travail de style Louis XVI. Anciennement doré, petits accidents. Fauteuil H. 98 L. 66 P. 58 m Chaises H. 90 L. 50 P. 46 cm	500/800
199	Bonheur du jour de forme galbée en placage de bois de rose, bois de violette et bois teinté à décor géométrique. Il ouvre à deux vantaux et présente un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Décoration de bronze doré. Deuxième moitié du XIXème siècle. 133,5 x 70,5 x 48,5 cm (Petits manques et accidents, une moulure et une poignée détachées)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
200	Paire de fauteuils en bois mouluré et richement sculpté de motifs Renaissance. Style Henri II, fin du XIXème siècle. 112 x 66 x 56 cm	150/250
201	Deux guéridons tripode en acajou, l'un formant lampe à deux lumières, l'autre à plateau de marbre et galerie de laiton ajouré Petits accidents H : 49 et 113 cm	80/100
202	Commode formant bureau en bois de placage, ouvrant par 5 tiroirs et un abattant découvrant des casiers Petits manques et accidents 103 x 103 x 54 cm	100/200
203	Table rognon en bois de placage ouvrant par deux tiroirs marquetés à filets, dessus de marbre à galerie de laiton ajouré, quatre pieds galbés 76 x 62 x 43 cm	150/250
204	Petite table desserte carrée à deux plateaux et un tiroir en bois fruitier marqueté de roses des vents. Montants tournés. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 73,5 x L. 42 x P. 42 cm	200/300
205	Guéridon tripode en acajou, plateau marbre, galerie de laiton ajouré, crémaillère H : 75 cm Petits accidents	80/150
206	Petite table volante en bois de placage et marqueterie à fleurs, ouvrant par un tiroir, tablette, pieds galbés Style Louis XV 67 x 35 x 25 cm Petits accidents	100/200
207	Petite chaise en chêne mouluré et sculpté, dossier à mascarons Renaissance, pieds torsadés 88 x 39,5 x 36 cm	50/100
208	Petit coffre en chêne ouvrant par un abattant supérieur, XIXème siècle Deux panneaux sculptés à médaillons d'un homme et d'une femme de profil d'époque Renaissance 66 x 69 x 33 cm	100/200
209	Table de style Louis XIII en bois mouluré, ouvrant par un tiroir, pieds torsadés réunis par une entretoise à deux Y XIXème siècle 76 x 95,5 x 65 cm Petits accidents	100/200
210	Saut de lit en bois mouluré, pieds cambrés, garniture fleurie à fond bleu Style Louis XV 54,5 x 51 x 50 cm	100/200
211	Paire de bergères en gondole en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés, garniture fleurie à fond noir Style Louis XV 91 x 68 x 58 cm	200/300
212	Table de style Henri II en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir, pieds torsadés et entretoise en H 75 x 100 x 50 cm Petits accidents On y joint une chaise en bois sculpté à dossier ajouré, petits accidents	100/200
213	Table de style Louis XIII en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds et entretoise en X torsadés Petits accidents 71 x 66 x 46 cm	100/200
214	Paire de bergères en gondole en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés garniture à velours crème Trace d'estampille Graud ? Style Louis XV 85 x 65 x 52 cm Petits accidents	100/200
215	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés, garniture à tissu fleuri Petits accidents, style Louis XV 84 x 62 x 50 cm	100/200
216	Pouf de forme rectangulaire à décor tapissé d'un bouquet de fleurs, usures 40 x 102 x 85 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
217	Petite table en auge en loupe de frêne, ouvrant à un tiroir Epoque Charles X 70 x 48 x 33 cm	80/120
218	Lot de trois miroirs : Deux en bois noirci (rectangulaire et octogonal), le troisième en bois doré 51 x 45 cm ; 53 x 46 cm ; 50 x 38 cm	100/200
219	Guéridon bouillotte de style Louis XVI En bois de placage, un tiroir, dessus de marbre fendu et galerie de laiton ajouré 77 x 80,5 cm	100/200
220	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie florale, il ouvre par un abattant, pieds galbés Fin du XIXème siècle 93 x 69 x 49 cm Petits manques et accidents On y joint une chaise à dossier cintré ajouré	100/200
221	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, garniture fleuri à fond crème Style Louis XV 100 x 72 x 64 cm Petits manques et accidents, usures	100/200
222	Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, garniture fleuri en soie verte Style Louis XV 98 x 76 x 59 cm Petits manques et accidents, usures	100/200
223	Petit miroir octogonal en ébène 54 x 47,5 cm	50/100
224	Deux chaises à bras de style Louis XIII, l'une garnie de cuir, l'autre de tissu à rinceaux feuillagés 95 x 63 x 44 cm pour la plus grande On y joint une petite table à volets 48 x 79 x 58 cm dépliée Petits manques, usures et accidents	80/150
225	Oratoire en chêne à panneaux sculptés de saints personnages 80 x 68 x 53 cm Petits accidents et manques	100/200
226	Table en bois à piètement tourné, entretoise en H Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Petits manques et accidents 74 x 86 x 64 cm	80/150
227	Petit table de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre, tablette et pieds galbés 73 x 54 x 33,5 cm	80/150
228	Bureau en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux, on y joint une chaise, pieds postérieurs sabre Petits manques et accidents 96 x 112 x 50 cm pour le bureau 87 x 46 x 38 cm pour la chaise	100/200
229	Paire de chenets à décor d'une fleur de lys	50/100
230	Meuble d'entre deux en bois de placage et marqueterie à filets, il ouvre par quatre tiroirs, pieds galbés, dessus de marbre gris Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXème siècle Petits manques et accidents 108 x 55 x 36 cm	100/200
231	Buffet de style Henri II En bois mouluré et sculpté, composé d'éléments anciens, il ouvre par un tiroir et un vantail 125 x 110 x 46 cm Petits manques et accidents	80/150
232	Pied de lampe porte-torchère de style Régence En bois naturel mouluré et sculpté, pieds griffes H : 143 cm	200/300
233	Paire de bougeoirs et deux mortiers et leurs pilons en bronze doré	50/100
234	Brasero en bois octogonal, rivets en métal, bassin en cuivre 42 x 71 cm Petits accidents	100/200
235	Paire de chenets en laiton doré et fer forgé, on y joint une pince à manche torsadé	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
236	Petite vitrine murale en placage d'érable moucheté et moulures de laiton à une porte et côtés vitrés. Deuxième moitié du XIXème siècle. H. 70 x L. 52 x P. 20,5 cm (Petits manques et accidents)	200/300
237	Lanterne hexagonale en bois, verre et perles Travail vers 1900 Petits manques et accidents H : 64 cm environ	200/300
238	Pendule à chiffres romains figurant une femme à l'antique en régule sur une base en marbre noir et griotte 59 x 53,5 x 19 cm	300/500
239	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré et ciselé, à décor de rosiers H : 40 cm	150/200
240	Miroir ovale en bois doré et sculpté à frise feuillagée, cartouche à coquille Petits manques et accidents 104 x 81 cm	150/200
241	Paire de vases en porcelaine montés en bronze doré à décor fleuri Monture à décor de roses, rubans et chutes feuillagées, prises à grenades H : 29,5 cm	200/300
242	Tigre en régule L : 56 cm	100/200
243	Pendule signée Leroy & Cie, Paris, manques H : 29 cm	100/200
244	Deux boucliers en métal D : 62 cm	50/100
245	Fauteuil et chaise d'enfant en bois tourné peint noir XIXème siècle 68 x 37 x 34 cm la chaise 65 x 34 x 34 cm le fauteuil	80/120
246	Paire de vases sculptés en pierre dure Accidents et restaurations H : 59 cm	50/100
247	Deux coffrets, l'un en métal, l'autre gainé de cuir 23 x 34 x 19 cm pour le plus grand	40/60
248	Cave à liqueur en bois noirci, plaque de la Maison Boutigny à Paris Deux carafes et seize verres Petits manques et accidents 27,5 x 30 x 22 cm	100/200
249	Lampe bouillotte à trois lumières en bronze doré, abat-jour en tôle laqué vert Chocs et usures H : 56 cm	
250	Chaise de musicien de style Louis XV en bois mouluré et sculpté Garniture simili cuir fond havane Petits accidents 88 x 53 x 40 cm On y joint une chaise médaillon de style Louis XVI, tissu beige Usures et petits accidents 78 x 48 x 34 cm	50/100
251	Paire de flambeaux en laiton et cuivre doré tripode H : 50 cm	80/120
252	Table à jeux en bois naturel mouluré et sculpté à coquilles, pieds galbés, style Louis XV Petits accidents, plateau rapporté 70 x 97 x 67 cm On y joint un confiturier en bois mouluré et sculpté, vantail à lyre Petits accidents 87 x 65 x 50 cm On y joint : Deux sellettes en bois H : 80 cm chaque	50/100
253	Table de salle à manger dépliant en acajou et placage d'acajou, pieds section sur roulettes XIXème siècle Allonges, petits accidents 70 x 130 x 130 cm environ	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
254	Suite de douze chaises en bois naturel, entretoise en X, pieds à section, garniture à fond bleu et crème fleurie Petits accidents, usures et restaurations 92 x 51 x 45 cm	150/200
255	Pied de lampe en bois peint et doré, monté à l'électricité Petits manques H : 133 cm	50/100
256	Mobilier de chambre à coucher en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Montants colonnes à cannelures de laiton. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton. Il comprend une commode à trois tiroirs et un semainier à sept tiroirs. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. (Accidents) Commode : H. 87 x L. 82 x P. 42 cm Semainier : H. 149 x L. 70,5 x P. 36 m	500/800
257	Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, garniture fleurie au petit point XIXème siècle Usures, restaurations et petits accidents 94 x 63 x 52 cm On y joint : Paire de fauteuils cabriolet médaillon de style Louis XVI, garniture tissu jauni Usures, restaurations et petits accidents 90 x 58 x 50 cm	100/200
258	Ecran de cheminée en bois mouluré et sculpté, tapisserie au point Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Petits accidents et restaurations 92 x 57 cm	80/150
259	Petit paravent à trois feuilles, décor en tapisserie d'Aubusson, médaillon central Usures 83 x 120 cm déplié	50/100
260	Candélabre en régule et bronze doré à six lumières à décor d'un enfant, base en pierre dure blanche H : 66,5 cm A revisser	150/200
261	MAGE (XXème siècle) Le Duo des Etoiles Régule patiné, trace de signature H : 71 cm	150/200
262	Garniture de cheminée En régule peint et doré comprenant deux candélabres à cinq lumières surmontés d'un feu (l'un manquant) et une pendule signée Boyen Moye...? à décor d'un enfant Petits accidents et manques H : 72 cm pour les candélabres H : 62 cm pour la pendule	300/500
263	Deux luths Rabab, Asie Centrale En bois, peau, nacre et os Petits manques et accidents L : 81 et 52,5 cm	100/200
264	Sarangi et archet, Inde Bois, os, métal riveté et peau Petits manques et accidents L : 69 cm	80/150
265	Quatre sitars et un instrument à corde asiatique Bois, os, peau, l'une peinte L : 96 pour la plus grande	150/250
266	Banquette de style Louis XVI en bois laqué bleu, pieds cannelés 45 x 105 x 37 cm	100/200
267	Table basse noire 40 x 120 x 85 cm	50/100
268	Lot de trois pieds de lampadaire en bois H : 155 cm pour le plus grand	50/100
269	Canapé confortable à dossier mouvementé garni de cuir vert (usagé), housse de tissu molletonné à bandes fleuries. (Usures) H. 90 x L 115 x P. 21,5 cm	200/300
270	Deux amphores marines en terre cuite H : 124 cm pour la plus grande	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
271	Amphore en terre cuite H : 116 cm	300/500
272	Boussole de bateau Laiton et support bois 56 x 51 cm	100/200
273	Coffre en bois peint d'une scène polychrome figurant Neptune 40 x 97 x 38 cm Petits manques, usures et accidents	100/200
274	Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et doré à décor de rubans et verseuses H : 70 cm On y joint une paire d'appliques à trois lumières en bronze et laiton patiné H : 48 cm	100/200
275	Paire de lévriers en fonte de fer patiné vert H : 84 cm	300/500
276	Cheval cabré en alliage cuivreux Travail d'Asie du Sud-Est H : 76 cm	200/300
277	Barre de cheminée et paire de chenets aux lévriers en bronze et laiton doré 24 x 34 cm pour les chenets	100/200
278	Colonne en pierre imitation marbre H : 103 cm	100/200
279	Petite console d'applique en bois sculpté, pieds galbés, dessus de marbre 73 x 80 x 26 cm	100/200
280	Divinité en métal, alliages cuivreux et incrustations de pierre sur une feuille de lotus Travail d'Asie du Sud-Est H : 136 cm	100/200
281	Paire d'appliques à quatre lumières, en bronze ciselé et doré 70 x 33 cm	300/500
282	Lampe nénuphar, piètement en peint, vasque en verre H : 187 cm	50/100
283	Paire d'appliques à trois lumières en bois doré et sculpté, décor feuillagé terminé par des rubans H : 88 cm	80/150
284	Plateau en tôle peinte à décor de lévriers, piètement amovible en bois 68 x 54 cm, le plateau	50/100
285	Deux pieds de banc en fonte peinte blanche 86,5 x 60 cm	100/200
286	Table basse en plexiglas, piètement métal nickelé, plateau verre 38 x 142 x 66 cm	100/200
287	Juliette BELARTI (XXème siècle) Table à journaux En métal noir, plateau à 10 carreaux de céramique peints, signé. 51 x 54,5 x 36 cm	100/150
288	ADRI (XXème siècle) Table basse, piètement métal chromé et bois, plateau à 24 carreaux de céramique peint et émaillé à motifs géométriques 41,5 x 47 x 124 cm	150/200
289	R. POLLIN (XX) Baigneuse Sujet en terre cuite, signée Petits accidents H : 49 cm	100/200
290	BACCARAT Pelican en cristal moulé, signé H : 16 cm	50/100
291	GALLE Vase à décor dégagé à l'acide sur fond rose de fleurs et feuillages. Signé. H. 10,5 cm Col coupé et rodé	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
292	Vase à décor à décor dégagé à l'acide d'une fleur et feuillages. Piedouche rapporté en argent. Poids brut : 492,9 g H. 17,5 cm	100/120
293	Lot comprenant : - Gallé. Pied de lampe à décor dégagé à l'acide de fleurs. H. 20 cm. Eclats. - Muller Frères. Petit vase à décor dégagé à l'acide de feuillages. H. 9,5 cm. Eclat au talon. - Vase en cristal givré à décor de fleurs et feuillages. Monture en argent. Poids brut : . H. 14,5 cm. Eclats au col.	150/200
294	Travail du XXème siècle Suspension araignée en métal chromé à 5 lumières 95 x 55 cm	100/200
295	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Suspension en laiton doré à 13 lumières 90 x 60,5 x 60,5 cm On y joint une applique au modèle	200/300
296	Suspension en métal doré et ajouré à huit lumières D : 90 cm environ	50/100
297	Lustre en bronze doré à six bras de lumière, pampilles et pendeloques H : 88 cm environ Petits manques	200/300
298	Lustre à huit lumières en laiton et bronze, gouttes d'eau H : 80 cm environ	300/500
299	Tapis Kazak géométrique à fond bleu 280 x 185 cm	100/200
300	Tapis Kilim à décor de fleurs stylisées rouges et résille verte de feuillages sur fond crème. Bordure de losanges, fleurs et feuilles stylisées. (Taches et usures) L. 355 x l. 273 cm On joint : Tapis fleuri à fond crème 268 x 192 cm	300/400
301	Tapis chinois ancien à médaillon central fleuri. Quatre petits médaillons et fleurs sur fond brun à bordure et galon. (Usures) L. 346 x l. 284 cm	400/600
302	Tapis Afghani Hatchlou à motif classique cruciforme sur fond lie de vin. 138 x 168 cm	200/300
303	Lot de quatre tapis (usures) comprenant : - Fond bleu géométrique et fleuri rouge, usures, 208 x 122 cm - Tapis géométrique à fond rouge, décor d'oiseaux stylisés, 210 x 140 cm - Fond rouge fleuri, écoinçon central fond noir, usures, 194 x 128 cm - Petit géométrique fond rouge, 103 x 57 cm	150/250
304	Trois kilims 152 x 106 cm; 75 x 52 cm; 101 x 50 cm	50/100
305	Lot de dix tapis (usures et déchirures) comprenant : - Fond brun à décor feuillagé, 164 x 100 cm - Géométrique, fond rouge, déchirures, 148 x 85 cm - Géométrique fond rouge à carré central, usures, 141 x 128 cm - Feuillagé à fond bleu, 200 x 130 cm - Fond lie de vin à décor de colonnes, 180 x 120 cm - Galerie géométrique à fond noir, bordure rouge, usures, 280 x 122 cm - Kashmir à fond bleu à décor d'arbres de vie, usures, 181 x 123 cm - Géométrique à losanges, fond bleu et brun, usures, 250 x 156 cm - Fond bleu à semis, bordure ivoire à frise, usures et déchirures, 190 x 118 cm - Grand géométrique à fond bleu et rouge	150/250
306	Un lot de sept tapis (usures) comprenant : - Géométrique, usures, 230 x 125 cm - Rond, fond rouge, d :154 cm - Fond rose fleuri, médaillon losange, bordures géométriques, 232 x 158 cm - Fond rouge géométrique, 210 x 99 cm - Taimani, fond crème et bordure bleue, 120 x 82 cm - Géométrique fond crème-rose, arbre de vie central, usures, 175 x 94 cm - Géométrique fond bleu, deux médaillons centraux à croix, 130 x 80 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
307	Un lot de six tapis (usures) comprenant : - En soie, fond rouge à décor fleuri, écoinçons turquoise, 187 x 125 cm - Soie, fond bleu-vert à rinceaux et vase fleuri, usures, 180 x 120 cm - En soie, fond rose-vert à décor fleuri, 188 x 127 cm - Fond bleu à décor hexagonal d'un arbre de vie, bordure crème, 160 x 94 cm - En soie, fond bleu et crème, décor d'oiseaux, colonnes et vase fleuri, usures, 123 x 76 cm - Fond crème, médaillon bleu à décor d'un arbre de vie, 222 x 142 cm	150/250
308	Deux tapis laine et soie : - Médaillon hexagonal fleuri fond rouge, écoinçons crème, bordure bleu, 284 x 190 cm - Fond crème fleuri, médaillon central fond noir, bordure à échassiers fond bleu, 270 x 184 cm	150/250