

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Crait+Müller 26 janvier 2021

26 janvier 2021
Chanoit Expertise



Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

EXPERTS

Pour les dessins et tableaux :
Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T/F +33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr
Lots 1 à 49, 51 à 266, 274, 301

Pour le tableau :
René Millet Expertise
12, rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lot 50

Pour l'Extrême-Orient :
Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. +33 (0)6 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 267 à 270

IEP Conseil - Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 271 à 273, 275 à 299 2

Pour les arts du XX^e siècle :
Jean-Marc Maury
Expert près la cour d'appel de Paris
T. +33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
Lots 300, 303 à 311

Pour la sculpture :
Sculpture & Collection
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Alexandre Lacroix
T. +33 (0)6 86 28 70 75
contact@sculptureetcollection.com
Lot 302

Vente aux enchères publiques

Mardi 26 janvier 2021 à 14h

Hôtel Drouot salle 5

Dessins, Tableaux, Asie **Objets d'art, Meubles, Tapisseries** **Arts décoratifs du XX^e siècle**

Exposition publique le samedi 23 janvier de 11 h à 18h, le lundi 25 janvier de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouotonline.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com



1

1 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, dans le goût de COCHIN
Portrait ovale de femme à l'éventail
 Crayon.
 17 x 13 cm

100/150

2 - École FRANÇAISE
Paysage d'Italie
 Lavis d'encre.
 Non signé.
 14,5 x 20 cm

80/100

3 - École de la fin du XVIII^e siècle
 Rare vue d'optique anglaise représentant « The Mall », Londres
 Estampe rehaussée en couleur. Sans marges.
 21 x 39 cm
 Mouillures.

150/300

4 - École FRANÇAISE, dans le goût de Claude LORRAIN
Couple dans un paysage classique
 Plume, encre et sanguine sur papier.
 13 x 18 cm

100/200



4



3

5 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage
 Aquarelle sur papier.
 Porte une signature apocryphe Harpignies en bas à droite.
 7 x 11,5 cm

100/150

6 - École NÉOCLASSIQUE
Vue de Tivoli
 Plume, lavis et encre brune sur papier.
 Non signée.
 14 x 22 cm

80/150

7 - Jean-Baptiste HILAIRE (1753-1812/32)
Ruines romaines en Italie, 1779
 Lavis brun sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 18 x 25 cm

80/150

8 - Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818)
Scène de la Révolution
 Crayon sur papier.
 16 x 25 cm
 PROVENANCE PRÉSUMÉE : vente Marius Paulme, 16 mars 1949.

250/500

9 - Franz Niklaus KÖNIG (1765-1832)
Les marchandes de fleurs en costume bernois, 1825
 Encre et gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 16,5 x 24,5 cm

200/300



9



11

10 - D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825)
Le clystère
 Lavis brun et aquarelle sur papier.
 Signature apocryphe en bas à gauche.
 38 x 45 cm

40/60

11 - Eugène DELACROIX (1798-1863)
Hercule et le lion de Némée, c. 1853
 Crayon sur calque.
 Cachet d'atelier en bas au centre (Lugt N° 838a).
 État de conservation très frais.
 20 x 18 cm
 Plissures aux quatre angles, pliure au centre de la feuille, petite déchirure (2 cm) en haut.

800/1 200

ŒUVRES EN RAPPORT : *L'Œuvre complet d'Eugène Delacroix*, Alfred Robaux, Éditions Hachette-BNF, p. 307 N° 1154 et 1131.

Ce dessin est préparatoire à l'un des dessus de porte et de fenêtre peints représentant les travaux d'Hercule dans le salon de la Paix de l'ancien Hôtel de Ville de Paris. C'est un des témoignages du décor commandé à Delacroix et disparu suite à l'incendie provoqué par les communards le 24 mai 1871.

12 - D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)
Pauvre France et Les Eunuques
 Deux lithographies.
 Date de parution le 18 janvier 1860 dans Charivari pour *Les Eunuques* et 1^{er} février 1871 pour *Pauvre France* dans le même journal.
Pauvre France 27 x 20,7 cm ; *Eunuques* 23 x 27 cm

20/30

13 - Lot comprenant :
 - d'après J.B HUET, *Bacchanales*
 - d'après BOUCHER, *Bergerade*
 Aquarelle 18 x 25 cm
 - Deux eau-fortes rehaussées en couleur par Luc Lafnet.
 Le lot

20/50

14 - Lot comprenant :
 Une estampe réhaussée de lavis d'encre titrée *Bethsabée* et portant une signature Vernet. XIX^e siècle.
 Dans le goût de Géricault, *Cuirassier à cheval*.
 Le lot

10/30

15 - Émile Charles WATTIER (1800-1868)
Bacchanale
 Sanguine, encre et rehauts de gouache sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 20 x 24,5 cm

40/80



17

16 - Louis Eugène COEDES (1810-1906)
Portrait d'une jeune fille, 1833
 Crayon sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 21 x 16,5 cm 50/100

17 - D'après Jean François MILLET (1814-1875)
La tonte du chevreau
 Étude à la pierre noire sur papier.
 Monogramme apocryphe en bas à droite.
 42,5 x 30 cm (à vue) 200/300

18 - D'après Jean-François MILLET (1814-1875)
Paysanne à la cruche
 Encre brune sur papier.
 Cachet apocryphe en bas à droite.
 42,5 x 30 cm 100/200

19 - Georges WASHINGTON (1827-1910)
Cavalier arabe
 Crayon sur papier.
 Cachet Atelier Washington en bas à gauche.
 31 x 23 cm 50/100

20 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Cinq études de paysannes
 Crayon sur papier.
 Monogrammée E.D en bas à gauche.
 6 x 13 cm 50/100



21



21 - Alexis LEMAISTRE (1853-?)
L'Exposition au Palais de l'Industrie
Le jury au Palais de l'Industrie
 Deux dessins au crayon, encre et rehauts de gouache blanche.
 Signés.
 22 x 32 cm 200/300
 Oxydation de la gouache.

22 - Entourage d'Eugène ISABEY
Bateaux de pêche, par mauvais temps
 Aquarelle sur papier.
 Porte un monogramme en bas à gauche illisible.
 14 x 23 cm 100/150

23 - DROUARD (XIX^e siècle)
Le retour des pêcheurs en Vendée, 1852
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 10,5 x 14,5 cm 20/30

24 - Théodore FORT (1810-1896)
Combat à pied à la bataille de l'Alma, 1854
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 13,5 x 22 cm 70/100



26

25 - Élève de BOUGUEREAU
Portrait de G.Maine
 Crayon portant la signature de Bougereau en tant que professeur.
 53 x 45,5 cm 250/300

26 - Géo DUPUIS (1875-1932)
La lettre
 Crayon noir et bleu sur papier.
 Monogrammé en bas à gauche.
 30 x 27 cm 150/200

27 - École du XIX^e siècle, ancienne attribution à Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Esquisse d'un cheval au galop
 Dessin à la pierre noire sur papier beige.
 16,3 x 14,3 cm (à vue) 100/200

28 - Jean Georges VIBERT (1840-1902)
La pénitence
 Plume et encre de chine sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 Porte un cachet de collection en bas à gauche.
 20 x 25 cm 500/1500

29 - Dans le goût d'Aristide MAILLOL (1861-1944)
Nu à la draperie
 Crayon, encre de chine et encre brune sur papier.
 24,5 x 14 cm 100/200
 Épidermure dans le visage.

30 - Louis HAYET (1864-1940)
Grande meule de foin dans les environs d'Auvers, c. 1898
 Crayon sur papier.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 24 x 32 cm 80/150
 PROVENANCE : ancienne collection Guy Dulon.



28

31 - Louis HAYET (1864-1940)
Vignes et rochers
 Crayon sur papier.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 16 x 24,5 cm 50/150
 PROVENANCE : ancienne collection Guy Dulon.

32 - Jules CHÉRET (1836-1932)
La femme moderne
 Sanguine et gouache blanche sur papier.
 Signée en bas à droite.
 30 x 20 cm 100/150
 Nous remercions maître Pierre Blanchet pour son aimable authentification.



29



32

33 - Gustav KLIMT (1862-1918)

Étude pour le Portrait de Fritza Riedler, peint en 1906

Crayon bleu sur papier.

Cachet de la succession (référence Lugt 1575) en bas à droite.

65,5 x 49 cm

40000/60000

Le Dr. Marian Bisanz-Prakken, Albertina Vienne, inclura ce dessin dans son supplément au catalogue raisonné d'Alice Strobl des dessins de Gustav Klimt.

ŒUVRES EN RAPPORT : vingt dessins préparatoires du portrait peint conservé au Belvédère de Vienne (cf. *Catalogue raisonné Klimt*, Alice Strobl, *Die Zeichnungen 1904-1912*, 1226 à 1246, p. 30 à 33).

Fritza Riedler est une jeune femme de la haute société viennoise, épouse du riche et génial ingénieur mécanicien Aloïs Riedler. Son portrait est avec celui d'Adèle Bloch-Bauer l'un des chefs-d'œuvre de la période dorée de Gustave Klimt. Monumentalité, hiératisme, somptuosité colorée et décorative sont issues des admirations de Klimt pour les arts anciens ou exotiques lors de ses visites dans les musées viennois: peintures murales de l'Égypte ancienne, vases grecs à figures noires, linéarité et aplats des estampes japonaises, ors des mosaïques byzantines. Sa grande admiration picturale est le coloris de Vélasquez et l'on retrouve autour du visage de Fritza le halo semi-circulaire de la coiffure de l'infante Marie-Thérèse du Kunstmuseum.



Portrait de Fritza Riedler, 1906
Österreichische Galerie, Vienne

Klimt, dessinateur

Gustave Klimt est un immense et prolifique dessinateur. La révolution de la Sécession viennoise s'est autant exprimée au travers de la peinture, de l'architecture et des arts décoratifs qu'au travers du dessin. Il existe différents dessins préparatoires au portrait peint de Fritza, le modèle étant représenté tantôt debout ou assis, de face ou de profil, avec robes et coiffures variées. Notre dessin préfigure la peinture définitive : corps de profil, buste et épaules de trois quarts, le visage de face (on retrouve ici les parti-pris des bas-reliefs pharaoniques). Toutefois le modèle dessiné possède encore une étole de boa et une robe à motifs "Sécession" qui aurait pu être un vêtement tel que Klimt en inventa pour Emilie Flöge, sa compagne, qui dirigeait une maison de couture à Vienne. Ils disparaîtront au profit de la robe à volants couleur eau du Nil du tableau définitif. On admirera l'utilisation du crayon bleu qui, associant sa douceur à la stylisation, concourt, à la différence de la mine de plomb plus dure, à l'onirisme poétique de cet exceptionnel dessin.





37



37

34 - École du XIX^e siècle

Die Meister vom Spuhle Enthüllungen

Plume et encre de chine sur papier.

Signature apocryphe Pascin en bas à droite.

25,5 x 15,5 cm

250/350

35 - École du XIX^e siècle

Vom Barmizwe-Bocher zum Banausen

Plume et encre de chine sur papier.

Signature apocryphe Pascin en bas à gauche.

25,5 x 15,5 cm

250/350

36 - Luc LAFNET (1899-1939)

Le Dandy, deux scène érotiques

Deux sanguines et crayon sur papier.

Signées en bas.

10 x 6 cm

50/100

37 - Georges CONRAD (1874-1936)

Deux projets de menu pour le vernissage « Mai », 1901

Plume, encre et rehauts de gouache blanche sur papier.

Signées et datées en bas.

39 x 28 cm et 42 x 28 cm

100/150

38 - Jean DIFFRE (1864-1921)

Projet d'affiche pour une corrida Toros Paris, le 14 juillet, vers 1890

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 45 cm

300/500

Il s'agit d'un projet d'affiche pour une corrida organisée à Paris avec les toreros Mazzantini et Fuentes à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889. Les plus grands matadors espagnols vinrent toréer, débarquant à la gare des Batignolles avec cinquante taureaux, vingt chevaux et deux-cent personnes. Les spectacles se tinrent aux Arènes de Paris, rue Pergolèse, construites à cette occasion et aujourd'hui détruites.



38



39



40

39 - École FLAMANDE

Repas à l'auberge

Huile sur toile.

70 x 90 cm

200/400

40 - École FLAMANDE

La rixe après la partie de carte

Huile sur panneau.

36 x 30 cm

80/150

41 - Dans le goût des TENIERS

Buveur et sa chope

Huile sur panneau.

17 x 13 cm

30/50

42 - École ITALIENNE d'après le XVII^e siècle

Tobie et l'ange

Huile sur carton.

28 x 34 cm

80/120

43 - École dans le goût de la Renaissance

Portrait d'un homme au col de fourrure

Huile sur panneau.

31 x 23 cm

100/200

Repeints, fente au panneau, usures.

44 - École du XIX^e siècle, d'après REMBRANDT

Les pèlerins d'Emmaüs

Huile sur panneau.

31 x 30 cm

80/150

45 - Dans le goût de l'école BAROQUE

Mater dolorosa

Huile sur panneau.

Porte une signature J.B. Smits (?).

28 x 22 cm

50/100

46 - École ITALIENNE du XVIII-XIX^e siècle

Saint Roch

Huile sur cuivre.

Porte une signature.

23 x 18 cm

40/60

47 - Attribué à Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870)

L'Eucharistie

Huile sur panneau non signée.

Porte une dédicace au dos.

10 x 8,5 cm

150/200



43



48



50



51



56



57

48 - École du XIX^e siècle
Portrait d'un gentilhomme du XVIII^e
Huile sur toile.
25 x 19 cm

100/200

49 - École FRANÇAISE du XIX-XX^e siècle
Amour musicien
Huile sur panneau.
Signature illisible.
22 x 17 cm

50/100

50 - École ITALIENNE vers 1800
Vase de fleurs sur un entablement
Toile.
55 x 41 cm

500/800

51 - Innocent Louis GOUBAUD (1780-1847)
Jeune femme à la mandoline
Huile sur toile.
Signée au dos de la toile.
66 x 50 cm

300/500

52 - Dans le style de Johann Moritz RUGENDAS (1802-1858)
Anaconda étouffant un daim, 1827
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Située Pernambuco au dos.
24 x 32,5 cm

500/800

53 - Enrique ATALAYA (1851-1914)
Un sculpteur sous la Renaissance
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
21 x 13,5 cm

80/150

54 - École ROMANTIQUE
Cavalier dans la campagne
Huile sur toile.
Trace de monogramme en bas à droite.
42 x 54 cm

50/150

55 - Attribué à VAN WYCK (XIX^e-XX^e siècle)
Paysage romantique au moulin
Huile sur toile.
Porte une signature Van Vyck au dos.
19 x 24 cm

50/100



52

56 - Entourage de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
Jeune fille les mains jointes
Huile sur panneau.
46 x 38 cm
Beau cadre néoclassique en bois sculpté et doré
Restaurations

1000/1500

57 - École NÉOCLASSIQUE, attribué à MONTVOISIN
La mort de Cléopâtre
Huile sur toile, non signée.
27 x 40 cm

400/600

58 - Alexandre ANTIGNA (1817-1878)
La leçon au garnement
Huile sur toile.
Signée A. Antigna en bas à droite.
17 x 13 cm

200/400

59 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e s.
Intérieur de style Renaissance aux armures
Huile sur panneau.
38 x 23 cm

80/150

60 - École GRECQUE
Saint Onuphre
Aquarelle sur papier.
Signature en bas à droite.
20 x 13 cm

50/100

61 - Jacques Joseph LECURIEUX (1801-1867)
L'araignée de Pélisson
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
18 x 24 cm

150/250

Pélisson, secrétaire de Fouquet, emprisonné à la Bastille en 1661 s'était familiarisé avec une araignée qui accourait à son signal. Un gardien ayant tué volontairement l'araignée, le roi Louis XIV apprenant le fait, imposa une punition à ce meurtrier zoocide.



61



62

62 - École FRANÇAISE vers 1830
La rencontre galante
 Huile sur toile.
 32,5 x 24 cm



63

63 - D'après Louis DEVEDEUX (1820-1874)
Jeune femme ottomane se parant, 1861 (?)
 Huile sur toile.
 Porte une signature et une date en bas à gauche.
 35,5 x 45 cm
 300/500
 Rentoilage.

200/300



64

64 - Théodore VALERIO (1819-1879)
Jeune fille romaine, 1844
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 33 x 24 cm
 300/500
 Petits manques sur les bords.

65 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Village dans la campagne
 Huile sur papier.
 Porte une signature apocryphe *Harpignies* en bas à gauche.
 23 x 33 cm
 30/50

66 - Gaspard CASTE (XIX^e siècle)
Les tourteaux, 1892
 Huile sur toile.
 Signée, titrée, datée et située *Toulon* en bas à gauche.
 22 x 27 cm
 50/100
 Restaurations.



67

67 - STEVENS (XIX^e siècle)
Les deux jeunes filles
 Huile sur toile.
 Signée et datée 18(?) en bas à gauche.
 180 x 125 cm
 4000/6000

68 - Dans le genre de William Edward FROST (1810-1877)
Portrait de jeune fille avec une rose
 Huile sur toile.
 Signature apocryphe.
 72,5 x 62,5 cm
 400/700



68



69

69 - École FRANÇAISE d'après INGRES

La chapelle Sixtine

Huile sur toile.

74 x 93 cm

800/1200

L'œuvre originale provient de la collection Marcotte et se trouve désormais à la National Gallery de Washington.

70 - Fritz ZUBER-BÜHLER (1822-1896)

Nymphe dans la forêt

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

30,5 x 22 cm

300/500

Petit accident.

71 - Attribué à Paula von WASSERBURGER (1865-?)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile.

Porte un monogramme W en bas à gauche.

Inscription au dos.

25 x 32 cm

80/150

72 - École du XIX^e siècle

Vaches à l'étang

Huile sur panneau.

Porte une signature en bas à droite.

14 x 10 cm

50/100

73 - Norman SIGGE (XIX-XX^e siècle)

Paysage de montagnes et au dos paysage maritime

Huile sur carton.

Signature apocryphe.

26 x 33 cm

30/50

74 - Paul Louis BOUCHARD (1853-1937)

Bord de rivière

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Dedicacée à M. Berchère.

27 x 40 cm

100/200



70



75

75 - Norbert GOENEUTTE (1854-1894)

Le buveur, 1882

Huile sur toile.

Signée, située Paris et datée en bas à gauche

116 x 112 cm

4000/6000

PROVENANCE : Versailles, Hôtel Rameau, M^e Blache, 30 novembre 1980, n°54 du catalogue.

Il pourrait s'agir soit du n°99, soit du n°106 (Salon de 1884) de l'exposition rétrospective à l'École nationale des Beaux-Arts du 20 au 30 avril 1895.

Un certificat de Madame Charles N. Goeneutte en date du 21 octobre 1988 sera remis à l'acquéreur.

76 - Pierre Alexandre JEANNIOT (1826-1892)

Paysage animé aux vaches et chèvres à l'entrée d'un village (probablement aux environs de Dijon), 1860

Huile sur panneau parqueté.

Signée et datée en bas à gauche.

63 x 80 cm

200/400

77 - Suiveur de William ANDERSON (XIX-XX^e siècle)

Marine calme

Marine agitée

Paires d'huiles sur carton.

Env. 19 x 23 cm chaque

120/180

78 - Attribué à Serafino de TIVOLI (1826-1892)

Paysage présumé des Alpes italiennes, 1861

Huile sur toile contrecollée sur toile.

Signée en bas à droite.

23 x 32 cm

80/150

Petits repeints.



76



79

79 - Gustave ALAUX (1887-1965)
Pique-nique au Cap Français
 Huile sur toile.
 Signée et monogrammée en bas à gauche.
 Titrée au dos sur le châssis.
 50 x 65 cm
 Petits soulèvements et manques.

1000/1500

80 - École EUROPÉENNE du XIX^e siècle
Clair de lune tropical et chute d'eau, Brésil (?)
 Paire de gouaches sur papier.
 30 x 22,5 cm chaque

400/500

81 - École FRANÇAISE XIX^e siècle
Femme au chapeau de paille
 Huile sur panneau.
 Trace de signature Saulnier en bas à droite.
 23,5 x 14 cm

40/60

82 - Julien THIBAudeau (1859-?)
Allégorie du Toucher
 Esquisse préparatoire pour une décoration peinte à la Mairie du 10^e arrondissement de Paris.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 37 x 21 cm

150/300



83

83 - Ludovic Alfred de SAINT-EDME (1820-?)
Rade de Fort-de-France en Martinique, 1850
 Huile sur toile.
 65 x 100 cm

4000/6000

84 - Dans l'esprit d'Henri ROUSSEAU dit le DOUANIER ROUSSEAU
Nu dans la campagne
 Huile sur métal.
 Trace de signature apocryphe Rousseau en bas à droite.
 27 x 18 cm

50/100

85 - Attribué à Henri GERVEX (1852-1929)
Volupté
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 25 x 19 cm
 Petits repeints.

100/150

86 - Joseph Alphonse CHAULEUR (XX^e siècle)
Paysage breton aux grands arbres
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 65 x 80 cm

800/1200

87 - Félix COURCHÉ (1863-1944)
Léda et le cygne
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Étiquette d'exposition au dos.
 50 x 60 cm

150/300



80



80



82



86



88

88 - École du XIX^e siècle dans le goût de RENOIR (1841-1919)
Portrait d'homme
 Huile sur toile.
 Monogrammé R en bas à droite.
 23,3 x 14 cm

3000/5000

89 - Charles LHUILLIER (c. 1824-1898)
Soldat d'infanterie, 1879
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 35 x 22 cm

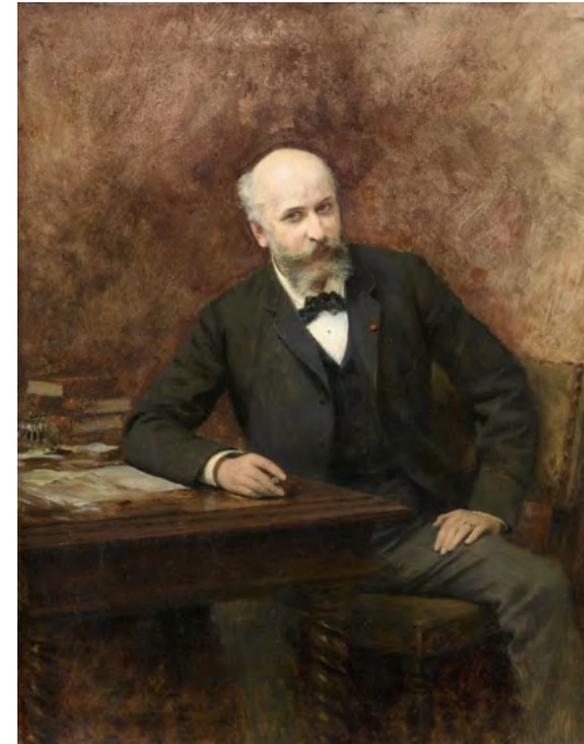
100/200

90 - Serge AGABABIAN dit SÉDRAC (1878-1974)
Paysage de Géorgie (sur le chemin de Manglis)
 Huile sur carton entoilé.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 Tampon du peintre au dos.
 30 x 51 cm

100/150

91 - Serge AGABABIAN dit SÉDRAC (1878-1974)
Environs d'Annecy, vue du col de Semnoz
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite et resignée au dos.
 30 x 51 cm

100/150



92

92 - Théobald CHARTRAN (1849-1907)
Portrait d'homme assis à son bureau et fumant le cigare, 1885
 Huile sur toile.
 41 x 33 cm

200/400

93 - Théobald CHARTRAN (1849-1907)
Portrait d'une élégante, c. 1885
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm

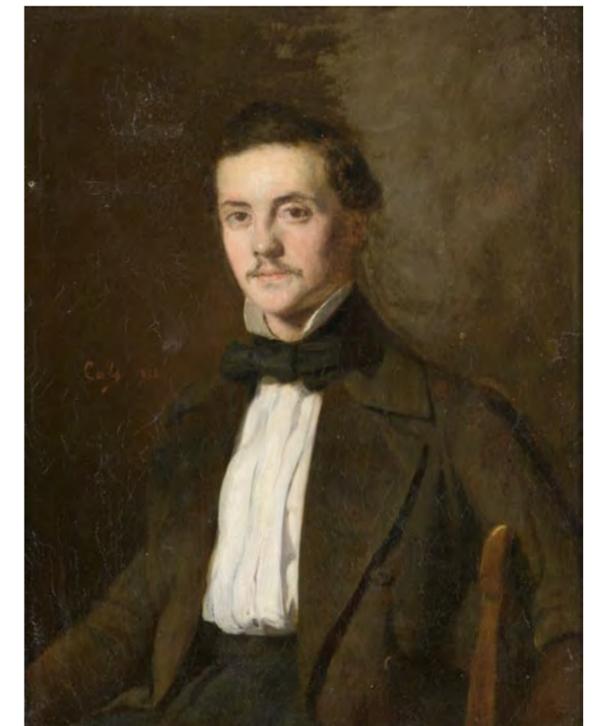
200/400

94 - Adolphe Félix CALS (1810-1880)
Portrait d'un homme en redingote, 1868
 Huile sur toile.
 Signée et datée au centre à gauche.
 Titrée au dos sur une étiquette n° 51, vente 1922, 2 dec.
 35 x 27,5 cm
 Petites restaurations.

200/500



93



94



95

95 - André GILL (1840-1885)
Portrait d'Henri Rochefort
Pastel, fusain et craie blanche.
Signé en bas à droite.
D. 58,5 cm

800/1200



96

96 - Jules MONGE (1855-1934)
Portrait du peintre Monticelli
Huile sur panneau.
Signée à droite et dédicacée à *mon ami Monticelli*.
46 x 32 cm 200/400
Petite griffure.

Peintre né à Marseille, Jules Monge fut l'ami et le familier de Monticelli lors des dernières années de la vie du peintre. Un portrait de Monticelli (1883) représenté avec un tableau sous le bras est conservé au Musée d'Orsay.

97 - Auguste BAUD-BOVY (1848-1899)
Femme pensive, vers 1880
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
118 x 80 cm 400/600



97

98 - École IMPRESSIONNISTE
Paysan dans son champs
Huile sur toile.
Signature illisible en bas à droite.
152 x 75 cm 200/400
Accidents et manques.

99 - École de la fin du XIX^e siècle, dans le goût d'Édouard MANET
Famille sur la plage du Tréport
Huile sur toile.
Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
14 x 24 cm 200/300



100

100 - Antonio DE LA GANDARA (1861-1917)
Élégante vêtue d'une robe blanche
Pastel.
Signé en bas à gauche.
86 x 62 cm 1500/2500
Pliure et petits manques.

Élève de Cabanel et de Gérôme, Antonio de la Gandara est l'un des grands portraitistes de la société mondaine de la Belle Époque. Sa réputation est autant européenne qu'américaine. Apollinaire le définit comme le peintre des héroïnes élégantes et lointaines des romans d'Henri de Régner. Sa carrière fut lancée par Robert de Montesquiou. On compte parmi ses portraits les plus célèbres ceux d'Anna de Noailles, de madame Gabrielle d'Annunzio, de Liane de Pougy.

101 - Suzanne LELOIR (1885-1923)
L'embaras du choix ou L'élégante au chapeau
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et titrée au dos.
Porte au dos une étiquette de l'Exposition du Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs, 1910.
81 x 65 cm 1500/2500

102 - Dans le goût de Walter GAY (1856-1937)
Paysanne à la cruche, 1893
Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à gauche.
46 x 38 cm 200/300



101

103 - William Albert ABLETT (1877-1936)
Jeune femme au piano, 1914
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
42 x 55 cm 200/300

104 - Henri AMEEDÉ-WETTER (1869-1929)
Jeune mère surveillant le berceau, 1910
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 80 cm 200/400
Petits manques.



103



105

105 - Daniel HOCK (1858-1934)
Jeune Autrichienne en costume traditionnel, 1891
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 42 x 28 cm

200/400

106 - Juan Antonio GONZALEZ (1842-1914)
Jeune femme recevant un présent, 1893
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 56 x 46 cm

400/600



106

107 - Andrea BIONDETTI (1851-1946)
Palais des Doges, Venise
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 16 x 30 cm

100/200

108 - Maria Sbroiavacca IPPOLITI, fin XIX^e - début XX^e siècle
La Salute et la Dogana, Venise, 1892
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche
 36 x 50,5 cm

300/500

109 - Maria Sbroiavacca IPPOLITI (XIX-XX^e siècle)
Débarcadère du Grand Canal et Palazzo Guistiniani, 1892
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Étiquette au dos.
 36 x 51 cm
 Petites rayures.

250/500

110 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e - début du XX^e s.
Le Pardon vendéen
 Huile sur toile.
 32 x 24 cm
 Petites restaurations.

200/300

111 - MIRVELLE (XX^e siècle)
La sortie d'église
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 48 x 32 cm

30/50



112

112 - Attribué à René Pierre PRINCETEAU (1844-1914)
Cavalier et jockey
 Huile sur toile.
 Signature en bas à gauche dans la pâte.
 56 x 81 cm
 Restauration.

4000/6000

113 - Bernard DE GUINHALD (1885-?)
Paysages de campagne
 Deux huiles sur carton.
 Signées en bas.
 26 x 35 cm
 Manques.

100/200

114 - Jonas LIE (1880-1940)
Coup de vent à l'automne
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 31 x 122 cm

800/1200

115 - Frank Edwin SCOTT (1863-1929)
Femme et enfant dans une rue de village
Étude de foule
 Deux huiles sur panneau.
 Signées en bas à gauche.
 16 x 22 cm et 25,5 x 16,5 cm

50/100



108



114



116

116 - Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928)
Maison dans les hauteurs d'Alger, c. 1925
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
57 x 57 cm

800/1 500



117

117 - Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Village et oued M'Sila
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
30 x 46 cm
Restaurations dans le ciel.

200/400

118 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Portrait d'un sous-officier méhariste portant le guennour
Huile sur panneau rond.
Porte un monogramme en bas à gauche.
D. 16 cm

80/150

119 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Portrait d'Oriental
Huile sur panneau.
Porte un monogramme en bas à gauche.
19 x 14,5 cm

80/150

120 - Cristobal PIZA ENSENYAT (1850-1936)
Portrait de femme berbère
Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à droite.
30 x 23 cm
Rayures.

100/150



118



119



120



121

121 - Robert SANTERNE (1903-1983)
Place animée avec mosquée
Lavis brun sur papier.
Signé en bas à gauche.
23 x 26,5 cm
PROVENANCE : vente de l'atelier Santerne à Drouot 1983.

50/80

122 - Émile NOIROT (1853-1924)
Berger et ses moutons, 1882
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
140 x 180 cm

3000/4000

123 - Henri Julien DUMONT (1859-1921)
Bassin aux nénuphars
Huile sur papier maroufflé sur toile.
Signée en bas à droite.
72 x 54 cm

200/300



123

124 - F. VAN CAMPENHOUT (XX^e siècle)
La rivière Lys, 1947
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
41 x 55 cm

80/150

125 - Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Ruisseau et sous-bois à Cernay
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 81 cm
Étiquette *Hors concours* sur le cadre.

300/500

126 - Geo HEATH (XIX^e siècle)
Barque sur l'étang
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40 x 60 cm

250/350



125



126

Henri Martin, symboliste et néo-impressionniste

L'art d'Henri Martin, marqué par le symbolisme durant ses premières années a été tout au long de sa vie sous l'empreinte de la technique virgulée du néo-impressionnisme. Dans la tradition de l'histoire de la peinture et à la suite de commandes publiques, il exécute d'immenses décorations peintes (Le Capitole, Toulouse - Université de la Sorbonne, Paris - Hôtel central de la Caisse d'Épargne, Marseille - et diverses mairies parisiennes). A partir de 1900 et l'acquisition de sa propriété de Marquayrol, il se consacre principalement aux paysages du Lot, notamment à son village de la Bastide-du-Vert.

L'art du portrait chez Henri Martin

Mais Henri Martin est aussi un interprète de la figure humaine et un portraitiste. En témoigne ses visages de jeunes filles de la période symboliste où la douceur des traits suggère rêve et harmonie ; dans ses grandes compositions murales, de modestes travailleurs de la ville ou des champs mais aussi le leader politique Jean Jaurès ou le décorateur Bellery-Desfontaines. Dans l'art du portrait, comme Renoir, ce sont les visages de ses familiers qui inspirent le peintre : son épouse Marie-Charlotte ou les domestiques de sa maison, Eugénie et Marie-Louise, dont il exécute plus de deux cents études et dessins. On citera le portrait rêveur de Mlle Tissier, fille d'amis parisiens ou celui de son ami Albert Sarraut, homme politique et collectionneur toulousain, mais aussi de somptueux autoportraits (*Autoportrait*, 1912, Musée d'Orsay).

L'ami Casarus

Le magistral Portrait du peintre Casarus dans un intérieur, peut être un ex-condisciple du peintre selon Mme Destrebecq-Martin, a toutes les caractéristiques du portrait néo-impressionniste. Les touches divisées laissent apparaître les blancs de la préparation qui illuminent la toile. La pose et le geste distingué, le regard fermement dirigé, assurent la présence vivante et psychologique du modèle.



127

127 - Henri MARTIN (1860-1943)

Portrait du peintre Casarus

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

Porte une dédicace à *mon cher Casarus*.

54 x 65 cm

6000/10000



128

128 - École du XX^e siècle
Le jeune marionnettiste
 Huile sur toile.
 Signature et date apocryphes en bas à gauche.
 60 x 47 cm 1000/1 500

129 - École du XIX^e siècle, dans le goût de SOROLLA
Jeune porteur de panier
 Huile sur toile.
 Porte une signature Sorolla apocryphe en bas à droite.
 58 x 38 cm 500/1 500

130 - Sarah PAGE (XIX-XX^e siècle)
Portrait d'une élégante, vers 1925
 Miniature rectangulaire.
 21,5 x 12 cm 100/200
 PROVENANCE : ancienne collection Régine Deforges.

131 - Attribué à Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)
Portrait d'une femme souriante
 Huile sur carton
 Non signée.
 30 x 30 cm 50/100

132 - Simon GLATZER (1890-1945)
Nu étendu
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 47 x 38 cm 30/60



129

133 - Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955)
Portrait d'une jeune fille, 1907
 Huile sur toile ovale.
 Signée, dédicacée et datée en haut à gauche.
 54 x 44,5 cm 200/300



133



134

134 - Albert LÉBOURG (1849-1928)
Dieppe, la retenue
 Huile sur toile.
 Signée, située *Dieppe* en bas à droite
 Porte une étiquette n°673.
 38 x 60 cm 3000/4000
 Petits repeints dans le ciel.

BIBLIOGRAPHIE : voir composition de format presque identique dans Leonce Bénédite, *Lebourg*, Édition galerie Georges Petit, paris 1923, n 1254.

135 - Fernand PINAL (1881-1958)
Un étang en bord de Marne
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 42,5 cm 50/100

136 - École NÉO-IMPRESSIONNISTE
Portrait d'un vieil homme à la barbe
 Huile sur toile.
 Signature illisible en bas à gauche.
 80 x 65 cm 200/400

137 - Eugène LE POITVIN (1806-1870)
Village de pêcheurs et barques, Normandie
 Huile sur papier marouflée sur panneau.
 Signée en bas à droite, au dos du panneau report de l'inscription n° 117 collection Van Marcke.
 32 x 41 cm 200/400

138 - Louis Marie DÉSIÉ-LUCAS (1869-1949)
Les calanques à Cassis
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 45 x 54 cm 1 200/1 500



138



139

139 - Eugène CADEL (1862-1942)
Famille de paysans en Bretagne
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 73 x 100 cm
 Rentoilage.

800/1200

140 - Maurice PONCELET (1897-1978)
Femme au chapeau de paille
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm

50/100

141 - Lucien BOULIER (1882-1963)
Poupée assise
Petite fille au nounours
 Paire d'huiles sur isorel.
 Signées en bas à gauche.
 13 x 17 cm chaque

80/120

142 - École NÉO-IMPRESSIONNISTE de la fin du XIX^e -
 début du XX^e siècle
Homme assis au jardin
 Huile sur toile.
 Porte une signature illisible en bas à gauche.
 80 x 100 cm

250/500

143 - Jeanne Marie LAUVERNAY-PETITJEAN (1844-1925)
Crépuscule sur la mer, Étretat
 Huile sur carton entoilé.
 Signature apocryphe en bas à gauche.
 14 x 24 cm
 PROVENANCE : vente atelier Petitjean (n°119) 20 juin 2012.

50/100

144 - Paul TAILLARDANT (1867-1944)
Port de Concarneau, 1907
 Huile sur carton entoilé.
 Signée en bas à gauche.
 Titrée et daté au dos.
 27 x 35 cm

60/80



145

145 - Dans le style de Cuno AMIET (1868-1961)
Paysage
 Huile sur carton.
 Porte une signature apocryphe Amiet en bas à droite.
 27 x 41 cm

1500/2000

146 - École du XIX-XX^e siècle
Pêcheur sur la grève
 Huile sur panneau.
 Porte une signature Trevani en bas à droite.
 27,5 x 17 cm

30/50

147 - Philippe CLEMENT (XX^e siècle)
Estuaire en Hollande
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 12 x 21 cm

40/60

148 - Henri LOGELAIN (1889-1968)
Barques de pêche
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 26 x 34 cm

150/300

149 - Gustave POETZSCH (1870-1950)
Familles sur la plage de Trouville
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 22 x 27 cm

200/400

150 - Charles RIVIERE (1848-1920)
Vallée de Chamonix et la mer de glace
 Huile sur panneau.
 Signée et située en bas à droite.
 Au dos inscription souvenir du voyage en Suisse en juillet 1901.
 17 x 25,5 cm

30/50



142



144



148



149



151

151 - René JAUDON (1889-1971)
Pêcheurs sur le port d'Altea, Espagne, 1935
 Huile sur toile.
 Datée et signée en bas à droite.
 Porte une étiquette d'exposition du salon des Beaux-Arts, 1936.
 81 x 100 cm 600/900

152 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Rue de la Grande Gargouille à Briançon
 Huile sur panneau.
 Signature illisible en bas à droite.
 Titrée en haut à droite et au dos du panneau.
 48 x 31 cm 50/100
 Craquelures et manques.

153 - Andrée CHAMERON (1894-1985)
Côte rocheuse
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 24 x 35 cm 100/200

154 - Jeanne BOVIER-LAPIERRE (c.1868 - c.1957)
Portrait de pêcheur
 Huile sur carton entoilé.
 Signée en bas à droite.
 27 x 22 cm 40/60

155 - André HAMBourg (1909-1999)
Chevaux au repos sur la plage
 Lithographie et dessin au crayon dans la marge représentant une plage avec des cavaliers.
 Signée et justifiée épreuve d'artiste.
 Planche 15 x 51 cm 100/150

156 - Maurice LELIÉPVRE (1848-1897)
Le pont suspendu
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 55 cm 80/150



157

157 - Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)
Village en bord de rivière, 1891
 Huile sur toile.
 Signée et datée octobre (18)91 en bas à droite.
 51 x 73,5 cm 800/1000
 Manques.

158 - École FRANÇAISE vers 1930
Deux pêcheurs dans une barque
 Huile sur panneau.
 Monogrammée O. M. en bas à droite.
 18 X 36 cm 300/500

159 - G. MASSON (XX^e siècle)
Calanque de l'anse de Malmousque, Marseille
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 21 x 26 cm 30/50

160 - Marie Augustin Maurice BEDEL (XIX^e siècle)
Biches sous la neige
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 25 x 35 cm 100/200



158



161

161 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Les toits de Paris
 Huile sur toile.
 Porte une signature apocryphe Hervier en bas à droite.
 61,5 x 76,5 cm 100/200

162 - Émile COUDER (1845-1903)
Quai de la Rapée, bord de Seine, Paris, 1900
 Aquarelle et gouache sur papier.
 50 x 65 cm 250/500
 Mouillures.

163 - Dans le goût d'Albert GLEIZES (1881-1953)
Péniche sur la Rivière, 1900
 Huile sur toile.
 Signature apocryphe en bas à gauche, tampon toile de Comtet à Paris.
 Inscription sur le châssis Gleizes 1900, Pont de Neuilly.
 Tampon encre au dos Gleizes, 3 sente du Calvaire, Courbevoie.
 38 x 55 cm 500/1000
 Petites rayures.

164 - Gustave MADELAIN (1867-1944)
Péniches aux abords du Pont-Neuf, Paris
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à gauche.
 19 x 33 cm 200/400

165 - Gustave MADELAIN (1867-1944)
Bateaux sur la Seine aux abords de la Passerelle des Arts
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à gauche.
 21 x 33 cm 200/400



163



164



165

166 - École FRANÇAISE vers 1900-1920
Vue de la Seine et de l'ancien pont des Saints-Pères
 Huile sur toile.
 Signature rapportée en bas à droite E.MERET.
 27 x 45 cm 60/90
 Ce pont établissait la circulation vers la rive gauche à partir des guichets du Louvre et a été détruit en 1935.



167

167 - Dans le goût de Georges DUFRENOY (1870-1943)
Le Pont-Neuf, Paris
 Huile sur Isorel.
 Inscription rapportée en bas à droite.
 30 x 40 cm 600/900

168 - Paul HANNAUX (1897-1954)
Le pont Saint-Michel et remorqueur sur la Seine, 1938
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Titrée au dos sur le châssis.
 73 x 92 cm 700/900
 Craquelures.

169 - Attribué à Gustave MADELAIN (1867-1944)
Vue de la Seine avec le pont au Change, la Conciergerie et le Palais de justice, c. 1900
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 22 x 33 cm 200/400



168

170 - Enrique ATALAYA (1851-1914)
Vieille rue de Paris
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 11 x 7,5 cm 40/60

171 - Attribué à Gustave MADELAIN (1867-1944)
Quai de Seine, le Panthéon vue de l'île Saint-Louis
 Huile sur toile.
 Signature apocryphe en bas à droite.
 40 x 27 cm 150/300
 Petite restauration.

172 - Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)
Le Pont-Neuf, 1945
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 24 x 33 cm 20/40



169



171



173

173 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
L'Institut de France sous la neige
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 54 x 65 cm 800/1200

174 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Bord de Seine au Bas-Meudon
 Aquarelle et crayon sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 25 x 40 cm 200/300
 Étiquette d'exposition n°19 collée sur le vitrage.
 Papier légèrement insolé.

175 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Les bords du Tarn, Millau
 Aquarelle sur papier.
 Signée et située en bas à gauche.
 38 x 53 cm 200/300

176 - Alexandre ISAÏLOFF (1869-?)
Sur les hauteurs de Montmartre
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 23 x 14 cm 120/180

177 - Riccardo GALLI (XX^e siècle)
Rue Saint-Lazare à Paris
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 38 x 55 cm 200/400

178 - Jean VINAY (1907-1978)
Le canal de l'Ourcq
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 24 x 33 cm 600/800



174



175



176



178



179

179 - Ludovic VALLÉE (1864-1939)
Éléphantes parisiennes, avenue du Bois
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 46 cm

800/1500

180 - Georges DARGOUGE (1897-1990)
Le Louvre en hiver
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 24 x 19 cm

40/60

181 - Paul FLAUBERT (1928-1994)
Arrivée du train en gare de Saint-Lazare
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 37 x 45 cm

100/200

182 - Paul SIEFFERT (1874-1957)
Paris, vu de ses environs (Sèvres ou Chaville), 1947
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Cachet de l'atelier Paul Siffert au dos.
 46 x 55 cm

150/300

183 - Louis WILLAUME (1874-1949)
Église Saint-Laurent à Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 35 x 24 cm

100/200



182

184 - Alphonse QUIZET (1885-1955)
Rue au Pré-Saint-Gervais
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 39 x 47 cm

150/250

185 - Andrée CHAMERON (1894-1985)
Moulin de la Galette sous la neige
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 Étiquette d'exposition de la Société des Amis des arts
 de St Maur.
 23 x 33 cm

80/150



185



186

186 - Jacqueline MARVAL (1866-1932)
Fleurs devant Notre-Dame de Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 116 x 89 cm

2000/3000

PROVENANCE: Galerie Druet, n°12958 (étiquette au dos du châssis).
 Nous remercions Camille Roux dit Buisson du Comité Jacqueline Marval pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

187 - Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)
Le balcon, 1933
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas vers la gauche.
 35 x 26 cm

150/250

188 - Ernest QUOST (1844-1931)
Le grand Trianon, Versailles
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 24 x 20 cm

40/60

189 - L. PALLANDRE (XIX^e siècle)
Le Parc
 Aquarelle à vue ovale.
 Signée en bas à droite.
 30 x 38 cm

30/60

190 - Attribué à Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Paysage
 Aquarelle.
 Porte une signature en bas à droite.
 26 x 34 cm

200/300



187



191



196

191 - Georges BOUISSET (1903-1965)
Le bal masqué
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Ancienne étiquette d'exposition du Salon des Indépendants, 1957.
 46 x 61 cm 300/500

192 - École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Intérieurs d'époque Louis XVI et Louis XV
 Paire d'aquarelles sur papier.
 36 x 27 cm chaque 50/100

193 - École du XX^e siècle
Étude représentant la mise au tombeau de Jésus-Christ
 Huile sur panneau.
 Signature apocryphe en bas à gauche MAU.D.
 24 x 24 cm (à vue) 50/100

194 - École du XX^e siècle
Christ en méditation
 Huile sur panneau.
 Signature apocryphe en bas à gauche MAU.D.
 20 x 30 cm (à vue) 50/100

195 - André PLEE (XX^e siècle)
Chocolatière en cuivre
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 30/50

196 - Dans le goût d'Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
Fleurs
 Aquarelle sur papier.
 Porte un cachet en bas à droite.
 39 x 28 cm 150/300

197 - Lot comprenant:
 - CALGUTT. *Deux Paysage de neige.*
 - ARLOP. *Jetée en mer.*
 - École du XIX^e siècle. *Nature morte au coq.* Ancienne collection R. Deforges.
 - Une peinture dans l'esprit de CUZCO.
 Le lot 10/30

198 - Lot de sept estampes rehaussées à l'aquarelle.
 Planches de commercialisation d'objets décoratifs en porcelaine.
 Cachet de Gabriel Fourmanteraux.
 France, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
 30 x 16 cm 80/150

199 - Mariette LYDIS (1894-1970)
Rapace sur une branche
 Crayon et aquarelle.
 Cachet circulaire de l'atelier en bas à gauche.
 28 x 21 cm 60/80

200 - J. DANQUEUX (XX^e siècle)
Portrait de fillette, janvier 1954
 Crayon et gouache blanche.
 Signée et datée en bas à droite.
 34 x 24 cm 30/50



201



204

201 - Dans le goût d'Henri LEBASQUE (1865-1937)
Femmes dans une barque
 Technique mixte sur carton.
 Signature apocryphe en bas à droite.
 12 x 14 cm 500/800

202 - École du XX^e siècle
Femme assise dans un intérieur Art-déco
 Aquarelle.
 Porte le monogramme AM en bas à droite.
 18 x 23 cm 20/40

203 - Maurice PONCELET (1897-1978)
Village en Provence
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm 50/80

204 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)
L'oiseau et la coupe de fruits
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 61 cm 300/500

205 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Baigneuses dans la baie des Anges, 1946
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée sur le châssis (Petites pièces au dos).
 500/800

206 - Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)
Barques sur la plage
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm 200/300



205



206



208

207 - M. FLOURANCE (XX^e siècle)
Le houx et le gui
Paire d'aquarelles.
Signées en bas à droite.
15 x 32 chaque

20/50

208 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Dolce Vita
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titree au dos.
93 x 73 cm
Étiquette Galerie Bert au dos.

400/600

209 - Michel de GALLARD (1921-2007)
Les enfants et la poule
Huile sur toile.
Signée en bas.
100 x 81 cm
(Accidents).

300/500

210 - École du XX^e siècle, suiveur d'Emil Nolde
Portrait de femme
Aquarelle sur papier.
Signature apocryphe.
30,8 x 23,5 cm à vue
Ancienne collection Louis Tachard.

200/400

211 - École CUBISTE
Visage aux boucles d'oreilles modernistes
Crayon.
Monogrammé P en bas à gauche.
18 x 13 cm

100/200



209

212 - D'après Albert MARQUET (1875-1947)
Femme au chapeau
Plume et encre sur papier.
Porte un monogramme Marquet en bas à droite.
26 x 18 cm

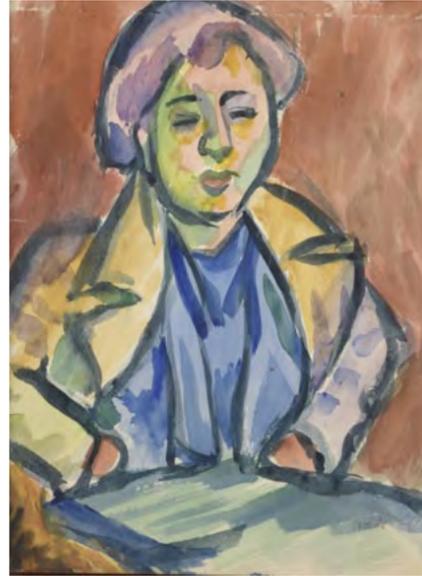
100/150

213 - Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)
Le faucheur
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
51 x 62 cm

300/500



213



210



214

214 - Alexandra EXTER (1882-1949)
Rome
Crayon, encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
16 x 32 cm
PROVENANCE : atelier Youri Annenkov et ancienne collection de Madame Léon Paul Fargue.

200/300

215 - Joseph CSAKY (1888-1971)
Trois nus, 1959
Crayon.
Signé et daté en bas à gauche.
50 x 32 cm

500/700

216 - David LEUNG (XX^e siècle)
La panthère
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
30 x 39 cm

200/300

217 - Léopold SURVAGE (1879-1968)
Je suis à l'hôpital, 1944
Crayon.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Cachet de l'atelier Survage en bas à gauche.



216



215

Inscrit *Je suis à l'hôpital, une symphonie de bruits disparates circulent à travers le bâtiment.*
23 x 17 cm
PROVENANCE : Collection Marcelle Meyer, belle-soeur du peintre.
Ce dessin a illustré le manuscrit préparatoire *Divertissements et contes de fer.*

80/150

218 - Léopold SURVAGE (1879-1968)
Le cor de chasse au pied du chêne, 1944
Crayon.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Titree et cachet de l'atelier Survage en bas à gauche.
23 x 17 cm
PROVENANCE : collection Marcelle Meyer, belle-sœur du peintre.

80/150

219 - Léopold SURVAGE (1879-1968)
Portrait à la tour Eiffel, 1944
Crayon.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Cachet de l'atelier Survage en bas à gauche.
Inscription d'un propos *les voisins me regardent...*
23 x 17 cm
PROVENANCE : collection Marcelle Meyer, belle-sœur du peintre.

80/150



217



219



220

220 - Jacques VILLON (1875-1963)
Femme en veste rouge
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 11 x 12 cm 100/150



221

221 - Edmond André ROCHER (1872-1938)
 Rare paire de projets publicitaires c. 1908 pour la marque SADLA (champagne, cognac, curacao et biscuits secs).
 Paire d'huiles sur toile.
 Monogramées RE en bas à gauche pour l'une et à droite pour la seconde.
 100 x 62 cm 300/500
 Petites craquelures.

222 - Dans le goût de Jean HÉLION (1904-1987)
Chaises et parapluie
 Crayon sur papier.
 21 x 25 cm 300/500

223 - Jacques VILLON (1875-1963)
L'Alsacienne
 Encre et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 16,5 x 11,5 cm 80/150

224 - École du XX^e siècle
Femmes de maison-close
 Plume et aquarelle sur papier.
 Signature illisible en bas à droite.
 37 x 26 cm 30/50

225 - Jean TEXCIER (1888-1957)
La marchande de violette, la Violettera, 1922
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Signé et daté nov 22 en bas à gauche.
 16 x 13 cm 80/150

Il s'agit de l'actrice Raquelle Mielles dans la Violettera.

226 - Hubert YENCESSE (1900-1987)
La danseuse étoile Yvette Chauviré, 1959
 Crayon sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 26 x 24 cm 30/50

227 - Édouard Georges MAC AVOY (1905-1991)
Portrait de jeune fille au nœud
 Stylo bille sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 24 x 19 cm 20/30

228 - André MASSON (1896-1987)
Le combat de poissons, 1942
 Héliogravure.
 35,5 x 49 cm 30/50
 PROVENANCE : Galerie Brigitte et Georges Schéhade.



221



229

229 - Doris VAUGHAN (1894-1974)
Remorqueur à Londres
 Huile sur toile sur isorel.
 100 x 71 cm 400/600

230 - Dans le goût d'Émile BERNARD (1868-1941)
Don Juan et la statue du Commandeur
 Crayon.
 Signature apocryphe en haut à gauche.
 31 x 21 cm 300/500

231 - Chana ORLOFF (1888-1968)
Portrait de femme, 1960
 Feutre rouge sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 41 x 31 cm 80/150

232 - Dino ABIDINE (1913-1993)
Sans titre
 Encre et lavis d'encre sur papier.
 Signé en bas à droite.
 105,5 x 71 cm 600/800

233 - CARB (1896-?)
Portrait de Maurice Chevalier
 Encre de chine et crayons de couleurs sur papier.
 Signé en bas à gauche et titré en bas au centre.
 31 x 22 cm 80/120

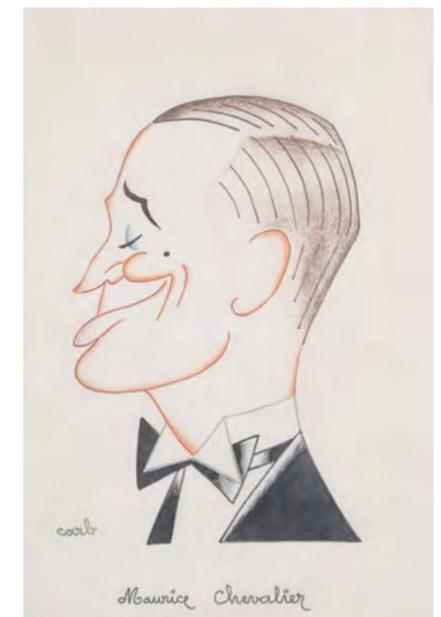
234 - CARB (1896-?)
Portrait de Raimu
 Encre de chine sur papier.
 Signée et titrée en bas.
 24 x 16 cm 80/120



232

235 - CARB (1896-?)
Portrait de Jules Berry
 Encre de chine sur papier.
 Signée et titrée.
 27 x 22 cm 80/120

236 - CARB (1896-?)
Portrait de Victor Boucher
 Encre de chine et aquarelle sur papier.
 Titrée en bas au centre.
 27 x 22 cm 80/120



233



237

237 - Marcel MOULY (1918-2008)
Les voiles bleues, 1966
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée et datée au dos.
 50 x 64 cm

2000/3000

238 - Dans le goût de Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979)
Rythme et Couleurs
 Dessin aux crayons de couleur et pastels gras sur papier.
 58 x 38 cm

200/300



238

239 - René GUIETTE (1893-1976)
Abstraction
 Technique mixte et sablage.
 Signée en bas à droite.
 65 x 50 cm

400/600

240 - Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Nu bleu de profil
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à droite.
 11,5 x 19 cm

200/300



239



240



247

241 - Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Inspection
 Technique mixte.
 Signée en bas à gauche.
 24 x 18 cm
 Froissure.

100/200

242 - Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Portrait de Malika, 1980
 Pinceau et encre.
 Signé, daté et dédié *pour Gérard, son ami Mimmo.*
 27 x 21 cm

100/150

243 - James PICHETTE (1920-1996)
En d'autres chemins, 1961
 Gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 Titrée en bas.
 68 x 102 cm

50/100

244 - Greta Knutson TZARA (1899-1983)
La Résurrection
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 27 x 22 cm

100/200

245 - École SURREALISTE
Composition
 Huile sur papier marouflé.
 Monogrammée en bas à droite et datée 24 ?
 27 x 34 cm

50/100

246 - MONTEAU (XX^e siècle)
Filets de pêches vers Rimini
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et située au dos.
 46 x 55 cm

20/40



253

247 - KULA (XX^e siècle)
Composition
 Collage de papiers et de tissus.
 Signé.
 40 x 27 cm

150/200

248 - Irina ANDRIUSHENKO (XX^e siècle)
 Composition à l'encre de chine et plume, formats divers.
 Cinq dessins russes signés et certains datés 1990, 1991 et 1992.

100/200

249 - Irina ANDRIUSHENKO (XX^e siècle)
 Composition à l'encre de chine et plume, formats divers.
 Cinq dessins russes signés et certains datés 1990, 1991 et 1992.

100/200

250 - Irina ANDRIUSHENKO (XX^e siècle)
 Composition à l'encre de chine et plume, formats divers.
 Cinq dessins russes signés et certains datés 1990, 1991 et 1992.

100/200

251 - Irina ANDRIUSHENKO (XX^e siècle)
 Composition à l'encre de chine et plume, formats divers.
 Cinq dessins russes signés et certains datés 1990, 1991 et 1992.

100/200

252 - Irina ANDRIUSHENKO (XX^e siècle)
 Composition à l'encre de chine et plume, formats divers.
 Cinq dessins russes signés et certains datés 1990, 1991 et 1992.

100/200

253 - Jorge CASTILLO (né en 1933)
Femme au grand chapeau, 1962
 Crayon sur papier.
 Signé et daté en haut à gauche.
 50 x 63 cm

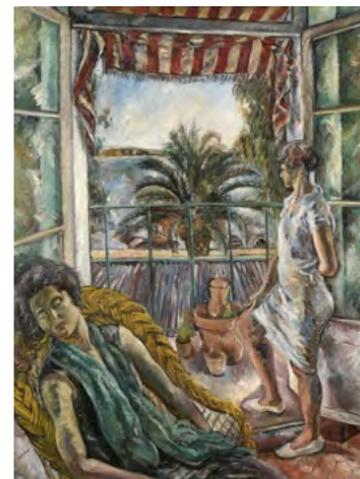
300/500



254



263



264

254 - Néstor Danilo ROMERO ARÉVALO (1958)
Visages, 1975
 Deux pastels.
 Signés et datés en bas au centre.
 27 x 20 cm chaque

250/400

255 - Pierre CLAYETTE (1930-2005)
La ville peuplée d'animaux
 Encre sur papier marouflé sur toile.
 50 x 61 cm

50/150

256 - Pierre CLAYETTE (1930-2005)
La tour vertigineuse
 Encre sur papier marouflé sur toile.
 60 x 50 cm
 Petit grattage.

50/150

257 - Frédéric HEYDT, pseudonyme de JP GUIMARD
Trois compositions macabres
 Crayon ou encre sur papier.
 Deux signées et une datée 65.
 17 x 14 cm (pour deux) et 16 x 13 cm (pour une)

250/300

258 - J. P. LIAGRE (XX^e siècle)
Grand orgue et le labyrinthe, 1991
 Deux plumes et encres de couleur sur papier.
 Signées et datées en bas au centre.
 36 x 26 cm

100/200

259 - Yves LÉVÊQUE (1937)
L'échelle et la lumière, 1975
 Huile sur toile.
 Signée et datée au dos.
 80 x 80 cm

80/120

260 - Audrey Chico DUNCAN (XX^e siècle)
Bouteilles sur une table
 Huile sur panneau.
 Monogrammée en bas à droite.
 25 x 20 cm

20/30

261 - Claude CHEVALLEY (1944)
Un manteau en billets
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 17 x 28 cm

20/50

262 - Jeanne Lartigue dit Helen MAI (1903-1995)
Feux d'artifice
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm

20/50

263 - Antoni CAMARASA (né en 1957)
La Ciudad, c. 1993
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas gauche.
 89 x 116 cm

800/1000

264 - CHERIANE, pseudonyme de Chérie-Anne FARGUE (1898-1990)
Femmes à la fenêtre, bord de méditerranée
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 114 x 80 cm

200/400

265 - Cinq crayons et gouache par P. GUILLAUD
Oiseaux fantastiques et scènes érotiques
 Format divers

300/400



267

266 - École CHINOISE
La cuisinière
 Aquarelle sur papier de riz.
 13 x 21 cm

20/30

267 - BRÛLE-PARFUM tripode en jade-néphrite de couleur vert foncé, deux anses en forme de gueules de chimères tenant des anneaux mobiles, le couvercle muni d'anneaux mobiles.
 Chine, XX^e siècle.
 Manque un anneau.
 H. 7 cm

200/300

268 - COUPE en jade-néphrite de couleur céladon, les anses ajourées à motif de lotus stylisés.
 Chine, XX^e siècle.
 H. 4,5 cm ; D. à l'ouverture 6 cm

200/300



268

269 - CACHE-POT en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de processions de personnages dans deux réserves à patine médaille, l'une sur fond de Mont Fuji.
 Une marque Yoshikawa (ou Yoshigawa) ? zo sous la base.
 Japon, période Meiji (1868-1912).
 H. 30,5 cm ; D. à l'ouverture 34 cm

200/300

270 - VASE en bronze à patine brune, à décor dans des réserves à patine médaille, d'un coté de Shoki avec un oni, de l'autre d'oiseaux dans des branches.
 Marque Bimin sei (?) zo sous la base.
 Japon, période Meiji (1868-1912).
 Manque les anses, manque le socle (ou un piédouche).
 H. 35 cm

200/300



269



270



271

271 - BUFFET crédence en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Façade à décor de colonnes, sculptée de personnages, mufles de lion, têtes d'ange, fleurs de lys et entrelacs. Partie basse à cinq colonnes en façade et rémiges sur une base à doucine.
Style Henri II, composé d'éléments anciens.
H. 174 L.120 P.52 cm 500/800

272 - IMPORTANT LUSTRE en laiton à douze bras de lumière sinueux sur deux rangs autour d'une sphère ajourée. Dans le style hollandais du XVII^e siècle.
H. 138 D.104 cm 1000/1500



272

273 - PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en laiton à cinq lumières à branches sinueuses. Fût à balustre à godrons et sphère ajourée. Base moulurée à godrons.
Ancien travail dans le goût du XVII^e siècle hollandais.
H. 70 D. 49 cm 400/600

274 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
L'éducation de la Vierge
Tableau en broderie de soie au point lancé.
25 x 20 cm 300/500
Beau cadre à parclose en verre églomisé du XVIII^e siècle
Petits accidents.



275

275 - TRUMEAU à baguettes dorées, à miroir surmonté d'une peinture du XVIII^e siècle représentant un paysage vallonné avec paysans et troupeau près d'une rivière.
H. 124 L. 99 cm 600/800

276 - ENCOIGNURE à façade galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux vantaux.
Dessus de marbre rouge des Pyrénées. Traces d'estampille.
Époque Louis XV.
Petits manques.
H. 86 L. 80 P. 50 cm 600/800



276

277 - BUREAU SCRIBAN en placage de noyer dans des encadrements de bois de rose. Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs dont un écritoire et à trois tiroirs dans le bas.
Hollande, début du XVIII^e siècle.
Accidents.
H. 108 x L. 119 X P. 53 cm 400/600



273



274



277



278

278 - ARMOIRE à doucine à deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge veiné. Porte un monogramme *JHJ* et n°04679. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. H. 170 L.147 P. 45 cm

1000/1500



279

279 - COMMODE à façade légèrement galbée en placage de loupe de frêne dans des encadrements de noyer et bois fruitier. Plateau à décor géométrique, sa bordure et les montants plaqués d'écaille rouge. Pieds miche. Ornementation de bronzes (rapportés). Époque Régence. H. 80 L. 113 P. 62 cm Manques d'écaille.

1000/1500



280

280 - BUREAU PLAT en placage de bois de violette en ailes de papillon dans des encadrements de bois de rose. Il ouvre à trois tiroirs en façade et trois simulés. Plateau mouvementé garni d'un cuir doré aux petits fers. Pieds galbés. Époque Louis XV. Parties refaites et reprise au placage, bronzes rocaille rapportés. H. 76 L. 140 P. 75 cm

3000/4000

281 - PETITE PENDULE ROCAILLE en bronze doré à décor de deux putti, fleurs et feuillages. Mouvement signé Mougin. Suspension à brocot. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Petits manques à l'émail du cadran, usures à la dorure, manque le verre de la lunette. H. 32 cm

300/400

282 - SECRÉTAIRE en placage de bois de rose dans des encadrements de filets d'amarante, filets rubanés et bois fruitier. Il ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs, un abattant simulant deux tiroirs et à deux vantaux dans le bas. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV / Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Accidents et manques au placage. H. 145 L. 61 P. 39 cm

200/300



281



283

283 - PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à pilastres de marbre et colonnettes de bronze doré. Mouvement sommé d'un panier fleuri et couple de colombes. Cadran d'émail à chiffres arabes et guirlandes polychromes. Mouvement à sonnerie, signé *Friderick à Paris*. Suspension à brocot. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Manque le balancier. H. 43 L. 30 P. 12 cm 200/300

284 - PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré à décor à la molette, à fut de cristal taillé à pointes de diamant. Style Restauration, fin du XIX^e siècle. H. 17 cm 150/250



284

285 - PAIRE DE TABLES DE SALON ovales à trois plateaux en placage de bois de rose. Pieds galbés. Dessus de marbre rouge de Belgique. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Petits manques. H. 95 L. 78 P. 60 cm 700/900

286 - MEUBLE DE RANGEMENT rectangulaire en acajou et placage d'acajou à moulures de laiton et rangs de perles en bronze doré. Il ouvre à trois tiroirs surmontant douze casiers. Montants à cannelures de laiton. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. H. 93 L. 152 P. 41 cm 500/700



287

287 - GUÉRIDON en acajou, placage d'acajou et moulures de bronze, ouvrant à un tiroir. Pieds en gaine à bagues et sabots de bronze doré à décor d'acanthés reliés par une tablette. Plateaux en marbre bleu turquin. (Accidents). Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. H. 74 D. 85 cm 400/600

288 - GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré : pendule borne surmontée d'un trophée d'amour et paire de candélabres à deux lumières autour d'une torche. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Pendule H. 33 L. 16 P. 11 cm Candélabres H. 26,5 cm 400/600



288

289 - PETIT BUREAU PLAT D'APPLIQUE en placage de bois de violette et satiné. Plateau mouvementé, à cornière moulurée, garnie d'un chagrin noir. Deux tiroirs en caissons. Pieds galbés. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. H. 76 L. 112 P. 48,5 cm 500/700

290 - VASE ovoïde à piédouche en faïence fine de Sarreguemines bleu nuit à décor en bronze doré. Anses sinueux à col de cygne, amour tenant une torche. Pieds à têtes de dauphins. Seconde moitié du XIX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle. H. 45 cm 200/300



285



286



287



290



291

291 - GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir et bronze doré. Pendule ornée d'une figure d'Euterpe, muse de la musique, assise à côté de sa lyre et écrivant une partition, signée Moreau et Paire de candélabres à six lumières soutenues par une femme drapée à l'antique. Époque Napoléon III.

Petits accidents. Manquent une bobèche, le balancier et le timbre.
Pendule H. 48,5 L. 43 P. 18,5 cm
Candélabres H. 73,5 cm 400/600

292 - BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois noirci et filets de laiton. Façade à décor en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaïlle rouge. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc encastré. Époque Napoléon III.
H. 107 x L. 83 x P. 41 cm 500/700



293



292

293 - PAIRE DE PETITES TABLES de salon en acajou massif. Montants à pilastres cannelés reliés par une tablette. Pieds galbés. Dessus de marbre Campan. Style Transition Louis XV / Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
H. 76 L. 44 P. 32 cm 500/800

294 - BUREAU BONHEUR DU JOUR en placage de bois noirci et marqueterie Boulle à décor d'un semis de motifs cruciformes. Il ouvre à deux vantaux, deux tiroirs, une tirette à velours de soie bleue et un tiroir. Riche ornementation de bronzes. Pieds galbés. Époque Napoléon III. Petits manques et accidents.
H. 117 L. 76 P. 54 cm 300/400



294



296

295 - CAVE À LIQUEURS en chêne ornée de cinq panneaux en bois pressé à décor de style Louis XVI de médaillons, angelots, volutes feuillagées et jeune Bacchus sur sa chèvre. Quatre flacons (un col cassé) et seize verres (deux cassés). Époque Napoléon III. Accidents et manques.
H. 28,5 L. 36,5 P. 27 cm 300/400

296 - TAPISSERIE verdure en laine et soie à décor d'un couple d'échassiers dans une clairière sur fond de fabriques et châteaux forts dans un paysage vallonné. Bordure de vases fleuris, nœuds et acanthes. AUBUSSON, fin du XVIII^e siècle. Usures, bordure supérieure du XIX^e siècle.
H. 375 L. 270 cm 1000/1500

297 - TAPISSERIE polychrome à décor de volatiles dans une clairière au bord d'une rivière avec fabriques. Bordure de fleurs et acanthes. Flandres, début du XVIII^e siècle. Galon rapporté.
H. 220 x L. 206 cm 600/800



297



298

298 - TAPISSERIE en laine et soie à décor de deux cygnes sur une rivière près de ruines de temple romain et fabrique. Bordure de fleurs et volutes. AUBUSSON, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle. Galon bleu rapporté. H. 270 L. 240 cm 600/800

299 - Lot comprenant :

- TAPISSERIE portière verdure « bleue » en laine et soie à décor de cours d'eau dans un sous-bois, Flandres. Galon rapporté. H. 255 L. 213 cm

- TAPISSERIE verdure bleue en laine et soie à décor d'un couple de pics verts dans un paysage boisé près d'une chaumière, Flandres, fin du XVII^e siècle. Galon rapporté. Taches. H. 220 L. 90 cm

- UNE BORDURE DE FLEURS sur fond moutarde, XVII^e siècle. Galon rapporté. H. 16 L. 180 cm

Le lot 400/600

300 - MOSER KARLSBAD

VASE de forme balustre en verre fumé transparent à épais réhaut d'or à ornementation de cabochons de verre de couleur, de fleurs émaillées et deux anses appliquées à chaud. Non signé et n° 576/277. H. 35 cm 150/200



300



302

301 - D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Ours assis
Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et estampillée «BARYE 12». 19,5 x 14 x 12 cm 300/400

302 - Aristide de RANIERI (1865-1929)

Aristide de Ranieri (1865-1929)
L'enfant à la cape
Statuette en bronze doré. Signé « A. de Ranieri » sur la terrasse H. 18,5 cm 200/300

303 - Émile GALLÉ (Établissements)

BONBONNIÈRE circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet foncé sur fond bleu ciel et jaune. Décor de calthas des marais, gravé en camée à l'acide. Signée. H. 6 cm ; Couvercle D. 9 cm 400/500

304 - Émile GALLÉ (Établissements)

VASE à base bulbeuse et col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge sur fond jaune. Décor de Groseillier des rochers, gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires). Signé. H. 15 cm 300/400



303



304



305

305 - DAUM

PETIT VASE ovoïde sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre jaune nuancé vert sur fond marmoréen bleu ciel et orange. Décor d'ophrys, gravé à l'acide. Signé.

H. 9 cm

400/600



306

306 - Émile GALLÉ (Établissements).

VASE conique sur piédouche à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violine sur fond bleu ciel et jaune.

Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide (infime bulle intercalaire et infime éclat dans le décor). Signé.

H. 15 cm

400/600

307 - Émile SOUPLY (1933-2013)

Prototype, 1967

SUITE DE QUATRE CHAISES pliantes à structure en métal chromé, dossier et assise gainés de cuir havane, tâches. Réalisé pour l'hôtel Hilton vers 1967.

76 x 40 x 42 cm

1 200/1 500

BIBLIOGRAPHIE: Souply, Catalogue de l'exposition à la Galerie Veranneman 01/12/1971 - 24/12/1971, voir p. 18.

308 - Émile SOUPLY (1933 - 2013)

CONSOLE à structure en métal chromé, plateau en verre fumé transparent.

H. 74 cm - Plateau 138 x 70 cm

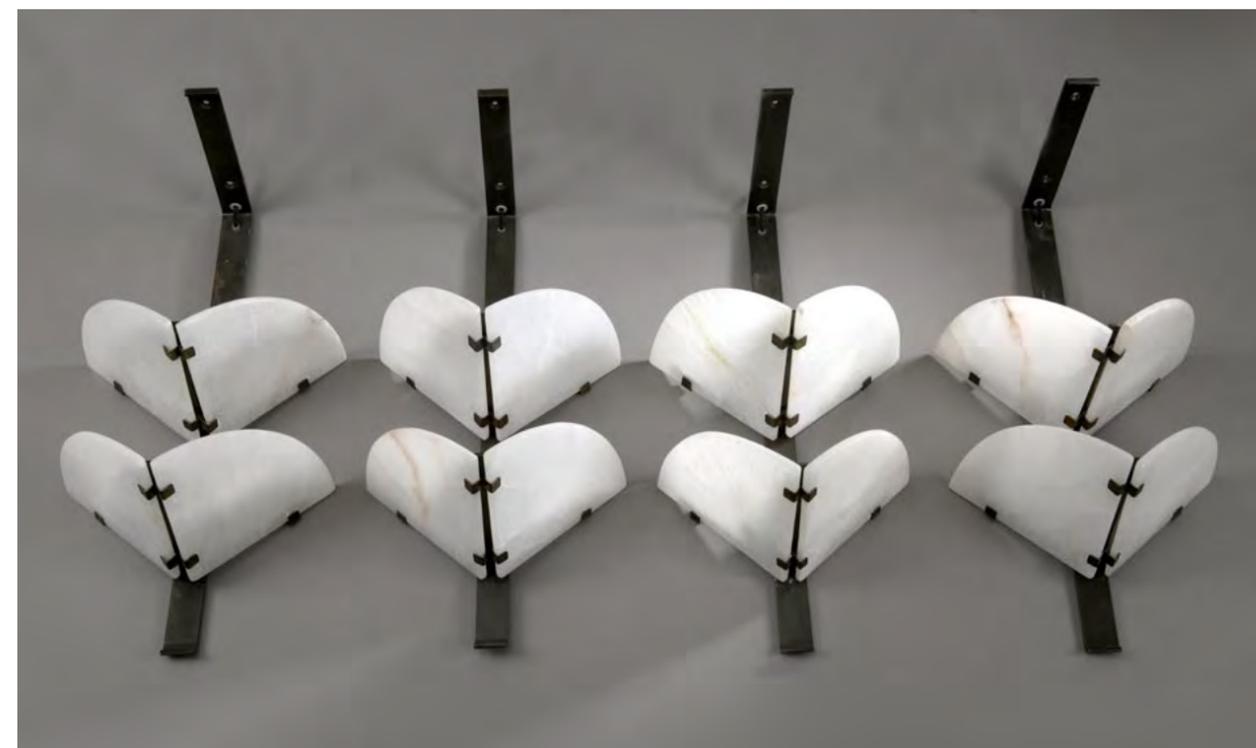
400/600



307



308



309

309 - Pierre CHAREAU (1883-1950)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES murales modèle « LA 188 » à lame de métal pliée à décor d'un double diffuseur chacun formé de deux quarts de cercle en albâtre, fixé dans une monture en métal (électricité refaite et une plaque recollée).

H. 49 l. 25 P. 19 cm

15000/20000

BIBLIOGRAPHIE: Marc Vellay & Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte meublier*, Éditions du Regard, Paris, Modèle semblable référencé sous « LA 188 » rep. p. 334 ; *Art et Industrie*, novembre 1926 « Un appartement chez Jacques Errera », rep. pp. 14 et 15.

PROVENANCE: Vente Hervé Poulain et Rémy Le Fur, 10 décembre 1993, n° 332 du catalogue, expert Cabinet d'Expertises Camard.

310 - Willem VAN OYEN (1921-2004)

APPLIQUE rectangulaire « Raak » modèle « Chartres » en verre multicolore.

Circa 1964.

37 x 23 cm

200/300



310



311

311 - Willy RIZZO (1928-2013)

TABLE À JEU dite « Backgammon » - c. 1970

Structure en acier chromé, inserts en laiton, plateaux en verre blanc transparent recouvrant une feutrine. Plateau à bascule permettant de positionner la table en table à jeux. Réceptacle intérieur avec ses jetons d'origine. Signée.

On y joint une suite de trois fauteuils Bridge en acier chromé à dossier bandeau, assise et dossier recouverts de suédine havane et un bout de canapé à structure en acier chromé et inserts en laiton, plateau en verre fumé transparent.

Table H. 75 cm ; Plateau 85 x 85 cm

Chaise H. 77 cm Bout de canapé H. 38,5 cm Plateau 40 x 45,5 cm

1500/2000



CONDITIONS DE VENTE

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAITMULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fresinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 – Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Pour l'emballage et le transport
de vos achats, merci de contacter
nos prestataires suivants /
For packaging and shipping, please
contact our providers below :
HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackengers.com

BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr

CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service
d'emballage gracieux, permettant
aux acquéreurs de transporter leurs achats
dans les meilleures conditions.
Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel des est
disponible pendant les ventes
du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30