



Crait+Müller, 5 février 2021



5 février 2021



Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

EXPERTS

Pour les estampes :
Sylvie Collignon
Expert près la cour d'appel de Paris
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 1 à 17

Pour les dessins et tableaux anciens :
René Millet Expertise
12, rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 18 à 31, 34, 35, 37 à 40, 42 à 76, 79 à 81, 93, 94, 96,
97, 100, 101, 190

Pour les dessins et tableaux du XIX^e siècle et modernes :
Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr
Lots 32, 33, 36, 41, 77, 78, 82 à 92, 95, 98, 99, 102, 103

Pour les arts premiers :
Emmanuelle MENUET
17, rue Vauthier 92100 Boulogne
T. +33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com
Lots 104 à 120

Pour les arts d'Asie :
Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. +33 (0)6 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 121 à 140

Pour la céramique :
Manuela Finaz de Villaine
Expert près la cour d'appel de Paris
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris
T. +33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lots 141 à 168

Pour les armes et le militaria :
Bernard Croissy
193, rue Armand-Silvestre 92400 Courbevoie
T. +33 (0)6 07 64 29 15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lots 169 à 185

Pour les sculptures :
Sculpture & Collection
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Alexandre Lacroix & Elodie Jeannest
T. +33 (0)6 86 28 70 75
contact@sculptureetcollection.com
Lots 186, 193, 207, 241, 260, 278, 279

Pour les icônes :
Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 75008
T. +33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 187 à 188 bis

Pour les meubles et les objets d'art, tapis, tapisseries :
IEP Conseil - Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 189, 191 à 192 bis, 193 à 206, 208 à 240, 242 à 259,
261 à 277, 280 à 304

Vente aux enchères publiques

Vendredi 5 février 2021 à 14h

Hôtel Drouot salle 5

Dessins, Tableaux, Afrique Asie, Céramique, Militaria Meubles & Objets d'art, Tapis, Tapisseries

Exposition publique mercredi 3 février de 11 h à 18h, jeudi 4 février de 11 h à 20h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouotonline.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com

1 - VUES PARIS ET REGION PARISIENNE : Hôtel de Mars ou des Invalides – le Fort Royal dans le jardin du Palais Cardinal - l'Hôtel de la Vrillière – Prosp. De l'Hôtel de Baufré - Prosp.de Platz Royal – Vue du château de Sceaux – Vue et perspective du château de l'Etang – Vue et perspective du château de Meudon – Vue et perspective du château de l'Etang du côté de l'entrée près Versailles. Réunion de neuf vues XVII^e par Aveline, Merian, Perelle. Eau-forte. Certaines légèrement jaunies, quelques taches. Encadrées.
Env. 21 x 30 cm 200/300



1

2 - VERSAILLES - Délices de Versailles – Vue et perspective du château et de la grotte de Versailles - Vue et perspective de la ville de Versailles en général, réunion de 3 gravures par Marot, Perelle.
MEUDON - Vue de l'Allée des fontaines Dorées à Versailles – le bassin des cinq fontaines d'un des bosquets à Meudon – Bassin carré d'un des bosquets de Meudon – Meudon du côté du jardin : réunion de quatre gravures éditées par Langlois, Mariette.
Eaux-fortes, certaines un peu jaunies, rousseurs, pliures verticales. Ensemble sept planches en deux cadres.
73 x 33 et 75 x 31,5 cm 200/300



2

3 - VUES REGIONS - Vue du château de Liancourt – Vue du château de Maison -- Vue du château et d'une partie de la ville de La Rochefoucaux en Angoumois – le derrière de l'entrée de Richelieu en perspective – vue du Chateau de Maison du côté du jardin – Vue et perspective du chateau de Chilly du côté de l'entrée – Vue et perspective du Chateau de Maison – le Chateau de Villepreux – le Château de Placaque (Plassac) en Saintonge-les Châteaux Royaux de Saint Germain en Laye.
Réunion de dix gravures XVII^e ou XVIII^e siècle par C. Chastillon, Pérelle, Née, Eau-forte, certaines un peu jaunies. Encadrées.
Env. 21 x 30 cm. À vue 28 x 36 cm 200/300



3



3



5



6



8

4 - D'après Carle VERNET (1758-1836)
Les Apprêts d'une course – La Course – L'Arrivée de la course – Les Jockeys montés
Réunion de quatre gravures par Louis Darcis. Légèrement jaunies, rousseurs, taches blanches ou enlèvements en surface.
Petites marges. Cadres.
22 x 32,5 cm 150/200

5 - Thomas SUTHERLAND (c.1785 - c.1820)
Barefoot, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1823
St Patrick, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1820
Deux portraits de chevaux d'après Herring. Aquarelle avec rehauts de couleurs, quelques mouillures et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 200/400

6 - Edward DUNCAN (1803-1882), Charles HUNT (1803-1877)
Dangerous, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1833
Ournell, Winner of the Oaks Stakes at Epsom, 1842
Deux portraits de chevaux d'après J. Ferneley, A. Cooper. Aquarelle avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 200/400



9

7 - D'après John Frederick HERRING (1795-1865)
The Colonel, The Winner of the Great St Leger Stakes, at Doncaster, 1828
Touchstone, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1834
Deux portraits de chevaux gravés par R.G.Reeve, R.W. Smart et C.Hunt.
Aquarelle avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 200/400

8 - John HARRIS (1811-1865), Charles HUNT (1803-1877)
Blue Bonnet, The Winner of the Great St Leger, at Doncaster, 1842
Bee's Wing, won the St Leger Stakes at Newcastle, 1836
Deux portraits de chevaux d'après C. Hancock, J.F. Herring. Aquarelle avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 300/400

9 - Thomas SUTHERLAND (c.1785 - c.1820)
Memnon, Winner of the Great St Leger at Doncaster, 1825
Ebor, Winner of the Great St Leger Stakes at Doncaster, 1817
Deux portraits de chevaux d'après H. Herring. Aquarelle avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches. Petit manque dans l'angle supérieur droit à Memnon.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 200/400

10 - D'après John Frederick HERRING (1795-1865)
Priam, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1830
Industry, Winner of the Oaks Stakes at Epsom, 1838
Deux portraits de chevaux gravés par R.G. Reeve, C.Hunt. Aquarelle avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm 200/400



11

11 - D'après John Frédérick HERRING (1795-1865)
Charles XIIth & Euclid, Great St Leger Stakes at Doncaster, 1830
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
Lavandin, gagnant du Derby d'Epsom, 1956. Pierre Wertheimer propriétaire.
Deux portraits de chevaux.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm

200/400

12 - D'après John Frédérick HERRING (1795-1865)
Bay Middleton, The Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1836
Lancelot, Winner of the Great Stakes at Epsom, 1838
Deux portraits de chevaux gravés par R.G. Reeve, C.Hunt.
Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm

200/400

13 - Charles HUNT (1803-1877)
Hornsea, Winner of the Goodwood Cup, 1836
Little Wonder, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1840
Deux portraits de chevaux d'après F.C. Turner, J.F. Harris.
Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm.

200/400

14 - D'après John Frédérick HERRING (1795-1865)
Orlando, Winner of the Derby Stakes at Epsom, 1844
Filho Da Puta, Winner of the Great St.Leger at Doncaster, 1815
Deux portraits de chevaux gravés par C. Hunt. Th. Sutherland.
Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm

200/400

15 - D'après John Frédérick HERRING (1795-1865)
Birmingham, Winner of the St Leger Stakes at Doncaster, 1830
Matilda, Winner of the Great St Leger Stakes at Doncaster, 1827



13

Deux portraits de chevaux gravés par R.G. Reeve.
Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques rousseurs, mouillures et taches. Petites déchirures dans les bords.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm

200/400

16 - D'après John Frédérick HERRING (1795-1865)
Jerry, Winner of the Great St.Leger at Doncaster, 1824
Reveller, Winner of the Great St.Leger at Doncaster, 1818
Aquatinte avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies, quelques taches.
Cadres.
Env. 40 x 50 cm

200/400

17 - Louis ICART (1888-1950)
Les Orchidées, 1937
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée en bas à droite, numérotée 216 timbrée. Légèrement jaunie, rousseurs. Petites marges. Cadre. (Schnessel et Karmel fig. 47).
72 x 50 cm (à vue)

200/300



17



14



18

18 - Stefano della BELLA (Florence 1610-1664)
Étude pour L'entrée de l'ambassadeur de Pologne à Rome en 1633
Plume et encre brune, lavis brun.
17 x 24 cm

2000/3000

Notre dessin est sans doute une étude pour *L'entrée de l'ambassadeur de Pologne à Rome en 1633*, une des premières gravures faites lors de son arrivée à Rome par Stefano della Bella. Il s'agit là d'une œuvre majeure dans la carrière de l'artiste tant sur le plan de l'importance que sur celui de la taille. La gravure se compose de six feuilles accompagnées d'une légende explicative et d'une dédicace à Lorenzo de Médicis.

Le Louvre possède un dessin d'ensemble préparatoire sur quatre feuilles, (voir F. Viatte, *Inventaire général des dessins italiens II*, dessins de Stefano della Bella 1610 – 1664, Paris 1974, n° 12, reproduit).

Il existe de nombreux dessins de cavaliers et de cavalcade que l'on peut mettre en relation avec cette gravure sans que della Bella les ait forcément utilisées dans la réalisation de son œuvre finale. Le grand dessin du Louvre présente ainsi d'importantes variantes avec la gravure. Les petites études ont pu également être employées dans les vues de Rome que Stefano della Bella réalisa par la suite. Quoiqu'il en soit, tous ces dessins ont été exécutés par della Bella selon son habitude sur place en tant que spectateur de l'évènement. Le récit de cette entrée a été publié à Rome en 1633 par Paolo Masotti, sans que la gravure ne l'illustre. Le prince Jerzy Ossolinski fit son entrée à Rome le 27 novembre 1633 en tant qu'envoyé du roi de Pologne Ladislas IV, auprès du pape Urbain VIII. L'objet de son important cortège était de rendre hommage au pape, le nouveau roi de Pologne ayant été élu l'année précédente, de régler certaines questions politiques

mais également de créer une image spectaculaire de la Pologne destinée à impressionner ses voisins européens. Le sujet inspira également Bernardo Bellotto pour une immense toile peinte en 1779, conservée au Musée national de Wrocław.

19 - Attribué à Luca CAMBIASO (1527-1585)
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune, lavis brun.
22,5 x 34,5 cm

1000/1500

20 - École FLAMANDE du début du XVII^e siècle
La Sainte Famille servie par des anges
Plume et lavis gris.
19 x 25 cm
Usures et manques.

300/400



19



21

21 - Attribué à Ferdinand BOL (1616-1680)
Scène de prétoire
 Plume et encre noire, lavis gris et brun.
 13 x 19,5 cm 400/600
 Usures.



22



22

25 - Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748-1805)
Scènes d'escarmouche
 Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire
 et grise, lavis gris. 600/800
 19,5 x 28 ; 20,5 x 24 et 12 x 15,5 cm

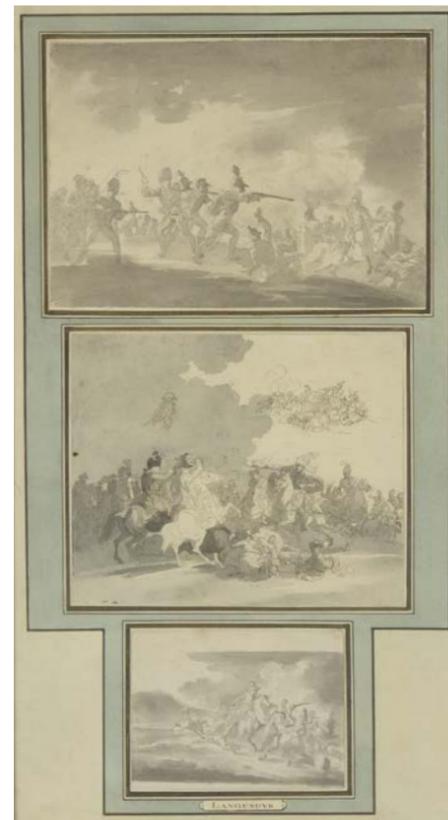
22 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Six études de personnages : Un mendiant, Homme au chapeau, Paysannes de profil, Femme au chèle
 Six dessins, crayon noir. 400/600
 16 x 10 cm
 L'un porte une inscription en bas *Bedelaer B...*
 Portent en bas à gauche le cachet de la collection Émile Calando (Lugt n° 837).

23 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Bergère et son enfant
 Sanguine. 150/200
 28,5 x 37 cm

24 - A. M. BLENDEFF (actif en 1727)
Portrait d'homme dans sa bibliothèque
 Gouache. 400/600
 13 x 18 cm
 Signé et daté en bas à gauche *A.M. Blendeff fecit / A1727.*



24



25



26

26 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Promeneurs dans les ruines d'une église et Promeneurs dans les arcades d'une villa
 Paire de gouaches. 1200/1500
 31 x 43 cm

27 - École FLAMANDE du XIX^e siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS
Portrait de Marie de Médicis
 Sanguine. 200/300
 42 x 33 cm

Reprise de la tête de Marie de Médicis du tableau, *La naissance de Louis XIII*, peint par Rubens entre 1622 et 1625 pour le Palais du Luxembourg et conservé aujourd'hui au Louvre (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 727, reproduit).



27

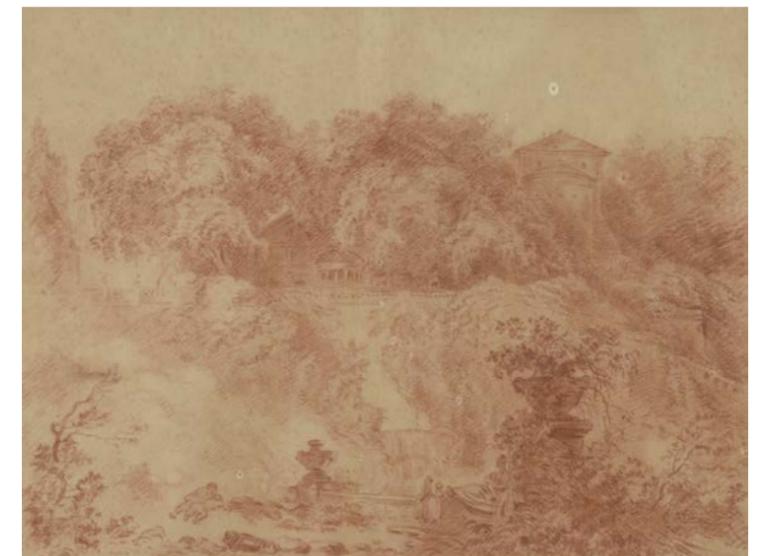


26

28 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
Portrait de femme à la rose
 Pastel ovale. 200/300
 54 x 34 cm

29 - Attribué à Pierre Alexandre WILLE (1748-1821)
Portrait d'homme debout
 Crayon noir et rehauts de blanc. 100/150
 32,5 x 20,5 cm
 Porte en bas à droite des traces de signature et de date.

30 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, suiveur de Jean Honoré FRAGONARD
Vue d'un parc aux vases de fleurs
 Sanguine. 200/300
 37 x 48 cm



30



31

31 - Jean Baptiste ISABEY (Nancy 1767 - Paris 1855)
Le roi de Rome dans son landau
 Aquarelle.
 13,5 x 18,5 cm 600/800
 Signé et daté en bas à droite *J. Isabey / Mars 1811*.
 Daté en haut à droite *MARS 1811*.
 Usures.

32 - Blanche ODIN (1865-1957)
Jetée de fleurs et vase Art Nouveau
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 56 x 77 cm 400/700

33 - Louis Marie DE SCHRYVER (1862-1942)
Vase de roses, 1903
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 40 x 50 cm 150/250



33



32

34 - École FRANÇAISE vers 1900
Académie de femme
 Crayon noir et sanguine.
 42 x 26 cm 200/300

35 - École FRANÇAISE du XX^e siècle
Femme de profil
 Crayon noir et crayons de couleur.
 32 x 22,5 cm 100/150
 Porte en bas à gauche une signature illisible ...laing (?)
 Porte en bas à gauche une ancienne étiquette de vente n°76.

36 - Pierre Christian GANNE (1902-1984)
Portrait d'homme, officier de la légion d'honneur et portant l'ordre de Saint-Wladimir (Russie)
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 72 x 58 cm (à vue) 100/200



34



35



37

37 - Baron Karl REILLE (1886-1974)
Tanaïs en mains
 Aquarelle.
 33 x 46 cm 400/600
 Signée et datée en bas à droite *B K. Reille / 1928*.

38 - Baron Karl REILLE (1886-1974)
Florinel et Sac à Papier
 Aquarelle.
 32 x 40 cm 400/600
 Signée et datée en bas à droite *K. Reille / 1925*.

39 - Baron Karl REILLE (1886-1974)
Tomy II au paddock
 Aquarelle.
 24 x 35 cm 400/600
 Signée et datée en bas à droite *Bn. K. Reille / 1925*.



38

40 - Baron Karl REILLE (1886-1974)
Piori et Tomy II à Chantilly
 Aquarelle.
 29,5 x 40 cm 400/600
 Signée et datée en bas à droite *Bn. K. Reille / 1925*.
 Piori remporta le Prix de l'Arc de Triomphe en 1925.

41 - Paul Emile PAJOT (1870-1930)
Le Quatre-mâts Indienne de la Pampa, du port du Havre
 Gouache, plume, encre brune et sur papier.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm (feuille) 43 x 60 cm (image) 1500/2000
 Petites griffures et petites déchirures.
 Inscription en bas à gauche *La Chaume, rue de l'Ysev, Sables d'Olonne, Vendée. Le Quatre-Mâts barque : cc Indienne de la pampa*.



41



42

42 - École ESPAGNOLE de la fin du XV^e siècle
Le Christ soutenu par saint Jean
 Panneau.
 35,5 x 24 cm
 Fentes au panneau.
 Restaurations.

2000/3000

43 - École ESPAGNOLE, 1605
Portrait de Joana de Sandoval, duchesse de Medina Sidonia
 Toile à surface peinte ovale.
 72,5 x 59 cm
 Inscrit et daté dans la partie supérieure *Joana de Sandoval, D. de Medina Sidonia, 1605.*
 Restaurations.

Le duché de Medina Sidonia existe sans interruption depuis sa création en 1445. Il s'agit du duché héréditaire en vigueur le plus ancien de la couronne de Castille et du royaume d'Espagne. Créé en 1445, il est d'une grande importance historique, et reçoit ainsi en 1520 la Grandesse d'Espagne de première classe, titre concédé aux principales lignées nobiliaires d'Espagne. Ce titre resta entre les mains de la famille Pérez de Guzmán jusqu'en 1779.



43



44

44 - École ESPAGNOLE, 1605, suiveur de Alonso SANCHEZ COELLO
Portrait d'une femme avec son enfant
 Toile.
 159 x 116 cm
 Inscrit au milieu à gauche *AN 13 / MEN...*, et daté 1605
 Accidents et restaurations.
 Au revers R.1155.
 PROVENANCE : collection Maurice de Rothschild.



45

45 - Juste d'EGMONT (Leyde 1601 - Anvers 1674)
Portrait d'un chef de guerre, probablement Turenne, maréchal de France
 Toile
 119 x 89,5 cm
 Restaurations.
 Inscrit au revers R.1225.

6000/8000

PROVENANCE : collection Maurice de Rothschild.

Notre tableau peut être rapproché du *Portrait du Grand Condé*, devant le champ de bataille de Rocroi peint par Juste d'Egmont et conservé au musée de l'Armée à Paris. Louis II de Bourbon y est représenté avec une cuirasse à l'antique ornée de pierres, semblable à celle de notre portrait.

46 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS
La Victoire couronnant le héros
 Toile
 52,5 x 67,5 cm
 Accidents et restaurations.

800/1200

Reprise de l'esquisse (Panneau, 47,5 x 67,5 cm) conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir J. Held, *The oil*

sketches of Peter Paul Rubens, Princeton, 1980, n°269, reproduit pl. 270). Cette composition reprend en le développant un tableau antérieur de l'artiste.



46



47

47 - Attribué à François PERRIER (1590-1650)
La fuite de Troie
 Toile, cintrée dans la partie supérieure.
 127 x 99 cm

4000/6000

48 - École FLAMANDE vers 1640
La bataille du pont Milvius
 Cuivre parqueté.
 47 x 74 cm

3000/4000



48



49

49 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS
L'adoration des Mages
 Toile.
 81 x 102 cm

2500/3000

Reprise avec de nombreuses variantes de la gravure de Vorstermann destinée à Maximilien Ier de Bavière. Le grand tableau est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon (voir M. Jaffé, *Catalogo completo, Rubens*, Milan, 1989, n°503, reproduit).

50 - École ITALIENNE vers 1640, suiveur de Orazio GENTILESCHI
La fuite en Egypte
 Toile.
 51 x 72,5 cm

2500/3000

51 - École VÉNITIENNE du début du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en prière
 Panneau, une planche, non parqueté.
 23,5 x 17,5 cm

200/300



50



52

52 - École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle, entourage de Jean-Baptiste NATTIER
Cléopâtre
 Toile ovale.
 87,5 x 77 cm

3000/4000

53 - École ITALIENNE du XVII^e siècle
La Sainte Famille
 Toile.
 42 x 31 cm

200/300

54 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait de Henriette de France
 Panneau préparé.
 29 x 34 cm

1000/1500

Inscrit en bas de la composition HENRIETTE. DE. FRANCE./ ROYNE D'ANGLETERRE.

PROVENANCE : ancienne collection Rothschild, selon une étiquette au revers.



54



55



56



59

55 - École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Charles BEAUBRUN
Portrait d'Anne d'Autriche avec Marie-Thérèse et Louis le Dauphin
 Toile.
 101 x 81 cm 1000/1500
 Inscription en haut S. M. Anne d'Autriche avec Louis Dauphin
 Inscription au revers R. 122.
 PROVENANCE : collection Maurice de Rothschild.
 Ce triple portrait est une reprise du tableau de Charles et Henri Beaubrun datant de 1665 et conservé au musée de Niort (voir catalogue d'exposition *Visages du Grand siècle*, Paris, Toulouse et Nantes, 1997, reproduit p.24). Il en existe plusieurs versions (Paris, Versailles, New-York). Le tableau représente, dans une curieuse trinité, les deux reines, la mère et l'épouse du roi, et l'héritier du royaume. Le Dauphin incarne l'Enfant sacré tandis que Anne d'Autriche apparaît ici comme une sainte Anne, sa patronne.

56 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait présumé de Louis XIII enfant
 Toile.
 62 x 52 cm 1000/1500
 Inscriptions modernes en haut à gauche S.M. Le Roy / Louis XIII.

57 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Portrait d'homme
 Toile anciennement ovale.
 74 x 60 cm 300/500
 Daté en bas à droite 1698.

58 - École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Frans van MIERIS
Jeune femme à sa fenêtre
 Toile marouflée sur panneau.
 21 x 17 cm 300/400

59 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de Louis de Bourbon, duc de Bourgogne
 Toile.
 82 x 63,5 cm 1000/1500
 Inscription moderne en haut D'AUBUSSON DUC DE LA FEUILLADE MAL DE FRANCE..
 Reprise du portrait peint par Rigaud (toile 132 x 104 cm, voir A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud*, p. 821 reproduit).

60 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Portrait du cardinal de Richelieu
 Toile.
 72,5 x 57 cm 400/600
 Restaurations.
 Reprise du tableau de Champaigne conservé au château d'Aulteribe (voir B. Dorival, *Philippe de Champaigne, la vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre*, volume II n°203, reproduit).



60



61



64



64

61 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, dans le goût du DOMINIQUIN
Nymphé au bain
 Toile.
 83,5 x 136 cm 600/800
 Sans cadre.

62 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait d'homme
 Panneau parqueté.
 23 x 16,5 cm 200/300
 Fente au panneau.

63 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Figure d'homme au bonnet
 Panneau hexagonal.
 15 x 12,5 cm 100/150

64 - École FRANÇAISE vers 1700
L'enlèvement des Sabines
Moïse sauvé des eaux
 Paire de gouaches.
 29,5 x 48 cm 600/800

65 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme au ruban noir
 Sur sa toile d'origine.
 57 x 45 cm 200/300
 Manques.
 PROVENANCE : collection Michau.



66

66 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Joseph-Siffred DUPLESSIS
Portrait du Comte de Provence, frère du Roi (1755-1824)
 Toile ovale.
 80 x 62,5 cm 2000/3000

PROVENANCE : collection Maurice de Rothschild.
 Reprise avec de légères variantes du tableau de Joseph-Siffred Duplessis conservé au musée Condé de Chantilly.

Notre tableau est peut-être celui cité dans le catalogue raisonné de Duplessis : « Une réplique ou une copie est offerte en 1815 par la veuve de Duplessis à la maison du roi (...). Un exemplaire a été payé 2 020 francs à la vente Martini, février 1911 ». (Voir J. Belleudy, *J-S. Duplessis, peintre du roi*, Chartres, n°116).

67 - École ITALIENNE vers 1700
L'adoration des bergers
 Fixé sous verre.
 42 x 32,5 cm 200/300
 Manques.
 Inscription au revers MAB 354.



67



68

68 - Attribué à Giuseppe de GOBBIS (actif vers 1780)
Le Ridotto
 Toile.
 45,5 x 57,5 cm 2000/3000

69 - École FRANÇAISE vers 1780
Portrait d'homme
 Sur sa toile d'origine.
 Petit accident en haut vers la gauche.
 64,5 x 53 cm 300/500
 PROVENANCE : collection Michau.

70 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Antoine-Jean GROS
Portrait de Louis XVIII
 Sur sa toile d'origine.
 Manques.
 65 x 51 cm 300/500
 Reprise du *Portrait de Louis XVIII* de Gros qui est passé en vente à New-York chez Sotheby's le 30 janvier 1998, n°144.



71

71 - École FLAMANDE du XIX^e siècle
Paysage aux arbres
 Panneau parqueté.
 25 x 19,5 cm 400/600

72 - École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle
Paysage à la cascade
 Sur sa toile d'origine;
 46 x 56 cm 300/500



72

73 - École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs
 Paire de panneaux.
 68 x 55 cm 800/1200
 Fentes aux panneaux.

74 - École FRANÇAISE vers 1800, dans le goût de Anton VAN DYCK
Portrait d'homme à la fraise
 Toile marouflée sur panneau préparé.
 19 x 14 cm 200/300



73



73



75

75 - École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Eugène DELACROIX
Personnages implorant la Vierge
 Toile.
 38,5 x 46,5 cm 400/600



76

76 - École FRANÇAISE vers 1850, suiveur de Jacques François Joseph SWEBACH
Cavalier demandant son chemin
 Sur sa toile d'origine.
 41 x 34 cm 300/500
 Accidents.

77 - L. BONNET (XIX^e siècle)
Bateaux américains dans la tempête
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 130 x 146 cm 400/600

78 - Edouard Michel F. HAMMAN (1850-?)
Vaches et moutons en bord de mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 51 x 81 cm 300/500



77



79

79 - Attribué à Georges MICHEL (1763-1843)
Vue de Saint-Malo
 Papier marouflé sur toile.
 30 x 43,5 cm 1000/1500
 Porte une signature et une date en bas à gauche R. P. Bonington 1822.
 Inscription au revers R2235c.
 PROVENANCE : collection Maurice de Rothschild.
 Réplique plus petite du tableau de Georges Michel qui figurait à la vente Skinner, Boston, 11 septembre 2015, n°315, reproduit (36,8 x 55,8 cm). Ce tableau présente quelques différences avec le nôtre, notamment pour le ciel et les personnages se promenant sur la côte qui sont absents dans notre version.

80 - Tony-François DE BERGUE (Paris 1820-1890)
Chantier naval
 Panneau renforcé.
 46,5 x 64 cm 600/800
 Signé en bas à droite.
 Salissures et petits manques.
 PROVENANCE : Galerie Cardo.

81 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Chiens de chasse dans un paysage de campagne
 Sur sa toile d'origine.
 40 x 28 cm 300/400
 Trace de signature en bas à droite.
 Porte un numéro au revers n°147.



80



82

82 - L. BERTON (fin XIX^e - début XX^e siècle)
Jeune fille à sa cuisine
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 53 x 41 cm

200/300



83

83 - François RIVOIRE (1842-1919)
Bouquet de pivoines
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 104 x 71 cm

400/600



84

83 - Julien DUFRESNE (XIX^e-XX^e siècle)
Le marchand de légumes courtisant une jeune femme
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 64 x 48 cm

150/250

86 - Gustave BIENVETU (act. c.1875-c.1914)
Bouquet de fleurs dans un vase empire sur une console en marbre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm

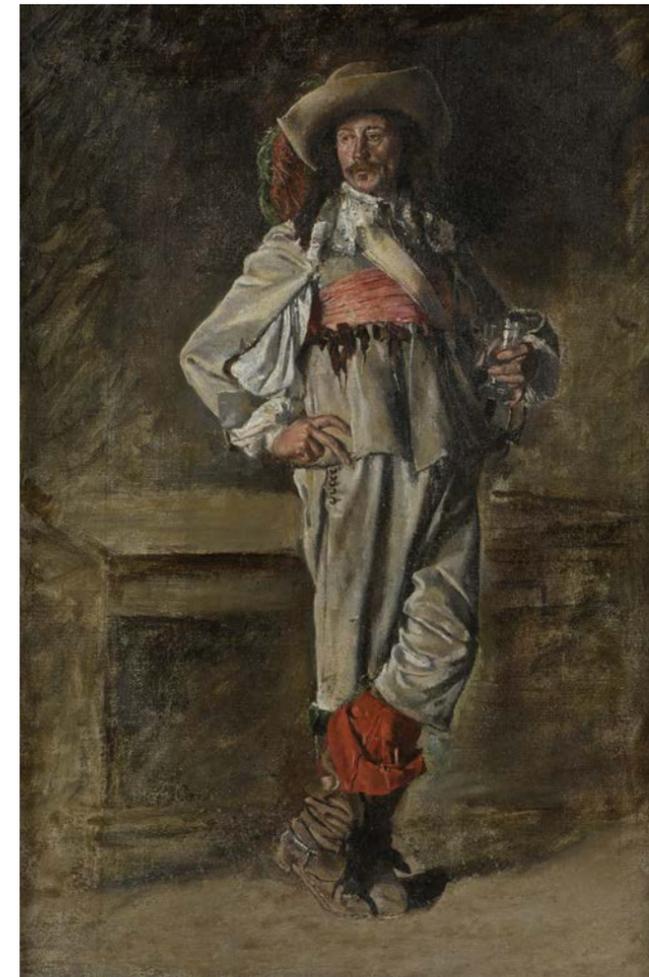
300/500

84 - H. DERILLON (XIX^e-XX^e siècle)
La marchande de volailles.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 64 x 35 cm
 Accidents au cadre.

150/250

87 - Adolf KAUFMANN (1848-1916)
Gardiennne de moutons dans un sous-bois
 Huile sur toile.
 Signée et située Paris en bas à droite.
 100 x 37 cm

200/300



88



85



86



87

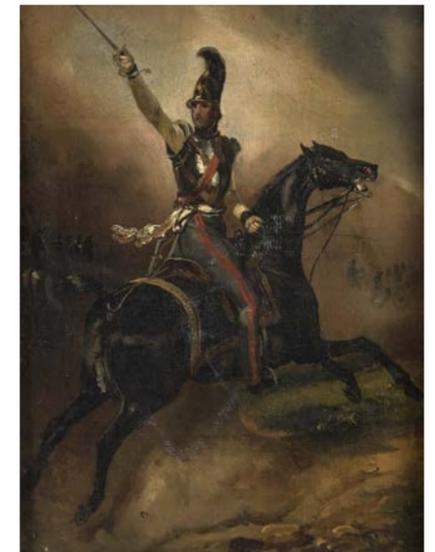
88 - Entourage d'Ernest MEISSONIER (1815-1891)
Gentilhomme, sous le règne de Louis XIII, le verre à la main
 Huile sur toile.
 35 x 23 cm

600/900

Œuvre en rapport : *Gentilhomme sous le règne de Louis XIII*, vers 1849, huile sur toile, 54 x 43 cm, National Gallery d'Édimbourg, Ecosse.

89 - École du XIX^e siècle
Cuirassier chargeant
 Huile sur toile.
 Étiquette au dos S.A.I. Colonel des Cuirassiers, collection prince Soltykof.
 33 x 25 cm

200/300



89



90

90 - Georges BROWN (XIX^e-XX^e siècle)

Vue du Campanile de Venise

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm

400/600

Il pourrait s'agir d'un pseudonyme d'Henri Duvieux.

91 - Edward PRITCHETT (1828-1864)

Vue de la bibliothèque Marciana et de Santa Maria de la Salute

Huile sur panneau.

24 x 33,5 cm

1000/1500

Petits soulèvements.

92 - Charles Sneed WILLIAMS (1882-?)

Portrait de femme au lorgnon

Huile sur toile.

Signée et dédicacée *To my friend George Michaux, Sneed Williams Paris 1933.*

81 x 65 cm

100/200



91

93 - Raymond THOLER (Paris 1859 - ?)

Nature morte aux oiseaux

Sur sa toile d'origine.

24 x 33 cm

200/300

Signé en bas à gauche.

94 - Attribué à Fernand CORMON (1845-1924)

Othello

Panneau, une planche.

28 x 46 cm

400/600

95 - Alfred Philippe ROLL (1846-1919)

Les champs de blé

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

48 x 61 cm

300/500

96 - Jules Louis MORETEAU (France 1886-1950)

Bord de rivière

Sur sa toile d'origine.

38 x 45,5 cm

200/300

Signé en bas à droite.

97 - Merio AMEGLIO (San Remo 1897 - Paris 1970)

Une place à Nice

Sur sa toile d'origine.

54 x 66 cm

200/300

Signé et situ en bas à droite *Merio Ameglio / Nice.*

98 - Marcel PARTURIER (1901-1976)

Le chemin du Miller, Finistère

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos de la toile.

73 x 92 cm

200/300



99

99 - Pierre Louis Marius POUJOL (1858-?)

L'esprit de l'hiver, 1887

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

225 x 125 cm

3000/5000

Restauration et déchirure en bas vers la droite.

100 - Auguste HIOLLE (Anticoli Corrado 1866-1917)

Femme dans un parc

Sur sa toile d'origine.

50,5 x 81 cm

200/300

Signée et datée 1917 en bas à gauche.

Accidents.

101 - Gabriel DELUC (1883 -1916)

Femme nue auprès d'un chevreau

Toile marouflée sur panneau.

45 x 93 cm

300/500

Signé et daté 191(?) en bas à droite.



102

102 - Eugène GIRARDET (1853-1907)

Porteuse de fagot à Ben Saada

Huile sur panneau d'acajou signé en bas à gauche, daté

1905 et dédicacé *Souvenir de son cousin.*

42 x 28 cm

3000/4000

103 - Franck ELIM, Elie de La Morinière dit (act.c.1928-1943)

Tomy II par Rabelais de Bigarade, entraîné par Percy Carter, monté par G.Gardner, 1925

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

46 x 55 cm

300/500



94



103



104

104 - FÉTICHE KIOKA (?) KONGO, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune croûteuse par endroits, verre, fer, étoffe rouge.

H. 16,5 cm 2000/3000

Fétiche représentant un chien assis sur ses pattes arrière, les antérieures sculptées en deux éléments verticaux. La tête savamment détaillée ouvre le museau sur deux rangées de dents blanchies au kaolin. Le regard, que couvrent les paupières également blanchies, est inscrit sous deux petites lamelles de verre, les pupilles se devinant encore. Au dos, une ancienne charge de laquelle dépasse notamment une étoffe de teinte rouge. Symbole protecteur, le chien est également associé à l'idée d'une forme de veille face au sorcier, dont il faut protéger le village des méfaits éventuels.

Belle et ancienne patine croûteuse de cet objet rituel, marqué par l'usage.

105 - STATUETTE LEGA, République Démocratique du Congo

Bois à patine miel à brune.

H. 21,5 cm 2000/3000

Statuette cultuelle, le corps schématique formant prise marqué de belles traces d'outil. Au sommet deux visages janus, l'un et l'autre inscrits dans un cœur, l'un piqueté de percements. La patine lustrée avère l'ancienneté de cette pièce d'une belle présence.

106 - IVOIRE IGINGA LEGA, République Démocratique du Congo

Ivoire à patine miel.

H. 11 cm 800/1200



105

Personnage féminin, les jambes sculptées en bulbes soutenant un buste légèrement rebondi, les épaules saillantes, les bras courts. Le visage est losangé, le regard estampé de deux motifs pastillés, la bouche hachurée.

Ce type d'objet était hérité et transmis entre initiés de haut rang du culte du Bwami.

Belle ancienneté. Probablement vernis.



106



107

107 - HARPE ZANDE, République Démocratique du Congo

Bois à patine brune à brun noir brillante, peau, perles de rocaïlle bleues, clou tapissier.

L. 40 H. 25 cm 800/1000

La caisse de résonance de forme échancrée est tendue d'une peau ligaturée. Le manche est sculpté en son sommet d'un visage soigné, les yeux ornés de deux perles de rocaïlle, un clou tapissier encore présent sur le côté droit. Bel état de conservation.

La forme épurée de l'ensemble de cet instrument, qui était joué porté contre la poitrine, la très belle qualité de sculpture du visage ornemental, en font un bel exemplaire au sein d'un corpus d'œuvres qui très tôt retint l'attention des Occidentaux.

108 - MASQUE DAN, Côte d'Ivoire

Bois à patine brun foncé noir, métal blanc, fibres végétales.

H. 27 cm 1200/1500

Les yeux fendus entourés de métal blanc, tout comme les dents formant deux pointes inscrites aux commissures de la bouche. La coiffure en fibres végétales teintées, plaquée au sommet du front, retombe en deux tresses le long du visage. Taille interne vigoureuse.



108



109

109 - MASQUE ZUHU GOURO, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine noire, pigments ocre rouge et blancs, bleu de lessive.

H. 41 cm

2000/3000

Visage aux traits aigus, les yeux fendus cerclés d'un triple cerne, le nez droit et fin dominant une bouche ouverte sur des dents limées selon les canons du style. La chevelure, plaquée au front, dessine un motif de chevrons amples, incisés eux aussi de lignes démultipliées, tout comme, aux joues et sur les appendices latéraux, les motifs ornementaux. Au sommet, la représentation d'une tête de coq sur un cou plié, une vive polychromie, comme

sur le visage humain, contrastant vigoureusement avec le noir de la laque profondément incrustée. Au revers, les marques d'outils témoignent d'un travail ancien.

Ce masque de divertissement zuhu d'une grande présence est à rapprocher de l'exemplaire reproduit dans l'ouvrage d'Eberhard Fischer, *Guro : Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast*, Edition Prestel, 2008, p. 267 fig. 378, et attribué au Maître dit « des Duonu » (collection du Musée Rietberg, Zürich).

Sous-groupe Gouro, les Duonu sont installés à la frontière des territoires Senoufo, ce qui explique ici la grande parenté formelle avec les masques kpelie.



110

110 - MASQUE NTOMO BAMBARA, Mali
Bois à patine brun foncé noir, métal, ancien accident et manque.

H. 63 cm

2000/3000

Masque « peigne » à huit dents verticales inscrites au sommet d'un visage traité en lignes cubistes, la petite bouche schématique entaillée dans le volume rectiligne et en haut relief du nez. Les oreilles en croissants de lune sont percées aux lobes, et recevaient d'anciennes pendeloques.

Restauration indigène à l'aide d'agrafes larges le long de la joue gauche.

Les jow ou sociétés secrètes Bamana, sur lesquelles reposaient l'organisation sociale et religieuse, avaient chacune leurs masques. La société ntomo se distinguait par ce type de visage, surmonté d'une série de pointes, les masques dansant de village en village à la saison sèche, lors de fêtes agraires.

111 - TABOURET BAMILEKE, Cameroun

Bois à patine brune.

H. 39 D. 33,5 cm

200/300

Le fut central ajouré de motifs traditionnels dans la culture Bamileke. Ancien.



112

112 - FIGURE D'ANCÊTRE EKOÏ, Nigeria/Cameroun
Bois, peau, fibres végétales, cauris, matière résineuse, cheveux.
H. 27 cm 300/500
Effigie en ronde-bosse inscrite sur un disque de vannerie, l'âme de bois recouverte de peau, les membres articulés, les paumes tournées vers le ciel. La tête est ornée d'un regard en cauris.
Apparaissant lors des cérémonies familiales, ce type d'œuvre figurait un ancêtre dansant au sein de sa communauté.



113

113 - PENDENTIF THUNGBUBIEL LOBI, Burkina Faso
Ivoire à patine miel à brun nuancé rouge.
L. 20,5 cm 400/500
Belle ancienneté de ce pendentif réservé aux chasseurs d'éléphants et porté lors des cultes banda.

114 - CHAISE BAOULE, Côte d'Ivoire
Bois à patine brun foncé nuancé rouge, métal.
L. 37 H. 35,5 cm 200/300
Chaise dont l'originalité repose sur l'inversion des proportions, l'assise plus longue que large. Belle et ancienne patine.



114



115

115 - MASQUE FANG, Gabon
Bois tendre, kaolin, pigments noirs, clous, fibres végétales.
Masque seul H. 28,5 cm ; H. totale 53 cm 2000/3000
Visage aux yeux fendus de part et d'autre d'un nez droit, une petite bouche en deux lignes parallèles sculptée en un motif sobre, les oreilles décrites haut. Le sommet du masque orné de trois larges tresses-bandeaux est teinté de noire, contrastant avec la blancheur du kaolin encore très présent.

Dissimulant le porteur, l'habillement de fibres a heureusement perduré. Le détail du motif cruciforme aux joues, le travail de la bouche notamment, sont à rapprocher du masque Fang janus de l'ancienne collection Vérité (Enchères Rive Gauche, 17 et 18 juin 2006, reproduit sous le lot n° 498).



116

116 - BOUCLIER DE PARADE ET DE COMBAT, Somalie, Ethiopie
Cuir, métal.
D. 25 cm 200/300

117 - BOUCLIER DE PARADE ET DE COMBAT Somalie, Ethiopie
Cuir.
D. 49 cm 200/300

Disque marqué de cercles concentriques, la prise inscrite à l'intérieur du bouclier maintenue par d'épais liens de cuir traversant la paroi.

118 - TABLE, Ethiopie
Bois mi-dur à patine brune.
H. 42 D. 69 cm 400/600

Monoxyle, le large plateau circulaire reposant sur un fut central. Les tables de cette dimension sont rares.



118

119 - NOIX DE COCOTIER DE MER ou « Coco fesse », Îles Seychelles.
L. 34 cm 300/500

Endémique des Seychelles, les noix de cocotier de mer sont considérées comme les plus grandes noix au monde.

120 - MASSUE I ULA TAVATAVA, Îles Fidji
Bois dur à patine brune nuancée rouge brillante.
L. 31,5 cm 300/500

Massue de jet à patine brune brillante, la prise ornée de motifs traditionnels en zig-zag, la masse d'arme puissante sculptée en quartiers d'orange.



119



120



121

121 - BRÛLE-PARFUM (xiāng lú 香炉) tripode en bronze partiellement doré, la panse à décor de cerfs parmi des rochers et de nuages ; le col orné d'une frise de grecques, les deux anses en forme de dragons qilong ; le couvercle en bois à décor ajouré de pêches de longévité et de boutons de lotus (petits manques, restaurations). Usures de dorure. Une marque sous la base.
Chine, dans le goût de HU Wenming.
H. 10,4 cm sans couvercle
H. 15,8 cm avec couvercle 1500/2000

De tradition familiale, ce brûle-parfum a été acquis par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire. Edmond Van Eetvelde était en effet un homme politique et homme d'affaires belge, actif en Chine entre 1872 et 1878.

122 - BRÛLE-PARFUM tripode en bronze incrusté de filets dorés et de caractères shou à décor polychrome de grenades et de rinceaux fleuris (manques). Une marque apocryphe Ming sous la base ; socle tripode en bronze, en suite.
Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle.
D. à l'ouverture 17,5 cm Socle D. 17,5 H. 4,5 cm
H. du brûle-parfum 7 cm 300/500

123 - PEINTURE de format vertical à l'encre et couleurs sur soie, figurant trois aigrettes parmi des lotus. Signature apocryphe de Huang Quan (903-965), et cachets apocryphes de peintres chinois.
Chine, dans le goût de Huang Quan.
Déchirures, pliures, manques.
Encadrée sous verre.
Dim. mesurables 86 x 190,5 cm hors bordure ; 106 x 216,5 cm avec bordure ; 203 x 105 cm hors tout 1000/1500



122

124 - PEINTURE DE PAYSAGE, rouleau vertical, encre et couleurs sur soie, des pies posées au sol tandis que des grues blanches volent en arrière-plan sur un fond de montagnes.
Taches, pliures, légers accrocs.
Encadrée sous verre.
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.
60 x 100 cm 400/600

1500/2000



123



124



125

125 - VASE de forme xuandouping en bronze à patine brun-rouge, le col à décor de masques de gloutons, les anses en forme de têtes d'éléphants, le haut du col en forme de bulbe. Perforation.
Chine, XIX^e siècle ou antérieur.
H. 28 cm

600/800



126

126 - ROBE D'ÉTÉ en soie à décor brodé en polychromie sur fond rouge de phénix et de rochers sur des vagues écumantes. Déchirures, usures.
Chine.
H. env. 138 cm

200/300

127 - VASE de forme hu en bronze, la panse à décor de cordages, le pied orné d'une frise de dragons stylisés, le col d'une frise de feuilles de bananiers surmontées de dragons kui.
Chine.
H. 44,5 ; D. à l'ouverture 16 cm

500/800

128 - PAIRE DE VASES ROULEAUX en bronze et émaux cloisonnés, la panse à décor dans des cartouches d'un fleuve, de pavillons et de personnages sur fond de papillons dans des prunus ; le haut de la panse orné de papillons et fleurs dans des médaillons, le col de pavillons dans des réserves sur fond de rinceaux de lotus.
Chine, première moitié du XX^e siècle.
H. 57 ; D. à l'ouverture 16 cm

500/800

129 - TABLE BASSE en bois laqué rouge à décor à l'or de rinceaux, de chauve-souris et de nuages stylisés. Usures, manques, accidents.
Chine, XIX^e siècle.
H. 32 L. 89,5 l. 53,5 cm

200/300

129bis - PAIRE DE VASES en porcelaine à décor d'oiseaux sur des rochers, et d'insectes dans des réserves. Montures en bronze doré. Montées en lampe, cols peut-être coupés. Anses restaurées.
Chine, Canton, deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. 40,5 cm monture comprise.

200/300

130 - VASE COUVERT de forme balustre aplatie en lapis-lazuli, la panse à décor sculpté de têtes de gloutons, les anses formées par des têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, le col orné de deux anses stylisées en forme de dragons kui. La prise du bouchon en forme de chien bouddhique (petits manques). Socle en bois incrusté de filets dorés à décor de grecques et de têtes de ruyi (vase collé au socle). L'état de la base n'est pas vérifiable en raison de la colle.
Chine, XX^e siècle.
H. mesurable 14,6 cm hors socle

200/300



128



127



132

131 - LOT en jade-néphrite de couleur céladon comprenant:
- une bague d'archer à fines taches couleur rouille, un côté biseauté, H. 2,5 cm
- un flacon-tabatière à panse méplate, le bouchon en verre imitant le corail (petits manques) ; H. 5,3 cm sans bouchon ; H. 6,3 cm avec bouchon
- une fibule à décor de dragon supportant son petit ; très petits manques. L. 10,8 cm
Chine.

Le lot 250/350

132 - BOÎTE À THÉ de forme rectangulaire à pans coupés, en bois laqué noir à décor à l'or de scènes de palais. Contient deux boîtes à thé en étain, la prise des couvercles intérieurs en ivoire, en forme de fleur. Les quatre pieds de la boîte en forme de têtes de chimères. Un pied détaché ; usures, petits manques, fentes, craquelures.
Chine pour l'exportation, Canton, XIX^e siècle.
H. 17 L. 26 l. 20 cm

200/300

Cet objet fabriqué avant le 3 mars 1947, comportant moins de 20% d'ivoire, est en vente libre.

133 - PAIRE DE POTICHES balustres couvertes en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille verte d'insectes et d'oiseaux sur des rochers fleuris, les prises des couvercles en forme de boutons de lotus stylisés. Un couvercle cassé, restauré ; fêles, manques.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. 29,5 cm

300/500

134 - TENTURE en soie brodée polychrome et or sur fond pourpre, figurant des personnages taoïstes accompagnés de poèmes. Accidents, manques.
Chine, XX^e siècle. Env. 435 x 285 cm

200/300



133

135 - SUJET FORMANT RÉCIPENT en jade-néphrite de couleur céladon à veines rouille, figurant un éléphant harnaché debout, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus, à décor incisé d'une chauve-souris (couvercle rapporté, petits manques). Une marque archaïsante à deux caractères, gravée sous la base. Socle en bois. Veines naturelles de la pierre.
Chine, XX^e siècle.
H. 9,3 cm hors couvercle

H. 13,5 cm avec couvercle et hors socle 300/500



135



137

136 - ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES en grès émaillé polychrome brun, vert et bleu, représentant des personnages de l'Opéra debout sur des terrasses. Accidents, manques, restaurations (aux têtes et aux mains notamment). Chine, vers 1900.
H. 31 ; 30 ; 29,5 et 30,5 cm 200/300

137 - STATUETTE en bronze doré figurant le bodhisattva Avalokitesvara, la manifestation spirituelle d'Amitayus, représenté à quatre têtes coiffées de la couronne à cinq pointes autour d'une ushnisha centrale. Il est assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains jointes en dhyana mudra (manque le vase à eau lustrale). La divinité est richement parée à la mode indienne, de longues mèches de cheveux retombent sur ses épaules. Base scellée. Manques de dorure. Travail sino-tibétain, XX^e siècle.
H. 17,3 cm 500/700

138 - TÊTE DE BOUDDHA en bronze à patine verte, l'ushnisha flammée, le visage esquissant un léger sourire ; patine rouge et verte de vieillissement ; montée sur socle. Thaïlande, Ayuthya, XVII^e siècle ou antérieur.
H. 15,2 cm (hors socle) 200/300
Un certificat de monsieur Philippe Dodier sera fourni à l'acquéreur.

139 - CACHE-POT de forme polylobée en bronze et émaux champlevés à décor floral. Importants manques d'émaux et usures. Japon, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
H. 24,5 cm ; D. à l'ouverture 30 cm 200/300



138

140 - CABINET en bois au naturel à décor sculpté de grues et de feuilles de momi-ji (érable) sur fond de motifs de swastikas, les bordures d'une frise de grecques, ouvrant en façade à quatre portes coulissantes, deux portes battantes (accident à la charnière) et deux tiroirs. Le décor rehaussé d'applications de nacre et d'os en partie teinté, de laque or kirikane, figurant des oiseaux, des chrysanthèmes et des glycines sur fond or.
Japon, fin de la période Meiji (1868-1912) - période Taisho (1912-1926).
H. 78,5 l. 59 P. 21 cm 400/600



140

141 - SICILE, CALTAGIRONE, XVII^e siècle
ALBARELLO CINTRÉ à décor polychrome sur la face un écu d'une confrérie religieuse, présentant un loup assis sur un tertre tournant sa tête vers une étoile. Il est entouré de lambrequins stylisés sur fond jaune et d'une couronne de lauriers à glands et fleurs. Filets bleus au col et à la base et au revers motifs stylisés en camaïeu bleu.
Fêlures au col et éclats au col et à la base
H. 20,8 cm 200/300



141

142 - SICILE, PALERME, COLLESANO, XVII^e siècle
VASE de forme ovoïde décoré en camaïeu bleu, deux réserves polylobées à quadrillées sont entourées de lambrequins et de part et d'autre un losange et un cercle entouré de motifs stylisés.
Lambrequins au col et filets.
H. 28,4 cm 200/300



142

143 - SICILE CALTAGIRONE, XVII^e siècle
DEUX VASES boule à fond bleu rehaussés de fleurs et palmes vertes et jaunes.
Filets bleus au col et à la base. Éclat et saut d'émail;
H. 34,2 et 34 cm 800/1000



143

144 - SICILE, SCIACCA, XVII^e siècle
ALBARELLO CINTRÉ à décor sur la face d'un médaillon ovale présentant un angelot marchant vu de profil. Il se détache sur un fond de feuillages en camaïeu vert. Au col, godrons stylisés et filets sur fond jaune. À la base, motifs d'enroulement à point manganèse. Filets manganèse au col et à la base.
H. 19,5 cm 200/300

145 - ITALIE, MONTELUPO ?, XVII^e siècle
ALBARELLO à décor polychrome au centre d'un phylactère portant l'inscription BERI.BIA. En dessous les armoiries d'une confrérie religieuse et au-dessus un mascarón stylisé.
L'ensemble est entouré d'une guirlande de lauriers à fruits et fleurs. De part et d'autre, des rubans bleus déroulés.
Fêlures au col descendant sur le corps.
H. 20 cm 100/150



144

146 - ITALIE, CASTELLI, XVIII^e siècle
ASSIETTE à décor polychrome en plein d'un berger debout devisant avec une bergère assise filant la laine dans un paysage boisé, aux loin deux taureaux. Filets jaunes sur les bords.
Usures sur le bord.
D. 17,4 cm 200/300



146



147

147 - ITALIE CASTELLI, XVIII^e siècle
 Bottega de Nicola Cappelletti
 ENSEMBLE DE DEUX PLAQUES présentant la vue de la terre ferme entre deux arbres d'un port animé avec ruine romaine, torrent et personnages. Filet jaune sur les bords formant encadrement. Ces plaques sont enchâssées dans un encadrement de bois noir formant boîte de voyage se pliant.
 15,5 x 12 sur les plaques.
 Avec l'encadrement ouvert 18,8 x 14,8 cm 400/600

148 - ITALIE CASTELLI, XVIII^e siècle
 Bottega Beiardino Gentili il Giovane
 ASSIETTE à décor polychrome au centre d'un cours d'eau avec pont et arbre autour duquel des personnages marchent ou pêchent. Sur l'aile, quatre putti portent des fleurs entourant de mascarons. Filet bleu sur le bord. Très petites égrenures sur le bord.
 H. 18,5 cm 200/300

149 - ITALIE CASTELLI, XVIII^e siècle
 Bottega Grue
 PLAQUE rectangulaire à décor polychrome d'un saint archange debout dans un paysage boisé tendant la main gauche vers un enfant et la main droite tournée et montrant le ciel. Filet jaune sur les bords formant encadrement. Légères égrenures sur le bord droit.
 H. 27,7 et 20,5 cm 400/600

150 - ITALIE UNGARANO, XVIII^e siècle
 PETIT SURTOUT rond de table sur quatre pieds présentant une naïade assise à demi-dévêtue présentant un fruit. Au sol deux pamplemousses avec feuillages. La scène est entourée d'une guirlande de lauriers en relief et d'ajourages de palmes entre quatre têtes de mascarons stylisées. Manque une main gauche et éclat, manque un pied, manque au feuillage de la coiffure.
 D. 19,5 cm 150/200

151 - ITALIE, fabrique de l'Ariano, XVIII^e siècle
 POT TROMPEUR décoré en camaïeu vert et jaune sous le déversoir d'un médaillon présentant un buste d'une jeune femme en relief. De part et d'autre, palmes de marguerites en relief. Peigné vert sur le corps, rehaussé de deux rubans jaunes à motif stylisé noir. Anses et intérieur du col peigné jaune et vert.
 H. 20,8 cm 300/400

152 - ESPAGNE ALCORA, XVIII^e siècle
 GRAND PLAT rond à décor polychrome, au centre d'un couple de saltimbanque dansant sur un tertre sur lequel sont posés deux oiseaux fantastiques. Sur l'aile et la chute, larges branchages fleuris, papillons et insectes. Filet bleu sur le bord. Fêlures sur le bord.
 D. 43 cm 400/600



149



151



152



153

153 - DELFT, XVIII^e siècle
 Vase à pans coupés décoré en camaïeu bleu de scènes de chinois animées en réserve. De part et d'autre, un lion attrapant des fruits. Au col, galon de ruyi et galon de fleurs et de feuilles d'armoise sur un fond d'enroulements. À la base, quatre médaillons fleuris entourés de lambrequins. Égrenures sur les bords.
 H. 31 cm 300/400

154 - DELFT, XVIII^e siècle
 UN PLAT ET DEUX ASSIETTES à décor polychrome dite au tonnerre, au centre une réserve stylisée avec plantes aquatiques, elles se détachent sur un fond fleuri sommé de trois réserves stylisées dans le goût Kakiemon. Marqués pour deux pièces en bleu Manufacture du Paon. Une assiette réparée.
 D. 26 ; 23,4 et 22,5 cm 300/400



155



154

155 - ALLEMAGNE, MEISSEN, XVIII^e siècle
 Deux assiettes formant pendant à bord fleuri en relief présentant au centre pour l'une un paysage de port avec navigateur sur les rives dans un encadrement boisé et pour l'autre d'une ruine au bord d'un fleuve, au loin un monastère. Sur l'aile et la chute, quatre réserves en relief à peignés dorés avec bouquets de roses, renoncules ou marguerites. Sur le bord, peignés roses et filet or. Marquées en bleu au point.
 D. 24,5 cm 400/600

Cf. la forme de ce service est commandée pour le roi de Prusse Frederic II en 1760, *Das meissner Porzellan der Britzke Sammlung* p.266, 2009.

156 - ALLEMAGNE, MEISSEN, XVIII^e siècle
 PAIRE DE BÔTES ovales à bord contourné et aile à bord vanerie en léger relief muni de deux anses à décor polychrome d'oiseaux branchés entourés de papillons, coccinelles et insectes. Prises des couvercles en forme de fleur. Marqués en bleu.
 L. 16,5 H. 8,7 cm 300/400



156



157

157 - VIENNE, XIX^e siècle

PAIRE DE VASES en biscuit blanc sur piédouche reposant sur une base de colonnes cannelées agrémentées de rubans. Décor en relief sur les faces d'instruments de musique, tambourins, clochettes agrémentées de feuilles de vignes et raisins. Anses en forme de têtes de boucs. Feuillages en reliefs sur le bord du col.

Marqués en bleu.

H. 21,5 cm

200/300



158

158 - ANGLETERRE, WEDGWOOD, XIX^e siècle

PAIRE DE VASES couvert de forme ovoïde sur piédouche et base carrée en biscuit à fond noir. Sur chaque face un médaillon présentant des femmes à l'antique debout. Ils sont entourés de guirlandes de fleurs retenues par des têtes de béliers en biscuit blanc. Godrons en relief sur les bords du couvercle et prise des couvercles en forme de bouton.

Marqués en creux.

H. 21,9 cm

200/300



160



158

159 - ANGLETERRE, WEDGWOOD, XIX^e siècle

VASE ovoïde formant pot-pourri couvert sur piédouche carré en biscuit blanc. À décor de quatre médaillons rehaussés de nymphes dansant en biscuit blanc. Ils sont entourés d'une guirlande de fleurs retenues par quatre têtes de béliers. Godrons en relief au couvercle et prise du couvercle en forme de pomme de pin.

H. 34 cm

300/400

160 - ANGLETERRE, WEDGWOOD, XIX^e siècle

PAIRE DE VASES en biscuit vert olive couvert à décor sur chaque face d'un médaillon sur fond vert présentant des femmes à l'antique en biscuit blanc s'appuyant sur une gaine avec vase. Encadrement à fond rose. Autour de ces médaillons court une guirlande de lauriers verts. Feuillage d'eau au col et à la base et rang de perles roses en bordure. Anses en forme d'un Bacchus. Marqués en creux.

Manque le bouton des couvercles.

H. 25 cm

200/300

161 - ANGLETERRE, WEDGWOOD, XIX^e siècle

PAIRE DE PETITES COUPES rondes sur piédouche munies de deux anses coquille en biscuit blanc. Elles sont rehaussées de feuillages et fleurs vertes et roses. Godrons au piédouche avec galon rose sur le bord.

H. 9,5 cm

100/150

162 - NEVERS, XVIII^e siècle

BOUQUETIÈRE en forme de commode Louis XV décoré sur les côtés de chevrons fleuris et sur le dessus d'un semi de fleurettes. Filets jaunes sur les bords des tiroirs et sur les montants latéraux. Filet bleu et jaune sur le bord.

L. 22,5 H. 13 cm

100/150



159



163

163 - MOUSTIERS, XVIII^e siècle

PRÉSENTOIR ovale creux décoré en camaïeu manganèse sur des terres de soldats, guitaristes, oiseleurs singes et oiseaux fantastiques. Sur l'aile et la chute, rocher fleuri. Filets sur les bords.

Fêlures.

L. 38 cm

200/300

164 - MOUSTIERS

ENCRIER ovale muni de deux anses à tête d'animal fantastique coiffé de plumes formant porte-plume à décor polychrome bleu, jaune et vert d'une large dentelle de lambrequins avec coquilles sur le bord extérieur. À l'intérieur, trois réserves à godet sont entourées de fleurs, œillets et jonquilles. Filets bleus sur les bords. Monture des pieds et trois godets couvert dont la prise est en forme de dauphin en étain du XIX^e siècle.

XVIII^e siècle pour la faïence.

Marqué en jaune MOL pour OLERY.

Craquelures.

L. 27 H. 9 cm

300/400

165 - ROUEN, XVIII^e siècle

GARNITURE composée de deux vases cornets à pans coupés et deux vases à double renflement à pans coupés. Décoré en camaïeu bleu de larges lambrequins fleuris. Galons de feuillages sur les bords et la base. Filet bleu sur le bord.

Vases cornet H. 38 cm

Vases à renflement H. 37,5 cm

600/800

166 - CLERMONT-FERRAND, XVIII^e siècle

GRAND RAFRAÎCHISSOIR ovale muni de deux anses en forme de têtes d'enfants. Décoré en camaïeu bleu et manganèse de quadrillées, guirlandes de fleurs et fruits et lambrequins. Filets bleus sur les bords. Coup de feu dans le fond du bassin et réparations aux anses et égrenures sur les bords.

L. 63 H. 33 cm

200/300



164



165



166



167

167 - SEVRES, XVIII^e siècle

VASE « BOIZOT À TÊTES DE BOUC » en pâte dure de forme ovoïde à décor polychrome sur la face dans un médaillon ovale avec filet or gravé de rubans à croisillons, d'un paysage de campagne à gauche d'une porte antique en pierre surmontée d'un écu couronné à trois fleurs de lis, à côté une colonne avec ruines et au loin un village. Sur l'autre face, un large bouquet de fleurs avec roses, tulipes et renoncules dans un médaillon ovale. Anses en forme de tête de bouc retenant des draperies clouées au-dessus des réserves. Sous les anses une couronne de fleurs retenue par des lambrequins or. Filets or en haut de l'épaule et guirlandes de fleurs retenues par des clous figurés dans la gorge. A la base du vase, frises de feuilles d'eau or en relief. Il est monté sur un piédoche en bronze à feuilles d'acanthé, lui-même posé sur une base carré en marbre de sarancolin.

Manque le couvercle. Cornes refaites, éclats aux draperies et usures d'or sur les bords. Piédoche manquant remplacé postérieurement par un pied en bronze et marbre blanc reposant sur une base carré en marbre.

H. 40 cm 1000/1500

Ce vase a été conçu par Louis-Simon Boizot, nommé directeur de l'atelier de sculpture de la Manufacture Royale de porcelaine de Sèvres, le 1^{er} avril 1773. Sa nomination contribue à l'émergence d'un nouveau style Louis XVI dans les dessins et la production de vases en pâte dure. Les vases pourront être agrémentés de montures créées par Pierre Gouthière (1732-1813), François

Rémond (1745-1812) ou Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) ciseleurs-bronziers. En 1776 il dessine un vase "à têtes de bouc" dont quelques modèles et dessins seront réemployés à Sèvres au XIX^e siècle, comme le vase "Boizot à têtes de boucs modifié" de 1869. Son nom demeure lié au "Grand Vase Boizot" destiné à Louis XVI et conservé aujourd'hui au Musée du Louvre (OA6627). Il exerce son activité jusqu'en 1800, date à laquelle Alexandre Brongniart prendra la direction de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie : Louis-Simon Boizot (1743-1809), Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, 2001, p. 256. The Wallace Collection, Catalogue of Sevres porcelain I, Rosalind Savill, 1988, p. 464

168 - PARIS, ESCALIER DE CRISTAL, fin XIX^e siècle vers 1870-1880

SERVICE en faïence fine de type Rousseau dans le style japonisant d'après Hokusai, comprenant vingt et une assiette plate, douze assiettes à soupe, dix-huit assiettes à dessert, deux soupières rondes couvertes, deux plats ovales, un plat rond et trois présentoirs sur piédoche à décor polychrome en plein d'oiseaux aquatiques, coqs, poussins, tortues, lapins, souris, signes, canard, champignons, insectes et végétations de roseaux ou œillets. Prise des couvercles en forme d'oignon et radis.

Peignés bleus sur les bords. Marqué au revers en lettre cursive *Escalier de cristal Paris*.

Un plat ovale jauni, deux présentoirs à pied jauni, un plat rond jauni et une assiette plate jaunie. Sept assiettes à dessert jaunies dont une avec fêlures. Une assiette plate avec fêlures.

D. assiettes 26,8 cm ; assiette à soupe 26,5 cm ; assiette à dessert 24 cm ; soupière L. 33,5 cm ; deux soupières rondes D. 26,5 cm ; plat ovale L. 44 cm ; plat rond d. du 34,5 cm

1000/1500



168



169

169 - CABASSET en fer forgé en une seule pièce, bombe à décor de bandes, l'ergot de la partie supérieure est écrasé, bordures ourlées, avec deux manques ; la partie inférieure est munie de rivets ornés de rosettes de laiton en forme de fleurs, pour la fixation de la matelassure qui est absente ; il est gravé, sur le devant, d'un écu armorié représentant deux chiens passants sur fond sablé. Usure. Époque XVII^e siècle.

Assez bon état 800/1000

PROVENANCE : vente étude Couturier-Nicolay, Drouot rive gauche, les 25 et 26 octobre 1978, n° 312.

Un exemplaire semblable figure à l'Institut Valencia de Don Juan à Madrid. Référence : catalogue de *Las armas del instituto de Valencia de Don Juan*, J. M. Florit y Arizcun, Madrid 1927, p. 25, n° 2223.

170 - ÉPÉE ESPAGNOLE, garde en fer à double plateau, quillons droits, pommeau rond, fusée filigranée ; lame losangée à méplat marquée sur chaque face *DE ANTONIO RUIZ EN TOLEDO AO 1615* ; longueur 102 cm. (Composite ; lame probablement remontée).

Époques XVII^e et XIX^e siècle. Assez bon état 300/400

171 - FORT ET LONG FUSIL DE CHASSE à silex, canon ottoman, octogonal, en damas à ruban, à deux registres, extrémité de la culasse renforcée et munie d'un cran de mire, il est gravé au tonnerre et muni de trois poinçons orientaux, bouche tulipée, calibre environ 18 mm, à dix fortes rayures, longueur 115 cm ; platine à corps plat en laiton, gravée de feuillages et signée *EMANUEL SCHMIEDEL A. NIMPTSCH*, sécurité à l'arrière du chien ciselée d'un masque grotesque ; garnitures en laiton gravées de feuillages et de personnages, contre-platine ajourée, pièce de



171

pouce surmontée d'une couronne ; forte crosse en noyer à joue, légèrement sculptée ainsi qu'autour de la queue de culasse, elle est équipée d'un tiroir, fût court terminé par un embout de corne ; baguette en bois ; longueur totale 153,5 cm. (Mécanique à revoir ; vis et mâchoire de chien changées, la vis d'origine est dans le tiroir avec des silex). Époque, Allemagne, milieu XVIII^e siècle.

Bon état 1500/2500

Emanuel SCHMIEDEL (ou SCHMIEDL), Nimptsch (Silésie, Pologne), 1760-1780.

172 - SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE modèle à garde tournante en laiton ajouré, calotte terminée par un casque empanaché, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame gravée au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 94 cm. (Branche mobile fracturée).

Époque révolutionnaire. Assez bon état 250/300



172



173

173 - SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE, garde en laiton à une branche, calotte à côtes de melon, fusée en bois fruitier, quadrillée ; lame gravée, bleuie et dorée (usures) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 85,5 cm. (Fourreau composite).

Époque Consulat, Premier-Empire.

Assez bon état 300/500

174 - PISTOLET à silex modèle an XIII, canon poinçonné ; platine de la Manufacture de Saint-Étienne ; garnitures en laiton poinçonnées *P* couronné ; crosse en noyer ; baguette en fer. Grand ressort de platine changé.

Époque Premier-Empire.

Assez bon état 250/300

175 - PISTOLET DE CAVALERIE à percussion modèle 1822 T bis, canon daté 1823 ; platine signée de la Manufacture de Saint-Étienne ; garnitures en laiton poinçonnées ; crosse en noyer ; baguette en fer.

Époque Restauration, modifié sous Louis-Philippe ou au Second-Empire.

Assez bon état 250/300



175

176 - PISTOLET DE CAVALERIE à percussion modèle 1822 T bis, construit neuf, canon poinçonné et daté S 1854 ; platine signée *Mre Impale de St-Étienne* ; garnitures en laiton poinçonnées ; crosse en noyer matriculée 1878 ; baguette en fer au même numéro.

Époque Second-Empire.

Très bon état 350/500

177 - LOURD CASQUE DU GÉNIE, sapeur, bombe en fer forgé très épaisse, munie d'une petite crête ; visière montée par rivetage, poinçonnée d'un grand *B* ; l'arrière est équipé d'une curieuse nuquière articulée, fixée par deux rivets ; il subsiste, sur la bombe, des traces de la matelassure ; manquent les deux oreillettes de protection sur les côtés, on peut voir encore les deux trous de fixation de chacune.

Époque premier tiers du XIX^e siècle.

Assez bon état 700/800

On retrouve l'illustration de ce casque dans l'ouvrage d'Auguste de Moltzheim *L'armée française 1814-1830*.

178 - CHANFREIN DE CHEVAL en fer forgé, dans le style du XVI^e siècle, à décor de cannelures, bor-dures ourlées et ornées de rivets en laiton.

Époque fin XIX^e siècle.

Très bon état 200/250



177



178



182

179 - FUSIL D'INFANTERIE AUTRICHIEN à percussion, platine poinçonnée de l'aigle bicéphale et datée 866 (1866) ; avec sa baïonnette à douille.

Époque seconde moitié du XIX^e siècle.

Assez bon état 200/250

180 - FUSIL AFGHAN à percussion, canon à pans puis rond ; crosse en partie recouverte de laiton gravé de feuillages et d'oiseaux, elle est sculptée sur les deux faces, fût et garnitures en suite ; longueur 148 cm.

Époque fin XIX^e siècle.

Assez bon état 150/250

On y joint une cartouchière en laiton gravé.

181 - ÉPÉE DE PANOPLIE, fin XIX^e - XX^e siècle.

Bon état 100/150

182 - COSTUME OFFICIEL D'UN FONCTIONNAIRE D'ÉTAT comprenant :

- un habit en drap bleu foncé, collet et parements en passementerie d'or, brodés de fleurs et de feuillages et d'une baguette feuillagée sur les bords, boutons dorés gravés *RF* au milieu d'un écu ;
- un pantalon en drap de la même couleur, orné d'un galon d'or le long de la jambe ;
- un bicorne, ganse en velours noir brodée en suite et munie d'une cocarde tricolore ;
- une épée, garde en laiton ciselée et dorée, clavier repercé marqué *RF* sur un écu, fusée à deux plaquettes de nacre ; lame triangulaire, blanche ; fourreau à deux garnitures en laiton doré ; elle est équipée de son porte-épée et de son étui.

Époque Troisième République, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Très bon état 500/700

183 - DAGUE DE CHASSE, garde en laiton, croisée terminée par des pieds de biche, petit clavier en forme de coquille, fusée en bois de cerf ; lame blanche gravée à l'eau-forte ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 64 cm.

Époque, Allemagne, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Assez bon état 120/150

184 - CADRE RENFERMANT SIX DÉCORATIONS ET DEUX MÉDAILLES dont une croix de commandeur de l'ordre de l'Étoile noire du Bénin (1889 Dahomey) ; une croix de commandeur et une d'officier du Nicham Alaouite (1913 Maroc) ; une croix d'officier du Nicham Iftikar (1857 Tunisie) ; une croix d'officier de l'ordre du Mérite national (1963) et une croix d'officier de la Légion d'honneur, Quatrième République.

Époque XX^e siècle.

Bon état 200/300

185 - LOT DE DIVERSES MÉDAILLES, INSIGNES ET DÉCORATIONS dont des croix de la Légion d'honneur de chevalier et d'officier et une chaînette de sept croix miniatures.

Époque XX^e siècle.

Bon état 150/200



184



186

186 - EST DE LA FRANCE (Bourgogne), début du XIII^e siècle et retaillée postérieurement
Sedes Majestae ou *Vierge en majesté*
 Fort-relief en bois de chêne, dos évidé.
 Accidents, manques, décapage de la polychromie, restaurations anciennes.
 H. 74 cm

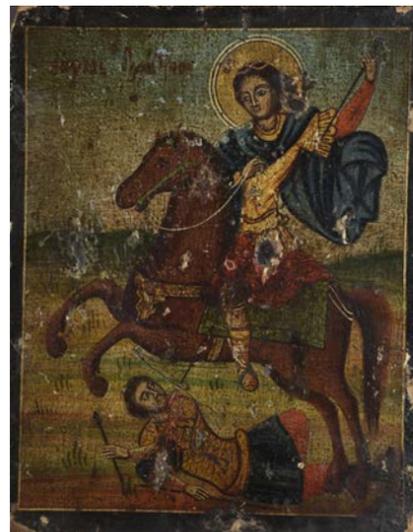
800/1 200

Cette hiératique *Vierge à l'enfant* assise en position frontale dérive d'un type iconographique de Vierges en majesté qui s'est diffusé dans les régions auvergnates et bourguignonnes à l'époque romane. Elle présente un visage étroit et allongé coiffé d'une couronne et un manteau-voile tombant très sobrement sur ses épaules. Le Christ, de face, primitivement couronné, faisait un geste de bénédiction de la main droite. Cette sculpture se rapproche du canon d'une Vierge provenant d'Arnay-le-Duc acquise en 2012 par le musée des Beaux-Arts de Beaune.

L'œuvre a été très largement reprise, sans doute en raison de son état de conservation : le dessous présente des marques de brûlure et la surface était abîmée par des vermouluures et des galeries d'insectes xylophages. Les détails des visages et l'encolure de la robe de la Vierge ont été gravés, tandis que la sculpture a majoritairement été retaillée et repolie.

187 - ICÔNE de saint Dimitri de Thessalonique.
 Probablement Grèce du Nord, XIX^e siècle.
 H. 33,5 x L. 26,5 cm

200/300



187



189

188 - ICÔNE de la Mère de Dieu de la Passion ou du Perpétuel Secours.
 Tempera et or sur bois, usures et manques.
 Probablement Syrie, XIX^e siècle.
 H. 44 L. 31 cm

400/600

188bis - ICÔNE MELKITE, la Synaxe des Archanges, XIX^e s.
 Tempera et or sur bois.
 H. 32 L. 25 cm

400/600

189 - GRAND BÉNITIER baroque en argent et vermeil à fronton brisé à décor en ronde bosse d'angelots, perles et acanthes.
 Italie, début du XVIII^e siècle.
 H. 46,5 L. 33 cm Poids 1570 g

600/800



190

190 - École ITALIENNE vers 1900
Quatre anges agenouillés
 Quatre panneaux parquetés assemblés dans un même montage.
 26 x 21 cm

1 000/1 500

191 - BÉNITIER en argent repoussé à décor d'un buste de Sainte Vierge, fleurs et fruits.
 Italie, XVIII^e siècle.
 H. 21,5 L. 16,5 cm Poids 140 g

150/200

192 - BÉNITIER à coquille en argent et vermeil à décor repoussé d'une déposition avec un ange soutenant le Christ dans un entourage d'anges en gaine et volutes.
 Italie, XVII^e siècle. Petits accidents.
 H. 22,5 L. 12,5 cm Poids 300 g

300/400

192bis - MÉDAILLON octogonal en laiton doré orné de corail et fleurs émaillées. Il renferme une miniature représentant une Sainte Reine. Décor gravé au dos d'une figure d'ange gardien. Nombreux manques de corail
 Trapani, XVIII^e siècle.
 H. 5 L. 8 cm

200/300

193 - ART POPULAIRE, XVI^e siècle
Christ de la Crucifixion
 Sculpture en bois avec traces de badigeon.
 Bras manquants et accidents.
 H. 80 cm

200/300



188



194

194 - BUFFET DE MARIAGE deux corps en chêne mouluré et sculpté en façade. Partie supérieure à décor en haut relief d'une crucifixion avec un donateur en armure, datée 1564, entre deux vantaux à buste d'oriental et de femme, entre des cariatides en gaine : la justice, la foi, Adam et Eve. Partie basse à décor d'un homme et d'une femme en buste, cariatides et plis de serviette. Corniche à denticules. Flandres, fin du XVI^e siècle.

Parties refaites.

H. 183 L. 141 P. 58 cm

1500/1800

195 - BARGUEÑO en noyer mouluré ouvrant à un abattant découvrant douze tiroirs et deux portes autour d'une niche ornée d'une statuette de soldat romain en bronze. Espagne, XVII^e siècle.

Console postérieure à quatre montants colonne et entretoise en ceinture.

H. 133 L. 103 P. 44 cm

800/1200

196 - CURIEUSE PETITE BANQUETTE en bois mouluré et doré. Pieds en console sinueuse reliés par une entretoise en V. Accotoirs asymétriques à deux supports sinueux à crosses. Époque Louis XIV.

H. 67 L. 48 P. 41 cm

300/400



195



196



197

197 - PETIT CABINET en placage de bois indigènes à décor marqueté de branches fleuries et architecture fantastique. Deux portes découvrant dix tiroirs autour d'un vantail.

Allemagne, Augsbourg, XVII^e siècle.

Accidents et manques.

H. 50 L. 65 P. 34,5 cm

2000/3000

198 - MIROIR dans un cadre en bois doré richement sculpté de feuillage stylisé.

Italie, XVII^e siècle.

Miroir rapporté.

H. 79 L. 71 cm

700/900



198

199 - PAIRE DE FAUTEUILS en chêne massif à dossier plat à panneaux sculptés d'entrelacs et volutes. Montants latéraux à oreilles.

Style médiéval.

H. 116 L. 66 P. 45 cm

300/500

200 - TABLE DE MILIEU en chêne et bois fruitier. Pieds à doubles torsades et galettes réunis par une entretoise en ceinture tournée et torsadée. Quatre tiroirs à moulures de godrons.

Portugal, XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle.

H. 78 L. 156 P. 81 cm

500/700



200



201

201 - MÉDAILLON en marbre blanc
Tête d'homme barbu sculptée en haut relief.
Italie, XVII^e siècle.
D. 15,5 cm

300/500



202

202 - PLAQUE en bronze patiné : portrait en buste, en haut relief, de Henri III (1551-1589).
H. 18,7 L. 15,2 cm
Cadre à contreprofil en bois doré et sculpté de feuillages, du XVII^e siècle.

300/400



203

203 - MÉDAILLON en marbre blanc veiné
Portrait d'un ecclésiastique en haut relief de profil à gauche
Italie, XVII^e - XVIII^e siècle.
D. 13 cm

200/300

204 - PLAQUE en bronze patiné et doré : portrait en buste, en haut relief, de Henri III (1551-1589).
XIX^e siècle dans le style Renaissance.
H. 17,8 L. 14,8 cm
Cadre en bois noirci et laiton dans le style du XVII^e siècle.

200/300

205 - RAFRAÎCHISSOIR rond en cuivre à décor martelé d'entrelacs et godrons.
Florence, XVII^e - XVIII^e siècle.
D. 37,5 cm

200/300



205

206 - RAFRAÎCHISSOIR rond en cuivre martelé. Bordure de godrons. Deux anses à enroulements.
XVIII^e siècle.
H. 21 D. 44 L. 54 cm

200/300

207 - ITALIE DU NORD, début du XVII^e siècle, entourage de Tiziano ASPETTI (1559-1606)
Bacchus
Bronze à patine brune.
H. 27 cm

1000/1500



207



208

208 - COFFRE en noyer à décor champlevé gravé et pyrogravé sur la façade, les côtés et dans le couvercle de scènes mythologiques et historiques, feuillages et animaux fantastiques.
Italie, Frioul, gothique tardif - début du XVII^e siècle.
H. 50 L. 139 P. 58 cm

1000/1500

209 - PAIRE DE SELLETTES en bois mouluré relaqué noir et redoré à décor sculpté de feuilles d'acanthé, masque de faune, fruits, entrelacs et pattes de lion.
Ancien travail italien, dans le style du XVII^e siècle.
H. 121 L. 39 P. 50 cm

400/500

210 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS curules en chêne à piètement en X à patins à griffes. Garnis de cuir havane.
Style du XVII^e siècle.
H. 72 L. 57 P. 41 cm

400/600

211 - GRAND COFFRE DE MARIAGE en chêne à couvercle légèrement galbé. Façade sculptée en bas-relief d'oiseaux dans des médaillons, rinceaux, bustes d'homme et de femme, animaux fantastiques, feuilles d'acanthé et entrelacs.
Avec une inscription *POUR MA FILLE YOLANDE FIANCEE A JACQUES LAQUELLE FUT NEE EN LAN 1594, fait au moi d'août 1614.* Serrure à moraillon (incomplète).
Nord de la France, début du XVII^e siècle.
H. 94 L. 168 P. 80 cm

800/1200



211



212

212 - Lustre en bronze doré à quatre bras de lumières feuillagées autour d'un fut balustre ajouré. Chaîne à maillons feuillagés. Ciel en bronze. Style Régence.
H. 65 cm

300/500

213 - Miroir dans un cadre à contreprofil en bois sculpté et doré à décor de godrons, feuillages et d'une course ajourée de branches fleuries. XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.
H. 104 L. 84 cm

400/600



213

214 - BUFFET EN ARMOIRE à deux corps en chêne mouluré et resculpté, à décor de rinceaux feuillagés, acanthes, pampres et mufles de lion. Il ouvre à deux vantaux dans la partie haute, et à deux tiroirs et deux portes dans le bas. En partie du XVII^e siècle. Surdécoré au XIX^e siècle.
H. 211 L. 54 P. 70 cm

400/600

215 - RIBBANK en chêne mouluré et sculpté de putti, rinceaux feuillagés et mufles de lions. Il ouvre à deux tiroirs en doucine renversée et deux vantaux ornés de scènes animées et à deux vantaux à décor géométrique. Flandres, en partie du XVII^e siècle.
H. 127 L. 150 P. 44 cm

400/600



216

216 - CABINET en placage d'ébène et bois noirci à façade ouvrant à quatorze tiroirs autour de deux vantaux. Il est plaqué d'ivoire sur écaïlle rouge en première et seconde partie à décor de scènes de chasse, animaux et paysages animés. Cotés marquetés de ronce de noyer et palissandre. XVII^e - XVIII^e siècle. Reprises au décor. Piètement postérieur en bois noirci à montants et entretoise torsadés.
H. 110 L. 111 P. 42 cm

1 200/1 500

217 - PENDULE religieuse à façade à fronton en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaïlle brune. Cadran en bronze doré à douze pièces d'émail (heures et minutes) soutenu par une Figure du Temps. Mouvement à sonnerie. Suspension à brocot. En partie d'époque Louis XIV.
H. 68,5 L. 38 P. 19,5 cm

800/1 200



214



215



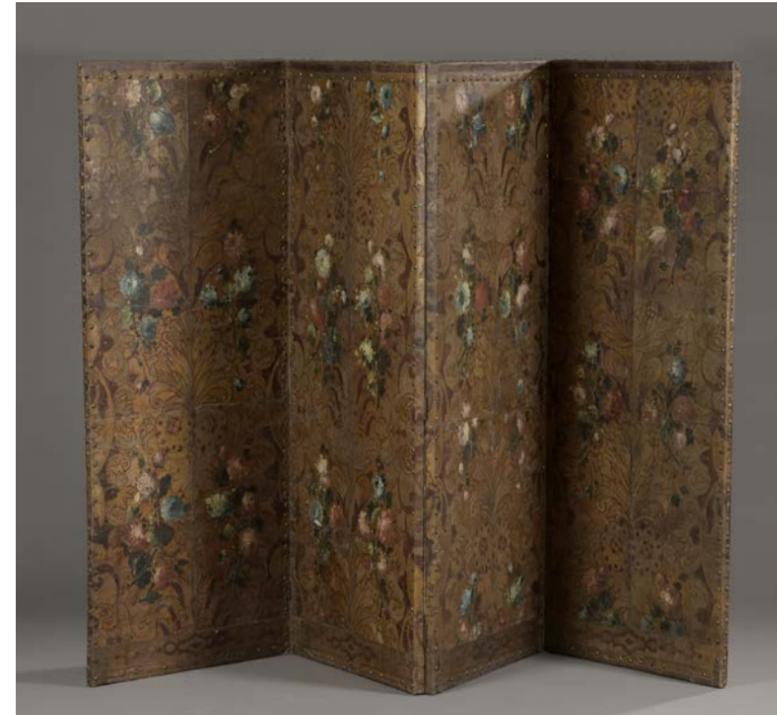
217



218



219



222



223



220

218 - FAUTEUIL à dossier plat à chapeau en chêne mouluré. Accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés. Pieds galbés à enroulements. Rare garniture de laine et soie brodée « au lancé » à décor de personnages et rinceaux fleuris (usagée).

Époque Régence.
H. 102 L. 70 P. 60 cm 800/1200

219 - COMMODE à façade légèrement galbée en placage de bois de rose dans des encadrements, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et traverses à cannelures de laiton. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. Début de l'époque Louis XV.
H. 83 L. 115 P. 82,5 cm 2500/3000

220 - PETIT CARTEL à poser et son socle en marqueterie Boulle de laiton sur écaille brune et riche décor de bronze. Cadran à douze pièces d'émail et cartouche marqué *Soalhat, 35 rue de Bellechasse à Paris*. Mouvement Japi. Suspension à broco.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
Accidents. Balancier manquant.
H. 39 L. 21 P. 12 cm 300/500
SOALHAT, horloger à Paris dans les années 1860-1870.

221 - PARAVENT à trois feuilles en cuir gaufré polychrome et doré à décor de volutes d'acanthes et fleurs.
Pays-Bas, 1725-1750.
H. 223 L. 70 cm (par feuille) 1000/1500

222 - PARAVENT à quatre feuilles en cuir gaufré à décor de gerbes de fleurs polychromes sur fond doré.
Début du XVIII^e siècle.
H. 150,5 L. 60 cm (par feuille) 800/1000

223 - FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en noyer mouluré et sculpté de cartouches rocaille, lambrequins, acanthes et coquille. Pieds cambrés à enroulements. Garni de tapisserie de lice à décor de vases fleuris.
Époque Régence.
Bouts de pied refaits et réparations.
H. 106 L. 72 P. 60 cm 800/1200

224 - PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor d'un personnage barbu allongé sur un tertre rocaille.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Usures et manques à la dorure.
H. 36 L. 42 P. 15 cm 3000/5000

225 - FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, lambrequins et acanthes. Pieds galbés à enroulements.
Époque Régence.
Entretoise manque.
H. 108 L. 70 P. 58 cm 300/400



224

226 - CARTEL D'APPLIQUE « au Chinois » en bronze ciselé et doré à décor rocaille de fleurs, feuillages et acanthes. Il est orné d'un dragon ailé et sommé d'un Chinois en bronze laqué polychrome et doré, tenant un trident. Cadran d'émail signé GILLE L'AINÉ.

Époque Louis XV.

Fleurs de lys du cadran effacées. Mouvement incomplet.
H. 68,5 L. 32 cm 2000/3000

Gille L'AINÉ, signature utilisée par Pierre Gille et son fils Pierre, horlogers à Paris, maîtres en 1746.

Le goût chinois se développe dans les arts décoratifs français avec Watteau, Boucher et Pillement. Dans les années 1730-1750, sous l'influence des marchands merciers Lazare Duvaux et Hébert, sont produits des pendules, appliques, chenets, plaques à papier... ornés de « magots » chinois décorés à chaud, de couleur brune, dorée et vermillon. À l'époque déjà, ils étaient attribués aux frères Martin.

BIBLIOGRAPHIE :

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, p. 180. T. Wolfesperges, "À propos d'une pendule aux magots", *Revue du Louvre*, octobre 2001, p. 66.

227 - COMMODE à façade légèrement galbée en placage de bois de violette. Montants arrondis et traverses à cannelures de laiton. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes (rapportés). Dessus de marbre rouge veiné des Flandres (postérieur, réparé).

Époque Régence.

H. 83 L. 128 P. 65,5 cm 3000/4000



226



228

228 - SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurettes et acanthes. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV.

Accidents, réparations et piqûres.

H. 97 L. 67 P. 57,5 cm 1 500/2000

228bis - LIT DE REPOS en noyer mouluré à dossier plat mouvementé à joues. Six pieds cambrés à décor de lambrequins réunis par des entretoise en X.

Époque Régence.

Réparations et parties refaites.

H. 107 L. 202 P. 82 cm 600/800



229

229 - CANAPÉ à dossier plat et traverse haute mouvementée en noyer sculpté de fleurettes. Huit pieds galbés nervurés.

Époque Louis XV.

H. 99 L. 198 P. 65 cm 500/800

230 - COMMODE à façade légèrement galbée en placage de bois de violette. Montants arrondis et traverses à cannelures de laiton. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge veiné des Flandres (postérieur).

Ornementation de bronzes (certains rapportés).

Époque Régence.

H. 83 L. 119 P. 62 cm 3000/4000



227



230



231

231 - SECRÉTAIRE à doucine à façade et côtés galbés en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements mouvementés de bois de violette. Il ouvre à un tiroir, un abattant garni de maroquin bordeaux doré aux petits fers, découvrant des casiers et six tiroirs et à deux vantaux dans le bas.
 Estampillé M. CRIAERD et poinçon de jurande.
 Époque Louis XV.
 H. 135 L. 96 P. 41,5 cm
 2000/3000
 Mathieu CRIAERD, reçu maître en 1738.



232

232 - TABLE DE SALON en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs dont un à tablette écrivain garnie de cuir. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge veiné.
 Époque Louis XV.
 Restaurations. Petits manques au placage.
 H. 70 L. 42 P. 30 cm
 400/600

233 - BUREAU PLAT en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs. Pieds galbés. Dessus de cuir havane doré aux petits fers.
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle. Insolé.
 H. 71,5 L. 127 P. 63 cm
 1 200/1 500



233



234

234 - CARTEL VIOLONÉ ET SA CONSOLE D'APPLIQUE en marqueterie Boulle de laiton dur fond d'écaïlle rouge et riche ornementation de bronze doré rocaille. Il est sommé d'une Renommée. Cadran à douze pièces d'émail. Suspension brocot.
 Style Louis XV, XIX^e siècle.
 Accidents et manques sur la console.
 H. 70 L. 43 P. 21 cm
 600/800

235 - TABLE DE SALON ovale en placage de bois de rose et de violette marqueté de croisillons de filets verts et quartefeuilles. Elle ouvre à un tiroir et une tirette. Pieds cambrés à tablette d'entretoise échancrée. Dessus de marbre blanc veiné à cornière de laiton.
 Style Transition Louis XV - Louis XVI.
 H. 76 x L. 61,5 x P. 45,5 cm
 300/400

236 - FAUTEUIL CANNÉ à dossier plat cabriolet en hêtre mouluré sculpté de fleurettes. Pieds cambrés nervurés.
 Époque Louis XV.
 Réparations, renforts et piqûres.
 H. 96 L. 66 P. 58 cm
 200/300

237 - TABLE BUREAU en placage de bois de rose ouvrant à un tiroir et un tiroir simulé en ceinture. Pieds cambrés. Plateau mouvementé à cornière de bronze doré mouluré garni d'un cuir maroquin bordeaux doré aux petits fers.
 Style Louis XV.
 Porte une estampille F. ELOI et poinçon de jurande.
 H. 76,5 L. 100 P. 58 cm
 500/800



235



236



238

238 - COMMODE à ressaut central en placage de bois de rose et marqueterie de larges filets à damiers, gerbes de fleurs et trophées de musique. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Pieds galbés. Dessus de marbre rouge veiné de Belgique.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
H. 82 L. 129,5 P. 58,5 cm 2000/3000

239 - FAUTEUIL à dossier rectangulaire légèrement cintré en hêtre redoré, mouluré et sculpté de chutes de piastres. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés. Dossier surmonté d'un nœud de rubans, palme et feuilles de laurier.
Époque Louis XVI.
H. 92 L. 54 P. 51 cm 600/800

240 - TABOURET DE PIED rectangulaire en hêtre mouluré relaqué gris. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
H. 19 L. 38 P. 32 cm 300/500



239



240



241

241 - École FRANÇAISE vers 1800, d'après un modèle de Paul-Louis CYFFLÉ (1724-1806)
Henri IV et Sully
Terre cuite d'édition.
Accidents et petits éclats (doigts).
H. 34 cm dans une cage en verre 300/400
Cette terre cuite reprend un modèle initialement créé par Hubert-François Gravelot, repris en gravure par Antoine-Jean Duclos, illustrant une scène de la pièce de 1762 du dramaturge Charles Collé, *La Partie de chasse de Henri IV*. Elle est considérée comme étant l'épisode le plus célèbre de cette comédie mettant en scène le premier des Bourbons, Maximilien de Béthune, duc de Sully. Ce dernier est représenté après avoir été disculpé d'une intrigue contre le roi menée par le marquis de Concini et de Bellegarde.

242 - PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Mouvement surmonté d'un vase fleuri sur un socle à pans, entouré de deux pyramides. Base socle à décor de fleurons dans des médaillons. Cadran d'émail. Suspension à fil.
Époque Louis XVI.
Usures à la dorure.
H. 50 L. 34,5 P. 13,5 cm 600/800

243 - TABLE ROGNON en placage de bois de rose et décor marqueté de quartefeuilles et croisillons. Tiroir à plateau écritoire. Plateau garni de cuir à cornières. Quatre montants galbés.
Style Louis XV - Louis XVI.
H. 76 L. 82,5 P. 45 cm 400/600



242

244 - PETITE CHAISE CABRIOLET à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté d'églantines. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Estampillée NADAL L'AINÉ.
Époque Louis XVI.
H. 85 L. 49 P. 43 cm 200/300
Jean-René NADAL, reçu maître en 1756.



243



245

245 - PETITE COMMODE en placage de bois de rose à décor marqueté de cannelures simulées, filets à doubles grecques et médaillon à trophée de musique. Montants ronds et pieds fuselés à cannelures simulées. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI. H. 85,5 L. 80,5 P. 44 cm 800/1200

246 - PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un Amour sur des nuées tenant une torche et un arc, flanqué du mouvement sommé d'un trophée d'amour. Cadran d'émail à chiffres arabes (manque le 8), signé *Crosnier à Paris*. Époque Louis XVI. H. 27 L. 26 H. 8 cm 400/600



246

247 - SUITE DE TROIS FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre mouluré relaqué blanc et doré richement sculpté de rais de cœur, perles et acanthes. Dossier à chapeau. Pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. H. 91 L. 61 P. 52 cm 500/600

248 - TABOURET DE PIED carré en noyer laqué crème et doré, sculpté de cannelures, fleurons et palmettes sur les pieds. Époque Louis XVI. Accidents. H. 15 L. 40 P. 40 cm 200/300



247



248



249

249 - BUREAU BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou. Il ouvre dans la partie supérieure à deux portes grillagées, un tiroir et un cylindre découvrant une tablette mobile, deux tiroirs et deux casiers et à deux portes dans la partie basse. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré et doré. Estampillé E. AVRIL. Époque Louis XVI. H. 144,5 L. 67 P. 47,5 cm 1200/1500 Étienne AVRIL, reçu maître en 1774.

250 - MINIATURE OVALE sur ivoire, *Dame de qualité portant un diadème*, XVIII^e siècle. H. 6,5 cm 200/300 On y joint une miniature ronde, *Portrait de deux femmes*. Fin du XVIII^e siècle. Cadre en palissandre. D. 6 cm

251 - Arnaud PLIMER (1763-1817) GRANDE MINIATURE, *Portrait de femme à l'écharpe blanche* Signé N.A. Plimer. Cadre en bronze orné de turquoises. H. 9,5 cm 300/400 On y joint un MÉDAILLON PENDENTIF contenant une miniature sur ivoire *Femme en robe du XVIII^e siècle*. H. 5,5 cm



250



251



251

252 - PETIT MIROIR PSYCHÉ à piètement à gradin à trois tiroirs, en placage d'acajou marqueté de fleurs et rinceaux d'acanthé. Hollande, milieu du XIX^e siècle. H. 62 L. 39 P. 32 cm 200/300



252



253

253 - FAUTEUIL à dossier plat rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté d'entrelacs et acanthes, la ceinture sculptée de feuilles de laurier. Pieds fuselés à cannelures torsés et bague feuillagée. Estampillé F.C. MENANT. Époque Louis XVI. Garni de cuir havane. H. 97 L. 66 P. 56 cm 400/600 François Claude MENANT, reçu maître en 1786.

254 - TABLE DE SALON ovale ouvrant à un tiroir en acajou et placage d'acajou. Montants et pieds tournés. Dessus de marbre blanc veine à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. H. 72,56 L. 56,5 P. 43 cm 200/300



255

255 - BUREAU PLAT à trois tiroirs en placage de bois de rose dans des encadrements de filets verts et bois de violette. Plateau garni d'un cuir maroquin noir doré aux petits fers. Pieds en gaine. Époque Louis XVI. Accidents au placage. H. 74 L. 127 P. 62 cm 800/1200

256 - SUITE DE NEUF CHAISES de salle à manger en hêtre mouluré à dossier ajouré à gerbe cannelée. Assise ronde. Pieds fuselés cannelés. Ceinture élégie, signée Gouget. Garnies de crin jaune. Modèle de G. JACOB. Style Louis XVI. H. 90 L. 41 P. 48 cm 800/1200



256



257

257 - LUSTRE en bronze doré et bronze laqué bleu nuit à six bras de lumière à volutes feuillagées soutenues par trois jeunes femmes en buste, en gaine feuillagée. Fût en forme de coupe ornée de fleurs et palmettes. Avec chaîne et graine de suspension. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. H. 42 D. 56 cm 800/1200

258 - PAIRE DE DEMI-VASES ovoïdes d'applique en bois à décor de faux marbre bleu turquin, ornés de deux Bacchus en gaine en bronze ciselé doré mat et brillant. XIX^e dans le style du XVIII^e siècle. H. 35,5 L. 26 P. 13 cm 500/700

259 - PAIRE DE CONSOLES demi-lunes en bois relaqué crème et rechapé vert pale. Ceinture ornée d'entrelacs ajourés. Quatre montants fuselés à cannelures rudementées et bagues feuillagées. Dessus de marbre jaune de Sienne. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Petits manques. H. 93 L. 117 P. 53 cm 1000/1500



259



258

260 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle, d'après un modèle de Jacques BOUSSEAU (1681-1740) *Ulysse bandant son arc* Bronze à patine brune. Porte le cachet du fondeur Vauvray Fres. H. 58 cm 1000/1500

D'après le morceau de réception présenté par l'artiste à l'Académie en 1715 conservé au musée du Louvre (N^o inv. MR 1766).

261 - GUÉRIDON en placage d'acajou à ceinture cannelée ornée d'une guirlande de fleurs. Pieds en gaine marquetés. Estampillé BI. Angleterre, style Adams. H. 74,5 D. 114 cm 500/600

262 - PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière en bronze doré. Fût et base à ombilics cannelés à décor de joncs rubanés et guirlandes. Style Louis XVI. Usures à la dorure. Montés en lampe. H. 38 cm 300/400



260



263

263 - CONSOLE DESSERTÉ à côtés concaves en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir. Montants tournés et pieds fuselés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Poignées et entrées de serrures en bronze doré. Serrure à trèfle. Fin de l'époque Louis XVI.
H. 86 L. 130 P. 42 cm 1000/1500

264 - PENDULE en biscuit ornée d'une Allégorie de l'hiver avec une jeune femme à genoux, emmitouflée dans son châle. Base ovale à guirlandes de fleurs, ornée d'une plaque de laiton fleurie. Mouvement à sonnerie, suspension à fil. Cadran de bronze doré signé *Bordier et Roman à Paris*. Époque Empire. Petits manques.
H. 36,5 x L. 20,5 x P. 10,5 cm 300/500
François Roman et Bordier, horlogers parisiens du début du XIX^e s.



264

265 - BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et trois simulés et à deux tirettes latérales. Plateau gainé d'un cuir vert doré aux petits fers. Montants et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Petits accidents.
H. 72 L. 161 P. 81 cm 800/1200

266 - COMMODE en chêne massif et bois fruitier à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs. Côtés mouvementés. Dessus de marbre brèche rose (rapporté). Bronzes postérieurs. Travail du Nord de la fin du XVIII^e siècle.
H. 83 L. 97,5 P. 50 cm 500/600

267 - ENCRIER en bronze à patine médaille en forme de buste, en Hermès, d'un officier romain en tenue d'apparat, portant un casque à cimier. Base en marbre rouge griotte mouluré. Milieu du XIX^e siècle.
H. 22 cm 300/500



265



267



268

268 - TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou à riche décor de bronze ciselé et doré mat et brillant de fleurons, volutes feuillagées, palmettes et couronnes de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs à secret, en bout et en façade. Pieds fuselés à cannelures de laiton à chapiteaux, draperies et feuillage en bronze doré. Dessus de blanc veiné. Style Louis XVI.
H. 76 L. 85 P. 45 cm 1500/2000

269 - PENDULETTE en bronze doré représentant un Amour sur son char, tiré par deux chevaux. Base à décor de couronne fleurie, palmettes et volutes. Cadran d'émail signé *Albert à Moulins* (accidents). Mouvement à sonnerie. Suspension à fil. Époque Empire. (Manque la lunette).
H. 31 L. 22 P. 8 cm 400/500



269

270 - TABLE DE MILIEU à un tiroir en placage de noyer à riche décor marqueté de rinceaux d'acanthe, vase fleuri, oiseaux et fleurs d'ivoire. Hollande, début du XIX^e siècle. Fentes.
H. 76 L. 113 P. 84 cm 600/800

271 - TABLE À JEUX EN CONSOLE à plateau mouvementé dépliant à décor marqueté sur fond acajou de fleurs, urne fleurie et acanthes. Un tiroir en façade. Pieds club galbés. Hollande, début du XIX^e siècle.
H. 76 L. 82 P. 38 cm 400/500



270



271



272

272 - CONSOLE DESSERT à côtés échancrés en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Montants à cannelures rudentées et pieds fuselés cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré.
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
H. 90 L. 129,5 P. 50,5 cm 500/800

273 - TABLE rectangulaire en console à plateau dépliant en placage d'acajou et décor marqueté de fleurs et acanthes. Six pieds en gaine dont deux mobiles. Entretoise plate en ceinture.
Hollande, début du XIX^e siècle.
H. 76 L. 102 P. 35 cm 500/700

274 - PENDULE en bronze doré ornée d'une figure d'Orphée jouant de la lyre, près d'une borne contenant le mécanisme. Base ornée d'un trophée de musique, couronnes de laurier et de fleurs. Mécanisme à sonnerie. Suspension à fil.
Époque Empire.
H. 42,5 L. 27,5 P. 9,5 cm 500/700

275 - PETIT ÉCRITOIRE DE VOYAGE en maroquin rouge doré aux petits fers, marqué Charles Chabert.
Époque Empire.
H. 6 L. 25 P. 25 cm 150/200

276 - FAUTEUIL PRIE-DIEU à transformation, à piètement en X noyer blond.
Milieu du XIX^e siècle.
H. 78 / 102 L. 58 P. 52 cm 300/400



274

277 - PRIE-DIEU D'ORATOIRE en placage d'acajou et décor marqueté de fleurs et rinceaux en bois clair. Il ouvre à un tiroir, un abattant et un tiroir dans la base.
Hollande, époque Restauration.
H. 87 L. 65 P. 54 cm 300/400



276



278

278 - Antoine-Laurent DANTAN, dit DANTAN L'AINÉ (1798-1878)
Portrait de jeune homme
Buste en terre cuite patinée.
Signé Dantan.
H. 37 cm et socle en marbre gris H. 10 cm 300/500

279 - École « TROUBADOUR » du second tiers du XIX^e s.
L'arrivée des reliques de la Crucifixion du Christ à Paris
HAUT-RELIEF en albâtre
H. 11 L. 15,8 cm dans un cadre en bois 300/400
Accidents, manques et restauration dans le coin supérieur gauche.

Cette petite scène pittoresque et riche en détails narre l'arrivée triomphale des reliques de la Passion du Christ à Paris le 19 août 1239. On remarque en effet à l'avant du cheval central le roi Saint Louis qui, ayant délaissé ses vêtements royaux pour se doter d'une simple tunique, porte, pieds nus, la sainte couronne d'épines jusqu'à Notre-Dame de Paris. Des pèlerins revenus de Saint-Jacques-de-Compostelle, des soldats portant des étendards ornés de la croix et de la couronne, des badauds et des dévots, ainsi qu'une assemblée de clercs, participent à cette procession hautement symbolique. Dans le cortège, on remarque également un reliquaire en forme de maquette de la sainte Chapelle, écrin de l'art gothique érigé spécialement pour conserver ces reliques.

Notre petit relief en albâtre s'inscrit pleinement dans la veine troubadour qui naît au XIX^e siècle du goût nouveau pour l'histoire nationale. Il relève aussi d'une volonté historiciste de commémoration des grands événements de l'histoire de France. Les représentations historiques liées à la monarchie et au christianisme sont encouragées dès le retour des Bourbons au pouvoir en 1814-1815 et surtout après 1830 à l'avènement de Louis-Philippe, La figure sacralisée du roi fondateur s'appuie sur celle hautement symbolique du patron de la France.



279

280 - Portrait de saint François de Sales en tapisserie en laine et soie au petit point.
Cadran en bois noirci guilloché, signé P. MAZAROTZ.
Fin du XIX^e siècle.
25,5 x 20,5 cm le sujet
38 x 38 cm le cadre 300/400



280



281



282



284



285



286

281 - FAUTEUIL à dossier plat à oreilles en noyer. Pieds galbés, les antérieurs sculptés d'un médaillon. Garni de tapisserie au point à décor de fleurs. Angleterre, ancien travail de style Chippendale. H. 109 L. 72 P. 62 cm 300/500

282 - PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières en bronze et laiton doré à décor de feuilles d'acanthes, volutes et rais de cœur. Époque Louis-Philippe. Manque des bobèches, un fût déformé. H. 66 cm 400/600

283 - COMMODE MINIATURE à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs et un plateau ouvrant en placage de ronce de noyer. Hollande, XIX^e siècle dans le style du XVIII^e siècle. H. 31 L. 40 P. 24 cm 200/300

284 - HEURTOIR en bronze patiné en forme de main tenant une boule. Second tiers du XIX^e siècle. Accidents et manques à l'attache. L. 20,5 cm 150/200

285 - CAVE À LIQUEURS à décor en marqueterie de laiton sur fond d'écaillage rouge. Elle contient quatre flacons et onze verres en cristal, à pied doré. Époque Napoléon III. H. 27 L. 34 P. 26 cm 300/400

286 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) *Cheval arabe, antérieur droit levé tourné vers la droite* Bronze à patine médaille nuancée (usures), signé sur la terrasse. H. 17,5 L. 22 P. 8 cm 300/500



287



288

287 - Georges MALISSARD (1877-1942) *Statuette représentant l'étalon Piori* Bronze à patine médaille. Cire perdue. Cachet du fondeur Valsuani. Signé sur la terrasse, daté 1925 et nommé. Socle en marbre vert de mer. H. 38 L. 37,8 P. 11,8 cm 1000/1500
Piori, vainqueur du Prix de l'Arc de Triomphe en 1925.

288 - Georges MALISSARD (1877-1942) *Statuette représentant l'étalon Piori* Bronze à patine médaille. Cire perdue. Cachet du fondeur Valsuani. Signé, situé et daté *Chantilly*, 1925 et titré. H. 38,2 L. 48,5 P. 11,8 cm 1000/1500
Piori, vainqueur du Prix de l'Arc de Triomphe en 1925.

289 - PAIRE DE LUSTRES à six bras de lumières en bronze à décor de plaquettes et balustres en cristal taillé. Fut à balustres. Style du XVIII^e siècle. Quelques accidents et manques. H. 96 D. 64 cm 1000/1500

290 - PAIRE DE LUSTRES à six bras de lumières en bronze à décor de plaquettes et balustres en cristal taillé. Fut à balustres. Style du XVIII^e siècle. Quelques accidents et manques. H. 96 D. 64 cm 1000/1500



289



290



291

291 - TAPISSERIE en laine et soie polychrome de la tenture d'Enée et Didon représentant Didon dans son char entourée de guerriers. Bordure de fleurs et de trophées et attributs militaires.
Aubusson, fin du XVII^e siècle.
Restauration, doublage.
280 x 300 cm

1500/2000

292 - TAPISSERIE en laine et soie à décor de rivière, cascades ourtarde et échassier dans un paysage boisé avec châteaux et fabriques.
Flandres, début du XVIII^e siècle.
Rentrages et restaurations, galon rapporté, doublée.
210 x 330 cm

1000/1500



292



293

293 - TAPISSERIE en laine et soie : Le jardin sauvage représentant un paysage montagneux boisé, animé de nombreux animaux : couples de lions, de loups et de cervidés, sanglier, licorne, écureuil, aigle et perroquet ; avec au fond, une charrette de foin et un village. Riche bordure sur trois côtés ornée de fleurs, feuillages et personnages.
Audenarde, deuxième moitié du XVI^e siècle.
Restaurations.
440 x 286 cm

2000/3000

294 - TAPIS PERSAN FERAHAN à semis de fleurs et feuillages sur fond bleu ciel. Bordure entre six galons.
Usures.
390 x 310 cm

500/700

295 - TAPIS DE TURQUIE à motifs caucasiens de quatre médaillons à crochets sur fond bleu nuit. Bordure d'araignées stylisées.
213 x 131 cm

150/200



294



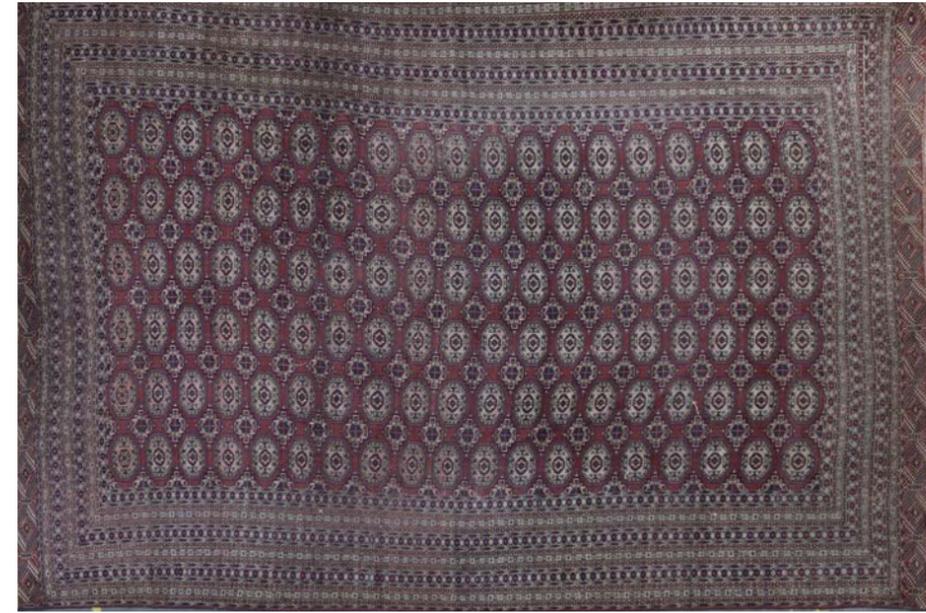
296

296 - TAPIS DE SMYRNE en laine à médaillon central hexagonal et écoinçons vert amande sur fond rouge. Une bordure et sept galons. Quelques usures. 550 x 492 cm 1000/1500

297 - TAPIS FERAHAN à décor hérati sur fond bleu. Ecoinçons à fond crème. Large bordure entre cinq galons. Quelques usures. 418 x 329 cm 800/1200



297



298

298 - TAPIS BOUKHARA à décor de gulhs sur fond lie de vin. Bordure de dix-huit galons. 465 x 350 cm 800/1200

299 - TAPIS BOUKHARA à décor classique de gulhs sur fond lie de vin. Tâche. 285 x 170 cm 300/400

300 - TAPIS FERAHAN à décor hérati sur fond bleu nuit. Bordure de fleurs et rinceaux sur fond rouge. 203 x 140 cm 300/500

301 - TAPIS SENEH à semis de botchs autour d'un petit médaillon. Bordure de fleurs stylisées sur fond bleu nuit. 197 x 125 cm 300/500

302 - TAPIS SOUMAK à décor caucasien de quatre médaillons cruciformes sur fond violine. Bordure de fleurs stylisées entre trois galons dont un à crochets. 255 x 180 cm 400/600

303 - PETIT TAPIS KECHAN à décor d'un derviche assis, tenant sa hache. Bordure de cartouches à inscriptions. 89 x 64 cm 300/400

304 - ANCIEN TAPIS CHIRVAN à décor géométrique cruciforme à fond bleu nuit. Bordure de losanges entre deux galons rubanés. Usures. 182 x 122 cm 300/400



302

CONDITIONS DE VENTE

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAITMULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fresinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 – Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Pour l'emballage et le transport
de vos achats, merci de contacter
nos prestataires suivants /
For packaging and shipping, please
contact our providers below :

HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackers.com
BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr
CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service
d'emballage gracieux, permettant
aux acquéreurs de transporter leurs achats
dans les meilleures conditions.
Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel,
ce service est disponible pendant les ventes
du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30