

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 18 septembre 2020 - DROUOT salle 15 à 14:00

N° de vente : 99

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ensemble de pièces décoratives dont un vase en pierre dure On y joint un petit lot d'objets de vitrine et un lot de figurines bleues	100/150
2	Mannette de bibelots et objets de vitrine dont candélabres, flambeaux, petit coffret, petit baromètre, boîtes, tête en pierre rouge et divers	100/200
3	Ensemble de pièces encadrées dont estampes, dessins, huiles et reproductions	50/100
4	Mannette d'estampes et de pièces encadrées	80/150
5	Important lot de livres d'art et catalogues d'expositions, principalement sur la sculpture dont : Bury, Brancusi, César, Rodin, Rossi, Consagra, Cocteau, Arp, Kricke, Jonas, Selz, Prinner, Hiquily, Degan, Kounellis et divers	100/200
6	Lot de livres d'art et catalogues d'expositions dont : Benrath, Georges, Artsept, Chaissac, Gromaire, Erma, Velickovic, Monticelli, Linhartova, Miotte, Manessier, Lapique, Michaux, Burri, Jongkind et divers	100/200
7	Lot de livres d'art et catalogues d'expositions dont : Manet, Gauguin, Braque, Dubuffet, Klee, Cézanne, Matisse et divers	100/200
8	Lot de livres d'art et catalogues d'expositions dont Picasso, Pissarro, Van Donghen, Chagall, Miro, Picabia, Ernst et divers	100/200
9	Lot de livres d'art sur Lautrec et Degas	100/200
10	Lot de livres d'art et catalogues d'expositions dont Van Gogh, Millet, Corot, Segonzac et divers	100/200
11	Lot de livres d'art et catalogues d'expositions principalement sur l'Expressionnisme Allemand dont : Munch, Kirchner, Dix, Heckel, Schiele et divers	100/200
12	Important lot de livres d'art et catalogues d'expositions dont Print Quaterly, Renoir, Bahaus, Impressionnisme, Bazaine, Soulages et divers	100/200
13	Lot de livres d'art comprenant plus de 50 volumes des Cahiers du Musée de poche, l'un dédié par Léon Zack - Deyrolle, Kijno, Zao-Wou-Ki, Pignon, Masson, Atlan, Music, Chu Teh-Chun, Singier, Magnelli, Hartung,	100/200
14	Mannette de livres d'art	100/200
15	Importante mannette de livres reliés, principalement du XIXème siècle, histoire et littérature Gavarni, Zola, Voltaire, Montaigne, Rousseau, Châteaubriand	600/800
16	2 Albums Maury contenant des timbres-poste tous pays dont France, principalement oblitérés. Expert : Mario Mordente - 06 88 08 11 99	150/200
17	Ensemble d'albums contenant des timbres-poste tous pays dont de Chine des années 1899-89, des séries coloniales françaises des années 1940 en feuilles et des enveloppes 1er jour de Polynésie. Expert : Mario Mordente - 06 88 08 11 99	250/400
18	Gérard de MERCATOR Ultoniae Orientalis Pars III – Irlande Carte gravée pour l'atlas de Hondius, coloris postérieur. Pliure verticale médiane, un peu jaunie. 33 x 38, 5 cm. Cadre	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
19	BRAUN et HOGENBERG Trajectum ad Mosam (Vue de Maastricht) Planche du Civitates Orbis Terrarum . Légèrement jaunie, coloris postérieur. Pliure verticale médiane et autres plis, petits accidents. 35 x 39, 5 cm. Cadre	100/150
20	D'après Adolph SCHREYER Calèche de chevaux au galop Reproduction 37 x 65 cm à vue Cadre	50/100
21	Jean PIAUBERT (1900-2002) Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 15/99 ex en bas à gauche 51,5 x 60 cm la feuille On y joint : Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Sans titre, 1954 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 61/300 ex en bas à gauche 64 x 49 cm	50/100
22	Lot comprenant : - BLUES (?) contemporain Compositions. 7 lithographies en couleurs, signées dédicacées « for Ulla ». 14 x 11 cm. 16 x 11,8 cm. 23 x 15 cm. - M. TAYLOR (?) Sans titre. Eaux-fortes , 10 épreuves d'essai signées avec annotations. Environ 14 x 15 cm. Feuillet ; 25 x 23, 2 cm. - Y.L. Sans titre Sept planches signées du monogramme, annotées « monotype ». Cadres 7 x 10 cm.	150/200
23	Kazuhiisa HONDA (né en 1948) Poèmes par B. Rivera Recueil de gravures en feuilles chemise cartonnée blanche dos toilé gris et lacets blancs. Mezzotinto by Honda D'une édition à 30 exemplaires sur BFK de Rives, porte le numéro 3 dédicacé. Légères salissures. Sujets : 4,8 x 3, 8 cm. Dimension recueil : 30 x 20 cm.	200/30
24	Arthur Boris KLEIN (1893 – 1985) « Tu viens beau blond « Hôtel de la gare Eau-forte en couleurs signée, annotée. Quelques pliures. 16,5 x 44, 5 cm. Feuillet ; 22 x 50 cm	80/120
25	Félix LABISSE (1905-1982) Histoire naturelle Deux emboîtages comprenant 29 et 21 lithographies dont cinq encadrées. Toutes signées.	600/800
26	Lot comprenant : - Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Mère et fille aux courses Lithographie sur papier, signé en bas à gauche, numéroté 120/200 ex 48 x 31 cm à vue Gondolements et papier jauni - GIRARD (XXE SIECLE) Le Sacré Coeur à Paris, rue animée Lithographie en couleurs, signé 44 x 31 cm à vue Salissures et mouillures - Deux gravures en couleurs d'après VERNET Vue de Quilleboeuf et Vue de la rivière d'Etampes 12 x 13 cm à vue Pliures, mouillures, griffures et salissures	80/150
27	Georgette TAVÉ (1925-2006) Bouquet de fleurs Lithographie sur papier, signé, annoté EA, daté (19)93 et numérotée I/XXV ex 58 x 43 cm à vue	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
28	D'après Georges ROUAULT (1871-1958) Portrait d'homme de profil Estampe sur papier 59 x 45 cm à vue	50/100
29	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Cupidon armant son arc, 1924 Lithographie sur papier, signé et daté dans la planche 42 x 30 cm à vue Notes : Buisson, 24.6 Petite déchirure en haut à gauche . Petite tâche d'humidité en bas à droite.	100/150
30	D'après DALI (1904-1989) Trois lithographies en couleurs sur le thème équestre Signées et annotées EA 64 x 49 cm à vue, chaque feuille Gondolements	100/150
31	Deux portefeuilles avec diverses estampes anciennes, dessins et divers dont : - VIOLLET-LE-DUC Eugène, nombreuses planches des Compositions et Dessins, 1884, Des Fossez Ed, avec une héliogravure de l'artiste. - Atlas des biens ruraux échus à Mme SENART - COLOMBIER, 1850	20/50
32	D'après Honoré DAUMIER (1808/1879) "Un grand duc laché sur Sébastopol" Lithographie sur papier, monogrammé dans la planche 23 x 31,5 cm " Comme quoi il n'est pas toujours agréable qu'un lièvre vous passe entre" Lithographie sur papier, monogrammé dans la planche 23 x 31,5 cm	50/100
33	Quatre portfolios toilés incomplets comprenant des lithographies par Mourlot d'après les oeuvres de la collection Pierre Levy - Les Réalités Lyriques - Dufresne - Derain - Fauves On y joint un portfolio comprenant des reproductions d'oeuvres de Fragonard par Scrépel	100/200
34	Claude FERRAND (XXème siècle) Sans tête, 1970 Lithographie en couleurs, signée, titrée, datée et cachet au dos 67 x 52 cm à vue la feuille	50/100
35	Félix LABISSE (1905-1982) Sans titre Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée EA VI/XX en bas à gauche 51,5 x 59 cm à vue la feuille	50/100
36	Max ERNST (Brühl, 1891 - Paris, 1976) Astronaute Millénaire, 1969 Lithographie en couleurs sur vélin, signé et numéroté 33/40 en bas à gauche 75,5 x 54,5 cm à vue la feuille (Spies Leppien, 135) Petite mouillure coin inférieur droit, papier jauni	300/400
37	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie sur papier japon signé en bas à droite et numéroté 55/100 en bas à gauche 61 x 46,5 cm à vue	200/300
38	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre 1, 1991 Gravure et aquarelle sur papier signé, daté et numéroté 15/50 en bas au milieu 40 x 38 cm la feuille	100/150
39	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1991 Gravure et aquarelle sur papier, signé, daté et annoté EA en bas au centre 39 x 39 cm la feuille	100/150
40	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1976 Sérigraphie sur papier signé, daté et numéroté 5/25 en bas à droite 46 x 62,5 cm à vue	100/150
41	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie sur papier japon signé en bas à droite et numéroté 91/100 en bas à gauche 42 x 31,5 cm la feuille	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
42	LIAO Xiuping (1936) Le mur du temple, 1965 Estampe sur papier signé et daté en bas à droite, titré et annoté EA en bas à gauche 36 x 49,5 cm à vue	50/100
43	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) (Composition in blue), 1975 Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 232/400 en bas à gauche 69 x 61 cm la feuille Déchirures en haut à gauche, papier jauni et pliures Mason-Putman 213	300/400
44	WONG CHING (XXème siècle) Untitled Estampe sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au milieu et numéroté 2/6 en bas à gauche 74,5 x 56 cm à vue	50/100
45	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1988 Gravure rehaussée à la gouache monogrammée, datée et annoté EA en bas à droite 15,5 x 16,5 cm la feuille Somogy 82	100/150
46	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre, 1978 Lithographie sur papier signé en bas au milieu et numéroté 92/150 en bas à gauche 21 x 10 cm la feuille à vue Carton d'invitation pour l'exposition de l'artiste à la galerie Michel VOKAER à Bruxelles en 1978	100/150
47	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Théorie des ensembles, 1984 Gravure, aquarelle signée, datée, titrée, annotée HC et "pour la nouvelle année" 25 x 17 cm la feuille à vue	100/150
48	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1988 Gravure, aquarelle, signée, datée et annotée EA en bas à droite 34,5 x 23 cm à vue la feuille	100/150
49	Jacques MONORY (1924-2018) Joueur de billard, 1974 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 7/150 en bas à gauche 87,5 x 62,5 cm à vue	200/300
50	D'après Fernand Léger (1881-1955) Le campeur Lithographie sur papier signé au timbre en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Edition de 1976 par le musée de Biot, tirage Mourlot sur Arches 86 x 60,5 cm à vue E18 Sapphire	200/300
51	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Composition XLV, 1979 Lithographie sur papier signé en bas à droite dans la planche et numéroté 90/100 en bas au milieu 88,5 x 63,5 cm à vue Mason, vol III, n°339	500/800
52	Alexander CALDER (1898-1976) Les gueules dégoulinantes, 1966 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 61/90 en bas à gauche 46 x 62,5 cm à vue	400/600
53	Antoni TAPIES (1923-2012) Le pied, 1969 Eau-forte sur papier, signé en bas à droite et numéroté 5/75 en bas à gauche 42,5 x 57,5 cm à vue la feuille Petits éclaircissements, papier jauni Galfetti 204	300/500
54	Antoni TAPIES (1923-2012) Le lit, 1969 Eau-forte sur papier, signé en bas à droite et numéroté 5/75 en bas à gauche 43 x 57,5 cm à vue la feuille Petits éclaircissements, papier jauni Galfetti 205	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
55	Valerio ADAMI (1935) Gorki à Paris Gravure signée en bas à droite, numérotée 26/75 en bas à gauche et titrée en bas au milieu 84 x 63 cm à vue la feuille Petit trou en haut et en bas de la feuille	100/200
56	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre Offset sur papier (x2) 62 x 56,5 cm à vue, encadré	50/100
57	Lot comprenant : - D'après Miro, reproduction - D'après Matisse, reproduction - Keiichi TAHARA (1951), Barrière, photographie, 20 x 30 cm	50/100
58	Deux affiches : - Grand Championnat International de Lutte, signée dans la planche FARIA en bas à gauche, accidents, 149 x 112 cm - Topkapi, affiche du film de Jules Dassin, Ets Saint-Martin, Imp Paris, pliures, salissures, 160 x 120 cm	200/300
59	Costas COULENTIANOS (1918-1995) Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 42/48 ex 55,5 x 75,5 cm	100/200
60	Ben NICHOLSON (1894 - 1982) Peinture. Pochoir en couleurs d'après une peinture de 1945, publié par les éditions Art d'Aujourd'hui en 1953 porte une signature apocryphe. Un peu jauni et pâli, pliures, cassures, petites tâches, infimes trous, frottements et quelques éraflures en surface. Sujet : 21,5 x 19, 5 cm. Feuillet : 30 x 23 cm.	300/400
61	Ecole française du XVIIème siècle Etude de tête de jeune homme Sanguine Annotée en bas à gauche 22,5 x 14,5 cm	100/120
62	Ecole néoclassique Caprices architecturaux Deux dessins ovales à la plume et encre sur papier 19,5 x 14 cm	100/120
63	Ecole française du XVIIIème siècle Vue de l'île Saint-Louis et du chevet de Notre-Dame de Paris Plume, encre noire et aquarelle Porte une signature Lequeu en bas à droite 24,5 x 39,5 cm à vue Mouillure coin supérieur droit On y joint la gravure rehaussée correspondante	400/600
64	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait de femme Plume et encre. Cachet de la signature en bas à gauche. Cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite. 20 x 15 cm	100/200
65	Ecole française du XIXème siècle Cascade en forêt Aquarelle et lavis sur papier 40,5 x 30 cm	80/120
66	Ecole hollandaise vers 1800 Coup de vent dans un paysage animé Plume, lavis brun et encre brune 16 x 23 cm Piqûres et pliure côté droit	50/100
67	Dans le goût du XVIème siècle Portrait de Claude de Longwy dit "cardinal de Givry" Crayon noir et lavis brun 17,5 x 23 cm Piqûres, petites déchirures et pliures	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
68	Dans le goût de Francesco GUARDI Vue du Grand Canal et Vue de la place Saint Marc à Venise Deux dessins à la plume, lavis gris et encre noire 26,5 x 36,5 cm à vue Petites tâches, griffures et pliures	300/400
69	Ecole française du XIXème siècle Vue du Grand Canal à Venise Fusain, estompe, rehauts de gouache, d'aquarelle et d'encre de Chine Monogrammé F.B en bas à droite 27 x 34 cm à vue Petites tâches	100/150
70	Dans le goût de l'école vénitienne du XVIIIème siècle Vue du Grand Canal à Venise Plume, encre noire et lavis brun 21,5 x 33 cm Tâches et pliures	200/300
71	Dans le goût de l'école vénitienne du XVIIIème siècle Vue de la place Saint Marc et Vue de la Piazzetta à Venise Deux dessins à la plume, encre noire et lavis gris Annotés 18,5 x 25,5 cm à vue Rousseurs	150/200
72	Ecole néoclassique Caprices architecturaux animés de figures Deux techniques mixtes, l'une sur papier l'autre sur carton découpé 53,5 x 37,5 cm à vue Tâches et petits accidents	200/300
73	Georgette TAVÉ (1925-2006) Lot comprenant : - Bouquet de fleurs, technique mixte sur papier, signé et dédié, daté 2000 vers le haut, 24 x 24 cm à vue - Mimosa, technique mixte sur papier, non signé, 29 x 32 cm à vue - Roses, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 21 x 16 cm à vue	50/100
74	Maximilien LUCE (1858-1941) Joueur de trompette Lavis d'encre, timbre de l'atelier en bas à gauche 27,5 x 21 cm à vue	100/150
75	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) Cavalière et études de personnages Encre sur papier calque. Signée en bas à gauche. 24 x 17 cm	150/200
76	Louis TOFFOLI (Trieste, 1907 - Paris, 1999) Etude de vaches Mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 23 x 31 cm	300/400
77	Charles LAPICQUE (Theizé, 1898- Orsay, 1988) Etude de personnages et de chevaux, 1950 Encre de Chine sur papier Signé, daté et annoté en haut au centre au crayon 31,5 x 48,5 cm Pliure en haut à droite	300/400
78	Jean DUFY (Le Havre, 1888- Boussay, 1964) Vue de Paris, étude, 1924 Crayon sur papier Signé et daté en bas droite 23,5 x 30,5 cm Petites froissures au papier	400/600
79	Henri BOCCARA (1910-1992) Bateaux au port de la Rochelle Aquarelle sur papier signé en bas à droite 48,5 x 64 cm à vue	50/100
80	Henri D'ORLÉANS, Comte de Paris (1933) Village en montagne, 2005 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite 60 x 45 cm à vue	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
81	Henri D'ORLÉANS, Comte de Paris (1933) Gondoles à Venise, 2005 Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 35 x 50 cm à vue	80/150
82	Akos SZABO (1936) Sans titre, 1972 Crayon et acrylique sur papier, signé et daté en bas à gauche 23 x 15 cm	150/250
83	Krystyna RADZIWILL (XX) Femme et bouquet de fleurs Technique mixte sur papier formant triptyque Signée et datée 1993 en bas à gauche 98,5 x 34 cm chaque feuille à vue	100/150
84	Enrique SANCHEZ (Né en 1940) La Mona Lisa da Vinci - 1950 Technique mixte sur papier gaufré, signé et daté en bas à droite, titré au dos 68,5 x 50 cm	50/100
85	Alain LE YAOUANC (Né en 1940) Portrait - 1967 Encre sur papier signé et daté en bas à droite, dédicacé en bas à gauche à Paul, A. Le Yaouanc 63,5 x 47 cm	100/200
86	Alain LE YAOUANC (Né en 1940) Sans titre - 1997 Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite 27 x 25 cm Provenance : Galerie Anne Galand, Paris	200/300
87	Antoine SERRA (1908 - 1995) Nu féminin Fusain sur papier signé en bas à droite 64 x 47,5 cm	20/50
88	André BEAUDIN (1895 - 1979) Sans titre - 1961 Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à gauche 24,5 x 32 cm	300/400
89	Peter JOSEPH (1929) Collage Study, 1977 Collage de papier Canson signé, titré et daté au dos sur une étiquette de la Lisson Gallery à Londres 77 x 57 cm Trous de punaise	200/300
90	Benni EFRAT (1936) Extrapolations, 1978 Crayon et fusain sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche 93 x 125 cm	150/250
91	Armand SIMON (1906-1981) Mardi, 1968 Encre sur papier signé, titré et daté en bas à droite 36 x 26,5 cm à vue	100/200
92	Armand SIMON (1906-1981) Sans titre, 1967 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 35,5 x 26,5 cm à vue	100/200
93	Armand SIMON (1906-1981) Sans titre, 1968 Encre sur papier signé et daté en bas vers le milieu 35,5 x 26,5 cm à vue	100/200
94	Aurel COJAN (1914-2005) Sans titre Huit techniques mixtes sur papier signées, l'une encadrée 65 x 50 cm chaque Petites déchirures sur certaines	100/150
95	Bernard QUENTIN (né en 1923) Chakra, 1991 Encre sur papier signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
96	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Palais des Papes à Avignon Technique mixte sur papier signé en bas au milieu 49 x 63,5 cm à vue	200/300
97	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre, 2007 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, dédié "Pour Bonan" en haut 64 x 49 cm à vue	200/300
98	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre, 2005 Technique mixte et collage sur papier, signé, dédié à Philippe Bonan et daté 2005 en bas 62,5 x 44 cm à vue	200/300
99	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Philippe BONAN (1968) Sans titre Acrylique sur papier découpé collé sur photo, signé 50,5 x 74,5 cm	200/300
100	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Philippe BONAN (1968) Yvon Taillandier fait transporter par une centaure à grand nez un tableau de Philippe Bonan, 2006 Technique mixte sur papier, titré en haut, signé et daté en bas à droite 76,5 x 56,5 cm	200/300
101	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Technique mixte sur papier froissé, non signé 15,5 x 19,5 cm environ	200/300
102	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Technique mixte sur papier froissé, non signé 15,5 x 20,5 cm environ	200/300
103	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Technique mixte sur papier froissé, non signé 14 x 18 cm environ	200/300
104	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre Technique mixte sur papier froissé, non signé 17,5 x 24,5 cm environ	200/300
105	ECOLE DU XVIIIIE SIECLE Le petit théâtre et les enfants joueurs Deux toiles 22 x 17 cm Accidents et restaurations	150/250
106	Dans le goût d'Adrian van OSTADE Joueur de guitare Huile sur toile marouflée sur panneau 24 x 21 cm Retsaurations	150/250
107	Ecole Française du XVIIIème siècle Lavandière et berger et son troupeau dans un paysage Huile sur toile 103 x 133 cm Manques et restaurations	400/600
108	Ecole orientaliste Campement animé d'hommes, d'enfants et d'éléphants Huile sur toile Accidents DIM :	100/150
109	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE Portrait de femme Huile sur toile 39 x 31,5 cm Manques et accidents	80/150
110	Attribué à Jan Hermann Barend KOEKKOEK (1840-1912) Bateau à marée basse Huile sur panneau, signé en bas à gauche 26,5 x 20 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
111	ECOLE DU XIXE SIECLE Christ en croix Huile sur toile 65 x 44,5 cm Accidents et manques	200/300
112	J.FICHEL (XIXE SIECLE) Portrait d'élégante Huile sur toile, signée en haut à gauche 21 x 15 cm	50/100
113	ECOLE DU NORD XIXE SIECLE Scène d'intérieur Huile sur toile 34 x 23 cm Restaurations	100/200
114	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé à la barque Huile sur panneau, signé en bas à droite (signature apocryphe A Calame) 38 x 46 cm	150/250
115	Ecole romantique anglaise La reine Elisabeth à la mort d'un de ses amis Huile sur panneau. 21 x 28 cm (accidents et manques)	80/150
116	PIERRON (XIXème siècle) Lavandières en bord de rivière Huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite. 22 x 33 cm (Manques bord supérieur gauche et petits grattages)	100/150
117	Ecole du XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur panneau, porte une signature, dédicacé et daté 1860 en bas à gauche Petits accidents 145 x 71 x 38,5 cm	150/250
118	BLÄTTER (XIXème siècle) Concert au salon Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 70 cm	80/150
119	Ecole néo-classique du XIXème siècle Le bain de Vénus Huile sur toile. 42 x 49 cm Craquelures et restaurations	200/300
120	Ecole de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Voilier en mer Huile sur panneau, portant une signature apocryphe " Louis Verboeckhoven" 15 x 21 cm	50/100
121	Ecole vénitienne du XIXème siècle Le pont della Paglia et la place Saint-Marc à Venise Deux huiles sur toile 50 x 24 cm Petits accidents et restaurations	200/300
122	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur toile 73 x 59,5 cm Trous, accidents, manques et restaurations On y joint deux reproductions : - Portrait de femme au collier et au diadème - Portrait de jeune fille à la draisienne	150/250
123	Ecole italienne du XIXème siècle Vénitiennes porteuses d'eau Deux huiles sur toile 43 x 33 cm Craquelures, petits accidents et restaurations	200/300
124	GILBERT (XIXème) Trois-mâts et canots, 1857 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 40 x 65 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
125	GILBERT (XIXème) Trois-mâts et canots, 1857 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 62 cm	300/500
126	Lot de deux pièces encadrées : - Stanley, Place Blanche à Paris, aquarelle, signée, située et datée 1927 en bas à droite, DIM : - Ecole du XXème siècle, Le café des Arts à Saint Tropez, technique mixte sur papier, trace de signature en bas à gauche, situé en bas à droite, DIM :	80/120
127	Lot comprenant : - Eugen Alfons VON BLAAS (1843-1931) La déclaration Chromolithographie signée en bas à gauche 14 x 10 cm Petits manques et accidents - D'après Garnier L'arrestation du couple adultère Chromolithographie sur papier contrecollée sur panneau. Inscription en bas à gauche « D'apr Garnier ». 10 x 14 cm	50/100
128	Fernand CLAVER (1918-c.1961) Place de la Concorde animée à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 48,5 x 59,5 cm	150/250
129	ECOLE DU XXE SIECLE Deux huiles sur toile, rue à Montmartre et bordure des quais Portent une signature 21,5 x 26 cm Petits manques	100/200
130	Alois LECOQUE (1891-1981) Bateau de pêche à quai Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 60 cm	200/300
131	Shunko DESHIMA (XX) Vue du chevet de Notre-Dame de Paris depuis la Seine Technique mixte sur toile, signée et datée 1937 en bas à droite 30 x 38 cm à vue	50/100
132	E. LAUNAY Le clocher de l'église Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm	50/80
133	Alain LE YAOUANC (Né en 1940) Sans titre - 1980 Technique mixte et collage sur carton signé et daté deux fois en bas à droite, contresigné et daté deux fois au dos 60 x 42 cm Provenance : Galerie Anne Galand, Paris	200/300
134	Alain LE YAOUANC (Né en 1940) La promenade du rêveur, 1970 - 1996 Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite 35,5 x 28 cm Cette oeuvre fait partie de la série sur l'Encyclopédie Métaphysique. Le Yaouanc travaille sur l'Encyclopédie Métaphysique, une suite de collages réunissant de nombreuses œuvres et un important texte de sa main. Il s'agit, selon le précepte recueilli de Lautréamont par les surréalistes, "de faire se rencontrer ce qui ne l'aurait jamais pu". Ses assemblages insolites, à base de découpages dans des gravures du XVIIIe siècle ou des planches d'architecture, se singularisent par l'introduction d'éléments géométriques, carré, cercle..., qu'il organise avec rigueur. Parfois, des objets récupérés au gré du hasard sont détournés de leur destin et viennent s'insérer dans ces compositions éclatées dont Louis Aragon dit : « Il (Le Yaouanc) a poussé le collage, c'est-à-dire l'emploi d'une figure (comme on dit en grammaire), jusqu'aux confins de la sculpture. ».	200/300
135	Richard MANDIN (1909 - 2002) Sans titre Huile sur panneau signé en bas à gauche 50 x 65 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
136	Cristina RUBALCAVA (Née en 1943) Bajo el naranjo... Garcia Lorca - 2000 Huile sur toile et bois signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 38,5 x 38,5 cm	100/200
137	Bruno DI MAIO (Né en 1944) L'attente Huile sur toile signée en bas à gauche Porte une étiquette au dos de l'Atelier Internazionale d'Arte 70 x 50 cm Provenance : Galleria d'Arte Benaco, Bardolino, Italie	100/200
138	Edgar MELIK (1904 - 1976) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 71,5 x 58,5 cm	200/300
139	Brigitte BAUMAS (1937-2014) Femme aux seins nus endormie - 1984 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite 97,5 x 79 cm	200/300
140	CARLO (XXe siècle) Le miroir aux alouettes - 1979 Fils, plastique et huile sur toile signée et titrée au dos 81 x 100 cm	100/200
141	Louis CORDESSE (Né en 1938) Paysage - 1964 Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite 73,5 x 106,5 cm	50/100
142	Setsuko KLOSSOWSKA DE ROLA (1942) Grand Chalet de Rossinière Gouache sur papier signé en japonais à droite au centre 68,5 x 99 cm Petites griffures Exposition : Genève, Palais des Nations, "Setsuko et Haroumi : Hommage à Balthus", septembre 2001	300/500
143	Alain LE YAOUANC (Né en 1940) Sans titre - 1978-2002 Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté deux fois au dos 95 x 66 cm	300/400
144	Igael TUMARKIN (Né en 1933) Sans titre Technique mixte sur toile 30 x 30 cm	100/200
145	Lorna Brown NAPANANGKA (1962) "Marlu" Kangaroo Acrylique sur toile signée et titrée au dos 54,5 x 42,5 cm Frottements	150/200
146	Fergus FEEHILY (1968) Cup, 1999-2000 Huile et peinture fluorescente sur isorel signé, daté et situé Tokyo au dos 60 x 50 cm	200/300
147	Elizabeth GORDON (c.1950) Property of Warlayirti Artist Acrylique sur toile, signée, titrée et située Balgo Hills WA au dos 120 x 80 cm Frottements et petits manques	200/300
148	Ennio FURIESI (1937) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite 190 x 130 cm Toile détendue	200/300
149	François JEUNE (1953) D'eau d'ange Dos d'Ange, 1987 Acrylique et lacérage d'affiches sur porte découpée, signée, datée, titrée et située Paris au dos 206 x 72,5 x 35 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
150	David ROSS (XXème siècle) Sans titre Huile sur toile collée sur toile marouflée sur isorel 234 x 20,5 cm	150/250
151	François JEUNE (1953) Sans titre, 1989 Technique mixte et collage sur papier, monogrammé et daté en bas au milieu, contresigné au dos 66 x 50 cm	200/300
152	François JEUNE (1953) Sans titre, 1990 Technique mixte et collage sur papier, monogrammé et daté en bas à droite, contresigné et redaté au dos 66 x 50 cm	200/300
153	Robert SAINT-CRICQ (1924) Sans titre Bois, métal et huile signé en bas à droite 21,5 x 13,5 cm	100/150
154	Maurice ROCHER (1918-1995) Femme, 1978 Encre et gouache sur papier, monogrammé en bas à droite, signé et daté au dos 17,5 x 13 cm à vue	150/200
155	Maurice ROCHER (1918-1995) Le couple amoureux, 1979 Gouache sur papier, signé en haut à gauche, daté et dédié à Philippe Bonan en bas 31 x 23,5 cm Pliure, traces de scotch dans les coins	150/200
156	Aurel COJAN (1914-2005) Sans titre, 1993 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm	200/300
157	Aurel COJAN (1914-2005) Sans titre, 1993 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 46,5 cm	200/300
158	Aurel COJAN (1914-2005) Sans titre, 1993 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et redatée au dos 55 x 46 cm	200/300
159	Jean PIAUBERT (1900-2002) Le Rivage des Syrtes, 1994 Technique mixte, sable et pierre sur panneau signé, titré et daté au dos. 22 x 75 cm	300/400
160	Philippe COGNÉE (1957) Projet d'affiche pour Flash Art, 1985 Acrylique sur papier japon, signé en bas à droite 59,5 x 40 cm	300/400
161	Peter KNAPP (1931) Inde, 1976 Six photos montées dans un même encadrement, signé daté et situé en bas 30 x 12 cm	50/100
162	Keiichi TAHARA (1951) Vues de Paris par une fenêtre, 1991 Suite de huit photographies en noir et blanc 61,5 x 42 cm à vue pour six 41,5 x 61,5 cm à vue pour deux Encadrées	400/600
163	Clare LANGAN (1967) Forty be low NR 11 Photographie 81 x 121 cm	200/300
164	Philippe BONAN (1968) Olivier Debré dans son atelier Tirage argentique, signé, numéroté 1/8 ex et annoté 39 x 39 cm à vue	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
165	Patrick CHELLI (1955) Sans titre Deux photos et collages sur papier, signées 48 x 33 cm et 48,5 x 35 cm Petites salissures	150/250
166	Didier GICQUEL (1950) Portrait de James Turrell Tirage argentique signé en bas à droite 60 x 50 cm à vue	200/300
167	Buste en terre cuite figurant une dame de qualité Signé Martin? Daté 1791? Accidents et restaurations H : 35 cm	200/300
168	Gaston Hauchecorne (1880-1945) Dignitaire à genoux Epreuve en terre cuite, signée H : 22,5 cm	100/150
169	D'après Falconet Vénus et Amour Epreuve en bronze à patine brune 14 x 35 x 17 cm	300/400
170	Henri WEIGELE (1858-1927) Deux anges Sculpture en albâtre signée au dos 45 x 52 x 28 cm	600/800
171	Ecole moderne Masque en bronze à patine noire, porte une inscription apocryphe Modigliani et un cachet de fondeur Valsuani H : 25,5 cm	100/150
172	Claude MARCUS (1924-2019) Ensemble de seize sculptures en terre cuite, diverses patines (Mains, buste féminin, lapin, homme debout, pied d'après l'antique et groupe de personnages,...) Accidents et restaurations	80/150
173	Ruta JUSIONYTE (Née en 1978) Personnage penché Terre cuite signée en bas à gauche sur la terrasse Pièce unique 55,5 x 26,5 x 42 cm	100/150
174	Ruta JUSIONYTE (Née en 1978) Menule (Déesse de la lune) - 2006 Terre cuite signée sur la cuisse gauche Pièce unique 44,5 x 23 x 43 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	100/150
175	Ruta JUSIONYTE (Née en 1978) Perkunas (Dieu de l'orage) - 2006 Terre cuite, signée en bas à gauche sur la terrasse Pièce unique 69,5 x 25,5 x 35,5 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	100/150
176	Benito VILIANO TARABELLA (1937-2003) Faucon Marbre blanc signé au dos 52,5 x 18 x 20 cm	800/1200
177	Nisa CHEVENEMENT (Née en 1944) Tour B - 2001 Bronze à cire perdue signé et numéroté au dos M 1/1 Pièce unique, fonte Romain Barelier 68 x 14 x 10,5 cm	1000/1500
178	Eric DARTOIS (Né en 1964) Corps à corps - 2008 Acier soudé monté sur roulettes signé et daté à l'intérieur au centre Pièce unique 101 x 67,5 x 60 cm 123 x 70 x 60 cm avec support roulettes	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
179	Horia DAMIAN (1922 - 2012) Mastaba Plâtre et bois peints, support en plexiglas 34 x 107 x 80 cm Manques et petits accidents	1000/1500
180	Ecole du XXème siècle Masque pour le carnaval de Bâle, 1989 Carton et papier découpé et peint monté sur socle en bois et tiges de métal sous cloche en plexiglas Dimension totale avec plexiglas : 80 x 70 x 50 cm	200/300
181	Yolanda GUTIERREZ ACOSTA (XXème siècle) Sculptures with mussels, 1997 Moules et ardoise sous plexiglas 43,5 x 38 x 36 cm Accidents	50/100
182	Joseph HEBRONI (1888 - 1963) Portrait d'Abba Eban (1915-2002) Épreuve en plâtre. Signé « Hebroni » à l'arrière dans le cou, titré et daté 1959. H. 44 cm Abba EBAN était un diplomate et homme politique israélien, ministre des affaires étrangères de 1966 à 1974. LITTERATURE EN RAPPORT : Catalogue de l'exposition Joseph HEBRONI, Strasbourg, cabinet des estampes, 20 juin-12 juillet 1969 : un exemplaire du même portrait daté 1948, présenté sous le n°13. Joseph Hebroni, est né en 1888 à Jérusalem de parents palestiniens. Il bénéficie des enseignements de l'Alliance Israélite française avant de gagner Berlin où il étudie à la Kunstakademie. Soutenu par Max Liebermann et par Albert Einstein, il fait ses débuts en tant que portraitiste, en exposant à la Sécession et à la Kunstakademie. L'avènement du nazisme en 1933 l'incite à gagner Paris où il parfait son style en réalisant de petites figurines fortement influencées par Maillol. Il rejoint l'Allemagne juste après la guerre, d'abord à Flensburg puis à Hambourg où il décède en 1963. Son style, d'expression dite « classique » est teinté de sensibilité et de sensualité.	80/100
183	Lot de dix-huit coussins en tissu, certains brodés Accidents et tâches	80/100
184	Paire d'épaulettes de général Broderie à fil d'or, franges, trois étoiles argent, bouton en laiton doré On y joint une dragonne à étoiles argent et un cordon Dans une boîte de la Maison Hebert Bricard XIXème siècle Usures et salissures	20/50
185	Lot comprenant huit spécimens : - Pie grièche écorcheur, fauvette des jardins, deux bergeronnettes grises, 1864. Lanius collurio, Sylvia borin, deux Motacilla alba. - Bécasse des bois adulte et bécasse des bois poussin. Scopolax rusticola. - Pic epeiche et Pic epeichette Dendrocops minor (Accidents et manques)	80/150
186	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vide-poche de forme hexagonale en dinanderie à décor géométrique rayonnant, signé D. : 14,5 cm	100/150
187	Divers couverts de service en métal argenté	40/80
188	Lot comprenant : - Vase en cristal de Bohême, 30 x 19 cm - Verseuse en métal argenté, h : 26 cm	50/80
189	Ecuelle et couvercle en argent, XVIIIème siècle Le corps uni, les oreilles à contours repercées, le couvercle à bordure de moulure de godrons, orné de feuilles lancéolées en appliques, surmonté de la prise en anneau. Gravé sous le fond BP ; sur le corps, poinçon de maître orfèvre Sur le couvercle, poinçon de maître orfèvre biffé Longueur aux anses : 27,7 cm Poids : 725 gr Restaurations, repolie	600/800
190	10 dollars or Liberty 1893	600/800
191	Lot de billets comprenant deux billets 100 francs US 1944 et deux billets de 500 francs Afrique de l'Ouest	60/100

Ordre	Désignation	Estimation
192	Bracelet manchette en argent, 2nd titre 800‰, ciselé de lignes de motifs de part d'un rehaut central à décor de flèches. Porte à l'intérieur le chiffre 6 ou 9. Accident, fêlé sur le dessus au trois-quarts. D. 7 cm. Poids brut 94 g.	20/30
193	Lot en métal doré comprenant : - Une pendulette - Une pendule de table en forme de tortue	20/50
194	Collection TAITTINGER Ensemble de huit bouteilles de champagne brut dont : Deux Vasarely, 1978; Hartung, 1986; Corneille, 1990; Imai, 1988; Viera da Silva, 1983; Lichtenstein, 1985; Masson, 1982	400/600
195	René Lalique 1860-1945 Vase "Bacchantes" Epreuve en verre blanc moulé-pressé et patiné. (fêlure et éclats au niveau de la base) Signé "R.Lalique France" Haut. 24 cm Bibliographie: F.Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'amateur, Paris, 1977, modèle référencé sous le numéro 997. On y joint une Carafe "Raisins" par René Lalique (1860 - 1945) Epreuve en verre blanc soufflé-moulé et patiné (accidents) Signé "R.Lalique" Haut. 27 cm Bibliographie: F.Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'amateur, Paris, 1977, modèle référencé sous le numéro 3165.	300/500
196	Deux sculptures : - L'une en bronze à patine brune, figurant une scène de lutte, h : 14,5 cm - L'autre en fonte de fer, figurant un personnage au chapeau, h : 17 cm	100/150
197	Vase DAUM, signé H : 20 cm	30/50
198	Paire de vases bleus, formant carafes, monture en bronze ciselé et doré, anse à décor d'un serpent, trois pieds griffe H : 21 cm Accidents et restaurations sur l'un des vases	100/150
199	Igor MITORAJ (1944-2014) Portrait d'homme, 1984 Bronze à patine brune, signé Edition 292/1000 ex, pour le lancement de "Soin pour Homme" de Paco Rabanne H : 8 cm sans socle H : 14,5 cm avec socle	600/800
200	Eventail en tulle rebrodé de sequins, monture en écaille blonde. Début du XIXème siècle. Le maitre brun déformé.	50/100
201	Lot comprenant cinq éventails : - Deux encadrés à décor de scènes galantes, XVIIIème siècle, accidents et manques - Trois dont deux peints et l'un en dentelle, accidents et manques	100/200
202	Pot en porcelaine blanche et bleue, (époque Tang ou Qing ?) H. 17 cm	50/80
203	VASE A glaçure verte et bleue, monture en bronze et laiton doré, marque sous la base TD et numéroté, XXème siècle H : 37 cm	100/200
204	ROSENTHAL Cheval cabré Sujet en porcelaine émaillée blanche Petits accidents et restaurations 40 x 55 cm	50/100
205	Vase en céramique strié Porte un numéro 643/21 XXème siècle	30/50
206	Fernandez ARMAN (1928-2005) Demi-tasses - 1990 Porcelaine de Limoges découpée (21 pièces) dans leurs boîtes Signé et numéroté sous chaque pièce 38B/175 Edition à 175 exemplaires, éditeur Artes Magnus, Limoges Dimensions variables	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
207	Lot comprenant : Deux assiettes Iznik (accidents), coupelle, lampe à huile, vase à anse, carreaux et divers Manques et accidents	100/200
208	Deux têtes en pierre sculpté H : 15 cm hors socle	20/50
209	Lot comprenant : - Tête masculine en pierre, dans le goût de l'Egypte, h : 14 cm - Masque de sarcophage en bois polychrome peint, Egypte, h : 21 cm (accidents) - Trois oushebtis en fritte, Egypte, h : 11,5 cm environ (accidents et restaurations) - Deux animaux dont l'un en fritte et un pilier Djed, Egypte, h : 10 cm pour le pilier (accidents et restaurations)	200/300
210	Lot comprenant : - Six têtes en terre cuite, principalement du Mexique, précolombien - Trois statuettes et un buste en terre cuite principalement du Mexique, précolombien - Maternité en terre cuite, trace de polychromie, Mexique, précolombien Accidents, manques et restaurations	400/600
211	Statuette de femme assise sur un tabouret, le corps orné de scarifications Patine miel, Baoulé, Côte d'Ivoire Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 1er décembre 1984, lot 136 On y joint deux masques, un haut de cimier, deux statuettes, une cuillère et deux poupées Fanti du Ghana en bois sculpté Travail africain	600/800
212	Sommet de casque Bobo, Burkina Faso Formé d'une calotte surmontée d'un caméléon peint de motifs géométriques noir, blanc et rouge qui se retrouvent sur certaines scarifications corporelles bobo. Ce masque apparaissait lors des cérémonies importantes. H : 42 cm Accidents et manques Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Etude Loudmer-Poulain, 14 décembre 1976, lot 99 Ancienne collection Paul Lombard	300/500
213	Masque Heaume Kanaga, Dogon, Mali Le visage aux traits cubistes et aux yeux percés surmonté d'une structure géométrisée. Belle patine érodée. H : 103 cm Selon Alain-Michel Boyer, "les Arts d'Afrique", p.183, ce type de masque était utilisé lors de rituel de passage durant lesquels les danseurs masqués de façon quasiment identiques déambulaient dans le village et finissaient sur l'aire de danse. Provenance : ancienne collection Paul Lombard	600/800
214	Lance pierre Lobi, Burkina Faso Arme de jet constitué d'un manche stylisé représenté par un personnage assis sur un tabouret supportant en son sommet deux branches en forme de U. H : 18 cm Provenance : Collection Paul Lombard	100/150
215	Appui-nuque Shona, Zimbabwe En bois décoré d'une tête stylisée et de motifs géométriques en son centre Il s'agissait de protéger les coiffures en position allongée mais également de communiquer avec les ancêtres pendant son sommeil voir après sa mort. de nombreux dignitaires étaient inhumés avec leur appui-tête Restauration indigène sur la bordure à gauche 10 x 21,50 x 6 cm Provenance : Collection Paul Lombard	400/600
216	Dignitaire au faucon Rajasthan, XVIIIème - XIXème siècle Gouache sur papier, signé en haut au milieu 14,5 x 10,5 cm à vue	200/300
217	Portrait de dignitaire au collier de perles Rajasthan, XVIIIème - XIXème siècle Gouache sur papier 24 x 19,5 cm la feuille	200/300
218	Scène de cour Gouache sur papier Inde, XXème siècle 20 x 12,5 cm la feuille	50/100
219	Portrait de dignitaire à la branche fleurie Rajasthan, XVIIIème - XIXème siècle Gouache sur papier	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
220	Vase en grès à glaçure brune, travail moderne d'Asie du Sud-Est De forme balustre, le col légèrement évasé, les petites anses en forme de dragons, socle en bois On y joint une grande coupe rouge en papier mâché dans le goût chinois Hauteur du vase : 44 cm Hauteur de la coupe : 18 cm Diamètre de la coupe : 41 cm	100/150
221	Plateau de la fin du XIX ^{ème} siècle En tôle peinte, de forme rectangulaire aux angles arrondis, à décor de chinoiseries 47 x 60,5 cm	100/150
222	Etui en ivoire de Canton, Chine, dynastie Qing, fin du XIX ^e siècle De forme rectangulaire lobée, la face à décor ajouré de personnages entourés de fleurs et feuillages, le revers orné de scènes animées de personnages dans des cartouches ; petits manques et accidents H. : 10 cm On y joint une attestation d'expertise par Monsieur Michaël Combrexelle, expert près la Cour d'Appel de Paris, qui sera remise à l'acquéreur. Cette attestation établit que cet objet d'art travaillé, a été réalisé dans des éléments en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention et au vu de son ancienneté antérieure au 1 ^{er} juin 1947, son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente.	50/100
223	Suite de trois okimono en bois exotique, dans le style des netsuke, figurant le sanbikisaru (san-biki saru) ; les yeux incrustés de corne brune. Signé (illisible). Petit manque à un pied. Chine ou Japon, XX ^e siècle. H. 4,5 ; 4,8 et 4,9 cm.	100/150
224	CHINE FIN DU XIXE – DEBUT DU XXE SIECLE Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scènes guerrières Accidents et restaurations H : 68 cm	300/500
225	CHINE XXE SIECLE Deux panneaux décoratifs en bois laqué rouge et or, sculpté à décor de scènes de palais 37 x 20 cm et 17 x 120 cm	150/250
226	ENSEMBLE DE QUATRE PIERRES DURES Trois vertes et l'une mauve Chine, XX ^{ème} siècle Petits manques et accidents	80/150
227	CHINE XXE SIECLE Table basse rectangulaire en bois laqué et peint à décor de poissons dans des feuillages 38 x 117 x 51 cm Petits accidents et manques	150/250
228	LOT COMPRENANT : - CHINE FIN DU XIXE SIECLE Vase en porcelaine rouge et vert à décor de dragons dans des feuillages H : 15 cm - JAPON Vase en porcelaine polychrome monté en lampe H : 32 cm	100/200
229	CHINE XXE SIECLE Cabinet en bois noirci et laqué, à décor de personnages, oiseaux, fleurs et feuillages dans des paysages. Incrustations de pierres dures. Il ouvre à quatre vantaux. 150 x 97 x 56 cm Petits manques et accidents	400/600
230	Deux brûle parfums en bronze à décor de chiens de fô et personnages Montés en lampe Japon, XX ^{ème} siècle H : 43 cm	400/600
231	Bouddha En bronze doré Siam, fin du XIX ^{ème} - début du XX ^{ème} siècle H : 25 cm	100/150
232	Important ensemble de figurines sculptées en quartz et pierres dures Chine, XX ^{ème} siècle	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
233	Petite table de lettré en bois exotique Petits accidents et restaurations 23 x 54 x 27 cm	50/100
234	Pied de lampe en bronze patiné à décor de têtes de dragons H : 53 cm	80/150
235	Lot comprenant un petit plat et un bol en porcelaine Une marque sous le bol Chine 6 x 12,5 cm et 8 x 27 x 20 cm	40/60
236	Bouddha En bois polychrome sculpté Restaurations et petits manques H : 84 cm	200/300
237	Peinture sur papier figurant des oiseaux dans des branchages Chine 146 x 70 cm Accidents	300/400
238	JAPON Utagawa Kunisada (1786-1864) - Estampe à trois feuilles, figurant des courtisanes dans un intérieur 36 x 75 cm à vue - Estampe figurant un acteur samouraï du kabuki, 34 x 20 cm à vue Utagawa Kuniyasu (1794-1832) - Estampe figurant un acteur du Kabuki 36 x 25 cm à vue	100/150
239	Paire de boîtes porte-masque de théâtre Nô en laque à fond noir, décor de chrysanthèmes or et monture métal Japon, XIXème siècle Usures 11 x 15,5 x 11 cm Un certificat de Monsieur JC Moreau-Gobard en date du 15 décembre 1966 sera remis à l'acquéreur	100/200
240	Petite jardinière en porcelaine de la famille verte Chine, accidents, manque le couvercle 6,5 x 12 cm On y joint une coupe en faïence Kutani Japon, fin du XIXème siècle 5,5 x 21 cm	50/100
241	Lot comprenant : - Cendrier en bronze, Japon, fin du XIXème siècle, d : 19,5 cm - Deux têtes de bouddha en bronze, Asie du sud-est, XXème siècle, h : 9 cm environ - Vase en terre cuite, Chine, XXème siècle, h : 19 cm - Lotus en terre cuite émaillée, Chine, XXème siècle, h : 20 cm	80/120
242	Lot dans le goût asiatique comprenant : - Quatre tabatières, petits accidents, manque le couvercle pour trois - Un cachet en pierre dure, un encrier en fluorite et une loupe, manche en jadéite Petits manques et accidents	50/100
243	Six assiettes en porcelaine à motifs bleus, signées Chine du Sud, fin du XIXème - début du XXème siècle D : 29,5 cm	50/100
244	Epoque TANG (618-907) Statuette de cheval en terre cuite debout sellé, l'antérieur droit levé, la tête tournée vers la gauche Restaurations H : 53 cm	300/400
245	Crabe en bronze Japon, Epoque Meiji 6,5 x 17 x 14 cm	150/200
246	PAIRE DE VASES EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle De forme hexagonale balustre, reposant sur un pied étagé et ajouré, le col en forme de fleur épanouie orné de palmes et agrémenté de deux anses ; un vase avec une anse refaite et une cassure refixée au-dessus du pied, l'autre vase avec un côté de la base refixé H. : 36 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
247	Kitagawa UTAMARO (1753-1806) Estampe représentant une femme supportant un enfant sur son dos et accompagnés d'une courtisane, signée Utamaro hitsu, cachet de censeur Kiwame, encadrée, tâches d'humidité 49,3 x 22,3 cm	600/800
248	PAIRE DE CHAISES En bois mouluré et sculpté, garniture en tissu crème XIXème siècle 86 x 43 x 40 cm	200/300
249	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor feuillagé Garniture à fond rouge, petits accidents et manques 108 x 62 x 55 cm	200/300
250	Fauteuil en noyer mouluré à filets, garniture à fruits 177 x 65 x 55 cm	100/150
251	Paire de fauteuils En bois mouluré et sculpté, garniture de velours vert Epoque Louis XVI Accidents à un pied 86 x 56 x 49 cm	100/200
252	Secrétaire à abattant en bois de placage, marqueterie à filets, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre Petits accidents Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle 145 x 71 x 38,5 cm	400/500
253	Large fauteuil en bois mouluré, piètement os de mouton, garniture de cuir, usures XVIIème siècle 118 x 64 x 50 cm Petits accidents	50/100
254	Table tric-trac en acajou et placage d'acajou, plateau amovible garni de cuir découvrant une table à jeux, deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés à roulettes XVIIIème siècle 74,5 x 114 x 57,5 cm Accidents, insulations et restaurations	200/300
255	Table en chiffonnière En placage de bois de rose et amarante, marqueterie en feuilles et à filets, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc, galerie de laiton ajouré, ornementation de bronze ciselé et doré, pieds gainé à pastilles Epoque Louis XVI Restaurations 76 x 42 x 32,5 cm	600/800
256	Coiffeuse en marqueterie à décor d'une allégorie de la musique et de fleurs et feuillages, elle ouvre à trois abattants; deux tiroirs et une tirette en ceinture, pieds galbés, XIXème siècle 75 x 84 x 51 cm Accidents, manques et restaurations	100/200
257	Desserte en bois à plateau pliant, tablette en verre, roulettes Petits manques et accidents DIM	20/50
258	Bureau de pente en bois naturel Deux tiroirs en ceinture, un abattant découvrant casiers et tiroirs Pieds galbés Fin du XVIIIème siècle DIM : Petits manques et accidents	100/200
259	Coiffeuse d'homme en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau découvrant un miroir XIXème siècle DIM : Petits manques et accidents	80/150
260	PETITE CONSOLE D'APPLIQUE En bois doré et sculpté H : 20 cm	150/250
261	Miroir en placage d'acajou, écoinçons à médaillons en bronze doré XIXème siècle Petits manques et accidents 100 x 151 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
262	Trois fauteuils à crosse en acajou, pieds postérieurs sabre XIXème siècle, petits accidents H : 92 cm	150/250
263	Table ronde en placage d'acajou, sur roulettes, on y joint quatre chaises à dossier ajouré XIXème siècle, petits manques et accidents 73 x 115 x 115 cm, la table H : 86 cm, les chaises	150/250
264	Suite de dix chaises de styles Louis XVI En bois mouluré, laqué crème et sculpté, dossier médaillon Certaines à gallettes en tissu ou cuir 95 x 45 x 40 cm	200/300
265	Pied de lampe monté en porcelaine et métal ciselé et ajouré Petits accidents H : 40 cm	60/80
266	Pied de lampe en tôle laqué crème Usures et petits manques H : 45 cm	50/80
267	Petite pendule portique En marbre et bronze doré, cadran émaillé, signé Renard le Jeune à Reims Petits manques et accidents	200/300
268	Suite de huit chaises cannées, en bois mouluré et sculpté, entretoises, gallettes cuir Style Régence 96 x 52 x 45 cm Petits manques et accidents	400/600
269	Sellette en fonte de fer patiné, figurant un enfant, montée en lampe, base en marbre gris H : 159 cm Usures	50/100
270	Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou, pieds sabre XIXème siècle 81 x 49 x 36 cm Petits manques et accidents	100/150
271	Petite lampe bouillote à trois lumières en métal argenté Abat-jour en tôle laqué jaune H : 51 cm	20/50
272	Bergère en bois mouluré et sculpté, garniture à velours rouge Style Louis XV 91 x 70 x 82 cm	200/300
273	Chevalet de peintre en bois H : 161 cm	50/100
274	Paire de chenets en bronze doré à enroulements ajourés, terminés par des flammes H : 40 cm	20/50
275	Paire de chaises et fauteuil de bureau cannés en bois mouluré et sculpté XIXème siècle, style Louis XVI H : 90 cm	100/150
276	Commode dite "tansu" en bois exotique ouvrant par deux vantaux, ferrures Japon Accidents et manques 72,5 x 92,5 x 42,5 cm	50/100
277	Paire de chaises en bois mouluré, piètement os de mouton Garniture à bandes rouges et blanches, usures Style Louis XIII Petits accidents 104 x 48 x 46 cm	50/100
278	Commode de style Transition en bois de placage à décor de jetées de fleurs, encadrement à filets géométriques Deux vantaux, dessus de marbre brèche d'Alep XXème siècle 82 x 56 x 34 cm Accidents et restaurations	200/300
279	Petite commode mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles et filets, ouvrant par deux tiroirs Ornementation de laiton et dessus de marbre gris Italie, XVIIIème siècle 82 x 56 x 34 cm Petits manques et restaurations	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
280	Paire de fauteuils gondole En acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosse, pieds antérieurs sabre, pieds postérieurs à enroulement Garniture de tissu crème à fleurs Epoque Restauration, XIXème siècle 88 x 56 x 50 cm Usures et restaurations	200/300
281	Commode en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, façade légèrement galbée, montants droits arrondis Travail provincial du XVIIIème siècle 88 x 132 x 69 cm Marbre accidenté Accidents, manques et restaurations	200/300
282	Tête cylindrique en cuivre repoussé figurant un homme barbu. Ancien travail d'art populaire. H. 9,5 cm Travail d'Art populaire	100/200
283	Robert THIBIER (1926-2001) Paire de grandes lampes en plâtre doré figurant un musicien et une musicienne, signées JAM au dos, socle en métal doré H : 143 cm (sans abat-jour) H : 100 et 97 cm (statues) Eclats, la main de l'une des statues restaurée, accidents, usures	200/300
284	Robert THIBIER (1926-2001) Table en fer forgé et dorée, quatre arcs réunis par un anneau supportent un plateau de verre circulaire 73 x 140 cm Manques à la dorure, légère oxydation	400/600
285	Robert THIBIER (1926-2001) Petite console en fer forgé et dorée, sur deux montants arcs de cercle réunis par un motif semi-circulaire, plateau de verre rectangulaire 75 x 98 x 32 cm Eclats au plateau, manques à la dorure, légère oxydation	200/300
286	LEGRAS Vase à corps mouvementé à col trilobé. Épreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc nuancé à surface granité. Décor de vigne vierge, gravé à l'acide et émaillé à froid. Signé. Haut. 14,5 cm On y joint : TIP d'après GALLE Vase en verre moulé-soufflé à décor dégagé à l'acide de libébules et nénuphars. H. 22,5 cm	100/150
287	Paire d'appliques en métal doré à décor de nénuphars XXème siècle H : 34 cm	50/100
288	Travail Art Nouveau Important vase en étain, à décor en relief de femmes, végétaux et animaux stylisés. Manques, usures et accidents H.: 60 cm	50/100
289	Elsie Ward HERING (1872-1923) Vase cornet En étain patiné à décor en relief d'une femme à longue chevelure. Signé. H.: 38 cm Accidents, manques et restaurations	50/100
290	Travail Français vers 1940 Guéridon en fer forgé à décor floral, plateau en marbre (petits éclats). 57 x 50 x 50 cm Provenance : Collection Paul Lombard	200/300
291	THE COFFEE SHOP Panneau décoratif en bois peint Petits accidents, manques et écaillures 61 x 83,5 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
292	Jean Maurice ROTHSCHILD (1902-1999) Table de salle à manger en bois laqué brun-rouge, plateau ovale, six pieds gaine, entretoises en demi-cercle, ornementation de bronze et laiton doré, estampillée des initiales Vers 1950 75 x 220 x 110 cm Petits manques et accidents Provenance : commande des grands-parents de l'actuel propriétaire puis par descendance	800/1000
293	Jean Maurice ROTHSCHILD (1902-1999) & Jean MAYODON (1893-1967) Enfilade rectangulaire en bois laqué brun-rouge ouvrant par quatre portes à décor de médaillons en bronze doré figurant des allégories par Jean Mayodon, intérieur en chêne à tiroir et étagères à hauteur réglable, sept pieds gaine, ornementation de bronze et laiton doré, signée des initiales du décorateur et du monogramme du céramiste Vers 1950 97 x 240 x 53 cm Petits manques et accidents Nous pouvons rapprocher ce travail de celui réalisé en 1950 pour le Musée des Monnaies et Médailles Provenance : commande des grands-parents de l'actuel propriétaire puis par descendance	800/1000
294	Grande table basse en métal patiné, entretoise en X, plateau verre XXème siècle 41,5 x 138 x 138 cm Petits éclats au verre	300/500
295	LUSTRE En verre feuillagé, circa 1930 H : 50 cm à vue	300/500
296	Tapis à fond orange à décor de dragons, bordure géométrique fond crème Accidents et usures 220 x 226 cm	30/50
297	Tapis Gabbeh en laine figurant une jument et son poulain sur fond rouge dans un entourage de volatiles Bordure géométrique rouge et noire 154 x 120 cm	50/100
298	Deux tapis de prière 76 x 55 cm et 51 x 63 cm	200/300
299	Deux tapis persan Usures et accidents 135 x 77 cm et 170 x 110 cm	300/400
300	Tapis à fond vert, décor d'étoiles, bordures en rappel 210 x 140 cm	100/200
301	Deux tapis de prière Usures 78 x 67 cm pour le plus grand	80/150
302	Galerie à décor géométrique, fond rouge 188 x 81 cm	80/150
303	Tapis à décor géométrique à fond bleu et rouge, bordures 180 x 120 cm	80/150
304	Galerie à fond rouge, motifs stylisés, bordures à décor floral géométrique 380 x 170 cm Usures	100/150
305	Tapis Chinois en laine à fond beige et bordures bleues, usures 365 x 275 cm On en joint un autre à bordure géométrique, usures 125 x 66 cm	50/100