

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 03 avril 2020 - Drouot salle 2 à 14:00

N° de vente : 92

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) L'EGLISE DE VILLIERS-ADAM (VAL D'OISE) Aquarelle Signé, situé et dédicacé (en bas à gauche) : « pour Damboise Villiers Adam pierre eugène Clairin » Légères piqures sur la marie-louise 35 x 29 cm	100/150
2	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) NU FEMININ ASSIS DE DOS Mine de plomb Signé (en bas à gauche) Une déchirure 19,5 x 13,5 cm	50/100
3	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) l'Église de Savins (Seine-et-Marne), 1944 Huile sur toile Signé et daté (en bas à droite) Quelques craquelures Non encadré 60 x 73 cm	100/200
4	Raymond CORBIN (1907-2002) Lot de deux médailles : - MEDAILLE DE PIERRE-EUGENE CLAIRIN Épreuve en bronze Signé (sous l'épaule) D. 6, 8 cm - MARIANNE Épreuve en bronze Signé (sous le cou) D. 4 cm	50/100
5	Pierre DEJEAN (1919-2010) Lot de deux œuvres sur papier : - BRUMES PRES DE BOIS HERPIN (LOIRET) Lavis Signé (en bas à droite) Dedicacé (au dos) : « pour Marcel Damboise en témoignage de mon admirative sympathie Pierre Dejean » 9 x 12,5 cm - ENTRE LE MONT AIGOUAL ET LES ABRITS (PARC NATIONAL DES CEVENNES) Encre de Chine et lavis Signé (en bas à droite) Dedicacé (au dos) : « pour Madame Marcel Damboise en témoignage de respectueuse sympathie Pierre Dejean » 9 x 12,5 cm	100/200
6	René DEMEURISSE (1894-1962) Arbres, 1944 Encre de Chine Signé et daté (en bas à droite) Inscription (au dos) : « Leignau » (Laignau) Verre cassé 42 x 43,5 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
7	Geneviève DIDERON-DORIGNAC (1904-1999) Mère et enfant Terre cuite originale Monogrammé (sur la terrasse à droite) : GD 32 x 10 x 12 cm	100/200
8	Louis DIDERON (1901-1980) Nu féminin s'essuyant le pied droit Lithographie, 19/45, retouchée à la sanguine par l'artiste Signé (en bas à droite) Annotation (au dos) 66 x 51 cm	100/200
9	Louis DIDERON (1901-1980) Nu féminin de dos Lithographie Signé (en bas à droite) Annotation (au dos) 51 x 31 cm	100/200
10	Louis DIDERON (1901-1980) Nu féminin allongé sur le dos Sanguine Signé (en bas à gauche) 48 x 61 cm	100/200
11	Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins : - PECHEUR REPARANT SON FILET Encre de Chine Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 25 x 32,5 cm - PECHEUR REPARANT SON FILET Encre de Chine Cachet de l'atelier (en bas à droite) 25 x 32,5 cm	200/300
12	Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins : - PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU Encre de Chine Cachet (en bas à droite) 28 x 22 cm - DEUX ELEGANTES Encre de Chine Cachet de l'artiste (en bas à droite) Quelques piqures 21 x 18 cm	200/300
13	Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins : - SCENE AU CLAIR DE LUNE Encre de Chine Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32,5 x 25 cm - COUPLE DE DANSEURS Encre de Chine Cachet de l'atelier (en bas à gauche) Quelques piqures 32 x 25 cm	100/200
14	Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins : - FEMME A LA CAPELINE Encre de Chine Signé (en bas à gauche) 25,5 x 16,5 cm - PORTRAIT DE FEMME Sanguine et pierre noire Cachet de l'atelier (en bas à droite) 32 x 24,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
15	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins :</p> <p>- COURS DE MODELE NU DANS UNE ACADEMIE Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à droite) Œuvre sous Marie-Louise 27,5 x 39 cm</p> <p>- VUE DE LA DROUETTE À ÉPERNON (EURE-ET-LOIR) Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 24 x 31,5 cm Il s'agit probablement de l'esquisse préparatoire au tableau présenté au cat. n°20.</p>	100/200
16	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins :</p> <p>- ARBRES ET PERSONNAGES Encre de Chine et lavis Cachet de l'atelier (en bas à droite) 25 x 32,5 cm</p> <p>- VUE D'ARCHITECTURE AVEC PERSONNAGES Encre de Chine Cachet (en bas à droite) 21 x 27,5 cm</p>	200/300
17	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) Lot de deux dessins :</p> <p>- DEUX PERSONNAGES DANS LA NATURE Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à gauche) Œuvre sous Marie-Louise 48 x 62 cm</p> <p>- HANCHES, A COTE D'ÉPERNON (EURE-ET-LOIR) Mine de plomb et pastels de couleur Cachet (en bas à gauche) 24,5 x 31 cm</p>	200/300
18	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) SIRENES ET NAVIRE Aquarelle et mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à gauche) Quelques piqures 31 x 24,5 cm</p>	100/200
19	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) LE MARCHÉ DE SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT DANS LES PYRENEES, AVANT 1925 Aquarelle et mine de plomb Signé (en bas à gauche) 24 x 30 cm</p> <p>Entre 1919 et 1920, Georges Dorignac, au sommet de son art, reconnu par la critique, se met à voyager. Vers 1920, il se rend ainsi à Saint-Jean-Pied-de-Port, au Pays Basque, avec ses gendres André Hébuterne et Henri Epstein.</p>	200/300
20	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) LA DROUETTE SOUS LA NEIGE A ÉPERNON (EURE-ET-LOIR) Huile sur toile Signé (en bas droite) Étiquette (au dos) de la galerie Berri-Raspail 50 x 61 cm</p> <p>Exposition : Artur Winiarski, Henri Epstein (The Masters of the École de Paris collection), catalogue d'exposition, Pologne, Konstancin-Jeziorna, Villa La Fleur, 18 septembre-31 décembre 2015, p. 180-181, repr. À la fin des années 1930, Henri Epstein se rend à Épernon, sur les conseils de l'acteur de la Comédie Française Émile Dehelly (1871-1969). L'atmosphère de la ville lui plaît et il s'y installe en 1938, après avoir acquis une petite maison près de Hanches.</p>	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
21	<p>Henri EPSTEIN (1891/1892-1944) LA QUEUE DES PRES A ÉPERNON (EURE-ET-LOIR) Huile sur toile Signé (en bas droite) Étiquette (au dos) sur l'histoire du tableau Non encadré 46 x 65 cm</p> <p>Exposition : Artur Winiarski, Henri Epstein (The Masters of the École de Paris collection), catalogue d'exposition, Pologne, Konstancin-Jeziorna, Villa La Fleur, 18 septembre-31 décembre 2015, p. 171, repr. Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°20.</p>	2000/4000
22	<p>Adam FISCHER (1888-1968) Porteuse d'eau Terre cuite Signé : Adam Fischer 24 x 11 x 8,5 cm</p>	200/300
23	<p>Ellen FISCHER (1889-1966) Lot de deux peintures :</p> <p>- PAYSAGE AVEC UNE BASTIDE Huile sur toile Monogrammé (en bas à droite) 36 x 46 cm</p> <p>- CHEMIN DANS UN VILLAGE Huile sur toile 28 x 36 cm</p> <p>Il s'agit de l'épouse du sculpteur Adam Fischer. Elle expose au Salon des Indépendants en 1925 et au Salon des Tuileries en 1929.</p>	200/300
24	<p>André HÉBUTERNE (1894-1992) MARINE Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 24 x 41 cm</p>	200/400
25	<p>Léon INDENBAUM (1890-1981) Buste de fillette Plâtre Signé : Indenbaum 24 x 11 x 16,5 cm</p> <p>Originaire de Lituanie, orphelin à 5 ans, Léon Indenbaum est recueilli par son grand-père relieur d'art. À 13 ans, il entre dans une école consacrée au travail du bois. Remarqué, il obtient une bourse pour intégrer l'école des Beaux-Arts d'Odessa. Il s'inscrit ensuite à l'école d'Arts Appliqués de Vilno. En 1911, il s'installe à Paris, dans la cité d'artistes de la Ruche. C'est là que sa fille et Yvette Dorniac, future épouse Damboise, tissent une profonde amitié, qui amène Damboise à fréquenter Indenbaum. À la Ruche, Léon Indenbaum rencontre Chaim Soutine (1893-1943), Pinchus Krémègne (1890-1981), Diego Rivera (1886-1957) ou encore Marc Chagall (1887-1985). De 1911 à 1919, Léon Indenbaum, qui s'intéresse à la sculpture antique et africaine, parfait sa formation dans les ateliers d'Antoine Bourdelle (1861-1929) et d'Aristide Maillol (1861-1944). Il expose au Salon des Indépendants et au Salon des Tuileries. Le couturier Jacques Doucet (1853-1929) devient son premier mécène : il lui commande des panneaux décoratifs, dont Musiciens et Antilope en 1914. La crise de 1929 est le premier frein à sa carrière ; le 2e conflit mondial le second. En raison de ses origines juives, il se cache et beaucoup de ses œuvres sont détruites. Après la guerre, en 1963, il intègre le « Groupe des Neuf » et en 1968, reçoit le prix Wildenstein de l'Institut de France. Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme conserve sa Tête de Jeune fille, le musée Despiou-Wlérick, son Adolescent, et le Centre National des Arts plastiques sa Femme du peuple.</p>	1000/2000

Ordre Désignation	Estimation
<p>26 JULLIARD Bouquet de jonquilles Huile sur panneau Signature (en bas à droite) Annoté par Marcel Damboise (au dos) : « Peinture de Julliard ami de mon frère Louis, achetée à Vence 100.000 anciens francs » Non encadré 33 x 41 cm</p> <p>Il semblerait que le peintre Julliard ait tenu une boutique de tissage à Tourrettes (Var). C'est par l'intermédiaire d'Émile Damboise, frère aîné de Marcel Damboise, que les deux hommes se sont connus.</p>	100/200
<p>27 René LEVREL (1900-1981) Enfants dans un pré Huile sur toile Signé (en bas à droite) 46 x 55 cm</p>	100/200
<p>28 Richard MAGUET (1896-1940) Lot de quatre dessins et une lithographie :</p> <p>- SOUS-BOIS AVEC UNE RIVIERE Mine de plomb et estompe Cachet de l'atelier (en bas à droite) 31 x 24 cm</p> <p>- LE BOIS DE PINS AU-DESSUS DE LA VILLA ABD-EL-TIF A ALGER Mine de plomb Signé (en bas à droite) Dédicacé (en bas) : « a Damboise en souvenir de Lucienne » 35 x 27 cm La dédicace fait référence à Lucienne, première épouse de Richard Maguet, décédée en 1932 à Alger, au cours du séjour du peintre à la villa Abd-el-Tif. Damboise est pensionnaire au même moment et soutient son ami dans sa peine.</p> <p>- AIGUES-MORTES (GARD) Mine de plomb et estompe Cachet d'atelier (en bas à gauche) Titré (en bas à droite) 23 x 27,5 cm</p> <p>- PAYSAGE DE BREVES, PRES DE CLAMECY (NIEVRE), VERS 1940 Mine de plomb Cachet d'atelier (en bas à droite) Annoté (au dos du cadre) : « Acheté en janvier 1977 par Damboise » 23 x 31 cm</p> <p>- PAYSAGE DE LA NIEVRE Lithographie, n°25/30 Signé au crayon (en bas à droite) Dédicacé au crayon (en bas à droite) : « a Damboise son ami » Piqures 28,5 x 34 cm</p>	300/400
<p>29 Richard MAGUET (1896-1940) Lot de trois dessins :</p> <p>- NU FEMININ DE FACE (SANS LA TETE) Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 19,5 x 13 cm</p> <p>- VUE DE LA VILLA ABD-EL-TIF, 1932-1934 Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à droite) Quelques piqures 28 x 16 cm</p> <p>- VUE D'ARCHITECTURE EN ALGERIE Aquarelle Cachet de l'atelier (en bas à gauche) 21 x 19,5 cm</p>	200/300

Ordre Désignation**Estimation**

30	<p>Richard MAGUET (1896-1940) Lot de quatre dessins :</p> <p>- NU FEMININ DEBOUT, 1938 Mine de plomb sur deux feuilles Cachet de l'atelier (en bas à droite) Daté (en bas à droite) : 1938 Tâches 41,5 x 25 cm</p> <p>- NU FEMININ ASSIS Mine de plomb Non signé Quelques piqures 32 x 22 cm Ce dessin résulte certainement d'une séance de travail commun entre Richard Maguet et Marcel Damboise au cours de leur premier séjour à la villa Abd-el-Tif. Damboise exécute des dessins figurant ce même modèle et cette même pose et une sculpture intitulée Femme après la toilette (1932-1935). (voir cat. n°155 et 187).</p> <p>- NU FEMININ ASSIS Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas) Quelques piqures 31 x 21,5 cm</p> <p>- NU FEMININ A MI-CORPS Mine de plomb Cachet de l'atelier (en bas à gauche) Piqures 27,5 x 18,5 cm</p>	
31	<p>Richard MAGUET (1896-1940) VUE D'ISSY-LES-MOULINEAUX, 1937 Huile sur toile Signé (en bas à gauche) 60 x 73 cm</p>	200/300
32	<p>Richard MAGUET (1896-1940) PORTRAIT DE MARCEL DAMBOISE, VERS 1940 Huile sur toile Signé (en bas à gauche) 65 x 54 cm</p>	300/400
33	<p>Richard MAGUET (1896-1940) PORTRAIT DE MARCEL DAMBOISE, 1937 Crayon Monogrammé (en bas à droite) : RM Annoté (en bas à gauche) : « Le sculpteur Damboise par R. Maguet 1937 » 20 x 15 cm</p>	100/200
34	<p>Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) PAYSAGE DE MONTAGNE, 1946 Huile sur toile Signé et daté (en bas à droite) Non encadré Quelques craquelures 33 x 41 cm</p>	200/300
35	<p>François MARÉCHAL (1861-1945) LE MONT GENNARO, 1902-1903 Gravure au burin et à l'eau-forte Annoté (en bas au centre) : 29-9-1902 LE GENNARO Signé et daté (en bas à gauche) 22,5 x 27,5 cm</p>	100/200
36	<p>Raymond MARTIN (1910-1992) NU FEMININ, 1985 Mine de plomb et lavis Signé, daté et dédié (en haut à gauche) : « Raymond Martin/ A mes amis/Damboise/85 » 32 x 24,5 cm</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
37	Raymond MARTIN (1910-1992) NU FEMININ PENCHE EN AVANT, 1973 Mine de plomb et lavis d'aquarelle Signé et daté (en bas à gauche) : « Raymond Martin/73 » Annotation (au dos) 33 x 25,5 cm	100/200
38	Raymond MARTIN (1910-1992) HOMME NU DE DOS ASSIS, 1961 Mine de plomb, estompe et lavis Signé et daté (en bas à droite) 39 x 27 cm	100/200
39	Raymond MARTIN (1910-1992) MEDAILLE DE RAYMOND CORBIN Épreuve en bronze Signé (au verso) D. 8 cm	50/100
40	Gisèle OSOUF Lot de deux œuvres sur papier : - LA VALLEE Aquarelle sur papier marouflé Non signé 14 x 19 cm - PAYSAGE MONTAGNEUX Pastel sur papier marouflé Annotations illisibles (en bas à droite) Piqures 22 x 30 cm	100/200
41	Henry PORTAL (1890-1982) La cuisine Huile sur panneau Signé (en haut à gauche) 41 x 33 cm	100/200
42	Henry PORTAL (1890-1982) Bouquet de pois de senteur Huile sur carton Signé (en bas à droite) 33 x 24 cm	100/200
43	Henry PORTAL (1890-1982) Anémones Huile sur panneau Signé (en haut à gauche) 14 x 22 cm	100/200
44	Henry PORTAL (1890-1982) Assiette aux trois fruits Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 24 x 33 cm	100/200
45	Paul WELSCH (1889-1954) LE SEMINAIRE DE SAINT-SULPICE, 1944 Huile sur toile Signé (en bas à droite) Non encadré 27 x 35 cm	200/300
46	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - FEMME NUE DEBOUT, SE TENANT UNE JAMBE PLIEE Sanguine Signé (en bas à gauche) 50 x 33,5 cm Inv. MD D-124 - FEMME NUE ASSISE, DE PROFIL Encre sépia et sanguine brune Signé (en bas à droite) 32, 5 x 25 cm Inv. MD D-144	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
47	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- ÉTUDE DE JAMBES Mine de plomb Signé (en bas à droite) 42 x 27 cm Inv. MD D-092</p> <p>- FEMME QUI SE TIENT LE PIED Mine de plomb Signé (en bas à droite) 32,5 x 25 cm Inv. MD D-306</p>	200/300
48	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) DESSIN PRÉPARATOIRE À LA VICTOIRE Sanguine Signé (en bas à droite) 56 x 38 cm Inv. MD D-281° Cette sanguine, où le sculpteur cherche les effets d'ombre et de lumière, prépare la sculpture La Victoire (voir cat. n°208).</p>	200/300
49	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- CHEMIN PARMIS LES PINS A VENCE, 1966 Crayon Signé, daté, situé (en bas à droite) : Vence, 1966, Damboise 32,5 x 25 cm Inv. MD D-577</p> <p>- PINS AU BORD DU CHEMIN Crayon Signé (en bas à gauche) 26 x 21 cm Inv. MD D-534</p>	200/300
50	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE DE L'ARRIERE DE L'EGLISE DE GRAMBOIS (VAUCLUSE) Lavis Signé et situé (en bas à droite) 24 x 31,5 cm Inv. MD D-502</p>	100/200
51	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHATEAU-GOMBERT, 1917 Huile sur toile contrecollée sur panneau Cachet (en bas à gauche) Non encadré 32,5 x 24 cm Inv. MD. P-005</p> <p>Le village de Château-Gombert, situé au pied du massif de l'Étoile, appartient aujourd'hui au 13e arrondissement de Marseille.</p>	200/300
52	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR GRAMBOIS (VAUCLUSE), JUILLET 1968 Huile sur panneau Signé et daté (en bas à gauche) Annotations (au dos) 35,5 x 50,5 cm Inv. MD. P-015</p>	300/400
53	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHAMPS DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 31 x 45 cm Inv. MD. P-029</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
54	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- NATURE MORTE AUX FRUITS Signé (en bas à droite) 15 x 24,5 cm Inv. MD A-018</p> <p>- TOIT ROUGE AUX PINS (LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 14 x 19 cm Inv. MD A-016</p>	100/200
55	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 33 x 46 cm Inv. MD. P-031</p>	300/400
56	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA COLLINE ENCHANTEE (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 30 x 39,5 cm Inv. MD. P-044v</p>	300/400
57	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969 Marbre Signé (au dos) Dédicacé : « à sa petite Anne » 19 x 12 x 13,5 cm Inv. MD. S-033Gj-09</p> <p>Anne est l'aînée des deux petites-filles de Marcel Damboise. Dans ce portrait, elle est âgée d'un ou deux ans. Elle devient l'un des modèles privilégiés du sculpteur. Pour préparer ce beau portrait en marbre signé et dédicacé, Marcel Damboise exécute une esquisse en plâtre (voir cat. n°206).</p>	400/600
58	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE PIERRE DEJEAN, 1986 Terre cuite Signé et daté (à l'arrière à droite) : Damboise, 1986 33,5 x 17 x 21 cm Inv. S-174-11</p> <p>Ami de Marcel Damboise, Pierre Dejean (1919-2010) est peintre et musicien (percussionniste à l'Orchestre de Paris).</p>	200/300
59	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE FEMME AUX CHEVEUX COURTS Plâtre original avec traces de gomme laque Non signé 25 x 12,5 x 15,5 cm Inv. MD. S-168-00</p>	300/400
60	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME DEBOUT, SE COIFFANT, APRES 1970 Plâtre d'atelier Signé (à l'arrière de la terrasse à gauche) 41,5 x 15 x 15 cm Inv. MD. S-146-00a</p> <p>En l'état actuel des connaissances, seule l'épreuve n°1 de la Femme debout, se coiffant, a été éditée. Elle est conservée en collection particulière.</p>	800/1000
61	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME SE PINÇANT, 1947-1952 Plâtre original patiné avec traces de gomme laque Non signé 50 x 11,5 x 12,5 cm Inv. MD S-079i-00a</p> <p>La Femme se pinçant et la Femme à la toilette procèdent du même modèle et de la même pose : elles se différencient seulement par de légères variantes. La Femme se pinçant est un modèle assez rare de Damboise : en l'état actuel des connaissances, aucun bronze de cette sculpture n'est connu. Un plâtre sans les bras est présenté au cat. n°183 et un dessin préparatoire au cat. n°198.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
62	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA DANSE, 1941-1942 Plâtre original Non signé 41 x 12 x 18 cm Inv. MD. S-171-00b</p> <p>En l'état actuel des connaissances, il semble que La Danse n'a pas été éditée en bronze.</p>	800/1000
63	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'ETE, 1947-1954 Plâtre d'atelier Non signé Restauration 48 x 66 cm Inv. MD. S-108-00 L'œuvre a été diffusée en terre cuite.</p>	800/1000
64	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHRIST EN CROIX, 1964 Plâtre d'atelier Non signé Restauration 47 x 34,5 x 5,5 cm Inv. MD. S-184G-00</p>	200/300
65	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME ASSISE OTANT SA CHEMISE, 1945-1948 Plâtre d'atelier patiné Non signé 51,5 x 28 x 13,5 cm Inv. MD. S-084-00b</p> <p>Littérature en rapport : Stéphane Richemond, Les salons des artistes coloniaux, dictionnaire des sculpteurs, Édition de l'Amateur, 2003, p. 137, n°182. La Femme assise ôtant sa chemise est exposée en 1948 à la galerie Colline d'Oran, où a lieu la première exposition particulière de Damboise. Une épreuve en terre cuite a été acquise par l'État la même année : elle est depuis conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts d'Alger (Inv. 2444). Une autre épreuve en terre cuite est exposée en 1951 à Monte Carlo pour l'exposition artistique de l'Afrique française.</p>	800/1000
66	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE D'ANTONIN ENFANT, 1990-1991 Plâtre original avec traces de gomme laque Non signé 15,5 x 8,5 x 11 cm Inv. MD. S-141-00 Il s'agit du portrait du petit-fils de Charles Portier, neveu de Richard Maguet, ami intime de Marcel Damboise.</p>	200/300
67	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) JEUNE MAURESQUE AU SAROUEL, 1932 Plâtre original gomme laqué Signé (sur la terrasse à côté du pied droit) : Damboise Restauration 65 x 23 x 13 cm Inv. MD. S-135-00a</p> <p>Littérature en rapport : Sculptures et dessins de sculpteurs de la première moitié du 20e siècle, Collection du musée national des Beaux-Arts d'Alger, 4 octobre - 14 décembre 2003, musée Despiau-Wléric Mont-de-Marsan, 2003, p. 45, repr. (épreuve en bronze n°1). Dans le catalogue de l'exposition consacré à la collection du musée d'Alger, publié en 2003, Azzedine Antri note au sujet de la Jeune Mauresque au sarouel : c'est l'« une des œuvres les plus importantes de l'artiste réalisées pendant son séjour en Algérie ». Marcel Damboise fait don de l'épreuve n°1, fondue par Valsuani, au musée des Beaux-Arts d'Alger en 1934 (Inv. IG1626).</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
68	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'HOMME DEBOUT, 1947-1952 Plâtre d'atelier Signé (au dos à droite de la terrasse) 55 x 14,5 x 14,5 cm Inv. MD. S-138-00a</p> <p>L'homme debout est exécuté au moment où Marcel Damboise est particulièrement proche des architectes André Vieilhescaze et Jean-Paul Guion. Ce dernier, fils de Paul Guion, architecte du musée des Beaux-Arts d'Alger, reprend l'agence d'architecture de son père avec son beau-frère André Vieilhescaze. Les deux associés sont à l'origine de la commande à Marcel Damboise du bas-relief Les Loisirs pour le centre éducatif d'El-Riath à Birmandreis.</p>	600/800
69	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) AUTOPORTRAIT, 1980-1987 Pierre Signé (au dos, à droite) 37 x 20,5 x 22 cm Inv. MD. S-148-10</p> <p>Dans cet Autoportrait, Marcel Damboise met en avant non pas son côté rond de méridional, mais la rigueur qui l'anime lorsqu'il s'agit de l'art de la sculpture. Le plâtre d'atelier est présenté au cat. n°129. LP 20-094</p>	800/1000
70	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'YVETTE DORIGNAC DAMBOISE, 1939-1943 Pierre Non signé 42 x 24 x 23 cm Inv. MD. S-072-10</p> <p>Yvette Dorignac (1905-2007) est la quatrième et dernière fille du peintre et dessinateur Georges Dorignac (1879-1925). Elle épouse Marcel Damboise en 1928. Cette pierre est certainement taillée à Courton-le-Haut (Seine-et-Marne), où la famille Damboise séjourne durant la guerre. Elle est à rapprocher des deux terres cuites présentées au cat. n°212 et cat. n°213.</p>	800/1000
71	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MASQUE DE LA TETE DE FEMME AU NEZ POINTU, 1941-1942 Terre cuite Non signé 31 x 15,5 x 11,5 cm Inv. MD. S-169-11</p>	400/600
72	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE CHAT, 1932 Épreuve en terre crue Signé, localisé et daté (à l'arrière à gauche) : Damboise Abd-el-Tif 1932 Restauration 18,5 x 24,5 x 14,5 cm Inv. MD. S-140-16</p> <p>Le modèle, un chat abyssin, faisait partie des nombreux félins semi sauvages vivant à la villa Abd-el-Tif. « La sensibilité la plus intelligente se reconnaît dans le Chat. M. Damboise sympathise avec ce qu'il y a d'aigu et de fluide dans cet animal » Albert Camus.</p>	500/700
73	<p>Marcel Damboise (1903-1992) FEMME NUE ASSISE AU SOL, TETE SUR UN GENOU, JAMBES REPLIEES, MAIN A LA CHEVILLE Sanguine Signé (en bas à droite) 27, 5 x 27 cm Inv. MD D-364</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
74	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME ASSISE DE FACE SE TOUCHANT UN PIED Crayon Signé (en bas à droite) 27,5 x 23 cm Inv. MD D-348</p> <p>- FEMME NUE ASSISE LEGEREMENT PENCHEE, UNE MAIN A UN PIED, L'AUTRE MAIN VERS LA TETE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 26,5 x 23, 5 cm Inv. MD D-355</p> <p>Le modèle de Femme assise de face se touchant un pied est Yvette Damboise, l'épouse du sculpteur.</p>	200/300
75	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME NUE, ASSISE DE PROFIL, UNE JAMBE PLIEE SUR UN GENOU Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 31,5 x 24 cm Inv. MD D-319</p> <p>- HOMME DE FACE LISANT, 1940 Mine de plomb Signé, situé et daté : Damboise Camp de Suippes 1940 50 x 33 cm Inv. MD D-275</p>	200/300
76	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ALLONGEE SUR LE COTE, UN BRAS PLIE SOUS LA TETE Sanguine Signé (en bas à droite) 25 x 33 cm Inv. MD D-331</p>	200/300
77	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- NU D'HOMME ASSIS, UNE JAMBE PLIEE Sanguine Signé (en bas à droite) 21,5 x 40 cm Inv. MD D-048</p> <p>- NU DE FEMME DEBOUT, DE PROFIL, UNE JAMBE EN AVANT Mine de plomb Signé (en bas à droite) 50 x 32,5 cm Inv. MD D-222</p>	200/300
78	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- NATURE MORTE AUX FRUITS ET CERAMIQUES Signé (en bas à droite) 25,5 x 32, 5 cm Inv. MD A-055</p> <p>- BASTIDE ENTOUREE DE CHENES (LUBERON),1968-1979 Aquarelle Signé (en bas à gauche) 25 x 32 cm Inv. MD A-053</p>	200/300
79	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PLACE DE L'EGLISE À GRAMBOIS (LUBÉRON) Huile sur panneau Cachet (en bas à droite) Non encadré 33 x 40,5 cm Inv. MD. P-035</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
80	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FERME AU BOUQUET D'ARBRES AU VILLAGE DE GRAMBOIS (LUBERON), 1968-1979 Aquarelle Signé (en bas à droite) 19 x 24, 5 cm Inv. MD A-035	100/200
81	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LES VIGNES (VAUCLUSE) Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 20 x 31,5 cm Inv. MD. P-041	200/300
82	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE CHEMIN DE LA FERME (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 47 x 55 cm Inv. MD. P-022	300/400
83	Marcel DAMBOISE (1903-1992) PAYSAGE AU PAN DE TOIT (VAUCLUSE) Huile sur toile contrecollée sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 24,5 x 36,5 cm Inv. MD. P-039	300/400
84	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE DE LA PLAINE DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 31,5 x 45 cm Inv. MD. P-028	300/400
85	Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 37 x 46 cm Inv. MD. P-017	300/400
86	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE CLAIRE (DECOUPE ARRONDIE), 1980-1982 Épreuve en terre cuite Signé 32,5 x 19,5 x 18 cm Inv. MD. S-041-14 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°186.	600/800
87	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE-MARIE VIEILHESCAZE, 1948-1952 Plâtre d'atelier Non signé 36 x 30 x 19 cm Inv. MD. S-019-00 Architecte à Alger, André Vieilhescaze commande à Marcel Damboise le bas-relief en pierre Les Loisirs (1948) pour le centre éducatif d'El-Riath à Birmandreis et deux autres reliefs en pierre pour la cité universitaire de Ben-Aknoun (1950). Au même moment, le sculpteur exécute ce portrait de sa fille Anne-Marie.	600/800
88	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'EVA, PETITE TAILLE, 1973 Épreuve en terre cuite Signé et daté (à l'arrière à droite) : Damboise 1973 Dédicacé (au dos) : "Pour Eva" 32 x 20,5 x 19,5 cm Inv. MD. S-166Pj-11 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°89.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
89	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ÉVA, GRANDE TAILLE, 1979 Épreuve en terre cuite Signé et daté (à l'arrière à gauche) : Damboise, 1979 46,5 x 39 x 23 cm Inv. MD. S-166G-11</p> <p>En 1973, lors de sa dernière année d'enseignement à l'école des Beaux-Arts, Marcel Damboise sculpte un portrait de l'une de ses élèves, la Suédoise Eva. Il s'agit du Buste d'Eva, petite taille. Ce portrait est connu par un marbre et une épreuve en terre cuite à la découpe plus serrée (voir cat. n°88). En 1979, Damboise agrandit sa sculpture pour créer le Buste d'Eva, grande taille.</p>	800/1000
90	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MÉDAILLON DES DEUX SŒURS, 1981 Épreuve en terre cuite Signé (sous l'épaule droite) D. 29 cm Inv. MD. S-043-11</p> <p>Dans ce médaillon, Marcel Damboise reprend la rhétorique néo-classique pour faire un double-portrait de ses petites-filles Anne et Claire.</p>	300/400
91	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969 Plâtre d'atelier Non signé 17 x 9 x 10,5 cm Inv. MD S-033Gi-00</p> <p>Anne est l'aînée des deux petites-filles de Marcel Damboise. Dans ce portrait, elle est âgée d'un ou deux ans. Elle devient l'un des modèles privilégiés du sculpteur. Le cat. n°147 présente une pierre où le traitement du col est légèrement différent.</p>	200/400
92	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE PETITE FILLE AUX CHEVEUX LACHES, 1972 Épreuve en bronze Fonte à la cire perdue Jean Cappelli Cachet du fondeur (à l'arrière, en bas, au centre) : « J. CAPPELLI CIRE PERDUE » Signé (derrière l'épaule gauche) 26,5 x 19 x 14 cm Inv. MD. S-036Gi-01</p> <p>Dans ce portrait, Anne est âgée de 4 ans. Marcel Damboise a également taillé une pierre de ce modèle.</p>	600/800
93	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE, 1971 Épreuve en bronze à patine mordorée Fonte à la cire perdue Jean Cappelli Cachet du fondeur Signé 29,5 x 22 x 16 cm Inv. MD. S-034i-01</p> <p>Dans ce portrait, Anne est âgée de 3 ans. Marcel Damboise la représente dans un buste avec une découpe à l'italienne (le personnage est coupé d'une ligne horizontale sous les aisselles). Cette découpe rappelle les bustes de la Renaissance florentine. L'épreuve en terre cuite de ce Buste d'Anne est présentée au cat. n°156.</p>	600/800
94	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME AUX CHEVEUX DENOUES, VERS 1947-1954 Plâtre original gomme laqué Non signé 31 x 15,5 x 10 cm Inv. MD. S-010-00</p> <p>En l'état actuel des connaissances, pour ce modèle, sont localisés un dessin préparatoire, un marbre, ainsi qu'une épreuve en bronze posthume.</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
95	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MEDAILLON D'ALBERT CAMUS, 1961 Plâtre d'atelier Signé et daté : Damboise 1961 Inscrit (en relief, sur le pourtour) : Albert Camus 1913-1960 Quelques taches et manques D. 45 cm Inv. MD. S-031G-00d</p> <p>Marcel Damboise et Albert Camus se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, y expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour L'écho d'Alger. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Elle se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour laisser une effigie de Camus à la postérité. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.</p>	300/400
96	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE JEAN-LOUIS BARRAULT (1910-1994), 1940 Plâtre de fonderie Signé et daté (sur le socle) : Damboise 1940 52,5 x 47 x 30,5 cm (avec socle) Inv. MD. S-012-00b</p> <p>Jean-Louis Barrault est un comédien, metteur en scène et directeur du théâtre de l'Odéon (devenu depuis 1990 Odéon-Théâtre de l'Europe). En 1939-1940, Marcel Damboise et Jean-Louis Barrault sont tous deux mobilisés, et se rencontrent dans la section du camouflage au château d'Ermenonville. Le sculpteur réalise le portrait du comédien : celui-ci, alors âgé de 30 ans, entre à la Comédie Française. Le buste est exposé au Salon des Tuileries en 1943. En 1947, l'état achète à Marcel Damboise une épreuve en bronze du Buste de Jean-Louis Barrault pour le musée national des Beaux-Arts d'Alger. Enfin, l'acteur conservait une épreuve en bronze de son portrait dans sa loge du théâtre de l'Odéon.</p>	800/1000
97	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA CHRISTIANE, 1958-1960 Plâtre original gomme laqué Signé (à l'arrière, sur la terrasse) 90 x 41 x 20 cm Inv. MD. S-022G-00c</p> <p>Modèle régulier de Damboise, pratiquant le yoga, Christiane pose pour le sculpteur dès 1958. Elle pose également pour le sculpteur Raymond Martin (1910-1992). La sculpture intitulée La Christiane existe en deux tailles : 40 cm et 90 cm de hauteur.</p>	1000/2000
98	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'ÉGYPTIENNE 1ERE VERSION (SANS LES BRAS), 1958-1960 Plâtre original gomme laqué Traces de signature (sur la terrasse, à l'arrière, à gauche) 40 x 16 x 10 cm Inv. MD. S-023i-00</p> <p>Le modèle qui a posé pour L'Égyptienne est le même que celui de La Christiane. Marcel Damboise édite L'Égyptienne en terre cuite et décline son modèle dans plusieurs versions : sans tête, sans bras ou avant-bras, sans pieds mais avec tête, etc.</p>	400/600
99	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'ÉGYPTIENNE 2E VERSION (SANS LES BRAS ET SANS LES PIEDS), 1958-1960 Épreuve en terre cuite Non signé 35,5 x 9 x 7 cm Inv. MD. S-023j-11 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°98.</p>	600/800
100	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'ÉGYPTIENNE 4E VERSION (SANS TETE ET SANS PIEDS), 1958-1960 Épreuve en terre cuite Non signé 30 x 15 x 7 cm Inv. MD. S-023l-11</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°98.</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
101	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) L'ÉGYPTIENNE 5E VERSION (SANS TETE, SANS AVANT-BRAS ET SANS JAMBES), 1958-1960 Épreuve en terre cuite Non signé 27 x 11 x 7 cm Inv. MD. S-023m-11</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°98.</p>	600/800
102	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MEDAILLON DE DANIELLE, 1985 Épreuve en terre cuite Signé et daté (sur le pourtour en bas à droite) : Damboise 1985 D. 31 cm Inv. MD. S-052-12</p> <p>C'est l'un des derniers portraits exécutés par Marcel Damboise de sa fille cadette Danielle, celle-ci étant âgé d'une quarantaine d'années.</p>	300/400
103	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- CHEMIN BOISE AVEC PERSONNAGES (LUBERON), 1968-1979 Encre brune Signé (en bas à droite) 19 x 16 cm Inv. MD D-51</p> <p>- VUE D'UNE MAISON A BONNIEUX (VAUCLUSE), 1969 Fusain Signé, daté et situé (en bas à gauche) 38 x 28 cm Inv. MD D- 529</p>	200/300
104	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME NUE DEBOUT, BRAS LEVE, JAMBE PLIEE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 50 x 33 cm Inv. MD D-115</p> <p>- FEMME NUE DE PROFIL Sanguine brûlée Signé (en bas à gauche) 50 x 33 cm Inv. MD D-233</p>	200/300
105	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ACCROUPIE DE DOS, UNE MAIN AU SOL Sanguine Signé (en bas à droite) 28 x 38,5 cm Inv. MD D-269</p>	200/300
106	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- VUE DE BIOT, 1966 Encre brune et lavis Signé (en bas à droite) 19 x 28 cm Inv. MD D-547</p> <p>- LES PEUPLIERS TREMBLES DE LA FERME DU PLAN (LUBERON), 1968-1979 Encre brune et lavis Signé (en bas à gauche) 21 x 27 cm Inv. MD D-555°</p> <p>Les peupliers trembles à la ferme du Plan (Lubéron) est certainement l'un des dessins préparatoires pour la peinture du même nom.</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
107	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- LES DEUX EGLISES DE BONNIEUX, 1968 Crayon Signé, daté, situé (en bas à gauche) : Damboise Bonnieux 1968 19 x 28 cm Inv. MD D-541</p> <p>- ÉTUDE DE PINS A GRAMBOIS, 1968-1979 Encre brune Signé, situé et annoté (en bas à droite) : Damboise Grambois, étude de pins 23,5 x 28 cm Inv. MD D-573</p>	200/300
108	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- UNE VUE DE LA VILLA ABD-EL-TIF Crayon Signé (en bas à gauche) 32,5 x 25 cm Inv. MD D-576</p> <p>- PETITE ROUTE AUX POTEAUX, 1966 Crayon Signé (en bas à gauche) Situé et daté (en bas à droite) : Vence Pâques 1966 27 x 20,5 cm Inv. MD D-540</p>	300/400
109	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- PORTRAIT DE JEUNE FEMME Crayon Cachet d'atelier (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MD D-449°</p> <p>- AUTO PORTRAIT, 1980-1987 Encre brune et lavis Signé (en bas à droite) 28 x 19 cm Inv. MD D-402°</p> <p>Le Portrait de jeune femme est un dessin d'étude pour le Grand buste aux cheveux lâchés en pierre. Autoportrait est l'un des dessins d'étude pour les sculptures présentées au cat. n°69 et 129.</p>	200/300
110	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- PINS PENCHES DANS LE LUBERON, 1968-1979 Signé (en bas à gauche) 25,5 x 32, 5 cm Inv. MD A-054</p> <p>- NATURE MORTE AUX POMMES ET COQUILLAGE Signé (en bas à droite) 15 x 24, 5 cm Inv. MD A-021</p>	200/300
111	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- ROUTE AVEC VUE SUR LE MONT VENTOUX, 1967 Signé (en bas à gauche) 26,5 x 34,5 cm Inv. MD A-056</p> <p>- NATURE MORTE AUX FRUITS ET LEGUMES Signé (en bas à droite) 25,5 x 32 cm Inv. MD A-048</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
112	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA COLLINE ENCHANTEE A GRAMBOIS (VAUCLUSE) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 21 x 42 cm Inv. MD. P-038	200/300
113	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA BASTIDE-DES-JOURDANS (LUBERON) Huile sur panneau Cachet (en bas à gauche) Non encadré 33 x 41 cm Inv. MD. P-036	300/400
La Bastide-des-Jourdans est un village situé dans le sud du Lubéron.		
114	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR LES MONTAGNES DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 30 x 36,5 cm Inv. MD. P-049	300/400
115	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR GRAMBOIS (VAUCLUSE) Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 26 x 34,5 cm Inv. MD. P-019	300/400
116	Marcel DAMBOISE (1903-1992) ARBRES (VAUCLUSE) Huile sur panneau Cachet (en bas à gauche) Non encadré 40 x 33 cm Inv. MD. P-034	300/400
117	Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DES PINS (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 46 x 61 cm Inv. MD. P-021	300/400
118	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE D'ALAIN ENFANT, 1930 Terre cuite Signé et daté (derrière sur le bord à gauche) : Damboise 1930 27 x 14 x 16 cm Inv. MD. S-114-11	300/500
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°184.		
119	Marcel DAMBOISE(1903-1992) TETE DU MONUMENT POUR LE FONDOUK OU PETITE TETE AUX YEUX BAISSSES, 1934-1935 Plâtre d'atelier patiné avec jus de gomme laque et reprises au plâtre Non signé 28,5 x 13,5 x 17,5 cm Inv. MD. S-089-00	600/800
En 1932, l'État commande à Marcel Damboise un monument pour la ville du Fondouk, situé à une vingtaine de kilomètres à l'Est d'Alger. Il extrait la tête du personnage féminin de ce monument et l'édite en terre cuite et en bronze. L'une des épreuves en bronze est exposée en 1938 dans la galerie Svensk-Franska Konst de Stockholm, réputée pour avoir défendu la sculpture indépendante (Maillol, Laurens, Manolo, Malfray, Osouf...).		

Ordre	Désignation	Estimation
120	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TÊTE DE DANIELLE ADOLESCENTE, 3E VERSION, VERS 1955 Plâtre d'atelier avec les trois points de basement Non signé 32,5 x 15 x 18 cm Inv. MD. S-050k-00</p> <p>Ce plâtre de la Tête de Danielle adolescente a servi pour la mise-aux-points du marbre conservé depuis 2018 dans les collections de La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent.</p>	400/600
121	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ALBERT CAMUS, 1961 Épreuve en terre cuite Signé 44 x 20 x 26 cm Inv. MD. S-032-11</p> <p>Marcel Damboise exécute ce portrait de son ami après sa disparition accidentelle en 1960 (voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°95). Une épreuve en bronze (n°0/8) fondue par Émile Godard prenait place dans le foyer du théâtre de l'Odéon (achat de l'État, 6 juillet 1964) ; elle est aujourd'hui présentée dans la bibliothèque (FNAC, Inv. 9467).</p>	600/800
122	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) ÉTUDE POUR LA TÊTE DE LA GRANDE FEMME EN MARCHÉ, VERS 1970 Épreuve en terre cuite Signé (sur la tranche à gauche) 31,5 x 16 x 13 cm Inv. MD. S-155i-11</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°189.</p>	400/600
123	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME DEBOUT, LEVANT SES CHEVEUX Plâtre original gomme laqué Non signé 39 x 11 x 11 cm Inv. MD S-145-00</p> <p>Ce modèle rarissime a été édité en bronze. En l'état actuel des connaissances, seule l'épreuve n°1, conservée en collection particulière, a été éditée.</p>	500/600
124	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) MÉDAILLON D'ALBERT CAMUS (1913-1960), 1961 Plâtre d'atelier Signé D. 50 cm Inv. MD. S-031G-00j</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°95.</p>	200/300
125	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) ÈVE Plâtre d'atelier patiné Non signé Restaurations 35 x 30,5 x 23 cm Inv. MD. S-113-00</p> <p>Marcel Damboise a édité son Ève en terre cuite.</p>	200/300
126	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA REFLEXION, 1943 Plâtre original gomme laqué, traces de vernis Non signé 30 x 16 x 12 cm Inv. MD. S-008-00</p> <p>Le modèle a été édité en bronze, et deux épreuves sont localisées : l'une dans la famille de l'artiste ; l'autre dans celle du peintre Pierre-Eugène Clairin.</p>	600/800
127	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA CHRISTIANE, 1958-1960 Plâtre d'atelier Non signé 40 x 16 x 10 cm Inv. MD. S-022Pi-00</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°97.</p>	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
128	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE PETITE FILLE AUX CHEVEUX LACHES, 1ERE ESQUISSE, 1972 Plâtre d'atelier patiné Non signé 17 x 8,5 x 10,5 cm Inv. MD. S-036Pk-00	200/300
Il s'agit de l'une des esquisses de l'œuvre présentée au cat. n°92.		
129	Marcel DAMBOISE (1903-1992) AUTO PORTRAIT, 1980-1985 Plâtre d'atelier Non signé 36 x 18 x 22 cm Inv. S-148-00	400/600
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°69.		
130	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PETITE PENSEE, VERS 1940-1947 Plâtre d'atelier Non signé 23 x 19 x 10 cm Inv. MD. S-006P-00	500/700
Cette sculpture est probablement réalisée pendant la Seconde Guerre mondiale à Courton-le-Haut (Seine-et-Marne), où Damboise réside à partir de 1942. Pour ce modèle, dans sa petite dimension, sont localisés à l'heure actuelle : un marbre, présenté en 2008 à la galerie Malaquais (Paris) ; une épreuve en bronze (collection particulière) ; une terre cuite (collection particulière).		
131	Marcel DAMBOISE (1903-1992) MEDAILLON DE RICHARD MAGUET, 1947-1955 Épreuve en terre cuite Signé : Damboise Inscrit (en relief) : RICHARD MAGUET 1896-1940 Restauration D. 40 cm Inv. MD. S-030-11	200/300
Suite à son engagement volontaire en 1939 pour défendre la France, Richard Maguet trouve la mort dès 1940, à l'âge de 44 ans, à Sully-sur-Loire. Ami intime du peintre, Marcel Damboise réalise ce médaillon suite à son décès, pour sa stèle funéraire installée dans le cimetière de Sully-sur-Loire.		
132	Marcel DAMBOISE (1903-1992) ÉTUDE DE FIGURE (GRANDE TAILLE) Plâtre d'atelier Non signé 75 x 26 x 26 cm Inv. MD. S-075Gi-00	600/800
133	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA CRANEUSE, 1935-1940 Plâtre d'atelier Non signé 71 x 21 x 16 cm Inv. MD. S-087-00	800/1000
Cette figure de La crâneuse est peut-être à l'origine de la Figure en torsion (cat. n°154) et de la Femme se pinçant (cat. n°61). En l'état actuel des connaissances, l'œuvre n'a pas été éditée.		

Ordre	Désignation	Estimation
134	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Paire de reliefs :</p> <p>- NYMPHE CALLIPYGE, 1947-1950 Plâtre original gomme laqué avec mise au carreau Non signé Restaurations 53 x 16 cm Inv. MD. S-105-00a</p> <p>- HOMMAGE AU SCULPTEUR, 1947-1954 Plâtre original gomme laqué avec mise au carreau Non signé Restaurations 54,5 x 16,5 cm Inv. MD. S-107-00</p> <p>Ces deux bas-reliefs sont dans la continuité stylistique de ceux créés peu avant par Marcel Damboise pour le centre éducatif de Sidi Madani, ville située au sud-ouest d'Alger. Ils évoquent aussi bien les reliefs de Jean Goujon que ceux des temples hindous. A la même époque, Damboise répond à deux autres commandes de bas-reliefs et exécute :</p> <p>- le relief Les Loisirs, aujourd'hui détruit, pour le centre éducatif d'El-Riath à Birmandreis - les reliefs Après la Baignade et l'Étude pour la cité universitaire de Ben-Aknoun.</p>	600/800
135	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE, ASSISE DE FACE, UN BRAS ACCOUDE, UNE MAIN AU GENOU Sanguine Signé (en bas à droite) 25,5 x 29,5 cm Inv. MD D-368</p>	200/300
136	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME ASSISE DE DOS Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 45 x 27,5 cm Inv. MD D-178°</p> <p>Femme assise de dos est un dessin d'étude pour la sculpture Femme assise ôtant sa chemise (voir cat. n°65).</p>	200/300
137	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- FEMME NUE ASSISE, TORSE LEGEREMENT PENCHE, BRAS ENTRE LES CUISSSES Mine de plomb Signé (en bas à droite) 39 x 28 cm Inv. MD D-261</p> <p>- FEMME NUE DE DOS, TETE DE COTE Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 38 x 28 cm Inv. MD D-262</p>	200/300
138	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins :</p> <p>- ENFANT NU ENDORMI SUR LE COTE, BRAS EN AVANT ET JAMBES PLIEES, 1949 Sanguine Signé et daté (en bas à droite) : Damboise 1949 23 x 28 cm Inv. MD D-359</p> <p>- TETE D'ENFANT ENDORMI Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 20 x 25 cm Inv. MD D-372</p> <p>Réalisé à la villa Abd-El-Tif (Algérie), Enfant nu endormi sur le côté, bras en avant et jambes pliées figure Henri Portier, neveu de son défunt ami Richard Maguet.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
139	Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHAMP DE BLE DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 42 x 51 cm Inv. MD. P-050	300/400
140	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VIGNES DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 38 x 53 cm Inv. MD. P-024	300/400
141	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - NATURE MORTE AU TORCHON Signé (en bas à droite) 17 x 26,5 cm Inv. MD A-023 - LA BERGERIE (LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 18 x 28,5 cm Inv. MD A-036	200/300
142	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - DANIELLE ENDORMIE, VERS 1954 Mine de plomb Signé et dédié (en bas à gauche) : Damboise A mes enfants Titré (en bas à droite) : Danielle dormant 22,5 x 28 cm Inv. MD D-023 - ENFANT ENDORMI SUR LE COTE, 1930-1931 Mine de plomb Signé (en bas à gauche) 20 x 25 cm Inv. MD D-373 Réalisé à l'atelier de la Ruche (Paris, 15e arrondissement), Enfant endormi sur le côté figure Alain, le fils aîné du sculpteur.	200/300
143	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - MAS DU LUBERON, 1968-1979 Signé (en bas à droite) 14 x 21,5 cm Inv. MD A-020 - VUE SUR LE VILLAGE DE GRAMBOIS (VAUCLUSE), 1968-1979 Cachet d'atelier (en bas à gauche) 17 x 26 cm Inv. MD A-026	200/300
144	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR LE LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 38 x 46 cm Inv. MD. P-026	300/400
145	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE GRAND PIN (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 34 x 45 cm Inv. MD. P-027	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
146	Marcel DAMBOISE (1903-1992) CHEMIN DE PROVENCE Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Encadré et sous verre 40 x 30 cm Inv. MD. P-018	300/400
147	Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969 Pierre Signé 20 x 11 x 12 cm Inv. MD. S-033Gi-10 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°91.	400/600
148	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE DANIELLE ADOLESCENTE, 1ERE VERSION, VERS 1955 Plâtre d'atelier Non signé 29 x 15 x 18 cm Inv. MD. S-050i-00 Dans ce portrait, Danielle, la fille cadette de l'artiste, est âgée d'une quinzaine d'années. L'épreuve en terre cuite de cette Tête de Danielle adolescente, 1ère version, est présentée au cat. n°158.	400/600
149	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE GABRIEL AUDISIO, 1963-1964 Plâtre d'atelier patiné Non signé 54 x 43 x 27 cm Inv. MD S-057j-00a Auteur d'essais, poèmes, et romans, Gabriel Audisio (1900-1978) est un écrivain passionné par le monde méditerranéen. Natif de Marseille, il passe la première partie de son enfance dans cette ville et la seconde à Alger. Damboise et Audisio se rencontrent certainement autour de 1950 à Alger. L'Etat achète à Damboise une épreuve en bronze du Buste de Gabriel Audisio (aujourd'hui en dépôt au musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan).	600/800
150	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE BRIGITTE BAUMAS BARELIER, 1954-1956 Plâtre original Non signé 48,5 x 42 x 25 cm Inv. MD S-054i-00a Originaire de Marseille comme Damboise, Brigitte Baumas est son élève à l'école des Beaux-Arts de Paris. Un autre des élèves de Damboise, André Barelier, devient le mari de Brigitte Baumas. Tous deux poursuivront une carrière de sculpteur dans leurs ateliers à la Ruche. Suivant les conseils de Marcel Damboise, leur fils Romain a monté sa propre fonderie.	600/800
151	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE D'ÉMILE DAMBOISE, 1939-1940 Plâtre d'atelier patiné terre cuite Non signé 39 x 16,5 x 23 cm Inv. MD. S-015-00 Émile Damboise (1896-1990) était le frère aîné de Marcel Damboise. Ce buste a probablement été réalisé à Courton-le-Haut (Seine-et-Marne), où la famille Damboise s'était réfugiée pendant la Seconde Guerre mondiale.	300/500
152	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME GRACIEUSE Plâtre original gomme laqué Non signé 53 x 15 x 12,5 cm Inv. MD. S-004-00 Bien qu'il s'agisse d'une œuvre particulièrement réussie de l'artiste, le modèle de la Femme gracieuse semble avoir été très peu diffusé.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
153	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA COQUINE, 1931 Plâtre original gomme laqué Signé (à l'arrière de la terrasse à droite) 75 x 20 x 16,5 cm Inv. MD. S-001-00b</p> <p>Marcel Damboise travaille sur la figure de La Coquine dès 1930, lorsqu'il loue son propre atelier à la Ruche. L'œuvre est également connue sous le nom de Jeune Fille à la chemise. En 1939, le musée national d'architecture et de design d'Oslo acquiert, suite à une exposition au « Kunstneres Hus » d'Oslo, une épreuve en bronze de La Coquine pour ses collections. Une seconde épreuve en bronze a été localisée dans une collection particulière en Suède.</p>	800/1000
154	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FIGURE EN TORSION, 1947-1952 Plâtre original gomme laqué Non signé 76 x 21 x 20,5 cm Inv. MD S-080-00°</p> <p>La Figure en torsion possède la même pose que la Femme se pinçant, mais le modèle semble bien différent. Le dessin préparatoire à la Figure en torsion est présenté au cat. n°195.</p>	800/1000
155	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME APRES LA TOILETTE, VERS 1932-1935 Épreuve en terre cuite Signé (sur l'arrière du siège) 30 x 16 x 9,5 cm Inv. MD. S-009-11</p> <p>Le plâtre de Femme après la toilette est présenté au cat. n°187.</p>	600/800
156	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE, 1971 Épreuve en terre cuite Signé et daté (derrière l'épaule gauche) : Damboise 1971 28,5 x 21,5 x 15 cm Inv. MD. S-034i-12</p> <p>L'épreuve en bronze de ce Buste d'Anne est présentée au cat. n°93.</p>	300/500
157	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE CATHERINE CAMUS, 1948 Plâtre d'atelier avec traces de gomme laque Non signé 43 x 18,5 x 26 cm Inv. MD. S-020-00</p> <p>Il s'agit du portrait de la fille du romancier, écrivain et essayiste Albert Camus, alors âgée de trois ans.</p>	300/500
158	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE DANIELLE ADOLESCENTE, 1ERE VERSION, VERS 1955 Épreuve en terre cuite Signé et daté (dans un cartouche, au dos, à droite) 28 x 15 x 17 cm Inv. MD. S-050i-11</p> <p>Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°148.</p>	600/800
159	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTAIT DE DANIELLE PETITE FILLE, 1946 Pierre Signé (au dos, à gauche) : Damboise, 1946 30 x 13,5 x 17 cm Inv. MD. S-048-10</p> <p>Dans ce portrait, Danielle, la fille cadette de l'artiste, est âgée de 5 ans. Sa coiffure de nattes en couronnes dégage magnifiquement son port de tête. Le sculpteur diffuse son modèle grâce à une édition en terre cuite.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
160	Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ANNE ADOLESCENTE, GRANDE TAILLE, 1981 Épreuve en terre cuite Signé et daté (derrière l'épaule droite) : Damboise 1981 33,5 x 17 x 17,5 cm Inv. MD. S-038G-12	600/800
	Dans ce portrait, Anne, l'aînée des deux petites-filles de l'artiste, est âgée de 13 ans. Ce buste a été diffusé par une édition en terre cuite.	
161	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA SAUVAGEONNE, 1976 Plâtre d'atelier Non signé 51,5 x 14,5 x 13 cm Inv. MD. S-024i-00a	600/800
	En l'état actuel des connaissances, La Sauvageonne n'a pas fait l'objet d'une édition en bronze. Seul sont connus un très beau marbre et une édition en terre cuite sous la forme d'un torse. Une épreuve de cette édition est présentée au cat. n°163.	
162	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME SE RETOURNANT (PETITE TAILLE), 1942-1945 Plâtre d'atelier Non signé 43,5 x 16 x 11,5 cm Inv. MD. S-081P-00a	600/800
	La Femme se retournant existe dans une grande version (H. 69,5 cm) et dans une petite version (H. 43 cm). Différentes épreuves en bronze de la petite version sont localisées en collection particulière.	
163	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA SAUVAGEONNE (SANS MEMBRES) DIT TORSE DE LA SAUVAGEONNE, 1976 Épreuve en terre cuite Trace de signature à l'arrière du mollet droit 40 x 11 x 8,5 cm Inv. MD. S-025i-12	600/800
	Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°161.	
164	Marcel DAMBOISE (1903-1992) GRAND BUSTE DE DANIELLE, VERS 1957 Épreuve en terre cuite Signé (derrière, à gauche) 59 x 42 x 35 cm Inv. MD. S-051-11	600/800
	Âgée d'une quinzaine d'années, Danielle, la fille cadette de Marcel Damboise, pose pour ce portrait exécuté par son père dans un style où l'artiste allie remarquablement des accents contemporains et classiques. Le marbre du Grand buste de Danielle est entré par don dans les collections du musée Despiou-Wlérick de Mont-de-Marsan en 2016.	
165	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DE FACE, DEMI-ALLONGEE, UNE JAMBE PLIEE Crayon Conté Signé (en bas à droite) 35,5 x 25 cm Inv. MD D-289	200/300
166	Marcel DAMBOISE (1903-1992) NU DE CHRISTIANE, 1955-1960 Sanguine Signé (en bas à droite) 37,5 x 28 cm Inv. MD D-025°	200/300
	Il s'agit d'un dessin d'étude pour la sculpture La Christiane (voir cat. n°97, 98, 99 et 127).	
167	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DEBOUT DE FACE, UNE JAMBE EN AVANT Sanguine Signé (en bas à droite) 38 x 28 cm Inv. MD D-193	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
168	Marcel DAMBOISE (1903-1992) NU ACCROUPI Sanguine Signé (en bas à gauche) 25 x 32,5 cm Inv. MD D-203° Nu accroupi est un dessin d'étude pour la sculpture Nu à genoux recroquevillé, où le sculpteur évoque la Danaïde de Rodin. Seuls un marbre et une terre cuite de cette sculpture sont connus à l'heure actuelle.	200/300
169	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DE DOS, TETE DE COTE, BRAS DROIT PLIE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 40 x 28 cm Inv. MD D-155	200/300
170	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ALLONGEE, BRAS SOUS LA TETE Sanguine Signé (en bas à droite) 23 x 38,5 cm Inv. MD D-132	200/300
171	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - LES PEUPLIERS TREMBLES A LA FERME DU PLAN (LUBERON) 1968-1979 Encre brune et lavis Signé (en bas à gauche) 16 x 20 cm Inv. MD D-514° - PINS ET PETIT EDICULE (LUBERON), 1968-1979 Encre brune Signé (en bas à droite) : Damboise 16 x 20 cm Inv. MD D-509 Les peupliers trembles à la ferme du Plan (Lubéron) est certainement l'un des dessins préparatoires pour la peinture du même nom.	200/400
172	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE DE PARIS AVEC LE SACRE-COEUR DEPUIS LA PORTE BRANCION, 1969-1972 Aquarelle Signé (en bas à droite) 19 x 12,5 cm Inv. MD A-015	100/200
173	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles : - VUE DU LUBERON SUD, 1968-1979 Signé (en bas à droite) 18 x 26,5 cm Inv. MD A-034 - VUE SUR LE VILLAGE DE GRAMBOIS (SUD DU LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 21 x 26,5 cm Inv. MD A-039°	200/300
174	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR LA SAINTE-VICTOIRE DEPUIS PEYPIN D'AIGUES Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 28,5 x 46 cm Inv. MD. P-043	300/400
175	Marcel DAMBOISE (1903-1992) VUE SUR LE LUBERON Huile sur panneau Cachet (en bas à gauche) 41 x 57 cm Inv. MD. P-040	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
176	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PLAINE DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 30 x 40 cm Inv. MD. P-016 Encadré	300/400
177	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA CHAPELLE SAINT-PANCRAS (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 30 x 40,5 cm Inv. MD. P-045	300/400
178	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA FERME DE M. DE VILLEBONNE (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) 29 x 38 cm Inv. MD. P-046	300/400
179	Marcel DAMBOISE (1903-1992) ROUTE DANS LA FORET Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) 33 x 46 cm Inv. MD. P-051	300/400
180	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE LA GRANDE FEMME EN MARCHÉ, VERS 1970 Épreuve en terre cuite patinée Signé (au dos derrière l'épaule à gauche) 31,5 x 16 x 13 cm Inv. MD. S-155j-11 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°189.	400/600
181	Marcel DAMBOISE (1903-1992) MASQUE DE DANIELLE ENFANT, VERS 1945 Plâtre d'atelier patiné et légèrement gomme laqué Non signé 23 x 15 x 11 cm Inv. MD. S-045G-00 Il s'agit du portrait de Danielle Damboise, fille cadette du sculpteur, alors âgée d'environ 4 ans. Le sculpteur emploie un vocabulaire classique pour cette tête : yeux laissés blancs à l'antique, mèches de cheveux en paquets plaqués sur le crâne, visage clame et pur.	300/400
182	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ANNE PETITE FILLE AUX CHEVEUX LACHES, 2E ESQUISSE, 1972 Plâtre original, patine à la gomme laque Non signé 21,5 x 12 x 10 cm Inv. MD. S-036Pi-00 Il s'agit de l'une des esquisses de l'œuvre présentée au cat. n°92.	300/400
183	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME SE PINÇANT (VERSION SANS LES BRAS), 1947-1952 Plâtre d'atelier Non signé 50 x 11,5 x 12,5 cm Inv. MD S-079j-00 Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°61.	600/800
184	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE D'ALAIN, 1931 Marbre Signé 32 x 14 x 16 cm Inv. MD : S-114-09 Dans ce portrait, Marcel Damboise a immortalisé son fils aîné Alain à l'âge d'un an. Le sculpteur affectionnait la taille du marbre : sa maîtrise de ce matériau se ressent dans ce buste. Marcel Damboise a édité ce portrait en terre cuite, avec une découpe plus courte (voir cat. n°118).	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
185	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE MICHELE GALLIEN, 1946 Terre cuite Signé et daté (au dos) : Damboise 1946 39 x 25 x 17,5 cm Inv. MD. S-059i-11</p> <p>Les parents de Michèle Gallien sont des amis du photographe Jean Gilbert, qui photographie les œuvres de Marcel Damboise. Ce sont aussi des amis de Denise Maguet, veuve du peintre Richard Maguet, qui est une proche du sculpteur. Marcel Damboise exécute un marbre d'une grande finesse de ce buste, dans une découpe différente. L'œuvre est conservée en collection particulière.</p>	600/800
186	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE CLAIRE, 1980-1982 Épreuve en terre cuite Signé (derrière l'épaule gauche) 38 x 26 x 19 cm Inv. MD. S-040i-11</p> <p>Claire, la seconde petite-fille de Marcel Damboise, est âgée de 8-10 ans dans ce portrait. Le sculpteur a édité des bustes de Claire avec cette découpe et avec une découpe arrondie (voir le cat. n°86).</p>	400/600
187	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME APRES LA TOILETTE, 1932-1935 Plâtre d'atelier Signé (sur l'arrière du siège) 30 x 16 x 9,5 cm Inv. MD. S-009-00</p> <p>Contrairement à ce qui a été écrit précédemment, cette œuvre ne date pas des années 1970, mais bien du séjour de Marcel Damboise à la villa Abd-el-Tif. C'est un dessin de Richard Maguet (cat. n°30) qui permet de la dater. Ce dessin présente la même femme, dans la même pose. Il paraît donc évident que les deux amis ont fait des séances de travail commun avec ce modèle. L'épreuve en terre cuite de Femme après la toilette est présentée au cat. n°155.</p>	600/800
188	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME AUX JAMBES CROISEES AUX CHEVEUX LACHES, 1959-1960 Plâtre original patiné avec traces de gomme laque Non signé 55,5 x 19 x 15 cm Inv. MD. S-098-00</p> <p>En l'état actuel des connaissances, cette Femme aux jambes croisées aux cheveux lâchés n'a pas été éditée. C'est une variante de Femme à la queue de cheval et aux jambes croisées (marbre, 180cm, Douvrin, mairie), commandé en 1954 à l'artiste et achevé par l'artiste en 1961.</p>	600/800
189	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME EN MARCHÉ, PETITE TAILLE, DEUXIEME VERSION, VERS 1970 Plâtre d'atelier Signé (à l'arrière à droite sur la terrasse) Restauration 52 x 13 x 14 cm Inv. MD. S-143Pj-00b</p> <p>Marcel Damboise décline la Femme en marche en deux tailles (50 cm env. et 170 cm), en différents matériaux (bronze, marbre, plâtre), et lui donne aussi différentes coiffures (coupe au carré ; cheveux attachés derrière la tête...). Deux Tête de la Femme en marche, grande taille sont présentées au cat. n°122 et n°180. La grande Femme en marche est présentée au cat. n°216.</p>	600/800
190	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME A LA CHEMISE, 1935-1945 Épreuve en terre cuite, n° 5/10 Signé 37 x 11 x 8 cm Inv. MD. S-086-25</p> <p>La Femme à la chemise est un modèle bien diffusé du sculpteur. Il en existe un marbre et une édition en bronze et en terre cuite. Deux plâtres appartiennent aux collections de La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent depuis 2018.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
191	Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE DE FEMME AUX CHEVEUX COURTS Plâtre original Non signé 42,5 x 28 x 18 cm Inv. MD. S-167-00	400/600
192	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ASSISE DE FACE, TORSE PENCHE DE COTE, JAMBES ECARTEES Mine de plomb Signé (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MD D-251	200/300
193	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DEBOUT, DE FACE, BRAS DERRIERE LE DOS Mine de plomb Signé (en bas à droite) 45 x 28 cm Inv. MD D-246	200/300
194	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ASSISE, BRAS EN L'AIR, REPLIES DERRIERE LA TETE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 45 x 27, 5 cm Inv. MD D-250° Il s'agit d'un dessin d'étude pour la sculpture Femme assise ôtant sa chemise (voir cat. n°65).	200/300
195	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE DEBOUT, DOS DE PROFIL, TETE DE COTE, UNE MAIN SUR LA HANCHE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 45 x 28,5 cm Inv. MD D-244	200/300
196	Marcel DAMBOISE (1903-1992) AUTO PORTRAIT, 1980-1987 Encre brune Signé (en bas à droite) 27 x 21 cm Inv. MD D-403° Il s'agit de l'un des dessins d'étude pour l'Autoportrait sculpté de Marcel Damboise (voir cat. n°69 et 129).	100/200
197	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME NUE ALLONGEE, UN BRAS PLIE, LEVE Sanguine Signé (en bas à droite) 33 x 50 cm Inv. MD D-074	200/300
198	Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux dessins : - FEMME DEBOUT DE PROFIL, BRAS PLIES VERS LA POITRINE Mine de plomb Signé (en bas à droite) 49 x 32 cm Inv. MD D-068 - FEMME NUE ASSISE, DE PROFIL Mine de plomb Signé (en bas à droite) 40 x 29 cm Inv. MD D-053 Femme debout de profil, bras pliés vers la poitrine est un dessin d'étude pour la sculpture Femme se pinçant (voir cat. n°78 et 199).	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
199	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- AUX ABORDS DE LA CHAPELLE SAINT-PANCRAS (LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 32, 5 x 25, 5 cm Inv. MD A-047</p> <p>- VUE DE LA ROUTE DES QUATRE CHEMINS (LUBERON), 1968-1979 Signé (en bas à droite) 24 x 24,5 cm Inv. MD A-043</p>	200/300
200	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) Lot de deux aquarelles :</p> <p>- BONNIEUX ET CHAMP DE VIGNES, (LUBERON NORD), 1967 Signé 27 x 35 cm Inv. MD A-058</p> <p>- NATURE MORTE AUX POIRES Signé (en bas à droite) 13,5 x 27 cm Inv. MD A-019</p>	200/300
201	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA PLAINE DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 50 x 61 cm Inv. MD. P-020</p>	300/400
202	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) FERMES DU LUBERON Huile sur panneau Signé (en bas à gauche) Non encadré 38 x 55 cm Inv. MD. P-023</p>	300/400
203	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LISIÈRE DE CHAMP (VAUCLUSE) Huile sur panneau Cachet (en bas à gauche) 33 x 40 cm Inv. MD. P-033</p>	300/400
204	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE CHEMIN ROUGE DANS LES PINS (LUBERON) Huile sur panneau Signé (en bas à droite) Non encadré 40 x 49,5 cm Inv. MD. P-025</p>	300/400
205	<p>Marcel DAMBOISE (1903-1992) BUSTE D'ALBERT LECLERC, 1940 Épreuve en bronze à patine noire nuancée de brun, sans numérotation Signé et daté (au dos) : Damboise 1940 Fonte à la cire perdue Claude Valsuani (cachet du fondeur à l'arrière gauche) 40 x 19,5 x 22,5 cm Inv. MD. S-165-01</p> <p>Marcel Damboise exécute ce buste lorsqu'il est mobilisé et affecté à la section du camouflage, où se retrouvent nombre d'artistes. Durant cette période, il réalise aussi le portrait du comédien Jean-Louis Barrault (voir cat. n°96). Peintre et sculpteur, Albert Leclerc (1906-1974) se forme à l'école des Beaux-Arts dans l'atelier de Jules Coutan (1848-1939), de Paul Landowski (1875-1961) et de Charles Despiau (1874-1946). Il expose dans divers Salons et obtient plusieurs prix, tels que le prix Vital-Cornu en 1935, le prix de l'Algérie en 1947 ou encore le grand prix de sculpture au Salon des Artistes Français en 1971. Décoré Officier de la Légion d'honneur en 1974, il reçoit de nombreuses commandes publiques, comme L'Ange pour l'église de Barentin en Seine-Maritime, ou L'Athlète au repos pour le stade Pierre Coubertin à Paris.</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
206	Marcel DAMBOISE (1903-1992) PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969 Plâtre d'atelier Non signé 13,5 x 8 x 9,5 cm Inv. MD. S-033Pj-00a	200/400
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°57.		
207	Marcel DAMBOISE (1903-1992) MASQUE DE BRIGITTE BAUMAS BARELIER, 1954-1956 Marbre Signé (en bas à droite) Détail : traces de crayon 35 x 30 x 14,5 cm Inv. MD S-056-09	1000/1500
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°150.		
208	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA VICTOIRE (GRANDE TAILLE), 1954-1958 Plâtre original patiné avec traces de gomme laque Non signé 93,5 x 27 x 25 cm Inv. S-083Gi-00	1000/2000
La Victoire (grande taille) a été taillée en pierre.		
209	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE DISCOBOLE (GRANDE TAILLE), 1954 ET APRES Plâtre d'atelier Non signé Restaurations 96 x 41 x 21 cm Inv. MD. S-127G-00	1000/2000
Littérature en rapport : Elisabeth Cazenave, Les Artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962, Bernard Giovanageli, 2001, p. 211.		
Le modèle du Discobole pose à l'école des Beaux-Arts, où Marcel Damboise enseigne à partir de novembre 1954. L'œuvre a été conçue en deux hauteurs différentes : la grande version (ici présentée) mesure 90 cm de hauteur ; la petite version, 47,5 cm. Il n'existe pas d'édition en bronze de ce modèle à notre connaissance.		
210	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LE SOMMEIL, GRANDE VERSION, 1954 Plâtre d'atelier avec essais de patine Non signé 23 x 55 x 15,5 cm Inv. MD. S-028G-00	1000/2000
Le Sommeil existe en deux tailles différentes : la petite version mesure 28 cm de long, et la grande (présentée ici) 55 cm de long. Les deux versions ont été éditées en bronze.		
211	Marcel DAMBOISE (1903-1992) PETIT PORTRAIT DE DANIELLE, 1ERE VERSION, 1964 Plâtre d'atelier avec traces d'agents démoulant et quelques points de mise-aux-points Non signé 16,5 x 9 x 11 cm Inv. MD. S-046i-00	300/400
Dans ce portrait, Danielle, la fille cadette de l'artiste, est âgée de vingt-trois ans. Le plâtre présenté ici semble avoir servi pour la mise-aux-points du marbre exécuté par le sculpteur. Il diffuse ce modèle par une édition en terre cuite.		
212	Marcel DAMBOISE (1903-1992) MASQUE D'YVETTE, 1939-1943 Terre cuite Non signé 21 x 18 x 17 cm Inv. MD. S-073i-11	300/400
Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°70.		

Ordre	Désignation	Estimation
213	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FRAGMENT DU MASQUE D'YVETTE, 1939-1943 Terre cuite Non signé 13,5 x 10,5 x 8 cm Inv. MD. S-073j-11	100/200
	Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°70.	
214	Marcel DAMBOISE (1903-1992) TETE DE CHARLES, 1962-1963 Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé 44 x 20 x 26 cm Inv. MD. S-129-00a	200/300
	Marcel Damboise fait ici le portrait de Charles Portier, neveu de son défunt ami Richard Maguet.	
215	Marcel DAMBOISE (1903-1992) MEDAILLON DU PROFESSEUR PIERRE-PAUL GRASSE (1895 - 1985), 1985 ET APRES Épreuve en terre cuite patinée Signé (sous le cou) Inscription (sur le pourtour en haut sur le relief) : « PIERRE. PAUL GRASSE » // (en bas en creux) : « 1895-1985 » D. 24 cm Inv. S-134-13	100/200
	Marcel Damboise rencontre certainement le Professeur Pierre-Paul Grassé (1895-1985) par le biais de ses amis sculpteurs académiciens, lors d'un événement à l'Institut. Éminent zoologiste, Grassé devient académicien en 1948.	
216	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA GRANDE FEMME EN MARCHÉ, VERS 1970 Plâtre d'atelier gomme laqué et patiné Non signé 169,5 x 45 x 46 cm Inv. MD S-143Gi-00b	1500/2000
	Voir le commentaire de l'œuvre au cat. n°189.	
217	Marcel DAMBOISE (1903-1992) ÉTUDE DE JAMBES, 1952-1954 Plâtre d'atelier Non signé 86 x 23,5 x 23,5 cm Inv. MD. S-097-00	600/800
218	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME A LA QUEUE DE CHEVAL ET AUX JAMBES CROISEES, 1954-1961 Plâtre original avec traces de mise au point Non signé 98 x 32,5 x 24,5 cm Inv. MD. S-099-00	1000/1500
219	Marcel DAMBOISE (1903-1992) LA MÉDITATION (AVEC DES MANQUES AUX BRAS) Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé 34,5 x 17 x 9 cm Inv. MD. S-125j-00c	600/800
	En l'état actuel des connaissances, La Méditation (dans son état complet) n'a pas été éditée.	
220	Marcel DAMBOISE (1903-1992) FEMME ALLONGEE, VUE DU DESSUS Plâtre d'atelier gomme laqué Non signé 14,5 x 24,5 cm Inv. MD. S-111-00	100/200