

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 06 mars 2020 - Drouot salle 1 à 13:30

N° de vente : 89

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette de métal argenté comprenant théières, cafetières, chauffe plat, coupes et divers	50/100
2	Collection d'environ 450 verres à liqueurs et gobelets, certains en cristal.	100/150
3	Lot de 29 porte-cigarettes et un poudrier, la plupart en métal argenté.	60/80
4	Lot comprenant une carafe, 2 coupes à champagne, 2 agitateurs, une cloche, 5 verres, un plateau et un service à liqueur dans un coffret à l'imitation de reliures.	50/100
5	Mannette comprenant 3 encrriers en porcelaine (accidents), un sujet en biscuit, un coupe corbeille, une paire de vases en faïence de Nevers et un plat creux en faïence de Gien.	50/100
6	Mannette comprenant assiettes (certaines XVIII ^e), tasses en faïence ou porcelaine et divers. Accidents	50/100
7	Mannette comprenant 4 plats en étain avec couronne comtale, service à café en métal argenté, sujet en régule et divers.	50/100
8	Lot comprenant neuf pièces encadrées dont : huile, aquarelles et techniques mixtes, sujets divers, 51,5 x 38 cm (la plus grande).	50/100
9	Mannette comprenant divers lots dont métal argenté, faïences et objets divers	50/100
10	Important lot de minéraux divers	100/150
11	Importante mannette de verres et verreries	100/200
12	Importante mannette de vaisselle en porcelaine et faïence.	100/200
13	ZIPPO Work Book Manual, quatre volumes	50/100
14	Lot de catalogues ZIPPO dont The Great American Lighters On y joint un lot de quatre livres sur le thème de la pipe et trois affiches publicitaires ZIPPO	50/100
15	Lot de livres : monographies de Jan van Goyen (deux tomes) et Esaias van den Velde	100/150
16	Lot de livres : monographies de Jacob et Abel Grimmer, de Aert van der Neer et divers ouvrages : L'âge d'or de la peinture flamande ; Dans le sillage de Rubens ; Les peintres flamands de fleurs	30/50
17	Lot de livres : monographies de Adam Pynacker, de Art van der Neer et divers ouvrages : Les peintres flamands de fleurs ; Dictionary of flower painters 15th-17th century ; Dans le sillage de Rubens	60/80
18	Lot de livres : The Bosschaert dynasty ; Roelant Savery in seiner zeit ; The flemish flower painters in the XVIIth century ; L'âge d'or de la peinture flamande ; The Burlington magazine (juin 1972)	80/100
19	Lot de livres : Les peintres flamands de fleurs au XVII ^e siècle ; Europäische Kunst aus fünf Jahrhunderten ; The Burlington magazine (juin 1972) ; Der Aufstieg des houses Rothschild et un autre ouvrage	10/20
20	Lot de livres : Claude Lorrain (2 vol.) ; Les peintres flamands de nature morte au XVII ^e siècle ; The Burlington magazine (juin 1970) ; The Burlington magazine (juin 1972) ; Das holländische Pendant (Cornelia Moiso-Diekamp) ; Sepp Schüller Falsch oder echt ? Der fall van Meegeren	20/30
21	Lots de livres : monographies de Jacob et Abel Grimmer ; Jan Wijnants ; Roelant Savery ; et un ouvrage : Les peintres flamands de nature morte au XVII ^e siècle	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
22	Lot de livres : monographies de Pierre Brueghel le Jeune (édition Robert Finck) ; Jacob et Abel Grimmer ; Esaias van den Velde et deux ouvrages : Les peintres flamands de nature morte ; The Burlington magazine (juin 1972)	100/150
23	Lot de livres : Antonio Morassi Guardi (2 vol.) ; Boucher, mai 1971 ; Marco Rosci Il Cerano	60/80
24	Lot de reproductions d'après Gustave Doré	50/80
25	Honoré Daumier (1808-1879) Treize épreuves dont certaines en couleurs (mouillures, piqûres, pliures) : 2 pl. Robert Macaire - Caricature. pl. 35, 42 ; 1 pl. les Baigneurs. pl. 30 ; 1 pl Moeurs Conjugales. pl. 55 ; 1 pl. Croquis d'Expressions n°2 ; 1 pl. Epouvantée de l'héritage ; 2 pl. La Caricature. p. 171 et 172 ; 3 pl. Types Parisiens. p. 16, 27, 29 ; 2 pl. Bohémiens de Paris. pl. 24, 28.	300/500
26	D'après Victor HUGO (1942-1993) Souvenir de Burscheid Procédé Jacomet. 25 x 34 cm	50/60
27	D'après Edgar DEGAS (1834-1917) La chanteuse au gant et les danseuse Deux estampes signées dans la planches Env. 40 x 26 cm chaque. Tâches	80/120
28	Henri RIVIERE (1864-1951) Quatre estampes sur papier (accidents et manques) - Déchargement sur les quais 54,5 x 84,5 cm - Flèche de Notre Dame de Paris 54 x 82,2 cm - Péniches sur la Seine 53,5 x 83 cm - Péniches et le Louvre 52,5 x 81,5 cm	400/600
29	Grand café de la Bourse à Marseille Lithographie par Mourlot, accidents 73,7 x 57 cm	80/150
30	Isidore VAN MENS (1890-1985) Marchands de tapis à Tunis Eau-forte sur papier, signé en bas à droite, numéroté 101 et titré en bas à gauche 45 x 35,5 cm, la planche, à vue	50/100
31	Raymond PAGES (1923-2014) pour AIR FRANCE Seize affiches imprimées comprenant : Egypte, Mexico, Grèce, URSS, Canada, Brésil, Israël, Inde, Allemagne, Japon, Asie, Espagne, USA, Britain, Italie, France (x2) Usures et petites déchirures. On y joint une matrice d'affiche sur papier fort Italie, petites salissures 100 x 60 cm	200/300
32	Jeux Olympiques de Munich, 1972 Sept affiches par Poliakoff, Hartung, Kokoschka, Marini, Lapicque, Fritz, Lenica Usures et petites déchirures 101 x 64 cm	200/300
33	Georges MATHIEU (1921-2012) pour AIR FRANCE Quatorze affiches imprimées comprenant : Japon, Italie, Espagne, Allemagne, Canada, Inde, Israël, USA, Mexico, Amérique du Sud, Grande-Bretagne, France, Grèce, Egypte Usures et petites déchirures. 100 x 60 cm	200/300
34	ECOLE DE LA FIN DU XVIIIIE SIECLE. Personnages et ruine. Sanguine sur papier. A vue, 20 x 15 cm.	150/200
35	Ecole italienne du XVIIe siècle Etude de personnages Crayon noir sur papier 16 x 26,5 cm, pliures et petites piqûres	300/400
36	Ecole du XIXème siècle Deux jeunes bassets Porte deux monogrammes apocryphes en bas à droite et en bas à gauche	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
37	Ecole du XXème siècle Sur la plage Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 36,5 x 45 cm à vue	100/200
38	Ecole du XXème siècle Au port Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 36,5 x 53,5 cm à vue	100/200
39	Ecole du XXème siècle Nativité Aquarelle sur papier collé sur carton, signé, dédicacé, situé Tel Aviv et datée 1952 en bas à gauche 31 x 41 cm à vue	50/100
40	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) Figure féminine Sanguine. Signée en bas à droite. H. 47 x L. 32 cm à vue	100/150
41	Ecole de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune fille Trois dessins à vue ovale, dont l'un signé et daté 1890. 39 x 30 cm	100/150
42	Paul Elie DUBOIS (1886-1949) Touareg et son chameau dans les montagnes Encre et aquarelle sur papier, signé, daté (19)28 et situé "Hoggar" en bas à droite 46 x 61 cm à vue Tâches et piqûres	200/300
43	Paul Elie DUBOIS (1886-1949) Touareg et son chameau Encre et aquarelle sur papier, signé et daté "Mars 1928" en bas à gauche et situé "In Salah à Tamanrasset" en bas au milieu 38,5 x 54 cm à vue Piqûres, tâches et salissures	200/300
44	Abel TRUCHET (1857-1918) Grands magasins de la place Clichy (Projet d'affiche pour l'exposition de 1901) Aquarelle et gouache sur traits de crayon. Monogrammée en bas à gauche. 34 x 51,5 cm	300/500
45	Aristide MAILLOL (1861 - 1944) Léda et le cygne Crayon gras sur papier Cachet du monogramme en bas à droite "M", cachet de l'atelier au dos "ATELIER ARISTIDE MAILLOL" 15 x 26 cm, pliures	400/600
46	J. LEPRINCE (XIX-XXe siècle) Les grands magasins de la place Clichy, 1906 Aquarelle sur traits de crayon. Signée et datée en bas à gauche. 56 x 78 cm	500/800
47	Olivier MESSEL (1904-1978) The White cat Aquarelle et fusain sur papier Signé en bas à droite et titré en haut à droite 42 x 32 cm à vue Décoloration du papier aux extrémités Exposition : Wright Hepburn Gallery, Londres (étiquette au dos)	800/1200
48	Fort lot d'environ quatre-vingts projets de tissus, formats divers	100/200
49	Daniel RAVEL (1915-2002) Sans titre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 37 x 56 cm à vue	50/100
50	Ecole du XXème siècle Sans titre Aquarelle sur papier 79 x 60 cm à vue	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
51	Reiner CRAEYVANGER (1812-1880) La vie de l'homme, d'après Jan Steen Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 33,5 x 40 cm D'après un tableau de Jan Steen conservé au Mauritshuis à La Haye.	600/800
52	Georges CONRAD (1874-1936) "Les Méconnus. (La liaison)" Gouache sur papier, signé en bas à droite 40,5x56 cm à vue	200/300
53	École ITALIENNE du XIXe siècle Nature morte de fleurs sur un entablement Sur sa toile d'origine. 54,5 x 46 cm	300/400
54	École du XIXe siècle Le jeune peintre dans son atelier Huile sur toile rentoilée. 55 x 46 cm	800/1000
55	ENTOURAGE DE WILLEM VAN HERP (1614-1677) La résurrection de Lazare Huile sur panneau, parqueté 70 x 105,2 cm (Soulèvements, restaurations)	600/800
56	ITALIE DU NORD, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE Réception de la reine de Saba Huile sur toile 94 x 117 cm Trous et restaurations	600/800
57	ECOLE FLAMANDE DU XVIIIEME SIECLE D'après RUBENS La remise des clefs à saint Pierre (Pasce Oves) Huile sur panneau 96,5 x 74,5 cm (Accidents et restaurations)	600/800
58	Ecole du XIXème siècle La Cène Esquisse à l'huile sur carton 21, 3 x 16,3 cm	100/200
59	Hendricus Jacobus BÜRGERS (1834-1899) Fermière sortant du poulailler Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 45 cm. (Pas de cadre, restauration)	100/200
60	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle L'Education de la Vierge Toile 40,5 x 31,5 cm Sans cadre	100/200
61	Ecole Française du XIXème Portrait de femme Huile sur toile 108 x 80 cm (Restaurations)	100/200
62	Charles CASTELLANI (1838-1916). Soldat de l'hiver 1870 Huile sur toile. Signée, datée 1870, et dédicacée au Sergent Etienne Chéret. 46 x 35 cm Restauration.	100/200
63	École FRANCAISE du XIXe siècle Canot et bateaux par gros temps Huile sur panneau. 13 x 33 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
65	PETIT PANNEAU EN BOIS ET CIRE SCULPTE ET PEINT Figurant le profil d'une femme en buste en bas relief, inscription IOANNA TORNABONIS, cadre en bois sculpté et doré 10 x 8 cm 23 x 21 cm avec cadre	100/200
66	Attribué à Filippo PALIZZI (1818-1899) Troupeau au pied de la tour Huile sur panneau 20 x 16 cm	150/250
67	Ecole du XIXème siècle La liseuse Huile sur panneau 38,5 x 32 cm	150/200
68	ECOLE DE LA FIN DU XIXE SIECLE Femmes au bord d'un étang Huile sur toile, signé en bas à gauche Restaurations et accidents 36 x 52,5 cm	50/100
69	ECOLE DE LA FIN DU XIXE SIECLE Deux femmes à l'ombrelle en bord de lac Huile sur toile, monogrammée B et datée 1893 en bas à droite Restaurations 23 x 34 cm	80/150
70	ECOLE DE LA FIN DU XIXE SIECLE Londres sous la pluie Papier marouflé sur toile, porte une signature en bas à droite (Petits manques) 46 x 38 cm	80/150
71	Ecole française du XIXème siècle Le poulailler Huile sur toile Accidents, manques et restaurations 36 x 32 cm	50/100
72	ECOLE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE Bouquet de fleurs Huile sur toile, rentoilée 66 x 53 cm (Restaurations)	200/300
73	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Paysage au moulin, d'après Hobbema Huile sur toile, rentoilée 29,5 x 37,5 cm	200/300
74	ECOLE DE LA FIN DU XVIIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE. Nourrice et ses enfants. Huile sur panneau parqueté. 40 x 33,5 cm. Restaurations et petits manques.	200/300
75	Ecole de la fin du XIXe siècle Avant l'orage Huile sur carton, non signée 25,5 x 35,5 cm	200/300
76	Attribué à Ercole TRACHEL (1820-1872) Vue du Golfe de Villefranche Huile sur panneau Titrée et signée au dos du panneau 21 x 34 cm "Achetée en 1999 chez Desouches, Collection Biagini, Pisa".	200/300
77	Ecole de la fin du XIXe siècle Hameau dans la montagne Huile sur carton 26,5 x 35,5 cm	200/400
78	Attribué à Jean Charles Joseph RÉMOND (1795-1875) Vue de la baie Salerno Huile sur toile marouflée sur carton Signée et située en bas à droite 26,5 x 42 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
79	Jules GARNIER - XIXème siècle Paysanne sur le chemin. Huile sur toile, signée en bas à droite Toile non tendue, quelques traces et accidents 72,5 x 98 cm	100/200
80	Roger Joseph JOURDAIN (1845-1918) Fleurs de pavot et gondole à Venise Aquarelle sur papier. Projet d'éventail. Signée en bas au centre. 25 x 43 cm	50/100
81	Atelier Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) L'ENFANT AU JOUET, 1924 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite "J.Lambert-Rucki 1924", contresignée, datée et située au dos "J.Lambert-Rucki 124 / Paris" 60 x 81 cm Provenance : Provenance : Vente Versailles, Hôtel Rameau, Maître G. Blache, 10 juin 1987, lot 57 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire	300/500
82	Gabriel Edouard THURNER (1840-1907) Scène d'intérieur Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 37 cm Restaurations	200/300
83	Gabriel Edouard THURNER (1840-1907) Nature morte au gibier Pastel sur papier, signé et daté 1898 en bas à gauche 56 x 65 cm à vue	200/300
84	Gabriel Edouard THURNER (1840-1907) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55,5 cm Petits manques de peinture	200/300
85	R BONNEFOY (XXème siècle) Les migrants Huile sur toile, signé en bas à gauche 54 x 65 cm	50/100
86	LABAT (XXème siècle) Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite (Petits accidents) 50 x 65 cm	50/100
87	Pierre FARGE (1878-1947) Quai aux fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite Accidents 61 x 46 cm	100/200
88	FRITSCH (XXème siècle) Pont de Seine et Tour Eiffel Huile sur toile signée en bas à droite (Petits accidents) 70 x 82 cm	100/200
89	Hugo Vilfred PEDERSEN (1870-1959) Les porteuses d'eau Huile sur toile, signée sur le côté à gauche 152 x 100 cm	100/200
90	Hans MOLENAAR (1914-1989) Souk des savetiers à Tunis Huile sur panneau, signé en bas à droite 39 x 50 cm	100/200
91	Ecole orientaliste du début du XXème siècle Procession religieuse Huile sur isorel, signé en bas à droite 44 x 34 cm	80/150
92	Jean-Pierre ALAUX (1925) Musique champêtre, 1962 Huile sur toile Signée en bas à gauche 40 x 20 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
93	Guy CAMBIER (1923-2008) Le cirque sous la neige Huile sur panneau d'isorel Signé en bas à gauche 22 x 27 cm	200/300
94	Paul CHARAVEL (1877-1961) Coucher de soleil sur la mer, 1947 Papier marouflé sur toile Signé et daté en bas vers la droite 19 x 27 cm	200/300
95	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) Les courses Huile sur toile Signée en bas à gauche Ancienne étiquette de la Galerie 65 à Cannes au dos 40 x 80 cm	200/300
96	Joseph LAMBERTON (1867-1943) Paysage à la maison et aux lilas Huile sur panneau Signé en bas à droite 21 x 27 cm	200/300
97	Joseph LAMBERTON (1867-1943) Paysage d'Automne Huile sur carton Signé en bas à gauche 24 x 32 cm	200/300
98	Tony AGOSTINI (1916-1990) Nature morte au compotier Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 92 cm	300/500
99	Joseph LAMBERTON (1867-1943) Nu assis, 1933 Huile sur panneau Signé et daté en haut à droite 26 x 22 cm	300/400
100	Merio AMEGLIO (1897-1970) Porte Saint-Denis Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée (19)56 au dos	300/500
101	Emile CROCIANI (1902-1979) La petite musicienne Huile sur panneau Signé en bas au centre 55,5 x 33 cm	400/600
102	Robert MENDOZE (1930) Le mistral, 1965 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 33 x 55 cm	400/600
103	Robert MENDOZE (1930) Entrée de village, 1965 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 54 x 73 cm	400/600
104	Edmond PETITJEAN (1844 - 1925) Voilier à quai Huile sur panneau, signé en bas à gauche 41 x 33 cm	500/600
105	Paul CHARAVEL (1877-1961) Baigneuse, 1913 Huile sur panneau Signé, situé et daté en bas à droite 26,5 x 35 cm	600/800
106	Edmond PETITJEAN (1844 - 1925) A l'orée du village Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
107	Faïbich-Shraga ZARFIN (1899 - 1975) Paysage de forêt, circa 1930 Huile sur toile, signée en bas à droite 54,5 x 65 cm Rivière, circa 1930 Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	800/1000
108	Attribué à Louis LILLE (Podwoloczyska, 1897 - Paris, 1957) Ensemble de 2 huiles sur toile PERSONNAGES Huile sur toile 33 x 40 cm Petits manques de peinture AUTOUR DU PIANO Huile sur toile 33 x 45 cm Petits manques de peinture	1000/1500
109	Eugène CHIGOT (1860 - 1927) Maison Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 46 cm	1000/1200
110	Emile CROCIANI (1902-1979) Port de Nice Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm	1000/1500
111	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) Arlequin assis, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 100 x 81 cm	1000/1200
112	FLOCH (XXe siècle) Sans titre Technique mixte sur toile, signée et datée au dos "Floch 85" 200 x 180 cm	100/150
113	Ecole du XXème siècle NU EROTIQUE Huile sur toile 100 x 80 cm	400/600
114	Filippo ANIVITTI (1876-1955) Marché au fleurs, Place d'Espagne, Rome Huile sur carton entoilé. Signée en bas à gauche. 25 x 23 cm	200/300
115	Daniel RAVEL (1915-2002) L'indéfini, 1968 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 65 x 80 cm	100/200
116	E.R. RAIMBAULT (XX) Collage cubiste sur panneau, signé et daté 1988 en bas à gauche Petits manques 53 x 37 cm	80/150
117	Maximilliano DONATIELLO (XX) Les gens Huile et collage sur toile, formant dyptique, signé en bas à droite, contresigné et daté 2002 au dos 50 x 100 cm	100/200
118	René AUDEBES (1922-1993) Sans titre Huile sur toile signée et datée 1993 au dos 117 x 89 cm	50/100
119	René AUDEBES (1922-1993) Ensemble de 21 compositions sur bois, techniques mixtes La plupart signées et datées des années 70 à 90 H : 31 cm (pour la plus grande)	100/150
120	René AUDEBES (1922-1993) Sans titre Huile sur panneau signé et daté 1960 en bas à droite 66 x 50 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
121	René AUDEBES (1922-1993) Ensemble comprenant cinq techniques mixtes sur bois, signées et datées des années 70 à 90 29 x 34 cm (pour la plus grande)	50/100
122	René AUDEBES (1922-1993) Sans titre Huile sur panneau signé et daté 1975 ados, 64 32 cm On y joint du même artiste, une technique mixte sur panneau, signé et daté 1955 au dos, dédicacé pour l'année 1974, petits manques, 35 x 53 cm	50/100
123	Renée SAINT-HILLIER (1930-2006) Ensemble de trois œuvres dont deux huiles sur toile, 35 x 22 cm et 27 x 19 cm et une sur panneau 25 x 32,5 cm, sujets divers, certaines signées	80/150
124	Jeff KOWATCH (1965) Sans titre, 2008 Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos 30 x 24 cm Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
125	Michel SEMENTZEFF (1933) La clairière Huile sur toile Signée en bas à droite 30 x 30 cm	200/300
126	Michel SEMENTZEFF (1933) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 30 x 30 cm	200/300
127	Henri Hecht MAÏK (1922-1993) Paysage vallonné, 1956 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 16 x 22,5 cm	400/500
128	Henri Hecht MAÏK (1922-1993) Vue de château, 1956 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Située au dos. 24 x 33 cm	400/500
129	Manufacture Goldscheider, début du XXème siècle Fusilleur Céramique vernissée et éléments (Armes) en bois et métal doré Porte la marque de la manufacture, la mention « Reproduction réservée » et les numéros « 961 » ; « 33 » et « 6 » H. : 72 cm Petits éclats	800/1200
130	Manufacture Goldscheider, début du XXème siècle Porte lance Céramique vernissée et arme en bois et métal H. : 86 cm Porte la marque de la manufacture et le numéro « 905 » Petits éclats sur la base et restauration (manche droite)	800/1200
131	Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886) Turc joueur de triangle Bronze à patine brun rouge et or H : 69 cm Signé sur la base	1000/1200
132	Jean CARTON (1912-1988) Tête de fillette Epreuve en terre cuite H : 19 cm, dont 7 cm pour le socle en bois Signé et numéroté 3/12 à l'intérieur	300/400
133	Paul PAULIN (1852-1937) Encrier au nu féminin Bronze à patine brun clair. Signé et daté Paul Paulin 1903. H. 15 cm dont base en marbre gris : 2 x 37 x 28 cm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
134	<p>Sarah BERNHARDT (1844-1923) Émile de Girardin Buste petite nature en bronze à patine brune. Signé Sarah Bernhardt sous l'épaule gauche. Porte la marque de l'éditeur Dagrin Gasse Edit. Titré E de Girardin sur le devant. H. 35 cm dont piédouche en marbre vert H. 13,5 cm</p> <p>ŒUVRE EN RAPPORT : Sarah Bernhardt, Emile de Girardin, 1878, buste en terre cuite, 19,5 x 15 x 12 cm, Musée d'Orsay, n°inv. RF 4308.</p>	500/600
135	<p>École française vers 1920. Tête de femme Plâtre patiné. Signature illisible sur le côté gauche du cou. Petits accidents. H. 30 et socle cubique en pierre, H. 13,7 cm</p>	200/300
136	<p>D'après FOCHT Frédéric C. (1879-1937) Buste de Jean Mermoz Sculpture en bronze à patine brune. Signée. Socle en marbre. H. 40 cm – L. 55 cm</p>	300/400
137	<p>D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Cendrillon Bronze à patine brun nuancé. Signé et titré. Cachets au dos "Reproduction" - "FBL" et "Cire perdue". 67 x 26,5 x 25,5 cm</p>	600/800
138	<p>Joseph EBSTEIN (1881-1961) Buste d'homme Bronze à patine verte signé et daté 1924, bas en marbre (petits accidents) H : 37 cm avec socle 54 cm</p>	200/300
139	<p>Alfred BARYE (d'après) Fête des Fous Sujet en bronze H : 29 cm</p>	100/200
140	<p>Buste en marbre blanc représentant une jeune femme vêtue d'une cape, les cheveux tenus par un bandeau. Socle rond à base carrée. Style du XVIIIème siècle. H. 62 cm</p>	300/500
141	<p>Fragment de tête sculptée en pierre calcaire H : 18 cm</p>	200/300
142	<p>Vierge à l'enfant en pierre sculptée H: 100 cm (renforts et restaurations)</p>	300/500
143	<p>Statuette acéphale en pierre calcaire, on y joint un chapiteau sculpté Manques et accidents H : 48 cm et 22 cm</p>	100/200
144	<p>Mario BERNASCONI (1899-1963) Tête d'homme en bronze à patine brune dorée, signé au dos et marqué "Occup. della Braschin 1940" H : 21cm.</p>	100/200
145	<p>Francis LAMONACA (1882-1937) La danseuse Sculpture en marbre patiné, signé (restauration à une jambe) Socle quadrangulaire en marbre H. : 23 cm</p>	300/400
146	<p>L. SCHULZE (XXe siècle) Dindon Épreuve en plâtre patiné, signé (accident). H. : 24,5 cm Base : 13 x 12,5 cm</p>	100/200
147	<p>MANOLI (1927-2001) Deux oiseaux en bronze à patine or, signés H : 23 et 24 cm, avec les socles On y joint du même artiste un arbre en bronze patiné</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
148	Lot comprenant : - MANOLI (1927-2001) Profil d'oiseau signé, numéroté 8/8 et cachet de fondeur Torse en bronze à patine brune, signé et daté 1960 - Attribué à MANOLI (1927-2001) La danse, bronze, H : 48 cm	200/300
149	Ecole Moderne Concentration Bronze numéroté 5/6, cachet de fondeur H : 11 cm	50/100
150	Pierre LAGENIE (1938) Nu agenouillé Bronze à patine verte, signé et numéroté EA3/4 H : 20 cm	200/300
151	Pierre LAGENIE (1938) Nu acrobate Bronze à patine noire, signé et numéroté 1/5 18 x 44 cm	300/400
152	Pierre LAGENIE (1938) Nu allongé Bronze à patine verte, signé L : 9 cm	100/200
153	Automobile mécanique de type PHAETON ouvert, pouvant accueillir 4 passagers et chauffeurs, tôle lithographiée, roues à pneus (manque un), soufflet klaxon, L : 23 cm. Il manque les personnages et chauffeur, lanternes et roues de secours sur le capot moteur. Nous y joignons une moitié de chauffeur en tôle peinte et lithographiée, provenant d'un autre véhicule, H : 15 cm.	2000/2500
154	Phare BLERIOT PHI, vers 1900-1910 Acétylène, directionnel, en cuivre, avec sa fourche En l'état D : 21,5 cm On y joint : Phare, vers 1900-1910 Acétylène, directionnel, en cuivre, avec sa fourche En l'état D : 21,5 cm	80/120
155	HONI SOIT QUI MAL Y PENSE ROYAL IRISH DRAGOON GUARDS Deux casques, l'un en métal doré orné d'un plumet en crin de cheval, l'autre en métal argenté, garniture de laiton. Anciennement montés en lampe. Accidents et manques. H : 36 et 44 cm	100/200
156	SUITE DE QUATORZE DESSOUS DE BOUTEILLE EN MÉTAL ARGENTÉ Bordure à contours et moulures de filets D. : 15,5 cm	50/100
157	Lot en métal argenté comprenant une paire de grands plats à moulure de filets, un plateau en métal argenté, chiffré Z en son centre, un plat rond en métal, une jatte ronde à moulure de grecques armoriées. On joint une jatte carrée à bords concaves, Christofle. Usures	80/150
158	ÉCUELLE EN ARGENT Orfèvre Tétard Frères, Paris XXe siècle La bordure à contours et moulures de filets, les oreilles triangulaires à enroulements Poids : 622 gr Titre : 950/1000e	150/200
159	DOUZE CUIILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL Orfèvre Puiforcat Le manche tronconique, usures Poids : 108 gr	50/100
159,1	Une timbale en argent. Poids : 66,9 g On y joint 4 timbales et 3 coquetiers en métal argenté	50/100
160	ISTRIA AND THE POP TEAM TANK YOU - MAPPEMONDE Vase en porcelaine de Limoges 10 x 16 x 10 cm	50/80
161	ZIPPO 1937, 1961 Ensemble de trois briquets en laiton chromé, brossé, l'un à l'effigie de "Commander's Palace", un représentant un chasseur et le dernier un golfeur	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
162	ZIPPO, 1945, 1965, 1968 Ensemble de deux briquets en laiton chromé dont l'un à finition black mat et un slim paré d'un écusson "Taylor".	60/80
163	ZIPPO 1967, 1968, 1970 Lot de trois briquets en laiton chromé brossé, portant des inscriptions de GI's lors de la guerre du Vietnam dont l'une " fighter by day, lover by night, drunkard by choice and army by mistake".	70/90
164	ZIPPO 1937, 1967 et 1969 Ensemble de trois zippos publicitaires en laiton chromé et brossé, Disney, Chevrolet et Coca-Cola.	100/120
165	DUNHILL Briquet en argent, 2nd titre 800‰, modèle "Sylphide" ciselé en pointes de diamants, système à gaz, en l'état. Chocs et rayures. Signé. H. 6,4 cm Poids brut 51,70 g	60/80
166	Lot d'environ vingt articles pour fumeur comprenant briquets, étui à cigares et divers	100/200
167	Lot comprenant dix bassets sculptés, certains en bronze, une médaille et un porte photos	180/220
168	Lot comprenant dix bassets en porcelaine, faïence, l'un en DAUM et divers (Petits accidents)	180/200
169	VERLYS Surtout de table,. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor de perles en relief (infimes petits éclats sous la base). Signé. Dimensions : 40 x 25 cm	60/80
170	Boîte à cigarettes en argent vers 1900, formant briquet L'intérieur en vermeil. Poids brut 156 g	40/60
171	Lot comprenant divers vases et carafes en verre, certains en Venise Manques et accidents H : 33 cm, pour le plus grand	50/100
172	DELAMARCHE Globe terrestre en carton et papier, daté 1834, manques et accidents H : 40 cm	200/300
173	Deux fragments de vitraux polychrome, tête d'homme cerclée de plomb et tête de femme L'un accidenté, XIXème siècle H : 13,5 cm et 13 cm On y joint un médaillon en émail peint représentant un buste de femme Accidents et manques D : 9 cm	80/150
174	Peinture sur cuivre figurant une nativité Manques et accidents 18 x 14,5 cm	80/120
175	Ensemble de verres et carafes, certains en Venise Petits accidents et manques H : 24 cm pour le plus grand	200/300
176	DELATTE, Nancy Bonbonnière en verre jaune à décor fleuri, signée H : 6,5 cm	50/100
177	Trois cannes parapluie en jonc et bois noirci, dont pommeau « tête de chien en bois sculpté » 1920/1930	80/120
178	Deux cannes : Canne à priser avec réserve dans la poignée - Canne de fumeur de pipe en bois de noyer.1930/1950	60/80
179	Deux cannes de marche dont Makila « Cassou-Bassussary ».1930	80/120
180	Quatre cannes de promenade avec pommeaux damassé, argent fourré (pour une), et corps de femme dénudé.1880/1900	100/130
181	Deux cannes de Dandy avec pommeaux en os et fûts en bambou et bois tourné. Vers1880	120/150
182	Trois cannes de chasseur avec poignée en corne et bois sculpté. Vers 1900.	100/120
183	Trois cannes dont deux avec pommeaux boussole, l'autre découvrant un piètement tripode escamotable d'appareil photo. Vers 1950	180/220
184	Six cannes diverses dont canne/siège de promenade et badines. Vers 1930/1960 On y joint une canne à tête de dragon et une épée	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
185	Deux cannes épée de Dandy avec fûts en jonc, pommeaux d'argent et bois sculpté. Vers 1880/1890.	100/120
186	Quatre cannes de défense avec fûts en bois et métal.1920/1930	100/120
187	Lampe montée sur cardan en laiton.	30/50
188	SAINT-LOUIS. Service de verre à pied en cristal. Modèle Chantilly. Il comprend : - 10 Verres à eau - 11 Verres à vin rouge - 11 Verres à vin blanc - 11 Verres à porto - 11 Flûtes à champagne	500/600
189	André DELATTE (c.1887-1953) Deux vases en verre marmoréen. Signés. H. 74 cm et 32 cm	100/200
190	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Bonbonnière en verre givré à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne. Signé. Manque le couvercle et la anse H. 15,5 cm	100/150
191	Lot de deux vases : l'un en verre marmoréen signé Muller Frères et le second en verre moulé signé De Feure (Fêles). H. 16,5 cm et 14 cm	100/150
192	Lot de 6 vases dont trois en verre marmoréen et deux en verre émaillé. Accidents sur deux.	60/80
193	Lot comprenant 6 flacons, 2 pichets et une fleur en verre moulé-pressé signé Lalique France.	100/150
194	4 vases et un flacon en verre moulé à décor floral.	60/80
195	Ecritoire en placage de loupe, fin du XIXe siècle. H. 9 L. 32,5 P. 26	40/60
196	Ecritoire de voyage en bois de placage, découvrant un tiroir et une tablette XIXème siècle, manques et accidents 28 x 22 x 9 cm	80/150
197	Sculpture en bois figurant un bélier Une corne cassée, fentes et manques 32 x 31,5 cm	50/100
198	Lampe en résine formant globe terrestre, piètement en plexiglas à miroirs XXème siècle H : 45 cm	80/150
199	KAYSERZINN Pied de lampe en étain à corps fuselé de section carrée à motif de roses en haut-relief Le cache-ampoule en verre dépoli (rapporté) Signé du cachet de fabrique H.: 38 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
200	<p>PARTIE D'UN MANUSCRIT BHAGAVATA PURANA Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle. Treize parties de texte en écriture devanagari à l'encre noire sur papier, de treize lignes par page. Chaque section est illustrée d'une peinture : troisième incarnation de Vishnu sous la forme d'un sanglier, Varâha ; couple dans un palais avec Krishna ; un groupe d'homme se bat avec Rama et Balarama avec des flèches ; Vishnou et Garuda vénèrent l'éléphant blanc ; quatrième avatar de Vishnou, Narasimha, ou Vishnou s'incarne en lion pour anéantir Hiranyakashipu ; vénération de Hanuman devant Rama et Sitâ, assis sur une trône ; le barattage de la mer de lait pour obtenir l'élixir d'éternité ; Brahma en face de Ganesh et Parvati ; Un dévot rend visite à Civa assis sur sa peau de tigre ; vénération de Brahma assis sur son monture, l'oie ; un roi rend visite à Krishna assis sur un trône ; Vishnu et Rama rendent visite à un roi, devant eux un homme allongé dans un étang un serpent sur son corps ; Sita et l'épreuve du feu . État : deux peintures dans la partie 5 (sans doute comprenant celle de la partie 4). Sans reliure. État : chaque partie est préservée dans un papier Dim. pages : 17 x 36,5 cm Dim. miniature : 6 x 6,6 cm Le Bhagavata purana, ou l'Histoire ancienne du Dieu Vishnou, Dieu préservateur, second membre de la trinité hindoue, relate les interventions du dieu sur terre lorsque l'équilibre entre le mal et le bien est rompu. Vishnou intervient en s'y incarnant en devenant Avatara. Les avatars sont au nombre de 10 et sont relatés dans les livres 10 et 11 des Puranas. Le livre 11 décrit particulièrement la huitième intervention sous le nom de Krishna.</p>	300/500
201	<p>MINIATURE DE STYLE PERSAN Gouache et or sur papier, figurant une scène animée de personnages, pliures 10 x 6,5 cm</p>	50/100
202	<p>PERSE Ensemble de trois miniatures sur papier figurant des scènes guerrières Salissures et petits manques 36 x 22 cm pour deux et 29 x 18 cm</p>	100/200
203	<p>LA RENCONTRE, ÉCOLE TURCOMANE, 15e SIÈCLE Gouache et or sur papier. Un prince à cheval escorté d'un cavalier rencontre un voyageur. Miniature encadrée de texte en caractères nasta'liq noirs et de cartouches enluminés ou inscrits en bleu, rouge et or. Dim. page: 26 x 17 cm. Provenance : Hôtel Drouot, Paris, vente du 13 décembre 1991 : n°242.</p>	400/600
204	<p>LA MISSIVE, DECCAN, DÉBUT DU 19e SIÈCLE Gouache et or sur papier. Illustration d'un Shah Name. Un homme porte une missive au souverain trônant. Texte en nasta'liq de part et d'autre de la miniature. Fente sur une ligne manuscrite. Dim. page: 21,5 x 11,5 cm Provenance et publication : M.C.David - J. Soustiel, Miniatures orientales de l'Inde , Catalogue d'exposition III, Mai-Juillet 1983 : n°66.</p>	400/600
205	<p>PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINES DE LIMOGES, PAR HAVILAND Plusieurs assiettes ébréchées On y joint plusieurs assiettes en porcelaine à décor fleuri</p>	50/100
206	<p>ITALIE Petite assiette en faïence peinte d'une scène historiée devant un château Accidents et restaurations D : 23 cm</p>	100/200
207	<p>Lot comprenant six vases dont deux couverts en grès émaillé, certains signés PERROT H : 38 cm, pour le plus grand</p>	50/100
208	<p>Lot en faïence dont Deflt et Rouen, comprenant : - Trois assiettes, D : 24 cm, pour la plus grande - Un saupoudroir, D : 20,5 cm - Un porte huilier vinaigrier, 25 x 5,5 cm - Un vase à pans coupés et une tasse Accidents, manques et restaurations</p>	100/150
209	<p>Lot en faïence dont Rouen, Nevers, Luneville, comprenant : Cinq assiettes et deux bannettes Manques, accidents et restaurations</p>	50/100
210	<p>Auguste DELAHERCHE (1857- 1940) Trois vases - Circa 1900 En céramique émaillée, signés du cachet H : 26,5 cm ; 19 cm ; 17, 5 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
211	ROSEVILLE USA Lot de deux vases - Circa 1900 En grès nuancé vert, à décor de feuilles de nénuphar H : 8 et 19 cm	100/200
212	Panneau constitué de 12 carreaux de céramique à la devise de Paris. 78 x 59 cm	100/150
213	Panneau constitué de 12 carreaux de céramique représentant un planisphère. 87 x 107 cm	300/400
214	JAPON, XXème siècle Service à thé en porcelaine polychrome à décor de paysages comprenant : - Théière - Sucrier - Pot à lait - Quatre tasses (l'une accidentée) et six sous-tasses	20/30
215	VASE EN PORCELAINE POLYCHROME, CHINE DU SUD, FIN DU XIXe SIÈCLE De forme balustre, à décor de scènes animées de personnages, et de paons, pivoines et oiseaux, monté en lampe; accidents et restaurations à la bordure, base percée H. (sans socle) : 59 cm Bibliographie : Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978. (reproduit)	200/300
216	BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR, MONTÉ EN LAMPE, THAÏLANDE, RATANAKOSIN, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE Représenté debout sur une base étagée, les mains faisant le geste d'absence de crainte, vêtu d'une robe richement décoré et d'une coiffe pointue H. : 44 cm Bibliographie : Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978. (reproduit)	200/300
217	TABATIÈRE EN CRISTAL DE ROCHE, PENDENTIF EN CORNALINE ET VASE EN AMÉTHYSTE Chine, dynastie Qing, XIXe siècle La tabatière sculptée de fruits et feuillages, le col cerclé d'or, le bouchon en agate, le pendentif à décor de pêche, grenade et citron digité, le vase sculpté d'une barque navigant sur la rivière au milieu de rochers Accidents et manques H. : 7 ; 4,5 et 10,4 cm	600/800
218	Paire de magots en porcelaine turquoise, Chine, XXe siècle Dans une monture en bronze ciselé et doré, à deux lumières, ornés de bouquets de fleurs. H. 16 cm	100/150
219	Paire de grues en porcelaine polychrome, Chine XXe siècle H. 34 cm	80/150
220	Paire d'éléments décoratifs de forme polylobée en résine, à décor sculpté d'un caractère shou (longévitité) et d'un caractère fu (bonheur) sur fond de pivoines. Monture en métal argenté. Chine, autour de 1900. 6,5 x 5,3 cm.	100/150
221	Théière et son couvercle en grès brun Marque sous la base H : 10,5 cm	50/100
222	FAISAN EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, XIXe - XXe siècle Représenté perché sur un rocher, la tête tournée vers le côté, le plumage multicolore H. : 37,3 cm	200/300
223	PAIRE DE VASES EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle De forme hexagonale balustre, reposant sur un pied étagé et ajouré, le col en forme de fleur épanouie orné de palmes et agrémenté de deux anses ; un vase avec une anse refaite et une cassure refixée au-dessus du pied, l'autre vase avec un côté de la base refixé H. : 36 cm	400/600
224	POTICHE DE FORME OVOÏDE en porcelaine de Chine à décor blanc bleu de fleurs, chrysanthèmes Montée en lampe H : 58 cm (Egrenures, fond percé)	300/500
225	Partie de service de table composé de onze assiettes Japon, fin du XIXème siècle Diam. : 24 cm Egrenures et usures	80/150
226	VASE BALUSTRE DU XIXEME SIECLE En porcelaine laquée à décor de chinoiseries inscrit dans des réserves à fond rouge et noir Accidents et restaurations H : 91 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
227	Chine Peinture sur lattes de bois, fixées sur tissu, figurant une scène guerrière Manques et accidents 170 x 106 cm	50/100
228	Tangka Détrempe sur toile, manques 55 x 36 cm à vue	300/500
229	CHINE Paysage fleuri Peinture sur soie portant inscriptions et cachet en haut à droite Accidents et manques 185 x 90,5 cm	100/200
230	Lot comprenant différentes statuette en terre cuite, tête en albâtre, vase en verre, assiette hispano-mauresque en faïence émaillée, bols et divers Manques, accidents et restaurations	100/200
231	FEMME AGENOUILLEE Culture Jalisco, Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique creuse à engc obe brun orangé et peintures ornementale noire. Belle représentation féminine agenouillée, vêtue d'une simple jupe orment les cuisses. Elle est torse nu, montrant de lourdes épaules pastillées de petites ornementations répétitives se prolongeant par de petits bras atrophiés écartés. Tête détachée des épaules très représentative de la culture Jalisco au crâne fortement déformé rituellement vers le haut supportant un bandeau simple décoré de petits pastillages circulaires. (restaurations, restes de polychromie) H. 43 L. 29 cm	400/600
232	Lot comprenant deux masques africains en bois sculpté et une statuette	50/80
233	Une bouteille de PETRUS pomerol, 1977	500/800
234	Une bouteille de PETRUS pomerol, 1974	500/800
235	ARMOIRE DEUX CORPS STYLE DU XVIEME SIECLE En noyer sculpté, à décor de rosaces stylisées et entrelacs, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, les tiroirs refaits, restaurations, manques et petits accidents. 181 x 133 x 58 cm	400/600
236	TABLEAU EN BRODERIE de soie au point lancé représentant un vieil homme barbu, en buste. Début du XIXe siècle. H. 14 L. 12,5 cm	100/150
237	Grand cartel et sa console d'applique à décor Boule de laiton sur fond d'écaille brune. Riche décor en bronze doré : mascarons féminins, volutes d'acanthé, graines, feuillages et lambrequins. Cadran de bronze à douze pièces d'émail et cartouche, signé Gosselin à Paris. Mouvement à répétition et sonnerie. Platine signée Gosselin à Paris. Epoque Louis XIV. (Accidents) H. 115 x L. 45 x P. 20,5 cm	600/800
238	Miroir en bois sculpté et doré, cartouche à panier fleuri, encadrement de grappes de raisin et feuilles de vigne Accidents et manques 103 x 54 cm	100/200
239	Baromètre en bois sculpté et doré, fronton à décor d'une colombe et de carquois Manques et accidents, XVIIIème siècle H : 85 cm	150/200
240	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles, fronton feuillagé à cartouche Petits manques et accidents, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle H : 73 cm	50/100
241	Commode en bois mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs à trois rangs, montant à cannelures, pieds fuselés Fin du XVIIIème siècle, petits manques et accidents, dessus de marbre gris veiné 85 x 118 x 60 cm	400/600
242	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, pieds fuselés et cannelés, dossier cintré L'un porte une estampille J.LECHARTIER, reçu Maître en 1773 Epoque Louis XVI, garniture à fond fleuri Accidents et restaurations 90 x 58 x 49 cm.	200/300
243	Miroir en bois doré et sculpté à fond laqué vert, à décor rocaille, fronton fleuri Accidents et manques, XVIIIème siècle 114 x 80 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
244	Commode en bois mouluré et sculpté, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, pieds galbés, tablier cœur, plateau bois rapporté En partie du XVIIIème siècle Accidents, manques et restaurations 98 x 153 x 62 cm	200/300
245	Petite table de salon à mécanisme en bois de placage et marqueterie, XVIIIème siècle Manques et accidents 70 x 80 x 55 cm	300/500
246	Miroir à fronton en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle Eclats et manques à la dorure 110 x 57 cm	200/300
247	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle Eclats et manques à la dorure Environ 150 x 90 cm	600/800
248	SECRETAIRE en placage à filets et quarts de feuilles, ouvrant en partie haute à un tiroir et un abattant découvrant cinq casiers et six tiroirs, et en partie basse à deux vantaux. Montants cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. Restaurations, manques, fentes. 146 x 81 x 41 cm	400/600
249	SECRETAIRE en placage à filets et quarts de feuilles, ouvrant en partie haute à un tiroir et un abattant découvrant quatre casiers et quatre tiroirs, et en partie basse à deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre breche. Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. Restaurations, manques, fentes. 140 x 79,5 x 37 cm	400/600
250	Petite table d'appoint d'époque Louis XV en bois de placage ouvrant par deux petits vantaux en façade découvrant trois tiroirs, dessus de marbre brun-rouge Restaurations et petits accidents 72,5 x 42 x 33 cm	400/600
251	COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres rapporté, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Restaurations. 89 x 119 x 62 cm	1800/2000
252	Deux assiettes peintes formant pendant représentant un homme et une femme dans le goût de la Renaissance. Entourage en laiton repoussé. XIXème siècle Diam. 39,5cm	80/120
253	Table basse de forme rectangulaire en bois exotique à décor de marqueterie polychrome de pivoines et d'incrustations de filets de laiton. Petits manques, usures. Chine, début du XXe siècle. 25 x 100 x 40 cm environ	300/400
254	Pendule d'applique en tole laqué noir. XIXème siècle	60/80
255	Miroir à fronton (rapporté) en bois doré et sculpté de ruban et laurier. 61 x 47,5 cm. Accidents et manques.	50/100
256	Grand guéridon en acajou et placage d'acajou en partie d'époque Louis XVI Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, le plateau transformé ouvre en volet Accidents et restaurations H. 77 D. 95 cm	100/150
257	Pendule borne En marbre noir et bronze doré, surmontée d'un lévrier assis en bronze patiné Usures et petits accidents XIXe siècle 48,5 x 26,5 x 15 cm Chocs, accidents	100/200
258	Paire d'importantes appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière feuillagées. Platine ajourée en forme de lyre à décor de panaches, mascaron de Diane, têtes de faunes et feuillages. D'après un modèle de A.C. Boule. Style Louis XIV. (Montées à l'électricité) H. 48 x L. 43 x P. 27 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
259	Paire de candélabres en bronze doré à six bras de lumière feuillagés et une centrale, dans des vases balustres à piédouche en marbre vert de mer. Prises à mascarons féminins. Style Régence. H. 68 cm Diamètre : 41 cm	300/500
260	Paire de candélabres en bronze doré à trois branches de lumière en forme de roses dans des vases ovoïdes à piédouche en spath fluor. Prises en forme de serpents. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle. (Montés à l'électricité) H. 55 cm	300/500
261	Table lutrin en acajou et placage d'acajou Plateau ajustable ouvrant à deux abattants, reposant sur un pied central tourné XIXème siècle Petits manques et accidents 83 x 92 x 49 cm	50/100
262	Console en bois sculpté et doré, décor de mufles de lion et pieds griffe Dessus de marbre Petits manques et accidents 80 x 91 x 39 cm	100/200
263	Paire de méridiennes En placage de bois de loupe, garniture de velours vert Petits manques et accidents XIXème siècle 97 x 169 x 64 cm	200/300
264	MAPLE Paire de vitrines anglaises en bois de placage à encadrement de filets de bois clair, corniche mouluré Petits manques et accidents 78 x 72 x 24,5 cm	200/300
265	Trumeau en bois redoré et sculpté à décor d'enroulements feuillagés Style empire, fin du XIXème siècle Petits manques et accidents 187 x 76 cm	150/250
266	COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis cannelés, les pieds en toupie, trace de poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche Petits accidents, manques et restaurations 85,5 cm x 126 x 60 cm	1000/1500
267	Bureau de pente en bois mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant casiers et tiroirs Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle 102,5 x 105 x 52 cm, petits accidents	200/300
268	Paire de bougeoirs à pans coupés en bronze doré XIXème siècle H : 28,5 cm	100/150
269	Trumeau en bois doré et sculpté à décor d'une scène peinte Fin du XVIIIème siècle, accidents 118 x 64,5 cm	100/200
270	Petite table vide-poche en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture XIXème siècle, petits manques et accidents 72 x 48,5 x 35,5 cm	200/300
271	Paravent à deux feuilles, tapisserie à décor d'un cygne, d'un paon et d'oiseaux dans un paysage 171 x 140 cm.	100/200
272	Petit miroir en bois doré et sculpté à décor feuillagé Manques et accidents, XIXème siècle 44 x 34,5 cm	80/150
273	Table de salon en bois mouluré reposant sur quatre pieds galbés, ceinture découpée ouvrant par un tiroir Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle 73,5 x 76,5 x 57 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
274	Petit rafraîchissoir en bois mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tablettes d'entretoise, dessus de marbre gris veiné Accidents et manques notamment les bacs, XIXème siècle 67 x 44 x 44 cm On y joint une petite table de chevet ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre gris veiné Petits manques et accidents 68 x 44 x 33 cm	150/250
275	Table d'architecte à crémaillère en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tablettes, plateau cuir, fond havane, pieds gaine, roulettes, XIXème siècle Usures, manques et accidents 78 x 90 x 52 cm	200/300
276	Miroir en bois doré et sculpté à décor d'une frise de perles et d'oves Petits manques et accidents 71 x 61 cm On y joint un petit trumeau en bois doré et sculpté d'entrelacs à scène peinte d'un berger endormi Petits manques et accidents 88 x 49 cm	100/200
277	Paire de fauteuils Directoire en bois mouluré et sculpté, à dossier renversé, supports d'accotoirs balustre, pieds postérieurs sabre, XIXème siècle, garniture fond vert Accidents et manques 90 x 60 x 65 cm	150/250
278	Miroir sorcière en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de laurier Manques et accidents D : 33 cm	50/100
279	COMMODE, TRAVAIL PROBABLEMENT DE L'EUROPE CENTRALE, XIXE SIECLE En placage toutes-faces de bois de satiné et ronce de noyer, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau chantourné, la façade ouvrant par deux tiroirs et une tablette, les pieds galbés, petits accidents, restaurations 75,5 x 61 x 42 cm	400/600
280	Meuble à hauteur d'appui formant buffet de forme rectangulaire en bois noirci et os gravé, marqueté de fleurs, oiseaux et rinceaux. Il ouvre à deux vantaux et repose sur des petits pieds. Deuxième moitié du XIXème siècle. 84,5 x 129,5 cm A remonter (Accidents et restaurations)	100/200
281	Bonheur du jour de forme galbée en placage de bois de rose, bois de violette et bois teinté à décor géométrique. Il ouvre à deux vantaux et présente un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Décoration de bronze doré. Deuxième moitié du XIXème siècle. 133,5 x 70,5 x 48,5 cm (Petits manques et accidents, une moulure et une poignée détachées)	200/300
282	Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût en balustre à godrons, il repose sur des pieds en griffe de lion. Epoque Restauration, dessus de marbre gris veiné postérieur. (Petits manques et accidents) 70 x 80 cm	200/300
283	Mobilier de salon de style Louis XV, composé de quatre fauteuils et un canapé en bois doré sculpté de fleurettes, les accoudoirs mouvementés, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés. Petits manques et accidents. Canapé: 108,5 x 158 x 65 cm Fauteuil : 102 x 58 x 66 cm	400/600
284	Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade, montants à connelures, pieds toupies. Dessus de marbre. XIXème siècle. 85 x 127 x 59 cm	300/500
285	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, accidents. 75 x 139 x 74 cm	100/200
286	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes détachées. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant un casier et huit tiroirs dont deux secrets et deux portes dans la partie inférieure découvrant trois tiroirs. Dessus de marbre. XIXème siècle. (Restaurations, accidents, fentes) 142 x 97 x 44 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
287	Trumeau en bois doré et laqué, présentant une huile sur toile à scène pastorale 121,5 x 62 cm Petits manques et accidents	50/100
288	Trumeau en bois doré et laqué, présentant une huile sur toile à scène galante 219 x 112 cm Petits manques et accidents	150/200
289	PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, percées pour l'électricité 38 x 30 cm	100/150
290	GRAND BUREAU A CAISSONS en bois de placage ouvrant à trois tiroirs de chaque côté et un tiroir central en ceinture. Plateau recouvert de cuir. Pieds griffes. Petits manques et accidents. 75 x 179 x 89 cm	200/300
291	DEUX BERGERES en bois mouluré et sculpté, recouvertes de velours curry. Epoque Restauration. Accidents, fragilité des assises.	100/150
292	DEUX BERGERES en bois mouluré et sculpté, recouvertes pour l'une de velours beige, pour l'autre de suédine beige. 89 x 62 x 55 cm	200/300
293	MIROIR DE DESSUS DE CHEMINEE en bois doré et peint. Fin du XVIIIème siècle Accidents et manques 94 x 71 cm	80/120
294	ENCOIGNURE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV En bois de placage, porte une fausse estampille CRIAERD, sans marbre Petits manques et accidents 86 x 82 x 45 cm	100/200
295	TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XVI En placage d'amarante et citronnier, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, fausse estampille J.F.LELEU sous le tiroir droit Petits accidents 72 x 69,5 x 44 cm	300/400
296	JARDINIERE EN PLACAGE ACAJOU DU DEBUT DU XIXE SIECLE Roulettes, dessus à plateau de cuir, galerie de laiton ajouré Manques et accidents 77 x 80 x 47 cm	100/200
297	MEUBLE D'ENTRE DEUX XIXE SIECLE Marqueterie en écaille et laiton doré, bois noirci, dessus de marbre postérieur, accidents, manques et réparations 106 x 80 x 42 cm	300/400
298	BUFFET en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs, un plateau-tirette, deux portes centrales à vantaux et deux portes latérales demi-lune, dessus de marbre, manques et accidents 109 x 139 x 51 cm	200/300
299	CORBILLE de fleurs et de fruits en pierre reconstitué, à motifs de vannerie Fin XIXème – début XXème siècle (Accidents et manques) 62 x 78 cm	500/600
300	TABOURET en acajou reposant sur des pieds à enroulement, cachant l'emplacement pour un pot de chambre (manque) Accidents et manques	50/100
301	Importante table de ferme en chêne, reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H Elle ouvre à un tiroir latéral Fentes et accidents On y joint deux bancs en bois 74 x 228 x 95,5 cm	400/600
302	Porte manteau scandinave En chrome et teck, on y joint cinq attaches Daté 6 février 1968 et numéroté 185/80 110 x 77,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
303	Lot comprenant : - Paire d'appliques feuillagée en métal, h : 34 cm - Candélabre à trois lumières, monté en lampe, en métal doré, fleurs en verre blanc, h : 60 cm - Pied de lampe en bois mouluré, h : 38 cm Petits manques et accidents	50/100
304	Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959) CASSINA EDITEUR, 1986 Suite de quatre fauteuils en bois teinté modèle «Barrel 606». Dossier enveloppant ajouré à lattes. Galettes cuir. Petits manques et accidents. 80 x 54,5 x 53 cm On y joint deux tables de bistrot.	400/600
305	Deux fauteuils en skaï blanc, vers 1930 Fauteuil H. 76 L. 81 P. 87 cm Chauffeuse H. 73 L. 46 P. 81 cm Traces d'humidité.	200/300
306	Paire de bibliothèques de style oriental En bois peint vert et doré, six portes dont une simulée, deux découvrant tiroirs et étagères XXème siècle 172 x 110 x 39 cm	400/600
307	Armoire en bois laqué noir et peint de scènes animées et d'échassiers dans des paysages lacustres Corniche double cintre, piètement en bois sculpté noirci à enroulements, pieds griffes Petits manques et accidents Fin du XIXème, début du XXème siècle 225 x 140 x 45 cm	400/600
308	Tigre décoratif en faïence polychrome H : 80 cm	100/200
309	Paire d'éléments décoratifs en bois peint à l'imitation de fenêtres marocaines Petits manques 120 x 83 x 20 cm	100/200
310	Guéridon en métal tubulaire doré, trois plateaux en verre, années 70, usures 40 x 54 cm	100/200
311	Lot comprenant deux meubles en plexiglas 46,5 x 65 x 40 cm et 64,5 x 40 x 38 cm, usures	50/100
312	TRAVAIL ETRANGER Sculpture florale en métal, à décor de feuilles et de fleurs de pavot peintes au naturel H.: 155 cm	80/100
313	TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE Suite de six chaises en chêne patiné à dossier droit légèrement galbé Garniture de cuir repoussé à motifs de volutes (déchirures) H.: 93 cm - L.: 44 cm - P.: 46 cm	100/200
314	TRAVAIL ART NOUVEAU AUTRICHIEN Fauteuil à haut dossier et accotoirs en bois noirci Garniture refaite à neuf, petits accidents H.:110 cm - L.: 65 cm - P.: 70 cm	200/300
315	Jacques GARCIA (1947) Un canapé et un canapé-lit en tissu à décor floral 77 x 170 x 75 cm	200/300
316	TROIS FAUTEUILS CLUB En tissu gris, état d'usage 72 x 64 x 64 cm	50/100
317	Paire de petites tables en bois laqué et peint à décor fleuri, tablette d'entrejambes, tiroir latéral, pieds galbés XXème siècle 62 x 59 x 35 cm	200/300
318	Guéridon tripode en laiton doré à décor de têtes et pattes de coq, plateau en verre à l'imitation du marbre 50 x 70 cm	200/300
319	MAURICE BARILONE POUR ROCHE BOBOIS Table de salle à manger, Fleur de Fer, 2011 Piètement en fer battu patiné, plateau verre 76 x 230 x 125 cm (photo non contractuelle)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
320	TABLE BASSE, TRAVAIL MODERNE En rondins de bois 44,5 x 130 x 70,5 cm	200/300
321	Jacques ADNET (1900-1984) Cendrier à piètement gainé de cuir piqué sellier rouge, réceptacle en verre poli Usures H : 68 cm	200/300
322	Lanterne à quatre pans de forme mouvementée en bronze doré à décor rocaille de cartouches, ailes, volutes et acanthes en verre dépoli. Style Louis XV. H. 60 x l. 50 cm	200/300
323	Important lustre rocaille en bronze doré à dix bras de lumière ornées de feuilles d'acanthé et vase de roses au centre. Style Louis XV. H. 110 cm Diamètre : 86 cm	1000/1500
324	Lustre « a lacé » en bronze à six bras de lumière, à bobèches hexagonales à godrons, et graines à l'amortissement. Il est orné d'un fin maillage de perles à pans et de gouttes. Style Louis XIV. (Monté à l'électricité) H. 70 cm Diamètre : 58 cm	400/600
325	Petit lustre à 4 bras de lumière, bronze et laiton doré, pampilles Petits manques 60 x 32 cm	200/300
326	Grand lustre à 8 bras de lumière, bronze et laiton doré, pampilles Petits manques 90 x 57 cm	300/500
327	Tissu brodé à décor géométrique stylisé. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 95 x 84 cm	60/80
328	Tissu rectangulaire à franges, à décor de frises géométriques brodées et de motifs stylisés bruns. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 118 x 70 cm	60/80
329	Tissu rectangulaire à décor de motifs bruns stylisés sur les bords. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 88 x 57 cm	60/80
330	Tissu à décor de motifs circulaires sur fond rouge orangé. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 70 x 55 cm	60/80
331	Tissu à franges à décor brodé de bandes blanches sur fond brun. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 83 x 62 cm Usures	60/80
332	Tissu à franges de forme rectangulaire brodé de motifs géométriques. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 55 x 108 cm Usures	60/80
333	Tissu rectangulaire à franges, brodé de bandes blanches. Probablement Nord Atlas vers 1930. Env. 64 x 43 cm	60/80
334	Deux tapis du Caucase (185 x 140 cm et 180 x 120 cm) On y joint un autre tapis formant galerie (480 x 120 cm). Usures.	80/150
335	Lot comprenant trois tapis à décor géométrique, fonds bleu et rouge, bordures en rappel, usures 210 x 155 cm, 128 x 94 cm, 200 x 127 cm	100/200
336	Lot comprenant trois tapis dont deux à motifs géométriques et l'un à décor floral à fond bleu 190 x 120 cm, 250 x 140 cm, 200 x 133 cm	100/200
337	Lot de cinq tapis divers	50/100
338	TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor d'un échassier au bord d'une rivière dans un paysage boisé. Bordure de rinceaux d'acanthés et fleurs. Deuxième moitié du XIXème siècle. H. 213 x L. 213 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
339	AUBUSSON, XIXème siècle Tapisserie à décor d'un chien et d'un faisan dans un paysage, bordure à guirlandes de fleurs, signée 178 x 210 cm	200/300