

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du jeudi 23 janvier 2020 - DROUOT salle 14 à 13:30

N° de vente : 84

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette de dentelles et paires de gants	50/100
2	Diverses parties de dinettes, candélabre en verre moulé et divers	50/100
3	Mannette comprenant : une partie de service en porcelaine de Limoges et une partie de service en porcelaine Christofle, une carafe en verre, un encrier de bureau, une petite boîte en bois de placage, pièces encadrées et divers On y joint un lustre années 1940	150/200
4	Lot comprenant : - Deux tasses en porcelaine de Paris, XIXe siècle - Vase dans le goût chinois, XXe siècle, en porcelaine polychrome, monté en lampe, H. : 44 cm - Deux coquillages - Boîte ronde couverte en porcelaine turquoise et or - Vase à deux anses, décor émaillé, polychrome, de fleurs dans des réserves, de style oriental, fêle , H. : 18 cm - Trois grappes de raisin en pierre dure (accidents) - Statuette, chinois assis dans le goût de Jacob Petit, porcelaine polychrome et or - Flacon polychrome 67/75/223/226/305	100/200
5	Lot comprenant : - Paire de pots couverts en porcelaine de Chine, fond jaune, décor fleurs polychromes H. : 25 cm (avec socle et couvercle en bois sculpté) - Paire de ravers « coquilles » et paire de bougeoirs en porcelaine, bleu-blanc, décor dans le goût chinois - Deux statuettes en porcelaine polychrome : singes tenant une pêche de longévité - Paire de pots couverts en porcelaine sur piédouche, décor chinois, camaïeu beige sur fond noir, travail moderne 224/238/250/251	100/200
6	Mannette de verres comprenant : - Huit verres à Porto gravés de pampres de vigne - Cinq petits verres à Porto, décor gravé de roses - Six verres à cognac, lot de coupelles, deux flacons, douze verres à pans coupés, deux saladiers, un plat rond 267/246	80/150
7	Partie de service de table en faïence de Quimper (accidents et manques) 284	50/100
8	Partie de service à thé-café en porcelaine de Limoges blanche décor de bleuets 242	50/100
9	SIX PIECES ENCADREES MODERNES	50/100
10	Mannette comprenant une paire de vases en porcelaine (accidents), deux boîtes, minéraux, deux poules en faïence émaillée, vase en porcelaine blanc-bleu, vase bleu en verre, gravure, métal argenté et divers	100/200
11	Mannette comprenant : - En argent, 2nd titre 800‰, une coupelle, un miroir. Poids 110 g. - En métal argenté, plateau, couverts, paire de bougeoirs et divers	100/200
12	Mannette comprenant divers lots en porcelaine, opalines et vases en verre, carafe BACCARAT	100/200
13	Lot de porcelaines, assiettes, vases et plats	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
14	Lot en métal argenté, composé d'un plat rond, d'un plat ovale, d'une soupière (sans couvercle avec louche), un plat à soufflé, une coupe sur pied, trois saucières, deux bougeoirs à main (CHRISTOFLE), un passe thé et 12 coupelles à anse.	20/30
15	Mannette comprenant : - Paire de photophores, un vase bleu, statuette en métal doré figurant une divinité indienne, plaque en métal figurant un lion marchant en bas relief, valise Samsonite, lot de catalogues de ventes aux enchères	50/100
16	Lot de six pièces encadrées dont une aquarelle représentant le Grand Canal à Venise, signée et un miroir	50/100
17	MANNETTE comprenant : Vases, pied de lampe en cuir piqué sellier, porcelaines, bibelots, lustre et divers	100/200
18	IMPORTANT LOT DE PIECES ENCADREES comprenant : Huiles et dessins, certains signés dont Fraysse, Boulard, Bac, Hawkins, photographies, estampes et divers Manques et accidents sur certains	200/300
19	Lot en métal argenté comprenant : -Grand plat rond en métal argenté -Petit plat rond à bord festonné en métal argenté -Légumier couvert en métal argenté - Grand plat ovale en métal argenté - Grand plat ovale simple en métal argenté - Deux plats ovales simples en métal argenté - Petit plat ovale initiales HA en métal argenté - Saucière ronde en métal argenté - Légumier couvert en métal argenté - Grand plat couvert en métal argenté -Porte asperges en métal argenté -Christian DIOR Grand plat de service en métal argenté - Pot en métal argenté -Verseuse en métal argenté, manche en bois tourné -Sucrier en métal argenté -Passe-thé en métal argenté - une cuillère de service en argent doré. Poids 87 g - Cuillère de service en métal argenté - Couvert de service - Louche en métal argenté - Deux cuillères à glace en métal argenté - Une cuillère en métal doré - Une cuillère à café en métal argenté - Deux cuillères à sauce en métal argenté	150/200
20	Vue d'optique : "perspective du grand parterre d'eau et du canal de Chantilli" 29,5 x 42,5 cm	60/80
21	Lot comprenant quatorze gravures en noir Rééditions du XIXème d'après les artistes d'illustrations du XVIIIème siècle (encadrées) 231	50/100
22	J.P. LEBAS d'après N.N. COYPEL Le bain de Diane Estampe, dans un cadre portant une inscription au dos Mouillures 45 x 32 cm à vue 232	80/150
23	P. CHENU d'après François BOUCHER : - L'agréable solitude - Le Pescheur amoureux Marges coupées 42 x 36 cm à vue On y joint : Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de) (1721-1764) d'après BOUCHER Le petit faiseur de boule de savon, gravure, jaunie 23 x 18 cm à vue 233/308	80/150
24	Kurt MEYER EBERHARDT (1895 – 1977) Six gravures : chiens, chats, tête de cerf, faons et lapin. On y joint sept études de chiens, impressions encadrées et une pièce encadrée sous verre représentant des chiens dans un intérieur 229/230/309	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
25	Pierre COURTIN (1921-2012) Ville de fer, 1953 Eau-forte sur papier, signé en bas à droite, daté et titré en bas à gauche 35,5 x 23 cm à vue	50/100
26	ATOMIUM 1958-2008 Portfolio incomplet comprenant quatre sérigraphies Signées et numérotées 194/199 ex, une encadrée (Dupuy & Berberian, Ted Benoit, Giardino, Frank Pé)	150/200
27	ATOMIUM 1958-2008 Portfolio incomplet comprenant cinq sérigraphies Signées et numérotées 194/199 ex, une encadrée (Götting, Floc'h, Loustal, Swarte, Berthet)	150/200
28	Louis ICART (1888-1950) Elégante Eau-forte en couleurs sur papier, signé en bas à droite 56 x 43 cm	200/300
29	Ensemble d'affiches de cinéma (état moyen) - Bataille au-delà des étoiles - Mais qui est donc Modesty Blaise - Irma la Douce - Doc - Avec Amour et avec Rage - La Bête Humaine	50/100
30	Michel POLNAREFF (1944) POLNAREVOLUTION. OLYMPIA 6 octobre 1973 Affiche, Ets Saint-Martin, photo Tony Franck 115 x 78 cm	50/100
31	Jean HELION (1904-1987) Couple enlacé Lithographie sur papier japon, signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche 51 x 59 cm la feuille	100/150
32	D'après Paul KLEE (1879-1940) 1939 MN19 Solch em Profil Lithographie sur papier, signé dans la planche, numéroté 22/220, titré et daté 1939 74 x 52 cm à vue	100/150
33	Bernard BUFFET (1928-1999) Le port de la Rochelle Eau-forte, signée et numérotée 30/100 Légèrement jaunie 56 x 76 cm à vue	150/300
34	D'après Raoul DUFY (1877-1953) Le concert Lithographie sur papier, signé dans la planche en bas à gauche 53 x 43 cm à vue On y joint de Jean-Baptiste Valadié, femme nue allongée, lithographie sur papier, signé et numéroté à 195 ex 35 x 44 cm à vue	80/150
35	Yves BRAYER (1907-1990) Port de Menton Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 103/150 ex en bas à gauche 53 x 66 cm à vue	100/200
36	D'après Marc CHAGALL (1887-1985) La crucifixion mystique Le coq rouge Deux lithographies, Maeght éditeur 56 x 35 cm et 27,5 x 21 cm	80/120
37	Germain VAN DER STEEN (1897-1985) Inspiré de Mozart, 1964 Technique mixte sur papier, signé, contresigné, titré et daté au dos 42 x 28,5 cm On joint de l'atelier Jean Pascal LAUX, sans titre, tirage en noir sépia sur papier fort, 61 x 50 cm	50/100
38	D'après Salvador DALI (1904-1989) Les Papillons Héliogravure, cachet sec, signée et numérotée 212/300 64 x 46 cm à vue	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
39	Shepard FAIREY (1970) Liberté, Egalité, Fraternité, 2018 Sérigraphie signée et datée 91 x 61 cm	100/200
40	Carl-Henning PEDERSEN (1913-2007) Den himmelske Drage VIII, 1978 Bois gravé sur papier, signé, daté, titré, numéroté 100/150 et situé Paris 63,5 x 43,5 cm	80/120
41	Peter KLASSEN (1935) Sans titre Sérigraphie sur papier, signé et numéroté 73/90 71 x 54,5 cm D'après Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition d'après une gouache de 1966 Sérigraphie signée et datée dans la planche 48 x 40 cm	150/200
42	D'après Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) Quatre lithographies : - Trovatore, 44,5 x 32,5 cm - Oreste e Pilade, 45 x 33 cm - Il Riposo di Arianna, 45 x 66 cm - Tiempo del sole, 45 x 32 cm	150/200
43	Salvador DALI (1904-1989) Mystic Indian, 1973 Lithographie, signée et numérotée EA Planche tirée de Four Dreams of Paradise 70 x 52 cm à vue	200/300
44	D'après Vincent VAN GOGH (1853-1890) L'homme à la pipe (portrait du docteur Gachet) Eau-forte, pliure 32 x 24 cm la feuille	300/400
45	Wifredo LAM (1902-1982) EL ULTIMO VIAJE DEL BUQUE FANTASMA, 1976 Coffret complet, numéroté 17/99 ex, comprenant douze lithographies en couleurs, chacune signée Edition Polígrafa, Barcelona 75,5 x 55 cm (planches)	1000/1500
46	Ensemble de quatre photographies dont Marlon Brando et Brigitte Bardot	100/200
47	Adèle de NANSOUTY (XVIIIe siècle) Paire de gouaches sur papier : - Marine avec Donjon Signée en bas à gauche Accidents, sauts et tâches 19,5 x 15,5 cm - Personnage près d'une arche en ruine Signée en bas à droite Accidents, sauts et tâches 19,5 x 15,5 cm 22	200/300
48	Attribué à Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) Paire de gouaches sur vélin, à vue ovale : - Paysans dans un paysage - Cavaliers dans un paysage Craquelures et sauts de gouache 13,5 x 11 cm 23	200/300
49	Attribué à Louis-Nicolas VAN BLARENBERGHE (1716 – 1794) Paysan assis à la barrière dans un paysage Gouache sur vélin (accidents à deux angles) 22,5 x 11,5 cm 24	200/300
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Projet de décor Plume et encre noire, lavis brun et gris, aquarelle 18,5 x 24,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
51	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue de ruines à Rome Crayon noir et lavis gris. 36 x 58 cm Piqûres	150/200
52	Dessin sur papier représentant un paysage animé Petites piqûres 16,5 x 25,3 cm	50/100
53	Lot comprenant : Deux petits dessins encadrés dans le goût du XVIIIème siècle : - Grotesques dans le goût de Jean PILLEMENT 8 x 7,5 cm - Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement 8,5 x 6 cm - Dans le goût de Paul LELONG, paire d'aquarelles, natures mortes, 14 x 19 cm 18/19	80/150
54	Charles LAPOSTOLET (1824-1890) Rue de village animé Pastel et rehauts de gouache sur papier, signé et cachet de collection en bas à gauche, tampon de vente en bas à droite 28 x 37,5 cm	80/150
55	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) Nu masculin au vase Crayon sur papier, monogrammé en bas au milieu 28 x 21 cm	200/300
56	Maurice BRIANCHON (1899 - 1979) Chien endormi sur un fauteuil Encre de chine sur papier, signé en bas à droite 10 x 21 cm 10	100/150
57	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) Figure féminine Sanguine. Signée en bas à droite. H. 52,5 x L. 32 cm	100/150
58	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) Etudes de nu Deux dessins au crayon, cachets de l'atelier, Paris 1951 Petites pliures et petites déchirures 22,5 x 28 cm 28 x 22 cm	50/100
59	Ecole Russe (XXe) Scène galante au marché aux fleurs Aquarelle sur papier, signé et situé Paris en bas à droite 28 x 23 cm à vue	100/200
60	Louis TOUCHAGES (1893-1974) Joueuse de tennis Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et annoté "Cinéma" 22 x 14,5 cm à vue	80/120
61	Jules Charles CHOQUET (1846 - 1937) Paris Montmartre, rue Morvins Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et situé en bas à gauche 30 x 44 cm à vue On y joint : Arthur FILLON (1900-1974) Jardin parisien Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 17 x 21 cm	100/200
62	Roland DUBUC (1924-1998) Nature morte au bouquet de fleurs Aquarelle sur papier signé en bas à droite 74 x 55 cm	200/300
63	Milosh SOBAIC (1945) Sans titre Gouache, crayon gras et collage sur papier signé et daté en bas à gauche. 39 x 31 cm	200/300
64	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Venise Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 25 x 31 cm à vue	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
65	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Sans titre Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite 32 x 49 cm à vue	50/100
66	Claude SCHURR (1921-2014) Vue de Provence Aquarelle sur papier, dédicacé et signé en bas à droite 49 x 63 cm à vue	50/100
67	Alix RIST (1922-1980) Sans titre, 1970 Collage sur papier, signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 14 x 11 cm	100/200
68	Ecole du XXème siècle Nature morte à la cruche, 1955 Crayon et aquarelle sur papier, monogrammé et daté en bas à droite 17 x 9 cm à vue	100/200
69	François DESNOYER (1894-1972) Etude de nu Crayon et fusain sur papier, signé en bas à droite 34 x 19,5 cm	50/100
70	Daniel RAVEL (1915-2002) Sans titre Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 37 x 56 cm à vue	100/200
71	Jean MARZELLE (1916-2005) Sans titre, 1957 Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en bas vers la droite 44 x 56 cm à vue	100/200
72	Ecole du XXème siècle Sans titre Aquarelle sur papier 79 x 60 cm à vue	50/100
73	École française, fin XVIIIème siècle L'heureuse famille Huile sur panneau de noyer Restaurations 31 x 40 cm 20	500/800
74	École française de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'une jeune femme au fichu blanc et chapeau noir Huile sur toile (importantes restaurations) 46 x 37 cm Dans un cadre Lebrun en bois sculpté et doré avec cartouche et guirlande XVIIIe siècle (recoupé) 25	300/400
75	École française, XIXe siècle Portrait de jeune femme à l'écharpe blanche Huile sur toile 27 x 20 cm 21	200/300
76	École du XIXe siècle Lavandière Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 40 cm Fente et restaurations.	80/150
77	Adolphe-Félix CALS (1810-1880) Paysage, effets de lumière, 1855 Huile sur papier marouflée sur toile. Signée et datée en bas à droite. 16 x 28 cm Petites griffures. Exposition : Galerie François Delestre, Paris, 1975. Provenance : Vente Fraysse et associés, lot n°4.	200/300
78	Ecole Russe Village enneigé Huile sur carton signé en bas à droite. 42 x 31 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
79	Ecole Russe Ferme en Russie Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 43 cm	50/100
80	CAPRONNIER Les barques Huile sur toile, signée en bas à droite 36 x 22 cm	200/300
81	Dans le goût du XVIIIème siècle Scène festive Huile sur toile 120 x 123 cm	150/200
82	Lucien-Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871 – 1950) Ensemble de cinq pastels signés - Couple assis dans un parc, 28 x 18 cm - Scène de banquet dans un intérieur, 28 x 18 cm - Personnage endormi dans une chambre à coucher, 28 x 18 cm - Couple près d'un berceau , 28 x 18 cm - Bouquet de roses dans un vase, 44 x 37 cm 5/6/7/8/9	400/600
83	Paul François BERTHOUD (1870-1939) dit Gilbert LANQUETIN Quais à Paris Huile sur panneau, signée en bas à gauche 58 x 72 cm 3	300/500
84	Émile DESCHLER (1910-1991) Vue du Pont des Arts à Paris Huile sur panneau, signé en bas à droite 55 x 100 cm	200/300
85	Gabriel ZENDEL (1906-1992) Nature morte aux dahlias Huile sur toile signée en bas à droite 71 x 58,5 cm	200/300
86	F. SANS CASTANO (XXe siècle) Portrait de femme à l'éventail Huile sur toile, signée en haut à droite Accident et manques 49 x 38 cm On y joint deux huiles, l'une panneau signée Levy, 33 x 23 cm, l'autre sur carton 31 x 23,5 cm	80/120
87	Charles KVAPIL (1884-1957) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 54 cm Manques et craquelures.	250/350
88	Jean CAVAILLES (1901-1977) Nature morte au bouquet de fleurs Huile et essence sur papier marouflé sur panneau. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 60 x 33 cm	400/600
89	Charles RUTILI (1939) Baigneurs en bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 43 cm	50/100
90	Anna STARISKY (1980-1981) Sans titre Gouache sur papier signé en bas à gauche. 50 x 63,5 cm Provenance : - Galerie Pierre Brulé, Paris	200/300
91	Daniel RAVEL (1915-2002) L'indéfini, 1968 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 65 x 80 cm	200/300
92	DRONG (XXème siècle) Sans titre, 2003 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 40 x 40 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
93	Pierre JUTAND (1935) Nu féminin Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 37,5 cm On y joint : Ecole du XXème siècle Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier, signé et situé en bas au milieu 56 x 76,5 cm	100/200
94	DURAN (1943) Sur le Pont-Neuf, 1989 Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos Etiquette de la galerie Blondel à Paris 100 x 100 cm	200/300
95	Henryk BUCZKOWSKI (1934) Composition 10, 1967 Huile sur toile, signé et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 96 x 130 cm	100/200
96	Célestin FAUSTIN (1948-1981) Composition Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 60 cm	200/300
97	OPPENHEIM (XXe siècle) Composition fleurie, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Manques 97 x 196 cm	100/200
98	Michel DURGTEL (1944) Trois personnages. Huile sur toile, signé en bas à gauche 45 x 79 cm	200/300
99	Îcône en bois peint à décor d'une crucifixion encadrée de personnages bibliques Petits manques et accidents 37,5 x 30,5 cm	100/200
100	Tête Sculpture en fonte et plâtre peint Petits manques de peinture XXème siècle H : 20 cm	100/200
101	Buste en terre cuite représentant un homme de loi Monogrammé JP H : 25 cm	80/150
102	Cerf en bronze, non signé, usures H : 6 cm	100/200
103	D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915) Commercium Industria Régule. Socle en marbre. H. 80 cm Petit manque au talon.	150/250
104	Paire de statuettes en plâtre teinté représentant des porteurs d'eau Petits accidents et restaurations 283	50/100
105	Sujet en régule patiné figurant Vénus tenant deux colombes H : 80 cm 274	100/200
106	Satyre Sujet à l'antique en métal patiné à l'imitation du bronze H. : 58 cm Repose sur une colonne en plâtre H : 94 cm 260	200/300
107	Pierre CHENET (XXème siècle) Deux ours en bronze, signés	100/150
108	D'après Isidore BONHEUR (1827-1901) Lapin en bronze, signé, usures H : 6,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
109	Auguste GUÉNOT (1882-1966) Femme drapée Bronze à patine verte rehaussée d'or. Signé Auguste Guénot. H. 29 L. 53, 5 l. 14,5 cm Base en palissandre accidentée H. 6 cm	300/500
110	D'après Raoul LARCHE (1860-1912) Loïe Fuller Bronze à patine brune Usures H : 45 cm	300/500
111	D'après Demeter CHIPARUS (1886-1947) Danseuse Bronze à patine dorée, socle en pierre imitant le marbre H : 62 cm	300/500
112	Lot de bijoux en métal composé d'un sautoir, d'un pendentif serti d'une pierre bleue godronnée, épaulé de deux pierres vertes et d'un petit porte monnaie. On y joint un accessoire en argent et strass. Poids brut : 3,40 g	10/20
113	Lot comprenant : - Partie supérieure d'une épingle en or jaune, 14k 585‰ et argent 2nd titre 800‰, sertie d'un camée sur corail* de forme ovale représentant un buste de femme, poids brut 2,40 g. - Broche en argent, 2nd titre 800‰, sertie d'un cabochon de tourmaline épaulé de grenouilles. Epingle en métal. Poids brut 4 g. - Pendentif en argent, 1er titre 950‰, petit cochon, les yeux sertis de pierres rouges. Manque la bélière. Poids brut 1,70 g. - Deux plaques émaillées, l'une sur cuivre doré, représentant une jeune femme, l'autre sur cuivre émaillé, représentant « la belle et le portrait de son promis ». *Spécimen réalisé dans du Corail rouge (Corallium rubrum) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996	80/100
114	Lot comprenant : - Dé à coudre en or jaune, 18k 750‰. Poids : 2,9 g. - Pendentif porte-photo en or jaune, 18k 750‰. Poids brut : 8,2 g.	80/150
115	Lot comprenant : - Collier ras du cou en métal paré de bâtonnets et de deux perles en corail**. D. des deux boules environ 15 mm. L. du collier 36 cm - paire de clips d'oreilles en corail** et coquillage. H. 3,50 cm ** Spécimen réalisé dans du Corail rouge (Corallium rubrum) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 - Bracelet jonc en bakélite. D. intérieur : 6,7 cm	80/100
116	Lot comprenant : - Broche dans un écrin en or polychrome, 18k 750‰, perle et pierre rouge. Poids brut 1,90 g. - Boutons de manchettes en métal. Dans un écrin. - Montre de col en or jaune, boîte ciselée de fleurs (à charge), cadran blanc émaillé, chiffres romains pour les heures, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à remontage à clef en l'état. D. 22 mm, poids brut 11 g.	50/100
117	Pendentif en or jaune, 9k 375‰ en forme de croix ansée « croix de vie » sertie de verres multicolores. H. 10 cm Poids brut 17,70 g	80/100
118	Pendentif en or jaune, 18k 750‰, de forme carrée, tressé de fils d'or agrémentés de perles de culture d'eau douce. Muni d'une large bélière. Dimensions 4,40 x 4,40 cm Poids brut 12 g	180/200
119	Collier en argent, 2nd titre 800‰, à décor floral serti de strass, au centre une colombe surmontant un pendant articulé. Travail ancien. L. 33 cm Poids brut 36 g On y joint un collier de chien en perles d'imitation tressées, fermoir baïonnette en métal. Accidents.	180/200
120	Bracelet en jadéite.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
121	Lot comprenant une montre Baume & Mercier, un bracelet grenat, un bracelet pièces argent, une montre en or Tissot et deux pièces portugaises en métal. Poids brut 127, 50 g	50/80
122	Trois épingles en or jaune, 18k 750‰ Poids : 5,2 g On y joint un lot de bijoux en métal dont une broche en métal doré et verre.	100/200
123	Lot en or comprenant deux broches. Poids brut 22 g.	300/350
124	Chronographe d'homme en or jaune, 18k 750‰, boîte de forme ronde, chiffres arabes pour les heures, secondes à 6h, signé chronographe suisse. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Boucle en métal. Usures. D. 36 mm. Poids brut 42,4 g.	300/350
125	Lot en métal argenté comprenant : - Boulenger, divers plats et légumier - Couverts dépareillés, corbeille, petits plats, timbales, pince à sucre et divers	50/100
126	Ensemble en métal argenté, comprenant : - Un réchaud de style rocaille, 10 x 40 cm - Un candélabre à quatre bras de lumière - Une corbeille à fruits L : 42 cm - Un surtout de table à décor de draperies L : 48 cm 37	150/200
127	Fort lot en métal argenté comprenant : Trois pièces de service à thé, travail anglais, saucière et sa cuillère, verseuse, plateau à lettre et cuillère à moka, coupe art déco en étain « Danemark 1929 », quatre dessous de carafes, bord mouvementé style Louis XVI, fond chiffré, CHRISTOFLE, paire de dessous de plat, pièces de forme dépareillé : timbales, bougeoirs, seau à glace, plateau de service ovale et divers 244/255/153/269	50/100
128	CHRISTOFLE Service thé-café en métal argente de style Art Déco comprenant : Un théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau, manches et prise en bois de palmier	300/400
129	Lot comprenant : - Un moutardier en argent, 1er titre 925‰, muni de son intérieur en verre bleu (égrisures). SHEFFIELD 1912. Poids brut 230 g. - CHRISTOFLE, moutardier en cristal et verre gravé, avec une pelle. - Paire de salerons en argent, 2nd titre 800‰, décorés de pélicans avec un intérieur en verre bleu bordé d'or (rapportés) Poids brut 230 g. - Paire de dessous de bouteilles en métal argenté, à six contours avec leur croisillon, par Georges DURANT (insculpation 1858). - Deux tastevins en argent, l'un 1er titre 950‰ à tête de gorgone, l'autre 2nd titre 800‰, décoré en son centre d'une sirène. Poids des tastevins 189 g.	50/100
130	Lot comprenant : - ODIOT, crémier en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, le bec pris sur pièce décoré d'un médaillon rocaille. Anse en vannerie. Signé et numéroté 934. Poids brut 86 g. - Douze fourchettes à gâteaux, manches en argent, 1er titre 950‰, fourrés et une pince à sucre. Poids brut 370 g. - Ensemble de trois flacons en cristal taillé et gravé, les bouchons en argent, 1er titre 925‰, guillochés et chiffrés. Accidents. On y joint un couvercle et deux petites pinces. Poids brut 1189 g	50/100
131	Suite de dix cuillères en argent XVIIIe et XIXe siècle Poids : 350,3 g	100/200
132	Lot en argent comprenant : - Trois timbales et neufs ronds de serviette Chocs et bosses Poids : 211 g - Trois tasses et sous tasses Poids : 189,7 g - Taste-vin, poids : 50,5 g - Flacon et saladier monture argent, poudrier, poids brut : 535 g	80/120
133	Lot composé d'un couvert à salade et une pelle à tarte, manche fourré guilloché paré d'écussons chiffrés, un couvert à salade manche torse fourré et médaillon rocaille chiffré, un ensemble de deux couteaux à fromage manche en argent fourré, une cuillère à sauce modèle à filets et rubans, une pince à sucre. On y joint deux pelles à hors d'œuvre argent 2nd titre 800‰, manche uni fourré médaillon. Poids brut : 680 g.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
134	Paire de salières en argent 20 x 18 cm Poids brut : 423 g 36	80/120
135	Un moutardier et une paire de salières en vermeil, poinçon minerve et trois cuillères Charnière du couvercle accidentée Poids : 141,6 g 39	80/150
136	Deux tasses et sous-tasses en argent Paris fin XIXe - début XXe siècle Pour une, à décor guilloché de pastilles et feuillages, gravée d'un monogramme Orfèvre Alphonse DEBAIN (1883 - 1911), Paris Rayures, poids : 151,1 g 12 x 6 cm Pour la seconde, à bordures guillochées de palmettes stylisées Orfèvre Rudolphe BEUNKE (1888 - 1910), Paris Rayures et enfoncement 11,3 x 9 cm Poids : 148,5 g On y joint une timbale droite à fond plat, en argent (950), à décor guilloché et feuillages Orfèvre Henri Soufflot (1884 - 1910), Paris Enfoncements H : 9,5 cm Poids : 53,8 g 40	50/100
137	PUIFORCAT - Coquetier et cendrier de table en argent H. : 4,5 cm, poids : 63 g - Coupelle à cote torse en argent, poids : 74,9 g - Deux coupes en métal argenté, l'une sur talon 128/244/257	50/100
138	Quatre pièces de service à thé-café, modèle à godrons, en argent, travail anglais Poids brut : 720,3 g On y joint deux dessous de plat rond en verre, monture en argent Poids brut : 574 g On y joint une louche à punch en argent, manche en bois tourné Poids brut : 34 g 239/244/246	200/300
139	Lot en argent comprenant : Couverts à entremet, cuillère à bouillie, cuillère à œuf, salerons, hochet, ronds de serviette, dont Puiforcat et divers Poids brut : 307,6 g On y joint un ensemble de couverts en métal argenté 257	50/100
140	Georg JENSEN (1866-1935) Quatre petits couteaux à beurre, modèle Cactus en argent fourré dans leur boîte Poids brut : 43,8 cm, L : 12 cm Dans sa boîte 157	100/150
141	Lot comprenant : - Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à bords arrondis, finement gravé et paré d'une galerie munie de deux anses. Manques, rayures. Travail anglais. 62 x 44,5 cm. - A.RISLER & CARRE, vase en argent ,1er titre 900‰ et cristal gravé posant sur un pied rond surmonté de palmes et de feuilles d'acanthé, le col du vase souligné d'une bordure de feuilles. Accident et manques. H. environ 21 cm, poids brut 912 g. - Ramequin en forme de cygne en verre et monture en argent, 2nd titre 800‰, les ailes ciselées se déployant et une pelle à sel. 10,5 x 12 cm, poids brut 267 g. - Saleron en argent, 2nd titre 800‰, poids 20 g. - Tastevin Christofle et ramequin en feuille de chêne en métal. - Saleron double en argent composé de deux ramequins décorés à la mode Palais Royal, au centre une tige parée de feuilles terminée par un anneau de préhension. Chiffré, intérieur en verre refait. Paris 2nd Coq 1809-1819, H. 16,30 cm, poids brut 416 g. - Ensemble de toilette composé d'un face à main et d'une boîte, chiffré pour les deux Gisèle. - Trois montures de brosses bordure perlée, un poudrier en argent, 2nd titre 800‰, deux boîtes de toilette en métal argenté et verre, et une boîte à pilule en métal argenté. Poids brut 843 g. - Petit cadre à poser en métal doré à décor de pierres de couleurs, 19,5 x 14,5 cm, 14,5 x 10,5 cm (intérieur).	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
142	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite coupelle parée d'une pièce de 5 Francs belges à l'effigie de Léopold</li> <li>- Un tartineur</li> <li>- Un pilulier</li> <li>- Une timbale</li> <li>- Petit vase (contrôle)</li> <li>- Deux ronds de serviette</li> <li>- Un étui à cigarettes (contrôle)</li> <li>- Un hochet d'enfant, accidents et manques</li> </ul> <p>Poids : 210,8 g</p>	100/200
143	<p>SEIZE COUVERTS EN ARGENT Modèle violoné, poinçon vieillard Poids : 963,2 g</p>	100/200
144	<p>Lot en argent composé d'un couvert à salade manche argent fourré, accidents, un service à découper manche argent fourré et acier, un service à poisson manche argent fourré et métal argenté, un manche à gigot manche argent fourré et acier, une pince à sucre en argent 1er titre 950‰, un couvert en argent 1818-1838 modèle uniplat, six couteaux de table manche argent fourré modèle filet violon. On y joint deux couteaux à dessert, dix couteaux de table manche argent fourré, modèle vannerie médaillon. On y joint neuf petits couteaux au modèle lame en argent par Puiforcat et onze couteaux à dessert manche argent rocaille lame acier. Accidents.</p> <p>Poids brut : 3000 g</p>	50/100
145	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JEAN PUIFORCAT, coupelle en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde à bordure découpée. D. 9,7 cm.</li> <li>- Coquetier en argent 1er titre 95n 0‰, par ROUSSEL et un manche d'ombrelle en argent 1er titre 950‰, modèle rocaille et ses huit baleines. Poids brut 94 g.</li> <li>- Douze couteaux à dessert, manches en argent, 1er titre 950‰, modèle nœud gordien. Dans un écrin. Poids brut 450 g.</li> </ul>	50/100
146	<p>Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un couvert à cornichon. Dans un écrin. Poids 68 g</li> <li>- Un service à bonbon, dans un écrin. Poids 49 g</li> <li>- Un couvert à découper, (lame acier). Dans un écrin. Poids brut 258 g</li> <li>- Une verseuse. Accident à l'anse, bosses. Poids 170 g</li> </ul> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vide poche trilobé en métal argenté, la prise en forme d'aigle.</li> <li>- Demi cuillère en métal et deux beurriers en métal doré avec leur couteaux. Dans leur écrin.</li> </ul>	50/100
147	<p>Étui à Meguila en argent, 1er titre 925‰, de forme cylindrique, reperlé, ciselé et repoussé à décor de résille, rinceaux et frises de grecques, cartouche chantourné. Extrémités terminées par de bulbes à motifs d'écaillés, de fleurettes et de rocailles. L. 21,50 cm Poids 93 g Le traité Meguila est le 10e traité de l'ordre de Moéd. Son sujet principal est, ainsi que son nom l'indique, la lecture du livre d'Esther lors de la fête de Pourim.</p>	100/200
148	<p>Deux miniatures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Femme en buste en costume du XVIIIème siècle, porte une signature sur le coté gauche, H. : 15 cm (cadre en bronze doré à nœud de rubans de style Louis XVI)</li> <li>- Jeune femme à la corbeille de roses, format ovale, cadre en bois de loupe. H. : 10 cm</li> </ul> <p>17</p>	80/150
149	<p>Paire de chevaux en bronze ciselé et doré, socles en marbre H : 19 cm 68</p>	200/300
150	<p>Fort lot de petits bronzes animaliers Certains bronzes de Vienne, environ trente-six pièces de formats variés, petits accidents et manques On y joint un pied de lampe en forme d'arbuste, agrémenté de deux faisans perchés en bronze sur socle en onyx 222/265</p>	800/1200
151	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de bougeoirs en verre églomisé, argenté, H : 33 cm</li> <li>- Paire d'importantes carafes en verrerie à côtes avec bouchons</li> <li>- Paire de pots couverts en verre blanc et or, décor floral (éclats)</li> <li>- Carafe en verre blanc et or avec bouchon, décor de branchages</li> <li>- Carafe verre vert et bouchon doré genre Venise</li> </ul> <p>240/253/254</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
152	Lot comprenant : - Une boîte à cigares en bois de placage, travail moderne - Trois cannes en bois et métal argenté et doré (accidents) - Flasque en argent, poids brut : 193,7 g - Trois tasses vin en argent, prises en forme de serpent, poids : 89 g 304/268/244	100/200
153	Lot comprenant : - Neuf petites boîtes à pilules en porcelaine polychrome (accidents) - En argent, quatre boîtes à pilules, l'une façon lapis-lazuli avec monture argent Deux cendriers triangulaires et pince à billets, poids brut : 183 g - Sept étuis (porcelaine, émail peint, nacre) (accidents) 261/262/263	100/200
154	Lot comprenant : - Une paire de coupes à pans coupés sur piédouche par Lalique France - Un huilier-vinaigrier et son présentoir par Lalique France - Une paire de bougeoirs bas Lalique (manque) - Un vase quadrangulaire Daum en verrerie Petits accidents 246	100/200
155	BACCARAT Dix verres à whisky et carafe en cristal taillé Petites égrenures 266	50/100
156	Lot d'environ quinze cadres photos 301	100/200
157	DAUM Onze verres à Porto, petites égrenures 267	50/100
158	LALIQUE CRISTAL SERVICE DE VERRES de 54 pièces modèle « Bocage » en cristal blanc transparent se composant de 13 verres à eau, 13 verres à vins rouge, 15 verres à vin blanc, 13 flûtes à champagne et deux pichets. Signés Lalique France à la pointe.	600/800
159	Eventail à plumes d'autruche, brins en écaille blonde à strass, boîte Wegelin à Lyon Petits accidents à la boîte On y joint dans une boîte Henry à la pensée, un petit sac en forme de bourse en velours noir et pendeloques de perles décoratives. 299	80/150
160	Jacques ADNET (1900-1984) & BACCARAT LAMPE BOULE ancienne en verre blanc transparent, base en bronze nickelé. Marqué Bronze sur la base. H. totale avec la douille 18 cm D. 12 cm BIBLIOGRAPHIE : catalogue d'époque de la maison Baccarat, modèle similaire mais avec un cache-ampoule différent repr. sous la réf. n° 7706. Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris 2009, modèle repr. à la page 242.	800/1000
161	TRAVAIL FRANCAIS LAMPE à fût sphérique en verre blanc à corps côtelé entièrement gravé à l'acide et à inclusions de paillons d'or intercalaires, base et cache-ampoule hémisphérique en cuivre. Haut. 40 cm.	350/450
162	TURIN La défense du foyer Médaille en bronze, signée 10 x 7,5 cm	50/100
163	GRAND MAÎTRE DE L'UNIVERSITE DE FRANCE Matrice de sceau, usures D : 5,5 cm	50/100
164	Rafraîchissoir en tôle laqué vert et frise de pampres et de vignes or (Manques) D. 31 cm	50/100
165	Trousse de toilette avec accessoires en cuir bleu	100/150
166	LALIQUE FRANCE Suite de dix coupelles en cristal, prises à feuillages L.15 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
167	BACCARAT Flacon en cristal, modèle "Michel-Ange" à motifs feuillagés, bouchon cassé, recollé H : 20,5 cm	50/100
168	Lot en cristal, comprenant un pichet Saint Louis et deux carafes, modèle Baccarat	50/100
169	LIMOGES Médaille figurant un portrait de femme de profil en émaux polychromes sur cuivre. Monogramme non identifié. Porte une étiquette au dos "Marie - Mme Grabette", situé. Diam. 5 cm	150/200
170	PIERRE CULOT (1938-2011) Deux vases en grès émaillé signés On y joint : AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940) Vase en grès émaillé, signé H : 21 cm pour le plus grand	300/500
171	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940) Vase en verre irisé bleu et noir H : 28,5 cm	100/150
172	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940) Vase en verre irisé bleu et noir, monture en laiton doré H : 34,5 cm	100/150
173	Georges BRAQUE (1882-1963), d'après Gaya Plat en céramique émaillée, signé et numéroté 2/8. Diam : 38,5 cm	600/800
174	Soucoupe en porcelaine émaillée monochrome jaune, à décor incisé sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Marque Kangxi à six caractères en kaishu sous la base. Petite égrenure au bord ; manque la tasse. Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722). Diamètre 11,5 cm.	100/200
175	Table basse en bois laqué rouge et noir huaqi, le plateau à décor incisé d'un dragon évoluant parmi les nuées, ainsi que de pivoines ; les côtés du plateau ornés d'une frise de grecques ; la ceinture et les pieds ornés de chauve-souris, de nuées et de caractères shou stylisés ; les pieds terminés par des sabots stylisés ; manques ; accidents. Chine, dans le goût du XVIIe siècle. Dimensions du plateau 46,5 x 51 cm ; H. 40 cm.	200/300
176	Pendentif en jade-néphrite de couleur céladon à fines taches rouille, figurant un loir (?) couché, la queue retournée. Ce genre d'objet servait de taquet à la cordelette de préhension fixée aux éventails. Perforation centrale. Fines égrenures. Chine, fin de la dynastie Qing. L.3,9 cm.	20/50
177	Tangkha (détrempe sur toile) figurant un yidam enlaçant sa parèdre ; il est entouré de figures de dharmapalas, et surmonté d'une figure du Bouddha Amida. Découpé, collé sur un cadre en bois. Tibet, XIXe siècle. Dim. 42,5 x 61,5 cm.	200/300
178	Statuette de divinité féminine indienne en bronze Usures H : 81 cm	150/200
179	Lot comprenant : - Sceau-cachet en serpentine de couleur vert clair, la prise formée de trois dragons pourchassant la perle sacrée, la base gravée de caractères archaïsants. Chine, XXe siècle. H. 12 cm. - Plaque en jade-néphrite de couleur céladon, figurant un dragon déployé, surmonté d'une chauve-souris. Chine, XXe siècle. Dim. 5,7 x 7,1 cm. - Bracelet en serpentine vert clair figurant deux dragons tête bêche, leurs gueules enserrant la perle sacrée. Chine, XXe siècle. Diam intérieur 6,4 cm. - Deux fourreaux en os sculpté figurant des paysans aux travaux. Manques, restaurations. Japon, XXe siècle.	150/200
180	Plat creux de forme ronde, en porcelaine à décor en bleu de cobalt, sur le bassin et sur le tour de dragons déployés parmi des lotus. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Chine, XXe siècle. D. 27 cm.	100/200
181	Sceau-cachet en stéatite jaune-brune, de forme carrée, la prise en forme de chimère tianlu, le flanc ciselé d'une inscription datée, la base gravée de quatre caractères en zhuanshu. Fines égrenures. Chine, XXe siècle. H. 9,3 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
182	Sceau-cachet de forme rectangulaire en serpentine de couleur vert clair, la prise figurée par une chimère, une branche de lingzhi dans la gueule. La base gravée de caractères archaïsants, avec des traces de cinabre. Chine, XXe siècle. H. 2,5 ; 2,8 x 2,4 cm	100/150
183	Netsuke en buis à patine sombre, karako assis, une double gourde dans le dos. Non signé. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 3,4 cm.	150/200
184	Barque en ivoire sculpté, Japon, vers 1930-1940 Représentant des personnages dans l'embarcation Petit manque. L : 9,2 cm. Poids : 27,8 g On y joint une barque en résine Une attestation d'expertise par Monsieur Michael Combrexelle, expert auprès de la Cour d'Appel de Paris, sera remise à l'acquéreur. Cette attestation établit que cet objet d'art travaillé, a été réalisé dans un fragment en ivoire d' Elephantide spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur à 1947 et au vu de son ancienneté antérieure au 1er juin 1947, son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente. 81	50/100
185	Fot lot comprenant : - Statuette de dignitaire en stéatite, Chine, XXe siècle H. : 20 cm - Groupe de trois singes en stéatite, Chine, XXe siècle - Deux groupes de singes en stéatite, Chine, XXe siècle - Chèvre en jade, Chine, XXe siècle - Tête de femme en quartz vert, Chine, XXe siècle - Cavalier en jadéite, Chine, XXe siècle - Vase couvert en quartz vert sculpté, Chine XXe siècle - Paire de vases en résine rouge sculptée, Chine, XXe siècle - Statuette de Budai en cristal de roche, Chine, XXème siècle - Deux chats en agate, Chine, XXe siècle - Oiseau en cristal de roche, Chine, XXe siècle Accidents et manques sur divers éléments du lot 82/108/109/110/111/112/113/115/116/119/120	200/300
186	Lot comprenant : - Groupe en régule, Japon, XXe siècle, H. : 34 cm - Bouddha rieur en métal imitation bronze - Chimpanzé en terre cuite vernissée 87/225	150/250
187	JAPON Estampe sur papier 45 x 28,5 cm	50/100
188	Plat en porcelaine à décor Imari, représentant le Gouverneur Duff et sa femme accompagnés d'un chien dans un jardin, mobilier chinois, feuillage et galon sur l'aile XIXème siècle D : 46 cm	300/500
189	Salon d'époque Louis XVI comprenant : Un canapé et deux fauteuils, en bois mouluré et sculpté, relaqué gris. Accidents et restaurations 95 x 126 x 55 cm, le canapé H : 91, les fauteuils On joint trois fauteuils de style Louis XVI au modèle, accidentsa	200/300
190	Miroir En bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages, fronton à cassolette Accidents et manques XVIIIème siècle 70 x 43 cm	200/300
191	Paire de fauteuil en bois mouluré et sculpté. Pieds galbés. Epoque Louis XV Restaurations	150/200
192	Table à écrire d'époque Louis XV En placage de bois de rose, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, plateau à maroquin brun Restaurations, transformations, petits manques 74 x 79 x 46 cm 49	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
193	TRAVAIL DU XVIIIÈ SIECLE Petit coffre en noyer mouluré, plateau postérieur Fentes et restaurations 21,5 x 44 x 26 cm	80/120
194	DEUX FAUTEUILS En bois mouluré, accotoirs en crosse, piètement en bois tourné. Garniture de tissu rayé. H. 120, L. 63, P. 66 cm et H. 107, L. 62, P. 52 cm. Petits accidents et restaurations.	150/250
195	COFFRE En bois mouluré et sculpté à décor de cartouches feuillagés, prises en fer forgé. H. 44, L. 72, P. 40. Accidents et manques.	80/150
196	Maison CHEVALLIER Microscope dans son coffret en acajou. Signé.	100/150
197	Table - vitrine En acajou et placage d'acajou 95,5 x 62 x 42 cm	100/200
198	Bureau plat En acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs dont deux simulés, pieds gaine, dessus cuir Petits accidents, usures XIXème siècle 75,5 x 125 x 63 cm	100/200
199	Paire de fauteuils En acajou et placage d'acajou, pieds postérieurs sabre Garniture de velours rouges, usures Petits accidents XIXème siècle 91 x 48 x 62 cm	80/150
200	Paire de fauteuils En bois mouluré et sculpté, relaqué gris-vert, garniture à tapisserie fond rose Usures, petits manques et accidents H : 91 cm	150/200
201	Secrétaire En bois mouluré, ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant, montants à cannelures XIXème siècle Petits manques et accidents 143 x 95 x 40 cm	150/200
202	Petite table d'appoint En bois mouluré, ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre à galerie de laiton ajouré, pieds fuselés XIXème siècle Petits manques 74 x 15 x 30 cm	80/150
203	Suite de quatre fauteuils En bois relaqué gris, supports d'accotoirs balustre, pieds fuselés Garniture de velours beige Usures et petits accidents H : 88,5 cm	200/300
204	Paire de larges bergères En bois relaqué gris, garniture de velours beige XIXème siècle Usures et petits accidents 93 x 75 x 61 cm	300/500
205	Bureau de pente En bois naturel et bois noirci pour les encadrements, il ouvre par un abattant et cinq tiroirs sur quatre rangs Petits manques et accidents 106 x 99 x 51 cm	200/300
206	Table rafraîchissoir En acajou et placage d'acajou, tiroir latéral, tablette d'entretoise, pieds fuselés, galerie de laiton ajouré, dessus de marbre Sur roulettes (manque une) Petits accidents et restauration XIXème siècle 76 x 53,5 x 45 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
207	Applique en bronze doré et patiné, à décor d'un perroquet en porcelaine polychrome H : 29 cm	100/200
208	Fauteuil de bureau cannée, en bois mouluré et sculpté (Restaurations) 87 x 53 x 45 cm	100/200
209	Pendule en régule à décor d'un amour d'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Cadran émaillé. Socle en marbre. 36 x 50 x 22 cm	100/150
210	D'après Hippolyte François MOREAU (1932-1927) Paire de vases en régule à décor en bas relief de scènes agricoles. H. 40 cm	150/250
211	Cartel d'applique d'époque Restauration, en tôle peinte Foubert, rue du Bac à Paris Accidents à l'émail 32	100/150
212	Baromètre d'époque Louis XV En bois sculpté, en partie peint et doré Accidents, H. : 97 cm 30	100/150
213	Paire d'appliques de style Restauration à trois lumières H : 46 cm 31	150/200
214	Paire d'appliques de style Louis XV En tôle peinte et fleurs en porcelaine, trois lumières Accidents aux fleurs 43 x 39 cm 46	100/150
215	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze ciselé, doré et cristal, à deux lumières On y joint un encrier de style Louis XVI, en bronze ciselé, patiné et doré H. : 35 cm pour les candélabres 44	200/300
216	Table de toilette de style Louis XV en bois de placage, marqueterie à fond de cubes, la ceinture ouvrant à un tiroir, galerie de laiton, pieds cambrés Petits manques et insolation 79 x 66 x 42 cm 47	200/300
217	Suite de quatre fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI En bois mouluré et sculpté, garniture soie fond jaune Porte une estampille G.IACOB sous la ceinture Petits manques et accidents, restaurations 85,5 x 60 x 53 cm 50	400/600
218	Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV En chêne mouluré et sculpté, renforts sous la ceinture, garniture florale sur fond jaune Restaurations, accidents 95 x 70 x 58 cm 51	300/500
219	Guéridon tripode de style Louis XVI, dans le goût d'Adam Weisweiler En bois de placage et laiton doré, insulations, tâches 70 x 61 cm 53	200/300
220	Banquette de style Louis XV, en bois mouluré et sculpté Garniture à fond de soie 46 x 103 x 45 cm 59	100/150
221	Paire d'appliques de style Louis XV En bois laqué et peint à décor de chinoiserie, métal ciselé et doré, à trois lumières 59 x 47 cm 60	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
222	Lot comprenant : - Groupe en régule représentant Diane chasserresse monté en lampe, H : 24 cm - Flambeau de style Louis XVI, en bronze doré, H : 26 cm - Pendulette de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, forme de lyre, H : 28 cm - Une paire de flambeaux de style Louis XVI en albâtre en bronze doré, accidents et restaurations, H : 19 cm 58/61	200/300
223	Paire de bergères de style Louis XV En bois mouluré et sculpté, garniture florale en soie fond jaune 88 x 78 x 100 cm 64	250/350
224	Ensemble comprenant : - Guéridon de style Louis XVI, en acajou, dessus de marbre bleu turquin (cassé-recollé), galerie de laiton, petits manques et accidents, H. : 73 cm - Paire de fauteuils de style Directoire, bois mouluré, garniture tissu crème, 92 x 70 cm 66/278	100/200
225	Fauteuil de bureau canné de style Louis XVI En bois naturel mouluré et sculpté, pieds cannelés Accidents et manques 80 x 59 x 48 cm 73	100/200
226	Ensemble comprenant : Tabouret de pieds de style Louis XVI, en bois doré, 16 x 35 x 25 cm Et une paire de tabourets en X, bois teinté, façon acajou, 44 x 45 x 32 cm 273/280	50/100
227	Miroir en bois et stuc doré de style Louis XV Fronton à cartouche découpé Petits manques et accidents 126 x 66 cm 282	100/200
228	Buffet vitrine en bois noirci Ouvrant par deux vitrines inférieures, deux vitrines supérieures et deux tiroirs Fin du XIXème siècle Manques et accidents 244 x 114 x 48 cm	300/400
229	Trumeau En bois sculpté et laqué vert à décor d'une scène allégorique Manques et accidents 240 x 91 cm	100/200
230	Bureau de pente En bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un abattant en partie supérieure découvrant huit tiroirs et six casiers. Manques et accidents Alsace, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle 120,5 x 130 x 61,5 cm	100/200
231	Console En acajou et placage d'acajou, mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton ajouré. Manques et accidents. XIXème siècle 87 x 82 x 34 cm	100/200
232	Gaine En bois noirci, à décor de plaques et filets de laiton, marqueterie à personnages. Manques et accidents. XIXème siècle 114 x 34 x 27 cm	200/300
233	Vitrine En bois noirci, à décor de filets de laiton et marqueterie d'os représentant des allégories. Elle ouvre par deux abattants vitrés. Pieds toupies. Manques et accidents. XIXème siècle. 157 x 87 x 31 cm	200/300
234	Table à jeux En bois mouluré reposant sur quatre pieds galbés, plateau feutrine à abattant. Manques et accidents. 77 x 76 x 40 cm fermée. Plateau ouvert 80 x 75 cm On y joint deux chaises Directoire, à dossier ajouré, décor d'une amphore, pieds postérieurs sabre. Manques et accidents. 89 x 43 x 37 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
235	HORLOGE Encadrement en bois doré et sculpté, cadran en pierre dure, aiguilles en laiton doré, chiffres émaillés romains Manques et usures XIXe siècle 67 x 67 cm	100/200
236	LOT COMPRENANT : Deux balances, l'une avec ses poids et deux piles de poids, l'une incomplète.	50/100
237	SAMSON, fin du XIXème siècle Buste en faïence polychrome représentant Pomone Petits manques 81 x 65 x 26 cm Copie du Printemps de la série des quatre saisons exécutée à Rouen en 1730, manufacture de Nicolas Fouquay (aujourd'hui au Musée du Louvre) Bibliographie : Samson, génie de l'imitation, par Florence Silitine, éditions Massin 2002, page 57	800/1200
238	Instrument de mesure en laiton. Cacet J. Bourgogne. Dans son coffret. Manques.	50/100
239	Méridienne, style Art Deco Montants en métal chromé à enroulements feuillagés, garniture cuir capitonné 78 x 160 x 61 cm	200/300
240	Console en fer forgé à patine verte, plateau en verre 94 x 74 x 27 cm	150/200
241	Émile GALLÉ (Établissements) VASE OVOÏDE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de feuilles de chêne, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 15 cm	80/150
242	DAUM FRANCE Lampe en verre bleu de forme champignon, cerclage en métal (Petit manque de matière) H : 28 cm	200/300
243	LALIQUE FRANCE Suite de quatorze assiettes à salade en verre moulé et pressé, à décor de chardons Signées (Petites égrenures) L : 20 cm	200/300
244	LALIQUE FRANCE Suite de quatorze coupelles à glace en cristal à décor d'une frise géométrique Signées 6 x 11 cm	100/150
245	LALIQUE FRANCE Suite de douze coupelles plates en cristal, décor à frise géométrique Signées D : 16,5 cm	100/150
246	LALIQUE FRANCE Plateau de service rectangulaire, signé 42,5 x 16,5 cm Chouette, signée On y joint un flacon DAUM, un flacon et deux bouchons en forme de rose	80/120
247	Manuel SALVAT (1959-2016) Danseuse, 1994 Technique mixte et carton découpé dans une boîte en verre Signée et datée au dos 15 x 22 x 10,5 cm	100/200
248	Table basse moderne Piètement en métal, plateau bois et cuir verni On y joint trois petites tables de forme carrée au modèle Travail contemporain 151 x 50 x 50 cm pour la grande	100/200
249	Table à jeu demi-lune En bois noirci, filets de laiton, pieds fuselés cannelés Petits accidents 74 x 105,5 x 53 cm L : 106 cm, ouverte	80/150
250	Table basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge, à décor de volatiles et de feuillages (Petits manques et accidents) 37 x 100 x 50 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
251	Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910-2001) Table desserte en métal laqué noir 59 x 54,5 x 34,5 cm	100/200
252	Vitrine en laiton doré Accidents 210 x 131 x 33 cm	400/600
253	Travail moderne Table basse en métal doré, plateau et entretoise en verre 42 x 77 x 122 cm 121	100/150
254	Travail moderne Table basse en métal doré, piètement galbé, plateau verre 45 x 79 x 79 cm 125	100/150
255	Travail de style Art Déco Meuble bar en palissandre, ouvrant par deux portes coulissantes 141 x 110 x 36 cm 124	300/400
256	Paire de serviteurs en faïence polychrome, travail moderne H. : 100 cm 252	150/200
257	Elisabeth GROSS (1907 – 1981) Sans titre Technique mixte sur panneau vernis, monté en table basse Accidents 100 x 55 x 42,5 cm 281	50/100
258	Commode « bateau » en placage d'acajou Tiroir supérieur formant écritoire et trois tiroirs en dessous 97 x 105 x 45 cm Petits accidents et manques 279	150/200
259	Travail français 1930-1940 Mobilier de chambre à coucher en placage de loupe composé de : - Paire de tables de chevet, plateau verre 54,5 x 40 x 28,5 cm - Commode à quatre tiroirs et deux vantaux 88 x 160 x 55 cm - Paire de chaises à dossier gondole H : 84 cm 161	300/500
260	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) Fauteuil Aluminium Group, assise et dossier en lainage matelassé noir, accotoirs et piètement en métal noirci et chromé Edition Mobilier International Usures 85 x 56 x 52 cm	250/350
261	Un canapé et deux fauteuils en cuir brun (Usures et petits accidents) 71 x 123 x 78 cm pour le canapé 69 x 67 x 79 cm pour les fauteuils	200/300
262	Paire d'appliques en métal, années 70	50/100
263	Fauteuil rocking-chair d'après EAMES Coque en fibre, piètement métal et bois	100/150
264	Bureau contemporain en bois de placage noirci, plateau en coquille d'oeuf Trois tiroirs en ceinture, on y joint un sous-main 75 x 80 x 160 cm	200/300
265	Tabouret en bois de placage noirci par Carlo Pessina	80/150
266	Deux sellettes de sculpteur en bois, plateau tournant Accidents à l'un des plateaux H : 98 et 100 cm	300/400
267	Deux sellettes en bronze et métal patiné H : 89 cm	200/300
268	Etagère en métal doré	50/100
269	Table de salle à manger de style Art Déco En placage de palissandre, piètement à enroulements On y joint deux allonges (46 cm chaque) 73 x 154 x 90 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
270	Buffet de style Art Déco En placage de palissandre, ouvrant par un abattant, découvrant six tiroirs dont deux latéraux Dessus de marbre 105 x 120 x 50 cm	300/500
271	Grand buffet de style Art Déco En placage de palissandre, ouvrant par deux abattants, découvrant deux portes et deux tiroirs 200 x 53 x 96 cm	500/800
272	Paire de fauteuils bridge En bois de placage, garniture velours rouge 102 x 51 x 51 cm	100/200
273	Important vase en porcelaine sang de boeuf H : 121 cm	100/200
274	Grand vase en faïence à décor géométrique polychrome H : 74 cm	50/100
275	Fauteuil confortable en tissu chocolat	100/200
276	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) Long-Chair 670-671 Fauteuil et son ottoman à coques en palissandre garnies de coussins en cuir noir capitonné. Ils reposent sur des piètements croix, en aluminium laqué noir. (Usures et petits accidents) Edition Mobilier International Fauteuil : 82 x 81 x 81 cm Ottoman : 41,5 x 66 x 53 cm	1000/1500
277	FLOS Editeur Paire de lampadaires en métal laqué noir L'un au pied accidenté On en joint un autre en métal noir par Bruno Gecchelin pour Arteluce	100/200
278	Fritz HALLER (1924) & Paul SCHÄRER (1933) Deux meubles de rangement USM HALLER en métal chromé et laqué bleu (usures et accidents) 67 x 42 x 52 cm 109 x 77 x 52 cm	150/250
279	Quatre chaises ajourées en métal patiné noir Petites usures 85 x 40 x 38 cm	100/200
280	Table et table basse Piètement en marbre gris, les plateaux en verre Petits accidents et manques 72 x 126 x 82 cm 34 x 121 x 74 cm	200/300
281	Bout de canapé - Cassina En bois noirci, piètement tripode en métal laqué gris. Réglable en hauteur. Usures. 53 x 50 x 38 cm On y joint une table basse blanche en résine, Albrizzi éditeur, 1973. 45 x 45 x 45 cm	100/200
282	ENZO MARI POUR DANESE MILANO Lot comprenant : - Boîte à ustensiles - Deux coquetiers - Calendrier de tableau, petits accidents - Vide-poche en métal argenté - Coupe papier en acier brossé On y joint du même éditeur un range courrier en albâtre, petit accident et un vide poche en métal argenté	80/150
283	KNOLL Organisateur de bureau en noyer à double plateau pivotant, circa 1965 Usures 17 x 38 x 29 cm	50/100
284	Paire de lustres en bronze et laiton doré H : 80 cm environ	200/300
285	Lanterne à pans coupé En bronze doré, cinq lumières 90 x 52 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
286	Un tapis fond rouge à décor géométrique 150 x 100 cm	100/200
287	Tapis à fond beige clair, décor de rinceaux feuillagés, dans le goût persan (état d'usage) 400 x 280 cm 258	200/300
288	Tapis à fond beige clair décor floral, dans le goût persan (état d'usage) 315 x 215 cm 272	100/200
289	Lot comprenant : - Tapis à fond rouge, bordures à palmettes beiges (état d'usage), 245 x 180 cm - Petit tapis à décor persan d'animaux et volatiles au milieu d'arbustes stylisés sur fond beige clair, 180 x 112 cm 271/302	80/150