

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

### Liste pour la vente du jeudi 14 novembre 2019

### Hôtel Drouot – salle 12 – 13h30

N° de vente : 79

Ordre	Désignation	Estimation
1	Anonyme Minaudière en bakélite façon écaille, fermoir clip en métal doré strassé, surmonté d'un cabochon en coordonné, anse chaîne en métal doré.	10/20
2	Daniel SWAROVSKI Sac 18cm en agneau velours parme, fermeture froncée par deux barrettes translucides agrémentées de strass, fermeture éclair, double anses. Bon état (légères salissures, traces).	60/80
3	MOLYNEUX Parfums Pochette du soir en velours noir agrémenté d'un volant de satin, fermoir pression aimantée, anse cordelière. Bon état (légères usures).	10/20
4	CELINE Sac 22cm en veau marron, fermoir clip en métal doré, siglé sur languette stretch, intérieur à trois soufflets. Bon état (légères usures, traces).	50/60
5	CELINE Lot de trois ceintures diverses. T.65/70.	30/40
6	Nina RICCI, attribué à, Anonyme Ensemble de trois bijoux fantaisie divers comprenant deux colliers et une paire de pendants d'oreille.	30/40
7	CELINE, GIVENCHY Lot composé d'une paire de clips d'oreille, d'un collier et d'une attache à foulards.	30/40
8	Ursula MASCARO Pochette 25 cm en agneau velours vert émeraude, fermetures pression aimantées sur rabat, surmonté d'un motif circulaire, anse chaîne entrelacée de daim en coordonné. Bon état (salissures, traces).	30/40
9	Renaud PELLEGRINO Sac du soir de forme bourse en velours noir gansé de satin devant, agrémenté d'un noeud en satin jaune rehaussé de velours noir orné d'une boucle strassée à l'imitation citrine, poignée. Bon état.	30/50
10	Christian DIOR Paire d'escarpins en crin noir, talons recouverts en cuir à la couleur 70mm, semelles en cuir. T.35D. Bon état (légères usures).	30/40
11	LANVIN Ensemble en coton damassé à motif floral ivoire composé d'une robe bustier à deux poches plaquées en biais aux petites hanches et d'une veste cache coeur (tâches). On y joint, Nina RICCI boutique Robe en toile noire, haut à décolleté en V à effet de coeur croisé se continuant sur une jupe porte feuille agrémentée de deux poches en biais, application d'une ceinture ornée d'une boucle en galalite et strass, petites manches raglan. Griffe grise, graphisme gris.	40/60
12	Yves SAINT LAURENT rive gauche, variation Lot composé de trois tops, chemises à manches courtes divers. Griffe blanche, graphisme noir, orange. T.36/38. Bon état (salissures, traces).	30/40
13	ALAÏA Tunique en jersey rayonné saumon, décolleté rond souligné d'un feston, manches longues retenues par des jours aux épaules. Griffe blanche, graphisme noir.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
14	Yohji YAMAMOTO Ensemble en lin noir composé d'une veste à encolure ronde, effet de découpe et parementures arrondie, une poche poitrine manche longue et une jupe longue ample à l'identique. Griffes grise graphisme noir. Plus une jupe à carreaux.	40/50
15	Martin MARGIELA, Marithé François GIRBAUD Lot comprenant un pantalon en lainage noir et une robe longue marine à effet de sur-manteau.	40/60
16	Thierry MUGLER Tailleur en gabardine de laine noir, veste à col châle cranté recouvert de vinyl, rabat des poches à l'identique, manches longues, jupe droite. (col et rabat en l'état) vinyl en l'état.	40/50
17	Christian DIOR Ensemble robe et veste en lainage tennis marine à rayures marron. Griffes blanche, graphisme noir.	40/60
18	LANVIN Haute couture par Jules François Crahay n°1401-CB / 1400/CB circa 1975 Lot composé de deux robes chemise crêpe en soie imprimée à motif mosaïque multicolore, col cravate, simple boutonnage à douze boutons, manches longues, taille basse soulignée par un effet de ceinture, jupe légèrement plissée. Griffes blanches, graphismes noirs (salissures).	40/60
19	LANVIN Haute couture n°1402/CB, LANVIN Boutique Lot composé de deux robes en drap de laine, petit col montant, simple boutonnage à cinq boutons, manches longues, deux poches verticales dans les coutures. Griffes blanches, graphismes noirs.T.40 (salissures).	40/60
20	ESCADA, RODO Lot de deux pochettes du soir en satin noir et métal doré strassé.	40/50
21	DALCO Roma Ensemble de trois paires de chaussures : 1/ escarpins à empeigne brodée 2/ sandales en crin et satin noir 3/ escarpins en soie enduite découpés sur le cambriion Taille 8. Griffes sur la première semelle de propreté.	40/60
22	CARTIER, CELINE Lot de deux carrés en soie imprimée à motifs divers.	40/50
23	Sonia RYKIEL, SAINT LAURENT haute couture Lot composé d'une ceinture en cuir noir à pois blanc signé SR et une ceinture cordelière marron non griffée.	40/60
24	Christian DIOR Carré en soie imprimée "Assignats" sur fond écru, finitions effilochées.	40/50
25	Thierry MUGLER, Anonyme Chemisette en cuir coquille d'oeuf, petit col, manches courtes, lacets soulignant la poitrine, nous y joignons un pantalon du soir en mousseline de soie. Griffes noire, graphisme lamé argent.	30/50
26	CELINE Top en crêpe viscose et soie écru, encolure ronde froncée, emmanchures basses, devant orné d'un pan drapé (accidents au thermocollage, auréoles). Griffes blanche, graphisme noir.	20/30
27	Yves SAINT LAURENT haute couture circa 1975 Atelier Alain Modèle 36 K Ensemble vareuse et jupe en velours de soie vert. Bolducs d'atelier.	180/250
28	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Ensemble imprimé d'inspiration Russe composé d'une blouse vareuse et d'une jupe ample à plis ouvert en viyella imprimé multicolore. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	180/250
29	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1982 Ensemble imprimé d'inspiration Russe en étamine de laine imprimé dans les coloris automnaux composé d'une blouse à jabot, cravate, manches longues et d'une jupe longue ample. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	180/250
30	Emilio PUCCI, Ted LAPIDUS Lot comprenant une robe chemisier en jersey de soie beige et une robe en maille de laine camel, blanc. Griffes blanche, graphisme vert, griffes blanche, graphisme noir.	30/50
31	André LAUG haute couture n°5608 Gilet tailleur en satin noir revers brodés de perles tubulaires argent simple boutonnage serti de strass, se porte sous un manteau long en crêpe de laine, revers, parementures doublés de satin de même couleur, boutonnage pression, manches longues.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
32	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot composé d'une veste en lainage beige, col châle cranté partiellement surpiqué, simple boutonnage à trois boutons, deux poches à rabats, manches longues et d'une jupe en lainage chiné anthracite (travail de couturière, griffe non d'origine). T.34.	30/40
33	LANVIN Haute couture par Jules François Crahay circa 1975 Robe en crêpe de soie imprimée bayadère multicolore sur fond écru, petit col se nouant, simple boutonnage à huit boutons, manches longues, jupe à fermeture asymétrique se continuant par un drapé sur trois plis plats. Griffe blanche, graphisme noir.	40/60
34	LANCASTER Portefeuille-porte-monnaie en cuir noir, encoches pour cartes et billets.	30/40
35	Bruno MAGLI Sac 20 cm en veau gras ébène à trois soufflets, fermeture pression aimantée, languette sur rabat, poignée. Bon état (égrenures).	40/60
36	Karl LAGERFELD, Yves SAINT LAURENT Lot composé de trois pin's et d'une paire de clips d'oreille émaillés. Bon état (légers éclats).	50/60
37	Sonia RYKIEL, LANVIN, Jacques ESTEREL Lot de sept bijoux divers.	50/60
38	Christian DIOR par Henkel & Grosse circa 1957 Ras-de-cou d'inspiration joaillerie en métal argenté serti de strass façon quartz fumé. Signé.	50/60
39	CHURCH'S Paire de mocassins "Kingsley" à glands en veau beige, semelles en cuir. T.8 1/2 C. Bon état (légères usures, traces).	50/60
40	Lucien FONCIEL, MAXIMILIEN, Anonyme, André GHEKIERE Lot comprenant un imperméable marine, un costume beige, un pantalon et une cravate en soie imprimée.	40/60
41	L.LARSEN 1935, Adriano CIFONELLI, EDDY Lot comprenant deux smoking, un costume-pantalon et une veste queue-de-pie Griffe blanche graphisme noir, griffe bleu graphisme blanc, griffe noire graphisme blanc, griphe blanche graphisme marron	40/60
42	LANVIN, Anonyme Lot composé de deux vestes Homme, l'une en nylon beige, col cranté, trois poches, manches longues, l'autre en lainage Prince de Galles à carreaux gris, bleus, col cranté, simple boutonnage, poche poitrine, deux poches passepoilées, manches longues. T.52.	20/30
43	PRADA Lot de deux vestes Homme, l'une en laine anthracite, col châle à un bouton, poche poitrine et deux poches plaquées, fente dos, l'autre en laine anthracite col cranté, simple boutonnage à trois boutons, poche poitrine et deux poches à rabat, fente dos. T. 48.	100/120
44	GUCCI et PRADA Veste Homme en laine anthracite, col cranté, simple boutonnage à deux boutons, poche poitrine, deux poches à rabat passepoilées et une surveste en nylon imperméable noir, simple boutonnage à deux boutons, poches zippées, capuche intérieur du col. T. 50.	100/120
45	CERRUTI Manteau Homme en laine et cachemire noir, col cranté, simple boutonnage à trois boutons en sous patte, poche poitrine, deux poches passepoilées à rabats, manches longues, fente dos. Griffe blanche, graphisme noir. T.52.	100/120
46	Anonyme Etole en Vison sauvage, travail horizontal.	120/150
47	Anonyme Plaid en patchwork de Vison ranch, bordé de fausse fourrure à l'imitation Astrakan doublé de lainage. Dim :180 x 109 cm	150/250
48	SALOMON, Malene BIRGER Boléro réversible orné de pastilles de castorette marron sur belseta, ruban pour fermeture. Sans griffe prototype (manque quelques pastilles), nous y joignons un polo en cachemire poudre pailleté (manque).	50/80
49	G. FISCHER Manteau en Vison dark, Blackglama, col cranté double boutonnage à six boutons, revers de manches, ceinture en fourrure.	600/800
50	Pelisse réversible en nylon de soie mordoré marron et Vison femelle éjéré, col, parementures et revers des manches en Vison rasé bicolore, petit col, simple boutonnage à quatre boutons, poches en biais.	500/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
51	Karl LAGERFELD Gilet en cuir vieilli argent et Baby Lamb, petit col, double boutonnage sur pression, deux poches en biais.	120/150
52	G.FISCHELIS 3/4 réversible en envers daim bordeaux et Vison femelle éjarré lustré bordeaux, travail pleines peaux, col cranté, simple boutonnage à deux boutons de passementerie, ceinture.	300/400
53	Anonyme Veste courte en Breitchwantz noir, petit col simple boutonnage orné d'un pompon de passementerie.	200/250
54	Anonyme Manteau en Guepard d'Afrique, petit col simple boutonnage à 3 boutons de corne.	400/450
55	Max MARA Snood en Vison dark.	60/80
56	BALLY Sac 29cm en cuir vieilli noir, fermeture aimantée, double anse chaîne en métal argenté, pattes d'épaule. Très bon état (légères traces).	60/80
57	Roger VIVIER circa 2010 Pochette 27cm en daim chocolat, fermeture aimantée rehaussée d'une importante boucle en cuir vernis ivoire gansée d'un lacet en cuir vernis turquoise, devant rehaussée de pastilles en coordonné (très bon état) Griffes au tampon or.	200/250
58	Bottega VENETA Sac cabas 33cm en toile marine et veau noir, gansé d'un motif Intrecciato, double poignée en coordonné. (Usures, traces).	100/120
59	HERMES Paris made in France Sac "Toto bag" PM 30cm en toile bordeaux, double poignée sangle à rayures bordeaux, lie de vin, fermeture pression sur clou de selle en métal palladié. Bon état. (Usures).	100/120
60	Yves SAINT LAURENT Sac 22 cm en serpent d'eau lustré noir, fermeture pression aimantée, double poignée en bakélite façon écaille. Très bon état (légères usures).	200/250
61	MORABITO Pochette "M" en veau grené noir, fermeture languette sur rabat. Bon état (intérieur collant).	100/120
62	Yves SAINT LAURENT rive gauche Sac "Passementerie" 27cm à travail de tressage cacao, double poignée en bakélite façon écaille. Très bon état.	150/180
63	Yves SAINT LAURENT rive gauche Sac 29cm en cuir agneau matelassé noir, fermeture éclair à double curseur, double anse d'épaule. Bon état (légères usures, traces).	80/100
64	Louis VUITTON Sac " Cartouchière" en toile Monogram et cuir naturel, fermeture languette sur rabat, anse bandoulière. Bon état (usures, traces).	180/220
65	VAVA, CHARCOR circa 1990 Lot comprenant un pull en laine et acrylique à maille fantaisie et une jupe en laine et acrylique formant des lès blanches, noires.	50/80
66	KENZO circa 1980 Robe sac sans manches en soie grise, col droit fermé par un bouton. griffe blanche, graphisme rouge.	50/70
67	MUGLER Robe en coton beige à motifs maron en dégradé. Griffes blanche, graphisme noir.	40/60
68	KENZO circa 1990 Robe en lainage écossais multicolore, veste à l'identique.	150/200
69	Yohji YAMAMOTO circa 1980/1990 Ensemble composé d'une veste caban et d'un pantalon en drap noir. griffe grise, graphisme noir.	150/200
70	KANSAI O2 circa 1990 Bombers en satin polyester matelassé noir, orné de motifs perlés.	100/150
71	KANSAI-KANSAI O2 circa 1990 Lot composé de deux jupes en coton, filet gris et d'un pull en laine noir, blanc orné d'applications, Griffes noires, graphisme idem, griffe blanche, graphisme noir avec de petite tâches rouges.	150/200
72	KENZO circa 1990 Robe en jersey de coton imprimé zébrée, encolure américaine sur dos nu et d'une écharpe bénitier.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
73	Guy LAROCHE pour El Corte Inglés Lot composé d'une veste à motif zigzag dans les tons gris, col châle cranté, trois poches, manches longues et d'un tailleur en lainage chiné blanc, noir, gansé de PU à la couleur composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage à un bouton, manches longues et d'une jupe droite. T.40. Griffes blanches, graphisme noir.	50/60
74	GIVENCHY, Pierre CARDIN, Christian DIOR Monsieur Lot de quatre chemises diverses. T.16.	40/60
75	Paule KA Robe bustier en ottoman marine, jupe droite à partir de la taille, effet de plis creux à partir de la taille, agrémentée de deux motifs noeuds. Griffe blanche, graphisme or. T.36.	40/60
76	Louis FERAUD, UNGARO circa 1980 Lot composé d'une robe longue en soie violette à impression floral rayé noir, double col claudine se terminant sur un noeud en satin noir, manches longues, deux fausses poches sous rabat, martingale et d'une robe longue en lainage bleu canard à motif floral multicolore, col montant en velours noir, rappel au bas des manches longues gigot, boutonnage à six boutons sous patte, deux rabats en velours noir sur la poitrine, deux poches coutures. Griffes blanche, noir, graphisme noir, argent. (tâche).	50/80
77	BURBERRYS Lot composé d'un tailleur pantalon en lainage chiné beige et suédine à la couleur, col châle cranté, double boutonnage à quatre boutons, trois poches, manches longues, bas du vêtement resserré, d'un pantalon à pince à l'identique, nous y joignons une jupe en polyester gris. T.42.	50/60
78	GUCCI Tailleur en lainage noir, composé d'une veste façonnée, col châle cranté, double boutonnage à six boutons, trois poches, manches longues et d'une jupe droite. Griffes écрус, graphisme marron rehaussé du blason. T44/46.	60/80
79	LONGCHAMP, LANCEL, Anonyme Lot de deux valises en toile noire et cuir beige, nous y joignons un sac week-end en veau tressé marron. Bon état (usures, traces).	60/80
80	Louis VUITTON Lot de deux valises "Stratos" en toile Monogram et cuir naturel chiffré "D.O.S", fermeture éclair à double curseur, poignée, sangles, porte-nom, intérieur en toile beige. Bon état (usures, égrenures, traces, restaurations).	150/180
81	Louis VUITTON Sac "Sport" 54cm en cuir épi noir, fermeture éclair à double curseur, double anse, porte-nom, attache-poignée. Bon état (usures, égrenures, traces).	150/180
82	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 1996 Broche trèfle stylisée, en métal doré, repercé, orné au centre du sigle de la Maison. Signée sur plaque. Diamètre : 6,6 cm.	180/220
83	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 2001-2002 Broche "Flocon" en métal doré brossé, ornée au centre du sigle de la Maison. Signée sur plaque. Diamètre : 4,5 cm.	100/120
84	CHANEL par Karl Lagerfeld circa 1990 Sautoir cravate en métal doré, se terminant par deux motifs siglés, cerclés. Signé sur plaque. Longueur : 148 cm.	300/350
85	CHANEL par Karl Lagerfeld - Métiers d'Art Pre-Fall 2017 Collection "Paris Cosmopolite" Broche "CC" en métal argenté noirci guilloché, repercé, serti de strass Swarovski à l'imitation brillants, jais et de perles à l'imitation perles de Tahiti. Signée sur plaque. Diamètre : 5 cm.	300/350
86	Yves SAINT LAURENT Collier torque en métal doré retenant un pendentif coeur, à ganse façonnée. Signé.	80/100
87	Robert Goossens pour Yves SAINT LAURENT circa 1990 Collection "Love" Pendentif coeur en cristal de roche, bélière ornée d'un noeud et d'un coeur en métal argenté, monté sur un ruban de velours noir.	200/250
88	Christophe Tissot pour Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1968/1976 Collier composé de perles en bois des îles, de formes et couleurs différentes, au centre deux petites perles passementerie en cuir, le tout monté sur une cordelière à finitions pompons. Signé.	200/250
89	MONIES Ras-de-cou quinze rangs de perles corail, ébène, se rapant sur le devant, fermoir aimanté. Signé sur plaque.	180/220

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
90	CELINE Ceinture 50mm en veau noisette et lézard lustré à la couleur, motif chaîne en métal doré. T.70. Très bon état (légères usures, un trou non d'origine).	60/80
91	CELINE Ceinture 40mm en veau noir, motif chaîne en métal doré. T.65. Bon état (légères oxydations).	60/80
92	PRADA Tennis à lacets Homme en cuir blanc, semelle façon espadrille en corde. T.6 1/2.	60/80
93	J.M.WESTON par Michel Perry - Collection Graphic Paire de richelieu lacée "Sept Oeillets" en veau noir, semelles en cuir, nous y joignons sa paire d'embauchoirs. T.8D. Bon état (légères traces).	120/150
94	Salvatore FERRAGAMO Paire de richelieu lacée en veau cacao, semelles en cuir. T.8 1/2 D. Bon état. (Légères usures, traces).	50/60
95	Paul Louis ORRIER circa 1978 Robe de garden party de style gitane au décolleté bateau en mousseline noire à effet de rayure et ornée de broderies de fils de soie beige entouré de petites perles de verre, manches longues bouffantes raglan, jupe à volants plissé soleil s'ouvrant à mi-mollet, ceinture lien à l'identique. Griffes marron, graphisme argent (écharpe).	250/300
96	Paul Louis ORRIER circa 1978 Ensemble porté pour un mariage composé d'un top pailleté ivoire, d'une jupe longue plissée en taffetas soleil gansé au bas d'un léger volant, d'une veste en taffetas également volantée à l'encolure parmenture gansé de petites perles de verre, bas de la veste et poignées à l'identique se porte avec un ceinture cordelière gansé de plumes de cygne et d'une autre ceinture attenante à la veste. Sans griffe, attaches blanches griffées.	250/300
97	Paul Louis ORRIER circa 1978 Ensemble comprenant une robe en crêpe beige faisant modestie sur le corsage fond, jupe longue à effet de portefeuille par un pli plat, petit haut décolleté rond rebrodé de perles nacrées or à motifs abstraits, manches courtes raglantes (accident à la broderie). Griffes marron, graphisme argent.	120/200
98	Anonyme circa 1930 Robe longue manches longues en jersey et dentelle prune effet de drapé par des smocks et de deux panneaux à la taille.	250/350
99	Serge LEPAGE haute couture circa 1988 Robe en soie bouton d'or façonnée de motifs végétaux. Griffes blanche, graphisme gris (modèle de défilé).	80/120
100	Paul Louis ORRIER circa 1978 Ensemble composé d'un bustier pailleté noir et d'une jupe longue à petits plis ouverts à partir des petites hanches, imprimé de rayures grises à mi-mollet et d'un volant agrémenté de fils lurex et de motifs floraux. Sans griffe (salissures).	120/150
101	VALENTINO Couture circa 1980/1985 Veste longue en lainage imprimé façon écaille et ottoman noir. Griffes blanche, graphisme noir.	200/250
102	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Veste en crêpe de laine violet, effet de basque terminé par un volant plissé.	300/350
103	Paul Louis ORRIER circa 1978 Robe chemisier en mousseline marine imprimée d'un motif de fruit, col droit, corsage très échancré sur un fond de même couleur, jupe plissé soleil, ceinture à l'identique. Sans griffe, attache blanche griffée.	120/150
104	Paul Louis ORRIER circa 1978 Robe du soir longue, haut en satin à fines bretelles, jupe en mousseline pailleté à partir des hanches finissant sur le bas de la robe par un motif géométrique, se porte avec une veste volantée à l'identique, ceinture lien en crêpe noir. Griffes Marron, graphisme noir.	150/200
105	Paul Louis ORRIER circa 1978 Robe du soir longue, buste en tulle écru brodé de perles de verre à motif d'iris, ras du cou, manches longues avec rappel de la broderie, poignées en satin vert identique à la ceinture ruban, jupe en taffetas fluides à plis creux ouverts avec jupe dépassant gansé également de satin, nous y joignons un top en crêpe polyester pour le corsage. (Accidents, tâches, petits trous, décoloration sur la ceinture). Griffes marron, graphisme argent.	400/450
106	Pierre CARDIN haute couture Robe en lainage Prince de galles, devant orné d'un motif et boutons.	200/250
107	Anonyme Etole en Renard argenté.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
108	Franck SORBIER Robe longue composé de morceaux de voiles éfilochés et de satin noir, haut à bretelles, dos lacé. Griffes noires, Graphisme or ( point au dos à refaire)	150/250
110	Christian DIOR haute couture Printemps/ Eté 1952 Manteau en gazar noir de forme trapèze, dos travaillé par deux coutures et noeuds, griffe blanche, graphisme noir.	1000/1200
111	Renaud PELLEGRINO Pochette XXL 33 cm en cuir autruche bicolore rouge, café, à motif de volutes, fermeture pression aimantée sur rabat, poche extérieure. Très bon état.	100/120
112	Giuseppe ZANOTTI design Pochette 27cm en vachette imprimée façon panthère, ornée de plaques en métal chromé faisant miroir. Bon état (usures, salissures).	150/180
113	Armand VENTILO Sac du soir en dentelle marine rebrodée de perles tubulaires en camaïeu de bleu, fermeture pression sur armature rigide recouverte de Python lustré à la couleur, anse. Très bon état.	50/60
114	MARNI Sac 32 cm en cuir agneau tricolore noir, écru, beige à motif de pastilles, fermeture éclair à double curseur, double anse. Bon état (usures, égrènures, traces).	100/120
115	GUCCI Sac à l'épaule 25 cm en veau noisette, anse d'épaule bambou peinte noir. Bon état (usures, égrènures, traces).	100/120
116	SAINT LAURENT rive gauche Sac gibecière en porc velours noir gansé d'une tresse bordeaux, fermeture pression sur rabat, surmontée d'une poche à rabat, anse chaîne en métal argenté noirci à double anneau, patte d'épaule. Bon état (légères usures).	120/150
117	DELVAUX Sac à l'épaule 26 cm en veau suédé taupe, marron, fermeture éclair, languette sur anneau en métal argenté, anse d'épaule. Bon état (usures, traces).	150/180
118	Christian DIOR par John Galliano année 2002 Sac à l'épaule 31cm en cuir agneau ajouré noir, fermeture éclair, anse d'épaule réglable. Bon état (usures, traces).	120/150
119	André COURREGES Lot de deux photos argentiques représentant le couturier avec un personnage sur un modèle de 1967, et deux modèles de 1968 par le photographe Claude DITYVON. Dimensions 18 x 24 cm.	400/500
120	André COURREGES Lot de deux photos argentiques représentant le couturier montrant une robe de la collection 1968 et une autre robe à un défilé de 1968 par le photographe Claude DITYVON. Dimensions 30 x 40 cm.	400/500
121	LUXOR Pendule de bureau de forme ronde en acier brossé, lunette calendrier tournante, cadran blanc, mouvement mécanique, alarme, date à 6 heures. Très bon état.	180/220
122	Roger SCEMAMA pour Yves Saint LAURENT circa 1970 Collier torque en métal doré, orné au centre d'un trèfle. Signé au dos.	90/110
123	Yves SAINT LAURENT circa 1980 Magnifique pendentif articulé en métal argenté figurant une sphère armillaire sur un sautoir chaîne à maillons fantaisie, fermoir par trois petits coeurs. Signé.	250/300
124	Yves SAINT LAURENT Magnifique pendentif en bronze doré à motif de volutes, orné au centre d'un motif galet. Signé. Hauteur : 6,5 cm.	200/250
125	Yves SAINT LAURENT Bague "Arty" en métal doré et cabochon façon jaspe rouge. T.54.	60/80
126	Yves SAINT LAURENT Broche "Poisson" en métal doré. Signée. Longueur : 6,5 cm.	100/120
127	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Gilet tailleur en agneau des Indes rasé lustré noir porté sur deux pantalons l'un en panne de velours, l'autre l'autre crêpe de laine en coordonné, Taille 34/36. Griffes blanches, graphisme noirs rehaussés de deux carrés couleurs T.B.	80/120
128	Yves SAINT LAURENT rive gauche 1980 Tailleur en lin noir composé d'une veste à large col cranté et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
129	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Tailleur en crêpe de laine noire d'inspiration chinoise composé d'une veste à boutonnage brandbourg et bouton émaillés et d'un pantalon à taille haute. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/250
130	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Automne/Hiver 1993-1994 Ensemble composé d'une veste d'inspiration Russe en drap marine gansé d'une passementerie rouge finissant par un pompon et d'un pantalon à pinces. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/250
131	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Ensemble composé d'une veste saharienne à quatre poches en soie et lin rouille et d'une très ample en coton noir. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/200
132	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Automne/Hiver 1986-1987 Robe droite en étamine de laine à motif de panthères et de tâches, manches longues raglantes. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/200
133	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur pantalon en crêpe de laine noir à rayures tennis blanches, veste croisée avec sa pochette camel, pantalon à pinces Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
134	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980/1982 Ensemble smocking en gabardine de laine noire, veste à larges revers en satin, jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/250
135	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Robe en drap marron, buste à manches longues sur jupe très ample (Manque ceinture). Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/200
136	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Printemps/Ete 1994 Costume trois pièces en lainage noir à rayures pékinées. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/150
137	Yves SAINT LAURENT haute couture n°63709 circa 1990 Ensemble de cocktail en satin noir doublé de satin fuschia composé d'une veste courte, boutonnage par des boutons boules noirs et une jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	300/400
138	Yves SAINT LAURENT haute couture - Collection Anniversaire 1962-2002 Ensemble en velours noir composé d'une veste gansée de passementerie et d'une jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir.	300/400
139	Yves SAINT LAURENT haute couture n°58732 circa 1989/1990 Ensemble en gabardine de laine beige sable composé d'une veste sans boutonnage, d'une jupe droite à boutonnage sur le devant et d'une blouse en soie imprimée de tâches brunes à encolure en V. Griffes blanche, graphisme noir.	250/350
140	Yves SAINT LAURENT haute couture - Collection Anniversaire 1962-2002 Smoking en gabardine de laine noire composé d'une veste à quatre poches et d'un pantalon large. Griffes banches, graphisme noir.	300/400
141	Yves SAINT LAURENT, haute couture, Automne-Hiver 1969 Manteau en panne de velours marron, encolure ronde orné de plume de coq en coordonnées, poignet des manches longues et ourlet à l'identique, double boutonnage, taille soulignée d'une couture sur une jupe ample à petit godets. (manques quelques plumes) Sans griffe	400/500
142	Yves SAINT LAURENT haute couture - Collection Anniversaire 1962-2002 Tailleur en flanelle tennis gris anthracite, blanc composé d'une veste à boutonnage croisé et d'un pantalon à pinces. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	300/400
143	Yves SAINT LAURENT patron original n°071525 Manteau en cachemire noir, col tailleur sans boutonnage, deux poches en biais, ceinture. Griffes blanche, graphisme noir.	200/220
144	Agnès GERCAULT 7/8ème en Vison aurora, travail horizontal arêtes sur flancs, martingale noeud dos en Vison lustré noir, petit col, simple boutonnage.	700/800
145	Anonyme Col en Vison scanbrown, fermeture à un bouton.	80/100
146	Anonyme Boa en Renard et Tanuki lustré orange, brun, se terminant par des queues.	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
147	Anonyme Veste en Vison scanbrown, travail pleines peaux, grand col, parementures et bas du vêtement frangés, simple boutonnage à un bouton, martingale.	600/800
148	Agnès GERCAULT Veste courte en Zibeline blonde de Russie, travail horizontal arêtes sur flancs, encolure ronde, simple boutonnage.	1000/1200
149	CHOMBERT Pardessus en Panthère d'Abyssinie, col cranté, double boutonnage à 6 boutons ébène, poches verticales à rabat, haute fente dos.	1000/1200
150	Christian DIOR Boutique par Frédéric Castet 9/10ème en Mouton à travail lustré multicolore, col, parementures et revers des manches en Mouton noir.	150/200
151	FENDI Manteau en laine et cachemire camel, important col, parementures et revers des manches longues en Petit gris lustré marron, bordures dentelées, simple boutonnage à deux boutons siglés.	200/300
152	Miss Sixty Veste courte en Castorette lustré rouge, travail pleines peaux, petit col simple boutonnage	150/200
153	Anonyme 7/8 en Rex lustré bronze, travail horizontal, petit col simple boutonnage a un bouton.	250/350
154	HERMES Paris made in France Lot de deux cahiers en soie imprimée. Très bon état.	80/100
155	Christian DIOR Vide poche en métal argenté au nom de la Maison.	50/60
156	HERMES Paris made in France Bougie en porcelaine "La Fabrique des Rubans". Hauteur : 9,5 cm.	90/110
157	HERMES Paris made in France Set en porcelaine "Mosaïque au 24" comprenant six mugs (30cl), un bol à punch (500cl) et un plat à tarte (D : 32cm).	1400/1600
158	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 1996 Paire de clips d'oreille en métal doré reperlé, figurant un cannage, surmonté du sigle de la Maison. Signée sur plaque. Hauteur : 2,7 cm.	150/180
159	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1997-1998 Paire de clips d'oreille en métal argenté figurant le fermoir du sac "Classique". Signée. Hauteur : 2,2 cm.	150/180
160	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1996-1997 Paire de pendants d'oreille en métal doré, clip orné d'un motif demi-perle, retenant le fermoir du sac "Classique". Signée sur plaque. Hauteur : 5 cm.	150/180
161	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 1997 Paire de clips d'oreille en métal doré figurant le fermoir du sac "Classique". Signée. Hauteur : 1,8 cm.	120/150
162	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 2007 Pin's en métal doré émaillé blanc, pêche, figurant un papillon siglé. Signé sur plaque. Hauteur : 2,3 cm.	80/100
163	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 2018 Paire de clous d'oreille "CC" en métal argenté noirci serti de strass Swarovski à l'imitation brillants. Signée sur plaque. Hauteur : 1,2 cm.	100/120
164	Arthus BERTRAND Bague chevalière en argent doré 925m gravé "Love"	150/200
165	Pierre CARDIN circa 1970 Collier chaîne en métal doré, devant à double rang retenant des motifs coeurs stylisés, godronnés. Signé.	200/250
166	PRADA et DOLCE GABBANA Lot de ceintures Homme en cuir noir, boucles en métal argenté palladié. T. 85/90.	60/80
167	GUCCI et Lucien PELLAT FINET Lot de deux ceintures Homme en cuir noir, boucle métal argenté, l'une figurant une vanité. T. 85 cm.	60/80
168	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 2008-2009 Paire de pendants d'oreille "CC" en métal doré guilloché, retenant une perle blanche d'imitation. Signée sur plaque. Hauteur : 3 cm.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
169	Pierre CARDIN circa 1970 Magnifique collier moderniste, chaîne en métal argenté retenant un pendentif émaillé multicolore à centre mobile. Signé. (légers éclats).	300/350
170	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe manches longues en crêpe de laine violet, devant orné d'un noeud, dos à palmettes. Griffes blanches, graphisme blanc.	400/500
171	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe manches longues en crêpe de laine noir fendue sur un côté orné d'un rond avec demi bouton se continuant en plusieurs petits boudins. Griffes blanches, graphisme noir.	300/350
172	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe manches longues en crêpe de laine noir, effet de cape au dos faisant amphore d'un côté pour revenir en empiècement sur le devant gansé de vinyl. Griffes blanches, graphisme blanc.	300/400
173	Pierre CARDIN circa 1985/1990 Tailleur comprenant une veste en crêpe de laine noir, col blanc et une jupe. Griffes blanches, graphisme blanc.	250/350
174	Pierre CARDIN circa 1985/1990 Robe manches longues et double longueur en crêpe de laine marine, important col chale sur décolleté, agrémenté d'une fleur blanche. Griffes blanches, graphisme blanc.	150/250
175	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe droite en crêpe de laine violine, col festonné sur modestie. Griffes blanches, graphisme blanc.	250/300
176	HERMES Paris made in France Porte-passeport en veau Epsom noir, fermeture pression sur languette. Excellent état.	100/120
177	HERMES Paris made in France Porte-monnaie "Bastia" en veau Epsom ébène, fermeture pression sur rabat. Excellent état.	100/120
178	HERMES Paris Bain Trousse "Neobain" PM 21cm en néoprène marine, fermeture éclair. Excellent état.	100/120
179	Louis VUITTON année 2003 Pochette accessoire 24cm en cuir épi mandarine, fermeture éclair, anse d'épaule. Très bon état.	150/180
180	CELINE Pochette 29cm en cuir agneau métallisé argent, fermeture pression aimantée sur rabat, anse d'épaule. Très bon état.	100/120
181	HERMES Paris made in France Porte agenda "Ulysse Mini" en veau togo rubis, fermeture pression sur languette, surmontée d'un clou de selle en métal argenté palladié. Excellent état.	100/120
182	Miss DIOR circa 1970 Paire de lunettes de soleil en ébénite dégradée, verre fumé. Signé.	80/100
183	Helene ARPELS couture circa 1970 Paire d'escarpins en satin violet rebrodé de perles, nous y joignons leurs talons de rechange. Griffes sur la première semelle de propreté (taille 8B).	100/150
184	ALAÏA Paire de bottes zippées en cuir vernis noir, talons recouverts 110mm, semelles en cuir. T.38. Très bon état (légères usures, légères traces).	100/120
185	Jimmy CHOO Paire de sandales en cuir agneau noir clouté or, talons recouverts 50mm, contreforts zippés, semelles en cuir. T.38. Très bon état (légères traces).	80/100
186	CHANEL Paire de ballerines stretch en cuir agneau bicolore raisin, améthyste, empeignes ornées d'un motif camélia, semelles en cuir à empiècements caoutchouc. T.38 1/2. Bon état (légères usures, traces).	80/100
187	CHANEL Paire de ballerines stretch en cuir agneau gris éléphant, bouts ronds surpiqués, empeignes lacées, semelles en caoutchouc. T.38,5. Bon état (légères usures, traces).	80/100
188	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en lainage gris à rayures tennis comprenant une veste à col cranté, double boutonnage, manches longues, une poche poitrine en biais, deux poches passepoilées à rabats, d'un pantalon à pinces et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleurs. T34/36.	120/150
189	Paule KA Veste en crêpe noir effet de basque au dos.	50/70

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
190	LANVIN Robe chemisier en crêpe noir effet de jupon en satin plissé (légers accrocs).	80/100
191	LANVIN Haute couture n°39301/1244 - 309302/1245 Lot comprenant deux ensembles en soie à motif de rayures, l'un bleu, l'autre soleil composé d'une tunique longue à col cravate, effet de plastron, simple boutonnage à onze boutons, manches longues, fentes latérales et d'un pantalon ample fluide. griffes blanches, graphismes noirs.	60/80
192	LANVIN Haute couture n°1385-CB Tailleur en piqué de coton blanc imprimé d'un motif de pensées multicolore, d'une veste à encolure ronde, simple boutonnage galon, manches longues et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphismes noirs.	50/70
193	LANVIN Haute couture par Jules François Crahay n°89558/1115 circa 1975 Ensemble en crêpe de soie imprimée à motif de rayures multicolore composé d'une blouse à encolure ronde, simple boutonnage pression, buste orné de plis plats, manches longues, taille resserrée par une ceinture et d'une jupe partiellement ornée de plis plats. Griffes blanches, graphisme noir (ceinture en l'état, salissures).	50/60
194	LANVIN Haute couture n°1418-CB Ensemble composé d'un manteau en broché fuchsia, encolure ronde, simple boutonnage à neuf boutons recouverts, manches longues et de deux jupes en ottoman à la couleur, l'une longue. Griffes blanches, graphismes noirs (salissures).	80/100
195	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Ensemble en gabardine de laine marine composé d'une veste longue et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
196	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1978/1980 Ensemble composé d'une jupe d'inspiration Russe en vieilla écossais multicolore gansé de velours noir et d'une blouse en crêpe marron. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/250
197	Yves SAINT LAURENT rive gauche 1980 Ensemble composé d'une blouse à cravate en soie imprimée à motif floral et une jupe droite en whipcord beige. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	120/200
198	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1988 Ensemble composé d'une veste en lin rouge et d'une jupe "Arlequin" en coton.	100/200
199	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Tailleur pantalon composé d'une veste en lainage pied de poule noir blanc à boutonnage croisé en bois bicolore et d'un pantalon pied de coq en coordonné. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
200	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Robe manteau en gabardine de laine marine à double boutonnage en métal doré. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/150
201	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Tailleur en laine marine à rayures tennis blanches, veste à boutonnage croisé avec sa pochette en mousseline à pois, jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
202	LANVIN Lot composé de cinq blouses en crêpe de chine uni de même modèle. Sans griffe.	60/80
203	LANVIN Lot comprenant un blazer maine, une jupe beige, une blouse imprimée à dominante vert, un tailleur pied de coq bordeaux et un tailleur en gabardine beige avec sa blouse dans les tons. Griffes blanches, graphismes noir.	50/70
204	Christian DIOR Sportswear Trench en lainage crème, col châle cranté, double boutonnage à deux boutons, manches longues, deux poches en diagonale, ceinture. Griffes blanches, graphisme noir.T.6. Bon état (légères tâches).	50/60
205	Jacques FATH Veste en lamé noir, rouge, col déstructuré, simple boutonnage barrette en métal argenté, manches longues, deux poches en diagonale. Griffes blanches, graphisme noir. T.42.	60/80
206	SAINT LAURENT rive gauche Veste Homme en lainage alpaga à motif de carreaux dans les tons automnaux, col cranté, poche poitrine, deux poches passepoilées à rabats, manches longues, fente dos. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
207	SAINT LAURENT rive gauche, Karl LAGERFELD Lot de deux costumes Homme, l'un chiné gris composé d'une veste, col cranté, simple boutonnage à deux boutons, poche poitrine, deux poches passepoilées à rabats, manches longues, fentes dos, d'un pantalon à pinces à l'identique, l'autre chiné brun à motif de rayures composé d'une veste, col cranté, double boutonnage à huit boutons, poche poitrine, deux poches passepoilées, revers des manches longues et d'un pantalon à pinces à l'identique. T.50/54.	60/80
208	KORET Christian DIOR E UNGARO, PELLIGRINO, ANONYME, ROCOBAROCON Lot de sept sacs divers	50/70
209	Yves SAINT LAURENT rive gauche Sac bourse 17 cm en cuir agneau noir et porc velours à la couleur, clouté, fermeture par un lien coulissant se continuant en double anse corde, se terminant par deux motifs pompons. Bon état (légères usures).	150/180
210	Yves SAINT LAURENT Sac "Love" 41cm en nylon imprimé marine, blanc, fermeture éclair, double poignée sangle. Bon état (traces).	80/100
211	Louis VUITTON année 2007 Cartable en cuir taïga cacao, fermeture éclair à double curseur, double anse, poche extérieure zippée. Bon état (usures, traces).	200/250
212	HERMES Parfums Lot composé de trois gels douche (80ml), respectivement "Eau de Gentiane Blanche", "Eau de Rhubarbe Ecarlate" et "Eau de Pamplemousse rose", nous y joignons un coffret de savons solides.	60/80
213	Anonyme Manteau en Astrakan breitchwantz gris, grand col cranté, bas de manches et du vêtement en Chinchilla naturel, boutons strasés.	400/600
214	Anonyme Blouson en Vison black cross Saga, petit simple boutonnage à 4 boutons de corne.	200/300
215	CHOMBERT Manteau en Astrakan sour, travail horizontal, petit col, simple boutonnage à un bouton.	200/300
216	REBECCA Long manteau à capuche double fourrure en Vison golden, travail pleines peaux, hautes fentes de côtés boutonnées, simple boutonnage à un bouton.	300/400
217	Atelier S 9/10 en Vison éjaré golden, travail horizontal, arêtes sur flancs, petit col simple boutonnage, poches horizontales.	400/500
218	CANTON Pelisse en coton kaki, doublure amovible en Zibeline blonde travail de chevrons, col cranté et revers de manches en Zibeline pleines peaux, simple boutonnage en sous patte à trois boutons.	1000/1300
219	FISCHELIS Manteau en Panthère d'Afrique, col cranté simple boutonnage à trois boutons macassar, martingale et fente au dos.	1200/1400
220	Charles CALFUX Manteau en Jaguar, col cranté, double boutonnage à 6 boutons.	700/800
221	Anonyme Lot comprenant une cravate en Vison tricoté mahogany .et une cravate en rex lustrée violet à finitions frangées	60/80
222	Christian DIOR Manteau en Vison tourmaline, petit col, simple boutonnage, manches longues.	200/300
223	G.R. FISCHELIS Pelisse en nylon soie noir, capuche et doublure en patte de Vison rasé lustré noir, simple boutonnage à trois boutons, manches longues, deux poches plaquées.	300/350
224	Yves SAINT LAURENT rive gauche Paire de gants en pécarî taupe. T.7 1/2. Très bon état.	60/80
225	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 2013 Paire de clous d'oreille "CC" en métal doré serti de strass Swarovski à l'imitation brillants. Signée sur plaque. Hauteur : 1,2 cm.	100/120
226	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1996-1997 Paire de clips d'oreille losange en métal doré à ganse perlée, ornée au centre du sigle de la Maison. Signée sur plaque. Hauteur : 2,7 cm.	150/180
227	CHANEL par Karl Lagerfeld - Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 1996 Paire de pendants d'oreille en métal doré figurant le sigle de la Maison retenant une goutte. Signée sur plaque. Hauteur : 6 cm.	150/180

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
228	HERMES Paris made in France Carré en twill de soie imprimée à décor de bijoux égyptiens, marge rouge. Bon état (légères traces, roulotté non d'origine).	80/100
229	CELINE Boucle de ceinture en métal doré, nous y joignons deux cuirs interchangeables 50mm, l'un en cuir agneau vert pomme, l'autre jaune citron. T.70. Bon état (légères usures).	60/80
230	Pierre CARDIN circa 1970 Lot de deux ceintures à boucles modernistes en métal doré. T.80. (Une non signée à textile non d'origine).	120/150
231	CELINE Ceinture 50mm en veau noir, motif chaîne en métal argenté. T.70. Très bon état.	60/80
232	J.M.WESTON Paire de richelieu lacée en veau à patine brune, à bouts fleuris, semelles en caoutchouc, nous y joignons sa paire d'embauchoirs. T.7 1/2 D. Bon état (légères usures, traces).	120/150
233	PRADA Paire de derby Homme à lacets en cuir vernis noir, semelle en cuir. T.6.	80/100
234	J.M.WESTON Paire de bottines lacées en veau grainé noisette à bouts fleuris, semelles en caoutchouc, nous y joignons sa paire d'embauchoirs. T.8C. Bon état (légères égrenures, traces).	150/180
235	Jean Claude JITROIS Caraco zippé en cuir vemours bordeaux à application de cuir ramage, doublé de Mouton bordeaux.	150/180
236	BARBARA BUI Perfecto zippé en cuir agneau rouge, poche poitrine et bas de manches zippé pattes d'épaule T. 36	120/150
237	Jean Claude JITROIS Manteau perfecto en envers cuir marron doublé d'Agneau rasé beige, col et bas de manches bordés de Renard , haute fente dos ceinture.	200/250
238	Jean Claude JITROIS Blouson zippé en envers cuir marron et Agneau rasé crème, bas volet devant à 2 boutons.	120/180
239	Jean Claude JITROIS Robe chemisier en daim bleu et un pantalon un cuir de même couleur de forme jeans.Griffe noires graphisme blanc.	200/300
240	PAROSH - Anonyme Col en renard argenté lustré rouge nous y joignons un col en Renard lustré noir fermeture perlée.	100/120
241	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Ensemble trois pièces en cuir agneau noir composé d'une veste de forme gilet gansé de velours, d'une jupe droite et d'un pantalon à pinces. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	200/300
242	Saint-Laurent Rive Gauche. Christian Lacroix , Valentino Boutique. Lot comprenant une robe façonnée est imprimée à motifs floraux, un tailleur jupe et veste gançée de paillettes en crêpes façonné et un gilet sans manche en coton cotellé noir Griffe blanche graphisme noir rehaussée de deux carrés couleurs, griffe noire graphisme or et griffe blanche graphisme noir	50/60
243	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1983/1984 Ensemble composé d'un tunique en velours de soie synthétique noir, d'une jupe en taffetas chatoyant framboise agrémenté de bouillonnés et d'un ceinture à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	250/300
244	Yves SAINT LAURENT rive gauche A/H 1989 Veste "Picasso" en drap marron, devant de la veste en velours côtelé vert point, vert kaki gansé de passementerie noire, boutonnage en bois. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs. Bibliographie dans le livre "Designers History, 10 Years Yves Saint Laurent 1985/1995", page 401.	250/350
245	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Tailleur en coton satiné noir composé d'une veste vareuse et d'une jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
246	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1988/1989 Tailleur d'inspiration Russe en porc velours gris, veste agrémentée de passementerie noire, jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs. Modèle similaire dans le livre "Designers History, 10 Years, Yves Saint Laurent 1985/1995" page 403.	200/300
247	Yves SAINT LAURENT rive gauche, variation Lot composé d'une veste en bourette de coton écru et d'un pantalon à pinces en flanelle gris. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs, griffe blanche, graphisme noir entouré d'un liseret bleu.	60/100
248	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Automne/Hiver 1994-1995 Ensemble composé d'une veste en lainage beige et d'une jupe droite en lainage noir.	80/100
249	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Automne/Hiver 1994 -1995 Ensemble composé d'une veste longue en lainage chiné taupé de forme gilet et d'un pantalon gris foncé à pinces. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/150
250	Christian LACROIX Lot comprenant une robe en crêpe noire ornée de sequins numérotée 1999/15, un costume-pantalon en lainage à motif chevrons avec application de velours, un costume-pantalon beige à rayures et un pantalon en soie noir et blanc. Griffes rouges graphismes noirs.	80/100
251	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Ensemble composé d'une veste longue en lin beige, boutonnage en bois, col droit et jupe droite en lin marron. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
252	Yves SAINT LAURENT haute couture n°58736 circa 1985/1990 Robe longue du soir de forme fourreau en crêpe noir, hanches ceinturées par une crêpe bleu, long manteau sans manche à l'identique. Griffes blanches, graphisme noir (coutures décousues).	700/800
253	HERMES Paris made in France Lot composé d'un porte-répertoire en lézard bleu nuit et d'un porte-post-it en lézard brun. Bon état (légères usures, décolorations).	100/120
254	HERMES Paris made in France Porte-passeport en chèvre Mysore turquoise, fermeture pression sur languette. Excellent état.	100/120
255	HERMES Paris made in France Porte agenda "Ulysse Mini" en veau Clémence tomate, fermeture pression sur languette, surmontée d'un clou de selle en métal argenté palladié. Excellent état.	100/120
256	Bottega VENETA Sac 20cm en cuir façon lézard marron, fermeture clip sur armature rigide, anse bandoulière. Très bon état (légères usures).	80/100
257	Christian LOUBOUTIN Paire de plateformes en vachette imprimée façon panthère, bouts pointus, contreforts recouverts 70mm, semelles en cuir rouge. T.39. (Ressemelées).	120/150
258	Jérôme DREYFUSS Paire de boots en veau velours imprimé d'un motif camouflage, tour de cheville orné d'une chaîne entrelacée, retenant des franges, semelles en cuir. T.38.	80/100
259	CELINE Paire de bottines zippées en veau glacé noisette, mollets ornés d'un motif mors en métal doré, talons recouverts 50mm, semelles en cuir. T.34 1/2.	60/80
260	ALEXANDRE Veste courte en Vison Scanglow, petit col.	100/150
261	Yves SAINT LAURENT Fourrures Étole en Castorette façon Panthère lustré rouge, bordée de Renard dentelé.	200/300
262	Gerard DAREL Manteau réversible en envers daim marron et Vison mahogany travail pleines peaux, col cranté, simple boutonnage, lien en daim.	500/600
263	DECOR New York 7/8 en Jaguar bordé de cuir, petit col, simple boutonnage à 5 boutons de cuir, poches horizontales à rabat.	600/700
264	Sonia RYKIEL 9/10 en Fourrure synthétique à l'imitation de l'Astrakan, grand col parementure, revers de manches.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
265	DIOR Boutique Manteau en Renard roux du Canada, grand col, simple boutonnage, doublure siglée. Griffe blanche, graphisme noir.	200/300
266	Agnès GERCAULT 3/4 en Vison rasé lustré rouge, travail pleines peaux, col cranté et bas de manches en Chinchilla lustré rouge, travail pleines peaux, ceinture en Vison.	600/700
267	SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Cape en poils de Chameau lustré noir gansé de pompons de renard à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés multicolores.	100/120
268	Pierre CARDIN circa 1985/1990 Robe droite en crêpe de laine écru agrémenté de surpiqûres. Griffe blanche, graphisme blanc.	200/250
269	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe manches longues en crêpe de laine marron, effet de cape au dos faisant amphore de chaque côté pour revenir en empiècement sur le devant, orné de trois boutons. Griffe blanche, graphisme blanc.	400/500
270	Pierre CARDIN haute couture Circa 1985/1990 Robe en crêpe de laine noire, col châle festonné sur modestie et orné d'un bouton. Griffe Blanche, graphisme blanc (ourlet d'un poignet décousu).	250/300
271	Pierre CARDIN haute couture circa 1980/1985 3/4 en lainage pied de coq noir et blanc, col, poignets en cuir noir. Griffe blanche, graphisme blanc (usures à la doublure aux poignets, fils tiré).	400/500
272	LANVIN Haute couture n°1391-CB Robe droite de cocktail en velours de soie noire, encolure ronde, bas des manches longues et du vêtement en taffetas plissée à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir (légères traces).	80/100
273	LANVIN haute couture 1380-CB Robe en velours de soie noire, encolure ronde, parementures, simple boutonnage recouvert à douze boutons en gros grains à la couleur, manches longues, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir (traces).	80/100
274	LANVIN par Jules François Crahay circa 1975 Robe chemisier en crêpe de soie noire imprimée d'un motif de carreaux rouge, vert, bleu, col cravate, simple boutonnage à treize boutons, manches longues, jupe légèrement plissée à partir de la taille basse. Griffe blanche, graphisme noir (petit accro, légers fils tirés).	40/60
275	LANVIN Haute couture n°1362-CB Robe droite de cocktail en soie vert gazon, encolure ronde, manches longues, bas de la robe à deux étages frangés asymétriques. Griffe blanche, graphisme noir (légères décolorations).	50/80
276	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990, pour la blouse circa 1978 Tailleur pantalon composé d'une veste longue à boutonnage croisé, bas de manches ornés d'un motif en passementerie, d'un pantalon à pinces en lainage gris et d'une blouse en polyester crêpon coordonnée au pantalon. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	120/200
277	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1977/1978 Ensemble composé d'une veste vareuse en velours noir, boutonnage en bois et d'une jupe droite en croûte de porc de même couleur. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/150
278	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Ensemble composé d'une veste en crêpe de laine nid d'abeilles, une partie du col en velours, boutonnage métal doré, et d'un pantalon en jersey de même couleur. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
279	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Ensemble composé d'un blazer en drap noir à boutonnage croisé en bois et d'une jupe droite rayée noir, gris à motif de chevrons. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/150
280	Yves SAINT LAURENT rive gauche - Collection Croisière 1995 Ensemble composé d'une veste longue à boutonnage croisé en lin prince de galle gansée de picots noirs et d'une jupe droite en flanelle grise. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/120
281	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Veste longue de forme gilet en lin bleu roy. Griffe blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	60/100
282	UNGARO Lot comprenant une veste en lainage écossais multicolore, un ensemble en crêpe façonné de pois et imprimé végétal et deux robe. Griffes marines et graphismes blancs	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
283	Christian LACROIX Lot comprenant une robe en crêpe de laine bouclette noire ornée de broderie et un tailleur pantalon en lainage tennis	60/80
284	Christian LACROIX Lot comprenant un polo, un petit pull manches courtes et un twin-set de couleurs imprimés multicolores. Griffes rouges graphisme blanc	50/70
285	Lot comprenant une veste en jersey de laine violet et une robe demi-manches dos nu en lainage prince de Galles. Griffes marine graphisme blanc (manque une partie du dos nu), griffe blanche graphisme noir (manque un bouton)	60/80
286	LANVIN Ensemble comprenant une tunique en soie fuschia et une jupe gitane en tafetas noir, application de gros grains et ornées de dentelle Griffes blanches graphismes noirs	60/80
287	Christian DIOR Lot comprenant un pantalon en crêpe noir et une robe longue en soie rose à rayures vertes, ceinture pailletée. Griffes blanches graphisme noir, celle de la robe recousue	30/40
288	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en coton satiné noir, composé d'une veste, encolure ronde sur découpé en V, simple boutonnage à trois boutons, manches longues et d'une jupe, nous y joignons une veste en crêpe beige imprimé et surpeint d'un motif panthère. Griffes blanche, graphisme noir. T.34/36. Bon état (légères salissures).	60/80
289	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en lainage marine à rayures écruées, composé d'une veste, col châle cranté, double boutonnage à six boutons, manches longues et d'un pantalon; Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38 environ. (Boutonnage déplacé).	50/60
290	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot composé d'un crop top en coton blanc, col châle cranté, deux poches plaquées à rabats, manches courtes et d'une jupe en coton noir. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38. Bon état (légères salissures).	50/60
291	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot de trois blouses diverses, deux blanches, une écruée. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.34/36. Bon état (légères salissures).	50/60
292	JIL SANDER Blazer en cuir noir, col cranté, simple boutonnage à trois boutons, deux poches à rabat. T. 48.	100/120
293	PRADA Imperméable Homme en nylon de soie noire, col cranté double boutonnage à huit boutons, poches en biais, fente dos boutonnée, ceinture. T. 50.	150/200
294	GIBO pour Jean Paul GAULTIER circa 1980 Manteau pour HOMME en gabardine de laine prune ornée d'applications de gros grain noirs.	120/150
295	FONCEL Lot comprenant une veste smoking, un manteau reversible gris/imprimé, une veste chaude verte, noir et un costume en velours côtelé imprimé de fleurs.	80/100
296	K. FLO Veste en Vison dark, col cranté, fentes dos ceinture en Vison .	150/200
297	Christian DIOR Furs Veste courte en Vison dark Saga, petit col cranté simple boutonnage, devant arrondi.	180/220
298	Yves SAINT LAURENT fourrures Manteau en Vison dark lustré noir, col et parementures à travail pékiné, revers des manches longues, doublure siglée.	100/200
299	Christian DIOR Manteau en Petit Gris naturel, travail pleines peaux, petit col, simple boutonnage. Griffes noire, graphisme blanc.	200/300
300	Anonyme 9/10ème en Vison lunaraine à travail de chevrons, petit col, simple boutonnage, revers de manches, poches en biais.	300/350
301	Pierre CARDIN haute couture circa 1985/1990 Robe droite en lin et soie imprimée de motifs cubistes d'inspiration Mondrian. Griffes blanche, graphisme blanc.	300/350
302	Karl LAGERFELD Ensemble en lainage marine, veste et jupe.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
303	Christian DIOR Boutique par John Galliano - Collection Automne/Hiver 2006-2007 Veste courte en Vison azurienne, travail milleraies sur intercalaires en tulle écru, petit col, manches 3/4.	300/400
304	Jean-Charles DE CASTELBAJAC KO & CO circa 1988 Ample manteau en drap noir à grand col pouvant se transformer en col droit ou capuche, fermeture par deux liens à l'encolure, un côté représentant l'ange en application suivant les ailes, le personnage et le corps multicolores, emmanchure manches longues larges à emmanchures basses. Griffes blanche, graphisme noir, cousue sur draps jaune.	300/400
305	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en gabardine de laine noir composé d'une veste longue à boutonnage croisé, d'une jupe droite et d'une blouse en crêpe noir, blanc à motif de tâches. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	150/300
306	Jean Claude JITROIS Robe en daim marron, petites manches et ourlet ornés de strass. Griffes noire, graphisme blanc.	120/150
307	Jean-Louis SCHERRER circa 1990 Manteau long en jersey de laine gaufrée bleu roy.	120/150
308	Thierry MUGLER couture circa 1980 Veste en lainage noir, encolure montante, fermeture et parure asymétrique finissant par une ailette volante, manches longues. Griffes bleu, graphisme lamé argent, noir (certaines pressions non d'origine).	120/150
309	BALENCIAGA Tunique en jersey polyester multicolore à demi manches. Griffes blanche, graphisme noir	120/150
310	Paul Louis ORRIER circa 1978 Ensemble composé d'une robe à bretelle gansée de perles blanches, de perles de verres multicolores, haut plissé ainsi que la jupe avec rappel en ourlet de la ganse, petite veste à l'identique. Sans griffe, attaches blanches griffées.	120/150
311	STELLA Mc CARTNEY Veste courte en imitation Kalgan blanc, petit col, simple boutonnage à 2 pression.	100/150
312	Yves SAINT LAURENT rive gauche, Junya Wanatabe pour COMME DES GARCONS Lot composé d'une veste de smoking en lainage noir, col châle cranté, double boutonnage, manches longues, poche poitrine, deux poches à larges rabats et d'une jupe ample en mohair à motif de matelassage.	120/150
313	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble pantalon pantalon du soir en gabardine de laine noir composé d'un spencer gansé de satin et d'un pantalon à pinces. Griffes blanche, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	100/200
314	Anonyme Robe en soie marine sans manches, double boutonnage (manque col en piqué de coton).	100/120
315	ALAÏA circa 1998/1999 Ensemble composé d'un body en maille fantaisie, ajouré en polyester vert et d'une jupe fluide brodée de paillettes et de perles à la couleur. Griffes blanche, graphisme noir (manque) plus un ensemble en maille bordeaux comprenant un body, une jupe et un cardigan.	100/120
316	LANVIN circa 1970 Robe longue haut à manches longues en maille noire, jupe à motifs de lamés or, sans griffe.	80/120
317	Jean Claude JITROIS Pantalon cigarette en daim gris orné à l'ourlet de strass. Griffes blanche, graphisme noir.	80/100
318	PRADA Trench en acétate bleu marine doublure ouatinée amovible. Griffes bleue graphisme noir.	80/120
319	SAINT LAURENT rive gauche Smoking en lainage noir, col châle en satin à la couleur, simple boutonnage à un bouton, manches longues, d'une jupe et d'un pantalon à galons en coordonné. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.36 environ.	80/100
320	Paule KA Ensemble en lin chiné beige, composé d'une robe sans manche, et d'un 7/8ème, col châle cranté, revers aux manches longues. Griffes blanche, graphisme argent, or. T.36.	80/100
321	JC de CASTELBAJAC Chemisette en coton blanc, pêche, petit col, simple boutonnage, figurant Titi et Gros Minet, nous y joignons une tunique en coton rayé gris, noir, orné en applications de motifs cubes en composite noir, encolure ronde, manches courtes. T.L/XL. Bon état (salissures).	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
322	BARBARA BUI Veste en coton blanc et noir , impression délavée, col châle cranté, simple boutonnage à 1 bouton, poches à rabat.T. 36	60/80
323	Frank SORBIER, GRES Lot d'une jupe et d'une jupe pantalon (traces).	20/30
324	BALENCIAGA Ample cardigan en jersey polyester noir, manches chauve souris. Griffes blanches, graphisme noir.	60/80
325	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en coton blanc, composé d'une veste, encolure ronde, simple boutonnage à cinq boutons ciselés en métal doré, manches longues, taille cintrée, et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38. Bon état (salissures).	60/80
326	CELINE Lot d'une veste et deux blouses à motifs imprimés multicolores.	60/90
327	Yves SAINT LAURENT rive gauche Veste en velours façonné noir, col châle cranté recouvert de satin à la couleur, poche poitrine, deux fausses poches, simple boutonnage bijou à un bouton, manches longues, nous y joignons une veste en lainage écru, col châle cranté, simple boutonnage à un bouton. T.34/36. Bon état (taches).	60/80
329	Paule KA Tailleur en jersey de laine noir, blanc, composé d'une cropped-jacket, encolure ronde, simple boutonnage, manches longues, et d'une mini-jupe. Griffes blanches, graphisme argent, or. T.36.	60/80
330	Christian DIOR, Anonyme Lot composé d'une veste en jersey noir, col châle cranté, poche poitrine, quatre poches dont deux passepoilées et deux à rabats, manches longues et d'une blouse en soie imprimée à motif de rayures noires, blanches, nous y joignons un cardigan en maille pailletée marine et une veste milleraie écru. Griffes blanches, graphisme noir. Bon état (légères salissures, légères traces).	60/80
331	JC de CASTELBAJAC Cardigan "Snoopy" en coton marine et lurex or, décolleté en V, simple boutonnage, manches longues, deux poches plaquées, dos figurant le personnage éponyme. T.L.	60/80
332	Michel KLEIN HERLES paris Trench en vinyl noir (en l'état) Griffe noire graphisme blanc plus un tailleur en lainage vert pomme.	60/80
333	ALAÏA circa 2006/2007 YAMAMOTO Ensemble en composite gommé gris, noir à motif végétal, composé d'une blouse à petit col, manches longues et jupe ample doublée du même matériaux blanc, Griffes beige, graphisme blanc, plus une veste déstructurée en lainage.	60/80
334	Christian DIOR Boutique par Gianfranco Ferre Veste en satin ivoire, col châle cranté, simple boutonnage à quatre bouts pression recouverts, deux poches plaquées perlées, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir. T.38. Bon état (taches).	50/60
335	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en lainage blanc, noir à motif pied de puce, composé d'une veste, col châle cranté, simple boutonnage à deux boutons, une poche poitrine, deux poches plaquées, manches longues et d'un pantalon. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38. Bon état (légères taches).	50/60
336	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1990 Ensemble composé d'une veste en lin et soie façonné à motif florale, boutonnage métal doré et d'un pantalon à pinces en gabardine noir. Griffes blanches, graphisme noir rehaussés de deux carrés couleurs.	80/150
337	Paule KA Manteau en lainage cashgora noir, petit col, petit col, simple boutonnage aimanté, deux poches plaquées en nylon à la couleur, rappel au bas des manches longues. Griffes blanches, graphisme or, argent. T.36.	80/100
338	LANVIN Manteau et jupe Prince de Galles à rayures rose plus un tailleur à rayures tennis marine, blanc et blouse en soie rose. Griffes blanches, graphismes noir.	80/100
339	BALENCIAGA (attribué à) Robe de cocktail bustier en taffetas rouge, taille ornée d'une rose noire sur ceinture drapée.	80/100
340	Thierry MUGLER Lot composé de deux tailleurs, d'un blouson et d'une blouse divers. En l'état.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
341	Yohji YAMAMOTO Robe coupée comme un kimono en toile de lin et coton noir imprimé de frise en broché tissé à motif ethnique à encolure bateau. Griffes grise, graphisme noir plus une ceinture Y ST L.	60/80
342	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en lainage chiné noir, blanc, composé d'une veste, col châle cranté partiellement recouvert de gros grain noir, simple boutonnage à un bouton, poche poitrine, deux poches passepoilées, manches longues et d'un pantalon (travail de couturière), nous y joignons une veste en soie beurre frais. T.38.	50/60
343	SAINT LAURENT rive gauche Ensemble noir façonné d'un motif marbré, composé d'une veste, col châle cranté recouvert de velours à la couleur, rappel aux poignets des manches longues, simple boutonnage à deux boutons, et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38 environ. Bon état (traces, manque un bouton).	50/60
344	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot composé de quatre tops divers. Griffes blanches, graphisme noir. T.34/38. Bon état (légères salissures).	50/60
345	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en bourette de soie chinée ivoire, composé d'une veste à décolleté en V, simple boutonnage à quatre boutons, deux poches à rabats, revers aux manches longues et d'un pantalon ample, nous y joignons un tailleur blanc à pois noirs, composé d'une veste, encolure ronde, simple boutonnage à trois boutons, deux poches, manches longues et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.36/38. Bon état (taches, taille du pantalon en l'état).	50/60
346	Yves SAINT LAURENT rive gauche Robe en coton noir, encolure carrée, simple boutonnage à huit boutons, manches courtes, deux poches verticales. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38. Bon état (salissures).	50/60
347	LANVIN Lot comprenant un ensemble veste vieux rose gansé marine, jupe à rayures marine avec sa blouse rose à pois blanc et un tailleur en toile de laine noir avec sa blouse imprimée. Griffes blanches, graphisme noir.	50/70
348	LANVIN Haute couture n°illisible, LANVIN Boutique Lot comprenant deux ensembles, l'un en crêpe de soie marine à pois blancs composé d'une tunique, petit col volanté, simple boutonnage à onze boutons, poignées des manches longues resserrées et d'une jupe droite, l'autre en laine marine façonné d'un motif de rayures composé d'une tunique, petit col ivoire, simple boutonnage à cinq boutons en métal doré, manches longues chauve souris, deux poches plaquées, jupe droite en coordonnée. Griffes blanches, graphisme noir. (Salissures, traces).	50/80
349	Georges REICH circa 1985 Robe en lin noir, col châle cranté sur large décolleté. Griffes blanches, graphisme noir.	50/80
350	Paco RABANNE Veste en crêpe de laine noir Griffes noires, graphisme lamé argent.	50/60
351	Yohji YAMAMOTO Lot comprenant un pull sculpture en laine polyester noire, col rouleté dégueulant, une jupe longue en lin écru et un ensemble en soie à carreaux dans les coloris rose, plus une paire de tongs sur épaisse semelle.	50/70
352	ALAÏA Costume pantalon en lainage tennis vert à rayures moutardes, veste à col cranté, trois poches, simple boutonnage, pantalon à pinces. Griffes blanches, graphisme noir.	50/60
353	CELINE Lot de trois blouses, une verte, une fuschia et une autre multicolore.	40/60
354	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en lainage chiné anthracite composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage à trois boutons, poche poitrine, deux poches, manches longues et d'un pantalon (travail de couturière). Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38.	40/60
355	Anonyme, Guy LAROCHE, Christian LACROIX Bazar Lot composé d'une veste en velours noir à empiècements de jacquard à motif végétal or, encolure ronde, simple boutonnage à cinq boutons, manches longues, et d'une jupe noire, nous y joignons une veste en maille dans les tons rose, violet, vert. T.34/36. (Griffes de la veste non d'origine).	40/50
356	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en shantung de soie émeraude, composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage nacré à un bouton, deux poches plaquées, manches longues, et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.36. (Jupe transformée).	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
357	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT, attribué à Lot de trois ponchos divers. Griffes rapportées.	40/50
358	Yves SAINT LAURENT rive gauche Tailleur en lainage chiné brun, composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage à un bouton, poche poitrine plaquée, manches longues, et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.36. (Jupe transformée).	40/50
359	Paule KA Robe en ottoman de coton noir, encolure carrée, petites manches, jupe plissée à partir de la taille, agrémentée d'un motif ceinture. Griffes blanches, graphisme or. T.36.	40/60
360	LANVIN Tailleur en lainage marron glacé et blouse imprimée plus un blazer en lainage pied de poule noir, blanc. Griffes blanches, graphisme noir.	40/60
361	CELINE Veste en shantung de soie saumon.	40/60
362	VERSACE jeans couture Tailleur veste et jupe en composite noir veste zippée. Griffes grises, graphisme noir.	50/70
363	GATTINONI circa 1950 Robe de cocktail en crêpe, effet de drapé.	50/60
364	1881 pour CERUTTI circa 1990, AKU Imperméable en coton enduit chocolat à double boutonnage et ceinture, nous y joignons une jupe noire. Griffes blanches, graphisme noir.	50/60
365	SAI-SO origine extrême orient Manteau en toile de laine façonnée noire, col droit et parementures intérieurs doublées d'un motif d'inspiration kimono.	50/80
366	Jacques FATH circa 1990 Robe longue en jersey polyester drapé noir, manches longues, effet de traine. Griffes noires, graphisme blanc.	150/200
367	Yohji YAMAMOTO Circa 1990 Y'S Ensemble en soie grise imprimée de pois de tailles différentes, composé d'une blouse à encolure bateau soulignée d'un biais, boutonnage face à face pressions asymétriques, manches longues et d'une jupe longue à l'identique. Griffes noires, graphisme blanc, plus un ensemble tunique et jupe vert plus un pantalon sarouel imprimé.	60/80
368	LANVIN Lot comprenant un tailleur en lainage noir à pois blanc gansé avec sa blouse blanche et un tailleur en toile de laine marine avec sa blouse à pois vert. Griffes blanches, graphisme noir.	50/70
369	Paule KA Ensemble en crêpe noir composé d'un top gansé blanc, à bretelles, poitrine soulignée d'un motif noeud, et d'un boléro en coordonné. Griffes blanches, graphisme argent, or. Bon état (salissures, traces).	50/60
370	HERMES Paris Pantalon en crêpe prune, languettes de cuir. Fermeture Eclair. Griffes grises, graphisme noir.	50/100
371	Yves SAINT LAURENT rive gauche Lot composé d'un top en coton noir façon gilet tailleur, larges bretelles, simple boutonnage à trois boutons, deux poches, et d'un paletot en coton satiné noir doublé rose, manches longues, nous y joignons une veste à rayures noires, blanches. Griffes blanches, graphisme noir. T.38 environ.	50/60
372	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en jersey violine, composé d'un top asymétrique à fines bretelles, d'un top à encolure ronde volantée, rappel au bas du vêtement, manches courtes et d'une jupe. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. T.38/40 environ. Bon état (salissures, traces).	50/60
373	Nina RICCI, Marie JANSEN Lot comprenant un tailleur en lainage gris, une jupe plissée et une robe des années 1970 en lainage bouton d'or.	60/80
374	LANVIN Lot comprenant un tailleur lainage rose avec sa blouse en soie à pois blanc, un tailleur en lainage marine gainé vert et une veste pied de poule noir/blanc. Griffes blanches, graphisme noir.	50/70
375	Georges REICH circa 1985 Robe en lin écru, col châle cranté sur large décolleté. Griffes blanches, graphisme noir.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
376	LANVIN Robe polo manches longues en cachemire vert amande plus deux blouses imprimées avec jupes. Griffes blanches, graphisme noir (blouses non griffées).	40/60
377	LANVIN Lot de cinq robes en coton , imprimés divers. (Usures, sans griffe)	30/50
378	Pauline TRIGERE Gilet tailleur en lainage bleu roy doublé de soie imprimée. Griffe blanche, graphisme rouge.	30/50
379	ANONYME Tailleur pantalon en lainage marron à effet de rayures et de surpiqûres, col châle cranté, boutonnage à un bouton, deux poches à rabat.	30/50
380	HERMES Paris made in France année 1992 Sac "Kelly Retourné" 32 cm en box noir, attaches et fermoir plaqué or, clefs sous clochette, cadenas. Bon état (égrenures, usures).	1800/2000
381	LALIQUE France Vingts poissons en cristal signés H : 5 cm	200/300
382	LALIQUE France Dessous de plat en verre moulé pressé à motifs de perles.	80/120
383	LALIQUE France «Les Introuvables» Coffret comprenant trois miniatures répliques, pour les parfums «Intemporel», «Sylphide, Silencieuse, des ailes delumière» et «Ondines» 15 x 9 cm le coffret On y joint : - Presse-papiers en cristal satiné, signé H.: 8,5 cm - Deux fleurs en cristal, signé	100/150
384	LALIQUE France Presse papier à décor d'un oiseau dans des feuillages Signé H : 8 cm	50/100
385	MELLERIO DIT MELLER Boîte à cigarettes en argent, désargenture, monogrammée JGB Poids brut : 96,5 g	100/150
386	Lot comprenant : - Boîte à poudre, étui à rouge à lèvres et trois dés en argent, poids brut : 69 g - Boîte à allumettes et portefeuille à décor de scènes peintes - Boîte à bijoux en métal doré, à décor d'un lévrier sur le couvercle	50/100
387	Service de verres BACCARAT, modèle Cassino. - 12 coupes à champagne - 12 verres à eau - 10 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc	300/500
388	Cinq verres en cristal de couleurs	100/150