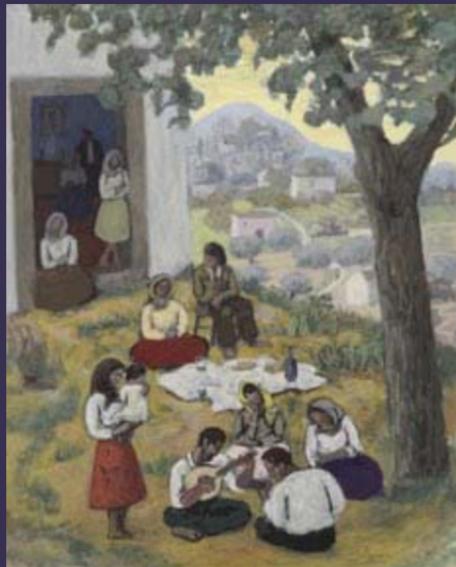


13 décembre 2019



Crait+Müller 13 décembre 2019





Les lots précédés d'un astérisque sont soumis à des frais judiciaires de 14,40% TTC.

#### EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens :

René Millet Expertise  
12, rue Rossini 75009 Paris  
T. +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 1 à 7, 9, 11, 14 à 26, 36, 85, 86, 101, 120

Pour les dessins et tableaux modernes :

Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot 75009 Paris  
T/F +33 (0)1 47 70 22 33  
frederic.chanoit@orange.fr  
Lots 8, 10, 12, 13, 27 à 35, 37 à 84, 87 à 90, 94 à 100, 102 à 107, 110, 121 à 143, 146 à 197, 202

Pour les sculptures :

Sculpture & Collection  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Alexandre Lacroix  
T. +33 (0)6 86 28 70 75  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots 91 à 93, 219 à 237, 249, 254, 266, 272, 279, 281, 286, 288, 289, 291, 298

Pour l'art contemporain

Gilles Frassi  
T. +33 (0)6 07 94 50 87  
gillesfrassi@yahoo.fr  
Lots 108, 109, 112 à 117

Pour les estampes :

Sylvie Collignon  
Expert près la cour d'appel de Paris  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
T. +33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots 111, 118, 119

Pour les arts du XX<sup>e</sup> siècle :

Jean-Marc Maury  
Expert près la cour d'appel de Paris  
T. +33 (0)6 85 30 36 66  
maury.expert@wanadoo.fr  
Lots 144, 145, 305 à 353

Pour l'Extrême-Orient :

Laurent Schroeder  
86, rue de Charonne 75011 Paris  
T. +33 (0)6 08 35 62 44  
lschroeder@free.fr  
Lots 198 à 201, 203 à 210, 212 à 218

Pour les timbres :

Mario Mordente  
T. +33 (0)1 43 36 36 98  
Lots 211 et 211 bis

IEP Conseil - Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing

15, quai de Bourbon 75004 Paris  
T. +33 (0)1 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
Lots 239, 240- 243-244, 246, 247, 248, 250, 252 253, 255 à 265, 267 à 271, 273 à 278, 280, 282 à 285, 287, 290, 292 à 296, 299 à 302

Pour les icônes :

Maxime Charron  
124, rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 75008  
T. +33 (0)6 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com  
Lots 242, 297

Pour les arts de l'Inde :

Marie Christine David  
9, rue de Montalembert 75007 Paris  
T. +33 (0)1 45 62 27 76  
mcd@mcdavidexpertises.com  
Lot 245

Pour la céramique :

Manuela Finaz de Villaine  
Expert près la cour d'appel de Paris  
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris  
T. +33 (0)6 07 46 81 31  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
Lot 251

Pour les tapis :

Frank Kassapian  
4, quai d'Orléans 75004 Paris  
T. +33 (0)6 58 68 52 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
Lots 303 et 304

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

**Vendredi 13 décembre 2019 à 13h30**

Hôtel Drouot salle 1

## Dessins, Tableaux Sculptures, Extrême-Orient Objets d'art, Meubles, Tapis, Tapisseries Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Exposition publique le jeudi 12 décembre de 11 h à 21 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 01

Catalogue visible sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com),  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / [contact@crait-muller.com](mailto:contact@crait-muller.com) / ovv 078-2016

Couverture : lots 254 et 120. Page précédente : lot 126 (détail).





1



2

1 - Attribué à Pietro FACCINI (1562 ?-vers 1602)  
*Académie d'homme de dos, le bras et la tête appuyés sur une pierre*  
 Pierre noire sur papier beige. 2000/2500  
 24,5 x 39 cm  
 Porte en bas à gauche une inscription à la plume DiBastiano Ricci.  
 PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 16 novembre 2018, n° 12, reproduit.

2 - Jacob de WIT (Amsterdam 1695-1754)  
*Putti couronnant une statue*  
 Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc.  
 26 x 16 cm 1500/2000



3

3 - École ITALIENNE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La Vierge bénissant saint Dominique*  
 Plume et encre brune, lavis gris, sur traits à la pierre noire.  
 18,5 x 14,5 cm 300/400

4 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas LANCRET  
*Étude de femme assise*  
 Sanguine. Piqûres.  
 21,5 x 19,5 cm 200/300

5 - École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après RAPHAËL  
*Dieu séparant la terre et le ciel, d'après une fresque des Loges du Vatican*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 20,5 x 28 cm 200/300



4



6

6 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pierre Paul PRUD'HON  
*Cupidon*  
 Pierre noire sur papier beige.  
 34 x 26 cm 200/300

7 - Reiner CRAEYVANGER (1812-1880)  
*La vie de l'homme, d'après Jan Steen*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 33,5 x 40 cm 1000/1500  
 D'après un tableau de Jan Steen conservé au Mauritshuis à La Haye.



7



8



11



14



9



12



15



10

8 - François Joseph NOLAU (1804-1883)  
*Paysans sur le forum romain*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à gauche.  
 17,5 x 25 cm

200/300

9 - Attribué à Prosper MARILHAT (1811-1847)  
*Vue d'un village au bord de la rivière*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 6 x 19 cm  
 Porte en bas à gauche le cachet de la collection Albert Finot (Lugt n° 3627).

300/400

10 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Pièces décoratives en feux de lances, 1889*  
 Aquarelle.  
 Titrée sur un cartouche.

200/300

11 - Jérôme Martin LANGLOIS (Paris 1779-1838)  
*Napoléon sur un champ de bataille*  
 Plume et encre brune, lavis brun et gris.  
 Signé et daté en bas à gauche *J. M. Langlois / 1819.*  
 36,5 x 32,5 cm

300/500

12 - Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847)  
*Dis-donc Gobillau*  
 Encre.  
 22,5 x 17,5 cm

200/300

13 - Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847)  
*Le Soulagement*  
 Encre.  
 15,5 x 13,5 cm

200/300

14 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bergers près d'un lac de montagne*  
 Gouache.  
 35 x 52 cm

1 200/1 500

15 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Promeneurs près d'un lac de montagne, un village au loin*  
 Gouache.  
 35 x 52 cm

1 200/1 500



16

16 - École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Corbeille de fleurs et fruits sur un entablement*  
 Toile.

82 x 104 cm

1 000/1 500

17 - École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Les trois jardiniers*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

19 x 26 cm

300/500



17



18

18 - \*École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Assiette de fruits, fleurs et poule*  
 Toile.

85 x 114 cm

Restaurations.

300/500



19

19 - Attribué à Franz Werner VON TAMM  
*Chien et chat devant un trophée de chasse*  
*Épagneul devant un lièvre*

Paire de toiles.

70 x 98 cm

4 000/6 000



20

20 - École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Le repos des bergers dans la campagne*  
*Cavaliers et paysans devant des ruines*  
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquets.  
 27 x 35,5 cm 600/800  
 Usures et restaurations.

21 - École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vénus et l'amour*  
 Toile.  
 59 x 53 cm 300/500  
 Accidents.



20

22 - École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de GREUSE  
*Portrait de jeune fille au foulard*  
 Sur sa toile d'origine.  
 46 x 38 cm 800/1 200  
 PROVENANCE : vente collection baron Cassel Van Doorn, Paris Hotel Drouot 14 mars 1955, n°111

23 - Ecole HOLLANDAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bergers et leur troupeau*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
 41,5 x 53 cm 200/300



24

24 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Titien  
*L'enlèvement d'Europe*  
 Toile.  
 130 x 115 cm 1 500/2000

25 - École FRANÇAISE, vers 1740  
*Scène de l'histoire romaine*  
 Toile.  
 90 x 110 cm 400/600  
 Accidents.



25



21



22



26



27



31



32

26 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La Joconde*  
 Toile.  
 Monogrammé en bas à droite AD.  
 82 x 54 cm

800/1 200

27 - Carle VERNET (1758-1836)  
*Portrait présumé d'un philosophe*  
 Huile sur papier marouflée sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 38 cm

1 500/2 000

28 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte aux poissons*  
 Huile sur toile. Rentoilée.  
 49,5 x 70 cm

200/300

29 - Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847)  
*Le Travailleur*  
 Huile sur toile marouflée sur carton.  
 24,5 x 13 cm

200/300

30 - Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847)  
*La Balade galante*  
 Esquisse à l'huile sur toile.  
 21 x 19,5 cm  
 Coin supérieur droit découpé.

200/300



30

31 - École EMPIRE  
*Portrait d'un homme en habit*  
 Huile sur toile.  
 57,5 x 47 cm  
 Usures et restaurations.

300/500

32 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'élégante au chapeau*  
 Huile sur toile ovale.  
 40,5 x 32 cm

200/300

33 - École NÉOCLASSIQUE  
*Nu au drapé*  
 Huile sur toile.  
 92 x 72 cm

300/400

34 - Attribué à Thomas Joseph CLERIAN (1796-1843)  
*La prière dans une église italienne*  
 Plume et huile sur toile.  
 32 x 42 cm

150/300

35 - Ulisse ANAGNOSTI (actif vers 1850)  
*Autoportrait de l'artiste avec son épouse, 1856*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 65,5 x 55 cm  
 Petits accidents.

500/800



35



36

36 - École HOLLANDAISE, 1869  
*Jeune garçon dans un paysage de campagne*  
Sur sa toile d'origine.  
34,5 x 62 cm 200/300  
Signé de façon peu lisible en bas à droite A.W de Rupj...  
et daté 69.  
Accidents.



37

37 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Bonaparte et son armée devant les colosses de Memnon*  
Huile sur toile.  
85 x 140 cm 600/800  
Accidents.

38 - Adolphe-Félix CALS (1810-1880)  
*Paysage, effets de lumière, 1855*  
Huile sur papier marouflée sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
16 x 28 cm 200/300  
Petites griffures.  
EXPOSITION : Galerie François Delestre, Paris, 1975.  
PROVENANCE : Vente Fraysse et associés, lot n°4.

39 - Alexandre DUBUISSON (1805-1870)  
*Attelage dans la campagne*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
30 x 48 cm 500/600  
Restaurations, manques et signature remontée.



38

40 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Baigneuses*  
Huile sur toile.  
33 x 41 cm 200/300

41 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Lavandière*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
32 x 40 cm 100/200  
Fente et restaurations.

42 - Entourage d'Alphonse de NEUVILLE (1835-1885)  
*Conversation militaire*  
Huile sur panneau.  
30 x 22 cm 100/200  
Panneau fendu.

43 - Léonie MICHAUD (1873-?)  
*Portrait de soldat, 1915*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
40 x 30 cm 100/200

44 - Paul PERBOYRE (1851-1929)  
*Les Zouaves*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
16,5 x 21 cm 200/300



39



45

45 - PIETRO BARUCCI (1845-1917)  
*Paysans dans la campagne romaine*  
Huile sur toile.  
Signée et située P Barucci Roma (en bas à droite).  
82,5 x 132 cm 2000/3000

46 - Attribué à Léon FLEURY (1804-1858)  
*Vue du village de Subiaco*  
Huile sur papier marouflée sur toile.  
Signature ancienne au dos sur le cadre Fleury.  
41 x 31 cm 800/1 200  
Tampon au dos Collection Stéphane Bouvet.



46

47 - Attribué à Filippo PALIZZI (1818-1899)  
*Troupeau au pied de la tour*  
Huile sur panneau.  
20 x 16 cm 300/500

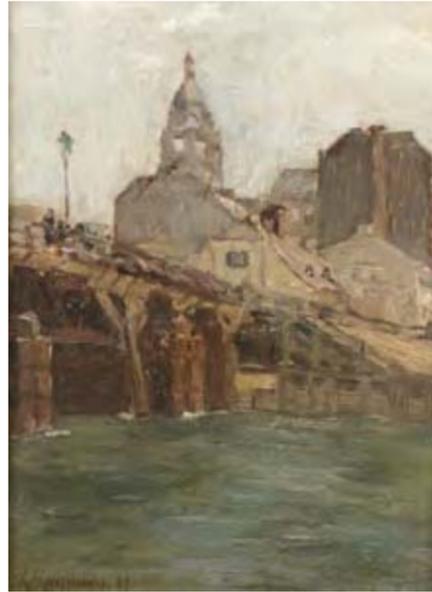
48 - Maurice Louis MONNOT (1869-1937)  
*Nature morte*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
22 x 17 cm 100/150



47



49



50



53



54



55

49 - François RAVIER (1814-1895)  
*Paysage des environs de Morestel*  
Huile sur papier marouflée sur carton.  
Signée en bas à droite.

24 x 31, 5 cm

1500/2500

PROVENANCE : ancienne collection Félix Thiollier, exécuteur testamentaire de l'artiste.

50 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)  
*Pont de bois sur la rivière*  
Huile sur panneau.

Signée et datée (18)83 en bas à gauche.  
27 x 21 cm

600/800

51 - Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)  
*Le retour des bateaux de pêche*  
Pastel.

Signé en bas à droite.

48 x 37 cm

500/800

52 - Max GUILDEMEISTER (Berlin 1872-1935)  
*Vue de ville*  
Sur sa toile d'origine.

Signé en bas à droite *M. Guildemeister*.  
60 x 80 cm

300/400

53 - D'après Jean Louis Ernest MEISSONIER (1815-1891)  
*L'atelier du peintre*  
Huile sur panneau.

Signée et située *San Remo* en bas à gauche.  
35 x 26,5 cm

200/300

Petits manques de peinture.

54 - P. WILLAME (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)  
*La lecture de la lettre*, 1888  
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.  
93 x 74 cm

300/500

Accidents et restaurations.

55 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Petites paysannes et lapins mangeant des choux*  
Huile sur toile.

Trace de monogramme en bas à gauche.  
41 x 32 cm

200/300

56 - Emmanuel LANSYER (1835-1893)  
*Fleurs de janvier*, Menton, 1872  
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite et titrée en haut à gauche.  
81,5 x 54,5 cm

600/800

Restauration et manques.

Porte une inscription manuscrite au dos de la toile *fleurs de janvier*, 22/23 janvier 1872-Menton, ainsi qu'une étiquette portant le n°381.



56



51



52



57

57 - Henri DUVIEUX (c.1855-1902)  
*Venise, effets de lumière*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 40 x 65 cm

1000/1500

58 - Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)  
*Petit pêcheur sur un lac italien*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm

200/400

59 - Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)  
*Marché marocain*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 71 x 60 cm  
 Craquelures et accidents.

150/250



58

60 - P. WILLAME (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)  
*Avant le dîner*  
 Huile et pastel sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 53 x 68 cm

300/500

61 - Louis PICARD (1861-?)  
*Leda et le cygne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 65 cm  
 Accidents.

150/250

62 - Léo GAUSSON (1860-1944)  
*Paysanne sur le chemin de la ferme*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm  
 Sauts de peinture.

200/300



60



63

63 - Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)  
*Portrait de Mme V.L.D*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche, titrée et datée 1894 en haut à droite.  
 71 x 48 cm

2000/3000

65 - Henry BOUVET (1859-1945)  
*Elégante au chapeau*  
 Pastel.  
 Signé du cachet d'atelier en bas à droite.  
 94 x 65 cm

200/300



65



66

66 - Félix ALARCÓN (c.1840-1905)  
*Paysan et ses ânes*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm

300/500

67 - Félix ALARCÓN (c.1840-1905)  
*Le repos des fermiers, 1891*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 40 x 54 cm

400/600

68 - Pierre CALES (1870-1961)  
*Vue présumée du Grésivaudan, 1947*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 38 x 68 cm

400/600

Manques et soulèvements.  
 Pour une composition voisine : Vente Conan, 13 mars 2019, N° 439

69 - Pierre CALES (1870-1961)  
*Col des Ayes, entre Theys et les Abrets, 1948*  
 Huile sur carton.  
 Datée et trace de signature en bas à droite. Titrée au dos.  
 Petits manques.  
 33 x 53 cm

400/600



68



70

70 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Femme à l'ombrelle dans un jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm

300/500

71 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Pêcheur basque*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 28 x 34 cm

100/200

72 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Forteresse au crépuscule*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 35 cm

150/250

73 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Pilote major*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 35 x 26 cm

100/200

74 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Chasseur au pied de la Rhune, Pays basque*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 34 x 50 cm

400/600



69



75

75 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Le clocher de Saint-Jean de Luz, vu du jardin de Monsieur G. Colin, Ciboure, 1891*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en à gauche. Située au dos.  
 24 x 32,5 cm

300/500

76 - Gustave COLIN (1828-1910)  
*Ruelle au Pays basque*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 35 x 26 cm  
 PROVENANCE : vente Fraysse et associés, n°52.

400/600

77 - Gaston ROULLET (1847-1925)  
*Thonier à Saint Pierre et Micquelon*  
 Huile sur toile.  
 Signée et située en bas à gauche.  
 Manque de peinture en bas au centre.  
 27 x 38 cm

300/500



78

78 - Gaston ROULLET (1847-1925)  
*La bois du Lupin, baie de Rotheneuf, Ile et Villaine, 1904*  
 Huile sur toile.  
 Signée, située et datée en bas à gauche.  
 38 x 45 cm

500/800

79 - Gaston ROULLET (1847-1925)  
*Port de Cannes*  
 Huile sur carton.  
 Signée et située en bas à droite.  
 27 x 40 cm

300/500

80 - Paul Louis BOUCHARD (1853-1937)  
*Paysage présumé de cote d'Azur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Accidents.  
 81 x 116 cm

300/500



81

81 - J. LEPRINCE (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)  
*Les grands magasins de la place Clichy*, 1906  
 Aquarelle sur traits de crayon.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 56 x 78 cm 800/1 200



82

82 - Abel TRUCHET (1857-1918)  
*Grands magasins de la place Clichy* (Projet d'affiche pour l'exposition de 1901)  
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon.  
 Monogrammée en bas à gauche.  
 34 x 51,5 cm 500/800

83 - Abel TRUCHET (1857-1918)  
*Le vendeur de tapis des grands magasins*, 1899  
 Aquarelle et gouache sur traits de crayon.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 30 x 36,5 cm 400/600

84 - Attribué à Alexander VESNIN (1883-1959)  
 Sans titre, 1923  
 Aquarelle.  
 Monogrammée et datée en bas à droite.  
 16 x 25,5 cm 150/200



83

85 - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Vue du Pont Neuf et de la place Dauphine*  
 Aquarelle.  
 Signé et daté en bas à gauche Klers (?) 16 mai.  
 52 x 72 cm 400/600



85



86

86 - École FRANÇAISE vers 1900  
*Vue de la place des Pyramides à Paris, avec la statue de Jeanne d'Arc*  
 Aquarelle.  
 44 x 31,5 cm 600/800  
 Monogrammée en bas à gauche Cm.

87 - Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)  
*Le port d'Honfleur à marée basse*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 29,5 x 40 cm 600/800

88 - Maximilien LUCE (1858-1941)  
*Homme à la pelle*  
 Crayon.  
 Signé en bas à gauche.  
 31 x 20 cm 200/300



88



87

89 - Maximilien LUCE (1858-1941)  
*Pins en bord de mer*  
 Crayon.  
 Signé en bas à droite.  
 12 x 19 cm 100/150

90 - Maximilien LUCE (1858-1941)  
*Travailleurs*  
 Crayon sur papier découpé.  
 Signé en bas au centre.  
 25 x 15 cm 200/300

91 - Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)  
*Étude de nu*  
 Sanguine et lavis de sanguine.  
 Signé en bas à droite.  
 H. 47 x 32 cm 150/200



90



91



94

92 - Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)  
*Figure féminine*  
 Sanguine.  
 Signée en bas à droite.  
 H. 52,5 x L. 32 cm

150/200

93 - Marcel GIMOND (1894-1961)  
*Étude de nu*  
 Crayon.  
 Signé en bas à droite.  
 H. 30 x L. 27 cm

150/200

94 - FRANK-WILL (1900-1951)  
*Bateaux dans le port de Saint-Malo*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à gauche, située en bas à droite.  
 24 x 30 cm

150/250

95 - FRANK-WILL (1900-1951)  
*Rue aux Andelys sous la neige*  
 Aquarelle.  
 Signée et située en bas à droite.  
 30 x 21 cm

100/200



96

96 - FRANK-WILL (1900-1951)  
*La Bourse de Paris*  
 Aquarelle.  
 Signée et située en bas à droite.  
 47 x 63 cm

500/800

97 - Alfred GARCEMENT (1842-1927)  
*Hameau sous la neige*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 41 cm

250/300

98 - Alfred GARCEMENT (1842-1927)  
*La Promenade*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 38 cm

250/300



99

99 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)  
*Paris, métro aérien sous la neige*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 19 x 31 cm

3000/4000

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache. Un certificat pourra être demandé à charge de l'acquéreur.

100 - FRANK-WILL (1900-1951)  
*Notre-Dame de Paris sous la neige*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à gauche et située en bas à droite.  
 34 x 52 cm

300/500



97



98



100



101

101 - Gaston BUSSIÈRE (Cuisery 1862-Saulieu 1928)  
*Allégorie de la Houille Blanche*  
 Aquarelle et gouache, collage de strass.  
 28 x 37 cm  
 Signé en bas à gauche *Gaston Bussière*.  
 Notre dessin a été fait vers 1901.

La Houille blanche, par opposition à la Houille noire ou charbon, est le nom poétique donné à l'énergie tirée de l'hydro-électricité, technique alors innovante. Contribuant au développement économique de toute une partie de la région grenobloise, la Houille blanche, connue également comme la Fée électricité, devint une source d'inspiration pour de nombreux artistes qui lui donnèrent l'apparence allégorique d'une femme diaphane, à peine matérielle, dans un décor montagneux.

Parmi eux, le peintre symboliste Gaston Bussière. Elève de Cabanel et de Puvis de Chavannes, il fut ensuite influencé par Gustave Moreau et Mucha, marqué par la musique wagnérienne, le symbolisme et l'Art nouveau. Féru d'histoire et de légendes médiévales, de littérature, de spiritualité teintée parfois d'ésotérisme, grand amateur d'opéras, Bussière ne pouvait qu'être inspiré par ce thème de la Houille blanche dont il fit plusieurs œuvres, glorifiant ainsi cette électricité produite notamment par la famille Bergès dont il était un proche. Le peintre dans sa correspondance rappellera d'ailleurs qu'il s'agit d'un de ses thèmes favoris. La figure allégorique apparaît ainsi sur un grand portrait d'Aristide Bergès, peint par Bussière en 1902, et conservé à la maison Bergès de Lancey, aujourd'hui musée. Une *Allégorie de la Houille blanche* a été peinte pour une parente des Bergès, Amélie Castaing, la même année.

Bussière travailla très souvent pour les Bergès. Une de ses toiles les plus célèbres, *Tristan et Yseult*, peinte en 1896 et qui fut ensuite la propriété de Salvador Dali, était accrochée dans l'escalier d'honneur de Lancey. Il réalisa également une grande partie des décors de la maison familiale de Lancey, privilégiant le style historiciste ou Art déco alors en vogue.

D'après les archives, des liens anciens existaient entre les familles Bergès et Bussière. Victor Bussière, père de Gaston, avait déjà réalisé des projets de décor pour des propriétés appartenant aux Bergès. Devenue une importante famille industrielle, les Bergès firent aussi œuvre de mécénat, soutenant de nombreux artistes. Installés depuis 1881 à Lancey, ils entreprirent de nombreux travaux d'agrandissement et de décoration dans leur maison, devenue le symbole de leur nouvelle réussite sociale. Alfons Mucha notamment y séjourna souvent, possédant à l'instar de Bussière, une chambre attitrée. C'est Maurice Bergès, un des fils d'Aristide chargé des nouveaux aménagements et lui-même peintre, qui rencontra Bussière à Paris et le fit venir à Lancey.

La famille Bergès, originaire des Pyrénées, s'installa dans le Grésivaudan en 1867. Depuis plusieurs générations, ils s'intéressaient au potentiel énergétique de l'eau, notamment dans le domaine de la fabrication de papier. Après plusieurs expérimentations, Aristide Bergès (1833-1904), installé à Lancey, en association avec Amable Marussière, réussit à produire et à alimenter en énergie toute une partie de cette région grenobloise, permettant l'installation de plusieurs fabriques et le développement économique et technique.



102

102 - Nicolas KALMAKOFF (1873-1955)  
*Satanas*, vers 1923  
 Pastel sur papier.  
 Monogrammé en haut à droite  
 52 x 61,5 cm

10000/15000



103



104

103 - Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Thèmes

Suite de six lithographies réunies dans un portefeuille toilé. Chaque lithographie est signée et numérotée à 75 exemplaires. Préface de Claude Roger Marx. Editions Daber. Exemple n°48.

On y joint une lithographie supplémentaire. 150/250

104 - Raoul DUFY (1877-1953)

Femme au chapeau, vers 1948

Encre sur papier.

30 x 20 cm 200/300

Petites pliures en haut à gauche.

BIBLIOGRAPHIE : cette oeuvre figurera au prochain volume du Catalogue raisonné des Dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

105 - Henri EPSTEIN (1892-1944)

Le Couple

Crayon.

Signé en bas à droite.

40 x 33 cm 100/150

106 - Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Nu et étude de visage

Crayon sur papier contrecollé sur carton.

Cachet de la signature en bas à droite.

26 x 43 cm 300/500

107 - Suzanne DUCHAMP (1889-1963)

Paysage du midi et Le petit garçon assis

Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, la seconde non signée.

65 x 50 cm et 47 x 63 cm 200/300

Coin supérieur droit manquant.



108

108 - Georges HUGNET (1904-1974)

Petit côté des grandes choses, 1954

Empreinte de main et texte sur papier signé et daté en bas à droite.

29 x 22,5 cm 800/1000

109 - Georges HUGNET (1904-1974)

Sans titre, 1972

Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite.

33 x 25 cm 600/800

110 - STEINBERG ?

Portrait de Michel Simon, 1932

Sanguine.

Signée et datée en bas à droite.

57 x 37 cm 150/250

111 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Femme couchée, 1960

Lithographie sur vélin.

Épreuve signée, numérotée 7/90.

Légèrement jaunie, doublée sur carton. Plusieurs cassures, accidents dans le bord droit. (Lust 34)

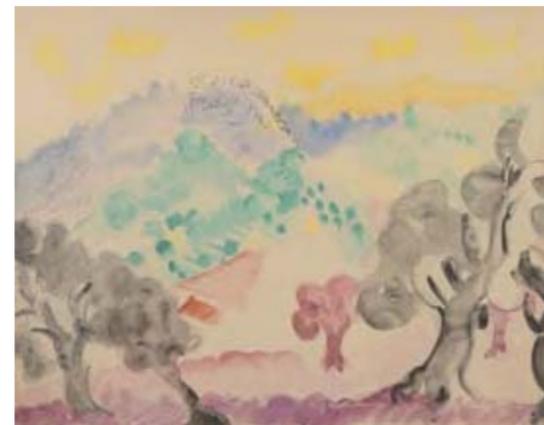
38 x 27, 5 cm. Feuille 65 x 50 cm 500/700



109



106



107



111



112

112 - André MASSON (1896-1987)  
*Les Dolomites*, 1954  
 Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite.  
 49,5 x 73,5 cm 1200/1500  
 PROVENANCE : Espace Carole Brimaud, Paris

113 - André MASSON (1896-1987)  
*Attaque par des oiseaux*, 1973  
 Encre de Chine sur papier signé en bas au centre.  
 65 x 50 cm 1500/1800  
 PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris



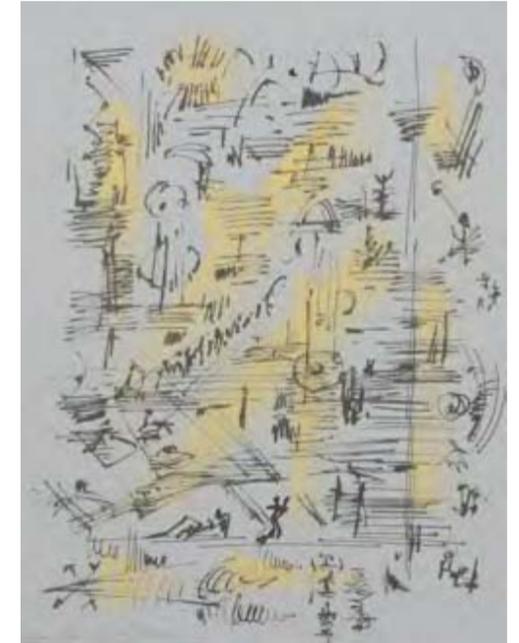
113



114

114 - André MASSON (1896-1987)  
*Étude pour les Erophages*, vers 1958-1960  
 Dessin aux crayons de couleur sur papier signé en haut à droite.  
 34 x 28,5 cm 1000/1200

115 - André MASSON (1896-1987)  
*Étude pour les Erophages*, vers 1958-1960  
 Encre de Chine et pastel sur papier bleu signé en bas à gauche.  
 31,5 x 24 cm 1000/1200

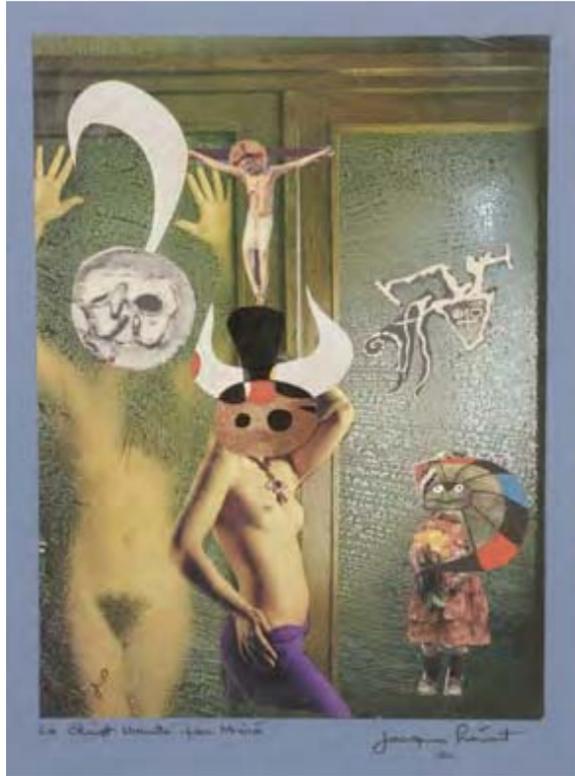


115

116 - André MASSON (1896-1987)  
*Leda*, vers 1954  
 Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite.  
 21,5 x 27 cm 1000/1200



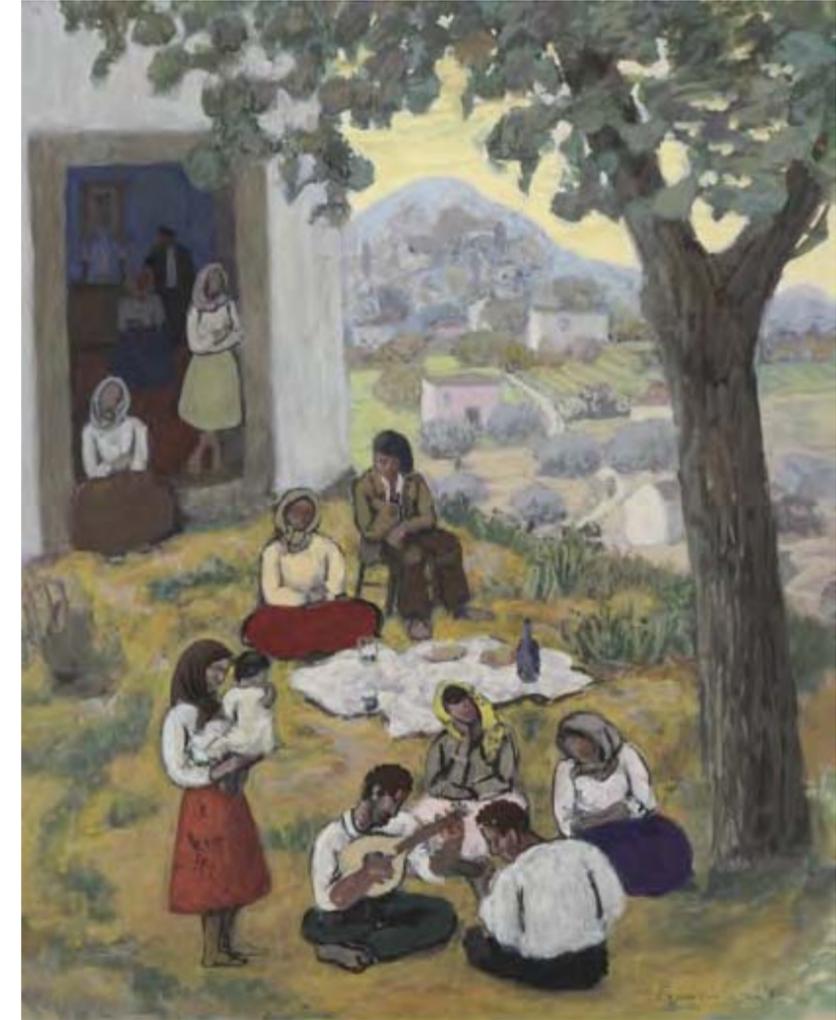
116



117



118



120

117 - Jacques PREVERT (1900-1977)

*Le Christ hanté par Miro*

Collage sur papier signé dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche.

Monogrammé en bas à gauche.

27 x 20 cm

2000/3000

118 - Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

*La Ronde de la Jeunesse. 25-7-61*

Photolithographie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite, numérotée 163/200

Cadre.

49 x 45 cm Feuillet à vue : 50 x 60 cm

1 500/2000

119 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre, 1970

Eau-forte. Épreuve signée, datée annotée FF 1/15.

50 x 42 cm. Feuillet : 63 cm x 50 cm

300/400

Cadre.



119

120 - Francis SMITH (Lisbonne 1881-Paris 1961)

*Un déjeuner sur l'herbe au Portugal*

Gouache.

45,5 x 37 cm

3000/4000

Signé en bas à droite *Francis Smith*.

Né au Portugal de parents anglais, Francisco Smith se partagea

entre son pays natal et la France. Arrivé à Paris en 1907 afin de

parfaire sa formation, il se lia notamment avec Foujita et Kisling.

Il épousa la sculptrice Yvonne Mortier et choisit de franciser son

prénom. En 1911, il organisa sa première exposition à Lisbonne.

On y trouve déjà les thèmes portugais ou parisiens qu'il peindra

toute sa vie.

La majeure partie de l'œuvre de Francis est constituée des

paysages méditerranéens ou portugais de son enfance, dont il

avait la nostalgie. Il restitua des scènes simples et sentimentales

des quartiers populaires de Lisbonne et de la vie campagnarde

qu'il gardait dans sa mémoire.



121

121 - Yves BRAYER (1907-1990)  
*Le Cavalier*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 47 cm

300/500

121bis - Yves BRAYER (1907-1990)  
*Nus et barques sur la plage*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 50 x 63 cm à vue

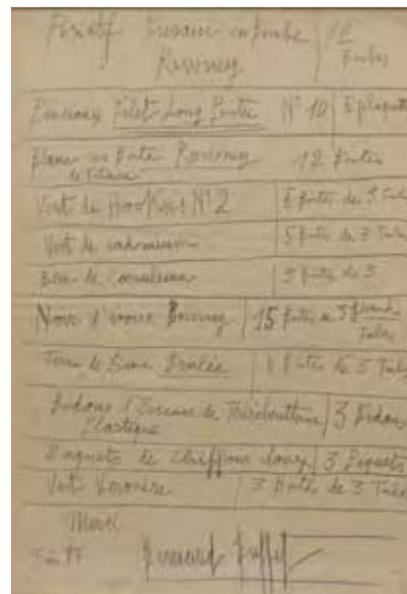
400/600

122 - Bernard BUFFET (1928-1999)  
 Commande par le peintre à son marchand de couleur,  
 établi en juin 1985, d'un ensemble de fournitures pour  
 son travail.  
 Crayon sur papier signé et daté en bas au centre.  
 50 x 33 cm

300/400



123



122

123 - GEN PAUL (1895-1975)  
*Les Trotteurs*  
 Encre et couleurs sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 50 x 65 cm

600/800

124 - Jean CARZOU (1907-2002)  
*La table dressée, 1956*  
 Encre et lavis sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 57 x 49 cm

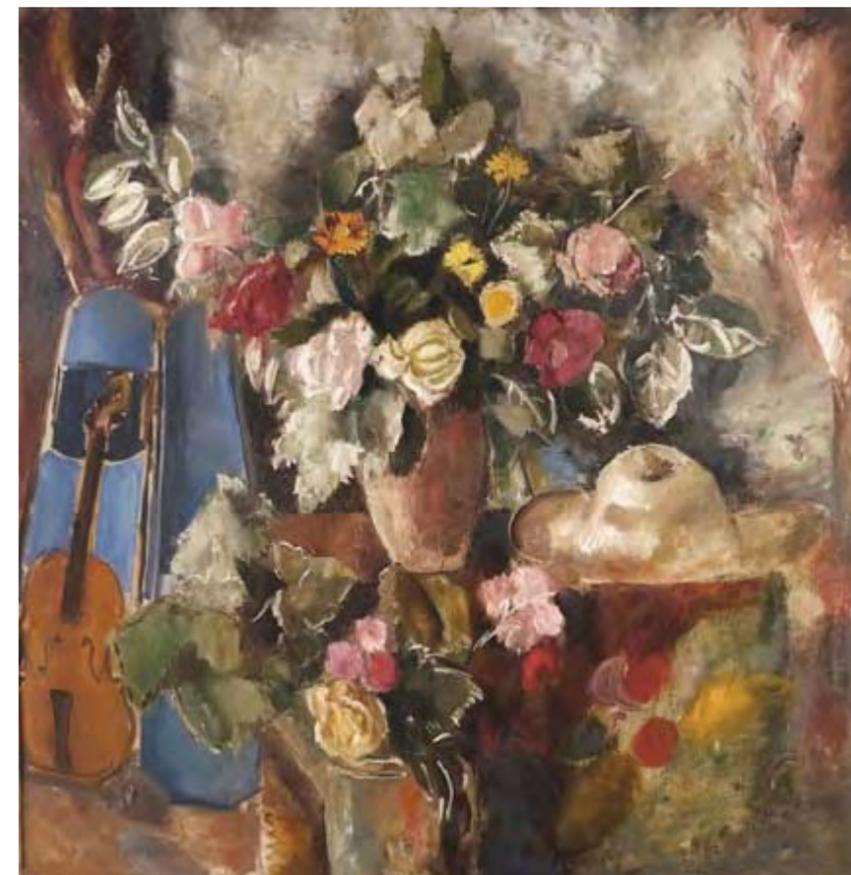
200/300

125 - Auguste CHABAUD  
*Tirage au sort*  
 Crayon sur papier.  
 22 x 15 cm  
 Porte au dos de l'encadrement le n° 3983054.

200/300



124



126

126 - Charles DUFRESNE (1876-1938)  
*Bouquet de fleurs dans un atelier, vers 1925*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 100 x 100 cm  
 PROVENANCE : Galerie Paul Pétridès, Paris.  
 Collection particulière, Paris.  
 À l'actuel propriétaire par descendance.  
 L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par  
 Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne.

2000/3000

127 - Georges CYR (1880-1964)  
*Val de Pîtres*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas.  
 Resignée et datée 1929 au dos.  
 Située au dos.  
 50 x 60 cm

700/900



127



128

128 - Maurice BISMOUTH (1891-1965)  
*La maison Hoppenot à Sidi Bou Said*  
 Huile sur panneau.  
 Signée, située et datée (19)36 en bas à gauche.  
 40 x 33 cm 2000/3000  
 Au dos sur un étiquette *maison Hoppenot*.



128bis

128bis - Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Nu assis dans un fauteuil*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 66 x 54 cm 800/1000  
 Petite déchirure en bas à droite.

129 - Michail TKATCHENKO (1860-1919)  
*Bord de mer, 1900*  
 Huile sur panneau.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 14 x 24 cm 300/400

130 - Filippo ANIVITTI (1876-1955)  
*Marché au fleurs, Place d'Espagne, Rome*  
 Huile sur carton entoilé.  
 Signée en bas à gauche.  
 25 x 23 cm 300/500

131 - Jean JANNEL (1894-?)  
*Rêverie*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos sur le châssis.  
 60 x 45 cm 200/300



132

132 - Mela MUTER (1876-1967)  
*Fenêtre et bouquet de dalhias*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en haut à gauche.  
 64 x 54 cm 15000/20000



129



130



133

133 - \*Alicja HOHERMANN (1902-1943)  
*Portrait de jeune fille au bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée (19)38 en bas à gauche.  
 33 x 24 cm  
 Légères craquelures.

600/800

134 - \*Alicja HOHERMANN (1902-1943)  
*Portrait de jeune fille à la couronne de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 24 cm  
 Petits manques.

600/800



134

135 - Jean CAVAILLÈS (1901-1977)  
*Nature morte bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 92 x 60 cm  
 PROVENANCE : vente d'atelier Cavallès, 14 mars 2012.

800/1 200

136 - Jean CAVAILLÈS (1901-1977)  
*Nature morte au bouquet de fleurs*  
 Crayon, aquarelle, et huile sur papier marouflé sur panneau.  
 Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.  
 60 x 33 cm

600/800



137

137 - Charles KVAPIL (1884-1957)  
*Bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 73 x 54 cm  
 Manques et craquelures.

300/500

138 - Émile BERNARD (1868-1941)  
*Jeune femme au manteau, 1937*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 68,5 x 52,5 cm

1 500/2 000

139 - Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)  
*Le canal du Rhône à Sète*  
 Huile sur carton contrecollé sur panneau.  
 Signé en bas à gauche et titré sur une étiquette au dos.  
 33 x 24 cm

200/300



138

140 - Henri Hecht MAÏK (1922-1993)  
*Paysage vallonné, 1956*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 16 x 22,5 cm

500/600

141 - Henri Hecht MAÏK (1922-1993)  
*Vue de château, 1956*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite. Située au dos.  
 24 x 33 cm

500/600

142 - Togrul F. NARIMANBEKOV (1928-2013)  
*Caravanserail at Samarkand*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée (19)94 au dos.  
 33 x 55 cm

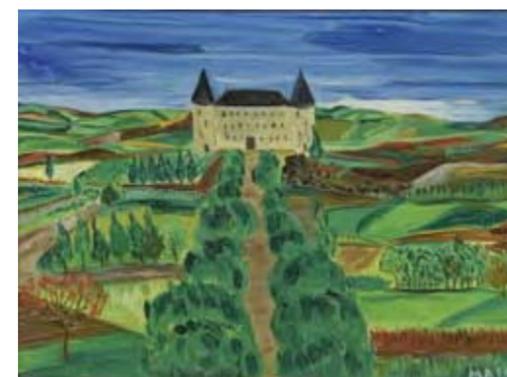
600/800



135



136



141



142



143



144



145

143 - Pierre BOUCHERLE (1894-1988)  
*Les Danseurs*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
Inscriptions Salon 1925 au dos.  
55 x 39 cm

600/800

144 - VILLAVIEJA (XXe siècle)  
*Intérieur cubiste*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
93 x 74 cm

1000/1500

145 - VILLAVIEJA (XXe siècle)  
*Chariot cubiste*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
61 x 50 cm

1000/1500

146 - Pierre BOUCHERLE (1894-1988)  
*Au bal musette*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
20 x 23 cm

400/600

147 - Roland OUDOT (1897-1981)  
*L'Air*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
66 x 81 cm

500/600

Petites épidermures sur les bords.  
Projet pour une tapisserie qui se trouve dans la salle du conseil de la Chambre syndicale de la Sidérurgie française.

148 - Germaine NORDMANN (1902-1997)  
*Les bergers marocains*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
82 x 100 cm

150/200



146



147

## Collection Chapet



150



151



152



153

149 - Gabriel LOIRE (1904-1996)  
*Village du midi*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
53 x 35 cm

100/150

150 - Guy BARDONE (1927-2015)  
*Illiers, vue du pré Catelan*  
Plume, encre et aquarelle sur papier.  
Signée et datée (19)60 en bas à droite.  
39 x 53 cm

100/150

151 - Jean FUSARO (né en 1925)  
*L'entrée du port*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
41 x 57 cm

200/300

152 - Guy BARDONE (1927-2015)  
*Paysage automnale*  
Plume, encre et aquarelle sur papier.  
Signée et datée (19)58 en bas à droite. Dedicacée à Madame Chapet en respectueux souvenirs.  
39 x 47 cm

150/200

153 - André MINAUX (1923-1986)  
*Vase de fleurs*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite et dedicacée à Monsieur et Madame Chapet en toute amitié.  
50 x 65 cm

150/250



154

154 - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Les deux sœurs*, 1925  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 116 x 63 cm

400/600



155

155 - Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)  
*Paysage à l'église*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 81 x 100 cm

100/150

155 - Louis MAZOT (1919-1994)  
*Vapeur à quai sur la Seine*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 22 x 16 cm

60/80

157 - École du XX<sup>e</sup> siècle  
*Les deux maisons*  
 Huile sur carton.  
 Non signée.  
 19 x 24 cm

60/80



156



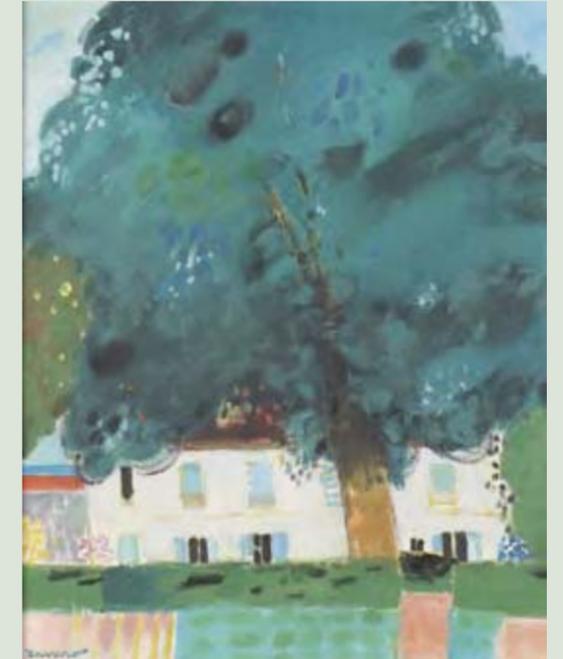
158

158 - René GENIS (1922-2004)  
*Les bateaux du Léman*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Titrée et resignée au dos sur le châssis.  
 80 x 80 cm

400/600

159 - Albert ZAVARO (1925)  
*L'arbre devant la maison blanche*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 73 x 60 cm

100/200



159

160 - Michel RODDE (1913-2009)  
*Notre Dame de Paris l'été*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 73 cm

200/300

161 - André MINAUX (1923-1986)  
*La cathédrale de Chartres*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 129 x 97 cm  
 Ancienne étiquette de transporteur mentionnant *Exposition de Chartres, galerie Matignon*.

600/800



160



161



162

162 - Renée THÉOBALD (1926-2014)  
*Bateaux à quai*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 39 x 46 cm

100/150



163

165 - René GENIS (1922-2004) et Guy BARDONE (1927-2015)  
*Le chien et le chapelet de saucisses*  
 Deux huiles sur carton entoilé formant un diptyque.  
 Signées René et Guy, datée (19)70 en bas au centre.  
 27 x 35 cm chaque 200/300  
 Petits trous de pointes.

166 - Alain BÉRAUD (XX-XXI<sup>e</sup> siècle)  
*La cathédrale de Chartres*  
 Gouache sur papier.  
 Signée et dédiée en bas à gauche à Monsieur E.  
*Chapet en souvenir de Chartres 1959.*  
 42 x 53 cm 80/120

163 - Paul DE LABOULAYE (1902-1961)  
*Vue de village au printemps*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée (19)45 en bas à droite.  
 32 x 40 cm

100/150

164 - Mireille GLODEK-MIALHÉ (1921-2010)  
*La coupe de feuillages*  
 Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile.  
 Signée en haut à gauche.  
 31 x 62 cm

80/120



167

167 - Jean FUSARO (né en 1925)  
*Le canal du Rhone à Sète, à Saint Gilles du Gard, 1956*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Resignée, titrée et datée au dos de la toile.  
 65 x 92 cm 1 200/1 800

168 - Jean FUSARO (1925)  
*Le troupeau, bord de mer*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 47 cm 400/600

169 - Jean FUSARO (né en 1925)  
*Vogue, 1957*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Titrée, datée et resignée au dos.  
 27 x 35 cm 400/600



165



168



169



170



171



172



173

170 - Jacques PETIT (né en 1925)  
*Paysage de banlieue*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite (19)57.  
 Resignée et titrée au dos.  
 Porte une ancienne étiquette d'exposition de la galerie René Drouet.  
 38 x 61 cm 100/200

171 - Guy BARDONE (1927-2015)  
*Fenêtre au printemps*  
 Gouache et aquarelle.  
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos.  
 65 x 47 cm 150/200

172 - Robert SAVARY (1920-2000)  
*La place Blanche, Paris*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 66 cm 150/205

173 - Jacques Émile BLOT (1885-1960)  
*Les quais de Seine*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 41 cm 100/200



174



176

174 - Dominique MAYET (1925-2004)  
*Paysage aux toits rouges*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée (19)58 en bas à gauche.  
 81 x 100 cm 200/300  
 Ancienne étiquette de la Galerie Charpentier au dos.

175 - René GENIS (1922-2004)  
*Les Lupins*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Resignée et titrée au dos sur le châssis.  
 65 x 54 cm 300/400

176 - Léon LEHMANN (1873-1953)  
*Intérieur à la fenêtre*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm 400/600

177 - Guy BARDONE (1927-2015)  
*Village au printemps*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Titrée et datée (19)89 au dos.  
 65 x 81 cm 400/600



176



177



178

178 - Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)  
*Nature morte, coin d'atelier*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite. Titrée et resignée au dos.  
81 x 65 cm 400/600



181

181 - Richard BELLIAS (1921-1974)  
*Nature morte au panier de fruits devant un paysage*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
41 x 33 cm 100/150



182

182 - Guy BARDONE (1927-2015)  
*Portrait de Janine Chapet*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)57 au dos.  
81 x 54 cm 200/300



184

184 - Henri CUECO (1929-2017)  
*Jeune femme enceinte*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Titrée et située *Uzerche Corrèze* au dos.  
130 x 97 cm 800/1200

179 - Gabriel DAUCHOT (1927-2005)  
*L'enfant de chœur, 1955*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos sur le châssis.  
27 x 16 cm 100/150

180 - Michel BOUCHERY (1929-2003)  
*La cathédrale de Chartres*  
Huile sur toile.  
Signée et datée (19)60 en bas à droite.  
54 x 65 cm 100/200

183 - Hélène HYGRECKOS (1919-2009)  
*Paysage de bord de mer*  
Huile sur papier.  
Signée en bas à droite.  
45 x 30 cm 80/120



180



183

185 - Attribué à Georges BOUCHE (1874-1941)  
*Vase de fleurs*  
Huile sur panneau.  
Trace de signature en bas à droite.  
61 x 50 cm 200/300



185



186

186 - Paul de LABOULAYE (1902-1961)  
*Les quais de Seine*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée (19)61 en bas à gauche.  
 100 x 73 cm

200/300

187 - Gabriel DAUCHOT (1927-2005)  
*Arlequin en jaune*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée (19)54 en bas à droite.  
 127 x 102 cm

400/600

188 - Pierre GARCIA-FONS (1928-2016)  
*La robe verte*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 47 x 38 cm

100/200



189



187

189 - D. POITEVIN (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Les quais à Paris*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 61 x 46 cm  
 On y joint :

100/200

*Les quais à Paris, 1942*  
 Huile sur carton toilé.  
 Signée en bas à gauche.  
 35 x 27 cm

190 - René GALANT (1914-1997)  
*Une vieille noix, 1967*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Resignée, titrée et datée au dos.  
 24 x 35 cm

100/200



190

191 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
 Sans titre  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 65 cm

200/300

192 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
*Mexicaine et sa monture*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm  
 On y joint :  
*Vase de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Nombreux manques.  
 61 x 50 cm

100/200

193 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
 Sans titre  
 Aquarelle et gouache sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite (19)80.  
 49 x 64 cm

150/200

194 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
 Sans titre  
 Gouache sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche (19)68.  
 50 x 65 cm

150/250

195 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
 Sans titre  
 Gouache et aquarelle.  
 Signée et datée (19)84 en bas à droite.  
 50 x 64 cm

150/250

196 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
*Paris*  
 Tapisserie d'Aubusson.  
 Signée en bas à droite et titrée au dos.  
 168 x 129 cm

150/250

197 - Pierre de BERROETA (1914-2004)  
*Aux bleus*  
 Tapisserie d'Aubusson.  
 Signée en bas à droite et titrée au dos.  
 150 x 104 cm

150/250



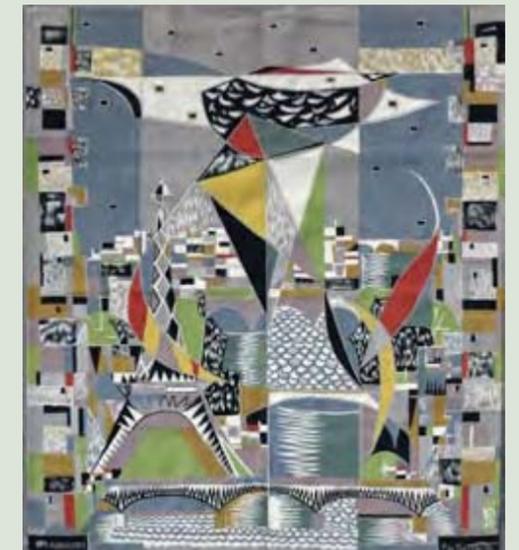
191



193



195



196



198

198 - Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945)  
 SUJET en bronze à patine brune figurant un noble annamite (mandarin) en habit officiel, descendant les marches d'un escalier bordé par des figures de dragons. Manque sa tablette dans les mains.  
 Signé K. Ishikawa à l'arrière (signature estompée par frottement).  
 H. 29,8 cm 2500/3000



199

201 - CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome de trois qilin parmi des pivoines. Fêles au talon.  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle. 500/500  
 D. 30 cm. H. 32 cm



201

199 - ALBUM DE HUIT PEINTURES à l'encre, rehauts et polychromie de lavis sur papier de MEI Lanfang (1894-1961), accompagnées de compositions poétiques de MENG Xiaodong ; les bordures des poèmes imprimées ; monté en accordéon. Les plats de couverture en soie brochée à décor propitiatoire de grues et de phénix. Le recueil est titré *La montagne du Sud apporte la longévité*, et dédié à un vieil ami, YOU Weiren. Cachets des auteurs en rouge de cinabre. Salissures.  
 Chine, 1927.  
 30 x 17 cm. 1500/1800

200 - TULIPIÈRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes parmi les lotus. Marque apocryphe de Qianlong. Éclats au bord.  
 Chine, Canton, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 24 cm 150/200



202

202 - Daqian ZHANG (1899-1983)  
*Parmi les bambous*, 1949  
 Encre et couleurs sur papier.  
 Signé, daté.  
 Très léger empoussiérage.  
 78 x 37 cm 15000/20000



203



208



209



210



204

203 - FAUTEUIL en bois laqué noir, à assise rectangulaire, le dossier en forme de bonnet de lettré, l'assise et le montant central du dossier cannelés, les quatre pieds réunis par une entrejambe à ceinture moulurée. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 111 l. 64 P. 50 cm 300/400

204 - CHANDELIER en bronze polychrome figurant une grue parmi des lotus. Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 162 cm à vue 600/800

205 - LOT DE DEUX BOUILLIÈRES de forme sphérique en bronze à décor de dorures, la première ornée du caractère fu et d'une calligraphie, la seconde ornée du caractère fu, une marque apocryphe Qianlong sous la base. Chine.  
H. 8 D. 13 cm 150/200

206 - DEUX TABOURETS changfangdeng dans le style des Ming, en bois naturel. Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 50 cm ; 45 x 45 cm  
et H. 51 cm ; 41 x 41 cm 300/400

207 - STATUETTE en laiton figurant Padmasambhava (Guru Rimpoche) assis en lalitasana sur un socle lotiforme, la main droite tenant le vajra, la main gauche le kalasa, le bras gauche le khatvanga. Base en cuivre scellée. Manque la mandorle ; accident à la coiffe. Népal, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13,9 cm 400/600

208 - STATUETTE en alliage cuivreux figurant Vaishravana sous sa forme Kubera, assis en lalitasana, sur un socle lotiforme, la mangouste dans la main droite. Base scellée. Tibet ou Népal, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 15,5 cm 1000/1500

209 - STATUETTE en alliage cuivreux figurant Vajrasattva assis en vajrasana sur un socle en forme de double lotus, coiffé de la couronne à cinq pointes, la paume des mains tournée vers le haut. Manque les attributs (vajra et cloche). Tibet, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 22,5 cm. 1500/2000  
L'iconographie de ce Vajrasattva paré de bijoux est très influencée par l'Inde.

210 - LOT DE DEUX VOLUMES ILLUSTRÉS :  
- *Shina-Kodo Seikwa or Selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America*, compiled by Sueji Umehara. *Part I Bronze vases*, vol. III. Published by Yamanaka & Co, Osaka, MCMXXXIII ; figures 164 à 250 ; 31,2 x 39,7 cm. Bon état.  
- *Shina-Kodo Seikwa or Selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America*, compiled by Sueji Umehara. *Part III Miscellaneous objects*, vol. I. Published by Yamanaka & Co, Osaka, MCMXXXIII ; figures 1 à 80 ; 31 x 39,5 cm. Mauvais état, trous de rongeurs. Textes en japonais et en anglais. Étui d'origine en carton couleur olive orné de motifs géométriques ; étiquette de couverture en japonais sur soie. Nombreuses planches

d'illustrations. Édition limitée, non numérotée. 600/800  
PROVENANCE : The library of Kichitaro Yamanaka (1890-1965), Osaka. En 1933, le lettré japonais Umehara Sueji, qui enseignait dans le département d'archéologie de l'Université de Kyoto, inventoria dans le *Shina Kodo Seikwa*, en sept volumes, les bronzes chinois archaïques des collections européennes et américaines, à l'occasion de son séjour entre 1926 et 1929.

Collection de timbres, blocs-feuillets et carnets de la République populaire de Chine (1960 à 1980)  
Expert : Mario Mordente T. 01 43 36 36 98

211 - COLLECTION comprenant principalement des timbres-poste neufs de la République populaire à partir de l'année 1962, dont la série commémorative non dentelée de l'acteur Mei Lan-Fang. 2500/3000

211bis - BLOCS-FEUILLETS - Ensemble des blocs neufs à partir de l'année 1978, certains par multiples. Joint, l'ensemble des carnets représentant des animaux symboliques, émis pour le "Jour de l'an" entre 1980 et 1988, certains par multiples. 4500/6000



212

212 - Alexandre IACOVLEFF et Serge ELISSEEFF  
*Le Théâtre japonais (Kabuki)*  
 Édité par Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, Paris (1933). Broché. 1 volume. In-4, 28,5 x 38,5 cm. 95 pages. Couverture illustrée rempliée. Avec 48 illustrations en noir dans le texte et 32 planches hors texte en héliogravure en bistre et en noir de Alexandre Iacovleff. Édition originale. Numéroté 210 sur 500 exemplaires, édités sur papier vélin d'Arches. Très bon état. 2000/3000  
 Alexandre Yevgenievich Iacovleff (1887-1938) est un peintre russe naturalisé français devenu célèbre par ses nombreux portraits d'Africains et d'Asiatiques. En 1920, il s'installe à Paris en France où il acquiert une certaine renommée grâce à des expositions. Il publie des dessins sur la Chine et le Japon. Il est nommé peintre officiel de la Croisière noire, puis de la Croisière jaune.  
 Serge Elisséeff (1889-1975) est un orientaliste français d'origine russe. Passionné par la Chine et le Japon, il étudie les deux langues. Lorsque la révolution d'Octobre éclate, il émigre en France. Il devient traducteur à l'ambassade du Japon ; il travaille aussi au Musée Guimet et donne des cours de civilisation japonaise à l'École du Louvre et à l'Institut des langues orientales.

213 - BOÎTE de forme rectangulaire en bois vernissée vert et or à l'imitation du laque, la façade avant s'ouvrant sur cinq tiroirs, les boutons en pâte de verre verte à l'imitation du jade. Le décor du dessus, de la façade et des côtés figurant des pavillons, des embarcations et des personnages sur fond montagneux ; une cordelette de préhension en tissu. Manques de vernis, décolllements du bois, fentes. Travail européen, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 14,5 l. 23 P. 16 cm 200/300



213

214 - PAIRE DE VASES en alliage cuivreux, le décor en relief de dragons et d'oiseaux de paradis. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H. 56 cm 200/300

214bis - COUPE OU BRÛLE-PARFUM en bronze à quatre pieds en forme de têtes d'éléphants, les deux anses en forme de vagues stylisées, la base à décor d'une frise de grecques surmontée d'une frise de têtes de ruyi, le fût à décor de nuées. Japon, vers 1900. 25 x 32 cm 300/350



215

215 - PAIRE DE PORTE-PINCEAUX en os à décor en hiramaki-e au laque or d'oiseaux parmi des branches de prunus et des bambous ; fixés sur des socles tripodes en bois à décor couleur or de motifs floraux., les pieds ornés de têtes de ruyi. Restaurations, collages, petits manques de laque. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 16,8 cm socle inclus 200/250

216 - LOT DE DEUX OKIMONOS en ivoire, l'un figurant une assemblée de personnages, un coq et un singe juchés sur un arbre, une roue à aube à son pied ; l'autre une assemblée de personnages juchés sur un arbre, un cavalier sur son cheval au pied de l'arbre. Accidents, manques. Japon, vers 1900-1920. H. 20,5 cm Poids 312,21 g et 342,84 g 200/300



217



216

217 - OBJET DE RITUEL dit tambour de pluie en bronze à faible teneur en cuivre, à patine sombre, le plateau circulaire à décor d'une étoile centrale en léger relief entourée de cercles concentriques de motifs stylisés, quatre groupes de deux grenouilles en relief superposées sur le pourtour ; les côtés à décor de frises de motifs stylisés superposées, le piètement tronconique, le corps muni de quatre prises annulaires. Vietnam. H. 46,5 D. 67,5 cm 1000/1500

218 - LAQUE polychrome et or sur panneau de bois figurant six grues parmi des bambous. Quelques usures. Signature Song Gianh (XX<sup>e</sup> siècle) en caractères latins en base à droite. Vietnam, XX<sup>e</sup> siècle. 60,5 x 88 cm 600/800



218



219

219 - Alexei Petrovitch GRATCHEV (c.1780-1850)

*Troïka au galop*

Bronze à patine brune.

Signé *Gratchev* en cyrillique

Porte la marque du fondeur :

*Fabr. C.FWOERFEEL. St.Petersbourg.*

H. 13 cm Terrasse 26,5 x 16 cm

2000/3000

220 - Gustave DORÉ (1832-1883)

*Vierge à l'enfant*

Bronze à patine brune.

Signé *G.Doré* sur la terrasse.

H. 50 cm

1500/2000



220

221 - Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929),

*La Violoncelliste sur la colonne* ou *La Musique*

Modèle créé en 1914.

Bronze à patine brune.

Circa 1920.

Signé *Bourdelle* sur la terrasse.

Porte la marque du fondeur *Alexis Rudier fondeurs*

*Paris.*

H. 30 cm

10000/15000



221



222

222 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle d'après GIAMBOLOGNA (1529 -1608)  
*Enlèvement d'une Sabine*  
Bronze à patine brune.

H. 82 cm dont socle en marbre vert 8 cm      2500/3000

223 - Alfred Jean HALOU (1875-1939)  
*Baigneuse*  
Épreuve en terre cuite.  
Signé A.J HALOU sur le rocher.  
H. 47 cm

1500/2000



224

224 - Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966)  
*La danse du feu*  
Épreuve en bronze à patine brun vert.  
Signé Benneteau-Desgrois sur la terrasse.

Repose un marbre jaune de Sienne.  
H. 44,5 cm dont socle 6,7 cm      2000/3000

225 - George GARDET (1863-1939)  
*Lionne attaquant une tortue*  
Épreuve ancienne en bronze à patine brun foncé.  
Signée sur la terrasse.  
L. 45 H. 20 P. 13 cm      600/800



226

226 - Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)  
*La tentation de saint Antoine*  
Groupe en albâtre.  
Signé CARRIER-BELLEUSE sur la terrasse.

Petits accidents et manques.  
H. 72 cm      1800/2500

227 - Auguste GUÉNOT (1882-1966)  
*Projet de monument*  
Plâtre.  
Signé Auguste Guénot. Annoté échelle de (...)  
H. 27,5 L. 36 l. 11,5 cm      200/300  
Petits éclats, restaurations.



227



224



228

228 - Alfred BOUCHER (1850-1934)  
*Allégorie de l'Histoire*  
 Bronze à double patine, médaille et brun foncé.  
 Signé *Boucher* sur la terrasse.  
 H. 83 cm

3500/4000

229 - Claire COLINET (1880-1950)  
*La Jongleuse*  
 Bronze à patine dorée.  
 Signé *Cl.J.R. Colinet* sur la base.  
 Repose sur un socle en marbre.  
 H. 19 cm

400/600

230 - Auguste GUÉNOT (1882-1966)  
*Femme drapée*  
 Bronze à patine verte rehaussée d'or.  
 Signé *Auguste Guénot*.  
 H. 29 L. 53, 5 l. 14,5 cm  
 Base en palissandre accidentée H. 6 cm

600/800



229

231 - Georgette Louise BAILLY (active vers 1900)  
*Sapho*  
 Sculpture en chrysléphantine à patine brune et or.  
 Signé *G. Bailly* sur le côté.  
 Titré *SAPHO* sur le devant.  
 H. 25 cm dont socle en marbre 2 cm

300/400



230



232

232 - Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940)  
*Jeune femme allongée*  
 Bas-relief en pierre.  
 Signé *CH. Malfray*.  
 H. 23 L. 24,3 cm

Socle en marbre noir de Belgique 7 cm

400/500

233 - Antoniucci VOLTI (1915-1989)  
*Femmes à la cruche*  
 Bas-relief en plâtre patiné.  
 Au dos, au crayon, une trace de signature et la date 1940.  
 H. 70 L. 38 cm

2000/3000

234 - Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)  
*Sage barbu*  
 Bronze à patine verte.  
 Signé *GH* sur le côté.  
 H. 14 cm (dont socle en bois 4 cm)

1500/2000



233



234



235



236



238



239



237

235 - CHAMPAGNE ou ÎLE-DE-FRANCE, XIV<sup>e</sup> siècle  
*Tête couronnée*  
 Pierre calcaire.  
 Restaurations.  
 H. 20 cm 600/800

236 - École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint franciscain*  
 Tête en bois polychromée.  
 Petits accidents et manques.  
 H. 38 cm 800/1 200

237 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Représentation présumée de saint Jean Néponucème  
 Statuette en ivoire sur une base en bois.  
 H. 35 cm (dont socle en bois mouluré 11,5 cm) 300/500

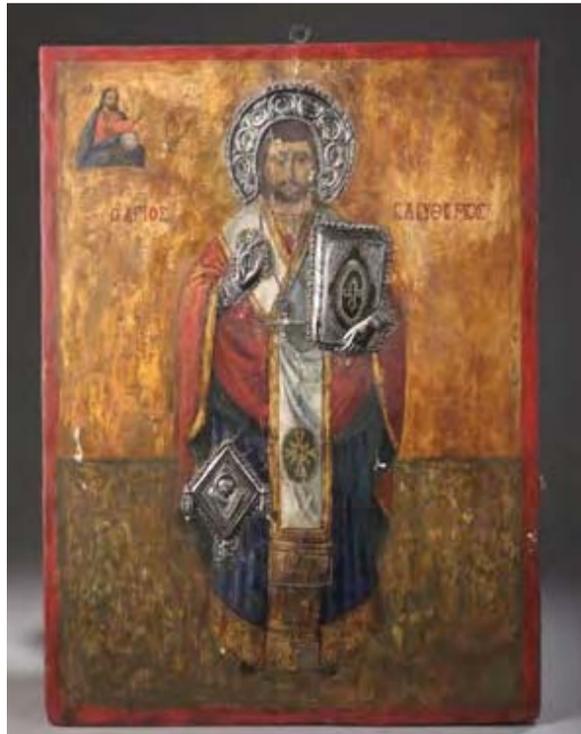
238 - PLAQUE octogonale en cuivre émaillé à décor en camaïeu d'une sainte femme, un livre sur les genoux  
*Seigneur, délivrez moy de Barbier ou rendez le plus sage.*  
 Bordure à décor de cœurs. Contre émail marron.  
 Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Cadre ancien en bois mouluré noirci et doré, incrusté de lapis-lazuli et agate.  
 Plaque 11,5 x 9 cm Cadre 25 x 23 cm 400/500



240

239 - ASSIETTE à décor émaillé en grisaille et doré d'une scène avec Daphné, poursuivie par Apollon, se changeant en laurier, et de son père le dieu fleuve Pénée. Bordure de masques feuillagés, mascarons féminins et rinceaux. Au dos, médaillon orné d'un personnage antique barbu, fruits et rinceaux feuillagés. Petits accidents et réparations.  
 Style Renaissance, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 D. 21 cm 300/500

240 - MÉDAILLON en cuivre émaillé polychrome représentant l'Empereur Vitellius de profil. Contre émail saumoné. Attribué à Jacques I LAUDIN (1627-1695).  
 Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 10,3 L. 8,2 cm  
 On joint une SUITE DE SEPT MÉDAILLONS en cuivre émaillé polychrome représentant des empereurs romains de profil: Tiberius, Claudius, Brutus, Augustus, Vitellius, Vespasianus et Caligula. Contre émail vert.  
 XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 9,5 L. 7,2 cm 300/500  
 D'après les gravures de Marcantonio Raimondi et d'Henrick Golzius représentant les Douze Césars de Suétone.



242

242 - RUSSIE  
 ICÔNE DE SAINT ÉLEUTHÈRE (ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ), surmonté par le Christ.  
 Tempera et or sur bois, avec éléments en argent (800 ‰).  
 Quelques manques et restaurations.  
 Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids brut 1910 g H. 50 L. 37 cm

600/800

243 - NAVETTE À ENCENS en cuivre repoussé et doré à godrons et piédouche à décor en émail champlevé de rinceaux feuillagés sur fond bleu nuit et de deux médaillons ajourés ornés de personnages et oiseau fantastique. Deux prises à têtes de chien.  
 Limoges, XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 11 L. 21 cm

600/800

244 - MORTIER en bronze à décor d'un mascarone, oiseau, ange à la trompette et putto.  
 Daté 1701.  
 H. 10 D. 12,5 cm

300/400



243



244



245

245 - PARTIE D'UN MANUSCRIT BHAGAVATA PURANA  
 Cachemire, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Treize parties de texte en écriture devanagari à l'encre noire sur papier, de treize lignes par page.  
 Chaque section est illustrée d'une peinture : troisième incarnation de Vishnu sous la forme d'un sanglier, Varâha ; couple dans un palais avec Krishna ; un groupe d'homme se bat avec Rama et Balarama avec des flèches ; Vishnou et Garuda vénèrent l'éléphant blanc ; quatrième avatar de Vishnou, Narasimha, ou Vishnou s'incarne en lion pour anéantir Hiranyakashipu ; vénération de Hanuman devant Rama et Sitâ, assis sur une trône ; le barattage de la mer de lait pour obtenir l'élixir d'éternité ; Brahma en face de Ganesh et Parvati ; Un dévot rend visite à Civa assis sur sa peau de tigre ; vénération de Brahma assis sur son monture, l'oie ; un roi rend visite à Krishna assis sur un trône ; Vishnu et Rama rendent visite à un roi, devant eux un homme allongé dans un étang un serpent sur son corps ; Sita et l'épreuve du feu.  
 État : deux peintures dans la partie 5 (sans doute comprenant celle de la partie 4). Sans reliure.  
 État : chaque partie est préservée dans un papier.  
 Pages 17 x 36,5 cm

246 - TABLE BASSE en bois naturel à pieds galbés. Plateau en carreaux de céramique émaillée Kadjar à décor d'une scène de danseuse et musiciens. Bordure de rinceaux fleuris sur fond bleu lapis.  
 Réparations.  
 H. 41 L. 80 P. 58 cm

200/300



246

Miniatures 6 x 6,6 cm  
 600/800  
 Le Bhagavata purana, ou l'Histoire ancienne du Dieu Vishnou, Dieu préservateur, second membre de la trinité hindoue, relate les interventions du dieu sur terre lorsque l'équilibre entre le mal et le bien est rompu. Vishnou intervient en s'y incarnant en devenant Avatara. Les avatars sont au nombre de 10 et sont relatés dans les livres 10 et 11 des Puranas. Le livre 11 décrit particulièrement la huitième intervention sous le nom de Krishna.



247

247 - \*MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré à parecloses. Décor de fleurs et acanthes.  
Époque Louis XV.  
Miroir rapporté.  
H. 112 L. 78 cm

300/500

248 - \*COMMODE à façade et côtés galbés en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs. Traverse chantournée à coquille ajourée dans un cartouche en rocaille. Montants antérieurs à sabots.  
Travail provençal d'époque Louis XV.  
H. 87 L. 127 P. 85 cm

800/1 200



248



249

249 - École FRANÇAISE, vers 1730  
*Allégorie de la fidélité*  
Modello en terre cuite.  
Repose sur un socle en marbre noir.  
Accidents et manques.  
H. 33 cm (dont socle H. 2,5 cm)

1 000/1 500

250 - \* PAIRE D'ASSIETTES en faïence fine d'Arras à décor bleu à la brindille d'une course épis et de petites dents de loup.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 24 cm

60/80



252

251 - LILLE ou BRUXELLES  
DEUX PICHETS JACQUOTS, représentant une jeune femme debout en costume portant une coiffe haute et un homme debout avec un gilet et une veste, portant un chapeau. Non marqués.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Pour la femme, anse recollée et réparation au col avec fêlure à l'épaulement. Pour l'homme, large égrenure sur le bord.  
H. 28,5 et 28,7cm

150/250

252 - \*COMMODE à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés en amarante. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes rocaille rapportés. Dessus de marbre gris Sainte- Anne. Estampillée L. Lefevre.  
Époque Louis XV.  
Accidents au placage.  
H. 79,5 L. 114 P. 55,5 cm

1 000/1 500

253 - \*MIROIR à fronton dans un encadrement mouvementé en bois doré et relaqué vert à décor de volutes, acanthes, fleurs, coquilles et urne.  
Époque Louis XV.  
Miroir rapporté.  
H. 104 L. 69 cm

300/500



253



254 - Attribué à Joseph-Charles MARIN (1759-1834)

BACCHANALE

Groupe en terre cuite.

Vers 1810.

Restaurations

H. 36 cm

12 000/15 000

Nous connaissons deux autres versions de ce groupe en terre cuite, le premier, très esquissé provient de l'ancienne collection Cailleux, il a été exposé en 1992 à la Galerie Patrice Bellanger lors de l'exposition monographique sur l'artiste. La seconde version, plus aboutie et proche de la nôtre, faisait partie de la collection Marius Paulme et figurait sous le numéro 336 de sa vente en 1929.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT : *Joseph-Charles Marin (1759-1834)*, Galerie Patrice Bellanger, mars 1992.



254



255

255 - PAIRE DE CANDELABRES rocaille à cinq lumières, le fut orné de putti. Base ajourée à volutes et fleurons. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 56,5 cm

400/600

256 - D'après Augustin PAJOU : BUSTE DE MADAME DU BARRY en biscuit et biscuit émaillé de Sèvres. Signé. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 60 cm

8001 000



256

257 - COMMODE en chêne à façade arbalète, relaquée bleu et rechargée argent ouvrant à trois tiroirs moulurés. Montants ronds. Pieds galbés moulurés. Bronzes rapportés. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 83 L. 96 P. 61 cm

500/800

258 - PENDULE rocaille en bronze doré à décor de volutes feuillagées, putti, têtes de dragons et couples d'oiseaux. Cadran à douze pièces d'émail. Suspension à brocot (accident et manque). Style Louis XV. H. 60 L. 51 cm

600/800



259

259 - GRAND MIROIR à parecloses en bois doré et richement sculpté de volutes feuillagées. Petits manques et accidents. XVIII<sup>e</sup> siècle. 160 x 115 cm

1000/1500

260 - PENDULE portique en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré à décor de cariatides en gaine, guirlandes et vases de fleurs. Portique surmonté de putti et d'un aigle, ailes déployées. Suspension à fil. Fin de l'époque Louis XVI. Accidents et réparations. H. 61 L. 40 cm

1000/1500

260bis - \*SECRÉTAIRE en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets à grecques et amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant casiers et six tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre brèche d'Alep. Serrures à trèfle. Époque Louis XVI. H. 149 L. 96 P. 39 cm

600/800



260

261 - \*COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes rocaille rapportés. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV. H. 86 L. 132 P. 65 cm

1000/1500

Insolation et accidents au placage.



257



258



261



262



263

262 - BUSTE DE PRÉLAT en biscuit, sur un socle colonne en marbre blanc et base en marbre noir.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 28,5 cm

200/300

263 - GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre bleu veiné. Elle comprend une pendule portique à colonnes cannelées et pilastres à décor en bronze doré de vases fleuris, sphinges ailées, draperies et volutes de feuillages. Cadran annulaire en émail. Suspension à brocot (accidents). Et deux vases ovoïdes couverts à anses serpentées.  
Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sans balancier.

400/600

264 - PAIRE DE SEMAINIERS en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à sept tiroirs à poignées tombantes. Montants cannelés. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Ancien travail de style Louis XVI.  
Manques quelques moulures de laiton.  
H. 138 L. 59,5 P. 37,5 cm

400/600

265 - JARDINIÈRE ronde en bois et stuc relaqué et anciennement doré à décor de courses de pampres et feuilles d'eau. Fut en colonne cannelée sur trois patins feuillagés.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Accidents et manques.  
H. 96 D. 44 cm  
PROVENANCE : vente château de Sauvage, 18 et 19 octobre 1970, n° 265.

200/300



265



266

266 - Atelier de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)  
*Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)*  
Buste en plâtre.  
Titre et signé au dos *J. Jacques Rousseau HOUDON fecit 1778.*  
H. 66 cm

4000/5000



268



269



270



271

267 - École du XIX<sup>e</sup> siècle  
Portrait du Colonel Jublin, mort en 1804  
MINIATURE ovale.  
Identifié sur une étiquette au dos.  
7 x 5 cm

80/120

268 - MINIATURE représentant le jeune Louis XVII en habits militaires, portant le grand cordon de l'Ordre du Saint Esprit.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 7,5 cm

300/400

269 - MINIATURE ronde sur ivoire :  
Portrait de la Baronne Boudet, née Launay du Fresnay au bonnet de dentelles.  
Époque Directoire.  
D. 5,5 cm

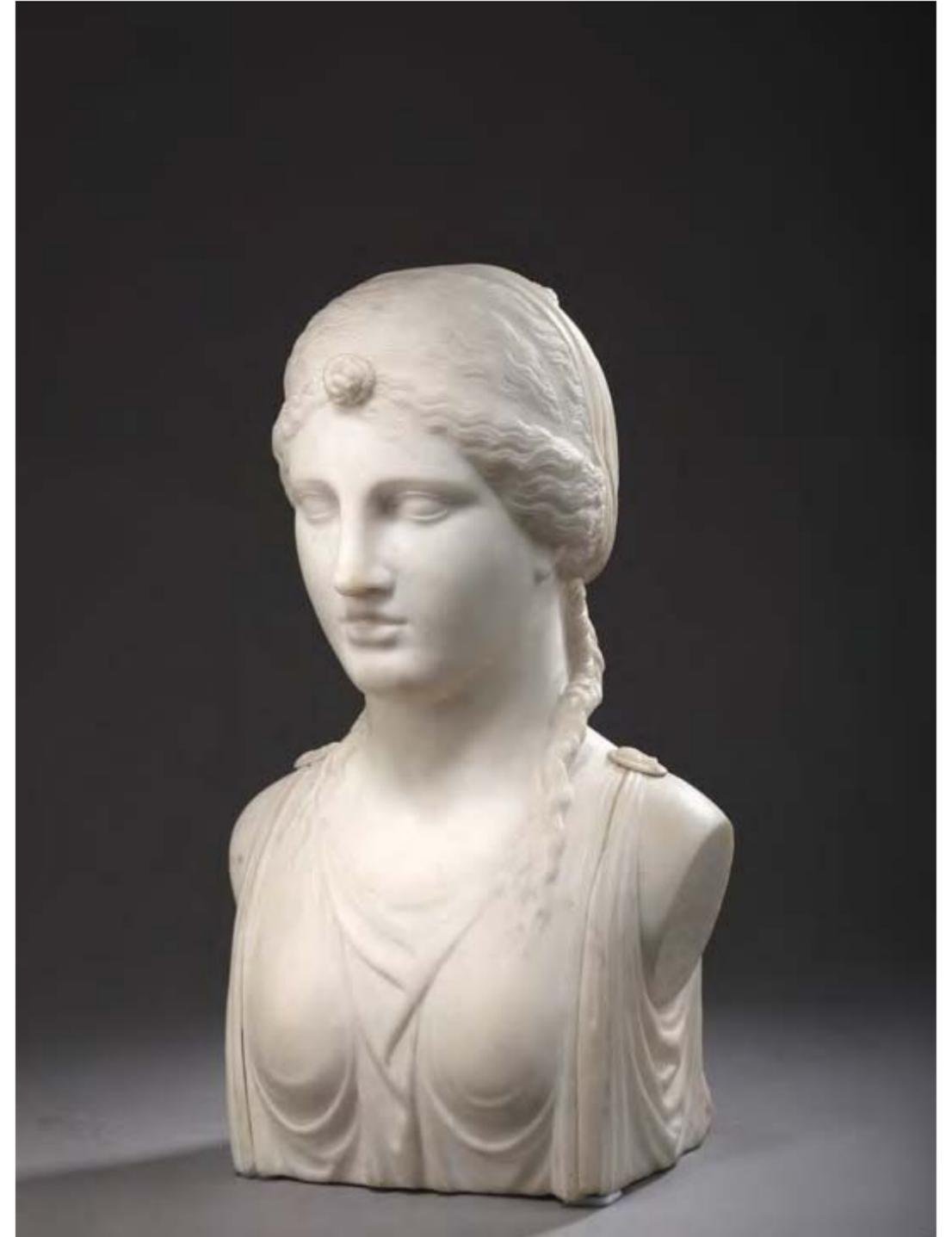
150/250

270 - GRANDE MINIATURE rectangulaire représentant une femme de qualité à la cape d'hermine dans un escalier.  
Signée Chatillon.  
Style Empire.  
H. 13,5 L. 10 cm  
Cadre en laiton doré de style Empire.

200/300

271 - ENCRIER DE BUREAU en cristal à monture ajourée en bronze doré à décor de griffons ailés, couronne de laurier et fleurons.  
Style Empire.  
H. 12,5 L. 10,5 cm

200/300



272

272 - École NORDIQUE, vers 1790  
Buste de vestale  
Marbre blanc.  
H. 42 cm

10000/15000



273

273 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze redoré et bronze patiné à décor d'une Renommée tenant une coupe de fruits à trois bras de lumière autour d'une torche. Base en colonne cannelée surmontée d'une sphère.  
Époque Restauration.  
H. 61 l. 36 cm

800/1200

274 - PENDULE en marbre vert de mer en forme de borne accostée d'une statue de faune musicien en bronze patiné. Base à décor de bronzes dorés. Suspension à brocot.

Style Empire, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 51,5 cm

600/800

275 - TABLEAU EN BRODERIE de soie au point lancé représentant un vieil homme barbu, en buste.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14 L. 12,5 cm

200/300

\*276 - PETITE CONSOLE-DESSERT à côtés concaves en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Elle ouvre à un tiroir. Montants en colonne cannelée reliés par une tablette et pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré.

Époque Directoire.

H. 84,5 L. 79,5 P. 32 cm

200/300



274

277- PAIRE DE VASES ovoïdes à piédouche en marbre rouge veiné à moulures de bronze doré.

Style Louis XVI.

H. 46 cm

500/800



277



278

278 - PAIRE DE LAMPES de forme étrusque en tôle peinte sur fond noir d'une femme à l'antique et de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Manque une tige.

H. 47 cm

200/300

279 - École FRANÇAISE, vers 1800

Buste d'empereur dans le goût du grand tour

Marbre blanc.

Petits accidents et restaurations.

H. 45 cm (dont piédouche en marbre portor 10 cm)

1500/2000

280 - PENDULE en bronze doré mat et brillant à décor d'une jeune femme romantique avec une mandoline. Base ornée d'arcatures néo-gothiques. Suspension à fil

Oxydations, mécanisme à revoir.

H. 44,5 L. 35 P. 11 cm

200/300

281 - Georges MICHEL (1763-1843)

Couple

Bronze à patine brune.

Signé G.Michel. Porte la marque de l'éditeur P.Gravellini PARIS.

H. 59 cm

200/300



279

282 - \*PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Accotoirs sinueux cannelés. Pieds antérieurs fuselés. Postérieurs en sabre.

Estampillés Jacob Frère, rue Meslée et étiquette Madame Bonvalet.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 92 L. 59 P. 49 cm

400/600



282



283

283 - D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927) :  
 IMPORTANTE STATUETTE en biscuit représentant une  
 jeune femme tenant une partition, signée. Base ronde  
 moulurée.  
 Petits accidents et manques.  
 H. 79 cm

400/600

284 - PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE à colonne d'onyx et  
 monture de bronze. Réservoir en verre bleu translucide  
 à décor or de feuilles de chêne. Abat-jour inversé à bord  
 festonné en verre opalisé bleu.  
 Époque Napoléon III.  
 H. 70 cm

400/600

285 - VITRINE CAGE rectangulaire en laiton à façade et  
 côtés vitré, ouvrant à une porte. Fond de glace. Pieds  
 fuselés cannelés.  
 H. 165,5 L. 80,5 P. 36,5 cm

400/600

286 - École FRANÇAISE, vers 1850  
 Portrait de femme  
 Buste en terre cuite.  
 H. 45 cm

300/400



285

287 - PENDULE en bronze doré à décor d'une figure  
 d'Euterpe, muse de la musique, tenant une partition.  
 Socle mouvementé à décor de fleurs. Cinq pieds toupie.  
 Époque Napoléon III.  
 H. 40 x L. 60 x P. 21 cm

400/600



287



288

288 - École ROMANTIQUE vers 1830  
 Portrait d'enfant  
 Buste en marbre blanc  
 H. 49,5 cm

3000/4000



289

289 - Paul François NICLAUSSE (1879-1958)  
Buste de femme  
Marbre blanc.  
Circa 1900.  
H. 78 cm

600/800

290 - PENDULE en bronze doré à décor de deux enfants et d'un oiseau, le mouvement entouré de volutes d'acanthes. Base mouvementée ceinturée d'une guirlande de laurier. Suspension à brocot. Époque Napoléon III.  
H. 32,5 x L. 43 x P. 15 cm

300/500

291 - École FRANÇAISE, vers 1880  
Jeanne d'Arc  
Buste en albâtre et bronze.  
Accidents.  
H. 46,5 cm (dont socle en marbre rouge 5 cm)

600/800



291



292

292 - CONSOLE D'APPLIQUE mouvementée en bois mouluré relaqué bleu à décor polychrome de fleurs et rinceaux. Pieds galbés. Italie, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Reprises au décor et à la dorure.  
H. 82 L. 107 P. 47 cm

600/800

293 - DIORAMA à décor de trente oiseaux naturalisés sur un arbre simulé. Socle en marqueterie de fleurs sur fond d'acajou. Avec un globe. Accidents. Époque Charles X.  
H. 72 cm

200/300

294 - DIORAMA avec six oiseaux naturalisés sur un arbre simulé. Avec un globe accidenté.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 54 L. 41 cm

150/250



294



295

295 - COFFRET DE TOILETTE en placage d'ébène à décor d'une cornière et de filets de laiton incrustés. Garniture en cristal et métal doublé, comprenant sept boîtes et deux flacons, et nécessaire. Signé Tahan. Époque Napoléon III.  
H. 14 L. 27 P. 21,5 cm

300/500

296 - BARBEDIENNE  
COUPE CONIQUE et son présentoir solidaire en bronze doré à décor en émaux champlevés de fleurs et rinceaux feuillagés. Pieds à têtes et pattes de félin. Signés F. Barbédienne.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 24 cm

300/500



296

297 - RUSSIE  
GRAND COUPE-PAPIER en bouleau de Carélie monté en vermeil 84 zolotniks (875 ‰), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et de fleurs stylisées. Dans son écrin d'origine de la Maison N. Liubavin à Saint-Petersbourg. Bon état, traces d'usage. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre Gennady K. PAVLOV.  
Poids brut 38,9 g L. 32 cm

400/600

298 - École FRANÇAISE, vers 1860  
Petit buste de femme  
Terre cuite originale.  
Porte une étiquette ancienne n°188.  
Petits accidents.  
H. 37 cm

150/250



297



299

299 - TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie à décor d'un couple de léopards et de volatiles dans une clairière, sur fond de fabriques. Bordure de fleurs, feuillages et médaillons. Usure. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. H. 270 L. 326 cm

1 500/2000

300 - TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie à décor d'un volatile dans un sous-bois. Bordure de vases fleuris et fleurs. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 258 L. 230 cm

1 000/1 500



301

301 - TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie à décor d'un chien dans un sous-bois avec fabriques au second plan. Bordure de feuilles d'acanthos, fleurs et oiseaux. H. 230 L. 250 cm

1 000/1 500

302 - TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor d'un échassier au bord d'une rivière dans un paysage boisé. Bordure de rinceaux d'acanthos et fleurs. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 213 L. 213 cm

800/1 200



300



302



304

303 - RARE GALERIE BAKCHEICH (nord-ouest de la Perse) vers 1870  
Velours en laine sur fondations : chaînes, trame et franges en coton. Bon état général.  
Champ ivoire à semis de plantes et de fleurs stylisés géométriquement, en polychromie  
À noter l'originalité de cette pièce : personnages, animaux dont chevaux et volatiles stylisés.  
Triple bordure dont la principale rouge brique à feuillages dentelle en forme de chenilles stylisées, entourées de pétales multicolores.  
415 x 95 cm

500/1000

304 - Charles Francis Annesley VOYSEY (1857-1941)  
RARE ET BEAU TAPIS d'époque ARTS & CRAFTS, vers 1890, d'après un carton de C. F. A. Voysey.  
Velours de laine sur fondations en coton. Bon état général. Champ vieux rose uni à double lignes de courbes en symétrie, vert pâle, incrustées de végétaux et fleurs étoilées, entourées par deux broches géométriquement stylisées: l'ornementation tient compte de la structure et cherche son inspiration dans le monde végétal, souvent printanier. L'influence de l'orientalisme, hérité du Second Empire, et du japonisme se retrouve dans la géométrisation des formes. De fines rangées de diamants et pierres de couleurs forment l'encadrement. Cinq bordures, dont la principale beige à nénuphars, coquilles et bijoux stylisés géométriquement à tonalité pastel.  
480 x 340 cm

1000/2000

Charles Francis Annesley Voysey (1857-1941), architecte et décorateur d'origine écossaise, a eu une influence majeure dans les mouvements Arts & Crafts et Art nouveau. Dès 1893, il est sollicité par Henry Van de Velde et Victor Horta, amateurs de ses papiers peints et de ses tapis, alors souvent utilisés dans les villas de Bruxelles.



305

304bis - Johann LÖTZ (1880-1940)

PAIRE DE PETITS VASES à corps modelé à chaud en verre irisé vert métallisé. Non signées.  
H. 6 cm

200/300



306

305 - ROZENBURG

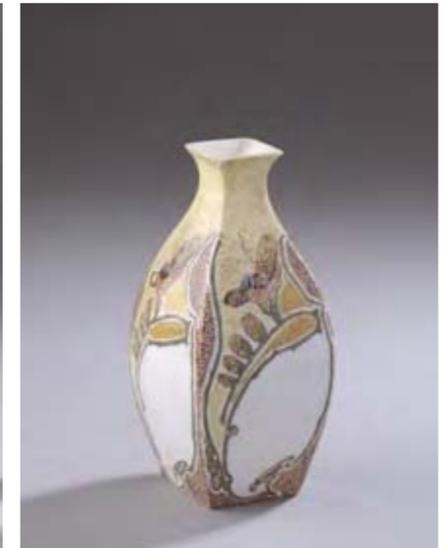
DEUX BOUGEOIRS de forme balustre en céramique à décor d'un oiseau sur fond de paysage lacustre et l'autre de fleurs stylisées, émaux polychromes (infime éclat au col et petit éclat sous le piédouche et sur l'autre petit fêlé au niveau du col). Signés, marqués *Den Haag*, n° en creux W286G et W417V n° Inv. 1454 et 15(??).  
H. 15 cm

200/300

306 - ROZENBURG

DEUX PETITS VASES en céramique à décor de tournesol, émaux polychromes. Signés, marqués *Den Haag* et n° 790 et en creux H867.  
H. 11 et 11,3 cm

150/200



307

307 - ROZENBURG

VASE de forme ovoïde à pans coupés en porcelaine dit « coquille d'œuf » à décor de fleurs, émaux polychromes (deux infimes éclats au col sur deux pointes). Signé. Marqué *Den Haag*, n° 681.  
H. 10,7 cm

800/1200



308

308 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

VASE cylindrique à épaulement renflé en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé rouge (petit éclat à la base). Monogramme, n°165 et marqué à l'encre noir *Bery*.  
H. 16 cm

600/800

309 - MULLER Frères

VASE balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé brun. Signé et situé *Luneville*.  
H. 30,5 cm

300/500



309



310

310 - LE VERRE FRANCAIS

COUPE sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de fruits stylisés, gravés en camée à l'acide (petite bulle éclatée en surface à l'intérieur de la coupe). Signée. H. 12 D. 22 cm 200/300

311 - DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926)

COUPE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu soufflé dans une monture en fer forgé. Inclusions intercalaires de feuilles d'or. Signée du nom des deux artistes. H. 8 D. 17 cm 200/300

312 - DAUM

VASE à corps légèrement aplati sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune nuancé brun (infime éclat tête d'épingle sur le col). Signé H. 17 cm 200/300



312



313



314



311

313 - DAUM

VASE en forme d'un losange. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rosé à surface givrée. Décor d'œillets gravé à l'acide à rehauts d'or. Signé. H. 18 cm 200/300

314 - DAUM

VASE ovoïde à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen marron orangé. Décor de feuilles d'argent intercalaires (bulle et petit gerce intercalaire sous le vase). Signé. H. 24,5 cm 300/500

315 - Émile GALLÉ (Établissements)

LAMPE DE TABLE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de Magnolia, gravé en camée à l'acide. Monture en bronze à patine mordorée reprenant le même décor aux extrémités de la monture. Gouttière d'origine sous le piedouche pour faire passer le fil. Signée. H. 58 D. 30 cm 6000/8000

316 - Émile GALLÉ (Établissements)

GRAND VASE conique sur piedouche et col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé jaune orangé. Décor d'une église et d'un pond sur fond de paysage lacustre (éclat recollé au piedouche et petite bulle non éclatée à l'intérieur du vase). Signé. H. 39 cm 1500/2000

317 - Émile GALLÉ (Établissements)

GRAND VASE piriforme allongé sur talon débordant. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond jaune. Décor de houx gravé en camée à l'acide (deux petites bulles intercalaires sur le corps du vase et défauts de cuissons sur le talon). Signé. H. 51,3 cm 2000/3000



315



316



317



318

318 - Émile GALLÉ (Établissements)  
VASE cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel et vert sur fond blanc nuancé rose. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide. Signé.  
H. 43,5 cm 600/800



319



322

321 - René LALIQUE (1860-1945)  
PLAQUE COMMÉMORATIVE « Louis Pasteur 1822-1922 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Signés *R. Lalique* en relief dans la masse.  
D. 10,2 cm 50/60  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. C, repr. p. 474.

322 - René LALIQUE (1860-1945)  
BOUCHON DE RADIATEUR « Longchamp ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (base et éclat rodés, petite bulle intercalaire, base chromé fixée à la base, base en opaline non d'origine, rodée et éclat restauré, encolure rodée, joue et zygomatique légèrement rodés). Signé *R. Lalique* en relief dans la masse.  
H. avec la base en métal 12 cm 1500/2000  
Base D. avec la base en métal 6,2 cm  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n° 1152A, repr. p. 502.

320 - René LALIQUE (1860-1945)  
PLATEAU DU SERVICE À ORANGEADE « Bahia ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé *R. Lalique* du cachet à l'acide.  
D. 43,4 cm 100/200  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n° 3683, repr. p. 798.



323

323 - René LALIQUE (1860-1945)  
PRESSE-PAPIERS « Tête de Bélier ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (base rodée, chanfrein, mufler et naseau rodés et défauts de cuisson intercalaire).  
Signé *R. Lalique France* en creux dans la masse.  
H. 8,5 cm Base D. 6,4 cm 3000/4000  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n° 1136, repr. p. 382.

324 - René LALIQUE (1860-1945)  
SERRE-LIVRES « Longchamps ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Socle en opaline noire (manque un bout de la crinière sur le devant de la tête, petit éclat sur le museau, infime éclat sur la crinière, éclat sur le socle et infime éclat sur l'autre socle et crinière rodée, une bague en métal fixée sur la base en verre).  
Signés *R. Lalique* en relief dans la masse.  
H. 12 cm et 12,2 avec la bague 3000/4000  
Base D. 6,6 cm et 7 avec la bague  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n° 1152/B, repr. p. 510.



324

325 - LALIQUE CRISTAL  
SERVICE DE VERRES DE 56 PIÈCES modèle « Bocage » en cristal blanc transparent se composant de 13 verres à eau, 13 verres à vins rouge, 15 verres à vin blanc, 13 flûtes à champagne et deux pichets. Signés *Lalique France* à la pointe.  
1000/1500

326 - René LALIQUE (1860-1945)  
JARDINIÈRE OVALE « Saint-Gall ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé. Signée.  
L. 42,5 cm 100/150  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n°10-3461, repr. p. 775.

327 - René LALIQUE (1860-1945)  
PAIRE DE FLACONS « Perles ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulu. Signés *R. Lalique*.  
H. 16,5 cm 200/300  
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n°601, repr. p. 344



325



327



328

**328 - TRAVAIL FRANÇAIS 1920**

FAUTEUIL en bois laqué gris à dossier droit arrondi et formé d'un arc de cercle à sa base, accotoir détaché et mouvementé, montant et piètement fuseau rainuré, dossier et assise recouverts de tissu gris.  
98 x 61 x 46 cm 150/250

329 - Joseph HOFFMANN (1870-1956) (modèle de)  
Deux fauteuils en bois courbé vernissé à dossier de forme concave à trois barreaux ajourés, décor latéral d'un losange. Montant cylindrique à motif de boules dans sa partie haute réuni par une base en arc de cercle. L'un recouvert de velours havane, l'autre à motifs. Usures.  
H. 79 cm 200/300  
BIBLIOGRAPHIE : Réédition du catalogue commerciale de la Maison Kohn, Munich, 1980, variante référencée sous le n° 728/F repr.



329

p. 38 ; *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, édité par Derek E. Ostergard, modèle repr. p. 61 sur un document d'époque du catalogue de Jacob & Joseph Kohn, Vienne, 1916.

**330 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

PAIRE DE CHAISES en placage de noyer, à dossier arrondi, légèrement concave, piètement légèrement cambré à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré. Dossier et assise recouverts de tissu beige.  
H. 83 cm 500/600

**331 - Anonyme**

LAMPE en métal chromé à réflecteur conique à gradins à motif d'un petit bloc de verre blanc transparent, reposant sur une base circulaire.  
H. 38 cm 100/150



330



332

**332 - Jean LELEU (1910-1982)**

MEUBLE DE RANGEMENT en laque verte, à deux portes en façade, décoré en son centre d'un motif stylisé à la feuille d'or, ceinture du bas légèrement en arc de cercle, piètement légèrement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Intérieur en sycomore à tablettes intercalaires. Plateau à ressaut (petites sautes de laque).  
H. 143 L. 70 P. 32 cm 6000/8000

**333 - Anonyme**

FAUTEUIL confortable à accotoirs latéraux enveloppant, montant des accotoirs en bois de placage, piètement légèrement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Dossier, assise et cotés latéraux entièrement recouverts de tissu crème.  
H. 78 cm 200/300

**334 - TRAVAIL FRANÇAIS**

LAMPE à fût sphérique en verre blanc à corps côtelé entièrement gravé à l'acide et à inclusions de paillons d'or intercalaires, base et cache-ampoule hémisphérique en cuivre.  
H. 40 cm 400/600



334



335

335 - Jacques ADNET (1900-1984)  
 MIROIR à châssis en bois entièrement gainé de parchemin à décor d'un miroir sorcière dans sa partie centrale. Patte de fixation en cuir à bordure piqûre sellier à motif d'un anneau dans sa partie haute. D. 55,5 cm 1000/1500



336

336 - Jacques ADNET (1900-1984) & BACCARAT  
 LAMPE BOULE ancienne en verre blanc transparent, base en bronze nickelé. Marqué Bronze sur la base. H. totale avec la douille 18 cm D. 12 cm 800/1000  
 BIBLIOGRAPHIE : catalogue d'époque de la maison Baccarat, modèle similaire mais avec un cache-ampoule différent, repr. sous la réf. n° 7706. Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2009, modèle repr. p. 242.

337 - Jean-René PROU (1889-1947)  
 TABLE BASSE à piétement et support de plateau en fer forgé doré à ceinture à motifs d'ondulations et piétement façon corne de gazelle. Plateau à épaisse dalle de verre à prises en bronze doré (éclats à deux angles). H. 46 cm Plateau 87 x 48 cm 3000/5000



338

338 - René DROUET (1899-1993)  
 LAMPADAIRE en métal entièrement patiné à la feuille d'or à six piétements cambrés à motifs de crosses dans sa partie haute. H. 155 cm 2000/4000

339 - JANSEN (Maison)  
 LAMPADAIRE palmier à trois bras de lumières, les troncs en métal à patine mordorée, base carrée en plexis à cornière métallique dorée à motifs sur sa base de petits cailloux incrustés dans la résine. Circa 1970 à 1979. H. 160 cm 3000/5000



339

340 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930  
 PAIRE DE FAUTEUILS confortables à dossier légèrement incliné, entièrement gainé de cuir bleu. Piétement en bois de forme conique à pans coupés. H. 76 l. 72 cm 3000/4000



337



340



341

341 - RAMSAY

DEUX PETITES TABLES BASSES à double plateau, structure en fer forgé entièrement patiné à la feuille d'or. Piètements cambrés, plateau en verre blanc transparent.  
H. 45 et 42 cm  
Plateau 40 x 43 et 49 x 37 cm

2000/3000



342

342 - Roger BERTHIER (XX<sup>e</sup> siècle)

PETIT GUÉRIDON à structure en métal peint en blanc à cinq bras soutenant le plateau, fût sphérique à tiges ajourées reposant sur un piètement tripode. Plateau en verre blanc transparent.  
H. 55 D. 60 cm

600/800

343 - Roger BERTHIER (XX<sup>e</sup> siècle)

LAMPADAIRE à fût cylindrique ornementé d'une spirale ajouré en métal. Cinq piètements à enroulements.  
H. 150 cm

800/1200

344 - DROUET René (1899-1993)

GRAND GUÉRIDON à structure en fer forgé entièrement patiné à la feuille d'or à dix piètements cambrés à motifs d'enroulements en forme de crosse dans sa partie haute et entièrement martelé, réunis par une entretoise en forme d'étoile. Plateau en verre à fond de feuilles d'or.  
H. 48 cm D. plateau 100 cm

4000/6000



343



344



345

345 - Pierre PAULIN (1927-2009)

PAIRE DE SIÈGES « Curule » pliable à structure en amarante massif verni, dossier bandeau en cuir. Création 1983.  
67,5 x 55 x 31 cm

10000/15000

BIBLIOGRAPHIE : C. Geel, *Pierre Paulin Designer*, Éditions Archibooks, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 248 ; N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'oeuvre*, Éditions Albin Michel, Paris, 2014, modèles similaires reproduits p. 25, 174, 175 et 189.

346 - Alexis de la FALAISE (1948-2004)

CANAPÉ TROIS PLACES à dossier droit légèrement galbé en partie haute et accotoirs pleins légèrement inclinés entièrement recouvert de tissu gris chiné et petits boutons dorés formant molleton pour le dossier. Six piètements gaines fuselées, surmontées d'un jonc en bois doré et sculpté.  
H. 77 l. 205 P. 92 cm

2000/3000



346



347



348

347 - Jean PASCAUD (1903-1996)  
 SUITE DE TROIS FAUTEUILS en frêne à dossier droit, accotoir détaché à manchettes débordantes. Montant avant de forme concave, piètement fuseau se terminant par des sabots en métal doré. Dossier et assise recouverts de tissu crème. (rayures et état d'usage).  
 H. 87 cm 4000/6000

348 - André ARBUS (1903-1969) (attribué à)  
 MIROIR rectangulaire à encadrement en laiton mordoré. Décor dans sa partie haute d'un anneau et d'une fleur stylisée.  
 102 x 63,5 cm 1000/1500

349 - Anonyme (XX<sup>e</sup> siècle)  
 GRANDE TABLE de salle à manger, plateau en chêne, piètement entièrement torsadé à patine dorée, réunis par des entretoises triangulaires. Piètement à boules.  
 H. 77 cm Plateau 100 x 200 cm 2000/3000

350 - Jean PERZEL (1892-1986)  
 APPLIQUE à embase en bronze doré, cache ampoule cylindrique en verre blanc satiné et annelé (petits éclats sur la bordure du haut du cache ampoule). Signée.  
 H. 25 cm 1000/1500



349



350



351



352

351 - Alexis de la FALAISE (1948-2004)  
 BOUT DE LIT recouvert de tissu blanc. Piètement gaine fuselé, surmonté d'un jonc en bois doré et sculpté.  
 H. 38 cm Assise 60 x 89 cm 500/600

352 - Jacques JARRIGE (né en 1962)  
 LAMPADAIRE « Léda » en bois massif teinté et sculpté. Monogramme à la base et marqué Irma.  
 H. 160 cm 2000/3000

353 - Francis MONTANIER (1895-1974)  
*Femme nue allongée*  
 Technique mixte sur ciment contrecollé sur toile épaisse.  
 Non signé.  
 55 x 114 cm 3000/5000



353

## CONDITIONS DE VENTE

### 1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 26% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.  
– par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le

bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

### 4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 – Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### 6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### 8 – Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Pour l'emballage et le transport  
de vos achats, merci de contacter  
nos prestataires suivants /  
For packaging and shipping, please  
contact our providers below :  
DROUOT GEODIS  
+33 (0)1 48 00 22 49  
transport@drouot-geodis.com

HELLOTHEPACKENGERS  
+33 (0)6 37 42 28 65  
hello@thepackengers.com  
BLARD TRANSPORT  
+33 (0)6 77 85 65 81  
bd@blard-demenagement.fr  
GAURIAT TRANSPORT  
+33 (0)1 71 70 29 50  
contact@gauriat.com

L'Hôtel Drouot propose un service  
d'emballage gracieux, permettant  
aux acquéreurs de transporter leurs achats  
dans les meilleures conditions.  
Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel des est  
disponible pendant les ventes  
du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30