

Liste pour la vente du lundi 25 novembre 2019

N° de vente : 81

Ordre	Désignation	Estimation
1	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
2	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
3	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
4	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
5	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
6	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
7	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
8	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
9	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
10	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
11	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en haut à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
12	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
13	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
14	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin au feutre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 27 x 34 cm	300/400
15	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
16	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23,5 cm	300/400
17	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
18	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
19	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
20	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
21	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
22	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
23	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier monogrammé et cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
24	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
25	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
26	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
27	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
28	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
29	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
30	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
31	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
32	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
33	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
34	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
35	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
36	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
37	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
38	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
39	Dora MAAR (1907-1997) LA VIEILLE TOUR Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé et titré au dos. 24 x 32 cm	300/400
40	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
41	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
42	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
43	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
44	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
45	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
46	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
47	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23,5 cm	300/400
48	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
49	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
50	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
51	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
52	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
53	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
54	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier monogrammé et cachet de l'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
55	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
56	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
57	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Crayons de couleur sur papier monogrammé en bas à droite. 24 x 31,5 cm	300/400
58	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
59	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
60	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
61	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
62	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
63	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
64	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
65	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
66	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
67	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
68	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Feutres sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 29,5 x 21 cm	300/400
69	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
70	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
71	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
72	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
73	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Feutres sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 32 x 24 cm	300/400
74	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
75	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
76	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
77	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 27 x 34 cm	300/400
78	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
79	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
80	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
81	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
82	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 24 x 32 cm	300/400
83	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
84	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
85	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
86	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
87	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
88	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
89	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
90	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
91	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
92	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
93	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
94	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
95	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre et texte sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
96	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
97	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
98	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
99	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 24 x 32 cm	300/400
100	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
101	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
102	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
103	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Encre sur papier monogrammé en bas à droite. 24 x 32 cm	300/400
104	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
105	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23 cm	300/400
106	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23 cm	300/400
107	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
108	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
109	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
110	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
111	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
112	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
113	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Feutres sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 32 x 24 cm	300/400
114	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
115	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
116	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
117	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
118	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
119	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
120	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
121	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
122	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
123	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en haut à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
124	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
125	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 32 x 24 cm	300/400
126	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
127	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
128	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
129	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
130	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23,5 cm	300/400
131	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 23,5 cm	300/400
132	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
133	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Aquarelle sur papier, porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Monogrammé au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
134	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
135	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
136	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
137	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
138	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier. Cachet de la vente d'atelier et texte au dos. 32 x 24 cm	300/400
139	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
140	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
141	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
142	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
143	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
144	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
145	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
146	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier et texte au dos. 32 x 24 cm	300/400
147	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
148	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
149	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
150	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
151	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
152	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
153	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
154	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
155	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
156	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
157	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
158	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 32 x 24 cm	300/400
159	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
160	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
161	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
162	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier au dos. 24 x 32 cm	300/400
163	Dora MAAR (1907-1997) SANS TITRE Dessin à l'encre sur papier monogrammé avec la mention d'après en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 34 x 27 cm	300/400
164	Hans HARTUNG (1904-1989) SANS TITRE Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée LXXV/LXXV. 48,5 x 74 cm	400/500
165	Pierre SOULAGES (né en 1929) Affiche pour l'exposition à la Galerie de France, novembre-décembre 1977. 90 x 56 cm	100/200
166	Sayed Haider RAZA (1922-2016) SANS TITRE Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 43/100 en bas à gauche. 117,5 x 76 cm	600/800
167	A.R. PENCK (1939-2017) SANS TITRE Lithographie signée et numérotée 10/30 en bas à droite. 56,5 x 78 cm	500/600
168	Mimmo ROTELLA (1918-2006) King Créole Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 48/125 en bas à gauche. 100 x 70 cm Provenance : Galleria d'Arte Miro, Teramo, Italie.	300/500
169	Wifredo LAM (1902-1982) EL ULTIMO VIAJE DEL BUQUE FANTASMA, 1976 Coffret complet, numéroté 17/99 ex, comprenant douze lithographies en couleurs, chacune signée Edition Polígrafa, Barcelona 75,5 x 55 cm (planches)	2000/3000
170	Wifredo LAM (1902-1982) ANIMAUX FANTASTIQUES, 1976 Dessin au stylo sur papier signé, daté 2.2.1976 et dédié à Michel Guy. 23 x 17 cm	400/600
171	Edouard PIGNON (1905-1993) LE RENFLOUEMENT, 1953 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée et titré sur le châssis. 81 x 100 cm Provenance : - Galerie de France, Paris	2000/3000
172	Edouard PIGNON (1905-1993) SANS TITRE, 1960 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 56 x 76,5 cm	800/1200
173	François JOUSSELIN (né en 1926) SANS TITRE, 1967 Huile sur papier marouflé sur toile signé et daté 3.10.67 en bas à droite. 65 x 60 cm Provenance : - Galerie Jacques Massol, Paris	200/300
174	Bernard QUENTIN (né en 1923) SANS TITRE, 1960 (SERIE DES FOULES) Acrylique et collage sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite. 60 x 45 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
175	Paul CHARLOT (1906-1985) SANS TITRE, 1959 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 32 x 19,5 cm	200/300
176	Hans REICHEL (1892-1958) SANS TITRE, 1948 Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 15 x 24,5 cm	1500/2000
177	Jean BERTHOLLE (1909-1996) SANS TITRE, 1961 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 38 x 75 cm	600/800
	Provenance : - Galerie Roque, Paris Exposition : Salon des Beaux Arts, Annemasse, 1963.	
178	Jacques DOUCET (1924 - 1994) SANS TITRE, 1976 (SERIE BESTIAIRE DU QUOTIDIEN) Gouache, pastel et collage sur carton signé en bas, à droite et dédicacé "The Luxembourg Station remember, pour Jean Orizet". Contresigné et annoté au dos "Jacques Doucet, Période Bestiaire du quotidien 1975-1977". 43,5 x 54,5 cm	1000/1500
	Provenance : Galerie Thierry Spira, Paris Bibliographie : "Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II", Editions Galilée, Milan, 1998, p. 251, reproduit en noir et blanc sous le n°1033, p. 190.	
179	Claude GEORGES (1929-1988) SANS TITRE, 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée au dos. 80 x 64,5 cm	300/500
180	Alfred MANESSIER (1911-1993) SANS TITRE, 1965 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche. 12 x 16,5 cm	500/800
181	Serge REZVANI (né en 1928) BLANCHE I, 1960 Technique mixte sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos. 146 x 89 cm	600/800
182	François ARNAL (1924 - 2012) LA MACHINE A BROYER DU NOIR - 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 88,5 cm x 115,5 cm	2500/3500
	Provenance : - Galerie Ariel, Paris - Galerie Rive Droite, Paris - Galerie Spira, Paris	
183	Jean LE MOAL (1909-2007) SANS TITRE, 1963 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite. 33 x 20 cm	400/600
184	Paul CHARLOT (1906-1985) FORET, 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm	600/800
186	Oscar GAUTHIER (1921-2009) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas à droite. 43,5 x 30,5 cm	300/500
187	Jean CORTOT (1925-2018) NUIT REFLETS, 1960 Huile sur toile signée et datée au dos. 100 x 100 cm 100 x 100 cm Provenance : - Galerie Jacques Massol, Paris	300/500
188	Jean PIAUBERT (1900-2002) SANS TITRE, 1962 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 24 x 33 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
189	Constantin ANDREOU (1917-2007) LE PAPILLON, 1963 Technique mixte et métal soudé sur panneau signé et daté en bas au centre, contresigné, titré et daté au dos. 53 x 42 cm	600/800
190	Hachiro KANNO (né en 1944) SANS TITRE Encre de Chine sur éventail en papier signé 29 x 49 cm	200/300
191	Eugène LEROY (1910-2000) SANS TITRE Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	2000/3000
192	Takashi SUZUKI (1898-1998) SANS TITRE, 1971 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. 25,5 x 19,5 cm	300/500
193	Takashi SUZUKI (1898-1998) LA SERENITE, 1970 Technique mixte et collage sur panneau signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré sur une étiquette. 157 x 136 cm Expositions : - Salon d'automne, Paris, 1976 - Salon Nika, Japon	1500/2000
194	Takashi SUZUKI (1898-1998) SANS TITRE, 1971 Technique mixte sur papier signé et daté en bas au centre. 134 x 32,5 cm	600/800
195	Takashi SUZUKI (1898-1998) SANS TITRE, 1959 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche. 77 x 109 cm	300/500
196	Takashi SUZUKI (1898-1998) SANS TITRE, 1959 Technique mixte sur papier. 64 x 99 cm	300/500
197	Takashi SUZUKI (1898-1998) CUJEU, 1963 Huile sur toile signée, diptyque, titrée et datée en bas à gauche. 134 x 134,5 cm (saut de peinture en bas à droite)	3000/5000
198	Takashi SUZUKI (1898-1998) OPUS-85-A 1985 Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau signé et daté en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. 116 x 80,5 cm Exposition : - Salon d'automne, 1986	1000/1500
199	Pierro PIZZI CANELLA (né en 1955) SANS TITRE Technique mixte et collage sur papier. 58 x 58 cm	600/800
200	FRANTA (né en 1930) SANS TITRE Gouache sur papier signé en bas au centre. 63 x 49 cm	300/400
201	BEN (né en 1935) NE JUGEZ PAS – NE JUGEZ PLUS, 1978 Acrylique sur panneau signé et daté en bas à droite. Au dos mention autographe de Ben : « Exposé à la DAAD Berlin 1979, pour Stéphane c'est l'autre côté qui compte Ben qui juge toujours. 40 x 50 cm	1500/2000
202	Wolfgang GAFGEN (né en 1936) SANS TITRE Dessin au crayon sur papier. 75 x 104,5 cm Provenance : - Galerie Karl Flinker, Paris	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
203	ARMAN (1928-2005) MENORAH Chandelier en bronze à patine brune. Signé, numéroté 1/50 et dédié pour les amis de Jérusalem. Fondateur Bocquel. 44 x 48 x 16 cm	1500/2000
204	Aline GAGNAIRE (1911-1997) Au dedans et dehors, 1972 Technique mixte sur panneau, relief, signé, titré et daté au dos sur l'encadrement. 59 x 33 cm	400/600
205	Julio LE PARC (né en 1928) Thème 88 à variation, 1982 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite. 78 x 56 cm	1000/1500
206	Dennis OPPENHEIM (1938-2011) IDENTITY STRETCH, 1975 Impression, photographie et collage, signé et daté en bas à droite. 110 x 85 cm	3000/5000
207	Bruno CECCOBELLI (né en 1952) NON GIACE NELLA VESTE, 1989 Technique mixte et collage sur panneau, monogrammé, daté et titré au dos. 30,5 x 40,5 x 4,5 cm	500/600
208	Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010) SANS TITRE, 1962 Huile sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite. 146 x 114 cm	15000/20000
<p>Historique : Il s'agit d'une étude pour La Grande Ferme, Hommage à Bernard Réquichot, Collection du Musée d'Art Moderne – Centre Pompidou. Donation Daniel Cordier</p> <p>« J'ai dû croiser une première fois Réquichot en 1958 chez Cordier. Mais la vraie rencontre avec Réquichot, curieusement, a eu lieu dans un endroit inhabituel qui est l'hôpital. En 1960, quand je suis tombé malade, j'ai été hospitalisé à Saint-Antoine, et évidemment, je n'avais pas de famille pour me rendre visite ; ma famille était Réquichot en personne. Il est venu tous les jours, il m'apportait des biscuits. » Dado</p>		
209	Bernard MONINOT (né en 1949) PORTE DE SERRE N°3, 1976 Encre de Chine, acrylique et assemblage de bois, papier et verre signé et daté en bas à droite. 49 x 63,5 x 4 cm Exposition : Fondation Maeght, Saint Paul de Vence	500/600
210	Joe DOWNING (1925-2007) SANS TITRE Technique mixte, collage et agrafes sur papier signé en bas à droite. 12,5 x 20 cm	200/300
211	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) SANS TITRE, 1980 Crayon et fusain sur papier signé et daté au centre à gauche. 64 x 92 cm	300/400
212	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) SANS TITRE, 1989 Encre et fusain sur papier signé et daté à droite au centre. 56 x 82 cm	200/300
213	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) SANS TITRE, 1989 Fusain, encre et collage de kraft sur papier signé et daté en haut à droite. 37,5 x 99 cm	200/300
214	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) SANS TITRE, 1992 Encre, aquarelle et fusain sur papier signé et daté au centre à droite. 114 x 148 cm	600/800
215	Constantin BYZANTIOS (1924-2007) SANS TITRE Crayon signé en bas à droite. 74 x 104 cm (avec les marges) – 38 x 50,5 cm (le sujet)	200/300
216	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) SANS TITRE Encre sur papier signé en bas à gauche. 49 x 64 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
217	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) NIKO PAPATAKIO, 1980 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 80 x 60 cm	1000/1500
218	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) SANS TITRE Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73 cm	1000/1500
219	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) NATURE MORTE A L'ATELIER, 1980 Huile papier marouflé sur toile signée, titrée et datée au dos. 120 x 80 cm Provenance : - Galerie Karl Flinker, Paris.	1000/1500
220	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) SANS TITRE Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos. 55 x 46 cm	400/600
221	Constantin BYZANTIOS (né en 1924) SANS TITRE Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 63,5 cm	1000/1500
222	Ladislav KIJNO (1921-2012) SANS TITRE Technique mixte sur papier froissé marouflé sur toile signé en bas à gauche. 89 x 68 cm	1000/1500
223	Ladislav KIJNO (1921-2012) TAHITI, 1990 Technique mixte sur papier froissé signé, titré et daté en bas au centre. 62 x 57 cm	600/800
224	Ladislav KIJNO (1921-2012) Bouddha Sérénité, 2010 Technique mixte sur papier froissé marouflé sur toile signée, datée et dédiée en bas à gauche. Titrée en bas à droite. 58 x 41 cm	400/500
225	Serge REZVANI (né en 1928) SANS TITRE, 1999 (SERIE FEMME DONNA) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche. 139 x 89,5 cm Provenance : - Galerie Lucie Weill et Seligmann, Paris « Je tente aujourd'hui, dans cette "période noire" de mon travail, à la faveur de cette "lumière noire", de redécouvrir LA femme, son corps intact, sa grâce par sa projection et sa représentation. » Serge Rezvani.	600/800
226	Nam KI-HO (1961) Mannequin, 1990 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois, signé au dos 125 x 85 cm	500/600
227	Nam KI-HO (1961) Sans titre, 1990 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois, signé au dos 127 x 85 cm	500/600
228	Abderrahim YAMOU (né en 1959) SANS TITRE, 1997 Huile sur toile signée et datée au dos. 111 x 152 cm	600/800
229	Niklas ANDERBERG (né en 1950) Sans titre, 1993 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 120 x 100 cm	300/400
230	James BROWN (né en 1951) SANS TITRE Terre chamottée. 29 x 20 x 18 cm	1000/1500
231	KRIKI (né en 1965) SANS TITRE, 2007 Dessin au crayon sur papier calque signé et daté en bas à droite. 40 x 62 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
232	Gérard LE CLOAREC (né en 1945) PAPE X, 1986 Acrylique sur toile, triptyque, signées, titrée et datées au dos 142 x 110 cm chaque	1000/1500
233	Bernard AUBERTIN (1934-2015) SANS TITRE, 2009 Allumettes calcinées sur papier signé et daté en bas à droite. 49,5 x 36 cm	500/600
234	Xavier ESCRIBA (1969) SANS TITRE Acrylique sur caoutchouc polychrome. 10 x 23 cm	200/300
235	Bernard QUENTIN (né en 1923) CHAKRA, 1991 Encre sur papier signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm	200/300
236	DADO (1933-2010) SANS TITRE, 2017 Technique mixte sur céramique, signée et datée en bas au milieu 35,5 x 27 cm	400/600
237	Curro GONZALEZ (né en 1960) LAS TENTACIONES II, 1998 Encre sur papier calque et impression sur papier signé en bas à droite. 100 x 100 cm Exposition : - Dibujos Germinal, Madrid, 1998	400/600
238	Pierre ANTONIUCCI (né en 1943) FIGURE BLANCHE, 1997 Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos. 80 x 65 cm	300/500
239	Yuri KUPER (né en 1940) Sans titre Technique mixte sur truelle figurant une pomme. 26 x 17 cm	300/500
240	Orlando PELAYO (1920-1990) NOUS DEUX CE SOIR... Huile sur toile signée et titrée au dos sur le châssis. 50 x 50 cm	300/500
241	JEAN FAUCHEUR (1956) Sans titre Encre noire sur toile Signée et datée (20)06 en bas à droite 130 x 101 cm	600/800
242	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) SANS TITRE Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas au centre. 40 x 54,5 cm	500/600
243	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) SANS TITRE Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas au centre. 51 x 65 cm	500/600
244	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) SANS TITRE Gouache et collage sur papier marouflé sur toile signé en bas au centre. 65 x 51 cm	500/600
245	Jacques de LOUSTAL (1956) En mer, 2003 Huile et acrylique sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	300/400
246	Ermanno LEINARDI (né en 1933) O, 2005 Acrylique et collage sur toile signée et daté au dos. 40 x 40 cm	200/300
247	Andy WARHOL (1928-1987) d'après Marylin Quatre sérigraphies sur papier Edition Sunday B.Morning Encadrées 91 x 91 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
248	Fabien MERELLE (né en 1981) Dix dessins formant une œuvre unique. Encre et feutre sur papier. 19,5 x 28 cm chaque	3000/4000
249	YOUSRI (1970) Campbell Soup, 2018 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 90 x 60 cm	400/600
250	YOUSRI (1970) Campbell Soup, 2018 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 90 x 60 cm	400/600
251	Jeff KOONS (né en 1955) BALLOON DOG (BLUE), vers 2015 Assiette en porcelaine métallisée, signature imprimée et numérotée 1164/2300 au dos. Edition The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Diamètre : 26 cm	5000/6000
252	Jeff KOONS (1955) d'après Rose Gold Rabbit, 1991 Sculpture en alliage de zinc H : 28 cm Certificat et boîte n°258/500 ex Editions studio	1000/1500
253	ANNIE LEIBOVITZ – JEFF KOONS – LA CICCIOLINA Jeff Koons et Ilona Staller, 1991. Tirage couleur d'époque monté sur le menu du mariage de Jeff Koons et Ilona Staller, dédié et signé par Jeff Koons et Ilona Staller sous l'image. Image : 15,2 x 12 cm ; feuille : 28 x 21,6 cm On joint : Certificat signé par Ilona Staller.	2000/3000
254	Jeff KOONS (1955) d'après Silver Rabbit, 1991 Sculpture en alliage de zinc H : 28 cm Certificat et boîte n°369/500 ex Editions studio	1000/1500
255	Scott KING (1969) DAVE HELP ME, 2003 Sérigraphie sur papier éditée à 80 ex 120 x 80 cm	200/300
256	David SITBON (1974) Sans titre, 2010 Photographie, signée, dédiée et numérotée 1/7 ex 80 x 53,5 cm	400/500
257	David SITBON (1974) Sea Food, 2005 Photographie, signée, dédiée et numérotée EA 1/3 ex 120 x 80 cm	600/800
258	Icon TADA (1971) IT2007-100-05, 2007 Photographie, tirage unique 100 x 100 cm	300/500
259	BANKSY (1974) Walled off box set Sérigraphie sur papier et morceau de béton Edition ouverte non signée 21,5 x 21,5 cm	1000/1500
260	MISSTIC (1956) Assignée à résistance Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 3/40 ex. 39 x 47 cm à vue	500/600
261	RERO (1983) Untitled (Mind Over Matter...), 2019 Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 6/200 en bas à gauche 50 x 40 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
262	JONONE (1963) The Chronicles Livre sous cartonnage, dessin de l'artiste au marqueur en page de garde Textes de Théophile Pillault, David Pluskwa Art Contemporain Editions, 2014 38 x 28,5 cm	400/500
263	ZEVS (1977) L'exécution d'une image, 2014 Aérosol et perforation du livre éponyme Signé et numéroté 15/100 au dos 28,5 x 21 cm	200/300
264	Cleon PETERSON (1973) Will to Power, 2012 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté 6/55 ex en bas à gauche 102 x 76 cm	600/800
265	JONONE (1963) Sans titre Feutre sur fond sérigraphié Signé et daté 2010 Numéroté 5/25 en bas à gauche 16 x 24 cm	600/800
266	MISSTIC (1956) Nous qui désirons sans faim, 2017 Assiette sérigraphiée, signée, numérotée 6/8, tampon de l'éditeur au dos. 31 x 31 cm	400/500
267	JONONE (1963) Coffret à l'acrylique comprenant un livre sur l'artiste "Poetry in Motion" et une lithographie signée, numérotée 59/200 et datée 2019. Edition, galerie Brugier-Rigail. 27,5 x 27,5 x 5,5 cm pour le coffret	350/450
268	MAU MAU (XX) More Fire on Monsanto, 2013 Pochoir rehaussé à l'aérosol sur papier, signé en bas à droite et numéroté 10/25 ex en bas à gauche 38 x 55 cm à vue	300/400
269	Keith HARING (1958-1990) d'après Someone like you, 1986 Pochette de disque vinyle 33 tours, sérigraphiée Usures et petites déchirures 31 x 31 cm	300/400
270	SPEEDY GRAPHITO (1961) La nuit tous les chats sont gris. Le jour tous les poissons rouges. , 1986 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté XXI/XXV en bas à gauche 50 x 50 cm, la feuille	200/300
271	SPEEDY GRAPHITO (1961) Sans titre, 1986 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté XXI/XXV en bas à gauche 50 x 50 cm, la feuille	200/300
272	SPEEDY GRAPHITO (1961) Sacre lieu bleu feu poisson de vie para mort fin dèzohm terre future, 1986 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté XXI/XXV en bas à gauche 50 x 50 cm, la feuille	200/300
273	SPEEDY GRAPHITO (1961) Peinture à l'huile pour les sardines, peinture à l'eau pour les prolos. , 1986 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté XXI/XXV en bas à gauche 50 x 50 cm, la feuille	200/300
274	SPEEDY GRAPHITO (1961) Sans titre, 1986 Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, numéroté XXI/XXV en bas à gauche 50 x 50 cm, la feuille	200/300
275	EPSYLON POINT (1950) Pochoir sur couverture du livre Atelier Populaire, présenté par lui-même, 87 affiches de mai-juin 1968, édition U.U.U. 17,5 x 10 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
276	EPSYLON POINT (1950) Pochoir sur couverture du livre Atelier Populaire, présenté par lui-même, 87 affiches de mai-juin 1968, édition U.U.U. 17,5 x 10 cm	150/200
277	MEDRA (1972) Sans titre, 2015 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 65 x 50 cm	600/800
278	MISSTIC (1956) Sans titre Pochoir sur papier du journal Libération en date du 27 et 28 Février 1988 Signé sur la page de droite, déchirures 36,5 x 57,5 cm	400/600
279	JONONE (1963) Sans titre, 2017 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 60 x 45 cm	6500/7500
280	JONONE (1963) One dollar Feutre sur billet de banque américain 15,5 x 6,5 cm	400/500
281	MR BRAINWASH (1966) Life is beautiful, 2017 Acrylique, pochoir et collage sur toile marouflée sur panneau Signé dans l'oeuvre, contresigné, daté, titré et annoté au dos 76 x 51,5 cm	6000/8000
282	ZENOY (1974) Charlie Bauer, circa 2004 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 29 x 20,5 cm à vue	400/500
283	PART ONE (1959) Sans titre, 2019 Technique mixte et aérosol sur panneau de signalisation en métal Signé au dos 46 x 30,5 cm	350/450
284	ONEMIZER (1987) Love Acrylique et aérosol sur toile, signée en bas à droite 100 x 100 cm	5000/6000
285	CRASH (1961) One dollar, 2012 Feutre sur billet de banque américain 15,5 x 6,5 cm	300/500
286	PART ONE (1959) Sans titre, 2019 Technique mixte sur papier 27 x 34,5 cm	200/250
287	L'ATLAS (1978) Mappemonde, 2007 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite 170 x 246 cm	4000/6000
288	L'ATLAS (1978) N48°52'17.23 E02°51'51.75", 2008 Acrylique sur toile, signée, datée et située Paris au dos 150 x 200 cm	4000/6000
289	IKON (1970) Bahman et Ikon Robin, 2009 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite, contresignée au dos 170 x 185 cm	4000/5000
290	ONEMIZER (1987) Street Love Technique mixte sur palette découpée 64 x 84 cm	2500/3000
291	TANC (1979) Sans titre, 2017 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 100 x 100 cm	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
292	L'ATLAS (1978) Welcome to the Jungle, 2019 Acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située Paris au dos 80 x 80 cm	2000/3000
293	SHOOF (1979) Behind the Wall, 2017 Acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située au dos 90 x 160 cm Shoof signifie «Regarde» en arabe. Prendre le temps de regarder ses lettres abstraites créées comme une danse au rituel poétique, à la recherche d'une déconstruction structurelle.	3000/4000
294	Damien GARD (1978) BOOOKS - STREET ART Tirage photographique encadré 150 x 100 cm Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur, édition numérotée 7/12 ex	2500/3000
295	ZEVS (1977) Mona Lisa, 2008 Peinture aérosol sur papier Signée et datée en bas à droite 70 x 50 cm	2000/3000
296	EPSYLON POINT (1950) Marche ou rêve ! , 1998 Acrylique, pochoir et feutre sur toile, signée au dos 73 x 92 cm "Epsilon Point, l'artiste de la peinture, l'impolitiquement correct, a marqué des générations de street artistes. Il se positionne aujourd'hui comme une figure incontournable du mouvement." Samatha Longhi	2000/2500
297	KOUKA (1981) NOCULTURE, 2011-2013 Acrylique et aérosol sur papier, marouflé sur toile, titré, signé et daté au dos 100 x 100 cm	2000/3000
298	JANA & JS (1981-1985) It's like you know me, 2019 Acrylique, aérosol et pochoir sur assemblage de bois, signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos 69,5 x 49,5 cm	2000/2500
299	SWED ONER (1985) Filon d'Oran, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à droite 116 x 89 cm	2000/2500
300	SPEAR (1988) L'enfant Roi, 2017 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 160 x 110 cm	2000/2500
301	HIEN (1985) Fishermen, 2019 Technique mixte et collage sur dibond, signé, daté et titré au dos 160 x 100 cm	1800/2200
302	STOUL (1981) Oru Tenshi, 2019 Aérosol et ciment sur toile, signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos 100 x 100 cm Géométrie semi-abstraite de l'artiste peintre plasticienne Stoul. Des lignes horizontales, verticales ou diagonales colorées. Impliquée dans des causes environnementales, culturelles ou sociales.	2000/3000
303	MONSIEUR CHAT (1977) Tutti frutti original, 2010 Acrylique et marqueur sur toile Signée, datée et titrée au dos 160 x 139 cm	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
304	OLI-B (1984) Silent Ride, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à droite 100 x 80 cm Le peintre illustrateur et street artiste belge Oli-B travaille avec son intuition. Pas de dessin préalable, juste de la spontanéité. Des formes abstraites, colorées et toujours libres.	1800/2000
305	OPERA (1982) Octobre rouge, 2019 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 130 x 90 cm	2000/2500
306	JO DI BONA (1976) URBAN POP CHEETAH, 2019 Technique mixte, collage et arrachage sur toile, signée en bas à droite 100 x 100 cm	1800/2000
307	JO DI BONA (1976) Graffitiger, 2019 Technique mixte, collage et arrachage sur toile, signée en bas à droite 100 x 100 cm	1800/2000
308	STEW (1978) Freedom Love, 2019 Acrylique et pochoir sur papier, marouflé sur toile, tampon de l'artiste en bas à droite Signée, titrée et datée au dos 116 x 89 cm	1600/1800
309	Amandine LEVY (1982) Smoker 2, 2017 Acrylique et encre sur papier photo marouflé sur papier, signé 112 x 114 cm	1500/2000
310	MONSTA (1982) GRIBOUILLAGE 02 - SERIE #03, 2019 Aérosol sur bois découpé, signé, titré et daté au dos 158 x 100 cm Où est notre part d'enfance ? Voilà ce qu'essaye de réveiller en nous le lyonnais Monsta à travers peintures, sculptures, installations et dessins naïfs et colorés.	2000/3000
311	MISSTIC (1956) La fraternité est une pensée vivante, circa 2015 Encre et pochoir sur papier japon signé en bas à droite 51 x 76 cm	1800/2000
312	L.E.T (1973) Château Marmont, 2018 Acrylique et pochoir sur toile, signée et datée en bas au milieu, contresignée au dos 100 x 141 cm	1500/2000
313	Jordane SAGET (1980) Sans titre, 2017 Technique mixte sur papier, signé et daté au dos 120 x 80 cm Jordane Saget utilise la craie blanche pour ajouter au monde ses arabesques, trois lignes de calcaire dansant poétiquement. Il multiplie les expériences : la mode avec le créateur Jean-Charles de Castebajac ou Agnès B , la danse et surtout l'architecture des villes, pour écrire son réel.	1500/2000
314	FRERES D'ART (1975-1978) Méditation, 2019 Acrylique et aérosol sur toile, collée sur panneau en matériaux de récupération (bois, clous, plastique). Signé au dos. 140 x 89 cm Les deux frères assemblent bois, métal, plexiglass, cordes de guitare, câbles électriques et autres matériaux et objets pour révéler un univers à part, emprunt de nostalgie et d'onirisme.	1500/2000
315	Rustam QBIC (XX) No more tension, 2018 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 100 x 65 cm	1500/2000
316	SHUCK ONE (1970) Errance identitaire, 2017 Technique mixte et collage sur papier Signé, titré et daté au dos 50 x 40 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
317	MONSTA (1982) PREPARE TO BOARD, 2019 Acrylique et pastel sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 129 x 96 cm	1500/2000
318	Iorgos PAVLOPOULOS (1974) Rock Slide, 2018 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 100 x 100 cm	1500/2000
319	SUN7 (1977) Sunrise, 2019 Acrylique et marqueur sur panneau, signé, titré, situé et daté au dos 70 x 50 cm	1500/2000
320	Nicolas DELPECH (1978) Vibrations, 2017 Acrylique et bandes adhésives sur panneau d'aluminium 160 x 160 cm « Je souhaite à travers ces lignes abstraites et vivantes, provoquer un aveuglement de l'esprit, nous forcer à perdre nos repères » Nicolas Delpech	1500/2000
321	Denis MEYERS (1979) Sans titre, 2016-2018 Acrylique et aérosol sur trois plaques de métal, formant triptyque Signé et daté au dos 65 x 78 cm	1500/2000
322	Theo LOPEZ (1989) Amanecer Cristalino, 2019 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 60 cm	1500/2000
323	SOBEKCIS (1991) Outdoor, 2019 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 130 x 90 cm On reconnaît immédiatement les traits spontanés, abstraits et colorés des frères jumeaux serbes. Des compositions graphiques marquantes et osées, rappelant leur passé de graffeurs.	1500/2000
324	SOBEKCIS (1991) Indoor, 2019 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 130 x 90 cm	1500/2000
325	OSE (1984) Santa Fe, 2019 Rouille sélective et aérosol sur plaque de métal, signée, titrée et datée au dos 130 x 89 cm Ose remplace la toile par des plaques de métal et le spray par des oxydes venant travailler le matériau. La rouille se fait art, en un trait précis qui ne passe pas inaperçu.	1500/2000
326	ARDIF (1986) Deers Mechanimals, 2019 Acrylique sur toile signée en bas à droite 60 x 120 cm	1500/2000
327	EYONE (1976) Big Bang, 2013 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 81 cm	1300/1500
328	ZDEY (1989) Azul Mamani, 2019 Acrylique et aérosol sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 110 x 110 cm	1500/2000
329	Marc WOEHR (1973) N 48.869194 E 2.343365 Technique mixte sur carton découpé, signé et daté (20)16 en bas à droite 50 x 70 cm Les compositions en reliefs de l'artiste contemporain allemand Marc C. Woehr faites de couches de papier, carton, bois et aérosol sont réalisées minutieusement à la main. Un travail d'orfèvre.	1200/1500
330	DIFUZ (1985) DIFUZ NEVER DIE, 2019 Acrylique sur toile, signée au milieu à gauche 90 x 130 cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
331	Said DOKINS (1983) Shin Sei, 2017 Acrylique et marqueur sur toile, signée, datée et titrée au dos 50 x 50 cm	1200/1500
332	GODDOG (1983) Fading Shadows, 2019 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 116 x 89 cm	1500/2000
333	Said DOKINS (1983) Primitive Alphabet, 2017 Acrylique et marqueur sur toile, signée, datée et titrée au dos 80 x 60 cm	1200/1500
334	DIAMOND (1977) Feel More Technique mixte sur papier, signé en haut au centre 80 x 57 cm à vue	1200/1500
335	GREGOS (1972) The streets of SF, 2019, Technique mixte et moulages sur plan de la ville de San Francisco, collé sur panneau de signalisation Signé et daté en bas à droite, annoté et titré au milieu 71 x 71 cm	1200/1500
336	John WENTZ (1974) Sans titre, 2019 Acrylique sur toile, monogrammée au dos 60,5 x 50 cm La force de John Wentz, artiste peintre de San Francisco aux nombreux prix, est incontestablement sa façon de réduire la figure humaine à ses principes fondamentaux : la couleur, la composition, pour en dégager une puissance unique.	1200/1500
337	JEF AEROSOL (1957) Elvis Pochoir et acrylique sur carton Signé et daté (20)14 en bas à droite 63 x 55 cm	1000/1500
338	Jérôme MESNAGER (1961) & ARTISTE OUVRIER (1972) Sans titre, 2017 Acrylique, aérosol et pochoir sur toile, signée en bas au milieu et en bas à droite, datée en bas à gauche 74 x 60 cm	1000/1500
339	NEAN (1991) Untold, 2019 Acrylique sur toile, datée et signée au dos 60 x 40 cm	1000/1500
340	SMASH 137 (1979) Interstellar Wind, 2012 Acrylique et aérosol sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 80 x 60 cm	1000/1500
341	NUBIAN (1993) Détour, 2019 Acrylique et feutre sur toile, signée, titrée et datée au dos 130 x 97 cm	1200/1500
342	Olivia de BONA (1985) Origines, 2019 Marqueterie de paille et technique mixte sur panneau, signé et daté au dos 90 x 49 cm	1000/1500
343	DIFUZ (1985) MOVIMIENTO, 2018 Acrylique sur toile 90 x 130 cm	1200/1500
344	ZENOY (1974) I Have No Regret Technique mixte sur papier marouflé sur toile Signée en bas au centre 60 x 60 cm	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
345	HIEN (XX) Humanité, 2019 Technique mixte et collage sur dibond, signé et daté au dos 100 x 100 cm Les panneaux composite aluminium de l'artiste Hien sont le support de ses interrogations autour du devenir prévisible de l'homme et de la planète. Un travail miniature toujours vu du dessus, puissant.	1000/1500
346	Marc WOEHR (1973) N 53.554396 E 9.962335 Technique mixte sur carton découpé, signé en bas à droite 50 x 50 x 5 cm	1000/1500
347	MONKEY BIRD CREW (1988-1990) Trois-quarts, 2019 Pochoir sur panneau, signé en bas au milieu, contresigné et daté au dos 40,5 x 31 cm	1000/1500
348	CARO PEPE (1980) Half a phoenix, 2017 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite 100 x 80 cm	1000/1500
349	BAULT (1977) Le Toréador Technique mixte et collage sur papier, signé en bas 65 x 50 cm	1000/1500
350	DIZE (1974) Hollywood, 2010 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 195 x 97 cm	1000/1500
351	MARKO 93 (1974) Prise de conscience, 2018 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 73 x 54 cm	1000/1500
352	DIZE (1974) Venezuela Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée vers le milieu à droite 195 x 97 cm	1000/1500
353	DIZE (1974) Sans titre Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos 195 x 97 cm	1000/1500
354	STOM500 (1987) Mail box, 2018 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 100 x 100 cm	1000/1500
355	NASTY (1974) Sans titre, 2016 Acrylique et aérosol sur carton, signé en bas à droite 69 x 44 cm	1000/1500
356	SUN7 (1977) Sans titre, circa 2008 Acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à gauche 150 x 150 cm	1000/1500
357	C215 (1973) Anonyme, 2019 Sculpture en acier à patine rouille, signée, datée et numérotée 1/8 H : 83,5 cm	3000/4000
358	GREGOS (1972) Violon Dingue, 2018 Acrylique et plâtre moulé sur violon, signé, daté et numéroté III H : 65 cm avec socle	2000/3000
359	SUN7 (1977) Sean Penn, 2008 Acrylique et marqueur sur toile Signée et datée en bas à droite, contresignée, daté et annoté au dos 114 x 146 cm	1000/1500
360	GODDOG (1983) Lilybird, 2019 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 92 x 73 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
361	DIAMOND (1977) The Goddess of Revenge Technique mixte sur papier, signé en haut au centre 70 x 70 cm	1000/1200
362	DACO (1980) Graffaune, Coq, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 100 x 70 cm	1000/1200
363	ADEC (1985) Citrons bleu, 2019 Acrylique et pastel sur toile, signée et datée en bas à droite 146 x 89 cm	1000/1500
364	Patrick HARTL (1976) SJWMN//JP#03 (Still just writing my name // Japan) Technique mixte et collage sur toile Signée et datée 2016 au dos 60 x 60 cm	1000/1500
365	BENJAMIN SPARK (1969) How to be in love Technique mixte sur toile Signée en bas 100 x 100 cm	1000/1500
366	DACO (1980) Graffaune, aigle, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 130 x 97 cm	1000/1200
367	PURE EVIL (1968) Jacques Dutronc's Nightmare - Françoise Hardy Pichação, 2017 Aérosol et pochoir sur toile, signée, titrée et numérotée 1/10 au dos 76 x 76 cm	800/1000
368	PURE EVIL (1968) Roman Polanski's Nightmare - Sharon Tate, 2017 Aérosol et pochoir sur toile, signée, titrée et numérotée 1/1 au dos 75 x 75 cm	800/1000
369	ENAER (1989) LZ77, 2019 Acrylique et aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos 130 x 89 cm	800/1000
370	Iorgos PAVLOPOULOS (1974) Take off on the banks, 2018 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos 74 x 54 cm	800/1200
371	POLA 4.0 (XX) N°15, 2018 Technique mixte sur panneau d'aluminium Signé en bas à droite 80 x 60 cm	800/1000
372	POLA 4.0 (XX) N°14, 2018 Technique mixte sur panneau d'aluminium Signé en bas à droite 80 x 60 cm	800/1000
373	ARTISTE OUVRIER (1972) Notre-Dame, 2018 Acrylique, aérosol et pochoir sur toile, monogrammée en bas à droite, signée et datée au dos 50 x 60 cm	800/1000
374	OSE (1984) End of journey, 2019 Rouille sélective et aérosol sur plaque de métal, signée, titrée et datée au dos 80 x 60 cm	800/1000
375	KOGAONE (1985) Double exposition, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 80 x 60 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
376	PURE EVIL (1968) Screaming Marilyn, 2017 Acrylique et pochoir sur toile, signée, titrée et datée au dos 75 x 75 cm	600/800
377	VAST (1991) Piégé, 2016 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos 96 x 96 cm	800/1000
378	ADEC (1985) Combat de coqs, 2019, Acrylique et pastel sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 76 x 110 cm	800/1000
379	VAST (1991) Signatics, 2016 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos 96 x 96 cm	800/1000
380	PARVATI (1986) Cosmos, 2018 Acrylique et aérosol sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 80 x 80 cm	600/800
381	Jérôme MESNAGER (1961) Toile 19, 2002 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche Contresignée, titrée et datée au dos 80 x 40 cm	600/800
382	BANKSY (1974) d'après Dismaland - Radar Rat, 2015 Pochoir sur toile, châssis Winsor & Newton, daté et monogrammé W.S.M 30,5 x 25,5 cm Le ticket d'entrée et plusieurs photos de Dismaland seront délivrés à l'acquéreur	600/800
383	BANKSY (1974) d'après Dismaland - Paparazzi Rat, 2015 Pochoir sur toile, tampon Dismaland sur le châssis 30 x 30 cm	600/800
384	PRO176 (1976) Sans titre Acrylique et aérosol sur papier, contrecollé sur carton, signé en bas à droite 70 x 50 cm	500/600
385	L.E.T (1973) I'm drunk and your still ugly, 2016 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée sur le châssis 50 x 50 cm	600/800
386	KOGAONE (1985) Fragmentation, 2019 Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 60 x 50 cm	600/800
387	BROTHERS OF LIGHT (1983-1937) Different Moments N°1, 2019 Acrylique sur papier, signé au dos 100 x 70 cm Les toiles colorées et naïves des deux frères venus de Jérusalem, tendent à montrer la représentation d'une société idéale. Leur travail se découvre sur les murs du monde entier.	600/800
388	BROTHERS OF LIGHT (1983-1937) Different Moments N°2, 2019 Acrylique sur papier, signé au dos 100 x 70 cm	600/800
389	ENAER (1989) Feeling, 2019 Acrylique et aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos 100 x 80 cm	600/800
390	POPAY (1971) Portrait d'homme, 2015 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 68 x 48 cm à vue	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
391	Emeric CHANTIER (1986) Ring, 2019 Technique mixte et support en verre 36 x 32 cm Les sculptures végétales étranges et minutieuses représentées à l'échelle 1 du français engagé Emeric Chantier rappellent la préciosité de notre monde.	1800/2000
392	SEUM-ONE / TPM A2M GTS CREWS (XX) L'arlequin, 2016 Acrylique et aérosol sur toile, signée 40 x 120 cm	400/500
393	EPSYLON POINT (1950) & SPLIFF GACHETTE (1976) Est-ce ainsi que les hommes vivent ? La connerie humaine Acrylique et pochoir sur toile Signée des deux artistes en bas à gauche 60 x 80 cm	1000/1500
394	Jean RECOURA (XX-XXI) Sans titre, 2013 Technique et collage sur papier, signé et daté en bas à gauche 90 x 69 cm	400/600
395	BENJAMIN SPARK (1969) Antoine! Acrylique sur toile, signée et numéroté 17530 au dos 50 x 40 cm	400/500
396	Nicolas DELPECH (1978) Sans titre, 2018 Acrylique sur panneau d'aluminium, signé et daté au dos 60 x 60 cm	600/800
397	QUIK (1958) Miss August says Hello, 1996 Technique mixte sur papier, signé dans l'oeuvre Petits manques et petites pliures 27,5 x 58 cm à vue	400/500
398	Jérôme MESNAGER (1961) Sans titre, 2019 Acrylique sur bloc de granit, signé en bas à gauche et daté en bas à droite 13,5 x 20 x 7 cm	400/500
399	Jérôme MESNAGER (1961) Figure, 1987 Gouache sur papier, signé et dédié en bas à droite, daté à gauche 27,5 x 18 cm	150/200