



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



MOBILIER  
OBJETS D'ART  
CHASSE

MERCREDI 17 AVRIL 2024













# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## CHASSE MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 17 AVRIL 2024

VENTE À 11H00  
DES LOTS 1 À 135

VENTE À 14H00  
DES LOTS 136 À 446

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Lundi 15 avril 2024 - de 11h00 à 18h00  
Mardi 16 avril 2024 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE  
ORDRES D'ACHAT  
Pierre MINIUSI  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM



DROUOT.com  
Live

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)  
sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
ASSOCIÉE  
CORRESPONDANT SUD-OUEST  
Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD  
**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warenguien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON  
**Guy de LABRETOIGNE**  
Santigny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE  
**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES  
**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE  
**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**  
19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE  
**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : +32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE  
**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : +34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCQ**  
Tél. : +32 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com

Photographie & mise en page  
*SVV Coutau-Bégarie*  
**Aya MATSUMOTO**  
**Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU**







# Experts

## CHASSE

Eric ANGOT  
06 07 55 50 81  
Lots: 1 à 117.

## CHINE

Cabinet Jean GAUCHET  
06 12 43 84 29  
Lot : 268.

## CÉRAMIQUE

Hervé de La Verrie  
06 83 01 44 67  
Lots: 118 à 133.

## SCULPTURE

Cabinet SCULPTURE ET COLLECTION  
01 83 97 02 06  
Lot: 212.

## LINGE DE MAISON

Claude VUILLE  
06 74 66 39 05  
Lots : 136 à 155.

## HAUTE EPOQUE

Benoit BERTRAND  
06 88 47 62 42  
Lots: 237 et 250.

## GLYPTIQUE - ART ANTIQUE

David GHEZELBASH  
01 43 26 08 64  
Lots: 156 à 177, 181 à 195, 369.  
*Nous remercions Madame Marie Biancarelli  
de son aide pour l'attribution des montures.*

## TEXTILE

Raphael MARAVAL HUTIN  
06 16 17 40 54  
Lots: 310, 311.

## CONSULTANT ARTS GRAPHIQUES

Cabinet QUIRINAL  
06 08 17 28 49  
Lots: 196, 203, 204, 205, 209, 223, 239, 243,  
244, 258, 275, 278, 291, 294, 297, 306, 313,  
315, 330, 365, 382, 395, 396, 404, 411, 412,  
424, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435,  
438, 444.

## TABLETERIE

Georgina LETOURMY BORDIER  
06 14 67 60 35  
Lot: 320.

## DESSIN

CABINET DE BAYSER  
01 47 03 49 87  
Lots: 355, 360, 368, 371, 407 et 408.

## MILITARIA

Arnaud de GOUVION SAINT CYR  
06 70 75 01 05  
Lot: 354.

## Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSSI - DAVID GELLY  
ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE  
Mélissa SEMINARA







1. Lot comprenant un ensemble de photographies des tableaux animaliers de Christian Johann KRÖNER (1838-1911).

Editées par la galerie Moderner Meister.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

50 / 80 €

2. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961) d'après Ensemble de photographies et de reproductions de tableaux de Rötig, célèbre peintre animalier.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

50 / 100 €

3. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Ensemble de cinq lithographies encadrées dont sangliers, lions et lionne, élans et cerfs.

On y joint une photographie d'un élan dans la neige.

Cadre en bois doré.

(Accidents)

300 / 400 €





**4. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

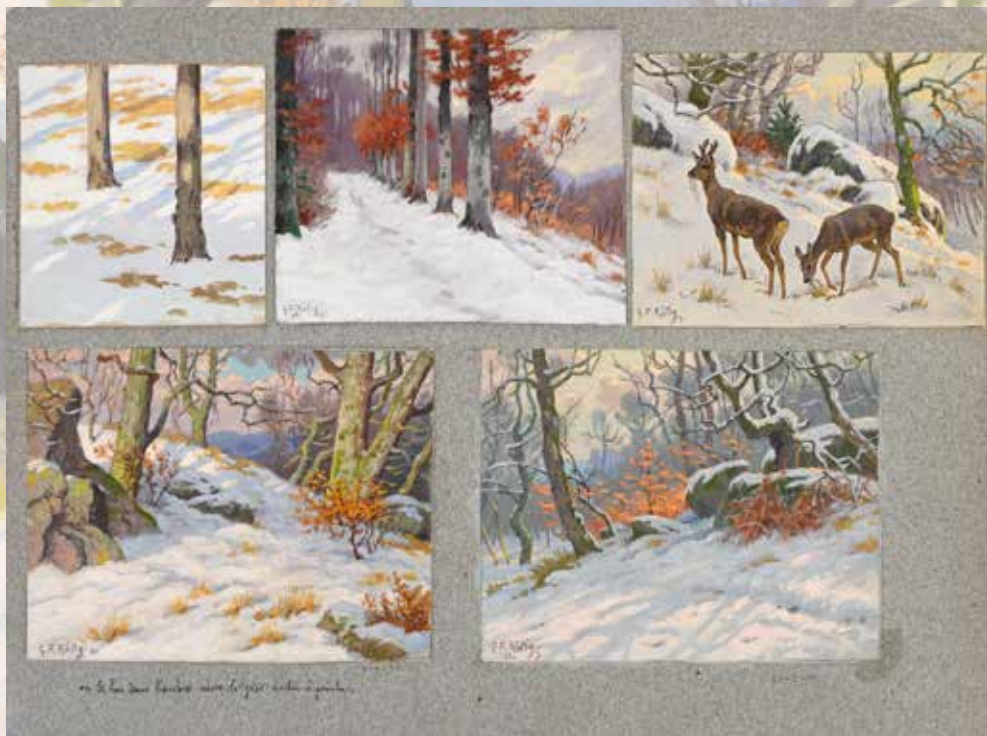
*Vues enneigées*

Cinq études de paysages enneigés, exécutées à la gouache sur papier, dont un animé de chevreuils.

Trois signées et datées 10, 26 et 30 en bas à gauche, une uniquement signée en bas à gauche.

Annotation sous une des études.

Haut. : 25.2 cm - larg. : 33.5 cm      600 / 800 €



en 5 feuilles dans l'album avec le papier autocollant.





**5. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Vues de marais*

Deux études de gouache sur papier

Signées et datées 22 et 27 en bas à droite.

Haut. : 16.1 cm – Larg. : 25.2 cm / Haut. : 15.6 cm

– Larg. : 24 cm 300 / 400 €



**6. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Vues de rochers*

Deux études de gouache sur papier

Signées et datées 21 et 28 en bas à gauche

Haut. : 15.8 cm - Larg. : 25 cm / Haut. : 16.1 cm -

Larg. : 25.1 cm 200 / 300 €

**7. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Les moutons de Bréhat*

Trois études de moutons sur l'île de Bréhat à la gouache sur papier

Signées, datées 30 et situées en bas à droite.

Haut. : 27 cm - Larg. : 34.5 cm 600 / 800 €

**8. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Les rochers de Bréhat*

Quatre études à la gouache représentant des vues de rochers de l'île de Bréhat

Trois signées et datées en bas à droite, une autre signée et datée en bas à gauche, toutes annotées Bréhat.

Haut. : 27 cm -Larg. : 34.6 cm 200 / 300 €











**9. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Les cèdres*

Cinq études de vues de montagne et de cèdres à la gouache sur papier

Trois signées en bas à droite, une autre signée et datée 20 en bas droite

Haut. : 24.3 cm – Larg. : 32.2 cm      200 / 300 €

**10. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Etude de pins*

Quatre études de pins à la gouache sur papier

Trois signées en bas à droite, une signée et datée 22 en bas à gauche.

Haut. : 26 cm – Larg. : 33.1 cm      200 / 300 €





**11. Georges Frédéric ROTIG**  
(1873-1961)

*Quatre vues de pics enneigés*

Huile sur toile

Chacune signée et datée 22

Haut. : 26 cm – Larg. : 33.4 cm

200 / 300 €

**12. Georges Frédéric ROTIG**  
(1873-1961)

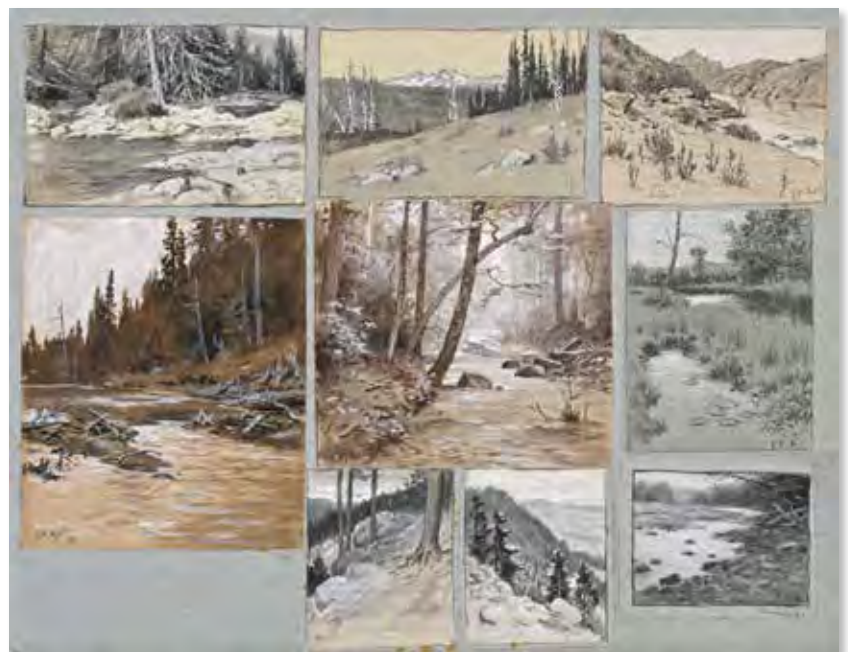
*Neuf études de forêts et de rivières en sépia et grisaille*

Gouache, crayon et rehauts de craie  
blanche sur papier

Deux signées en bas à gauche et quatre  
en bas à droite

Haut. : 24.7 cm – Larg. : 31.6 cm

200 / 300 €







**13. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Ensemble de deux vues enneigées*

Huile sur toile

L'une signée et datée 03

et une autre signée et datée 20

300 / 400 €



**14. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Quatre études de bords de rivière*

Aquarelle gouachée

Trois signées, datées 20 et situées Tours.

Haut. : 26.2 cm – Larg. : 33.3 cm

200 / 300 €







15. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)

*Etude de cols verts*

Crayon et rehauts de craie blanche sur papier

Signé et daté G.F. Rötig 04

Haut. : 25.2 cm - Larg. : 32.3 cm

(Légères coupures)

400 / 600 €





**16. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Etude de faisans*

Crayon et encre de Chine sur papier

Signé et daté G.F. Rötig 9.03

Haut. : 25 cm – Larg. : 32.2 cm

(Petites coupures)

400 / 600 €

**17. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Ensemble de trois vues de landes*

Huile sur toile

L'une signée et datée 9.11.30, une autre 28.11.10 et

annotée *Chaville* en bas à droite et une dernière signée et datée 9.20 en bas à gauche

500 / 600 €





**18. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**

*Troupeau d'éléphants*

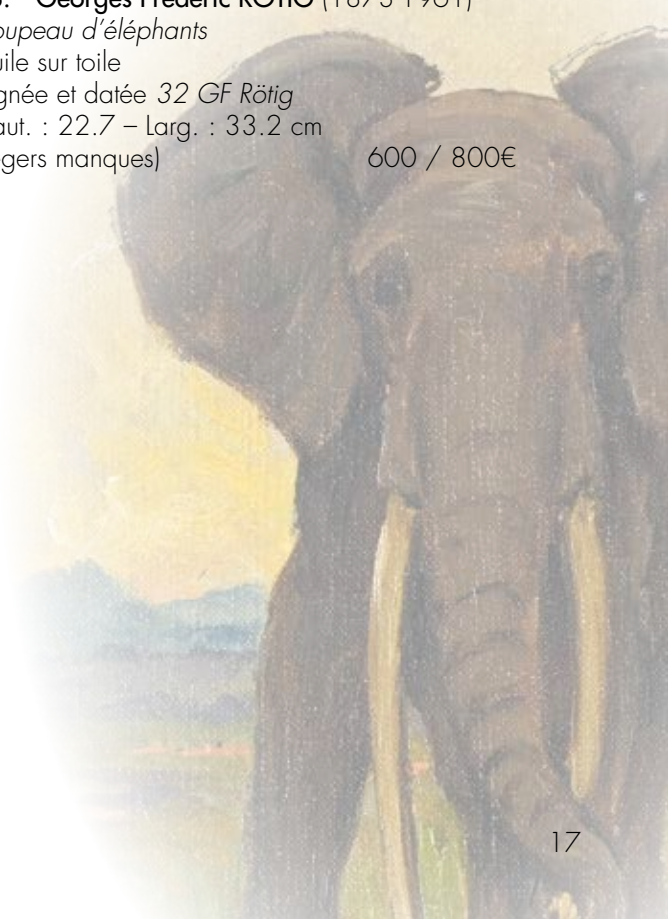
Huile sur toile

Signée et datée 32 GF Rötig

Haut. : 22.7 – larg. : 33.2 cm

(Légers manques)

600 / 800€







**19. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**  
*Etude de lionnes et lions*  
 Crayon et rehauts de craie blanche sur papier  
 Signé et daté G.F. Rötig  
 28 au centre à gauche  
 Haut. : 24.9 cm –  
 Larg : 32.6 cm  
 600 / 800 €



**20. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**  
*Etude de lionnes et lions*  
 Crayon et rehauts de craie blanche sur papier  
 Signé et daté G.F. Rötig  
 10  
 Haut. : 24.8 cm –  
 Larg. : 32.6cm  
 (Légères coupures)  
 600 / 800 €



21. **Georges Frédéric ROTIG** (1873-1961)

*Etude de lionnes et lions*

Huile sur toile

Signée et datée *G.F. Rotig 5.3.13* au centre à droite

Haut. : 26.6 cm – larg. : 33.5 cm

(Petits manques de matière)

800 / 1 000 €





**22. Ensemble de deux pieds d'honneurs de cerf :**  
Rallye Nomade-Forêt de Saint Gobain 1959 et Forêt de Fontainebleau 1957, tous les deux avec le bouton de l'équipage. 80 / 100 €

**23. Ensemble de deux pieds d'honneurs de cerf :**  
Équipage de la Chapt-Forêt de Fontainebleau 1956 & 1960, tous les deux avec le bouton de l'équipage. 80 / 100 €

**24. Ensemble de trois pieds d'honneur de sanglier :**  
Forêt de Marchenoir, Le Briou, La Chevalerie. 50 / 80 €

**25. Ensemble de 15 épingles de cravate de chasse,**  
présentées sous verre, dont Rallye Nomade, rallye Boischaud Crie Haut, équipage Puifferat, etc... 100 / 150 €

**26. Ensemble de 8 boutons de tenue et deux de gilet**  
de l'équipage Picard Piqu'Hardi (1845-1914). 300 / 400 €







27. Ensemble de boutons de gilet : 6 de l'équipage Soran (1870-1904), un du rallye Bourbonnais (1855-1948), un du rallye à la Pucelle (1944-1960), un de l'équipage Berry Sologne (1862-1933, un du rallye Bonnelles (1871), et de 4 boutons à motifs animaliers. 300 / 400 €

28. Deux boutons de tenue de l'équipage Chilcott (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>) 40 / 50 €

29. Ensemble d'environ 60 boutons de tenue, de gilet et d'une épingle de cravate de chasse, des équipages : de Cheverny, de Champchevrier, Parc de Soubise, ...et principalement de l'Équipage du Bois des Choux (1974-1977) 1 000 / 1 200 €

30. Pied d'honneur de cerf avec le bouton de l'équipage : Équipage du Marquis de CHAMBRAY-Forêt d'Evreux-8 Février 1900. BE. 150 / 150 €

31. Pied d'honneur de cerf : Équipage de la Duchesse d'UZES-18 Mai 1891. BE. 100 / 150 €

32. Pied d'honneur de cerf : Équipage de Vatimesnil-Forêt de Dreux, 5 décembre 1890. Petit manque au bois. 150 / 200 €





33. **Plaque de garde et son baudrier** des propriétés de Mr le Marquis d'ALIGRE, ovale en métal doré, estampée aux armes. Baudrier en cuir recouvert de drap jaune et d'un galon de velours bicolore. TBE. Rare.

1 000 / 1 200 €

34. **Plaque de garde** des Propriétés de madame de POMEREU, octogonale en métal doré, estampée aux armes d'alliance. TBE.

500 / 600 €







35. **Plaque de garde** des propriétés de Mr le Marquis de JUIGNÉ, octogonale en métal argenté, estampée aux armes. TBE. 300 / 400 €

36. **Plaque de garde** des propriétés de Mr de POMMERAU, octogonale en métal argenté, estampée aux armes. TBE. 200 / 300 €

37. **Tenue et gilet d'amazone** du rallye Bonnelles (1871), portée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle, complète de ses boutons. 300 / 400 €

38. **Surtout de table** en métal argenté, avec un cerf et 5 chiens en biscuit, nageant sur un plan d'eau représenté par un miroir. Haut : 24 cm. (Petits accidents et égrenures) 1 000 / 1 500 €







39. Jean Richard GOUBIE (1842 - 1899)

*Cheval*

Huile sur carton

14,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

40. Gaston d'ILLIERS (1876-1932)

*Cheval au licol*

Bronze à patine marron clair, fonte ancienne signée  
sur la terrasse

18 x 24 cm

Repose sur un socle en marbre griotte, usures à la  
patine.

300 / 400 €







41. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)  
*Avant la curée*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite  
29 x 44 cm 2 000 / 2 500 €





**42. CAPODIMONTE.**

Scène de chasse au sanglier.  
 Faïence polychrome signée du N couronné au-dessous.  
 Entre 1830 et 1890. TBE.  
 24 x 38 cm

600 / 800 €



**43. Important buffet de chasse en noyer mouluré**

et sculpté, il ouvre à deux larges vantaux sculptés de rinceaux de feuilles d'acanthes et de fleurs. Les montants et le dormant ornés de profils à l'antique et de guirlandes de fleurs.

Dessus de Pierre de Bourgogne.

H. : 103 cm, L. : 168,5 cm, P. : 74 cm

Travail de la Vallée du Rhône du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (quelques petites vermoulures, mais bel état)

5 000 / 7 000 €











44. Alfred de DREUX (1810-1860) d'après  
*Le pansage*  
Lithographie en noir et blanc, imprimé par Lemercier  
45 x 57 cm 100 / 150



45. Horace VERNET (1789-1863) d'après  
*Les Amazones*  
Lithographie en noir et blanc  
48,5 x 37 cm 100 / 150 €

46. Pierre Jules MÈNE (1810-1879) d'après  
*Jument et son poulain*  
Bronze à belle patine brune signé sur la terrasse, fonte  
d'édition  
7,5 x 14, 5 cm 200 / 300 €





47. Alfred de DREUX (1810-1860) d'après  
*Seule au rendez vous*  
Gravure (restauration)  
70 x 88 cm

100 / 150 €



48. Ecole FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Cheval à l'arrêt.*  
Bronze à patine brune, monogrammé O.M sur  
la terrasse.  
Vers 1920  
H. : 28 cm, L. : 31 cm

550 / 750 €





49. Charles HERMANN LÉON (1838 -1907)  
*Portrait d'un Yorkshire terrier.*  
Toile, signée en bas à gauche (accident)  
46 x 38,5 cm 400 / 600 €

50. Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de dogue.*  
Toile, signature en bas à droite.  
37,5 x 39,5 cm 300 / 400 €







51. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)  
*Relais de chiens au pied d'un arbre avec une trompe*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite  
31 x 42 cm 2 500 / 3 000 €

52. Rare collier à chien, en laiton gravé :  
APPARTIENT À MR DE MARIGNI.  
COMMISSAIRE DES GUERRES À LOCHES.  
Époque XVIII<sup>e</sup> 500 / 600 €







53. Jean Maxime CLAUDE (1823-1904)  
*Le départ à la Chasse*  
Aquarelle gouachée, monogrammée en bas à gauche  
et datée 8  
38 x 26,5 cm 500 / 600 €



54. **H BOYER** (1828 - 1887)  
*Chien à la halte assis auprès d'un fusil*  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.  
 Fonte du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. : 23 cm, L. : 25 cm

650 / 800 €

55. **Pierre - Jules MENE** (1810 - 1879)  
*Grand chien setter à l'arrêt.*  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.  
 Fonte du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. : 15 cm, L. : 33 cm

650 / 800 €







**56. Hermès**

**Cravache** gainée de cuir, pommeau en or 750<sup>e</sup> gravé des initiales : P de R, dans sa boîte. BE  
Poids brut : 108 g.

200 / 300 €



**57. Dague** de vénerie, fusée en corne rainurée, garde à décor de pieds de sanglier, avec en son centre un écusson avec les initiales « AJ ». Belle lame à doubles gorges, fourreau en peau de roussette à deux garnitures. Longueur de la lame : 45 cm.  
Époque XIX<sup>e</sup>.

300 / 400 €

**58. Couteau** de Vénerie, fusée en corne, garde à deux têtes de loup, macaron central dessoudé, lame à dos et contre tranchant gravé : HERMÈS, Pernet Biesles Hte Marne. Fourreau cuir à deux garnitures en maillechort. La bouterolle du haut est gravée HERMÈS PARIS. Manque le dard de la bouterolle du bas.  
Longueur de lame : 50cm.  
Époque XX<sup>e</sup>.

300 / 400 €

**59. Couteau** de vénerie, fusée en corne, garde à décors de rinceaux et en son centre de l'aigle Impérial couronné. Lame à dos et contre tranchant, fourreau cuir à deux garnitures, celle du bas changée.  
Longueur de lame : 41 cm.  
Époque XIX<sup>e</sup>.

300 / 400 €

**60. Fouet de chasse** à double bague en métal, jonc de malaga doublé de cuir sur la première partie, manche en bois de cerf, avec sa flotte en cuir.

80 / 100 €

**61. Ensemble de deux fouets de chasse** : SWAINE, ils sont gainés de cuir, accidents et restaurations.

100 / 200 €





**62. École FRANÇAISE**

Étude d'un valet de limier, en tenue de l'équipage du Francport au Marquis de L'aigle  
Aquarelle

32 x 20 cm

80 / 100 €



**63. Ceinturon de vénerie galonné, porte dague et porte fouet.** BE. Avec un fouet de chasse en jonc de malaga, poignée en bois de cerf gravée des initiales « MR », complet de sa flotte en cuir, et d'une dague avec la poignée en corne, pommeau à décor de feuilles de chênes, garde à deux pieds de sanglier et d'un écu en son centre. lame à dos et contre tranchant avec gouttière centrale, fourreau en cuir à deux garnitures en métal argenté, bouton de chape à motif de tête de loup. Longueur de lame : 50 cm. Époque début XX<sup>e</sup>. 500 / 600 €

**64. Fouet d'enfant,** poignée sifflet et manche en jonc de Malaga, avec sa flotte en cuir. 50 / 80 €

**65. Ensemble de deux fouets de chasse,** l'un avec poignée en bois de cerf et l'autre avec un pommeau en argent, complet de leur flotte en cuir. BE. 80 / 100 €

**66. Ensemble de deux cravaches et d'un fouet de chasse** avec poignée en bois de cerf et manche en bois d'épine, avec sa flotte en cuir. BE. 80 / 100 €







**67. Clovis Edmond MASSON (1838-1913)**

*Cerf et biches*

Bronze à patine brun vert signé sur la terrasse, mention « salon des beaux-arts » en creux, reposant sur un marbre veiné noir et blanc avec une plaque

56 x 62 cm

800 / 1 000 €

**68. École FRANÇAISE, XIX<sup>e</sup> siècle**

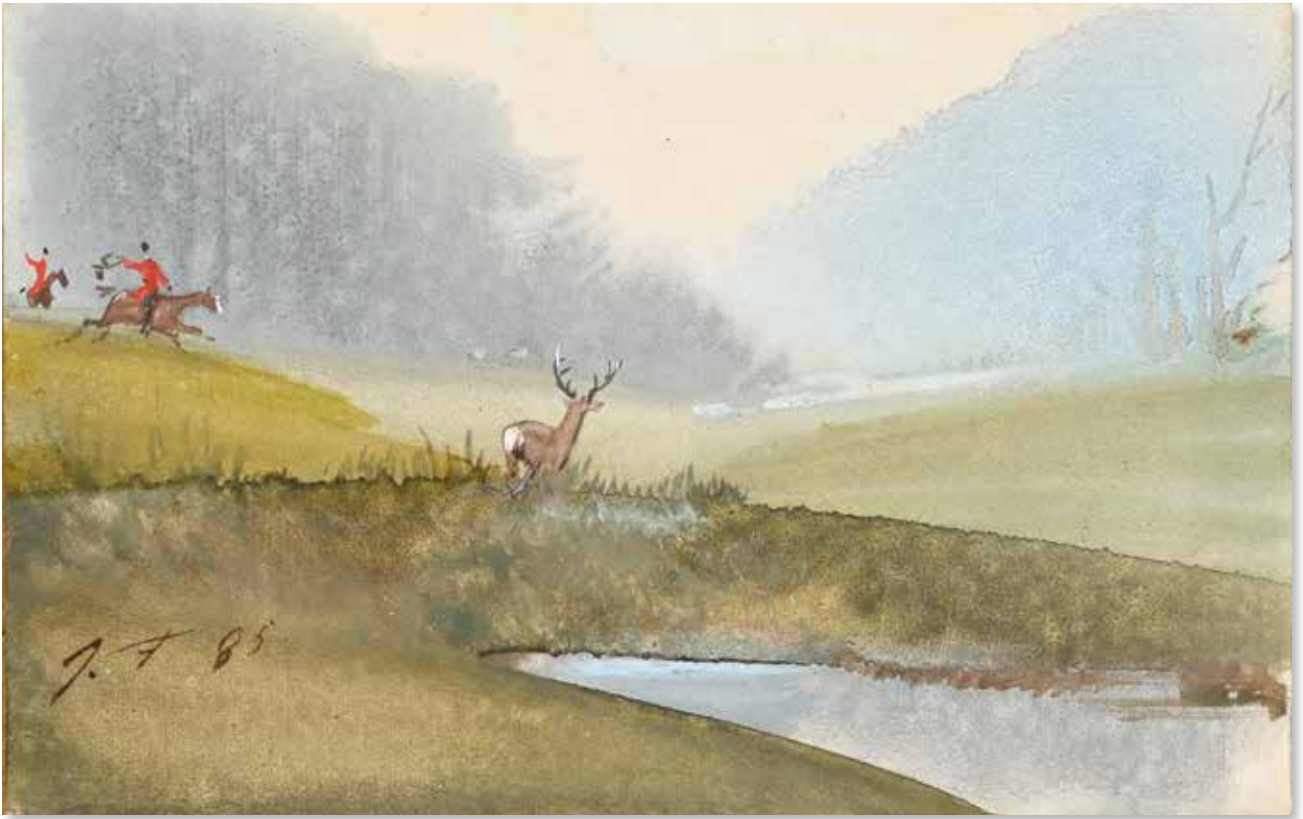
*Valet de chiens et ses deux griffons*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 95

28,5 x 18 cm

200 / 300 €





**69. Baron Jules FINOT (1826-1906)**

*Le débuché*

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 85.

6,5 x 10,5 cm

400 / 500 €

**70. Ferdinand PAUTROT**

(1832 - 1874)

*Combat de deux cerfs.*

Bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 20 cm, L. : 28 cm 650 / 800 €







**71. Léon BUREAU (1866 - 1906)**

*Grande bécasse piégée.*

Bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse.

Marque de Fondateur : Société des bronzes de Paris.

H. : 35,5 cm, L. : 35 cm

650 / 800 €

**72. SYLVESTRIE**

Le perdreau

Terre cuite polychrome représentant une nature morte.

Signée au dos.

Haut. : 11 cm - Larg. : 12.5 cm - Prof. : 21.5 cm

(Accidents)

150 / 200 €







**73. Jules MOIGNEZ (1835 - 1894)**

*Grande bécasse.*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne, grande taille de ce modèle.

H. : 17,5 cm, L. : 30 cm

350 / 450 €

**74. Ensemble de 12 assiettes** en porcelaine polychrome à décor de gibiers d'eau, de la série « Water birds of the world ».

TBE. 200 / 300 €





**75. Carle VERNET** (Bordeaux 1758-1836 Paris)  
*Le jockey mené à la course, vers 1800.*  
 Plume et aquarelle  
 17,6 x 16 cm. 1 000 / 1 500 €

Sur son lit de mort, Carle Vernet eut ce bon mot :

« On dira de moi ce qu'on disait du Grand Dauphin : *Fils de roi, père de roi, et jamais roi !* ».

Carle était fils de Joseph, l'immense peintre des Ports de France de Louis XV, et père d'Horace, formidable peintre polyvalent, auteur -entre-autre - de la renversante *Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader*, à l'aise dans tous les genres, incarnation d'un XIX<sup>e</sup> siècle touche-à-tout. Elève précoce de Lépicié, passionné d'équitation, Carle n'a tout de même pas manqué de s'illustrer à maintes reprises, dans la carrière des Arts : déjà, en 1781, par un Prix de Rome, puis, plus tard, par ses nombreux succès d'édition de lithographies, et enfin, en 1808, par une Légion d'Honneur, pour sa Bataille de Marengo (Musée du château de Versailles, inv. MV1568), événement dont il fut jadis le témoin direct.

Peintre militaire décoré, son nom est tout aussi lié à la passion de l'hippisme qui prend, en ce début du XIX<sup>e</sup> siècle anglomane, une ampleur sans précédent. Il est le premier des peintres hippophiles, à assister à toutes les courses, à croquer les anecdotes d'écuries et son peuple de travailleurs (jockeys, lad, etc.). Géricault (son élève), Delacroix, De Dreux, Degas, etc. lui sont débiteurs de ces nouveautés. Formant un heureux trio avec les graveurs Darcis et Debucourt, Carle publie abondamment des illustrations sur le monde des courses, qui lui vaudront un franc succès populaire.

Notre dessin peut être rapproché, dans la posture droite du jockey et la vue de profil de la monture, de l'arrivée de la course, gravé par Darcis, dernière illustration d'une suite de quatre, comprenant également les apprêts d'une course, Les jockeys montés et La Course. Citons aussi les préparatifs d'une course, gravé par Debucourt.

Exécuté d'une manière plus rapide, spontanée et synthétique que les habituels dessins finis, préparatoires aux lithographies, comme celui pour l'arrivée de la course (15,5 x 29 cm, vente De Baecque, 6 juin 2020, lot 93), il est probable que notre dessin ait été « pris sur le motif », réalisé dans la précipitation et dans l'excitation de la course débutant, précédant donc la réalisation d'un dessin composé, mis au propre, utile au graveur lithographe.

**76. Ferdinand PAUTROT**  
 (1832 - 1874)  
*Chien de chasse à la souche.*  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.  
 Fonte ancienne.  
 H. : 12 cm, L. : 19,5 cm  
 300 / 400 €





**77. Jacques François Joseph SWOBACH-  
DESFONTAINES (1769-1823)**

*Cavaliers*

Lavis d'encre, signé en bas à gauche  
et daté 1802 ou 1812

19,5 x 27,5 cm

400 / 600 €

**78. Buffet de chasse en chêne naturel ouvrant à deux  
vantaux et deux tiroirs.**

Dessus de marbre rouge des Flandres

H. : 91 cm, L. : 132 cm, P. : 61,5 cm

Ile de France Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

(Restauration à la plinthe)

2 000 / 3000 €







79. Jules MOIGNEZ (1835 - 1874)  
*Deux rapaces attaqués par un serpent.*  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, très finement ciselé.  
 Fonte ancienne.  
 H. : 27 cm, L. : 33 cm

500 / 700 €

80. Pierre - Jules MENE (1810 - 1879)  
*Groupe de deux daims au repos.*  
 Bronze à patine brune.  
 Fonte de l'atelier réalisée entre 1850 et 1879.  
 Modèle rare.  
 H. : 9 cm, L. : 16,5 cm

450 / 650 €





81. Baron Karl REILLE (1886-1975)

*Le Débuché*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

43 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

*Il s'agit de l'équipage de Touffou à Mr de Vergie qui chassa en Poitou de 1931 à 1965.*





82. Gustave PARQUET (1826-1908)

*Cheval au prés*

Toile, signée en bas à droite.

37,5 x 45 cm

300 / 400 €

83. Pierre - Jules MENE (1810 - 1879)

*Biche couchée.*

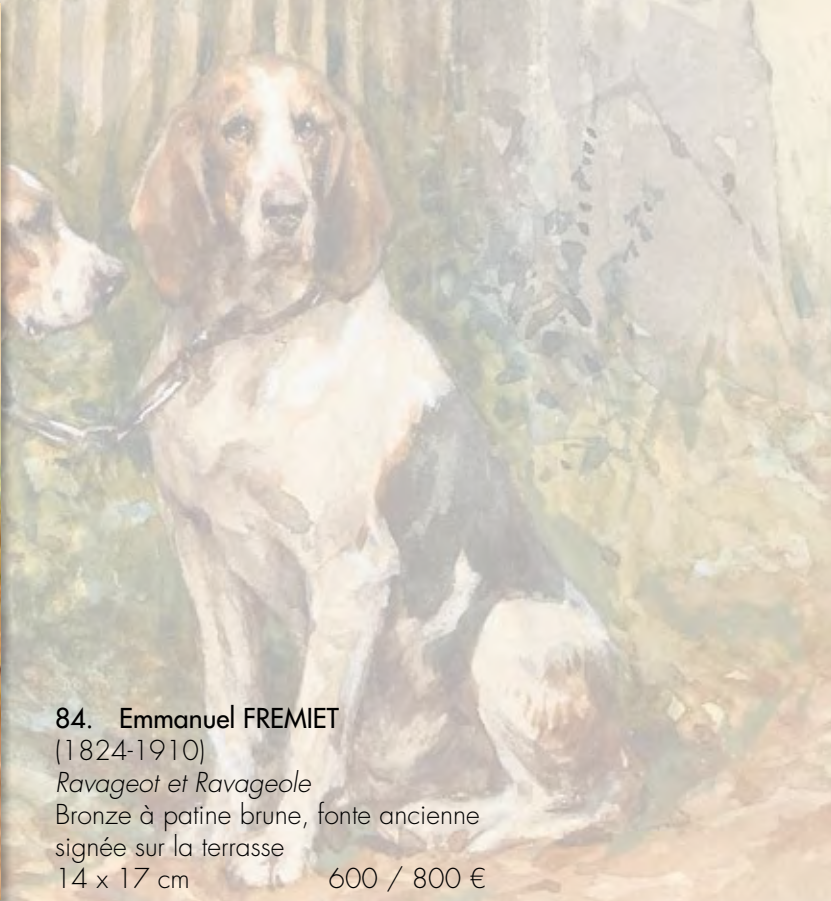
Rare bronze à patine brune.

Fonte de l'atelier de l'artiste.

H. : 6 cm, L. : 12,5 cm

350 / 450 €





84. Emmanuel FREMIET  
(1824-1910)  
*Ravageot et Ravageole*  
Bronze à patine brune, fonte ancienne  
signée sur la terrasse  
14 x 17 cm          600 / 800 €

85. Charles Olivier de PENNE  
(1831-1897)  
*Couple de chiens de meute*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à  
droite  
26,5 x 18,5 cm      800 / 1 000 €









**86. Comte Geoffroy de RUILLÉ (1842-1923)**

*La croupade*

Bronze à patine brun clair, fonte ancienne signée sur la terrasse, fondeur BOUDET, 43 bld des Capucines Paris.  
53 x 60 cm 5 000 / 6 000 €

*Manque un petit anneau du mors.*

**87. Ecole de cavalerie de Saumur, Javard Libraire-**

Éditeur 1869, in-plano, 69,5 x 55cm

Lithographie à deux teintes par Bachelier et 13  
Lithographies couleurs dessinées par Tom Drake et  
Lithographiées par Albert Adam.

Belle reliure en cuir sous emboitage, signée THIERRY.

TBE. 2 000 / 3 000 €





**88. Jules FLANDRIN (1871 - 1947)**

*Longchamps Le paysage,  
13 V 1908*

Pastel, signé en bas à droite, situé et daté  
17,5 x 24,5 cm

150 / 200 €

**89. Paire de chenets** en bronze argenté à décor de cerfs, vases couverts, profils à l'antique et pieds griffes. Avec leur fers.

H. : 35 cm, L. : 26 cm, P. : 50 cm

2 000 / 3 000 €





90. **Baron Jules FINOT** (1826 - 1906)

*Vers le bat l'eau*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 82  
10,5 x 8,5 cm 600 / 800 €

91. **Hans MULLER** (1873 - 1937)

*Couple de chevreuils à l'écoute.*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 18,5 cm, L. : 21,5 cm

300 / 400 €







92. Paire d'appliques murales en alliage à deux bras de lumière, à décor d'attributs de chasse.  
47 x 29 cm  
(Usures) 250 / 300 €

93. Ecole ANGLAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Départ pour la chasse*  
Toile  
45,5 x 37 cm 400 / 500 €



94. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)  
*Les deux Fox*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite  
30 x 24 cm 800 / 1 000 €





95. **Henri HARPIGNIES** (1819 - 1916)

*Départ pour la chasse*

Aquarelle signée en bas à droite

600 / 800 €

96. **Antoine Louis BARYE** (1795 - 1875)

*Le faisan*

Bronze à patine brune, fonte d'époque, estampillée et numérotée « 6 » sur la terrasse

12 x 20 cm

700 / 800 €





**97. Alexandre ARSON (1822 - 1880)**

*Lapin chasseur à la giberne*

Amusant sujet humoristique en bronze à patine brune.

Fonte ancienne

H. : 12,5 cm

350 / 450 €

**98. Pierre - Jules MENE (1810 - 1879)**

*Deux lièvres surpris.*

Rarissime groupe en bronze à patine brune.

Fonte de l'atelier de l'artiste.

Porte un dédicace sur la terrasse : *PJ Mène à sa cousine.*

*Le groupe des deux lièvres est déjà fort rare en fonte d'époque du vivant de l'artiste. La pièce a fait l'objet d'une ciselure soignée. La calligraphie de la dédicace est exactement semblable à celle figurant sur La biche couchée (vente Coutau Begarie 3 juin 23 lot 469) La signature sur la pièce correspond bien à la période entre 1846, date de présentation de ce groupe au Salon et 1879.*

H. : 9 cm, L. : 14 cm

2 200 / 2 600 €







99. Harry ELLIOTT (1882-1959)

*L'arrivée à l'auberge*

Aquarelle, signée en bas vers le centre  
33 x 58,5 cm

250 / 350 €



100. Christophe FRATIN (1801-1864)

*Aigles et chamois*

Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la  
terrasse

19 x 15 cm

200 / 300 €

101. Christophe FRATIN (1801-1864) attribué à

*Le renard et le coq*

Bronze à patine brune, fonte ancienne

14 x 10 cm

400 / 500 €

102. Hans MULLER (1873 - 1937)

*Chasseur à la pélerine.*

Bronze à patine brun clair, signé au dos de la terrasse.  
Rare exemplaire en grande taille ( habituellement dans  
une hauteur de 24 cm)

H. : 45,5 cm

1 600 / 1 800 €







103. Ensemble de 5 fouets d'attelage, tous complet de leur flotte. 200 / 300 €



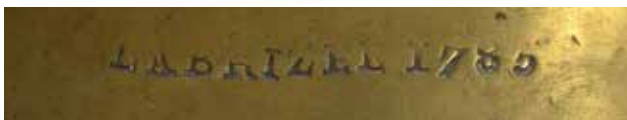
104. Trompe de Mail Coach de chez SWAINE LONDON, avec son embouchure, dans son étui en cuir. 200 / 300 €

105. Trompe à la Dauphine, à double tenons droits, gravée sur la guirlande du pavillon : « FAIT A PARIS PAR CARLIN ORDINAIRE DU ROY RUE CROIX DES PETITS CHAMPS et entourée de Fleurs de Lys. Restauration aux tubes. 1 500 / 2 000 €



106. Trompe à la Dauphine, à double tenons droits, pavillon à guirlande gravé : LABRIZÉE 1785. BE. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000 €

107. Trompe de chasse à la d'Orléans, gravée sur la guirlande du pavillon : François Périnet rue copernic 37 près de l'étoile à Paris. Petite pièce. TBE. 400 / 500 €





**108. Trompe** de chasse à la d'Orléans, gravée sur la guirlande du pavillon : FRANCOIS PERINET RUE COPERNIC 27 PRES L'ARC DE L'ETOILE À PARIS. Trois Petites pièces, avec son embouchure. BE. 400 / 500 €

**109. Trompe** de chasse à la d'Orléans, gravée sur la guirlande du pavillon : FRANCOIS PERINET RUE FABERT 40 TER PARIS. Quatre Petites pièces. BE. 400 / 500 €

**110. Trompe** à la d'Orléans, gravée sur le haut du pavillon : SAILLARD PARIS au dessus d'une fleur de lys. BE. 150 / 180 €

**111. Trompe** de chasse à la dauphine, par Gautrot gravé sur le haut du Pavillon Breveté-Paris Fin XIX<sup>e</sup>-Début XX<sup>e</sup>. BE. 400 / 600 €

**112. Trompe** de chasse à la d'Orléans, gravée sur la guirlande du pavillon : Jh PETTEX-MUFFAT Succr DE FRANCOIS PERINET 27 RUE COPERNIC 27 À PARIS. Nombreux accidents et pièces. ME. 350 / 500 €







**113. Important lot de maquettes d'outils de pêche**

en osier dont piège à anguilles, épuisettes, masse à poissons ou encore frappe à poisson.

Indes orientales Néerlandaises, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Étiquettes d'inventaire annotées de noms de ville notamment comme Palembang ou Sumatra.

(Petits accidents) 800 / 1 000 €

**114. Ecrin contenant un set de pipe, fume cigare et fume cigarette en écume à décor de têtes de bécasses, les yeux en sulfure.**

Le satin marqué Ecume sublime et ambre véritable. BM Fabrication parisienne. Modèle déposé.

L. : 17 cm

On y joint une pipe en bruyère à décor de tête de cheval. 200 / 300 €



**115. Thomas François CARTIER (1879-1943)**

*Combat de cerfs*

Régule à patine verte signée sur la terrasse reposant sur une base en onyx noir et blanche

25 x 65 cm 200 / 400 €





**116. Jean Baptiste OUDRY (1686-1755), d'après**  
Surtout de table  
Hallali du sanglier  
Terre cuite patinée  
31 x 42 cm

400 / 500 €

**117. Terrine** en faïence à décor d'une tête de sanglier  
polychrome.  
Longueur : 40 cm

800 / 1 000 €





**118. Plateau « à tiroir à pieds »** en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date d, marque de peintre pour Mutel  
 A décor polychrome au centre d'un paysage lacustre avec un moulin et un pêcheur, dents de loup or sur le bord ; les pieds manquants, petites rayures et usures  
 L. : 18 cm. 300/500 €



**120. Deux compotiers** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres dates ii et Q pour 1786 et 1769, marques de peintres pour Melle Chappuis et François le Vasseur

De forme contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et filet ou dents de loup or sur le bord, un avec bord usé ; petites usures  
 D. : 21 et 21,5 cm. 150/200 €

**119. Partie de service** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date bb pour 1779, marques de peintre pour Claude-Antoine Tardy  
 A décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et dents de loup or sur le bord, comprenant : 1 plateau « du Roi » (?) (une anse restaurée), 1 sucrier Bouillard et un couvercle, 2 gobelets litrons (3<sup>e</sup> grandeur) et leurs sous-tasses (petit éclat); petites usures  
 L. du plateau : 32 cm. 600/800 €





**121. Deux compotiers** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres dates u et Z pour 1773 et 1777, diverses marques de peintres  
De formes contournées et côtelées, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et filet ou dents de loup or sur le bord, petites usures  
D. : 22 et 23 cm. 150/200 €

**122. Compotier** en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date H vers 1760, marque de peintre pour Noël  
De forme contournée, à décor en relief de branchages fleuris et peint polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur le bord, petites rayures et usures  
D. : 22,5 cm. 80/120 €

**123. Deux assiettes creuses** en porcelaine dans le style de Sèvres

Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés avec lettres date et marques de peintre  
A décor polychrome et or au centre de roses dans un médaillon formé d'une guirlande de myrte, l'aile et la chute d'une frise de larges palmettes fleuries, galon bleu avec filet et dents de loup or sur le bord, petites rayures et usures  
D. : 23,5 cm. 80/120 €







**124. Gobelet litron** (4<sup>e</sup> grandeur) et une sous-tasse (3<sup>e</sup> grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Marques en brun aux deux L entrelacés, lettres dates S et R pour 1771 et 1770, marques de peintres pour M<sup>me</sup> Pierre ou Pierre, le Jeune  
 A décor polychrome de galons formés de guirlandes de fleurs sur un fond pointillé bleu entre deux filets or et d'un semi de barbeaux, filet or sur le bord  
 D. : 12 cm. 150/200 €

**125. Gobelet litron** (3<sup>e</sup> grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine dure de Sèvres de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Marques en or aux deux L entrelacés et couronnés, marques de doreur pour Prévost  
 A décor rayonnant jaune de motifs dans l'esprit du tissu se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord, petites usures et fautes de cuisson  
 D. : 12,5 cm. 100/150 €

**126. Gobelet « Hébert »** (2<sup>e</sup> grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 A décor polychrome et or d'une guirlande de fleurs suspendue par des anneaux issus de filets entrelacés, galon bleu à points entre un filet or et des dents de loup or sur le bord, petite fêlure au bord, petites usures ; on y ajoute une sous-tasse à décor dans le même esprit dans le style de Sèvres  
 D. : 12 cm. 80/120 €

**127. Gobelet litron (3<sup>e</sup> grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date EE pour 1782, marques de peintres pour Barrat, oncle, Vandé fils et Boulanger, fils  
A décor polychrome d'un semi de roses et boutons de roses entre deux galons d'œil de perdrix bleus et roses se détachant sur un fond jaune entre deux filets or, dents de loup or sur le bord, petites usures  
D. : 12 cm. 150/200 €

Provenance : Etiquette pour la Galerie Vandermeersch, Paris.

**128. Gobelet litron (3<sup>e</sup> grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date EE pour 1782, marques de peintre pour Barrat, oncle  
A décor polychrome d'un semi de fleurs entre une guirlande de myrte et un galon composé de roses et barbeaux intercalés se détachant sur un fond pointillé rose entre deux filets or, filet or sur le bord, petites rayures et usures  
D. : 12 cm. 150/200 €

Provenance : Etiquette pour la Galerie Vandermeersch, Paris.

**129. Gobelet litron (3<sup>e</sup> grandeur) en porcelaine dure de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Marque en rose aux deux L entrelacés et couronnés, marque de peintre pour L'Ecot  
A décor polychrome d'un bouquet de rose et d'oiseaux en vol dans des réserves quadrilobées mauves et or se détachant sur un fond en point de Hongrie vert, blanc et rose, filet or sur le bord, petites usures ;  
on y ajoute une sous-tasse en porcelaine tendre de Sèvres de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor d'une frise composée d'une guirlande de barbeaux et bouquets de roses enrubannés, galon mauve entre deux filets or sur le bord, quelques usures  
H. : 6 cm.  
D. : 11,5 cm. 80/120 €







**130. Gobelet « à la Reine » et sa sous-tasse en**  
porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le gobelet avec marque en bleu aux deux L entrelacés,  
lettre date K pour 1763, marque de peintre pour  
Aloncle

A décor d'un canard ou d'un oiseau dans un paysage,  
dans une réserve or à double filets or, larges dents de  
loup or sur le bord, un petit éclat et fêlure au bord du  
gobelet ; quelques usures

D. : 12,5 cm.

200/300 €

**131. Gobelet litron (1<sup>ère</sup> grandeur) et sa sous-tasse en**  
porcelaine dans le style de Sèvres

Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés, et lettres  
date

A décor au centre d'un motif de treillage avec têtes de  
fleurs or se détachant sur un fond vert, l'aile d'une large  
frise polychrome et or de lambrequins fleuris et d'un  
galon or, dents de loup or sur le bord, petites usures

D. : 15 cm.

80/120 €



**132. Petite aiguière** en porcelaine de Meissen du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marque en bleu aux deux épées croisées  
De forme casque, à décor *Kakiemon* de rochers et branchages fleuris et d'un oiseau en vol, anse et piédouche restaurés, égrenures au déversoir

H. : 16,5 cm. 150/200 €



**133. Deux tasses à café et leurs sous-tasses** en porcelaine de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, peut-être Paris

De forme tronconique, à décor polychrome et or de motifs antiques dans des réserves or se détachant sur un fond bleu entre une frise de godrons or et un galon rose et or, une anse restaurée, petit éclat au revers d'une sous-tasse ; petites usures

D. : 12,5 cm 80/120 €







**134. Paul Louis CYFFLÉ (1724 – 1806)**

Paysanne se lavant le pied à une fontaine.

Terre de Lorraine. (Restauration)

Socle en bois peint en faux marbre.

H. : 36 cm

XVIII<sup>e</sup> siècle

1 000 / 1 200 €

**135. Manufacture de Saint Cloud ou Bourg-La-Reine**

Paire de personnages de surtout en biscuit formant fontaine à eau.

H. : 20 cm et 18 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Dragesco-Cramoisan

Nos deux personnages illustrent la fantaisie créative des manufactures de porcelaine à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, n'hésitant pas à faire côtoyer sur une table le pauvre et le riche, égaux face à l'éthylisme.





VENTE À 14H00







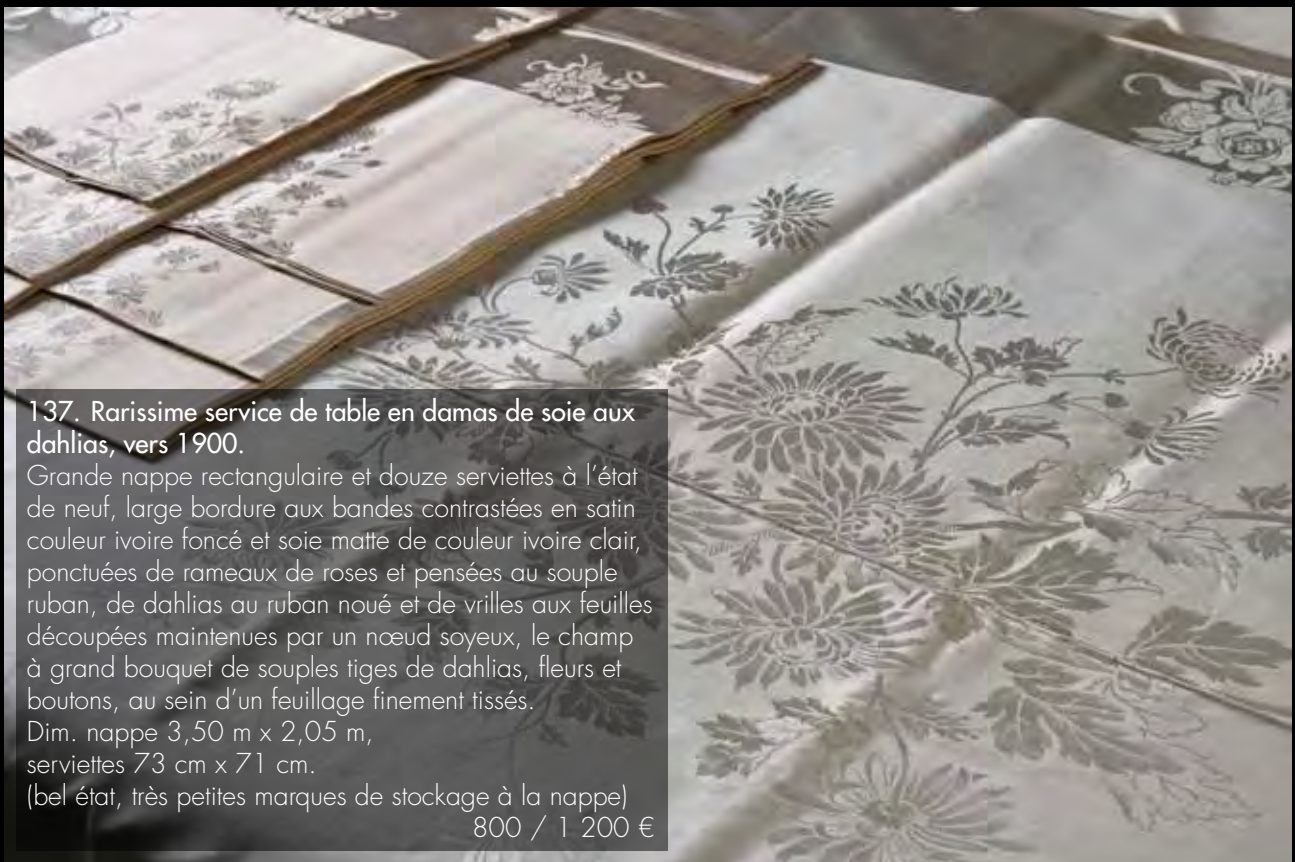
**136. Service de table en damas de soie à décor néogothique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Nappe carrée et ses douze serviettes au modèle, en soie à décor néogothique et reflets vert d'eau contrastée par une soie mate de couleur ivoire foncé, ornées de deux rangs de jours et ourlées d'un volant en dentelle aux fuseaux de couleur ocre, monogramme AJP brodé en ocre et en relief.

Nous joignons douze serviettes en damas de soie à reflets vieux rose, ourlées au point de feston.

Dim. nappe 1,80 m x 1,80 m, serviettes 39 x 39 cm (serviettes en bel état, auréoles et petites taches à la nappe)

500 / 800 €



**137. Rarissime service de table en damas de soie aux dahlias, vers 1900.**

Grande nappe rectangulaire et douze serviettes à l'état de neuf, large bordure aux bandes contrastées en satin couleur ivoire foncé et soie mate de couleur ivoire clair, ponctuées de rameaux de roses et pensées au souple ruban, de dahlias au ruban noué et de vrilles aux feuilles découpées maintenues par un nœud soyeux, le champ à grand bouquet de souples tiges de dahlias, fleurs et boutons, au sein d'un feuillage finement tissés.

Dim. nappe 3,50 m x 2,05 m, serviettes 73 cm x 71 cm.

(bel état, très petites marques de stockage à la nappe)

800 / 1 200 €



**138. Exceptionnel service de table, très grande nappe de banquet et trente-six serviettes damassées aux bambous et rubans noués, vers 1900.**

Nappe de banquet pour trente-six couverts et les trente-six serviettes assorties en somptueux damas de lin d'une remarquable finesse, la bordure aux bambous tenus par un ruban noué et ponctués de volubilis, superbes envolées de souples tiges de marguerites, pavots, roses épanouies, églantines, pervenches, graminées et feuillage au ruban noué, le champ à grands médaillons de guirlandes fleuries aux volubilis, tulipes échevelées, roses épanouies et leurs boutons, graminées et feuillage, maintenues par les mêmes rubans noués, élégant monogramme AJP et listel « Rochefort » très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 13,50 m x 2,75 m, serviettes 93 x 76 cm  
(bel état, auréoles sur la nappe) 5 000 / 10 000 €





**139. Somptueux service de table, nappe et six serviettes damassées aux cerfs, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe et les six serviettes en damas de lin, la bordure bien structurée par des bouquets de feuilles nervurées soutenant de souples tiges feuillues sommées d'inflorescences, arum dressé aux écoinçons, le centre au grand cerf au sein d'une dense forêt, très petit monogramme MB finement brodé en blanc dans un angle des serviettes

Dim. nappe 3,60 m x 2,30 m, serviettes 87 x 75 cm (très bon état, petite salissure de stockage)

700 / 1 000 €



**140. Grande nappe et neuf serviettes damassées à chasse à courre, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Nappe de banquet à décor d'une scène de chasse, large bordure aux cavaliers et leurs chiens poursuivant un cerf au sein d'une dense végétation, les écoinçons à dense feuillage et fleurs épanouies soutenus par un rameau stylisé, le chemin de table à trois grands médaillons ovales aux perdreaux et ruban entrelacé d'un rameau stylisé, frise de petits motifs rectangulaires soutenant une suite de trois roseaux alternant avec leur feuillage.

Nous y joignons neuf serviettes à modèle proche, chiens courants au sein d'une dense végétation, hallali du cerf aux écoinçons, le centre aux cors de chasse et perdreaux entre deux chasseurs, monogramme CP brodé en blanc et en relief.

Dim. nappe 4,60 m x 2 m (bon état, bouloches)

Dim. serviettes 83 cm x 78 cm (bon état)

800 / 1 200 €



**141. Nappe damassée d'une scène de chasse, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Nappe en damas de lin à très large bordure ornée d'une scène de chasse dans un paysage boisé, cavaliers avec leurs chiens pourchassant un grand cerf alternant avec des cavaliers tenant leurs chevaux par la bride et leurs chiens au repos, double monogramme JP aux boutons de roses brodés en blanc et en relief. (petites bouloches)

Dim. 2,30 m x 2,10 m

400 / 600 €

**142. Service de table, nappe de banquet et dix-huit serviettes damassées aux pavots, couronne de Vicomte, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe et les dix-huit serviettes en damas de lin, large bordure aux souples rameaux de coquelicots et de pavots échevelés et guirlandes ondulantes de marguerites, roses et églantines entre deux rubans à petites perles, chemin de table au modèle en réduction, double chiffre DG sous couronne de Vicomte finement brodé en blanc et léger relief.

Dim. nappe 4,40 m x 2,05 m, serviettes 85 x 72 cm (très bon état, petite salissure de stockage sur une bordure de la nappe) 1 200 / 1 600 €

**143. Somptueux service de table, nappe et douze serviettes damassées d'une scène à l'antique, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Nappe et les douze serviettes en damas de lin d'une belle finesse, somptueux décor en plein d'un grand cartouche central au paysage à l'antique sur fond d'élégants feuillus, fontaine aux nymphes posée sur des marches circulaires aux balustres sculptées et paons perchés, cygnes sur l'eau, vases Médicis aux bouquets de feuillage, large bordure aux griffons de part et d'autre d'un bouquet d'ananas, de pêches et de cerises entre deux petites frises aux motifs en ogive, les écoinçons ornés de grotesque aux cornes d'abondance chargées de grenades, de poires et de raisins, nymphes aux guirlandes de feuillage tressé de part et d'autre. Éléphant monogramme EL aux folioles très finement brodés en blanc.

Dim. Nappe 3 m x 2,25 m, serviettes 92 x 79 cm (très bel état) 1 000 / 1 500 €







**144. Dix-huit serviettes damassées aux amazones, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Damassé de lin d'une belle finesse, l'encadrement aux cavalier et amazone dans un paysage boisé, chiens courant, lièvre, château en arrière-plan, les écoinçons au cerf bondissant, le chemin de table damassé d'une guirlande de feuillage et élégant monogramme DG aux boutons de roses brodé en blanc et en relief.

Dim. 90 cm x 73 cm

(bel état)

800 / 1 200 €



**145. Suite de douze serviettes damassées, chasse à courre, 2<sup>de</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, la bordure aux cavaliers et leurs chiens dans un sous-bois, le centre et les écoinçons au cerf bondissant pourchassé par une meute de chiens, monogramme RC brodé en blanc et léger relief, Dim. 90 x 75 cm (très bon état)

Nous y joignons une treizième serviette au modèle (très petites taches) 600 / 900 €



**146. Suite de vingt-deux serviettes damassées aux tulipes, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, la bordure à suite de médaillons fleuris entre deux fines frises, semis de bouquets de tulipes, monogramme EL brodé au point de chaînette en rouge. Dim. 78 x 72 cm

(bon état, la broderie rouge un ton plus clair sur quelques-unes, très petit trou en bordure à une)

600 / 900 €



**147. Douze serviettes damassées et couronne de Marquis, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

De forme carrée en damassé de lin d'une belle finesse, large frise d'encadrement arrondie dans les angles à décor de rosaces bien structurées entre deux rubans contrastés, le centre à trois frises répétées de très petits motifs géométriques d'une grande délicatesse, chiffre HC entrelacé et bien équilibré sous couronne de marquis brodé en blanc à léger relief.

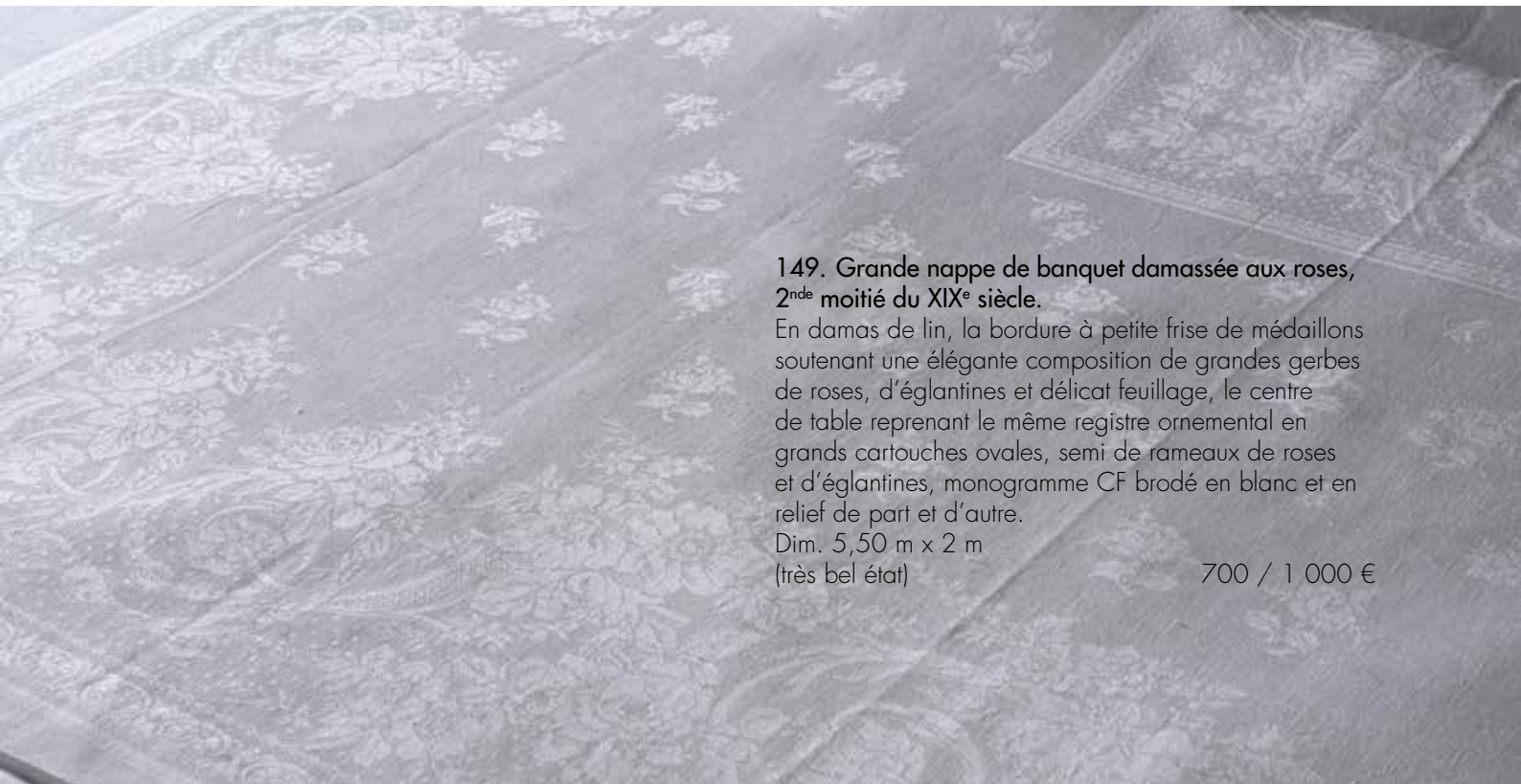
Dim. 68 cm x 68 cm (bel état) 600 / 900 €



**148. Grande nappe de banquet damassée aux fougères, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, la bordure à large frise d'un motif répété à la souple feuille de fougère d'où s'élançent un dense rameau de roses épanouies avec leurs boutons et leurs feuilles découpées, semis aux fleurs de marguerites épanouies.

Dim. 6,20 m x 2,20 m  
(bon état, quelques bouloches) 800 / 1 200 €



**149. Grande nappe de banquet damassée aux roses, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, la bordure à petite frise de médaillons soutenant une élégante composition de grandes gerbes de roses, d'églantines et délicat feuillage, le centre de table reprenant le même registre ornemental en grands cartouches ovales, semi de rameaux de roses et d'églantines, monogramme CF brodé en blanc et en relief de part et d'autre.

Dim. 5,50 m x 2 m  
(très bel état) 700 / 1 000 €





**150. Grande nappe de banquet damassée aux roses, 2<sup>de</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin à modèle identique au lot précédent, la bordure à petite frise de médaillons soutenant une élégante composition de grandes gerbes de roses, d'églantines et délicat feuillage, le centre de table reprenant le même registre ornemental en grands cartouches ovales, semi de rameaux de roses et d'églantines, monogramme CF brodé en blanc et en relief de part et d'autre.

Dim. 5,50 m x 2 m  
(bel état)

700 / 1 000 €



**151. Nappe de banquet damassée aux fruits charnus, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, l'encadrement à large bordure de feuillages variés, de gerbes de graminées, de fleurs épanouies, grappes de raisins aux grains rebondis, le champ orné de frises aux gerbes de feuilles, de roses épanouies et de boules de neige, guirlandes de volubilis, semis de rameaux aux petites baies, de fleurs de volubilis et marguerites.

Dim. 4,50 m x 2,40 m  
(bon état)

500 / 800 €



**152. Nappe de banquet damassée aux rameaux de roses, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En damas de lin, large bordure d'encadrement à frises de guirlande de folioles et entrelacée avec un ruban soyeux, de baies et feuillage ponctués de rameaux aux boutons de roses, et soutenant une guirlande de folioles entrelacée du même ruban soyeux ponctuée de tiges aux roses épanouies, chemin de table à guirlande de feuillage et de roses, semis de boutons de roses, monogramme CM brodé en blanc et en relief.

Dim. 4,20 m x 2,10 m  
(bon état)

400 / 600 €



**153. Superbe parure de lit brodée aux lions et hirondelles, Italie, 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle.**

Drap du dessus et les deux sur-taies au modèle en toile de lin d'une belle finesse, le drap à retour brodé au centre de deux lions de part et d'autre d'un cartouche monogrammé CC, envolée de souples tiges feuillues aux œillets et petites baies brodées en continuité et hirondelles s'envolant au-dessus, oiseaux de paradis aux souples tiges ornées de petites baies sur chacun des côtés, finitions à triple rangs de petits jours, avec les deux sur-taies brodées au modèle, et deux taies d'oreiller en toile de lin ornées de jours croisés, finis à très petits jours et fermées par sept boutons de nacre à l'arrière.

Drap : largeur 2,80 m, longueur 3 m,  
sur-taies : 110 cm x 70 cm.

(très bel état, rares petites taches ou salissures)

1 000 / 1 500 €



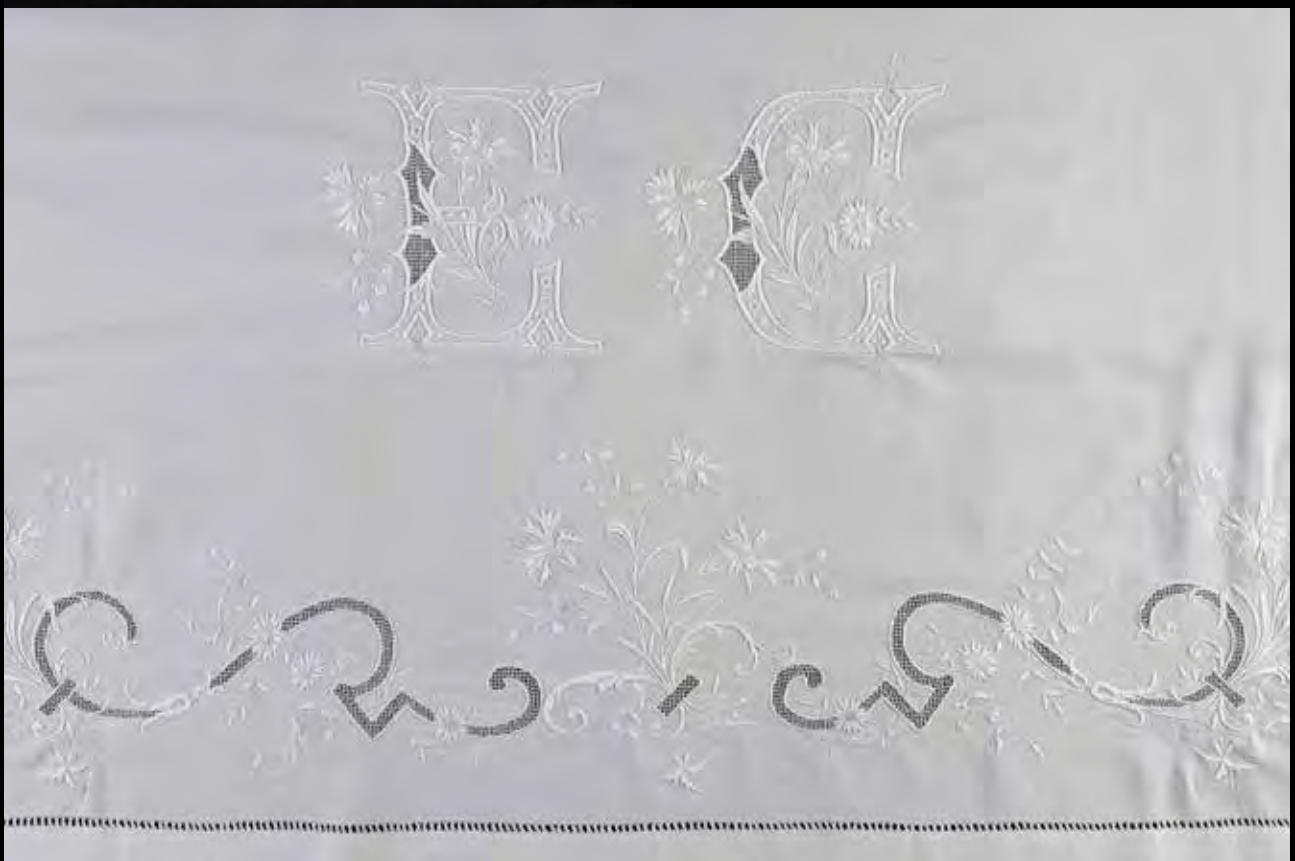


**154. Large drap en fil brodé aux fleurettes et couronne comtale, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En toile de lin d'une grande finesse à revers finement brodé au centre d'un discret chiffre DE au sein d'une guirlande de fleurettes et folioles sous couronne comtale, le retour orné de trois rangs de fins jours et d'un volant en dentelle Point de Paris aux fuseaux d'une belle finesse à décor de cygnes et arbres de vie travaillés en miroir.  
Dim. largeur 3 m, longueur 3,70 m  
(bel état) 500 / 800 €

**155. Drap en fil brodé aux œillets, 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle.**

En toile de lin de belle qualité à large revers somptueusement brodé au point de tige, au point de sable et aux fils écartés d'un décor de gerbes d'œillets échevelés et leurs boutons, de souples feuilles et rameaux de folioles, soutenus par de longs cartouches en arabesque, grand monogramme ED brodé de même et orné de tiges d'œillets, finition à jours croisés.  
Largeur drap : 2,40 m  
(bel état, rares petites taches) 400 / 600 €









156



157



158

**156. Intaille** gravée d'une scène représentant un personnage allongé face à deux personnages debout drapés. La scène est surmontée d'un aigle les survolant.  
Art romain, époque républicaine, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.  
Agate zonée noir et blanc  
Dimensions (intaille) : 0,9 x 1,2 cm  
Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 3.33g

1 800 / 2 200 €

**157. Pendentif** sertissant une intaille gravée d'un Mercure tenant le caducée et la bourse  
Or et cornaline  
Art romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
Hauteur (pendentif) : 2,9 cm  
Dimensions (intaille) : 1,4 x 1 cm  
Poids brut : 3.79g

1 000 / 1 500 €

**158. Intaille** représentant un taureau dressé face à un serpent  
Agate zonée gris/noir  
Art romain, époque républicaine, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.  
- I<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions (intaille) : 0,9 x 1,1 cm  
Poids brut : 6.75g

1 500/2 000 €

**159. Bague** romaine sertissant une intaille gravée d'un perroquet (?)  
Or et agate zonée  
Art romain, II<sup>e</sup>- III<sup>e</sup> siècle  
Dimensions (intaille) : 0,6 x 0,9 cm  
Poids brut : 2.89g

800 / 1 000 €

**160. Bague romaine** sertissant une intaille gravée d'une fourmi en vue aérienne  
Argent et agate zonée  
Dimensions (intaille) : 0,9 x 0,6 cm  
Art romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 11.75g

1 000 / 1 500 €

**161. Intaille** gravée d'un guerrier armé d'une lance et d'un bouclier  
Art romain, époque républicaine, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.  
Agate zonée marron, blanc et noir  
Hauteur (intaille) : 1,2 cm  
Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut 4.73g

1 500 / 2 000 €



159



160



161



162. Camée en corail sculpté d'une scène de la mythologie grecque figurant le dieu Hermès, monture en argent doré à guirlandes de laurier agrémentée de deux perles. Trapani, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

l. : 6.6 cm ; H. : 7.4 cm ; PB. : 69.21 grs (accidents, restaurations).

3 000 / 4 000 €





**163. Scaraboïde** gravé d'un cervidé bondissant  
 Art gréco-perso, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
 Calcédoïne  
 Monté en fibule en or.  
 Travail de la maison Castellani  
 Longueur (fibule) : 5 cm  
 Dimensions (intaille) : 1,1 x 1,5 cm  
 Petit éclat dans la partie inférieure  
 Poids brut : 10.53g

2 000 / 3 000 €



**164. Paire de boucles d'oreilles.** Or et perle.  
 Epoque romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 2,6 cm environ  
 Poids brut : 3.72g

300 / 500 €

**165. Intaille** gravée d'une sphinge assise  
 Agate zonée brun et blanc  
 Art romain, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - I<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
 Dimensions (intaille) : 1,2 x 0,9 cm  
 Monture en argent du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poids brut : 6.18g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :  
*Die Antiken Gemmen, Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum,*  
 Adolf Furtwängler, Leipzig-Berlin, 1900, pl. X, n° 58

**166. Important camée** gravé de deux grues buvant dans un cratère  
 Agate blanche et translucide  
 Art romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
 Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Dimensions (camée) : 1,4 x 2 cm  
 Poids brut : 11.37g

3 000 / 5 000 €





167

**167. Intaille magique biface** inscrite sur les deux faces et gravée d'un échassier tenant une lance et d'une représentation d'Anubis

Calcédoine

Art romain, III<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Monture en argent.

Dimensions (intaille) : 2,5 x 1,6 cm

Poids brut : 10.67g

1 500 / 2 000 €

**168. Intaille** gravée d'une scène représentant deux canidés attaquant un cheval (?) surmontée d'un fourmi, d'un aigle tenant un serpent dans son bec et d'une sauterelle. Dans le champs sont gravées les initiales L. T. F.

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Cornaline

Monture en or du XVIII<sup>e</sup> siècle

Dimensions (intaille) : 0,8 x 1,1 cm

Poids brut : 3.03g

1 500 / 2 000 €

**169. Intaille** gravée d'une tête de grotesque mi-homme mi-coq

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Onyx noir

Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (intaille) : 0,9 x 0,8 cm

Poids brut : 2.77g

1 800 / 2 200 €



170



168



169

**170. Intaille** gravée d'un triton armé du trident

Agate brune

Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

Monture en or en bouton de manchette ou de col.

Travail de la maison Castellani

XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (intaille) : 0,9 x 1,2 cm

Poids brut : 6.10g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Die Antiken Gemmen, Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum*, Adolf Furtwängler, Leipzig-Berlin, 1900, pl. XIII, n°32

**171. Intaille** gravée d'une victoire ailée

Chrysoprase vert foncé

Monture en or du XVIII<sup>e</sup> siècle gravée : « This ring was worn by John Churchill Marlborough at the battle of Blenheim, 2nd [...] 1704 »

Dimensions (intaille) : 1 x 0,7 cm

Ancienne collection de John Churchill duc de Marlborough (1650/1722)

Poids brut : 4.10g

2 000 / 3 000 €

Le commandant John Churchill duc de Marlborough (1650/1722) était le commandant de l'armée anglaise, alliée du prince Eugène de Savoie contre le roi Louis XIV lors de la Bataille de Blenheim qui eut lieu le 13 août 1704 pendant la guerre de Succession d'Espagne.

**172. Intaille** gravée d'une scène représentant deux gryllos dont l'un chevauché par un Eros et l'autre surmonté d'une tête de satyre

Jaspe rouge

Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

Monture en or du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (intaille) : 0,9 x 1,3 cm

Poids brut : 3.03g

1 800 / 2 200 €



171



172





**173. Camée** représentant le portrait d'un homme barbu de profil (empereur Caracalla ?). XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

Agate double couche montée en pendentif en or  
Dimensions (avec monture) : 2,9 x 2,2 cm  
Poids brut : 8.41g 2 000 / 3 000 €

**174. Intaille** gravée d'une «scène votive» dans le goût du sculpteur et médailleur italien Valerio Belli (vers 1470/1546). La scène est composée de personnages drapés en procession apportant un taureau devant un autel surmonté d'une statue.

Calcédoine, monture en or  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Dimensions (avec monture) : 3 x 2,1 cm  
Poids brut : 6g 2 000 / 3 000 €

**175. Bague** en or sertissant un camée représentant un pape et signé en bas «Michellini»

Agate double couche  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions (camée) : 2,1 x 1,6 cm  
Monture réparée à l'étain  
Poids brut : 7.60g 1 000 / 1 200 €



## 176. Collier composé de 19 intailles et 12 camées :

- Intaille en cornaline d'époque romaine représentant un aigle tenant une couronne de laurier dans le bec.
- Intaille romaine en chrysoprase représentant une Vénus (?) debout.
- Intaille romaine en grenat gravée d'un personnage barbu assis
- Intaille romaine en agate zonée gravée d'un aigle
- Camée romain gravée d'un profil en buste d'Hercule vêtu de la léontée. Agate à deux couches.
- Camée représentant le portrait d'un jeune homme de profil coiffé d'un bandeau. Epoque romaine ou plus tardif. Agate à deux couches
- Camée représentant le portrait de profil d'une Athéna casquée. XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle ? Agate à deux couches
- Camée représentant le portrait d'un homme de profil et coiffé d'un bandeau. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle ? Agate à deux couches
- Intaille gravée d'un aigle surmontant un tronc d'arbre face à un chien. Agate brune. Epoque romaine
- Camée représentant une jeune femme devant un autel surmonté d'un feu. Epoque romaine. Agate à deux couches
- Intaille gravée d'un crabe en vue aérienne surmontant une étoile. Agate zonée. Epoque romaine.
- Camée représentant le buste d'un homme barbu de profil. XVIII<sup>e</sup> siècle. Agate à deux couches.
- Intaille en cornaline gravée d'une Athéna (?) adossée à une colonne et tenant une lance, un bouclier à ses pieds.
- Camée représentant le portrait d'un personnage casqué de profil. XVIII<sup>e</sup> siècle. Agate à deux couches.
- Intaille gravée d'une mouche en vue aérienne. Epoque romaine. Agate zonée.
- Intaille gravée d'un personnage barbu (philosophe ?), de profil. Cornaline. Epoque romaine ou plus tardif.
- Intaille gravée d'une fourmi en vue aérienne. Agate zonée. Epoque romaine.
- Camée représentant le portrait d'un jeune homme de profil. XVIII<sup>e</sup> siècle. Agate à deux couches.
- Intaille gravée d'un personnage tenant un lituus auquel est suspendu un lapin. Epoque romaine. Niccolo.
- Camée représentant le portrait d'un Nubien de profil. XVIII<sup>e</sup> siècle. Agate
- Intaille gravée d'une Artémis d'Ephèse. Epoque romaine. Cornaline.
- Camée représentant le portrait d'un personnage barbu de profil (philosophe ?). XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Agate à deux couches
- Intaille gravée d'une fourmi en vue aérienne. Epoque romaine. Agate à deux couches.



- Camée représentant le portrait d'un jeune homme de profil coiffé d'un bandeau. Agate à deux couches. Epoque ?

- Camée usée. Epoque indéterminée.

- Intaille gravée d'un Mercure assis. Epoque romaine. Calcédoine bleutée ?

- Intaille gravée d'un oiseau à côté de la masse d'Hercule. Epoque romaine. Grenat

- Intaille gravée d'un personnage casqué de profil et tenant un bouclier (?) Epoque romaine. Cornaline.

- Intaille gravée d'un taureau passant vers la droite. Epoque romaine. Verre ?

- Intaille gravée d'un taureau assis. Epoque romaine. Cornaline.

- Camée représentant une tête de grotesque de profil. XVIII<sup>e</sup> siècle. Agate à deux couches.

Longueur : 45 cm environ

Poids brut : 58.13g

15 000 / 20 000 €





177. **Camée** représentant le portrait d'un empereur de profil coiffé d'une couronne de laurier. Époque néoclassique.  
Agate à deux couches.  
Monture en or jaune, émail et perles  
Vitre au verso  
Espagne XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur (avec monture) : 5,5 cm  
Poids brut : 41.99g

3 000 / 5 000 €

**178. Pendentif *Harpie*** en or émaillé et perles baroques, posée sur une branche les ailes déployées. Chaînette de suspension. Travail probablement italien de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Poids brut : 16.03 grs. Haut. avec la bélière : 9.6 cm (Manque deux perles) 12 000 / 15 000 €

*A la Renaissance, les bijoux sont symboles de pouvoir et de puissance. Les grands des royaumes d'Europe les portent sur de riches vêtements. Le pendentif que nous présentons est à rapprocher de plusieurs pendentifs conservés au Louvre dont la préciosité et le raffinement rivalisent de technicité. La mythologie est une grande source d'inspiration pour les joailliers de l'époque. Le thème de la harpie sera souvent repris.*

*Ce goût pour les bijoux de la Renaissance connaîtra un renouveau au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Froment-Meurice, notamment, grand joaillier de l'époque, s'inspirera de modèles semblables au nôtre.*







179. Médaillon pendentif, la monture en or émaillé et or filigrané à réseau d'entrelacs, contenant une intaille antique figurant une tête de Pluton ou de Jupiter Serapis en cristal de roche.

Sicile, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. : 4.1 cm ; Poids brut. : 11.90 grs

(petits manques aux émaux).

6 000 / 8 000 €

**180. Médaillon pendentif** en cristal de roche de forme ovale gravé de moulure, le centre creux avec un médaillon en verre églomisé figurant le Christ de profil à gauche et à l'avers une Vierge à l'enfant.

Monture en or émaillé blanc, vert, bleu et rouge.

Italie du Sud, probablement Trapani vers 1600.

Hauteur avec la bélière. : 8 cm, Poids brut : 27.86 grs  
(petits manques aux émaux). 4 000 / 6 000 €

*Un médaillon presque identique, provenant de la cathédrale de la Vierge de Pilar à Saragosse en Espagne, est exposé au Victoria & Albert Museum (Inv. No 347-1870).*

*Exposition au Victoria & Albert Museum: «Princely magnificence court jewels of the Renaissance 1500 - 1630». 15 th october 1980 - 1st february 1981, n° 96.*







181

**181. Pendentif** à monture en or décorée de chardons  
Intaille gravée d'un portrait d'Henri IV de profil et coiffé d'une  
couronne de laurier.

Agate zonée

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur (avec monture) : 5,2 cm

Poids brut : 21.54g

2 000 / 3 000 €

**182. Grand anneau** en or et cristal de roche gravé d'une  
armoirie allemande ou suisse : IPZR

Diamètre intérieur de la bague : 1,6 cm

Poids brut : 16.71g

3 000 / 4 000 €



182

**183. Grande bague** en or et cristal de roche gravé d'une  
armoirie allemande

XVII<sup>e</sup> siècle

Diamètre intérieur de la bague : 1,6 cm

Poids brut : 12.32g

3 000 / 4 000 €



183

**184. Broche** en or (bas-titre) à décor filigrané

Dimensions : 3,1 x 3,9 cm

Poids brut : 10.62g

300 / 400 €



184



185

**185. Bague** en or au chaton orné de perles et d'émeraudes sertissant un camée gravé d'un Couronnement de la Vierge ou d'une Immaculée Conception. Spinelle ou verre XVII<sup>e</sup> siècle

Diamètre intérieur : 1,6 cm

Poids brut : 11.38g

1 500 / 2 000 €



186

**186. Bague** en or sertissant une intaille gravée d'un buste du roi Georges IV (gravée au dos G.R. IV F.E.X.)

Agate rubanée noir et blanc

Hauteur (intaille) : 0,8 cm

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 2.61g

1 000 / 1 200 €

**187. Bague** en or sertissant un camée représentant le portrait de profil d'un jeune homme  
Présence d'une signature «Pistrucci M.E.» dans la partie inférieure

Cornaline double couche blanc et orangé

XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (camée) : 1 x 0,9 cm

Poids brut : 8.87g

3 000 / 4 000 €



187

Maria-Elisa Pistrucci ? Fille de Benedetto Pistrucci, lapidaire et médailleur italien qui travailla pour la couronne britannique (dessin du St George et le Dargon pour la monnaie britannique sous Georges III).

**188. Bague** en or sertie d'une intaille octogonale gravée d'un buste de jeune homme de profil

Pierre verte

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 2 g

Hauteur (intaille) : 1,4 x 1,1 cm

2 000 / 3 000 €



188





189

**189. Intaille** gravée d'une scène représentant Eros dans un char conduit par deux oies tiré par un satyre et suivi par un couple

Coquillage

XVIII<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 6,1 x 7,8 cm

300 / 500 €



190

**190. Bague** en or sertissant un camée représentant un profil élisabéthéen

Agate double couche

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (camée) : 2,3 x 1,8 cm

Poids brut : 13.71g

3 000 / 4 000 €

**191. Camée** représentant le portrait d'une jeune femme de profil coiffée d'un bandeau

Agate double couche

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Dimensions (camée) : 2,1 x 1,7 cm

Poids brut : 6.32g

1 200 / 1 500 €

**192. Camée** représentant un portrait d'un empereur romain de profil (Agrippa ?).

Monture en or Napoléon III

Fin XVIII<sup>e</sup>- début XIX<sup>e</sup> siècle (?).

Agate à deux couches

Hauteur (avec monture) : 3,9 cm

Poids brut : 12.45g

2 000 / 3 000 €



191



192



193

**193. Broche Pierret** en or sertissant un camée représentant le portrait d'un empereur de profil coiffé d'une couronne de laurier.

Signé Luigi Rosi (ou L. Rosi ?) (1826-1875)

XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (avec monture) : 4,6 x 6,1 cm

Poids brut : 31.66g 6 000 / 8 000 €

**195. Camée** représentant un portrait de jeune homme de profil.

Coquillage, monture en or.

Fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (avec monture) : 6,5 cm

Poids brut : 35.11g

500/800 €

**194. Fibule** à la monture en or, travail romain circa 1870.

Camée à double couche représentant un gryllos à 4 profils (un bélier, un satyre, un vieil homme et un jeune homme)

Agate rose, blanche et translucide

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur (avec monture) : 3,3 x 5,6 cm

Poids brut : 29,23g 3000/4000 €



194



195





**196. Francesco GUARDI (1712-1793)**

*Trophées aux attributs militaires*

Plume et encre brune, lavis brun, sur papier ;  
26,4 x 16,3 cm ; 27,5 x 19,1 cm, une paire

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection personnelle de Giancarlo Baroni (†2007),  
Florence,  
Collection privée, France

Cette paire de dessins double-face constitue, à notre connaissance, un rare exemple de projets de décors réalisés par le jeune Francesco Guardi. Il est aujourd'hui généralement accepté que Francesco a débuté son apprentissage au sein de l'atelier familial dirigé par son frère Giovanni Antonio, de 14 ans son aîné. Citons, à titre de comparatifs, le verso d'un dessin de Giovanni Antonio I (Venise, Museo Correr), où figurent trois trophées, ainsi qu'un de ses tableaux<sup>2</sup> (Venise, Fondazione Cini), illustrant Vulcain, prévu pour le décor du Palazzo Suppiei, à Venise. Ce décor, composé également de l'Aurore, de Neptune et de Cibèle, ont fait l'objet d'un débat portant sur leur attribution entre Giovanni Antonio et Francesco ; débat clos par Morassi qui y voit la seule main de Giovanni Antonio et, le datant d'après 1750, exclut une collaboration entre les frères et l'hypothèse d'une œuvre à quatre mains. Le tableau figurant Vulcain présente, dans la partie basse, de nombreux accessoires militaires issus de la divine forge, dont plusieurs se retrouvent dans nos dessins (cuirasse, hache, lance, rondache, etc.) Il faut donc voir dans ces élégants trophées, nés d'une plume assez nerveuse, un intéressant témoignage des débuts de Francesco. Notons que le filigrane du papier utilisé, figurant trois croissants, est aussi celui du dessin mentionné plus tôt au Museo Correr. Au verso de ce dessin, on observe une esquisse pour la figure de saint Vincent Ferrer, que Morassi attribue à Francesco et qu'il met en rapport avec un de ses tableaux du même sujet (Collection privée, vers 1770-1780).

Nous remercions chaleureusement le professeur Bernard Aikema, pour son examen de visu de ces dessins en 2020, et pour nous avoir signalé un autre comparatif qu'il estimait pertinent : le projet de cartouche décoratif conservé au Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, inv. 1938-57-242.

1. A. Morassi, *Guardi, Tutti i Disegni...*, Venise 1975, verso p. 90, no. 60, reproduit fig. 56
2. Idem., *Guardi, I Dipinti*, Venise 1993, vol. I, p. 323, no. 77, reproduit vol. II, fig. 92
3. Ibid., vol. I, p. 346, no. 205, reproduit vol. II, fig. 223





**197. Important ensemble de panneaux** de cuirs gauffrés et peints, à la façon de Cordoue, à motifs rocailles et floraux

Sud de la France ou Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle

13 panneaux complets, 56 x 68 cm (soit une surface de près de 5m<sup>2</sup>),

6 grands fragments et plusieurs morceaux de chutes pour combler les accidents.

(quelques manques)

4 000 / 6 000 €

**198. Ecole ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Profil d'empereur à la couronne de lauriers.*

Médaille en marbre (accidents)

45 x 35 cm

600 / 800 €

**199. Paire de panneaux de boiserie** en chêne sculpté et en partie doré, de forme rectangulaire, à décor de trophées d'armes et cordes.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 199 cm – Larg. : 31.45 cm

(Petits accidents, complétés sur les cotés)

1 200 / 1 500 €





200. Flambeau en bronze ciselé et doré, le fût à décor de femme figurant Pomone tenant une guirlande de fleurs et de fruits. Large pied à doucine gravé. Beau modèle Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle ?  
H. : 30,5 cm

600 / 800 €



**201. Vase couvert** en marbre noir veiné gris mouluré et sculpté et bronze ciselé et doré, il repose sur trois pieds en console à chutes de fleurons, les prises ponctuées de quatre feuilles, le frêtel godronné surmontant une terrasse feuillagée d'acanthé.

Epoque Régence pour la monture, Egypte Antique pour le marbre.

H. : 28 cm ; L. : 22 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection Malatier.

*Pour un exemple de montures d'esprit similaire, voir une paire de vases en marbre Campan, catalogue Didier Aaron n°4, notice 25.*









**202. Médaillon** en marbre blanc sculpté figurant le profil de Louis XIV vêtu d'une cuirasse à l'antique. Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor dit « à la Bérain ».  
France, vers 1700.

4 000 / 5 000 €

**203. Atelier de Louis-Ferdinand ELLE, le Jeune** (1649-1717)

*Portrait présumé de Marie de Savoie-Nemours* (1625-1707), née Orléans-Longueville, princesse de Neuchâtel  
Huile sur toile (format ovale)  
72 x 66 cm.

2 000 / 3 000 €



**204. Atelier de Pierre MIGNARD**

(Troyes 1612-1695 Paris)

- *Portrait en buste, en armure, de Philippe, duc d'Orléans, dit "Monsieur, frère du Roi"*

Huile sur toile

39 x 31 cm.

1 500 / 2 000 €

**205. Atelier de Pierre MIGNARD**

(Troyes 1612-1695 Paris)

*Portrait en buste de Marie-Anne de Bourbon, dite "Mademoiselle de Blois", princesse de Conti,*

Huile sur toile

39 x 31 cm.

1 000 / 1 200 €







**206. Importante paire de colonnes** monumentales en marbre Pavonazzetto (ou marbre phrygien antique) surmontée d'un chapiteau corinthien en bronze ciselé et doré.

Cette paire de colonnes reprend la typologie des célèbres colonnes de porphyre et d'albâtre antique fleuri, montées par Pierre Gouthière, provenant des anciennes collections du duc d'Aumont, acquis par Louis XVI en 1782 et aujourd'hui conservées au musée du Louvre. (Mr 1190, Mr 1077, Mr 1321)

On retrouve ce type de colonnes dans les grandes collections de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il était alors d'usage de les monter en bronze doré.

H. : 233 cm.

50 000 / 60 000 €

Vignon, Charlotte ; Baulez, Christian, Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du roi [exposition, New York, Frick Collection, 16 novembre 2016 - 19 février 2017 et Paris, musée des Arts décoratifs, 15 mars - 19 février 2017], The Frick Collection - mare & martin, 2016, p. 41-43, 306-307, cat. 43

Marbre Pavonazzetto ou marbre figio, appelé aussi phrygien. De couleur blanche ou ivoire avec des taches et veines de couleur variable rouge, violacée, verte ou azur, rappelle la couleur du paon. Il provenait des carrières de Docimium (Dokymeinon), près de l'actuelle Afyon en Turquie centrale. Il fut utilisé pendant toute l'époque impériale et présent à Rome jusqu'à la fin de l'époque de la République romaine, pour les revêtements muraux et sols, en architecture, colonnes, sarcophages et sculptures.







**207. Ecole ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*L'été et l'automne*

Paire de toiles (Restaurations)

71 x 59 cm et 72 x 59 cm

1 000 / 1 200 €

**208. Belle paire de plaques de lumière** en bois doré et sculpté, à deux bras, à riche décor d'enroulements, de feuilles d'acanthé et de coquille. Les binets figurant des feuilles d'eau.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 41 cm - Larg. : 29 cm

(Petits accidents et restaurations)

500 / 800 €



209. Ecole VÉNITIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle,  
d'après Lorenzo Lotto (Venise 1480 - 1556 Loretto)

La Sainte Famille accueillant la dévotion de sainte  
Catherine d'Alexandrie

Huile sur toile

105 x 84 cm.

Présenté dans un beau cadre italien, de style baroque,  
en bois peint et doré.

3 000 / 4 000 €

Reprise d'un format quasiment identique de la «Sainte famille»,  
exécutée vers 1533, conservée à Bergame (81.5 x 115.3  
cm, Academia Carrara, inv. 81LC00185), anciennement dans  
la collection de Guglielmo Lochis (1789-1859), aristocrate  
bergamasque, qui avait rassemblé une superbe collection dans sa Villa  
delle Crocette à Mozzo.

210. Murex en albâtre sculpté.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 12 cm ; L. : 26 cm

1 500 / 2 000 €





211. Paire de miroirs en bois sculpté et doré,  
à décor de larges enroulements de feuilles  
d'acanthes et de bouquet de fleurs  
H. : 108 x 69,5 cm  
Italie XVII<sup>e</sup> siècle 6 000 / 8 000 €







## 212. Gianlorenzo BERNINI, dit Le BERNINI (1598-1680)

*La Comtesse Mathilde de Canossa* (Mantoue, vers 1046 - Bondeno di Roncore, 1115)

Vers 1640

Statuette en bronze à patine noire

H. : 40 cm

Provenance :

Collection particulière, France

30 000 / 40 000 €

Œuvre en rapport:

- Gian Lorenzo Bernini, Monument à Mathilde de Toscane, 1633-37, Vatican, Basilique Saint-Pierre.

Autres exemplaires en bronze répertoriés dans la bibliographie de l'artiste

- Gian Lorenzo Bernini, Matilde de Canossa, H.40, 2 cm, ancienne collection du Palazzo Barberini, Rome, Galerie Carlo Orsi en 2013 ;

- Gian Lorenzo, Matilde de Canossa, bronze doré, titré sur le devant de la base en marbre : « MATHILDI / GRATI. ANIMI/ERGO/ URBANUS.VIII/POSUIT, ancienne collection du Palazzo Barberini, National Gallery of Victoria de Melbourne, n°inv. E2.a-B-1970 ;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, vers 1634-1637, bronze, H. 39,5 cm, Berlin, Staatliche Museum zu Berlin, Kunstgewerbe Museum im Schloss Köpenick, n°inv. 1977.159 ;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, vers 1634-1637, bronze, porte l'inscription sur le devant de sa base: CONTESSA MATILDA, Harvard Art Museums – Fogg Art Museum, n°inv. 1998.1 ;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, H. 40 cm, porte au revers de la base l'inscription ' OPUS EQUITIS BERNINI', North Carolina Museum, Raleigh, n°inv. 58.4.20 ;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, H. 40 cm, Berlin, Kunstgewerbe Museum im Schloss Köpenick;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, New York, collection Michael Hall, (cf.Bewer, 1999, p. 166) ;

-Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, H. 39,1 cm, New York, collection Michael Hall, anciennement Christie's, Londres, 2 décembre 1997, lot 116;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, h. 41,5cm). États-Unis, collection privée, anciennement Sotheby's Londres, 11 décembre 1980, lot 264 ; Francesca Bewer (1999, p. 166) comme dans une collection privée américain;

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, Amsterdam, C. Vecht (cf .Charles Avery, 1997)

- Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze doré, H. 39,2 cm, anciennement Collection particulière, Milan, Carlo Orsi en 2012 ;

-Gian Lorenzo Bernini, Mathilde de Canossa, bronze, Rome, collection privée (cité mais non reproduit dans Bewer, 1999, p.166 ;

Littérature en rapport:

-Rudolf Wittkower, Gian Lorenzo Bernini, the sculptor of the Roman Baroque [2nd ed.], Phaidon Press London, 1966, cat. no. 33, p. 202;

-Michael P. Mezzatesta, «Three Statuettes of the Countess Matilda of Tuscany», The Art of Gianlorenzo Bernini: Selected Sculpture, Kimbell Art Museum (Fort Worth, TX, 1982), no. 2 and fig.20

-Charles Avery, Bernini, Genius of the Baroque, London : Thames and Hudson, 1997;

-Francesca Bewer, «Bronze Casts after Bozzetti and Modelli by Bernini», in Sketches in Clay for Projects by Gian Lorenzo Bernini: Theoretical, Technical, and Case Studies, Harvard University Art Museums Bulletin, ed. Ivan Gaskell and Henry Lie, MA, Spring, 1999, VI, pp.162-167;

-C. D. Dickerson III, Tony Sigel, Ian Wardropper, Andrea Bacchi, Tomaso Montanari, and Stephen E. Ostrow, Bernini Sculpting in Clay, Cat. Exp., New York, 2012, n°5, pp.132-134;

-Andrea Bacchi, Matilde di Canossa. Un bronretto di Bernini degli anni Trenta, Carlo Orsi antichità, Milan, 2013;

- Michele K. Spike, Matilda Canossa and the origins of the Renaissance, An exhibition in honor of the 900th Anniversary of her Death, Cat. Exp. tenue du 7 février au 19 avril 2015, Muscarelle Museum of Art, 2015, notice n°9 p.122-123;

-Ss dir. Maurizia Cicconi, Flaminia Gennari Santori, Sebastian Schütze, L'immagine Sovrana, Urbano VIII e i Barberini, « La fabbrica dei Santi », Cat. Exp. tenue du 18 mars ou 30 juillet 2023 à Rome, Barberini/Corsini Gallerie nazionali, notice 17, pp.206-207.

Cette statuette en bronze dérive de la figure principale d'un célèbre monument commandé par le pontife Urbain VIII : celui de Mathilde de Toscane exécuté pour la Basilique Saint-Pierre du Vatican par le plus célèbre sculpteur de l'Italie baroque, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).

Tenant de sa main droite le bâton de commandement, de sa main gauche la tiare papale et les clés de saint Pierre, Mathilde de Toscane est ici représentée comme Fortitudo, la première des vertus théologiques. Cette image de bravoure transcrit le caractère héroïque de cette femme illustre du tournant du XIème siècle. Son soutien indéfectible à la primauté pontificale a servi d'exemple dans une Rome du XVIIIème siècle aux factions divantes et ennemies. L'image de la « Virago catholica », originaire de Toscane tout comme les Barberini, était pour le Pape un outil de propagande nécessaire à la politique de consolidation de son pouvoir dynastique et pontifical. Née vers 1046, Mathilde était la fille du duc de Toscane Boniface-le-Pieux et de Béatrice de Lorraine, ainsi que l'épouse du duc de Lorraine Godefroy le Bossu, puis de Welf de Bavière. À la tête de vastes territoires très convoités s'étendant de la Lorraine jusqu'au sud de La Toscane, elle a joué un rôle prépondérant dans la Querelle des Investitures qui a opposé le futur empereur germanique Henri IV au pape Grégoire VII. Elle a aussi offert une partie de ses biens à la Papauté avant de mourir en 1115 à Bondeno.







En juin 1633, le pape Urbain VIII n'avait pas hésité à commander le vol de la dépouille de la Comtesse au sein de l'abbaye mantouane de San Benedetto à Polirone, à l'origine d'une grave crise politique avec le duc de Mantoue, Carlo I Gonzaga de Nevers. Il garda ensuite ses reliques au Château Saint-Ange jusqu'à leur transfert à Saint-Pierre en 1644. Concomitamment il commanda à Gian Lorenzo Bernini un monument dédié à cette femme, réalisé entre 1633 et 1637 et installé au sein de la Basilique Saint-Pierre, devant l'autel du Saint-Sacrement.

Notre figure en bronze n'est cependant pas une réduction de la figure monumentale de la Comtesse ornant ce tombeau, comme en témoignent leurs nombreuses différences iconographiques. Notre épreuve en bronze est tirée, directement ou indirectement, et ce de manière exceptionnelle dans l'œuvre de l'artiste, d'après l'esquisse en terre cuite de cette œuvre (considérée comme disparue). L'esquisse aurait servi de modèle pour une douzaine d'exemplaires en bronze aujourd'hui répertoriés.

L'étude très poussée publiée en 2013 par Andrea Bacchi a permis de faire un point sur cette production d'œuvres en bronze réalisées à partir de cette esquisse.

Dès la fin des années 1640, un exemplaire en bronze doré de la Comtesse Mathilde est mentionné dans l'inventaire du neveu du pape, Taddeo Barberini (1603-1647) (conservée à la National Gallery of Victoria de Melbourne en Australie). Cette œuvre est citée de nouveau aux côtés d'un autre exemplaire en bronze (précisément celui étudié par A. Bacchi en 2013) dans l'inventaire après décès daté de 1686 du prince Maffeo Barberini (1631-1685). La présence de ces deux exemplaires de la Comtesse Mathilde dans des collections de l'entourage du Pape conforte l'hypothèse déjà mentionnée par le spécialiste du Bernin Rudolf Wittkower que le Pape Urbain VIII souhaitait posséder en souvenir dans ses appartements privés un exemplaire en bronze.

Le pape aurait exigé la production exceptionnelle de bronzes créés à partir du modèle du Bernin pour asseoir son pouvoir par l'intermédiaire de présents à ses proches.

Comme l'a remarqué R. Wittkower et les générations de spécialistes du Bernin après lui, au moins onze des douze exemplaires répertoriés à ce jour de la Comtesse Mathilde dérivent directement ou indirectement du modèle préparatoire en terre cuite pour le monument de Saint-Pierre du Vatican.

L'aspect non fini de l'esquisse est d'ailleurs particulièrement visible au dos des statuettes (tout comme sur notre exemplaire) où les traces d'outils forment de larges stries parallèles.

Comme l'a souligné A. Bacchi, ce choix volontaire de conserver dans le bronze un aspect « non fini » - étape intermédiaire du processus de création de l'artiste - est un parti pris exceptionnel pour l'époque. Ni les esquisses, ni les modèles n'ont, à l'époque, pas vocation à être coulés en bronze. Ils servent uniquement comme outil de référence pour le maître ou son atelier dans l'exécution de grands modèles destinés ensuite à être traduits dans le marbre (ou le bronze). Urbain VIII a dû décider que « la fonte en bronze ennoblirait le modèle, lui garantirait une plus grande durabilité et permettrait également sa reproduction » indique A. Bacchi. Le Bernin a donc vraisemblablement donné son modèle en terre cuite au Pape au début du projet de la commande vers 1635 et son autorisation pour en tirer des bronzes.

Il semblerait que notre exemplaire soit une treizième version non encore répertoriée. Les œuvres du corpus présentent de nombreuses variantes dans le traitement de la tiare, des clefs, des mouvements des drapés, des pieds et de la chevelure. La qualité de la fonte et des finitions divergent également. Certaines présentent une ciselure beaucoup plus soignée, d'autres des patines plus ou moins épaisses. Francesca Bewer propose de voir dans ces différences de traitement et de qualité différentes destinations : du cadeau diplomatique au bronze de présentation, en passant par l'œuvre plus brute, témoin du processus créatif pour amateurs de bozzetti. Notre œuvre à la fonte épaisse et rugueuse, dont le modelé est sans doute atténué par l'épaisse patine postérieure, présente ainsi des similitudes iconographiques et techniques avec certains des exemplaires, notamment celui conservé au Kunstgewerbe Museum de Berlin ou encore celui de Cambridge (motif de la tiare, et surtout modelé peu abouti des pieds).

Les spécialistes du Bernin notent que certains exemplaires pourraient avoir été tirés indirectement, à partir d'un premier exemplaire en bronze (celui conservé par le Pape ?). La primauté des deux bronzes de la collection Barberini est incontestée, mais certains bronzes -notamment ceux conservés à Cambridge et Berlin ou le nôtre- et présentant un modelé moins net, pourraient ainsi dériver d'un premier bronze plutôt que directement de l'esquisse originale.

L'ensemble des bronzes représentant la Comtesse Mathilde a donc été tiré soit à partir de l'esquisse en terre cuite du Bernin soit à partir d'un premier exemplaire en bronze. L'artiste a consenti à les offrir au Pape pour la réalisation de cadeaux diplomatiques. Ces derniers rappelaient aux Princes européens leur devoir de défenseurs de l'Église, comme le fit Mathilde dont l'épithète sur son tombeau indique : « la comtesse Mathilde, femme d'un courage viril, défenseur du Siège apostolique [...] qui, oubliant son sexe, s'égala aux Amazones antiques, menant à la guerre des troupes d'hommes bardés de fer. »





**213. Jean I BERAIN** (c. 1640-1711) attribué à.  
*Mascarade représentée devant le Roi à Marly en 17010. Musique de Philidor l'aîné*  
*Habits du Marié.*  
 Maquette de costume pour Monsieur Balon  
 23 x 32 cm 800 / 1 200 €

Provenance : vente Collection d'un amateur Maquettes des costumes de théâtre de Jean I et Jean II Berain  
 Pierre Cornette de Saint-Cyr. Paris le 26 avril 1982 Lot 56 reproduit

**214. Atelier de Jean I BERAIN** (c. 1640-1711)  
*La marchande de fleurs*  
 Aquarelle et crayon noir  
 29,5 x 22 cm 600 / 800 €



**215. Ecole FRANÇAISE vers 1750**, suiveur de Jean Berain  
*Portrait d'Henri Cain dit Lekain dans le rôle de Mahomet*  
 Encre sur papier.  
 H. : 17 cm ; L. : 11.5 cm 600 / 800 €

*Henri Louis Cain dit Lekain (1729-1778), considéré comme l'un des plus grands tragédiens du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**216. Louis-René BOQUET** (1717-1814)  
*Danseuse portant le costume d'Axiane pour Alexandre aux Indes*  
 Plume et aquarelle.  
 H. : 26.5 cm ; L. : 16.5 cm 600 / 800 €



217. **Tête de maure** en marbre noir sur un buste antique, les yeux émaillés et portant une boucle d'oreille en topaze. Venise, XVII<sup>e</sup> siècle. 8 000 / 12 000€

Provenance : Collection Michel Meyer.







218. **Miroir à fronton** en bois noirci mouluré, décor en applique en bois doré et sculpté de fleurons, rinceaux et frises ajourées de feuilles d'acanthes. Important fronton orné de fleurs, larges feuilles d'acanthes déchiquetées et rinceaux feuillagés.

H. : 175 cm, L. : 110 cm

Pays Bas, XVII<sup>e</sup> siècle

15 000 / 25 000 €









**219. Reliquaire de Sainte Victoire Martyre**

De forme tombeau en placage d'ébène, riche  
ornementation de bronzes ciselés et dorés.

H. : 69 cm, L. : 65 cm, P. : 31 cm

Vers 1750, restauration du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Manque une petite baguette en bronze sur un côté)

Provenance : Anciennes collection des Princes de  
Beauvau Craon au château d'Haroué

3 000 / 5 000 €



**220. Reliquaire de Saint Boniface**

De forme tombeau en placage d'ébène et riche ornementation de bronze ciselés et dorés, les angles à figures de têtes d'ange.

H. : 72 cm, L. : 76 cm, P. : 39 cm

Epoque Louis XV

Restaurations et remise en état vers 1860.

Provenance : Anciennes collection des Princes de Beauvau Craon au château d'Haroué

5 000 / 6 000 €





221. Ecole francaise vers 1690,  
Entourage de Jean Baptiste Oudry  
*Portrait de dame en robe de satin rose*  
Huile sur toile  
80 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

222. Paire de sphinges en terre cuite  
H. : 78 cm L. : 90 cm, P. : 33 cm  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €





**223. Adrien LEPRIEUR** (Paris 1671-1732)  
*Portrait présumé de Marie Chardon des Roys (1677-?),  
 née Ligier de la Prade*  
 Huile sur toile (toile d'origine)  
 81 x 65 cm  
 Signée et datée au dos : 1715 ou 1725  
 Présenté dans un beau cadre en tilleul sculpté  
 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Considéré par une longue tradition familiale comme un portrait d'une membre de la famille Chardon des Roys
- Vente Vassy-Jalenques, Clermont-Ferrand, 24 juillet 2014, lot 378, présenté aux côtés de trois autres portraits de membres de la même famille

Notre portrait permet de compléter nos connaissances sur la carrière de Leprieur, ami et bras-droit de Hyacinthe Rigaud pendant 14 ans.

Au delà de son évidente qualité, l'élégante effigie présente l'intérêt de reprendre presque à la lettre une posture inventée par Hyacinthe Rigaud dès 1696 pour son portrait de la marquise de Sourches (collection privée, château de Parentignat, Puy de Dôme). Notre modèle est représentée à mi-corps, sans mains, coiffée d'une courte perruque « à cruches » finissant par une longue boucle posée sur une épaule. Sa robe de brocard d'argent à large gorge, les manches relevées agrémentées de perles étaient complétées d'une large écharpe galonnée aux reflets de soie bleue. Marie Ligier de la Prade, née au sein d'une famille de médecins clermontois, épouse en 1705, à Clermont-Ferrand, Claude Chardon des Roys, garde des sceaux en la sénéchaussée d'Auvergne et siège présidial de Riom, puis trésorier de France au bureau des finances de la généralité de Riom.

Nous remercions M. Stephan Perreau pour les informations sur Adrien Leprieur et sur notre portrait, rendues disponibles sur son site consacré à Hyacinthe Rigaud, lesquelles ont contribué à l'écriture de cette notice.







**224. Tapisserie** en laine et soie représentant l'histoire de Philippe de Macédoine et d'Alexandre le Grand. Très riche bordure à guirlandes de fleurs et fruits avec cartouche central.

Bruxelles, XVII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 415 cm - Larg. : 310 cm

(accidents, usures et restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €

**225. Miroir** en métal argenté et repoussé, sur âme de bois, à riche décor de rinceaux feuillagés, le fronton aux armes du Hainaut.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 98 cm – Larg. : 58 cm

4 000 / 6 000 €

**226. Petit cabinet** et son piètement en placage d'ébène, étain, nacre pillé et gomme laque, il ouvre en façade par un tiroir et un vantail découvrant huit tiroirs en placage de palissandre de Rio. Le piètement en balustre rectangulaire réunis par une entretoise.

Anvers, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 52.8 cm, L. : 44.5 cm ; P. : 25.4 cm

4 000 / 6 000 €







**227. Suite de huit pilastres** en bois peint en trompe l'oeil de marbre vert de mer et marbre Portor.

H. : 270 cm, L. : 36 cm, P. : 9 cm

XX<sup>e</sup> siècle

400 / 600 €



**228. Important lustre** en cristal de roche et quartz fumé, bois et métal doré, les douze bras de lumière issus d'une cage à pendeloques et pampilles.

Travail génois de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. : 160 cm - D. : 100 cm.

20 000 / 30 000 €







229. Jan van MIERIS (1660 - 1690) dans le goût de

*Scène d'intérieur*

Toile, signée en bas à gauche

Signée en bas à gauche

43,5 x 56 cm

600 / 800 €

230. Paire de pots à feu piriforme en tôle laquée et dorée à l'imitation du marbre.

H. : 130 cm

(Petits accidents sur les bases et déformations)

600 / 800 €





**231. Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Paul de Tarse*

Toile d'origine

134 x 98 cm (sans cadre)

Reprise de la composition d'Anton Raphaël Mengs  
conservé à la Galleria Sabauda à Turin

1 000 / 1 500 €

**232. Paire de plaques de lumières** en bois doré et  
rechapé céladon au centre, sculptée d'un riche dé-  
cor à enroulements mouvementés et feuilles d'acan-  
the. Le fronton à tête de putti.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 54.5 cm - Larg. : 37 cm

(Petits accidents, restaurations, reprise à la peinture  
pour le fond, manques les bras de lumières et les  
supports rapportés)

600 / 1 000 €







**233. Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Jeune garçon griffé par un chat*

Huile sur toile

62 x 54,8 cm.

Notre tableau est à rapprocher de la production de Judith Leyster (1609-1160) et de celle de son mari : le peintre Jan Miense Molenaer (1610-1668), élève de Frans Hals. Tous deux se sont fait une spécialité de ces portraits d'enfants jouant avec des chats, figures de fantaisies qui balancent entre l'allégorie et le grotesque. Nous pouvons rapprocher notre tableau de celui peint par Molenaer et conservé au Musée d'Epinal sous le numéro d'inventaire M0536 L.I.30

Cadre ancien en placage d'ébène, rentoilage,

anciennes restaurations

800 / 1 200 €

**234. Aiguière casquée** en étain, sur piédouche godronné, la base du corps ornée de lambrequins et gravée du monogramme IDC sous trois étoiles dans un médaillon. L'anse à enroulements, agrémentée d'un appui-pouce en forme d'escargot.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 25.5 cm

(Rayures, légères déformations et trace de poinçon)

300 / 400 €

*Un modèle d'aiguière par Edouard Le Blond vers 1700 et conservée au Musée du Louvre est à rapprocher de la nôtre.*

**235. Fauteuil** à dossier plat en bois sculpté et redoré, il repose sur quatre pieds galbés en angles, la ceinture mouvementée sculptée d'une large coquille et de rinceaux feuillagés.

Belle garniture de tapisserie fine de laine et soie à décor de paysages animés d'oiseaux et de lapins.

H. : 116 cm, L. : 69 cm, P. : 58 cm

Epoque Régence.

(restaurations anciennes, la tapisserie usagée)

400 / 600 €







236. Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
Profil de femme au collier de perles  
Huile sur panneau (Restaurations)  
42 x 33 cm

200 / 300 €

237. *Tapiserie* en laine et soie  
*Naaman le syrien se baignant dans le Jourdain pour guérir de la lèpre* (2 R 5, 1-10).

Belle bordure avec trophées, guirlandes de fleurs et de fruits.  
Flandres, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 312 cm – L. : 230  
(usures et restaurations d'usage)

4 000 / 6 000 €





**238. École FRANÇAISE, vers 1720**

*Portrait dit de Charles Coullétier, sieur de Mestier (1638-1703)*

Huile sur toile

65 x 81 cm (Restaurations anciennes)

Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV

2 000 / 3 000 €



**239. Atelier d'Alexis SIMON BELLE (Paris 1674 - 1734 Paris)**

*Portrait d'un gentilhomme en armure, en buste, tourné vers la gauche*

Huile sur toile

66 x 59,5 cm.

1 500 / 2 000 €



**240. Ecole FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme au ruban rouge*

Huile sur toile (restauration)

95,5 x 78 cm

1 000 / 1 200 €

**241. Antoine COYSEVOX (160 - 1720) d'après.**

*Buste de Jules Hardoin Mansart (1646 - 1708)*

Plâtre patiné.

H. : 88 cm

Atelier du Louvre XIX<sup>e</sup> siècle

600 / 800 €







**242. Important lustre hollandais** en bronze à dix-huit lumières sur trois niveaux.

H. : 140 cm D. : 95 cm

XIX<sup>e</sup> siècle.

1 500 / 2 000 €

**243. Donatien NONNOTTE (1708-1785)**

*Portrait présumé de Charlotte-Frederike Sparre portant une robe de velours bleu bordée de fourrure, entourée d'une cape ocre*

Huile sur toile (rentoilage)

Haut. : 81,5 cm - Larg. : 65 cm

Signée et datée en haut à gauche Nonnotte pinxit 1746

(Quelques restaurations anciennes)

7 000 / 10 000 €

Le jeune Donatien Nonnotte quitte sa Bourgogne natale pour rejoindre Paris en 1728 où il étudie sous l'égide du premier peintre du roi, François Lemoyne (1688-1737). Dès lors, Nonnotte se fait spécialiste du portrait, domaine dans lequel il connaîtra un franc succès durant toute sa carrière. Conjuguant préciosité et élégance, notre tableau représente l'un de ces portraits féminins très demandés, bien souvent épouses, vêtues et coiffées à la dernière mode. Amateurs et collectionneurs affectionnent particulièrement la capacité de l'artiste à traduire le raffinement et la grâce à travers la juvénile ardeur et le charme contenu commun à toutes ses figures.







**244. Attribué à Marten PEPYN** (Anvers 1575 - 1643 Anvers)

*Les noces de Cana*

Huile sur panneau (en trois parties)

72 x 103 cm.

8 000 / 12 000 €

Inspirée par la composition de Martin de Vos, réalisée vers 1596-1597, pour l'autel de la corporation des taverniers, à la cathédrale Notre Dame d'Anvers (Onze-Lieve-Vrouwekerk), une composition identique fut vendue chez Sotheby's New York (74 x 104,8 cm, 30 janvier 1998, lot 169, vendu 34.500 dollars)



**245. Ecrin en maroquin havane**, sur âme de bois, doré aux petits fers de croix stylisées et frises d'arabesques, destiné à contenir une paire de coupes de présentation. Fermeture à crochet.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 18 cm – Diam. : 36 cm

(Usures et petits accidents)

600 / 800 €



**246. Miroir à parclose** en bois sculpté et doré d'arabesques, des coquilles dans un enroulement feuillagé aux écoinçons, coiffé d'un fronton à parclose aux feuilles d'acanthe.

Époque Régence.

Haut. : 95 cm - larg. : 54 cm

(Accident, manques et restaurations) 600 / 800 €



**247. Projet d'éventail** mis au rectangle représentant un homme pénétrant dans le cabinet de toilette d'une dame et de ses suivantes. Des animaux de compagnie dont des singes animent la scène. Une enfant joue de la trompette marine.

France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadre en bois sculpté et doré à la Bérain.

1 000 / 1 200 €







248. Suite de six chaises en bois doré, elles reposent sur quatre pieds galbés en angle, dossier violonné. Garniture de velours gaufré bordeaux.

Estampillées KL (pour Karl Lagerfeld)

H. : 90 cm

Travail du XX<sup>e</sup> siècle de Style Louis XV

En l'état.

Provenance : Karl LAGERFELD, vente Sotheby's 2004

4 000 / 6 000 €



**249. Fontaine** en terre cuite composée d'un bassin figurant une coquille, surmonté d'une tête de monstre marin dans un entourage de plantes aquatiques, reposant sur un piétement en pilastre (rapporté à une date ultérieure), (accidents et restaurations). XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 180 cm, L : 90 cm, P : 42 cm (environ)

8 000 / 12 000 €



**250. Tête de jeune homme** en marbre blanc sculpté en ronde-bosse. Visage ovale, chevelure aux mèches ondulées, yeux en amande ourlés, bouche fermée.

Italie, Rome, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

H. : 35 cm

(petits accidents visibles)

Soclée

8 000 / 10 000 €


Cette belle tête juvénile est d'une très grande expression, parfaitement contrôlée et dosée alliant la force et la douceur dans le même sujet.

Elle porte une certaine fougue sans doute due aux mouvements raffinés de la chevelure ; mais dans le même temps, le regard presque hautain, la bouche silencieuse sont des moyens d'exprimer la très grande maîtrise du sentiment. Elle porte des traces d'embranchement au col, indiquant qu'elle était positionnée dans un torse en bronze ou en marbre.





# COLLECTION GEORGE PRZIREMBEL (1885-1956)



George Przirembel est né en Pologne en 1885. Après avoir étudié l'architecture à l'Université de Breslau en Allemagne il se rend en 1912 à São Paulo dans le but de superviser la construction du nouveau monastère de São Bento. Son association avec les Bénédictins lui a accordé une large acceptation du clergé pour concevoir des églises, des couvents et des écoles catholiques. L'église de São Geraldo à Perdizes qu'il réalisa en 1916 est parmi les plus prestigieuses de la capitale. Przirembel se distingue par le design majestueux de la basilique do Carmo qui reflète le vaste répertoire de l'architecte polonais dans l'historicité des styles architecturaux et leurs références au baroque romain et latino-américain. Le choix du projet s'est orienté vers les façades de retables américains et les intérieurs des églises de style portugais.

Ses projets architecturaux, tant civils (pour les familles Matarazzo et Silva Prado) que religieux s'étendent à l'intérieur de l'État de São Paulo, en particulier le long de la côte, au Paraná, à Rio de Janeiro et à Rio Grande do Sul.





**251. Melchior KÜSEL (1626-1683)**

*Scènes mythologiques*

Ensemble de 19 gravures (certaines tirées des Métamorphoses d'Ovide et certaines gravées par Jean Lepautre (1618-1682) dont : *Persée et Méduse ; Pygmalion tombant amoureux de la statue ; Didon et Énée ; L'incendie de Troy ; Mars et Venus surpris par Vulcain ; Phoebus et Isse ; Céyx et Alcyonne ; Enée, Anchise et Ascagne.*

Haut. : 20 cm - larg. : 25 cm (Environ pour chaque feuille ; usures, taches et petites déchirures ; non encadrées) 600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)

**252. Jacques CALLOT (1592-1635)**

*La chasse*

Gravure à l'eau forte signée Callot dans la cuvette  
Haut. : 12,3 cm ; larg. : 17,1 cm à vue (rousseurs ; non encadrée) 80 / 120 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)

**253. Jacques CALLOT (1592-1635)**

*La halte*

Gravure à l'eau forte signée Callot dans la cuvette  
Haut. : 12,8 cm ; larg. : 17,7 cm à vue (traces blanches ; non encadrée) 80 / 120 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)

**254. Jacques CALLOT (1592-1635)**

*Ne voila pas de braves messagers qui vont errants par pays étrangers*

Gravure à l'eau forte signée Callot dans la cuvette  
Haut. : 13,4 cm ; larg. : 24,2 cm (traces blanches ; rousseurs ; non encadrée, trace de pliure) 120 / 200 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)

**255. Giovanni Battista PIRANESI (1720 - 1770) d'après *Caprices architecturaux***

Ensemble de quatre gravures  
Haut. : 13cm ; larg. : 19 cm ( x 2 ) ; Haut. : 14 cm ; larg. : 26,5 cm ( x2 ) (taches) 150 / 200 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)







**256. Giuseppe VASI (1710-1782)**  
*Villa Madame ; Église et Monastère Sainte Claire ;  
 Façade principale du Collège Romano ; Place Saint  
 Marc ; Casino de la villa Ludovisi près de la porte  
 principale et Église Saint Pierre de Carcere*  
 Ensemble de 7 gravures (accidents, émargées ; usures ;  
 rousseurs et taches) 400 / 800 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)

**257. Johann Elias RIDINGER (1698-1767) d'après**  
*Le dressage des chevaux*  
 Ensemble de 6 gravures rehaussées  
 Haut. : 49,6 cm ; larg. : 38 cm et Haut. : 49,6 cm ;  
 larg. : 34,8 cm totale de la feuille (non encadrée)  
 200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection George Prziembel (1885-1956)





**258. Gabriel REVEL** (Château-Thierry 1643 - 1712 Dijon)  
*Portrait en Judith, présumé de la marquise de Montespan, née Françoise de Rochechouart de Mortemart (1640-1707)*

Huile sur toile

98,5 x 75 cm.

Signée et datée, sur l'entablement : Revel pinxit 1688

Présentée dans un beau cadre en bois doré et sculpté,  
d'époque Régence 40 000 / 60 000 €

Provenance :

Possible le "Judith et Holopherne" cité au château de Petit-Bourg, demeure du duc d'Antin, en 1736 : "un dessus de trumeau de 3'[pieds]6''[pouces]: "Judith et Holopherne" (vraisemblablement pour la chambre à coucher du Pavillon Nord).

Collection privée, Paris

Ce portrait inédit et captivant de Gabriel Revel, exécuté en 1688, présente un portrait saisissant d'une femme incarnant l'esprit de l'héroïne biblique Judith. Positionnée appuyée sur la tête coupée d'Holopherne, elle tient une épée dans sa main droite, désormais au repos après avoir rempli sa fonction.

L'interaction des couleurs et des textures est magistralement utilisée par l'artiste, portraitiste longtemps camarade de Charles Le Brun. Un drapé rouge vermillon qui, semblable à un flot de sang, divise la composition entre le bas du corps de la femme et la tête décapitée. Sa robe, d'un bleu cristallin, obtenue grâce à l'utilisation méticuleuse de poudre de lapis-lazuli, ajoute une impression d'élégance étherée à la scène.

L'exécution habile de Revel va au-delà des normes conventionnelles de l'époque. La profondeur de la perspicacité psychologique représentée dans le regard de la femme est remarquable, en particulier à une époque où prévalait souvent une satisfaction superficielle. Ici, nous rencontrons une femme qui a choisi d'être représentée à grands frais, incarnant le courage et la détermination de Judith, vainqueur d'un puissant ennemi.

Cette peinture témoigne des prouesses artistiques de Revel et de sa capacité à capturer les complexités de l'émotion humaine et de la résonance historique dans un seul cadre. Une perle rare qui traverse le temps et offre aux spectateurs un aperçu d'un moment de triomphe et de défi.

Nous remercions M. Dominique Brême, auteur de plusieurs articles sur la carrière de Gabriel Revel, de nous avoir confirmé l'attribution de ce portrait, par un écrit en date de mars 2024, sur la base d'un examen de photographies, tout en nous exprimant ses réserves sur notre proposition d'identification du modèle.

**Proposition d'identification : la marquise de Montespan, de Vénus à Marie-Madeleine**

**Judith : une figure ambiguë**

Parmi les grandes figures féminines des Saintes Écritures, seules Ruth, Judith et Esther sont le sujet d'un livre entier qui conte leur histoire édifiante.

Judith, juive de la cité de Béthulie, veuve douée d'une grande beauté, pour sauver sa cité d'un siège mené par les assyriens, séduit leur général Holopherne et, profitant de son ivresse et de son sommeil, le décapite, provoquant la fuite des assiégeants.

Comprise depuis le Moyen-Âge parmi les "Neuf Preuses" - ces femmes de l'Histoire Ancienne dignes de mémoire - Judith est, dans les Arts, l'équivalent féminin du roi David, que l'iconographie montre tenant la tête de Goliath, mais aussi la "contre-Salomé", laquelle se servit de ses attraits pour obtenir de son beau-père Hérode une faveur scandaleuse et pécamineuse : la mort du prophète Jean le Baptiste.

Pourtant, l'attitude de Judith, entre courage et ruse, entre prières et mensonges, sera pour les théologiens catholiques un sujet régulier de questionnement, ainsi qu'Isaac-Louis Le Maistre de Sacy l'énonce : « *On est surpris d'abord, et on a peine à comprendre, comment une femme aussi chaste que Judith, peut avoir dessein de servir de piège par sa beauté à un homme* ».

La première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle a connu dans l'art et la littérature un développement sans précédent du thème des *Femmes illustres*. Peuvent être en effet cités les tableaux ornant le cabinet de la reine au château de Richelieu, peints pour le cardinal par Nicolas Prévost (1604-1670), ceux réalisés par Simon Vouet vers 1645-1646 au Palais Cardinal à Paris pour l'appartement de la régente Anne d'Autriche, ceux encore dus au pinceau de Charles Poerson, également vers 1645, encadrés dans les lambris de l'appartement de Madame de La Meilleraye à l' Arsenal de Paris. À la même époque, Claude Vignon donnait des modèles pour illustrer *La Galerie des Femmes fortes* publiée en 1647 par le jésuite Pierre Le Moyne, grand succès de librairie dont les gravures d'Abraham Bosse furent reprises par la suite dans plusieurs domaines des arts décoratifs.

Ce thème des "Femmes illustres" ou "Femmes fortes" est donc en partie lié à la Contre-Réforme catholique, comme l'est celui de *Marie Madeleine pénitente*, si cher aux peintres du XVII<sup>e</sup> siècle, et témoigne de l'évolution du statut de la femme depuis la Renaissance, à la fois « créature diabolique, agent de Satan, incarnation du péché originel » mais également, depuis le concile de Trente et la place grandissante accordée à la Vierge dans le culte catholique, « médiatrice de la foi ».

Dans les années 1680, Judith est une figure amplement commentée dans la vie intellectuelle.

L'abbé Claude Fleury publie *Les Mœurs des Israélites* (Paris, Aubouyn, 1680), qui apporte au public des commentaires doctes sur la psychologie et les habitudes de vie des hébreux de l'Ancien Testament (Judith comprise), lequel ouvrage connaîtra un grand succès, en témoignant ses nombreuses rééditions.

En 1688, année de l'exécution de notre portrait, les dernières réflexions théologiques de feu Isaac-Louis Le Maistre de Sacy viennent d'être publiées dans le recueil "*Tobie, Judith et Esther*" (Paris, Desprez, 1688), tandis que Dom Bernard de Monfaucon termine la rédaction du manuscrit de son enquête archéologique "*La vérité de l'histoire de Judith*", lequel sera approuvé par la Sorbonne en 1689 et publié l'année suivante (Paris, Langronne, 1690).

Au même moment, à Versailles, les visiteurs peuvent admirer, dans la "Petite Galerie" du "Cabinet des Tableaux du Roi", la "Judith et Holopherne" de Valentin de Boulogne (Toulouse, Musée des Augustins, inv. 2004.1.76), artiste que le roi affectionne particulièrement, envers et contre toute mode.

À quelques mètres de là, dans le salon des Nobles de l'appartement de la Reine, on trouve, en pendant, deux œuvres de Véronèse achetées à Jabach : "Judith et Holopherne" (Caen, Musée des Beaux-Arts, inv. 13) et "Esther et Assuérus" (Paris, Musée du Louvre, inv. 138).

Il n'est pas surprenant de voir les histoires de Judith et d'Esther être mises en rapport, compte tenu de la haute valeur morale de leurs destins respectifs, mais il semble qu'en 1688, les intrigues amoureuses dont la Cour de Versailles fut le théâtre donnèrent à ces deux figures bibliques un caractère tout particulièrement d'actualité.



*"Rends-moi forte en ce jour, Seigneur, Dieu d'Israël!"  
Livre de Judith, XIII, 7.*



## 1688, Judith contre Esther : deux femmes pour un Roi

Cette année 1688, à Versailles, se joue un acte important de la rivalité de deux femmes acharnées, dont le prix n'est autre que la toute-puissante faveur royale.

Dressons ici un petit rappel du contexte : en 1667 débute une romance incandescente entre Louis XIV, 29 ans, et François-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, 27 ans. Pendant plusieurs années, le roi partage ses nuits entre Mme de La Vallière et Mme de Montespan, jusqu'en 1670, date à laquelle Mme de La Vallière se tourne vers la religion. Mme de Montespan donne sept enfants au roi, de 1669 à 1678.

« Elle avait de l'esprit infiniment et le savait tourner comme il lui plaisait. Son ambition était sans bornes », note le marquis de Sourches.

Bussy-Rabutin, qui romance les amours de la Cour dans son *"Histoire amoureuse des Gaules"*, fait prononcer à Mme de Montespan, éternelle insatisfaite, de nombreuses plaintes, digne d'une amante qui s'estimerait délaissée :

*"Hélas! Sire, répartit cette belle affligée, je vous aimerai toujours, et vous ne m'aimez plus. Ah! que mes sentiments sont opposés aux vôtres! L'amour, de qui dépend toute ma félicité, que ne vous a-t-il donné la tendresse que j'ai, ou que n'ai-je en partage toute l'indifférence possible! (...)"*

*"Je ne le reconnois que trop, Sire, (...), que votre cœur n'est plus que de glace pour moi. C'est en quoi j'accuse souvent mon infortune, me trouvant la plus malheureuse de toutes celles qui respirent le jour. Ah! qu'il est dangereux de vous connoître et difficile de vous oublier!"*

En 1678, alors qu'elle donne naissance au futur comte de Toulouse, et que Mme de Maintenon, gouvernante des bâtards royaux, commence à prendre de la place dans l'esprit du roi, elles sont toutes deux brièvement éclipsées par Mme de Fontanges, âgée de 17 ans. La mort brutale de cette dernière, en 1681, dans un contexte d'Affaire des Poisons, participera à créer de la distance entre le roi et Mme de Montespan, laquelle se creusera en juillet 1683, à la mort de la reine. Le roi, lassé des colères de Mme de Montespan, aspirant à une vie plus régulière, épousera en secret Mme de Maintenon en octobre 1683.

L'année 1686, marquée par l'épreuve redoutable de "l'opération du roi", voit la Montespan de plus en plus écartée de la vie du monarque. Elle ne vit presque plus dans son appartement au château, que le roi avait fait aménager, pour lui préférer sa demeure de Clagny ou les eaux thermales de Bourbon.

*"Ces longues absences qu'elle faisoit tous les ans ne faisoient encore qu'achever de ruiner son peu de crédit, aussi croyoit-on qu'elles étoient plus nécessaires pour flatter son chagrin que pour sa santé"* note le marquis de Sourches.

Les observateurs ne manqueront pas d'évoquer la détresse d'une femme qui se considère abandonnée.

*"Dévorée (...) de scrupules", elle "étoit comme ces âmes malheureuses qui reviennent dans les lieux qu'elles ont habitées expier leurs fautes"* et *"elle se dépiquoit de ses dégouts par des traits plein de sel et des plaisanteries amères"* dit d'elle Madame de Caylus.

En décembre 1687 se prépare une sorte de "coup de grâce" contre Mme de Montespan.

Mme de Maintenon, dont Saint-Simon rappelle qu'elle *"avoit continuellement tendu à saper Mme de Montespan"* (Dangeau), songe à donner une pièce de théâtre, jouée par les demoiselles de la Maison Royale de Saint-Cyr, qu'elle a fondé avec le généreux soutien du roi. *"Elle en parla à M. Racine qui faisoit alors l'histoire du Roy, et le premier homme du siècle pour la poésie, et luy dit de choisir un*

*sujet qui convint à l'usage qu'on en vouloit faire au lieu et au tems"* explique Manseau, Intendant de la Maison. Après 10 ans d'absence depuis Phèdre (1677), Racine compose "Esther" dans le courant de l'année 1688 : *"une comédie de couvent [qui] devint la chose la plus sérieuse de la Cour"* selon le mot de Mme de La Fayette.

Le sujet de la pièce fuit rapidement et devient objet de commentaire à la Cour : Dangeau le note dans son Journal, à la date du 18 août 1688. Tout le monde comprend que *"la comédie representoit en quelque sorte la chute de Madame de Montespan & l'elevation de Madame de Maintenon"* (La Fayette) : le roi est donc le « fier Assuérus », qui répudie "l'altière Vasthie", et qui se convertira par amour de la "douce Esther".

*"On en avoit fait deux répétitions en particulier devant le Roy à Versailles, à quoy il prit tant de plaisir que Mme de Maintenon jugea que Sa Majesté ne s'empescherait pas d'y mener toute la Cour, ce qui la fit résoudre à faire dresser à Saint-Cyr le théâtre"* nous dit Manseau. En novembre 1688, les répétitions commencent, les costumes sont dessinés par Bérain. Tout est mis en oeuvre afin de *"rendre public un divertissement qui n'avoit été fait que pour la communauté [de Saint-Cyr] et pour quelques unes de ses amies particulières"*. L'humiliation publique de Mme de Montespan aura lieu le 26 janvier 1689, date à laquelle la pièce, *"qui réussit à merveille"* (Dangeau), est jouée pour la première fois devant toute la Cour.

Racine va jusqu'à faire dire à Esther :

*"Peut-être on t'a conté la fameuse disgrâce / De l'altière Vasthi, dont j'occupe la place, / Lorsque le roi, contre elle enflammé de dépit, / La chassa de son trône, ainsi que de son lit."*

Une chanson circulera même dans les gazettes : *"Et de Vasthy la décadence / nous retrace un tableau vivant / de ce qu'a vu la Cour de France / à la chute de la Montespan"*.

Bien que, comme le dit Dangeau *"Madame de Montespan s'étoit armée contre tous les dégoûts imaginables qu'elle recevoit depuis plusieurs années"*, la lie du calice est étouffante.

### Judith : l'image d'une revanche ?

Dans ce contexte particulier, qui voit la favorite du roi user du procédé de personnification d'Esther, une grande figure féminine de l'Histoire Ancienne, par l'art théâtral, il nous apparaît adéquat de poser la question de la transposition de cette pratique dans le domaine de la peinture.

L'usage de se faire représenter sous les traits de figures mythologiques connaît une vogue grandissante depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle : toute la Cour a en mémoire le grand portrait collectif de Jean Nocret, de 1670, "La famille royale dans l'Olympe" (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 2157).

L'identification du modèle de notre portrait en Judith à Mme de Montespan nous paraît correspondre - au delà des considérations de ressemblance physiologique - à la fois au contexte de rivalité symbolique entre Mme de Maintenon (Esther) et Mme de Montespan, en 1688, mais aussi à l'habitude des commandes artistiques de la commanditaire, ainsi qu'au climat de mélancolie et d'amertume acide chez cette dernière, lors de ces années de progressive disgrâce.

Le modèle iconographique de notre Judith, représentée à mi-corps, les yeux rivés sur le spectateur, le corps légèrement déporté vers la marge droite, avec, en contrepoint, une trouée vers un paysage au lointain, pourrait être la "Judith" de 1520-1525, jadis considérée comme étant de la main de Giorgione (en fait Vincenzo Catena [1470-1531], aujourd'hui conservée à Venise (Pinacoteca Querini-Stampalia, inv. inconnu). En 1660, l'oeuvre appartenant à la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche fut gravée par Lucas Vosterman et



incluse dans le célèbre catalogue gravé de la collection archiduciale "Theatrum Pictorium" (Anvers, Teniers, 1673) (un exemplaire de la gravure au Louvre, inv. L 186 LR/28 Recto).

Il est intéressant de noter que la modèle est parée de vêtements précieux, conformément aux Saintes Écritures qui précisent qu'elle "revêtit ses habits de fête, ceux qu'elle avait portés du vivant de son mari Manassé" (Judith, X, 3), et dont les couleurs correspondent ici précisément à la livrée du roi : azur, cramoi et argent (origine du futur bleu-blanc-rouge "national").

Ce code vestimentaire se retrouve d'ailleurs dans d'autres portraits de favorites royales, notamment dans le portrait de "Mademoiselle de La Vallière avec ses enfants", par Peter Lely (Rennes, Musée des Beaux-Arts, inv. D.1934.1.2).

Mme de Montespan usa par le passé de ces trois couleurs dans ses portraits par Mignard le Romain (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, inv. MV 8237) et Henri Gascar ("Madame de Montespan au château de Clagny", collection particulière, localisation actuelle inconnue)

Notre portrait en Judith, par essence une image provocante, est-elle une effigie s'inscrivant dans le contexte d'une bataille symbolique (finalement vaine) contre "Esther-Maintenon" ? Un manifeste pour apparaître une dernière fois comme une icône de beauté ? Un rappel orgueilleux de la passion (révolue) du roi pour le modèle ?

#### De la provocante Judith à la pénitente Madeleine

Toujours est-il que Mme de Montespan, dans les semaines qui suivront la présentation d'Esther, commencera à songer à l'exil. Pour le bienfait de ses enfants, sur lesquels elle veut encore veiller, elle reste un tant soit peu présente, pour les grands événements, et le roi continue de lui rendre brièvement visite après la messe, mais en 1690, elle se retire deux mois entiers au couvent des filles de Saint-Joseph, à Paris, dans l'îlot Saint-Germain, communauté religieuse dont elle était la grande bienfaitrice de 1671 et même supérieure depuis 1681.

Le jeudi 15 mars 1691, Dangeau nous apprend : (...) *Madame de Montespan, qui est depuis quelques jours à Saint-Joseph, a fait dire au roi, par M. de Meaux [Bossuet], que le parti qu'elle prenoit était un parti de retraite pour toujours, Elle demeurera une partie du temps à Fontevault et l'autre à Saint-Joseph.*"

Observant, lasse, que l'"on s'était un peu hâté de démeubler son appartement", elle "entra quelque temps après peu à peu sur la voie de la pénitence, et fit voir jusqu'à sa mort que la grâce surabonde là où le péché a abondé", nous dit Saint-Simon.

En effet, en 1697, elle finance l'impression d'une édition des Psaumes de David (Loudun, Billault, 1697), nouvelle allusion biblique.

En 1700, elle se retire définitivement au château d'Oiron (Deux-Sèvres) en 1700, où elle fait installer, dans un hospice qu'elle subventionne, un portrait de Mignard qui la représente en Madeleine pénitente (Oiron, château, inv. inconnu), illustrant tout son souci de repentance.

Après avoir davantage associé son image à l'Amour et à Vénus, du temps où elle régnait sur le cœur du roi, Mme de Montespan fut ensuite une altière Judith (mais Judith n'est-elle pas, dans les jeux de cartes, la "Dame de Cœur"?) pour devenir enfin Madeleine : très adéquate effigie de celle qui se détourna d'une vie de chair pour cheminer vers l'au-delà par la pénitence.

#### Bibliographie :

- Inventaire après décès de Madame de Montespan au château d'Oiron (1707), Archives départementales des Deux-Sèvres, 1 J 1328  
Isaac-Louis LE MAISTRE DE SACY, *Tobie, Judith et Esther traduits en françois, avec une explication tirée des Saints Pères et des auteurs ecclésiastiques*, Paris, Desprez et Desessars, Paris, 1688  
Mme la comtesse de LA FAYETTE, *Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689*, Amsterdam, Bernard, 1731,  
Philippe de Courcillon, marquis de DANGEAU, *Journal... avec les additions inédites du duc de Saint-Simon*, éd. établie par M. Feuillet de Conches Paris, Didot, 1854,  
Roger de BUSSY-RABUTIN, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Paul Boiteau, Paris, Jannet, 1856-1876  
Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, Comtesse de CAYLUS, *Souvenirs et correspondance de Madame de Caylus*, éd. établie par Emile Raunié, Paris, Charpentier, 1881,  
Louis-François Du Bouchet, marquis de SOURCHES, *Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV*, publiés par le comte G.-J. de Cosnac et A. Bertrand, Paris, Hachette, 1882-1893, 13 vol.  
Pierre MANSEAU, *Mémoires*, éd. établie par Achille Taphanel, Versailles, Bernard, 1902,  
Jean LEMOINE, « Madame de Montespan à Saint-Joseph », in « Revue de Paris », livraison du 15 décembre 1909, pp. 823-841.  
Bruno PONS, « Le château du duc d'Antin, Surintendant des Bâtimens du Roi, à Petit-Bourg », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, Paris, 1987  
Matthieu LETT, « Les tableaux du Petit Appartement de Louis XIV à Versailles (1684-1715) », in Louis XIV : l'image et le mythe, sous la direction de Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014,  
• Dominique BRÉME, « Gabriel Revel : collaborateur champenois de Le Brun à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 9 | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 23 mars 2024.  
Stéphane CASTELLUCCIO, Esthétique et politique. La présentation des tableaux des collections royales dans le Grand Appartement à Versailles de Louis XIV à la Révolution. In: *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°21, 2018.



259. Fauteuil à systèmes, dit de malade, en hêtre mouluré et sculpté à décor de frise de rais-de-cœur, feuillages et entrelacs, le dossier à oreilles et l'assise dépliant formant lit de repos. Le dossier inclinable à crémaillère, avec deux manivelles permettant d'actionner les roues. Petits pieds arrière à enroulements. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Epoque Louis XV-Transition.

H : 122 cm, L : 68 cm

5 000 / 7 000 €





260. Ecole FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup>, dans le goût de Nicolas de LARGILLIÈRE

*Portrait d'homme*

Dessin au fusain et à la craie

53 x 37 cm (à vue)

500 / 800 €

261. Important meuble cartonnier en placage de bois de roses dans des encadrements de bois de violette, il ouvre en partie basse par deux portes latérales et un petit tiroir surmontant les casiers.

Meuble : H. : 90 cm, L. : 99 cm, P. : 38,5 cm

Cartonnier H. : 74 cm, L. : 81 cm, P. : 32 cm

H. totale : 163,5 cm

Époque Louis XV, attribué à Joseph.

(Manque deux bronzes, pas de clef, restaurations d'entretien)

15 000 / 25 000 €







**262. Cuillère de baptême** en argent dans son écrin en bois recouvert de cuir doré aux petits fers d'une figure ailée dans un médaillon. L'arrière du cuilleron gravé du monogramme MR M, le manche à décor finement ciselé d'arabesques se terminant par une imitation de feuille. Le repose cuiller stylisant un enroulement de feuille finement ciselé. L'intérieur de l'étui en soie verte et galon de passementerie doré.

Maitre orfèvre : Johann Holzmann (reçu maître en 1695/1697).

Nuremberg, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 20.2 cm.

800 / 1 200 €

**263. Très rare coffret en argent estampé**, sur âme de bois, à décor, sur le couvercle, d'une nymphe endormie surprise par un satyre. Deux putti encadrent la scène dont l'un tient une palme à la main. Les quatre faces parées de volutes feuillagées. Le couvercle orné d'une anse. L'intérieur en soie rose poudré et galons.

Attribué à Pierre Fourfault (actif entre 1628 et 1668) Paris, vers 1630-1635.

Étiquette de collection sous le coffret

Haut. : 8 cm – Larg. : 12.7 cm – Prof. : 9.1 cm

(Manques de placage d'argent, accidents et restaurations)

3 000 / 4 000 €

*Ce type de coffret en argent estampé à décor auriculaire est très répandu dans la production parisienne du XVII<sup>e</sup> siècle, même si peu d'entre-eux sont parvenus jusqu'à nous. Un coffret attribué à Pierre Fourfault provenant de la donation de Pierre Jourdan-Barry est conservé au Louvre. Il fut exposé au Grand Palais en 2002 dans le cadre de l'exposition « Un temps d'exubérance, les Arts Décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche sous le numéro 152.*

*Provenance : Charles-Bernard Martin (1799-1875) est un magistrat et conseiller honoraire à la Cour d'appel d'Orléans. Il reçoit la légion d'honneur en 1852. Il est connu pour être un des plus grands collectionneurs orléanais au cours du XIX<sup>e</sup> siècle comme en témoigne l'abbé Desnoyers dans le Bulletin de la société archéologique de l'Orléanais « Je veux déposer, ici le témoignage raisonné de mon estime pour les grandes et sérieuses collections formées par MM. Marti [...] cette façon, fonder un cabinet où les miniatures, la sculpture, les émaux, les ivoires, les meubles, la céramique se disputaient l'admiration des visiteurs. »*

*Abbé Desnoyers. « Les Collections orléanais » dans le Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais, n°103/1879, pp. 183-184.*





**264. Coupe** en porcelaine du Japon à décor d'un éventail, de fleurs et feuillages stylisés, la monture en bronze ciselé, le fond amati.

Vers 1700.

H. : 11 cm ; D. : 25.5 cm

1 000 / 1 500 €

*Notre coupe illustre l'inventivité des marchands merciers pour créer des objets de grand luxe à partir des trésors venus d'Orient.*





**265. Lot comprenant :**

- **Un pot couvert** en porcelaine de la Chine à décor de vases et de brûles parfums d'époque Kangxi, la monture en bronze ciselé de style Régence (la porcelaine cassée recollée, en l'état)

H. : 18 cm

- **Un pot couvert** en porcelaine blanc bleu de la Chine d'époque Kangxi, monture en bronze ciselé et doré de style Régence

H. : 11 cm

400 / 600 €

**266. Fontaine** en porcelaine de la Chine aux émaux de la famille Verte, monture en bronze ciselé et doré, reposant sur trois pieds en dauphin, le robinet à feuillage stylisé, le couvercle à frise de godrons.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style Régence.

Manque le robinet.

H. : 24 cm

400 / 600 €



**267. Ecrivoire** en porcelaine, la monture en bronze ciselé et doré, le plateau formé d'un débris d'assiette de la famille verte d'époque Kangxi découpée et enchâssée dans une frise à godrons, portant deux godets et un personnage en porcelaine tendre de Mennecy du XVIII<sup>e</sup> siècle, les premiers formant encrier et boîte à sable, le second assis sur une terrasse d'où s'échappent deux branches formant bras de lumière.

Epoque Louis XV.

L. : 22,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Galerie Jacques Perrin, Paris,
- Collection Edgar Faure, Paris

*Notre écrivain illustre parfaitement le goût pour l'exotisme en vogue dans les premières années du règne de Louis XV. Il témoigne de la fantaisie et l'inventivité des marchands merciers qui, à l'instar de Lazare Duvaux savait adapter les porcelaines d'Extrême Orient au goût européen en créant des objets de grand luxe par l'adjonction d'une monture de bronze doré qui leur conférait une nouvelle destination. Pour une écrivain similaire dans sa conception, voir vente Coutau Bégarie du 28 mai 2021, lot 172.*





**268. JAPON, Période Momoyama/ Periode Edo, fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle**

Rare coffre de voyage en laque dit *Namban*  
De forme quadrangulaire à couvercle bombé, présentant un riche décor en laque or hira-maki-e et taka-maki-e et incrustations de nacre, sur un fond noir brillant, d'un couple de faisan parmi les branches de prunus et de pivoines en fleurs sur le couvercle et la face avant. La face arrière à décor de rinceaux feuillagés.

Poignées latérales mobiles en bronze, rajoutées postérieurement sur les côtés. Les cornières et la serrure en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux.

Il repose sur un élégant piétement européen de style Napoléon III, les quatre pieds enroulés, la ceinture ajourée d'un décor en frise géométrique ainsi que d'un décor peint de dragons en polychromie, accompagné de rinceaux peint à l'or et incrustations de nacre.

H. : 102 cm, L. : 86 cm, P. 45 cm

6 000 / 8 000 €















**269. Tapis** dans le goût de la Savonnerie à décor de bouquets de fleurs et de lambrequins sur fond noir.  
295 x 202 cm  
Debut du XX<sup>e</sup> siècle

1 000 / 1 500 €

*Notre tapis reprend les modèles de premières années de la manufacture créée par Simon Lourdet et Pierre Dupont.*

**270. Cabinet en marqueterie** de teck, d'ébène, de bois exotiques, d'ivoire et de micro mosaïque dite « sadeli », à décor de motifs géométriques répétés, rosaces ou rinceaux dans des cercles.  
Travail indo-portugais, probablement Thane (aujourd'hui Mumbai).  
Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 43 x 88.35 x 42.6cm (piètement moderne, petites restaurations). 20 000 / 30 000 €

*Notre cabinet est un parfait exemple de la perfection technique des marqueteries indiennes dite « sadeli », héritée de Shiraz en Perse via le Sind et Bombay.*

*Ces cabinets luxueux étaient destinées à contenir de précieux effets personnels, et étaient commercialisés notamment via les comptoirs de Goa.*







**271. Ecole FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Portrait d'homme au manteau vert.

Toile ovale

74 x 55,5 cm

1 000 / 1 200 €

**272. Cadre ovale** en bois et stuc doré dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle. (petits accidents)

108 x 91 cm, à vue : 83 x 67 cm

400 / 600 €

**273. Atelier de moulage de sculpture comparée**

Plaque de cheminée aux armes de France surmontée d'une couronne et collier de Saint Georges et du Saint Esprit

Plâtre

H: 65 cm - L: 64 cm

D'après une plaque de cheminée conservée

au musée Carnavalet

200/300 €

Provenance: vente Cornette de Saint Cyr,

1<sup>er</sup> décembre 2015, lot 496

**274. Importante tapisserie aux armes Montmorency.**

Au centre les grandes armes des Ducs de Montmorency surmontées de la couronne de duc et pair de France et de la devise et d'un manteau d'hermine, portées par deux anges reposant sur des nuées. Le fond à semis d'alérions, chaque angle orné de la couronne et du manteau de duc ainsi que de la lettre M, au pourtour une frise de feuilles d'acanthé et de boutons de fleurs.

440 cm x 310 cm

(petits accidents et restaurations)

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

laine et soie

3 000 / 5 000 €











**275. Entourage d'Alexandre ROSLIN**

(Malmö 1718 - 1793 Paris)

*Portrait de dame, en buste, à la robe lie-de-vin et au riche bonnet*

Huile sur toile

29,5 x 23,5 cm (format ovale)

500 / 600 €

**276. Duchesse brisée** à oreilles en bois mouluré et relaqué blanc

H. : 106 cm, L. : 145 cm; L. : 72 cm

Epoque Louis XV

Le bout de pieds posterieurs

800 / 1 000 €

**277. Harpe** à pédales, la console sculptée de rinceaux d'acanthes et perles, la colonne cannelée et rudentée, la table à décor en vernis Martin de trophées de musique et paysage champêtre.

Signé Naderman à Paris.

Epoque Louis XVI (petits accidents et restaurations, manques).

H. : 164 cm, L. : 73 cm

2 000 / 3 000 €

*Jean-Henri NADERMAN (Fribourg, 1734 - Paris, 1799), luthier et compositeur au service de la reine Marie-Antoinette. Il ouvrit un magasin rue d'Argenteuil en 1773, puis rue de la Loi à l'enseigne «A Clef d'or».*









**278. Attribué à Marianne LOIR** (Paris 1705-1783 Paris)  
*Portrait de Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry* (1721-1797).

Huile sur toile  
 80 x 63,5 cm.

12 000 / 15 000 €

Notre portrait de Marianne Loir illustre parfaitement son style caractéristique et sa fine psychologie : pose assez naturelle, fond neutre, modèle à l'attitude bonhomme et chaleureuse.

Née le 10 décembre 1705 à Paris, formée auprès du célèbre peintre Jean-François de Troy à l'Académie de France à Rome, Marianne Loir voyage en Italie entre 1738 et 1746, accompagnant son frère, le pastelliste et sculpteur Alexis III Loir. De retour à Paris, elle se distingue par sa capacité à saisir la noblesse et la simplicité dans ses portraits de la bourgeoisie et de la noblesse provinciale.

Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry, capitaine et ingénieur militaire, est ici représenté en buste, revêtu d'une armure, et enveloppé d'une peau de léopard, symbole martial, de puissance et de distinction. Né à Québec, entré dans l'armée à l'âge de 12 ans, il comptait parmi les officiers les plus estimés du marquis de Montcalm, commandant en chef des forces armées françaises en Nouvelle-France. Son journal de campagne, complété assidûment entre 1749 et 1759

est d'ailleurs une précieuse source pour comprendre la "Guerre de la Conquête" ("French and Indian War") menée par les Britanniques. Il sert jusqu'à la tragique bataille des Plaines d'Abraham (13 septembre 1759) qui voit les Britanniques vainqueurs, Québec pris, Montcalm tué et Chaussegros blessé et prisonnier. Bien que captif, il est nommé chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, la même année. Il est libéré par les Britanniques en 1761 et regagne la France, où il reste jusqu'en 1762-1763. C'est très certainement à cet intervalle de date qu'il rencontre Marianne Loir et se fait portraiturer. Il avait épousé, en 1753, Louise Martel de Brouage (1738-1793) qui lui donna six enfants. Ils furent le premier couple franco-canadien présenté à la cour du roi Georges III, qui loua publiquement la beauté de Madame. Rentré à Québec en septembre 1764, Chaussegros sert ensuite civilement : comme grand voyer du district de Québec en 1768, comme conseiller législatif en 1775, comme membre du Conseil exécutif en 1784, puis conseiller législatif en 1792.

Figure intéressante de l'histoire du Bas-Canada, une avenue de Québec porte son nom depuis 1959. Le Musée national des beaux-arts du Québec possède une copie de notre tableau datant du XIX<sup>e</sup> siècle (inv. 1967.106), ainsi que deux portraits attribués à Marianne Loir, le représentant, ainsi que son épouse (inv. 1967.101)

**279. Joseph Nollekens (1737-1823)  
attribué à.**

*Portrait présumé de William Pitt Le Jeune.*

H. : 51 cm (petits accidents et  
manques) 15 000 / 20 000 €

Ce remarquable buste en marbre de Carrare, réalisé vers 1785 et attribué à Joseph Nollekens, représente probablement William Pitt le Jeune (1759-1806) qui fut Premier Ministre de Grande-Bretagne à 24 ans. Malgré la jeunesse de ses traits, la puissance et la détermination du dirigeant transparaissent avec éloquence. La qualité exceptionnelle de la ciselure de Nollekens se manifeste dans la façon dont il a capturé le caractère de ce jeune homme, vêtu en déshabillé. Les cheveux noués en catogan à l'arrière sont admirablement dérangés au naturel, ajoutant une touche de réalisme saisissant à l'œuvre.

Ce buste témoigne non seulement du talent artistique de Nollekens, mais également de la période tumultueuse de l'histoire britannique et européenne à laquelle William Pitt le Jeune était intimement lié. Il deviendra Premier Ministre d'une Grande-Bretagne confrontée à la perte des colonies américaines et aux bouleversements révolutionnaires en France, événements qui marqueront profondément l'Europe et le Moyen-Orient.

Cette œuvre constitue un témoignage poignant de la rencontre entre l'art et l'histoire, capturant à jamais l'essence d'un jeune homme destiné à jouer un rôle majeur sur la scène politique de son époque.







**280. Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>**

*Portrait d'homme à la cravate de dentelle.*

huile sur toile

57 x 44 cm

300 / 400 €

**282. Vasque rafraîchissoir en marbre coquillé de Bilbao**

noir et or, de section ovale à deux anses latérales.

H. : 20,5 cm, L. : 36 cm, P. : 24,5 cm

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 500 / 2 000 €

**281. Ecole ITALIENNE du XVII<sup>e</sup>**

*Portrait de femme*

(partie de toile)

39 x 31 cm

200 / 300 €





**283. Philibert-Louis Debucourt (1755 - 1832)**

La promenade publique. 1792

Gravure en couleurs, rousseurs.

44 x 61 cm

Baguette en bois doré à décor de frises de perles et de  
feuilles d'eau.

600 / 800 €

**284. Paire de fauteuils à la reine** en bois naturel mouluré  
et sculpté de coquille rocaille, quatre pieds cambrés en  
angle.

Garniture de velours moutarde.

H. : 100 cm, L. : 71 cm, P. : 60 cm

Style Régence (un pied restauré)

800 / 1 000 €











**285. Paire de commodes** en placage de noyer et ronce de noyer, elles ouvrent à deux tiroirs en façade et reposent sur quatre pieds galbés. Poignées et entrées de serrures en bronze ciselé et doré, à décor de rocaille et tête de chinois. Dessus plaqué.

H. : 78 cm, L. : 74,5 cm, P. : 41 cm

Travail allemand, Berlin, du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Attribué à Fredrich Spindler

(Petit accident à l'avant d'un tiroir)

Ancienne étiquette au dos : *Hallett & son, ltd. Furniture Depositories. Weymouth. Mr Sexton Noble n° 34*

20 000 / 30 000 €





**286. Miroir à fronton** en bois sculpté et redoré, à décor de putti aux raisins dans des rinceaux fleuris et feuillagés.  
H. : 99 cm, L. : 45,5 cm  
Époque Régence. 200 / 300 €

**287. Fauteuil** à la reine canné, en bois mouluré et sculpté, il repose sur quatre pieds cambrés en angle, la ceinture ornée d'un large fleuron et de feuilles d'acanthes.  
H. : 91 cm, L. : 64 cm, P. : 52,5 cm  
(Accident au cannage de l'assise, restaurations)  
Époque Louis XV 1 500 / 2 000 €

**288. Table de chevet**  
Chêne mouluré et sculpté.  
Pieds gaines cannelés.  
H. : 77 cm, L. : 39 cm, P. : 30,5 cm  
Liège. XVIII<sup>e</sup> siècle 120 / 150 €





**289. Ecole ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Nature morte à la cruche

Huile sur toile. Monogrammée JP

47 x 38 cm

800 / 1 200 €

**290. Commode** en chêne mouluré ouvrant à quatre tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronze (rapportée à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

Haut : 83 cm - Larg. 96 cm - Prof. : 61 cm

600/800 €





**291. École ESPAGNOLE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune homme à mi-corps buvant un verre de vin*

Huile sur toile (rentoilage)

81,5 x 65 cm

Reprise de l'œuvre de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) conservée à Londres, National Gallery (inv. NG1286) 2 500 / 3 000 €



**292. Vasque ovale à quatre compartiments en marbre noir, reposant sur un large pieds en balustre.**

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

(restaurations)

H. : 95 cm L. : 81 cm, P. : 63 cm 2 000 / 3 000 €

**293. Meuble cabinet** en placage de noyer, décor aux chinois. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse, un abat-tant et dix tiroirs de part et d'autre d'un large vantail central. Il repose sur des pieds boules à l'avant.

H. : 159 cm, L. : 111 cm, 689 cm

Venise début XIX<sup>e</sup> siècle

(restaurations parties insolées)

1 000 / 1 200 €







294. Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Nicolas  
LANCRET (Paris 1690 - 1743 Paris)  
*Fête galante*  
Huile sur toile (violonée en partie supérieure)  
53 x 88 cm  
Présentée dans un beau cadre de style Régence  
1 500 / 2 000 €



295. Ensemble de deux éléments en bois sculpté et doré  
52 x 30 cm et 61 x 11 cm  
300 / 500 €



296. Paire de consoles d'entre-deux en chêne finement sculpté et doré à décor de rocaille, cartouche ajouré, fleurettes.

Dessus de marbre brèche rouge  
H. : 85 cm, L. : 68 cm, P. : 40 cm  
Travail parisien d'époque Louis XV  
(restaurations à la dorure)

2 000 / 3 000 €







**297. Attribué à Louis-Michel van LOO**

(Toulon 1707 - 1771 Paris)

*Portrait de demoiselle dans un ovale peint*

Huile sur toile

73,5 x 60 cm.

3 000 / 4 000 €

**298. Commode scribane** en chêne, ouvrant à un abat-tant, et quatre tiroirs sur trois rangs, elle repose sur quatre pieds boules aplaties.

H. : 100,5 cm; L. : 104 cm, P. : 55 cm

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

400 / 600 €

**299. Panier fleuri** en bois sculpté, le panier en vannerie orné de roses, tournesols etc.

H. : 89 cm, L. : 52 cm; P. : 18 cm

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup>

600 / 800 €

**300. Paire de grands fauteuils** en bois naturel sculpté de coquilles ajourées et de rocailles, entretoise en X

H. : 116 cm, L. : 73 cm, P. : 63 cm

Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.

400 / 600 €







**301. Bas-relief** en terre cuite de forme ovale représentant une jeune femme dénudée et alanguie, tendant la main vers des putti lui offrant des pommes, deux autres la coiffant.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Clodion (1738-1814).  
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 26,5 cm  
(Petits accidents) 1 000 / 1 500 €

**302. Dans le goût de GREUZE**

*Jeune femme lisant*

Toile ovale

81 x 65 cm

300 / 500 €

**303. Deux paires de portes** en chêne décapées garnies de miroirs sur les deux faces.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 277 cm, L. : 77 cm par battant.

400 / 600 €





**304. Ecole FRANÇAISE, vers 1780**

Portrait de dame au noeud rose

Toile ovale d'origine

60 x 51 cm

1 200 / 1 500 €

**305. Augustin PAJOU (1730 - 1809) d'après.**

Portrait présumé de Madame Dubarry

Terre cuite, signée au dos, datée 1772; piédouche en  
mabre brèche.

H. : 62 cm

XIXe siècle

1 000 / 1 500 €







**306. Attribué à Henri-Horace DELAPORTE ou de LA PORTE** (Paris 1724 - 1793 Paris)

*Nature morte au vase de lapis, sphère et musette*

Huile sur toile

56 x 46 cm

À mettre en rapport avec le morceau de réception de l'artiste, présenté à l'Académie Royale en 1763 (102 x 82 cm; Paris, Musée du Louvre, inv. 7267), lequel eut beaucoup de succès et fut même traduit en carton de tapisserie par la manufacture Royale de la Savonnerie.

6 000 / 8 000 €

IMPORTANT MOBILIER DE SALON PAR TILLIARD





**307. Mobilier de salon à chassis, composé de quatre fauteuils à la Reine et un canapé**

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe, de cartouches et d'un cartel cordiforme, le dossier mouvementé, les accotoirs munis de manchettes et reposant sur des consoles mouvementées appliquées de velum, la ceinture reposant sur des pieds cambrés, chaque fauteuil estampillé TILLIARD et incisé respectivement I, II, III et VI sur la traverse arrière

Le canapé reposant sur 7 pieds.

H.: 96 cm; L.: 67 cm.

Epoque Louis XV.

Jean-Baptiste II Tiliard, reçu maître en 1752, fournisseur du Mobilier de la Couronne.

Garniture de velours de soie vert ornée d'un galon;  
(Petits accidents et usures et reprises à la dorure)

50 000 / 60 000 €

Cet élégant mobilier de salon se caractérise par la souplesse de sa ligne ponctuée de velums et de cartouches cordiformes.

Le motif du cartouche fleuri en forme de coeur se retrouve sur de nombreux sièges de Tiliard, à titre d'exemple citons la bergère illustrée dans G. Janneau, *Les Sièges*, Librairie Duponchelle, Paris, 1967, pl. 175.





Fils de Jean Baptiste I Tilliard, Jean Baptiste II se fit recevoir maître menuisier en 1752 mais ne se fit enregistrer qu'en 1764 lorsqu'il reprit l'atelier familial, rue de Clery, à la retraite de son père alors âgé de 78 ans.

Il continua l'œuvre paternelle avec, évidemment, l'évolution normale des styles. Comme le père et le fils utilisaient la même estampille sans précision de prénoms, il n'est pas toujours possible de différencier leurs créations. Jean Baptiste II reprit la charge de son père comme «menuisier ordinaire du Garde Meuble de la couronne» et reçut d'importantes commandes des maisons royales. Ayant fait fortune, il se retira des affaires à la révolution et mourut en 1797.

On retrouve sur les sièges attribués à Jean Baptiste II des caractéristiques propres à son père tels des motifs sculptés en forme de cœur ornant le sommet des dossiers ainsi qu'une palmette plissée en forme d'éventail au sommet des pieds. Selon la mode du moment, il adopte pour la décoration de ses ouvrages, des entrelacs, des feuilles d'acanthes, des rubans, des guirlandes, des roses et des paniers de fleurs. Il livre au château de Versailles un important mobilier décoré d'amours et de trophées de la musique.

Pour une suite de quatre fauteuils du même modèle, voir vente Christie's 6 nov 2014 lot 227







**308. Carquois** en bois sculpté et doré à décor de motifs rocailles. Le haut formant couvercle figurant les plumes et encoches des flèches.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 108 cm

(Manques, accidents et restaurations) 800 / 1 000 €

**309. Paire de chandeliers** composés de trois parties bulbeuses en marbre alternées de collerettes ciselées de palmettes en métal doré, reposant sur une base circulaire en bronze, incrustées et ornées de plaquettes découpées de nacre, d'ormeaux et de lapis-lazuli dessinant un décor de motif de fleurs de style Moghol. Région de Lucknow INDE

H. 26 cm

1 500 / 2 000 €



**310. Yastik ou dessus de coussin** en velours façonné, Brousse, Turquie, XVII<sup>e</sup> siècle, velours coupé cramoisi et crème à décor d'une rosace inscrite entre des jacinthes sinueuses. Doublé d'un velours lie-de-vin, montage de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, (quelques restaurations anciennes et petits accidents), 58 x 92 cm. 400/600 €

**311. Deux yastiks ou dessus de coussin** en velours façonné, Brousse, Turquie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, velours coupé vert et crème, décors similaires d'une rosace inscrite dans un cartouche rectangulaire meublé de tulipes, œillets et jacinthes stylisées. Doublé en satin cramoisi, montage de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, (quelques petits accidents), 58 x 103 cm en moyenne. 600/800 €

**312. Porte turban** dit « kavukluk » en bois sculpté et peint polychrome. Turquie ottomane, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 92 cm ; L. : 37 cm ; P. : 24 cm 2 000 / 3 000 €







**313. Atelier de Jean Frédéric SCHALL** (Strasbourg 1752-1824 Paris)

*Danseuse aux roses*

Huile sur toile marouflée sur panneau

31 x 23 cm. (format ovale)

600 / 800 €

**314. Canapé à chassis** en bois mouluré et sculpté de fleurettes en bois laqué vert et bleu pâle.

H. : 102 cm, L. : 210 cm, P. : 60 cm

Turin début du XIX<sup>e</sup> siècle

(renforts et petits accidents)

Un modèle similaire conservé au Musée CIVICO de

Turin

800 / 1 000 €





315. Ecole VÉNITIENNE vers 1760, entourage de Pietro LONGHI (1701-1785)

*Portrait de dame à la robe rose, avec un bouquet de pensées*

Huile sur toile

81 x 61 cm.

1 500 / 2 000 €

316. **Lampe bouillotte** en bronze doré, à frises de perles

et à trois bras de lumières, l'abat-jour en tôle verte repeint.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 70 cm

300 / 500 €

317. Ecole FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de demoiselle en Flore*

Huile sur toile

68 x 57 cm.

(Restaurations)

600 / 800 €





**318. Antoinette-Suzanne CARON (1734-1777)**

*Portrait de dame au manchon*  
Pastel entoilé signé et daté 1765

55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

**Bibliographie**

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, 28 decembre 2022, J.2004.151,

<http://www.pastellists.com/Articles/Caron.pdf>.



**319. Ecole FRANÇAISE, vers 1760**

*Portrait d'un gentilhomme à la veste grise*

Pastel sur papier

51 x 41 cm

400 / 600 €

**320. Surtout de table**, de forme chantournée, en bois et stuc doré et sculpté de volutes feuillagées, le fond à miroir.

Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 4.7 cm - Larg. : 39.8 cm - Prof. : 31.6 cm

(Accidents et manques)

400 / 600 €





**321. Miroir à fronton** en bois sculpté et doré, les parecloses à triple encadrements et écoinçons, le fond en baguettes de verre bleu, le fronton mouvementé à volutes sommé d'une coquille épanouie.

Epoque Régence.

H. : 115, L. : 65 cm

(Restaurations)

3 000 / 4 000 €





**322. Opération chirurgicale**, tableau d'ivoire, Dieppe ?, vers 1750

Tableau en ivoire (*elephantidae spp*) découpé, sculpté et gravé figurant une scène en bas-relief, composée en trois parties. Au centre, un homme semble effectuer une opération chirurgicale sur l'oeil d'une femme devant lui. Les premières opérations ophtalmologiques, de la cataracte notamment, avec extraction du cristallin sont réalisées dans les années 1750 par un médecin français, Jacques Daniel.

À droite, un abbé en vêtement religieux active les flammes s'élevant un autel. À gauche, divers vases et récipients et un linge sont posés sur une table.

L'ensemble des représentations est uni par un sol carrelé créant un effet de perspective. La composition en trois parties permet de renforcer cet effet de profondeur, rappelant les panneaux modulables des décors de théâtre. Elle est à rapprocher des planches illustrant les ouvrages de chirurgie ou de travaux scientifiques comme l'ouvrage « *Georgica Curiosa* » imprimé à Nuremberg en 1716.

De tels tableaux sont rares, la plupart étant composés sur une plaque simple, et non en plusieurs parties.

Ce travail de sculpture est à rapprocher de l'oeuvre de David Le MARCHAND (1674-1726) sculpteur dieppois ayant exercé en Angleterre. Le Victoria and Albert Museum conserve notamment un portrait de Matthew Raper datant de 1720.

Dans un cadre rectangulaire à baguette en bois sculpté à décor de fleurs aux angles, sous verre. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dimensions totales 33 x 25,5 cm

Poids brut 1,210 kg

3 000 / 5 000 €

323. Claude Antoine ROSSET (1749-1818) d'après.

*Voltaire et Rousseau*

Paire de groupes en bronze ciselé et patiné les représentant en pied.

Sur une demie colonne en acajou à cannelure de laiton doré.

H. : 57 et 55 cm

XVIII<sup>e</sup> siècle 20 000 / 30 000 €



Une paire de groupe du même modèle conservée au Musée du Louvre (OA 5298 OA 5297)  
- Scherf, Guilhem ; Darroussat, Séverine (dir.), Jean-Jacques Rousseau et son image sculptée 1778-1798, cat. exp. (Musée de la Révolution française, Vizille, du 2 mars au 4 juin 2012), Fage éditions, 2012,  
- Migeon, Gaston, Catalogue des bronzes et cuivres de la Renaissance et des temps modernes, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1904, p. 203, n° 242  
- Williamson Edouard-Thomas, Musée du Garde-Meuble, catalogue, Paris, Baudry & Cie, 1897, p. 70, n° 379







**324. Ecole FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de François-Philippe d'Anthès (1730-1807), Seigneur de Nabsheim*

Gouache sur velin représentant ce gentilhomme en habit, une canne à la main, l'autre posée sur un chien portant un collier au nom de la famille.

Dans un élégant cadre en bois et stuc doré coiffé d'un vase aux guirlandes de roses.

Dim. à vue : 18 x 13.5 cm.

800 / 1 200 €

*La famille d'Anthès est une famille noble alsacienne, notamment établie à Soultz. Le Baron Jean-Henri d'Anthès (1670-1733), un des premiers grands notables de la famille, fût Maître de forges et fondateur de la Manufacture royale d'armes blanches d'Alsace. Le portrait que nous présentons n'est pas clairement identifié mais il pourrait s'agir de François-Philippe d'Anthès, propriétaire des mines de Lautenbach et du Vallon de Murbach, de la faïencerie, tuilerie et verrerie d'Aprey, dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.*



**325. Paire de petites commodes d'entre-deux**

Ouvrant à deux tiroirs, à décor de losange en plage de bois de rose dans des encadrements de bois teinté vert.

Dessus de marbre blanc

H. : 83,5 cm, L. : 57 cm P. : 36 cm

Travail italien du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'une, l'autre de style.

800 / 1 000 €



**326. Hubert ROBERT** (1733 - 1808) d'après.  
*Monuments romains et Monuments de Paris*  
 Paire de gravures en couleur.  
 Beaux cadres d'époque Empire.  
 H. : 46,5 ; L. : 67 cm

800 / 1 200 €

**327. Paire de fauteuils** à bandeau en bois mouluré et  
 relaqué gris, ils reposent sur quatre pieds cannelés et  
 rudentés.  
 H. : 88 cm, L. : 55 cm, P. : 47 cm  
 Vers 1790  
 Garniture de velours de soie frappé violet  
 Restaurations

1 500 / 2 000 €







**328. Ecole FRANÇAISE, vers 1780**

*Portrait de dame en robe rayée et col de dentelle*

Pastel ovale

59 x 47 cm

Cadre en bois mouluré d'époque Louis XVI

600 / 800 €

**329. Paire de fauteuils cannés à la reine en bois mouluré**

et sculpté de cartouches rocailles, ils reposent sur quatre

pieds cambrés en angle réunis par une entretoise en X,

H. : 96 cm, L. : 64 cm

Epoque Louis XV

Relaqué gris et blanc

800 / 1 000 €



**330. Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725-1805)**

*"Le baiser envoyé" ou "La Voluptueuse"*

Huile sur toile

101 x 84 cm.

1 000 / 1 500 €

Traduction en peinture de la gravure de Charles Turner (1774-1857), datée 1807, d'après le tableau de Greuze, anciennement dans la collection du duc de Choiseul, puis d'Alfred de Rothschild.

**331. Suite de six chaises cannées en bois laqué blanc.**

Style Louis XV

H. : 98 cm, L. : 50 p. : 45 cm

300 / 500 €







332. Hubert ROBERT (1733 - 1808) d'après.  
Laveuses sous un pont monumental  
Estampe à la sanguine.  
30,5 x 22 cm

150 / 200 €

333. Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon,  
mouluré et sculpté de fleurettes et frises de piastres et  
rubans.  
H. : 90 cm  
Epoque Louis XVI  
Renforts, parties refaites

600 / 800 €



**334. Petite glace à fronton** en bois sculpté et doré à décor de trophée d'instruments de musique et de nœud de ruban.

H. : 70 cm, L. : 46 cm

Époque Louis XVI

200 / 300 €



**335. Secrétaire** à abattant en acajou mouluré, ouvrant à un tiroir et deux vantaux contenant un coffre, le dessus de marbre rouge des Flandres (inscrit au revers N18) reposant sur des montants à pans coupés à cannelures et tablettes rentrantes; ornementation de bronzes dorés (certains bronzes rapportés à une date ultérieure); marque CP surmontée d'un G (non identifiée); étiquette d'inventaire de la fin du XIXe siècle à l'intérieur d'un tiroir (probablement rapportée à une date ultérieure).

Estampille de Nicolas Petit et JME, ébéniste reçu maître en 1761.

Époque Louis XVI (petits accidents et restaurations).

H 142 x L 94 x P 40 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance: Vente Paris, étude Coutaur-Begarie, le 26 novembre 2010, lot 291.







**336. Matthew BOULTON** (1728 - 1809) attribué à.

*Vase aux danseuses antiques.*

Bronze ciselé et doré. Socle en marbre blanc rapporté.

H. : 18 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

1 000 / 1 200 €

**337. Le Tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze**

Recueil de planches représentant les trois portes du baptistère de Saint Jean de Florence par André de Pise (vers 1290-1348 ou 1349)

In-plano imprimé par Luigi Bardi e Comp.

Firenze 1821.

500 / 600 €

**338. Socle en porphyre**, la monture en bronze doré à décor ciselé de rais-de-cœur stylisés.

Vers 1900.

Haut. : 4.5 cm - Larg. : 24.5 cm - Prof. : 24.5cm

(Accidents)

400 / 600 €





339. **Importante paire de candélabres** en bronze et cuivre repoussé, ciselé et doré, à deux bras de lumières de part et d'autre d'une lyre, surmonté d'une flamme, le fût cylindrique autour duquel s'enroule un serpent, la base orné d'une frise de fleurons. ( manque une bobèche).  
H. : 50 cm.

Travail probablement autrichien de la fin du XVIIIe siècle  
3 000 / 4 000 €







**340. Ecole FRANÇAISE** de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

« Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint Louis avec ses chiens »

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté et doré à frise de perles (étiquette du relieur Léon Gruel au dos).

H. : 25.5 cm ; L. : 20.5 cm 800 / 1 200€

**341. Bergère** en gondole en bois mouluré et sculpté de fleurettes, elle repose sur quatre pieds galbés en angle, dossier violonné.

H. : 105 cm

Epoque Louis XV

Relaquée gris et rechapie blanc, garniture de velours de laine gaufré vert anis.

Restaurations, équerres de renfort 600 / 800 €

**342. CHINE**

**Potiche** à décor bleu de scène de jardin animée.

H. : 37 cm

Époque Kangxi

(cheveux, monté en lampe) 800 / 1 000 €



**343. Important plat** à décor Imari de paysage lacustre, d'après les modèles japonais.

Époque Kangxi

D. : 57 cm

1 000 / 1 200€

**344. Paire de chenets** en bronze ciselé et doré

*Pierrot et Colombine*

H. : 28,5 cm, L. : 30 cm, P. : 64 cm

Époque Louis XV

Avec une paire de fers

1 200 / 1 500 €







**345. Jean-Baptiste PIRANÈSE (1720-1778)**

*Veduta del Pantheon d'Agrippa*

*Oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres, Roma*

Gravure à l'eau-forte, 1761, d'après le *Vedute di Roma*.

Bonne impression, bien encrée, avec de forts contrastes.

Dans un cadre en bois noirci, doré aux écoinçons.

Haut. : 48 cm - Larg. : 70 cm 600 / 800 €

**346. Commode** à trois tiroirs en bois noirci et placage de citronnier, elle repose sur deux pieds tournés à l'avant et montants cannelés. Poignée de tirage à anneaux tombants et entrée de serrure en cuivre doré.

Dessus de marbre blanc

H. : 88,5 cm ; L. : 114,5 cm, P. : 56 cm

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

(Accident à un pied avant) 400 / 600 €



**347. Vitrine** en acajou et placage d'acajou, elle repose sur quatre pieds toupies, montants cannelés, dessus de marbre gris Sainte Anne (réparé), galerie de laiton ajourée

Époque Louis XVI

H. : 128 cm, L. : 93 cm, P. : 38 cm

(Restauration, le marbre réparé)

600 / 800 €

**348. Écran de cheminée** en bois sculpté et doré, il repose sur une base à quatre pieds en console ornée de guirlande de fleur, la feuille peinte d'une armoirie d'alliance sous couronne de marquis, le cadre ovale richement sculpté.

H. : 109 cm, L. : 56 cm, P. : 28 cm

(la feuille peinte provenant d'une ancienne chaise à porteur du XVIII<sup>e</sup> siècle)

La monture fin du XIX<sup>e</sup> siècle

3 000 / 4 000 €







**349. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup>**

Suiveur de Jean-Frédéric Schall

*Jeune femme au chapeau de paille et au ruban rayé*

Huile sur panneau.

27 x 27 cm

400 / 600 €

**350. Secrétaire** à cylindre en acajou flammé (toutes faces) ouvrant à huit tiroirs et un abattant découvrant trois tiroirs et deux compartiments, reposant sur des pieds fuselés.

(accidents et restaurations).

Epoque Louis XVI

H 123 x L 117 x P 61 cm

1 500 / 2 000 €

**351. Belle paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, le fût en balustre à côtes torsées orné de guirlandes de feuilles le pied à doucine orné de quatre larges consoles réunies par une guirlande de feuilles de laurier grainé.

H. : 26,5 cm

Epoque Transition vers 1770.

1 500 / 2 000 €









**352. Lot comprenant trois presse-papiers** dont un en marbre noir, à contours chantournés, surmonté d'une micro mosaïque représentant la place de Saint Pierre de Rome. Le second en marbre noir, de forme ovale, surmonté d'une micro mosaïque représentant les colombes de Pline l'Ancien, dans un entourage de mosaïque de marbres et de malachite. Le dernier, de forme rectangulaire, à décor d'une mosaïque de bois pétrifiés.

Travail italien, Grand Tour, vers 1850 pour les deux premiers.

Annoté P.D Karlsbad, vers 1880, pour le dernier.

(Petits accidents)

600 / 800 €



353. Paire de têtes janusiennes en composition.

H. : 40 cm 27 x 23 cm

XIX<sup>e</sup> siècle

2 000 / 3 000 €





PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU PRINCE EUGENE DE BEAUHARNAIS (1781-1824),  
VICE-ROI D'ITALIE (1805-1814)



**354. Basilio LASINIO, attribué à.**

« Atlas des figurines de tous les Corps de l'Armée du Royaume d'Italie en grande tenue, y compris l'État-major général, selon l'ordre de Son Excellence le Ministre de la Guerre Pino au Bureau topographique de la Guerre, année 1806 ».

In folio (33 x 48 cm) de 42 pages.

Reliure en maroquin vert (couleur du royaume d'Italie), richement décoré à l'or de feuillages et de frises grecques sur les plats et le dos. Doublure en soie rose. Dans un cartonnage ancien mais postérieur.

Important recueil présentant :

-Une page de garde manuscrite en italien « *Atlante de Figurini di tutt'i Corpi dell'Armata del Regno d'Italia in grande tenuta, non escluso lo Stato-Maggiore Generale, eseguito per ordine di S.E. il Ministro della Guerra Pino nell'Ufficio Topografico della Guerra. Anno 1806* ».

-Une page d'index présentant les quarante planches d'uniformes des différents corps de l'armée royale italienne contenues dans le recueil.

-Un ensemble 40 planches à la plume, aquarellées et rehaussées d'or et d'argent (légères usures), avec légendes en italien (ici traduites), soit 107 figures et uniformes

B.E. Époque Premier Empire (1806). 4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

-Le Prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, fils de l'impératrice Joséphine, fils adoptif de l'Empereur Napoléon Ier, titré duc de Leuchtenberg en 1817.

-Descendance des ducs de Leuchtenberg.

-Vente aux enchères des 23 et 24 mai 1935 à Zurich concernant la Bibliothèque Eugène de Beauharnais et des Ducs de Leuchtenberg en provenance du Château de Seeon (Bavière), n°42.

-puis collection particulière.

**Historique :**

Notre album est le chaînon manquant de la connaissance de la création des uniformes de l'armée du jeune royaume d'Italie.

Offert par le service topographique du ministre de la Guerre du Royaume d'Italie au vice-roi Eugène, cette source primaire offre une vue d'ensemble de l'armée nouvellement créée à partir de juillet 1805, pour les unités traditionnelles comme la cavalerie, l'infanterie ou l'artillerie mais aussi les corps techniques et administratifs.

La composition et les uniformes de cette armée seront profondément remaniés dès l'année suivante, par le règlement de juillet 1807, renforçant l'importance de notre document.

Certaines unités comme l'infanterie et la cavalerie polonaises, héritières des légions polonaises au service de la République cisalpine, disparaîtront des règlements italiens dès l'année suivante.

L'armée royale italienne montrera aux côtés des Français beaucoup de courage, notamment en Espagne, en Russie et en Allemagne. Elle rentre en bon ordre dans son royaume en 1814 en contenant les troupes autrichiennes, avant de passer au service autrichien après la chute de l'Empire français.

Notre travail destiné à illustrer les uniformes de l'armée italienne a été réalisé par le bureau topographique de la guerre du Royaume d'Italie et peut être attribué au capitaine Basilio Lasinio. Lasinio réalisa vers 1804 une série de six aquarelles des uniformes de la République cisalpine, signée et dans le même style que nos planches (conservées dans la collection Brown)



Corpo Topografico    Corpo del Genio



**Biographies :**

**Eugène de BEAUHARNAIS (1781-1824)**  
 Né en 1781, il devient aide de camp de Bonaparte, son nouveau beau-père, en 1797. Présent en Égypte et à Marengo, il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé vice-roi d'Italie. Adopté officiellement par Napoléon en 1806, il épouse la fille du roi de Bavière, Auguste-Amélie, mariage heureux dont naîtront six enfants. Couvert de gloire pendant la campagne de Russie, sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous, digne de la devise qu'il avait adoptée : «Honneur et fidélité». Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés. Resté le confident et l'ami sincère de sa sœur Hortense, il lui rend visite dans sa retraite d'Arenenberg, mais il meurt prématurément à Munich où il est enterré en 1824. L'une de ses filles, Joséphine de Leuchtenberg épouse Oscar Bernadotte, prince royal de Suède qui règne de 1844 à 1859. Elle est ainsi à l'origine des souverains de Suède, Norvège, Danemark, Belgique, Luxembourg.

**Basilio LASINIO (1766-1832)**  
 Né à Trévise en 1766 et formé artistiquement sous la direction de son frère Carlo Lasinio (1759-1838), célèbre graveur de Florence, Basilio fréquente la Galerie des Offices de la capitale Médicis. Le 15 janvier 1788, à l'âge de 22 ans, Basilio entre dans l'armée de la Sérénissime comme cadet du seizième régiment de Trévise. Il sert les Français à partir de 1797. Graveur, topographe et officier, il travaille comme artiste pour le bureau topographique du ministère de la Guerre du Royaume d'Italie. On lira à son sujet : Massimo ROSSI, « L'archivista e bibliotecario del corpo topografico del deposito della guerra di Milano (1801-1810), disponible sur internet en langue italienne.

**Œuvres en rapport :**

- Certaines de nos planches (une quinzaine sur les 40 ici réunies) ont été reprises à l'époque par des copies conservées dans la collection Anne S.K. Brown Military, à la bibliothèque du musée du Risorgimento et à la bibliothèque Paul Marmottan. Les autres étaient jusqu'à maintenant totalement inédites, offrant une redécouverte majeure des uniformes du jeune royaume d'Italie.

*Nous remercions Monsieur Yves Martin de son aide et Monsieur Jean Pierre Perconte pour ses recherches de premier ordre sur les troupes italiennes et sur le parcours de notre album.*



**355. Jean-Baptiste MARECHAL** (actif de 1779 - 1824)  
 Vue animée de la cour des Invalides  
 Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir  
 22 x 15,3 cm  
 Signé et daté en bas à gauche de « 1812 »  
 Légèrement insolé, petites taches 1 500 / 1 800 €

**356. Paire d'appliques** en demi-lanterne à deux bras de  
 lumière en bronze doré, sous verre bombé.  
 Travail moderne, style Louis XVI.  
 H 38,5cm L 29 cm x P 15 cm 100 / 200 €



**357. Serviteur muet** en acajou et placage d'acajou de  
 forme ovale à trois plateaux, il repose sur quatre petits  
 pieds gaines à roulettes de laiton, le plateau central  
 à quatre compartiments, le plateau supérieur à tiroir  
 coulissant formant plateau de service.  
 H. : 106 cm, L. : 59 cm, P. : 46 cm  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle, attribué à Canabas  
 (Restaurations d'usage) 6 000 / 8 000 €

Ce serviteur est à rapprocher d'une paire de meubles estampillés de Canabas, vente «Miroir d'une passion», Christie's Paris, 16 décembre 2009 . Une autre paire, quasiment identique, également estampillée de Canabas. Elle est passée en vente en 2006 (Collection du Dr Alexandre Benchouffi, vente Sotheby's, New York, 9 novembre 2006, no. 103).



**358. Rare et important bureau** à double face en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un double abattant, cinq tiroirs et une porte en partie basse et deux tirettes latérales.

Le dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.

H. : 127 cm, L. : 130 cm, P. : 85 cm

Travail du Nord de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

3 000 / 4 000 €







**359. Garniture de cheminée dite à l'Égyptienne**, comprenant une importante pendule et une paire de candélabres en bronze doré, patiné et marbre rouge griotte. La figure centrale de la pendule représentant la déesse Isis coiffée d'un Némès et tenant dans ses mains le cadran aux chiffres romains, sur fond de marbre rouge griotte, surmonté d'une draperie. Elle est flanquée de deux pilastres figurant un obélisque, montés en panneaux de bronze doré à l'imitation de hiéroglyphes et surmonté d'une tête de taureau canope. La paire de candélabres représente une égyptienne agenouillée coiffée d'un Némès surmontée de deux bras de lumière en bronze doré. Elle repose sur un socle en bronze doré et patiné aux hiéroglyphes et de marbre rouge griotte.

Epoque Empire.

Haut. Pendule : 54 cm - Haut. candélabre : 55 cm.

(Petits accidents et manques)

15 000 / 20 000 €

*Littérature en rapport :*

Thomas Hope, « Household Furniture and Interior Decoration », 1807, pl. VII, montrant le dessin de Hope de l'Aurora Room dans sa maison de Londres avec une pendule du même modèle. Et pl. XIII, n°3n montrant le dessin plus détaillé de Hope pour cette horloge. Sylvie Chadenet, « Les Styles Empire & Restauration », 1976, p.25, pl. 2, une pendule de conception similaire à la présente œuvre, qui était possédée par Madame Maria Letizia, mère de Napoléon Bonaparte. Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, « Vergoldete Bronzen », 1986, p.336, pl. 5.3.2, illustrant la présente pendule. Cette garniture s'inscrit dans le courant esthétique lié à l'Égyptomanie qui se développa sous l'Empire à la suite de l'engouement provoqué par la redécouverte de nombreuses antiquités pendant la campagne d'Égypte menée par Bonaparte entre 1789 et 1801.

La composition originale de cette pendule, particulièrement cette superbe figure égyptienne, dérive de certains projets d'ornemanistes et d'architectes parisiens créés dans les dernières années du XVIIIe siècle à la suite de la Campagne d'Égypte de Napoléon. Nous notons surtout que ce modèle d'égyptienne fut décliné par le bronzier Antoine-André Ravrio, très certainement d'après un modèle du sculpteur Louis-Simon Boizot (1743-1809), au début de l'époque Empire. Un modèle très similaire est conservé au Royal Pavilion Art Gallery and Museum of Brighton et à l'instar de notre pendule, elle présente également un cadran à chiffres romains sur fond de marbre rouge griotte.

Les candélabres sont, eux, inspirés d'un modèle de Claude Gallé. Ils sont à mettre en relation avec une paire formant garniture de cheminée attribuée à Claude Gallé (1759-1815), aujourd'hui conservée au Musée de l'Horlogerie de Genève, et illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., « Vergoldete Bronzen », Munich, 1986, Vol. I, p.338, fig. 5.3.6.







**360. Ecole française du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Monument à la gloire de l'Empereur, projeté à Boulogne en 1804 ; élévation, coupe et plan.

Plume et encre, lavis gris.

38.5 x 44 cm

Pliures, collé en plein.

400 / 600 €

**361. Paire de consoles** en acajou et placage d'acajou, elles reposent sur quatre colonnes doriques cannelées à l'avant sur plinthe, dessus de marbre blanc.

H. : 103 cm, L. : 133 cm, P. : 60 cm

Travail anglais d'époque Regency.

(Une plaquée à l'arrière, petites restaurations, notamment sur l'arrière d'un marbre)

15 000 / 25 000 €









**362. Grand tapis d'Aubusson** en laine et soie. Champ vert pale à volutes feuillagés et guirlandes de fleurs bordé d'écoinçons présentant des cassolettes dans des banchages. Large bordure formant encadrement à enroulements de feuillages, raies de coeurs et frises de laurier grainé.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

715 x 500 cm (bon état)

5 000 / 7 000 €

**363. Suite de six fauteuils** en hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de palmettes et de feuillages, le dossier rectangulaire, les montants d'accotoir arrondis, la ceinture légèrement cintrée, les pieds en sabre.

Époque Empire

Haut. : 95,5 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 47,5 cm

(accidents, traces d'anciens renforts ; manques à la

dorure ; deux garnitures différentes) 6 000 / 8 000 €







**364. Paire de meubles vitrines** en acajou et placage d'acajou ronçoux, ils ouvrent à une porte vitrée en partie haute découvrant des étagères et un vantail en partie basse.

Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré, tel que frises de feuilles de lierre grainé, rosaces, tête de divinités, chapiteaux à tête d'apollon, serrure à système.

H. : 165,5 cm, L. : 82 cm, P. : 47 cm

(Avec 6 petites et 4 grandes étagères)

(Petites restaurations)

25 000 / 30 000 €







**365. Entourage de Jan-Frans van DAEL** (Anvers 1764 - 1840 Paris)

*Nature morte de fleurs*

Huile sur toile

65 x 49,5 cm

1 000 / 1 500 €



**366. Guérion en athénienne** en bronze ciselé et doré, il repose sur trois pieds griffes à roulette de laiton, terminé par une tête d'aigle tenant un anneau, ils sont réunis par une entretoise triangulaire ornée d'un fleuron et deux plateaux circulaires garnis de marbre blanc veiné.

H. : 70 cm, D. : 50 cm

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle

3 000 / 4 000 €



**367. Élisabeth-Henriette-MARTHE** (Paris, 1775 - Paris, 1854)

*Émile-Alexandre-César Lefébure de Sancy en petit jardinier*, 1808

Huile sur toile  
101 x 82 cm

Signé et daté en bas à droite : *H<sup>e</sup>lle. De Lorimier 1808*

Au verso sur la toile d'origine, l'inscription : *Emile Alexandre Cesar / le fils de S. M. P. le febure de Sancy / et de A. J. A Beaudéan de Parabere*

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Adélaïde-Julie-Amélie Lefébure de Sancy (1770-1825), née de Baudéan de Parabère, mère du modèle, château de Boran, Boran-sur-Oise ;
- galerie Laury-Bailly, Paris ;
- collection privée, Osaka, Japon, acquis auprès de la précédente en 1983.

*Née en 1775 dans une vieille famille de robe parisienne, Henriette Lorimier évolue au sein d'un milieu privilégié familier du monde artistique. Elle participe au Salon à partir de 1802 et y obtient ses premiers succès. La chèvre nourrice, dont une réduction apparaît dans son autoportrait, est acquise par la princesse Caroline Murat en 1804.*

*Né le 23 septembre 1800 à Paris, Emile-Alexandre-César Lefébure de Sancy (1800-1863) est issu d'une longue lignée de militaires. Rendu à l'état civil, il se marie avec Adélaïde-Julie-Amélie de Baudéan, petite-fille de la comtesse de Parabère, célèbre maîtresse du Régent. De cette union naîtra un seul enfant, le modèle de notre tableau, devenu orphelin dès l'âge d'un an.*





**368. Jacques-Louis DAVID** (Paris 1748 – Bruxelles 1825)

Projet de chaise antique pour la villa Negroni

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir

21,2 x 15,2 cm

Légèrement insolé, petites taches

Paraphes des fils de David dans le bas (L. 1437) et (L. 838)

Notre dessin est la première idée pour le siège de Brutus tel qu'il se voit sur le dessin du J. Paul Getty Museum (Los Angeles) 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection B.Houthakker, son cachet en bas à droite (L.3893)

Bibliographie :

P. Rosenberg et L.A. Prat, « Jacques Louis David, Catalogue raisonné du dessin », Leonardo Arte, 2022, Mondadori Electa Spa, Milan p 530, n°711 rep



**369. Important vase romain** à double anses muni de son couvercle

Cet important vase en albâtre égyptien, probablement une urne cinéraire, se compose d'une panse à épaule aplatie surmontée d'une lèvre à rebord. De part et d'autre de la panse sont sculptées deux élégantes anses fendues dont les extrémités prennent la forme de têtes de cygne ou de canard. L'ensemble repose sur un pied en forme de piédouche et est fermé d'un couvercle surmonté d'une poignée oblongue.

Il s'agit d'un bel exemple produit pendant une période relativement courte, le début de l'époque impériale et dans très peu d'ateliers, probablement égyptien comme peut le laisser penser l'utilisation de l'albâtre.

Art romain, 1er siècle après J.-C.

Albâtre rubané

Hauteur : 40 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat au barreau de Bordeaux

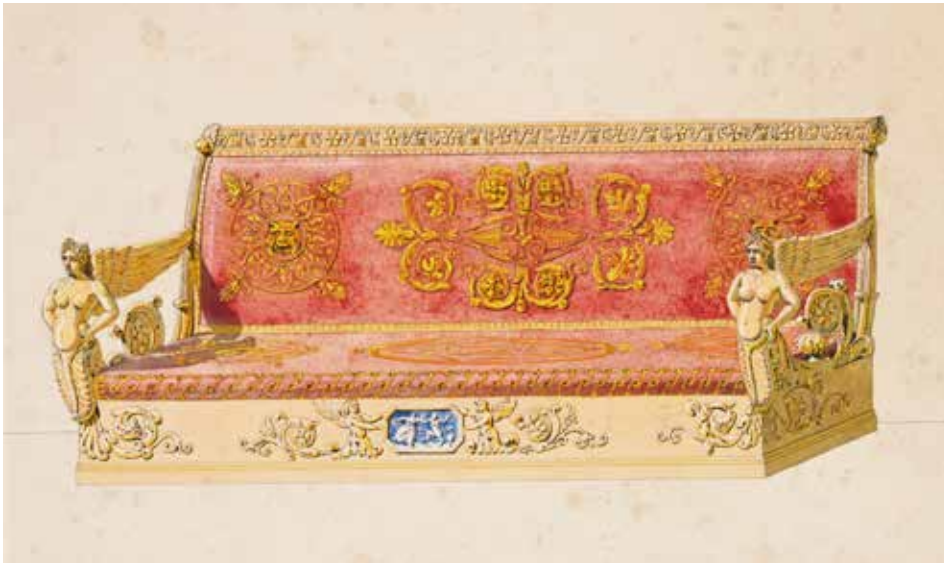
Transmis par descendance

Ancienne collection privée française, acquis auprès des descendants avant les années 1990.

Présences de restaurations caractéristiques du Grand Tour, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle







**370. Paravent** à cinq feuilles en acajou mouluré et garni de verre.  
 H. : 183 cm, L. : 65 cm (par feuille)  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle 3 000 / 5 000 €

**371. Ecole FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Projet de banc empire  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
 18,5 x 24 cm  
 Légèrement insolé, petites taches  
 Porte un monogramme « HR » replié sous le passepartout  
 600 / 800 €





**372. Paire de vases en albâtre** sculpté, la panse ovoïde, le col cylindrique bordé de moulures à doucine. Travail français vers 1770-1780. H. : 24 cm (traces de fixation d'une monture en bronze et rebouchages, égrenures). 1 500 / 2 000 €

*Nos vases s'inscrivent dans le courant néoclassique qui s'impose en réaction aux excès du style rocaille, et sous l'impulsion d'un cénacle d'amateurs prescripteurs de goût, à l'instar du graveur Nicolas Cochin ou de l'architecte Soufflot. Le retour à l'antique se manifeste dans l'utilisation de l'albâtre, ainsi que dans la monture de nos vases, aujourd'hui absente, qui devait s'inspirer du style à la grecque alors en vogue.*

**373. Grande banquette** en acajou et placage d'acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à montants de jarrets et mufles de lions ornés de motifs fleurs de lotus. La base en plinthe et le dossier droit. Epoque Empire. Garniture en reps rouge H. : 98,5 cm - L. : 196 cm - P. : 72 cm (petits accidents) 1 500 / 2 000 €









**374. Importante table de milieu** en acajou et placage d'acajou, elle repose sur deux pieds en double consoles accolés, réunis par une large entretoise, la ceinture sculptée d'une frise de feuilles d'acanthes. Épais plateau plaqué de porphyre vert.  
H. : 89,5 cm, L. : 193,5 cm, P. : 69 cm  
Travail anglais du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Petits accidents au placage de porphyre  
18 000 / 25 000 €





**375. Paire de vases** en porcelaine de Paris, de forme ovoïde reposant sur un piédouche carré et munis de deux anses dorées à mufles de lions. Ils présentent un décor de personnages vêtus à l'antique et de frises de grecques.

Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, attribué à la manufacture Honoré à Paris.

H. : 30 cm

1 500 / 2 000 €

**376. Rare pendule buste** en bronze doré et bronze à patine noire, figurant Athéna, de profil, vêtue de sa cuirasse ornée d'une tête de gorgone ailée. Le cadran, à chiffres romains, inscrit dans son casque de déesse guerrière. Elle repose sur un socle en bronze doré sur quatre pieds toupie ciselés.

Epoque Empire.

Haut. : 38 cm - Larg. : 16.5 cm - Prof. : 11.9 cm.

(Quelques usures et reprises à la patine)

4 000 / 6 000 €

*Un modèle similaire, provenant de la collection Philippe Reichenbach, a été présenté en vente le 28 novembre 1972 à Galliera par la maison de ventes Diette.*



RARE PENDULE AU BUSTE D'ATHÉNA





377. Paire d'athéniennes en marbre jaune de Sienne, montant à frise de lierre, griffes et têtes de lion, les vasques cannelées centrées d'un fleuron.

H. : 77 cm, D. : 43 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

20 000 / 30 000 €

Provenance : anciennes collections royales des Pays Bas.









**378. Paire de robinets de baignoire à col de cygne** en bronze.  
 Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 26.4 cm - Larg. : 11.5 cm - Prof. : 14.5 cm  
 (Quelques petites déformations) 300 / 400 €

**379. Baignoire** en tôle laquée à l'imitation du marbre vert de mer  
 H. : 72 cm, L. : 160 cm, P. : 60 cm  
 XIX<sup>e</sup> siècle. 400 / 600 €

**380. Paire de guéridons** tripodes en placage de noyer et ornementation de bois noirci, le plateau orné de plaque de pierre dure à moulure de laiton  
 H. : 79 cm, D. : 35,5 cm 800 / 1 200 €





**381. Paire de candélabres** en bronze  
cisé et doré figurant des angelots  
soutenant un bouquet de cinq bras  
de lumières, base carrée à feuilles  
d'acanthes

H. : 58 cm

Epoque Restauration

2 000 / 3 000€





**382. César FRANCK** (Liège 1822 - 1890 Paris)  
*Partition musicale autographe pour le Panis Angelicus*  
 25 x 23 cm  
 Signée en haut à droite, dédicacée en bas : "Petit souvenir à Madame Meynadier, César Franck"  
 1 000 / 1 500 €

Le Panis Angelicus appartient aux trois hymnes liturgiques écrits par Saint-Thomas d'Aquin pour la liturgie eucharistique et celle des heures de l'Eglise. Les deux autres hymnes sont "O Salutaris Hostia" et "Tantum Ergo". En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour ténor, orgue, harpe et violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op. 12.

**383. Paire de vases** en fonte laqué blanc et or à décor de frises de feuilles d'eau et d'acanthes.  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 35 cm, D. : 38 cm  
 800 / 1 200 €

**384. Paire d'éléments de présentation** de magasins en papier gaufré et doré et biscuit, reposant sur un socle rond à frise de putti tenant des lyres dans un entourage de rinceaux, surmonté par une base triangulaire à pans coupés foncée de miroirs, portant trois angelots tenant des coupes et un grand vase de forme Médicis au centre. Epoque Empire.  
 H. : 32.5cm (accidents et manques). 600 / 800 €









**385. Paire de flambeaux aux égyptiennes** en bronze ciselé, patiné et doré, ils reposent sur une base à large doucine orné de frise de feuilles d'acanthes.

H. : 26 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

1 500 / 2 000 €

**386. Echiquier** en marqueterie de marbre jaune de Sienne et noir de Belgique dans un entourage de marbre rouge griotte blanc et vert de mer.

44,5 x 44,5 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

800 / 1 000 €

**387. Paire de feux** en bronze ciselé, patiné et doré, orné d'une figure de sphynx entre deux pots à feux, la base ornée d'une tête de femme à l'antique dans un losange entre deux médaillons figurant la lecture et la géographie.

H. : 32,5 cm, L. : 43,5 cm

Epoque Empire

3 000 / 4 000 €







**388. Manufacture Honoré**

**Paire de vases balustre** en porcelaine jaune et terracotta à décor de palmes et de frises inspirées de l'art étrusque.

Paris, vers 1830.

Haut. : 29.7 cm

(Restauration)

1 200 / 1 500 €

*Après la chute de l'Empereur, la maison Dagoty décide de s'associer avec la manufacture Honoré père et fils, également l'une des plus prospères de l'époque, sous la raison sociale « Dagoty et Honoré » jusqu'en 1820. A partir de cette date, c'est véritablement Edouard Honoré qui prend les rênes de l'entreprise à Paris. Tout au long de l'activité de la manufacture, la maison se distingue par la qualité et l'originalité de ses créations, elle reçoit notamment des commandes du Garde-Meuble impérial dès 1804 et participe à l'Exposition des produits de l'Industrie de 1819 recevant une médaille d'argent pour des bas-reliefs « genre Wedgwood », un trépied et un modèle de la fontaine des innocents.*



**389. Paire de vases** en porcelaine de Paris de forme fuseau, à décor de personnages vêtus à l'antique sur fond nankin, le col et la base dorée, les anses en enroulement.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 27 cm

600 / 800 €



390. Pendule de la série dite « au bon sauvage » en bronze doré et bronze à patine noire représentant une jeune femme à la jupe de plumes, portant sur sa tête le cadran, surmonté d'un noeud, en bronze doré et ciselé et émail blanc aux chiffres arabes. Ses bras parés de bracelets et sa tête coiffée de plumes. Elle repose sur un socle, à pieds griffes, de forme ovale, en bronze doré à application de putti et d'un vase couvert.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 46 cm - Larg. : 22.9 cm - Prof. : 13 cm.

(Manque probablement un élément). 4 000 / 6 000 €

*Un dessin préparatoire, déposé en 1807, par le bronzier Crotelle, se trouve à la Bibliothèque nationale à Paris. Plusieurs exemplaires identiques sont connus comme un provenant de l'ancienne collection de Pascal Izarn.*





**391. AUBUSSON**

Tapis à décor de rinceaux de fleurs polychromes autour d'une rosace centrale sur fond orange, la bordure à guirlande de roses et marguerites sur fond vert.

392 x 362 cm

Epoque Restauration, vers 1820

(usures, acc, restauration, manque) 800 / 1 500 €

**392. Bergère** en acajou et placage d'acajou

H. : 94 cm, L. : 62 cm, P. : 50 cm

Epoque Empire.

Garniture de velours bleu

150 / 200 €





**393. Paire d'appliques** à trois bras de lumières en demi lustre en bronze ciselé et doré et pendeloque en cristal taillé  
 H. : 75 cm, L. : 35 cm  
 Époque Empire  
 (petits manques )

800 / 1 200 €

**394. Mobilier de salon** comprenant un petit canapé et deux chaises à pieds sabre à l'avant et à l'arrière et dossier à enroulement.  
 Relaqué en rouge et noir  
 Chaises : H. : 88 cm, canapé H. : 94 cm, L. : 106 cm  
 Époque Directoire  
 (Accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €







**395. Lié Louis PÉRIN-SALBREUX** (Reims 1753 - 1817 Reims)

*Portrait de dame à la robe bleue et au bonnet, vers 1800*

Huile sur toile

65 x 54 cm.

Signée en bas à gauche

1 000 / 1 500 €

**396. Bartolomeo PINELLI** (Rome 1771 - 1835 Rome)

*Étude pour un pâtre accoudé à une gaine, fumant la pipe*

27,7 x 19,5 mm., mine de plomb sur papier

*Étude pour un pâtre accoudé à une gaine, fumant la pipe, couvert d'une peau de mouton*

27,2 x 19,2 mm., mine de plomb sur papier

En bas, sur chacun des dessins, cachet à sec "F.M."  
(non répertorié dans le Lugt).

400 / 600 €



397. **Encrier de bureau** en marbre blanc, bronze ciselé, doré et patiné, il repose sur quatre pieds boules aplaties, sur la terrasse bordée d'une galerie deux paniers fleuris formant encrier de part et d'autre d'une figure de femme à l'antique tenant une branche de lys, appuyée contre une demie colonne couverte de lierre ou l'on peut lire *Je meure ou je m'attache.*

H. : 34,5 cm, L. : 31,5 cm, P. : 19,5 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

2 000 / 3 000 €







**398. Plateau** de marbre rectangulaire à pans coupés, il présente un décor géométrique de mosaïque de marbre rouge du Languedoc, portor, turquin et vert.  
(Petits manques)  
130 x 57 cm  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3 000 / 4 000 €



**399. Louis VIDAL** (1754 - mort après 1805)  
*Étude d'un bouquet de fleurs aux roses, campanules et pelargonium*  
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier beige  
41,2 x 30,2 cm  
Signée sur une feuille à droite L.V 600 / 800 €

Les œuvres de Louis Vidal, peintre de fleurs par excellence, évoquent son éducation raffinée ainsi que ses années d'étude assidues lui permettant de rendre avec une grande précision chaque espèce florale. La clarté de l'ensemble se révèle par un travail attentif sur les effets de lumière et de transparence, particulièrement dans la représentation des moindres veinures des feuilles. Le goût pour la botanique, initié par le rôle du Jardin royal des plantes fondé en 1635, puis par l'Académie royale des sciences créée en 1666 se poursuit au XVIII<sup>e</sup> siècle par des études précises sur la flore sous forme de dessins, gravures et aquarelles gouachées sur papier et sur vélin.

Probablement actif à Lille, Vidal s'inscrit dans la lignée nordique des peintres tels que Rachel Ruysch (1664-1750) ou Jan van Os (1744-1808). Le musée des beaux-arts de Lille conserve par ailleurs l'une de ses natures mortes sur panneau (inv. P445).





**400. Barre de foyer aux griffons** en bronze ciselé et patiné, décor en applique de fleurons et palmettes en bronze doré, les griffons réunis par une chaîne.  
H. : 27,5 cm, L. : 100 cm  
Vers 1820

800 / 1 000 €

**402. Plateau** en marbre bleu turquin à décor de rose des vents en marbre rouge griotte, noir de Belgique et brocatelle d'Espagne.  
D. : 62 cm  
Epoque Empire

800 / 1 000 €

**401. École FRANÇAISE** vers 1840  
*Le petit Trianon.*  
Toile (acc)  
31 x 39 cm

300 / 400 €







403. Jules DESGOFFE (1864-1905)  
Casque et bouclier sur un entablement  
Huile sur toile signée en bas à droite  
(cadre en bois et stuc doré ; accidents)  
Haut. : 100 cm - Larg. : 150,5 cm  
3 000 / 4 000 €







**404. Joseph BLANC** (Montmartre 1846 - 1904 Paris)  
*Album contenant une cinquantaine de croquis (sujets historiques, études anatomiques, scènes de taumachie, paysages, etc.)*

Diverses techniques sur papier, papier bleu, lilas, gris  
22,5 x 30,5 cm

Sur la première garde : "Joseph Blanc / élève de MM. Bin et de Cabanel / Année 1864 et 1865"

**405. Intéressant témoignage** de la formation d'un futur grand peintre académique, Prix de Rome en 1867, professeur à l'École des Beaux-Arts en 1889, ayant participé à la décoration du Panthéon, de l'Opéra Comique et de l'Hôtel de Ville de Paris.

1 000 / 1 500 €

**406. Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de lions assis.

Sculptures en marbre blanc, anciennement conservés à l'extérieur.

H. : 85 cm

2 000 / 3000 €







**407. Gaspard GOBAULT** (Paris 1814 – 1882)

Vue animée de la place Vendôme

Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir  
13 x 18,5 cm

Signé en bas à gauche au crayon noir

légèrement insolé, petites taches

600 / 800 €

**408. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vue animée de l'école militaire

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de  
crayon noir

16 x 21 cm

légèrement insolé

600 / 800 €

**409. Louis NOËL** (1839-1925)

Portrait d'homme en buste

Sculpture en terre cuite signée et datée Louis Noël 1800

Haut. : 42 cm

800 / 1 000 €



**410. François-Edouard PICOT** (Paris, 1786 – Paris, 1868)

*Portrait d'Antoine-Louis Regnault (1788-1856) en uniforme de général de brigade, 1846*

Huile sur toile

92 x 73,5 cm

Signée, dédicacée et datée en bas à gauche : *Picot / à son ami Regnault. / 1846.* 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Paris années 1960 (d'après C. Sells, ouvrage cité ci-dessous)

Bibliographie :

C. Sells, « Œuvres de Jean-Baptiste Regnault », *Étude de la Revue du Louvre et des musées de France. La Donation Suzanne et Henri Baderou au Musée de Rouen : peintures et dessins de l'École française*, n°1, Paris, 1980, p. 106, note 3.

*Daté de 1846, notre tableau est dédicacé par Picot à son modèle, qu'il représente au terme d'une brillante carrière militaire. Antoine-Louis Regnault revêt son costume de général de brigade, porte autour du coup la médaille de l'ordre de la Légion d'honneur et sur la poitrine celles des ordres de Saint-Louis et Saint-Ferdinand. Nous connaissons un autre portrait d'Antoine-Louis dans son costume militaire, cette fois-ci de la main de son père, le baron Jean-Baptiste Regnault. Probablement peint au début de la Restauration, il est représenté plus jeune, mais on y retrouve, comme dans notre tableau, son nez cassé, trait physique si caractéristique.*





411. Ecole FRANÇAISE, vers 1800, d'après Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - 1806 Paris)  
*La mère de famille*  
 Huile sur toile, partie supérieure d'un trumeau  
 Toile : 69 x 73  
 Trumeau : 131 x 80, 5 cm 400 / 800 €



412. Ecole FRANÇAISE, vers 1800  
*Henri IV et le paysan*  
 Huile sur toile, partie supérieure d'un trumeau  
 Toile : 76 x 70  
 Trumeau : 136,5 x 78 cm 800 / 1 000 €



**413. Vue animée de la gare de l'Est à Paris**

Huile sur cuivre représentant le parvis de la gare de l'Est.  
France, vers 1862

Haut. : 23 cm – Larg. : 37.5 cm

Le cadre en bois doré à rais-de-cœur stylisés.

1 800 / 2 000 €

Cette huile sur cuivre est exécutée d'après une lithographie de Philippe Benoist (1813-1880), elle-même d'après le dessin d'Adolphe Bayot (1810-1871) pour l'édition en trois volumes d'Henri Charpentier, Paris dans sa splendeur.



**414. Coupe en spath fluor dit « Blue-John », de forme ovale, la monture en bronze doré à volutes et feuilles d'acanthé.**

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 7 cm - Larg. : 17.5 cm - Prof. : 12.4 cm

(Accidents).

400 / 600 €





**415. Ecole FRANÇAISE vers 1820**

*Jeune garçon au col blanc*

Huile sur toile

50 x 39 cm

800 / 1 200 €

**416. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de jeune garçon

Toile, monogrammée en bas à gauche

54 x 45 cm

200 / 300 €

**417. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>**

Portrait de femme au chapeau

Toile

41 x 32 cm

300 / 400 €

**418. Secrétaire** dos d'âne en marqueterie de losange en

palissandre et bois de rose.

Epoque Napoleon III

H. : 93 cm, L. : 73 cm, P. : 44 cm

200 / 300 €



419





**419. Canapé et pare-feu** en bois sculpté et doré, le canapé à huit pieds cambrés, la ceinture et le dossier à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.  
 Paravent : H. : 107 cm, L. : 66 cm  
 Canapé : H. : 101 cm, L. : 180 cm, P. : 60 cm  
 Epoque Napoléon III  
 Garniture en tissus Rubelli. 1 500 / 1 800 €

**420. Félix Henri GIACOMOTTI (1828-1909)**  
*Portrait d'une dame en robe noire*  
 Toile d'origine de Carpentier à Paris, signée en haut à gauche et datée 1863  
 132 x 99 cm  
 Important cadre en bois doré 3 000 / 4 000 €



419





**421. Ecole FRANÇAISE vers 1840**

*Buste de femme à la coiffe de dentelle*

Marbre blanc

Vers 1840

H. : 70 cm

(trace de lichen, exposée à l'extérieur) 1 000 / 1 500 €

**422. Guéridon en marbre blanc veiné**, il repose sur un pied balustre et sur une plinthe à trois consoles à enroulement. Le plateau circulaire mouluré.

H. : 71 cm, D. : 90 cm

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

2 000 / 3 000 €





423. Delamarche / Messier *astronome de la marine*  
Paire de globes terrestre et celeste  
Papier maché et bois.  
Piètement tripode en bois laqué noir et doré.  
1835  
H. : 70 cm, D. : 45 cm  
(Restaurations) 3 000 / 4 000 €







**424. Attribué à Franz Xavier WINTERHALTER**  
(Menzenschwand 1805-1873 Francfort)  
*Jeune chevrrière dans un paysage, circa 1850*  
Huile sur toile  
42 x 34 cm. (format ovale) 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Eugene Barilo von Reisberg, *The Winterhalter Catalogue*, édition en ligne (vue 2024) [[www.franzxaverwinterhalter.wordpress.com](http://www.franzxaverwinterhalter.wordpress.com)], n° 423, "Die Ziegenhirtin in einer Landschaft"

Provenance :

- Selon la tradition familiale, donné par l'artiste à un membre de la famille Charvet, qui travaillait dans sa maison, dans les années 1855-1856, à Paris  
- Puis par descendance, collection privée, Suisse  
- Vente Ketterer Kunst, Munich, 29 octobre 2004, lot 317,  
- Collection privée, France





**425. Paire de consoles** en placage d'acajou et plaques de porcelaine, elles reposent sur deux pieds galbés réunis par une entretoise à décor de pot à feu, les montants à feuilles d'acanthes et tête de bélier en bronze ciselé et doré. Elles ouvrent par un abattant formant écritoire garni de velours vert et découvrant quatre petits tiroirs  
 Dessus de marbre vert de mer  
 H. : 93 cm, L. : 81 cm, P. : 39 cm  
 Vers 1840  
 Attribué à Louis François BELLANGÉ  
 8 000 / 12 000 €

Provenance  
 Étiquette *Frank Partridge Works of Art*  
 26, King St et St James and New York





**426. École de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Deux moines en cuisine*

Plaque en marqueterie de marbre attribuable au Florentin Giovanni Montelatici (1864-1930).

Dimensions avec cadre:

Haut. : 38 cm - Larg. : 42,5 cm ;

plaque: Haut. : 18,5 cm - Larg. : 23 cm

1 000 / 1 500 €

**427. Narcisse RABIER (Briou 1829 - 1919 Orléans)**

*Nature morte au panier de fruits*

Huile sur panneau

32 x 38 cm

Signée en bas à gauche

400 / 600 €





**428. Georges MICHEL (1763-1843)**

*Le Gros chêne ou Chênes près d'une route ;*

Huile sur toile

65 x 82 cm.

30 000 / 40 000 €

**Bibliographie :**

- Galerie Durand-Ruel. *Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*. Paris, Londres, Bruxelles, Maison Durand-Ruel, 1873, planche n°188,

- Alfred Sensier, *Étude sur Georges Michel*, Paris, Lemerre, 1873, n°54, "Un gros arbre à trois cépées, Près d'un chemin sablonneux, dans l'ombre, à droite chaumières, fonds en vigueur. Ciel orageux, pluie lumineuse, Exécution farouche. À. M. Durand-Ruel, gravé par le Rat.",

- Archives photographiques Durand-Ruel, Paris, sous le n°4462.

**Provenance :**

Vraisemblablement acquis à la vente de l'atelier de l'artiste, en 1842, par M. de Villars, Paris,

Acquis auprès de ce dernier par Paul Durand-Ruel (1931-1922), Paris, le 18 mai 1872,

Acquis auprès de ce dernier par Nissim, comte de Camondo (1830-1889), Paris, le 7 octobre 1873,

Acquis auprès de ce dernier par Paul Durand-Ruel, Paris, le 18 septembre 1877,

Vente "The Durand-Ruel Collection of French Paintings", Moore's Art Galleries, New York, 5-6 mai 1887, lot 82 "An oak", vendu 550 dollars à un collectionneur anonyme,

Collection privée anonyme, États-Unis,

Acquis par Helen Kendall Ladd Corbett (1859-1936), Portland (Oregon), en 1912,

Offert par les héritiers de Mme Corbett au Portland Museum of Art (Oregon), en 1936,

Collection du Portland Museum of Art, inv. 36.94

Inclus par le Portland Museum of Art dans sa Deaccession List, en 2021

Vente Bonham's Los Angeles, "Home & Interiors", 1<sup>er</sup> février 2023, comme "Attributed to Michel George-Michel (1886-1985), a Landscape"

Collection privée, France

Outre sa remarquable provenance, notre "Gros chêne", avec son ambiance orageuse et son traitement présentant de beaux et nerveux empâtements, est un superbe exemplé du style brut et minimal de Georges Michel, qui plût tant à Vincent Van Gogh.

Fasciné par les effets atmosphériques et la lumière changeante de l'Île de France, Michel professait que "celui qui ne peut peindre toute sa vie sur quatre lieues d'espace n'est qu'un maladroît qui cherche la mandragore et ne trouvera jamais que le vide".

Van Gogh, qui le surnommait "Maître Michel", possédait d'ailleurs un exemplaire de son catalogue établi par Sensier de 1873, ainsi que des estampes issues du catalogue gravé du stock de la Galerie Durand-Ruel.

Il est intéressant de noter que lorsque Paul Durand-Ruel organisa la vente d'une partie de sa collection, en 1887, afin de faire connaître certains impressionnistes au public américain, le "Gros Chêne" recueillit davantage d'enchères que des oeuvres de Sisley, Degas, Boudin, Renoir.





**429. Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte de fleurs sur fond bleu*

Huile sur toile (format ovale)

70 x 58 cm.

Présentée dans un beau cadre en bois sculpté et doré

d'époque Louis XIV

600 / 800 €

Exposition :

Alexandre Cabanel, 1823-1889 : la tradition du beau, Montpellier, Musée Fabre, 9 juillet-5 décembre 2010, Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 4 février-15 mai 2011,

Bibliographie :

Cat.exp. Alexandre Cabanel, 1823-1889 : la tradition du beau, Michel Hilaire, Sylvain Amic, (dir.), Paris, Somogy, 2010, p. 463, n°240.

Deuxième fille de Léon, marquis de Laborde (1807-1869), directeur des archives de l'Empire et grand voyageur, Nathalie épouse, en 1865, Frédéric Seillière (1839-1899), héritier d'une famille d'industriels, qui sera plus tard titré "baron Seillière" par Sa Sainteté Léon XIII en 1885.

Anecdote singulière : le frère aîné de Frédéric, Aimé (1835-1870), épousa, en 1865, Marie (1844-1867), soeur aînée de Nathalie, qui ne devait vivre que deux ans de plus. Aimé épousa ensuite, en 1869, Marguerite (1849-1922), troisième soeur de Nathalie.

**430. Alexandre CABANEL** (Montpellier 1823 - 1889 Paris)

*Portrait en buste de Nathalie, baronne Seillière (1846-1929), née de Laborde*

Huile sur toile

66 x 55 cm.

Signée et datée en haut à gauche : 1869

6 000 / 8 000 €

Parmi leurs descendants, on compte des membres des familles suivantes :

Blanchy, de Buor de Villeneuve, de Cacqueray de Saint-Quenti, de Cagny, Colonna de Giovellina, Droulers, d'Espous, Gangneron, de Geoffre de Chabrignac, Jehannot d'Huriel de Bartillat, de Jouvencel, de Juge de Laferrière, de La Fouchardière, de Lander, Lemoyne de Forges, de Lencquesaing, Maistre, Martin de La Bastide d'Hust, de Mascureau, de Nicolay, de Pierre de Bernis, Reille, Sallé de Chou, de Terrasson de Montleau, Villedey, de Vincens de Causans.







**431. Abel-François LUCAS** (Versigny 1813 - 1886 Paris)  
*Portrait de la peintre Germaine Sargines Angrand-Campeon (1836-1915), son élève*  
 Huile sur toile (format ovale)

87 x 69 cm.

Signée et datée : 1867

1 200 / 1 500 €

Pastelliste talentueuse, principalement portraitiste, ayant exposé vingt oeuvres aux Salons de 1863 à 1884, Germaine Sargines épouse en 1872 le peintre Émile Munier, lequel était veuf d'Henriette (?-1867), fille d'Abel Lucas, avec qui elle vécut au 8, rue des Beaux-Arts, la même adresse que Corot et Fantin-Latour. En 1868, la Couronne lui passa commande d'une copie du portrait de l'Impératrice par Winterhalter, aujourd'hui conservée à Gap (Gap, Musée départemental des Hautes-Alpes, inv. FNAC FH 868-52).

**432. Entourage d'Édouard PINGRET** (Saint-Quentin 1785 - 1869 Paris)

*Portrait de dame au bouquet de violettes*

Huile sur toile

35 x 27 cm.

600 / 800 €



433. Claudius JACQUAND (Lyon 1803-1878  
Paris)  
*Portrait d'une élégante à la robe bleue et à  
l'éventail*  
Huile sur toile  
94 x 74 cm.  
Signée et datée, en bas à gauche : 1851  
Au dos, étiquette imprimée de Susse Frères.  
2 000 / 3 000 €



434. Meuble à hauteur d'appui en bois noirci,  
ouvrant à une porte ornée de marqueterie de  
cuivre, ornementation de bronze ciselé et  
doré, tel que mascarons, feuilles d'acanthé  
fleuron, frise de feuilles  
H. : 108 cm, L. : 86,5 cm, P. : 41,5 cm  
Époque Napoléon III 800 / 1 000 €





435

**435. Hippolyte-Dominique HOLFELD** (Paris 1804-1872 Paris)

*Portrait en buste d'un jeune maître, tenant un fouet de chasse, 1867*

Huile sur toile

61 x 50 cm (format ovale)

Signée et datée, en bas à gauche : 1867

2 500 / 3 000 €

Exposition :

Très probablement Salon de 1868, n° 1262, "Portrait du fils de M. D...", "hors concours".

Hippolyte Dominique Holfeld, fut élève de L. Hersent et d'Abel de Pujol. En 1822 il entra à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris. Il peignit des sujets religieux et des scènes d'histoire, de genre et des portraits ; était archiviste de l'Association des Peintres, Sculpteurs, fondée par le baron Taylor.

**436. Pierre-André CASSEL** (1801-1848)

*Portrait de Marie de Vatimesnil.*

Toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : Salons de 1824 et 1848.

**437. Constant Joseph BROCHARD** (1816-1899)

*Portrait de Blanche de Monjulin, comtesse de Roederer*  
Pastel à vue ovale, signé et daté en bas à droite 1845.

76 x 62 cm

Cadre en bois doré (accidents)

800 / 1 200 €



436



437



**438. Eugène-Romain THIRION** (Paris 1839 - 1910 Paris)

*Marie et Jules, enfants du vicomte Henri Achard de Bonvouloir (1839-1914), 1878*

Huile sur toile

155 x 106 cm.

Au dos, titrée et datée : 1878

3 000 / 5 000 €

Exposition :

- Salon de 1879, n°2835, "Portraits des enfants du vicomte de B...",  
"hors concours".

Marie et Jules étaient les deux premiers enfants, d'une fratrie de six, issus du mariage entre le vicomte Achard de Bonvouloir et son épouse, née Marie-Thérèse du Pin (1849-1938).

Parmi les descendants de ce couple, on trouve des membres des familles suivantes :

Anisson du Perron, Arminjon, d'Aurelle de Paladines, Baratte, de Blic, de Catheu, le Clément de Saint-Marcq, Gagnez, Hollier-Larousse, Jacobé de Haut de Sigy, von Klitzing, Landon, Lanes, Lauret, Le Clerc, du Luart, Martin Le Roy, du Mesnil du Buisson, Mirieu de Labarre, Motelay, Moulé de La Raitrie, Orebi, de Penfentenyo de Cheffontaines, Revenaz, de Robin de Barbantane, de Roussy de Sales, Vial.





**439. Paire d'appiques** à cinq bras de lumière formés de branches d'olivier soutenu par un putti  
 H. : 66 cm, L. : 50 cm (un bras à refixer)  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 2 000 / 3 000 €

**440. CHINE**  
**Jardinière** octogonale en émaux cloisonnés à décor de fleurs et d'oiseaux.  
 H. : 24,5 cm D. : 45 cm  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Avec une doublure en zinc 2 000 / 3 000 €







**441. Paul DUBOIS (1829-1905)**

*Jeanne d'Arc brandissant son épée*

Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Fondeur Barbedienne, cachet de réduction Collas.

H. : 84 cm, L. : 53 cm.

Epreuve en réduction du monument inauguré à Reims en 1896, un exemplaire place Saint-Augustin à Paris et un autre à Nogent-sur-Seine. 600 / 800 €

**442. Bonheur du jour** en placage d'ébène et de panneaux de laque du japon

Quatre pieds cannelés à décor d'asperges

Plateau ouvrant formant écritoire garni de cuir rouge (petits éclat à la laque, petits accidents)

H. : 154 cm, L. : 66 cm, P. : 44,5 cm

800 / 1 000 €





**443. Henri FUGERE (1872 – 1944)**

Important vase en bronze argenté de forme ovoïde à décor en bas-relief de masque et de roseaux, le piétement en forme de cygne les ailes déployées soutenant le vase, reposant sur une base quadrangulaire orné de deux proues et d'un dauphin. Double en métal.

H. : 88 cm

2 000 / 3 000 €







444. **Johannès SON** (Lyon 1859-1942 Bourg-en-Bresse)  
*Zénith brumeux dans un port de Bretagne*  
Pastel sur papier  
40 x 25,5 cm.  
Signé en bas à gauche

600 / 800 €





**445. Théodore TCHOUMAKOFF (1823 - 1911)**

*Portrait de femme au pastel.*

Signé en bas à gauche.

40 x 27,5 cm

600 / 800 €

**446. Guillaume COUSTOU (1677 - 1746) d'après.**

*Les chevaux de Marly.*

Bronze argenté.

H. : 59 cm

XX<sup>e</sup> siècle

4 500 / 5 500 €





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 17 AVRIL  
MOBILIER ET OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*



## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30% TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. [www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Email (France) : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

### Achat via la plateforme Invaluable:

264 Pour achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).







[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)

OV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)