



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024
HÔTEL DROUOT - SALLE 11 & DROUOT LIVE

EXPERT DE LA VENTE
FABIEN LECŒUVRE

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST

11 place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{IE} AYMERIC DE PADIRAC HÔTEL DE WARENGHIEN

250 rue Morel – 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE WARENGHIEN

Santigny – 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE

M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
29 rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{ON} EMMANUEL

DE MANDAT GRANCEY
101 rue du Bac – 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{ON} BERNARD DE GERLACHE

Rue Theresienne, 19
Boite 9 – 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente

Terms & Conditions

CONDITIONS GÉNÉRALES

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30 % TTC.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. À expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause. Les lots seront conservés à l'étude, au-delà de 20 jours un forfait de 3 € (petits lots), 5 € (lots moyens) et 7 € (gros lots) sera appliqué par jour.

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only. Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others. It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report. Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,6% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise a handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item. The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60 avenue de La Bourdonnais – 75007 Paris – Tél. : 01 45 56 12 20 – Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL – Ventes aux enchères publiques – Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com – information@coutaubegarie.com

SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024

**HÔTEL DROUOT – SALLE 11 & DROUOT LIVE
9 RUE DROUOT – 75009 PARIS**

**DE 11 H À 12 H DU LOT 1 AU 89
ET DE 13 H 30 À 18 H DU LOT 90 AU 407**

CHANSON FRANÇAISE & INTERNATIONALE

EXPERT DE LA VENTE

Fabien LECŒUVRE - MEMBRE DE LA FNEPSA

Tél. : + 33 (0) 1 45 74 20 40

info@lecoeuivrepreste.com

RESPONSABLE DE LA VENTE

Marie MONTANÉ DE LA ROQUE

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

marie@coutaubegarie.com

PHOTOGRAPHE PRÉSENTATION

Christophe MOURTHÉ

Tél. : + 33 (0)6 62 51 05 22

chr.mourthe@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC EXHIBITIONS

Vendredi 31 mai de 11 h à 18 h

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

information@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

24 h avant la vente / 24 hours before the sale

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site www.coutaubegarie.com

Maquette et couverture : cestlundi.net. Crédits photographiques : Collection personnelle Baumann – Jacques Benaroch – Jean-Luc Drion / FLO – André Florent / FLO
Tony Frank – Freepik – Bernard Leloup / Scoop – Gilles Lhote / FLO – Mano / FLO – Gilbert Moreau / FLO – Christophe Mourthé – Jean-Luc Parienté / FLO – Jean-Marc Rouget
Restauration : Anaïs Ferdel – atelier.anais.ferdel@gmail.com
Encadrements : Gabrielle Melikian – 116 rue Cardinet 75017 Paris – gabrielle.melikian@gmail.com

SVV Coutau-Bégarie – Agrément 2002-113 – 60 avenue de la Bourdonnais – 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20 – Fax : +33 (0)1 45 56 14 40 – www.coutaubegarie.com



N° 001



N° 002



N° 005



N° 006



N° 009 BIS



N° 007



N° 009



N° 003



N° 004



N° 008



N° 008

001
ABBA
Un album dédié par les 4 membres du groupe : Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Anni-Frid Lyngstad et Agnetha Fältskog. Un disque vinyle 33 tours intitulé « The Album », produit par A Polar Music International Production et publié le 12 décembre 1977 chez Atlantic Recording Corporation. Bel état.
400/500

002
CHARLES AZNAVOUR (1924/2018)
Un album original « Non, je n'ai rien oublié », publié en 1971 et dédié par l'artiste. Bel état.
100/120

003
JOSEPHINE BAKER (1906/1975)
Un ensemble de 2 photos dédiées à Raymond Fost (1905/1970) le créateur du costume de Joséphine Baker pour interpréter « La petite Tonkinoise » son grand succès de l'année 1930. Deux très belles photos, des portraits des studios Keyston-Talbot et GL Manuel. Joséphine évoque dans l'une de ses dédicaces, le souvenir du créateur de « Ton Ki ki ki », le costume de son célèbre refrain « La petite Tonkinoise » composé par Vincent Scotto et écrit par Henri Christiné. Deux photos encadrées d'époque. Format 24 x 30 cm. Souvenir historique. Bel état.
300/400

004
JOSEPHINE BAKER
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste à Bobino du 24 mars au 9 avril 1975. Format 80 x 120. Photo Guy Ventouillac.
120/140

005
DANIEL BALAVOINE (1952/1986)
Un disque 45 tours vinyle « Je ne suis pas un héros » dédié par Daniel Balavoine en 1980. Bel état.
140/160

006
DANIEL BALAVOINE
Un programme original de Daniel Balavoine vendu le 9 juin 1982 dans l'entrée de son concert au Palais des Sports de Paris. On y joint d'ailleurs, le billet de concert de ce jour précis. Bel état.
120/140

007
DANIEL BALAVOINE
Un ensemble de 9 mini-badges originaux, fabriqués et vendus dans les concerts du chanteur entre 1983 et 1985. On y joint 1 boîte d'allumettes publicitaire offerte au moment de la sortie du disque vinyle 45 tours « Dieu que c'est beau » en 1984. Bel état.
100/140

008
BARBARA (1930/1997)
Un ensemble de 11 disques 45 tours vinyles publiés entre 1962 et 1968 : « Ma plus belle histoire d'amour », « Gottingen », « À mourir pour mourir », « Nantes » (2), « Le mal de vivre », « Le temps des lilas », « Une petite cantate », « Elle vendait des p'tits gâteaux », « Si la photo est bonne » et « Au Bois de Saint-Amand ». On y joint un coffret de 13 CD (1964/1996) des enregistrements remastérisés en haute définition. Format du coffret 14,5 x 14,5 x 15 cm. Philips/Universal. Bel état.
220/250

009
BARBARA
Une affiche originale de l'artiste pour annoncer ses concerts à l'Olympia du 8 au 26 février 1978. Format 40 x 60 cm. Affiche contrecollée. Bel état.
140/160

009 BIS
BARBARA
Un trophée sous forme de boîte illustrée, dans laquelle figure la reproduction d'un piano au premier plan avec en fond de décor une photo de Barbara entrant sur scène. Remis à l'artiste par Le Théâtre du Châtelet à Paris pour ses représentations exceptionnelles en novembre et décembre 1993. Théâtre du Châtelet/Philips. Récompense unique.
250/300



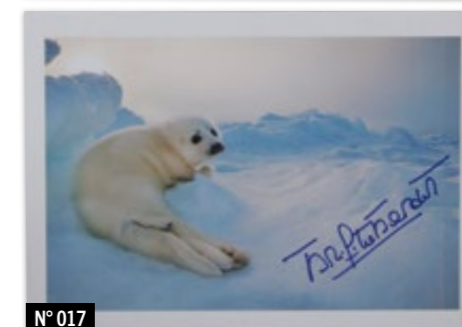
N° 011



N° 012



N° 015



N° 017



N° 010



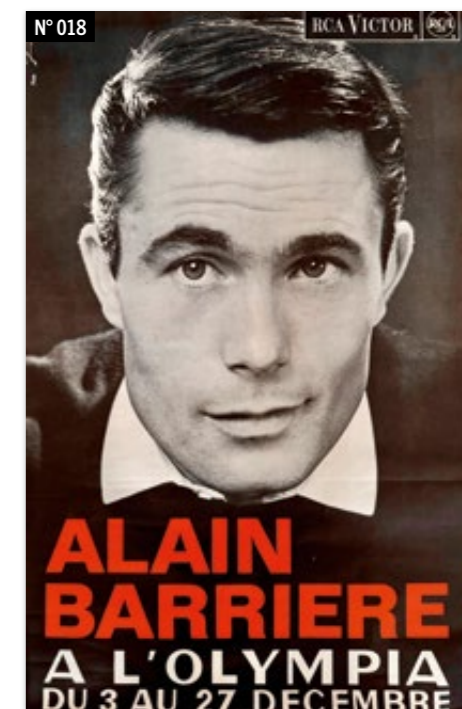
N° 013



N° 014



N° 016



N° 018

010
DIDIER BARBELIVIEN (1954)
Une page manuscrite et signée du compositeur Didier Barbelivien, de la chanson « Pense à moi », co-écrite et interprétée par Eric Charden en 1977. Document encadré.
120/140

011
BRIGITTE BARDOT (1934)
Un ensemble de 30 cartes promotionnelles de l'actrice, publiées en France et aux Pays-Bas, dans les années 50 et 60. Deux cartes sont d'ailleurs dédiées par Brigitte Bardot. Bel état.
250/300

012
BRIGITTE BARDOT
Une couverture de magazine Ciné-Revue N° 21 du 24 mai 1957 dédiée par Brigitte Bardot. Cadre provenant de la succession Michèle Morgan par une vente du 21 décembre 2017. Format 30 x 36 cm. Bel état.
140/160

013
BRIGITTE BARDOT
Une photo dédiée par Brigitte Bardot en 1999. Format 40 x 51 cm. Bel état.
180/200

014
BRIGITTE BARDOT
Une photo dédiée par Brigitte Bardot. Format 42 x 52 cm. Bel état.
200/220

015
BRIGITTE BARDOT
Un ensemble de 5 tirages photographiques dédiés, 1 photo de film dédiée, 1 fiche cinéma dédiée et 2 cartes promotionnelles de l'actrice. Documents rares. Bel état.
350/400

016
BRIGITTE BARDOT
Un ensemble de 6 disques originaux de l'actrice, publiés entre 1959 et 1970.
100/120

017
BRIGITTE BARDOT
Un ensemble de 3 tirages photographiques de bébés phoques dédiés par l'actrice. Bel état.
250/300

018
ALAIN BARRIERE (1935/2019)
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste à l'Olympia du 3 au 27 mars 1964. Format 40 x 60 cm. RCA Victor.
120/140



N° 019



N° 021



N° 020



N° 022

**019
THE BEATLES**

Un poster édité par Publistar à Marseille (N° 971) et dédié par les quatre membres du groupe dans les coulisses du Palais des Sports à Paris en juin 1965. Avant leur entrée en scène, Paul McCartney, John Lennon, George Harrison et Ringo Star ont pris soin de signer ce poster avec le même stylo bille noir qui n'écrivait pas très bien. Ce qui explique que chaque graphisme très appuyé et creusant légèrement le papier a laissé malgré tout quelques marques d'encre noire quand la bille du Bic fonctionnait. Format 38x51 cm. Photo d'après ekta aux USA. Poster encadré. Un véritable document historique. 1800/2400

**020
THE BEATLES**

Un poster du célèbre groupe anglais, intitulé «All the Beatles», édité par George Newnes Limited à Londres au début de l'année 1963. Une publication devenue rare, car il s'agit du premier poster commercialisé au tout début de la Beatlesmania au Royaume-Uni. Avec les photos du groupe, mais aussi de Paul McCartney, de George Harrison, de Ringo Starr et de John Lennon. Format encadrement 141x57 cm. Quelques légères traces de pliures. 120/140

**021
THE BEATLES**

Un billet de 5 dollars US, dédié par John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr et George Harrison à Las Vegas le 20 août 1964, lors de la seconde tournée américaine des Beatles. Billet daté de 1963. Format encadrement 32,5x24 cm. Bel état. Pièce de musée. 1000/1200

**022
THE BEATLES**

Un miroir-photo en sérigraphie, avec les signatures des 4 membres du groupe de légende, édité en 1978. Format 23x31 cm. Bel état. 120/140



023
GILBERT BÉCAUD (1927/2001)
 Un disque 33 tours vinyle « Olympia 67 » dédié.
 Un récital enregistré les 16 et 17 novembre 1967
 à l'Olympia. Pathé-Marconi.
 70/80

024
GILBERT BÉCAUD
 Un disque 33 tours vinyle « Olympia 73 » dédié.
 Un récital enregistré les 24 et 25 octobre 1973
 à l'Olympia. Pathé-Marconi.
 80/100

025
GILBERT BÉCAUD
 Un manuscrit de la chanson « Une petite fille entre
 9 et 10 ans », accompagné d'une partition musicale
 manuscrite, datée du 30 octobre 1973 et signée
 de Gilbert Bécaud. Document exceptionnel.
 250/300



N° 023



N° 024



m'a regardé attentivement UHER
 → Elle me regardait très sérieusement 500
 Comme sérieusement TROP sérieusement
 J'ai bien peur d'être jugé
 Sans jamais me défendre - Trop sérieux
 → Alors j'ai rougi - géhi. elle ne savait pas
 Pas se rendre à ce moment elle me regardait.
 J'ai pitié de ses parents -
 quelle li aurait pu leur faire - on pas truffer les
 → Les yeux très grands et très noirs
 → Et on voit pas qu'elle pleure / et longues secondes
 → Elle me fascinait - comme une petite... femme
 et toujours et air sérieux mais plein d'intérêt
 plein de questions -
 → J'ai fini par baisser les yeux -
 → Elle avait gagné -
 Alors elle s'est obligée
 et j'ai compris qu'elle manquait toujours
 que pas avoir eu - ni son honneur
 ni... j'ai elle tenait.
 Ni ce que son regard voulait me dire -
 Je me suis demandé encore *ce sont*
 le jeu d'être passé le soir la *difficile à*
 avec cette petite fille de 9 ou 10 ans *chanter*
 Rien - ou si. Jurement quel plaisir
 un secret sérieux - Vrai tendrement
 UN MOMENT D'AMOUR

La petite fille entre 9 et 10 ans
 La petite fille entre 9 et 10 ans
 Le 30 oct 1973
 Gilbert Bécaud

N° 025



N° 026



026
THE BEE GEES
 Une photo dédicacée du célèbre groupe, éditée
 à l'occasion de la sortie du disque « You win again ».
 Photo officielle « In Celebration The European Bee Gees
 Dealer Presentation 1987 », signée par Barry Gibb,
 Robin Gibb et Maurice Gibb lors d'une conférence
 de presse à Londres. On y joint un CD 2 titres, hors
 commerce, made in USA, remis ce jour-là,
 aux journalistes présents. Format 25x20. Rare.
 350/400

027
JEAN-PAUL BELMONDO (1933/2021)
 Une statue en résine intitulée « Liberté Chérie »,
 représentant la Statue de la Liberté à New York habillée
 de son traditionnel drapeau aux couleurs du drapeau
 américain. Hauteur 56 cm. Éditions Sophie Lescot
 d'après l'œuvre originale de Frédéric Auguste Bartholdi
 en collaboration avec l'ingénieur français Gustave Eiffel
 en 1876. Cette édition rare, limitée à 30 exemplaires,
 achetée à New York par Jean-Paul Belmondo en 1976,
 fut offerte au producteur Georges Barucq en mai 1987.
 Bel état. On y joint 1 affiche entoilée reproduisant le
 visuel de la vidéo du film « A Tout Casser » avec Johnny
 Hallyday, 1 affiche entoilée reproduisant le visuel
 de Conan The Destructor et la 1 photo de Jean-Paul
 Belmondo avec Georges Barucq, l'éditeur et producteur
 du film « Le Solitaire ».
 1200/1400



N° 027



N° 028



N° 031



N° 030



N° 029



N° 032

028
BENABAR (1969)
Un dessin autographe réalisé à l'issue d'un concert du groupe « Bénabar & Associés » en 1997, au moment de la sortie de son premier album « La P'tite Monnaie ». Une page signée par Denis, Vincent, Olivier, Yves et Bénabar. Format 21 x 29,7 cm. Beau document encadré, avec une carte promotionnelle.
120/140

029
MICHEL BERGER (1947/1992)
Un double disque de platine pour l'album « Pour me comprendre », vendu à plus de 600 000 exemplaires en France. Remis à Warner Music et certifié par le Snep en novembre 2006. Wea Music. Format 52,5 x 52,5 cm. Bel état.
140/160

030
SARAH BERNHARDT (1844/1923)
Un ensemble de 5 cartes postales promotionnelles, publiées par les sociétés Croissant-Paris (format 9 x 14 cm) et de 3 portraits d'art édités par les ateliers photographiques Sabourin - 35 bd des Capucines à Paris, Reutlinger - 21 bd Montmartre à Paris et Éditions Bert - 35 bd des Capucines à Paris, (format 11 x 17 cm). Deux des portraits d'art sont dédiés par Sarah Bernhardt en 1910. On y joint un programme du Théâtre Sarah Bernhardt à Paris pour la Pièce L'Aiglon d'Edmond Rostand, jouée durant la saison 1930/1931 (format 13,5 x 18 cm). Un lot exceptionnel.
200/250

031
ANDRE BOURVIL (1917/1970)
Un ensemble de 22 documents photographiques du comédien-chanteur : Cartes promotionnelles, un programme de « La route fleurie » au Théâtre de L'ABC et diverses photographies dont une dédicacée par Bourvil. Documents rares et en bel état.
200/300

032
DAVID BOWIE (1947/2016)
Un jean original porté et signé par David Bowie et ses musiciens dans le restaurant de l'Hôtel de l'Opéra, place du Capitole à Toulouse, le samedi 4 juillet 1987, à l'issue de son concert au Stadium - Tournée européenne « Reality Tour ». Avec encadrement 77 x 88 cm. On y joint le magazine Rolling Stone, en version US du 12 février 1976. Bel état.
2500/3000

033
DAVID BOWIE & MICK JAGGER
Un disque maxi 45 tours vinyle « Dancing in the street » dédié par David Bowie et Mick Jagger. Un disque publié en 1985 chez EMI America Records pour Live Aid. Bel état.
350/400



N° 033



**Collection
Mike Brant**
(1947/1975)

**034
MIKE BRANT**
Un ensemble de 16 musicassettes éditées entre 1972 et 1985. Bel état dans les boîtiers d'origine.
120/140

**035
MIKE BRANT**
Un trophée pour récompenser la chanson « Laisse-moi t'aimer », chanson de l'année en 1970 et interprétée par l'artiste lors d'un festival à Madrid le 2 février 1971. Hauteur 36 cm. Pièce unique, en bronze et bois que Mike Brant avait offert à sa compagne du moment.
300/400

**036
MIKE BRANT**
Un ensemble de 12 disques 45 tours vinyles, 12 disques 45 tours vinyles promo, 3 albums 33 tours vinyles et 1 Cd promo de l'artiste, publiés en Allemagne entre 1971 et 2015. On y joint 1 revue « Bravo » édités en mars 1974 en Allemagne.
300/350

**037
MIKE BRANT**
Une affiche originale éditée par WIP/POLYDOR pour annoncer les concerts de l'artiste entre septembre 1974 et avril 1975. Photo de Gilbert Moreau. Format 80 x 120. Dernière affiche de Mike Brant.
100/140

**038
MIKE BRANT**
Un disque d'or pour le disque 45 tours vinyle « Dis-lui » publié en avril 1975 et vendu à plus de 750 000 exemplaires. Un trophée créé à l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition de l'artiste, commercialisé à 30 exemplaires et certifié par Polydor/PolyGram en avril 2000. Exemplaire n° 2/30. Format 52 x 38 cm. Rare.
250/300



N° 034



N° 038



N° 035



N° 036



N° 037



039

MIKE BRANT

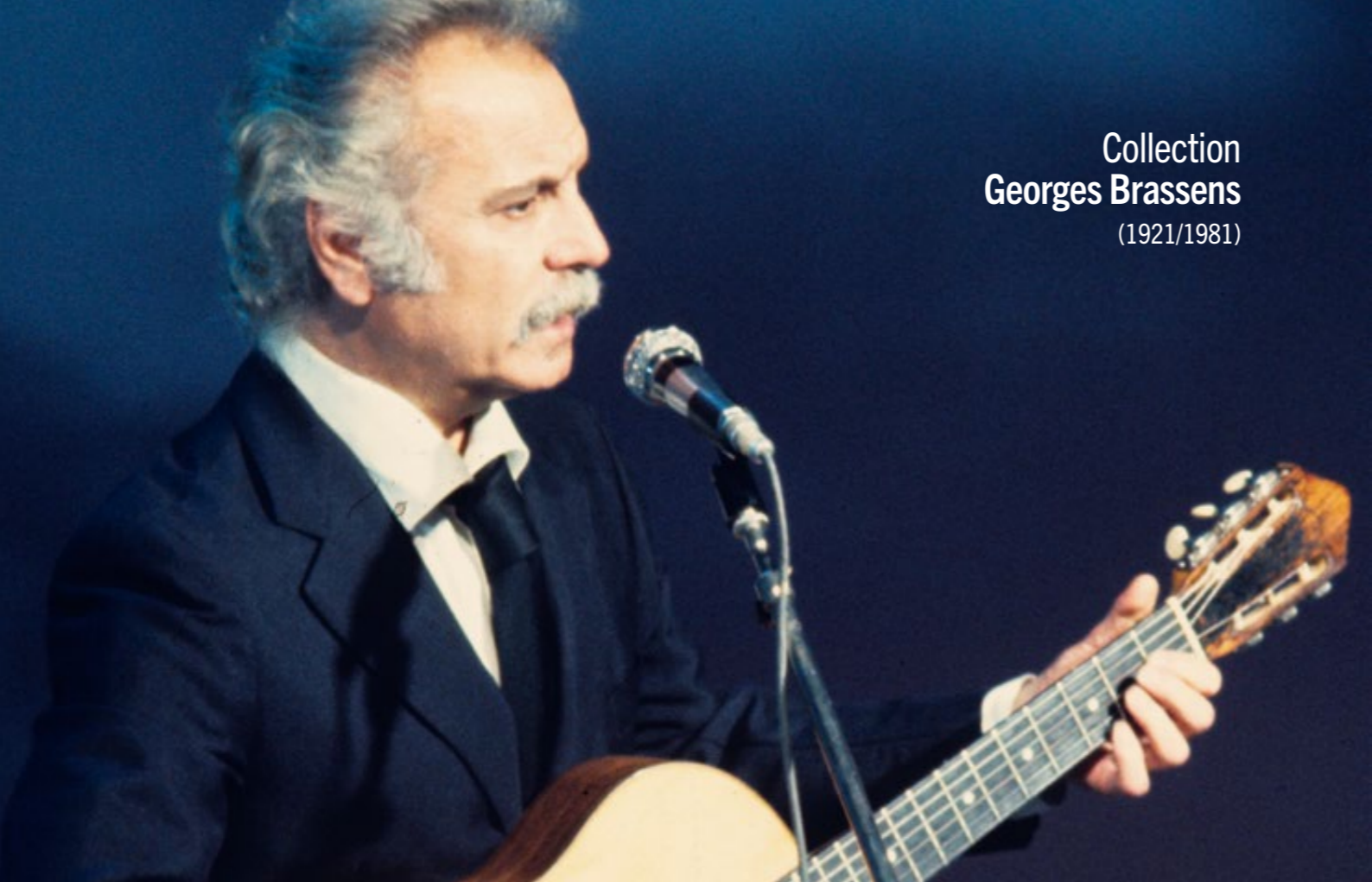
Un dessin original au fusain dessiné par Mike Brant durant l'été 1973. Intitulé « Hubert Baumann », il s'agit d'un portrait d'un des deux frères Baumann qui manageaient le chanteur entre 1972 et 1975. Inspiré par Marc Chagall et Salvador Dali, Mike réalise cette œuvre à son domicile de Neuilly-sur-Seine. Aujourd'hui, seulement 3 dessins de Mike Brant sont connus dont celui-ci. Format 40 x 52 cm. Avec un léger pli central et un léger manque en bas droite de page. Dessin encadré d'époque. Pièce de musée. 6 000/8 000



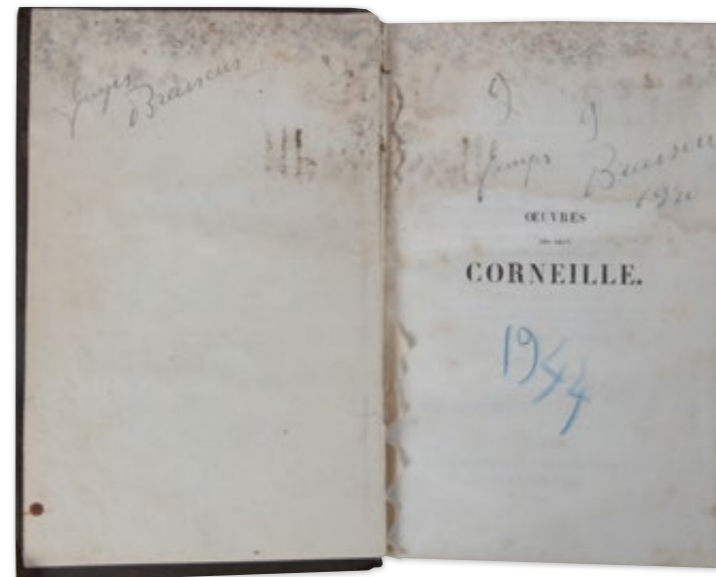
Le chanteur accompagné de Georges et Hubert Bauman ses fidèles managers.



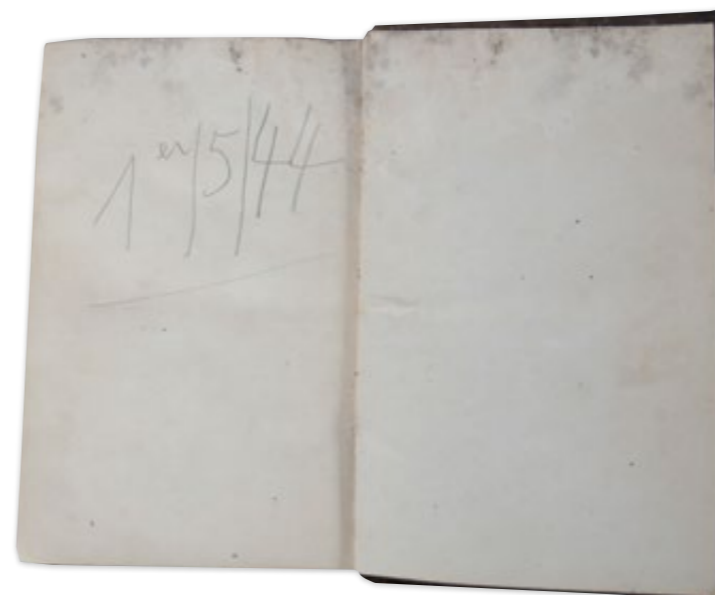
N° 039



Collection
Georges Brassens
(1921/1981)



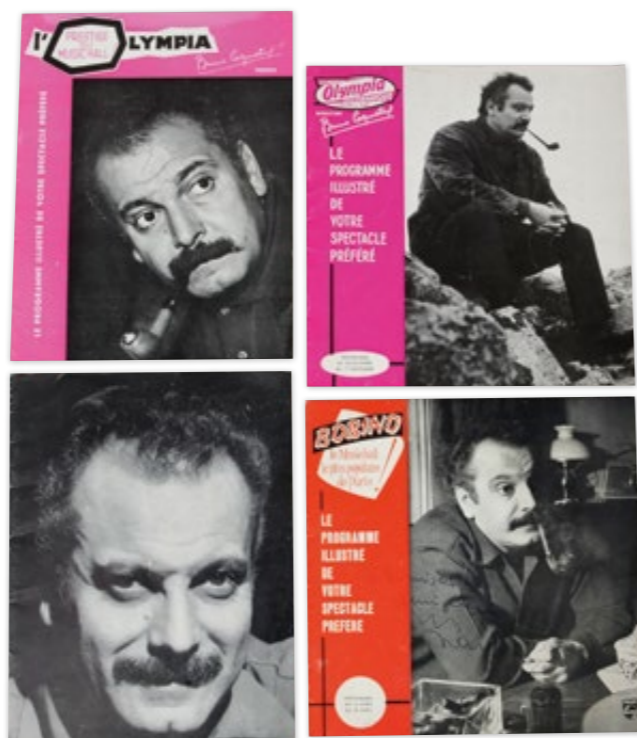
040
GEORGES BRASSENS
Un ensemble de 4 programmes de l'artiste :
1 programme à l'Olympia du 23 octobre au 24 novembre 1958, 1 programme à Bobino du 14 avril au 25 avril 1960 dédié par l'artiste, 1 programme à l'Olympia du 2 novembre au 5 décembre 1961 et 1 programme à Bobino du 20 octobre 1964 au 22 février 1965 dédié par l'artiste. Bel état. 250/300



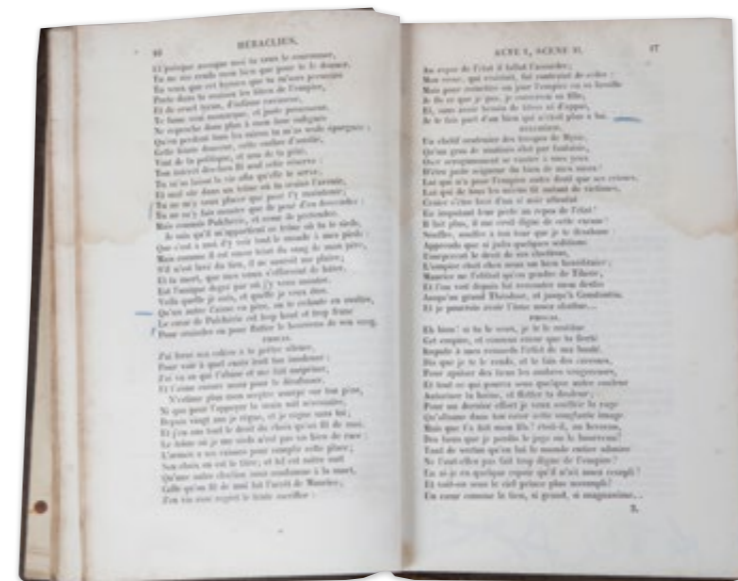
041
GEORGES BRASSENS
Un livre original de Corneille « œuvres des deux Corneille » de 1853, acheté par Georges Brassens le 1^{er} mai 1944. Avec date et signature de Brassens sur deuxième de couverture, page de garde et dernière de page de l'ouvrage. C'est un livre précieux, car il faisait partie de la bibliothèque de l'Impasse Florimont à Paris. Brassens a toujours conservé cet ouvrage, il s'en inspirait pour écrire. Format 12,5 x 18. Rare et en l'état. 250/300



N° 042



N° 040



042
GEORGES BRASSENS
Une cravate originale portée par Georges Brassens sur scène lors de ses concerts à Bobino du 19 octobre 1976 au 27 mars 1977. Provenance : Don de son ami et comptable Pierre Onténiente. Longueur 128 cm. Rare. 400/500

043

JACQUES BREL (1929/1978)

Un disque 45 tours vinyle, dédié par l'artiste. Il s'agit de la 2^e pochette en couleur du premier disque publié aux Disques Barclay en 1962, après son départ des disques Philips.

Un disque avec 4 titres : « Les paumés du petit matin », « Zangra », « Madeleine » et « Rosa ». Bel état. 160/180



N° 043

044

JACQUES BREL

Un disque double platine pour l'album « Quinze ans d'amour » pour plus de 100 000 exemplaires vendus en France. Certifié par le Snep en décembre 1988. Format 32x22 cm. Bel état. 140/160

045

MARIAH CAREY (1969)

Un double disque d'or pour l'album « Daydream » vendu à 200 000 exemplaires en France et à plus de 8 millions d'exemplaires dans le monde. Certifié par le Snep et remis à Manuel Seal en octobre 1995. Columbia. Format 53 x 73 cm. 800/900



N° 045

046

ALAIN CHAMFORT (1949)

Un ensemble de 11 disques 45 tours vinyles publiés entre 1971 et 1975 par les Disques Flèche : Dans les ruisseaux – Signe de vie, signe d'amour - Je pense à elle, elle pense à moi (2) – L'amour n'est pas une chanson – L'amour en France (2) - Adieu mon bébé chanteur - La musique du samedi - Le temps qui court... en diverses éditions françaises et japonaises. On y joint 2 disques 33 tours vinyles, publiés aux Disques Flèche et 5 partitions musicales originales des titres : Je pense à elle, elle pense à moi – L'amour en France – Adieu mon bébé chanteur – Madona, Madona et La musique du samedi. 140/160



N° 044

047

CHANSON FRANÇAISE

Un ensemble de 11 documents dédiés par : HUGUES AUFRAY (1929) : Une carte postale des Disques Barclay dédiée – LUCIENNE BOYER : Une carte postale dédiée – CARLOS (1943/2008) : Un mini-poster dédié par Carlos le jour de l'inauguration du magasin C&A de Nancy, le mercredi 31 mars 1976 – LES COMPAGNONS DE LA CHANSON : une page extraite d'un programme, dédiée par les 9 membres du groupe vocal : Fred & René Mella, Jean Broussolle, Jean-Louis Jaubert, Jo Frachon, Jean-Pierre Calvet, Guy Bourguignon, Gérard Sabbat, Hubert Lancelot – JACQUES DUTRONC (1943) – Une carte postale dédiée au feutre doré – ANNIE CORDY (1928/2020) & LUIS MARIANO (1914/1970) : Une carte postale promotionnelle, publiée par Pathé Marconi et dédiée par Luis Mariano et Annie Cordy, sa partenaire sur scène dans l'opérette « Visa pour l'Amour » de Francis Lopez en 1962. – SERGE LAMA (1943) : 1 programme dédié – NANA MOUKOURI (1934) : Une carte postale promotionnelle dédiée et publiée par Fontana en 1968 – TINO ROSSI (1907/1983) : Une carte postale dédiée dans les années 50 – SHEILA (1945) : Une carte postale promotionnelle dédiée (tampon) et publiée par Philips pour les Productions Claude Carrère en 1965. CHARLES TRENET (1913/2001) : Une photo dédiée et datée de 1958 (Photo coupée). Divers formats avec encadrements. 120/140



N° 046



N° 047



N° 048



N° 049

**048
CHANSON FRANÇAISE**

Un disque 33 tours vinyle intitulé « Les plus belles chansons 1966 » et dédié par : Serge Gainsbourg, Juliette Gréco, Georgette Lemaire, Nana Mouskouri, Claude Nougaro, Anne Sylvestre et Hervé Vilard. Rare document, en parfait état.
250/300

**048 BIS
CHANSON FRANÇAISE**

Un ensemble de 118 cartes promotionnelles, pour la plupart dédiées, de différents artistes des années 60, 70 et 80. Une collection rassemblée par une certaine Suzanne, employée au bar de l'Olympia pendant 30 années. Un lot exceptionnel et en bel état.
400/500

**049
CHANSON FRANÇAISE**

Un ensemble de 12 porte-cartes des années 70, avec les visuels des artistes : Mike Brant, Dave, Claude François (3), Johnny Hallyday (2), Patrick Juvet, Serge Lama, Jeane Manson, Michel Sardou et Sylvie Vartan. Collection en bel état et introuvable aujourd'hui.
160/180



N° 048 BIS



N° 048 BIS



N° 051



N° 052

**050
CHANSON & CINÉMA**

Un dessin original destiné à illustrer une affiche pour le lancement d'une collection vidéo intitulée « Les Stars ne meurent jamais », pour les Éditions Georges Barucq dans les années 80. Avec les portraits de Maurice Chevalier, Édith Piaf, Tino Rossi, Charles Vanel, Jean Gabin, Raimu, Fernandel et Michel Simon. Un dessin signé Halcij by Spaden. Bel état d'origine.
600/800

**051
CHANSON FRANÇAISE**

Un ensemble de 60 documents et cartes promotionnelles dédiées par de très nombreuses personnalités et musiciens de la chanson : André Bourvil, Patachou – Rudy Hirigoyen – Georges Ulmer – Lily Fayol – Marie-José – Jean-Claude Pascal – Maurice Baquet – Claude Piron (2) – Line Renaud – Marie Dubas – Albert Nicholas – Alain Barrière – Les Compagnons de la Chanson – Evelyne Dorat – Ginette Baudin – Gérard Bruay – François Deguelt – Guy Berry – André Robert – Jacques Bodoïn – Rose Laurens – Roberto Alagna – Zappy Max – Georges Guétary – Nora Vermeil – Lina Margy – Gérard Melet – Maria Vincent – Miguel Amador – Salvatore Adamo – Annie Cordy – Yves Montand – Jacky Moulrière – Jean-Yves Gran – Marie-Josée Neuville (2) – Jean Sablon – Henri Salvador (2) – Marcel Amont – Jacques Verrières – André Claveau – Cora Vaucaire – Joe Tchad – Jacques Pills – Mick Michey – Luc Barney – Stéphane Grappelli – Eric Bouvelle – Sand Bara – Maria Rémusat – Colette Renard – Germaine Montero – Peter Jackson – Lys Gauty – Pills & Tabet. On y joint 2 programmes dédiés par André Claveau et Georges Ulmer.
250/300

**052
ROBERT CHARLEBOIS (1944)**

Un disque d'or pour l'album « Le meilleur de Charlebois » publié par Fnac Music, certifié Snep et remis en décembre 1991. Bel état.
120/140

**053
LES CHATS SAUVAGES**

Un élément de batterie (Caisse Claire) du groupe Les Chats Sauvages. La peau de batterie est peinte au nom du groupe avec un dessin original de Siné (1928/2016) et signé. Pièce de musée.
300/400



N° 050



N° 053

Collection
Maurice Chevalier
(1889/1972)



054
MAURICE CHEVALIER

Une photo originale dédicacée « Pour Maria de Wingaert. Merci. Maurice Chevalier ». Photo du Studio Duhamel des années 50. On y joint un autographe de Maurice Chevalier au crayon à papier et une enveloppe premier jour d'émission datée du 16 juin 1990, à l'occasion de la sortie d'un timbre à l'effigie du célèbre artiste. 120/140



055
MAURICE CHEVALIER

Une paire d'appliques Art Déco (1926) des ateliers Jean Perzel. Avec demi-coque ovoïde en plâtre. Sur le modèle identique de l'Hôtel Martinez à Cannes, Maurice Chevalier avait demandé le même modèle pour éclairer les escaliers de sa villa située sur les hauteurs de Cannes La Bocca. Trace de peinture sur les quatre sillons du piétement en plâtre de la coupe. Hauteur : 31 cm. Diamètre de la coupe 33 cm. Largeur du piétement : 14,5 cm. En l'état. 400/450



056
MAURICE CHEVALIER

Une pendule de cheminée en céramique vernie des années 30. Ce modèle représente deux personnages romantiques, un jeune homme jouant de la guitare et appuyé sur sa promise. Une scène galante très à la mode durant les années 30. En céramique d'un vert amande avec dorure en bel état. Longueur 39 cm – Hauteur 23 cm. Avec un ancien réveil mécanique art déco, de marque Scout. Aiguilles creuses. (Le réveil d'un diamètre de 6,5 cm, ne fonctionne pas). Cette pendule figurait sur la cheminée de la cuisine dans la villa de Maurice Chevalier à Cannes La Bocca. Une pendule que l'artiste offrira plus tard à la maman de sa première épouse Yvonne Vallée. Cette dernière la conservera précieusement. 100/120



057
MAURICE CHEVALIER

Une lampe d'époque Art Déco en fer forgé et sculpté à motifs de feuillages, avec abat-jour saladier en verre dépoli. Ce luminaire était dans le grand salon de la villa de Maurice Chevalier à Cannes La Bocca. Hauteur : 50 cm. Équipement électrique à refaire. 400/500



N° 057

058
MAURICE CHEVALIER / NITA RAYA
 Un ensemble de 2 trousse de voyage AIR FRANCE en cuir brun, datant des années 40, offertes à Maurice Chevalier et à sa compagne Nita Raya et comprenant: flacons en verre, brosse, miroir biseauté, boîte en métal. Deux modèles / homme-femme. Format 26 x 13,5 cm. Ces 2 trousse ont été conservées par Maurice Chevalier, puis offertes à un de ses proches collaborateurs en 1961. Rares modèles et complets. 300/400



N° 059



N° 061



N° 058



N° 060

059
MAURICE CHEVALIER / RELLYS (1905/1991)
 Une photo de Maurice Chevalier dédicacée à l'acteur-chanteur marseillais, Rellys – Photo Clarence Sinclair Bull, durant les années 30. Format 20 x 26 cm. Portrait inédit. On y joint une photo dédicacée de Rellys signée durant les années 40 – Studio Harcourt. 140/160

060
MAURICE CHEVALIER
 Un ensemble de 2 vases en cuivre ayant appartenu à Maurice Chevalier. Ces deux vases lui avaient été offerts à l'occasion de son parrainage à des épreuves sportives. Ils étaient dans le grand salon de sa villa à Cannes La Bocca. Hauteurs 42 cm et 33 cm. On y joint quelques photos et portraits d'Yvonne Vallée, sa première épouse. Ces photos figuraient roulées dans l'un de ces vases. Bel état. 300/350



N° 060

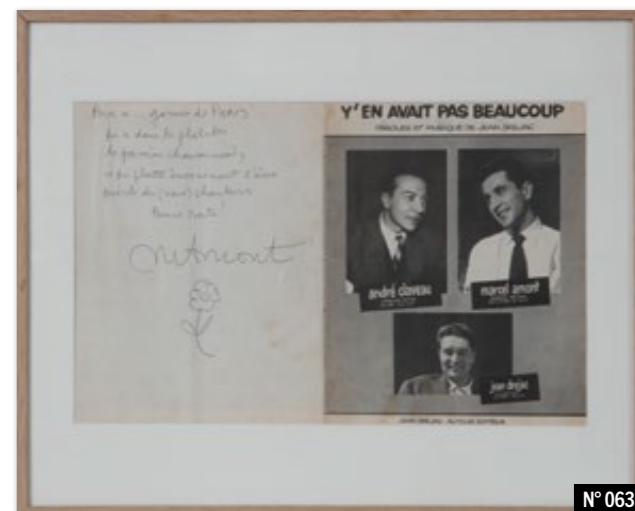
061
MAURICE CHEVALIER
 Un poste en ogive, de marque Philips de 1933. Modèle 830A – Super-Inductance – 4 lampes + Valve. La carrosserie est en arbolite, imitation palissandre, une matière inaltérable. Les pieds en « Pattes de Lion ». Ce poste très performant pour l'époque, figurait dans le grand salon de la villa de Maurice Chevalier à Cannes La Bocca. En l'état. Modèle rare à restaurer. 100/120



Collection
André Claveau
 (1911/2003)



N° 062



N° 063



N° 064



N° 065

SUCCESSION

ANDRÉ CLAVEAU

Chanteur, acteur et animateur radio. Il enregistre près de 1500 titres et reste l'interprète de très nombreux succès : « Domino », « J'ai pleuré sur tes pas », « La petite diligence », « Cerisier rose et pommier blanc », « Deux petits chaussons », « Bon anniversaire »... Il représente la France à l'Eurovision et remporte le Prix avec la chanson « Dors mon amour » en 1958. Il prend sa retraite à la fin des années 60 et disparaît le 4 juillet 2003

062

Un ensemble de 206 partitions originales des succès du chanteur André Claveau, éditées entre 1939 et 1965. Certains petits formats sont rares. 300/350

063

Une partition musicale avec au verso un mot manuscrit et signé du chanteur fantaisiste MARCEL AMONT qui, par ses mots, rend hommage à André Claveau. Format 20x27 cm. Document unique. 120/140

064

Un ensemble de 142 photos et cartes originales prises entre 1945 et 1995. Beaucoup de portraits et certaines cartes sont dédiées ou avec des légendes manuscrites. On y joint un ensemble de 3 documents rares : 1 photo prise sur le tournage du film « French Cancan » avec Édith Piaf, André Claveau, Françoise Arnoul et Jean Renoir du 13 décembre 1954 (format 13x18 cm), 1 carte postale Radio Luxembourg avec André Claveau et Charles Trenet (format 9x13 cm) et 1 dessin original à l'encre de Chine, représentant André Claveau par le journaliste et caricaturiste Pierre Rollot dit « Siro » (format 9x13 cm). 250/300

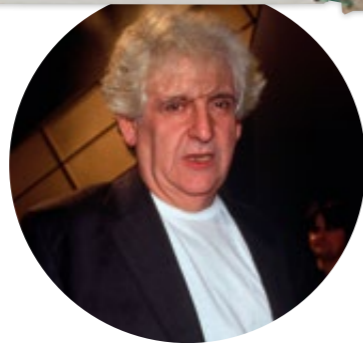
065

Une page manuscrite et signée de l'actrice BRIGITTE BARDOT en juillet 2013 : « Hélas, je n'ai jamais rencontré André Claveau, mais il reste un inoubliable, au même titre que Luis Mariano, Tino Rossi, George Ulmer et Jean Sablon. Il n'a pas contacté ma fondation, mais c'est merveilleux qu'il ait légué sa fortune à la S.P.A. ! À cette époque des années 50-60, la chanson française portée par des artistes de talent, était une véritable mélodie avec des paroles et une jolie musique que l'on fredonnait avec joie ! Hélas, tout cela a disparu à jamais ! Vive André Claveau... Brigitte Bardot ». On y joint l'enveloppe adressée Aux Amis d'André Claveau. Format 21x29,7 cm. Document unique et encadré. 250/300



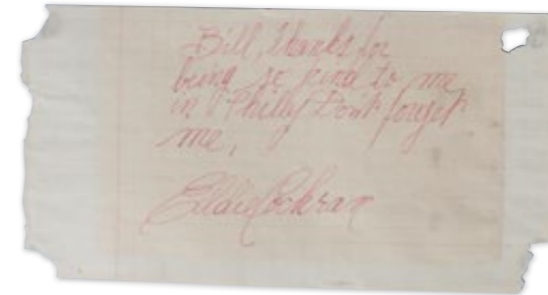
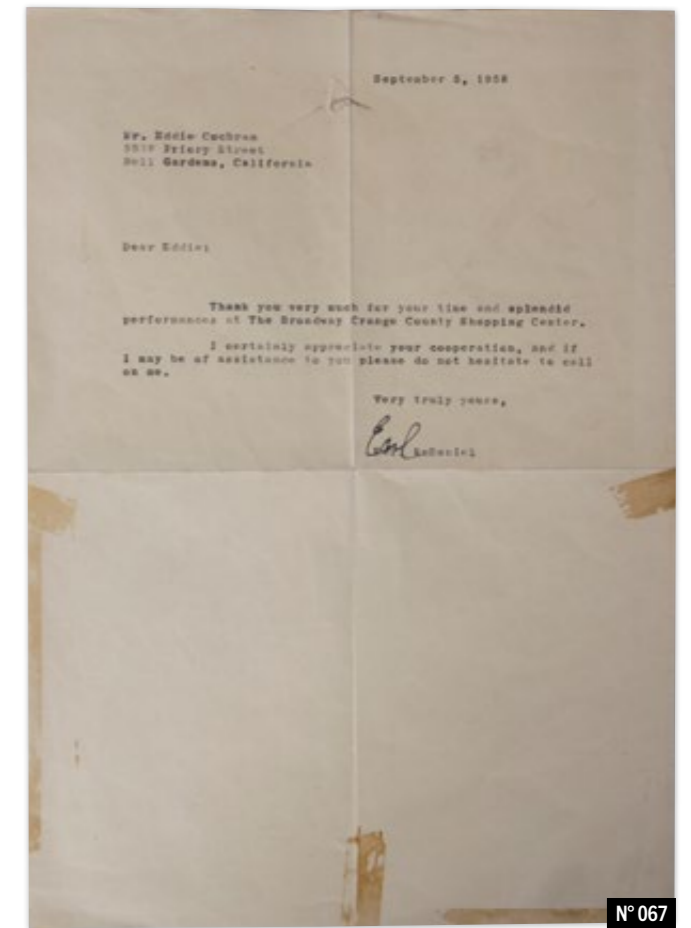
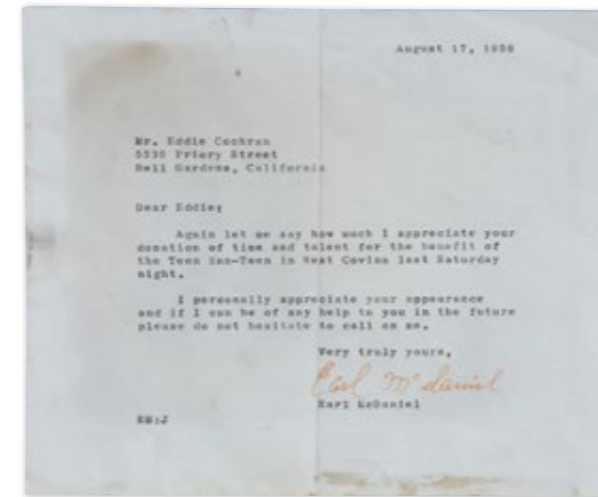
066
JULIEN CLERC (1947)
ÉTIENNE RODA-GIL (1941/2004)

Un petit carnet à spirales sur lequel le parolier Étienne Roda-Gil a écrit les paroles de 5 chansons destinées au nouvel album de Julien Clerc « Utile » paru en 1992 chez Virgin : « Free Demo », « La Belle est arrivée », « Coquetier Bleu », « Ballade en blanc » et « Amazone à la vie ». Format 11x15 cm. Document rare. 600/700



N° 066

067
EDDIE COCHRAN (1938/1960)
 Un mot de rappel, manuscrit par Eddie Cochran, adressé à son frère Bill Cochran : « Bill, merci d'être avec moi à Philadelphie, n'oublie pas. Eddie Cochran ». Format 19x9 cm. Émouvant document. On y joint 2 tapuscrits signés par Earl McDaniel (1928/2014), le célèbre Disc-jockey et programmeur de radio dans les années 50, adressés à Eddie Cochran le 5 septembre 1958 et le 17 août 1959. Rares documents. 600/700



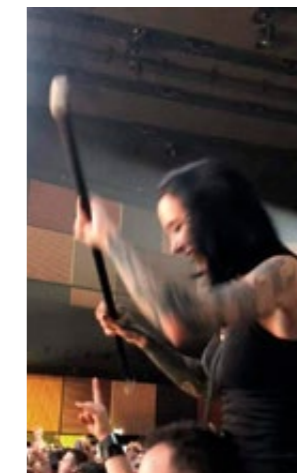
N° 067

068
JEAN COCTEAU / JEAN MARAIS
 Un livret « La Belle et la Bête », publié par Les Éditions du Verseau à Paris, illustré par Roger Mathieu et dédié par Jean Cocteau, Jean Marais et Josette Day en 1946. Jean Cocteau a représenté un visage de face aux côtés de sa signature. Exemplaire N°942/1000 – Livret de 42 pages avec 2 tirages photographiques de Jean Marais et de Josette Day (format 13x18), enveloppés d'un papier cristal. 1200/1400



069
JEAN COCTEAU / JEAN MARAIS
 Un livret « La Belle et la Bête », publié par Les Éditions du Verseau à Paris, illustré par Roger Mathieu et dédié par Jean Cocteau, Jean Marais et Josette Day en 1946. Jean Cocteau a représenté un visage de profil aux côtés de sa signature. Exemplaire N°941/1000 – Livret de 42 pages avec 2 tirages photographiques de Jean Marais et de Josette Day (format 13x18). 1200/1400

070
ALICE COOPER (1948)
 Une canne de scène du rocker offerte le 3 juillet 2018 lors d'un concert « Hollywood Vampires » au Samsung Hall à Zurich en Suisse. Longueur 92 cm. Pièce unique. Bel état. 350/400



N° 070

N° 069



N° 068



N° 071



N° 072



N° 073



N° 075



N° 074

071 DALIDA (1933/1987)
 Un disque 45 tours vinyle dédié. Un disque publié en janvier 1964 de 4 titres : « Ding Ding », « Papa achète moi un mari », « Ce coin de terre » et « La, il a dit ». Disque Barclay. Bel état. 60/80

072 DESIRELESS (1952)
 Un disque d'or pour le disque 45 tours « Voyage Voyage » publié par CBS et vendus à plus de 500 000 exemplaires en Allemagne en 1986. Format 30x36 cm. Bel état. 140/160

073 CÉLINE DION (1968)
 Un album original « Les oiseaux du bonheur », publié en 1984 chez Pathé Marconi et dédié par l'artiste en 1990. Album 10 titres. Légère griffe sur le recto du disque. 120/140

074 CÉLINE DION
 Un disque de diamant de l'album « D'eux », un disque vendu à plus de 500 000 exemplaires en France. Certifié par le Snep et remis à Thierry Rogen / Columbia en novembre 1995. 600/700

075 CÉLINE DION
 Une photo dédiée par l'artiste dans les coulisses de ses concerts à Las Vegas en 2016. Format 20,5 x27 cm. Bel état. 140/160



N° 076



N° 077



N° 079



N° 078



076

JACQUES DUTRONC (1943)

Un ensemble de 3 disques 45 tours vinyles dédicacés par Jacques Dutronc: 1^{er} disque « J'aime les filles », « L'Idole », « Les petites annonces » et « J'ai tout lu, tout vu, tout bu » - 2^e disque « L'Opportuniste », « La leçon de gymnastique du professeur Dutronc », « Amour, toujours, tendresse, caresse » et « Transes-Dimanche » - 3^e disque « L'hôtesse de l'air », « La Paresse », « Où est-il l'ami Pierrot ? » et « L'amour est le moteur du monde ». Bel état. 250/300

077

JACQUES DUTRONC

Un ensemble de 2 disques 45 tours vinyles dédicacés par Jacques Dutronc: 1^{er} disque « Gentleman Cambrioleur », l'indicatif du feuilleton télévisé Arsène Lupin - 2^e disque « Les Plau Boys » et « Il est cinq heures, Paris s'éveille ». Collection Les Bravos de la Chanson. Bel état. 200/250

078

JACQUES DUTRONC

Une affiche originale de la tournée 1992 et dédicacée par l'artiste. Photo Jean Tholance / Columbia. Bel état. 250/300

079

ENZO ENZO (1959)

Un disque d'or pour l'album « Deux » publié par RCA/BMG France, certifié Snep et remis en novembre 1994. Bel état. 120/140



Collection
Mylène Farmer
(1961)



N° 080



N° 081



N° 081

080
MYLÈNE FARMER
Un ensemble de 49 tirages photographiques en N&B de l'artiste. Un reportage réalisé par John Frost en 1984. Format 18x24 cm. Bel état. 300/400

081
MYLÈNE FARMER
Un ensemble de 2 affiches originales, pour annoncer les concerts de l'artiste au Palais de Sports de Paris du 18 au 25 mai 1989 et en tournée en 1989. Photo Marianne Rosenstiehl. Deux formats 40x60 cm et 117x157 cm. Toutankhamon/Polydor/PolyGram Music. 250/300

082
MYLÈNE FARMER
Un double CD live « Mylenium Tour », dédié par l'artiste en 2009. Bel état. 100/120

083
MYLÈNE FARMER
Un trophée lithographique – Double album de platine pour l'album « Mylène Farmer – Best of », pour plus de 200 000 albums vendus en France. Certifié par le Snep en décembre 2011. Format 57 x 75 cm. Tirage limité à 20 exemplaires par Polydor. 2 500/3000



N° 082



N° 084



N° 086

084
MYLÈNE FARMER
1 invitation en Plexiglas dans son enveloppe matelassée argent, pour les concerts de l'artiste Timeless 2013 à Paris-Bercy en septembre 2013. Format 15,3x21,4 cm. Invitation fabriquée à 300 exemplaires. Rare. 350/400

085
MYLÈNE FARMER
Un briquet en métal cuivré et marqué « Mylène Farmer – Timeless 2013 ». Dans son coffret cartonné et vendu dans les boutiques des concerts de l'artiste. Tirage limité à 500 exemplaires. État neuf. 140/180



N° 085

086
MYLÈNE FARMER
Un ensemble de 4 programmes des concerts : « Avant que l'ombre en 2006, Timeless en 2013 (boite métal) et Paris La Défense Arena en 2019 (2 exemplaires). Bel état. On y joint 1 planche d'un cube à monter soi-même et vendue dans les concerts en 2019 et 4 gobelets des concerts en 2019. 200/250



N° 083



N° 087



N° 089



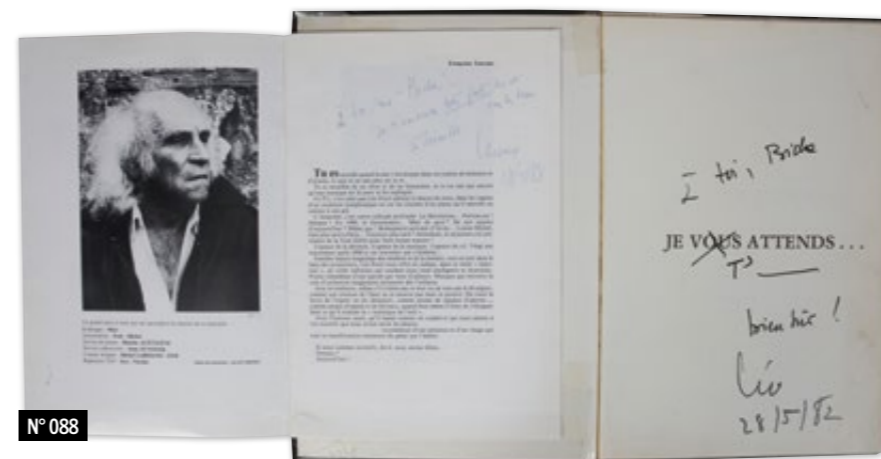
N° 088



087
FERNANDEL (1903/1971)
Un ensemble de 2 photos dédiées des années 40. Formats, 17x23 cm et 13x18 cm. En bel état et belles dédicaces. 250/300

088
JEAN FERRAT (1930/2010)
Un programme dédié par Jean Ferrat, à l'issue de son récital au Palais des Sports de Paris en 1972. Programme encadré. Rare. 200/250

089
LEO FERRE (1916/1993)
Un ensemble de 3 éléments : 1 programme du Théâtre Dejazet à Paris, dédié le 18 mai 1988 à Françoise Travelet surnommée « Biche », 1 livre « Je vous attends » publié chez Paul Ide Gallery en 1981 et dédié, le 28 mai 1982 et 1 sculpture en bois ciselé et encadrée. 300/350



N° 088

Collection
Claude François
(1939/1978)



N° 90

090

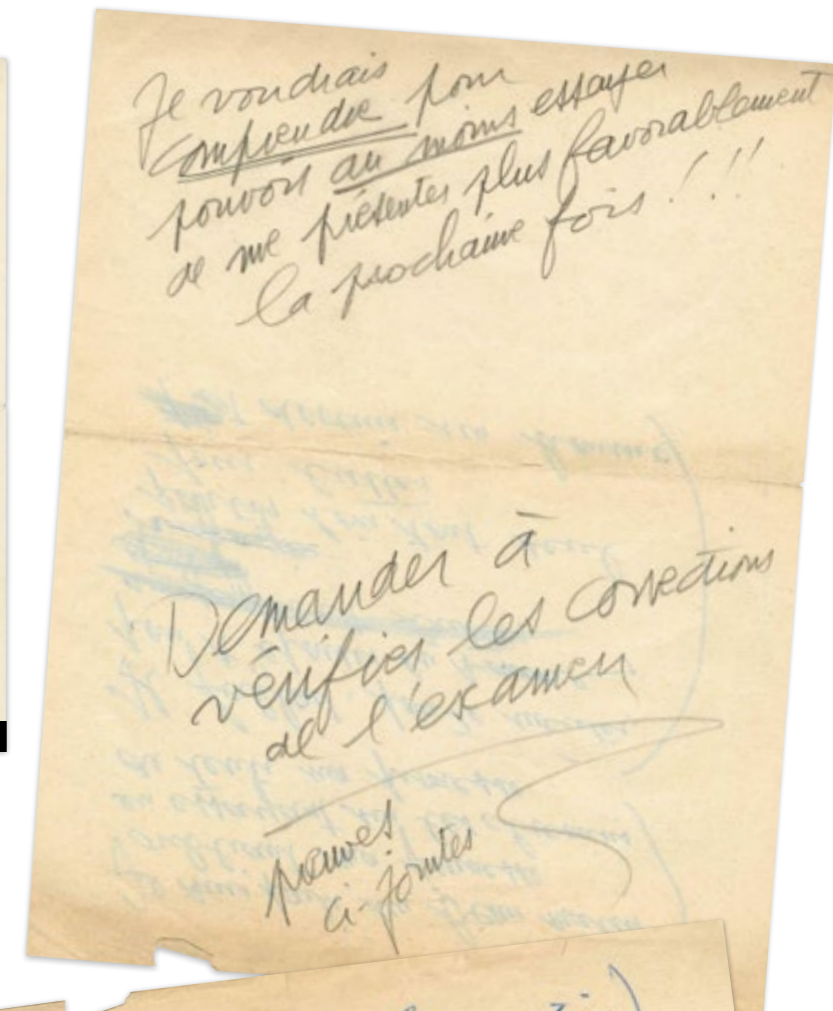
CLAUDE FRANÇOIS

Un certificat de mariage original établi par la mairie de Monaco le jour du mariage de Claude François avec Janet Woollacott, le 5 novembre 1960 et remis aux époux. Rare document officiel. 140/160

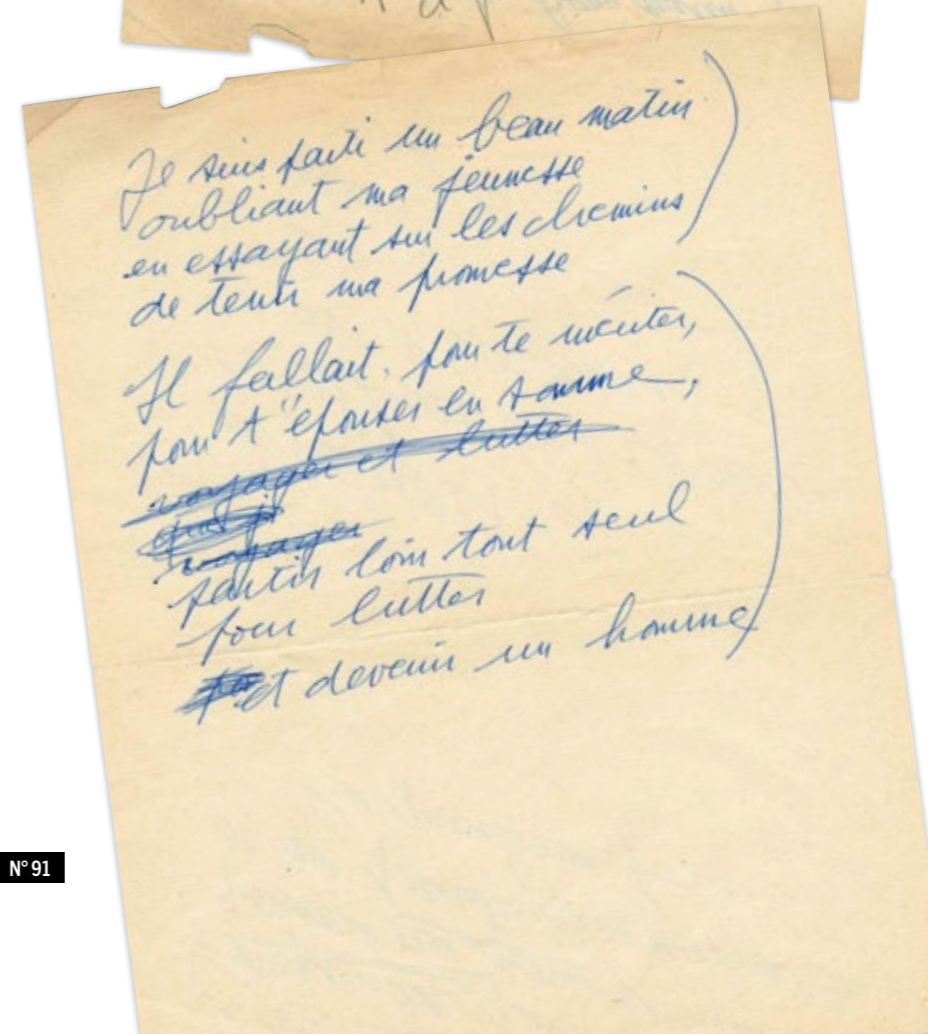
091

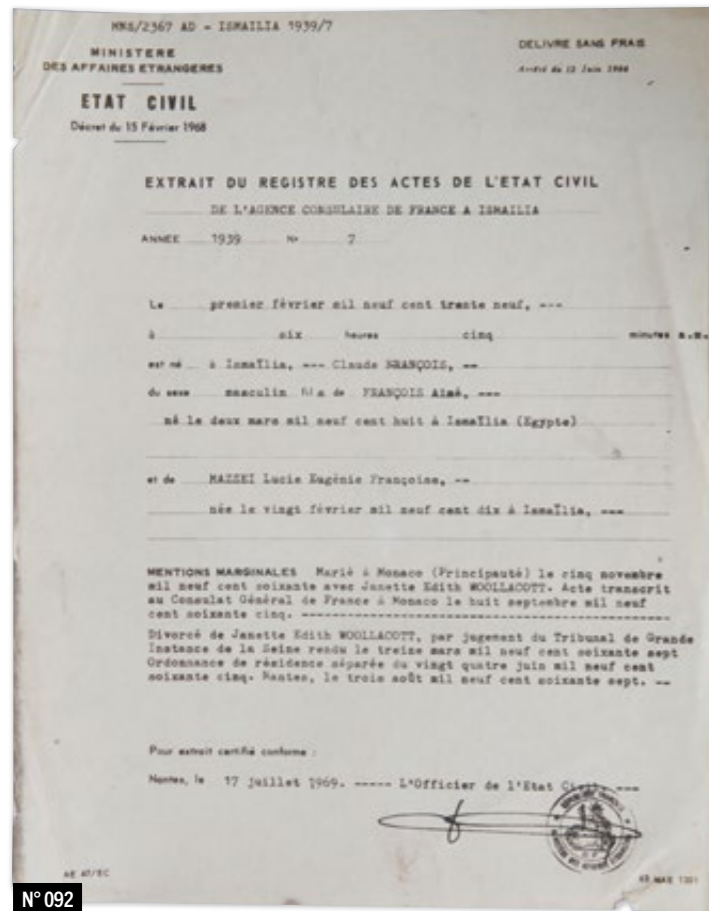
CLAUDE FRANÇOIS

La feuille de brouillon originale du concours d'entrée de Claude François à la Sacem. Il est admis à la Sacem, comme compositeur le 21 décembre 1965 et comme auteur le 23 octobre 1966. Texte proposé et recopié par l'artiste : « je suis parti un beau matin, oubliant ma jeunesse, en essayant sur les chemins, de tenir ma promesse. Il fallait pour te mériter, pour t'épouser en somme, partir loin tout seul pour lutter et devenir un homme ». Au verso de ce document le chanteur s'interroge : « Je voudrais comprendre pour pouvoir au moins essayer de me présenter plus favorablement la prochaine fois !! » et « Demander à vérifier les corrections de l'examen – Preuves ci-jointes ». Document rare et jamais publié. 300/350



N° 91





N° 092



N° 093



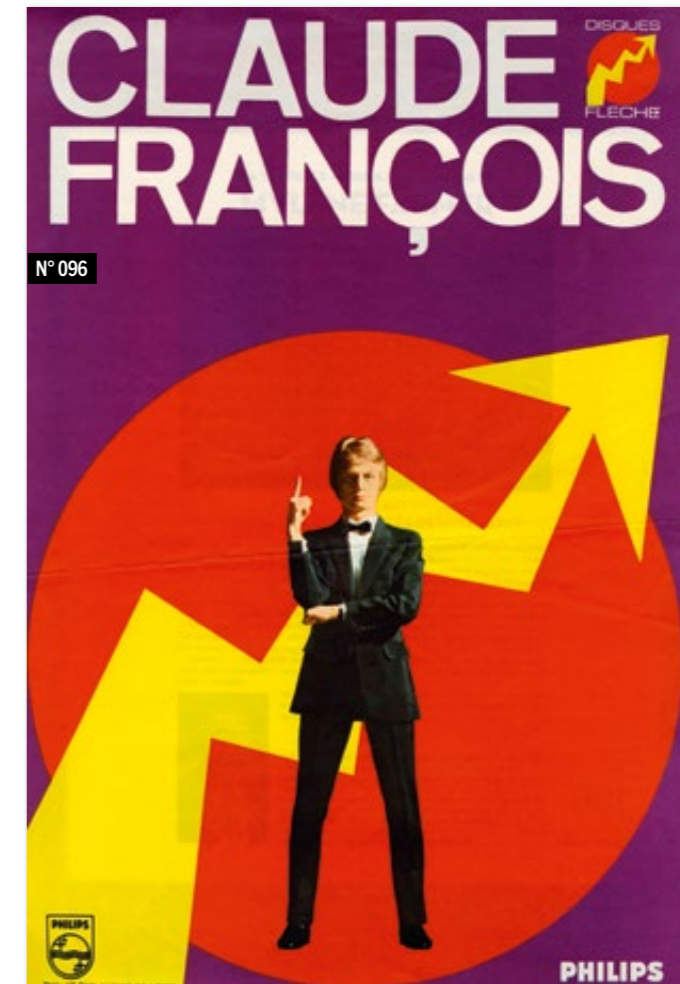
N° 094



N° 095



N° 097



N° 096

092
CLAUDE FRANÇOIS
Une fiche d'état civil officielle, établie par le ministère des Affaires étrangères et datée du 17 juillet 1969.
Rare document.
120/140

093
CLAUDE FRANÇOIS / SALUT LES COPAINS
Un ensemble de 12 exemplaires du mensuel Salut les Copains publiés entre novembre 1963 et juin 1974 : N° 16, 26, 33, 56, 64, 79, 88, 100, 114, 119, 129 et 142. On y joint 3 exemplaires du magazine SALUT!, publiés entre juin 1977 et septembre 1978 : N° 20, 37 et 72. Bel état.
140/160

094
CLAUDE FRANÇOIS / MADEMOISELLE AGE TENDRE / OK MAGAZINE
Un ensemble de 5 exemplaires du mensuel Mademoiselle Age Tendre publiés entre mars 1969 et septembre 1974 : N° 52, 71, 87, 94 et 118. On y joint 3 exemplaires du journal OK MAGAZINE, publiés entre mars 1980 et mars 1984.
100/120

095
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 5 bulletins « Clo-Clo! », du premier fan-club de l'artiste, publiés entre janvier 1966 et décembre 1967. Un club, créé par une jeune fille prénommée Reine. Domiciliation à Lausanne en Suisse. Format 15x21 cm. Rare. En l'état.
100/120

096
CLAUDE FRANÇOIS (1939/1978)
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste en 1968. Célèbre photo de Jean-Marie Périer. Format 26x38 cm.
160/180

097
CLAUDE FRANÇOIS
Un coffret Cassetophone Radiola remis par les Disques Philips à Claude François, lors d'une soirée organisée en décembre 1967, à l'occasion de la sortie du 1^{er} lecteur de musique enregistrée sur cassettes. Ce coffret comprend : 1 appareil lecteur de cassettes - modèle 2200, 1 catalogue général (toutes marques) Musicassettes, 1 notice de fonctionnement, 1 certificat de garantie et 1 affichette publicitaire d'artistes. Bel état. Pour l'anecdote, le chanteur offrira ce coffret à sa collaboratrice Nicole Gruyer. Appareil neuf collector.
140/160

098
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble d'éléments faisant partie de la loge du chanteur : 1 sèche-cheveux de marque Moulinex, 1 trousse Louis Vuitton dans laquelle était placée l'éponge de démaquillage (format 15x18 cm), 1 bidon de shampooing Carita Douce, 1 boîte de sérum rides éclat de chez Carita, 1 Bloc Men pour le rasage électrique, 2 brosses plates pour les soins des cheveux et la housse de chez Carita pour les traitements, 1 flacon en métal pour Lycopode de chez Marc-Hino, 1 fine brosse ronde pour les brushings de marque Den, 1 peigne avec manche, 1 peigne fin et 3 serviettes noires en éponge (48x98 cm).
On y joint 1 miroir grossissant de secours, avec 4 ampoules pour éclairer son visage et utilisé par le chanteur dans sa loge entre 1969 et 1972. Au printemps de l'année 1973, Clocco achète un autre miroir de loge, plus grand mais avec 2 rampes de néon pour éclairer son visage. Il réforme alors ce premier miroir, mais le conservera en double dans sa malle de loge pour tous ses déplacements en concert. En l'état.
Également, 1 bloc de notes de service vierges, 1 bloc de bons de commande partiellement utilisés, 33 cartes promotionnelles éditées entre 1973 et 1977 et 25 photos de presse (format 18x24 cm) réservées à des journalistes en tournée.
1 000/1 200



N° 098



N° 099

099
CLAUDE FRANÇOIS
 Une brosse à cheveux achetée chez Morand et utilisée par le chanteur durant les années 1968 et 1969. Cette brosse avait été oubliée dans la loge par son habilleuse à la fin d'un concert à Maubeuge le 11 juillet 1969. De très nombreux cheveux de l'artiste sont restés sur les poils de sanglier de la brosse.
 500/600



N° 100

100
CLAUDE FRANÇOIS
 Un ensemble de 2 coussins plastifiés et gonflables : 1 coussin « Boop's » édité en 1968 (format 30x35 cm) et 1 coussin « Le Mal aimé » édité en juin 1974 (48x35 cm) au moment de la sortie d'un nouvel album du chanteur.
 160/180

101
CLAUDE FRANÇOIS
 Un tirage photographique dédicacé au verso par l'artiste à la fille d'un journaliste, dans les coulisses de l'Olympia en novembre 1969. Beau document. Bel état.
 120/140

102
CLAUDE FRANÇOIS
 Une pochette en satin rouge confectionnée dans les ateliers d'Henri Le Corre à Paris et portée sur la scène de l'Olympia lors d'un concert du chanteur en novembre 1969. Jetée dans la foule, cette pochette a été récupérée par une fidèle fan qui l'a conservée de nombreuses années. Format 34x34 cm. Bel état.
 250/300

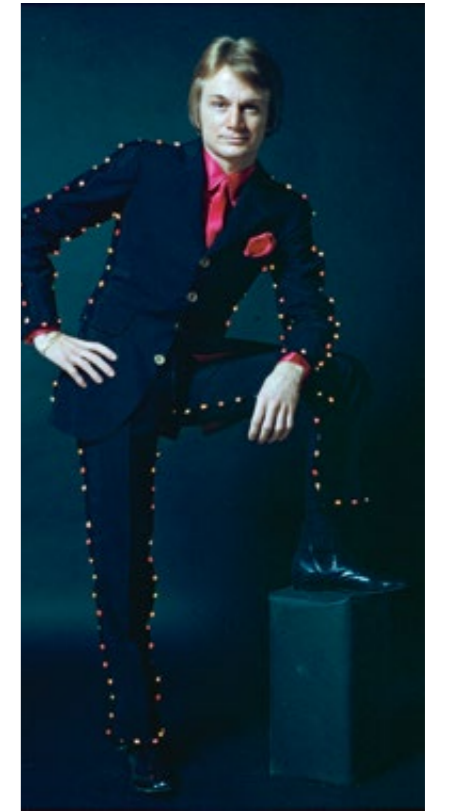
103
CLAUDE FRANÇOIS / PRESSE
 Un ensemble de 8 exemplaires du mensuel Hit publiés entre février 1972 et novembre 1978 : N°1, 5, 11, 15, 20, 31, 66, 74 et 82 et un ensemble de 5 exemplaires du mensuel Stéphanie publiés entre février 1973 et avril 1978 : N°23, 24, 28, 40 et album souvenir Cloclo. Bel état.
 140/160



N° 101



N° 102



N° 103



104
CLAUDE FRANÇOIS
Un morceau de chemise de scène de Claude François, arraché lors d'un concert de l'artiste à Montereau le samedi 29 janvier 1972. Format 45 x 85 cm. 400/500

105
CLAUDE FRANÇOIS
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant l'année 1973 et 1974. Photo Gilbert Moreau. Disques Flèche. Format 80 x 120 cm. Affiche sur un cartonage. Bel état. 120/140



N° 105



N° 106

106
CLAUDE FRANÇOIS
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant l'année 1975. Photo Alex Chatelain / Disques Flèche. Format 80 x 120 cm. Bel état. 100/120

107
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de divers contrats de sous-location, tous signés par le chanteur pour la société Créations Artistiques aux dates des 21 décembre 1973, 25 février 1974, 25 mars 1974, 9 juillet 1974 et 3 janvier 1977. Documents rares. 300/400

108
CLAUDE FRANÇOIS
Une lettre manuscrite de Sofia Kinkkonen, la fiancée du chanteur entre 1972 et 1976. Un courrier de rupture de 1976, dans lequel elle exprime ses sentiments et sa séparation : « L'amour est comme une fleur, il est beau un moment, puis il se fane, se dessèche, il ne reste que les feuilles, c'est le souvenir. Tu as été ma vie pour moi, mon âme et mon cœur mais ensuite quelque chose s'est produit entre nous et cela m'a mise en pièce. Tant de fois, je me suis retrouvée seule et plusieurs fois j'ai pleuré, de toute façon tu connais toutes les fois où j'ai voulu essayer. Si tu pouvais être moi et moi être toi, ne serait-ce qu'une heure, si nous avions pu trouver un moyen d'entrer dans l'esprit de chacun, si tu pouvais



N° 107

Love is like a flower, it's beautiful for a while, then it withers away, dries up - dies. Left is only the leaves, it's the souvenir.
 You've been my life to me, my soul and my heart, but then something came between us, and it tears me to pieces.
 So many times I field alone and many times I've cried, anyway you'll know the many ways I've tried.
 If I could be you and you could be me for even just one hour. If we could have find a way to get inside each others mind. If you could see me through your eyes instead of your ego. Believe you'd even surprise to see that you've been blind.
 The one who loves can't →

forget, the one who forget's has never loved, the one who loves and still forgets has you too forget me, so will I'm gonna forget your oblivion, 'cause you'll never forget.
 Sofia



N° 108

me voir à travers tes yeux au lieu de ton « égo », je crois que tu serais surpris de voir que tu es aveugle. Celui qui aime ne peut pas oublier, celui qui oublie n'a jamais aimé, celui qui a et oublie encore, a oublié comment aimer, toi aussi, tu m'oublieras mais je vais oublier ton oubli, parce que je ne t'oublierai jamais. Sofia ». On y joint également, un billet manuscrit sur lequel elle a inscrit un adorable mot d'amour : « Amour, je dois t'écrire, ça brulera pour toujours, à toi mon amour, j'ai tellement à donner, ça va prendre une vie - La Sauvage ». 200/220

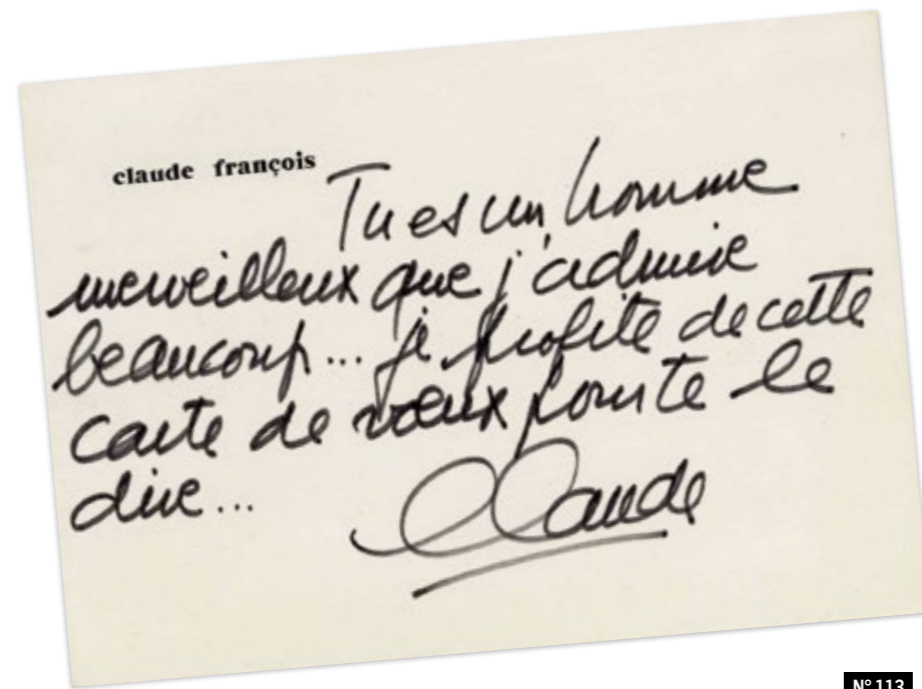
KULTA, I'VE GOT TO WRITE TO YOU, TO LET YOU KNOW, THAT MY LOVE IS TRUE, IT WILL BURN FOREVER, TO YOU MINUN KULTA I'VE GOT SO MUCH TO GIVE, IT'S GONNA TAKE MY LIFETIME.
 Simun sauvage.



N° 109



N° 110



N° 113



N° 116



N° 111



N° 112



N° 114



N° 117

109
CLAUDE FRANÇOIS / GIRL'S MODELS
Un classeur utilisé personnellement par le chanteur, dans lequel figuraient les fiches de renseignements et les contacts des différents mannequins de l'agence créée par Claude François en 1974. Un classeur plastifié et publié par Peter Marlowe International 01 584 8801. Rare.
140/160

110
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 21 cartes promotionnelles éditées par les Disques Flèches dont 4 dédiées par l'artiste.
100/120

111
CLAUDE FRANÇOIS
Un morceau de peignoir de scène de Claude François, arraché lors d'un concert de l'artiste au Théâtre de Verdure à Nice le vendredi 22 août 1975. Format 25x20 cm.
350/400

112
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de divers documents : lettre, factures, chèque et lettre de change. Avec des mots manuscrits, validations et signatures du chanteur. Documents rares. On y joint une étude d'aménagement du Moulin de Dannemois en Hôtel datant de 1980.
300/350

113
CLAUDE FRANÇOIS
Une carte de correspondance manuscrite de l'artiste, adressée à l'un de ses paroliers préférés avec qui, il était en froid depuis quelques jours. Format 10,5x15 cm. Rare document.
400/450

114
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 65 disques 33 tours vinyles, publiés entre 1963 et 1990. État correct.
300/350



N° 115

115
LES CLODETTES
Un ensemble de 16 disques 45 tours vinyles publiés entre 1968 et 1979 par les Disques Flèche et Polydor : Touche à tout – Chinese Kung Fu – Viva America – L'amour toujours l'amour – Hey marry me... En diverses éditions françaises, belges et japonaises. On y joint 1 partition musicale originale du titre Viva America publié chez Isabelle Musique. Bel état.
100/120

116
LES FLÉCHETTES
Un ensemble de 4 disques 45 tours vinyles publiés entre 1969 et 1971 par les Disques Flèche : Les gens (2) – Les heures – Tout l'amour du monde... En éditions françaises. Bel état.
80/100

117
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 5 affiches originales de l'artiste éditées par les Disques Flèche en 1968, 1969, 1971 et 1975. En l'état.
160/180



N° 118

**118
DISQUES FLÈCHE**

Un ensemble de 80 disques 45 tours vinyles publiés entre 1968 et 1977 par les Disques Flèche et interprétés par différents artistes et groupes : Dominique Walter, Annie Philippe, Hugo, Joël Malmaison, Jeff Barnel, Julie Patou, Jacques Bal, Jocelyne Lacaïlle, Alec, Petit Matin, The Baronet, Mike & Lee, Romy, John Black, Jeremy, Mimi, Patrice France, Nicolas Pinelli, Laurent Vergez, Bassey « Sexy » Scott, Thierry Durbet, Franck Olivier, Dani, Viva Zequeria, Martial, Mony Spring, Bob Martin... En éditions françaises.
250/350

**119
CLAUDE FRANÇOIS / DISQUES FLÈCHE**

Un ensemble de 30 cartes promotionnelles de Claude François, d'Alain Chamfort et de Patrick Topaloff, éditées par les Disques Flèche entre 1969 et 1974. Quelques-unes sont dédiées par Claude François.
200/220

**120
CLAUDE FRANÇOIS**

Un ensemble de 18 musicassettes publiées par Philips, Disques Flèche, CBS, PolyGram, Warner et Disques Carrère, entre 1966 et 2008. On y joint 2 musicassettes d'Alain Chamfort publiées aux Disques Flèche en 1972 et 1975. Bel état dans une mallette des années 70.
200/250



N° 119



N° 120



N° 121

**121
CLAUDE FRANÇOIS**

Une paire de boutons de manchettes utilisés par l'artiste en télévision durant l'année 1976. Modèle Henri Le Corre en plaqué or. Bel état.
400/500

**122
CLAUDE FRANÇOIS / DISQUES FLÈCHE**

Un ensemble de 110 disques 45 tours vinyles publiés entre 1968 et 1980 par les Disques Fontana, les Disques Flèche, le magazine Podium, les Disques Philips, les Disques PhonoGram, Les Disques Carrère, les Disques CBS, Sony Music et interprétés par Claude François... En éditions françaises.
300/350

**123
CLAUDE FRANÇOIS / DISQUES FLÈCHE**

Un ensemble de 16 disques 45 tours vinyles publiés entre 1968 et 1978 par les Disques Flèche et interprétés par Claude François... En diverses éditions belges, espagnoles, italiennes, portugaises. On y joint 2 disques 33 tours vinyles publiés au Canada et au Japon.
300/350

**124
CLAUDE FRANÇOIS**

Un costume de télévision en tergal noir, avec veste cousue entièrement de paillettes noires. Ce célèbre costume, confectionné par les ateliers Camps du Luca au début de l'année 1975, est porté par le chanteur sur la pochette de son album « Le chanteur Malheureux » et lors de grands show télévisés durant les années 1975 et 1976, ainsi que pour promouvoir son disque « Je vais à Rio », notamment le samedi 25 juin 1977, dans le cadre de l'émission Numéro Un Michel Sardou produite par Marie & Gilbert Carpentier. En parfait état.
Pièce de Musée.
22 000/24 000



N° 122



N° 123



N° 124



N° 124



anges, roses, pluie

- l'autre nuit notre jeté d'air **couplet**
 vint me voir en pleurant
 Papa je ne peux pas dormir
 je pense à ma maman

- ma mère elle avait
 en est-elle partie
 - les larmes en larmes dans mes bras
 et tout lui a dit ... Ta
 - maman est un ange
 le fait lui faire
 elle t'aime toujours autant tu es
 dans toutes ses pensées

Les anges il avait des roses et aussi de la pluie **refrain**
 se fait parfois souffrir sans s'en apercevoir,
 quand ta maman te manque tout ça se fait
 aux anges aux roses et à la pluie

Ce matin comme il pleuvait **couplet**
 tout court dans la garden
 - en m'approchant j'ai entendu
 qu'il parlait à son chien
 - il disait tristement
 - certain jours
 - c'est ainsi que ma maman
 m'a écrit tout son amour ... Quand
 - il y a sur les roses
 des larmes de pluie
 - voilà comment ma maman
 fait à moi et me le dit

anges, roses, pluie

Pont
 Et moi de ma fenêtre
 je regardais pleurer ma vie
 j'avais l'air de la pluie
 comme lui aussi
 Ici dans ce silence
 au milieu de la tourmente
 il y a 2 cœurs qui s'aiment
 et qui pleurent.

Plan
 couplet
 refrain
 couplet
 refrain
 pont
 refrain (3)

N° 126

I

- Et j't'aim' tellement 23
 on me demand' comment 22
 j'ai pu vivre seul 21
 je le lui dis ... je n'sais pas 22

- le temps a passé 29
 les choses ont changé 20
 et je n'sais plus très bien 20
 si j'en suis au fond lui - 24

Pont 20
 C'est je suis comme la vie est au 22
 20 long que me fouffait 24
 les heures sont infinies 24
 - Mais les nuits ne me luss'ut pas tranquille 20 22
 22 Depuis qu'on t'a vu au ville 22 I 20

II

- Et tu n'm'aimes plus 23
 et tu n'y penses plus 23
 et tu m'as oublié 23
 mort et enterré 23
 tu as tourné la page 21
 le livre (s) est refermé 21
 non je n'sais plus très bien 24
 si j'en suis au fond lui ... **Pont** 20

N° 127

125 CLAUDE FRANÇOIS

Une paire de boutons de manchettes utilisés par l'artiste en télévision durant l'année 1977 et conservés depuis par son habilleuse. Modèle Henri Le Corre en plaqué or. Bel état. 400/500

126 CLAUDE FRANÇOIS

Un manuscrit original sur 2 pages de la chanson « Les anges, les roses et la pluie ». Le texte de la chanson signé de Claude François et de Vline buggy est recopié de la main de Claude François quelques jours avant de l'enregistrer. Cette chanson enregistrée par Cloclo au Studio CBE à Paris, en mars 1977, figure sur la face B du disque 45 tours vinyle « Je vais à Rio » publié aux Disques Carrère en mai 1977. Rare document. 800/1000

127 CLAUDE FRANÇOIS

Un manuscrit original sur 1 page de la chanson « Et je t'aime tellement ». Le texte de la chanson écrit et recopié de la main de Claude François. Cette chanson enregistrée par Cloclo en septembre 1977, figure sur la face B du disque 45 tours vinyle « Magnolias for ever » publiée aux Disques Carrère en novembre 1977. Rare document. 600/800

128 CLAUDE FRANÇOIS

Un ensemble de 2 documents manuscrits des mains de Claude François et de son directeur artistique en 1976, Guy Floriant. Une enveloppe Kraft et une demie-feuille, tous deux remplis de commentaires échangés entre les deux hommes. Deux documents essentiels au moment du choix des titres à adapter en français par Claude François. 200/300

129 CLAUDE FRANÇOIS / EAU NOIRE

Un ensemble de flacons, atomiseur, 1 porte-clés, 5 chiffons à lunettes et 1 échantillon. On y joint 1 parfum Laila et 1 parfum Orientale de la société Parfum Claude François. En l'état. 180/200



N° 129



N° 125



N° 128

G. Floriant
 qu'est-ce que tu en pense ?
 - j'aim beaucoup - extra bon ?
 6/10

Chanson
 du mari de la part
 du mari de Péquie
 il l'a a parlé lui son
 Extra ... Extra

GF.
 il s'agit de la chanson du R.D.V
 avec Pallavicini + cotigno.
 - couplets interchangeables. (à harmoniser)
 - pont interchangeable
 - Texte très poli. très fait
 6/10
 - refrain est mélodiquement
 (et un peu dans le
 style aussi)
 un faux refrain
 cela m'intéresse ! cela m'intéresse



N° 130



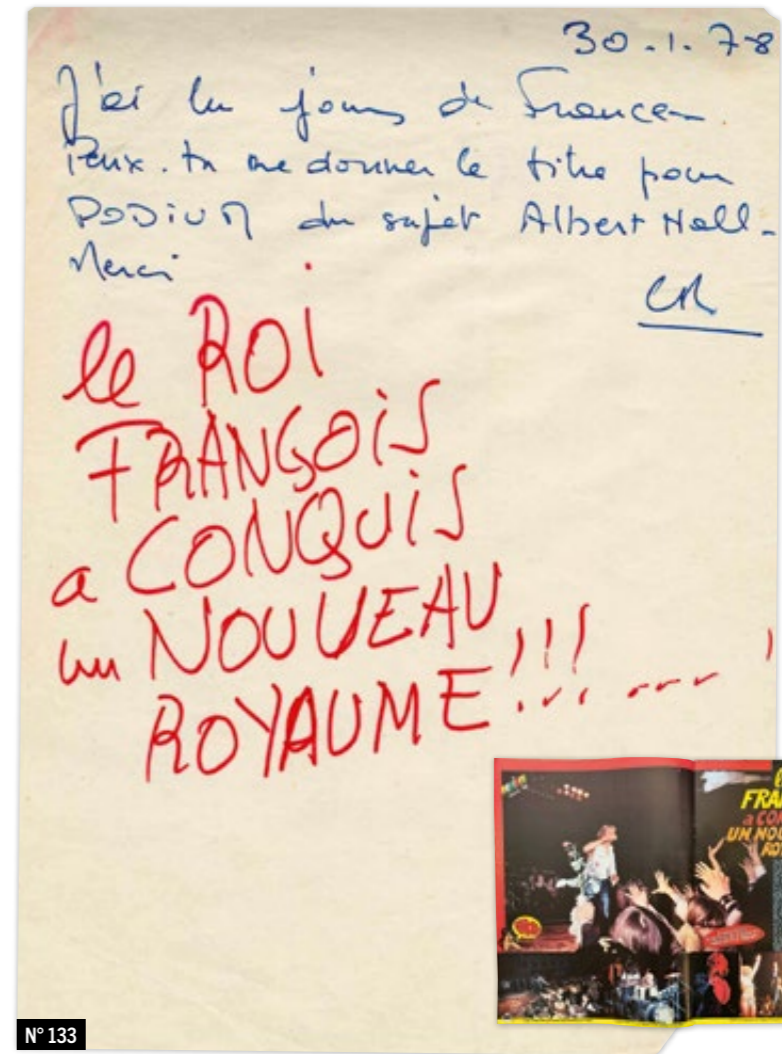
130
CLAUDE FRANÇOIS
 Un manuscrit original des paroliers Yves Dessca et Claude François, sur 2 pages du titre « Écoute ma chanson », enregistré par l'artiste en septembre 1977. Il s'agit des feuilles d'un travail préparatoire de la main de l'auteur Yves Dessca sur lesquelles Claude François a modifié les paroles. Document exceptionnel. 400/500

131
CLAUDE FRANÇOIS
 Un ensemble de 2 tests-pressing : 1 acétate audiodisc de « Quell'Anno La » et « La solitudine » avec la copie du texte en italien. Ce disque permettait au chanteur de répéter les chansons au bureau ou dans sa loge – également, 1 acétate de mars 1974, société Créations Artistiques avec 7 titres sur une face : « Le téléphone pleure » (version courte et inédite avec une autre petite fille), « C'est toujours le même refrain », « Heureusement tu penses à moi », « Tu es tout pour moi », « Je chanterai toute ma vie pour toi », « La plus belle fille du monde » et « Quand la pluie finira de tomber » et 3 titres sur l'autre face : « Le mal aimé », « Vivre avec toi » et « La musique américaine » (Maquette avec la voix de Cloclo, mais sans les paroles définitives). Rare. Avec une pochette Disques Flèche. 350/400

132
CLAUDE FRANÇOIS
 Une cravate en soie de marque Pierre Cardin, achetée et portée par le chanteur pour le tournage du clip de la chanson « Magnolias for Ever ». Une séquence enregistrée à la Villa Louvigny au Luxembourg et produite par RTL Télévisions en novembre 1977. À la disparition de l'artiste, sa mère Chouffa a offert cette cravate à une fidèle fan de son fils. Bel état. 700/800

133
CLAUDE FRANÇOIS
 Un échange de correspondance le 30 janvier 1978, entre la rédactrice en chef du journal Podium, Geneviève Leroy et le Chanteur : « J'ai lu Jours de France, peux-tu me donner le titre pour Podium au sujet Albert Hall ? Merci GL ». Revenu à son bureau, tard dans la soirée, Cloclo lui répond alors au feutre rouge : « Le Roi François a conquis un nouveau Royaume!!! ». Un document original, 40 jours avant la disparition du chanteur. On y joint la copie d'un acte de naissance du chanteur, délivré en 1978 en prévision d'un renouvellement de passeport pour un voyage en Tunisie en avril 1978. Un document rare. 300/350

134
CLAUDE FRANÇOIS
 Un carton pour la cérémonie religieuse du mercredi 15 mars 1978, à 11 h à l'église Notre-Dame d'Auteuil à Paris. On y joint un carton de remerciements de la famille de l'artiste et ensemble de documents : 7 étiquettes de correspondance des Disques Flèche, 1 carte de correspondance de l'Agence Girl's Models et 2 cartes de visite du Club Claude François. Rares et recherchées. 250/300



N° 133



N° 131



N° 132



N° 132



N° 134



N° 135



N° 137



N° 139



N° 136



N° 138

135
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de programmes et magazines : 3 revues Flèche Magazine (N° 4, 6 et 7) dont 1 exemplaire est dédicacé, 1 programme complet de l'Olympia en novembre 1969, 1 programme du Stade Pierre de Coubertin à Paris du 21 mars 1972 et 1 programme pour la projection du long métrage « Claude François, le film de sa vie » en 1979. Bel état. On y joint 2 partitions musicales originales : « Je t'embrasse » et « Tears on the telephone » et 1 invitation du 21 novembre 1963 pour le 8^e anniversaire du Lido Musique au Palais des Sports à Paris. 240/260

136
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 5 revues Flèche Magazine (N° 1, 2, 4, 5 et 6). Bel état. On y joint 1 porte-carte des années 70 avec une photo du chanteur de l'année 1968. État neuf. 180/200

137
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 18 magazines avec le chanteur en couverture, publiés entre septembre 1964 et octobre 1986. Bel état. 100/120

138
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 75 CD consacrés à l'artiste. Rééditions des albums originaux, coffrets collectors, compilations et hommages. Bel état. 350/400

139
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 21 journaux et magazines avec le chanteur en couverture, publiés entre mai 1963 et janvier 2022 : Salut les Copains (3), France-Soir (2), Podium (5), Jukebox, Bonjour les amis, Salut!, Disco Flash, Destin d'une star, Carrefour Savoirs (2), Rock & Folk, Absolu (2), Côté France, Soir Mag Hors-Série, Star Événement, Claude François – Jeunesse Cinéma – Spécial Jeunesse. On y joint 1 livre Claude François – 20 ans déjà par Dominique Duforest et un ensemble de divers posters. Bel état. 100/120

140
CLAUDE FRANÇOIS
Un disque d'or de l'album « Comme d'Habitude » pour plus de 500 000 exemplaires vendus en 1967/1968. Réédition par Philips/PolyGram en 1994 et remis à Jean-Marc François. N°26/30 exemplaires fabriqués. PolyGram Merchandising. En l'état. 400/450

141
CLAUDE FRANÇOIS
Une vidéocassette de diamant « La Cassette d'or » pour plus de 100 000 exemplaires vendus et remis à Marc François en juin 1995. Éditions Welcome. En l'état. 300/350

142
CLAUDE FRANÇOIS
Un disque d'or d'une double compilation « D'Alexandrie à Alexandra » pour plus de 100 000 exemplaires vendus et remis à Marc François en octobre 1995. PolyGram Distribution. En l'état. 300/350



N° 140



N° 141



N° 142

143

CLAUDE FRANÇOIS

Un ensemble de 50 partitions musicales, rééditées par les éditions musicales Isabelle Musique dans les années 90 : Chanson Populaire – Miss Disco – En attendant – Fille Sauvage – Le Grand rêve du petit garçon – Harmonie sur la ville – Heureusement tu penses à moi – Immortelles sont les filles – J'ai perdu ma chance – Elles sont jolies en Angleterre – Un enfant sans histoire – Elle est au bout de la nuit – Dors Petit Homme (La chèvre grise) – Docteur Aie Aie Aie – Fais comme si – Parle-moi de ta vie – Pas besoin de rêve – La pipe en bois – Plus rien qu'une adresse en commun – Pour un peu de bonheur – Pourvu que je me souvienne du soleil – Qu'on ne vienne pas me dire – Quand ça va pas, faut faire aller – Quand cette fille me regarde – Rythm America – Rythm Kung-Fu – Savoir ne rien savoir – Seule une romance – Si je n'étais pas ton père – Si tu m'avais laissé le temps – Signe de vie, signe d'amour – Le spectacle est terminé – Sur la musique – T'as tout dit, dis madame – Timoléon – Topaloff Super Star – Toute ma vie je chanterai pour toi – Viva America – Volodia de Varsovie – J'ai renversé le jeu d'échecs – Je m'ennuie de toi – Je t'appelle Mélancolie – Le jour où règnera l'amour – Ma leçon d'amour – Mais surtout attends-moi – La maison va revivre – Moi je suis fidèle – La mouche à la queue bleue (Quand l'vieux Jim) – La Musique ancienne – La musique du samedi. Des succès interprétés par Alain Chamfort, Patrick Topaloff, Les Clodettes, Petit matin, Martial Carcéls... et Claude François. 200/300



N° 143

144

CLAUDE FRANÇOIS

Un disque d'or de la chanson « Le lundi au soleil », en disque 45 tours vinyle, pour plus de 500 000 exemplaires vendus. Réédition de 1998 et remis à Marc François. Exemplaire N°8/50 exemplaires fabriqués. Flèche Productions / PolyGram. En l'état. 300/350



N° 144

145

CLAUDE FRANÇOIS

Un disque d'or de la chanson « Y'a le printemps qui chante », en disque 45 tours vinyle, pour plus de 500 000 exemplaires vendus. Réédition de 1998 et remis à Marc François. Exemplaire N°8/30 exemplaires fabriqués. Flèche Productions / PolyGram. En l'état. 300/350



N° 145

146

CLAUDE FRANÇOIS

Un disque d'or de la double compilation « Claude François », pour plus de 100 000 exemplaires vendus, certifié Snep et remis à Marc François. Sony Music France. 400/500



N° 147

147

CLAUDE FRANÇOIS / ÉDITIONS ATLAS

Une collection complète de 41 DVD de Claude François, commercialisée en 2005 et 2006 par les Éditions Atlas. Dans son coffret (format 34x40 cm) et avec 3 classeurs comprenant les fiches par rubriques disponibles dans les livrets pour chaque DVD. Une collection exceptionnelle. État neuf. On y joint 1 sculpture en bronze du visage de Claude François, réalisée par Jean-Baptiste Seckler pour les Éditions Atlas en 2006. Hauteur 15,5 cm avec son

socle. Ce buste signé du sculpteur était exclusivement réservé aux abonnés de la collection Claude François. Tirage limité. 500/600

148

CLAUDE FRANÇOIS

Un ensemble de 35 livres consacrés à l'artiste et publiés entre 1978 et 2018. De nombreux auteurs signent ces ouvrages : Josette François, Stéphanie Lohr, Kathalyn Jones, Fabien Lecoeuvre, Janet Woollacott, Denis Goise, Béatrice Nouveau, Michel Bourdais... Bel état. 160/180

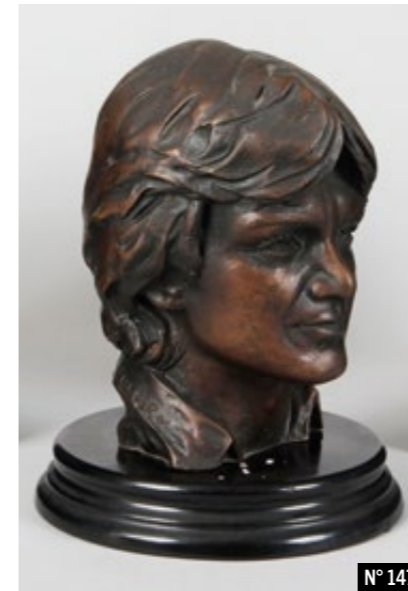


N° 146

149

CLAUDE FRANÇOIS

Une collection complète de « Claude François – L'intégrale studio – 30 albums de légende » éditée par PolyGram Collections entre mai 2014 et juin 2015. Au total, 30 livrets et 30 CD. État neuf. 250/300



N° 147



N° 148



N° 149



N° 150



N° 151



N° 152



N° 152



N° 153



N° 153



N° 153

150
CLAUDE FRANÇOIS
Un ensemble de 16 fèves consacrés à l'univers de Claude François. Bel état.
100/120

PODIUM

151
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Les tous premiers exemplaires du mensuel Podium : N° 1, 4, 6, 8 et 9. Bel état. Les exemplaires les plus rares et recherchés.
350/400

152
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un ensemble de 58 exemplaires du mensuel Podium publiés entre décembre 1972 et juillet 1979 : N° 10, 11, 13, 14, 15 (2 exemplaires), 15, 16, 17 (2 exemplaires), 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68 (2 exemplaires), 69, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 85 et 89. On y joint 7 exemplaires de numéros spéciaux. Bel état.
500/600

153
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Une grande enveloppe avec plusieurs feuilles de papier à lettre et des enveloppes de correspondance aux couleurs de Podium. Un cadeau Podium adressé aux lauréats des concours du mensuel en 1975 et 1976. Format 29x20,5 cm. Bel état. On y joint 1 sac de plage, aux couleurs de Podium avec le visage de Cloclo, offert aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1976. Format 31x31 cm. En l'état.
120/140



N° 154



N° 155



N° 156



N° 157



154
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un ensemble de 7 disques offerts en cadeau aux lauréats de certains concours organisés entre 1972 et 1978. On y joint 1 pochette avec 2 feuilles de papier à lettre et 2 enveloppes aux couleurs de Podium et 2 planches d'autocollants Podium.
140/160

155
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un sac en simili cuir, gris-bleu, offert aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1974. Format 31x21 cm. Avec lanière et zip. Bel état.
350/400

156
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un sac en simili cuir, bleu-azur, vendu en maroquinerie et par correspondance aux lecteurs du mensuel Podium durant l'année 1974. Format 31x21 cm. Avec lanière et zip. Bel état.
400/450

157
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un ensemble de 4 t-shirts aux couleurs du célèbre mensuel et envoyés aux lauréats des concours entre 1974 et 1977. En l'état. On y joint 2 affichettes originales destinées aux kiosques à journaux, au moment de la sortie du mensuel aux mois de mai et juin 1974. Format 30x41 cm. Documents rares.
180/200



N° 158



N° 159



N° 160



N° 161



N° 161



N° 162



N° 162

158
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un cube photos offert aux lauréats des concours du mensuel Podium entre septembre 1977 et janvier 1978. Format 9,4x9,4 cm. Avec les portraits de Les Clodettes, Dave, Claude François, Elvis Presley, Michel Sardou et Sheila. Fabrication limitée à 300 exemplaires. En l'état. 100/120

159
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un sac en jean, bleu, fabriqué aux couleurs de Podium et offert aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1977. Format 35,5 x 29 cm. Bel état. 250/300

160
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Un sac en toile de jute, avec impression « I Love Podium » et offert aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1978 (format 30 x 40 cm). On y joint 1 miroir avec le visage du chanteur en impression (format 23 x 33 cm) et 1 poster thermoformé (44 x 34 cm). 140/160

161
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Une veste de survêtement aux couleurs de Podium, en Polyester bleu foncé et rouge, offerte aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1977/1978. Taille 2. Bel état. 250/300

162
CLAUDE FRANÇOIS / PODIUM
Une veste de survêtement aux couleurs de Podium, en Polyester bleu clair et rouge, col cheminée, offerte aux lauréats des concours du mensuel Podium durant l'année 1977/1978. Taille 2. Bel état. 250/300

163
LES FRÈRES JACQUES (QUATUOR VOCAL FRANÇAIS – 1946/1982)
Un disque 33 tours vinyle « Grands Succès », dédié par les 4 membres du groupe: André et Georges Bellec, François Soubeyran et Paul Tourenne. Bel état, encadré. 120/140



N° 163

Collection
Serge Gainsbourg
(1928/1991)



164
SERGE GAINSBOURG (1928/1991)
& BORIS VIAN (1920/1959)

Une trompette à piston appartenant au Club de Jazz et de danse « Le Tabou », situé au 33 rue Dauphine à Paris. Inauguré le 11 avril 1947, ce club parisien devient très vite le rendez-vous favori des zazous noctambules et intellectuels. Un haut lieu des existentialistes.

Parmi les premiers musiciens à s'y produire, il y a Boris Vian qui y fonde un petit orchestre de jazz avec ses frères. Juliette Gréco récite des poèmes de Raymond Queneau et chante des titres de Jacques Prévert. À la disparition de Boris Vian en juin 1959, le pianiste Henri Renaud offrit cette trompette à piston à Serge Gainsbourg, car c'est avec cette trompette que Vian accompagnait Gainsbourg lorsqu'il interprétait au piano

ses premières chansons sur la scène du Tabou. Une inscription « Boris Vian & Serge Gainsbourg – Le Tabou 1953 » est alors gravée sur l'instrument. Dans son étui d'origine. Pièce historique. En l'état. 1500/1800

AVIS AUX AMATEURS (7)
 - Manuscrit (une fois)
 - ~~littérature~~

Avis aux amateurs...

Il ne se passe pas de jour que de jeunes citoyens et citoyennes, munis d'une bonne dose d'enthousiasme et d'une absence complète de préjugés, viennent se proposer à qui de droit en disant à peu près ce qui suit: "Monsieur (ou Madame) ~~je chante~~ je chante, et je voudrais enregistrer; pour vous vous occuper de ça? Avec un peu de publicité, je suis sûr que je peux arriver à la place d'un tel ou un tel" (et ils ne se gênent pas, croyez-le bien... ils vous balancent au Trot ou un Amoureux comme rien).

Le meilleur homme de l'art pose alors à l'impétrant quelques quelques questions: "Où avez-vous appris à chanter? Quand? Quel est votre répertoire? Pourquoi voulez-vous enregistrer? Et qu'apportez-vous, en contrepartie, à la prime qui vous enregistrera?"

C'est ainsi que l'on apprend que

Le tout a été fait l'admiration de son ami... Le tout a été fait l'admiration de son ami... Le tout a été fait l'admiration de son ami...

Il ne se passe pas de jour que de jeunes citoyens et citoyennes... Le tout a été fait l'admiration de son ami... Le tout a été fait l'admiration de son ami...

Mais la chanson? C'est d'abord difficile... Mais la chanson? C'est d'abord difficile... Mais la chanson? C'est d'abord difficile...

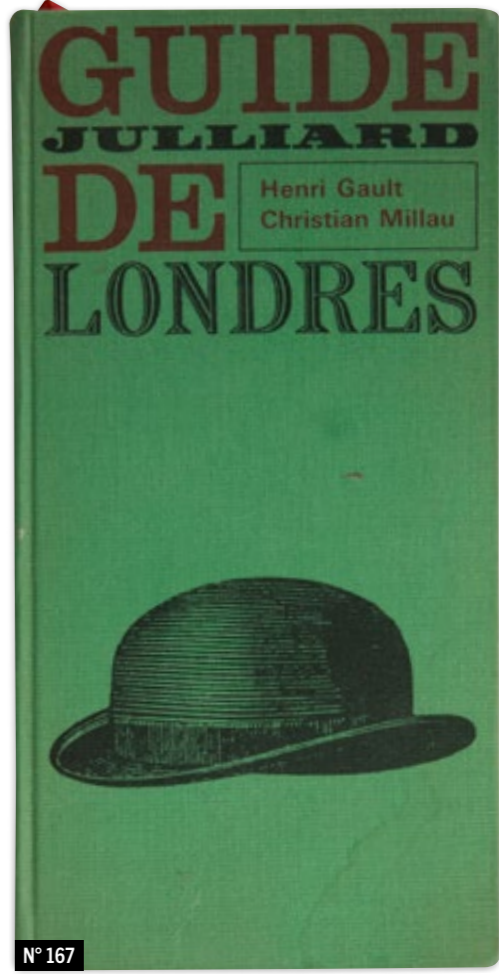
Il ne se passe pas de jour que de jeunes citoyens et citoyennes... Mais la chanson? C'est d'abord difficile... Mais la chanson? C'est d'abord difficile...

TELEDIS
 11, Avenue Victor-Hugo, 11
 PARIS-16^e

Paris n'existe pas

S.G.

N° 166



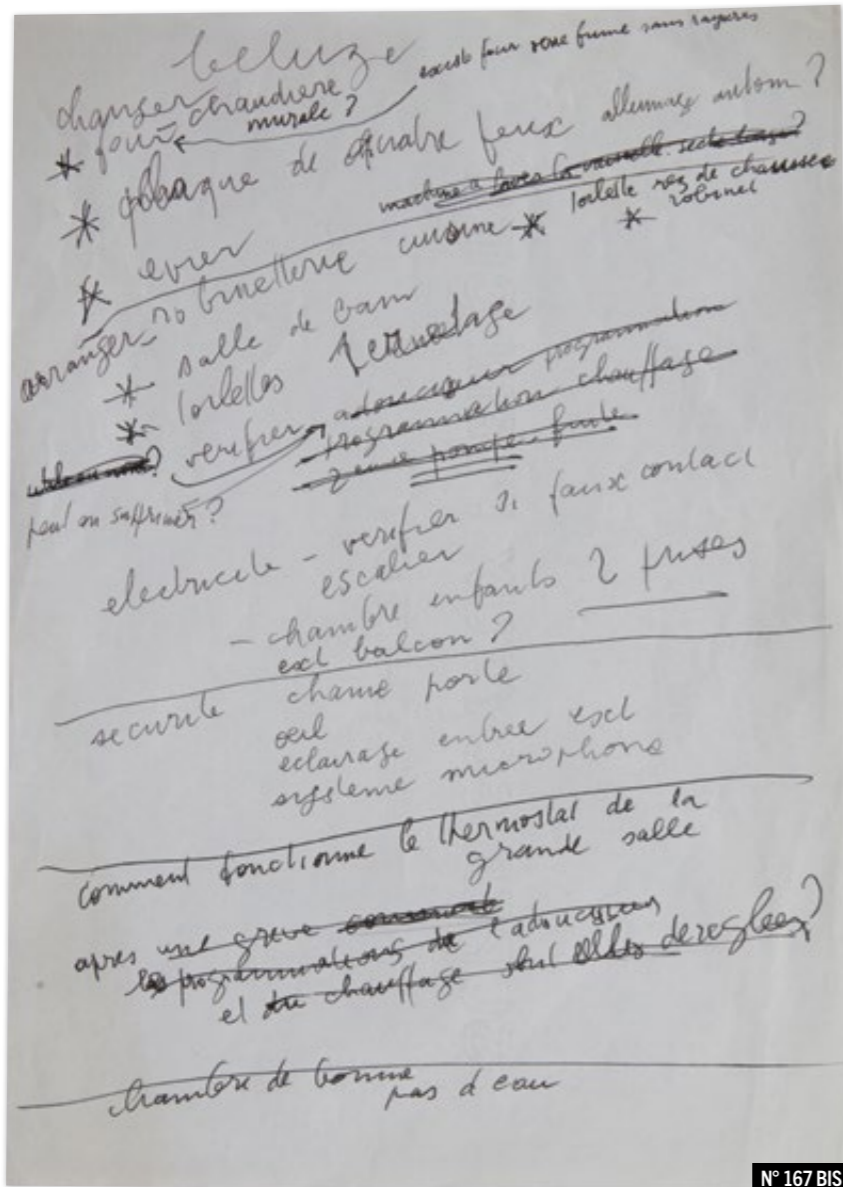
N° 167

165
 SERGE GAINSBURG & BORIS VIAN
 Un manuscrit original « Avis aux amateurs » par Boris Vian de 1958. Cette réflexion destinée à l'hebdomadaire Le Canard Enchaîné, paraît finalement dans le journal La Belle Époque en 1958. Ce texte écrit à l'encre bleue, dénonce sur 5 pages, les jeunes talents lancés à grand fracas par des maisons solides et souvent sans résultat. Une analyse confiée au départ à son complice Serge Gainsbourg. Tous deux partageaient vivement cette réflexion à la fin des années 50, au moment où les maisons de disques misaient abusivement sur des dizaines de jeunes talents pour tenter de faire éclore une future génération : les sixties. Exceptionnel document retrouvé récemment chez un proche de Serge Gainsbourg. Bel état.
 1200/1400

166
 SERGE GAINSBURG
 Un synopsis du film « Paris n'existe pas » réalisé par Robert Benayoun et produit par Télédis en 1969. Exemplaire remis à Serge Gainsbourg en septembre 1968, avant le tournage pour apprendre le rôle du personnage de Laurent dans le film.
 Beau document.
 300/400

167
 SERGE GAINSBURG
 Un livre « Le guide Julliard de Londres » par Henri Gault & Christian Millau en 1965. Format 11 x 21 cm. Avec couverture toilée et 316 pages. Pour l'anecdote, ce livre acheté par Serge Gainsbourg, avait été oublié dans un taxi en septembre 1965. Le chauffeur cherchera à joindre l'auteur compositeur pour lui restituer. Hélas, au bout de 3 mois et sans succès dans ses recherches, le chauffeur conservera précieusement l'ouvrage. De son côté, Gainsbourg rachètera le même livre qui se trouve aujourd'hui conservé au Musée Gainsbourg à Paris.
 300/400

167 BIS
 SERGE GAINSBURG
 En provenance de son bureau, une feuille originale sur laquelle Serge Gainsbourg a noté une liste précise de travaux à faire effectuer à son domicile parisien situé au 5 bis rue de Verneuil à Paris. Ainsi, ses notes sont très détaillées: « Changer la chaudière murale – Le four, existe-t-il un four en verre fumé et sans rayure – Voir la plaque de quatre feux – Arranger la robinetterie cuisine, toilettes et robinet du rez-de-chaussée – Salle de bains – Toilettes 1^e étage – Vérifier adoucisseur d'eau, programmation chauffage, 2^e pompe – Électricité – Vérifier le faux contact dans escalier – Chambre enfants, deux prises – Extérieur Balcon... Sécurité Porte, œil, éclairage entrée extérieur et système microphone – Comment fonctionne le thermostat de la grande salle? Après une grève, comment les programmations de l'adoucisseur et du chauffage? Chambre de bonne, Pas d'eau!». Document inédit.
 1200/1400



N° 167 BIS



N° 168

168
SERGE GAINSBURG

Une affiche originale, « C'est ma tournée », éditée par Phonogram pour annoncer les concerts de la Tournée 1984/1985 de l'artiste. Photo William Klein / Emotion. Format 80 x 120 cm. Bel état. 200/250

169
SERGE GAINSBURG

Une affiche originale, Gainsbourg en Cavale, « You're under arrest », éditée par Phonogram et Melody Nelson Publishing pour le Tour 1987/1988 de l'artiste. Photo Gilles Kappé. Format 80 x 120 cm. 180/200

169 BIS
SERGE GAINSBURG

Un agenda trimestriel original de chez Hermès, acheté et utilisé par l'artiste durant l'année 1988. Période du mercredi 29 juin au vendredi 30 septembre 1988. Format 9 x 13 cm. On y trouve tous ses rendez-vous avec Charlotte, Claude Berri, Régine, Victor Lazlo, Bambou... tous les numéros de téléphone de ses proches collaborateurs et des membres de sa famille. Également, des indications précises sur ses déplacements à La Rochelle, à Grenoble, Le Havre, Bastia... son tournage avec Luc Besson à Arpajon ou son enregistrement avec Stéphane Collaro aux Buttes-Chaumont à Paris. De très nombreuses informations sur sa vie privée et professionnelle. Document rare et précieux. 2900/3200

170
SERGE GAINSBURG

Une BD « Où es-tu Mélody? », dédiée par Serge Gainsbourg et Iusse. Les textes de la bande dessinée sont de Serge Gainsbourg et les dessins de Iusse. Un ouvrage à tirage limité et publié aux éditions Vents d'Ouest en septembre 1987. Parfait état. 300/350

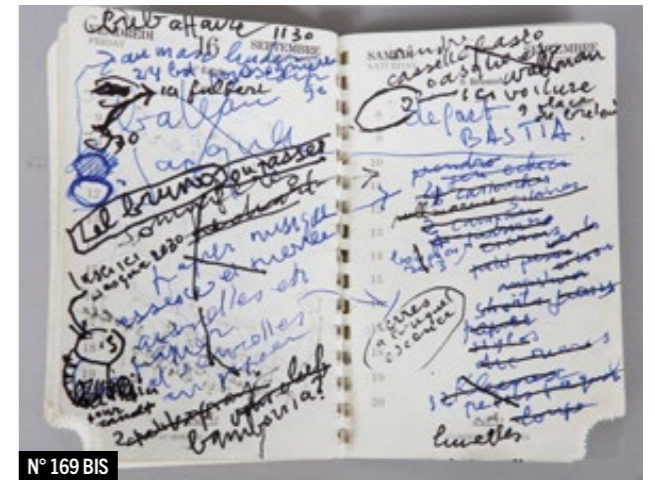
N° 169



N° 169



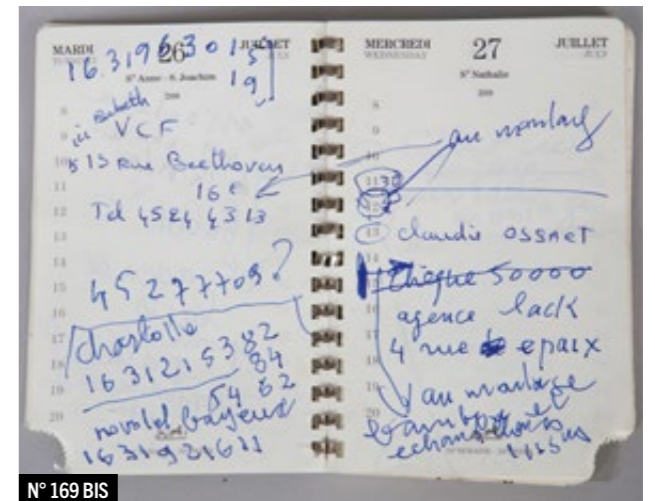
N° 169 BIS



N° 169 BIS



N° 169 BIS



N° 169 BIS



N° 169 BIS



N° 170



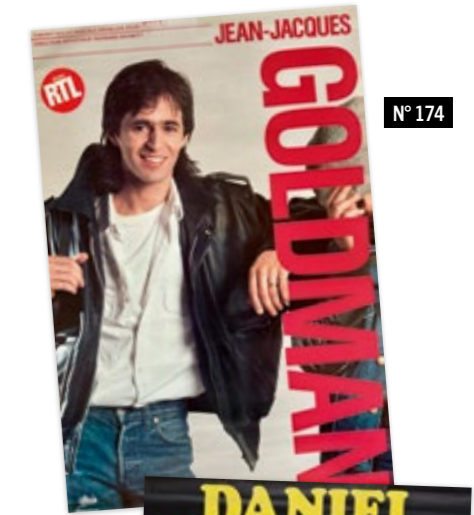
N° 171



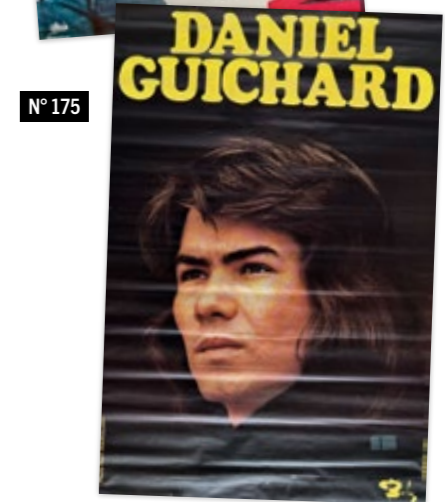
N° 171 BIS



N° 172 BIS



N° 174



N° 175



N° 172

171
SERGE GAINSBOURG
Un disque 33 tours vinyle de 10 titres publié par les Éditions Vents d'Ouest en septembre 1987 pour accompagner la BD « Où es-tu Mélody? Un disque en tirage limité à 1000 exemplaires. Parfait état. 400/450

171 BIS
SERGE GAINSBOURG
Une affiche originale « Un Bayard, ça vous change un homme, N'est-ce pas Mr Gainsbourg? ». RSC Ferton – Billère. Format 116 x 155 cm. Bel état. 300/400

172
SERGE GAINSBOURG
Un tableau en hommage à Serge Gainsbourg intitulé « 1991 » et réalisé en janvier 2011, à l'occasion du 20^e anniversaire de la disparition de l'artiste. Format 100 x 100 cm. Œuvre unique. 200/250

172 BIS
MARVIN GAYE
Une lithographie originale du peintre américain ERNIE BARNES (1938/2009) dont les illustrations et les tableaux sont des emblèmes de la lutte et de l'identité afro-américaine. Une commande au moment de la sortie de l'album « I want You » de Marvin Gaye chez Pathé-Marconi / Emi. Tirage limité à 500 exemplaires. N°58/500. Format 45 x 37 cm. Bel état dans cadre d'origine. 500/600



N° 173

173
KENDJI GIRAC (1996)
Un disque de Diamant de l'album « Ensemble » pour plus de 500 000 exemplaires vendus en France. Certifié Snep en mars 2016. Le verre du cadre est dédié par l'artiste. Format 95 x 44 cm. Bel état. 300/400

174
JEAN-JACQUES GOLDMAN (1951)
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant les années 1985 et 1986. Format 40 x 60 cm. Bel état. 100/120

175
DANIEL GUICHARD (1948)
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant l'année 1973. Photo Alain Marouani. Disques Barclay. Format 80 x 120. Bel état. 120/140

176
FRANÇOIS HADJI LAZARO (1956/2023)
Un ensemble de document de cette figure marquante du rock alternatif français: 14 CD, 1 livre-CD, 1 flyer promo et 3 CD masters studio originaux de l'album « Et si que... » avec dessin original et autographe. Documents rares et recherchés. On y joint un ensemble de documents sur LES GARCONS BOUCHERS, comprenant 8 K7, 14 CD, 2 disques vinyles 45 tours, 6 magazines, 1 Pin's, 2 badges, 5 diapositives (Duplicatons), 3 tickets de concert, 1 t-shirt et 1 carte postale. 200/250



N° 176

Collection
Jimi Hendrix
(1942/1970)



JIMI HENDRIX
Octobre 1966
Pantalon original de Jimi Hendrix

Cette paire de pantalons de 1966 est un cadeau de son ami Ticky HOLGADO (qui à cette époque il fut le collaborateur de Johnny HALLYDAY). En octobre 1966 et durant 3 jours, Ticky a hébergé Jimi HENDRIX qui a oublié ses pantalons au domicile de Ticky.

Il faut se rappeler que c'est Johnny HALLYDAY qui a découvert Jimi HENDRIX à Londres, au club Blues le 29 septembre 1966. Qualifié par la violence de sa guitare de guitariste, Johnny lui a demandé d'assurer la première partie des 4 autres dates en Province et avant sa prestation sur la scène de l'Olympia le 18 octobre 1966.

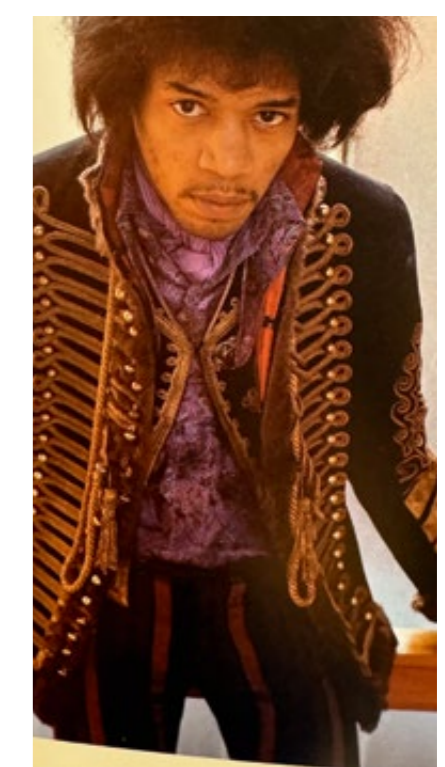
Jim HENDRIX est mort le 18 septembre 1970 à Londres et malgré une courte carrière est devenu le guitariste le plus important du 20^{ème} siècle.

N° 177

177
JIMI HENDRIX

Un pantalon de scène du mythique guitariste et chanteur américain. Acheté à Londres, ce pantalon décoré d'arabesques, dans des teintes roses et doré, est en polyester et satin.

Pour la petite histoire, pendant ses séjours à Paris, Jimi Hendrix était hébergé chez Johnny Hallyday. En partant, il a oublié quelques affaires personnelles dont ce fameux pantalon. Récupéré et offert à un ami guitariste toulousain par Ticky Holgado, le secrétaire de Johnny à cette époque, ce pantalon réapparaît aujourd'hui, après 57 ans ! Il est vrai qu'en 1966, Ticky Holgado devient l'homme de confiance et le secrétaire particulier de Johnny Hallyday. Il dort alors dans une chambre de l'appartement du rocker dont le moral est au plus bas durant cette période, en raison de soucis conjugaux avec Sylvie Vartan et d'importants problèmes fiscaux. Johnny tente même de mettre fin à ses jours le 10 septembre 1966. C'est d'ailleurs Ticky Holgado, aux côtés de Jean-Pierre Pierre-Bloch, l'attaché de presse de Johnny, qui défoncera la porte de la salle de bains pour transporter discrètement le corps inanimé du rocker à l'hôpital Lariboisière. Pour l'anecdote, c'est après cette tentative de suicide, que Johnny Hallyday se rend à Londres pour enregistrer de nouvelles chansons. Et durant cette semaine, un soir, il rencontre Jimi Hendrix au « Blaises », un club londonien. Stupéfait par la virtuosité de ce musicien, Hallyday lui propose de l'engager pour qu'il assure la première partie de ses prochains concerts. Le premier gala de rodage a lieu le 13 octobre 1966 à Évreux dans l'Eure, avec bien sûr, Jimi Hendrix en première partie. Trois autres concerts suivront avant le come-back de Johnny Hallyday à l'Olympia à partir du 18 octobre 1966. Format du cadre 118x50 cm, avec un vitrage de 8 mm d'épaisseur. Pièce de musée. 4500/5000



178
BUDDY HOLLY (1936/1959)
 Une assiette originale éditée en 1984 à l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition du compositeur, guitariste et chanteur américain. Diamètre 22 cm. L'assiette porte le n° 1340. Tirage limité. Avec certificat d'authenticité de la Royal Orleans aux USA, dans sa boîte d'origine.
 100/120



N° 178

179
INDOCHINE
 Un ensemble de 3 affiches originales : 1 affiche pour annoncer la sortie de l'album « Le Péril Jaune » du groupe en 1983. Format 32,5 x 100 cm. Ariola. Affiche rare - 1 affiche originale pour annoncer les concerts du groupe durant l'année 1985. Format 40 x 60 cm. NRJ / Ariola et 1 affiche originale pour la promo de la tournée « Alice & June Tour » entre 2005 et 2007. Format 40 x 60. Bel état.
 200/300



N° 179

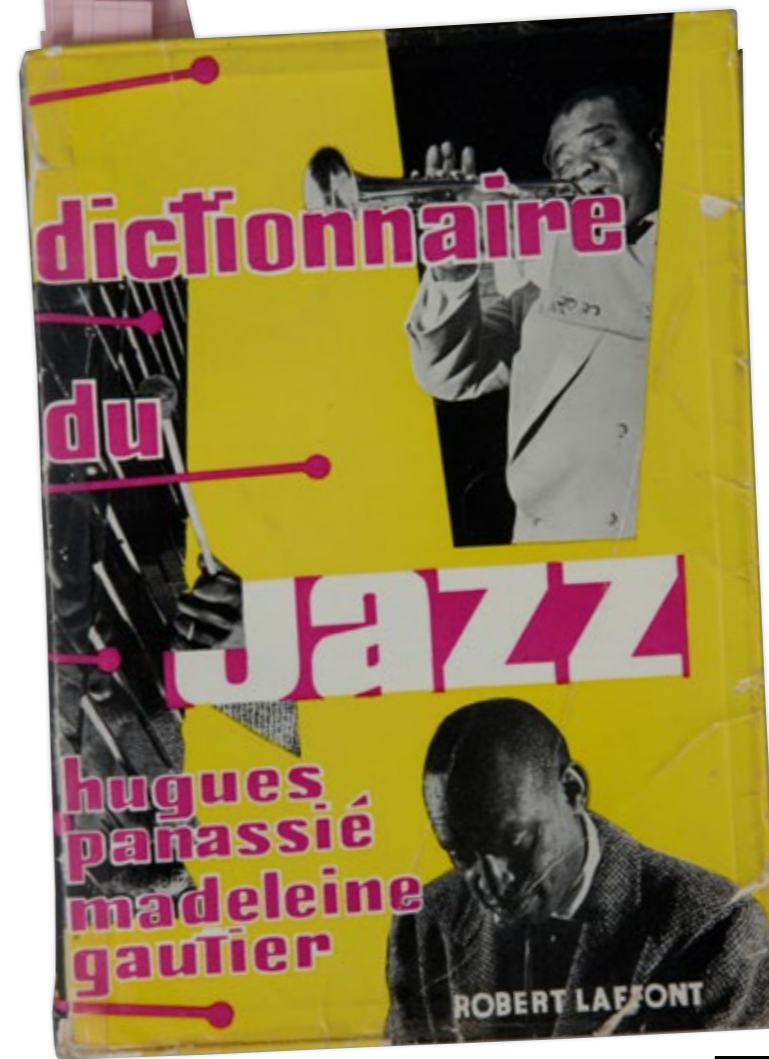
180
INDOCHINE
 Un disque d'or original du disque 45 tours vinyle « 3^e Sexe » pour plus de 500 000 exemplaires vendus en France. Certifié Snep en avril 1986. RCA/ARIOLA. Format 35 x 50 cm. Bel état.
 700/800



N° 179



N° 180



N° 181

181
JAZZ
 Un exemplaire d'une édition originale du livre « Dictionnaire du Jazz » par Hugues Panassié et Madeleine Gautier, publié aux éditions Robert Laffont en mai 1954. Dans cet ouvrage figurent de très nombreux autographes de célèbres artistes et musiciens de jazz : Cat Anderson, Chuck Connors, Milt Buckner, Woody Herman, Julian Alvis Hayes, Lawrence Brown, Harry Carney, Benny Carter, Johnny Dodds, Ella Fitzgerald, Illinois Jacquet, Tiny Grimes, Erroll Garner, Johnny Hodges, Mahalia Jackson, Earl Hines, Joe Jones, Milton Mezz Mezzrow, Sy Oliver, Slam Stewart, Sister Rosetta, Ben Webster, Cootie Williams... Exceptionnel document.
 700/800





Collection
Michael Jackson
 (1953/2009)



N° 182

182
MICHAEL JACKSON

Un disque d'or pour le disque 45 tours « Beat it » pour plus de 7 millions d'exemplaires vendus. Un trophée certifié Snep en mai 1982 et fabriqué spécialement à 30 exemplaires pour être adressé aux programmeurs et producteurs en radio et en télévision avec les mentions et précisions : « Michael Jackson, le plus grand artiste de tous les temps, 25 ans après l'album le plus vendu au monde revient encore plus fort ! Thriller plus de 104 millions d'albums vendus ». Format 31 x 41 cm. Bel état.
 1200/1400

183
MICHAEL JACKSON

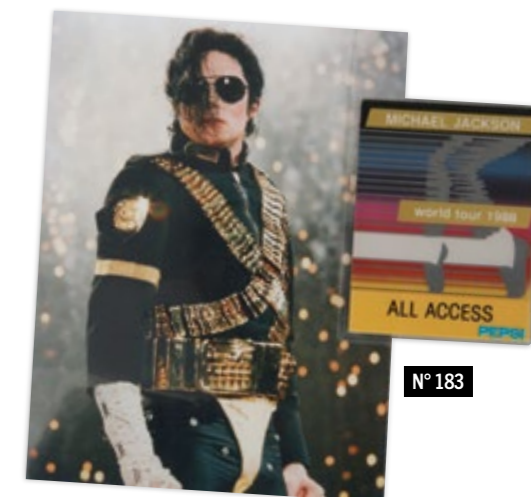
Un pass original « All Access » pour le World Tour de Michael Jackson de 1988. Pepsi pour les concerts du « Bad World Tour ». 200/300

184
MICHAEL JACKSON

Un triple disque de platine pour l'album « Dangerous » pour plus de 900 000 exemplaires vendus en France. Un trophée fabriqué spécialement pour être vendu au profit d'une œuvre caritative. Certifié par le Snep en septembre 1992. Bel état.
 1900/2000

185
MICHAEL JACKSON

Un disque de platine du titre « Thriller » pour 1 million de disques vendus en 1982. Certifié par le Snep en mars 1984. Format 25,5 x 30,5. Exceptionnel trophée.
 2000/2500



N° 183



N° 184



MICHAEL JACKSON
"Thriller"
DISQUE DE PLATINE
CERTIFIE PAR LE S.N.E.P.
Mars 1984

N° 185



N° 187



N° 188



N° 189



N° 190



N° 186

186
C. JEROME (1946/2000)
Une affiche originale dédiée et éditée par Zone Music pour annoncer les concerts de l'artiste en 1987. Format 80x120 cm. Bel état.
120/140

187
PATRICIA KAAS
Un ensemble de 3 dossiers de presse publiés par Columbia : 1 coffret promotionnel avec double CD et K7 VHS pour l'album live « Carnets de Scène » en 1991, 1 dossier de presse avec CD pour l'album « Je te dis vous » en avril 1993 et 1 single promotionnel « Entrer dans la Lumière », adressé aux médias en 1993.
100/120

188
LED ZEPPELIN
Un mini-disque de platine pour un album publié chez Warner et vendu à plus de 300 000 exemplaires. Bel état.
200/140

189
LYNDA LEMAY (1966)
Une page manuscrite avec un dessin, « Salut et merci à tout le monde d'ici. Merci d'avoir fait de la place à mes chansons... Au plaisir de vous rechanter tout ça Live, encore bientôt. Bonne vie à tous. Lynda Lemay. Beaux bonjours du Québec ». Beau document.
140/160



N° 191



N° 192



190
ALAIN LEPREST (1954/2011)
Un dessin original avec dédicace du poète et parolier Alain Leprest. Format 10x15 cm. Rare document encadré.
80/100

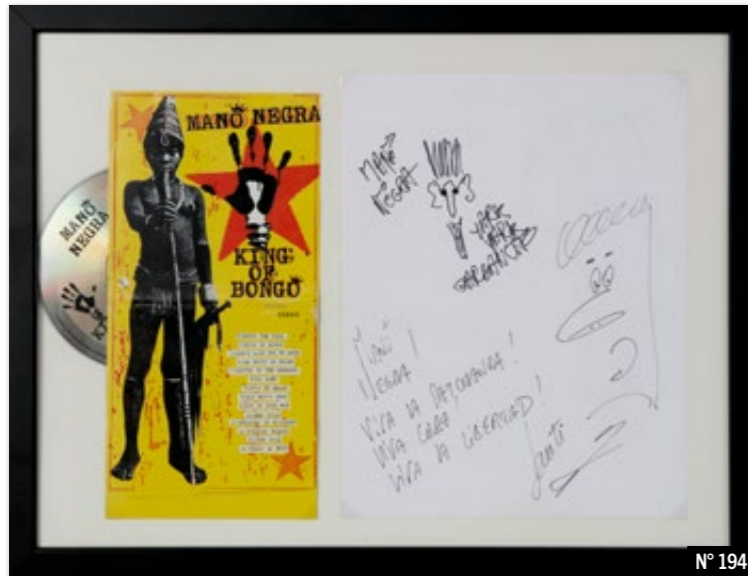
191
CHRISTOPHE MAE (1975)
Un disque de diamant pour L'album « Mon Paradis » vendus à plus de 750 000 exemplaires en France. Certifié Snep et remis à Dominique Gau en juillet 2008. Format 29x29 cm. Bel état.
200/250



N° 193

192
LUIS MARIANO (1914/1970)
Un ensemble de 2 documents : 1 carte promotionnelle éditée par La Voix de son Maître, dédiée par l'artiste – Photo Antonio Ibanez et 1 plaquette promotionnelle en 3 feuillets comprenant une biographie et une discographie, éditée par La Voix de son Maître et dédiée par l'artiste – Photo Harcourt. Bel état.
120/140

193
MADONNA (1958)
Un triple disque de diamant pour l'album « Music » vendu à plus de 3 millions d'exemplaires en album et Compact-Disc. Certifié en janvier 2001 par Maverick / Warner Records. Format 43x54 cm. Bel état.
900/1 000



N° 194



N° 196



N° 199



N° 195

194
MANO NEGRA
 (Groupe de rock français – 1987/1994) : Une feuille (21 x 29,7 cm), dédiée le 7 mai 1994 au magasin Virgin Méga Store des Champs-Élysées, par les membres du groupe : Manu Chao, Santi Caserigo... On y joint 1 CD « King of Bongo ». Bel état, avec encadrement. 120/140

195
MICK MICHEYL (1922/2019)
 Un dessin original au feutre noir, représentant un gamin de Paris et dédié par Mick Micheyl : « Pour Gabriel et Arlette, Tendresse – Mick Micheyl 95 ». Format 25 x 25 cm. On y joint 1 partition originale de son succès « Un gamin d'Paris ». Bel état, encadré. 140/160

196
MISTINGUETT (1875/1956)
 Une lettre manuscrite originale en date du 20 juillet 1937 : « Monsieur, Très touchée de votre si aimable article dans le Vingtième Siècle. Avec tous mes remerciements. Mistinguett ». Une lettre écrite sur le papier à lettre du Palace Hôtel à Bruxelles. On y joint 1 carte-photo de Mistinguett. 100/120

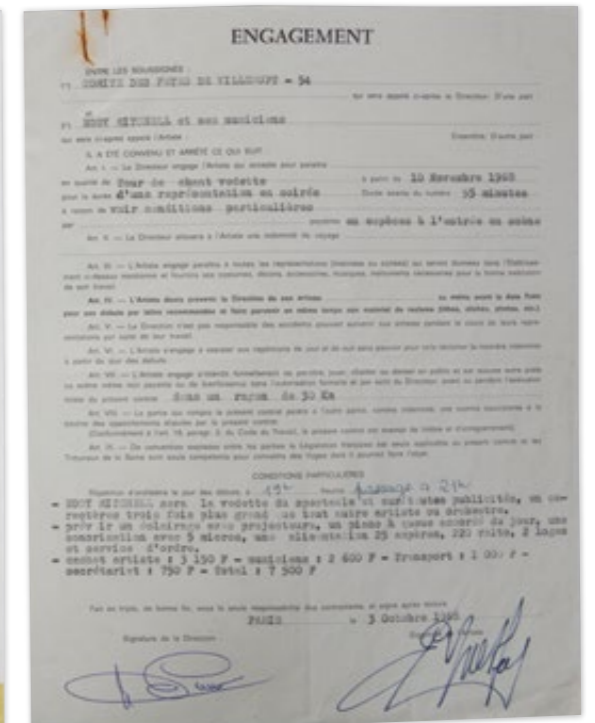
197
EDDY MITCHELL (1942)
 Un contrat original pour l'engagement d'Eddy Mitchell et de ses musiciens le 10 novembre 1968 à Villerupt (54). On y joint la lettre d'accompagnement du Comité des Fêtes de Villerupt. Document rare. 200/250

198
MARILYN MONROE (1926/1962)
 Un portrait peint sur bois de l'artiste par Bernard de Souzy (1945), tableau signé et daté au dos : 25 mars 2017 à Mougins. Peinture acrylique sur bois. Format 60 x 54 cm. Beau portrait. 400/500

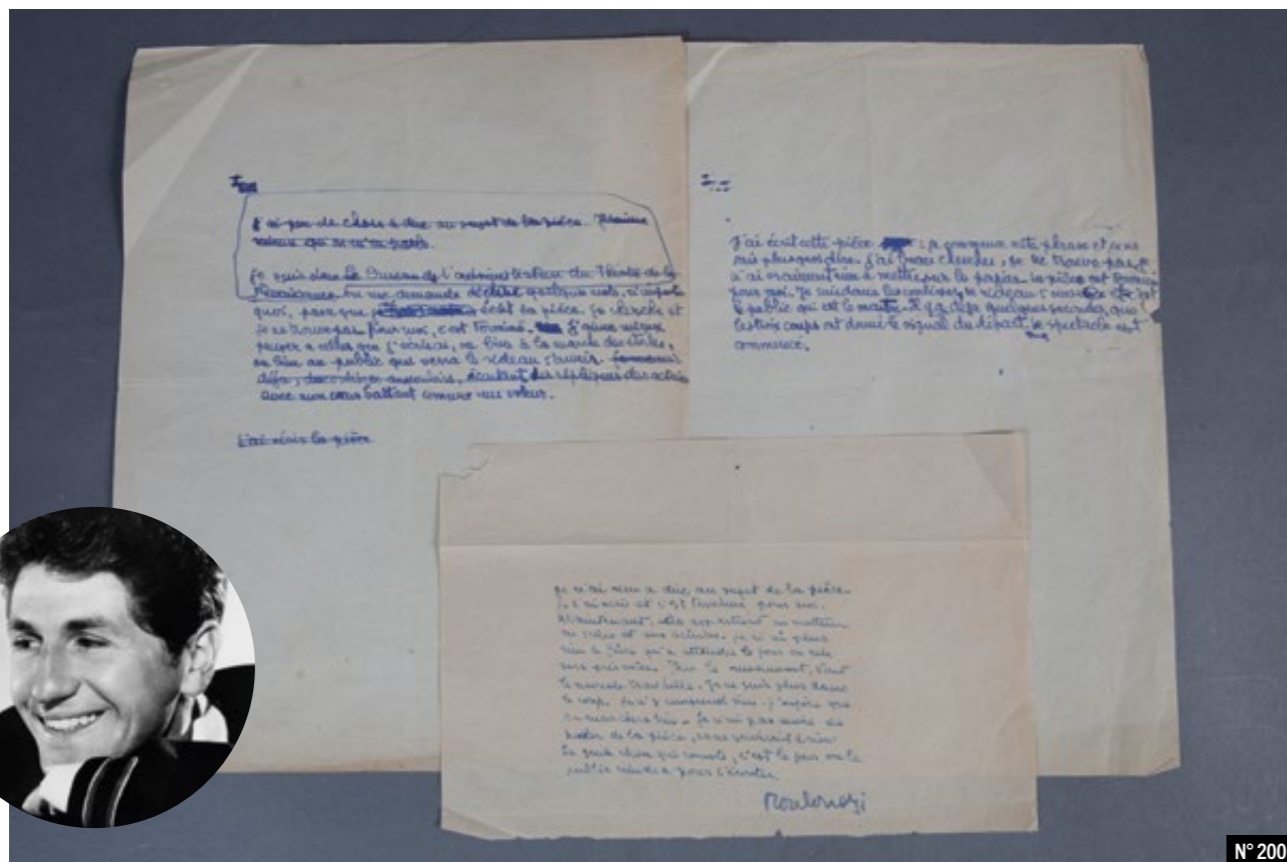
199
ENNIO MORRICONE (1928/2020)
 Un disque 33 tours vinyle original de la musique du film « Il était une fois dans l'Ouest » réalisé par Sergio Leone, publié en janvier 1971 chez RCA Victor et dédié par Ennio Morricone. Bel état. 200/250



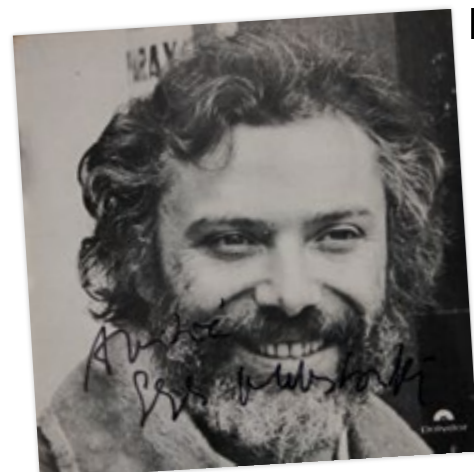
N° 197



N° 198



N° 200



N° 201



N° 202

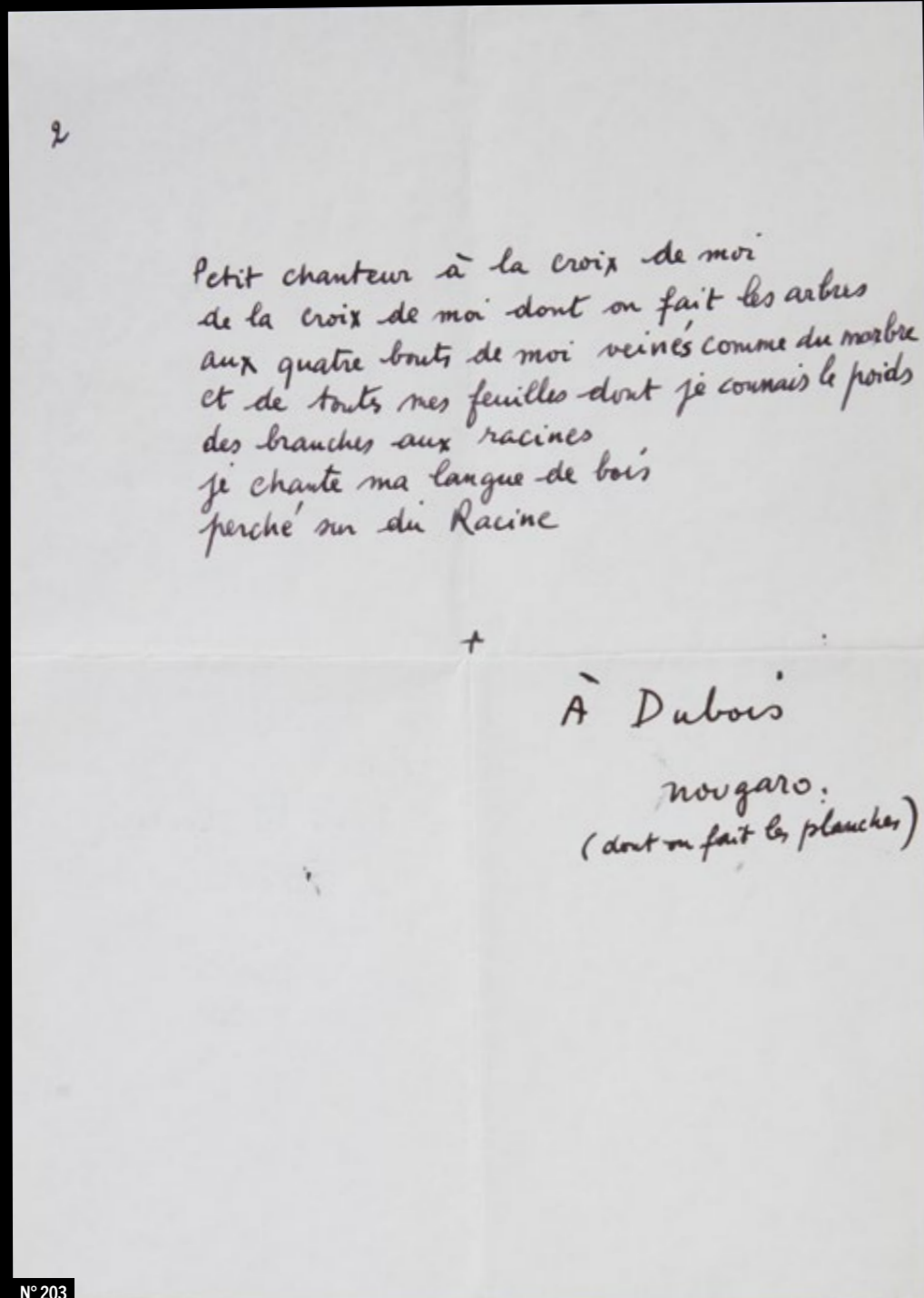


200
MARCEL MOULOU DJI (1922/1994)
 3 feuillets manuscrits originaux de Marcel Mouloudji, à propos de sa première pièce de théâtre « Quatre Femmes », mise en scène par Jean Darcante au Théâtre de la Renaissance en 1946. 3 pages sur un fin papier brouillon. Format 21 x 27 cm et 21 x 14 cm. Document de travail, rare. 250/300

201
GEORGES MOUSTAKI (1934/2013)
 Un disque 33 tours vinyle « Le Métèque » dédié. Un disque enregistré et publié chez Polydor en 1969. Bel état. 100/120

202
NOTRE DAME DE PARIS
 Un coffret double CD avec livret, produit par Pomme Music, publié par Sony Music France et dédié au compositeur, l'auteur et les artistes interprètes du spectacle : Richard Cocciante, Luc Plamondon, Daniel Lavoie, Garou, Patrick Fiori, Hélène Ségara et Luck Mervil. Bel état. 140/160





N° 203

**203
CLAUDE NOUGARO**

Un manuscrit original des deux dernières strophes des paroles de la chanson intitulée « Langue de bois » qui extrait de l'album « Embarquement immédiat », publié en janvier 2000. Un amusant texte que le parolier fait résonner avec le nom de son correspondant : Dubois : « Petit Chanteur à la Croix de moi, de la Croix de moi dont on fait des arbres, aux quatre bouts de moi veinés comme du marbre et de toutes mes feuilles dont

je connais le poids, des branches aux racines, je chante ma langue de bois, perché sur du Racine. A Dubois. Nougaro (dont on fait les planches). Le poète Jacques Dubois, né en 1928, fit publier trois recueils de poésies : Zone bleue - Rimes intérieures, Lettres à C et Merci ma vie. Adresse du destinataire figure au verso : Paris, 21 rue Bouloi 75001. Provenance : Famille Jacques Dubois. Format 21 x 29,7 cm. Exceptionnel document. 450/500

**204
CLAUDE NOUGARO**

Un blouson en cuir à franges et arabesques, de marque Arturo, acheté et porté sur scène par Claude Nougaro. Le chanteur avait acheté ce blouson en 2 exemplaires et en 2 tailles, afin de ne pouvoir pas être gêné dans ses mouvements sur scène et selon l'irrégularité de ses prises de poids. À l'issue de la tournée, il offrit l'un de ses blousons à un ami toulousain et musicien. Bel état. 300/400

N° 204





N° 205



N° 206



N° 208



N° 209



N° 207

205
PASCAL OBISPO (1965)

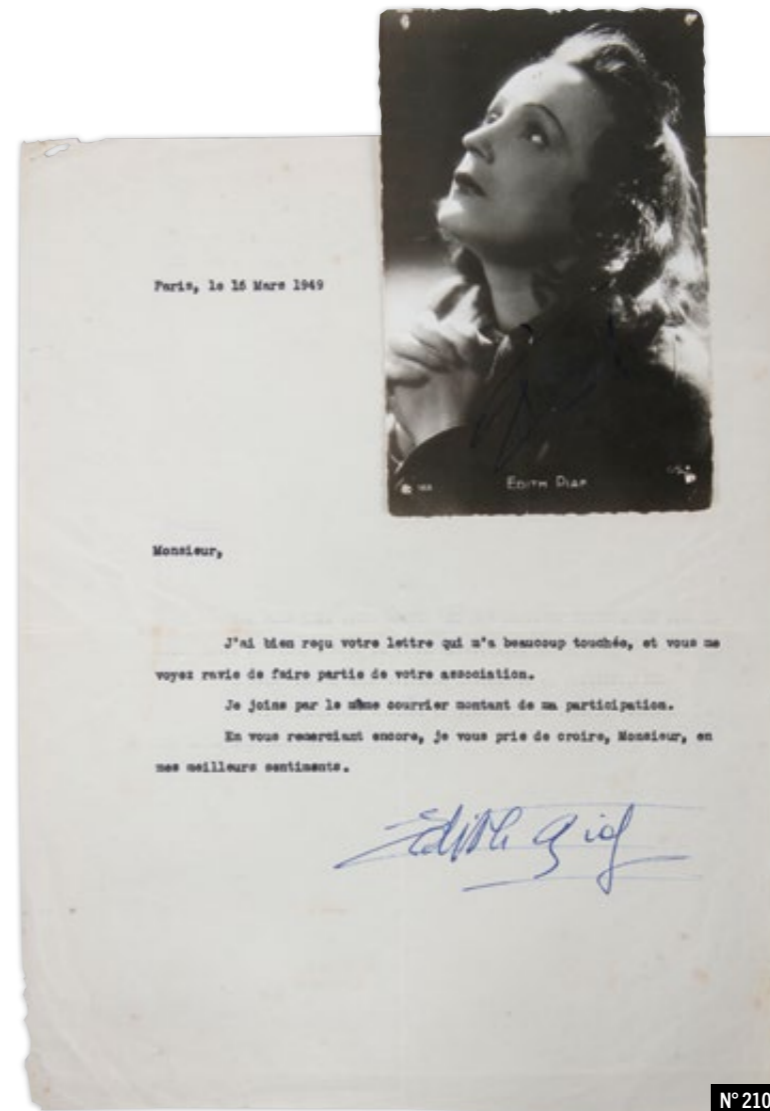
Un disque de diamant pour l'album « Superflu », vendu à plus d'1 million d'exemplaires en France. Certifié par le Snep en février 1998. Epic. Format 25x34. Bel état. 140/160

206
FLORENT PAGNY (1961)

Une affiche originale pour annoncer les concerts de la tournée, après la sortie de l'album « Savoir aimer » en novembre 1997 et dédicacée par Florent Pagny. Format 40x60 cm. Bel état. 200/250

207
ÉDITH PIAF (1915/1963)

Un ensemble de 8 disques 45 tours vinyles, publiés en France entre 1958 et 1968. Bel état. 140/160



N° 210

208
ÉDITH PIAF

Un ensemble de 7 partitions musicales et originales de l'artiste : « L'Accordéoniste » (1945), « Le Prisonnier de la tour » (1948), « Hymne à l'amour » (1949) en 2 exemplaires, « La foule » (1958), « Milord » (1959), « Non, je ne regrette rien » (1960). En l'état. 120/140

209
ÉDITH PIAF

Un ensemble de 4 disques 45 tours vinyles, Format Jukebox, publiés en France entre 1955 et 1960 : « Mon manège à moi », « Fais comme si - « Toi, tu l'entends pas », « Fallait-il » - « Milord », « Je sais comment » et « Le billard électrique », « Qu'il était triste cet anglais ». Disques rares et en bel état. 160/180

210
ÉDITH PIAF

Une lettre de remerciement tapuscrite, datée du 16 mars 1949 et signée d'Édith Piaf : « Monsieur, J'ai bien reçu votre lettre qui m'a beaucoup touchée, et vous me voyez ravie de faire partie de votre association. Je joins par le même courrier le montant de ma participation. En vous remerciant encore, je vous prie de croire, Monsieur, en mes meilleurs sentiments. Édith Piaf ». Beau document. On y joint 1 carte postale dédicacée. 250/300



N° 211

**211
M. POKORA / LINK UP**

Un double album d'or pour l'album « Notre étoile » pour plus de 200 000 exemplaires vendus en France et pour le single d'or « Mon étoile » pour plus de 250 000 exemplaires vendus en France. Ce trophée est certifié par le Snep en décembre 2003. Format 54 x 46 cm. Bel état. 180/200

**212
POLICE**

Une peau de batterie (caisse claire) signée par Sting, Andy Summer et Stewart Copeland du groupe Police, en août 1980 à l'issue de leur concert à Orange. Rare. 400/600



N° 212



Collection
Michel Polnareff
(1944)



N° 213



N° 215



N° 216

218
MICHEL POLNAREFF
Un disque 33 tours vinyle original de 12 titres, intitulé « Love sounds » et publié par CBS / Sony Records au Japon en 1975. Avec un livret de 10 pages illustrées et 1 poster. Disque rare en tirage limité. Bel état. 160/180



N° 217

219
ELVIS PRESLEY (1935/1977)
Un disque vinyle 33 tours « Elvis – That's the way it is », publié par MGM Studios chez RCA en édition japonaise. Avec cellophane d'origine. 100/120

220
ELVIS PRESLEY
Un disque vinyle 45 tours de la chanson « Can't help falling in love » de 1961 et réédité sous forme de trophée dans un sous-verre à l'occasion de 50^e anniversaire de la sortie du film « Blue Hawaii ». Format 22 x 28 cm. Bel état. 120/140



N° 214

N° 218

213
MICHEL POLNAREFF
Un disque vinyle 33 tours « Polnarévolution », publié en février 1973 par les Disques AZ, en 2^e édition, après le scandale de sa célèbre affiche et sa condamnation pour attentat à la pudeur et pornographie sur la voie publique, en janvier 1973. Ainsi, le poster inclus dans la pochette du disque 33 tours, est imprimé avec la mention « Censuré ». Disque rare et recherché. En l'état. 100/120

214
MICHEL POLNAREFF
Un ensemble de 3 cartes promotionnelles des Disques AZ et dédicacées par l'artiste. Documents rares et en bel état. 140/160

215
MICHEL POLNAREFF
Une affiche originale destinée aux disquaires et grandes surfaces, éditée par Atlantic au moment de la sortie du premier album de l'artiste enregistré aux USA et commercialisé en septembre 1975. Format 40 x 60 cm. Tirage limité à 500 exemplaires. WEA/Warner Communications Company. Bel état et rare. 160/180



216
MICHEL POLNAREFF
Un ensemble de 2 disques 33 tours vinyles originaux, en pressage japonais : Album « Coucou me revoilou » et album « Now ». Sous blister. Excellent état. 160/180

217
MICHEL POLNAREFF
Un ensemble de 2 disques 33 tours vinyles originaux, en pressage japonais : Album 14 titres « New Gold Disc » et double-album 20 titres « Pack 20 ». Sous blister. Excellent état. 200/220



N° 220



N° 219

Collection
Renaud
(1952)



221
RENAUD

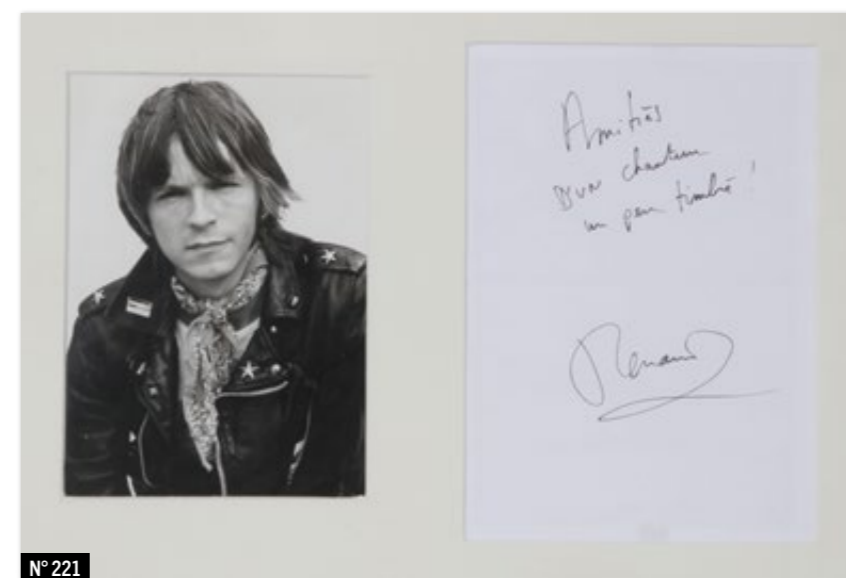
Une feuille au format A5, dédiée par Renaud « Amitiés d'un chanteur un peu timbré - Renaud ». On y joint une photo (13x18 cm), le tout dans un cadre. Belle pièce.
200/250

222
RENAUD

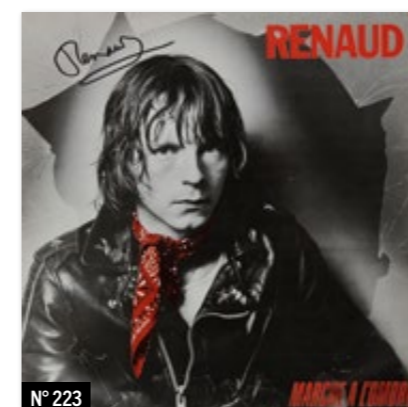
Une partition originale de la chanson « Ma Gonzesse » dédiée par le chanteur.
200/250

223
RENAUD

Un album original « Marche à l'Ombre » dédié par le chanteur dans les coulisses de sa triomphale tournée en 2023. Bel état.
140/160



N° 221



N° 223

MA GONZESSE

Paroles de **RENAUD SECHAN** Musique de **ALAIN BRICE**

Renaud

Mai - gré le biou - son clou - té ser mes é - peules de v'lours
 Fait di - re qu'elle mé - rite bien qu'y con - sacre une chan - son
 Et puis elle est bi - lan - cée un peu comme un Ma - yal
 Puis faut dire qu'elle les yeux tel le - ment qui sont beaux
 Si tu m'dis qu'elle est moch' qu'u y man - ques de res - pect
 J'aim' rai bien un de ces jours lui col - ler un mar - mot

J'aim' - rai bien par - fois chan - ter au - tre chose que la zone
 Tu sais bien a - mou - reux d'elle un peu comme dans les films
 Ça di - rait bien qu'ils sont bien en di - rait des ce - lions
 Je l'allonge une a - voi - ne se l'ra - pas du ci - moche
 Ah ouais un vrai qui chiale et tout qu'a tout l'temps les crocs

© 1978 by CHAPPELL S.A. (Catalogue DOMINO MUSIC)
 12 rue de Parothière 75008 Paris C.S.A. 14176 Tous droits réservés pour tous pays

N° 222



N° 224



N° 225



N° 226



N° 227



N° 228



N° 229

224
RENAUD
 Un disque Maxi 45 tours vinyle « Morgane de toi » dédié par l'artiste et par Serge Gainsbourg à l'intérieur de la pochette. Un disque publié en 1984 aux Disques Polydor. Bel état.
 250/300

225
RENAUD
 Un ensemble de 2 portes-clés « Mistral Gagnant », publié et vendus durant la tournée de l'artiste en 1986. Format 2,5x9,5 cm. Dans un boîtier CD. Rares et en bel état.
 80/100

226
RENAUD
 Un disque 45 tours vinyle « Miss Maggie » dédié par l'artiste. Un disque publié en 1985 chez Virgin France, avec le sticker « Réservé au Juke-Box – Interdit à la vente ». Bel état.
 120/140

227
RENAUD
 Une affiche originale pour annoncer les concerts du chanteur en 1999 et dédiée. Illustration par Gérard Lo Monaco. Format 40x60 cm. Bel état.
 250/300

228
RENAUD
 Un bandana dédié par Renaud en 2015. Bel état.
 160/180

229
RENAUD
 Un album original « Métèque » dédié par le chanteur dans les coulisses de sa tournée en 2023. Bel état.
 140/160

230
CLIFF RICHARD (1940)
 Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant l'année 1963. Disques Columbia. Format 80 x 120 cm. Provenance : collection Christian Fechner. Affiche encadrée.
 200/250

231
CLIFF RICHARD
 Un T-shirt original du merchandising de Cliff Richard et signé par le chanteur le jeudi 7 juin 1990, à l'issue de son concert – Tournée européenne « Stronger » - au Zénith de Paris. Encadré avec ticket et pass VIP. Format 60 x 75 cm. Bel état.
 300/350



N° 230



N° 231



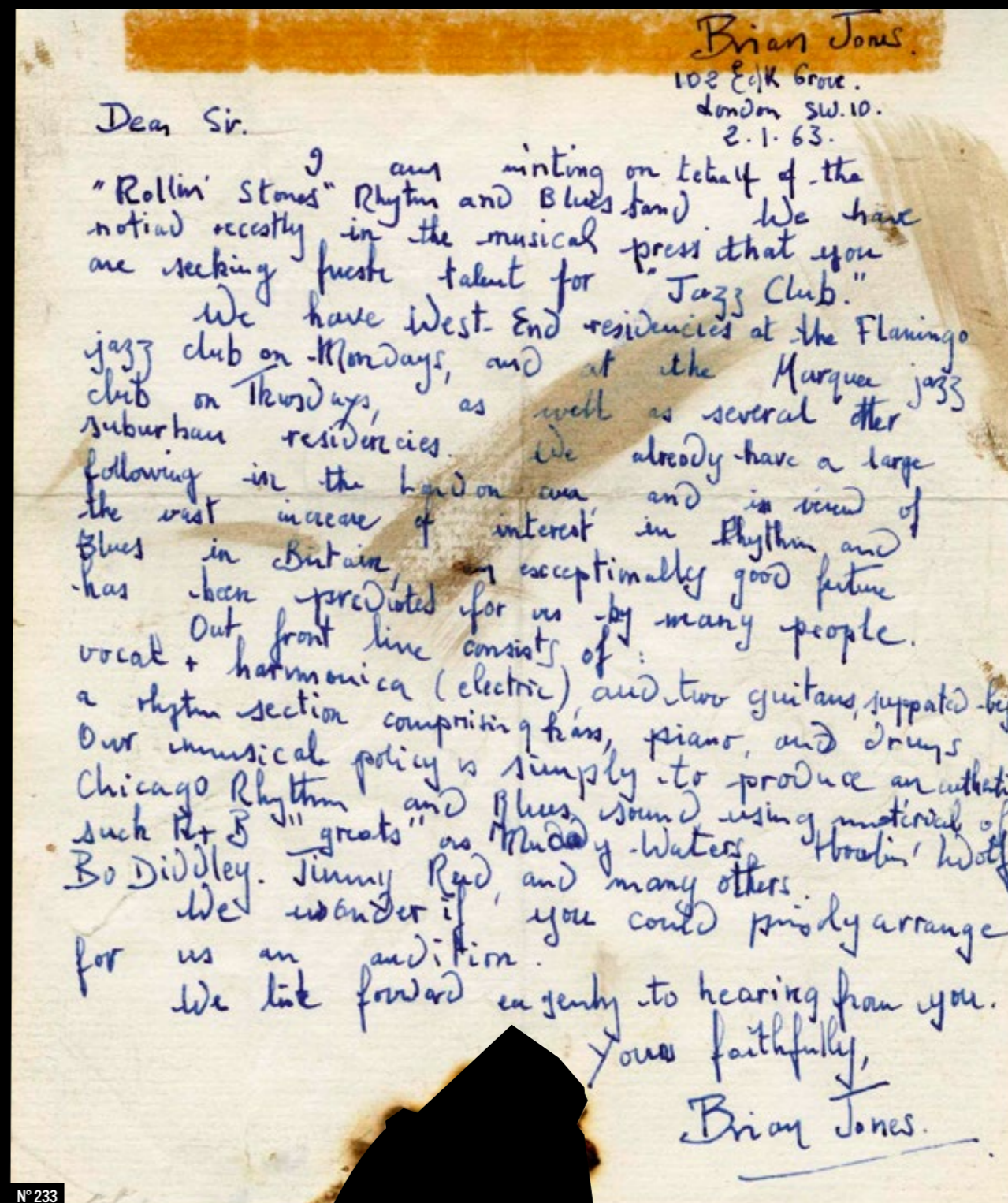
N° 232

232
THE ROLLING STONES

Un tirage photographique dédié par les 5 membres du groupe en 1968 : Keith Richards, Mick Jagger, Charlie Watt, Brian Jones et Bill Wyman. Format photo 18,5 x 23 cm. Bel état. 1 000/1 200

233
THE ROLLING STONES / BRIAN JONES (1942/1969)

Idône des années 60, fondateur et multi-instrumentiste du groupe The Rolling Stones. Une lettre originale, datée du 2 janvier 1963 dans laquelle Brian Jones propose les services de son groupe, alors débutant, à un club. Format 15 x 18 cm. Une lettre légèrement endommagée, en bas de page, par une cigarette tombée dessus. Manuscrit exceptionnel et rare. 1 200/1 400



N° 233



N° 234

234
TINO ROSSI (1907/1983)
Un ensemble de 2 photos dédiées du chanteur corse, prises dans les années 30 et 40. Format 17x23 cm. Studio Harcourt et Studio Star. Deux portraits rares. 120/140



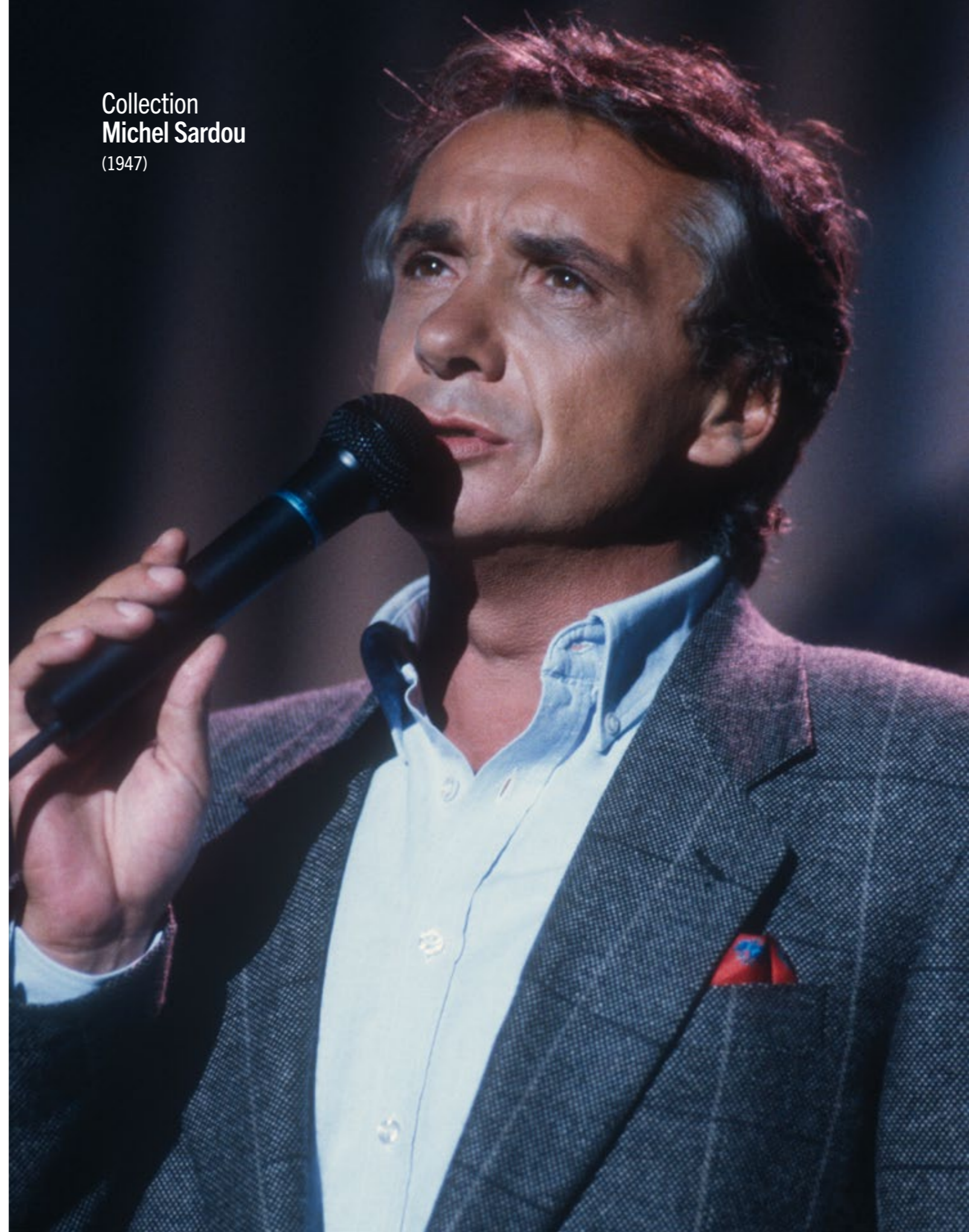
N° 235



N° 236

235
LILIANE SAINT-PIERRE (1948)
Un ensemble de 12 disques 45 tours vinyles publiés entre 1968 et 1979 par les Disques Flèche : Je suis une fille toute seule – Quand ce jour-là – J'entends une symphonie – Au revoir et à demain – Plus jamais (2) – Si loin des yeux, si loin du cœur (2) – Chanson sentimentale pour une fille sentimentale – Quand c'est fini, c'est fini – Nous restons unis... en diverses éditions françaises et belges. Bel état. 140/160

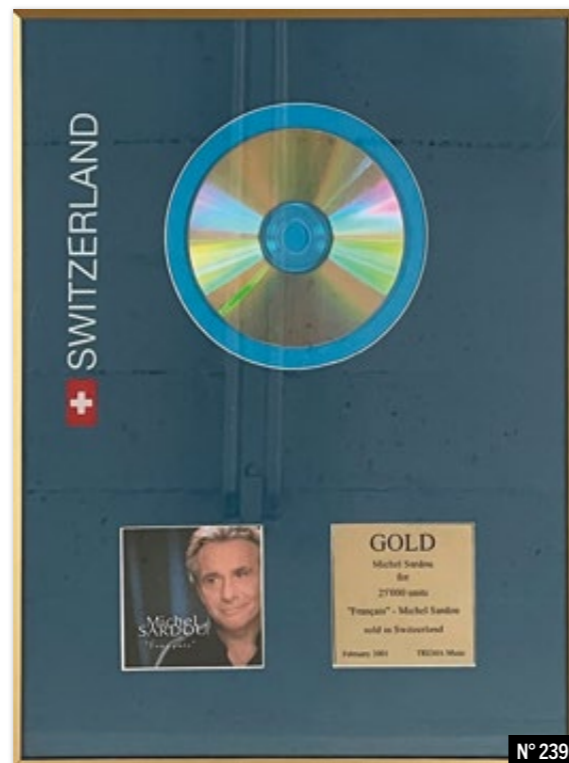
236
SALUT LES COPAINS
Un ensemble de 19 magazines du célèbre mensuel. État correct. 140/160



Collection
Michel Sardou
(1947)



N° 237



N° 239



N° 240



N° 238

237
MICHEL SARDOU

Un ensemble de 7 photos de presse de l'artiste prises le jour de son mariage avec Babette, à la mairie de Neuilly-sur-Seine le 14 octobre 1977. Format 18x24 cm. 120/140

238
MICHEL SARDOU

Un disque vinyle 33 tours intitulé « Sardou » (10 titres), publié par Bnodisc à Buenos Aires en Argentine pour les Disques Tréma. Avec cellophane d'origine. 120/140

239
MICHEL SARDOU

Un disque d'or pour L'album « Français » publié par Trema Music et vendus à plus de 25 000 exemplaires en Suisse. Remis en février 2001. Format 31 x 41 cm. Bel état. 300/350

240
MICHEL SARDOU

Un disque d'or pour L'album « Etre une femme » publié par Tréma Music et vendus à plus de 25 000 exemplaires en Suisse. Remis à Céline Dion en Novembre 2010. Format 33 x 43 cm. Un trophée offert par l'artiste pour être vendu au profit d'une œuvre caritative. Bel état. 320/360

241
SHEILA (1945) & RINGO (1947)

Un disque 45 tours vinyle « Les Gondoles à Venise » dédié dans les coulisses d'une émission de radio en public, par le célèbre couple des années 70. En l'état. Rare. 80/100

242
SLIMANE (1989)

Un costume en satin gris, de marque Givenchy, porté par l'auteur-compositeur-interprète Slimane lors de la 35^e cérémonie des Victoires de la Musique, à la Scène Musicale de Boulogne-Billancourt, le 14 février 2020. Ce soir-là, Slimane obtient aux côtés de Vïta, une Victoire pour la chanson originale de l'année « Ça va, ça vient ». Taille 56. Veste longue. Dans une housse d'origine. Excellent état. 300/350



N° 241



N° 242



N° 243



N° 244



N° 246



243

ALAIN SOUCHON (1944)

Un disque vinyle original 45 tours « Y'a d'la rumba dans l'air », dédié par Alain Souchon en 1977. Disque encadré.
80/100

244

STONE (1947) & CHARDEN (1942/2012)

Un disque 45 tours vinyle « L'Avventura » dédié à l'issue d'un gala en région, par le célèbre couple des années 70. En l'état. Rare.
80/100

245

TÉLÉPHONE

Une affiche originale éditée par Pathe Marconi/Emi pour annoncer les concerts du groupe en 1980. Format 80 x 120 cm. Photo G. Ruffin / Studio de l'Air.
140/160

246

TOP 50

Une collection complète de 50 exemplaires de livre-CD, consacrés aux célèbres classements de 1984 à 1993. Une collection publiée par PolyGram Collections et Universal Music France entre 2014 et 2016.
250/300

247

PATRICK TOPALOFF (1944/2010)

Un ensemble de 8 disques 45 tours vinyles publiés entre 1970 et 1975 par les Disques Flèche : Qu'i m'énerv' – J'ai bien mangé, j'ai bien bu – Tous les Allemands sont musiciens – Moi je suis fidèle – Quand ça va pas faut faire aller – La gendarmerie – La semaine des quatre jeudis – C'est la vie de château... en diverses éditions françaises. On y joint 1 disque 33 tours vinyle, publié aux Disques Flèche et 1 partition musicale originale de la chanson Quand ça va pas, faut faire aller.
100/120



N° 245



N° 247

248

CHARLES TRENET (1913/2001)

Un ensemble de 4 photos dédiées des années 40, 50, 70 et 80. Pour l'anecdote, sur une carte postale éditée par CBS, le poète donne un rendez-vous : « Pour Lionel Alavoine en amitié, Charles Trenet. Avril 1988... Je serai vendredi prochain (Le 29 avril) à Lille où je chanterai Douce France au cours du rassemblement du Président de la République, peut-être nous verrons-nous. J'arrive là-bas à 19 h. Bonne Chance! »
200/250

SUCCESSION PETER USTINOV (1921/2004)

Acteur, chanteur, animateur de télévision, metteur en scène et écrivain. Homme aux talents multiples, il tourne dans plus de 80 films et séries TV. Peter Ustinov est également connu pour ses talents de conteur et enregistre plusieurs disques. Ambassadeur de l'UNICEF, il défend les droits des enfants sur les cinq continents. Il fonde l'institut Ustinov en 2003 à Vienne pour créer des universités au niveau international réunissant des connaissances sur les différentes cultures. Il reçoit alors de très nombreux Prix et trophées pour son action et son engagement à défendre les étudiants du monde entier. Il disparaît à l'âge de 82 ans, dans le village de Bursins dans le canton de Vaud en Suisse le lundi 29 mars 2004

249

Un ensemble de 2 choppes anglaises, en métal gravé du prénom de Peter. L'une de 1967 et l'autre de 1968. Bel état. On y joint Une réplique en miniature d'un canon ancien en bois et bronze, remis par « The Unknown Soldier Lincoln Center » à Peter Ustinov le 6 juillet 1967. Format 8x22 cm. Bel état.
120/140

250

Un plaque émaillée « Avenue Peter Ustinov ». Format 25 x 40 cm. Bel état.
200/250

251

Un trophée en vermeil du « Die Goldene Kamera Von Hörzu international Preistraäger », remis à Peter Ustinov en 1973. Hauteur 24 cm. Bel état dans son coffret d'origine.
1200/1500

252

Un trophée représentant, Une pelle à tarte en métal doré et gravée « To commemorate The Laying of the Foundation Stone ». Dundees New Repertory Theatre by Peter Ustinov – On 5-5-79. Bel état dans son coffret d'origine.
250/300

253

Un trophée en cristal du « Radio Forth 1984 Short Story Competition », remis à Peter Ustinov par TSB Scotland, le 17 août 1984. Hauteur 18 cm. Diamètre 17 cm. Bel état dans son coffret d'origine.
200/250

254

Un ensemble de 2 médailles remises par l'UNESCO à Peter Ustinov : 1 médaille en bronze de 1978 et 1 médaille en argent massif « Education-Science-Culture ». Diamètres 6 cm et 7 cm. Bel état dans leurs coffrets et étuis d'origine.
100/120

255

Un ensemble de 3 médailles remises à Peter Ustinov : 1 médaille de l'University of Birmingham du 6 décembre 1979, 1 médaille en inclusion « The Lotos Club » du 14 mars 1963, une médaille « The Silver Laurel Medal – Thirteenth Series Berlin 1968 ». On y joint un insigne en or en épingle. Diamètres 6 cm et 7 cm. Bel état dans leurs coffrets et étuis d'origine.
100/120



N° 249



N° 249



N° 250



N° 251



N° 252



N° 253



N° 256



N° 254



N° 255



N° 256

256
 Un ensemble de 2 diplômes d'honneur remis à Peter Ustinov : 1 diplôme « The National Academy of Recording Arts and Sciences » pour la nomination de son Best Recording for Children pour son album « The little Prince » en 1973 et 1 diplôme de l'UNICEF pour « United Nations Children's Fund », le 3 mars 1978. Bel état. On y joint 3 trophées remis à Peter Ustinov : 1 grande coupelle en bois « Student's Union University of Dundee to our Rector » du 17 octobre 1968, 1 petite coupelle en métal argenté « From the Residents of Belmont Hall » d'octobre 1968, 1 bassin chirurgical « University of Dundee – Medical Society » d'octobre 1968. Bel état.
 140/160

Collection
Sylvie Vartan
(1944)



N° 257



N° 258



N° 259

**257
SYLVIE VARTAN**
Un ensemble de 100 photographies en tirages au format 20x30 cm et en planches de contact. On y joint également, 36 ekta en duplicata de l'artiste. Bel état. 160/180

**258
SYLVIE VARTAN**
Un buste de l'artiste édité par Starfans en 1963. Matière plastique et cheveux synthétiques. Hauteur 18 cm sur socle. Bel état. 100/120

**259
SYLVIE VARTAN**
Un blouson en jean de marque Wrangler – Authentic Western, acheté et porté par la chanteuse. Avec 2 poches poitrines plaquées et boutons en métal gravé « Wrangler - Authentics ». Taille XL. Bel état. 280/300

**260
SYLVIE VARTAN**
Une ceinture en cuir de marque Diesel, de couleur rose avec 14 pièces de métal et clous. Longueur 108 cm. Achetée en Italie et utilisée par Sylvie Vartan dans les années 60. 120/140

N° 260



N° 261



261
SYLVIE VARTAN

Une combinaison cousue de paillettes roses, de strass et de mini-miroirs aux manches. Confectionnée par la Maison Reinhart-Luthier à Paris pour les concerts de Sylvie Vartan au Palais des Congrès de Paris à partir du 4 octobre 1975 et pour sa tournée. Cette tenue avait été offerte par Sylvie Vartan à l'occasion d'une vente de charité organisée à l'Hôtel de Paris à Monte-Carlo dans les années 80. Fermeture éclair au dos, légèrement grippée.
6 500/7000



N° 262



N° 264



N° 265



N° 263

262
SYLVIE VARTAN

Un ensemble de 63 photos de presse de l'artiste prises dans les années 70 et 80. Format 18x24 cm. Plateaux de télévision, émissions de radio, scène et divers.
140/160

263
RAY VENTURA (1908/1979)

Une photo dédiée au compositeur et chef d'orchestre, prise dans les années 30. Photo Teddy Piazz.
Format 18x23 cm. Très beau portrait.
100/120

264
HERVE VILARD (1946)

Un ensemble de 3 disques 45 tours vinyles dédiés par Hervé Vilard : « Nous », « J'ai mal, je t'aime » et « J'm'en balance ».
100/120

265
GENE VINCENT (1935/1971)

Une partition musicale originale de la chanson « Be-bop-a-Lula » signée par l'un de ses créateurs : Gene Vincent. Un titre devenue un standard du rock'n'roll américain, écrit par Sheriff Tex Davis et composé par Gene Vincent en 1956 chez Capitol Records. Format 21x26 cm. Document rare.
250/300

266
VITAA (1983)

Un costume en satin rose, de marque Dolce Gabana, porté par l'auteure-compositrice-interprète Vitaa lors de la 35^e cérémonie des Victoires de la Musique, le 14 février 2020. Ce soir-là, Vitaa obtient aux côtés de Slimane, une Victoire pour la chanson originale de l'année « Ça va, ça vient ». Taille 44. Dans housse d'origine. Excellent état.
300/350

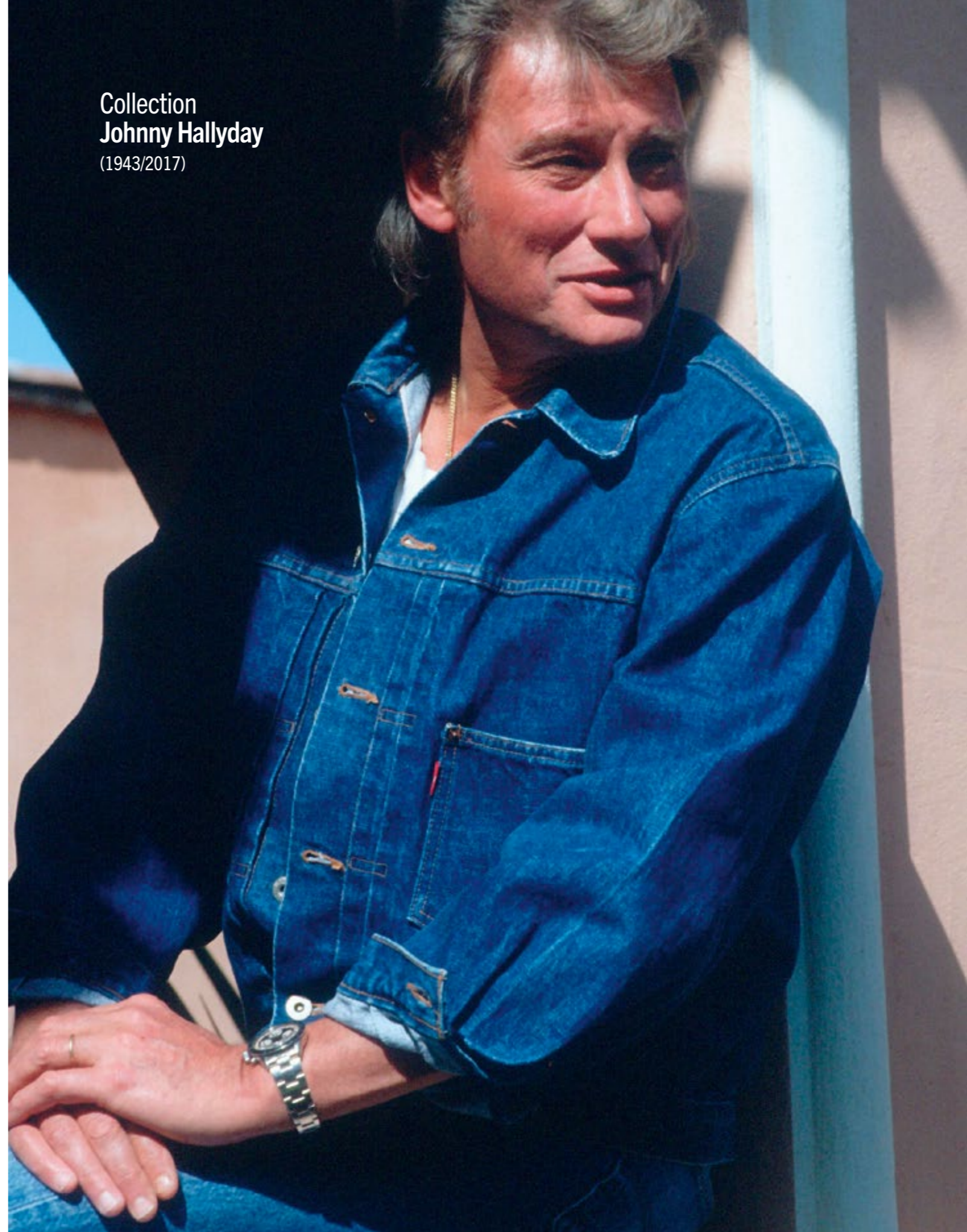
N° 266



N° 266



Collection
Johnny Hallyday
(1943/2017)





N° 267

267
JOHNNY HALLYDAY
 Un ensemble des 9 premiers disques 45 tours vinyles du rocker, publiés aux Disques Vogue entre 1960 et 1962. La date précise de sortie du disque est inscrite sur une plaque en laiton sous chaque vinyle et le tout fixés dans un cadre-coffret. Également, une rare photo N&B et dédicacée par Johnny Hallyday en 1961, se trouve au centre du cadre. Format 92 x 109 cm – épaisseur 10 cm. Un cadre d'exposition exceptionnel et rare. On y joint 1 exemplaire original N° 1 du célèbre mensuel Salut les Copains, publié en juillet 1962. Bel état. Rare et encadré.
 1200/1400

268
JOHNNY HALLYDAY
 Le tour premier album 33 tours, en version 25 cm, dédicacé par le rocker en 1961. Ce disque « Hello Johnny » rassemble les 10 premières chansons de sa carrière. Disques Vogue. En bel état.
 400/500

269
JOHNNY HALLYDAY
 Un ensemble de 5 documents photographiques : 1 carte promotionnelle des Disques Vogue dédicacée par le rocker, 1 carte promotionnelle des disques Philips, 2 cartes souples promotionnelles en édition belge et hollandaise et 1 magazine « Jeune Fille » du 28 septembre 1961 avec Johnny Hallyday en 4^e de couverture. Documents rares.
 250/300



N° 267



N° 268

270
JOHNNY HALLYDAY
 Un grand sac de voyage en cuir fauve et monogrammé JH, utilisé par le rocker à la fin des années 60 et au début des années 70. Doublure en tergal beige à l'intérieur du sac. Format 57 x 46 cm. Bel état. On y joint une pochette porte-documents de marque De Boissy, en cuir fauve des années 80 (29 x 37 cm).
 250/300

271
JOHNNY HALLYDAY
 Une valise en acétate, bordée de cuir brun, de marque « Lady Baltimore », achetée par le rocker en 1962 au moment où il débarque à Nashville aux USA pour y enregistrer son premier album en anglais aux studios Bradley. Format 30 x 46 cm largeur 15,5 cm. Bel état. On y joint 1 mini-réveil de voyage gainé de cuir brun, 1 briquet de marque Sarome, 1 stylo Pierre Cardin, 1 porte-clés « Empire Mage » à pile, 1 étui pour chéquier et une trousse manucure en cuir brun. L'ensemble de ses éléments figuraient toujours dans cette valise.
 250/280

272
JOHNNY HALLYDAY
 Une chemise western noire de marque Ranchwear, achetée par le rocker aux USA aux débuts des années 60. Motifs de deux têtes de buffles et de feuillages brodés sur la poitrine.
 800/900

273
JOHNNY HALLYDAY
 Un tirage photographique de l'année 1963 et dédicacé par le rocker en novembre 2014. Une photo de Roger Kasparian. Format 18 x 24 cm. Bel état. On y joint 1 exemplaire de l'album souvenir de sa tournée d'adieu « Route 66 » en 32 pages, publié par Ciné-Télé-Revue et portant le numéro 378.
 150/160



N° 269



N° 270



N° 271



N° 272



N° 271



N° 274



274

JOHNNY HALLYDAY

Un réveil de voyage de la marque Lancel – Fab Suisse (4 Jewels), offert par Sylvie Vartan à son époux Johnny Hallyday. Verre bombé et aiguilles fluorescentes. Sylvie avait demandé à la maison Lancel de faire peindre les initiales JH en lettres d'or, sur le boîtier du réveil en cuir fauve. Beaucoup utilisé par le rocker en tournée entre 1965 et 1969. Fermeture usagée. Rare. 300/400

275

JOHNNY HALLYDAY

Une paire de boutons de manchettes de marque Devix, en plaqué or, achetés et utilisés par le rocker lorsqu'il portait un smoking au milieu des années 60. En bel état, dans sa boîte d'origine. On y joint 2 nœuds papillons (1 nœud en cuir noir et 1 nœud en soie rouge) portés par Johnny Hallyday dans les années 60. 120/140

276

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 10 partitions musicales originales publiées entre 1962 et 1976, des titres suivants : Quand revient la nuit – Sam'di soir (2) – Retiens la nuit – Le pénitencier – Requiem pour un fou – Le cœur en deux – La terre promise – Derrière l'amour – Gabrielle. 100/120

277

JOHNNY HALLYDAY

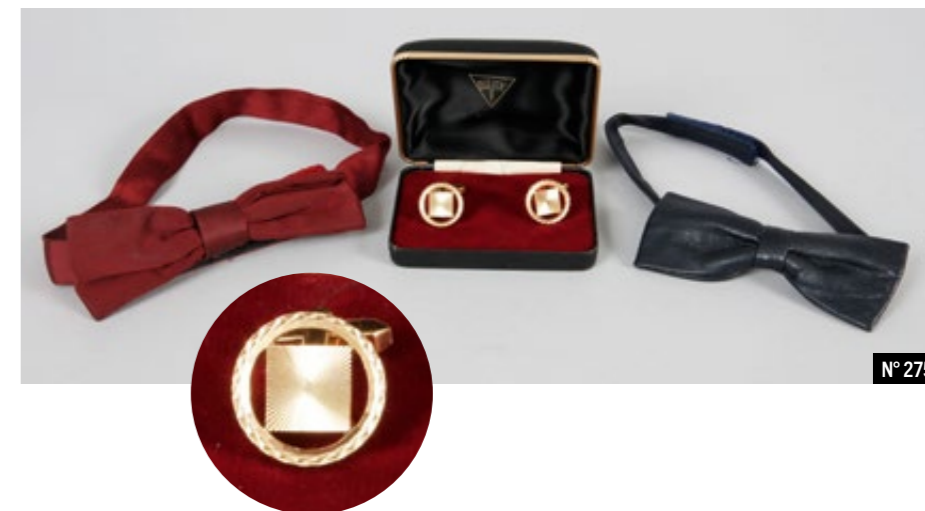
Un blouson en jean, de marque Levi Strauss & Co, modèle authentique des années 60, acheté aux USA et porté par le rocker. Avec 1 poche poitrine avec étiquette rouge LEVI'S et 2 rivets en cuivre. Également, 2 poches latérales basses et boutons en métal percés et gravés « Levi Strauss & Co – SF Cal ». Taille M. Ceinture de réglage à l'arrière avec rivets en cuivre. Bel état. 800/900



N° 276



N° 273



N° 275



N° 277



N° 277

278
JOHNNY HALLYDAY
Une lithographie originale « Les Chevaliers du Ciel », signé par le peintre Yves Thos (1935/2020). Ce dessin servira pour illustrer le disque BD 33 tours vinyle de la célèbre série avec Tanguy et Laverdure. Un disque sur lequel figure le générique chanté par Johnny Hallyday en 1967. Lithographie numérotée 17/30. Format 40x51 cm. Bel état. 400/500

279
JOHNNY HALLYDAY
Une ceinture hippie en métal argenté et constituée de 19 conchos plats. Cette ceinture de scène était utilisée par le rocker durant l'année 1969. Longueur 108 cm. Bel état. 180/220

280
JOHNNY HALLYDAY
Une ceinture en cuir, de marque Levi's, avec boucle en métal cuivré, achetée et portée par le rocker durant les années 60. Johnny avait conservé très longtemps ce ceinturon avant de l'offrir à son habilleuse dans les années 80. Bel état. 200/250



N° 279



N° 278



N° 280



N° 281



N° 281

281
JOHNNY HALLYDAY
Une valise de marque Samsonite, de couleur noire et habillée de simili-cuir bordeaux. Acheté et utilisé par le rocker à la fin des années 60 et au tout début des années 70. Avec initiales JH en métal et étiquette Samsonite: Smet Jean-Philippe – 6 place Winston Churchill 92 Neuilly-sur-Seine – Tel 265 29 19. Format 40x80 cm. Avec clés et cadenas d'origine. Manque 4 pièces en métal sous la valise (enlevés par Johnny afin de pouvoir mettre la valise dans un étui de protection pour l'international). Bel état. 300/400

282
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean délavé, de marque Lee (étiquette blanche), modèle HD – Est. 1889, acheté et porté par le rocker dans les années 70. Avec 2 poches poitrines plaquées et boutons en métal gravé « Lee – Est. 1889 ». Taille XL. Bel état. 280/300

283
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean sans manche, de marque Lee, modèle premium, acheté et porté par le rocker dans les années 70. Avec 2 poches poitrines plaquées et boutons en métal gravé « Lee ». Taille XL. Bel état. 250/280

284
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 2 nœuds papillon des années 70 achetés par le rocker: 1 en soie noir et 1 en soie et broderie au fil d'or, de marque André Ghékuère à Cannes. 80/100

285
JOHNNY HALLYDAY
Un peignoir de loge de marque L'Homme Moderne, en satin rayé bleu et blanc, acheté et porté par le rocker durant les années 60. Taille XXL avec ceinture. Bel état et rare. 200/280



N° 282



N° 284



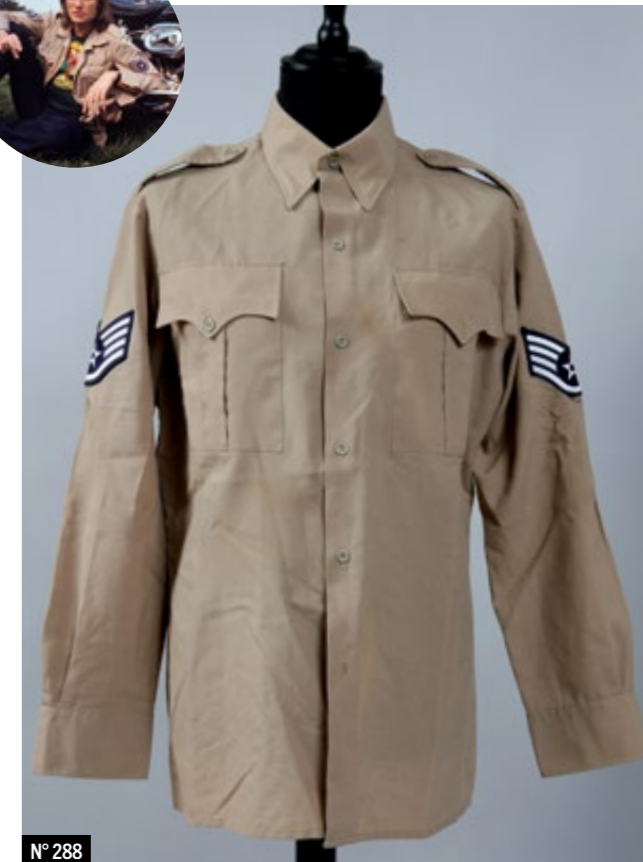
N° 283



N° 285



N° 286



N° 288



N° 287



N° 289



N° 290

286
JOHNNY HALLYDAY
Une ceinture de scène en cuir noir, avec une boucle en métal argenté et avec une tête d'indien dorée. Longueur 130 cm. Achetée à Paris et utilisée par le rocker dans les années 70. 140/160

287
JOHNNY HALLYDAY & SYLVIE VARTAN
Un ensemble de 54 photos de presse du couple Johnny & Sylvie prise entre 1966 et 1979. Scène, réception, appartement... Photos rares. Format 18x24 cm. 250/300

288
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise beige de l'Armée Américaine, achetée aux USA et portée par le rocker au début des années 70. Bel état. 350/400

289
JOHNNY HALLYDAY
Un cendrier en argent, en forme de sombrero mexicain. Un cadeau offert par Sylvie Vartan, en souvenir de leur voyage au Mexique en 1971. Bel état. 300/400

290
JOHNNY HALLYDAY
Une ceinture de scène en cuir brun, avec 3 rangées de clous et 2 rangées de strass. Longueur 102 cm. Achetée à Londres et utilisée par le rocker dans les années 60. 140/160

291

JOHNNY HALLYDAY

Une paire de bottes en cuir bleu avec des étoiles.
Au printemps de l'année 1974, Johnny a fait une tournée en Amérique du Sud avec ses musiciens dans lequel jouait Gérard Salesses au clavier et René Morizur au Saxophone. Au cours de leur parcours, toute l'équipe a acheté des bottes dans un magasin spécialisé. Johnny a eu un véritable coup de cœur pour ces bottes bleues... mais hélas, qui n'étaient pas disponibles dans sa pointure en 8 1/2. Comme Johnny ne savait pas résister à ses coups de foudre, il les a quand même achetées en 7 1/2 et portées sur scène pendant quelques jours, jusqu'au moment où un soir, souffrant trop et après une nuit arrosée dans un club de leur hôtel, il les a enlevées et les a données à son musicien Gérard Salesses qui se trouvait à côté de lui. Pour l'anecdote, le rocker est rentré pieds nus jusqu'à sa chambre d'hôtel. Bel état. 400/500



N° 291

292

JOHNNY HALLYDAY

Une paire de boots de marque Sendra, en cuir noir, achetée aux USA et portée sur scène par le rocker dans les années 80. Taille 9 (US) / 42,5-43 (F). Johnny avait demandé à son secrétaire Alan Coriolan, de faire poser une semelle antidérapante pour pouvoir les porter en télévision et sur scène. Bel état. 250/300

293

JOHNNY HALLYDAY

Une paire de boots de marque Go West, en cuir noir, achetée aux USA et portée sur scène par le rocker dans les années 80. Taille 9 (US) / 42,5-43 (F). Johnny avait demandé à son secrétaire Alan Coriolan, de faire poser une semelle antidérapante pour pouvoir les porter en télévision et sur scène. Bel état. 250/300

294

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble d'objets se trouvant dans son bureau personnel de son appartement de l'avenue du Président Wilson à Paris : 1 cendrier en verre, 1 briquet de table en métal argenté, 3 stylos plume de la marque Parker, 1 caméra portable de marque Sankyo (XL 42 / Super 8), 1 presse-papier sous forme d'un scarabée (souvenir d'un voyage en Égypte) et 1 flacon de parfum « Gem » de Van Cleef & Arpels. Bel état. 140/160



N° 292

295

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 10 verres à Champagne sur pieds, en métal argenté. Ces verres se trouvaient dans le bar de l'appartement de Johnny & Sylvie, avenue de Président Wilson à Paris. 180/200

296

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 3 briquets de salon, en cristal de couleurs, offert le 15 juin 1972 à Johnny Hallyday. 160/180



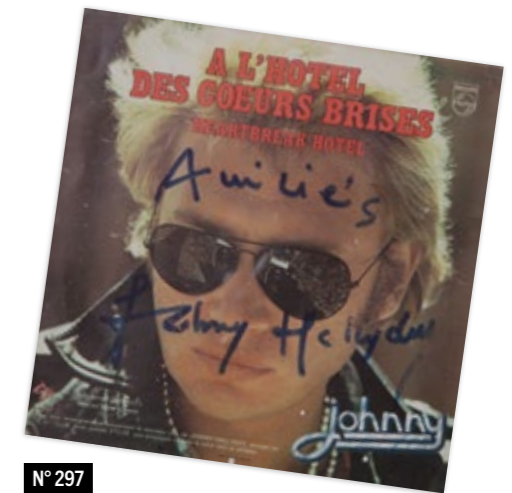
N° 293



N° 294



N° 295



N° 297

297

JOHNNY HALLYDAY

Un disque vinyle 45 tours « À l'Hôtel des cœurs brisés » publié par Philips en 1975 et dédié par le rocker. Bel état et encadré. 120/140



N° 296



N° 298



N° 299



N° 301



299
JOHNNY HALLYDAY
Un chapeau Stetson, acheté par le rocker chez Nudie's Rodep Tailor en Californie, en 1975. Johnny porte ce célèbre Stetson sur la pochette de son album 33 tours et de son disque 45 tours et de son disque 33 tours « La terre promise ». Des photos réalisées par le photographe Tony Frank. Taille 57. De couleur beige avec lacet de maintien beige. Intérieur avec bande de cuir brun et satin, avec la marque XXXXX Stetson et signé Nudie's (Rodeo Tailors). Pièce historique dans la vie du rocker. Chapeau de collection. Provenance : Desta Hallyday. 600/800



N° 300

300
JOHNNY HALLYDAY
Une cape de scène en tissus lamé argent confectionnée à la demande du rocker dans les ateliers Vicair, rue Richer à Paris et portée par Johnny Hallyday en ouverture de ses concerts entre novembre 1974 et mars 1975. Doublure en satin noire. Longueur de cape : 105 cm. Bel état, avec quelques traces d'usure. 3000/3200



N° 300



301
JOHNNY HALLYDAY
Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste durant l'année 1976 et notamment, les concerts en octobre 1976 au Palais des Sport à Paris. Format 40x60 cm. Philips. Bel état. 100/120

302
JOHNNY HALLYDAY
Un pantalon de scène, blanc cassé, avec notes de musiques en perles et pastilles pailletées. Ce pantalon créé par Marc Bohan, a été confectionné dans les ateliers Christian Dior à Paris et porté par Johnny Hallyday en première partie de ses concerts au Palais des Sports à Paris du 28 septembre au 31 octobre 1976. Bel état, avec quelques traces d'usure. 2500/2800

298
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de divers manuscrits de chansons interprétées par Johnny Hallyday : 4 manuscrits originaux de la chanson « 37^e étage » par le parolier Long Chris et enregistrée par Johnny Hallyday au printemps de l'année 1975. Au départ, la chanson s'intitulait « Le rock au 20^e étage » comme en témoignent les documents. Format 18x24 et divers - 1 manuscrit original de la chanson « Un garçon sur la route » par le parolier Long Chris et enregistrée par Johnny Hallyday au printemps de l'année 1975. Format 19x23. Également, 2 manuscrits originaux de la chanson « Dans ta rue »

par le parolier Long Chris et le compositeur Tomy Brown adaptés du titre original « In your Yard » et destinés au rocker. On y joint 2 mots manuscrits de Lee Hallyday pour des consignes sur les textes destinés à Johnny. Documents rares. 300/350





N° 303



N° 306

303
JOHNNY HALLYDAY
Une partition musicale originale de la chanson «Né pour vivre sans amour», dédicacée par le rocker dans les coulisses du Palais des Sports de Paris en 1976. Bel état.
100/120



N° 305

304
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson de cuir noir, de marque Schott, acheté aux USA et porté par le rocker durant les années 75 et 76. Avec trois poches fermées par un zip et une poche basse gauche avec rabat. Zip aux poignets et ceinture basse pour fermeture. Taille 46. Un blouson que Johnny conservera très longtemps et qu'il portera les 3 et 4 octobre 1987 sur la scène de Paris-Bercy. Traces d'usage. Bel état.
1 200/1 400

305
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson de cuir noir à franges, de marque HOG (Harley Owners Group), acheté aux USA et porté par le rocker à la fin des années 70. Avec 2 poches latérales basses et conchos à lacets. Avec une tête d'indien en relief au dos du blouson et les épaulettes customisées avec clous carrés en métal. Taille XL. Avec Pin's HOG sur le revers gauche du blouson. Bel état.
1 000/1 200



N° 307

306
JOHNNY HALLYDAY
Un jean, de marque Levi Strauss & Co, modèle pattes d'éléphant W33 acheté et porté par le rocker dans les années 70. Avec 2 poches arrière, plaquées avec rabats et boutons gravés «Levi Strauss & Co». Avec ceinture originale en cuir fauve et boucle en métal et cuir. Bel état pour ce modèle rare.
400/450

307
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en cuir noir de marque Avirex, modèle J.Higgins, acheté aux USA et porté par le rocker à la fin des années 70. Avec 2 épaulettes, 1 poche plaquée basse, 1 poche poitrine avec zip et 1 poche basse avec zip. Boutons gravés «Motorcycle Club Avirex». Avec sa chaîne et son portefeuille d'origine et avec une ceinture en cuir noir et boucle métal Harley-Davidson datée de 1978. Bel état.
1 200/1 400

308
JOHNNY HALLYDAY
Une paire de bottes MEXICANA des années 70, en cuir brun et numérotée 42/939 5676, portée par le rocker à la ville et pour quelques séances de photos. Taille 8 1/2. Une paire de bottes beaucoup portée par Johnny. Traces d'usage.
300/400

309
JOHNNY HALLYDAY
Une sculpture polynésienne en bois, rapportée par Joe Dassin de Tahiti en 1978 et offerte à Johnny Hallyday. Hauteur 53 cm. Largeur 22 cm. Représentation d'une divinité ancestrale. Très belle sculpture originale.
160/180



N° 308



N° 309



N° 310



N° 311



N° 313



N° 312

310
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 63 photos de presse de l'artiste prises sur scène entre 1973 et 1979. Format 18x24 cm. Au Palais des Sports de Paris, Pavillon de Paris, au Bourget... Photos inédites pour la plupart. 300/350

311
JOHNNY HALLYDAY
Une insigne Harley-Davidson, un élément acheté par le rocker aux USA. Cet insigne doré était fixé sur l'une des sacoches de la moto Harley-Davidson du rocker. Après avoir revendu la moto, Johnny conservera longtemps cet aigle doré en bronze avant de l'offrir à un de ses proches collaborateurs. 200/250

312
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 56 photos de presse de l'artiste prises entre 1973 et 1980. Format 18x24 cm. Plateaux de télévision, émissions de radio, réceptions et divers. 250/300

313
JOHNNY HALLYDAY
Une carte postale de vacances signée par Johnny Hallyday, Michel Mallory et Eddie Vartan. Cette carte illustrée d'une photo de « Palisades Park » à Santa Monica en Californie, est adressée au maire de Fleury dans l'Oise (60 240), le 15 novembre 1978. Format 10 x 15. Document rare. On y joint 1 briquet en forme de guitare électrique avec le nom de « Johnny Hallyday » inscrit sur le briquet et sa boîte d'origine. Format 16 x 6. En état de fonctionnement. 180/200

314
JOHNNY HALLYDAY
Un pantalon en cuir noir, avec lacets sur les côtés et 20 conchos en métal, une ceinture en cuir noir clouté, avec boucle en métal Harley-Davidson, porté par le rocker sur scène. Bel état. 300/400

315
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 14 photos de presse de l'artiste prises pour le quotidien France-Soir, le 27 septembre 1979, lors des répétitions et de la préparation du concert donné sur le pont du porte-avions « Le Foch ». Format 18x24 cm. Photos rares. 250/300

316
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 4 ceintures en cuir, de marque Harley-Davidson, avec boucle en métal, achetées et portées par le rocker entre 1978 et 1990. 300/350

317
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson d'hiver en jean, de marque Lee, acheté aux USA et porté par le rocker au début des années 80. Avec deux poches poitrines hautes, deux poches basses et boutons en métal gravés « Lee Riders ». Avec col et doublure intérieure en laine de mouton. Bel état. 400/500



N° 314



N° 317



N° 315



N° 316

N° 318



318

JOHNNY HALLYDAY

une guitare 6 cordes, Ibanez Andora GA-20 Classic, utilisée et dédiée par le rocker. Pour l'anecdote, après l'avoir dédiée, il l'a offerte à un de ses proches musiciens, en cadeau d'anniversaire, lors des répétitions au Palais des Sports de Paris en 1982.

800/900

319

JOHNNY HALLYDAY, SYLVIE VARTAN & DAVID HALLYDAY

Un ensemble de 38 photos de presse de David Hallyday avec ses célèbres parents. Des photos prises durant son enfance et son adolescence. Tous formats.

250/300

320

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en cuir noir de marque Schott, modèle Perfecto, acheté aux USA et porté par le rocker durant les années 80. Avec 2 épauettes étoilées, 1 poche plaquée basse, 2 poches poitrine avec zip et 1 poche basse avec zip. Boutons gravé «Schott». Avec sa chaîne et son couteau suisse d'origine et avec une ceinture en cuir noir et boucle métal. Avec 4 pin's : Harley-Davidson, JH by Johnny Hallyday, Rolling Stones et Hollywood.

Bel état.

1 200/1 400

321

JOHNNY HALLYDAY

Une affiche originale pour annoncer les concerts de l'artiste du 14 septembre au 11 novembre 1982, au Palais des Sports de Paris et en tournée.

Format 80x120 cm. Philips. Bel état.

100/120

N° 320



N° 320



N° 319



N° 321

322

JOHNNY HALLYDAY

Un T-shirt sans manche de scène en tissu lamé mauve cousu de paillettes multicolores et doublé d'un crêpe blanc, confectionnée à la demande du rocker et portée par Johnny Hallyday durant ses concerts, en 2^e partie, au Palais des Sports de Paris du 14 septembre au 11 novembre 1982, puis en tournée durant l'année 1983. Bel état.

1 200/1 400

323

JOHNNY HALLYDAY

Une veste de ville en cuir, noire, en agneau plongé, de marque Michaël Fred, achetée à Cannes lors de sa venue au Festival et portée par le rocker dans les années 80. Avec 1 poche haute à gauche et 2 poches basses. Bel état. On y joint 2 cravates (1 en tissu noir et 1 en tissu rayé bleu et blanc) et 1 nœud papillon. Ces trois éléments figuraient dans les poches intérieures de la veste.

400/500

324

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 3 ceintures Harley-Davidson, en cuir frappé, avec boucles en métal : 1 ceinture en cuir noir avec lanières argentées, 1 ceinture en cuir fauve avec lanières et un aigle blanc déployé, frappé à l'arrière et 1 ceinture en cuir brun frappée de 4 aigles déployés. On y joint 2 étuis en cuir pour un paquet de cigarettes et un briquet.

500/60

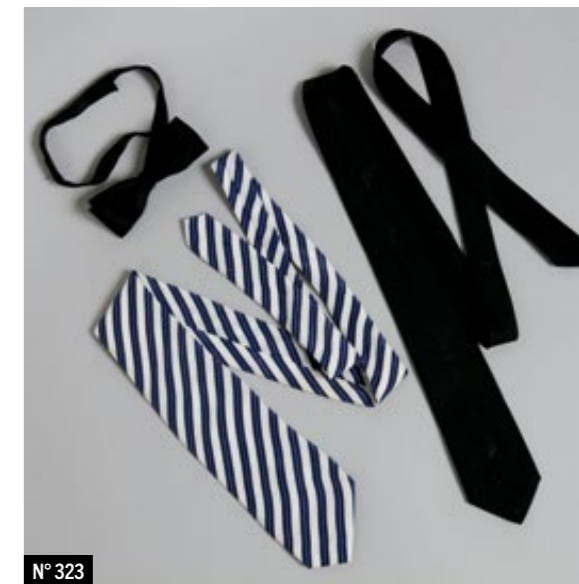
N° 322



N° 323



N° 323



N° 324



N° 325



N° 326



N° 327



N° 329



N° 328

**325
JOHNNY HALLYDAY**

Un blouson en jean, de marque Levis Strauss & Co, modèle hiver des années 80 et porté par le rocker. Col en velours beige, doublure intérieure laineuse avec poche intérieure gauche. Avec 2 poches poitrines à rabats, 2 poches latérales basses et boutons en métal gravés « Levi Strauss & Co – SF Cal ». Taille XL. Bel état. 600/700

**326
JOHNNY HALLYDAY**

Un blouson en jean, de marque Wrangler, acheté et porté par le rocker. Avec 2 poches poitrines avec boutons pressions, 2 poches latérales basses et boutons cuivrés, percés et gravés « Wrangler ». Taille XL. Avec pin's Harley-Davidson sur la poche haute à gauche. Bel état. 800/900

**327
JOHNNY HALLYDAY**

Un polo Lacoste de couleur mauve, acheté par le rocker au début des années 80. Taille 7. En l'état. 80/100

**328
JOHNNY HALLYDAY**

Une paire de chaussures de marque Redskins, en cuir noir, avec lacets, achetée et portée par le rocker en télévision et en soirée durant les années 80. Taille 43. Bel état. 150/200

**329
JOHNNY HALLYDAY**

Une des trois chemises en jean de marque Lee, achetée par CBL Films et portée par le rocker sur le tournage du film « Terminus » en Hongrie en 1986. Avec 2 poches poitrines et boutons pressions en métal et nacre. Étiquette au col, enlevée par la costumière de la production. Johnny conservera longtemps les chemises qui lui ont été offertes à l'issue des tournages. Traces d'usage. 300/400



N° 330



N° 331



N° 332



330
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Lee, référence 645-9746, acheté et porté par le rocker durant les années 80. Avec boutons en métal gravés « Lee Riders » et 2 poches poitrines plaquées. Avec boutons de serrage en bas du dos. Taille Size L. Avec 1 pin's Harley-Davidson et 1 pin's tête d'indien sur la poche gauche. Bel état. 350/400

331
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Lee – Rider Jacket, référence 788 1057, acheté et porté par le rocker durant les années 70/80. Avec boutons en métal percés et gravés « Lee » et 2 poches poitrines plaquées. Double surpiqure dans le haut du dos. Avec boutons de serrage en bas du dos et passant pour ceinture. Taille XL. Avec 2 pin's : Harley-Owners Group et 1 pin's tente d'indien sur revers de la poche gauche. On y joint 1 ceinture blanche originale, de marque Lee. 350/400

332
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Levi's, acheté et porté par le rocker durant les années 80/90. Avec le col en nubuck fauve et 2 poches poitrines plaquées. Taille 48. Bel état. 180/200



N° 333



N° 334



N° 335

333
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Lee Riveted, avec broderie « Eagle Rider », au-dessus d'une des 2 poches poitrines, avec boutons en métal gravés « Lee Riveted » et 2 poches intérieures ajoutées. Un blouson acheté et porté par le rocker durant les années 80/90. Taille XL. Bel état. 200/250

334
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Lee Rider (Sanforized), acheté et porté par le rocker durant les années 80/90. Avec le col en velours beige clair, avec boutons en métal gravés « Lee Riders » et 2 poches poitrines plaquées. Avec doublure rouge vif et matelassée en version hiver. Avec une poche intérieure ajoutée. Taille Size XL. Bel état. 300/320

335
JOHNNY HALLYDAY
Une veste en jean de marque Levi Strauss & Co, sous appellation « Two Horse Brand », achetée et portée par le rocker au début des années 80. Avec le col en velours fauve, avec boutons en métal percés et gravés, 2 poches poitrines plaquées et 2 poches basses cousues. Étiquette cousue sur la poche basse gauche. Taille T-31. Bel état. 280/300



N° 336



336

JOHNNY HALLYDAY

Une veste en laine et polyester, à motif pied-de-poule, fabriquée sur mesure par son tailleur Monsieur André de la célèbre maison Harvard, rue de la Pompe à Paris. De très nombreuses photos le montrent cette veste que le rocker portait avec une chemise en soie noire. Bel état. 300/400

337

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 2 jeans achetés et portés par le rocker dans les années 80 : 1 jean de marque Levi's Strauss, modèle 501, W33 - L32, avec ceinture en cuir noir de marque Levi's et 1 jean de marque Wangler, modèle Texas, W34 - L34. Bel état. 380/400

338

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean, de marque Harley Owners Group, avec 2 poches plaquées poitrine, passant pour ceinture en bas de blouson, fermeture avec zip et boutons en métal gravés « Harley-Davidson », avec broderie dans le dos « Harley-Davidson - HD » et 2 broches : 1 broche HOG et 1 broche du célèbre logo des Rolling Stones. 2 poches intérieures. On y joint une ceinture en cuir noir avec boucle en métal « The right to keep and ride Harleys ». Bel état. 400/500

339

JOHNNY HALLYDAY

Une ceinture amérindienne de marque Triangle, en cuir, métal et perles, achetée et portée par le rocker dans les années 80. Bel état. 120/140

340

JOHNNY HALLYDAY

Une affiche originale pour annoncer les concerts du rocker à Bercy en 1990. Photo Tony Frank. Laura Hallyday Productions. Camus-Coullier Productions. Format 116 x 140 cm. Bel état. 80/100

N° 337



N° 338



N° 339



N° 340



N° 341



341

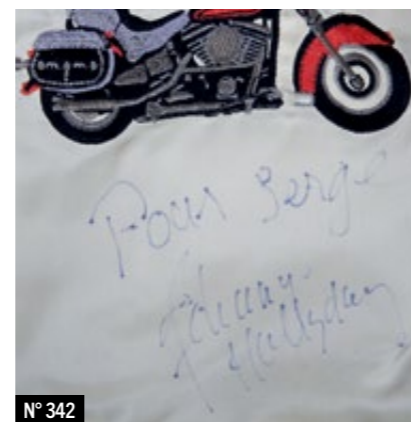
JOHNNY HALLYDAY

Un manteau en daim et laine, de marque Séraphin, acheté et porté par le rocker durant les années 90. Modèle officier avec 2 poches, fermeture à rabat, avec bouton en métal. Bel état. On y joint 3 livrets « Collection Johnny Hallyday », édités en 1993 par Philips/Phonogram, pour une intégrale discographique, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'artiste. 400/450

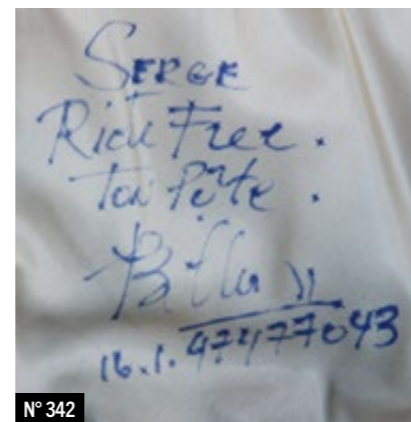
342

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en cuir noir de marque Avirex, créé spécialement pour le rocker et destiné à être porté par le rocker lors de sa tournée « USA 90 Tour ». Ce blouson de scène mythique sera ensuite porté à de très nombreuses reprises par Johnny Hallyday pour ses concerts de Paris-Bercy, Marseille, Montpellier, Bruxelles... Jusqu'à la fin de l'année 90. Taille XL. Avec 2 épaulettes, 1 poche plaquée basse, 1 poche poitrine avec zip et 1 poche basse avec zip. Boutons gravé « Motorcycle Club Avirex ». Avec patch Avirex et la signature du prénom de Johnny peint au-dessus de la poche poitrine gauche. Un des 2 modèles que possédait le rocker et sur lesquels, il avait fait peindre un aigle sur la manche droite. Ce modèle a été offert à son guitariste et chef d'orchestre Eric Bouad. Pierre Billon, alors directeur du Palace à Paris, dédicacera au printemps de l'année 1991 et enfin, Johnny Hallyday dédicacera également la doublure de ce blouson le 20 novembre 1992 à l'issue d'un concert à Toulouse. Bel état. 3 000/3 500



N° 342



N° 342

N° 342





N° 343



N° 345



343

JOHNNY HALLYDAY

Une chemise amérindienne de marque Panhandle, achetée aux USA et portée par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches plaquées poitrine. Boutons-pression en nacre. Taille L. Bel état. 200/240

344

JOHNNY HALLYDAY

Une ceinture en cuir brun habillée de lacets croisés, avec une boucle en métal portant l'inscription « The State of Texas », achetée et portée par le rocker dans les années 80/90. Taille 40/42. Bel état. 130/150

345

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Lee Storm Riders, acheté et porté par le rocker durant les années 80/90. Avec le col en velours beige clair, avec boutons en métal gravés « Lee Riders » et 2 poches poitrines plaquées. Avec doublure molletonnée grise à bandes jaunes en version hiver. Avec une poche intérieure ajoutée. Bel état. 300/320



N° 348



N° 346



N° 347

346

JOHNNY HALLYDAY

Une veste en jean de marque Lee Utility, Kansas USA, achetée et portée par le rocker au début des années 80. Avec fins boutons en nacre, 2 poches poitrines plaquées dont 1 poche avec la mention « Lee Union Alls » brodée. Avec doublure rayée de bandes vestes et blanches. Taille XL. Bel état. 250/300

347

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean sans manche, de marque Levi Strauss & Co, customisé avec drapeau américain en patch et 6 étoiles en métal, acheté et porté par le rocker durant les années 70 et 80. Sans col (découpé par le rocker), avec boutons en métal gravés, et 2 poches poitrines plaquées. Taille XL. Bel état. 180/200

348

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Lee Storm Rider, acheté et porté par le rocker durant les années 80. Avec le col et intérieur du blouson en fausse fourrure de mouton beige clair, avec boutons en métal gravés « Lee Est. 1889 » et 2 poches poitrines plaquées. Version hiver. Taille L. Bel état. 300/320



N° 344

N° 349



N° 350



N° 351



N° 352



N° 353



N° 354



N° 355

349

JOHNNY HALLYDAY

Un veste courte en jean de marque Levi Strauss & Co, acheté et porté par le rocker dans les années 80. Avec 2 poches latérales basse plaquées (poches à soufflets) avec rivets en cuivre et boutons en métal perforés et gravés « Levi's Strauss & Co ». Taille 14. Bel état. 300/340

350

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Levi Strauss & Co, modèle 70 312, acheté et porté par le rocker dans les années 80. Avec 2 poches poitrines plaquées avec des boutons-pression en métal gravés « Levi's Strauss & Co - SF CAL ». Fermeture du blouson par un zip YKK. Coutures à rabats dans le dos. Taille XL. Bel état. 300/340

351

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Lee, modèle 771 1446, modèle Roper Jacket, acheté et porté par le rocker dans les années 80. Avec 2 poches latérales basse plaquées avec rabats et fermeture avec des boutons-pression en métal gravé « Lee ». Deux épaulettes et une ceinture de serrage au bas du blouson. Taille XL. Bel état. 320/340

352

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Lee Cooper, modèle Bohème sous appellation « Intoxication », acheté et porté

par le rocker durant les années 80. Avec boutons en métal gravés « Lee Cooper », 2 poches poitrines plaquées et façon haut de jean en bas du blouson. Avec étiquette Lee Cooper cousue en extérieur sur la poche poitrine gauche. Taille L. Bel état. Modèle rare. 350/400

353

JOHNNY HALLYDAY

Un jean de marque Lee, acheté et porté par le rocker dans les années 80. Avec une ceinture en cuir brun et cloutée de marque Lee Cooper. 250/300

354

JOHNNY HALLYDAY

Un jean de marque Roy Roger's - Historical Jeans Seven Bell, acheté aux USA et porté par le rocker dans les années 80. Avec une ceinture en cuir noir de marque Roy Roger's, avec boucle en métal. Référence 47/33 210. Traces d'usures aux poches. 300/350

355

JOHNNY HALLYDAY

Un jean de marque Roy Roger's, acheté aux USA et porté par le rocker dans les années 80. Étiquette en cuir brun et métal au bas de la poche arrière droite. Avec une ceinture en cuir noir et brun de marque Harley-Davidson, avec boucle en métal. Bas du pantalon frangé. 250/300

356

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Wangler, modèle Geensboro NC - USA, sous appellation « Operation », acheté et porté par le rocker durant les années 80/90. Avec boutons en métal gravés « Wangler » et 2 poches poitrines plaquées. Avec étiquette blanche Wangler cousue en extérieur au bas du blouson et un patch « Harley Owners Group » dans le dos. Avec une poche intérieure. Taille L. État délavé et traces d'usure au col. 250/300

357

JOHNNY HALLYDAY

Une veste en jean et nubuck, de marque Lee Denim, modèle Lazy S, achetée et portée par le rocker durant les années 80. Avec le col, le haut de veste, les poches et la patte de boutonnage en nubuck beige clair. Avec boutons à pression en métal gravés « Lee » et 2 poches poitrines plaquées. Avec broderie « LEE DNM - Lazy S » dans le dos. Avec deux fentes latérales en bas de veste. Taille L. Bel état. 300/320

358

JOHNNY HALLYDAY

Un tirage photographique original du rocker posant dans les coulisses de Bercy à Paris par Patrick Carpentier en 1987. Format 30 x 40 cm. Photo rare et encadrée. 500/600



N° 356



N° 357



N° 358

© Patrick Carpentier



N° 359



N° 361



N° 362



N° 363



N° 360



N° 366

359
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise en jean de marque Levi's, modèle Since 1850, achetée et portée par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines plaquées et boutons en métal gravé « Levi's Strauss & Co - SF CAL ». Taille M. Bel état.
300/350

360
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise en jean de marque Lee, modèle Since 1889, achetée et portée par le rocker dans les années 80. Avec 2 poches poitrines plaquées à rabats et boutons pressions, nacrés. Taille L. Manque nacre sur deux boutons (poche gauche et bas de chemise).
200/250

361
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise western noire en jean et cuir brun, de marque Shooter, achetée aux USA et portée par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines avec fermeture à boutons pressions. Avec 2 conchos et lacets en cuir. Bel état.
400/450

362
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise western en jean et cuir noir intitulée « Indian Story », de marque Shooter, achetée aux USA et portée par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines avec fermeture à boutons en nacre. Avec un profil d'indien brodé dans le dos. Manque un bouton sur la poche gauche, dans laquelle Johnny mettait son paquet de cigarettes.
300/350

363
JOHNNY HALLYDAY
Une chemise de ville de marque Harley-Davidson, achetée aux USA et portée par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines plaquées, avec fermeture à deux boutons pressions gravées « Harley-Davidson ». Taille XL. Bel état.
400/450

364
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean de marque Levi's, modèle 70511, acheté et porté par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines plaquées (façon poches arrière) avec rivets en cuivre, 2 poches basses latérales et boutons en métal gravé « Levi's Strauss & Co - SF CAL ». Taille XL. Bel état.
280/300

N° 364



N° 365



N° 368



N° 367



365

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson en jean de marque Levi Strauss & Co, modèle 72530, acheté et porté par le rocker dans les années 80/90. Avec 2 poches poitrines plaquées et boutons en métal gravé « Levi's Strauss & Co - SF CAL ». Taille XL. Bel état. 300/350

366

JOHNNY HALLYDAY

7 T-shirt à manches longues et manches courtes, achetés par le rocker aux USA. On y joint 1 écharpe de motard de la marque Ralph Marlin. En l'état. 160/180

367

JOHNNY HALLYDAY

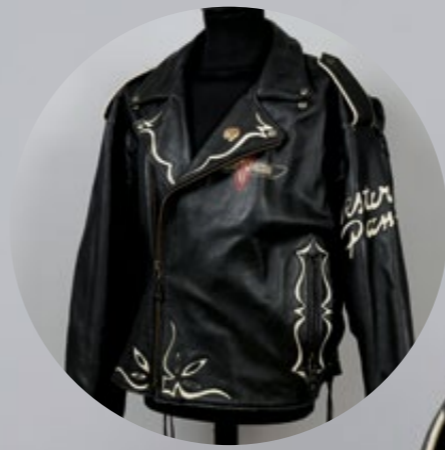
Un blouson en toile bleu de marque Avirex - USA, modèle White Levi's Jackets, acheté et porté par le rocker. Avec col en cuir brun, 2 poches poitrines plaquées, 2 poches basses latérale et boutons en métal gravé « Avirex USA – Jeans Maker ». Avec la marque Avirex brodée en haut à gauche et 2 pin's Harley-Davidson sur le haut de la poche poitrine gauche. Taille XL. Bel état. 300/340

368

JOHNNY HALLYDAY

Un blouson de cuir noir, de marque Official Acurace Time, modèle créé et daté sur étiquette imprimée du 10 juillet 1969, réédité dans les années 90, acheté aux USA et porté par le rocker. Avec patch en tissu laineux « Daytona to L.A. » et le dessin d'un aigle au dos du blouson et sur le bras gauche « 92 ». Avec 2 épaulettes, quatre poches poitrines et basses fermées par un zip et une poche basse gauche avec rabat. Zip aux poignets. Taille XXL. Bel état. 1 200/1 400

N° 369



N° 370





N° 371



N° 372

369
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson de cuir noir, de marque Emporio Armani, modèle Stone Leather, acheté aux USA et porté par le rocker. Avec 2 épaulettes, trois poches latérales et une poche basse fermées par un rabat. Zip aux poignets. 1 ceinture de taille au bas du blouson. Avec une chaîne sur l'épaulette gauche avec un briquet. 2 pin's : 1 tête d'indien dorée et 1 marque Indian. Bel état. 1 800/2 000

370
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson de cuir noir, de marque Western Passion, modèle Diego sur étiquette intérieure. Exemple offert et porté par le rocker. Avec arabesques en cuir blanc aux revers, poches, haut de manche gauche et aux poignets. Avec le sigle peint « Western JH Passion » sur le haut gauche du blouson. Avec 2 épaulettes et 2 poches latérales basses fermées par un Zip aux poignets. Taille XL. Collection personnelle de l'artiste. Bel état. 1 200/1 400

371
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson en jean, de marque Western Passion, modèle JH. Exemple offert et porté par le rocker. Avec 2 poches poitrines plaquées et 3 poches latérales basses. Avec doublure intérieure imprimée « JH – Johnny Hallyday » et boutons gravés « Authentic – Johnny Hallyday – Legend ». 1 pin's « Harley-Davidson, sur le revers de la poche gauche. Taille XL. Collection personnelle de l'artiste. Bel état. 600/700

372
JOHNNY HALLYDAY
Un jean délavé de marque Lee, acheté et porté par le rocker dans les années 90. Avec une ceinture noire Lee Cooper. 200/300

373
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson perfecto vintage Gold Gym, acheté et porté par le rocker entre 1997 et 1999, puis offert à son biographe Gilles Lhote en remerciement de sa collaboration pour l'autobiographie Destroy. Broderie au fil dans le dos et ceinture de serrage sur les côtés. Bel état. 700/800

374
JOHNNY HALLYDAY
Une casquette de marque Harley-Davidson / Motor Cycles, achetée et portée par le rocker. Conservée par Johnny de très nombreuses années. Bel état. 200/250

375
JOHNNY HALLYDAY
Un blouson N2B Basic Mil-Tec, vert kaki, en nylon résistant aux grands froids, acheté par le rocker au début des années 90 aux USA. Avec une capuche en fourrure synthétique avec zip, 2 poches obliques avec bouton-pression et 2 poches intérieures. Taille : Large. Avec un écusson en métal « Detective », acheté par Johnny à Londres. Bel état. 300/350

N° 373



N° 373



N° 374



N° 375



N° 376



N° 377



376
JOHNNY HALLYDAY

Un adhésif original du tatouage que le rocker a fait réaliser sur le haut de son bras droit au printemps de l'année 1992. Un tatouage à tête d'aigle et une plume. Un dessin original réalisé par Jean-Philippe Daures dit Santiago. Un tatouage protégé par un droit d'auteur. Un adhésif réservé aux fans du chanteur et retiré de la vente six mois plus tard à la demande de l'artiste tatoueur. 200/250

377
JOHNNY HALLYDAY

Un bracelet de force à clous, de marque Manzoor, rapporté des USA par le rocker et porté sur scène dans les années 90. À l'issue d'un concert, Johnny offre ce bracelet à l'un de ses musiciens. Bel état. 250/300

378
JOHNNY HALLYDAY

Une chaîne de cou, portée par le rocker sur scène dans les années 90. À l'issue de la dernière représentation, Johnny offre ce bracelet à l'un de ses fidèles musiciens. En l'état. 250/300

379
JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble d'archives personnelles tournées par Cyril Laffitau entre 1991 et 1994. Au total 10 heures de films sur 10 vidéo cassettes 8 mm. 1 master du film « Tranche de vie » de 70 mn sur clé USB. 1 copie originale en DVD. Dans l'intimité de Johnny Hallyday : Rassemblement de bikers à Daytona Beach – Déjeuner au Fast Food - 3 jours à Disney World à Orlando en Floride – Entraînement en salle de sport. Road Trip à moto – Concert, vu des coulisses à La Fête de L'Humanité le 15 septembre 1991 – Villa Molitor à Paris le 6 décembre 1993 – Noël 1993 à Disneyland Paris – Boutiques et attractions



N° 378



Disneyland – Concert aux Francofolies de La Rochelle le 16 juillet 1993 – Dîner avant le spectacle – Mariage de Johnny & Laeticia le 25 mars 1996 à la mairie de Neuilly-sur-Seine avec Nicolas Sarkozy – Déjeuner de mariage chez Paul Minchelli, rue de la Tour Maubourg à Paris – Vie à La Lorada à St-Tropez – Séquence en mer sur un bateau « Cigarette » en juillet 1996 – Séance détente en mer et séance de photos – Fête Blanche chez Eddie Barclay avec de nombreux invités, Bernard Tapie, Patrick Sébastien, Carlos, Quincy Jones, Régine, Caroline Barclay... - Dans les coulisses d'un concert au Zénith de Toulon en octobre 1994.

Des images exceptionnelles, tournées lors de week-end, de vacances, de concerts... Vous allez découvrir un Johnny Hallyday intime, simple et attachant. Tous droits cédés. Une attestation sera établie au nom du futur propriétaire le jour de la cession des 10 bandes vidéos représentant plus de 10 heures d'images. On y joint 1 livre « Dans l'intimité de Johnny » par Cyril Laffitau avec 1 DVD. 5 000/6 000

N° 379



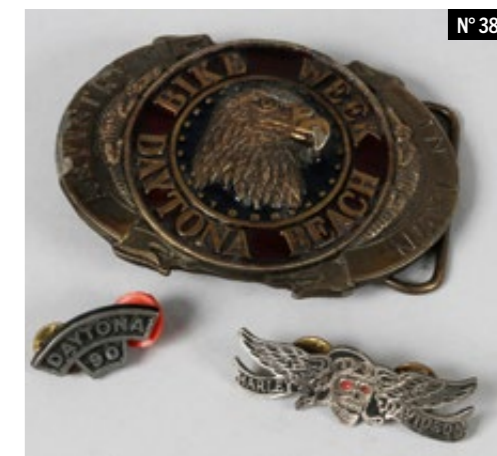
N° 380



380
JOHNNY HALLYDAY

Une paire de basket de marque Harley-Davidson, en nubuck noir et lacets blancs. Taille 43. On y joint 2 paires de converses, 1 basse, One-Star sans lacet en taille 42 ½ et 1 haute, All Star – Chuck Taylor avec lacets en taille 8 ½. En l'état. 100/120

N° 381



381
JOHNNY HALLYDAY

Un boucle de ceinture achetée aux USA par le rocker et portée lors de plusieurs virées à moto en 1990. Numéro 3798/5000 exemplaires. Bel état. On y joint 1 pin's Harley-Davidson et 1 pin's Daytona 90. 160/180

382
JOHNNY HALLYDAY

Une ceinture en cuir brun frappé de motifs amérindiens et frises en cuir argenté, modèle « El Campero » avec une boucle Harley-Davidson Freedom Rider, signée Baron USA et datée de 1993. Longueur 108 cm. Achetée à Los Angeles et utilisée par le rocker dans les années 90. 220/250



N° 382



N° 383

© Patrick Carpentier



N° 383 BIS



N° 384



N° 385

**383
JOHNNY HALLYDAY**
Un tirage photographique original du rocker au Parc des Princes à Paris par Patrick Carpentier en juin 1993. Format 30x40 cm. Photo inédite et encadrée. 350/400

**383 BIS
JOHNNY HALLYDAY**
Un disque d'or pour l'album « Gang » composé, écrit et réalisé par Jean-Jacques Goldman en 1986. Huit ans plus tard, en 1994, Phonogram a réédité ce trophée en tirage limité, pour être commercialisé auprès des fans du rocker. Cet exemplaire unique et certifié par le Snep, a été remis symboliquement à Jean-Jacques Goldman. Ce dernier l'a offert pour être vendu au profit d'une œuvre caritative. Format 46x62 cm. Bel état. 400/500

**384
JOHNNY HALLYDAY**
Une bouteille d'huile d'olives « Domaine Lorada », vierge extra, en provenance de la propriété du rocker sur les hauteurs de Ramatuelle. 1^{re} pression à froid, mis en bouteille à la propriété. Cette bouteille dans son coffret en bois, a été offerte par Johnny Hallyday à une de ses proches collaboratrices en 1996. Johnny était très fier de produire sa propre huile d'olives et avait fait dessiner sa maison spécialement pour l'étiquette figurant sur chaque bouteille. Hauteur de la bouteille 26 cm. Nombre de bouteilles, limité à 1000 exemplaires. Bel état. 140/160



N° 386

**385
JOHNNY HALLYDAY**
Un porte agenda « The Rose Diary », d'influence Tex Mex, en cuir travaillé et martelé de la célèbre marque Charro. Cette pièce rare comprend plusieurs compartiments pour le rangement des cartes de crédit, stylos et autres documents. Classeur à 3 anneaux. Le rocker le rangeait précieusement dans l'un des tiroirs de son bureau de sa villa La Lorada. La marque lui avait offert cet exemplaire numéroté L02942. Avec quelques traces d'usage à l'intérieur. Pièce unique. 300/350

**386
JOHNNY HALLYDAY**
Un blouson sans manche, en cuir épais et de marque Great Seal of the State of Oklahoma. Avec 2 poches verticales hautes et 2 poches basses. 5 pin's fixés sur poitrine. Utilisé par le rocker durant ses road-trip à moto, ce blouson figure sur de nombreuses photos. 350/400

387

JOHNNY HALLYDAY

Un chapeau texan en feutre noir et lacet western, acheté chez Lite Felt aux USA et porté par le rocker à la fin des années 90. Bel état. 400/500



N° 387

388

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 2 ceintures Harley-Davidson, en cuir noir frappé, avec boucles en métal. On y joint 1 ceinture en cuir brun de marque Levi Strauss & Co avec boucle en métal. 500/600



N° 388

389

JOHNNY HALLYDAY

Un tirage photographique original du rocker, fumant sa cigarette à Lyon par Patrick Carpentier en 1995. Format 30x40 cm. Photo inédite et encadrée. 300/400



N° 389

390

JOHNNY HALLYDAY

Un sac à casques vintage de pilotes d'hélicoptère, en nylon vert (Bag Flyer's Helmet), acheté au surplus militaire Mart, sur Santa Monica boulevard à Los Angeles. Très pratique, il comprend deux poches extérieures à fermeture velcro, ainsi que 2 autres poches intérieures. Le rocker l'utilisait pour transporter ses casques de moto pendant les traversées des États-Unis en Harley-Davidson ou en Indian. Bel état. 200/300



N° 390

391

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble de 2 jeans de la marque G Star, achetés par le rocker dans la boutique éponyme située sur Melrose avenue à Los Angeles. Portés encore en encore, reprisés, rapiécés, ces 2 jeans étaient surnommés par Johnny « Destroy », en référence à son autobiographie. Il refusait de s'en séparer. Deux pièces de musée. 600/700



N° 391

392

JOHNNY HALLYDAY

Un petit humidificateur de voyage en bois avec humidor incorporé. Le rocker s'en servait pendant ses traversées en moto et le transportait dans l'une des poches de son sac à casques. Bel état. 300/400



N° 392

393

JOHNNY HALLYDAY

Un ensemble d'objets Harley-Davidson : 1 pièce « One dollar » montée en porte-clés avec la clé ouvrant le coffre de sa Harley-Davidson, 1 porte-cartes de crédit en cuir noir frappé du logo et 1 montre Gousset avec sa chaîne, aux couleurs de la marque. On y joint 1 chaîne fantaisie (cou ou poignet) en métal argenté dont les anneaux sont entrelacés d'un lacet en coton. 300/350



N° 393



N° 392

394

JOHNNY HALLYDAY

Un chapeau genre Panama en paille de riz et bandeau bleu marine, acheté et porté par le rocker durant les années 2000. Quelques légères traces de maquillage. 250/300



N° 394

395

JOHNNY HALLYDAY

Un exceptionnel blouson en nylon rouge de la célèbre marque Moncler, avec des bandes blanches et noires courant le long des manches. Un modèle vintage recherché, inspiré des blousons des pilotes automobiles. Avec deux poches ventrales et une poche poitrine intérieure. Ce blouson flashy offert par son ami Christian Audigier, avait sa place dans l'imposant dressing room du rocker dans sa maison de Beverly Glenn à Los Angeles. 600/650

396

JOHNNY HALLYDAY

Un foulard de scène utilisé pendant le Flash-Back Tour en 2006. Ce foulard en mousseline de soie, de marque Alexander McQueen, était fixé sur le pied de micro du rocker. À l'issue du dernier concert de la tournée, Johnny a décroché le foulard et l'a offert à un fan du premier rang. Bel état. 400/500



N° 395

397

JOHNNY HALLYDAY

Une veste courte, en daim bleu, signée Gérard Sené que le rocker portait en ville pour matcher avec ses jeans. Doublée de mauve avec l'inscription du nom du célèbre tailleur, légèrement cintrée, avec de minces revers, une petite poche ticket, une double fente arrière légèrement en trapèze, cette pièce est résolument dans la plus pure tradition rock'n'roll. 550/600

398

JOHNNY HALLYDAY

Une chemise d'hiver à motifs écossais de marque John Varvatos - USA, acheté et portée par le rocker. Bel état. 250/300



N° 396



N° 397



N° 398



N° 399



N° 400



N° 402

399
JOHNNY HALLYDAY
Une écharpe Bandana, très originale et rare. Le rocker a acheté cette écharpe longue vintage en coton, sur fond de drapeau américain, dans la boutique « Dr Collector » sur La Brea avenue à Los Angeles. Bel état. 350/400

400
JOHNNY HALLYDAY
Un petit foulard appelé carré de soie, avec les motifs du drapeau américain, le célèbre Stars and Stripes. Cette pièce d'excellente facture faisait partie d'une impressionnante collection d'écharpes, de foulards et de bandanas que le rocker chérissait. Format 67 x 67 cm. Beaucoup porté et en bel état. 250/300

401
JOHNNY HALLYDAY
Une sacoche western en cuir noir frappé, signé Christian Audigier. Le créateur de la marque de

vêtements Ed Hardy, avait offert ce bagage léger à son ami Johnny en 2007, lors de la signature du contrat de la ligne Smet pour laquelle le styliste et le rocker étaient associés. Quelques traces d'usage. 300/350

402
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de 3 casquettes Coca-Cola et 1 casque colonial, rapportés d'un voyage au Vietnam par le rocker et Laetitia. Bel état. 120/140

403
JOHNNY HALLYDAY
Un jean, de marque Levi Strauss & Co, fabriqué à l'occasion du 135^e anniversaire de la marque créée aux USA en 1873. Acheté et porté par le rocker en 2008 et 2009. Avec étiquette blanche. Taille L. Avec ceinture originale en cuir noir et boucle en métal avec une tête de buffles. Bel état. 250/300

404
JOHNNY HALLYDAY
Un Jean de la marque Edwin, acheté et porté par Johnny Hallyday. Grand amateur et collectionneur forcené de denim rare, le rocker appréciait tout particulièrement ce jean à liserés rouges et étiquette arrière en cuir. Leader du made in Japon, la marque Edwin est réputée mondialement pour la fabrication et la qualité de ses denims « Mills ». Une pièce très rare. 400/450

405
JOHNNY HALLYDAY
Un ensemble de vêtements de sport, acheté par le rocker au centre Gold's Gym à Venice en Californie. Il portait régulièrement ces 4 t-shirts et cette veste de survêtement lors de ses entraînements. On y joint un ouvrage « The Gold's Gym – Training Encyclopedia » que Johnny conservait dans son sac de sport. 300/400



N° 401



N° 404



N° 403



N° 405



N° 406



N° 406

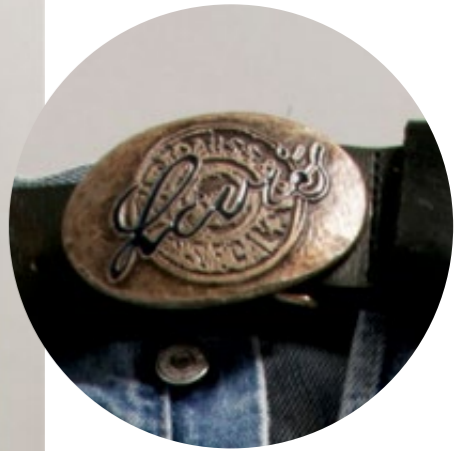


406
JOHNNY HALLYDAY
 Une bouteille de vin « Terre d'Aumes » dédiée par le rocker en 2012 et remise au journaliste Dominique Souverain de l'AFP. Un vin rouge de Pays d'Oc, cuvée 2008, mis en bouteille pour Hallyday Wines Diffusion. Dans son coffret de présentation en bois. On y joint une photo dédiée par Johnny Hallyday et son épouse Laetitia. Photo encadrée.
 200/220

407
JOHNNY HALLYDAY
 Un jean, de marque Levi Strauss & Co, fabriqué à l'occasion du 140^e anniversaire de la marque créée aux USA en 1873. Acheté et porté par le rocker en 2013 et 2014. Avec ceinture originale en cuir noir et boucle en métal gravée Levi's. Bel état.
 250/300



N° 407





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60 avenue de La Bourdonnais – 75007 Paris – Tél. : 01 45 56 12 20 – Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL – Ventes aux enchères publiques – Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com – information@coutaubegarie.com

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE DU SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024 – CHANSON FRANÇAISE & INTERNATIONALE Sale of Saturday, June 1st, 2024 – French & International Song

Nom et prénom / Full name

Adresse / address

Ville / City / Zip Code Téléphone / Phone

Lot N°	Description du lot / Description	Limite en € /ou Téléphone Limit € or Phone

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**
I confirm my above orders and certify the accuracy of the above information. Date and signature:



