



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



BIJOUX
ORFÈVREURIE

VENDREDI 7 JUILLET 2023

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIJOUX ORFÈVRE OBJETS DE VITRINE

VENDREDI 7 JUILLET 2023

HÔTEL DROUOT SALLE 2

À 13H30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSSI

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 5 juillet 2023 - de 11h00 à 18h00

Jeudi 6 juillet 2023 - de 11h00 à 20h00

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY
19 quai Ernest Renard,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : +32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCO
Tél. : +32 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

OVV Coutau-Bégarie

Photographies

Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

Mise en page :

Pierre MINIUSI - Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

SANCY EXPERTISE PARIS

5, rue Auber 75009 Paris
+33 (0)1 42 65 53 49

contact@sancyexpertiseparis.com

Bijoux

Drew BATTAGLIA, Expert diplômée du GIA

Lots : 1, 2, 20, 29, 32, 44, 53, 54, 60, 60, 69, 72, 73, 74, 76, 77, 80, 81, 84, 85, 86, 92, 93, 94, 101, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 146, 148, 157, 158, 159, 160, 179, 182, 190, 192, 193, 195, 196, 197, 198.

Orfèverie

Florian DOUX

Lots : 202 à 219, 223 à 229, 234 à 237, 240.

Hevré de LA VERRIE

06 83 01 44 67

Lots : 293, 294, 295.

Cyrille BOULAY

06 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

Lots : 302 à 313.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Rédaction du catalogue

Pierre MINIUSI





5

1. **Pendentif croix** en argent (800^e) orné de pierres du Rhin.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Poids brut : 2 g.

Hauteur : 3 cm.

150 / 200 €

2. **Bague marguerite** en or 18K (750^e) et platine (850^e), ornée d'une perle bouton dorée aplatée, probablement fine d'environ 9 mm, entourée de diamants taille ancienne.

Travail du début du XXe siècle.

Poids brut : 5.20 g.

TDD : 57.

600 / 800 €

3. **Médaille pendentif** ovale en or 750 millièmes surmonté d'un nœud enrubanné serti au centre d'une pierre bleue et entouré d'une guirlande de fleurs, contenant un portrait miniature représentant une dame de qualité en robe bleue et couronne de fleurs dans la coiffe, dos en nacre. Légères usures. La miniature d'époque Louis XVI, le cadre du XIXe siècle.

Poids brut: 21.9 grs.

H. 6 cm (avec bélière).

800 / 1 000 €

4. **Paire de pendants d'oreilles** en argent 800 millièmes décorés de fleurettes ornés de cabochons de turquoise ponctués de roses diamantées.

Travail de la fin du XVIIIe début du XIXe siècle.

(transformation)

Poids brut: 17 g.

Long: 4 cm.

800 / 1 000 €

5. **Pendentif** en or 750^e (18k) orné d'un disque en micromosaïque représentant un masque de théâtre antique (petit manque), dans un entourage circulaire à

cuvette et motif d'or tressé, il est retenu par une large bélière soutenue par deux larges enroulements. Travail de la seconde partie du XIXe siècle dans le goût de Castellani.

D. : 4,1 cm, H. : 6,8 cm

Poids brut : 20,67 g

800 / 1 200 €

6. Délicat **bracelet** articulé en or 750 et argent 800 millièmes composé de 7 médaillons ajourés de forme ovale décorés de motifs de trophées allégoriques ponctués de roses diamantées et de petits rubis. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Manques.

Travail français de la seconde du XIXe siècle.

Poids brut: 21.80 g. Long: 17 cm. 2 000 / 3 000 €

7. **Broche** en or 750 millièmes estampée satinée stylisant une fleur de lys ponctuée d'une perle.

Travail français vers 1900.

300 / 350 €

8. **Broche** en or 750 millièmes estampée satinée stylisant une fleur de lys ponctuée de 3 roses diamantées. Travail français vers 1900.

Poids brut: 2.60 g

300 / 400 €

9. **Bague marquise** en or 750 millièmes de forme ovale décorée sous verre d'une miniature peinte en camaïeu brun représentant un couple d'amoureux sous un arbre. La monture en or mouluré dans un entourage perlé.

Angleterre ou France, fin du XVIIIe siècle.

Poids: 14.90 g.

TDD: 56.

1 000 / 1 200 €

10. **Bague** en or 750^e (18k) sertie d'un cabochon d'agate multicouche dans un entourage festonné serti de roses (3 petits manques).

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

TDD : 49

Poids brut : 11,25 g

800 / 1 200 €

11. **Epingle** en or 750^e (18k) ornée d'un disque de micromosaïque figurant une tête d'angelot dans un entourage de fils d'or tressés.

Travail probablement romain de la seconde partie du XIXe siècle, trace de poinçon d'orfèvre.

D. : 2 cm

Poids brut : 5,1 g

600 / 800 €

12. **Châtelaine en pomponne** et émail bleu, ornée de quatre plaques à décors de bouquets de fleurs, retenant des mailloons à décors d'arabesque.

H. : 13,5 cm

60 / 80 €



1



7



8



3



2



9



12



4



10



6



11



13

13. Broche fleur en or 750^e (18k) et argent 800^e stylisant une branche fleurie sertie de diamants de tailles ancienne (un principal d'environ 1 ct) et de diamants taillés en rose. (Manque un petit élément).

Travail du milieu du XIX^e siècle.

L. : 7,8 cm

Poids brut : 21 g 3 000 / 4 000 €

14. Bague en or 750^e (18k) sertie d'un camée sur coquille figurant un profil d'homme casqué (fêles).

TDD : 61

Poids brut : 5,5 g 200 / 300 €

15. Broche en or 750 millièmes représentant un "Phénix" son plumage habillé de turquoises, le corps finement ciselé, l'œil en cabochon de rubis. Il est posé sur une grappe de raisin.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. (trace d'étain)

Poids: 18.90 g.

Dim: 5.7 x 4.5 cm. 1 500 / 2 000 €

16. Broche en métal doré, stylisant un papillon le corps composé d'un cabochon de grenat les ailes déployées pavées de grenats facettés. Vers 1900.

Poids brut: 14.40 g.

Dim: 6.5 x 3.7 cm. 800 / 1 200 €

17. Broche/ pendentif en métal orné d'un camée ovale en corail figurant un buste de jeune femme à l'antique.

Le camée début du XIX^e siècle.

H. : 3,8 cm 400 / 500 €

18. Importante bague en or 750 et argent 800 millièmes de forme ovale, ornée d'un beau camée corail représentant une jeune femme coiffée en buste de profil entourée de béryls taille émeraude en serti clos intercalés de roses couronnées. Travail dans le goût du XVIII^e. Poids brut: 21.60 g.

TDD: 53.5.

2 000 / 2 500 €

19. Broche en or 750^e (18k) sertie d'une citrine ovale, vers 1830. (Accident à la fermeture de l'épingle, manque des griffes)

Poids brut : 11,3 g

200 / 300 €

20. Broche pendentif en or 18K (750^e) et argent (800^e), stylisant une fleur centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.50 ct, les pétales et le pistil rehaussés de diamants taille ancienne plus petits. Il est accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750^e), maille forçat.

Travail français de la fin du XIX^e pour la broche.

(Système de pendentif modifié)

Poids brut : 17.2 g.

2 000 / 2 500 €

21. Collier en chute de bâtonnets de corail.

L. : 53 cm

(Sans fermoir)

40 / 60 €

22. Épingle de chasse en or 750^e (18k) ornée de deux crocs de cerfs réunis par une ceinture en deux tons d'or guilloché.

Poids brut : 7,43 g

150 / 180 €

23. Épingle de chasse en or 750^e (18k) ornée d'un croc de cerf.

on y joint une épingle en or à décor de fleurette et une épingle en métal.

Poids brut: 4,8 g

120 / 180 €

24. Canif en argent 800^e à décor de feuillage et grappes de raisin.

Travail suédois du XIX^e siècle

L. : 8,5 cm

Poids brut : 25 g

60 / 80 €



19

14

20

21

18

15

17

16

23

23

23

24

22



25. Bague en or 750° (18k) serti d'un beau saphir jaune facetté, le corps de la bague finement ciselé et ajouré (petite trace de soudure)
TDD : 58
Poids brut : 6,85 g 3 000 / 4 000 €

26. Broche / pendentif en or 750° (18k), stylisant une aigle aux ailes déployées tenant une branche d'olivier sertie de roses sur platine 825°. Epingle amovible.
L. : 6,4 cm
Poids brut : 15,27 g 800 / 1 000 €

27. Paire de boucles d'oreilles en or 750° (18k) et 585° (14k) ornées de boutons de corail rose sculpté en fleur de camélia.
D. : 1,7 cm
Poids brut : 12,7 g 600 / 800 €

28. Broche en or 585° (14k) et argent 800° stylisant une épingle ornée d'une perle sur laquelle s'est posé un papillon, les ailes serties de diamant taillé en rose, le corps et la tête orné d'un saphir et d'un rubis. Vers 1900.
L. : 4,9 cm
Poids brut ; 4,05 g 500 / 600 €

29. Bague navette en or 18k (750°), ornée d'un cabochon d'opale, épaulée de 2 diamants taille ancienne pesant environ 0.50 ct chacun, entouré de diamants plus petits. Travail du début du XXe siècle. (Traces de mise à taille)
Poids brut : 5.4 g.
TDD : 55.5. 2 500 / 3 000 €

30. Montre de col miniature, probablement pour une poupée, en or 750° (18k) monogrammé HF en émail bleu (petits manques) et gravée Florine Hecker à l'intérieur. Le cadran en émail blanc à chiffres romain pour les heures et arabe pour les minutes.
D. : 1,8 cm
Poids brut : 8,56 g 200 / 300 €

31. Broche en or 750° (18k) stylisant un insecte le corps et les ailes ornés de diamants taillés en rose, dont un principal au centre (petits manques).
L. : 5,6 cm
Poids brut : 8,24 g 500 / 600 €

32. Broche pendentif en or 18K (750°) stylisant un dragon finement ciselé retenant dans sa gueule un diamant taille ancienne pesant 0.20 ct. Numérotée. Poinçon de maître partiellement effacé.
Travail français vers 1880.
Poids brut : 17.80g.
Dimensions : 4.5 x 3 cm. 800 / 1 000 €





33. Pendentif / Broche en or 750^e (18k) orné d'un buste de Diane sculpté en améthyste habillée d'un collier en émail blanc et turquoise, reposant sur un piédoche et une console, dans un entourage ovale à décor d'émail à champs levé à motif néo-renaissance, agrémenté de perles et d'une rose en pampille.

H. : avec la bélière : 6,4 cm

L. : 3,8 cm

Poids brut : 35,17 g

3 000 / 5 000 €



34. Pendentif en or 750 millièmes retenant un médaillon porte photo décoré d'un diamant taille ancienne, de rubis entourés et épaulés de roses diamantées et de perles, la bélière à l'identique, le dos chiffré daté 22 septembre 1861. Il est accompagné d'une chaîne en or tressé avec fermoir à cliquet tubulaire.

Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Poids brut : 32.20 g l'ensemble. 1 800 / 2 000 €

35. Bracelet jonc articulé en or 750° (18k) à décor ciselé de motif vermiculaire, il est orné d'un motif de nœud serti de demies perles et de filets d'émail bleu marine (manque à l'émail). Système d'ouverture à ressort.

Dans un écrin de la Maison A. HUBERT & Cie. 5, rue de la Chancellerie. Bruxelles.

Vers 1850.

Poids brut : 26,6 g 1 400 / 1 800 €

36. Lot de 3 boutons en or 750e (18 k) et argent 800e serts d'améthystes.

Poids brut : 8 g 100 / 120 €

37. Bracelet ruban en argent 800e, serti d'une ligne de grenats facettés en chute.

Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 18,5 cm

Poids brut : 30, 5 g 300 / 400 €

38. Paire de boucles d'oreilles en or 585e (14k) sertie de demi-perles fines. En l'état.

Poinçon titre : 56 et 586, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Y. N., non identifié.

H. : 3 cm - L. : 1,8 cm.

Poids total brut : 15 g. 700 / 900 €

39. Bague Cocktail en or gris 18 k 750°, de forme losangique, ornée de cinq rubis traités de 5.05 carats environ et agrémentés de diamants ronds pour 1 carat. TDD : 54.5

Poids brut : 6.45g 1 700 / 1 800 €

40. Bague en or 585 millièmes ornée de 4 perles baroquées ponctuées de roses couronnées.

Travail étranger du début du XIXe siècle. (usures)

Poids : 5.50 g.

TDD: 48. 600 / 800 €

41. Bague en or 750 millièmes estampée ornée d'un béryl rectangulaire sur paillons en serti clos entourée et épaulée d'émail et de petites perles. Inscription au dos "In memory of Benty, Charlotte Rowe, died 19 octobre 1857, aged 48".

Angleterre milieu du XIXe siècle.

Poids : 5.30 g.

TDD: 60. 800 / 1 000 €

42. Important bracelet constitué de cinq rangs de perles d'améthystes facettées, le fermoir à cliquet invisible en or 750e (18k) orné d'une large améthyste ovale dans un entourage de demie-perles, chaînette de sécurité, un médaillon en forme de cœur orné d'un bouquet de pensées d'un côté et d'un monogramme en cheveux de l'autre.

Poids brut : 92,8 g 1 000 / 1 500 €

43. Pendentif en or 750e (18k) et argent 800e, orné d'un camée sur agate figurant un profil de jeune femme dans un costume néo-renaissance, dans un entourage festonné serti de roses.

Milieu du XIXe siècle.

H. : 5,8 cm

Poids brut : 19,6 g 1 200 / 1 500 €





39

37

40



44

44. Pendentif en or 14K (585^e) et argent (800^e), composé d'un motif de goutte mobile, orné de diamants taillés en rose alternés de perles boutons et surmonté d'un nœud émaillé blanc, retenant en pampille une fleur en saphirs ronds facettés et diamants brillantés. Dans son écrin à la forme, l'intérieur inscrit « February 12th 1923 ». Travail étranger du début du XX^e siècle.

Poids brut : 6.10 g.

Hauteur : 4.5 cm.

2 300 / 2 500 €

45. Pendentif en or 750 millièmes retenant un médaillon ajouré décoré d'une étoile centrée d'une perle entourée de roses couronnées et d'une chute de perles probablement fine, la bélière articulée composée d'un nœud ponctué de roses diamantés.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids brut: 14.60 g.

Diam: 3 cm.

1 800 / 2 000 €

46. Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 k 750^o ornée de deux opales cabochon, de 3.60 carats environ, dans un double entouragement de 40 rubis pour 1.10 carat environ et de 100 diamants ronds pour 0.20 carat environ.

Fermeurs poussettes belges.

Poids brut : 5.90g

1 500 / 1 800 €

47. Bague duchesse en or 750 et argent 800 millièmes centrée d'une rose diamantée en serti clos massé griffé posée sur un décor ajouré ponctué de roses diamantées

Poids: 7.10 g.

TDD: 48.5.

1 200 / 1 500 €

48. Paire de clips d'oreilles en or gris 750^e (18k), stylisant une fleur à cinq pétales, entièrement sertie de diamants de taille brillants.

H. : 2,8 cm

Poids brut : 8,10 g

3 000 / 4 000 €

49. Bague en deux tons d'or 750^e (18k) ornée d'un rubis rond facetté épaulé de deux perles de cultures et d'un motif sertie de roses de diamants.

TDD : 57

Poids brut : 3,7 g

150 / 200 €

50. Broche en argent 800 doublé or 750 millièmes, stylisant un bouquet de fleurettes habillées de roses couronnées, les pistils en perle probablement fine. Attache démontable en or. Travail français vers 1880. (manques)

Poids brut: 21.30 g.

Dim: 7.5 x 5 cm

2 000 / 2 500 €

51. Paire de dormeuses en or 585e (14k) en forme de poire sertie de diamants et de roses de diamants. Bon état.

Poinçon titre : 56 et 583, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. X., non identifié.

H.: 2 cm - L. : 1,5 cm

Poids total brut : 7 g.

1 000 / 1 200 €

52. Bague marquise en deux tons d'or 750e (18k) sertie de deux saphirs ovales facettés dans un entouragement festonné sertie de diamants de taille brillants et 8/8. Travail français.

TDD: 52,5

Poids brut: 5,62 g

600 / 800 €

53. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 18K (750^e), ornée d'une fleur centrée d'une pierre verte et ponctuée d'éclats de diamants.

Poids brut : 1.80 g.

60 / 80 €

54. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or rose 18K (750^e) stylisant une feuille de lierre ornées de demi-perles.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids brut : 1 g.

80 / 100 €

55. Pendentif en or 750e (18k) et argent 800e orné en pampille d'une poire d'opale dans un entouragement de fleurettes sertie de rubis, de nœuds de rubans et d'une guirlande de feuillage sertie de diamants de taille ancienne et de roses.

Vers 1900

H. : 4,2 cm

Poids brut : 12,1 g

2 000 / 3 000 €

56. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e (18k) ornée d'un motif de nœud de ruban sertie de diamants, retenant une longue pampille sertie d'une poire facettée d'aigue marine.

H. : 5,5 cm

Poids brut : 10,45 g

1 600 / 1 800 €



46



48



56



52



49



45



47



51



53



54



55



50



59



63



58



62



60



61

57. Bracelet rigide à double enroulement en or tressé terminé par deux têtes de serpents, les yeux piqués de cabochons de saphirs.

Poids brut : 55,6 g

3 500 / 4 500 €

58. Bague marguerite en or 750^e, sertie d'un saphir ovale (1,7 ct environ) dans un entourage de diamants de taille ancienne.

TDD : 56

Poids brut : 2,9 g

800 / 1 000 €

59. Bracelet jonc ouvrant en or 750^e (18k) le centre orné d'un large motif feuillagé à trois anneaux émaillés turquoise.

Fermeur à cliquet invisible réglable.

Vers 1840.

(Restaurations).

Poids brut : 18,30 g

1 000 / 1 200 €

60. Paire de clous d'oreilles en or 18k (750e), de forme ronde ornés d'un trèfle, les pétales en saphir taille poire, la tige rehaussée de roses diamantés. (Poussette en métal, remontage).

Poids brut : 7.30 g.

500 / 700 €

61. Broche en or 750^e (18k) ornée d'un fouet et d'un fer à cheval serti de saphirs facettés et de diamants taillés en rose.

L. : 6,4 cm

Poids brut : 12,03 g

600 / 800 €

62. Paire de pendants d'oreilles en or 750^e (18k)

ornés de motifs de fleurettes et de demi sphères.

Travail Français.

D. : 2,8 cm

Poids : 6,45 g

350 / 450 €

63. Paire de dormeuses en deux tons d'or 750^e (18k)

sertie d'un diamant de taille ancienne et d'une rose, retenant en pampille un pompon de passementerie d'or.

H. : 4,2 cm

Poids brut : 9,9 g

800 / 1 200 €



57



64. Bague Cocktail en platine 825e et or 750e (18k)
ornée d'un important cabochon de corail rose, dans
un double entourage d'émeraudes et de diamants (2 ct
environ)

le cabochon de corail amovible par un système de
cliquet.

Travail des années 1970.

L. : 3,5 cm

TDD: 49

Poids brut : 29,45 g

5 000 / 6 000 €



75



74



68



66



65



69



71



72



70



73



67

65. Pendentif en or mat 585e (14k) formant un motif floral de style Art Nouveau, orné de feuilles émaillées de couleur verte retenant deux pampilles serties de diamants. On y joint une chaîne en or. Petits accidents, mais bon état général. Poinçon titre : 583, période soviétique. H.: 5,5 cm - L. : 3,5 cm. Poids total brut : 15 g .1 200 / 1 500 €

66. Bague Cocktail en or jaune 18 k 750^{oo} ornée d'une morganite ovale de 3.45 carats dans un entourage de 46 saphirs roses, verts, orange de 3.70 carats environ et agrémentée de 46 diamants ronds et baguettes pour 1.02 carat. TDD : 52 Poids brut : 8.15g 2 700 / 2 900 €

67. Broche barrette en or 750e (18k) le corps composé d'une longue navette de cornaline ornée en son centre d'une bague sertie d'un rubis et de brillants. Épingle à pompe. Travail français ; L. : 8,4 cm Poids brut : 10,4 g 400 / 600 €

68. Importante bague de style Art Déco en or gris 18k 750^{oo} ornée d'une morganite, de 5 carats environ, épaulée de deux aigues-marines pures de 2.75 carats dans un entourage de 60 diamants ronds de taille moderne pour 0.55 carat. TDD : 53 Poids brut : 7.15g 2 800 / 3 000 €

69. Collier composé d'un pendentif en or 14K (585^e) et argent (800^e) stylisant une étoile centrée d'un diamant taille ancienne dans un décor de diamants taillés en rose. Il est accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750^e) maille vénitienne, fermoir anneau ressort. Travail de la fin du XIXe pour le pendentif. Poids brut : 5.90 g. Hauteur : 2.5 cm. Longueur : 40 cm. 600 / 800 €

70. Bague en or 750^e (18k) ornée d'une émeraude rectangulaire en serti clos dans un entourage de petites billes d'argent serti d'une rose. TDD : 54 Poids brut : 5,08 g 400 / 600 €

71. Bague en or 750^e (18k) ornée d'un cabochon ovale d'opale blanche dans un entourage alterné d'opales et de rubis en serti clos. Travail français. TDD : 54,5 Poids brut : 7,75 g 400 / 600 €



76

72. Broche 2 tons d'or 18k (750^e), stylisant un panier ajouré ponctué d'un saphir, un rubis, une émeraude et diamants brillants. L'épingle en or 9k (375^e). Poids brut : 6.90 g. Dimension : 2.7 x 2.5 cm. 300 / 500 €

73. Épingle de cravate en or 18K (750^e) ciselé, de forme cœur représentant le profil d'une femme parée d'un collier en éclats de diamant dans un entourage d'orchidées. Travail français vers 1900. Poids brut : 2.40 g. 100 / 150 €

74. Paire de pendants d'oreilles en argent (800^e) doublé or (750^e), composés d'un motif de goutte surmonté d'un rond, ornés de pierres blanches en serti clos massé. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. (système col de cygne en or probablement rapporté) Poids brut : 5.30 g. H. : 3.2 cm. 350 / 400 €

75. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750e (18k) ornée en pampille d'une morganite ovale facetté (13 ct l'ensemble environ) dans un entourage serti de diamants de taille brillant (4 ct environ) et surmontée d'un saphir ovale rose. H. : 4,2 cm Poids brut: 12 g 4 000 / 6 000 €

76. Châtelaine en or 18K (750^e) et argent (800^e) composée d'un ruban noir, décorée d'une barrette ornée de diamants taillés en rose surmontée de rinceaux, le passant à l'identique, retenant un pendentif religieux. Elle est agrémentée d'un fermoir à mousqueton. Dans un écrin portant une étiquette *A l'épée d'or* Travail français de la fin du XIXe, début du XXe siècle. Poids brut : 8.8 g. 400 / 600 €



77

77. Bague en or gris 18k (750e), ornée d'une émeraude pain de sucre en serti griffe, épaulée de diamants taille baguette.
Poids de l'émeraude : 2.48 carats. Elle est accompagnée d'un certificat SSEF n°89716 datée du 29.06.2015, attestant une origine Colombie, présence mineure d'huile entre les fissures.
Poids brut: 6.8 g.
TDD : 55. 15 000 / 20 000 €

78. Diamant sous pli cacheté avec son certificat du laboratoire de gemmologie de l'union de diamantaire du 21 dec 1981 indiquant : 0.29 carat, taille brillant, H P1. 200 / 300 €

79. Saphir d'investissement de 1,26 ct. Scellé dans une boîte en plexiglass. 200 / 300 €

80. Diamant rond brillanté sous scellé pesant 1.20 carats. Accompagné de son certificat HRD n°054457 datant du 27/10/1980, couleur H, pureté VS2. 2 000 / 2 500 €



80

81. Paire de pendants d'oreilles en argent double or 14k (585e), à décor de volutes feuillagées, réhaussées de diamants taille anciennes et de roses diamantées, retenant une perle probablement fine. Système rapporté. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 8.2 g.
Hauteur : 4 cm. 3 300 / 3 600 €

82. Bague marguerite en or gris 750e (18k) ornée d'un diamant de taille ancienne (1,2 cts environ) dans un entourage de diamants demi-taille.
TDD: 57
Poids brut : 8;15 g 4 500 / 5 000 €

83. Bracelet jonc ouvrant en or 750e (18k) serti d'une chute de onze diamants de taille ancienne (7 ct environ) alterné de petites rose. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
Vers 1880
Poids brut : 16;67 g 10 000 / 15 000 €

84. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or gris 18K (750e), ornées de 2 diamants taille ancienne dont un plus important, mobile.
Poids des diamants : 1 cts environ l'ensemble.
Poids brut : 4.30 g.
Hauteur : 2.5 cm. 600 / 800 €



81



84



83



82



86

85. .Bague solitaire en platine (850°), ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, épaulé de diamants taille baguette.

Poids du diamant : 3.27 carats G/VVS1.

Il est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n°401857 daté du 26/05/2023.

Poids brut : 4.90 g.

TDD : 51.

15 000 / 20 000

86. Broche pendentif en argent (800e) doublé or 14k (585e), stylisant une rosace ornée de diamants taillés en rose, dont un plus important au centre.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Poids brut : 13.30 g.

Diamètre : 4 cm.

3 000 / 4 000 €.



85

87. Importante bague cocktail en or gris 750e (18k) sertie d'une aigle marine ovale facetté (42,5 ct environ) épaulée de trois lignes de diamants en chute.

TDD: 55

Poids brut : 20,6 g 8 000 / 10 000 €

88. Pendentif en or gris 18 k 750°° orné en son centre d'un rubis traité de 3.91 carats environ dans un entourage de 62 diamants ronds pour 0.50 carat.

Poids brut : 3.60g 1 200 / 1 600 €

89. Pendentif en or gris 750e (18k) composé d'un motif sertie de trois améthystes poire et une rectangulaire dans un entourage sertie de roses, soutenant une pampille articulée sertie d'une quatrième poire d'améthyste.

H. : 5,7 cm

Poids brut : 7,9 g

Accompagné d'une chaîne en métal 400 / 600 €

90. Bague à gradin en or gris 750° (18k), orné d'un important motif en tonneau sertie de diamants de taille brillant sur platine 825e, épaulé de deux lignes de brillants.

Travail dans le goût de René Boivin.

TDD : 58

Poids brut : 12,2 g 3 000 / 4 000 €

91. Clip de revers en or gris 750e (18k) à motif de trois fleurs, les cœurs en diamant demi-taille, les pétales en aigle marine ovales (12 cts environ), les tiges serties de diamants baguettes (4 cts environ pour les diamants).

H. : 6,2 cm

Poids brut : 17,77 g 2 400 / 2 800 €

92. FONTANA

Paire de boutons de manchettes en or gris 18k (750°), de forme octogonale incurvés centrés d'un bâton d'onyx. Poinçon de maître. (petit manque de matière) Vers 1930. Ils sont accompagnés de leur écrin à la forme de la Maison Fontana.

Poids brut : 13.30 g. 800 / 1 000 €

93. Bague marguerite en or 18K (750°) rhodié, ornée d'un saphir taille coussin en sertie double griffe dans un entourage de diamants brillants. (petit manque de matière)

Poids du saphir : 6 cts environ.

Poids brut : 7.90 g.

TDD 55. 1 000 / 1 500 €

94. Bague en platine (850°), composée d'un plateau rectangulaire orné de 15 diamants taille brillant en sertie grain. Le panier ajouré, la monture en fils d'or.

Poids des diamants : 2.20 carats environ l'ensemble

Poids brut : 6.20 g. 1 000 / 1 200 €

95. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e (18k) orné d'une belle poire de turquoise soutenue par trois motifs articulés sertie de diamants.

H. : 7,4 cm

Poids brut : 15,82 g 1 000 / 1 500 €

96. Bague toi et moi en platine 825° ornée de perles de culture noire et blanche (8 et 10 mm environ) épaulées d'une chute de diamants baguettes et de diamants 8/8. (traces de soudures de remise à taille)

TDD : 50

Poids brut : 7,3 g 900 / 1 200 €

97. Bague en or gris 750e (18k) à motif géométrique sertie de diamants de taille brillant et baguette.

Style art Déco.

TDD: 65

Poids brut : 8,2 g 3 000 / 4 000 €

98. Collier de perles de culture (6 mm) alternées de rondelles d'or 750e (18k), fermoir à mousqueton, chaînette de sécurité.

L. : 52 cm

Poids brut : 28 g 300 / 400 €





89



96



94



95



91



90



97



87



88



93



101

102



100



99



103



99. Importante bague en or gris 750e (18k) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (8,5 ct environ) épaulée et soulignée de diamants de taille brillant (2 ct environ)

TDD: 54

Poids brut : 9,2 g

7 500 / 8 500 €

100. Paire de clips d'oreilles en or gris 750e (18k) et platine 820e orné d'une belle poire d'émeraude (6 ct l'ensemble) dans un entourage asymétrique de diamants baguettes et navettes (3,5 ct environ)

H. : 2,5 cm

Poids brut : 16, 4 g

5 000 / 6 000 €

101. Bague en or gris 18K (750^e) et platine (850^e), ornée d'une émeraude taille cœur en serti double griffe, épaulée de diamants taille baguette.

Poids brut : 8.60 g.

TDD : 53.

3 000 / 4 000 €

102. Collier en or gris 750e (18k) composé de 18 émeraudes taillées en cœur (9 ct environ) dans des entourages de diamants. Fermoir à cliquet invisible et double huit de sécurité.

L. : 43 cm

Poids brut : 26;34 g

5 500 / 6 500 €

103. Bague jupe en platine 900e ornée d'une belle émeraude rectangulaire (2,4ct environ) dans un entourage de diamants ronds et baguettes.

TDD: 52

Poids brut : 9,43 g

2 200 / 2 600 €

113



104

104. Éléant pendentif en or 18k 750e, orné d'une belle émeraude de Zambie de 10,24 ct, sans traitement, dans un entourage asymétrique serti de diamants (0.89 ct).

H. : 2,5 cm

Poids brut : 12,62 g 9 000 / 10 000 €

L'émeraude est accompagnée d'un certificat ALGT du 08 février 2021 n°73473848

Indiquant : Emeralds, Zambie, intense green, semi-transparent, 10,24 ct, no/insignificant fissure filing.

105. Collier articulé en argent 800 millièmes composé de maillons en poire centrés d'une rose diamantée en serti clos entourée de diamants 8 / 8. Il est agrémenté d'un pendentif à l'identique et d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail indien dans le goût du XVIIIe.

Poids brut : 78.40 g. Long: 42 cm. 3 500 / 4 000 €

106. Bague en or gris 750° serti d'une émeraude de Colombie, de 7.92 carats environ, rectangulaire à pans coupés, épaulée d'une chute de 18 diamants baguettes pour 0.65 carat.

TDD : 54.

Poids brut : 5.95g

Elle est accompagnée d'un certificat carat Gem Lab CGL201616 7 500 / 8 000 €

107. Bague chevalière en deux tons d'or 750° (18k), le plateau serti d'un diamant de taille ancienne (0,90ct environ) dans un entourage de quatre motifs sertis de diamants, le corps de la chevalière en or brossé à décor de fleurettes.

TDD : 52

Poids brut : 11 g 4 000 / 5 000 €

108. Bague en or gris 18 k 750° serti d'un très beau saphir jaune traité, de taille ovale, de 5 carats environ, dans un entourage de 14 diamants ronds pour 1.05 carat.

TDD : 55

Poids brut : 7.90g 2 800 / 3 000 €

109. Paire de boucles d'oreille en or gris 18 k 750°, figurant une goutte, sertie de saphirs roses de 3 carats environ dans des entourages de diamants taille moderne pour 0.30 carat.

Poids brut : 6.85g

1 200 / 1 500 €

110. Importante bague en or 750e (18k) ornée d'une plaque ovale de jade ajourée à décor d'oiseau de fleurs et fruits, elle est épaulée de bandes d'émail noir et vert.

L. : 4,8 cm

Poids brut : 15 g

1 300 / 1 600 €

111. Paire de bracelets jonc en or 385e (9k) l'un serti de saphir, l'autre de rubis. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

Travail indien.

Poids brut : 88 g

2 500 / 3 000 €



112

112. Bague en or gris 18k 750e ; sertie d'un saphir octogonal de Ceylan de 2,4 ct sans traitement.

TDD : 52

Poids brut : 2,16 g

Il est accompagné d'un certificat du GIA du 30 octobre 2020 n° 5211241462.

Saphir, Sri Lanka, bleu, transparent, sans indication de traitement 2 800 / 3 500 €

113. Collier en or 750° (18k) orné d'une chute de grenats de Perpignan taillé en rose sur clinquant. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 42,5 cm

Poids brut : 46,08 g

2 000 / 3 000 €

114. Bracelet en or 750° (18k) orné d'une chute de grenats de Perpignan taillé en rose sur clinquant. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

L. : 17,5 cm

Poids brut : 18,38 g

800 / 1 000 €



111



109



105



108



110



106



107



115

115. Parure composée d'un collier à trois rangs de chutes de perles de culture (6 à 10 mm environ) et un bracelet assorti, beaux fermoirs en or gris 750° (18k) à motifs de plumes serties de diamants 8/8, le fermoir à cliquet serti d'une ligne de diamants baguette.

Collier L. : 51 cm

Bracelet L. : 19 cm

2 000 / 3 000 €

115

116. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k 750° ornée de 10 saphirs de taille ovale, de 2.31 carats environ, et agrémentée de 164 diamants ronds de taille moderne pour 1 carat.
Poids brut : 5.95g

2 800 / 3 000 €

117. Paire de clips d'oreilles en or gris 750° (18k) ornés de trois tanzanites ovales facettées dans des entourages de diamants.
H. : 2 cm

Poids brut : 6,3 g

1 200 / 1 500 €



118. Bague en deux tons d'or 750° (18k) à motif ovale floral en tutti-frutti et fils d'or tressé.

TDD : 55 - L. : 2 ; 3 cm

Poids brut : 9,5 g

1 300 / 1 600 €

119. Bague boule en or gris 750° sertie de saphirs ronds facettés alternés de diamants taillés en rose sur fond d'or noirci.

TDD : 53

Poids brut : 10,1 g

2 800 / 3 200 €

120. Bague marquise en or 750° (18k) ornée d'un motif serti de rubis épaulé de petits diamants. Travail français.

TDD : 52

Poids brut : 3,6 g

200 / 300 €

121. Bague fleur en or gris 750e (18k) sertie d'un diamant de taille brillant (0,9 ct environ) dans un entourage de brillants.

TDD: 56

Poids brut : 6,33 g

2 500 / 3 000 €

122. Broche plaque en or gris 18K (750°) et platine (850°), centrée d'un cabochon d'émeraude, épaulée de diamants taille ancienne, dans un décor géométrique ajouré rehaussé de diamants taille 8/8.

Travail français vers 1930. Avec chaîne de sécurité.

Poids brut : 17.2 g.

Dimensions : 5.5 x 2.7 cm.

2 000 / 2 500 €

123. Bague en or gris 750e (18k) sertie d'une importante tanzanite ovale facettée (14 ct environ) dans un entourage à motif d'enroulement aux épaulements serti de diamants baguette et princesse.

TDD: 54

Poids brut 12,1 g

9 000 / 12 000 €



124. Bague en or gris 18K (750^e), ornée d'un saphir coussin taille mixte en serti griffe épaulé d'un double entourage de diamants brillants.
Poids du saphir : 12.20 cts. Il est accompagné d'un rapport gemmologique du laboratoire GemParis n°20191974933 du 28.11.2019 attestant une origine Sri-Lanka (Ceylan), pas de modification ou traitement observés.
Poids brut : 8.7 g.
TDD : 54. 5 000 / 6 000 €

125. Bague deux tons d'or 18K (750^e) ornée d'un diamant taillé en rose de forme poire en serti clos.
Poids brut : 2.80 g.
TDD : 55. 200 / 300 €

126. Collier en or 18k (750^e), composé de motifs de volutes en légère chute, fermoir invisible. Poinçon de maître probablement des ateliers Gross & Compagnie. Travail français.
Poids : 46 g.
Longueur : 41.5 cm. 2 200 / 2 500 €

127. Pendentif en vermeil (800^e) stylisant une pépite. Signé à l'arrière « Chaumet paris ».
Poids brut : 5.40 g.
Hauteur : 3.5 cm. 100 / 120 €

128. Bague en or 18K (750^e) de forme navette, composée d'un panier surmonté d'une compression de bijoux ponctuée de diamants.
Travail étranger.
Poids brut : 11.90 g.
TDD : 57 350 / 400 €

129. Bague en or rose 18K (750^e), composée d'un double anneau rehaussé de 2 motifs en éclats de diamant et 2 perles.
Poids brut : 2.40 g.
TDD : 52. 150 / 200 €

130. Bague Boule en or jaune 18 k 750^{oo} ornée d'un saphir de Ceylan ovale, de 2.05 carats environ, dans un ajours et entrelacs de diamants ronds pour 1.30 carats.
TDD : 54
Poids brut : 8.30g
Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL28676 3 600 / 3 800 €

131. Pendentif en or 750e (18k), serti d'un quartz fumé rectangulaire.
H. : 4,8 cm
Poids brut : 22,1 g 250 / 300 €

132. Bague en or 750^e serti d'un saphir ovale facetté épaulé de diamants baguettes.
TDD : 56
Poids brut : 5,88 g 600 / 800 €

133. Pendentif en or 750^e (18k) orné d'une poire de saphir surmonté d'un petit brillant.
Poids brut : 1,27 g 400 / 600 €

134. Collier en or jaune 18 k 750^{oo} retenant en pendentif une importante opale de feu cabochon, de forme ovale, de 5.90 carats, dans un entourage de 64 diamants ronds pour 0.20 carat environ. La chaîne en or jaune 18 k 750^{oo}, maille forçat, ornée de 2 diamants ronds en serti clos.
Poids brut : 4.30g 1 200 / 1 300 €

135. Bague chevalière en or rose 750e (18k), ornée d'une opale de feu ovale facettée (15 cts environ) dans un entourage pavé de diamants brun.
TDD : 60
Poids brut: 17,8 g 1 600 / 2 000 €

136. Bague en or gris 18k 750^{oo} ornée d'un très beau saphir de Ceylan de taille ovale, de 5.30 carats environ, et épaulé de 12 diamants baguettes pour 0.25 carat.
TDD : 52
Poids brut : 3.95g
Elle est accompagnée d'un certificat du American International GemLab n°GEM2022101874926 6 600 / 6 800 €

137. Broche nœud en deux tons d'or rose et vert 585e (14k)
le centre orné de diamants 8/8 et de rubis synthétiques calibrés.
L. : 8 cm
Poids brut : 11 g 550 / 650 €

138. DML
importante bague en or 750e (18k) orné de trois galets de corail rouge ponctués de diamants brillants en serti clos. Signé.
TDD: 53
Poids brut : 23,5 g 1 200 / 1 600 €

139. Bague en or 750e (18k) ornée d'un saphir en serti clos épaulé d'un motif pavé de diamants.
TDD: 57
Poids brut : 3,8 g 120 / 150 €



139



125



138



128



131



134



127



135



136



137



130



132



133



141



144



140



142



143



145

140. CHANTECLERC Capri.

Bague en or gris 750° (18k) ornée d'une clochette mobile sertie de diamants.

TDD : 51

Poids brut : 5,37 g

600 / 800 €

Travail Français d'époque Art Déco

D. : 2,6 cm, H. : 4,5 cm

Poids brut : 9,95 g

800 / 1 000 €

141. Bague en or gris 750° (18k) sertie d'un diamant navette principal dans un entourage asymétrique de diamant de taille brillant et navette.

TDD : 52

Poids brut : 5,18 g

3 000 / 4 000 €

145. Bague en or gris sertie d'un brillant (0.90 ct environ) dans un entourage de forme navette serti de diamants.

TDD : 59

Poids brut : 7,25 g

3 000 / 4 000 €

142. Bague jarretière en platine 825° sertie d'un diamant demi taille (2,1 ct environ) épaulée de deux diamants de taille ancienne (1 ct chaque).

TDD : 51

Poids brut : 4,1 g

8 000 / 10 000 €

143. Paire de dormeuses en or gris 750° (18k) ornée d'un diamant de taille ancienne (0.6 ct chaque) dans un entourage de diamant de taille ancienne.

Travail Français, numérotées.

H. : 2,7 cm

Poids brut : 5,97 g

3 000 / 4 000 €



146

146. Clip en or gris 18k (750e) et platine (950e), à décor géométrique, rehaussé de diamants taille baguette, brillanté et 8/8. Vers 1930.

Poids brut : 9.10 g.

Hauteur : 3 cm.

2 200 / 2 600 €.



147. Bague chevalière en or gris 750° (18k) ornée d'un cabochon rectangulaire à pans coupé en corail rose pâle, dans un entourage serti de diamants.

TDD : 54

Poids brut : 12,2 g

2 400 / 2 800 €



148. Bague dôme en or 18K (750^e) rhodié, ornée d'un cabochon de saphir étoilé en serti clos, dans un entourage partiellement ajouré rehaussé de diamants brillantés.
Poids du saphir : 21.56 carats. Il est accompagné d'un rapport gemmologique du laboratoire GemParis n°20191974934 du 28.11.2019 attestant une origine Sri-Lanka (Ceylan), pas de modification ou traitement observés.
Poids des diamants : 2.50 cts environ.
Poids brut : 17.60 g.
TDD 55. 8 000 / 10 000 €

149. Bague en or gris 18 k 750^{oo} ornée d'un très beau saphir de Ceylan ovale non chauffé, de 2 carats environ, et épaulé de 6 diamants de taille moderne pour 1 carat.
TDD : 52.5
Poids brut : 5.75g
Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL230J1 3 600 / 3 800 €

150. Clip de revers *Jardinière* en or 750^e (18k), stylisant un panier en nacre godronnée à culot diamanté, d'où s'échappe un bouquet de fleurs en pierres fines sculptées, les cœurs piqués de diamants, saphirs, rubis, émeraudes et diverses pierres fines.
H. : 6,5 cm, L. : 4,7 cm
Poids brut : 33,76 g 2 400 / 2 800 €

151. Bague Cocktail en or gris 18k 750^{oo} ornée de trois émeraudes taillées en poire de 1.80 carats environ dans un entrelacs de diamants ronds pour 0.60 carat.
TDD 54
Poids brut : 3.65g 1 700 / 1 800 €

152. Demi-alliance en or 585e (14k) sertie de petits diamants brillantés.
TDD: 53
Poids brut : 3,6 g 60 / 80 €

153. Paire de boucles d'oreilles en or gris 18 k 750^{oo} ornée de diamants de taille moderne de 1.10 carat environ, l'ensemble.
Fermoirs poussettes belges.
Poids brut : 3.40g 2 000 / 2 200 €

154. EVA SEGOURA.
Bague croisée en deux tons d' or 750e (18k) ornée d'un motif de feuille en pierre blanche la nervure et le bouton serti de brillants.
Signée.
TDD : 55
Poids brut : 15,4 g 1 200 / 1 600 €

155. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e (18k) orné d'une longue goutte d'onyx soutenue par un motif serti de bâtonnets de corail onyx et diamants.
H. : 8,2 cm
Poids brut : 28,66 g 1 800 / 2 000 €

156. Paire de pendants d'oreilles en or 750e (18k) ornés de poires et de bâtonnets d'onyx.
H. : 5,8 cm
Poids brut : 7,5 g 120 / 150 €

157. Pendentif en or 18K (750^e) composé d'un disque portant l'inscription « je t'aime » en repercé.
Poids brut : 1.30 g.
Diamètres : 1.4 cm. 60 / 80 €

158. Paire de clous d'oreilles en or 18K (750^e) stylisant des cœurs pleins.
Poids : 1.50 g. 60 / 80 €

159. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 18K (750^e), ornées d'une petite perle.
Poids brut : 1 g. 40 / 60 €

160. Collier en or 18K (750^e) composé d'un pendentif cœur retenant un motif végétal sous résine, la chaîne maille gourmette, fermoir anneau ressort.
Poids brut : 3.50 g.
Longueur : 53 cm. 100 / 150 €



64



155



152



151



150



154



156



149



153



161



167



162



168



170



166



171



169



164



165



163



163 détail

161. Bague en or gris 750° (18k) ornée d'une navette de saphir dans un entourage de diamants 8/8.
TDD : 50
Poids brut : 2,6 g 200 / 300 €

162. Bague en or gris 18k 750°° ornée d'une imposante topaze bleue de taille coussin de 6.45 carats environ épaulée de diamants baguettes et modernes pour 0.30 carat.
TDD : 54
Poids brut : 5.35g 1 200 / 1 600 €

163. Délicate paire de clous d'oreilles en or gris 750e (18k) serti d'un diamant de taille brillant (1,5 ct environ chaque) le panier orné de motifs de diamants en serti grain. Système à vis.
Poids brut : 3,3 g 10 000 / 15 000 €

164. Imposante bague Cocktail en or gris 18k 750°°, à décor godronné en alternance de 100 diamants de taille moderne pour 1 carat environ.
TDD : 54.
Poids brut : 11.35g 1 800 / 2 000 €

165. Broche plaque en or gris 750e (18k) ornée d'une navette de diamant dans un entourage de calibre d'émeraudes (un petit manque) dans un entourage de motifs géométriques serti de diamants brillants. (transformation d'un bracelet en broche)
L. : 5 cm
Poids brut : 16, 1 g 2 200 / 2 600 €

166. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e (18k) ornée d'une aigle marine ovale dans un double entourage de diamants, soutenant en pampille une poire d'aigle marine dans un entourage. Les pampilles amovibles.
H. : 4,8 cm
Poids brut : 18,9 g 4 000 / 6 000 €

167. Bague Cocktail en or gris ajouré 18 k 750°° ornée d'une aigle-marine de 3.80 carats environ dans un entourage de diamants ronds pour 1 carat.
TDD : 55
Poids brut : 10.10g 1 800 / 2 000 €

168. Bague en or gris 750° (18k) sertie d'un saphir ovale facetté bleu/vert. Travail français
TDD : 50
Poids brut : 3,07 g 200 / 300 €

169. Spectaculaire paire de girandoles en or gris 750e (18k) ornée d'un double arceau d'onix soutenant une résille de diamants entourant un motif d'onix godronné serti de roses et d'émeraudes, dans le style de l'Art Déco.
H. : 7,5 cm
Poids brut: 25,6 g 6 000 / 8 000 €

170. Bague de style Art Déco en or rose 18 k 750°° ornée d'une importante améthyste à pans coupés, de 5.08 carats environ, dans un double entourage de diamants ronds pour 0.40 carat.
TDD : 52
Poids brut : 4.25 g 1 300 / 1 500 €



171

171. BULGARI.
Bague Fleurs en or gris 750° (18k), ornée de deux fleurs sertie chacune de cinq poires de diamants, épaulées de diamants de taille brillant.
Signée Bulgari 7600.
TDD : 51
Poids brut : 8,4 g 5 000 / 6 000 €

171B. Sautoir en chute de 134 perles de culture (3,9 à 8 mm environ. Fermoir à glissière.

L. : 78 cm

Poids brut : 26,7 g 350 / 400 €

172. BUCELLATI

Bracelet souple en or brossé 750^e (18k) à motif de trois brins tressés. Fermoir à cliquet, et huit de sécurité.

Signé Buccellati Italy.

Long. : 17,8 cm – larg. : 1,5 cm

Poids : 77,2 g 5 500 / 6 500 €

173. Spectaculaire bague en fils or 750e (18k) de forme navette la bordure festonnée, le plateau serti de quatre rubis (3 ct environ) sur un fond piqué de diamants brillantés (4 ct environ)

L. : 5,6 cm

Poids brut : 32,19 g 4 500 / 5 500 €

174. Collier en trois tons d'or 750^e (18k), orné d'une diamant poire de 1,12 carat K11, surmonté d'un diamant de taille brillant (0,4 ct environ) la chaîne à maillon forçat et fermoir à anneau ressort.

L. : 41,5 cm

Poids brut : 3,56 g

Le diamant poire est accompagné d'un certificat du GIA du 7 février 2018. 3 000 / 4 000 €

175. Bague Cocktail en or gris 18 k 750^{oo} sertie de trois saphirs roses, un de taille poire et deux de taille ovale, de 1.80 carats environ et agrémentée de diamants ronds pour 0.50 carat.

TDD : 3

Poids brut : 4g 2 000 / 2 200 €

176. Bague tourbillon en or gris 750^{oo} sertie d'un rubis non chauffé de taille ovale, 2.61 carats environ, dans un entourage de 20 diamants de taille moderne pour 0.85 carat.

TDD : 51.

Poids brut : 7.15g

Elle est accompagnée d'un certificat GGT 9020456 2 800 / 3 000 €

177. Bague plumes croisées en deux tons d'or 750e (18k) les motifs sertis de diamants.

TDD: 54

Poids brut : 8,8 g 2 800 / 3 200 €

178. Médaille en or 750e (18k) a décor émaillé d'un pingouin portant l'inscription *Alfred*.

Poids brut : 1,26 g 30 / 40 €

179. Bracelet semi-rigide en or 18k (750^e) et platine, composé de motifs en fils stylisant des plumes ornés de rubis et diamants ronds brillantés, terminé par une maille tressée avec fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail français vers 1950/60. Poinçon de maître en partie effacé.

Poids brut : 67.30 g.

Dimensions interne : 5.5 x 5 cm. 3 500 / 4 000 €

Un modèle similaire signé de la maison Mellerio est passé en vente à Londres chez Sotheby's le 13.03.2012 sous le lot 44.

180. Bague croisée en or 750e (18k) à décor de deux têtes de panthères, l'une sertie de diamants tachetée de cabochon de saphirs, les yeux piqués d'émeraudes.

TDD: 58

Poids brut : 14,28 g 1 500 / 2 000 €

181. Bague croisée en or 750e (18k) et platine 825e à motif d'enroulement de cercles de fils d'or torsadé bordé et piqué, d'une ligne de diamants.

TDD: 53

Poids brut : 18,15 g 2 000 / 3 000 €

182. Broche en or gris 18K (750^e) et platine (850^e), stylisant une gerbe partiellement torsadée, ornée de diamants taille ancienne et brillant.

Travail français vers 1950/60.

Poids des diamants : 3.5 carats environ l'ensemble.

Poids brut : 19.30 g. 2 200 / 2 500 €





180



174



175



177



178



176



181



173



172



179



186



185



188



189



183



187



182 B

182 B. Broche ronde en or 750e, ornée d'une émeraude dans un entourage de pierres rouges et de graineti, et de perles fines.

Épingle rapportée en argent.

Ancien travail dans le style Byzantin.

L. : 4 cm

Poids brut : 12,2 g

1 200 / 1 600 €

183. Bague en or gris 750e et platine, sertie d'une émeraude facetté rectangulaire à pans coupé (environ 9ct) dans entourage octogonal pavé de brillants.

TDD: 56

Poids brut : 12,5 g

3 000 / 4 000 €

185. ARFAN Paris.

Broche en or 750° (18k) stylisant un éléphant orné d'un motif de turquoise gravé.

L. : 30 cm

Poids brut : 9,2 g

500 / 600 €

186. Bague jupe en or rhodié de 750e, sertie d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants ronds et baguettes.

Poids brut : 9 g

TDD : 56

1 200 / 1 500 €

184. TIFFANY par Elsa Peretti.

Bague Diamond Hoop.

Bague en or 750°° sertie de deux diamants.

Signée et numérotée.

TDD : 52

Poids brut : 1,2 g

300 / 400 €

187. BOUCHERON

Clip de revers en deux ton d'or texturé 750° (18k) stylisant une fleur.

Signé Boucheron Paris et numéroté.

H. : 4,7 cm

Poids : 18,75 g

1 500 / 2 000 €

188. BULGARI

Paire de clips d'oreilles en deux tons d'or 750° (18k) à motifs géométriques.

Signés et numérotés.

H. : 2,5 cm

Poids brut : 23,7 g

2 500 / 3 000 €



184

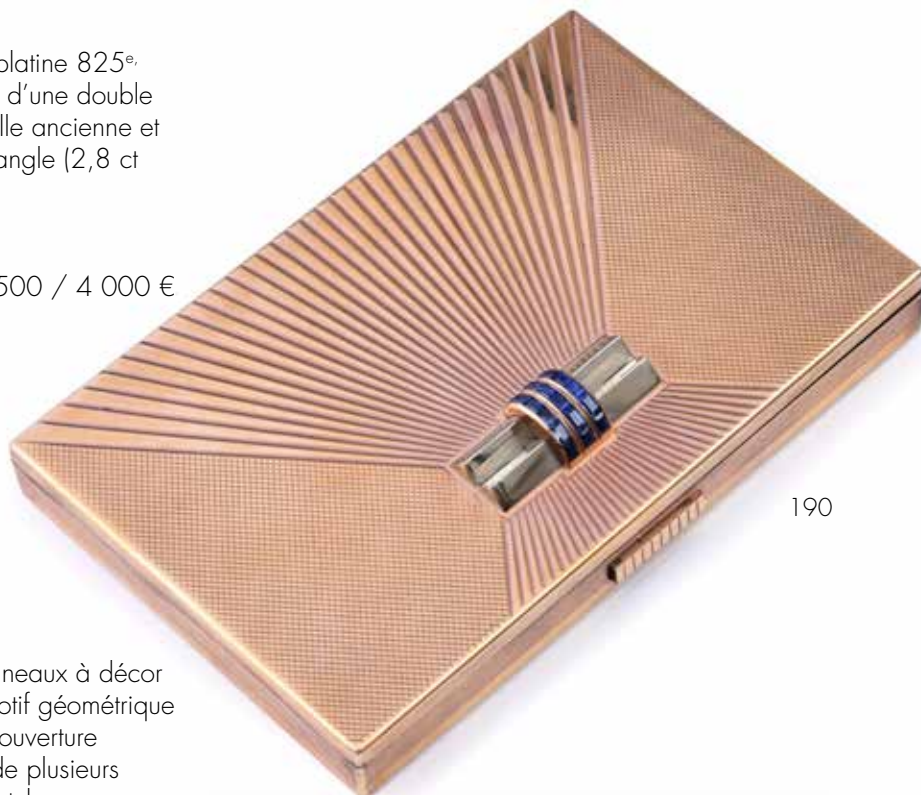
189. Clip de revers en or 750^e (18k) et platine 825^e, à motif d'enroulement d'or jaune ceinturé d'une double chutes de diamants de taille brillant et taille ancienne et d'une flèche en diamants baguettes et triangle (2,8 ct environ l'ensemble).

Travail des années 1940.

H. : 6,8 cm

Poids brut : 23,9 g

3 500 / 4 000 €



190. André SCHWOB

Minaudière en métal doré, ornée de panneaux à décor rayonnant et quadrillé, surmontée d'un motif géométrique rehaussé d'un pont en saphirs calibrés. L'ouverture à bouton presseur, composé à l'intérieur de plusieurs compartiments couverts, d'un miroir et de tubes pour un rouge à lèvres et un briquet. Signée André Schwob.

Vers 1930/40.

Dimensions : 12.8 x 8.4 x 1.4 cm.

300 / 500 €

Un modèle similaire, en or et calibrés de rubis signé Boucheron, est exposé au Victoria & Albert Museum à Londres sous le numéro d'entrée M.44:1 to 4-1980.

191. RAVINET D'ENFERT pour HERMES PARIS.

Bracelet rigide ouvert en métal doré, agrémenté de deux têtes de chevaux se faisant face. Signé.

D. 6 cm. Traces d'usures.

300 / 400 €



192. Paire de boucles d'oreilles en or 9K (375^e) stylisant des fleurs, le pistil orné de perles de cultures.

Poids brut : 3.70 g.

100 / 150 €



193. Bague en or 18K (750^e) ornée d'une aigue-marine rectangulaire facettée en serti griffe.

Pois brut : 3.20 g.

TDD : 50.

200 / 300 €

194. OMEGA

Montre de dame en or 750^e (18k) bracelet en maille tressée, cadran rond à fond champagne, un diamant servant d'index à 12h. Mouvement quartz. (Usures)

L. : 16 cm

Poids brut : 48,29 g

1 500/ 2 000 €



195. Collier en or 18K (750^e) composé d'un pendentif stylisant un 13 entouré, la chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort.

Poids brut : 3.90 g.

Longueur : 41 cm.

150 / 200 €

196. Paire de clous d'oreilles en or 18K (750^e) rhodié, de forme carré, ornées de 4 diamants taille 8/8.

Poids brut : 1.50 g.

150 / 200 €

197. Pendentif en or 18K (750^e) ajouré de forme carré, partiellement ciselé, centré d'une demi-perle.

Poids brut : 1.19 g.

On y joint une chaîne en métal.

100 / 200 €

198. Livre de Sylvie Raulet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, édition Bibliothèque des Arts, 2011. 352 pages. Bon état. (déchirure à la jaquette) 400 / 600 €

199. Bague en deux tons d'or 750^e (18k) sertie d'un rubis ovale dans un entourage de 6 petits brillants.

Travail français.

TDD : 54

Poids brut : 3,7 g

200 / 300 €

200. Bague jonc en deux tons d'or 750^e (18k) sertie d'un saphir ovale entre deux anneaux partiellement sertis de petits diamants.

TDD : 55

Poids brut : 2,9 g

150 / 200 €

201. Paire de bouton de manchette en or 750^e (18k)

Stylisant des bittes d'amarrages.

Poids : 13,78 g

250 / 300 €





202. Coupe en argent de forme polylobée, le fond repoussé et ciselé d'un décor religieux protestant (Calvin ?). L'aile ornée d'enroulements et de feuillages d'acanthes. Les anses en consoles à enroulements. Poinçons de prestige, probablement Hanau XIXe siècle.
 Longueur : 16 cm
 Largeur : 12,5 cm
 Poids : 95 g

200 / 300 €

203. Ensemble de deux coupes en argent de forme polylobée, le fond repoussé et ciselé d'un décor de Diane sur son char pour l'une et un décor allégorique de putti dans un paysage, l'un se réchauffant près d'un feu pour l'autre. L'aile ornée de pampres de vigne et de fruits. Les anses en consoles à enroulements. Poinçons de prestige, probablement Hanau XIXe siècle.
 Longueur : 16 cm
 Largeur : 11 cm
 Poids : 72 g et 82 g
 Une très petite déchirure

400 / 500

204. Coupe en argent partiellement vermeillé de forme polylobée, le fond repoussé et ciselé d'une grande fleur et de ses feuillages partiellement amati. La base des bords, ciselée d'amati et de feuillage d'enroulements. Deux anses, en consoles, composées d'enroulements et de feuilles.

Travail d'Europe de l'est, fin du XVIIème siècle.

Longueur : 14,5 cm

Largeur : 14,9 cm

Poids : 109,1g

600 / 800 €



205. Médaille en albâtre appliqué d'un buste d'empereur romain de profil, drapé et lauré, en argent. Le buste : Augsbourg, probablement fin du XVIIe début du XVIIIe siècle.

Le médaillon d'albâtre : XIXe siècle.

Diamètre : 12,8 cm.

Poids brut : 460,17 g.

300 / 400 €



206. Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent 2ème titre, reposant sur une base ronde moulurée à contours, le fut balustre et la cloche ciselée de canneaux tors, le binet de même. Les bobèches à contours en arbalètes et pointes. Poinçon difficile à identifier. Travail étranger probablement du XVIIIème siècle. Hauteur : 20,8 cm. Poids : 629,24 g.

300 / 400 €



207. Vinaigrette en argent de forme circulaire, le corps légèrement renflé et ciselé de feuillages tournants et d'écailles. Le couvercle, légèrement bombé, est orné de même. L'intérieur présente une petite grille mobile ajourée d'étoiles.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Hauteur : 2,8 cm

Poids : 20,1 g

80 / 100 €

208. Porte-huilier en argent, le plateau navette à quatre pieds feuillagés, surmonté d'une fine frise godronnée, s'achevant aux extrémités par deux médaillons en relief entourés de chutes de laurier et de larges coquilles. Les portes-burettes décorées de pampres, de rinceaux et de feuilles d'acanthe. Les portes bouchons en fines torsades ciselées.

Maître-orfèvre : Ange-Joseph Masse Paris, 1784-1785.

Longueur: 28,2 cm

Poids : 397,66 g

Usures et accidents

200 / 300 €





209. Grande timbale en argent de forme tulipe reposant sur un pied godronné, le corps uni et ciselé dans sa partie supérieure de filets et de mouluration. Gravé sous le buvant A.G.C .

Maître-orfèvre Jacques Chambert, reçu en 1736.
Versailles, 1784-1785.

Hauteur : 13 cm.

Poids : 178,1 g. 200 / 300 €



210. Bougeoir à main en métal plaqué d'argent, la cuvette bordée de godrons, le binet renflé et à filets, l'anse courbe munie d'un anneau et décorée de filets, enroulements et coquille stylisée.

Travail français du XVIIIème siècle.

Longueur : 14,3 cm. 50 / 80 €



211. Tasse à vin en argent, le corps ciselé de canneaux et poinçonné *F.CATROUX.NOTAIRE*, l'anse prenant forme d'un serpent courant sur le corps. Travail provincial du XVIIIe siècle.

Longueur : 10,5 cm

Diamètre : 8 cm.

Poids : 71,9 g. 150 / 200 €

212. Très rare ensemble composé d'une salière et d'une poivrière en argent. De forme ovale, elles reposent sur quatre pieds à enroulements, le corps, ciselé de canaux et de larges bandes de volutes. La bordure inférieure est ciselée de feuillages d'acanthe partiellement amati. La coupe ovale, à contours, est repoussée de nervures torsées. La poivrière est surmontée d'un couvercle composé de canaux tournants et de petits enroulements d'acanthe.

Salière :

Maître-orfèvre : Jean-Pascal Miston, fils de Pierre Miston, reçu en 1758 au décès de son père.

Montpellier 1758-1759

Longueur : 10 cm.

Hauteur : 6 cm.

Poids : 112,8 g.

Poivrière :

Maître-orfèvre : Pierre Miston, reçu en 1730, père de Jean-Pascal Miston, meurt en 1758.

Montpellier 1757-1758

Longueur : 8,2 cm.

Hauteur : 5,8 cm.

Poids : 160 g.

1 500 / 2 500 €

(Petits accidents, les pieds de la poivrière à redresser.)



Spectaculaire démonstration du style rocaille trouvant ici une exubérance caractéristique de l'orfèvrerie montpelliéraine. Subtile alliance de légèreté, d'élégance et de raffinement tout en conservant une grande force dans la structuration générale.





213. Navette à encens en argent 1er titre, reposant sur une base ciselée d'oves et de miroirs. Le corps orné de canaux bordés d'amati. Le dessus ciselé d'une large coquille, d'enroulements, de fleurs et d'un cartouche. Orfèvre : Nicolas-Richard MASSON, insculpe en 1798. Paris 1798-1809
 Longueur : 15 cm
 Hauteur : 6,2 cm
 Poids : 166,1 g
 Orfèvre parisien tenant boutique au 44, quai des Orfèvres, Nicolas-Richard MASSON recevra un grand nombre de commandes d'institutions ecclésiastiques. (Accidents) 300 / 400 €

215. Boite en argent, de forme rectangulaire à pans coupés. Le corps est repoussé et ciselé de fleurs, rinceaux et de feuillages sur fond amati, le dessous est souligné d'une bande d'amati. Le couvercle est repoussé en fort relief de feuillages d'acanthes et de fruits sur fond amati.

Italie, XVIIIe siècle

Le couvercle au poinçon de Venise (Lion de saint Marc dans un cercle), le corps et le couvercle au poinçon de Turin (tête de cheval de face).

Travail de qualité.

L: 10,5 cm - H.: 3,8 cm. Poids: 127,2g

(Petits accidents, deux jonctions de pans fendus)

500 / 700 €



216. Chocolatière égoïste en argent de forme balustré reposant sur trois petits pieds surmontés de cartouches à enroulements, le bec, couvert à charnière, est ciselé de filets médians. Le couvercle décoré de filets et surmonté d'une graine mobile. Le manche latéral en bois tourné. Paris, 1761-1762.

Hauteur : 16 cm.

Poids : 213,9 g.

150 / 200 €



214. Tastevin en argent le corps uni, poinçonné M. BEUGNET, l'anse en forme de serpent courant sur le corps.

Maître-orfèvre: Pierre II Carreau, reçu en 1767.

Tours, 1782-1783

Diamètre : 7,8 cm.

Poids : 86,56 g.

100 / 120 €





217. Paire de candélabres en métal plaqué d'argent reposant sur une base à contours ornée d'agrafes composées de feuillages d'acanthes et de coquilles surmontés d'une bande de filets rubanés, la cloche ciselée de compartiments, enroulements et pompons. Le fut est orné de rocailles, filets, coquilles et chutes de feuilles ciselées. Le binet, à canneaux, est ciselé de feuillages. Les branches à trois lumières sont composées de larges enroulements de feuillages, les binets ciselés de canneaux et filets.
 Les futs : travail français vers 1760-1770.
 Les branches : ancien travail français.
 Hauteur : 37 cm.
 Usures à l'argenterie

200 / 300 €

218. Petite boîte en argent de forme ronde à décor de guirlandes de feuillages, étoiles, frise de vagues et d'un cartouche central bordé de lauriers.
 Paris 1809-1838.
 Diamètre : 5,5 cm
 Poids : 50,5 g

50 / 60 €



219. Verseuse en argent reposant sur trois pieds pattes de lion, les attaches au corps ornées de palmettes et têtes chevaux. Le corps uni, ciselé à mi-hauteur de feuilles d'eau. Le bec verseur achevé par une tête de cheval. Le couvercle s'achève par une graine. L'anse en bois noirci.
 Orfèvre : Louis-Narcisse NAUDIN, inculpe en 1812 Paris, 1819-1838.
 Hauteur : 28,6 cm.
 Poids brut : 656,6 g.

300 / 400 €





220. KENDALL & Cie, 17, rue de la Paix Paris
 Nécessaire à thé et café de voyage en métal argenté (manques quelques éléments) dans un coffret en cuir bleu marine.
 Vers 1900. 300 / 500 €

221. HERMÈS Paris
 Bougeoir double en métal argenté. La prise en forme de mors.
 Signé Hermès, Paris Made in France sous la base.
 L. : 11 cm 80 / 120 €



222. HERMÈS
 Petite sacoche pour les courses de chevaux en pécari contenant une boîte à sandwich et une flasque en métal argenté. L. : 15 cm 200 / 300 €



223. Service à thé et café en argent de style Louis XVI comprenant une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Les pieds, les ceintures médianes, les couvercles, les becs verseurs et les anses à décor de filets rubanés et de lauriers.
Travail français de la fin du XIXème siècle.
Hauteur de la théière : 24 cm.
Hauteur de la cafetière : 29 cm.
Poids : 1 996,7 g.

600 / 800 €

224. Très important plateau en argent de style Art Déco, à pans coupés, les bordures moulurées de filets, agrémentées de deux anses à enroulements.
Orfèvre : Têtard Frères.
Travail français vers 1930.
Longueur : 69 cm
Largeur : 48 cm
Poids : 5 kg.

2 000 / 3 000 €





225. Plat en argent à contour polylobé, la bordure gravée d'une frise de fleurs et feuillages.

Turquie, XIXème siècle.

Longueur : 34 cm.

Poids : 1063, 2 g.

200 / 300 €

226. Petit coffret en argent filigrané reposant sur quatre pieds sphériques. Les quatre montants sont surmontés de fleurs éclatées, le corps est composé de panneaux à larges enroulements. Le couvercle monté à charnière est à doucine.

Travail probablement indien du XIXème siècle.

Longueur : 16,5 cm. H. : 8 cm.

Poids : 374,4 g.

200 / 300 €





227. Paire de petits vases ottoman en argent de forme Médicis reposant sur un pied à moulures et perles. Le dessus du pied et le corps guillochés de vagues. Sous le bord supérieur, frise ajourée d'enroulements et d'acanthes. Deux prises latérales. Travail turc du XXème siècle.
Hauteur : 13, 2 cm.
Poids : 759, 7 g. 1 500 / 2 000 €

228. Sucrier ottoman en argent reposant sur quatre pieds surmontés par des feuilles d'acanthes, le corps est orné de fleurs et roses ciselées et amaties. Le couvercle, ciselé d'une bande de rinceaux, est surmonté d'une fleur au naturel. Doublure amovible en argent. Travail turc du début du XXème siècle.
Hauteur : 15 cm.
Poids : 504,1 g. 250 / 300 €

229. Pannière en argent reposant sur quatre pieds sphériques, le corps composé de bandes ajourées, ornées de filigranes, les prises formées par des cols de cygnes et une tête grimaçante feuillagée. Travail étranger du XIXème siècle.
Longueur : 42 cm
Hauteur : 11 cm
Poids : 512,7 g. 100 / 150 €



230. Lot de six pipes en terre rouge et or de thopanee.
Fin du XIXe siècle.
(Accidents).
on y joint trois embouts de narguilé en ambre, bagues
en émail 200 / 300 €





231. Rare coffret ottoman en marqueterie d'écailles et plaquettes de nacre à décor de losanges et d'une croix chrétienne sur le couvercle. L'intérieur gainé de velours rouge et découvrant deux scènes christiques, la naissance de Jésus et la crucifixion.
Travail ottoman du XVIIIe siècle
21.7 x 11.6 x 15 cm.
(Quelques petits accidents) 4 000 / 5 000 €



232. Coffret ottoman en marqueterie d'écailles et plaquettes de nacre à décor de losanges. Le couvercle coulissant découvre un intérieur gainé de papier à fleurs.
Travail ottoman du XVIIIe siècle.
38.2 x 17 x 22 cm
(Quelques petits accidents) 2 000 / 3 000 €





233. Mappin & Webb

Coffret à doucine en argent 925e à décor d'angelots.
Poids brut : 649 g

600 / 800 €

Provenance : Oscar R. Benadidez (1876 - 1945) ancien président du Pérou (1933 - 1939) puis par descendance.

234. BUCCELLATI

Coupelle marguerite en argent (925°/°°) ciselée au naturel et légèrement martelée, formant une fleur, poinçonnée M. BUCCELLATI sur l'un des pétales. Collection Nature.

Deuxième moitié du XXème siècle.

Diamètre : 10,9 cm.

Poids : 65,95 g.

100 / 120 €



235. BUCCELLATI

Deux sujets animaliers en argent (800°/°°) prenant la forme de moineaux ciselés au naturel.

Signé M. BUCCELLATI

Travail du XXème siècle

Poids : 50,6 g.

80 / 120 €

236. Boîte en argent (800°/°°), le corps ciselé de deux cartouches à enroulements et feuillages, représentant des amours dans des paysages à l'antique. L'un d'eux agrémenté d'un David saisissant la tête de Goliath et de la salière d'or de Cellini pour François Ier. Entre les cartouches, guirlandes de fleurs. Le couvercle est orné de deux amours s'embrassant dans un encadrement de rocailles et feuillages. L'intérieur en vermeil.

Travail étranger du début du XXème siècle. Poinçons de prestiges.

Diamètre : 9 cm.

Poids : 190,7 g.

80 / 100 €





237. Petite cuillère à sucre en argent, modèle à double filets, le cuilleron percé à jour d'arabesques en volute, le manche décoré de frises de perles, ciselé d'une palmette se développant en un fin motif géométrique, s'achevant sur une figure de guerrier ottoman à l'avvers, une fleur éclore au revers.
 Orfèvre : George William Adams Chawner and co, enregistré en 1840.
 Londres, 1849
 Poids : 67,56 g.
 Longueur : 15 cm.

40 / 60

238. Christofle & Cie

Coupe polylobée en bronze argenté et gravé au revers «Trésor d'Hildesheim, Fac-simile galvanique, Christofle et Cie.»
 Vers 1870.
 Diamètre : 27 cm

400 / 500 €



239. Christofle & Cie

Coupe de présentation en bronze argenté figurant Mercure, le pourtour du décor gravé d'une inscription latine « DEO MERC IVL SIBYLLA DSDD » (Au dieu Mercure, Julia Sibylla a fait ce cadeau de ses propres ressources).

Gravé au revers « Trésor de Bernay, Fac-similé galvanique, Christofle et Cie, 1038167 »
 Vers 1870.

Diamètre : 21 cm

200 / 300 €



240. Étui à cigarette en argent de style Art Déco, de forme rectangulaire, décoré de fines cannelures horizontales, le couvercle enrichi d'une frise géométrique ainsi que des inscriptions "AD" et d'une inscription à l'imitation d'une signature en or 14k.
 Pologne, début du XXème siècle.
 Poids brut : 150.27 g.
 Longueur : 10,3 cm
 Largeur : 8,4 cm
 200 / 300 €
 Légers chocs sur le devant, petits manques.

241. PATEK PHILIPPE
 Deux vide-poche en porcelaine dans le coffret d'origine.
 200 / 300 €

242. Clochette en métal doré
 H. : 17 cm
 100 / 120 €





243. Lot de 7 attelets en argent 800° à décor ciselé et gravé de dauphins, trident et ancre.
Fin XIXe - début XXe siècle.
Poids : 193 g

60 / 80 €

244. Lot de 7 attelets en métal argenté à décor ciselé et gravé d'ancres, de dauphins et de trident.
Fin du XIXe - début XXe siècle.

10 / 20 €

245. Lot de 12 attelets en métal argenté à décor ciselé et gravé d'animaux dont tête de bélier, cigogne ou encore lapin.
Fin du XIXe - début XXe siècle.

20 / 30 €





246. Lot de 12 coupes papier en argent 800°° à décor ciselé et gravé de taureau, voilier ou encore edelweiss. Milieu XXe siècle.
Poids : 167 g 50 / 60 €

248. Lot de 10 attelets en argent 800°° figurant des épées. Fin XIXe - début XXe siècle.
Poids : 256 g 80 / 120 €

247. Lot de 11 coupes papier et attelets en argent 800°° à décor ciselé et gravé d'une flèche ou encore de roseaux. Fin XIXe - début XXe siècle.
Poids : 556 g 120 / 150 €

249. Lot de 14 attelets en argent 800°° à décor ciselé et gravé d'animaux dont homard, lièvre, faisan ou encore poisson. Fin du XIXe - début XXe siècle.
Poids : 870 g 120 / 150 €





250. Lot de 24 attelets et 3 cuillères à cocktail en métal argenté à décor ciselé et gravé de corbeilles fleuries, d'entrelacs de feuillage ou encore de putti.
Fin du XIXe - début du XXe siècle. 30 / 50 €

251. Christofle & Cie

Attelet en argent 1^{er} titre, à décor d'inspiration du XVIIe siècle, le manche polylobé et ajouré d'enroulements et d'un mascarón en son centre.
D'après un modèle d'Ernest Cardeilhac.
Milieu du XXe siècle.
Poids : 53 g 80 / 100 €



Ce modèle dit Louis XIII est reproduit et décrit dans l'ouvrage de David Allan, Le couvert et la coutellerie de table française au XIXe siècle, Faton, 2007.





252. Lot de **35 brochettes en argent 800°** avec un anneau de suspension.
 Fin XIXe - début du XXe siècle.
 Poids : 619 g 100 / 120 €

253. ERCUIS
 Partie de ménagère en métal argenté

254. Ensemble de **trois cendriers de table** en argent 925°, de forme ronde, le pourtour à décor guilloché.
 Poinçon Minerve.
 Milieu du XXe siècle.
 D. : 7.8 cm 50 / 80 €

255. Tasse vin en argent 800° à décor de boules et de godrons.
 Milieu du XIXe siècle.
 Poids : 87 g.
 L. : 10.6 cm 50 / 80 €

256. Couverts à gigot en argent fourré 800°, le manche à décor de feuilles d'acanthé et d'entrelacs de feuilles de chêne.
 Paris, XXe siècle.
 Poids : 258 g
 Dans une boîte verte portant le nom Dubost-Desmaroux.
80 / 100 €



257. Boite ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature peinte représentant une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille au ruban bleu, son corsage piqué de roses. La monture en or jaune et rose 750°.

Fin du XVIIIe siècle

H. : 2 cm ; D. : 8.5 cm ; poids brut : 91g.

(Petits accidents)

500 / 600 €



258. Boite ronde en corne blonde, le couvercle orné d'une miniature peinte représentant une jeune femme à la robe bleue, un ruban assorti dans ses cheveux relevés. La boîte piquée de perles en métal doré.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 2.4 cm ; D. : 7.8 cm

(Petits accidents)

600 / 800 €



259. Petite boîte en vernis martin vert, de forme ronde, le couvercle orné d'une miniature ovale à décor d'une jeune femme de profil coiffée d'un chapeau, dans un médaillon en or rose 750°. La monture en or jaune 750°. Doublure en écaille brune.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 2.6 cm ; D. : 4.5 cm

(Vernis craquelé)

600 / 700 €





262. Boîte ronde en argent 800°° à décor finement guilloché, le couvercle orné d'une miniature peinte d'un bouquet de fleurs signé Lemaitre, le pourtour en émail mauve guilloché.

D. : 7.8 cm.

Vers 1900.

150 / 200 €

260. Miniature en émail sur porcelaine, de forme ovale, représentant une jeune fille près d'un puits, un jeune homme escalade un mur pour la rejoindre.

Dans le goût troubadour, vers 1900.

Le cadre chevalet en métal argenté de style Louis XVI, coiffé d'un nœud.

Dim. à vue : 11.7 x 9 cm

200 / 300 €

261. Cadre médaillon en métal dans un entourage de pierres de verre violettes facettées. Le cadre contient une gravure de Jean-Baptiste Bernadotte, roi de Suède de 1818 à 1844.

Dim. : 13 x 8.6 cm

200 / 300 €



263. Petite lampe à huile en argent 800°° à décor ciselé d'après la Méduse Rondanini. La prise formant un serpent enroulé.

Fin du XIXe siècle.

Poids : 46 g

80 / 120 €





264. Karl Gustav Klingsted (1657-1734)

Les Fumeurs

Miniature de forme rectangulaire représentant un jeune couple fumant de l'opium en grisaille, la porcelaine de Chine bleue disposée sur la table près d'eux.

Début du XVIIIe siècle.

Cadre en bois sculpté, ajouré et doré.

Dim. à vue : 6 x 8 cm

600 / 800 €

266. Saint Nicolas

Huile sur cuivre de forme ovale représentant Saint Nicolas, entouré de putti, vêtu d'un long manteau, coiffé d'une mitre et sa crosse à la main.

Milieu du XVIIIe siècle.

Cadre en bois doré.

(Petits accidents).

Dim. à vue : 15.8 x 21.5 cm

400 / 600 €

265. Profil en cire polychrome appliqué sur fond d'ardoise figurant une jeune femme au large col de dentelle vue de profil.

D. : Cadre en bois mouluré doré (usure) 200 / 300 €





267. Jules WIESE (1818-1890), attribué à
Face à main en argent et vermeil à décor d'oiseaux
entourés de pampres de vignes aux feuilles émaillées de
vert.

Travail français vers 1850.

Poids brut : 157.33 g.

H. : 19.5 cm

(Quelques manques à l'émail) 600 / 800 €

Jules Wiese est un orfèvre allemand qui part en 1839 pour Paris afin de devenir contremaitre dans l'atelier du célèbre orfèvre François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855). En 1844, il crée son atelier, il réalise ses propres productions en exclusivité pour Froment-Meurice. Il est récompensé de la médaille de « première classe » en orfèvrerie, bijouterie et joaillerie à l'Exposition universelle de Paris de 1855, puis assoit sa réputation à l'Exposition Universelle de Londres de 1862.

268. Nécessaire de voyage en bronze doré, l'écrin de forme évasé à pans est gravé de rinceaux feuillagés, il ouvre en partie haute par un couvercle découvrant deux tablettes, une fourchette pliante, un couteau pliant, une cuillère ainsi qu'un porte mine et un cure-oreille. Il ouvre en partie basse par un couvercle formant sceau (non gravé) et renferme un dé à coudre dévissable.

Travail probablement anglais de la fin du XVIIIe siècle.

H. : 11,5cm. 800 / 1 200 €





269. Etui à flacon de parfum, en forme de cœur, en nacre finement ciselée de trophées dans des médaillons. La monture en argent doré 800°. Milieu du XVIIIe siècle
H. : 5.5 cm.
(Quelques petits accidents) 600 / 800 €

270. Flacon à parfum rond en verre taillé, le bouchon à vis en or, à bélière a charnière. H. : 6,6 cm
Poids brut : 30 g
Travail du début du XIXe siècle 160 / 180 €



271. Travail Anglais - (vers 1880-1890)
Présenté dans son coffret rouleau en bois gainé de papier maroquin, flacon double dit «jumeaux» en cristal incolore cylindrique à pans, coiffés de leur bouchon capsule en vermeil chiffré. Lg : 12,5cm 300 / 350 €

272. Travail Français - (époque Napoléon III)
Flacon à odeurs en cristal incolore de forme oblongue, monture ciselée en or, capsule en or ciselé, avec son bouchon. H : 10cm 350 / 400 €





273. Originale paire de lunettes en or jaune de forme ovale, les branches pliantes.
 Dans un étui en galuchat.
 Fin du XIXe siècle.
 Poids brut : 12 g
 (Quelques accidents au verre et à l'étui) 100 / 150 €

274. Mètre pliant en écaille brune dans un étui en écaille de tortue.
 Milieu du XIXe siècle.
 H. : 11.5 cm
 (Quelques petits accidents) 60 / 80 €

275. Lorgnon en métal doré, le manche à décor guilloché.
 Dans son étui bleu signé Olivier Fils.
 (Usures). 50 / 80 €



276. Lot en argent 800‰ comprenant une tabatière et un porte-monnaie à décor ciselé d'une vue de ville dans un médaillon.
 Nous y joignons un porte-écus à décor de Cigale par Dropsy et une petite boîte guillochée.
 Fin du XIXe - début XXe siècle.
 Poids brut : 114 g
 (Nombreux accidents) 80 / 100 €



277. Aumonière en maille de coton et de soie rose et vert, le fermoir en pomponne finement sculptée, coiffé d'un lévrier allongé sur un coussin de velours rouge.
 Anneau de suspension.
 Milieu du XIXe siècle. 50 / 80 €



278. Nécessaire à écrire en ébène dit Baradelle se dévissant en quatre parties : boîte à sale, encrier, plumes.

H. : 11,6 cm Travail de la fin du XVIIIe siècle

279. Rare encrier de voyage en galuchat vert à gros grain, garnitures en argent, monogrammé MD sur une plaque sur le couvercle, il découvre un réservoir en verre et un emplacement pour la plume.

Travail Anglais du XVIIIe siècle.

H. : 15,5 cm

1 600 / 2 000 €

280. Élégant et rare nécessaire d'écrivain, dit baradel, en argent, à pans et filets, comprenant astucieusement assemblés par un système de vis : porte-plume, porte-mine, encrier, réserve à sable. Matrice gravée d'armoiries sous couronne de comte. Sans poinçons. XVIIIe siècle. Hauteur : 11,5 cm. Poids : 37 g.

1 500 / 2 000 €





281. Nécessaire à denture contenant neuf instruments piquants ou tranchants en acier poli se vissant à un embout en os. L'étui gainé en maroquin rouge, l'intérieur en carton bleu.
Milieu du XIXe siècle. 100 / 120 €

282. Tiffany Studio New York
Boîte à timbres en bronze à patine verte, modèle Zodiac. L'intérieur à trois compartiments. Marqué en creux sous la base.
Vers 1910.
Dim. : 5 x 9.5 x 2.5 cm
(Petits manques à la patine) 300 / 400 €

283. Petit encrier en bronze ciselé et patiné figurant un chien sur un socle à doucine ornée de frise de feuilles, il découvre deux compartiments.
Vers 1840
H. : 9 cm. 150 / 200 €



284. Encrier en bronze doré, de forme cylindrique, le fût à décor de torches enflammées alternées de couronne de lauriers fleuris sur fond écaillé. Le couvercle amovible figurant un tournesol finement gravé et ciselé, la prise formant papillon.

Epoque Charles X.

H. : 12 cm.

(Manque un porte-plume, le godet à encre et le godet à sable) 600 / 800 €

285. Pendule à la capucine en laiton verni, surmontée d'un timbre à poignée, à quatre pieds toupies et quatre pinacles. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Signée Ballif à Toulouse.

Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 30 x 12 x 8.5 cm.

(Petits accidents à l'émail).

600 / 800 €





286. SAINT LOUIS
Carafe en cristal, dans son coffret 150 / 200 €

287. SAINT LOUIS
 Vase à rose en cristal.
 H. : 25 cm
 on y joint un Presse papier étoile de mer en cristal incolore, dans son coffret. 250 / 350 €

288. Paire de carafes en cristal moulé.
 Première partie du XIXe siècle
 H. : 27 cm 120 / 150 €





289. DAUM Nancy

Coupe évasée, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de coquelicots en fleur, traité en rouge et doré sur fond nuancé de jaune orangé.

Signé sous la base Daum Nancy.

Vers 1900.

H. : 6 cm

(Une égrenure sous la base)

800 / 1 000 €

290. LALIQUE.

Vase Avallon édition en cristal pressé moulé ambre.

Dans sa boîte.

H. : 15 cm

400 / 600 €





291. Paire de petits vases cornets en porcelaine de Paris à décor de guirlandes de roses et rubans, monture en métal doré.

H. : 15 cm

80 / 120 €

292. Tasse et sa sous tasse, en porcelaine de Paris à décor blanc et or.

20 / 30 €



293. Pot « Jacqueline » et son couvercle en faïence de Lille du XVIIIe siècle, à monture en étain

Représentant une femme assise sur une base rocheuse herbacée, portant une coiffe, à décor brun, ocre, manganèse, bleu et vert au naturel, petit éclat à la coiffe, égrenures

H. totale : 30,5 cm.

600 / 800 €

294. Petit plat en faïence de Nevers du XVIIe siècle
A décor en plein bleu et blanc de chinois dans un
paysage, dont un tenant un parasol, le revers à décor
d'étoiles, petit éclat, égrenures
D. : 23,5 cm.

500 / 800 €



295. Plat en faïence du XVIIe siècle, probablement Delft
Marque en bleu F

A décor bleu et blanc, dans le style Kraak, au centre
de chinois dans un paysage dans un médaillon, l'aile
de chinois et de motifs floraux dans des réserves
intercalées, petits éclats et égrenures

D. : 34 cm.

800 / 1 200 €





296. Ensemble de **trois boîtes à jeu d'écarté** en érable.
 Les trois annotées « Ecarté », deux en application de perles facettées de métal, une autre à incrustation de bois noirci.
 Deux boîtes contenant des jetons en nacre.
 Fin du XIXe siècle.
 L. : 16.5 cm pour une, 17.5 cm pour les deux autres.
 (Accidents). 120 / 150 €

297. Ensemble de **trois boîtes à jeu d'écarté** en érable.
 Les trois annotées « Ecarté » en application de perles facettées de métal.
 Deux boîtes contenant des jetons en nacre.
 Fin du XIXe siècle.
 L. : 16 cm pour une, 16.5 cm pour autre, 17 cm pour la dernière.
 (Accidents). 120 / 150 €

298. Ensemble de **deux boîtes à jeu d'écarté** en érable.
 Les deux annotées « Ecarté » en application de perles facettées de métal.
 Une boîte contenant des jetons en nacre, une autre des cartes à jouer.
 Fin du XIXe siècle.
 L. : 17 cm pour une et 17.3 cm pour l'autre.
 (Accidents). 60 / 80 €

299. Boîte oblongue en agate brune sculptée à décor de cartouches rocaille, le couvercle orné en bas relief de l'Amour et Psychée. Monture en Vermeil. Poinçon à la tête de sanglier.
 Poids brut: 1 000 / 1 200 €



300. Montre de col en or 750° (18k) le boîtier guiloché à décor d'outils de jardinier.
 Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
 D. : 35 mm
 Poids brut : 29,7 g 250 / 350 €



301. Rare **montre de poche** quatre ors 750°, à décor ciselé au revers d'un trophée d'instruments de jardinier dans un entourage de guirlandes de fleurs.
 Cadran émaillé blanc à chiffres romains et index des minutes, signature de Julien Le Roy.
 Dans sa boîte gainée de roussette piqué d'or, avec un remontoir en or.
 Epoque Louis XVI.
 D. : 4.7cm
 Poids brut : 83.86 g 1 500 / 2 000 €



302. ENSEMBLE DE SIX FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant des allégories, un musicien, un vigneron et une joueuse de vièle.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 28 et 25 cm – L. : 8 cm – P. : 7 cm. 200 / 300 €

303. ENSEMBLE DE NEUF FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant les petits métiers.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 20 et 17 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 200 / 300 €

304. ENSEMBLE DE SEPT FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant les singes musiciens et un chef d'orchestre.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 18 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 200 / 300 €







305. ENSEMBLE DE TREIZE FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant des déesses et des allégories de la Grèce antique.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 16 et 15 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 200 / 300 €

306. ENSEMBLE DE DIX FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant les petits métiers et des musiciens.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 18 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 200 / 300 €



307. COUPLE DE PERSONNAGES.

Dans le goût de Le Tallec, Paris, début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant une vendeuse d'ustensiles de cuisine et un vendeur ambulant reposant sur une base à quatre pieds de style rocaille.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

Marque bleue sous couvert.

H. : 22 cm – L. : 11 cm – P. : 10 cm. 150 / 200 €



308. COUPLE DE FIGURINES.

Allemagne, début XX^e siècle.

En porcelaine, à décor polychrome, représentant un berger et une fermière, reposant sur un socle triangulaire de style rocaille.

Petits accidents, restaurations, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 10 cm – P. : 11 cm. 120 / 150 €



309. COUPLE DE FIGURINES.

Dresde, XIX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant une allégorie de l'hiver et de l'automne, reposant sur une base piédoche.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 14 et 15 cm – L. : 7,5 cm. 100 / 120 €



310. ENSEMBLE DE HUIT FIGURINES.

Manufacture Eugène Clause, Samson, Paris, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome, représentant les divinités de la nature et les quatre éléments : le feu, l'eau, l'air et la terre. On y joint trois figurines représentant les allégories des péchés capitaux : l'orgueil, la paresse et la jalousie.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

Marque au revers bleu sous couvert : bâtons croisés, E. C.
H. : 18 cm et 19,5 cm – L. : 8 cm – P. : 7,5 cm.

200 / 300 €



311. ENSEMBLE DE DOUZE FIGURINES.

Manufacture allemande et Samson, Paris, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant des musiciens de dimensions diverses.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

Marque au revers bleu sous couvert : bâtons croisés, et A.B.

H. : 17, 15 et 11 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm.

300 / 400 €

312. ENSEMBLE DE CINQ FIGURINES.

Allemagne - France, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant les petits métiers et des élégantes.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 21 et 19 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 200 / 300 €





313. ENSEMBLE DE DIX FIGURINES.

Allemagne – France - Manufacture Samson, Paris, fin XIX^e – début XX^e siècle.

En porcelaine à décor polychrome représentant des divinités, et des allégories de la justice, de la géographie, de la peinture, de la sculpture, du théâtre et les dieux de la Grèce antique de formats divers.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

Marque au revers bleu sous couvert : bâtons croisés, S et divers.

H. : 22 à 14 cm – L. : 5 cm – P. : 5 cm. 300 / 500 €



314. Important ensemble de 13 dessins de projets de vases montés, candélabres, lustres, cheminées, surtout de table.

Travail dans le goût des productions de l'Escalier de Cristal.

Milieu du XIXe siècle

1 500 / 2 000 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 7 JUILLET 2023
BIJOUX - ORFÈVRERIE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM