



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉVENTAILS

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2019



CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉVENTAILS

du XVII^e siècle à l'Art Nouveau

Lundi 9 décembre 2019 à 14 h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 7 décembre 2019 - de 11h à 18h

Lundi 9 décembre 2019 - de 11h à 12h

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 07

RESPONSABLE DE LA VENTE

ORDRES D'ACHAT

Mélissa Seminara
+33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM

Tous les éventails de cette vente
sont photographiés sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente et enchérissez
en direct sur : www.drouotlive.com

Glossaire / Lexique

Brins/ sticks : the main structure of the monture

Eventail cabriolet : a fan with two concentric leaves

Eventail plié / folding fan : a fan made of a leaf and sticks

Eventail brisé/ brisé fan : a fan with no leaf, made of sticks and guards only

Ecran / handscreen : rigid fan

Face / front : the main leaf of the fan

Feuille / leaf : made of skin, paper or silk

Gorge / gorge : part of the fan just above the rivet

Monture / monture or mount : all the sticks of the fan

Panache / guardstick : the two main sticks

Peau / skin : several type of skins can be used for leaves

Piqué : piqué : decoration made of small gold or silver points in the sticks.

Revers/ back : opposite of the front leaf

Tête / head : the part of the fan with the rivet

Rivure/ rivet : pin used like a pivot, in the head of the fan

Ce glossaire a notamment été emprunté à l'ouvrage de Maryse Volet, « Eventails européens, European Fans », Vesenz, ed. M. Volet, 1994.

Condition report :

L'état détaillé de chaque éventail peut être fourni sur demande.

Detailed condition reports are available on request.

TBE : Très bon état / very good condition

BE : bon état / good condition

Réglementations

Tous les éventails présentés dans ce catalogue sont antérieurs à la convention de Washington.

** Ecaille : Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).*

*** Ivoire : Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.*

EVENTAILS D'ACTUALITÉ & PUBLICITAIRES

EXPOSITIONS UNIVERSELLES, CHEMINS DE FER

1. Les chemins de fer de l'Ouest, Dieppe

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue du casino de Dieppe, encadrée par des annonces pour les voyages à Londres ou les visites de la Bretagne et de la Normandie. Au revers, pêle-mêle d'annonces publicitaires pour le grand hôtel Terminus de la gare Saint-Lazare ou le Transatlantique. Monture en bois naturel.

H.t. 32,3 cm 100/200 €

2. Les chemins de fer de l'Ouest, Cabourg

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue de la plage de Cabourg, encadrée par des annonces pour les voyages à Londres ou les visites de la Bretagne et de la Normandie. Au revers, différentes annonces publicitaires. Monture en bois naturel.

H.t. 32,6 cm (usures et manques) 80/100 €

3. Les chemins de fer de l'Ouest, Dieppe

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue du casino de Dieppe, encadrée par d'annonces et de vues de baigneuses et de pêcheurs à pieds. Au revers, différentes annonces publicitaires pour la Bénédicte, les pastilles Vichy ou le dentifrice du Docteur Pierre. Monture en bois naturel. Sur les panaches, annonces pour la ligne reliant la gare Saint-Lazare au Champ-de-Mars pour l'exposition universelle.

H.t. 32,3 cm (bon état) 100/200 €

4. Les chemins de fer de l'Ouest, Dieppe, Rouen et Dinard

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue du casino de Dieppe, encadrée par deux vues de Rouen et de Dinard. Au revers, différentes annonces publicitaires pour la Bénédicte, les wagons-lits ou la peinture Ripolin. Monture en bois naturel.

H.t. 32,5 cm (très bon état) 100/200 €

5. Les chemins de fer de l'Ouest, Paris à Londres

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs face et revers d'une vue du Parlement de Londres, encadrée d'annonces. Sur une face, sont ajoutées des vues de la Bénédicte à Fécamp et du casino de Dieppe; et sur l'autre d'une vue du grand hôtel de la gare Saint-Lazare et d'une vue de l'hôtel de la gare d'Orsay. Monture en bois naturel.

H.t. 24,5 cm (usures) 100/200 €

6. Les chemins de fer de l'Ouest, Cabourg

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue du casino de Dieppe, encadrée par des annonces pour les voyages à Londres ou les visites de la Bretagne et de la Normandie. Au revers, différentes annonces publicitaires. Monture en bois naturel.

H.t. 32 cm (bon état) 100/200 €



1

7. Dieppe, Honfleur, Saint-Brieuc et le Mont-Saint-Michel

Eventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs pour les Chemins de fer de l'Ouest, d'après Fraipont. Parmi des fleurs de capucines, différentes vues de destinations desservies. Au revers, différentes annonces publicitaires dont la Bénédicte, les peintures Ripolin ou la Société générale. Monture en bois naturel.

H.t. 32,7 cm (bon état) 100/200 €

8. L'exposition universelle de 1867

Eventail de type brisé en bois naturel, orné d'une vue à vol d'oiseau, d'après Aug. Klein, du Champ-de-Mars à Paris où avait été élevé un vaste édifice ovale pour accueillir les exposants du monde entier. Au premier plan, la Seine. Les panaches vernis.

H.t. 23,7 cm (manque un brin, petit acc.) 100/200 €

9. L'exposition universelle de 1867

Eventail plié, la feuille double en papier lithographié et en couleurs d'une vue aérienne depuis le Trocadéro des constructions d'après Alp. Guilletat.

Revers de papier vert. Monture en bois naturel.
H.t. 27 cm (usures, accidents) 80/100 €

10. L'exposition universelle de 1876

Eventail plié, la feuille en tissu imprimé en noir et blanc de la vue des édifices américains, pour l'anniversaire de l'indépendance américaine 1776-1876.

Monture en bois peint en noir.
H.t. 27 cm (bon état) 100/120 €

11. D'après Robida, Paris au Moyen-Age, 1900

Eventail plié, feuille double en tissu chromolithographié et doré, montée à l'anglaise. Robida prend pour cadre les bords de Seine accueillant des architectures évoquant Paris au Moyen-âge pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Dans un cartel sur fond doré, l'inscription partiellement effacée «Vieux Paris». Revers muet. Cachet de l'éventailiste «Duvelleroy Paris» de la «Maison Larue rue Royale». Monture en bois.

H.t. 24,5 cm / H.f. 12,3 cm (BE, traces anciennes de colle)
100/150 €



17

EVENTAILS DE PARFUMEURS

12. M. Berthet et Mme Favart

Les deux acteurs sont représentés dans leur costume d'après « Le Figaro ». Edité pour le théâtre des Capucines et parfumé de « Mary Garden » de V. Rigaud – 16, rue de la Paix – Paris. Eventail Devambez. Revers muet. Monture en bois, panaches vernis. Bélière.

H.t. 21,7 cm/ H.f. 13,7 cm (bon état) 40/50 €

13. Mistinguett, vers 1900

Sur un divan, en costume de Cléopâtre, Mistinguett sourit en voyant s'éloigner Charles Morton portant un costume de gaulois. A gauche « La revue des Folies Bergères », à droite « Parfum Près de vous » de V. Rigaud. Eventail Devambez. Revers muet. Monture en bois, panaches vernis. Bélière. H.t. 21,7 cm/ H.f. 13,7 cm (usures)

NB : Charles Morton est considéré comme le père du Music-Hall, il donna au « French Cancan » son nom. 80/100 €

14. Pigall's, restaurant de Montmartre

Eventail, feuille double en papier imprimé sur fond jaune. Le revers « Parfumé par Rosine », parfum Paul Poiret. Petite étiquette pour « Madame Rosine Paris ».

Monture en bois. (usures et petit trou) 60/80 €

15. Eau de Cologne fraîche de Dior

Eventail asymétrique, la feuille double en papier imprimé de vannerie noir et blanc, et des étiquettes du parfum de Christian Dior lancé en 1953. Monture en bois teinté noir.

H.t. 33 cm (usures) 100/120 €

16. Les bas « Christian Dior »

Eventail asymétrique, feuille en papier orné d'une jambe de femme d'après l'illustrateur René Gruau. Revers muet en papier gris. Monture en bois noir. 50/60 €

17. Floramye, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé à décor d'un biplan et de son aviatrice au-dessus d'une baie d'après l'illustrateur Mich, pour les parfums LT Piver.

Monture en bois. (bel état) 120/150 €

18. Fétiche, LT Piver

Eventail, de forme ballon, feuille double en papier imprimé d'une colombe parmi des roses d'après Céline Aman-Jean, pour le parfum Fétiche de LT Piver.

Monture en bois teinté rose. (usures) 60/80 €

19. Les parfums LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé sur fond doré du danseur Nijinsky dans l'Après-midi d'un faune, d'après les ballets russes, pour la parfumerie LT Piver, et le parfum Gerbera. Monture en bois. (acc.). 40/50 €

20. Fétiche, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'élégants sur fond de ciel étoilé d'après l'illustratrice Céline Aman-Jean, pour le parfum « Fétiche » de LT Piver.

Monture en bois teinté fuschia. (bon état). 40/50 €

21. Azurée, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'une paysanne et de cygnes d'après l'illustrateur Marcoux pour le parfum Azurée de LT Piver.

Monture en bois. (bel état). 100/120 €



29

22. Floramye, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé de danseuses grecques, dans le goût antique, d'après l'illustrateur Dillon, pour les parfums LT Piver. Monture en bois. (bon état, usures).
80/100 €

23. « The vogue of Paris », Bourjois

Eventail, feuille double en papier imprimé d'un paysage dans l'esprit art déco, pour les parfums Bourjois. Revers avec une vue photographique du restaurant Frascati à Londres. Et la mention « This fan is perfumed with Bourjois, The Vogue of Paris mon parfum ». Monture en bois. (légères usures).
100/150 €

24. Les Parfums de Rosine

Deux éventails, les feuilles en papier imprimées de fleurs. Le revers égrenant les noms de parfums de la maison du couturier Paul Poiret dont « Le Fruit Défendu », « Nuit de Chine ou encore l'Étrange Fleur ». Montures en bois teinté. (acc.)
100/200 €

25. Parfum L.T. Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'un bouquet de fleurs d'après Céline Aman-Jean. Revers monogrammé « LTP » sur fond à effet argent et mention « L.T. Piver Paris ». Monture en bois naturel. (A conservé sa bague d'origine, légères usures)
60/80 €

26. « Floramye », LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'une jeune femme masquée dans un jardin d'après « Léone Georges ». Mention « Parfum Floramye L.T. Piver Paris ». Monture en bois teinté brun. (légères usures)
60/80 €

27. « Espéris », LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé de demoiselles offrant des hortensias, d'après Boutet de Monvel, pour le parfum Espéris de LT Piver. Monture en bois. (bon état).
80/100 €

28. « Floramye », LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé de danseuses grecques, dans le goût antique, d'après l'illustrateur Dillon, pour les parfums LT Piver. « Parfumé au Muguet Mayalis ». Monture en bois. (bon état, usures).
80/100 €

29. Floramye, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'une élégante et son chien admirant la mer, d'après Abel Faivre, pour le parfum Azuréa de LT Piver. Monture en bois. (légères usures).
100/120 €

30. Pompéïa, LT Piver

Eventail, feuille double en papier imprimé d'une farandole de femmes au soleil couchant, d'après Gabriel Deluc, pour le parfum Pompéïa de LT Piver. Monture en bois peint en vert. (légères usures).
100/120 €



23

31. « Mon Parfum » de Bourjois

Eventail la feuille en papier bleu imprimé d'Arlequin laissant tomber une pluie d'or sur des berceaux. A gauche « Souvenir du bal des petits lits blancs ». Au revers : personnages costumés et mention « Mon Parfum de Bourjois ». Monture en bois teinté bleu.
40/60 €

32. « Aventurine » de L.T. Piver

Eventail, la feuille en papier imprimée de deux jeunes femmes en costume oriental rejoignant Arlequin sur une gondole à Venise, tandis que Pierrot se lamente au clair de lune. A gauche « Parfum Aventurine de L.T. Piver Paris ». Monture en bois teinté bleu.
60/80 €



14



36

ASIE CHINE & JAPON

33. Les oiseaux et les fleurs, Chine, début du XVII^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* finement repercé d'un réseau et orné, face et dos, d'un cartel central polylobé de fleurs peintes en rouge et vert, et rehaussées d'or. De part et d'autre, en symétrie, des oiseaux.

H.t. 27 cm (légers manques)

NB : le Fan Museum de Londres conserve un éventail similaire. Voir H. Alexander, "Made in China, Chinese export fans from the Edrina collection and the Fan Museum", 2015, p. 2. 1.200/1.500 €



33

34. Dragon et phénix, Chine, fin du XVIII^e siècle

Grand éventail de type brisé en ivoire* finement repercé, sculpté et gravé d'une large vue de jardin ponctué de pavillons et de rivières sur lesquelles voguent des barques. En partie haute, une frise présente des chauve-souris affrontées. Au-dessus, deux phénix encadrent deux dragons affrontés. Les panaches teintés rouge, couleur du bonheur.

H.t. 29,3 cm (bon état, rivure remplacée) 1.000/ 1.200 €

35. Fenêtres de mica, Chine, fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

Rare éventail plié, composé d'une feuille en papier peint de fleurs, et ouverte à intervalles réguliers de petites fenêtres ornées de fines feuilles de mica dont la transparence donne l'illusion du verre. Monture en ivoire* peint de fleurs et oiseaux. Les brins sont découpés à la tête en forme de tulipe.

H.t. 27,3 cm / H.f. 17 cm. Voir illustration en 3^e de couverture.

NB : un éventail similaire est conservé dans les collections du Fan Museum de Londres (HA coll. 289). Lire « Made in China, Chinese export fans from the Edrina collection and the Fan Museum », 2015, n°5 p. 22 (ill.). 2.500/3.000 €

36. Compagnie des Indes, Chine, XVIII^e siècle

Éventail plié, feuille double en papier peint sur fond or d'un couple dans un paysage champêtre. Une bergère à gauche garde des moutons. Au revers sur fond or, légèrement incisé d'un décor de deux phénix affrontés.

Monture en ivoire*, la gorge gravée sur la face de grues, et au dos de pivoines et de papillons. Les panaches sculptés de courges et du « chou », symbole du bonheur en partie haute. La tête en oignon.

H.t. 29 cm -H.f. 16,2 cm (très bel état, petites restaurations) 1.200/1.500 €

37. Poissons rouges, Chine, début du XIX^e siècle

Eventail de type brisé en ivoire* finement reperlé d'un riche réseau de fleurs et d'oiseaux. Cinq cartels à décor de raisins, de courges, de vues de jardins aux pagodes. Au centre, un écu est orné d'une vue de jardin surmontant deux poissons rouges. La gorge et le haut des brins à décor de lianes fleuries.
H.t. 26 cm (bon état, manque) 800/1.000 €

38. Souvenir de Chine, Chine, début du XIX^e siècle

Eventail de type brisé en ivoire* finement reperlé de deux cartels ornés d'une pagode dans un jardin. Au centre, un large écu au chiffre « LN » parmi un dense réseau de fleurs. Le haut des brins découpés d'une fleur en soleil. Les panaches en argent filigrané et émaillé de fleurs vertes, bleues et brunes.
H.t. 25 cm (petits manques) 1.000/1.500 €

39. La joueuse de guzheng, vers 1820

Eventail plié, feuille double en papier peint d'un groupe écoutant une musicienne jouer d'un instrument à cordes chinois ou « guzheng », dans un jardin ouvrant sur une rivière. Revers peint de roses et de volubilis bleus. Monture en argent filigrané doré (800^e), à décor émaillé bleu, vert, et brun.
H.t. 24,5 cm-H.f. 12,3 cm (petites restaurations)
Dans sa boîte d'origine recouverte d'un papier effet cuir noir. 1.200/1.500 €

40. Fils d'ivoire, Chine, vers 1780-1800

Eventail de type brisé en ivoire* très finement reperlé, sculpté et gravé d'un réseau de fleurs, feuillages et oiseaux sur lequel sont posés trois cartels. Sur les côtés, deux vues de jardins animés d'une pagode et de pavillons. Au centre, le chiffre entrelacé de la destinataire « JC » dans un écu surmonté d'une draperie. Le haut des brins orné en alternance de fleurs et d'oiseaux. Les panaches sculptés de fleurs et d'une chauve-souris.
H.t. 27,5 cm. (manques) 1.200/1.500 €

41. Deux courtisanes, Chine, XIX^e siècle

Eventail plié, feuille double en papier argenté peint à la gouache de deux femmes dans un jardin. Le revers peint d'oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs. Monture en bambou naturel, les panaches laqués noir à décor gravé or de grues. La tête « en oignon » ornée d'une plaque d'ivoire* gravé de fleurs.
H.t. 27 cm- H.f. 15,5 cm 500/600 €

42. Assemblées aux palais, vers 1860-1880

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache, face et dos, de scènes de palais animées de 40 personnages portant des habits en soie en relief, et des têtes en ivoire* rapporté. La gorge en os reperlé et gravé de feuillages et personnages. Les panaches en ivoire* sculpté en léger relief. Bélière.
H.t. 27,5 cm-H.f. 11,7 cm (usures aux plis)
Dans une boîte en bois laqué noir à décor or. Porte l'adresse de la fabrique sous le couvercle « YEÜ SING ». L'étiquette sur le côté de la boîte donne des informations sur les matériaux utilisés et indique le nom de « WEI Yi ». 200/300 €

43. Symboles du bonheur, Chine, XIX^e siècle

Eventail plié, feuille double en papier très finement peint à la gouache de 40 femmes et enfants dans des pavillons ouvrant sur des jardins. Leurs vêtements sont en soie rapportée, et les têtes en ivoire* appliqué. Au revers : trois cartels à décor de personnages aux têtes en ivoire* rapporté, et portant des vêtements de soie rehaussés à la gouache. Entre ces sujets, différents symboles chinois de prospérité et de bonheur. Monture à brins alternés en bambou laqué noir à décor or, rose et argent ; en métal filigrané doré et émaillé vert, bleu et violet ; en santal ; en nacre blanche ; en écaille brune** ; et en ivoire* naturel ou teinté rouge.
H.t. 29 cm- H.f. 11,7 cm (bel état) 800/1.000 €





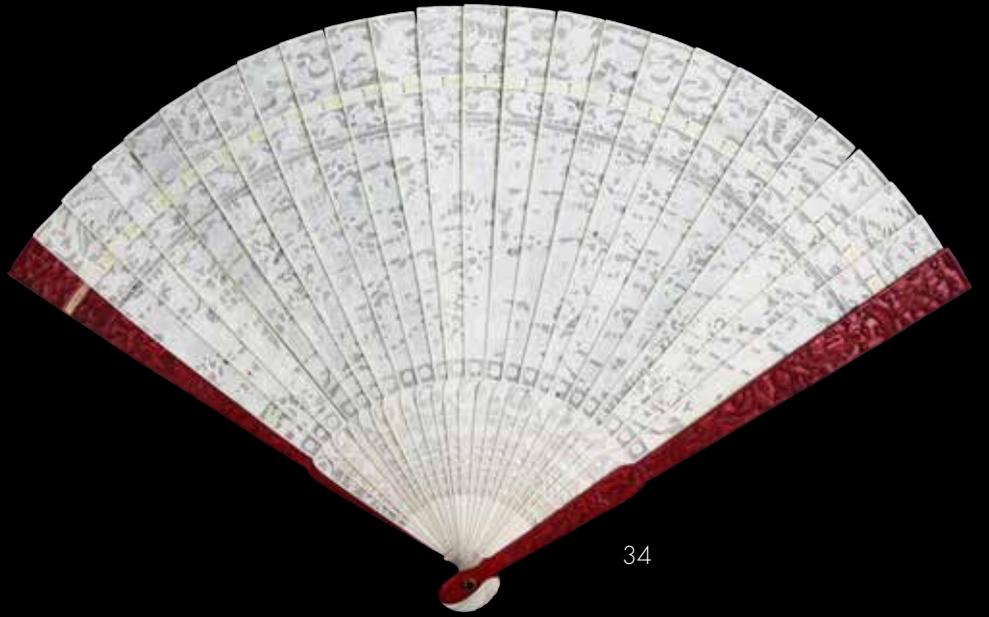
52



38



47



34



44



43

44. Chauve-souris, symbole de bonheur, Chine, 1820-1840

Eventail de type brisé en argent filigrané (800^e) orné d'une chauve-souris dorée au centre, de fleurs et de symboles taoïstes rehaussés en émail de couleurs : bleu, jaune, vert et brun. Les panaches à léger relief et à décor de personnages dans un jardin.

H.t. cm (très bon état)

NB : un éventail similaire est reproduit dans « Made in China, Chinese export fans from the Edrina collection and the Fan Museum », London, The Fan Museum, p.126-127. 1.000/1.500 €

45. Pagodes, Chine, XIX^e siècle

Eventail de type brisé en écaille brune** repercée, sculptée et gravée, face et revers, d'un décor de jardin animé de nombreux personnages. Bélière.

H.t. 19 cm (incomplet)

500/600 €

46. La traversée du pont, Chine, fin XIX^e siècle

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de 40 personnages, face et revers, animant divers pavillons ouverts sur un jardin et une rivière. Sur une face, un messenger dont le cheval attend à l'extérieur, se présente devant un dignitaire. Sur l'autre face, le messenger est à cheval à la porte du domaine. Tous les personnages ont une tête en ivoire* rapporté et des vêtements en soie en relief, rehaussés à la gouache. Monture en os finement repercé et gravé, sur les deux faces, de scènes de jardins. Bélière.

H.t. 28 cm- H.f. 12 cm (usures et restaurations) 500/600 €

47. Rencontre au jardin, Chine, XIX^e siècle

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or. Un large cartel présente un jardin et des terrasses animées de personnages. Au pourtour, différents symboles dont des pièces de monnaie chinoise et des chauve-souris, symboles de bonheur. Le haut des brins à décor de personnages. Bélière, et gland de passementerie.

H.t. 24,5 cm

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or. 400/500 €



Détail du 48

48. Combat, Chine, vers 1860

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache et animée de personnages à vêtement en soie appliquée et à tête en ivoire* en relief. Sur une face, deux cavaliers s'affrontent, leurs soldats à leurs côtés. Les visages sont expressifs et individualisés. Sur l'autre face, scène de marché avec des commerçants derrière leurs étals. Les bordures sont ornées de symboles dont des chauves-souris, des poissons, des chiens et des épées.

Monture en ivoire* teinté en noir. Les brins présentent un profil original, et un décor repercé et gravé de pavillons et personnages.

H.t. 33 cm-H.f. 12 cm (usures et restaurations)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or, ornée sur le couvercle d'une figure en relief, portant des ailes d'ange. L'intérieur doublé de soie rouge avec l'étiquette de l'atelier « Volong Canton ». 1.500/1.800 €



48



49

49. Innombrables assistants, Chine, vers 1860

Eventail plié, la feuille double en soie et papier, peinte à la gouache face et dos, de 100 personnages en miniature sur des terrasses, des ponts ou dans des pavillons. Les vêtements sont en soie rapportée et les têtes en ivoire* en relief. Sur une face, au centre, trois personnages sont assis autour d'une table pour disputer une partie du jeu de go. Sur l'autre face, une femme danse sous le regard d'un dignitaire attablé.

Petits miroirs en bordure.

Monture en ivoire*, les brins reperçés, gravés de scènes de jardins animés de personnages. Les panaches sculptés, en important creux, de pavillons et de personnages, et en partie basse de fleurs dont des roses. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 28 cm- H.f. 12 cm (usures, restaurations, petits manques, manque le duvet en bordure de feuille)

Dans son coffret d'origine en bambou laqué noir à décor or de personnages et feuillages.

L'intérieur doublé de soie bleue, avec un petit miroir. 600/800 €

50. Vie champêtre, Chine, XIX^e siècle

Eventail de type brisé en ivoire* repercé, sculpté et gravé à décor de chasseurs, marchands, et lettrés dans un jardin. Le haut des brins à décor d'insectes et d'animaux.

H.t. 19 cm (à vue) – (un brin et un panache manquant)

Dans un cadre transparent en plexiglas, sur socle. 57 x 44 cm
600/800 €

51. Visites au palais, Chine, vers 1860-1880

Eventail plié, la feuille double en soie, peinte à la gouache de palais ouverts sur des jardins verdoyants, animés de 50 personnages à tête en ivoire* rapporté, portant des vêtements de soie en relief. Symboles en bordure.

Monture en ivoire* repercé, et gravé de scènes de jardins.

H.t. 28,5 cm-H.f. 11,5 cm (petites rest.) 300/400 €

52. Le cheval blanc, Chine, XIX^e siècle

Eventail plié, la feuille double en papier ornée, face et revers, de 60 personnages assistant à l'audience d'un messager. Tous ont des têtes en ivoire* appliqué et portent des vêtements de soie en relief, colorée, et rehaussée à la gouache.

Monture à brins alternés en nacre gravée, en ivoire* naturel, teinté vert et rouge, en écaille brune***, en santal, et en argent filigrané à décor de fleurs émaillées vertes et bleues. Sur les panaches en argent doré filigrané, des fleurs et un dragon en relief. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 28,7 cm-H.f. 12,2 cm (restaurations, accidents, manques)

Dans un coffret en bambou laqué noir à décor or. Sur le couvercle, étiquette du fabricant « Vochon et Cie » à Canton.

1.000/1.200 €

53. Ling Fei Jing, Taoïsme, Chine, début du XX^e siècle

Eventail plié, de lettré, feuille double en papier peint sur fond noir de motifs argentés. Au centre, des fleurs, et en bordure des symboles de bonheur et de longévité. Cachet rouge à gauche. Au revers calligraphies sur fond argent, faisant référence à l'ouvrage de Ling Fei Jing « 靈飛經 », sur le daoïsme. En bordure, symboles dont des nœuds du bonheur. Cachet rouge à gauche.

Monture en os et bambou. L'éventail a conservé une étiquette ancienne, et un cachet partiel de cire rouge.

H.t. 29 cm-H.f. 16,5 cm (bon état)

200/300 €



Panache du 49



54

54. Les chiens de Fô, Chine, vers 1860-1880

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un dignitaire âgé assis sur une terrasse, entouré d'une importante assemblée de 50 personnages à vêtements en soie et tête en ivoire* rapportés. Trois cartels au revers, peints couleur argent sur fond bleu de fleurs et symboles. Deux médaillons accueillent des personnages dans des jardins. Au centre, un couple de chiens de Fô.

Monture à brins alternés en argent filigrané émaillé bleu et vert, en santal, en ivoire* naturel et en ivoire* teinté rouge, en écaille brune** et en bambou laqué rouge à décor peint. Les panaches en métal doré orné en relief.

H.t. 29 cm-H.f. 11,5 cm (légers acc. et rest.) 1.500/1.800 €

55. Hong-Kong et le port de Victoria, Chine, vers 1880

Eventail plié, à système dit télescopique ou de poche. Feuille double en papier peint d'une scène de palais animée de personnages à vêtements de soie en relief, et tête en ivoire* rapporté. L'autre face peinte de deux scènes de palais et d'une vue centrale panoramique montrant le port de Victoria à Hong-Kong. Sur la rivière des Perles circulent des navires dont un bateau à roue à aubes.

Monture en ivoire* à système permettant de faire coulisser les brins à l'intérieur de la feuille pour réduire de moitié la taille de l'éventail. Bélière.

H.t. 26,2 cm / H.f. 11,2 cm – Fermé : 21 cm (rest. au panache)

Dans sa boîte en bambou laqué noir à décor or. 800/1.000 €

56. Le cheval sacré et la lune, Chine, 1820-1840

Eventail de type brisé en argent filigrané à décor, face et dos, de pavillons, pagodes et du cheval sacré dans les nuages. La lune perce à travers les nuées. Les motifs sont rehaussés d'émail blanc pour évoquer une vision nocturne.

H.t. 19,5 cm 800/1.000 €

57. Li-Fong-Pao à Amsterdam, 1883

Eventail, la feuille en papier peint de fleurs et insectes. Signé et daté à gauche « Li-Fong-Pao Amsterdam 20/9 83 ».

Le revers : semis de feuilles d'or.

Monture en bambou laqué noir sur la face et naturel au revers.

Les panaches gravés d'oiseaux. La tête en forme d'oignon ornée d'ivoire* gravé.

H.t. 30,5 cm / H.f. 18 cm (acc. à la feuille)

NB : Li-Fong-Pao est ambassadeur de la Chine en Europe à la fin du XIXe siècle. Lettré, il réside à Paris puis à Berlin et La Haye. Lors de l'exposition internationale de 1883 à Amsterdam, il est président de la Commission chinoise, et expose dans un des petits salons de la galerie qui lui était spécialement réservé. Y étaient présentés des objets en ivoire, or ou émail, des porcelaines, des étoffes de soie, des meubles, des paravents et des éventails. Lire M. de Sainte-Foix, « Rapport sur l'Exposition Internationale d'Amsterdam en 1883 », 1885, p. 64-65. 150/200 €



56

58. Vue de paysage chinois, Chine, fin du XIX^e siècle

Éventail plié, feuille double en papier peint sur fond or d'un paysage lacustre de la région de Hangzhou, pendant la fête de Hanshi, durant la saison de ZhongChun. Il s'agit d'un éventail souvenir de voyage apprécié aussi bien des voyageurs chinois qu'étrangers.

Le dos calligraphié. Deux cachets à l'encre rouge.

Monture en bambou teinté.

H.t. 30 cm-H.f. 17,5 cm (bon état)

NB : un éventail similaire est reproduit dans N. J. Iröns, « Fans of Imperial China », 1982, p. 142-143. 200/300 €

59. Eventail érotique, Chine, vers 1900

Eventail à secret, composé de trois feuilles de papier peintes à la gouache. Deux faces sont peintes de femmes dans un jardin. Ce sujet anodin cache une troisième feuille qui n'apparaît qu'en ouvrant l'éventail de la droite vers la gauche. Cette vue secrète présente 8 scènes intimes de couples dans des positions érotiques.

Monture en bambou.

H.t. 31 cm/ H.f. 18 cm (rest.) 1.500/1.800 €

60. Fleurs de glycines, Japon, début du XX^e siècle

Petit éventail, la feuille double en soie noire peinte de branches de glycines.

Monture en ivoire*, les panaches sculptés de fleurs et de deux oiseaux.

H.t. 25,3 m/ H.f. 14,8 cm 200/300 €

61. Les pivoines, Japon, début du XX^e siècle

Petit éventail en soie crème peinte et brodée de pivoines roses. Monture en ivoire*, les panaches sculptés de la fleur symbole du Japon.

H.t. 24,3 cm/ H.f. 14 cm 150/200 €



62. Fleurs de pivoines, Japon, fin du XIX^e siècle

Grand éventail plié, la feuille double en soie peinte de fleurs. Signature à gauche et cachet rouge.

Le revers peint d'une anémone du Japon jaune et de volubilis rose. Signature et cachet rouge à droite.

Monture composée de brins en bambou naturel pour la gorge. Les panaches en os présentent un effet de vannerie tressée, rehaussé de motifs laqués en relief ou « takamaki-e », et sans relief ou « hiramaki-e », et d'incrustations de pierres dures ou « shibayama ». Bélière.

H.t. 34,5 cm -H.f. 19,3 cm (très bon état) 500/600 €



69

EUROPE XVII^e-XVIII^e siècles

63. Les amours de Jupiter, fin du XVII^e siècle

Feuille d'éventail mise au rectangle avant plissage, peinte à la gouache d'une scène champêtre. Des femmes et un couple se promènent et s'arrêtent pour regarder Jupiter renverser une femme. Cadre en bois doré.

L. 38,5 cm – H. 24 cm (légères usures)

500/600 €

64. Moïse, fin XVII^e siècle

Feuille d'éventail en peau peinte de la célèbre scène biblique où Moïse nouveau-né est découvert par l'épouse de Pharaon qu'elle élève comme son fils. Un dieu fleuve observe la scène, appuyé sur une sphère.

Revers peint d'un semis de fleurs coupées dont des roses, des tulipes, des œillets ou des volubilis.

H. 16 cm ; L. 48,5 cm (usures aux plis, traces du montage)

1.000/1.500 €

65. D'après L'Albane (1578-1660), Le repos de Vénus et Vulcain, vers 1690-1700

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte sur fond noir. Vénus sur son lit de repos, et Vulcain à ses pieds, donne ses consignes aux amours. Tous s'affairent à fabriquer les flèches de la déesse, certains dans une forge à gauche.

Diane apparaît dans une nuée.

Monture postérieure en écaille brune** gravée de guirlandes de fleurs dorées et argentées.

H.t. 26,3 cm/ H.f. 15,5 cm (bon état, rest.) 1.500/2.000 €

66. Judith et Holoferne, vers 1690

Eventail plié, feuille en peau peinte de plusieurs épisodes de l'histoire empruntée au « Livre de Judith » dans l'Ancien Testament. A droite, de violents combats font rage tandis que des soldats pénètrent dans la tente d'Holoferne qu'ils découvrent décapité. A gauche, Judith accompagnée de sa servante tient d'une main la tête du chef militaire, et de l'autre le sabre avec lequel elle lui a tranché la gorge. Des soldats sont sidérés par cette vision.

Revers muet.

Monture en ivoire*, les panaches incrustés de nacre blanche et soulignés d'un travail en « piqué » d'argent. La tête rehaussée de nacre.

H.t. 27 cm– H.f. 16 cm (usures et rest.)

600/800 €

67. Loth et ses filles, vers 1700-1710

Petit éventail plié, la feuille double en cabretille peinte des filles de Loth tentant de rendre ivre leur père afin de concevoir des enfants avec lui.

Revers peint de deux arbres croisés, encadrés par deux troncs.

Monture en ivoire*, la gorge à décor en piqué d'argent de fleurs et papillons. Les panaches rehaussés d'une plaque de nacre blanche et d'un décor de ruban en piqué d'argent.

La tête en forme d'oignon, l'œil en nacre.

H.t. 24 cm–H.f. 14 cm (coupures, usures de la feuille, restaurations)

500/600 €



66



68

68. « La girandola », feu d'artifice sur le château Saint-Ange le 29 juin, vers 1690-1700

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte sur fond noir d'une exceptionnelle vue nocturne du château Saint-Ange, ancien mausolée d'Hadrien, sur la rive droite du Tibre à Rome. Sa silhouette est illuminée par un feu d'artifice tiré depuis son toit. Dans la lumière se devine les silhouettes de la foule venue en nombre. Au premier plan, des romains s'amuse du spectacle.

Riche bordure de fleurs dorées et de volutes argentées.

Revers à décor de roses et de volubilis bleus.

Monture en ivoire* à décor en piqué d'argent. La tête rehaussée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. : 27,5 cm-H.f. 16,5 cm (rest.)

N.B. : Le 29 juin, depuis Michel-Ange, un feu d'artifice est tiré au-dessus du château Saint-Ange à Rome. Depuis le XVe siècle jusqu'à aujourd'hui, la « Girandola di Castel Sant' Angelo » célèbre les saints patrons de la ville Saint-Paul et Saint-Pierre. 2.500/3.000 €

69. Moïse frappant le rocher, vers 1690

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de la célèbre scène biblique. Au centre, Moïse vient d'ouvrir la montagne pour faire jaillir de l'eau et éteindre la soif du peuple hébreu. Revers muet. Monture en ivoire* repercé, sculpté en léger relief et gravé de volutes de feuillages et de paysans dansant. Sur les panaches : un sonneur de cor, un flûtiste et une marguerite. La tête en forme d'oignon, ornée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 28 cm – H.f. 15,5 cm (rest. en os sur 3 brins)

1.500/2.000 €

70. Un sein découvert, vers 1700

Eventail de type brisé en ivoire* peint d'un large cartel avec la déesse Hébé endormie, tenant d'une main un vase, son attribut. Un amour approche et découvre un de seins sous le regard d'un soldat en armure.

La composition est reprise au trait au revers.

Chinoiseries en bordure. La tête rehaussée d'écaïlle brune**.

Bélière. H.t. 21 cm (usures et restaurations) 600/800 €

71. L'enlèvement d'Europe, vers 1700

Eventail plié, feuille double en peau peinte sur fond noir, de Jupiter métamorphosé en taureau pour enlever la belle Europe, sous le regard de ses compagnes et d'un amour. La bordure soulignée d'une frise dorée et de fleurs. Revers peint d'une jeune femme près d'une fontaine dans un encadrement de feuillages et fleurs rehaussés d'or. Monture en ivoire* repercé de feuillages en volutes et de paniers de fleurs. Fermé, l'éventail présente sur la tranche un effet de zigzag et une forme de gland de chêne à la tête.

H.t. 25,8 cm/ H.f. 12 cm (usures, manque un pli) 300/400 €





72



Gorge du 72

72. La galante pêcheuse, vers 1730-1740

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une jolie pêcheuse interpellée par un galant lui tendant un éventail. La composition est empruntée au « Recueil des différentes modes » par le graveur Hérisset, publié en 1730. En bordure, des cartels sont illustrés de scènes de danse, de chant, de déjeuners ou de galanterie. Au revers : composition exotique.

Monture en ivoire*, naturel, teinté vert ou rouge. Les brins sont gravés de maximes illustrées sur le thème de l'amour : une rose est surmontée « Qui si frotte si pique » ; un cœur enchaîné avec « J'ai perdu ma liberté ». Ce travail rappelle celui de Mariaval, tabletier exerçant à Paris. Les panaches teintés rose et vert, avec applications de nacre, et gravés. Sur l'un, un tournoi avec « J'attends mon soleil ».

H.t. 29,5 cm-H.f. 18 cm (usures et restaurations)

NB : le musée des arts décoratifs de Paris possède un éventail à la monture similaire. Voir J. de Los Llanos, G. Letourmy-Bordier, « Le siècle d'or de l'éventail », Faton, 2013, p. 125 (ill.). Un éventail avec une feuille identique est conservé dans la collection Volet. Voir M. Volet, « Facher und ihre geheimnisse. Fans : holders of secrets. Les éventails et leurs secrets », cat. expo. Puppenhausmuseum, 2009, n° 164.

2.800/3.000 €



73. Le triomphe d'Artémise et Mausole, vers 1700

Eventail plié, feuille en peau peinte, en couleurs éclatantes, du triomphe de la reine d'Halicarnasse, Artémise, sur un char tiré par deux éléphants. Elle est précédée par Mausole qui la présente à ses soldats.

Luxuriante composition au revers, mêlant de nombreuses fleurs colorées et un oiseau exotique.

Monture en ivoire* reperlé, gravé de fleurs et animaux, et rehaussé en couleurs de coquillages et coraux.

H.t. 25,9 cm/ H.f. 12,5 cm (usures de la feuille)

NB : rare sujet sur l'éventail, à rapprocher de l'œuvre d'Antoine Caron (1521-1599), « Triomphe d'Artémise et Mausole », (Paris, musée du Louvre). 1.500/2.000 €

74. La bergère, vers 1700

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte au centre d'un couple alangui, lui posant une fleur dans les cheveux de sa bergère.

Revers orné en bordure de miniatures sur fond bleu.

Monture en ivoire* reperlé et très finement sculpté d'un cartel central avec deux personnages à l'oiseau, flanqués d'un homme et d'une femme. Les panaches sculptés et gravés, rehaussés de plaques de nacre blanche gravée.

H.t. 28 cm/ H.f. 16 cm (usures, rest. au panache) 600/800 €

75. Les oiseaux extraordinaires, vers 1730-1740

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un déjeuner en plein air. De part et d'autre, dans un paysage traité en camaïeu de bleu, des oiseaux exotiques dont des perroquets rouges et verts.

Au revers : un échassier dans un bosquet à la végétation exotique, peinte en bleu.

Monture en ivoire* reperlé, rehaussé en piqué d'argent et incrusté de nacre. Au centre, des cartels gravés à décor de rinceaux et d'oiseaux.

Bélière en argent.

H.t. 30 cm-H.f. 17,9 cm (usures et restaurations, petit manque)

Provenance : ancienne collection Duvauchel mars 1892.

1.800/ 2.000 €

76. Moïse frappant le rocher, vers 1730-1740

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier et peinte de Moïse frappant le rocher pour en faire jaillir de l'eau et sauver le peuple hébreu. Autour de lui la joie se lit sur les visages.

Revers peint d'un couple de bergers.

Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé et rehaussé de poudre de nacre et peint à la gouache, de cinq cartels à sujets champêtres. La tête ornée d'une plaque de nacre. Fermée, la gorge présente un joli décor géométrique.

H.t. 26,3 cm/ H.f. 11,6 cm (usures et rest.) 1.200/1.500 €





78

77. Un coup de mousquet, vers 1720

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'une scène de chasse au cerf. L'animal est poursuivi dans les bois par trois cavaliers : un tirant un coup de fusil, tandis qu'un second sort sa dague. Revers : un cavalier perdant son chapeau dans son élan.

Monture en ivoire* peint de montagnes et rochers animés de personnages asiatiques. Les panaches ornés de triangles de nacre et d'un décor en piqué d'argent.

Fermé, la tranche présente un riche décor de zig-zag sur trois registres.

H.t. 28 cm / H.f. 15 cm (usures aux plis, rest. aux panaches) 500/600 €

78. L'été ou l'apothéose de Flore, vers 1730

Eventail plié, feuille double en peau peinte de Flore sur une nuée, couronnée par l'Amour et portée par le vent Zéphyr. Les amours sèment des fleurs autour d'elle. Son règne est célébré entre l'Hiver blotti près de tisons ardents à gauche, et l'Automne endormi, une couronne de pampres sur la tête.

Revers muet. Monture en ivoire* repercé et gravé en alternance d'une femme et d'un chien. La rivure ornée d'une fleur de nacre et écaille brune**.

H.t. 30,2 cm – H.f. 17,5 cm (petites coupures et restaurations, usures) 1.800/2.000 €

79. L'union champêtre, vers 1730-1740

Eventail plié, feuille double en papier peint d'amis assistant à l'union de deux d'entre eux. Des chiens jouent à côté tandis que des moutons paissent. Des plumes de paon ornent les côtés. Revers : une jeune femme seule devant une fabrique en treillage. Monture en ivoire*, la gorge peinte de fraises et de

grappes de raisins, décor que l'on retrouve sur la feuille. Les panaches sculptés d'une grenade et d'une femme sous une coquille et, sur l'autre, d'un homme.

H.t. 29,5 cm / H.f. 17,4 cm (bon état, fragilités de quelques plis, rest.) 600/800 €

80. Plaisirs champêtres, vers 1740

Eventail plié, feuille en peau peinte de deux cartels dans un entourage de grappes de raisins, de plumes et de sujets d'inspiration chinoise. A gauche, un couple pendant la moisson ; et à droite un couple chantant et jouant de la musique.

Revers : une fermière portant une canne à lait normande, et un pêcheur. Fermé, l'éventail présente sa bordure d'origine peinte d'une fleur.

Monture en ivoire* repercé, sculpté et gravé burgauté et rehaussé en couleurs à décor d'un couple galant et de chinoiserie.

H.t. 26 cm- H.f. 11,5 cm (manques, usures)

Provenance : ancienne collection Lucien Duchet, n° 34. Voir « Catalogue des éventails anciens faisant partie de la collection Lucien Duchet (...) », Paris, 1900. 600/800 €

81. Le petit oiseau, début XVIII^e siècle

Feuille d'éventail en peau peinte d'une scène de jardin où un couple tente d'attraper un petit oiseau tombé au sol. Les promeneurs s'amuse à les regarder.

Dans un cadre à la forme, en bois peint en noir et décoré or de motifs d'inspiration asiatique.

L. 52 cm (usures aux plis) 500/600 €

82. Les amours de Mars et Vénus, vers 1730-1740

Eventail plié, feuille en peau peinte sur fond noir de la rencontre entre la déesse de l'amour, Vénus, et le guerrier, Mars. Leurs compagnons les observent tandis qu'un amour s'apprête à décocher une flèche pour sceller leur amour.

Dos : un couple de berger se tient par la main.

Monture en ivoire* repercé, gravé et rehaussé de plaques de nacre blanche gravée à décor de paniers fleuris et d'un couple au centre. Sur le panache, une danseuse au tambourin surmonte un œillet dans un vase.

H.t. 29,5 cm – H.f. 17,5 cm (rest.) 1.800/2.000 €

83. Réjouissances villageoises, vers 1740

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'après l'œuvre de Coypel : Enée et Achate apparaissent sur une nuée devant la reine Didon dans son palais.

Au revers, parmi une luxuriante bordure de fleurs, d'insectes et d'oiseaux, une joyeuse farandole réunit des paysans au son de joueurs de pipeaux et tambour.

Monture en ivoire* très finement repercé de feuillages et de deux cartels avec des couples. La tête ornée d'une plaque d'écaïlle brune**. Les panaches sculptés de Terpsichore, déesse grecque de la danse, d'une fleur et d'un paysan.

H.t. 27,7 cm/ H.f. 15,3 cm (bon état, rest. de la feuille au revers et rest. à un panache)

Dans un écrin du XVIII^e siècle, recouvert de papier noir à l'imitation du galuchat. 1.500/2.000 €



Détail du 83

84. Vénus et Adonis, vers 1740-1750

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache, de la déesse entourée d'amours, rejointe par son amant armé d'une pique et accompagné de son chien.

Revers : une jeune femme assise seule.

Monture en ivoire* repercé, gravé et coloré à décor en miroir de fleurs, d'un musicien jouant de la flûte pour une jeune femme.

H.t. 29,5 cm-H.f. 14,7 cm (usures)

Dans une boîte recouverte de velours bleu nuit. 200/300 €





85

85. Paysages maritimes en camaïeux, vers 1730

Eventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène de port dans un cartel central. Autour, sept cartels chantournés peints en camaïeu de bleu, vert, violet, et rose, évoquent la pêche et les bords de mer. Un ruban doré, orné de coquilles, papillons, escargots et perroquets, les relie. Deux cornes d'abondance couronnent la composition. Revers peint d'un port animé de nombreux oiseaux exotiques au sol ou en vol.

Un cerf tente d'échapper à des chiens à droite. Monture en nacre blanche repercée, sculptée et gravée à décor de coquilles et de personnages. Le revers gravé. H.t. 28,5 cm- H.f. 17 cm (restaurations)

Provenance : ancienne collection du Vicomte de Courval dispersée en mars 1892 à Drouot. 2.000/2.500 €



86. La joie de la mariée, vers 1740

Eventail plié, feuille double en papier peint de deux fiancés avançant vers l'autel où les attend Hymen, dieu du mariage. Un jardin à l'arrière-plan accueille les festivités. A gauche, un homme porte la pèlerine ornée de coquilles des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle.

Revers peint de joueurs de boules devant une chaumière. Monture en nacre blanche reperlée, sculptée, gravée et burgautée de couples de galants parmi de riches arabesques fleuries.

H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm (petites coupures de la feuille, rest. de la monture) 1.000/1.200 €

87. Dans le goût de Watteau, vers 1740-1750

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'une conversation galante dans un cadre champêtre.

Revers : une tour en ruine et un arbre tortueux.

Monture en ivoire* finement reperlée de bergers, de volutes et fleurs rehaussées en couleurs.

H.t. 29 cm – H.f. 14 cm (usures, taches et rest.) 200/300 €

88. Promesse d'amour, vers 1750

Eventail, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache de deux compositions sur le thème galant. Un flûtiste charme une bergère à gauche tandis qu'un galant présente des oisillons dans un nid à une demoiselle.

Revers peint d'une jeune femme.

Monture en nacre blanche finement reperlée, burgautée et dorée d'un décor original de fleurs et de rubans encadrant un amour blotti dans des bourgeons de houblon. Le cartel central, montrant Vénus offrant ses armes à Enée, est surmonté d'amours portant une couronne.

H.t. 30 cm-H.f. 14,8 cm (usures, rousseurs, et restaurations) 600/800 €

89. Le concours de chant, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Deux jeunes femmes un enfant comparent le chant d'un oiseau, maintenu dans une boîte, avec celui d'un jeune homme qui lui fait face.

Au revers, une femme assise devant un bosquet.

Monture en ivoire* peint d'une architecture et de joueurs de musette, et de sujets dans le goût chinois. Un chasseur et son fusil sur le panache.

H.t. 28,7 cm / H.f. 14,4 cm 400/500 €

90. L'Amour et le Temps, vers 1760

Eventail plié, la feuille en cabretille peinte de Vénus sur son char souffrant de voir Le Temps, vieil homme barbu à l'habit rouge, couper les ailes d'un amour. Autour, des amours se réfugient près de leur déesse protectrice.

Revers peint d'un vaste panorama paysager.

Monture en ivoire* reperlée, sculptée, et gravée de vases et de rinceaux fleuris encadrant un cartel à sujet galant.

H.t. 27 cm-H.f. 14,7 cm (usures, coupures et rest. de la feuille) 400/500 €

91. Flore, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'un jardin animé d'amours dansant ou confectionnant des guirlandes de fleurs pour Flore, tandis que, porté par un nuage, Zéphyr s'approche. Un panier de fruits au revers. Monture en nacre blanche reperlée, sculptée, gravée, burgautée et dorée à décor en miroir de joueurs de guitare.

H.t. 29,9 cm / H.f. 13,7 cm 500/600 €

92. David recevant Abigaïl, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'Abigaïl s'inclinant devant le soldat David. Une servante la suit, tandis que des soldats surveillent le camp de tentes. Revers : une femme dans un cadre champêtre esquissé. Monture en nacre blanche reperlée et gravée d'Apollon conduisant le char de l'Aurore.

Les deux panaches ont été renforcés postérieurement, par des plaques d'argent gravées des initiales de sa propriétaire « MLB ».

H.t. 28 cm -H.f. 13,5 cm (usures, restaurations) 300/400 €

93. Le char chinois, vers 1740

Eventail plié, feuille en papier, doublée peau, et peinte à la gouache de jeunes gens dansant au son d'un violon. Revers peint d'une île.

Monture en ivoire* à l'original décor gravé en frise : un cerf tire un char d'inspiration chinoise, dans un jardin animé de pagodes. Les oiseaux représentés dans le ciel sont reperlés pour laisser passer la lumière.

L'éventail fermé, la monture présente un décor de zig-zag.

H.t. 26 cm -H.f. 12,5 cm (restaurations) 1.000/1.200 €

94. Enée quittant Didon, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise. Parmi des fleurs dans le goût chinois, deux vues maritimes évoquent le voyage du héros troyen. Au centre, la reine de Carthage cède à la mélancolie en écoutant Enée qui la quitte.

Revers à décor d'une branche fleurie dans le goût chinois.

Monture en ivoire* finement reperlée de fleurs, personnages et petits sujets chinoisant.

H.t. 27 cm / H.f. 11,5 cm (bon état) 500/600 €

95. La pêche miraculeuse, vers 1740

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache. Avec l'aide de deux compagnons, un jeune pêcheur soulève son épuisette chargée de poissons. Une paysanne ouvre son tablier pour recueillir le fruit de cette pêche.

Au revers, une femme seule pêchant à la ligne.

Monture en ivoire* reperlée, gravée et rehaussée en couleurs à décor de chinoiseries, d'animaux, de fleurs et d'amours.

H.t. 26,2 cm – H.t. 11,3 cm (bon état, petites restaurations) 800/1.000 €

96. Les adieux d'Enée à Didon, vers 1740-1750

Eventail dit de « plein vol », ouvrant à 180 degrés. La feuille en peau, doublée de papier, peinte à la gouache d'Enée rejoignant son voilier pour quitter Didon. Sur les côtés, des personnages et de petits paysages dans des cartels.

Revers, un soldat s'approche d'une femme.

Monture en ivoire* reperlée, gravée et dorée. Au centre, sous un dôme de treillage, des musiciens jouent pour une bergère.

H.t. 30 cm-H.f. 13,5 cm (importantes restaurations) 500/600 €



99

97. La jolie pêcheuse, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, ornée d'une pêcheuse venant de prendre un poisson. Son regard se porte vers son compagnon derrière elle. Revers peint d'une femme au panier de fleurs. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée en couleurs d'un joueur de musette et d'un violoniste séduisant une femme. H.t. 29,2 cm / H.f. 14,2 cm (bon état, rest. au panache, bélière rapportée) 600/800 €

98. Les élégants au jardin, vers 1740

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier et peinte de manière asymétrique de vues de jardins avec des élégants en conversation. A droite, embarquement sur un canal. Au revers, un berger sous un arbre, fleurettes et feuilles dorées. Monture en ivoire* peint d'architectures, de trophées musicaux et de coquillages, en harmonie avec la bordure de la feuille. H.t. 30,5 cm / H.f. 16 cm (bon état, usure de la feuille) 600/800 €

99. L'abondance de la moisson, vers 1750

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Au centre, Cérès, déesse des moissons, tient une faucille et dirige les travaux des champs. Revers peint d'un cartel en forme de feuille avec un couple et d'un chien traversant une rivière. Monture en ivoire* repercée, gravé et doré, et très finement peint en couleurs de personnages chinois et de fleurs rehaussées de nacre. Le panache sculpté d'un meunier, son bonnet sur la tête. H.t. 30 cm-H.f. 15 cm (usures) 1.500/2.000 €

100. Salomon et la reine de Saba, vers 1750

Grand éventail dit « plein vol » car s'ouvrant à 180 degrés. La feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache. Au centre, la reine de Saba s'incline en déposant un coffret de parfums aux pieds de Salomon. Le roi quitte son trône pour l'accueillir. Sur les côtés, un chameau évoque son voyage, tandis que des hommes déplacent ballots et barriques. Sur un tonneau à droite, les initiales « VB ». Au revers, un couple. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée en couleurs de deux cartels en symétrie à sujet galant. Reprise au trait rose du décor de la face. H.t. 28,8 cm – H.f. 12,5 cm (restaurations) 1.500/1.800 €

Gorge du 99





95



86



97



100



111



113



92



110



96

25

101. La cueillette des pommes, vers 1750

Eventail dit « cabriolet », feuilles en peau peinte à la gouache sur deux registres. Sur la première feuille, au centre, un homme cueille des pommes sous le regard de deux femmes. Près d'eux, un homme dresse un chien. Sur les côtés, des petits cartels montrent des paysages, un bateau et le temps des moissons. Sur la seconde feuille, un couple dans un paysage. Au revers : maison dans un paysage.

Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé, et peint en couleurs de perroquets, de fleurs. Au centre, un divertissement musical. H.t. 26,8 cm (revers restauré) 1.200/1.500 €

102. La jolie fileuse, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'une scène champêtre avec différents divertissements. Des joueurs de quilles à gauche ; au centre, une fileuse de laine et ses galants, une dentellière à droite et son carreau.

Revers : son ballot sur la tête, une paysanne converse avec un jeune homme au bord du chemin.

Très fine monture en nacre blanche, reperlée, sculptée, gravée et dorée à décor de papillons et fleurs dans des médaillons.

H.t. 26,7 cm - H.f. 11,5 cm (restaurations) 1.200/1.500 €

103. Effet de treillage fleuri, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'un étonnant jeu de fleurs en croisillons dont des tulipes, jonquilles, marguerites et bleuets. Au centre, dans un ornement rocaille, un couple danse sous le regard d'enfants et de musiciens.

Revers muet.

Monture en ivoire* reperlé, sculpté et gravé d'une jeune femme couronnée de roses par l'amour, sous les yeux de son amant. Fleurs et personnages sur les côtés.

H.t. 28,8 cm / H.f. 13,6 cm (très bon état) 1.000/1.500 €

104. Eliezer offrant des bijoux à Rébecca, vers 1760

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'Eliezer offrant les trésors de son maître à Rebecca qu'il rencontre près d'un puits.

Signature en partie illisible à gauche, dans un cartel « H. (?) / Fecit 1760 ? ».

Au revers : l'ange arrêtant le geste d'Abraham sacrifiant son fils Isaac.

Monture en ivoire* reperlé, gravé de trois cartels dont deux en miroir avec une femme et un chien.

H.t. 29,2 cm - H.f. 14,5 cm (usures) 200/300 €

105. L'Histoire guidée par la Prudence et la Force, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte de rayures roses sur fond bleu sombre. Au centre dans un cartel, en bistre, Clio, muse de l'Histoire, cherchant l'inspiration une plume à la main, tandis qu'un amour joue avec sa lyre. A gauche, la Force est symbolisée par une femme tenant en laisse un lion, tandis qu'à droite, la Prudence est associée au miroir et au globe. De part et d'autre, deux vues de ports en camaïeu de rose. Au revers, une bergère seule.

Monture en nacre blanche reperlée, sculptée, gravée, burgautée et dorée à décor de grecques, et de personnages. H.t. 29,5 cm / H.f. 14,7 cm (bon état, rest.) 1.200/ 1.500 €

106. Le marchand de gaufrettes, vers 1750

Eventail plié, feuille double en papier peint de trois cartels parmi des feuilles et des coquilles : un sujet galant au centre, une petite fille en famille à gauche, et un marchand à droite, avec son tambour à gaufrettes appelées « oublies ».

Revers peint de tourelles parmi des fleurs. L'éventail fermé, la bordure supérieure montre une fleur peinte. Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé, burgauté et rehaussé de couleurs à décor chinoisant.

H.t. 26,8 cm / H.f. 11,8 cm (manques de burgau, usures et coupures) 400/500 €





107

107. Bouquet et trompe-l'œil de dentelle, vers 1760

Eventail, la feuille en peau doublée de papier très finement peinte d'un entredeux de dentelle en trompe-l'œil recouvrant un pêle-mêle de dessins et gravures. Au centre, un papillon se pose sur un bouquet sur fond de ruines antiques. A gauche, la « Signore Spinette » et Arlequin au masque de cuir de la

Commedia dell'arte. A droite, en trompe-l'œil, une mouche s'est posée sur la dentelle.

Fleurettes au revers.

Monture en ivoire* très finement reperlé, sculpté, gravé et doré à décor de sujet galant.

H.t. 26,5 cm – H.f. 13 cm (restaurations, un panache cintré)
1.800/ 2.000 €





108

108. Le jugement de Salomon, vers 1760

Eventail plié, la feuille en cabretille peinte de la célèbre scène. Salomon sur son trône arrêtant le geste du bourreau pour sauver l'enfant et le restituer à sa mère légitime.

La salle est ouverte par une terrasse sur une muraille et des palais surmontés de tours évoquant une ville italienne de la Renaissance.

Revers muet.

Monture en ivoire* repercé, gravé, doré et peint d'amours dans des médaillons.

H.t. 28,5 cm- H.f. 13,5 cm (usures, rest.) 1.800/2.000 €



109. La vie en rose, vers 1760

Eventail plié, feuille en papier, peinte en camaïeu de rose d'une scène galante dans un décor de jardin. Au revers, des fleurs dans le goût persan, peintes en rose, dessinent trois cartels. Monture en écaille brune** sans décor.

H.t. 27,2 cm / H.f. 13,3 cm (usures et rest. de la feuille) 300/400 €

110. Le vent et les fleurs, vers 1760-1770

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de bouquets de fleurs dorées sur fond azur encadrant deux vues champêtres au soleil couchant. Au centre, près d'un bassin, Flore reçoit la visite de Zéphyr sur une nuée, qui laisse tomber une pluie de fleurs sur elle. Revers peint d'un paysage. Monture en ivoire* finement repercé, gravé, sculpté, doré, et rehaussé en couleurs de paysans, d'oiseaux et de fruits.

H.t. 29,5 cm-H.f. 15 cm 400/500 €

111. Le charmant oiseleur, vers 1760-1770

Grand éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'un bord de rivière animé de personnages près d'un moulin à vent, dont un porteur d'eau et un oiseleur. Paysages en camaïeu de violet à gauche, et de bleu à droite. Revers au décor postérieur, signé de la maison « Alph. Giroux et Cie à Paris ». Monture en ivoire* dont la composition originale fait alterner des fleurs avec des sujets chinoisant, rehaussés en couleurs ou dorés.

H.t. 29,5 cm- H.f. 14,7 cm (manques, usures, restaurations)

NB : la maison Alphonse Giroux était à Paris un grand magasin de curiosités artistiques. Il vendait notamment des éventails modernes et anciens.

300/400 €

112. La marchande de poissons, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier. Au centre, une marchande présente la pêche du jour sous le regard de compagnons. A gauche, un couple se chamaille joyeusement, près d'une petite marchande de fleurs. Les côtés sont richement ornés de fruits dont poires, raisins et grenades, et d'un combat d'oiseaux à droite opposant coq et paon. Au revers, un berger se repose au bord d'une rivière et interpelle une lavandière.

Monture en ivoire* repercé et peint de trois cartels à décor de fruits et oiseaux, et au centre, de personnages dans la campagne. Au revers, reprise au trait des décors de la face.

H.t. 28,8 cm/ H.f. 14 cm (très bon état) 1.500/1.800 €

113. L'oiseau apprivoisé, vers 1760-1770

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache sur fond rose, d'un couple retenant un oiseau par un fil tandis qu'un enfant



Panache du 114

ouvre la cage d'un autre. Sur les côtés, deux personnages à l'ombre dans des jardins, et en alternance, sur fond argent, de trophées champêtres.

Revers piédestal dans la campagne.

Monture en ivoire*, dont quatre brins sont sculptés d'amours, de papillons et de portraits.

H.t. 25,3 cm - H.f. 10,8 cm (restaurations) 600/800 €

114. Portraits d'hommes en miniature, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte d'Alexandre le Grand et d'Héphaïstos son compagnon d'armes, recevant les suppliques de la femme de Darius. Des soldats et un oriental au turban les observent. Revers orné d'un soldat appuyé sur son bouclier.

Monture en ivoire* aux larges brins repercés et sculptés de soldats et d'amours surmontant des vases sur des piédestaux en dauphins.

Deux portraits d'hommes en miniature, dans des médaillons sous verre, en haut des panaches.

H.t. 25,7 cm/ H.f. 11 cm (rest. aux plis, usures) 1.200/ 1.500 €

115. Les moissons, vers 1770

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache de trois cartels. Au centre, des paysans moissonnent. Belle nature morte aux fruits avec raisins, pêches, cerises et prunes. Sujet rare sur l'éventail : un voilier sur une mer démontée.

Revers : allégorie de l'Eté.

Monture en ivoire* finement repercé, gravé et sculpté à décor de fleurs et chinoiseries.

H.t. 29,2 cm- H.f. 13,2 cm (usures, rest. à un panache) 400/500 €

116. Joseph et ses frères, vers 1770

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte de deux natures mortes aux fruits d'automne. Au centre, la scène biblique où les frères de Joseph ouvrent le puits pour l'enfermer.

Fleurettes au revers. Monture en ivoire* repercé de motifs stylisés. Les panaches à décor d'un homme.

H.t. 27,2 cm - H.f. 12,2 cm 150/200 €

117. L'Espérance, la Foi et la Charité, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache des trois vertus théologales devant guider la vie des hommes. De gauche à droite : l'Espérance, la Foi, et la Charité. Des amours en grisaille ornent les cartels latéraux. Revers peint d'un homme pêchant à l'ombre d'un arbre.

Monture en ivoire* repercé, gravé de motifs géométriques dorés et argentés.

H.t. 27,7 cm/ H.f. 13 cm 300/400 €



121

118. Lazare ressuscité, vers 1760

Eventail, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'après la Bible. Tandis que des femmes se lamentent, des soldats accourent voir Lazare sortir du tombeau. Le Christ portant un manteau rouge le guide.

Revers à décor de rochers, de pivoines, de fleurs de cerisiers, et de deux personnages. Monture en ivoire* finement repercé de sujets chinois, de fleurs et amours.

H.t. 29,8 cm – H.f. 15 cm (petits acc., rest. et manques)

600/800 €

119. Les pèlerins d'Emmaüs, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte en bistre de deux cartels latéraux à décor de jardins. Jésus est attablé avec deux apôtres tandis qu'un repas leur est servi. Il leur demande de porter la bonne parole de sa résurrection.

Revers peint d'une fleurette.

Monture en ivoire* repercé de rinceaux.

H.t. 27,5 cm / H.f. 13,3 cm (usures)

100/200 €

120. Harmonie, concorde et abondance, vers 1770-1780

Eventail, feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte d'un large cartel associant des symboles d'harmonie, les instruments de musique, de concorde, la ruche, et d'abondance, les fruits. Sur les côtés, deux délicats paysages, l'un avec un pêcheur, l'autre un oiseau sur une branche. Revers peint d'une rose.

Monture en ivoire* repercé, gravé et rehaussé de couleurs à décor galant.

H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm (bon état, usures, et rest. au panache)

300/400 €



123

121. Vases sous mica, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en soie crème peinte de guirlandes de lauriers soulignées de fil argenté au point de chaînette. Au centre, une jeune femme rejointe par son amant s'agenouille devant l'autel de l'Amour. Sur les côtés, des couples amoureux. Deux petits médaillons sont ornés de vases peints couleurs or, sous mica, imitant le verre. Revers orné de trois cartels peints de fleurs. Riche monture en nacre blanche repercée, gravée, burgautée et dorée à sujet galant.

H.t. 27,5 cm – H.f. 12,5 cm (bon état, restaurations)

1.200/1.500 €



125

122. Zéphyr et Flore, vers 1770

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, et peinte de Zéphyr, demi-dieu aux ailes de papillon, offrant une guirlande de fleurs à Flore qu'il épouse. Sur les côtés, deux cartels circulaires peints d'amours symbolisant l'union et la prospérité.

Au revers, une bergère sous un arbre.

Monture en ivoire* repercé, sculpté et gravé de deux Chinois. Le panache sculpté d'un Chinois sous une ombrelle.

H.t. 28,3 cm / H.f. 13,5 cm (bon état, rest. d'une flèche, usures et petites taches)

300/400 €

123. Portrait d'une demoiselle, en miniature, vers 1780

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une sérénade offerte à l'occasion d'un déjeuner champêtre.

Revers peint d'une scène de pêche au centre, encadrée par un autel de l'amour à gauche, et par une ruche, symbole d'harmonie et de concorde, à droite. Monture en nacre blanche, repercée, gravée et dorée montrant Mars et vénus sous un soleil ardent.

En haut des panaches, sous verre, un portrait de femme en miniature ; et deux oiseaux se bécotant traités en grisaille.

H.t. 27,3 cm-H.f. 12,5 cm (bon état, manques et restaurations)

1.500/1.800 €

124. Le récit de Télémaque, vers 1770

Eventail plié, la feuille en soie peinte de trois cartels soulignés de paillettes dorées. Au centre, Calypso est absorbée par le récit du voyage de Télémaque. Près de lui, Mentor l'écoute, comme les suivantes de la reine de Naxos. A gauche, allégorie du printemps avec ses paniers fleuris, et à droite, celle de l'automne avec les grappes de raisin.

Revers en peau, à décor de bouquets de roses.

Monture en ivoire* finement repercé de volutes et d'un couple dans un jardin.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13 cm (bon état) 1.500/1.800 €

125. Couple de musiciens, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en soie crème peinte d'un cartel central où un joueur de musette accompagne une chanteuse. Autel de l'amour et instruments de musique, symboles d'harmonie, sur les côtés. Monture en ivoire* repercé, gravé et doré d'amours et d'un couple près d'un autel.

H.t. 27 cm/ H.f. 12,2 cm (acc., usures et rest. du revers) 400/500 €

126. Ornaments de paille, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en soie crème peint d'un cartel central où un couple rejoint un enfant et sa gouvernante dans un parc. La feuille est décorée de paille naturelle, ou colorée, dessinant des fleurs, feuillages et fruits.

Monture en ivoire* repercé, gravé, doré et rehaussé de motifs en paille à décor de roses et de feuilles. Le haut des panaches est orné d'un médaillon sous verre à décor en paille et en plumes.

H.t. 27,8 cm- H.f. 13 cm (manques, usures et restaurations) 400/500 €



Détail du 123



124



128

127. Embarquement pour le lointain, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte de l'anse d'un port avec ses fortifications et la jetée. Des marchands et des badauds sur le quai regardent des marins embarquer pour rejoindre un imposant trois mâts, ancré au large. Revers peint d'une mer agitée et d'un navire aux voiles gonflées par le vent. Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un homme et ses marchandises, d'une tour, et d'un navire. Sur le panache, un homme portant un paquet sur sa tête.

H.t. 26,3 cm / H.f. 11,7 cm (usures et rest. de la feuille et de la monture) 1.000/1.200 €

128. La balançoire des amours, ou les plaisirs de l'Enfance, vers 1760

Eventail plié, feuille double en cabretille peinte à la gouache d'amours faisant de la balançoire dans le parc d'une grande demeure italienne. Dans le goût de Jacques Stella et de la série des « Jeux et plaisirs de l'Enfance » datant de 1657. Revers peint d'une vue d'une grande demeure italienne fortifiée, depuis un étang où un homme pêche. Fine monture en ivoire* repercé, gravé et doré à décor d'amours, de portraits dans des mandorles ou des cercles et de fleurs et d'oiseaux.

H.t. 30,5 cm – H.f. 15,5 cm (petites restaurations) 2.000/2.500 €



Dos du 128

129. Les soleils, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte d'un soleil rayonnant accueillant des paysages miniatures, et de rocailles à effet d'écaillés dorées. Deux enfants encadrent la scène principale montrant un couple protégeant un oiseau en cage convoité par une jeune bergère.

Revers : bergère et sa houlette dans un encadrement fleuri.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée en deux tons d'un vase fleuri et de papillons.

H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm (rest.) 1.000/ 1.500 €

130. Dentelle d'argent, vers 1780

Eventail plié, feuille en papier argenté repercé à l'emporte-pièce à l'imitation du canivet.

Monture en ivoire* repercé d'un effet de feuillage. Les panaches à décor de chinoiserie.

H.t. 30 cm-H.f. 15 cm (bon état, légers manques) 400/500 €

131. Cœurs enflammés, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en papier repercé à l'emporte-pièce, en manière de canivet, à décor de cœurs enflammés, de paniers fleuris et d'oiseaux.

Monture en os repercé. Les panaches gravés d'une fleur.

H.t. 26,5 cm- H.f. 12 cm (bon état) 300/400 €

132. Adonis partant chasser, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte de Vénus tentant de retenir Adonis, partant pour la chasse qui lui sera fatale. Les amours sonnent du cor ou jouent avec les chiens.

Revers : médaillon peint de deux colombes en vol.

Signature postérieure à gauche « Alph. Giroux et Cie à Paris ».

Monture en nacre blanche repercée, sculptée, gravée, burgautée et dorée à décor d'autels de l'amour, et d'un mariage au centre.

H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (rest.)

NB : la maison Alphonse Giroux était à Paris un grand magasin de curiosités artistiques. Il vendait notamment des éventails modernes et anciens.

500/600 €



133. Paniers de fleurs, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache sur fond rayé de deux bouquets d'œillets et roses encadrant un couple dans un jardin. Les motifs sont soulignés de fils dorés.

Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un bouquet de fleurs flanqué de trophées.

H.t. 26,7 cm /H.f. 12,2 cm (doublure en peau restaurée)

500/600 €

134. Les fêtes de Carnaval, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache d'un intérieur de taverne ouvert sur l'extérieur. Un feu de cheminée réchauffe un vieil homme qui observe des couples costumés s'amuser et danser pour fêter l'entrée dans la période du Carême, dans le goût de Jean Mariette.

Bouquet de fleurs au revers.

Monture en ivoire* repercé, gravé, rehaussé de clinquant argenté et doré, et de fleurs en paille de couleurs.

H.t. 27,5 cm- H.f. 12,9 cm (usures et restaurations) 300/400 €



135

135. L'invitation d'Hymen, vers 1770

Eventail plié, feuille en peau crème, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'un petit temple ouvert sur un jardin. Hymen embrase l'autel de l'amour en regardant un couple. En habit de soldat antique, un jeune homme invite sa fiancée à le rejoindre.

Revers à décor d'un vase doré.

Monture en nacre blanche repercée, sculptée et gravée, dorée et burgautée.

H.t. 27,8 cm – H.f. 13,2 cm 500/600 €

136. Mercure, messager des dieux, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau ivoire, montée à l'anglaise, et peinte d'un cartel central où Mercure dicte un message à un amour sous les yeux de Vénus. Ruines antiques peintes en grisaille sur les côtés, dans des médaillons.

Revers peint d'un panier de fruits au centre, et de fleurs en bordure.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée de Zéphyr et les amours entourant de fleurs un galant.

H.t. 28,7 cm / H.f. 13,2 cm (bon état, rest. d'un brin, repeints au dos) 400/500 €

137. Rameaux fleuris, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache d'une scène galante dans un cartel central. Autour, des fleurs colorées soulignées d'un fil doré au point de chainette. Revers muet.

Monture en ivoire* repercé, gravé à décor de fleurs et de rubans.

H.t. 27,5 cm- H.f. 12,5 cm (restaurations) 300/400 €

138. L'enfant et le cerf-volant, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'une petite fille achetant un jouet à une marchande ambulante.

Ses parents la regardent, installés à l'ombre, tandis que des enfants jouent avec un cerf-volant à l'arrière-plan à gauche.

Revers : un oiseau est posé sur le doigt d'une demoiselle tandis que son compagnon ouvre la cage.

Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et burgautée. H.t. 27 cm – H.f. 12 cm (accidents et restaurations) 500/600 €

139. La petite marchande de roses, vers 1780-1790

Eventail plié, feuille en soie crème peinte de deux femmes accueillant une petite fille au tablier rempli de roses. Sur les côtés, vue d'un jardin et de jardiniers ratissant ou arrosant. Sur les côtés, sur fond pékiné, médaillons avec des vases, oiseaux et architectures exotiques.

Au revers, effet de trompe-l'œil avec une estampe, un médaillon, et des algues.

Monture en ivoire* très finement repercé d'une scène galante centrale et de vases fleuris sur les côtés.

H.t. 29 cm/ H.f. 14 cm (coupures de la feuille, rest. aux plis) 1.200/1.500 €

140. La déclaration, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en soie crème peinte d'un cartel central où un galant déclare sa flamme à l'élue de son cœur. Bouquets de roses sur les côtés et larges volutes colorées, ouvertes grâce à un fin réseau textile rappelant le « catgut », rehaussées de paillettes de nacre.

Reprise des contours des cartels de la face au revers.

Très fins brins en ivoire* repercé, gravé et doré en alternance avec des brins rehaussés de paille de couleurs rose et vertes.

H.t. 27,3 cm / H.f. 12,3 cm (rest., coupures de la feuille) 500/600 €

141. Musique, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en soie crème brodée au fil de chaîne dorée de grandes fleurs rehaussées en couleurs encadrant un cartel peint d'un couple de berger et chanteuse se reposant en bord de rivière. Revers peint de petites fleurs. Monture en ivoire* repercé, gravé, et argenté à décor de vases et d'un autel de l'amour. H.t. 26,8 cm/ H.f. 11,9 cm (plis renforcés au dos) 200/ 300 €

142. L'amour guitariste, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie brodée de paillettes dorées et roses, soulignant trois cartels. A gauche, allégorie de la chasse avec un fusil et deux perdrix ; et à droite, allégorie de l'amour avec deux colombes sur un autel et un carquois rempli de flèches. Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et argentée, décorée d'une femme couronnée par un galant. H.t. 27 cm/ H.f. 12,3 cm (rest. au revers) 1.000/1.200 €

143. Seuls au monde, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'un couple amoureux, abrités par la nature protectrice, oubliant leurs compagnons qui les observent. Revers peint d'un jeune garçon surprenant une femme seule.

L'éventail fermé, la bordure supérieure de la feuille présente une fleur.

Monture en nacre blanche gravée, dorée et argentée, de fleurs et d'un trophée champêtre central.

H.t. 27,5 cm/ H.f. 12,5 cm (bon état, petits acc. et rest.) 800/1.000 €

144. L'ascension du ballon, vers 1783

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache célébrant le premier envol d'un ballon. Sur les côtés, le ballon de Charles et Robert survolant le jardin des Tuileries le 27 août 1783 ; et à droite le ballon dans la plaine de Nesle à plus de 40 km de Paris. Au centre, un père s'amuse de voir son enfant dans les bras de sa mère et de sa nourrice.

Au revers : rinceaux.

Monture en ivoire* finement repercé de rinceaux.

H.t. 28 cm – H.f. 13 cm (importantes restaurations) 500/600 €

145. La belle endormie, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint d'une bergère endormie sur une île et qu'un chasseur découvre. Une embarcation arrive. Revers peint d'un vase sur un piédestal.

Monture en ivoire*, les brins repercés d'un motif répété. Au centre, un trophée mêlant carquois, arc, flambeau et flèches.

H.t. 27 cm/H.f. 12,2 cm (rest.) 300/400 €

146. L'ami fidèle, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau crème peinte d'un semis de roses et myosotis, d'un vase, et d'une ruche symbole de concorde.

Au centre, une jeune femme serre dans sa main la patte d'un chien, symbole de fidélité, sous le regard de son galant.

Revers peint d'une rose.

Monture en os repercé, gravé et argenté à décor de fleurs.

H.t. 27,7 cm/ H.f. 13,2 cm (bon état, usures) 200/300 €

147. L'art de deviner, vers 1770

Eventail plié, feuille double en papier peint d'un jeu de salon. Au centre, Apollon enfant, accompagné d'amours, et de Mercure invite à lire les cartels où sont présentés dans le premier, « ce que l'on pense » ; dans le second, les « noms des femmes », dans le troisième, les « noms des hommes » et dans le dernier les « tables des nombres ».

Au revers, quatre cartels aux titres identiques sont accompagnés d'un amour présentant un phylactère où est écrit « L'art de deviner ».

Monture en ivoire* gravé et rehaussé de clinquant doré.

H.t. 27,7 cm/ H.f. 12,9 cm (rest. de la feuille, usures,)

600/800 €

148. Harmonie rose, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier à décor repercé à l'emporte-pièce en manière de canivet, encadrant un cartel central avec un couple dansant. Revers peint de fleurs.

Monture en ivoire* repercé de zig-zag et peint de fleurs roses, en écho avec la feuille.

H.t. 26,9 cm / H.f. 11,8 cm (bon état, rest. de la feuille, rivure moderne) 300/400 €

149. L'officier des dragons, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau, doublée de papier, peinte à la gouache. Un déjeuner en plein air réunit des élégantes et des soldats dont un officier des Dragons avec son casque à cimier à peau de léopard, et un officier d'artillerie.

Au revers : deux enfants dans la campagne ont fait d'un chien leur monture.

Monture en écaille brune** repercée, sculptée et gravée de couples de musiciens.

H.t. 26,5 cm / H.f. 11,5 cm (bon état, usures)

NB : nous remercions Arnaud de Gouvion Saint-Cyr pour

l'identification des uniformes militaires.

800/1.000 €

Détail du 147





138



129



141



142



143



139



150

150. Les grues apprivoisées, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint dans le goût chinois d'un jardin agrémenté de rochers. Deux groupes de femmes et d'enfants s'amuse à apprivoiser des grues.

Revers : rocher, pivouines et faisan en vol.

Monture en bambou peint en noir, à décor de fleurs gravées, ou rehaussées de nacre. La tête en ivoire*.

H.t. 29,2 cm- H.f. 15,2 cm (rest. et petits accidents et manques) 500/600 €

151. Les voyageurs, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache. Au bord du chemin, un couple se repose, son ballot près de lui. Un homme soutenu par une canne les aborde. A l'arrière-plan, paysage avec un troupeau et bord de rivière.

Revers peint d'un bouquet composé de trois fleurs orange, rose et bleue. Monture en ivoire* reperlé, gravé et doré.

H.t. 27,2 cm/ H.f. 12,5 cm (usures) 200/300 €

152. Les commerçants, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en papier gravé et peint en camaïeu de gris d'une scène inspirée de la Chine avec des commerçants discutant de la vente de marchandises.

Revers : fleur esquissée.

Monture en ivoire* reperlé, gravé, rehaussé de noir à décor de personnages européens.

H.t. 27 cm -H.f. 12 cm (bon état) 200/250 €

153. Voyage en Chine, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache de cinq cartels. Au centre, trois personnages en costumes exotiques profitent d'un jardin. Sur les côtés, des compositions en camaïeu de violet évoquent la Chine. Au pourtour, des guirlandes de fleurs.

Étonnant revers peint de filets de pêcheur, de poissons et d'un abondant trophée mêlant nasse, ancre, tonneau, épuisettes dans le goût des décors aux poissons des faïences de la manufacture de la veuve Perrin à Marseille.

Monture en ivoire* reperlé et gravé de trois cartels à décor d'oiseaux et de fleurs.

H.t. 27,3 cm- H.f. 12,5 cm (usures, restaurations) 400/500 €



157

154. Offrande à Flore, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Des jeunes filles déposent des fleurs et des gerbes de blé, symboles de l'été, sur un autel. Hélios apparaît, guidant le char du Soleil tiré par deux chevaux, précédé par l'Amour. Revers peint d'oiseaux et de fleurs dans le goût chinois. Fine monture en ivoire* sculpté de médaillons d'inspiration chinoise, encadrant une scène de repos à l'occasion d'une chasse. Chasseur et chien à l'arrêt sur les panaches. H.t. 26,9 cm - H.f. 12,2 cm (restaurations, accidents et manques) 500/600 €

155. Les salutations, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint sur fond irisé d'un dignitaire sur un trône recevant des hommages respectueux. Les feuilles et les fleurs sont en paille colorée. Le revers peint d'un tronc et de fleurs. Monture en bois laqué noir à décor or d'un jardin. La tête en ivoire*, le panache sculpté en relief d'un fin décor en ivoire*, d'escaliers, de jardins et de personnages sculptés sur fond de nacre. H.t. 29,2 cm/ H.f. 13,8 cm (dos restauré, manques, bélière postérieure) 200/300 €

156. L'amitié ou la colombe apprivoisée, vers 1780-1790

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache de « chinoiseries » dont des soldats à droite, et des personnages révérent un dieu à gauche. Au centre, une gravure en médaillon d'après l'œuvre « Friendship » (« L'amitié ») par Angelica Kauffmann (1741-1807). Au revers, personnages chinois dans un jardin. Au centre, composition dorée dans le goût chinois. Fine monture en ivoire* repercé, sculpté et gravé du couronnement d'une rosière, encadré par des chinoiseries dans des médaillons. H.t. 26 cm-H.f. 13,3 cm (légers accidents) 1.000/1.500 €

157. Sous le charme, vers 1790

Eventail plié, la feuille en peau crème ornée d'une gravure sur le thème des amours de Renaud et Armide. Sur les côtés, deux compositions dans le goût chinois avec des personnages dans des jardins. Leurs vêtements sont en soie appliquée et leur visage découpé dans de fines plaques d'ivoire*.

Revers : feuillages.

Monture en ivoire* à décor répété de feuillages.

H.t. 28,5 cm - H.f. 14,5 cm (restaurations, accidents)

300/400 €

158. Télémaque à la cour de Sparte, vers 1790-1800

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de deux paysages encadrant une scène d'après l'œuvre d'Angelica Kauffmann (1741-1807) : Télémaque reconnu par Hélène, sous les yeux du roi Ménélas.

Revers peint de lauriers, et fleurs.

Monture en ivoire* finement repercé à décor de musiciens. La tête rehaussée d'une plaque d'écaille brune**.

H.t. 26 cm - H.f. 15,5 cm (usures, restaurations)

400/500 €

159. Les amours de Mars et Vénus, vers 1790-1800

Petit éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une bordure de lauriers. Au centre, une gravure rehaussée en couleurs présente Mars dans les bras de Vénus. Autour, applications de nacre et d'étoiles en papier. Revers : couronne de lauriers.

Monture en ivoire* finement repercé et sculpté d'un couple de bergers parmi des fleurs.

H.t. 20,2 cm - H.f. 11,5 cm (usures)

300/400 €



156



160

160. Naples et le Vésuve en éruption, vers 1770

Eventail plié, la feuille double en cabretille peinte de cinq sujets en trompe-l'œil sur fond rayé rose. Au centre, un oiseau de proie fond sur des canards, avec en légende « Veduta del lago di Agnano ». Deux vues de la baie de Naples ornent les côtés, l'une de nuit avec la lave embrasant le volcan « Veduta del molo di Napoli, col Monte Vesuvio di Notte » (Vue de la jetée de Naples, avec le Vésuve de nuit) ; et l'autre diurne « Veduta della Darsena di Napoli col Monte Vesuvio ». Deux petits textes en italien complètent la composition.

Revers : petit paysage en trompe-l'œil.

Monture en ivoire*, les panaches sculptés d'un vase et d'une colonne surmontée d'une fleur de lys.

H.t. 28 cm - H.f. 12,7 cm (restaurations)

N.B. : la fleur de lys sur les panaches rappelle les armes du royaume de Sicile, avec Naples pour capitale. 1.200/1.500 €

161. La baie de Naples et le Castel Sant'Elmo, vers 1750-1760

Eventail plié, la feuille en cabretille peinte d'un entredeux de dentelle en trompe-l'œil sur fond rose fleuri. Un cartel ovale ouvre la vue sur la baie, le port de Naples et son phare Saint-Vincent. La forteresse Sant'Elmo domine la ville.

Revers peint d'un paysage esquissé en camaïeu de bleu.

Monture en ivoire* repercé d'un vase et de sujets chinoisant en symétrie.

H.t. 29,3 cm-H.f. 14,8 cm (restaurations)

400/500 €



162



163

162. Adonis conduit par les amours près de Vénus, vers 1800

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache dans le goût des fresques de Pompéï. Sur fond bleu ciel, deux amours se reposent parmi les nuées. Au centre, d'après l'œuvre du peintre italien L'Albane (1578-1660), Adonis rentre de la chasse et découvre Vénus endormie. En bordure supérieure, frise en grisaille rythmée de lapins affrontés et de trophées. Riches rinceaux au revers, encadrant la figure de Mercure brandissant son caducée. A gauche, signature postérieure « **Duvelleroy** ». Monture en os finement repercé, sculpté de paniers de fleurs, d'autels de l'amour. La tête recouverte d'écaïlle brune* *.

H.t. 24,5 cm – H.f. 13, 5 cm (usures, dos remplacé au début du 20^e siècle) 500/600 €

163. Procida et la baie de Naples, vers 1810-1820

Petit éventail plié, la feuille double en cabretille peinte sur les deux faces de vues de la baie de Naples. Sur une face, une vue de l'île de Procida au soleil couchant ; sur l'autre une vue du Vésuve fumant avec la légende « V^a de Nap a Posi » (Veduta de Napoli a Positano).

Monture en ivoire*.
H.t. 18 cm- H.f. 12,3 cm (usures)

1.200/1.500 €

164. Vos charmes séducteurs, vers 1790

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Un ensemble de médaillons évoque le sentiment amoureux au travers de petits sujets et de phrases comme « De mon cœur reçoit l'offrande/ C'est ce que le mien demande ». Revers : fleurs esquissées. Monture en bois naturel sans décor. H.t. 27 cm– H.f. 12 cm (bon état, petites restaurations) 200/300 €

165. « Nina ou la folle par amour », vers 1786

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs de trois cartels illustrant le célèbre drame lyrique de Dalayrac et Marsollier, « Nina ou la folle par amour » jouée à l'opéra-comique pour la première fois à Paris le 15 mai 1786. Dans le jardin du Palais-Royal, Nina à genoux pense revoir son amant décédé. A gauche, elle se languit assise sur un banc. A droite, elle converse avec son amant. Au revers, couplets de la « Romance de Nina/ avec Accompagnement de Guitare (sic)/ Chantée par Mme Dugazon ». L'actrice Mme Dugazon jouait le rôle-titre de la pièce et fut en grande partie à l'origine de son succès. Monture en ivoire* à décor de lignes et de zig-zags.

H.t. 26,8 cm / H.f. 11,8 cm (un pli et un brin manquant à gauche, usures et rest.) 300/400 €



163



166

166. L'émigrette et Coblenz, vers 1790-1793

Eventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Parmi des vases fleuris et des symboles horticoles, une gravure présente une aristocrate jouant de son « émigrante » ou « émigrette », ancêtre du yoyo, devant des représentants des cours européennes, le roi de Prusse et le roi d'Autriche. Il a passé le Rhin et se trouve au pied de la forteresse de « Coblenz ». Au revers : trois couplets « Nouveau joujou patriotique ou l'air à la mode surnommée L'émigrante » avec notamment « Plusieurs d'eux craignant que leur tête/ Ne soit le prix de nos conquêtes/ Leur faible cœur s'en va battant/ Saute, saute mon émigrante ».

Monture en bois.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,5 cm (usures)

400/500 €

167. Théâtre, vers 1780-1790

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Au centre, un couple trône sous un dais orné de croissants de lune, et converse en désignant deux femmes à gauche tandis que deux hommes les écoutent à droite. De chaque côté, cartels avec des symboles de l'amour et de la fidélité : des cœurs brûlants sur un autel, des colombes et un chien. Au revers, un autel de l'amour où brûlent deux cœurs. Monture en ivoire* reperlé et gravé de fleurs rehaussées de clinquant de couleurs. Les panaches sculptés d'éclairs et de la lettre « M ».

H.t. 27,2 cm/ H.f. 12,1 cm

NB. : une feuille similaire est identifiée comme probablement

« L'enlèvement au sérail » de Mozart, dans S. Mayor, « The Letts guide to collecting fans », 1990, p. 26-27. 1.000/1.200 €

168. Le Hainaut et la Flandre, vers 1793

Eventail plié, révolutionnaire, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Quatre cartels aux couleurs des provinces de Flandre, dont le Hainaut, encadrent les blasons des villes de Namur, Brabant, Anvers et Tournay notamment faisant vraisemblablement référence à l'occupation française des villes de Flandre. Revers muet.

Monture en os sans décor. Les panaches reperlés à décor de soldat.

H.t. 28 cm/ H.f. 13,2 cm (bon état)

300/400 €

169. Sur l'air de la Carmagnole, vers 1794

Eventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de trois couples et une femme seule portant bonnet phrygien ou cocarde tricolore.

Sur les côtés, les couplets d'une chanson sur l'air de la Carmagnole. Et différentes phrases introduites par les jours de Vendémiaire suivant le calendrier révolutionnaire : « Premidi », « Duodi », « Tridi » etc.

Revers muet.

Monture en bois sans décor.

H.t. 27,7 cm- H.f. 13 cm (usures et restaurations)

NB : un éventail identique est conservé dans les collections du musée Carnavalet-Histoire de Paris (Ev 0198). 400/500 €

170. Les Solitaires de Normandie, vers 1790-1795

Deux écrans à main, n°1 et n°6, en carton peint à la gouache de trophées et d'instruments de musique. Au centre, une gravure ovale rehaussée illustrant la pièce de théâtre, « Les Solitaires de Normandie », comédie en un acte et douze scènes de Piis, donnée pour la première fois à la Comédie Italienne à Paris le 15 janvier 1788. Au revers, les dialogues des protagonistes.

Édités par « Marcilly à Paris, rue Julien Le Pauvre n°14 et 15 ».

Manches en bois tourné.

H.t. 39 cm (usures, taches)

800/1.000 €

171. Décor d'indienne, vers 1750

Ecran à main en carton polylobé et peint à la gouache d'un oiseau sur une branche fleurie, dans le goût exotique. Revers peint de fleurs bleues et roses.

Manche en bois tourné.

H.t. 44 cm (bon état)

NB : le Cooper-Hewitt Museum de New-York possède un écran à main au décor similaire (inv.1925-1-54) 200/300 €

172. « L'Asie » par Hérisson, vers 1800-1820

Ecran à main en carton en forme d'écu orné face et revers d'une gravure. Une carte montre l'Asie, de Constantinople au Japon. Au revers, description de l'Asie avec ses limites géographiques, les caractères des différents peuples, les ressources naturelles etc.

Manche en bois tourné.

H.t. 37 cm (usures et légers manques)

NB : cartographe abondant, ingénieur géographe, élève de Bonne, Eustache Hérisson (1759-18 ?) est particulièrement actif dans les années 1810-1820. D'après le site de la Bibliothèque nationale de France. 300/400 €

173. Deux écrans, vers 1805-1810

*l'un, en forme d'écu orné de gravures : l'offrande à l'amour ; et des couplets intitulés « Les déguisements » de Puteaux, sur l'air « De la pipe à tabac », extrait de la pièce « Les roses du vaudeville ou le chansonnier du jour » joué à Paris en 1805.

*l'autre, de forme octogonale, orné de gravures : un chien savant sur une face, une femme nourrissant des poules sur l'autre.

Manches en bois tourné. (usures)

100/150 €



XIX^e SIÈCLE

174. Les enfants et le petit chien, vers 1800

Eventail plié, feuille double en papier peint en trompel'œil de gravure, orné de deux enfants jouant avec un petit chien. Deux bouquets sur les côtés et une frise de volubilis, roses et pensées en bordure supérieure.

Bouquet au revers.

Monture en ivoire reperlé* d'un effet de feuillages.

H.t. 25 cm/ H.f. 14,4 cm (coupures de la feuille).

Dans une boîte.

200/300 €

175. Le charme de l'Italie, vers 1820-1830

Eventail plié, la feuille en papier, doublée de peau, gravée et rehaussée à la gouache d'une rencontre entre un chasseur et deux femmes, près d'une fontaine. Leurs costumes rappellent certaines tenues traditionnelles italiennes.

Revers à décor de rinceaux dorés et de fleurs encadrant des zéphirs portant Flore dans les airs.

Monture en os reperlé, gravé et doré, les panaches en nacre blanche gravée, dorée, rehaussée en couleurs.

H.t. 26 cm - H.f. 15,5 cm (restaurations)

150/200 €

176. Sous le portique, vers 1820

Eventail de type brisé en corne blonde finement reperlée de fleurs et de motifs en écaille de poissons. La tête en trèfle, et le haut des brins terminé en pinacles, dans le goût néo-gothique.

Au centre, un cartel ovale peint de personnages sous le portique d'une église. Sur les côtés, en trompel'œil de camée, un homme et un enfant, et une fermière nourrissant des poules.

H.t. 17,7 cm (bon état)

500/600 €

177. Rinceaux, vers 1820

Petit éventail de type brisé en corne finement reperlée de rinceaux et de fleurs dont des œillets stylisés.

H.t. 15,5 cm

Dans sa boîte en carton bleu.

100/120 €

178. Dentelle d'ivoire, vers 1820

Eventail de type brisé en ivoire* très finement découpé de volutes. Les panaches en argent découpé.

H.t. 17,3 cm (petits manques)

400/500 €

179. Ombellifères, vers 1820

Petit éventail de type brisé en corne blonde, finement reperlée d'un effet de fleurs évoquant des ombellifères, rehaussées de paillettes d'acier.

H.t. 15,8 cm (manques de paillettes)

200/250 €

180. Paillettes d'acier, vers 1820

Petit éventail de type brisé en corne blonde finement reperlée de feuillages et rehaussée de paillettes d'acier.

H.t. 16,5 cm

150/200 €





181

181. Vue du Tréport, vers 1820-1830

Eventail plié, feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache d'une vue panoramique du port normand du Tréport près de Dieppe. Au premier plan, des navires et des pêcheurs. Revers, scène gravée d'une famille avec un chien savant. Monture en nacre blanche incrustée de motifs en nacre noire dite de Tahiti. Les brins rehaussés de paillettes d'acier.
H.t. 21,8 cm – H.f. 12,8 cm (bon état, usures, petite restauration) 600/800 €

182. Marco Polo et la découverte de la Chine, vers 1840

Eventail plié, la feuille double en papier lithographiée d'une scène champêtre dans le goût du XVIIIe siècle. Au revers, Marco Polo narrant son voyage en Chine, dans un décor de chinoïseries, traités couleur or. Monture en ivoire* reperlé et argenté.
H.t. 27 cm-H.f. 14,6 cm (bon état) 100/150 €

183. Ecran-ombrelle, vers 1860

Eventail transformable en écran ou ombrelle-parasol, et orientable, en soie verte. Ce rare éventail a bénéficié d'un brevet déposé en 1860 par les frères Buisson. Manche en bois à effet ronceux et prise en os. Bouton de fermeture en nacre noire dite de Tahiti.
H.t. 29 cm – D. 27,5 cm
Lire M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail, Les brevets déposés en France au XIXe siècle », Vesenz, éd. Volet, 1986, p. 202, n°55. Voir illustration en 2e de couverture. 150/200 €

184. Sérénade néo-gothique, vers 1840

Paire d'écrans à main en soie, sur cadre métallique, à décor imprimé en couleurs. Sur un fond quadrillé rappelant les vitraux, des sujets galants d'inspiration néo-gothique. En partie haute, décor architectural et quadrilobe accueillant des armoiries de fantaisie. Signé en bas à droite « Binarfos ». Manches en laiton doré estampé à décor de fleurs de lys.
H.t. 48 cm l. 22 cm (bon état, restauration sur l'un) 200/300 €

185. Le dompteur de fauves, Henri Martin, vers 1840-1850

Rare éventail plié, feuille double en papier lithographié, rehaussé en couleurs. La face présente le célèbre Henri Martin (1793-1882), allongé avec le lion « Néron », et le tigre « Atir ». A gauche, il dompte une lionne, à droite une hyène. Martin était un des premiers dompteurs de fauves, et fonda le zoo de Rotterdam. En 1831, dans « l'Almanach des Spectacles », on lit : « La ménagerie de M. Martin rue Basse-Saint-Denis, Hôtel Boufflers, rue de Choiseul, 12. On y voit deux lions, un tigre du Bengale, une hyène d'Asie et un lama du Pérou. Chacun est apprivoisé et joue avec son maître ». Revers en papier rose. Monture en bois, laqué noir à décor or chinoisant.
H.t. 27,3 cm / H.f. 16,4 cm (coupures de la feuille, usures, rest.) 400/500 €

186. Le gouvernement de 1848

Feuille d'éventail en papier gravé des portraits des membres du gouvernement provisoire de France. Mis en place du 24 février au 9 mai 1848, au lendemain de la Révolution de 1848 et de l'abdication de Louis-Philippe, il avait pour mission d'assurer le gouvernement en attendant l'établissement d'un nouveau régime. Parmi ces onze membres, on reconnaît le portrait du célèbre poète Alphonse de Lamartine. Dans un cadre moderne rectangulaire. 150/200 €

187. Les adieux d'Hector à Andromaque, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache d'après l'œuvre de François Lemoyne. Revers à décor de fleurs. Monture en nacre blanche reperlée, finement sculptée, gravée et dorée dans le goût du XVIIIe siècle de réjouissances champêtres.
H.t. 28 cm-H.f. 13,2 cm (bon état, petites restaurations) 500/600 €

188. Les cantons suisses, vers 1860-1880

Eventail de type brisé en bois reperlé à décor de rinceaux et peint de petites figures en costume traditionnel des cantons suisses dont Berne, Bâle ou Genève. Au-dessus est représenté le blason du canton, identifié au dos. Bélière.
H.t. 23,5 cm (bon état) 100/150 €

189. Paul et Virginie, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en satin brun peint en blanc des héros du célèbre roman éponyme de Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie.

Revers signé par le marchand « Alph. Giroux Paris ».

Monture en bois doré. Bélière.

H.t. 29,5 cm / H.f. 15,5 cm

200/250 €

190. Venise et le grand canal, vers 1850-1860

Eventail plié, la feuille double en papier lithographiée et rehaussée à la gouache d'une vue d'intérieur d'un palais vénitien ouvrant sur le grand canal, et la place Saint-Marc. Sur les côtés, deux scènes de gondole, sur fond argenté à grandes volutes dorées.

Le revers orné d'un tournoi de firs à l'arbalète au Moyen-Âge.

Monture en os reperlé, gravé et doré à décor de fleurs.

Bélière.

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,3 cm (accidents et restaurations)

200/250 €

191. Esprit du XVIII^e siècle, vers 1850-1860

Eventail plié, la feuille en peau crème peinte dans le goût du XVIII^e siècle de trois cartels. Au centre, une scène galante champêtre. Sur les côtés, des paysans. Des paysages en camaïeu de rose et de bleu complètent la composition.

Revers peint de perroquets dans des médaillons et un trophée champêtre. Signé à gauche « Duvelleroy ».

Monture en nacre blanche gravée et dorée. Bélière ouvragée.

H.t. 26,5 cm-H.t. 10,8 cm

300/400 €

192. Au chevet du malade, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache de deux médecins prenant le pouls d'une femme. La feuille est perforée de motifs en étoiles, et doublée d'une feuille argentée. Le revers peint à la gouache de barques sur un plan d'eau. Un voilier arbore un pavillon français.

Monture en os reperlé, incrusté de paillettes d'acier.

H.t. 26,5 cm – H.f. 13 cm (TBE, petites taches au revers)

150/200 €

193. Le dessinateur, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille peinte d'une scène dans le goût du XVIII^e siècle centrée sur un artiste inspiré par un vase à décor d'amours. Des compagnons l'observent tandis qu'un couple de



bergers s'amuse. Riches rinceaux dorés en bordure.

Revers : fleurs et vue marine.

Monture en ivoire* reperlé, gravé, doré à décor de scène galante, de trophées, d'amours et de vases.

H.t. 28,2 cm- H.f. 13,5 cm

400/500 €

Détail du 195

194. La belle chanteuse, vers 1840-1850

Eventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'une jeune femme chantant sous le regard d'un musicien, et de ses moutons. Au revers, paysage de montagnes avec des chalets.

Monture en ivoire* finement reperlé de clefs de sol. La gorge et les panaches peints d'un homme vêtu à l'antique

H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petites taches) 400/500 €

195. Etonnantes danseuses, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'un joueur de guitare accompagnant deux danseuses dont l'une d'elles rappelle la célèbre ballerine italienne de l'époque romantique Marie Taglioni (1804-1884). Leurs visages sont en ivoire* appliqué. Au revers, un couple dans un décor champêtre, dont les visages en relief sont en ivoire*.

Monture en corne blonde reperlée, gravée et dorée.

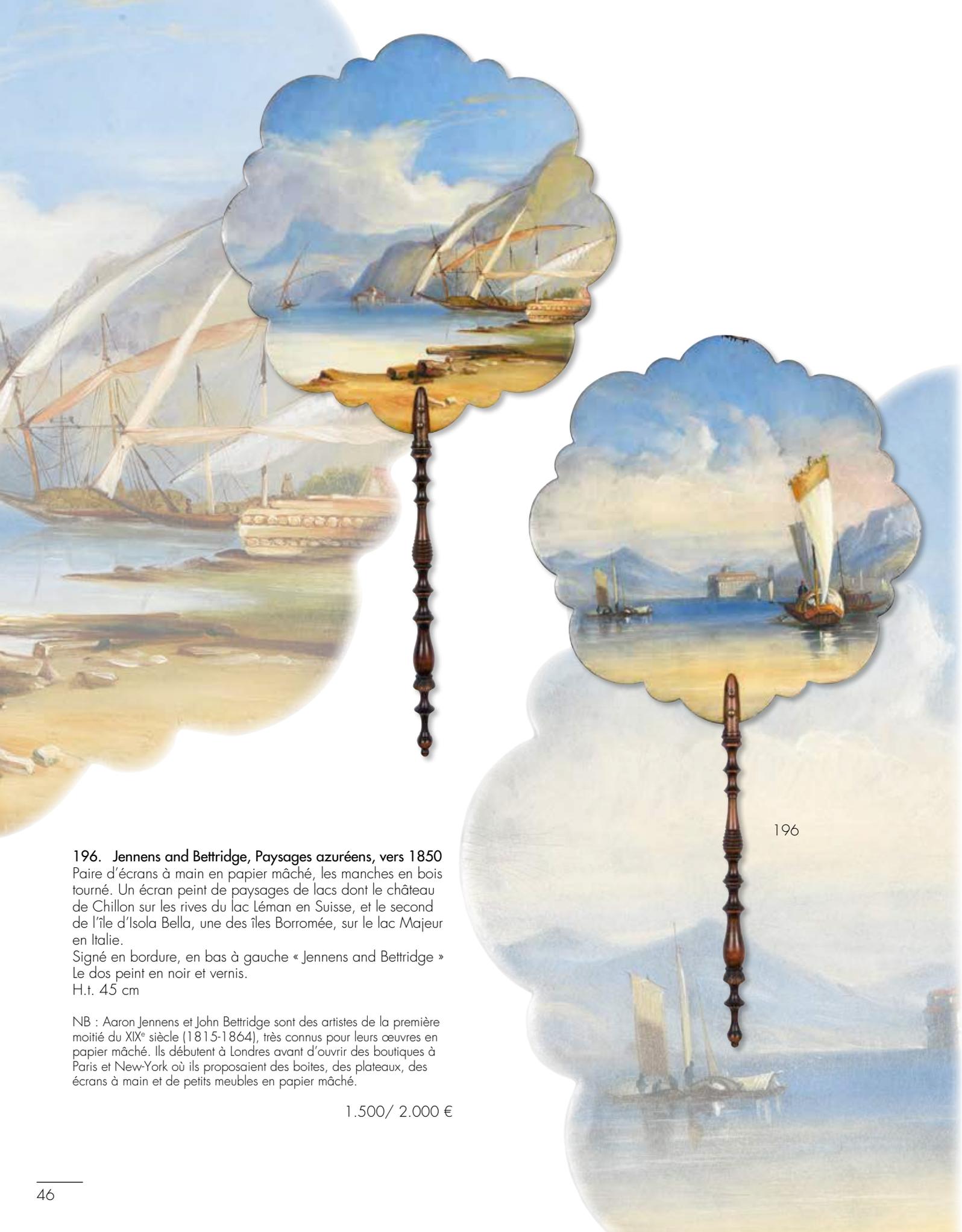
Bélière.

H.t. 27 cm- H.f. 11 cm (restaurations)

200/300 €



193



196

196. Jennens and Bettridge, Paysages azurés, vers 1850

Paire d'écrans à main en papier mâché, les manches en bois tourné. Un écran peint de paysages de lacs dont le château de Chillon sur les rives du lac Léman en Suisse, et le second de l'île d'Isola Bella, une des îles Borromée, sur le lac Majeur en Italie.

Signé en bordure, en bas à gauche « Jennens and Bettridge »
Le dos peint en noir et vernis.

H.t. 45 cm

NB : Aaron Jennens et John Bettridge sont des artistes de la première moitié du XIX^e siècle (1815-1864), très connus pour leurs œuvres en papier mâché. Ils débutent à Londres avant d'ouvrir des boutiques à Paris et New-York où ils proposaient des boîtes, des plateaux, des écrans à main et de petits meubles en papier mâché.

1.500/ 2.000 €



197

197. Promenade au parc, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache, dans le goût des frères Gimbel, d'une élégante assemblée profitant de la fraîcheur d'un parc avant d'embarquer pour une promenade.

Revers à décor de guirlandes dorées encadrant des amours qui présentent le chiffre « MCE » sous couronne royale de la destinataire. Il pourrait s'agir de Marie-Christine, reine puis régente d'Espagne (1806-1878).

Riche monture en ivoire* repercé, sculpté et gravé d'amours et de couples galants. Sur les panaches, le chien de la fidélité et deux colombes. Au sommet, un couple est couronné par l'amour.

H.t. 28,8 cm-H.f. 12,3 cm (très bel état)

NB : S. Blondel écrit au sujet des frères Gimbel : « C'est à la fécondité de leur pinceau qu'il faut attribuer, en partie, la résurrection de l'éventail ancien (...). Les feuilles exécutées par ces deux artistes sont rarement signées ».

S. Blondel, *Histoire des éventails (...)*, 1875, p. 180.

Nous remercions M. Cyril Boulay pour les informations qu'ils nous a communiquées concernant la destinataire possible de cet éventail.

2.500/3.000 €



Dos du 197



198

**198. A. Soldé & J. Vaillant-Valmour,
Un mariage en Italie, 1875**

Eventail plié, la feuille en papier doublé peau, et peinte à la gouache. A gauche, telle une promesse de mariage, un amour offre une couronne de fleurs à une demoiselle sous des frondaisons. Au centre, un couple descend les degrés d'un temple où il s'est uni. La jeune femme vêtue de blanc saisit le bouquet que lui offre un amour tandis qu'un autre lui dépose une couronne sur la tête. Un phylactère portant la devise de la famille de la grande aristocratie de Rome, les « **Colonna** », s'enroule sur une colonne. Sur une nuée, Cupidon et ses amours assistent à la scène. L'un d'eux présente aux époux leur « acte de mariage ».

Signé à gauche « **A. Soldé** ».

Revers peint de feuillages dorés et au centre, les armes d'alliance de l'épouse mêlant les armes des Colonna, des Visconti-Sforza, des Doria et des Carraciolo ; avec la devise de la famille Colonna « *Semper Immota* ».

Signé en bordure à gauche en lettres dorées par l'éventailliste « **Voisin** ». Monture en nacre blanche repercée, sculptée, gravée et burgautée d'un amour sur un autel que viennent honorer des jeunes filles. Gravé sur le 6^e brin « **Valmour** ». H.t. 29,5 cm-H.f. 14,8 cm (bel état, petites restaurations à la monture et petits manques de burgau)



NB. : cet exceptionnel éventail de mariage réunit les noms du peintre de renom Alexandre Soldé (1821-1893), renommé pour ces feuilles commandées par l'aristocratie européenne à l'occasion de mariage ; celui de **Jules Vaillant** (1835-1904), important tabletier sculpteur de l'Oise. Devarenne parle de lui comme Vaillant-Valmour. Le nom de Valmour apparaît également sur un éventail de la collection de Félix Alexandre vendu en 1873.

Connu pour ses « éventails artistiques », le nom de l'éventailliste Voisin est extrêmement rare sur les éventails. Etabli 23 rue de la Paix à Paris en 1865, il obtient une médaille de bronze en 1876 lors de l'Exposition des Industries d'art.

Provenance : cet éventail a vraisemblablement été réalisé sur commande pour la duchesse Teresa Caracciolo (1855-1935) à l'occasion de son mariage à Rome avec le Prince de Paliano et di Avella, et duc de Tagliacozzo et duc de Tursi, Marcantonio Colonna (1844-1912), le 8 mai 1875. C'est ainsi l'union de deux grandes familles italiennes qui est célébré.

3.000/5.000 €

Lire A. Devarenne, «Les éventails et les éventailistes à Andeville», *Journal de Méru*, 1904.

199. « Ne m'oubliez pas... », vers 1880

Eventail plié, feuille en peau peinte d'un sous-bois à l'abri duquel une famille regarde deux enfants. Leur petit voilier s'éloigne en suivant le cours de la rivière. Signé à droite « Laurent ».

Monture en nacre goldfish reperlée et gravée à décor de fleurs. Les panaches rehaussés en important relief du nom « Marie Goupil » sculpté en nacre blanche, et des mots « Ne m'oubliez pas » sur le second panache. Bélière.

H.t. 27,5 cm/ H.f. 13,5 cm (usures, rest. et acc.)

500/600 €

200. Blancheur d'ivoire, vers 1880

Eventail de type brisé en ivoire*, le haut des brins cintré. Bélière métallique.

H.t. 20 cm

150/200 €

201. Les voiles de la mariée, vers 1880

Eventail plié, feuille en papier peint dans le goût du XVIII^e siècle d'un jeune couple cheminant amoureusement parmi les voiles que leur tendent des amours. Monogrammé à droite « F.B. ».

Revers en peau, muet. Signé à l'encre « Duvelleroy ».

Monture en ivoire* sans décor. Le panache orné d'un chiffre en relief. Bélière.

H.t. 30,2 cm/ H.f. 16,2 cm (bon état, usures, taches au revers)

500/600 €

202. L'amour à l'œuvre, vers 1880-1890

Eventail plié, la feuille double en peau peinte d'un jeune couple surpris par la présence d'un pêcheur à la ligne. L'amour en embuscade s'apprête à décocher sa flèche. Monogrammé à gauche « MD ».

Revers peint de fleurettes. Signé « Duvelleroy ».

Monture en nacre goldfish reperlée, gravée, dorée et argentée.

H.t. 30 cm –H.f. 17,5 cm (bon état ; taches, rest. à un panache)

400/500 €

203. J.E. Baguéry, Banquet au jardin, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène évoquant le Moyen-Age. Un jeune homme se découvre tandis qu'un page ouvre la chaise à porteur d'une élégante. Signé à gauche « J.E. Baguéry ». Revers muet.

Monture en nacre goldfish. La tête sculptée en coquille. Bélière.

H.t. 30 cm / H.f. 17,5 cm (3 brins accidentés) 400/500 €

Gorge du 198





204

204. Pour la cour royale de Hollande, vers 1895

Grand éventail, la feuille en tissu peinte de différentes vues sur la face et le revers. Au centre, une tribune au-dessus de laquelle flottent les étendards des Pays-Bas et de la maison royale d'Orange. Il s'agit probablement d'un des premiers concours hippique KWPN (Koninklijk Warmbloed Paardenstamboek Nederland). A droite, une vue du palais Het Loo à Apeldoorn, et à gauche, du palais Soestdijk à Baarn, un des quatre palais officiels de la famille royale. Au revers, plusieurs vues de résidences de la famille royale des Pays-Bas dont au centre, une vue de la cour intérieure du Palais-Royal des Pays-Bas, le Palais de Noordeinde à La Haye, résidence officielle des souverains.

Chaque vue porte le monogramme de l'artiste « CR ». Monture en écaille brune** repérée et sculptée d'un cartel avec une chèvre broutant des feuilles. Bélière.

H.t. 35,5 cm – H.t. 21,8 cm (usures et restaurations, chiffre manquant) 1.200/1.500 €

205. Les cantons suisses, vers 1880

Eventail de type brisé en ivoire* peint de 19 femmes portant les costumes traditionnels des cantons suisses. Le blason orne le haut des brins, le nom du canton est inscrit à leurs pieds.

H.t. 24,3 cm 200/300 €



204



206

206. Marie Dumas, Sous le balcon, vers 1890-1900

Grand éventail, feuille double en cabretille peinte dans le goût néo-gothique de musiciens jouant un air sous le balcon de deux belles attendries par la musique. Leurs galants se languissent en les admirant à droite.

Signé à droite « M. Dumas ».

Revers décoré d'une fine bordure.

Très riche monture en ivoire* repercé, gravé et doré dans le goût du sculpteur Hennequy. La gorge sculptée en fin relief d'une jeune femme en costume médiéval effeuillant une marguerite sous le regard amusé de deux amours. Le panache sculpté d'une femme, accoudée à une rambarde, écoutant rêveuse un amour musicien. Sur l'autre, deux amours, un est occupé par la lecture d'une lettre.

Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 36 cm – H.f. 22 cm (TBE, légères usures)

Dans une boîte recouverte de satin crème avec sous le couvercle le nom de « H. Bach Madrid ».

3.000/ 4.000 €

207. Marie-Joseph-Ernest Le Nail (1842-1927), Chasseurs à cheval en manœuvre, vers 1880

Éventail plié, de commande, la feuille en papier peint d'un portrait d'un officier à cheval, et de chasseurs à cheval en manœuvre, sur une vaste étendue herbeuse. Signé à gauche du peintre de chevaux « E. Le Nail ».

Revers en peau, peint au centre d'un chiffre sous couronne comtale.

Monture en écaille brune**.

H.t. 30,2 cm/ H.f. 17,7 cm (bon état, petites taches)

NB : nous remercions Arnaud de Gouvion Saint-Cyr pour l'identification des uniformes militaires.

500/600 €





209

208. Un air de flûte pour Noël, vers 1894

Eventail, la feuille en cabretille peinte sur fond crème d'une jeune femme rêveuse, une flûte de pan à la main, regardant des oiseaux. Une compagne vient de leur ouvrir la cage.

Signé à gauche « N. Chandler / Xmas 94 ».

Revers muet.

Monture en écaille brune* * sans décor. Signé de l'éventailiste « Buisot Paris » au revers. Bélière. Chiffre en argent avec les lettres entrelacées en rinceaux.

H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (TBE)

600/ 800 €



210

209. J.M. Martinez Abades (1862-1920), Vue de Venise, vers 1890-1900

Eventail, la feuille peinte d'un large panorama de la lagune et des gondoles au premier plan. A gauche, des terrasses et des palais vénitiens.

Signé à droite « J.M. Martinez Abades 1896 ».

Revers en cabretille sans décor.

Monture en écaille blonde* *. Bélière.

H.t. 29,5 cm - H.f. 17,7 cm (usures et coupure)

1.200/1.500 €



210

210. Miniatures, vers 1900

Deux éventails miniatures, pour poupée, de type brisé en ivoire* peint de fleurs et de symboles musicaux.

H.t. 5,5 cm (rubans rompus)

150/200 €



211

211. Roses et myosotis, vers 1900

Eventail miniature, pour poupée, de type brisé en os peint d'un vase et de guirlandes de fleurs. Le revers peint de myosotis. Les panaches en nacre blanche sculptée d'un réseau de losanges.

H.t. 8 cm (bon état)

100/150 €



215



213



212

212. Ruines romaines, vers 1900

Eventail de type brisé en os peint et vernis à décor de promeneurs dans un paysage italien. Les ruines d'un palais antique dominant une colline. Fleurs et portique antique sur les panaches.

Au revers, des collines surplombent une vallée.

H.t. 19 cm (très bon état)

500/600 €

213. Danse villageoise, vers 1900

Eventail de type brisé en os peint et vernis de scènes dans le goût de Teniers. Dans un cadre champêtre, des danseurs se divertissent au son d'un violon et d'un violoncelle. Sur la gorge, scène de cabaret et paysage côtier.

Des joueurs boules en main s'amuse dans la cour d'une ferme. Sur la gorge, nature morte aux légumes et à la bassine de cuivre. Sur les côtés, paysages côtiers au moulin à vent.

Des fleurs de lys décorent les panaches.

H.t. 20 cm (très bon état)

800/1.000 €

214. Pensent-ils au raisin ?, vers 1900

Eventail de type brisé en os peint d'après l'œuvre de François Boucher. Petit portrait sur le panache.

Au revers, paysage champêtre sous un ciel tourmenté, dans le goût de Turner.

H.t. 20,5 cm

300/400 €

215. Partie de cartes, vers 1890-1900

Eventail de type brisé en os peint, dans le goût de Teniers, d'un intérieur de taverne. Des compères se sont retrouvés pour une partie de cartes.

Signé à droite « Sérand ».

Au revers, un château au sommet d'une colline dominant un panorama.

H.t. 19 cm

400/500 €

216. L'escarpolette, vers 1900

Eventail de type brisé en os, peint et vernis d'un décor dans le goût néo-gothique avec des jeunes gens dans un cadre champêtre.

Au revers : large paysage en bord d'étang.

H.t. 19 cm

200/300 €

217. Farandole champêtre, vers 1900

Eventail de type brisé en os peint, dans le goût du XVIII^e siècle, de paysans dansant dans une clairière au son d'une guitare.

Paysage lacustre au revers.

H.t. 17,5 cm (très bon état)

400/500 €



214



217



216



219

218. Une soirée en famille, vers 1900

Grand éventail plié, la feuille en peau peinte de trois cartels. Sur les côtés, les travaux des champs. Au centre, une scène dans le goût du XVIII^e siècle avec une famille en habits d'intérieur réunie autour de la cheminée et d'une partie de cartes.

Le revers peint de chutes de fleurs et de rinceaux dorés.

Riche monture en nacre burgau repercée, gravée et dorée à décor de nuées, amours et portraits.

H.t. 30,5 cm-H.f. 16,5 cm (bon état)

500/600 €

219. Cécile Chennevière, Danse champêtre, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en cabretille peinte à l'aquarelle dans le goût du XVIII^e siècle de danseurs dans un jardin. Une joueuse de guitare les accompagne à gauche.

Signé « C. Chennevière » à droite.

Revers, rameaux, rubans et instruments de musique.

Monture en écaille blonde** repercée, gravée et dorée. Luth et colombe en relief sur le panache.

H.t. 31 cm – H.f. 17,5 cm (usures et petits manques)

1.500/2.000 €

220. Portrait d'amour, vers 1880-1890

Eventail, la feuille en cabretille peinte d'une demoiselle assise sur des nuages pour peindre le portrait d'un amour. Signé « J. Balze » à droite. Revers muet. Monture en nacre blanche. Chiffre en relief sur le panache. Bélière.

H.t. 30 cm – H.f. 16,2 cm

Dans sa boîte d'origine portant l'adresse de la maison Duvelleroy à Paris et Londres.

500/600 €

221. La danse, vers 1900

Grand éventail, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'une large scène d'intérieur dans le goût des scènes de genre du peintre italien, Pietro Longhi (1701-1785). Une élégante assemblée dans un salon richement décoré de tableaux et miroirs est occupée à converser et à regarder un jeune couple danser.

Monture en ivoire* finement repercé, sculpté, gravé et doré sur le thème de la musique et de l'amour.

Le haut des panaches orné sur l'un d'un portrait d'homme, et sur l'autre d'une jeune femme, en miniature, sous verre.

H.t. 31 cm-H.f. 16,2 cm (rest.)

1.500/1.800 €



221

222. Cœur d'or, vers 1900

Eventail, la feuille en tulle noir richement brodé de paillettes dorées dessinant des arcades encadrant un cœur.

Monture en écaille blonde**. Chiffre en argent sur le panache. Chainette à la rivure.

H.t. 28 cm-H.f. 14,5 cm (très bon état) 600/800 €

223. Eventail bijou, vers 1900

Petit éventail de poche, à système, les brins en écaille blonde**, les panaches en or (14 carats) sertis en alternance de diamants et rubis. Un poussoir orné d'un saphir permet de débloquent les brins. Petit anneau.

H.t. 11 cm (fermé) – H.t. 18,2 cm (ouvert)

Poids brut 33 gr 600/800 €

224. Salamandre d'argent, vers 1880-1900

Eventail plié, feuille en satin crème d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle.

Monture en nacre goldfish. Le haut du panache orné d'une salamandre en relief, en argent, le corps serti de grenats, les yeux en émeraude, dans le goût des joailliers français Plisson et Hartz. Bélière et gland de passementerie. Revers muet.

H.t. 27 cm- H.f. 14,5 cm (bon état) 300/400 €

225. Un peu, beaucoup, à la folie..., vers 1880

Eventail plié, feuille en tissu peint d'une jeune femme assise sur un banc, effeuillant une marguerite, son chien à ses pieds.

Signé au revers de la maison « Alph. Giroux Paris ».

Monture en nacre goldfish. Les panaches ornés d'un chiffre en nacre blanche. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 13,2 cm (bon état) 200/300 €



222

226. Les églantines, vers 1880

Eventail de type brisé en ivoire* très finement repercé et sculpté de roses et de lys dans un cartel central, et d'effets de grille et de croisillons.

Chiffre gravé sur le panache dans un cartouche.

Bélière.

H.t. 19,5 cm (légers accidents) 500/600 €

227. Gustave Lasellaz, Pensent-ils au raisin ?, vers 1880

Eventail plié, feuille en papier doublé peau, peinte d'un enfant se cachant derrière la jupe d'une paysanne pour mieux observer les amoureux au bord du chemin. Le couple est emprunté à l'œuvre de Watteau, « Pensent-ils au raisin ? ».

Signé à droite, en rouge, « Lasellaz ».

Revers : frise de myosotis.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (bon état, usures aux plis, rest. aux panaches) 500/600 €

228. Billotey, Les roses, vers 1900-1920

Eventail de forme dite ballon, la feuille en soie peinte de deux roses épanouies et de boutons au soleil couchant. Signé à droite « Billotey ». Monture en nacre burgau incrustée de motifs en nacre noire de Tahiti, gravée et dorée.

Signé « Duvelleroy » au revers.

H.t. 27,5 cm – H.f. 15,5 cm (usures, accidents, et restaurations) 600/800 €

229. Gustave Lasellaz, L'heureux chevalier, vers 1900

Eventail plié, feuille en peau peinte d'une jeune femme tendant son épée à un élégant chevalier à genoux devant elle.

Signé à gauche « Lasellaz ».

Revers muet. Monture en nacre burgau repercée, gravée, dorée et argentée. Bélière dorée.

H.t. 28,5 cm - H.f. 16,2 cm (acc. à un brin)

Dans une boîte portant la marque de la maison Vanier-Chardin. 600/800 €



230

230. Billotey, Les œillets, vers 1890-1900

Eventail, la feuille en soie peinte de branches d'œillets blancs et rouges. Signé à droite « Billotey ».

Revers muet.

Monture en ivoire*. Important chiffre en diamants. Rivure ornée de deux diamants et bélière.

H.t. 35 cm – H.f. 21,5 cm (rest.)

Provenance, d'après un document de vente établi en 1993 : Madame de Caumont, Duchesse de La Force, fille du duc de la Rochefoucauld.

1.800/2.000 €

231. Louis Dutasta (1851- ?), Paysage, vers 1894

Grand éventail plié, la feuille en peau, doublée de soie ivoire, et peinte d'un panorama sur la campagne.

Signé et daté à gauche « L. Dutasta 1894 ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Bélière gravée du nom de l'éventailliste «H. Templier 8 Bould St Denis ».

H.t. 37 cm-H.f. 20,5 cm (bel état)

NB : Louis Dutasta était aquarelliste et élève d'Harpignies.

600/800 €

232. Billotey, Violettes, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en gaze de soie peinte d'une frise de violettes. Signé à droite « Billotey ».

Monture en nacre goldfish gravée de fleurs dorées et argentées.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 35 cm/ H.f. 23 cm (rest. aux panaches, coupures de la feuille)

800/1.000 €



233. Gabrielle Zaborowska-Eylé (1852- ?), Nymphes rêveuses, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en cabretille peinte à l'aquarelle de deux nymphes des sous-bois regardant des colombes en vol. Signé à droite « Zaborowska ».

Revers muet.

Monture en écaille brune**.

H.t. 32,5 cm – H.f. 20,3 cm (usures et taches au revers)

2.000/2.500 €

234. Daillard, Bleuets et bourdons, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en tissu crème peint de fleurs sauvages et de bourdons butinant. Signé à droite « Daillard ».

Cachet rose de la maison **Duvelleroy** au revers.

Monture en nacre burgau repercée, gravée, dorée et argentée. Bélière métallique.

H.t. 32,7 cm – H.f. 20,3 cm (très bon état)

Dans une boîte de la maison Duvelleroy. 300/400 €

235. Chrysanthèmes de Tokyo, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux, et modes à l'aiguille, appliquée sur tulle, à décor de grandes fleurs rehaussées de paillettes d'acier.

Monture en écaille blonde**, incrustée de paillettes d'acier.

H.t. 32,5 cm- H.f. 20 cm (taches, petits manques de paillettes, et légers accidents) 150/200 €

236. Aufray, Le galant compagnon, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, ornée d'un cartel peint d'une jeune femme accompagnée par un galant. Signé à gauche « Aufray ».

Monture en nacre goldfish teintée bronze.

Bélière.

H.t. 36 cm - H.f. 24 cm (bon état)

1.200/1.500 €

237. Lilas, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en tulle noir à décor de fleurs et feuilles blanches rehaussées de paillettes argentées.

Monture en écaille brune**, les brins soulignés en bordure de paillettes argentées. Bélière.

H.t. 27,5 cm / H.f. 16,3 cm (bon état, oxydation) 200/250 €

238. Gustave Lasellaz, Pierrot et Colombine, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en cabretille crème peinte au centre d'un couple du théâtre italien parmi des fleurs. Signé à gauche « G. Lasellaz ».

Chiffre doré et perlé au revers.

Monture en nacre goldfish teintée bronze. Bélière métallique dorée.

H.t. 30 cm- H.f. 16,5 cm

1.500/ 2.000 €

239. Les pas de danses, vers 1900

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de fleurs et modes variés. Un cartel central peint sur peau présente une jeune fille dansant sous les yeux d'un musicien. Signé « Simone ».

Revers : trophée musical.

Monture en nacre burgau repercée, gravée, dorée et burgautée. Signé de la maison d'éventails « **Duvelleroy** » au revers.

H.t. 27,5 cm- H.f. 16 cm (bon état, taches) 500/600 €

240. Les lys blancs, vers 1890-1900

Eventail plié, la feuille en tulle noir orné de cinq lys blancs en dentelle aux fuseaux, rehaussés de paillettes d'acier.

Monture en corne blonde repercée de motifs floraux et rehaussée de paillettes d'acier.

H.t. 25 cm-H.f. 15,2 cm (bon état)

300/400 €





235



238



239



220



240



229

241. Gustave Lasellaz, Les hommages galants, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en soie peinte dans le goût du XVIII^e siècle d'un élégant jeune homme présentant ses hommages à une dame et sa fille. Signé à gauche « Lasellaz ».
Revers peint d'un chiffre sous couronne comtale.
Monture en nacre goldfish gravée et dorée d'un panier de fleurs et d'insectes. Bélière.
H.t. 28,6 cm/ H.f. 16,5 cm (bon état, petites taches à droite)
Dans sa boîte d'origine de la maison de l'éventailiste Rodien, rue Cambon à Paris. 800/1.000 €

242. Eventail de mode, vers 1950

Eventail, la feuille composée de grands pétales noirs retombant.
Monture en bois noirci. Bélière (cassée).
H.t. 35,5 cm- H.f. 25 cm

NB : ancienne collection de la princesse Sayn-Wittgenstein.
300/400 €

243. Cyclamens, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache de pieds de cyclamens en fleurs encadrant un violoncelliste jouant sur une nuée, entourée par des amours musiciens. Revers peint de guirlandes fleuries.
Monture en nacre blanche teintée gris et gravée de fleurs de cyclamens. H.t. 25 cm/ H.f. 15 cm (TBE) 400/500 €

244. Adolphe Thomasse, Flamant rose, vers 1900

Eventail plié, de forme ballon, feuille en soie peinte d'un flamant rose, les ailes déployées. Les nénuphars sont soulignés de paillettes vertes. Signé à droite « A. Thomasse ».
Revers muet.
Monture composée de panaches en nacre blanche, et de brins ondulants en corne blonde.
H.t. 27 cm/ H.f. 16,5 cm (revers restauré) 1.000/1.200 €

245. Bouledogue français, vers 1900-1920

Petit éventail dit ballon, feuille en papier imprimé en couleurs d'une tête de chien sur fond nuageux, dans le goût du célèbre peintre animalier Adolphe Thomasse.
Monture en bambou.
H.t. 23 cm (bon état) 100/120 €

246. D'après Benjamin Rabier (1864-1939), L'aviateur en péril

Eventail, la feuille en papier imprimé en couleurs d'un enfant en culotte rouge riant de la poursuite par deux chats d'un jouet volant. Signé en bas à droite « Benjamin Rabier ».
Monture en bois argenté, le panache gravé de l'emblématique chien malicieux.
H.t. 22 cm-H.f. 14 cm (coupures) 200/300 €

247. L'assassinat du duc de Guise, vers 1900

Grand éventail, la feuille en tissu noir peint du roi Henri III enjambant un homme à terre pour assassiner le duc de Guise tombé à genoux.

Le château de Blois, théâtre de ce célèbre événement historique, qui eut lieu le 23 décembre 1588, apparaît en second plan. Signé « Félix » à gauche.
La feuille est bordée en partie supérieure d'une dentelle noire. Revers muet.

Monture en nacre noire dite de Tahiti. Les panaches biseautés. Bélière métallique.
H.t. 35,5 cm- H.f. 21 cm (coupure près du panache) 400/500 €

248. Les roses, vers 1880-1900

Eventail de type brisé composé de brins en ivoire* peint de grandes roses. Les panaches en vermeil (800^e) gravé de fleurs. Chiffre dans un cartel et sur l'autre, la date du 12 mai 1900.
Travail allemand, poinçons.
H.t. 25 cm (deux brins fendus, restaurés)

NB : deux éventails similaires, datés vers 1870-1880, sont conservés dans la collection Barisch à Bielefeld. Lire M.-L. und G. Barisch, "Fächer, Spiegelbilder ihrer Zeit", Hirmer, 2003, p. 164-165.
500/600 €

249. John Lewis Brown (1829-1892), Halte en forêt.

Projet de feuille d'éventail, peint à l'aquarelle avec rehauts de gouache d'une jeune femme et d'un cavalier prenant un peu de repos sur les berges d'un étang.
Signé en bas à gauche.
Dans un cadre moderne rectangulaire, à baguette dorée.
57 x 19 cm 400/600 €

250. Maison Alexandre, Les plaisirs chantants, vers 1900

Eventail plié, la feuille en cabretille peinte d'un bord de rivière abritant une galante compagnie écoutant un joueur de flûte et une chanteuse.
Signé à gauche « L. de Bailliencourt ».
Revers : chiffre « MH » en rinceaux dorés. Signature de la maison parisienne « Alexandre ».
Monture en nacre burgau repercée, gravée et dorée de fleurs. Bélière.
H.t. 35,5 cm -H. f. 23,5 cm (rousseurs)
Dans sa boîte d'origine recouverte de soie ivoire chiffré « MH ». Sous le couvercle, l'adresse de l'éventailiste Alexandre, 9 rue de Castiglione.

NB. : à la galerie Georges-Petit à Paris en 1911, Mlle de Bailliencourt expose des miniatures sur verre, qualifiées de « fort jolies » par le journal « L'Intransigeant »,.. 1.000/1.200 €

251. D'après John Lewis Brown, Les courses de chevaux, vers 1891

Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé en couleurs de cavaliers et spectateurs attendant le départ d'une course. Signé et daté à gauche « John Lewis Brown mai 1884 ». Revers sans décor avec inscription manuscrite « Croissy 11 juin 1891 ».
Monture en bois, les panaches gravés de rinceaux. Bélière métallique.
H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm (bon état, coupures de la feuille au revers) 100/200 €



252

252. Van Garden, Pierrots astronomes, vers 1910-1920

Eventail de forme dite « ballon », la feuille en gaze noire peinte d'une soirée au clair de lune, et de Pierrots, sur une terrasse, occupés à observer l'astre lunaire avec une lunette d'astronomie. Signé à droite « Van Garden ».

Revers muet. Monture en nacre goldfish teintée brun, repercée, gravée et dorée. Au centre, le masque de la Comédie. Rivure en fleur et chaînette dorée.

H.t. 26,5 cm - H.f. 17 cm (très bon état, deux petites restaurations à la monture) Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de la maison parisienne « Duvelleroy ».

NB : ces iconiques scènes sur éventails sont notamment annoncées dans le journal « Le Gaulois » en 1913 « Examinez aussi ces scènes de Pierrots de Van Garden si joliment peintes, sur gaze noire, avec effet de nuit ».

1.000/1.500 €

253. Philippe d'Orléans, « La prison c'est encore la terre de France », 1890

Eventail plié, feuille double en papier montre une fleur de lys dans un soleil rayonnant se couchant sur l'horizon. En exergue, une citation de Philippe d'Orléans « La prison est moins dure/ que l'exil, car la prison c'est encore / la terre de France », et son portrait photographique à droite. Au revers, les armes de France parmi un semis de fleurs de lys. A droite « Edité par Le Panache/ Revue royaliste/ illustrée/ 42 rue du Bac Paris ». Monture en os gravé et doré. Bélière. H.t. 22 cm/ H.f. 12 cm (TBE)

NB : revenu en France malgré les lois d'exil, Philippe d'Orléans (1869-1926), fils aîné du comte de Paris, est incarcéré à la prison de Clairvaux en février 1890. Il est gracié en mai par le Président Sadi Carnot, et reconduit à la frontière. Lire : Florence Bruyant, Madeleine Fialek, « Les éventails au Prince et à la Princesse », Revue du Cercle de l'Eventail, 1993, n°1.

300/400 €

254. Iris et libellule, vers 1900

Paire d'écrans à main circulaires en gaze noire peinte d'une libellule parmi des iris et des pervenches. Signé en bas à droite « L. Max Buzelin ».

Manche en bois peint couleur vert d'eau, à décor de fleurs gravées, argentées et dorées.

H.t. 43,5 cm – D. 24 cm

150/200 €



225

255. Les ballets russes, vers 1920

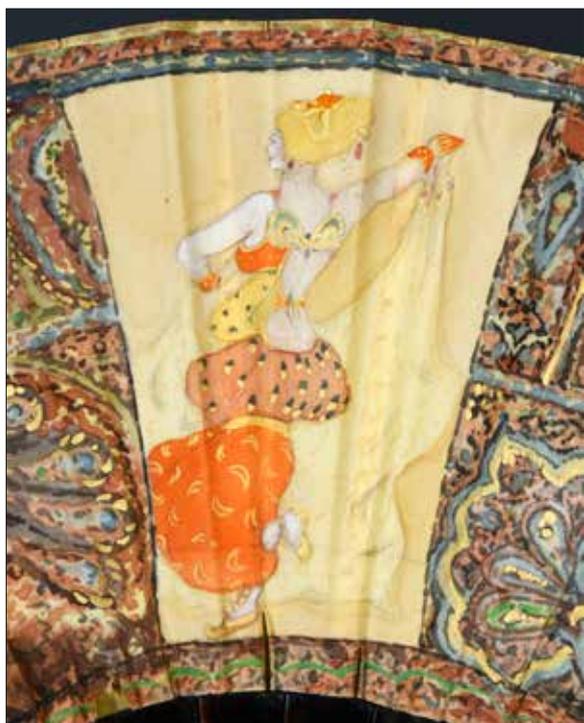
Eventail plié, feuille en soie peinte de trois cartels à décor de danseurs d'après l'œuvre de Léon Bakst (1866-1924) dont au centre le « Dieu bleu » (1912), rôle du danseur Nijinski, encadré de chaque côté par une « Odalisque » pour le ballet Schéhérazade (1916-1917).

Le revers peint de motifs cachemire soulignés or. Monogrammé couleur or en bas à gauche « SS ».

Monture en écaille brune** . Bélière.

H.t. 23,3 cm - H.f. 12,5 cm (coupures)

600/800 €



Détail 225

256. Recuerdo de Valencia, vers 1920

Eventail plié, double face. La feuille en peau peinte de danseurs espagnols dans la cour d'une ferme, sous les yeux d'une nombreuse assistance. Les armes de la ville de Valence en Espagne, à droite. La seconde face ornée d'un jeté d'œillets violets.

Monture en nacre goldfish. Bélière.

H.t. 24,3 cm / H.f. 15 cm (très bon état)

300/400 €

257. Nœuds dorés, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en tissu et tulle à décor de paillettes dorées et argentées dessinant des guirlandes de lauriers et des nœuds dorés.

Monture en corne blonde gravée et dorée. Bélière.

H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm (bon état, un panache déformé)

Dans une boîte de la maison Buisson.

150/200 €

258. Le couronnement d'Edouard VII, 1902

Eventail plié, feuille en papier imprimé en couleurs, d'après le peintre H. Daudet, de roses, trèfles, chardons, symboles du Royaume-Uni, et de trois couronnes royales. Inscription au centre « Coronation 1902/ Carlton Hôtel » rappelant les festivités de l'hôtel de Londres pour célébrer le couronnement d'Edouard VII, roi d'Angleterre, et de la reine Alexandra, le 9 août 1902.

Monture en bois vernis, estampé et doré.

Marque « Eventails **Duvelleroy-Paris** » au revers.

H.t. 27 cm - H.f. 17 cm (usures)

100/200 €



DENTELLES

259. Géométrie, 2nde moitié du XVIII^e siècle

Eventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux dite « Torchon » à décor de carré.

Monture en ivoire* reperlé d'un motif géométrique.
H.t. 26,5 cm-H.f. 11,5 cm (bon état, usures et légers accidents à la feuille) 500/600 €

260. Vermiculé, fin XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

Eventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à motifs vermiculés.

Monture en ivoire* gravé, les panaches sculptés et dorés de sujets chinoisant. Bélière métallique. Fin du XVIII^e siècle
H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (montage postérieur) 400/500 €



259



260

261. Burano, XVIII^e siècle

Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, « Burano », Italie, à décor de fleurs.

Monture en ivoire* reperlé, gravé à décor de fleurs rehaussées à la gouache. Les panaches en nacre blanche.
H.t. 25,5 cm-H.f. 10,7 cm (rest., montage postérieur) 300/400 €

262. Feuillages, fin du XVIII^e siècle

Eventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuilles.

Monture en ivoire* gravé et doré à décor de deux cartels fleuris. Bélière métallique dorée. Fin du XIX^e siècle
H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (montage postérieur) 400/500 €



261

263. Bouquets de lilas, vers 1880

Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de fleurs et feuillages.

Monture en écaille blonde***, les panaches biseautés. Bélière.
H.t. 28 cm-H.f. 14,5 cm (bon état, acc. à la bélière)
Dans sa boîte d'origine en carton rouge portant sous le couvercle l'étiquette de la manufacture « Oswald » à Bruxelles. 400/500 €

264. Volutes fleuries, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en dentelle noire aux fuseaux, Chantilly, à décor de fleurs. Revers contrastant en satin crème.

Monture en écaille brune jaspée**. Bélière.
H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (bon état, usures)
Dans une boîte recouverte de satin noir. 150/200 €



265

265. Ernest Kees (1822-1904), Le présent de l'amour, vers 1890

Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille au riche décor de feuillages et à modes variés, ornée de deux cartels en soie peinte d'amours. Sur le principal, Cupidon offre un monogramme à Vénus, protectrice d'un prochain mariage. Signature du peintre « Ernest Kees » dans le cartel de gauche. Monture intégralement en nacre goldfish repercée, gravée, dorée et argentée. Bélière métallique dorée.
H.t. 34 cm-H.f. 20 cm (très bon état, petite rest.)

NB : la signature d'Ernest Kees, en tant que peintre, est extrêmement rare. Lire G. Letourmy, « Kees, Eventailiste parisien », musée de l'Eventail, 2005. 800/1.000 €

266. Abondance de fleurs, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle composite. Le cartel central, en dentelle à l'aiguille, et le pourtour en dentelle aux fuseaux.
Monture intégralement en nacre goldfish. Bélière métallique et gland de passementerie.
H.t. 35,5 cm – H.f. 22 cm (bon état, petits manques aux brins) 400/500 €



272

267. Digitales, vers 1880-1900

Eventail plié, feuille en fine dentelle aux fuseaux, Chantilly, à décor asymétrique de fleurs dont des digitales et des myosotis. Très fine monture en écaille brune ** repercée, sculptée et gravée d'un décor d'amours jouant parmi des fleurs et de feuillages, souligné d'or.
H.t. 33 cm- H.f. 20,5 cm (accidents, légers manques et restaurations) 1.200/ 1.500 €

268. Papillon butinant, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux sur tulle, ornée d'un papillon butinant en dentelle à l'aiguille.
Monture en nacre blanche. Bélière métallique.
H.t. 35,5 cm- H.f. 23 cm (restaurations) 400/500 €

269. Roses en bouquet, vers 1890-1900

Eventail plié, la feuille en dentelle de soie aux fuseaux, à décor symétrique de trois bouquets de fleurs.
Monture en écaille brune **, et chiffre sur le panache. Bélière.
H.t. 33 cm-H.f. 19,5 cm (bon état, légers acc.) 300/400 €

270. Eugène Gérard, Flore et l'amour, vers 1890-1900

Eventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux, avec quelques motifs à l'aiguille, à décor de fleurs et feuillages. Les cartels peints d'une jeune femme et d'un amour. Signé « E. Gérard ».
Monture en ivoire* serpentiforme. Bélière et gland de passementerie.
H.t. 35 cm-H.f. 23 cm (taches)
Dans une boîte recouverte de cuir bordeaux. 200/300 €

271. Abondance de roses, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de roses et à modes variés, doublée de tulle mécanique.
Monture en écaille blonde **. Bélière.
H.t. 36 cm – H.f. 23,5 cm (bon état) 500/600 €

272. Eclat fleuri, vers 1880-1890

Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de fleurs.

Monture en nacre goldfish, la tête sculptée en coquille. Les panaches biseautés.

Chiffre en or sur le panache.

H.t. 33 cm-H.f. 19,5 cm (bon état)

400/500 €

273. Broderie colorée, Cornely, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en tulle brodé en couleurs de fleurs et feuillages au point de chainettes. La broderie a été exécutée avec la machine dite « Cornely », perfectionnée par le français Emile Cornely (1824-1913) en 1865, afin d'imiter le point de Beauvais (point de chainette).

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique.

H.t. 34 cm – H.f. 21 cm (TBE)

Dans une boîte en carton noir.

200/250 €

274. Rubans et fleurs, vers 1900

Eventail, la feuille en dentelle à décor de fleurs, dont quatre roses à pétales détachés, et rubans en application de dentelle aux fuseaux, Bruxelles. Signé au revers de la maison d'éventails parisienne « E. Kees ».

Monture en écaille blonde** . Sur le panache, chiffre « MR » en diamants. Bélière métallique.

H.t. 25 cm-H.f. 15,5 cm (taches)

Provenance : ancienne collection de la princesse Sayn-Wittgenstein.

400/500 €



Détail du 267



267



275

275. Les papillons de lumière, vers 1880-1890

Eventail, la feuille en dentelle mécanique à décor de fleurs.
Monture en écaille brune** incrustée d'un délicat décor de papillons et de feuillages en argent.

Chiffre en argent sous couronne de fleurs.

H.t. 29 cm-H.f. 14 cm (taches au revers)

Dans son coffret d'origine recouvert de velours violet.

500/600 €



Détail du 275

276. Déesse aux papillons, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs symétriques.

Monture en ivoire* sculpté et gravé d'une déesse sur un char tiré par des papillons, entourée d'amours. Les panaches sculptés de roses et brins de muguet. Bélière.

H.t. 33,5 cm – H.f. 20 cm (accidents et manques)

400/500 €

277. Dentelle de Burano, début du XX^e siècle

Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, Burano, Italie, à décor de fleurs.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée de fleurs. Bélière métallique.

H.t. 24 cm-H.f. 13 cm (restaurations)

300/400 €

278. A la Fontange, vers 1900-1920

Grand éventail de forme Fontange, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs.

Monture en écaille brune**.

H.t. 43,5 cm-H.f. 21 cm (bon état)

Dans une boîte de la maison Faucon, recouverte d'une étiquette de l'éventailiste S. Lévy, 41 avenue de l'Opéra à Paris.

200/300 €



PLUMES

280

279. Diamants, vers 1890

Éventail en plumes d'autruches noires.
Monture en écaille blonde**. Bélière. Sur le panache, élégant chiffre MTD en diamants et platine. Rivure en diamants. Signé « Duvelloy ».
Dans sa boîte d'origine, chiffré « MTD », portant sous le couvercle l'adresse de la maison Duvelloy.

H.t. 46 cm 500/600 €

280. Plumes de Paradis, vers 1920

Grand éventail en plumes naturelles d'oiseau de paradis de Papouasie Nouvelle-Guinée (Paradisier de Raggi, *Paradisaea raggiana angustaevectoriae*).
Monture en écaille brune jaspée**.
Couronne comtale en or sur le panache. Signature « Duvelloy Paris » au revers du panache.

H.t. 70 cm environ (bel état) 600/800 €

281. Madame la vicomtesse, vers 1880-1900

Éventail en plumes d'autruches noires frisées.
Monture en écaille brune jaspée**. Bélière. Chiffre « JA » en or sur le panache. H.t. 36 cm (fil rompu)
Dans sa boîte d'origine portant à l'intérieur un cachet de l'éventailiste parisien Alouïse Van de Voorde. La boîte recouverte de soie bleu ciel portant le chiffre « JA » pour Jeanne d'Avène, sous couronne de vicomte. 200/ 250 €

282. Tequila sunrise, vers 1920

Éventail en plumes d'autruches teintes en dégradé, du jaune au corail, crossées et pleureuses.
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille blonde. Bélière. H.t. 75 cm (très bon état) 200/250 €

283. Blancheur, vers 1900

Éventail en plumes d'autruches blanches.
Monture en écaille blonde**. Chiffre en argent et diamants sur le panache. H.t. 41 cm (environ) (acc. à la rivure) 200/250 €



Détail du 279

284. Ornement de tête, vers 1920-1930

Coiffure composée de plumes et de la tête d'un oiseau de paradis de Papouasie Nouvelle-Guinée (*Paradisaea apoda*) fixés sur un peigne en écaille**. H. 65 cm
Provenance : ancienne collection de la princesse Sayn-Wittgenstein. 150/200 €



Détail du lot 285

285. Plumes de paon, vers 1900

Éventail composé d'une mosaïque de plumes du dos du paon aux couleurs changeantes avec la lumière.

Monture en écaille brune jaspée**. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 30 cm (bon état, petits manques) 400/500 €

286. Sorbet, vers 1900-1920

Grand éventail en plumes d'autruches teintées en dégradé de rose. Monture en matière synthétique marbré.

H.t. 65 cm (environ) 150/200 €

287. Effet ronçoux, vers 1900

Grand éventail en plumes d'autruches noires.

Monture en écaille brune jaspée**, les panaches ronçoux.

Bélière. H.t. 44 cm (accident à la bélière) 200/300 €

288. Deux éventails en plumes

***After-Eight, vers 1900**

Éventail asymétrique en plumes d'autruches teintées vert et noir.

Monture en écaille brune**. Bélière. H.t. 54 cm

***Bleu horizon, vers 1900-1920**

Grand éventail en plumes d'autruches teintées bleues. Monture en écaille blonde**. H.t. 60 cm environ (fil rompu, légère décoloration)

100/150 €

289. Plumes de Tétrasy Lyre, vers 1900

Petit éventail de chasse composé de plumes noires de coq de bruyère ou tétras lyre mâle (*Lyrurus tetrix*).

Monture en écaille brune**.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 29 cm

NB le tétras lyre ne dispose que de deux plumes de ce type à la queue, croisées ou en lyre, placées en mouvement opposé.

150/200 €

290. Ocelles de paon, vers 1900-1920

Éventail en plumes de paon.

Monture en bambou laqué noir à décor or de monnaie chinoise sur les panaches.

H.t. 49 cm (très bon état) 150/200 €

291. Crosses vertes, vers 1900-1920

Éventail en plumes d'autruches teintées vert. Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille. Bélière.

H.t. 58 cm (taches) 100/150 €

292. Egyptomanie, vers 1900-1920

Étonnant éventail en plumes d'autruches dites « pleureuses » teintées vert « malachite ». Monture en ivoirine teintée brun, à décor de symboles égyptiens dont un scarabée et des papyrus. Bélière. H.t. 60 cm

NB : le décor est à rapprocher de « Cléopâtre » pour la saison de 1909 des Ballets russes de Serge Diaghilev avec les costumes de Léon Bakst ; et de la mode à l'égyptomanie suivant la découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter en 1922. 200/300 €



285

DOCUMENTATION

293. L'éventailiste

Quatre planches extraites de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert décrivant la préparation des papiers, la peinture des feuilles, et la monture des éventails. « Benard direxit », pour Robert Benard (1734-1785).

Dans un encadrement rectangulaire à baguette dorée.
38,5 x 84 cm (rousseurs) 100/120 €

294. Fächer - Kunst und Mode aus fünf Jahrhunderten,

Hirmer Verlag, 1987
(accidents à la reliure)

30/40 €

295. BUISSOT - Collection d'éventails anciens des XVII^e & XVIII^e siècles.

E.B 1890, Ateliers d'Impressions Artistiques de L. Rouillé, 73 rue Claude-Bernard, Paris. In-plano.

Numéroté 83. Tirage à 100 exemplaires. Dédicace et signature de Buisson.

Rare ouvrage comprenant diverses planches de reproductions d'éventails en noir et blanc de la collection des frères Buisson éventailistes à Paris au XIX^e siècle.

(accidents à la reliure) 300/400 €

296. BUISSOT - Reproductions d'éventails anciens authentiques des XVII^e et XVIII^e siècles, A. Guérinet, Librairie d'art décoratif et d'architecture. E.B Editeur à Paris, 1893.

Rare ouvrage in-plano comprenant diverses planches de reproductions d'éventails en noir et blanc de la collection des frères Buisson éventailistes à Paris au XIX^e siècle.

(accidents à la reliure) 300/400 €

297. Fans of Japan. Charlotte M. SALWEY. Paris, Kegan Paul, 1894. Rare ouvrage illustré, en anglais.

(accidents à la reliure) 100/200 €

298. Fans in fashion - Selections from The Fine Arts

Museums of San Francisco by Anna G. Bennett with Ruth Berson, 1981. (quelques accidents à la reliure)

Fans. The Costume Accessories Series by Hélène Alexander. General Editor: Dr Aileen Ribeiro, London, 1984.

(bon état général) 20/30 €

299. Deux ouvrages

* Anna Grey Bennett, *Unfolding Beauty* - The Art of the fan.

The collection of Esther Oldham and the Museum of Fine Arts, Boston. Edition Thames and Hudson, 1988. (petits accidents)

* Susan Mayor, *Fans. The Letts Guide to collecting*. Edition Charles Letts, 1990. (bon état) 30/40 €

300. KARLSRUHE - Alte und Neue Fächer, Aus des

Ausstellung zu Karlsruhe, 1891. Old And New Fans From The Wettbewerb Exhibition In Karlsruhe, 1891.

N.B. : rare ouvrage in-plano comprenant diverses planches d'éventails. 150/200 €

301. Trois ouvrages

* Nancy Armstrong, *The Book of Fans*.

Edition Colour Library International, 1978.

* Alexander Tcherwiakow, *Fächer*,

Parkstone Verlag, 1998.

* *I ventagli di carta / Paper fans*

Editions Itinerari d'immagini, 1988. 30/40 €



Détail du 292

302. Charles Holme (1848-1923), *Modern design in jewellery and fans, 1902*.

Très rare ouvrage comprenant diverses planches représentant des bijoux et des éventails du début du XX^e siècle, avec planches illustrées, certaines sur soie. (Quelques taches) 60/80 €

303. Quatre ouvrages

* Ein Hauch von Luxus

Fächer und Fächerentwürfe aus vier Jahrhunderten Herausgegeben vom Kulturring Lippstadt e.V. 1987

* Fächer des 17. - 20. Jahrhunderts

Mainfränkisches Museum Würzburg, 1993

* Fächer der Welt, Welt der Fächer

Brigitte Vogel - Ingeborg Ebel

Museum der Stadt Weinheim, 1986

* Waaiers en Waaiersbladen 1650-1800

Fans and fan leaves 1650-1800

Rijksmuseum Amsterdam, 1992 30/40 €

304. Quatre ouvrages

* Waaiers + Mode 18e eeuw tot heden

* Susan Mayor, *Fächer*

* Waaiers - Les éventails du musée du costume et de la dentelle

- Bruxelles, 1990

* Otros Abanicos, Fundacion Banco Exterior, 1985 30/40 €

305. Trois ouvrages

* M. Gostelow, *The Fan*, Dublin, 1976

* B. de Vere Green, *Fans over the ages*, London, 1975

* Helene Alexander, *Fans* 30/40 €

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ÉVENTAILS & OBJETS DE VITRINE

AVRIL 2020

Vente en préparation



OVV COUTAU-BÉGARIE

Olivier Coutau-Bégarie, Alexandre de La Forest Divonne,
commissaires-priseurs associés.

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel. : 01 45 56 12 20

COUTAUBEGARIE.COM

EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier

Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2019 - SALLE 7
ÉVENTAILS

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

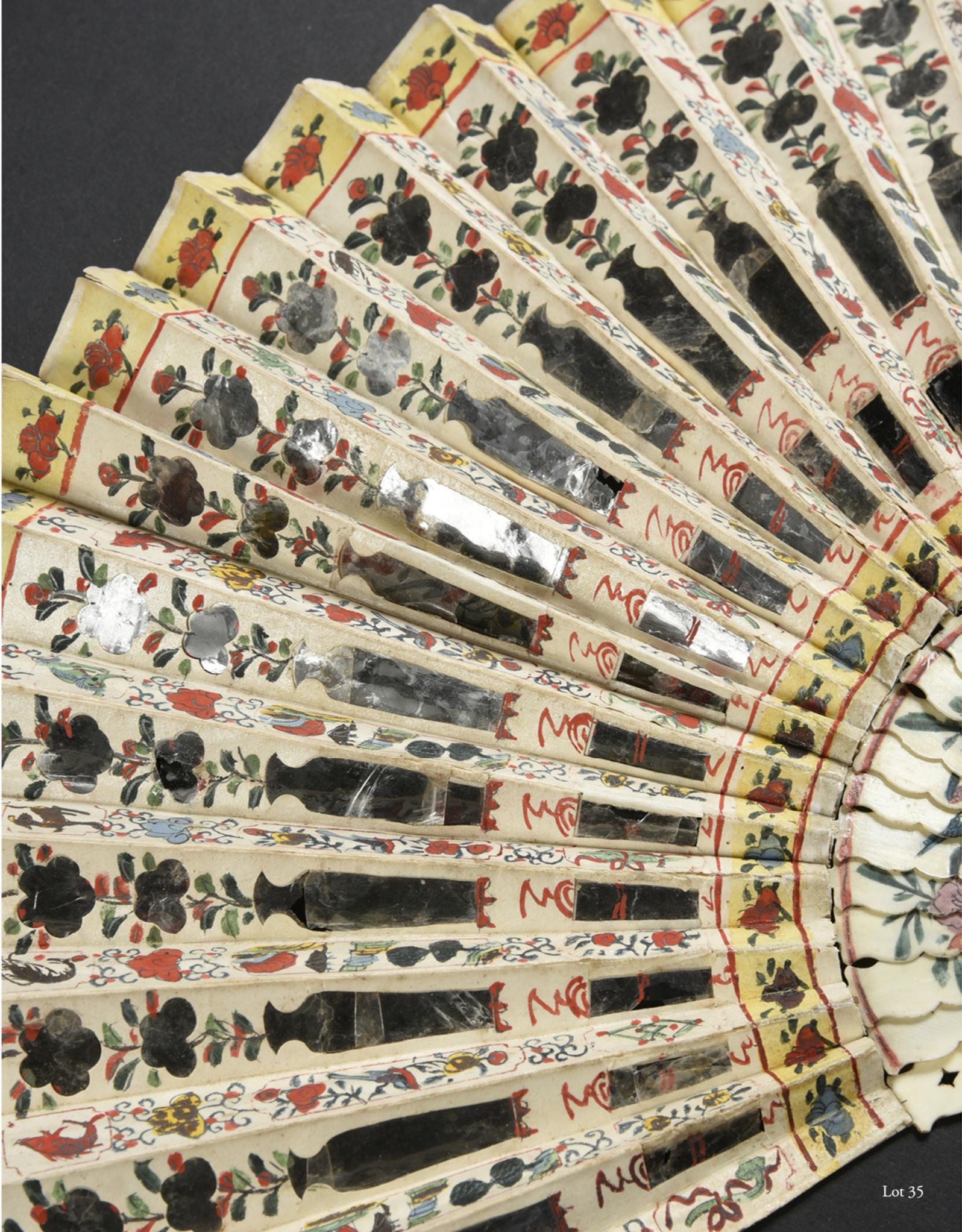
For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.





EXPERT

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM