

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE & ROYAUTÉ
VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

ART RUSSE
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019



EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTÉ

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

VENTE À 14H00 DU N°1 AU N°346

ART RUSSE

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

VENTE À 14H00 DU N°347 AU N°631

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 11

RESPONSABLE DE VENTE

Edgar Clin

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

E-mail : edgar@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À L'HÔTEL DROUOT

Jeu. 14 novembre - 11h00 à 21h00

Vend. 15 novembre - 11h00 à 12h00

Samedi 16 novembre - 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

EXPERT DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA

+33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

EXPERT EVENTAILS

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

Pour les lots : 81 à 88

SCULPTURE & COLLECTION

contact@sculptureetcollection.com

+33 (0)1 83 97 02 06

Pour le lot : 69

EXPERT ETOFFES - COSTUMES

Raphael MARAVAL-HUTIN

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

Pour les lots : 271 à 274 - 279 à 294 - 353

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

COUTAUBEGARIE.COM



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

NORD

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE
Santigny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{is}e de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

BELGIQUE
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

LES TITRES DES MÉTAUX OR ET ARGENT EN RUSSIE AVANT 1917 SONT CALCULÉS EN ZOLOTNIKS, AINSI :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.
72 zolotnik correspondant à 18 carats.
56 zolotnik correspondant à 14 carats.







VENDREDI 15 NOVEMBRE
Vente à 14H00

BOURBON	6
COLLECTION REINE MARIE-ANTOINETTE	10
COLLECTION PRINCE SIXTE DE BOURBON-PARME	50
ORLÉANS	54
NAPOLÉON	62
FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES	64
MAISON ROYALE DE SAVOIE	66
MAISON ROYALE DE DANEMARK	72
NOBLESSE	74
TEXTILES	78
AUTOGRAPHES	83
MILITARIA	87





BOURBON

1. FRANCOIS I^{er} de Valois, roi de France (1494-1547)

Pièce autographe signée *Francoys* et contresignée par *Hedoy*, secrétaire du roi, datée du 5 juin 1523 (?) et adressée à *Mes chers et bien ... de saint Pons de Thomières*. Pliures. Bon état.

H. : 16,5 cm – L. : 38 cm. **800/1 000 €**

Chers et biens ordonne faire assemblez derechef les gens de tous états de notre pays de Languedoc en la ville de Montpellier ... 6^e jour de juillet ... grands et notables personnages et mes conseillers ... »

2. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XIV roi de France (1638-1715).

Belle aquarelle sur papier, de forme ovale, représentant le roi à mi-corps, en costume d'hiver et portant un large baudrier brodé d'or, réalisée d'après le portrait conservé au Louvre sous le n° d'inventaire MV 8347. Conservée dans un encadrement en bois noirci. Accident au verre du cadre mais bon état.

À vue : H. : 27 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 46 cm.

400/600 €

3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait d'Élisabeth Alexandrine de Bourbon dite Mademoiselle de Sens (1705-1765).

Huile sur toile réalisée d'après le portrait de Santerre (1725) situé au musée de Versailles. Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés. Porte au dos une mention manuscrite identifiant le sujet du tableau ainsi que sa provenance. Plusieurs restaurations, petits manques à la peinture.

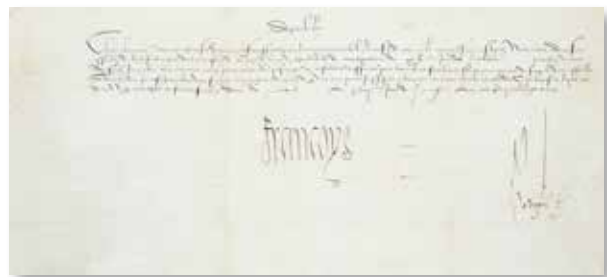
À vue : H. : 54 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 56 cm.

2 500/3 000 €

Exposition : *Lugrin, château de Tourronde, 5 juin 1950 (d'après un tampon sur une écharpe de châsis).*

Provenance : *vente du château de Digoine, Christie's, 28 septembre 2015, sous le numéro 729.*



1



4. LOUIS XV, roi de France (1740-1774).

Pièce autographe signée *Louis*, contresignée par le duc de Choiseul (1719-1785), fait à Versailles, le 18 novembre 1767. Laissez-passer officiel établi pour le sieur Du Buar, Mousquetaire du roi, afin qu'il puisse librement se rendre à Ratisbonne avec ses domestiques et son équipage, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Manques et rousseurs, en l'état.

A vue : H. : 33 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. 43 cm – L. : 33 cm.

300/500 €



5

5. MACHINE DE MARLY.

Intéressant ensemble de documents datant de diverses époques concernant la machine de Marly, gigantesque mécanisme de pompage des eaux construit entre 1681-1682 et servant à alimenter le château de Marly et les jardins de Versailles, dont : une description du château de Marly par de Fer en 1716, 3 plans du château de Marly et du puisard de la machine, 1 gravure représentant l'abreuvoir de Marly, 1 gravure représentant une vue du château de Marly, une gravure représentant le bassin des muses dans le jardin de Marly, 1 plan général de Marly, 1 plan des pavillons et jardins de Marly ainsi qu'une P.A.S. *Fouché* sur papier à en-tête du ministre de l'intérieur, comte de l'Empire, adressée à monsieur Bralle, ingénieur en chef chargé de la machine de Marly et datée du 5 septembre 1809, 2 pp. in-folio. En l'état. **500/700 €**

2



4



6



8

6. NATTIER Jean-Marc, (1685-1766) d'après.

*Portrait de Madame Adélaïde (1732-1800),
fille du roi Louis XV.*

Gouache sur papier conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Accidents au cadre mais bon état.

À vue : H.: 44, 5 cm - L.: 36, 5 cm.

Cadre : H.: 58 cm - L.: 49, 5 cm.

200/300 €

7. DESEINE Louis-Pierre (1749-1822).

Buste du prince Louis de Condé (1736-1818).

Épreuve en plâtre du buste du prince Louis V Joseph de Bourbon-Condé réalisé en 1814 et conservé de nos jours au musée Condé à Chantilly. Reposant sur un socle, signée et datée sur la gauche : « En 1814 par de Seine académicien » et présentant une inscription effacée sur la face avant.

Quelques accidents mais bon état général.

H. : 73 cm – L. : 51 cm – P. : 29 cm.

1 000/1 200 €



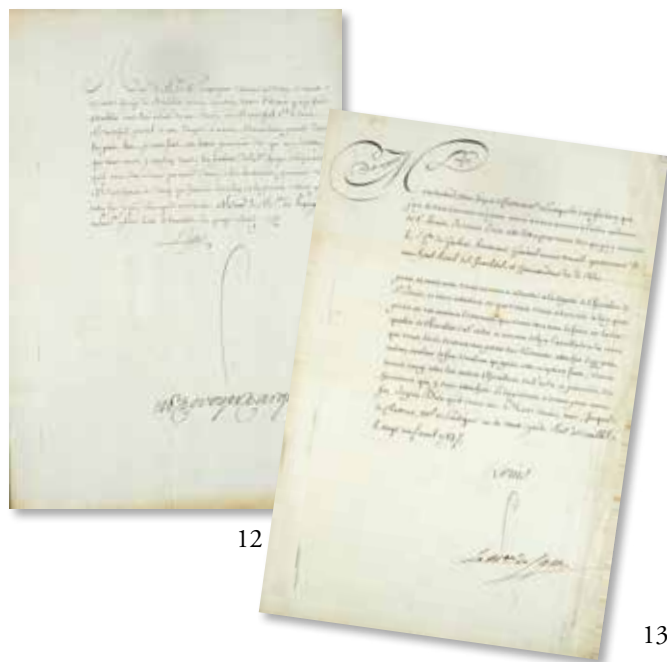
7

8. MARIAGE DU GRAND DAUPHIN.

Gravure reproduisant le carton d'invitation pour le bal paré donné à Versailles le 24 février 1745 à l'occasion du mariage du prince Louis, dit le Grand Dauphin (1729-1765), fils aîné du roi Louis XV, avec sa cousine l'infante Marie-Thérèse de Bourbon (1726-1746). Bon état.

H.: 24 cm - L.: 31,5 cm

200/300 €



12

13

8

ARCHIVES DU MARQUIS DE PUYSEGUR

9. [MARQUIS DE PUYSEGUR].

Fort et intéressant ensemble de plus de 60 cahiers et documents manuscrits relatifs à la correspondance et à la vie du maréchal Jacques François de Chastenot de Puysegur (1656-1743) dont : mémoire sur les affaires de Flandres en date du 18 novembre 1696 ; mémoire sur l'envoi des troupes bavaroises en guerre ; mémoire de monsieur de Puysegur sur le traité fait avec l'électeur de Saxe en date du 27 novembre 1701 ; lettres d'un ministre de l'électeur de Bavière au maréchal de Puysegur en date du 20 aout 1701 ; copies de trois lettres d'un ministre de l'électeur de Bavière en date des 31 janvier, 5 et 12 février 1701 ; traité avec l'électeur de Bavière ; mémoire sur les affaires de Liège ; mémoire sur l'entrée des troupes françaises dans les places des Pays-Bas Espagnols ; mémoire sur le gouvernement de la Belgique ; état de maréchal de France pour le maréchal de Puysegur en 1734, minutes des lettres du maréchal de Puysegur ; notes manuscrites sur la mission Puysegur ; traité entre Louis XIV et l'électeur de Bavière ; mission du maréchal de Puysegur dans les Pays-Bas Espagnols ; lettres à l'électeur de Bavière ; mémoires du maréchal de Puysegur dressés depuis son retour de la Cour ; correspondance de Puysegur à Chamillart ; minutes des lettres du maréchal de Puysegur à M. de Torcy ; mémoire de guerre du maréchal de Puysegur ; minutes des lettres du maréchal de Puysegur au maréchal de Boufflers du 31 janvier 1701 au 9 février 1701 ; dossier sur les affaires militaires ; lettre des députés du cercle de Franconie à l'électeur de Bavière en date des 5 et 8 avril 1701 ; etc. L'ensemble en l'état. **1 500/1 800 €**

10. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 1^{er} juin 1745 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée à François-Jacques de Chastenot, Marquis de Puysegur (1716-1782), lui conférant la charge de Brigadier d'Infanterie, 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *À Monsieur le Marquis de Puysegur, Brigadier en mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, déchirures mais bon état général. **300/500 €**

11. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 8 mai 1747 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenot de Puysegur (1716-1782), 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Mons. Le M de Puysegur, brigadier de mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, déchirures mais bon état général. **300/500 €**

12. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 15 avril 1748 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenot de Puysegur (1716-1782), 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Mons. Le M de Puysegur, brigadier de mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, déchirures mais bon état général. **300/500 €**

13. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 29 avril 1784 et contresignée par le maréchal de Ségur (1724-1801), adressée au Marquis Armand Marc de Chastenot de Puysegur (1751-1825), 1 page, in-folio, lui annonçant qu'il est nommé chevalier de Saint-Louis et qu'a été désigné pour le reconnaître le comte Guibert, lieutenant général de l'armée et gouverneur des Invalides. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *A Mons. Armand Marc de Chastenot M. de Puysegur, Major au 2ème du Régiment du corps royal de l'Artillerie* ». Pliures, légères rousseurs, déchirures mais bon état général. **300/500 €**

14. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 25 mai 1788, établissant que le Marquis François-Jacques de Chastenot de Puysegur (1716-1782), est nommé Colonel du Régiment du Corps Royal d'artillerie de Strasbourg, pièce imprimée en partie manuscrite, manque le cachet, déchirures et manques, en l'état. On y joint la nomination au poste d'inspecteur général d'artillerie en faveur du Marquis, alors Maréchal de Camp, signée le 1er décembre 1791, sur papier à en-tête « *De Par Le Roi* », signée *Louis*. Ainsi que la lettre manuscrite signée par le comte de Brienne, ministre de la guerre, annonçant au Marquis sa nomination au poste de colonel du régiment d'artillerie de Strasbourg, datée du 25 mai 1788. L'ensemble en l'état. H. : 32 cm – L. : 52 cm et H. : 36 cm – L. : 23, 5 cm. **100/150 €**

15. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Lettre de chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, établie en faveur du Marquis de Puysegur, donnée à Paris, le 25 avril 1821, signée *Louis*, et contresignée sur le revers par le comte de Portalis (1778-1858) et le marquis de la Tour-Maubourg, pièce manuscrite en partie imprimée sur parchemin, avec cachet en cire rouge conservé dans son coffret en métal. Pliures, usures, accidents au cachet, mais bon état général. H. : 31, 5 cm – L. : 40 cm. **300/500 €**

**COLLECTION D'UN AMATEUR ALLEMAND
SUR LA REINE MARIE-ANTOINETTE,
LA COUR DE FRANCE ET LE ROI LOUIS XVI**



16

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

L'impératrice reine à sa fille.

Estampe d'après un dessin de Louise Massard, imprimée à Paris chez Alibert. Représentant un portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche faisant ses adieux à sa fille l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Édition dédiée à Madame la duchesse de Chartres. Bon état.

H. : 47, 5 cm - L. : 37, 5 cm.

200/250 €

17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France.

Gravure imprimée à Paris chez Croisey. Représentant un portrait en médaillon de la jeune princesse, d'après le tableau peint par Joseph Ducreux (1735-1802), réalisé par l'artiste en 1769. Ornée sur la partie basse du document d'un double blason à ses armes. Légères rousseurs.

H. : 34 cm - L. : 21, 5 cm.

200/250 €

18. CATHELIN Louis-Jacques (1738-1804).

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France.

Estampe imprimée à Paris chez Bigny. Représentant un portrait en médaillon de la jeune princesse, d'après le tableau peint par François-Hubert Drouais (1727-1775). Ornée sur la partie basse du document d'un blason à ses armes.

Légères rousseurs, bordure découpée.

H. : 26 cm - L. : 18 cm.

120/150 €



18

19. CATHELIN Louis-Jacques (1738-1804).

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France.

Estampe imprimée à Paris chez Blaiot. Représentant un portrait en médaillon de la jeune princesse, d'après le tableau peint par Jean-Martial Frédo (1710-1795). Ornée sur la partie basse du document d'un blason à ses armes. Bon état.

H. : 43 cm - L. : 31, 5 cm.

200/250 €

20. ÉCOLE FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, reine de France.

Ensemble de trois petites gravures, dont l'une est réalisée par Hubert, représentant la jeune souveraine à divers moments de sa vie. Bon état.

H. : 18, 19, 21 cm - L. : 12, 13 cm.

200/250 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, reine de France.

Ensemble de quatre petites gravures, représentant la jeune souveraine à divers moments de sa vie. Bon état.

H. : 16 à 22, 5 cm - L. : 11 à 17 cm.

200/250 €



21



20



22

22. MÉDAILLON RELIQUAIRE AYANT APPARTENU À LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

De forme ovale, monture ajourée en argent à décor filigrané, contenant sous verre bombé une miniature représentant la Vierge Marie et l'enfant Jésus. Au dos sont conservées plusieurs reliques de Saints, dont Saint Bernard, Sainte Marguerite, Saint Placide, Saint Fortuné, Sainte Marie et un morceau de la Sainte Croix, etc. Conservé dans son écrin à la forme en maroquin vert, capitonné à l'intérieur de soie et de velours couleur violet. Un billet manuscrit signé Louis ... à en-tête d'une couronne précise : « S. M. la Reine Marie-Antoinette a reçu ce reliquaire de Sa Mère au moment de son départ pour la France à l'heure de la catastrophe à Varennes elle en fit don au comte A Fersen. Depuis il a été donné par son neveu, le comte Hans Fersen à la personne qui l'offre ». On y joint un autre document manuscrit portant l'inscription « Mr L. Béguin, souvenir de la plus haute estime qui lui est voué ». Petit accident au verre, mais bon état général.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

H. : 7,5 cm - L. : 6 cm - E. : 0,5 cm.

2 500/3 000 €

Historique : selon la provenance et le document établi par notre confrère Jean-Claude Dey, ce médaillon aurait été donné par la reine au comte Axel de Fersen (1755-1810), puis à la mort de ce dernier à son neveu le comte Hans de Fersen, qui le donna à la comtesse de Rothstein. Vivant à Stockholm, la comtesse de Rothstein serait la fille naturelle du roi Charles XIV de Suède (Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844)). Avant de mourir, en 1885, cette dernière avait remis ce médaillon à Théophile Béguin Billerey, dans la famille duquel il est resté depuis.

Provenance : vente Drouot Paris – Piasa – 21 novembre 2003 - N°15.



17

23. ÉCOLE FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, reine de France.

Ensemble de trois petites gravures, représentant la jeune souveraine à divers moments de sa vie. Rousseurs et bordure découpée.

H. : 17 à 21,5 cm - L. : 10 à 15 cm.

200/250 €

24. ÉCOLE FRANÇAISE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, reine de France.

Ensemble de deux gravures et d'une lithographie rehaussée à l'aquarelle, représentant la jeune souveraine à divers moments de sa vie. Rousseurs et bordure découpée.

H. : 28 à 30 cm - L. : 18,5 à 21 cm.

200/250 €



19



23



25. LEMOYNE Jean-Baptiste II (1704-1778), d'après Marie-Antoinette, dauphine de France, (1755-1793).

Buste en plâtre patiné, reposant sur un socle carré, représentant la jeune princesse posant la tête tournée vers la droite, cheveux bouclés et portant un manteau noué sur le devant. Ce modèle est à rapprocher de la version originale exécutée par l'artiste en marbre datant de 1771.

Restaurations et manques, mais bon état général.

Travail français du Milieu du XIX^e siècle.

Marques en creux au dos du socle : J. Lemoyné, 1771 (?).

H. : 79 cm – L. : 52 cm.

1 200/1 500 €

Historique : l'originale du buste fut commandée en juillet 1770 pour être offert à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, mère de la jeune dauphine. Après avoir exécuté différentes études d'après le modèle au château de Compiègne, le sculpteur demanda le 25 septembre au marquis de Martigny, directeur des Bâtiments du roi, de lui fournir le bloc de marbre nécessaire à la taille du buste. Après une année de travail, l'œuvre fut présentée au roi Louis XV, le 15 septembre 1771 avant d'être exposée au Salon. En 1772, elle fut envoyée par l'intermédiaire de l'ambassadeur d'Autriche le comte Florimond de Mercy-Argenteau à l'impératrice Marie-Thérèse. Aussitôt transporté à Schönbrunn, le buste y demeura jusqu'en 1890, année de son transfert au Kunsthistorisches Museum à Vienne, où il est toujours actuellement exposé sous le n° d'inventaire 5478. Voir cette version dans l'ouvrage « Marie-Antoinette images d'un destin » de Xavier Salmon, édition Michel Lafon, 2005 ; et dans le livre « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche XIV.

Provenance : vente Drouot Paris – Beaussant-Lefebvre, 20 juin 2008 – N°160.





26. MAISON LOCRÉ.

Commémoration de l'avènement au trône du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, le 10 mai 1774.

Groupe de personnages en biscuit, représentant un médaillon ovale orné des profils du futur Louis XVI et de Marie-Antoinette, retenu par deux figures symboliques « l'Hymen » tenant dans sa main un cœur et le « Génie de la France » tenant d'une main une couronne de laurier et de l'autre une plume. Il repose sur un autel à l'antique portant les armes du dauphin et de la dauphine de France. La base principale en forme d'escalier est ornée d'un putto tenant une guirlande de fleurs. Manque un élément, restaurations, accidents, mais bon état général. Marque en creux au revers : L. Russinger, 1773 et au dos du médaillon : LOCRET / FECIT. ANNO / 1774.
H. : 39 cm – L. : 34 cm. **5 000/7 000 €**

Historique : cette œuvre fut conçue par Laurent Russinger, un sculpteur d'origine allemande, qui en 1772 travaillait pour la jeune manufacture de porcelaine, créée par Jean-Baptiste Locré. Voir un autre exemplaire complet de tous ses personnages dans le catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette » au Grand Palais du 15

mars au 30 juin 2008, pages 88 et 89. Et au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 2623, voir la reproduction de ce groupe en biscuit dans l'ouvrage « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche IV.

Provenance : Collection J. J. Carnaud - Vente Drouot Paris – 5 avril 1911 – n°3. Puis collection du professeur Guy Ledoux-Lebard (1910-2003) - Vente Artcurial Paris – 20 juin 2006 - N°125.

27. MARIAGE DE MONSIEUR LE DAUPHIN ET DE L'ARCHIDUCHESSSE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE.

Affiche d'époque annonçant les réjouissances publiques organisées en la ville de Paris en vue du mariage du futur roi Louis XVI et de son épouse la future reine Marie-Antoinette, avec notamment illuminations et feux d'artifice. Conservée dans un encadrement en bois doré.

Usures du temps mais bon état.
À vue : H. : 30 cm - L. : 19 cm.
Cadre : H. : 34 cm - L. : 26 cm.

500/700 €



28



30

28. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette, dauphine de France (1755-1793).

Buste en bronze doré, reposant sur un socle colonne en bois teinté finissant sur une base carrée, représentant la jeune princesse posant la tête tournée vers la droite, cheveux bouclés et portant un manteau noué sur le devant. Ce modèle est à rapprocher de la version originale sculptée en agate par l'artiste d'après le buste de Jean-Baptiste Lemoyne. Porte au dos l'inscription : « *Gravé par Glachant 1774* ».

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 10 cm.

800/1 200 €

Historique : *l'original de cette charmante composition exécutée en 1774 fut présenté à la reine à Marly, le 23 juin 1774. L'année suivante l'artiste, exécuta le buste du roi en pendant. Il les exposa au Salon du Colisée en 1776, puis au Salon de la Correspondance en 1781. Le 22 mars 1782 ils figurent tous les deux à la vente de la succession de Glachant. Quelques répliques anciennes comme la nôtre furent exécutées en bronze.*

Référence : *voir dans l'ouvrage « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche XVI, la reproduction illustrée du buste en pierre dure réalisé par Nicolas Glachant.*

29. LOUIS, dauphin de France et MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France.

Médaille commémorative en argent, signée Roettiers fils, souvenir de leur mariage, célébré le 16 mai 1770. On y joint une médaille commémorative en argent signée B. Duvivier, datée 1774, souvenir de leur sacre. Usures du temps.

Travail français du XVIII^e siècle.

Diam. : 3, 5 et 4 cm. Poids total : 47 grs.

150/200 €

Voir illustration page 5.

30. MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France.

Grand médaillon rond, en étain repoussé signé Fontaine, représentant la future souveraine en buste la tête tournée vers la droite, surmonté d'une attache enrubannée d'une guirlande de fleurs et de l'inscription « *Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche dauphine de France* ». Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 16, 5 cm.

200/300 €

Référence : *voir une autre version de ce médaillon au Musée du Louvre dans le cabinet des médailles, illustrée dans l'ouvrage « Les portraits de Marie-Antoinette » par Albert Vuaflart, édition André Marty, 1910, planche VI.*



32. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Projet d'un monument en l'honneur de la reine Marie-Antoinette.
Terre cuite patinée, reposant sur un socle circulaire en marbre gris, représentant sur une face un médaillon orné d'un profil de la reine dévoilé par trois putti et sur l'arrière dans un médaillon les initiales de la reine M.A. sur fond d'un semis de fleurs de lys, entouré d'une frise de perles. Marquée à l'arrière d'un tampon de la Manufacture de Sèvres et d'un tampon orné d'une fleur de lys et des initiales de la reine M.A. (Marie-Antoinette). Petits manques, usures du temps et restaurations, mais bon état général.

H. : 38 cm – L. : 24 cm.

800/1 000 €

Provenance : vente Sotheby's Paris – 20 avril 2012 - N°117.

31. PAJOU Augustin (1730-1809), d'après.

Marie-Antoinette, dauphine de France, (1755-1793).

Buste en biscuit, reposant sur un socle piédouche, représentant la jeune princesse posant la tête tournée vers la droite, cheveux bouclés retenus par un diadème et portant sur l'épaule une cape bordée d'hermine, d'après le modèle sculpté en marbre par Louis-Simon Boizot (1743-1809). Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle de la manufacture de Sèvres. Modèle de première grandeur. Marques en creux au dos : Sèvres, E.C. 92, Pajou.

H. : 63 cm – L. : 39 cm.

1 500/2 000 €





33



35



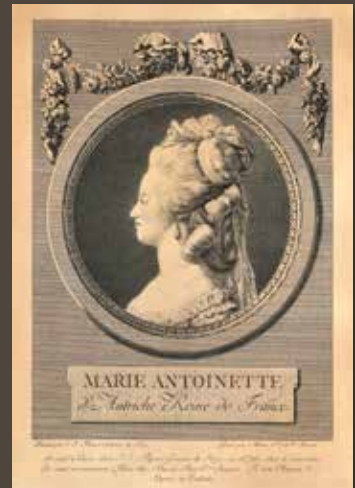
34



37



36



38



40



39



40

33. PATAS Charles-Emmanuel (1744-1802).

Avènement de Louis Auguste XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche au trône de France, le 10 mai 1774.

Gravure imprimée à Paris chez l'auteur, représentant deux médaillons ornés des profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette sur fond d'un dais fleurdelisé, avec sur la partie basse du document un blason aux armes de France.

Bords découpés, mais bon état général.

École française du XVIII^e siècle.

H. : 39 cm - L. : 19, 5 cm.

200/300 €

34. MOREAU Jean-Michel (1741-1814).

A la reine.

Eau-forte au burin, d'après un dessin de Noel Lemire (1724-1801), chez Petit à Paris représentant un médaillon orné d'un portrait en profil de la reine Marie-Antoinette soutenu par la Bonté, la Tendresse et les Grâces. Ornée sur la partie basse du document d'un blason aux armes de la souveraine. Bon état.

École française du XVIII^e siècle.

H. : 35 cm - L. : 25, 5 cm.

200/300 €

35. NILSON Johann Essaias (1721-1788).

Maria Antonia Regina Franciae Nata Archid Austriae.

Eau-forte au burin, d'après un modèle de Militz Johann Michael (1725-1779), imprimée à Vienne. Représentant un portrait en médaillon de la jeune souveraine. Bon état.

École autrichienne du XVIII^e siècle.

H. : 38 cm - L. : 23 cm.

200/300 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France (1755-1793).

Belle gravure réalisée par Jean-César Macret (1768-ap. 1813), d'après une œuvre d'Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), la représentant assise à sa table, un livre à la main, dans ses appartements du château de Versailles, surmontant les armes de France. Conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 34 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 32 cm.

200/300 €

37. RUOTTE Charles-Louis (1754-1806).

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France.

Eau-forte au burin légèrement rehaussée à l'aquarelle, représentant un portrait en médaillon vu de profil de la souveraine, d'après le portrait dessiné par Franck Césarine. Rousseurs, bordure découpée.

H. : 25, 5 cm - L. : 20, 5 cm.

120/150 €

38. BOIZOT Louis-Auguste (1743-1809).

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.

Eau-forte représentant un portrait en médaillon de la souveraine vue de profil surmonté d'une couronne de fleurs. Rousseurs, bordure découpée.

H. : 30 cm - L. : 21, 5 cm.

120/150 €

39. VAN LOULOO Charles-André (1705-1765).

Marie-Antoinette, reine de France.

Eau-forte au burin, d'après une œuvre de Nicolas-Joseph Voyez (1742-1806), imprimée à Paris chez Esnauts. Représentant un portrait dans un médaillon de la jeune souveraine.

Légères rousseurs.

École française du XVIII^e siècle.

H. : 29, 5 cm - L. : 21, 5 cm.

120/150 €

40. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Louis XVI roi de France et Marie-Antoinette reine de France.

Paire de gravures collées sur carton représentant les souverains en médaillons, signées J. Courtens et Emilie. Ancienne collection de la Beraudière. En l'état.

H. : 28, 5 cm - L. : 23 cm.

H. : 27, 5 cm - L. : 22 cm.

120/150 €

41. DUCLOS Antoine-Jean (1742-1795).

La reine annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari, mai 1777.

Estampe composée d'après un pastel signé Desfossés datant de 1778, fait à Paris par l'artiste. Représentant la souveraine entourée de la cour à Versailles accueillant Mme de Bellegarde et son fils. Légères traces d'humidités.

H. : 40 cm - L. : 50, 5 cm.

120/150 €





42. BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.

L'Autel royal.

Groupe de personnages en biscuit représentant une allégorie commémorant l'accession au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette, d'après un modèle réalisé par l'artiste en 1774, en anticipation de la cérémonie du couronnement qui devait se dérouler le 13 juin 1775. Petites restaurations, mais bon état général. Travail français de la fin du XIX^e siècle. H. : 33 cm – L. : 27, 5 cm. **800/1 000 €**

Référence : voir la version originale réalisée par la Manufacture de Sèvres dans le catalogue de « Marie-Antoinette » au Grand Palais du 15 mars au 30 juin 2008, pages 120 et 121. Ainsi que dans l'ouvrage « Marie-Antoinette Images d'un destin », de Xavier Salmon, édition Michel Lafon, 2005, page 81, provenant des collections du château de Versailles, conservé sous le numéro d'inventaire : MV7783.



43. PAJOU Augustin (1730-1809), d'après.

Marie-Antoinette, dauphine de France, (1755-1793).

Buste en biscuit, reposant sur un socle piédouche, représentant la jeune princesse posant la tête tournée vers la droite, cheveux bouclés retenus par un diadème et portant sur l'épaule une cape bordée d'hermine, d'après le modèle sculpté en marbre par Louis-Simon Boizot (1743-1809). Travail français du début du XX^e siècle de la manufacture de Sèvres.

Modèle de 2^{ème} grandeur. Marques en creux au dos : Sèvres, 1904, A. B. (d'après un modèle réalisé pour la manufacture par d'Alexandre Brachard (1775-1830)). Bon état.

H. : 29 cm – L. : 17, 5 cm.

600/800 €

44. SPHINGE.

En biscuit et bronze finement ciselé et doré représentant la tête de la reine Marie-Antoinette vêtue d'un drapé et appuyée sur un coussin, reposant sur un socle rectangulaire sculpté dans un bloc de serpentine. Bon état.

H. : 13 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

Provenance : vente Sotheby's Paris – 6 novembre 2003 - N°192.

45. CHARDIGNY Barthelemy-François (1757-1813), d'après.

Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette de France.

Paire de buste en bronze doré, reposant sur un socle carré en marbre d'Ariège. Bon état. Travail français daté 1858.

H. : 16, 5 cm – L. : 10 cm.

400/600 €



43



45



44



49



50

46. ROQUIER Henri-Victor (1743-1809), d'après.

Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette de France.

Paire de buste en biscuit, reposant sur un socle piédouche en porcelaine bleue orné de filets dorés et appliqué sur un socle en bois doré frappé du monogramme du roi et de la reine. D'après des modèles réalisés par l'artiste en 1794. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 21 et 22 cm – L. : 13 et 11 cm.

1 500/2 000 €

47. AUGUSTIN Jean-Baptiste (1759-1832), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre bombé dans un cadre en bronze doré, avec anneau de suspension. Représentant la jeune souveraine portant une veste rose bordée de fourrure à la mode circassienne de l'époque. Bon état. Travail étranger du XIX^e siècle.

Miniature : Diam. : 6 cm.

Cadre : Diam. : 8, 5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : vente *Christie's Londres* – 21 octobre 1997 - N°42.



47



46



48

48. GAUTIER D'AGOTY Jean-Baptiste (1738-1786).

Bienfaisance de la reine.

Gravure noire avec travaux d'eau-forte, d'après une peinture de l'artiste aujourd'hui disparue. Belle épreuve dédiée à Madame la Comtesse de Provence, avec titre et légende aux extrémités rapportant le fameux évènement du 13 octobre 1774, où la reine, accompagnée de la comtesse de Provence et de Choiseul prodigua tous ses soins à la femme du vigneron Grimpiert qui venait d'être blessée par un cerf au cours d'une chasse royale. L'estampe fut présentée au roi et à la famille royale, le 5 octobre 1776. Bon état général.

H. : 54, 5 cm – L. : 62, 5 cm.

400/600 €

49. BRICEAU Claude (1743-1811).

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.

Gravure noire avec rehaut, d'après un dessin de Jacques Delorge, imprimée à Paris chez Briceau, vers 1775. Belle épreuve titrée avec légende aux extrémités et blason aux armes de France, représentant un portrait en buste de la jeune souveraine. Bon état général.

H. : 51, 5 cm – L. : 35 cm.

400/600 €



51

50. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'empereur, reine de France.
Gravure, d'après un portrait de Richard Brookshaw (1748-1779), imprimée par Mailler à Paris chez l'auteur. Représentant un portrait en médaillon de la jeune souveraine. Ornée sur la partie basse du document d'un double blason à ses armes.

Légères pliures. H. : 41 cm - L. : 31, 5 cm.

120/150 €

51. BALLIN Auguste (1842-1899).

Marie-Antoinette à la ferme du parc de Trianon.

Gravure imprimée à Paris, par Goupil & Cie, datée du 1^{er} avril 1867, d'après un tableau peint par Joseph Caraud (1821-1905) en 1865. Représentant la souveraine en compagnie de la princesse de Lamballe, donnant à manger des graines aux poussins de la ferme à Trianon. Belle épreuve avec titre au bas du document. Bon état. H. : 69 cm – L. : 92 cm.

120/150 €



52

52. TARDIEU Pierre-Alexandre (1756-1844).

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre.

Gravure noire avec travaux d'eau-forte, d'après un portrait peint par François Dumont (1751-1831), imprimée à Paris par Dumont & Tardieu datée 1815. Représentant la reine en vestale. Belle épreuve dédiée à S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême, avec titre et légende au bas du document.

Bon état général. H. : 57, 5 cm – L. : 42 cm.

300/500 €



53. CAMPANA Ignazio (1744-1786), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre dans un médaillon en laiton doré avec anneau de suspension. Représentant la jeune souveraine de face, coiffée d'un diadème de perles et portant sur les épaules une cape en satin rose. Travail français du XVIII^e siècle.

Petit manque sur la partie basse.

Miniature : Diam. : 5, 5 cm.

Cadre : Diam. : 6, 4 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : vente Kunsthandel Boris Wilnitsky - N°32129.



54. DUMONT François (1751-1831), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre bombé dans un médaillon en laiton doré avec anneau de suspension. Représentant la jeune souveraine de face, un ruban dans les cheveux. Bon état.

Travail français étranger du XIX^e siècle.

Miniature : H. : 3 cm – L. : 2, 5 cm.

Cadre : H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : vente Christie's Genève – 16 novembre 1993 - N°161. Puis ancienne collection d'Alain Bancel (1927-2002), vente de la succession Piasa Paris – 21 mai 2003 sous le n°277.



55. CAMPANA Ignazio (1744-1786), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre dans un médaillon en argent serti de pierres du Rhin, avec anneau de suspension retenu par un noeud enrubanné. Représentant la jeune souveraine de face, coiffée avec ruban blanc dans les cheveux. Bon état.

Travail vers 1785.

Miniature : H. : 4 cm – L. : 3, 3 cm.

Cadre : H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

1 200/1 500 €



56*. DUMONT François (1751-1831), attribué à
La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre dans un entourage en or ciselé d'une frise feuillagée. Représentant la jeune souveraine portant une robe bleue et une chaîne ornée d'un médaillon. Conservé dans un écrin en maroquin rouge frappé en lettre d'or sur le couvercle de l'inscription : « *Miniature Madame la dauphine* ». Au dos figure l'inscription manuscrite : « *Donné au M^e de Mortemart par la Dauphine à son passage à Strasbourg lors de son entrée en France à l'occasion de son mariage avec le Dauphin. Elle porte son portrait à son cou* ».

Miniature : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 7,5 cm – L. : 6,5 cm.

3 000/5 000 €





57

57. JANINET Jean-François (1752-1814), attribué à Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Huile sur toile, conservée dans un bel encadrement ancien en bois doré. Petits manques, légères restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 64 cm – L. : 52, 5 cm.

Cadre : H. : 87 cm – L. : 74 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : vente *Christie's Londres* – 24 octobre 2002 - N°209.

58. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

La famille royale en promenade au petit Trianon.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire, signée au centre Gaud, représentant le roi Louis XVI posant debout auprès de la reine Marie-Antoinette, qui porte sur ses genoux le dauphin Louis, sur fond du Temple de l'Amour dans le parc du Petit Trianon. Conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré orné sur le dessus d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Bon état.

À vue : H.: 9, 5 cm - L.: 6, 5 cm.

Cadre : H.: 12 cm - L.: 8, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 30.



61

59. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Statuette commémorative en bronze finement ciselé et doré reposant sur un socle circulaire en marbre blanc orné sur la base d'une guirlande de feuilles de laurier en bronze ciselé et doré, appliqué sur une base carrée également en marbre. Représentant la jeune souveraine posant en pied, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite, son bras gauche reposant appuyé sur une colonne sur laquelle est posée une couronne. Petits accidents et usures du temps, manques, mais bon état général. H. : 47 cm – L. : 21 cm. **2 000/3 000 €**

60. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

LEDOUX F. A.

Marie-Antoinette à Trianon.

Gravure imprimée à Paris, par Goupil & Cie, datée du 1^{er} août 1860, d'après un tableau peint par Charles-Louis Muller (1815-1892). Représentant la souveraine en compagnie du roi Louis XVI et tenant sur ses genoux le dauphin endormi sur fond du Temple de l'Amour dans le parc du Petit Trianon. Belle épreuve avec titre au bas du document.

Rousseurs sur les bords. H. : 90 cm – L. : 64 cm. **120/150 €**

61. BOIZOT Louis-Auguste (1743-1809).

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et Louis XVI roi de France.

Paire de gravures, commercialisées chez J. J. Filipart à Paris. Représentant des portraits des souverains en médaillon, vus de profil, surmontés de couronnes de fleurs. Rousseurs.

H. : 24,5 cm - L. : 18 cm. **150/180 €**

62. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France et Louis XVI roi de France.

Paire de gravures, imprimées à Paris chez Marel, représentant des portraits en buste des souverains, dont l'un est repris du tableau peint par Madame Elisabeth Vigée Le Brun.

Rousseurs sur les bords. H. : 33 cm - L. : 25 cm. **150/180 €**

63. MACRET Charles (1751-1783).

Marie-Antoinette reine de France et Louis XVI roi de France.

Paire de gravures, datées 1790, représentant des portraits des souverains, dont l'un est repris du tableau de Madame Elisabeth Vigée Le Brun. Découpées sur les bords.

H. : 23,5 cm - L. : 20 cm. *Voir illustration page 26.* **150/180 €**

64. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre.

Gravure datée 1796, représentant la souveraine en buste dans un médaillon. Bon état. H. : 59 cm - L. : 40 cm. **120/150 €**





65

65. BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.

Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Grand buste en bronze doré, reposant sur un socle circulaire. Représentant la jeune souveraine coiffée d'un diadème et portant sur les épaules une cape bordée de fleurs de lys. Gravé sur l'avant du socle « Houdon 1780 ». Patine nettoyée.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 88 cm – L. : 54 cm.

1 800/2 500 €

Historique : le premier modèle de ce buste réalisé par Boizot fut exposé au salon de la correspondance en 1779. Il fut payé 2 863 livres le 26 juin 1781 par le secrétaire d'État aux Affaires Étrangères, le comte de Vergennes. D'après ce buste furent exécutés vers 1784 des biscuits par la Manufacture de Sèvres, puis au XIX^e et au XX^e siècle des versions en bronze souvent attribuées à Jean-Antoine Houdon (1741-1828), mais la plupart du temps avec des signatures apocryphes de l'artiste.

Référence : voir un modèle similaire au Musée de l'Ermitage, offert en 1897 par le prince Lobanoff-Rostovsky.



63



66

66. BRACHARD Alexandre (1775-1830), d'après.
Marie-Antoinette, reine de France, (1755-1793).

Buste en biscuit, reposant sur un socle carré, représentant la jeune souveraine coiffée d'un diadème orné d'une fleur de lys. Bon état. Travail français du XX^e siècle de la Manufacture de Sèvres. Modèle de 2^{ème} grandeur.

Marques en creux au dos : Sèvres, 55, D.C.

H. : 32 cm – L. : 17, 5 cm.

400/600 €

67. CARRIER DE BELLEUSE Albert-Ernest, dit Carrier-Belleuse (1824-1887), d'après.
L'impératrice Eugénie en Marie-Antoinette.

Buste en biscuit signé au dos « A. Carrier », reposant sur un socle circulaire. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 45 cm – L. : 25, 5 cm.

400/600 €

Référence : Carrier-Belleuse semble s'être inspiré pour ce buste d'un mélange du visage d'Eugénie avec celui de Marie-Antoinette, en référence au célèbre tableau peint en 1854 par Winterhalter représentant l'impératrice représentée « à la Marie-Antoinette », se trouvant conservé au Metropolitan Museum de New-York.



68

68. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

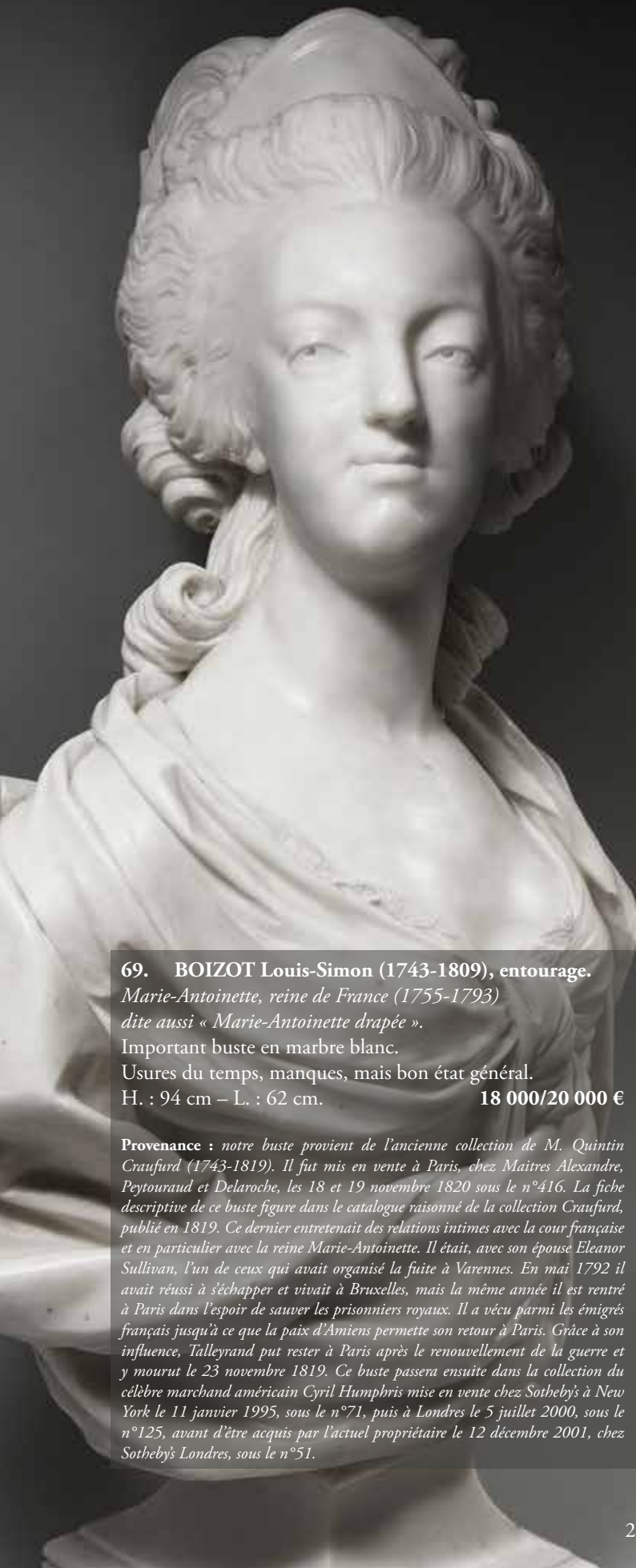
Paire de médaillons ronds, en biscuit de Sèvres blanc, représentant un profil du roi Louis XVI, la tête tournée vers la droite et un profil de la reine Marie-Antoinette la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un entourage en métal doré surmonté d'attaches de suspension. Petits accidents.

Travail français, vers 1775-1780, peut-être de la manufacture royale de Sèvres. Diam. : 6 cm. **600/800 €**

Provenance : vente *Christie's Londres* – 24 février 2003 - N°61.



67



69. BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), entourage.

*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)
dite aussi « Marie-Antoinette drapée ».*

Important buste en marbre blanc.

Usures du temps, manques, mais bon état général.

H. : 94 cm – L. : 62 cm.

18 000/20 000 €

Provenance : notre buste provient de l'ancienne collection de M. Quintin Craufurd (1743-1819). Il fut mis en vente à Paris, chez Maîtres Alexandre, Peytouraud et Delaroche, les 18 et 19 novembre 1820 sous le n°416. La fiche descriptive de ce buste figure dans le catalogue raisonné de la collection Craufurd, publié en 1819. Ce dernier entretenait des relations intimes avec la cour française et en particulier avec la reine Marie-Antoinette. Il était, avec son épouse Eleanor Sullivan, l'un de ceux qui avait organisé la fuite à Varennes. En mai 1792 il avait réussi à s'échapper et vivait à Bruxelles, mais la même année il est rentré à Paris dans l'espoir de sauver les prisonniers royaux. Il a vécu parmi les émigrés français jusqu'à ce que la paix d'Amiens permette son retour à Paris. Grâce à son influence, Talleyrand put rester à Paris après le renouvellement de la guerre et y mourut le 23 novembre 1819. Ce buste passera ensuite dans la collection du célèbre marchand américain Cyril Humphris mise en vente chez Sotheby's à New York le 11 janvier 1995, sous le n°71, puis à Londres le 5 juillet 2000, sous le n°125, avant d'être acquis par l'actuel propriétaire le 12 décembre 2001, chez Sotheby's Londres, sous le n°51.

Historique : Issu d'une famille d'artistes, Louis-Simon fait ses classes auprès de Michel-Ange Slodtz, puis à Rome avant d'entrer à l'Académie en 1771. Nommé sculpteur du roi, il est chargé par les Bâtiments de projets urbanistiques et dirige les ateliers de sculptures de la manufacture royale de Sèvres. C'est surtout son talent de fin portraitiste, aux côtés de Pajou et Houdon, qui a couronné sa carrière. Familier de la famille royale, Boizot exécute en effet le portrait de Marie-Antoinette à deux reprises, en 1774 et 1775. Ils durent satisfaire la reine puisqu'elle lui commande, en 1777, deux autres bustes en marbre conservés à Versailles, celui de son frère Joseph II et celui de Louis XVI. A toutes ces effgies officielles s'ajoute un autre portrait de la reine commandé par M de Vergennes pour le ministère des Affaires étrangères en 1781 (Paris, musée du Louvre, Inv. : R.F. 4515). Gravé par la sœur du sculpteur, cette œuvre marquante représentait la reine Marie-Antoinette avec magnificence, l'année de la naissance tant attendue du dauphin, le duc de Normandie. L'importance de ce buste a été soulignée par la diffusion dès 1785 par la Manufacture de Sèvres de sa version en biscuit (mise en paire avec un buste de Louis XVI, modèle d'après Boizot) mais aussi par d'autres versions s'en inspirant grandement, mais avec quelques variantes. C'est le cas pour notre buste représentant la reine avec le port altier, coiffée en cheveux, portant haut un diadème sur la tête. Ses épaules sont recouvertes d'un large drapé et son décolleté sublimé par une encolure en dentelle et un nœud central. Alors que le drapé à l'imitation de fourrure était orné de fleur de lys, que le décolleté ainsi que le diadème se paraient de perles, enfin que la coiffure associait des roses et un ruban, ici le portrait présente une simplification des détails ornementaux et un traitement différent des drapés. D'autres exemplaires représentant Marie-Antoinette drapée de grandes dimensions et en marbre nous sont connus, notamment celui du château de Beloeil ayant appartenu au Prince Charles Joseph de Ligne. Directeur des ateliers de sculpture à la manufacture royale de Sèvres en 1773, Boizot donne les modèles de plus de 150 bustes, statuettes et groupes en biscuit qui expriment de manière significative les goûts et les modes sous le règne de Louis XVI.

Œuvres en rapport : Louis Simon Boizot, Marie-Antoinette, reine de France, 1785, Buste, biscuit pâte tendre, H. : 38,5 cm, Musée national de Céramique de Sèvres, inv.M.N.C 22329. -D'après Louis Simon Boizot, Marie-Antoinette drapée, buste en plâtre patiné, 1923, H. 95 cm, Musée de Versailles, n°inv. MV5917.

Bibliographie : Sous la dir. de Catherine Gendre, coll. Guilhem Scherf, Thérèse Picquenard, Anne Billon, Marie-Laure de Rochebrune et Chritian Baulez, Louis-Simon Boizot (1743-1809), sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, Exposition présentée au musée Lambinet, Versailles, du 23 octobre 2001 au 24 février 2002, Somogy, éditions d'art, 2001, notice 17, p.100-102.

Littérature en rapport : Emile Bourgeois, « L'Etat-Civil des bustes et médaillons de Marie-Antoinette et de Louis XVI » in *La revue de l'Art*, XXIII, 1908, pp.31-44, p.36. -Albert Troude, *Choix de modèles de la manufacture nationale de Sèvres*, n.d. -Marguerite Jallut, Auguste de Caumont La Force, Gérard Van Der Kemp, Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et reine, Château de Versailles, catalogue de l'exposition, 1955, Paris, n°52 ; -S. Lami t.I, *Dictionnaire de sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1911, t.II p.153 ; -Thérèse Picquenard, « Les bustes de Louis-Simon Boizot sous l'Ancien Régime : portraits d'apparat et portraits intimes », in *Augustin Pajou et ses contemporains. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel les 7 et 8 novembre 1997*, La documentation française, 1999, pp.481-507. -Philippe Renard, *Portraits & autoportraits d'artistes au XVIIIe siècle*, La Renaissance du livre, 2003, notice 4 rédigée par G. Scherf, pp.70-72.





70

70. HALL Peter Adolphe (1739-1793), attribué à.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bronze finement ciselé et doré surmonté d'un nœud enrubanné d'une guirlande de fleurs, avec attache de suspension. Représentant la souveraine de face, vêtue d'une simple robe paysanne assise sur une chaise bleue dans un décor champêtre. Bon état.

Miniature : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 12, 5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : vente Koller Zurich – 20 septembre 2007 - N°1904.

71. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, de forme ovale, signé Madame Feraud sur le côté gauche et daté 1822, représentant la souveraine vue de face, portant un collier de perle, conservé sous verre bombé, dans une monture en laiton doré. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

Miniature : H. : 7, 5 cm – L. : 5, 7 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 8 cm.

1 200/1 500 €



72



72. LOUIS XVI, roi de France

et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de médaillons ronds, en biscuit de Sèvres blanc, représentant un profil du roi Louis XVI, la tête tournée vers la gauche et un profil de la reine Marie-Antoinette la tête tournée vers la droite, sur fond bleu ciel, façon Wedgwood. Conservée dans un entourage en bois teinté, cerclé en laiton doré. Accidents au cadre. Travail français, de la seconde moitié du XIX^e siècle, signé Sèvres.

Diam. : 13 cm.

500/700 €

73. MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Grand médaillon rond, en biscuit de Sèvres blanc, représentant la souveraine en buste la tête tournée vers la droite sur fond bleu ciel. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail signé Wedgwood.

Diam. : 13 cm.

250/300 €



71



58



73

74. PAJOU Augustin (1730-1809).

Allégorie de la naissance du dauphin.

Groupe en terre cuite, reposant sur un socle tournant en bois sculpté et doré. Représentant sous les traits de Vénus la reine Marie-Antoinette sortant des eaux, soutenue par des dauphins et tenant son premier fils, le dauphin Louis-Joseph, né le 22 octobre 1781. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 54 cm – Diam. : 30, 5 cm. **18 000/20 000 €**

Historique : pour commémorer la naissance tant attendue du dauphin, le prince Louis-Joseph de France, le comte d'Angiviller (1730-1809), directeur général des bâtiments du roi commanda en 1781 à l'artiste un groupe en porcelaine de Sèvres. Le sculpteur livra l'ouvrage le 24 décembre 1781, mais l'auteur de cette œuvre avait donné à Vénus les traits de la reine et en raison de la nudité de la déesse et de la ressemblance du visage, l'œuvre fut jugée inconvenante par la souveraine qui la refusa. Le 20 janvier 1782, le directeur de la Manufacture de Sèvres reçut l'ordre de changer la physionomie de la tête de Vénus et de supprimer les fleurs de lys se trouvant sur le drapé. Le maître réalisa les modifications demandées et le modèle pu être mis en vente. Louis-Simon Boizot qui devait en exécuter la fabrication écrira : « M. Pajou m'a demandé s'il n'y avait pas moyen d'avoir en plâtre le groupe en question pour en mieux choisir l'ensemble ; idem sur ce qui concerne les fleurs de lys à ôter de la draperie, il m'a dit qu'il n'y avait rien à changer au moule, et que les réparateurs pourraient les supprimer ». Les exemplaires en biscuit commercialisés par la manufacture ne furent acquis que par les membres de la famille royale, trois par le roi Louis XVI en 1782, un autre par le comte d'Artois, le 16 août de la même année, et un cinquième en janvier 1783 par la duchesse de Civrac pour Madame Victoire, l'une des tantes du roi. Curieusement aucune de ces éditions modifiées n'est aujourd'hui connue, seule subsiste des versions en plâtre et en terre cuite dans son premier aspect. Comme si l'artiste n'avait pas modifié les demandes d'Angiviller, ou si finalement cette version avait trouvé grâce aux yeux du public et servi de modèles aux nombreuses versions tardives en biscuit que nous connaissons aujourd'hui.

Référence : Cette œuvre fut présentée dans le cadre de l'exposition consacrée à l'artiste : « Pajou Sculpteur du Roi », en 1997 voir la reproduction de cette pièce sous le n°218 du catalogue en pages 217 et 218. Voir une autre version de cette œuvre en plâtre patiné façon terre cuite sur un socle en marbre de Rance et bleu turquin dans le catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette » au Grand Palais du 15 mars au 30 juin 2008, pages 128, conservée au château de Versailles, sous le numéro d'inventaire MV 8108. Cette allégorie que nous vous présentons fut illustrée en couverture du magazine *Connaissance des Arts*, en août 1961.

Provenance : ancienne collection de la comtesse Sala, née Mrs Laura Kayser (1874-1961), épouse d'un diplomate français, le comte Antoine Sala (1871-1947), à la mort de ce dernier elle devient la femme de Mr. Edwin S. Bayer. Il est intéressant de savoir que le père du comte, André-Adolphe Sala (1802-1867), fut le « compagnon d'armes » de la duchesse de Berry en 1832 lors de la tentative de soulèvement de la Vendée. Cette œuvre fut acquise, pour la somme de 10 000 \$, puis mis en vente les 17 et 18 novembre 1961 auprès de la galerie Parke-Bernet à New York, sous le n°211. Puis dans les années 1970, elle rentre dans la collection du banquier André Meyer (1898-1979). Elle passera en vente lors de la vente de sa succession de ce dernier par la maison Sotheby's à New York, le 22 octobre 1980 sous le n°1 – Puis vente chez Sotheby's Paris, le 25 juin 2003, sous le n°72.





76



29



75



75. TABATIÈRE.

En ivoire de forme ronde, cerclée d'écaille, ornée sur le couvercle d'un médaillon ovale finement ciselé représentant le roi Louis XVI posant à côté de son épouse la reine Marie-Antoinette qui tient dans ses bras le dauphin, conservé sous verre bombé dans un entourage or. Contenant à l'intérieur un billet portant l'inscription manuscrite : « *Tabatière de sa Majesté Louis XVI donnée au docteur Cauturio par Monsieur le Duc de Choiseul au château de Hasicourt (???) pour l'avoir guéri d'une fièvre* ». Petits accidents et manques, en l'état.

Travail français vers 1781.

H. : 2, 2 cm - Diam. : 7 cm.

2 000/3 000 €

Historique : ce présent fut certainement offert par le roi Louis XVI quelques temps après la naissance du dauphin, le 22 octobre 1781. Le duc de Choiseul, né Etienne-François comte de Stainville (1719-1785), fut maréchal de camp, ambassadeur à Rome puis à Vienne, ami de la marquise de Pompadour, il occupa pendant douze années les postes clés de secrétaire d'Etat aux Affaires Étrangères, à la guerre et à la marine et lieutenant des armées du roi. Mais l'affaire d'Aiguillon-La Chalotais mécontenta le roi Louis XV sur l'orientation libérale de son ministre et dès lors sa disgrâce se dessina progressivement. En 1771, il dut démissionner, après s'être opposé ouvertement à la comtesse du Barry, maîtresse du roi. Marie-Antoinette considéra d'un très mauvais œil le départ de Choiseul, auquel elle pensait devoir son mariage. Pendant toute sa disgrâce, elle lui témoigna une grande fidélité et le fit rappeler à l'avènement de Louis XVI, le 10 mai 1774, lui donnant une audience à Reims au moment du sacre. Cependant, Louis XVI ne pardonna pas à Choiseul de s'être vivement opposé à son père, le dauphin Louis, à propos de l'expulsion des Jésuites en 1764, à tel point que lorsque le dauphin mourut en 1765, les opposants de l'ancien ministre firent courir la rumeur que Choiseul l'avait fait empoisonner. Le roi, cédant aux instances de la reine, lui permit toutefois de revenir à Paris. Il reparut à la Cour dès le 12 juin 1774, mais à cette date, Maurepas dominait le Conseil et Vergennes occupait le secrétariat d'Etat aux Affaires Étrangères.

Provenance : vente Drouot Paris – Renaud-Giquello – 13 juin 2003 - N°78.

76. DUVIVIER Pierre (1730-1819).

Louis XVI, roi de France (1754-1793).

Couvercle de boîte en bois noirci et filet d'ivoire de forme circulaire, enchâssé d'une médaille en laiton repoussé représentant le souverain vu de profil, la tête tournée vers la droite, et surmontée de l'inscription : « *Ludovicus XVI Franc. Et Nav. Rex* ». Usures du temps mais bon état.

Travail français du XVIII^e siècle.

Diam. : 9, 5 cm.

200/300 €



79



78

77. DUMONT François (1751-1831) attribué à.

Tabatière en écaille noire, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant la reine Marie-Antoinette accoudée à une table et portant une robe plissée de couleur verte, conservée sous verre dans un entourage d'or, intérieur garni d'une feuille d'or.

Petits accidents et manques, en l'état.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 2 cm - Diam. : 8 cm.

2 000/3 000 €

Référence : voir un modèle similaire mais avec une variante dans la couleur de la ceinture au Musée Lambinet à Versailles. Cet objet fut présenté lors de l'Exposition « Louis XVII » en automne 198, à Paris, sous le n°118. Voir également la miniature de François Domont datée de 1792, très proche de la miniature que nous présentons, dans l'ouvrage « Portraits de femmes », par Olivier Blanc, page 166.

Provenance : ancienne collection d'Alain Bancel (1927-2002), puis vente de sa succession chez Piasa Paris – 21 mai 2003 sous le n°282.

78. TABATIÈRE.

En écaille noir, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant la reine Marie-Antoinette en Diane chasserresse, conservée sous verre bombé dans un entourage en cuivre doré. Contenant à l'intérieur une note manuscrite portant l'inscription : « *Portrait de Marie-Antoinette travestie en Diane à l'occasion des fêtes données pour la naissance du dauphin, peint par Loq..t en 1779* ».

Légers accidents, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 2 cm - Diam. : 8, 5 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection d'Alain Bancel (1927-2002), puis vente de sa succession chez Piasa Paris – 21 mai 2003 sous le n°283.



79. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Barthélemy Roger (1770-1841), éditée en 1828, la représentant en grand habit de cour d'après le portrait peint par Alexandre Roslin (1718-1793) et conservée dans un bel encadrement ancien en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état.

À vue : H. : 67 cm - L. : 52 cm.

Cadre : H. : 81 cm - L. : 66, 5 cm.

200/300 €

80. MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Grand médaillon rond, en étain argenté repoussé, signé P. J. Lorthior, représentant la souveraine assise sur un trône recevant d'un ange et de cupidon un blason orné de ses armes et surmonté de l'inscription « *Marie-Antoinette d'Autriche reine de France 1774* », d'après un modèle initialement réalisé en cire par l'artiste. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 12, 5 cm.

250/300 €

Provenance : vente DNW Londres – 8 septembre 2000 - N°765.



77



82

82. LES QUATRE SAISONS, VERS 1780.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels sur fond argent rayé de bleu. Au centre, Vénus tente de retenir Adonis partant à la chasse. Sur les côtés, deux médaillons peints en camaïeu de rose pour l'un et de bleu pour l'autre. Des allégories des saisons rythment la feuille avec de gauche à droite, l'Automne et ses pampres, le Printemps et ses fleurs, l'Été et une gerbe de blé, et enfin l'Hiver se réchauffant. Revers : panorama au soleil couchant. Monture en ivoire* repercé, gravé et doré sur le thème galant.

H.t. 27 cm-H.f. 13 cm (usures, légers manques, restaurations).

500/600 €

81. LE JOUEUR DE VIELLE, VERS 1780.

Eventail plié, feuille double en soie crème peinte d'un cartel central, souligné de paillettes argentées, avec un couple écoutant la musique d'un joueur de vielle dans un cadre champêtre. Sur les côtés, des colombes sur une nuée et deux cœurs enflammés, symboles d'amour. Revers, roses peintes dans des cartels. Monture en écaille brune** repercée, sculptée et argentée à décor d'un autel de l'amour avec des colombes et des cœurs enflammés encadrant un marchand vendant ses fruits à un couple. H.t. 28,2 cm / H.f. 13,5 cm (bon état, renforts de certains plis à l'arrière).

1 000/1 200 €

NB : il faut remarquer la composition très proche des cartels centraux de la gorge et de la feuille, qui indique un éventail de commande.



81

83. SOUS LE CHARME, VERS 1770-1780.

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte d'après le célèbre poème du Tasse racontant les amours du chevalier Renaud et de la magicienne Armide. Sur les côtés, natures mortes aux fruits d'automne sous des vases. Au revers, vases et bordure fleurie. Monture en ivoire repercé*, gravé et doré de sujets galants. H.t. 27,7 cm / H.f. 12,8 cm (bon état).

800/1 000 €



83

84. TROPHÉE MILITAIRE, VERS 1770-1780.

Eventail plié, la feuille en soie crème peinte au centre d'un trophée composé de lances, de canons, d'un bouclier, de faisceaux de licteurs et d'étendards. Des lauriers et des palmes complètent la composition, ainsi que deux paysages sur les côtés. Monture en ivoire* repercé, gravé et doré sur le thème galant. Le panache orné d'un joueur de fifre. H.t. 27,5 cm-H.f. 12,8 cm (usures, restaurations, taches).

300/500 €

*Tous les éventails présentés dans ce catalogue sont antérieurs à la convention de Washington. * Ecaille : Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 - W mc). ** Ivoire : Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 - W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.*

85. HOMMAGE À LA BÉRGÈRE, VERS 1780.

Eventail plié, feuille double en papier peint d'un berceau de treillage accueillant une jeune bergère que des bergers et musiciens honorent. Revers peint d'une jeune bergère dans la campagne. Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé, burgauté et doré d'un arbre de mai, symbole de fécondité. Un jardinier sur le haut des panaches.

H.t. 27 cm/ H.f. 11,3 cm (bon état, rest.). **800/1 000 €**

86. PROMESSE D'UNION, VERS 1770-1780.

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un jeune couple rejoignant un autel enflammé à l'invitation d'un amour. Le sujet est flanqué de vases fleuris et de cartels ornés l'un d'une femme seule, l'autre d'un homme seul. Revers : reprise des contours des cartels de la face. Fermé, la bordure supérieure est ornée une fleur peinte. Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé et doré d'amours et de vases. H.t. 27 cm/ H.f. 12,3 cm (bon état, petit trou, plis renforcés au dos).

500/600 €

87. LE SOMMEIL D'ENDYMION, VERS 1770-1780.

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, et peinte d'un sous-bois où Endymion s'est endormi. Guidée par un amour, et portée par une nuée, Diane chasserresse, coiffée d'un croissant de lune, s'en approche. Au revers, une jeune femme dans un paysage. Monture en nacre blanche reperlée, burgauté, gravée et dorée d'un galant offrant une rose à l'élue de son cœur, sous l'égide des amours.

H.t. 27,4 cm/ H.f. 12,6 cm (restaurations, usures). **800/1 000 €**



87

88. RENAUD ET ARMIDE, VERS 1780.

Eventail plié, feuille double en soie crème peinte d'une bordure rose encadrant des cartels peints d'amours et de symboles amoureux. Au centre, évocation du roman de Torquato Tasso, *La Jérusalem délivrée*. Le chevalier amoureux est à genoux aux pieds de la magicienne. La feuille est rehaussée de rameaux en paillettes et rubans de couleurs. Revers peint en camaïeu de rose de feuillages. Monture en ivoire* finement reperlé, sculpté, gravé et doré, d'un couple et de deux jeunes femmes. Les panaches ornés en partie haute de médaillons, l'un peint sous verre d'un pêcheur sur un pont, l'autre d'un miroir.

H.t. 27,9 cm / H.f. 13 cm. (restaurations). **1 200/1 500 €**



85



89

89. [BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE].

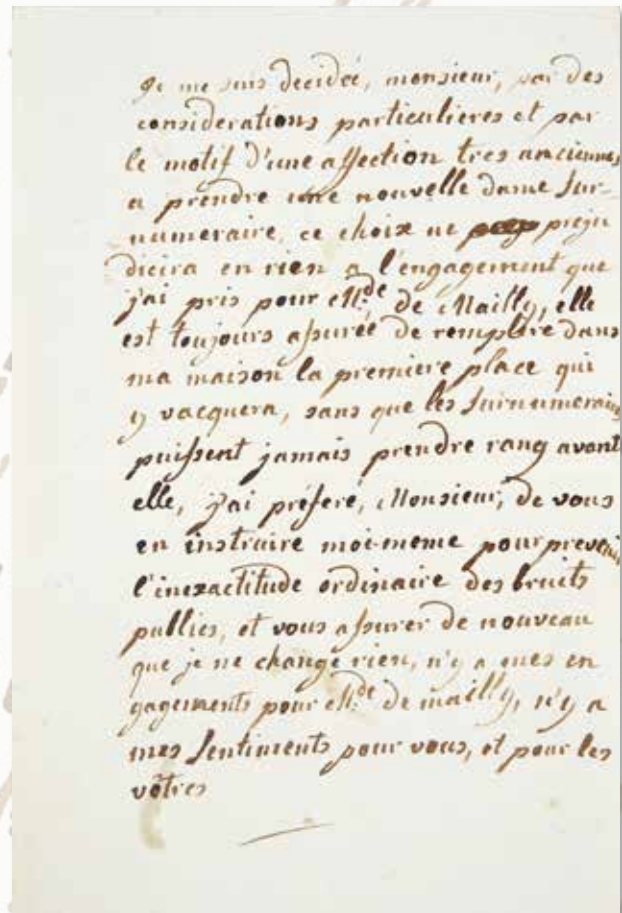
De Castres Abbé, *Les trois siècles de la littérature françoise ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1779 : par ordre alphabétique*, La Hay et Paris, chez Moutard, 1779. 4 volumes au format in-12°, reliures en plein veau moucheté frappées sur les plats des armes de la reine Marie-Antoinette sous couronne royale dans un triple encadrement au petit fer or, dos lisse ornés de rinceaux et de glands, pièces de titre en maroquin, titres en lettres d'or, portent le cachet or « C.T. » (Château de Trianon) sous couronne royale pour le Petit Trianon, toutes tranches mouchetées. Accidents à la reliure du premier volume, usures du temps, mais bon état général. Quatrième édition, corrigée et augmentée considérablement. **3 500/5 000 €**

Provenance : ces volumes sont référencés sous le n°554 dans l'inventaire original dressé par ordre de la convention de la bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, publié en 1863 par Paul Lacroix, aux éditions Jules Gay, page 99.

90. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

L.A. adressée au maréchal de Castries [Charles-Eugène-Gabriel de La Croix (1727-1801)], 1 page in-8°, s. d., s. l. Bon état. Lettre au sujet de la nomination d'une nouvelle dame d'honneur. **4 000/6 000 €**

« Je me suis décidée, Monsieur, par des considérations particulières et par le motif d'une affection très ancienne à prendre une nouvelle dame surnuméraire, ce choix ne préjudiciera en rien à l'engagement que j'ai pris pour Mde de Mailly [fille du maréchal de Castries], elle est toujours assurée de remplir dans ma maison la première place qui y vaquera, sans que les surnuméraires puissent jamais prendre rang avant elle. J'ai préféré, Monsieur, de vous en instruire moi-même pour prévenir l'inexactitude ordinaire des bruits publics, et vous assurer de nouveau que je ne change rien, ni à mes engagements pour Mde de Mailly, ni à mes sentiments pour vous ».



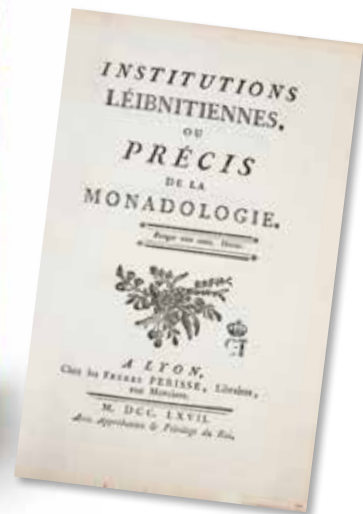
90

Provenance : ancienne vente Ader et de Maigret, Archives Castries, Mac Mahon et divers, Drouot, 27 mars 2001 sous le n°96.

91. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

P.S. *Payez Marie-Antoinette* par son secrétaire, adressée au trésorier général de ses maisons et finances Marc Antoine François Marie Randon de la Tour, 31 décembre 1783, Versailles, 1 page in-folio. Légères mouillures, document renforcé au verso mais bon état. **1 500/2 000 €**

Mandement donné par Marie Antoinette au trésorier général de ses maison & finances de payer au sieur Antoine Marie Ciolly, maître à voltige, la somme de cent trente-six livres dix-sept sols six deniers, que la reine lui accorde pour sa nourriture, en considération de ce qu'il a montré à voltiger à ses pages pendant les mois d'octobre, novembre et décembre de ladite année.



92

92. [BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE].

Institutions Léibnitiennes ou Précis de la Monadologie, Lyon, chez les Frères Périsse, 1767. Grand in-12°, reliure en plein veau marbré orné au centre des plats du chiffre M.A. de la reine Marie-Amélie des Français (1782-1866) sous couronne royale dans un encadrement finement décoré de rinceaux et fleurs de lys dorées et écoinçons au petit fer, dos lisse orné de feuillages et de fleurs de lys dorées, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, toutes tranches rouges. Usures à la reliure mais bon état général. **600/800 €**

Provenance : porte en ouverture le tampon de la bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon « C.T. », (Château de Trianon) sous couronne royale, ainsi que l'ex-libris de la collection du prince Hans Fürstenberg (1890-1982).



91

93. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes & secrètes de la cour de France, de l'imprimerie du Comte de Paradès, Paris, 178 pages. In-16°, demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Usures et accidents mais bon état général. **100/120 €**

94. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

LACROIX Paul. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention*, Jules Gay éditeur, Paris, 1863. In-16°, reliure en plein maroquin bleu signée Lucien Petitot frappée sur les plats des armes de la reine Marie-Antoinette de France dans un triple encadrement or et fleurs en écoinçons or, dos à nerfs orné, titre et date en lettres d'or, toutes tranches dorées. Usures et accidents mais bon état général. **400/600 €**

Provenance : porte l'ex-libris de la bibliothèque de Léon Duchesne de la Sicotière (1812-1895) et de Julia Parker Wightman (1909-1994).



94



96



97

95. FERSEN Axel de (1755-1810).

Favori de la reine Marie-Antoinette.

L.A.S. *Axel Fersen* adressée à Monsieur le Comte, s. d., s. l., 1 page in-12°, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 14 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 31, 5 cm. **1 500/2 000 €**

Transcription : « Permettez que j'ai l'honneur de vous rappeler monsieur le comte la lettre que vous avez bien voulu me promettre pour laquelle le Roi accorde une prolongation des loyers avec appointements aux Suédois qui seront dans le régiment dont j'ai l'honneur d'être propriétaire. J'ose vous supplier monsieur le comte de vouloir bien en ordonner l'expédition je suis avec un profond respect monsieur le comte votre très humble et très ... serviteur ».

Référence : Lettre retrouvée dans le journal de correspondance d'Axel de Fersen en date du 17 avril 1784.

96. BIBLIOTHÈQUE D'AXEL DE FERSEN.

Journal historique de la dernière campagne de l'armée du roi en 1746, par le chevalier d'Espagnac, publié à La Haye, chez Henry Scheurleer, 1747, in-8°, 235 pages rouge sur tranches, reliure d'époque en veau moucheté dos orné, titre de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, ouvrage enrichi de six plans pliés : carte idéale du Brabant, ordre de bataille pour l'armée du roi, ordre de bataille de l'armée alliée aux Pays-Bas, plan de la bataille de Tongres, plan de la bataille de Rocoux, le 11 octobre 1746, disposition des troupes dans le camp d'Othey. Porte sur la première de titre la signature autographe : « *Axel Fersen* ». Usures du temps. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du comte Axel de Fersen (1755-1810), conservé par héritage dans la descendance de son frère, le comte Fabian Reinhold von Fersen (1762-1818).



98

97. FABIAN, comte de Fersen (1762-1818).

Carte militaire.

Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle, signé en bas à droite « *Fabian Fersen à Strasbourg, le 23 aout 1783* ». Conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 27 cm - L. : 37 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 42 cm. **200/300 €**

Provenance : cette carte fut dessinée par le frère du comte Axel de Fersen, le comte Fabian de Fersen lors de ses études à l'académie militaire de Metz en 1783 et conservé par héritage dans la descendance de ce dernier.

98. AXEL, comte de Fersen (1755-1810).

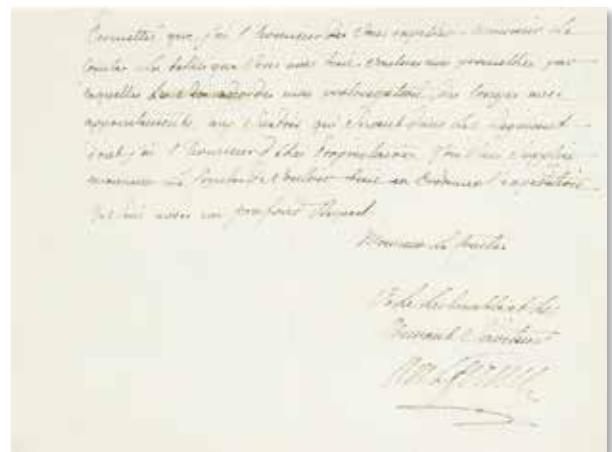
Carte du siège de Maastricht, par l'armée du roi les 15 et 16 avril 1748. Pièce d'étoffe imprimée sur soie en grisaille signé I. Strielbeck, d'après une plaque gravée en argent. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré.

Légers accidents, en l'état.

À vue : H. : 27 cm - L. : 37 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 42 cm. **200/300 €**

Provenance : cette carte fut offerte au comte Axel de Fersen, colonel propriétaire du Royal-Suédois depuis 1783. Il avait participé à ce siège et avait reçu comme tous les autres officiers ce précieux souvenir. Elle présente la particularité d'avoir une page contrecollée sur le dos de laquelle figurent les régiments qui y avaient participés. Conservé par héritage dans la descendance du frère du propriétaire le comte Fabian Fersen (1762-1818).



95



100



102



100

99. LE BEAU Pierre-Adrien (1744-1817).

Louis XVI, roi de France et Marie-Antoinette, reine de France.
 Paire de gravures, publiées à Paris, rue de la Paix, datées 1783, d'après un dessin de Bernard-Antoine Nicollet (1743-1806). Représentant des portraits vus de profil des souverains. Ornés au bas des documents d'un blason aux armes de France. Rousseurs. H. : 44, 5 cm - L. : 31, 5 cm. **300/350 €**

100. HENRIQUEZ Benoit-Louis (1732-1806).

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France et Louis XVI, roi de France et de Navarre.
 Paire de gravures, publiées à Paris chez l'auteur, dont l'une est datée 1814, d'après des portraits peints par Joseph Boze (1745-1826) en 1785. Représentant les souverains dans un médaillon. Ornées au bas des documents d'un blason aux armes de France. Importantes rousseurs. H. : 42, 5 cm - L. : 30 cm. **300/350 €**

101. BERNARD Jean-Joseph (1740-1809), dit de Lunéville.

Portrait de profil de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).
 Dessin au trait de plume et lavis à la main levé, signé en bas à droite par l'artiste Bernard et daté 1782. Porte au dos le cachet à l'encre « Collection de Tableaux Paul Demidoff Saint-Petersbourg ». Déchirure sur la partie basse, usures du temps, mais bon état général. H. : 70 cm - L. : 50, 5 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Pavlovitch Demidoff (1839-1885).

Référence : voir un autre portrait de la reine par le même artiste, avec quelques variantes dans l'ouvrage « Portraits de femmes » d'Olivier Blanc, publié aux éditions Didier Carpentier, 2003, page 142. Ainsi qu'une autre version acquise par la société des amis de Versailles, visible dans l'article écrit par Elisabeth Maisonnier dans la revue des amis de Versailles.

102. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de profil de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).
 Dessin au trait de plume et lavis, signé en bas au centre « Martin sieur » et daté 1792. Bon état. H. : 42 cm - L. : 34 cm. **800/1 000 €**



101



99



103



103. VILLENEUVE.

La panthère autrichienne et le traître Louis XVI.

Paire de gravures, publiées à Paris chez l'auteur. Représentant les souverains dans un médaillon sur fond d'une lanterne, datées du 10 août 1792. Ornées au bas des documents d'un texte pamphlétaire. Importantes rousseurs.

H. : 27, 5 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

Historique : *Après la suspension du roi, le 10 août 1792, paraissent chez Villeneuve deux gravures qui montrent les têtes de Louis XVI et de Marie-Antoinette suspendues dans des lanternes. La guillotine fonctionne depuis le 25 avril 1792, mais si la pendaison n'a plus cours, le symbole de la lanterne signifie sans équivoque la condamnation à mort pour les souverains. « Cette suspension vaut bien une déchéance », ironise la gravure de Louis XVI ; celle de Marie-Antoinette la couvre d'insultes, l'assimilant à Messaline et à une Médicis dans des termes proches de son acte d'accusation (12 octobre 1793).*

104*. LA TOUR DU TEMPLE.

Lithographie sépia représentant au premier plan une urne funéraire où figurent les profils séditieux du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du dauphin et de Madame Elisabeth sur fond de la tour du Temple, dans un entourage à décor d'une chaîne à gros maillons. Traces d'humidité, pliures. Époque Restauration.

H. : 47 cm - L. : 41 cm.

200/300 €

Bibliographie : *voir en référence un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage : « La Révolution Française », par Armand Dayot, Paris, aux éditions Flammarion, page 165.*

105*. LOUIS XVI ET SA FAMILLE.

Ensemble de cinq gravures et lithographies anciennes, représentant : « *La vue du champ de Mars en juillet 1789* », « *La prison de la Tour du Temple* », « *La Fédération* », « *L'arrivée du roi Louis XVI devant l'échafaud, le 21 janvier 1793* », « *La reine devant le tribunal révolutionnaire* ». Formats divers. En l'état.

100/120 €

106*. ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE.

La séparation de Louis XVI de sa famille, la nuit du 20 septembre 1792.

Gravure d'après Benazet, réalisée par Jean Auvril, éditée à Coblenz chez Jean Elsevier, conservée dans un encadrement à baguette dorée. Nombreuses mouillures, quelques déchirures, mais bon état général.

À vue : H. : 35 cm - L. : 48 cm.

Cadre : H. : 49 cm - L. : 61 cm.

200/300 €

107*. SANTERRE Antoine-Joseph (1752-1809).

Général de la Garde Nationale en 1793, vint chercher Louis XVI au Temple pour le conduire à l'échafaud.

L.A.S. : *Santerre*, adressée à son ami Alexandre, 10 Ventôse de l'An X, 1 page, in-4°, léger manque au bas du document et rousseurs, mais bon état général. On y joint du même auteur deux copies manuscrites de la main du vicomte Alcide de Beauchesne.

200/300 €

« Mon ami ; j'ai reçu avant-hier le plaisir de la tienne, de suite j'ai marqué au brave ami Coustard, que je n'irai point à Gennevilliers, puisque tu n'y venais pas avec moi ; que nous diffèrions ce plaisir. Par la tienne tu me marque que tu auras la bonté de penser à mon fils. Je pense qu'il serait nécessaire, que tu fasses usage du certificat, que je te joins. Je présente mon respect à ta chère épouse le baiser amical à tous tes petits enfants. Tout à toi, sans réserve. » - « Gien le 23 Pluviôse l'an deux, Santerre Général divisionnaire au citoyen Guépard commandant temporaire à Orléans, Citoyen, j'ai reçu la lettre en date du 19, Je ne doutais point de ton exactitude à exécuter les ordres du ministre et des agents supérieurs, l'exactitude que tu y mets, me confirme dans l'opinion que j'ai de toi, et te fais mes remerciements. Je suis fâché que le 7eme régiment de chasseurs nous quitte, ce sont de si braves citoyens que j'étais flatté d'être avec eux. Tu ne m'as pas donné des détails de l'affaire des trois officiers incarcérés ; dis-moi, je te prie où en est cette affaire à laquelle je prends le plus grand intérêt. Salut et fraternité. » - « Citoyen Ministre, Je n'ai point de connaissance des remontés que vous avez ordonné pour la cavalerie de l'école militaire, ce que je sais c'est que le Capitaine Lacour, le lieutenant Darnaud et quarante-deux hommes conduisent 113 chevaux du haras du pays près argentan, à Chalon. Ils ne peuvent aller vous arguait, en route ils ont avancé ce qu'ils ont pu, il leur manque trois cents livres ; il sera même nécessaire que leur paye leur soit remise à Chalon. Je prie le citoyen Lefevre parle de leur faire payer cette somme, elle n'entre pas dans les 400 de mille livres. »



107



108

108. BOVI Mariano (1758-18 ??).

Arrestation du roi Louis XVI à Varenne. Procès de Marie-Antoinette reine de France, le 14 octobre 1793. La reine est trainée en prison au milieu de la nuit. La famille royale de France en prison. La séparation du roi d'avec sa famille désolée. Le dauphin arraché des bras de sa mère.

Bel ensemble de six gravures noires, imprimées à Londres chez l'artiste, datées de 1793 à 1796. Belles épreuves titrées avec légende au bas du document en anglais et en français représentant ces scènes historiques.

Pliures, restaurations, bon état général.
H. : 46 cm – L. : 59, 5 cm.

600/800 €

109. SCHIAVONETTI Luigi (1765-1810).

La séparation du roi Louis XVI d'avec sa famille au Temple, le 29 septembre 1792. Procès du roi Louis XVI, le 26 décembre 1792. Les adieux du roi Louis XVI à sa famille, le 20 janvier 1793. Le roi Louis XVI montant à l'échafaud, le 21 janvier 1793.

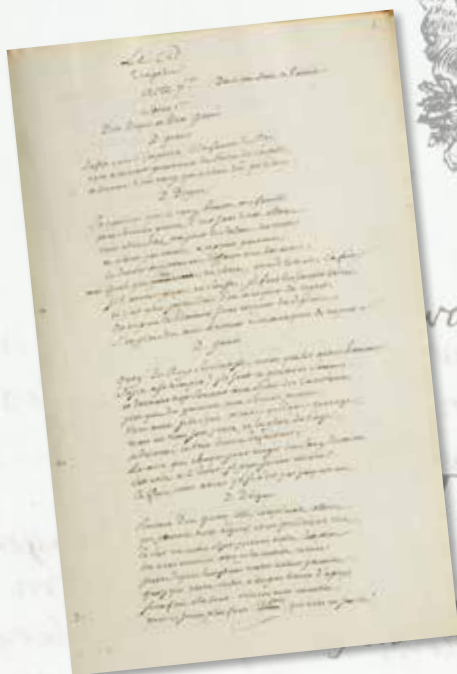
Bel ensemble de quatre gravures noires, d'après un tableau peint par C. Benazeck et W. Miller imprimée à Londres et datées 1793 à 1796. Épreuves titrées avec légende au bas du document en anglais représentant le roi faisant ses adieux à sa famille. Traces d'humidité, accidents sur les bords, en l'état.

H. : 59 cm – L. : 71, 5 cm.

500/800 €

109





111

110

110*. TRONCHET François-Denis (1726-1801).

Avocat de Louis XVI, sénateur sous l'Empire, préparateur du Code Napoléon. L.A.S. Tronchet sur papier à en-tête en partie imprimé au nom du Sénateur Tronchet, adressée au citoyen Le Sanois, membre du corps législatif, datée du mercredi 3 frimaire de l'an XI, 1 page 1/2, in-4°.

Pliures mais bon état.

150/200 €

Lettre dans laquelle il demande à son interlocuteur la date de son retour à Paris, et où il lui apprend que le Consul a décidé de tenir le conseil d'État à Saint-Cloud en vue d'y rédiger le code civil.

112*. LASNE Etienne (1757-1841) et GOMIN Jean-Baptiste.

Copie manuscrite du rapport fait au Temple, le 6 Floréal de l'An III, par Gomin, contresigné par Lasne (chargé de la garde des enfants de Capet) fait aux citoyens représentants du peuple, composant le Comité de sûreté générale de la Convention Nationale, reproduite d'après l'original par le vicomte Alcide de Beauchesne, 2 pages 1/2, in-folio.

Bon état.

50/80 €

111*. LE CID PAR MADAME ROYALE. COPIÉ À LA PRISON DU TEMPLE.

MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, dit Madame Royale (1778-1851). Pièce manuscrite rédigée par la princesse durant sa captivité à la prison du Temple, reprenant les cinq premiers actes de la tragédie du Cid, 14 pages retenues par un ruban bleu, in-folio. On y joint une gravure en l'état représentant la princesse et son frère. Bon état.

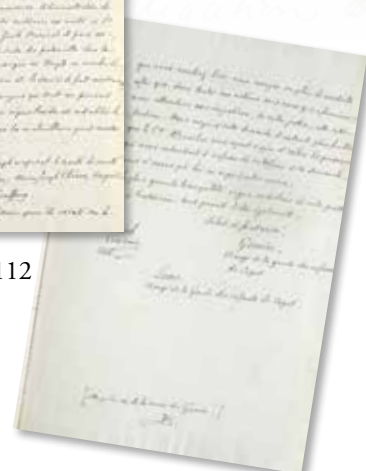
800/1 000 €

Provenance : collection de M. Gomin (1757-1841), remise à son décès par sa veuve le 2 juin 1841 au Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873).

Exposition : présentée lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles de mai à juillet 1989.



112



113. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

La séparation de Marie-Antoinette d'Autriche d'avec sa famille dans la tour du Temple.

Grande lithographie dessinée par Bouillon en 1795 et gravée par Vérité, conservée dans un bel encadrement de type « au deuil à la reine » en bois mouluré, doré et laqué noir. Petites déchirures mais bon état général.

À vue : H. : 49 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 71 cm.

300/500 €

114. DAVID Jacques-Louis (1748-1825), attribué à.

Esquisse préparatoire d'un portrait de Marie-Antoinette à la conciergerie.

Dessin au trait de plume, avec annotations manuscrites avec identifications des matières et des couleurs pour l'exécution du portrait, suivies de l'inscription autographe signée : « *La ci-devant reine Marie-Antoinette dans la Conciergerie, Louis David, 1793* ». Pliures, rousseurs et petites déchirures. Une autre esquisse préparatoire pour ce même portrait existe dans les collections de la bibliothèque William Andrew Clark à Los Angeles

H. : 33 cm – L. : 20, 5 cm.

800/1 000 €

Provenance : vente Gorrings Lewes – 7 juin 2002 - N°2224.

115. VENZO Gaetano (1770-1840).

Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Estampe gravée sur cuivre, avec rehauts de couleurs à la main, réalisée d'après un dessin de la marquise de Brehan (1749-1826). Représentant un portrait de la reine priant enfermée dans sa prison. Titree en anglais : « *Marie-Antoinette late queen of France in the Prison of the Conciergerie at Paris, during the interval between her sentence and execution* ». Rousseurs et pliures. Travail anglais, vers 1796-1798.

H. : 44 cm - L. : 35, 5 cm.

200/250 €

116. ZAFFONATO Alexandro (1730-?).

Louis XVI in the Temple at Paris.

Estampe gravée sur cuivre, avec rehauts de couleurs à la main, réalisée d'après un dessin de Henry Singleton (1766-1839). Représentant un portrait du roi rédigeant son testament enfermé dans sa prison. Titree en anglais : « *Louis XVI in the Temple at Paris, at the awful moment of making his will, and uttering the above words* ». Suivi en français : « *N'ayant que Dieu pour témoin. Testament de Louis XVI* ». Rousseurs.

Travail anglais, vers 1796-1798.

H. : 44 cm - L. : 35, 5 cm.

200/250 €

117. LEDOUX F. A.

Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Gravure colorisée imprimée à Paris, par Goupil & Cie, datée du 1^{er} août 1861, d'après un tableau peint par Charles-Louis Muller (1815-1892). Représentant la souveraine en deuil priant devant son repas. Belle épreuve avec titre au bas du document. Bon état. H. : 92, 5 cm – L. : 67 cm.

200/300 €



116



115



113



114



117



119

118

120



120



121



122



125

118. SCHLEICH Johann Carl (1759-1842).

Ö cendres que j'adore.

Gravure imprimée chez Martin Engelbrecht, d'après un dessin du comte de Norion. Représentant un portrait en médaillon vu de profil de la souveraine en grand deuil. Ornée sur la partie basse d'une urne funéraire contenant les restes de feu le roi Louis XVI, et portant l'inscription : « *Je suis donc réunie avec vous pour jamais* ». Bon état.

Travail allemand, datant de 1793

H. : 30 cm - L. : 23 cm.

200/250 €

119. MURPHY John (1848-18??).

Marie-Antoinette d'Autriche reine de France.

Gravure imprimée à Londres par John & Josiah Boydell le 1 avril 1795, d'après un tableau peint par la marquise de Brehan (1749-1826). Représentant la souveraine en deuil posant dans sa prison à la Conciergerie. Belle épreuve avec titre et légende au bas du document. Pliures sur un angle, mais bon état.

H. : 52 cm - L. : 39 cm.

200/300 €

120. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Ensemble de trois gravures, représentant les portraits en médaillons vus de profil du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, de Madame Elisabeth, de Madame Royale et du Dauphin. Bon état.

H. : 11 à 24, 5 cm - L. : 13 à 20 cm.

120/150 €

121. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Marie-Antoinette devant le tribunal.

Grande gravure d'Alphonse François publiée chez Goupil & Cie, datée du 1^{er} juin 1857, réalisée d'après le tableau de Paul Delaroche (1797-1856) peint en 1851 et conservé à la Forbes Collection de New York. Conservée dans un cadre en bois doré et laqué noir, appliqué de fleurs de lys dorées en écoinçons. Mouillures mais bon état général

À vue : H. : 71 cm - L. : 55 cm.

Cadre : H. : 106 cm - L. : 87 cm.

400/600 €

122. BARGUE Charles (1826-1883).

Marie-Antoinette d'Autriche reine de France.

Lithographie imprimée à Paris chez Lemercier, publiée par Goupil & Cie, datée du 1^{er} octobre 1868, d'après un portrait peint par Paul Delaroche (1797-1856). Représentant la souveraine en buste devant le tribunal de la convention nationale. Belle épreuve avec légende au bas du document. Bon état.

H. : 79, 5 cm - L. : 56, 5 cm.

120/150 €

123. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Paire de portraits représentant Louis XVII (1785-1795) et Madame royale (1778-1851).

Gravures rehaussées à l'aquarelle éditées chez Colnaghi à Londres, représentant le dauphin en prière dans sa cellule de la Tour du Temple et sa sœur en déploration devant une urne funéraire à la gloire de ses défunts parents. Conservées dans des cadres en bois doré. Accidents aux cadres mais bon état.

À vue : H.: 25, 5 cm - L.: 18, 5 cm.

Cadre : H.: 35, 5 cm - L.: 28, 5 cm. **300/500 €**



127

124. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Fin tragique de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, exécutée le 16 octobre 1793.

Gravure représentant les instants survenant directement après la décapitation de l'infortunée reine de France, à savoir l'exhibition de sa tête à la foule et le transvasement de son corps dans un grand panier d'osier. Conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 20 cm - L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 38, 5 cm. **300/500 €**



126

125. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Apothéose de Marie-Antoinette.

Lithographie imprimée et publiée à Paris par l'Echo de la jeunesse de France. Représentant la souveraine accueillie au paradis par un ange. Belle épreuve avec titre au bas du document. Rousseurs sur les bords et restaurations.

H. : 58, 5 cm - L. : 45 cm.

120/150 €

126. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Gravure, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Usures du temps, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 38 cm - L. : 27 cm.

Cadre : H. : 48 cm - L. : 36 cm. **200/300 €**



124

127. LOUIS-CHARLES, dauphin de France (1785-1795).

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Gravure éditée à Paris, rue des Mathurins, le représentant en buste ceint de l'écharpe de l'ordre du Saint-Esprit et portant la cocarde nationale. Conservée dans un encadrement en bois doré à palmettes. Bon état.

A vue : H.: 30 cm - L.: 20 cm.

Cadre : H. : 47 cm - L. : 35 cm. **150/200 €**



123



128

**128. DAVID Jacques-Louis (1748-1825), d'après.
École du XIX^e siècle.**

La reine Marie-Antoinette conduite à l'échafaud.

Dessin sur papier calque, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Représentant Marie-Antoinette assise de profil dans une posture droite. Elle est revêtue d'une robe sommairement dessinée par l'artiste en de rapides traits de plumes, ses mains sont attachées derrière le dos. Elle porte un bonnet à dentelle, sur des cheveux courts. La partie du visage dont David s'est attaché à détailler les traits, présente une expression impassible, les yeux baissés. Bon état.

À vue : H. : 12, 5 cm - L. : 9 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 25 cm.

1 200/1 500 €

Historique : l'original de ce dessin à l'encre a été dessiné sur le vif depuis une fenêtre d'un immeuble lors du passage de la charrette qui conduisait l'ex-reine de France, Marie-Antoinette d'Autriche, vers l'échafaud où elle fut exécutée le 16 octobre 1793.

129. GOWER Ronaldo lord (1840-1915).

La reine Marie-Antoinette partant à l'échafaud.

Buste en biscuit signé au dos « Lord Ronaldo Gower Fecit » et daté 1875, reposant sur un socle piédouche. Bon état.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

H. : 38 cm – L. : 19, 5 cm.

400/600 €



129

130. MAISON ROYALE DE BOURBON.

Élément décoratif en bronze à décor d'un blason orné de trois fleurs de lys surmonté d'une tête sur fond de rayons de soleil, symbolisant Louis XIV. On y joint une broche de revers ciselée en bronze doré à décor ajouré d'une fleur de lys, un coupe-papier en bronze avec manche en fleurs de lys et une Sainte Vierge en bronze doré repoussé. En l'état.

Travail français. Formats divers.

200/300 €



130



132

133

135

134

131. TABATIÈRE.

En papier mâché noirci, de forme ronde, ornée sur le couvercle des profils de la famille royale de France, représentant, Madame Elisabeth, la reine Marie-Antoinette, le dauphin (futur Louis XVII), le roi Louis XVI et Madame royale.

Travail français d'époque restauration. Petits accidents.

Diam. : 9 cm.

150/200 €

Voir illustration page 49.

132. MULLER Johanne Jacob.

Rare gravure séditieuse royaliste à l'eau-forte et au burin, représentant un tombeau funéraire orné d'un médaillon, au pied duquel sont représentés un serpent et un animal à trois têtes symbolisant la révolution. Dans les branches des arbres apparaissent sur la partie gauche les profils de l'empereur François I^{er} d'Autriche, du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, du roi Clément-Wenceslas de Saxe, du baron Frédéric d'Erthal ; et sur la partie droite les profils de la reine Marie-Antoinette, du roi Louis XVI, de Madame Elisabeth, de Madame royale, du premier dauphin et de Louis XVII. Rousseurs. Travail imprimé à Hanau vers 1793/1797.

H. : 22, 5 cm - L. : 35 cm.

300/500 €

133. HENNIN Michel (1777-1863).

Rare gravure séditieuse royaliste à l'eau-forte et au burin, représentant un tombeau funéraire orné d'un médaillon couronné au profil de Louis XVII surmonté d'un aigle, au pied duquel sont représentés un lion et un serpent. Dans

les branches des arbres apparaissent sur la partie gauche les profils de l'empereur François I^{er} d'Autriche, du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, de l'archiduc Frédéric-Charles d'Autriche, de l'archiduc Maximilien d'Autriche ; et sur la partie droite les profils de la reine Marie-Antoinette, du roi Louis XVI, de Madame Elisabeth, de Madame royale et du premier dauphin. Rousseurs. Travail imprimé à Neuchâtel par Kunst-Handlung, vers 1793/1799.

H. : 21, 5 cm - L. : 27, 5 cm.

300/500 €

134. BERNDT Johann Christian (1748-1812).

Rare gravure séditieuse royaliste à l'eau-forte et au burin, représentant deux scènes. A gauche deux serpents entrelacés où apparaissent les profils de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI et sur la partie gauche les profils du roi George III d'Angleterre et de son épouse la reine Charlotte. Petites rousseurs. Travail imprimé à Francfort-sur-le-Main, vers 1793. H. : 18 cm - L. : 19, 5 cm.

300/500 €

135. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Saule pleureur.

Gravure séditieuse représentant une femme en déploration devant une urne funéraire placée sous un saule pleureur dissimulant les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du dauphin, de Madame royale et de Madame Élisabeth. Déchirures sur la partie haute mais bon état général.

H. : 25 cm - L. : 18 cm.

200/250 €



136

136. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême, née Madame royale (1778-1851).

Huile sur toile la représentant en buste, vers 1814, portant sur l'épaule une cape bleue à fleurs de lys, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état général.

À vue : H. : 55 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm - L. : 55 cm.

1 000/1 200 €

137. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Paire de portraits représentant la reine Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe.

Gravures de formes ovales, signées Ruotte, les représentant chacune en buste dans des médaillons. Conservées dans des encadrements en bois noirci. Mouillures mais bon état général.

À vue : H. : 30 cm - L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 27 cm.

200/300 €

138. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

VUFLART Albert et Henri BOURIN, *Les portraits de Marie-Antoinette*, Paris, André Marty, 1909-1910. 2 volumes au format grand in-4° agrémentés de très nombreuses planches et reproductions de gravures, demi-reliures en percaline bordeaux, dos lisses, pièces de titre en maroquin bleu, I) L'Archiduchesse 1755-1770 - II) La Dauphine 1770-1774. En l'état.

250/300 €

139. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

NOLHAC Pierre de, *Marie Antoinette The dauphine*, Paris, Goupil & co, London, Simpkin & Co, datée de 1897. Grand in-4° agrémenté de très nombreuses planches, demi-reliure en chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurs de lys or, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat des armes de la dauphine de France sous couronne, texte en anglais, usures du temps mais bon état. Puis du même auteur, *Marie Antoinette The Queen*, même lieu, même éditeur, 1898. Grand in-4° agrémenté de très nombreuses planches, demi-reliure en chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurs de lys et du chiffre de la reine or, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat des armes de la reine de France sous couronne royale, texte en anglais, usures du temps mais bon état.

150/200 €

140. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

La reine de France dans la Tour du Temple, en cinq chants, par un émigré. Édition nouvelle augmentée de deux odes relatives aux circonstances & d'une épître datée des fables de la Campine, Munster, 1796. In-8°, 46 pp., broché, couverture muette d'époque. Usures du temps mais bon état.

150/200 €



141



138



139



140

141. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche le 2 novembre 1755 suivi de Rocheplate Louis-François, *Dénonciation du livre portant pour titre les crimes de la reine de France*, Paris, Crapart, 1792. In-12°, reliure cartonnée mouchetée postérieure s'ouvrant sur une gravure représentant la reine Marie-Antoinette vue de profil et surmontant ses armes sous couronne royale, dos lisse, pièce de titre en veau caramel, titre en lettres d'or, en l'état.

150/200 €



137

142. DAVID D'ANGERS, Pierre-Jean David dit (178-1856), attribué à.

Portrait d'un membre du Conseil des Cinq-Cents.

Dessin à la mine de plomb sur papier de forme ovale représentant un homme en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la droite. Porte en bas au centre la date 1799. Conservé dans un encadrement à baguette dorée.

Quelques mouillures mais bon état.

À vue : H.: 18 cm - L.: 22 cm.

Cadre : H.: 34 cm - L.: 28 cm.

200/300 €

143. DAVID Jacques-Louis (1748-1825), d'après. SARDIN Albert (1874-1948).

Portrait d'Antoinette Gabrielle Charpentier, épouse Danton.

Huile sur toile signée en bas à gauche « A. Sardin » et représentant la première épouse du conventionnel Georges Jacques Danton (1759-1794), en buste, assise et portant une coiffe blanche ainsi qu'une robe noire. Bon état.

H.: 65, 5 cm - L.: 54, 5 cm.

400/600 €



143

144. SIÈGE DE LA BASTILLE.

Médaille de forme ronde, orné d'une plaque de plomb à décor repoussé représentant le siège de la Bastille, le 14 juillet 1789, sous laquelle est inscrite « Époque du 14 juillet 1789. Dédié aux patriotes ». Conservée dans un encadrement en bois naturel avec attache de suspension. Bon état. Travail français d'époque fin XVIII^e siècle. Plaque : Diam : 8 cm.

Cadre : Diam.: 11, 5 cm.

200/300 €



131



144



142

**MAISON DE BOURBON-PARME ET DE LA ROCHEFOUCAULD
COLLECTION DU PRINCE SIXTE DE BOURBON-PARME (1886-1934)
ET DE SON ÉPOUSE, NÉE EDWIGE DE LA ROCHEFOUCAULD (1896-1986),
PUIS CONSERVÉE PAR DESCENDANCE DIRECTE ET À DIVERS (*).**



146



145

145. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Gravure représentant un buste du roi vu de profil, portant l'inscription : « *Le gouvernement paternel de Louis XVIII le désiré, née à Versailles le 17 novembre 1755* », conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

120/150 €

146. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France (1755-1824).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en laiton doré. Petits manques.

À vue : H. : 5 cm – L. : 4 cm.

200/300 €

147*. [BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS XVIII].

ASSELIN MONSEIGNEUR. *Cœuvres choisies*, Paris, 1823, chez Potey, in-8, 5 volumes sur 6 (manque le volume 1), dorées sur tranches, reliures d'époque en maroquin rouge, dorées au petit fer sur chacun des plats des grandes armes du roi Louis XVIII entourées du collier de l'ordre du Saint Esprit et du collier de l'ordre de Saint Michel sous couronne royale, dans un encadrement de fleurs de lys, dos ornés à nerfs, titres en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, mais bon état général.

600/800 €

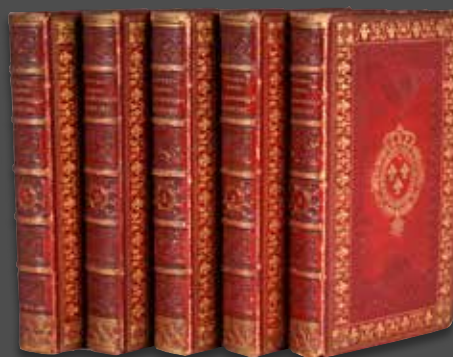
Provenance: ayant appartenu au roi Louis XVIII, provenant de sa bibliothèque.

148. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Buste en biscuit représentant le souverain en costume du sacre, reposant sur un socle piédouche en porcelaine or orné de fleurs de lys. Légères usures à la dorure, mais bon état général. Travail français du début du XIX^e siècle.

Manufacture de Paris. H. : 30 cm – L. : 19 cm. **600/800 €**

Historique : le roi est ici représenté en manteau du sacre en velours bordé d'hermine, portant le grand collier du Saint-Esprit. La cérémonie du couronnement, qui eut lieu le 29 mai 1825, à Reims, et dura quatre heures, ressuscita pour la dernière fois les fastes de l'ancienne monarchie avec un protocole légèrement modifié, dans un extraordinaire décor néo-gothique.



147



148

149. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry, née princesse de Naples et de Sicile (1798-1870).

Grand sous-main de bureau de forme rectangulaire, en maroquin vert à longs grains, estampé en son centre des armes de la duchesse de Berry sous couronne royale en or, l'ensemble est encadré de multiples filets dorés à motifs de rinceaux feuillagés. Travail du XX^e siècle de la Maison Armorial à Paris. Conservé dans sa boîte d'origine. Bon état.

L. : 56 cm – L. : 38, 5 cm. **400/600 €**

150. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Allégorie représentant le prince Louis de France, duc d'Angoulême (1775-1844).

Gravure de Chasselat et Dulompré éditée à Paris représentant un groupe de personnages royalistes tendant un bouquet de lys à un buste représentant le duc d'Angoulême, au pied duquel se trouve un drapeau fleurdelisé, des rameaux d'olivier et la Charte de 1830. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré et laqué noir. Légères mouillures mais bon état.

À vue : H. : 17 cm - L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 28 cm - L. : 34 cm. **100/120 €**

151*. LOUIS-ANTOINE, pince de France, duc d'Angoulême (1775-1844).

Pièce autographe signée *Louis Antoine*, fait à Heimhof en Bavière, le 23 août 1800. Certificat de service établi au nom de Laurent Alexandre de Chébrou, avec trace de cachet en cire rouge, conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

Usure du temps.

A vue : H. : 15 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 44 cm. **150/200 €**

152*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune duc de Bordeaux portant le grand collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Belle miniature sur papier avec rehaut de gouache, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 14, 5 cm - L. : 11 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 20 cm. **400/600 €**

153. HENRI, duc de Bordeaux (1820-1883).

Provision de charge signée *Charles* (roi Charles X de France) et contresignée *Baron de Gady* sur papier à en-tête imprimée de Monseigneur le duc de Bordeaux concernant la nomination de sieur d'Albis en qualité d'aide-de-camp du baron d'Hoggue maréchal de camp commandant la brigade suisse de la garde royale. Conservée dans un encadrement moderne en plastique noir. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 20 cm.

Cadre : H. : 33 cm - L. : 22 cm. **180/250 €**



152



150



151



149



160

154. OTHON Narcisse (actif c. 1820-1847).

Portrait d'Henri d'Artois, comte de Chambord (1820-1883).

Huile sur toile de forme ovale signée au centre droit *Othon* et représentant le comte de Chambord en buste ceint du cordon de l'ordre du Saint Esprit et portant deux pensées à la boutonnière. Conservée dans un bel encadrement en bois doré mouluré de feuilles de chêne. Restauration, rentoilage.

À vue : H. : 63 cm L. : 52 cm.

Cadre : H. : 80 cm L. : 68 cm.

3 000/4 000 €



154

155. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Blason aux armes de France.

Lavis et aquarelle sur papier représentant un bas-relief en trompe-l'œil orné des armes de France, en-dessous sont collées trois petites gravures représentant diverses armes dont celles de la famille La Rochefoucauld. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. 10, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm – L. : 37 cm.

200/300 €



159

156*. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE.

JANQUIEROS H.

Portrait du prince Don Jaime de Bourbon-Parme (1870-1931).

Huile sur panneau, signée en haut à droite, conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

À vue : H. : 26, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 26 cm.

300/500 €

157*. MAISON BOURBON-PARME.

Briquet en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnière orné d'un blason polychrome émaillé aux armes d'alliances Bourbon-Portugal sous couronne royale, avec compartiment à amadou et grattoir pyrogène, intérieur vermeil, au revers apparait le monogramme entrelacé en émaux polychromes cloisonnés : H. A. M. (Henri – Adélgonde) Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail autrichien, de la fin du XIX^e siècle, Vienne.

Poids brut : 71 grs.

700/900 €



156

Provenance : ancienne collection du prince Henri de Bourbon-Parme, comte de Bardi (1851-1905), époux de la princesse Adélgonde de Bragançe (1858-1956), fille du roi Michel I^{er} de Portugal.

**158*. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À LUIGI VACCA (1778-1854).**

Portrait de la reine Marie-Christine de Sardaigne, née princesse de Bourbon-Siciles (1779-1849).

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Porte au dos un cachet de collection en cire rouge. Accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 18, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection du roi Umberto II de Savoie (1904-1983), puis conservé par descendance directe.

159*. BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-CHRISTINE DE SARDAIGNE.

La via del paradiso, suivi de *Uffizio della B. V. Maria*, publiés à Florence, 1825 et 1823, in-14°, reliure d'époque en maroquin noir, 399 et 63 pages dorées sur tranches, dos lisse orné d'une frise et titre en lettres d'or, avec monogramme de la souveraine en lettres d'or M.C. (Marie-Christine) sous couronne royale, conservé dans son emboitage d'époque. Légères usures du temps, mais bon état général.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de la reine Marie-Christine de Sardaigne, née princesse de Bourbon-Siciles (1779-1849), puis par descendance au roi Umberto II de Savoie (1904-1983) et dans la descendance directe de ce dernier.

160*. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIECLE.

Portrait du roi Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles (1751-1825) et de son épouse, l'archiduchesse Marie-Caroline d'Autriche (1752-1814).

Paire de médaillons pendants sur ivoire de forme ovale, conservés sous verre dans une monture en métal doré. Présenté dans son écrin d'origine en velours rouge frappé au centre d'une couronne royale or. Bon état, usures du temps à l'écrin.

600/800 €

Provenance : ancienne collection du roi Umberto II de Savoie (1904-1983), puis par descendance directe.

**161*. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.
COLUCCI O.**

Portrait du prince Philippe de Bourbon-Bragance (1847-1922).

Pastel sur papier de forme ovale signé à gauche O. Colucci et daté 1857, conservé dans son cadre d'origine en bois doré avec plaque d'identification. Porte au dos une étiquette manuscrite « À la princesse de Joinville » ainsi qu'une autre étiquette dactylographiée reprenant l'identité du sujet et son ascendance. Accidents au cadre mais bon état.

À vue : H.: 42 cm - L.: 33 cm.

Cadre : H.: 60 cm - L.: 50 cm.

900/1 000 €

Provenance : ancienne collection de la princesse de Joinville (1824-1898), puis de feu madame la comtesse de Paris (1911-2003).



157



158



161



166



164



182

ORLÉANS

162. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Philippe d'Orléans dit Monsieur frère du Roi (1640-1701).

Gravure de François de Poilly (1623-1693) d'après une œuvre de Jean Nocret (1615-1672) le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite, dans un médaillon en trompe-l'œil surmontant les armes de France. Conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 46 cm - L. : 38 cm.

150/200 €

163. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Petit buste en fonte de fer patiné brune, représentant le souverain. Travail français du XIX^e siècle.

Usure du temps.

H. : 17 cm - L. : 8, 5 cm.

150/200 €

164. MAISON D'ORLÉANS.

Ensemble de 15 portraits photographiques anciens, représentant le roi Louis-Philippe, le comte de Paris, le duc d'Alençon, la duchesse d'Alençon, le duc d'Orléans, la comtesse d'Eu, le duc de Montpensier, la comtesse de Paris, le duc de Chartres, la princesse Amélie (avec une dédicace autographe de sa main : « *Eu, le 20 juin 1878, Amélie d'Orléans* »), l'arrivée du comte de Paris et du duc d'Orléans, le 27 octobre 1890. Avec signatures autographes sur certains documents. On y joint un lot de 15 cartes postales du château d'Eu. Tirages d'époques montés sur carton, avec les noms des photographes. Bon état.

Formats : cabinet et carte de visite.

300/500 €



163



167

165. MARIE-AMÉLIE, prince d'Orléans, reine de Portugal (1865-1951).

Coupe-papier en métal doré, manche sculpté en pierre dure représentant un buste d'Alvise Pisani (1664-1741), Doge de Venise de 1735 à 1741. Présenté sur un socle en velours vert portant l'inscription en lettres d'or « *Souvenir de S.A.R. Madame la Princesse Amélie d'Orléans à Léniez, 1882* ». Usures du temps, mais bon état. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. L. : 32 cm. **400/600 €**

166. MAISON D'ORLÉANS.

Bel ensemble de 8 portraits photographiques, avec dédicaces autographes signées. Représentant la comtesse de Paris en robe du soir : « *Isabelle comtesse de Paris, 27 juin 87* » ; la comtesse de Paris en buste : « *Isabelle comtesse de Paris* » ; la duchesse de Chartres, posant de profil : « *Françoise d'Orléans, duchesse de Chartres* » ; le prince Gaston d'Orléans, comte d'Eu posant en buste : « *Souvenirs de vieillesse, Gaston d'Orléans, 1912* » ; le duc et la duchesse de Guise, posant le jour de leur mariage : « *Isabelle d'Orléans, duchesse de Guise, Jeans d'Orléans duc de Guise, en souvenir du 30 octobre 1899* » ; le comte et la comtesse de Paris posant en buste de profil : « *Philippe comte de Paris, Isabelle comtesse de Paris, Sheen, 30 mai 89* » ; le prince Jean d'Orléans posant en tenue d'officier de l'armée danoise : « *Pour Monsieur Sauveur Giroux, souvenir affectueux, Larache, 6/8/1910, Jena d'Orléans* » et le comte et la comtesse d'Eu posant en famille sur les marches du château d'Eu : « *Château d'Eu, 14 octobre 1914 et 22 janvier 1915, G d'Orléans Cte d'Eu, Isabelle comtesse d'Eu* ». Tirages d'époques montés sur carton, avec noms des photographes. En l'état.

Formats : cabinet, carte de visite et autre. **300/500 €**

167. FERDINAND-PHILIPPE, duc d'Orléans (1810-1842).

Petit buste sculpté en ivoire reposant sur socle de forme carrée en bois naturel. Usures du temps, mais bon état. Travail français du début du XIX^e siècle. H. : 11, 5 cm - L. : 7 cm. **200/300 €**

168. SET DE COUVERTS EN VERMEIL.

Composé de deux fourchettes, de deux couteaux (lames acier), de deux cuillères à soupe et de deux petites cuillères à dessert. Modèles à nœud gordien, gravés sur chaque pièce du monogramme entrelacé F. O. (Ferdinand d'Orléans (1810-1842)) sous couronne ducale. Bon état.

Poinçons titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Aucoc Ainé à Paris

L. : 18 cm, 18, 5 cm, 21 cm, 14 cm.

Poids total brut : 452 grs. **600/800 €**



165

169. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PHILIPPE D'ORLÉANS, COMTE DE PARIS (1838-1894)].

RÉGNIER A. D. (dir.). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, Librairie de L. Hachette & Cie, Paris, 1862. 14 volumes in-8° et 1 supplément in-4° intitulé *Album* illustré de nombreuses reproductions couleurs et N&B, demi-reliures en maroquin bleu, dos à nerfs ornés des armes de France, titres en lettres d'or, tranches hautes dorées, portent en ouverture une dédicace en lettres d'or sur maroquin bleu : « *Cordial hommage du directeur de la collection à son auguste élève monseigneur le comte de Paris* ». **600/800 €**

Provenance : portent le cachet à l'encre noir de la bibliothèque de S.A.R. M^{te} le comte de Paris.

170. PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé E. Interguglielmita à Palerme, le représentant posant en compagnie de membres de sa suite, dont le duc de Sabran, le commandant de Bachis et Mr Camille Dupuis. On y joint un ensemble de 8 portraits photographiques anciens, le représentant à divers moments de sa vie. Tirages photographiques d'époques montés sur carton, avec nom des photographes. Bon état. Formats divers. **200/250 €**



168

171. PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Bel ensemble de 6 portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie. Chaque document porte une dédicace autographe de sa main : « *Philippe d'Orléans* », « *Philippe duc d'Orléans janvier 87* », « *Philippe duc d'Orléans, Tiflis, mars 91* », « *A madame la comtesse de Bourbon Chalus avec tous mes remerciements bien sincères Clairvaux, 19 mai 90, Philippe duc d'Orléans* », « *M... pour la photo donnée à Simone, Philippe, 19 juin 1890* » Tirages d'époques montés sur carton, avec noms des photographes. En l'état. Formats divers. **300/500 €**

172. CHATEAU DE WOODNORTON.

Ensemble de 3 grandes photographies représentant l'extérieur de la résidence d'exil de la famille royale d'Orléans en Angleterre. Sur l'un des documents, nous pouvons apercevoir le duc de Nemours partant en promenade. Avec dédicace autographe de la main du prince Philippe d'Orléans, duc d'Orléans : « *Au vieux père Noé son affectionné Philippe* », « *Bonne année, décembre 98, Philippe* ». Tirages d'époques montés sur carton, signés F. Bennett & Sons. En l'état.
H. : 25 cm – L. : 30 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de Monseigneur le comte de Paris, vente à Drouot, 2000.

173. FRANÇOISE princesse d'Orléans, duchesse de Chartres (1844-1925).

Portrait photographique ancien, la représentant posant sur fond d'un tapis caucasien. Tirage sépia monté sur carton. Avec cachet de la succession du Comte de Paris. Bon état.
H. : 27 cm – L. : 22 cm. **120/150 €**

Provenance : ancienne collection de Monseigneur le comte de Paris, vente à Drouot, 2000.

174. FRANÇOISE princesse d'Orléans, duchesse de Chartres (1844-1925).

Portrait photographique signé Numa Blanc à Cannes, représentant la princesse posant en compagnie de ses enfants. Tirage sépia monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 25 cm – L. : 17, 5 cm. **120/150 €**

175. FRANÇOIS prince de Joinville (1818-1900).

Portrait photographique le représentant posant assis sur le bord d'un chemin en compagnie de ses chiens. On y joint une grande photographie de groupe où il pose entouré de sa famille. Tirage d'époque monté sur carton. Légèrement insolé.
H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm.
H. : 22 cm – L. : 27 cm. **120/150 €**

176. FRANÇOIS D'ORLÉANS, prince de Joinville (1818-1900).

Profil d'un homme portant un chapeau.

Lavis noir sur papier, conservé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 10, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

Cadre : H. : 25 cm - L. : 25 cm.

150/200 €

Provenance : ancienne collection de Monseigneur le comte de Paris, vente à Drouot, 2000.

177. DÉPART EN EXIL DE LA FAMILLE DE FRANCE.

Ensemble de trois photographies représentant les adieux du comte et de la comtesse de Paris au château d'Eu le 24 juin 1886 et leur départ pour l'exil. Tirages d'époques, signés A. Quarter, montés sur carton avec nom du photographe au dos des documents. En l'état. Formats cabinet. **120/150 €**

178. ISABELLE, princesse d'Orléans, duchesse de Guise (1878-1961).

Ensemble de 5 portraits photographiques représentant la princesse à divers moments de sa vie. Tirages argentiques d'époques sur papier, avec cachets des photographes au revers de certains documents. Bon état.

H. : 22 à 32 cm.

150/200 €

179. ISABELLE, princesse d'Orléans, duchesse de Guise (1878-1961).

Grand portrait photographique, la représentant posant assise dans un fauteuil, orné au bas du document d'un blason polychrome aux armes de France sous couronne royale. Beau tirage d'époque sur carton. Légères rousseurs.

H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

120/150 €

180. ISABELLE, princesse d'Orléans, duchesse de Guise (1878-1961).

Grand portrait photographique, la représentant posant en buste, la tête tournée vers la gauche portant le diadème de la reine Marie-Amélie en bandeau, orné au bas du document d'un blason polychrome aux armes de France sous couronne royale. Beau tirage d'époque sur carton. Légères rousseurs.

H. : 29, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

120/150 €

181. ISABELLE, princesse d'Orléans, duchesse de Guise (1878-1961).

Grand portrait photographique signé Taponier à Paris, la représentant posant légèrement de trois-quarts portant un chapeau. Avec dédicace autographe signée de la princesse au bas du document : « *Pour Mademoiselle de Cabrières comme témoignage de reconnaissance pour tout ce qu'elle fait pour la cause monarchique. Isabelle, duchesse de Guise, mai 1927* ». Tirage sépia d'époque avec signature du photographe.

Bon état. H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm.

120/150 €



171



172



173



174



175



177



180



181



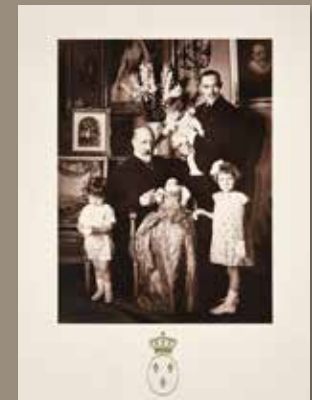
178



179



170



183



182. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940). Portrait photographique le représentant posant en uniforme de l'armée danoise, avec sa signature autographe au bas du document « *Jean d'Orléans, Randan 25/08/99* ». On y joint un autre portrait photographique le représentant posant dans le même uniforme en compagnie de son père, avec sa signature autographe en haut du document « *Jean d'Orléans, 1/5/99* », deux photos de son père le duc de Chartres et une photo de ses sœurs. Tirages d'époques signés Carl Sonne à Copenhague et divers. En l'état. Formats cabinet. **150/200 €**
Voir illustration page 54.

183. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940). Bel ensemble comprenant 4 grands portraits photographiques et de 3 cartes postales représentant le prince à divers moments de sa vie, posant seul ou en compagnie de son fils et de ses petits-enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, avec cachet des photographes au revers de certains documents, dont Jean Vincent. Porte au bas de certains documents un blason aux armes de France. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

184. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940). Bel ensemble comprenant 3 grands portraits photographiques dont l'un est signé Taponier le représentant posant avec son fils, le futur comte de Paris et 10 cartes postales représentant le prince à divers moments de sa vie, posant seul ou en compagnie de son fils et de ses petits-enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, avec cachet des photographes au revers de certains documents, dont, Jean Vincent. Porte au bas de certains documents un blason aux armes de France. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

185. FRANÇOISE, princesse d'Orléans, princesse de Grèce (1902-1953). Ensemble comprenant 8 portraits photographiques et cartes postales, la représentant à divers moments de sa vie, posant seule, avec ses parents, ses sœurs et son frère. Tirages argentiques d'époques sur papier, avec cachets des photographes au revers de certains documents. Bon état. Formats divers. **120/150 €**

186. HENRI, comte de Paris (1908-1999). Grand portrait photographique, le représentant posant à son bureau. Beau tirage d'époque sur carton, orné au bas du document d'un blason polychrome aux armes du dauphin de France sous couronne royale. Légères rousseurs. H. : 28 cm – L. : 35, 5 cm. **120/150 €**

187. ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1919-2003). Grand portrait photographique signé O'Doyé à Paris, la représentant posant le jour de son mariage à Palerme, avec sa signature autographe au bas du document : « *Bébelle, Palerme, le 8 avril 1931* ». Tirage argentique d'époque. Usures du temps, en l'état. H. : 29 cm – L. : 22 cm. **150/200 €**

188. ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1919-2003). Grand portrait photographique, la représentant posant assise dans un fauteuil. Beau tirage d'époque sur carton, orné au bas du document d'un blason or aux armes de la princesse sous couronne royale. Légères rousseurs. H. : 28 cm – L. : 35 cm. **120/150 €**

189. HENRI, comte de Paris (1908-1999) et ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance (1919-2003).

Grand portrait photographique, les représentants posant au manoir d'Anjou en compagnie de leurs trois premiers enfants. Beau tirage d'époque sur carton, orné au bas du document d'un blason polychrome aux armes de France et du Brésil sous couronne royale. Bon état.

H. : 40 cm – L. : 29 cm.

120/150 €

190. ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1919-2003).

Bel ensemble de 13 portraits photographiques et cartes postales représentant la princesse à divers moments de sa vie, posant seule ou en compagnie de son époux et de ses enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Pierre Ligey, Jean Vincent, Otto & Pirou. Bon état

Formats divers.

150/200 €

191. ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1919-2003).

Bel ensemble de 7 portraits photographiques et cartes postales représentant la princesse à divers moments de sa vie, posant seule ou en compagnie de ses enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Pierre Ligey, Jean Vincent, Otto & Pirou. Bon état.

Formats divers.

150/200 €

192. HENRI, comte de Paris (1908-1999) et ISABELLE, princesse d'Orléans-Bragance (1919-2003).

Bel ensemble de 10 portraits photographiques représentant le couple à divers moments de sa vie, posant seul ou en compagnie de ses enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Henri Manuel, Jean Vincent, J. Belin.

Bon état. Formats divers.

150/200 €

193. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Bel ensemble de 10 portraits photographiques représentant le prince à divers moments de sa vie, posant seul ou en compagnie de son épouse et de ses enfants. Tirages argentiques d'époques sur papier, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Pierre Ligey, Otto & Pirou, Jean Vincent, J. Belin. Bon état.

Formats divers.

150/200 €

194. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Bel ensemble de 10 portraits photographiques et cartes postales représentant le prince à divers moments de sa vie. Tirages argentiques d'époques sur papier, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Otto & Pirou et Jean Vincent. Bon état.

Formats divers.

150/200 €



188



189



190

191



196



197



194



198



192



193



199



195



200



219



202



219

195. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Bel ensemble de 19 portraits photographiques et cartes postales représentant le prince à divers moments de sa vie. Tirages argentiques d'époques sur papier et carton, ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents. On y joint un lot de 15 photographies, souvenir de la visite du prince au Sénat, du dîner du 24 octobre 1971, de sa rencontre avec le pape et de sa rencontre avec le reine Elisabeth de Belgique et un album de 20 photographies consacrées à la soirée en l'honneur de la princesse Alexandra de Grande-Bretagne, en présence du comte et de la comtesse de Paris, le 19 mai 1965. Bon état.

Formats divers. **200/300 €**

196. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Grand portrait photographique, le représentant posant à sa table de travail. Beau tirage d'époque sur carton orné au bas du document d'un blason or aux armes de France sous couronne royale. Légères rousseurs.

H. : 35 cm – L. : 27 cm. **120/150 €**

197. MAISON DE FRANCE.

Ensemble de 5 tirages photographiques et cartes postales, représentant la comtesse de Paris posant avec sa fille, la princesse Hélène, avec dédicace autographe signée au bas du document et blason aux armes de France en relief « (...) *Isabelle Comtesse de Paris, 1938* », avec cachet du photographe au dos signé Otto & Pirou à Paris ; la comtesse de Paris posant entourée de ses enfants et de son mari, lors de la naissance de la princesse Hélène, avec dédicace autographe signée au bas du document « (...) *Isabelle comtesse de Paris, Bruxelles 1935 et Henri comte de Paris* » ; la comtesse de Paris posant entourée de ses enfants et de son mari, avec dédicace autographe signée au bas du document « (...) *Isabelle comtesse de Paris, Bruxelles 1935 et Henri comte de Paris* » ; la comtesse de Paris posant entourée de ses enfants dans le salon du Cœur volant à Louveciennes, avec dédicace autographe signée au bas du document « *Isabelle 1956* » ; un portrait de la princesse Isabelle de France pris à Rabat le 8 avril 1942, avec un fac-similé de sa signature.

Tirages d'époques. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

198. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Ensemble de 8 portraits photographiques signés Studio Keystone-Talbot à Paris, représentant le prince posant en compagnie de son père, le duc de Guise et de son épouse, la princesse Isabelle d'Orléans dans les salons et les jardins du Manoir d'Anjou à Woluwe-Saint-Pierre en Belgique. Figurent également dans cet ensemble trois clichés du baptême de la princesse Isabelle d'Orléans. Bon état. Tirages argentiques datant de 1932 montés sur carton avec cachet à sec du photographe au bas du document.

H.: 24 cm - L.: 32 cm. **200/300 €**

199. MAISON DE FRANCE.

Ensemble de 32 tirages photographiques et cartes postales, représentant les enfants du comte et de la comtesse de Paris à divers moments de leurs vies. Ornés au bas de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents : Otto & Pirou et Jean Vincent. Bon état. Tirages d'époques.

Formats divers. **150/200 €**

200. HENRI, comte de Paris (1933-2019).

Ensemble de 10 portraits photographiques et cartes postales représentant le prince à divers moments de sa vie. Tirages argentiques d'époques sur papier et carton, ornés au haut de certains documents d'un blason aux armes de France. Avec cachets des photographes aux revers de certains documents et dédicace autographe du prince sur un document : « *Henri de France, 1957* ». Bon état. Formats divers. **120/150 €**

201. VIDAL-QUADRAS José-Maria (1894-1977).

Portrait du prince Henri de France, comte de Paris (1933-2019). Esquisse préparatoire, dessin à la mine de plomb, signé en bas droite des initiales de l'artiste. Petites déchirures sur les bords, mais bon état général. H.: 32 cm - L.: 24 cm. **400/600 €**

202. DIANE, princesse d'Orléans, duchesse de Wurtemberg (°1940).

Deux grands portraits photographiques signés Studio France à Paris, la représentant posant avec le prince Philippe de Wurtemberg le jour de son mariage. Avec signatures autographes au bas des documents : « *Carl, Diane, 21 juillet 1960* ». On y joint un lot de 9 photos concernant le mariage. Bon état. Formats divers. **120/150 €**



NAPOLÉON



206



205



207



204

203. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Cinq cheveux châtain ayant appartenu à l'empereur, datant de l'époque où il se trouvait à Sainte Hélène et faisant parti d'un lot vendu en 1996 qui appartenait à Thomas James, un descendant du duc de Wellington, conservés dans un encadrement moderne en bois doré, avec une représentation de Napoléon de dos sur l'île de Saint Hélène. Bon état.

À vue : H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 26 cm.

300/500 €

204. ANDRIEU Jean-Bertrand (1761-1822).

Petit médaillon en verre finement ciselé signé *Andrieu Fecit* et représentant le baptême du roi de Rome en 1811. Conservé dans un petit encadrement en laiton doré avec attache de suspension. Petite fêle au côté gauche, petit accident au verre en bas à droite, mais bon état.

Travail français d'époque Empire.

Diam.: 6 cm - Cadre : 6, 5 cm.

400/600 €

205. ANDRIEU Jean-Bertrand (1761-1822), attribué à.

Médaillon en verre finement ciselé représentant l'empereur Napoléon I^{er} en tenue de sacre trônant en majesté sous le dais impérial. Conservé dans un encadrement en métal doré à décor de palmettes stylisées avec attache de suspension.

Usures du temps, petite fêle mais bon état.

Travail français d'époque Empire.

Diam.: 8 cm - Cadre : 11, 5 cm.

600/800 €



203



209

206. KIRSTEIN Jacques Frédéric (1765-1838).

La bataille d'Austerlitz.

Médaille en argent repoussé et très finement ciselé en haut relief, signé, daté et situé *Kirstein Orf^{re} à Strasbourg 1809* en bas au centre représentant une scène de charge à cheval lors de la bataille d'Austerlitz, le 2 décembre 1805. Conservé sous verre dans un bel encadrement en bronze doré ciselé de perles avec anneau de suspension. Bon état.

Travail français d'époque 1^{er} Empire.

4 000/6 000 €

Diam. : 8 cm. - Cadre : Diam. : 12 cm.

207. KIRSTEIN Jacques Frédéric (1765-1838).

La bataille de Wagram.

Médaille en argent repoussé et très finement ciselé en haut relief, signé et situé *Kirstein à Strasbourg* en haut à gauche représentant Napoléon I^{er} et son État-Major surplombant l'infanterie de ligne lors de la bataille de Wagram qui eut lieu les 5 et 6 juillet 1809. Conservé sous verre dans un bel encadrement en bronze doré ciselé d'un motif de couronne feuillagée avec anneau de suspension.

Petits manques mais bon état.

Travail français d'époque 1^{er} Empire.

Diam. : 9, 5 cm. - Cadre : Diam. : 15 cm. **5 000/7 000 €**

Biographie : *Les Kirstenstein (signant Kirstein) sont issus d'une dynastie d'orfèvres comptant cinq générations, installée à Strasbourg depuis le début du XVIII^e siècle. Quand la demande pour les grandes pièces d'argenterie s'atténua durant les temps troubles de la Révolution française, Jacques-Frédéric (1765-1838), quatrième de la dynastie, se spécialisa dans la ciselure en haut relief de petits panneaux en or, vermeil et argent, pour des plaques ou des tabatières. Illustrant essentiellement des scènes militaires ou de chasse, leur brillante technique fut appréciée bien au-delà des frontières de la France.*

Référence : *Un modèle figurant dans les collections royales britanniques, illustrant Saint Georges et le dragon, fut monté par John Northam à Londres en 1813 (voir A. K. Snowman, Gold Boxes of Europe, Woodbridge, 1990, pls. 590-2). Plusieurs scènes de chasse, dans la collection Arthur Gilbert, se trouvent sur une tabatière par Bautre & Moynier, Genève, 1821-1826 (C. Truman, The Gilbert Collection of Gold Boxes, vol. II, Los Angeles, 1999, n° 47).*

Bibliographie : *Galerie J. Kugel, Vermeilleux, l'argent doré de Strasbourg du XVI^e au XIX^e siècle ; Martin Étienne (Dir.), Pesnaud-Antbeaume Anne-Claire, Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg : XVIII^e-XIX^e siècles dans les collections du musée des Arts décoratifs, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2004. Hans Haug, Inventaire des collections publiques françaises : L'orfèvrerie de Strasbourg dans les collections publiques françaises, Édition des Musées Nationaux, 1978.*

208. CHOPE.

En cristal, de forme cylindrique, à pans coupés évasés vers le bas et gravée sur la face avant du monogramme de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie N. E. (Napoléon – Eugénie), monture en métal argenté. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 17, 5 cm – Diam. : 8 cm.

200/300 €

209. SERVICE DES BALS POUR L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Ensemble de 5 assiettes à potage en porcelaine blanche, ornées au centre du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale, et bordées d'un filet or. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres ; marques vertes : S. 50, S.52, S.57, S.69. et marques rouges N53, N55, N57, N69 sous couronne, doré à Sèvres.

Diam. : 24 cm.

300/500 €

210. [COLLECTION DÉDIÉE AU PRINCE IMPÉRIAL].

MASSILLON Jean-Baptiste, évêque de Clermont (1663-1742). *Grand carême de Massillon, évêque de Clermont*, Henri Plon, Paris, 1867. 2 volumes in-12°, demi-reliures en maroquin marron, dos à nerfs ornés au petit fer or, titres en lettres d'or, tranches hautes dorées, numérotés 100 sur 200. On y joint du même auteur et de la même édition *L'avent de Massillon* en 1 volume ainsi que le *Petit carême de Massillon* en 1 volume. Usures à la reliure mais bon état pour l'ensemble. **200/300 €**

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES

211. FAMILLE IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Importante et rare collection d'environ 380 cartes postales anciennes en N&B et en couleur représentant presque tous les portraits et scènes de groupe où figurent l'empereur François-Joseph, l'impératrice Elisabeth, l'archiduc Rodolphe, l'archiduchesse Gisèle, l'archiduchesse Marie-Valérie et les enfants de ces derniers ; mais aussi : l'archiduc Charles (futur empereur Charles I^{er}), l'archiduc François-Ferdinand ; l'archiduc Charles-Louis ; l'archiduc Louis-Victor, etc. L'ensemble est conservé dans un grand album en maroquin bleu, orné à l'angle du premier plat d'un H sous couronne en lettre d'or. Reliure signée Fero Bakala à Vienne. Usures du temps à la reliure, mais bon état général.

H. : 31 cm - L. : 44 cm.

3 000/4 000 €

Provenance : ancienne collection de la famille des princes de Hohenlohe.

212. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Grand album en cuir, contenant 92 portraits photographiques anciens formats carte de visite et cabinet, représentant le roi Léopold I^{er} de Belgique, la reine Marie-Henriette de Belgique, l'archiduc Franz-Carl, l'archiduchesse Sophie, l'archiduc Maximilien, l'archiduchesse Charlotte, l'archiduc Rodolphe, l'archiduchesse Gisèle, l'empereur François-Joseph, l'impératrice Elisabeth, l'archiduc, l'archiduc Charles-Louis, l'archiduc Louis-Victor, le duc de Brabant, la princesse Louise de Belgique, l'empereur Napoléon III, l'impératrice Eugénie, le prince Impérial, la reine Victoria, le prince Albert, le duc de Montpensier, le roi de Wurtemberg, la reine de Wurtemberg, le shah d'Iran, le roi de Hanovre, etc. Usures du temps à la reliure, mais bon état général.

H. : 27, 5 cm - L. : 22 cm.

1 200/1 500 €

213. GUILLAUME I^{er}, roi de Wurtemberg (1781-1864).

LANTHOISE E. *Nouvelle théorie raisonnée sur les maladies vénériennes, ou réfutation de la méthode anglaise du Dr Clare, sur les injections.* Paris, Mequignon-Marvis et Gaillot, 1822, format in-8°, 204 pages dorées sur tranches, belle reliure d'époque en maroquin rouge, à décor sur chaque plat des grandes armes du roi dans un encadrement d'une frise dorée au petit fer, doublures intérieures en soie bleu ciel, dos plat orné avec titre en lettres d'or, orné en frontispice d'une gravure signée Dugour représentant les deux faces d'une médaille à l'effigie de l'auteur. Édition originale de cet ouvrage peu courant, exemplaire sur papier vélin, provenant de la bibliothèque du roi Guillaume I^{er} de Wurtemberg. Usures du temps, mais état général.

1 200/1 500 €



211



212



213



217



216



214

214. MAISON ROYALE DE PRUSSE.

Couverts à entremets en métal doré, ensemble composé de six fourchettes et de six cuillères, gravés sur chaque pièce d'un blason aux grandes armes de la maison royale des Hohenzollern. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français de la fin du XIX^e siècle, de la Maison Christoffle. L.: 18 cm. Poids total: 584 grs. **400/600 €**

215. ASTRID, reine de Belgique (1905-1935).

Rare portrait photographique la représentant posant entourée de son époux, le roi Léopold et de ses trois enfants, la princesse Joséphine-Charlotte, le prince Albert et le prince Baudoin, avec leurs signatures autographes au bas du document ; « *Astrid, Léopold, Albert, Baudouin, Joséphine, 1934* ». Tirage argentique d'époque conservé dans son encadrement d'époque gainé de cuir vert, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, en l'état. A vue : H. : 14, 5 cm - L. : 9, 5 cm. Cadre : H. : 17 cm - L. : 12 cm. **300/500 €**

216. ISABELLE II, reine d'Espagne (1830-1904).

Vide poche en métal doré, formant un chaudron retenu par un trépied, gravé du monogramme de reine Y (Isabelle) sous couronne royale. Travail de la fin du XIX^e siècle. Usures du temps. H. : 22 cm - L. : 13 cm. **200/250 €**

217. MAISON ROYALE D'ESPAGNE.

Petite clé de chambellan finement ciselée en bronze doré, à décor ajouré sur la partie haute des emblèmes de la cour royale d'Espagne, représentant un lion, une fleur de lys et une tour sous couronne royale. Bon état. Travail espagnole, du XIX^e siècle. L. : 12 cm - L. : 4, 5 cm. **300/500 €**

218. MAISON ROYALE D'ESPAGNE.

Beau verre à vin, sur pied, orné sur la face avant dans un cartouche d'un blason polychrome sous couronne royale dorée aux grandes armes de la cour d'Espagne. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle. H. : 19 cm - L. : 7, 5 cm. **200/250 €**

219. LOUIS-PHILIPPE, prince de Bragança (1889-1908).

Grand portrait photographique signé W. & D. Downey à Londres, le représentant posant en uniforme de l'armée royale portugaise, avec sa signature autographe au bas du document : « *Luis Duque de Bragança, 1904* ». On y joint un portrait photographique signé Numa Blanc à Paris, représentant son père le roi Charles I^{er} posant en uniforme de l'armée royale portugaise, avec sa signature autographe en haut du document : « *Carlos di Bragança, 1885* » Tirages d'époques montés sur carton. En l'état. H. : 33 cm - L. : 19 cm et format cabinet. Voir illustration page 60. **200/300 €**



215

MAISON ROYALE DE SARDAIGNE ET DE SAVOIE
COLLECTION DE SOUVENIRS HISTORIQUES, TABLEAUX, GRAVURES, OBJETS ET
ARGENTERIE CONSERVÉE PAR LA DESCENDANCE DU ROI UMBERTO II DE SAVOIE
(1904-1983) DERNIER ROI D'ITALIE ET SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE MARIE-JOSÉ
DE BELGIQUE (1906-2001), DU N°220 AU N°242 ET À DIVERS (*)



221

220. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE. D'APRÈS FRANCESCO GIAGIU.

Portrait de Victor-Amédée I^{er}, duc de Savoie (1587-1637) et sa famille.

Huile sur toile marouflée, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté de motifs floraux. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 57 cm – L. : 46, 5 cm.

Cadre : H. : 79 cm – L. : 68, 5 cm.

5 000/8 000 €

221. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Louise-Christine de Savoie-Carignan, princesse d'Oneglia (1627-1692), posant en tenue de chasse pour un bal à la cour de Versailles.

Huile sur toile. Bon état.

H. : 115 cm – L. : 140 cm.

5 000/8 000 €

220

222. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue et représentation de la bataille de Höchstädt donnée le 13 août 1704.

Gravure signée Romein de Hooghe (1645-1708) représentant entre autres le prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et le 1^{er} duc de Marlborough (1650-1722) lors de cette bataille majeure de la guerre de Succession d'Espagne, entre les troupes du roi Louis XVI et la Grande Alliance rassemblant l'Angleterre, les Provinces-Unies, le Portugal et le Saint-Empire. Déchirures restaurées, mouillures mais bon état. H. : 49 cm – L. : 59 cm. **200/300 €**



225

223. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.

Carte du gouvernement de Trin.

Gravure éditée à Paris chez le Sr de Beaulieu représentant le plan de la ville et citadelle de Turin en Piémont commandée par le prince Thomas de Savoie et assiégée du 22 mai au 20 septembre 1640 par les armées du roi Louis XIII, elles-mêmes temporairement assiégées par des troupes espagnoles. On y joint une *Carte du gouvernement d'Ast* du même auteur, représentant le plan du siège et reprise de la citadelle d'Ast le 19 septembre 1644. Mouillures aux bordures mais bon état pour les deux. H. : 49 cm – L. : 63 cm. **200/300 €**



222

224. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Regiae Venationis Aedium Prospectus.

Belle gravure probablement réalisée par Romein de Hooghe (1645-1708) à Amsterdam, représentant une vue en perspective de la ville de Turin. Conservée dans un encadrement en bois doré. Mouillures mais bon état.

À vue : H. : 48 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 69 cm.

200/300 €



224

225. ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XVII^e SIÈCLE.

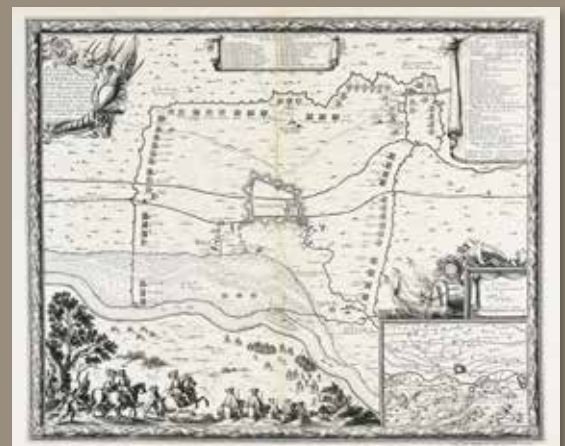
Il regno della Servia.

Belle gravure rehaussée à l'aquarelle signée Giacomo de Rossi à Rome, 1689, représentant une carte des possessions du royaume de Serbie. Conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 41 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



223



227

**226. ÉCOLE HOLLANDAISE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

*Vues de la bataille donnée devant Turin le 7 septembre 1706
et de la bataille de Belgrave, donné le 16 août 1717.*

Paire de gravures signées Jan van Huchtenburg (1647-1733),
représentant le prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736)
sur le champ de bataille. Planche extraite de l'ouvrage de Jean
Dumont avec des gravures de Jean Huchtenburg, «Batailles
gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugene de Savoie sur les
ennemis de la foi, et sur ceux de l'empereur & de l'Empire,
en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pays-Bas», publié
à la Haye, aux éditions Pierre Gosse, 1725. Pliures et petites
déchirures, conservées dans encadrement en bois doré.

À vue : H. : 47 cm – L. : 59, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 68 cm.

300/500 €

227. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Entrée triomphale du roi Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1861).

Huile sur toile, non signée, marouflée sur bois, conservée dans
son cadre d'origine en bois doré. Manques, accidents au cadre.

À vue : H. : 19 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 40 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection du roi Umberto II de Savoie (1904-1983),
puis conservé par descendance directe.

228. VALK Gérard (1652-1726).

Portrait du prince Eugène de Savoie (1663-1736).

Belle gravure le représentant en armure, d'après un dessin
de Matthäus Merian (1593-1650), avec texte et blason à ses
armes sur la partie basse du document. Conservée dans un
encadrement ancien en écaille blonde.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 57, 5 cm – L. : 39, 5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 48, 5 cm.

600/800 €



226



228



226

229. GRANDE LAMPE À PÉTROLE.

De forme pansue, en métal argenté, à décor de larges cannelures torsadées, de style rocaille, appliquée au centre dans un cartouche sur chaque face du monogramme M.P. (Maria Pia) sous couronne royale, surmontée d'un globe en verre dépoli et d'un photophore en verre translucide, avec prises ajourées sur les côtés. Usures du temps, mais bon état général. Montage à l'électricité. Travail de la maison Gagneau à Paris, milieu du XIX^e siècle.

H. : 74 cm - Diam. : 18, 5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ayant appartenu à la reine Maria Pia de Portugal (1862-1899), née princesse de Savoie.

230. SOUPIÈRE EN ARGENT.

De forme ronde, reposant sur un socle piédouche, avec anses ajourées sur les côtés à décor ciselé de boutons de fleur, la prise du couvercle est ornée d'une corbeille de fruits reposant sur une rosace feuillagée. Conservée dans un écrin en velours de couleur bleue, intérieur en taffetas de soie moiré bleu, avec tampon en lettres d'or « *Bulgari – Rome* ». Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : (association des orfèvres), Paris, 1793-1794.

Poinçon d'orfèvre : M. J.

Soupière : H. : 26 cm – Diam. : 28 cm.

Ecrin : H. : 35 cm – L. : 44, 5 cm – P. : 37, 5 cm.

Poids total : 2 k 350 grs.

1 500/1 800 €

231. GRAND PLATEAU DE SERVICE.

En métal argenté, de forme ovale, à bords contournés et ciselés de fines cannelures retenues par des nœuds croisés, gravé au centre du monogramme (C.C.) sous couronne royale, appartenant probablement au prince Charles-Albert de Savoie-Carignan, roi de Sardaigne (1798-1849), dans un décor de rinceaux feuillagés, de volutes et de fleurs ; sur la bordure est gravé le blason aux armes de la Maison de Savoie, avec anses ajourées sur les côtés. Travail italien du milieu du XIX^e siècle. En l'état. L. : 72, 5 cm – L. : 51 cm. **600/800 €**



231



229



233



232



230

232. ÉCRITOIRE DE BUREAU EN ARGENT.

De forme rectangulaire, composé d'un plateau à bordure chantournée orné de motifs feuillagés et de coquilles, reposant sur quatre pieds, contenant deux emplacements pour porte-plumes, un encrier en cristal, un bougeoir à cire et un sablier en cristal. Gravé au revers du plateau d'une dédicace en anglais datée 12/II/1955. Bon état. Poinçon titre : Londres, 1927.

Poinçon d'orfèvre : Garrard.

H. : 11 cm - L. : 31 cm - P. : 23, 5 cm.

Poids total brut : 2 k 17 grs. *Voir illustration page 69.* **600/800 €**

233. SOUPIÈRE EN ARGENT.

De forme ovale, reposant sur un socle piédouche, avec anses ajourées sur les côtés, à décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau de style Empire, avec prise d'ouverture en forme de bouton de fleurs ciselé au naturel. Usures du temps.

Poinçon titre : 800, Turin, milieu du XX^e siècle.

Soupière : H. : 27 cm - L. : 44 cm - P. : 24 cm.

Poids total : 2 k 258 grs.

Voir illustration page 69.

800/1 200 €



234

234. PAIRE D'URNES COUVERTES.

En vermeil, à décor de larges cannelures torsadées alternées de guirlandes de fleurs, finement ciselées reposant sur une base carrée et appliquées sur un socle non d'origine en marbre rouge griotte. Sur l'une apparait gravée une couronne royale. Usures à la dorure, en l'état. Travail italien du XIX^e siècle.

H. : 29 cm - L. : 11 cm.

Poids total : 1 k 154 grs

800/1 200 €

235. PLATEAU DE SERVICE.

En métal argenté de forme ovale, gravé au centre d'une couronne royale et bordé d'une frise torsadée. En l'état.

Travail italien du milieu du XIX^e siècle.

L. : 44, 5 cm - L. : 31, 5 cm.

300/500 €

236. SERVICE À THÉ DIT EGOÏSTE.

En argent, composé d'une petite théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, à décor de godrons torsadés. On y joint un plateau de service de forme ovale en métal argenté. En l'état. Poinçon titre : 800, Italie.

H. : 9 à 14 cm - L. : 8 à 15 cm.

Plateau : L. : 33 cm - L. : 24 cm.

Poids total : 421 grs

Voir illustration page 75.

300/500 €



240



238



235

237. NÉCESSAIRE DE TOILETTE.

En écaille blonde, à décor sur chaque pièce du nœud de la Maison royale de Savoie en or, comprenant : une boîte à poudre de forme ronde ; une petite boîte ronde ; deux brosses à habit ; une brosse à cheveux ; un miroir à main de forme ronde ; un petit miroir de table avec pied chevalet au dos, de forme rectangulaire ; un peigne ; un flacon à parfum et un couvercle. On y joint un vide-poche de forme ovale à décor argent. Petits accidents, en l'état. Travail italien du début du XX^e siècle. Formats divers **300/500 €**

238. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, à décor de style rocaille agrémenté de plaques émaillées polychromes et de motifs floraux surmonté d'une coupe ornée de fruits et de fleurs sertie de pierres, avec pied chevalet en bois au dos. Petits manques, mais bon état général. Poinçon titre : 800, Bologne, début du XX^e siècle. Poinçon d'orfèvre : Stefani. H. : 21 cm – L. : 8, 5 cm – P. : 8 cm. **300/500 €**

239. PAIRE DE PETITS CADRES RELIQUAIRES.

De forme hexagonale, en écaille, montés sur fond en bois teinté. Bon état. Travail étranger du XIX^e siècle. H. : 8, 5 cm – L. : 8 cm **300/500 €**

240. LAVY Lorenzo (1720-1789).

Profil du prince Eugène de Savoie (1663-1736). Médaillon en métal doré repoussé appliqué sur une plaque en rhodonite, conservé dans un encadrement ovale en métal doré. Bon état. Travail italien du XIX^e siècle. H. : 8, 5 cm – L. : 6, 8 cm **200/300 €**



242

241

241. SCEAU À CACHETER.

Manche en cristal, matrice ovale en agate sculptée d'une intaille aux armes de la Maison royale de Savoie sous couronne royale sertie dans un entourage à décor finement ciselé de fleurs et de volutes en or de deux couleurs. Petits accidents, en l'état. Travail italien du XIX^e siècle. H. : 11, 5 cm – L. : 3 cm **1 200/1 500 €**

242. SCEAU À CACHETER.

Sculpté dans un bloc en cristal. Modèle à trois faces, gravé d'un blason d'alliance aux armes de la Maison royale de Saxe et de la Maison royale de Savoie sous manteaux d'hermine et surmonté d'une couronne royale, d'un monogramme entrelacé sous couronne et d'un blason sous couronne. Manque la monture. Travail du XVIII^e siècle. H. : 2 cm – L. : 1, 5 cm. **300/500 €**

Provenance : *ayant probablement appartenu à la princesse Marie-Christine de Saxe (1779-1851) qui épousa en 1797 le prince Charles-Emmanuel de Savoie-Carignan (1770-1800).*



237

ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES PROVENANT DE LA COUR ROYALE DE DANEMARK ET AYANT APPARTENU AU ROI CHRISTIAN IX DE DANEMARK (1818-1906) ET À SON FILS LE PRINCE WALDEMAR DE DANEMARK (1858-1939), PUIS TRANSMIS PAR HÉRITAGE AU PRINCE AXEL DE DANEMARK (1888-1964), PUIS AU PRINCE GEORGES DE DANEMARK (1920-1986).



243. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Ensemble de 8 verres soufflés, de forme évasée vers la haut, pieds à décor d'inclusions de filigranes blancs opaques torsadés. Restauration, mais bon état général. Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle. H. : 15 cm et 16 cm.

300/500 €

244. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Petit verre à liqueur en cristal, sur pied, gravé du monogramme entrelacé du roi Christian (C) sous couronne royale, sur fond à pans coupés et motifs diamants. Bon état. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. H. : 11 cm - Diam. : 6 cm.

300/500 €

245. WALDEMAR, prince de Danemark (1858-1939).

Petit verre à liqueur, en cristal, haut sur pied, à décor gravé de l'inscription : « *Prinds Valdemar, 8-6-1898* », sur fond à pans coupés. Usures du temps. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. H. : 14 cm - Diam. : 6, 5 cm.

300/500 €

246. NYELAND Stéphan (1845-1922).

Petit verre à liqueur en cristal, à décor gravé de l'inscription : « *Stephan Nyeland, Vilvorde, 5-7-1900* ». Usures du temps. Travail étranger du début XX^e siècle. H. : 10 cm - Diam. : 5, 5 cm.

150/200 €

247. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Petit verre à liqueur, en cristal, à décor gravé de l'inscription : « *Alexander III, 1-7-1892* ». Usures du temps. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H. : 10 cm - Diam. : 5 cm.

300/500 €

248. MICHEL ALEXANDOVITCH, grand-duc de Russie (1878-1918).

Coupe à champagne, en cristal, à décor gravé de l'inscription : « *Storfurst Michael, 9-8-97* » et pans coupés sur la partie basse. Usures du temps. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H. : 19 cm - Diam. : 6 cm.

300/500 €

249. AXEL, prince de Danemark (1878-1918).

Verre à vin en cristal, à décor gravé d'un blason d'alliance aux armes des maisons royales de Danemark et de Suède (princesse Marguerite), bordé d'un liseré doré. Usures du temps. Travail étranger du début du XX^e siècle.

H. : 14 cm - Diam. : 7 cm.

200/300 €

250. CARAFE.

En cristal à décor à pans coupés et gravée sur l'avant de l'inscription P. L. C. (princesse Louise-Charlotte) 30 octobre 1797, surmontée d'une couronne royale. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle. H. : 23 cm - L. : 7, 5 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Louis-Charlotte de Danemark (1789-1864), puis par descendance à sa fille la reine Louis de Danemark, au prince Waldemar de Danemark (1858-1939), transmis à la mort de ce dernier au prince Axel de Danemark (1888-1964), puis enfin au prince Georges de Danemark (1920-1986).





251. CARAFE.

En cristal à décor à pans coupés, gravée sur l'avant d'un blason sous couronne. Légères usures du temps, mais bon état général. Travaux étrangers de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 16, 5 cm - L. : 6 cm. **600/800 €**

252. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Pot à lait en argent à décor repoussé gravé dans un cartouche de son monogramme sous couronne royale, reposant sur une base circulaire, avec manche ajouré en ébène. Usures du temps.
Poinçon d'orfèvre : V. Christesen, Copenhague, 1903.
Poids brut : 254 grs. H. : 11 cm – Diam. : 7, 5 cm. **300/500 €**

253. CUILLÈRE DE SERVICE.

En argent. Usures du temps.
Poinçons d'orfèvre : HCF, Copenhague 1921.
Poids brut : 254 grs. L. : 26, 5 cm – L. : 7, 5 cm. **200/300 €**

254. LOUCHE DE SERVICE EN ARGENT.

À décor repoussé et ciselé d'une guirlande de fleurs, intérieur vermeil, manche en bois tourné. On y joint un élément d'une louche en vermeil serti au centre d'une médaille ancienne à l'effigie du roi Georges II d'Angleterre datée 1750. Manques.
Travail étranger du XIX^e siècle.
L.: 38 cm ; L.: 10, 5 cm - L. : 6 cm. **220/250 €**

255. ENSEMBLE.

Comprenant une petite coupelle ronde en argent, de forme bombée à décor émaillé translucide couleur bleu ciel sur fond guilloché d'ondes verticales, une coupelle en argent à décor repoussé d'une branche de grenades et d'un étui à boîte d'allumettes en argent. En l'état. Travail étranger du début du XX^e siècle. Formats divers.
Poids brut total : 136 grs. **180/250 €**



NOBLESSE



256

256. BELLE PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE BLANCHE.

De forme balustré à décor dans un médaillon d'une vue polychrome représentant le palais de Rosenborg et le palais d'Amalienborg, au revers apparaissent les monogrammes des rois Frédéric IV et Christian V de Danemark. Bon état.

Manufacture Royal Copenhagen, 1900-1905.

H. : 41, 5 cm – L. : 20 cm – Diam.: 19 cm. **2 000/3 000 €**

257. COFFRET NÉCESSAIRE DE TOILETTE.

Par Asprey and Sons, vers 1900, en placage de palissandre et filets de laiton. Il ouvre par un couvercle et un abattant, laissant apparaître plusieurs compartiments dont deux tiroirs latéraux et un tiroir secret accessible par mécanisme. Il contient un important ensemble en cristal taillé et argent ; 9 flacons ; 6 boîtes rectangulaires ; 4 brosses à cheveux ; 2 brosses à habits ; 1 ensemble d'ustensiles de toilette en écaille ; 1 semainier de rasoirs (manque un) et son affutoir ; 2 canifs, 1 tire botte, 1 paire de pinces à gants, 1 chausse pieds et 1 lime à ongle ; divers ustensiles en métal ou acier ; 1 pendulette en forme de fer à cheval et son remontoir ; 2 paires de ciseaux ; 1 tire-bouchon, 1 coupe-ongles, 1 pince, 1 porte-mine et 1 étui. Conservé avec sa boîte de protection en cuir chiffré M.P. sous couronne de marquis, aux armes du marquis Manuel Maria de Peralta. Bon état, serrure à restaurer.

H.: 25 cm – L.: 40 cm – P.: 30 cm.

1 000/1 200 €

Provenance: *Marquis de Peralta au château de Quincampoix en Belgique. Manuel María de Peralta (1847-1930) fut représentant du Costa Rica en Suisse, à Genève. Il entra formellement dans le service diplomatique costaricien en novembre 1871, comme secrétaire de déléation du Costa Rica en France. Il a été ambassadeur du Costa Rica aux États-Unis, en Allemagne, en Belgique, en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, avec les Pays-Bas et le Saint Siège, ainsi que délégué du Costa Rica à la Société des Nations. Il défendit les droits territoriaux du Costa Rica dans le litige avec la Colombie, devant la Couronne de l'Espagne d'abord, avec les présidents de la France Félix Faure et Emile Loubet, ensuite. Il meurt à Paris le 1er août 1930. Manuel Maria de Peralta fut déclaré citoyen d'Honneur de la Patrie par l'assemblée nationale du Costa Rica en 1919 et 1927.*



259



260 à 262



260

262

261

259



257

258. PAIRE DE FLACONS A PARFUM.

En cristal, de forme cylindrique à pans coupés, monture en argent gravée sur le haut du bouchon du monogramme S. G. (Soubiran Ghika) sous couronne princière entouré d'une guirlande de feuilles de laurier finement ciselée. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poinçon : minerve.

H. : 16 cm – L. : 6, 5 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 73.

Provenance : ayant appartenu à Aurélie Soubiran (1820-1904), épouse du prince Gregory Ghika (18212-1858).

259. ASSIETTE EN ARGENT.

De forme ronde à contours chantournés et filets, gravé sur la partie haute d'un blason orné d'un aigle sous couronne de marquis. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger. Poinçon d'orfèvre : Ramu.

Diam. : 26 cm. Poids : 495 grs. **400/600 €**

260. ASSIETTE EN ARGENT.

De forme ronde à contours chantournés et filets, gravé sur la partie haute d'un blason de la famille Barnard sous heaume de chevalier. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon : minerve. Diam. : 26, 5 cm.

Poids : 634 grs. **300/500 €**

261. PLAT DE SERVICE EN ARGENT.

De forme ronde à contours chantournés et filets, gravé sur la partie haute d'un blason de la famille Barnard sous heaume de chevalier. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon : minerve. Diam. : 29, 5 cm.

Poids : 656 grs. **500/700 €**

262. PLAT DE SERVICE EN ARGENT.

De forme ovale à contours chantournés et filets, gravé sur la partie haute d'un blason de la famille Barnard sous heaume de chevalier. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon : minerve. L. : 38, 5 cm.

Poids : 699 grs. **500/700 €**



236



263



267



264



268

263. MAISON MÉDICIS.

Importante bague d'homme en métal avec applications en argent, à décor d'un motif en relief de volutes et de coquilles, ornée sur le côté d'un profil d'homme et sur l'autre côté d'une camée en corail à tête de femme. La partie supérieure est gravée d'un blason représentant un aigle entouré de l'inscription IOAN IAC MAR DE MEDICIS, avec compartiment secret. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger du XIX^e siècle dans le goût renaissance.

H. : 5 cm - L.: 4 cm.

Poids brut : 160 grs.

300/500 €

264. CADRE EN BONZE DORÉ.

De forme rectangulaire, surmonté d'une couronne de pair de France, avec pied chevalet au dos. Bon état.

Travail français de la Maison Alphonse Giroux.

Cadre : H. : 24 cm - L. : 15 cm.

400/600 €

265. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er}.

Tasse à café et sa sous-tasse, en porcelaine dure, bordée d'une frise or sur fond bleu foncé à décor de la couronne impériale et de l'emblème de l'empire de Centrafrique. On y joint une cuillère à café en vermeil de la Maison Cardheilac, ornée de l'emblème de l'empire de Centrafrique sous couronne impériale. Usures du temps et petite restauration mais bon état. Travail de la Maison Bernardaud à Limoges.

H. : 5 cm - D.: 5 cm ; D. : 10, 5 cm ; L. : 11, 5 cm. 200/300 €

266. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er}.

Ensemble de 4 coupelles en cristal, de formes rondes, à décor taillé de motifs géométriques et d'étoiles, la bordure à liseré doré est ornée de l'emblème de l'empire de Centrafrique sous couronne impériale. Usures du temps mais bon état.

Travail du XX^e siècle.

D.: 16 cm.

300/500 €

267. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait présumé de Marie-Angélique le Veneur, marquise d'Argenteuil (1720-1773).

Miniature sur ivoire de forme ovale la représentant en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement en laiton doré identifié sur la partie basse et finement ciselé de volutes feuillagées sur la partie haute. Conservée dans un écrin galuchat vert intérieur gainé de velours. Bon état.

H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.

300/500 €

268. GRAND MOULE EN CUIVRE ÉTAME.

De forme circulaire, à décor repoussé sur deux niveaux.

Pour les cuisines du château de Ferrières. Travail français du XIX^e siècle. Petites bosses, mais bon état général.

H. : 19 cm - Diam.: 19, 5 cm.

250/300 €



265

269. NOBLESSE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE.

Ensemble de 8 portraits photographiques, représentant entre autre : le vicomte Gaston de Coutades ; le comte de Mortemart ; la marquise de Mortemart, née Montmorency ; le duc d'Uzès ; la duchesse d'Avaray ; la baronne Béatrice Ephrussi-Rothschild, madame Adèle Grant ; lord Frédéric Hamilton ; madame Anita de la Grange ; la marquise d'Osmonde ; madame Marie Lee Childe ; lord Berthi Stopford, etc... Tirages d'époques montés sur carton, avec nom des photographes. En l'état. Format divers. **200/300 €**

270. FAMILLES ROYALES.

Ensemble de 8 portraits photographiques, représentant la princesse Marie-Antoinette de Bourbon-Siciles, le comte de Chambord, la princesse Emine Illamy, la princesse Mary de Teck, le roi Ferdinand de Bulgarie, l'archiduchesse Isabelle d'Autriche, etc. Tirages d'époques montés sur carton, avec nom des photographes. En l'état. Format cabinet. **200/300 €**

271. MAISON ROYALE DE ROUMANIE.

Grand drapeau de la Roumanie tissé par la manufacture Tassinari & Chatel en 1925, riche étoffe façonnée soie et fil métallique doré ; au centre figurent les armoiries royales et aux quatre coins les initiales du souverain régnant Ferdinand I^{er} (1914- 1927). No de patron de la manufacture 9756, 87, 5 x 105 cm. **400/600 €**

272. MAISON ROYALE DE ROUMANIE.

Deux drapeaux de la Roumanie tissés par la manufacture Tassinari & Chatel en 1925, riche étoffe façonnée soie et fil métallique doré ; au centre figurent les armoiries royales sur fond jaune bouton d'or. Sur cette version, le rouge et le bleu des côtés sont réduits à deux bandes étroites, 57, 5 x 52 cm et 48 x 41, 5 cm. **400/600 €**

273. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Deux portraits tissés de souveraines d'Europe, Manufacture Tassinari Chatel, Lyon, 1894 et 1911 Wilhelmine des Pays-Bas, lampas façonné soie polychrome d'après Cornelis Bernadus Broersma. Encadré, (acc. sur le cadre), 17 x 15,5 cm à vue. Hélène de Monténégro, reine d'Italie, Manufacture Tassinari, Lyon, 1911, velours de soie façonné coupé, 26 x 18 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 82.

274. EUGÉNIE, impératrice des Français (1826-1920).

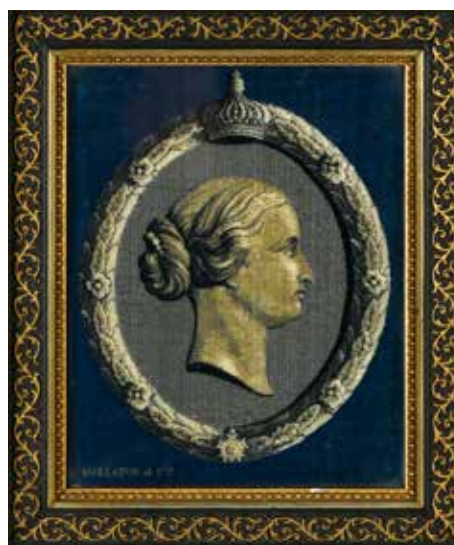
Portrait tissé représentant la souveraine en camée dans un médaillon lauré sommé d'une couronne impériale en velours ciselé gris chiné sur fond bleu. Conservé dans un encadrement. Manufacture Burlaton & Cie, Lyon, 1855.

H. : 19, 5 cm – L. : 15 cm.

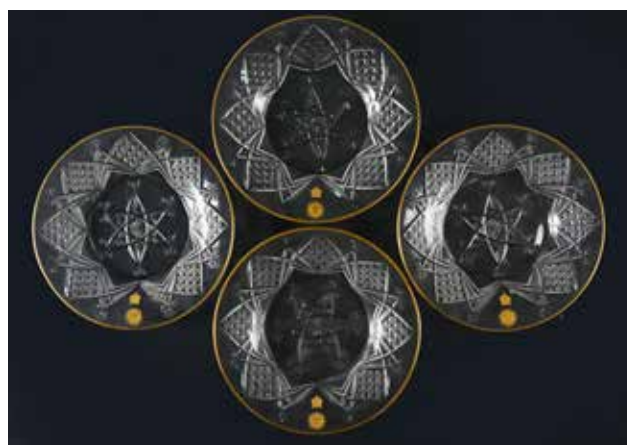
200/300 €



272



274



266

TEXTILES



275

275. GRAND PEIGNE DE MANTILLE.

En écaille blonde à décor ajouré de rinceaux feuillagés, conservé dans son écrin d'origine. On y joint un autre modèle. Petits accidents, mais bon état général.

Travail espagnol, vers 1900.

H. : 23,5 cm – L. : 25 cm.

300/500 €

Provenance : maison royale d'Italie, par descendance de la reine Marie-Josée de Savoie.

276. DESSUS DE LIT.

En satin de soie couleur ivoire, à décor de frises entrelacées de feuilles de chêne, de laurier et de mimosas brodée de fils de couleur et orné à chaque angle du monogramme M.P. (Maria Pia) sous couronne royale. Petites taches, mais bon état général. Travail italien de la première partie du XX^e siècle.

H : 272 cm – L. : 252 cm.

400/600 €

Provenance : maison royale d'Italie.

277. MAISON DE BOURBON-PARME.

Ensemble de 8 grandes taies d'oreillers en lin blanc, de forme carrée brodée du monogramme M. B. (princesse Marguerite de Bourbon (1895-1992)) sous couronne royale. On y joint un autre modèle de taie d'oreiller au même monogramme. Accidents sur l'une, mais bon état général.

Travail du XX^e siècle.

H : 75 cm – L. : 75 cm.

200/300 €



275 et 276



276



**278. MAISON TALLEYRAND-PERIGORD
GRAND VOILE DE MARIÉE.**

En dentelle aux fuseaux, applications d'Angleterre à décors en plein de fleurs et de volutes, timbré sur le centre du blason d'alliance de la maison Talleyrand Périgord sous couronne de marquis et pair de France et d'une importante rosace. ON y joint un lot de cinq volants mécaniques en dentelles noires de Chantilly. Bon état général. Travail du XIX^e siècle.

H : 200 cm – L. : 345 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection de la famille Talleyrand. Il fut porté par plusieurs générations de membres de cette famille. La dernière personne l'ayant portée le jour de son mariage, le 4 février 1944 avec André Popovici comme visible sur la photo ci-jointe, fut Alexandrine de Premio Real Talleyrand Périgord (1913-2006), fille d'Edouard duc de Premio Real y Gonzales (1876-1947) et d'Anne de Talleyrand-Périgord (1877-1945). Elle était la petite-fille du comte Archimbaud de Talleyrand-Périgord (1845-1918) et d'Anne-Charlotte de Gontaut-Biron (1847-1922). Il fut selon la tradition familiale porté la première fois le 21 avril 1809 par Dorothee de Biron, princesse de Courlande (1793-1862), arrière-grand-mère d'Alexandrine de Premio Real, lors de son mariage avec Edmond de Talleyrand, duc de Dino (1787-1872). Princesse d'origine allemande, elle restera célèbre pour sa beauté et son esprit et fut la compagne de l'oncle de son mari, le prince de Talleyrand, diplomate et homme d'état français (1754-1838).



279. LINGE DE MAISON.

Ensemble de trois torchons en coton brodé d'un couronne de vicomte en fils rouge. Bon état.

L. : 85 cm – L. : 62 cm.

100/150 €

280. SERVICE DE TABLE FLEURDELISE EN DAMAS DE LIN.

Nappe et quatorze serviettes, milieu du XIX^e siècle, champ semé de fleurs de lys héraldique au double chiffre FA brodé au plumetis et point de sable ; bordure aux mêmes motifs inscrits dans des rinceaux d'acanthé à 4 grandes fleurs de lys aux écoinçons.

300 x 230 cm. Serviettes coordonnées chiffrées, 92 x 76 cm.

800/1300 €



290

281. PARURE DE LIT FLEURDELISEE.

Drap et paire de taies en fil brodé, seconde moitié du XIX^e siècle, grand drap à rabat avec passe-ruban, entredeux en fils tirés rebrodés et lys héraldiques ajourés.

Larg. : 275 cm, taies : 87 x 85 cm.

800/1300 €

282. ENSEMBLE DE MOUCHOIRS DE MARIAGE.

En linon brodé, seconde moitié du XIX^e siècle, une paire en broderie à jours, broderie au plumetis et point de sable timbrée sur un angle du monogramme BB, bordure de fleurs de lys aux modes variées, volant de dentelle aux fuseaux type Valenciennes sur le pourtour, (petit trou sur l'un), 30 x 30 cm. Le second brodé sur le tour d'une frise de feuillage et de lys héraldiques, initiales AD brodées sur un angle, 38 x 38 cm.

200/300 €



291

283. PAIRE DE RIDEAUX.

Non montés dans le goût des commandes royales du XVIII^e siècle, cannetillé de soie crème, bordures sur deux cotés brochés d'une guirlande d'épis et ruban, 330 x 130 cm. On y joint une coupe de présentation au même modèle sur fond bleu 190 x 130 cm.

600/800 €



284

TROUSSEAU DE MARIAGE BRODÉ VERS 1938 DE LUZ MILA PATINO, FILLE DE SIMON ITURRI PATINO, INDUSTRIEL QUI FIT FORTUNE DANS L'EXPLOITATION DE L'ÉTAIN EN BOLIVIE AVANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ET DE GUY DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY ; COUSIN GERMAIN DU PRINCE RAINIER III DE MONACO. CET ENSEMBLE DE PARURES DE LIT N'A JAMAIS ÉTÉ UTILISÉ.

284. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies en crêpe de soie saumon ; décor géométrique brodé en application de bandes de satin de soie ton sur ton et en jours Venise ; chiffre brodé au plumetis, (qq taches). Larg : 235 cm. **200/300 €**

285. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies en crêpe de soie saumon ; décor brodé en application de satin de soie ton sur ton et de jours à grille en fils tirés. Décor de rinceaux d'acanthé et boutons de fleurs ; chiffre brodé au plumetis et point de sable. Larg. : 235 cm. **300/500 €**

286. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taie en crêpe de soie saumon ; décor géométrique en broderie à jours Venise et volants de dentelle à décor floral, (qq petites taches). Larg. : 245 cm. **300/500 €**

287. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, drap de dessus et de dessous et paire de taies crêpe de soie saumon ; décor de paniers fleuris en application de satin ton sur ton et entredeux à jours en fils tirés rebrodés. Élégants chiffre en médaillon traité de la même façon, (qq taches dont une marquée). Larg. : 245 cm environ. **200/300 €**

288. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies en crêpe de soie, broderie à jours Venise ; entredeux et volants de dentelle à décor floral de type Luxeuil. Chiffre brodé au plumetis et point de sable, (qq taches). Larg. : 225 cm environ. **200/300 €**

289. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies en crêpe de soie saumon ; décor géométrique et chiffre brodés en application de satin de soie ton sur ton et de jours en fils tirés rebrodés. Larg. : 245 cm. **200/300 €**



273



287

285

290. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies crêpe de soie saumon brodé d'écailles en application de satin de soie ton sur ton. Elégant chiffre ajouré en médaillon. Larg. : 240 cm environ.

200/300 €

291. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, drap de dessus et de dessous et paire de taies crêpe de soie saumon ; décor de fleurs de nénuphars stylisées et feuilles volantes brodé en application de satin de soie ton sur ton et en jours rebrodés. Larg. : 230 cm. Chiffre brodé au plumetis.

200/300 €

292. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et de dessous et taie en crêpe de soie saumon, chiffre gothique brodé au plumetis et point de sable; large volant de dentelle à décor floral sur le pourtour.

Larg. : 245 cm.

200/300 €

293. PARURE DE LIT BRODEE.

Au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, drap de dessus et de dessous et paire de taies en linon rose brodé de jours Venise ; entredeux et volant de dentelle à décor floral sur le pourtour. Chiffre brodé au plumetis et point de sable.

Larg. : 230 cm.

300/500 €

294. PARURE DE LIT BRODEE.

Brodée, vers 1938, draps de dessus et de dessous et paire de taies crêpe de soie saumon, chiffre gothique brodé au plumetis de guirlandes de fleurs et festons de perles. Large volant de dentelle à décor floral d'inspiration rocaille sur le pourtour.

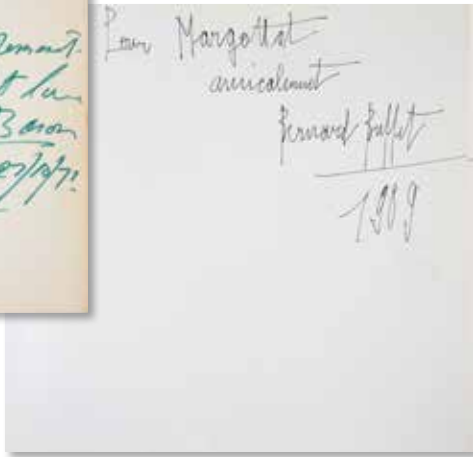
Larg. : 260 cm.

200/300 €

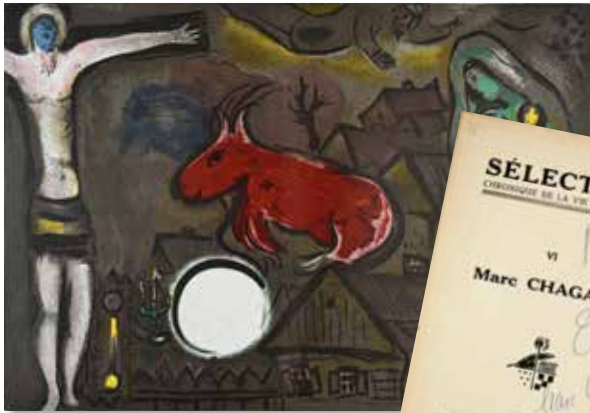
AUTOGRAPHES



295



296



297



298



299

295. BACON Francis. *Catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste à la Galerie Nationale du Grand Palais du 26 octobre 1971 au 10 janvier 1972*, Henri Studer, Genève 1971. In-4, 140 pages, nombreuses illustrations couleurs et Noir & Blanc, 12, broché. Avec dédicace autographe signée par l'artiste au feutre vert sur la page de titre : « *Pour Monsieur Louis Gennest, with Great love Francis Bacon, Paris, 27/10/71* ». Usures du temps, mais bon état général. **350/400 €**

296. BUFFET Bernard (1928-1999) *Don Quichotte de Cervantès*, imprimerie réunies, Lausanne, 1989, avec avant-propos d'Annabel Buffet, nombreuses illustrations des œuvres de l'artiste, avec dédicace autographe signée de l'artiste : « *Pour Margottat amicalement Bernard Buffet 1989* ». In-folio, 69 pages. Bon état. **300/500 €**

297. CHAGALL Marc (1887-1985) *Cahier VI Marc Chagal*, aux Editions Sélection, Anvers, 1929, in-folio, 152, nombreuses illustrations en N & B des œuvres de l'artiste. Avec dédicace autographe signée « *Pour Marcel Enout, Marc Chagal, 1965* ». On y joint une lithographie couleur : « *Nativité* », imprimée sur vélin, gravée par Charles Sorlier, provenant de l'édition DLM 1950. Bon état. Lithographie : H. : 38 cm – L. : 56 cm. **400/600 €**

298. CHAPLIN Charlie (1889-1977). Pièce autographe signée : « *Charlie Chaplin à bord du RMS Olympic, le 9 septembre 1921* » surmonté d'un dessin réalisée par l'acteur représentant sa tête, sa canne et ses chaussures, conservée dans un cadre moderne. Offert à Miss Emily Fish Quelques tâches, en l'état. A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 16 cm. Cadre : H. : 34 cm – L. : 28 cm. **1 500/1 800 €**

299. COCTEAU Jean. *Images de Jean Cocteau*, catalogue de l'exposition de ses œuvres à la Galerie Matarasso, Nice, 1957. In-12, broché. Avec sur la page de titre un dessin de l'artiste signé : « *Jean* ». Pages décollés, en l'état. **180/250 €**

300. [COMMUNE DE PARIS-1871] -FALCOT Nicolas-Dominique (1815- ?). *Journal du commandant du 82^{ème} bataillon de la garde nationale à Buzenval, gouverneur du fort de Vincennes pendant la Commune.* Très intéressant journal manuscrit rédigé par l'auteur sur les événements dont il fut le témoin lors de la Commune de Paris du 7 janvier 1871 au 22 janvier 1871. Texte autographe rédigé sur un cahier, complété par plusieurs feuillets, environ 115 pages, couverture cartonné portant l'inscription « *Janvier 1871* ». Format in-folio. En l'état. **300/500 €**



301



303



302



305



312



311

301. DICKENS Charles (1812-1870).

Pièce autographe signée : «*Charles Dickens*», conservée dans un encadrement moderne avec portrait photographique de l'auteur et plaque d'identification au bas du cadre. Bon état.

A vue : H. : 4,5 cm – L. : 8,5 cm.

Cadre : 38 cm – L. : 25,5 cm.

350/400 €

302. FOUJITA Tsugouharu (1886-1968)

Pièce autographe signée : «*Foujita*», accompagnée d'un cœur avec des ailes, réalisée lors de la Kermesse des étoiles à Paris en 1955, conservée dans un encadrement moderne avec portrait photographique N & B de l'artiste. Bon état.

A vue : H. : 4 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27 cm.

300/500 €

303. GAULLE, général Charles de, (1890-1970).

Portrait photographique signé Harcourt, Paris le représentant en uniforme de général, avec dédicace autographe *C. de Gaulle* au bas du document. Conservé dans un encadrement en bois naturel. Usures du temps mais bon état général.

À vue : H. : 29 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 34 cm.

300/400 €

304. GIDE André (1869-1951).

Oscar Wilde, In Memoriam (Souvenirs). Le « De Profundis », Mercure de France, Paris, 1910. In-12°, demi-reliure en maroquin marron signée Vermorel, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, non rogné, agrémenté en ouverture d'un portrait d'Oscar Wilde en héliogravure. Édition en partie originale. Bon état. On y joint JOUHANDEAU

Marcel (1888-1979). *Exutoires et manies*, s. l., février 1974. In-12° non relié, agrémenté d'un envoi autographe de l'artiste « (...), *ce petit livre, en souvenir du 15 mars 1974 et qu'elle ensevelira, bien sûr, dans ses enfers. Amitiés, respects* ». Édition tirée à 40 exemplaires (n° 18). Ainsi qu'un volume de THÉOPHILE [nom de plume de Marcel Jouhandeau]. *Tirésias*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1977. Petit in-4°, reliure cartonnée, dos lisse. Bon état.

300/500 €

305. GIONO Jean (1895-1970).

Routes et Chemins, aux éditions des peintres témoins de leurs temps, Paris, 1962, in-folio, conservé dans son boîtier d'origine. Un des 125 exemplaires hors commerce, sur Vélin d'Arches spécialement imprimé pour Monsieur Jacques Foby, avec signature autographe de l'auteur en page de titre : «*Jean Giono*», illustré d'un frontispice de Bernard Buffet et complété de 56 lithographies originales toutes signées par les artistes les ayant dessinées, dont par Bernard Buffet, Yves Brayer, Pierre Ambrogiani, Jean Aujame, Jean Carzou, Claude Wesibuch, etc... Bon état.

1 200/1 500 €

306. GUISE-LORRAINE, Henri de, duc d'Elbeuf (1661-1748).

L.A.S. *Le duc d'Elbeuf* adressée à un destinataire inconnu, de la ..., *ce dernier juin 1732*, 1 page in-12°. Bon état.

300/500 €

« Je ne reprocherois Monsieur [...] de mes voyages avoir [...] mon estomac [...] et toute ma reconnaissance de la ... que vous avez bien voulu marquer [...] je suis votre très humble et obéissant serviteur. »

307. LOTI Pierre (1850-1923).

Lettre autographe signée : «*P. Loti*», Callo, Algérie, 15 mai (sans date), sur papier bordé de noir, texte en français, 4 pages, in-12°. Conservée dans une reliure postérieure en cartonnage. Bon état. **200/300 €**

Texte : « *Mon cher maître, vous me rendrez bien cette justice, n'est-ce pas, que jusqu'ici je ne vous ai gère ennuyé de ma candidature académique. D'abord j'ai horreur de toute intrigue, puis je vous savais engager ailleurs et je respectais cela. Pourtant, n'est-ce pas, si votre ami malgré tout son talent, ne peut passer cette fois, j'espère que vous ne me serez pas hostile – et c'est tout ce que je viens vous demander. On fait à ma candidature plusieurs objections. Il y'en a même en d'odieuses que je dédaigne de relever, mais qui, je crois, ont été anéanties par de bons amis à moi ; celles-là, je n'en parle pas, bien convaincu qu'elles n'ont pas fait ombre dans votre esprit. Mais on me reproche d'être toujours absent de Paris. Là vous pourriez dire, vous quoi le savez, de quelle façon j'accomode à ma guise mon métier de marin ; que depuis mon mariage par exemple, c'est-à-dire depuis cinq ans, je n'ai pas pris la mer et qu'il m'eût été très facile de venir, de Rochefort, assister à toutes les séances de la compagnie. Mon embarquement sur le Formidable n'est qu'accidentel et je pourrais, si j'étais élu un jour, m'arranger pour être des vôtres autant que si j'habitais Montmartre. Veuillez, je vous prie, présenter à mademoiselle votre sœur mes respectueux hommages et agréer pour vous ma toute dévouée affection. »*

308. MÉRODE Cléo de (1875-1966).

Ensemble de 11 L.A.S. et de 3 C.A.S. : «*Cléo*», adressées à Madame Paul Lallemand, datant de 1947 à 1965, texte en français, certaines lettres sont conservées avec leur enveloppe. On y joint un encadrement contenant trois portraits photographiques N&B, la représentant jeune fille (reproduit dans l'ouvrage de Pierre Horay), un négatif la montrant sortant du bain sur la plage de Deauville, deux photographies couleurs prisent vers la fin de sa vie, plusieurs coupures de presses anciennes et l'ouvrage « *Cléo de Mérode, le ballet de ma vie* » publié aux éditions Pierre Horay, 1985. **300/500 €**



310

309



308

309. MONTESQUIOU Robert de (1855-1920).

Roseaux pensants, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1897, 4^{ème} édition, reliure cartonné, 359 pages. In-4°, avec envoi autographe de l'auteur sur la page de garde « *Souvenir à Melle Dugrenot pour l'essai intitulé « Bécasses et Broderies », comte Robert de Montesquiou* ». Avec ex-libris de Pierre Sedille. Légères usures du temps, mais bon état. **300/500 €**

310. MONTESQUIOU Robert de (1855-1920).

Altesses Sérénissimes, Librairie Félix Juven, Paris, 1907, édition originale, demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos à nerfs et titre en lettres d'or, 401 pages, in-4°, avec dédicace et poème en 8 vers autographe de l'auteur sur la page d'ouverture « *à Jean Richepin [poète (1849-1926)] Robert de Montesquiou, juin 1907* ». Légères usures du temps, mais bon état. **500/600 €**

311. [PICASSO Pablo] André VERDET. *Griffe de Picasso*, éditions Parler, s.d. [vers 1964]. In-12, 44 pages. Nombreuses photographies en noir. Reliure d'époque en cuir rouge, un des 45 exemplaires de l'édition originale hors commerce sur papier marais numéroté : HC4, titre en lettres d'or le premier plat. Avec signature originale de Picasso sur la page de garde aux crayons de couleur et envoi autographe signé de l'auteur : « *Pour mon cher Gaëtan Jayle, en hommage fraternel à l'ami de la poésie et des arts* ». Contient une lithographie en noir au format du livre : Taureaux et picador. Taches et usures à la couverture. **2 500/3 000 €**

312. PREVERT Jacques (1900-1977).

Paroles, aux éditions NRF, Paris, 1949, broché, in-4, 293 pages, avec dédicace autographe signée de l'auteur « *A Maryse aussi, Jacques Prévert, Paris 1962, Printemps froid* » et illustrée d'un dessin de la main de l'auteur. Bon état. **200/300 €**



317

316. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un homme allongé.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm.

300/500 €

317. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple enlacé.

Dessin à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Bon état.

H. : 24 cm – L. : 17, 5 cm.

800/1 000 €

318. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude d'un couple.

Dessin à l'encre. Bon état.

H. : 20 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €

313. PICARD Olivier (1897-1964).

Portrait d'une jeune fille.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb.

Bon état.

H. : 20, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

600/800 €

314. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un torse d'homme.

Dessin au fusain, signé des initiales de l'artiste en bas à droite.

Bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm.

300/500 €

315. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple de danseurs.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb des initiales de l'artiste. Bon état.

H. : 29, 5 cm – L. : 21 cm.

600/800 €



315



313



316



314



318

MILITARIA

ENSEMBLE AYANT APPARTENU
À UN GÉNÉRAL DE L'ARMÉE FRANÇAISE L. B.

319. TENUE DE GÉNÉRAL. HABIT DE GRAND UNIFORME.

Comprenant la tunique en drap de laine noir à collet et parements brodés de feuillages en fils d'or, boutonnage avant sur un rang de boutons dorés, garni sur les manches de 2 étoiles d'argent, paire d'épaulettes à grosses torsades avec deux étoiles argentées, pantalon garance à galon noir, ceinture en cuir (pour épée), écharpe de commandement : ceinture d'apparat en fils d'or finissant par deux pompons appliqués de 2 étoiles argentées. On y joint son ceinturon porte sabre d'officier, son bicorne en feutre noir, bordé d'un large galon doré garni de plumes noires, ses aiguillettes en cannetille or avec ferrets en métal doré et 8 médailles.

Travail français, III^e République.

Usures du temps, accidents, en l'état. **1 600/1 800 €**

320. ÉPAULETTE D'OFFICIER.

Passementerie argent doublée de velours bleu. Conservé dans son boîtier d'origine. Bon état. Travail de la maison Bidal & Piat à Paris. **150/200 €**

Voir illustration page 88.

321. ÉPAULETTE D'OFFICIER.

Passementerie or doublée de velours noir. Conservé dans boîtier d'origine. Bon état. **150/200 €**

Voir illustration page 88.

322. ENSEMBLE.

Comprenant deux dragonnes en fils d'or, conservées dans leurs boîtiers d'origines. On y joint une aiguillette dans son coffret, un important lot de boutons d'uniforme, un lot d'étoiles d'officier, une paire de boutons de manchette et de quatre ceintures pour uniforme et une décoration. En l'état.

Voir illustration page 88.

180/250 €

323. ENSEMBLE.

Comprenant un important lot de brassards, de galons d'officier et de régiments. On y joint un lot de rubans, de décorations, de barrettes et de rosettes de col pour la Légion d'honneur. Environ 130 éléments dans l'ensemble. En l'état.

250/300 €

324. SABRE D'OFFICIER SUPÉRIEUR.

Modèle réglementaire de cavalerie avec dragonne, poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde à 4 banches. Guillon surmonté de 2 étoiles d'argent. Lame droite à gouttière. Fourreau en tôle de fer nickelé avec deux anneaux. En l'état.

L. : 94, 5 cm, dont lame : 79 cm. **300/500 €**



319



324



325. KÉPI DE GÉNÉRAL DE DIVISION.
Écarlate, à bandeau noir, bordé d'un rang de feuilles de chênes dorées. Coiffe intérieur en soie et cuir noir. En l'état.
Travail français, III^e République. **150/200 €**

326*. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.
Insigne de chevalier en argent, émail et diamants, avec ruban. Conservé dans un écrin. Bon état. H.: 7, 5 cm - L.: 4, 5 cm.
Poids brut: 30 grs. Travail français, III^e République. **120/150 €**
Voir illustration page 90.

327. ORDRE IMPÉRIAL DU DRAGON D'ANNAM - INDOCHINE.
Étoile de commandeur, en argent et émail, avec ruban cravate. Bon état. H. : 12 cm – L. : 6 cm.
Poids brut : 64 grs. **180/250 €**

328. ORDRE DU OUISSAM ALAOUTITE - MAROC.
Étoile de commandeur, en vermeil et émail, avec ruban cravate. Accidents. H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm.
Poids brut : 37 grs. **120/150 €**

329. ORDRE DU NICHAM AL IFTIKHAR - TUNISIE.
Étoile de commandeur, en vermeil et émail, avec ruban cravate. Bon état. H. : 9, 5 cm – L. : 5, 6 cm.
Poids brut : 49 grs. **120/150 €**

330. ORDRE DE LA COURONNE - ITALIE.
Étoile de commandeur, en or et émail, avec ruban cravate. Conservée dans son écrin d'origine au monogramme du roi Victor-Emmanuel III de Savoie. Bon état. Accidents à l'écrin.
H. : 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut : 13 grs. **150/180 €**

331. ORDRE DE POLONIA RESTITUTA - POLOGNE.
Étoile de commandeur, en argent et émail, avec ruban cravate. Conservée dans son écrin d'origine. Accidents.
H. : 5, 5 cm – L. : 5, 5 cm.
Poids brut : 36 grs. **120/150 €**



332. VERNET Horace (1789-1863), d'après.

KELLER E.

Prise de la smalah d'Abd-el-Kader.

Grande aquarelle de forme rectangulaire signée et datée en bas à gauche « *Prise de la smalah, H. Vernet, E. Keller 1897* » représentant la fameuse prise de la smalah d'Abd-el-Kader par les troupes du duc d'Aumale à Tanguin le 16 mai 1843. Conservée dans un encadrement en bois et stuc doré. Forts accidents au cadre et nombreuses mouillures.

À vue : H.: 27 cm - L.: 101 cm.

Cadre : H.: 33 cm - L.: 105 cm.

300/500 €



333

333. FRANC-MAÇONNERIE.

Ensemble composé d'une écharpe et d'un tablier en soie polychrome rebrodés de fils d'or et d'argent chenillés ainsi que de sequins et figurant en son centre pour l'écharpe une croix centrée d'une rose et pour le tablier un pélican symbole de charité sous un dais couleur rouge. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré. On y joint un ensemble de 4 broderies franc-maçonniques, 1 tablier franc-maçon ainsi que la médaille (et sa miniature) de la guerre de 1939-1945 en bronze, et enfin un ensemble d'officier de l'ordre du Mérite sénégalais en bronze doré. Usures du temps mais bon état.

À vue : H.: 65 cm - L.: 56 cm.

Cadre : H.: 75 cm - L.: 66 cm.

600/800 €



334

334. SABRE BRIQUET D'ARTILLERIE.

Modèle « Bedout » de 1907, avec fourreau en cuir, garnitures en laiton et poignée en bois. Usures du temps, mais bon état.

L. : 62 cm.

300/400 €

335. ÉPÉE D'OFFICIER.

Du 10^e régiment des hussards, garde en métal doré à décor d'un coq dans une couronne feuillagée entourée de drapeaux, lame en métal argenté. Conservée dans son fourreau d'origine en cuir, garnitures en laiton doré. Usures du temps, mais bon état. Travail français d'époque 1^{er} Empire.

L. : 93 cm.

600/800 €



343

336. ÉPÉE D'OFFICIER SUPÉRIEUR.

Garde à 2 banches en argent et vermeil ciselés. Clavier en partie ajouré à décor de deux urnes ciselées. Lame triangulaire gravée. Fourreau en galuchat à garniture en argent et vermeil. En l'état, pointe cassée.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 95 cm dont lame : 77 cm.

Poids brut : 487 grs.

600/800 €



332



338



337



341



340



339



326



342

337. ORDRE DE LA ROSE BLANCHE - FINLANDE.

Modèle commandeur, en vermeil et émail. Manque son ruban. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Tillander.

H. : 5, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids brut : 43 grs.

300/500 €

338. ORDRE DE SAINTE-ANNE – RUSSIE.

Modèle commandeur, en or et émail, avec son ruban cravate d'origine. Petits accidents au centre sur le revers, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : I. K. (Julius Keibel), fournisseur officiel de la cour impériale de 1862 à 1882.

H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 13, 30 grs.

1 500/1 800 €

339. ORDRE DE SAINT STANISLAS – RUSSIE.

Modèle de 3^{ème} classe, en or et émail, avec partie de ruban.

Petits accidents au centre sur le revers, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Véra Dietvald.

H. : 4 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 11, 80 grs.

1 200/1 500 €

340. DRAGONNE DE SABRE POUR LA BRAVOURE.

En fils d'or, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges. L. : 40 cm.

200/300 €

341. CROIX DE GUERRE – RUSSIE.

En argent, portant le n°35, datée au revers 12-II-1918, avec son ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges.

H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 28 grs.

500/700 €

342. BARETTE DE CINQ DECORATIONS – RUSSIE.

Comprenant une médaille pour le zèle (argent) avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges, une médaille pour le zèle (bronze) avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges, une médaille commémorative du tricentenaire des Romanoff (bronze) avec ruban aux couleurs du drapeau national, une médaille commémorative de la guerre Russo-Turque (1877-1878) (bronze) avec ruban rouge, une médaille à l'effigie de Nicolas II (argent) avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint André.

H. : 8, 5 cm – L. : 14 cm.

400/600 €

343. DRAPEAU DE LA FLOTTE IMPÉRIALE RUSSE.

Pièce d'étoffe en coton blanc brodé d'une croix en tissu bleu au couleur de l'ordre de Saint-André. Accidents et taches, en l'état. Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 43, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 89.



345. ÉCOLE DU FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

VERNISY Edmond.

Portrait d'un officier russe.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire signée à droite *Vernisy Münster I.W. 1916* et représentant un soldat russe en buste, de trois quarts et la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement en bois noirci avec anneau de suspension au dos. Petits accidents au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

200/300 €

344. ÉCOLE DU FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

VERNISY Edmond.

Portrait d'un soldat russe.

Miniature sur ivoire de forme ronde signée à droite *Vernisy Münster I.W. 1916* et représentant un soldat russe en buste vu de profil et la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement en bois noirci avec anneau de suspension au dos. Bon état.

D. : 9 cm – Cadre : D. : 13 cm.

200/300 €



346. ÉCOLE DU FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

VERNISY Edmond.

Portrait d'un soldat russe.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire signée à droite *Vernisy Münster 1916* et représentant un soldat russe en buste, légèrement de trois quarts et la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un bel encadrement en bois noirci avec accroche de suspension au dos. Bon état.

À vue : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

200/300 €





SAMEDI 16 NOVEMBRE
Vente à 14H00

SOUVENIRS HISTORIQUES	94
OBJETS DE VITRINE	
BIJOUX	109
ÉTUIS À CIGARETTES	112
ARGENTERIE	114
COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE	116
PORCELAINE	123
BRONZE	125
BALLET RUSSE	127
ENSEMBLE D'OEUVRES DE JADWIGA MATAWOWSKA	130
ENSEMBLE D'OEUVRES DE TAMARA DE LEMPICKA	134
TABLEAUX	138
ICÔNES	144
AUTOGRAPHES - LIVRES	158
ART POPULAIRE	172





349

347. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1672-1725).

Buste en bronze à patine médaille, reposant sur un socle piédouche, représentant l'empereur en César coiffé d'une couronne de feuilles de laurier. Bon état.

Travail russe - Fonte Chopin - 1868.

H. : 29 cm – L. : 16 cm.

2 000/3 000 €

348. ANTOKOLSKI Marc Matveïevitch (1843-1902), d'après.

L'empereur Pierre Le Grand de Russie (1672-1725).

Statuette en bronze à patine médaille, reposant sur un socle carré, représentant l'empereur coiffé d'un bicorne, d'après l'œuvre sculptée par l'artiste en plâtre en 1873, exécutée en bronze en 1898. Cette œuvre fut érigée en 1903 dans la ville de Taganrog. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 20 cm – L. : 8, 5 cm.

1 800/2 500 €

349. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Médaille ronde ornée d'un profil en bronze doré représentant la souveraine en buste la tête tournée vers la droite sur fond d'une plaque à l'imitation du marbre dans un entourage de petites perles, surmonté d'une guirlande de feuilles de laurier. Usures du temps, mais bon état.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 11 cm - Diam. : 9 cm.

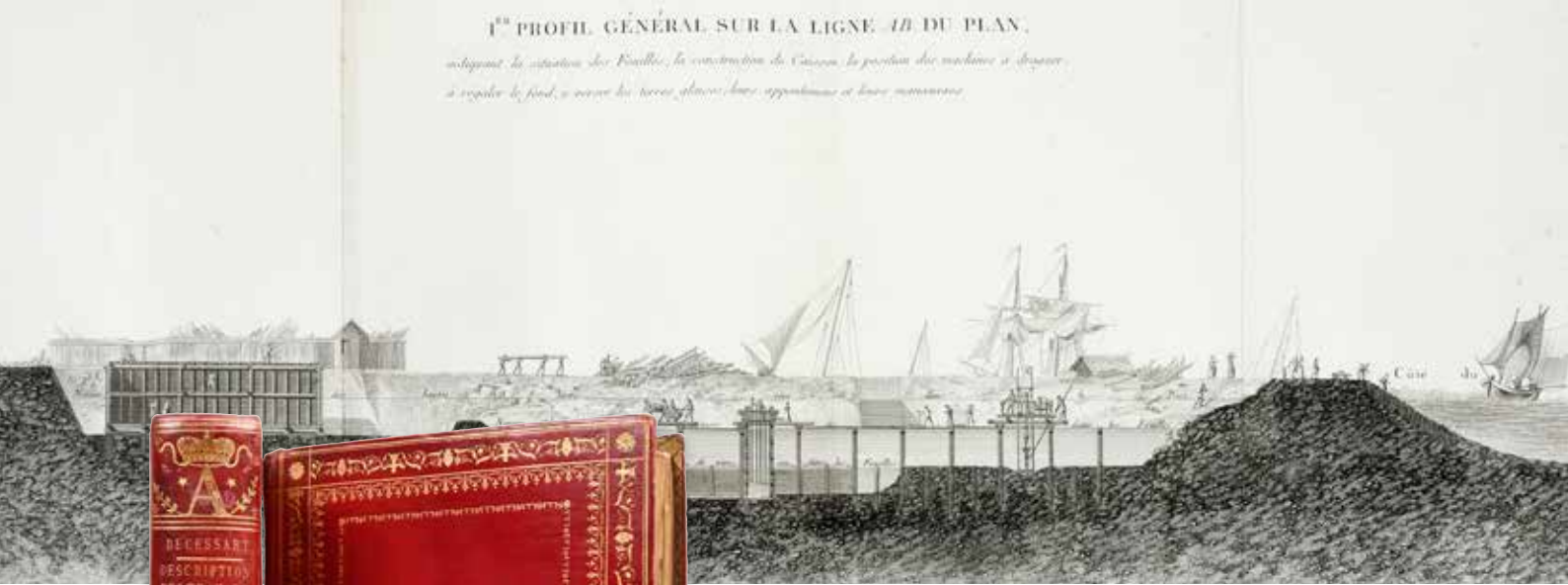
800/1 000 €



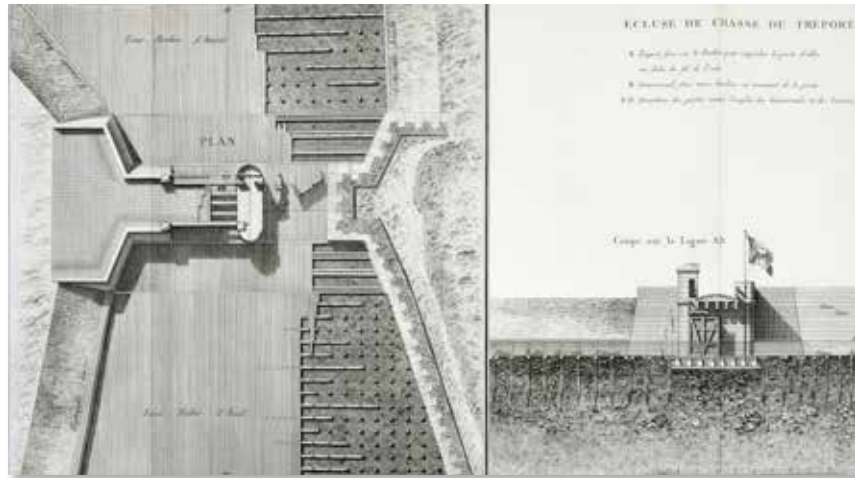
348



347



350



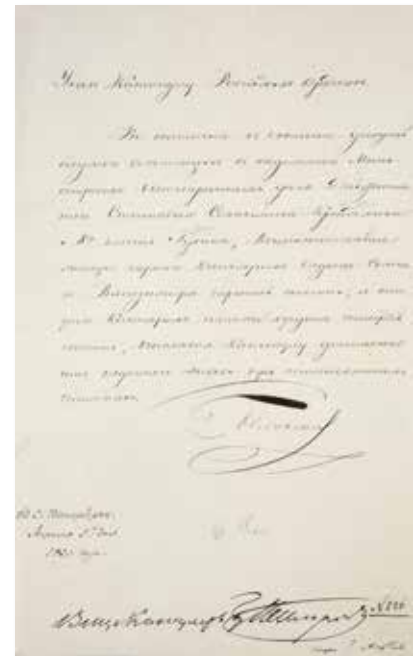
350. BIBLIOTHEQUE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE.

CESSART Louis-Alexandre de. *Description des travaux hydrauliques*. Publié aux éditions Baudoin, imprimeur de l'institut de France, 2 volumes format grand in-4°, 1806 et 1808, 316 et 358 pages dorées sur tranches, illustrés de 67 planches gravées, belles reliures d'époque en veau rouge, ornées au centre de chaque plat des armes de la Maison impériale de Russie encadrée de trois frises dorées au petit fer, dos ornés du monogramme de l'empereur Alexandre I^{er} (A) sous couronne impériale avec titre en lettres d'or, intérieurs en soie moirée bleue, avec ex-libris de la bibliothèque de l'État-Major Général. Usures du temps, mais bon état général. **6 000/8 000 €**

351. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Ukase impérial. Pièce manuscrite signée « Nicolas », datée le 5 avril 1830 à Saint-Petersbourg et contresignée par le comte de Nesselrode, datée le 7 avril 1830. Format in-folio Bon état. Texte en russe. **1 200/1 500 €**

Décret d'obtention de l'ordre de saint Stanislas 3^e classe à monsieur Gourine et de l'ordre de saint Vladimir 4^e classe à monsieur Kreteman, tous deux fonctionnaires au ministère des Affaires Étrangères de Russie.



351



Portrait de l'Impératrice Elisabeth I^{re}. ©

Référence : de cette tenture on connaît un exemplaire sorti des ateliers de la manufacture impériale de Saint-Petersbourg et conservé aujourd'hui au Musée de l'Ermitage, dans la salle à manger des appartements privés des impératrices, située au 1^{er} étage du palais d'Hiver. Le modèle, dans une version plus grande (395 cm x 1005 cm) et sans identification de continent dans la bordure, provient des ateliers de Jacob van Der Borch dans les Flandres, et est conservé dans les collections du Seattle Art Museum (INC., 62.199.2)

HISTORIQUE SUR LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE TAPISSERIE DE SAINT-PÉTERSBOURG

On connaît bien la volonté qu'eut Pierre le Grand de faire de la Russie un empire « moderne » et de sa nouvelle capitale, Saint-Petersbourg, fondée en 1703, une « fenêtre ouverte sur l'Europe ». Dans ce processus, le premier voyage qu'il fit en Europe occidentale à la fin du XVII^e siècle fut certes décisif pour conforter cette volonté, mais le deuxième, en 1717, et notamment à Paris, d'avril à juin, fut plus productif, et riche de conséquences réelles en Russie. On sait qu'il remporta un certain nombre de tentures destinées à être copiées dans des ateliers de haute et de basse lices, et notamment celles qui lui avaient été offertes en cadeau diplomatique. On peut raisonnablement supposer qu'il rapporta aussi d'autres tentures, parfois étrangères, par exemple celles dites des « Quatre continents », tissées à la fin du XVII^e siècle dans les ateliers de Jacob Van der Borch, puisque la manufacture impériale de Saint-Petersbourg reproduisit plus tard cette suite, avec quelques variantes, entre décembre 1744 et mai 1747, en haute et basse lice, sans doute à la demande de l'Impératrice Elisabeth I^{re} (1709-1762), fille préférée de Pierre Le Grand, qui régna sur la Russie de 1741 à 1762. Emmanuel Ducamp

352. MANUFACTURE IMPÉRIALE DE TAPISSERIE DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Asia.

Grande tapisserie en laine et soie, représentant le continent Asie, symbolisé par une déesse portant une robe bleue, coiffée d'une couronne ornée d'un croissant et tenant dans ses mains un brûle-parfum, sous le regard admiratif d'un putto lui présentant un nautile richement serti. Elle pose dans un somptueux décor où sont déposés à ses pieds trophées, drapeaux et fruits exotiques. En arrière-plan apparaît une pagode chinoise dans un jardin luxuriant et un dromadaire coiffé de plumes d'autruche monté par un putto portant une ombrelle. La bordure est tissée à l'imitation d'un large cadre à moulures dorées, à décor de godrons et de mascarons en écoinçons, surmonté sur la partie haute du monogramme de l'impératrice Elisabeth I^{re} de Russie E. P. (Elisabeth Petrovna) et portant l'inscription sur la partie basse dans un cartouche : Asia.

Quelques restaurations dans la bordure et dans la composition, bordure supérieure en partie coupée (manque partiellement la couronne impériale), petits accidents, mais très bon état général. Saint-Petersbourg - Epoque : Elisabeth I^{re} 1744 -1747.

H. : 310 cm - L. : 210 cm.

40 000/60 000 €



Vue de la salle à manger du Tsar au Palais de l'Ermitage. ©





354

353. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Précieux document de la tenture tissée pour l'impératrice par Philippe de Lasalle, Lyon, 1773, lampas fond satin framboise, décor broché en soie polychrome d'un panier de roses et volubilis retenu par un nœud de ruban à une couronne de fleurs formant un perchoir pour un couple de colombes. Cachet à l'encre de la manufacture *Grand Frères* au dos.

H. : 76 cm – L. : 55 cm.

800/1 200 €

Bibliographie : Pierre Arizzoli-Clémentel, *Commandes Royales, Lyon, 1989, p. 115, n° 19.*

354. BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE OLGA DE GRÈCE.

Agenda ayant appartenu à la souveraine, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926) et spécialement conçue par elle, contenant chaque jour une citation du poète Michel Lermontoff (1814-1841), choisie par la souveraine. Belle reliure d'époque en veau rouge, ornée de frises et d'encadrements dorées au petit fer, format grand in-4°, 365 pages dorées sur tranches. Portent plusieurs annotations manuscrites en caractères cyrilliques, dont certaines de la main de la reine, écrites l'année de sa mort : « À Nicolas Dimitriévitch et Ekaterina Nicolaiévna Stroukoff de la part de l'auteur, en bon souvenir, janvier 1926 Olga ». - 2 avril : Serge Mikhaïlovitch Kotchoubey (1869-1960) [chanteur d'Opéra] - 7 avril : Irina Guermach - 29 avril : princesse Maria Vladimirovna Bariatinsky (1851-1937), Florence 1930 [dame de compagnie de l'impératrice

Alexandra Féodorovna ; son nom reste attaché à des actions charitables et désintéressées comme la fondation de la communauté de la miséricorde à Yalta et le leg de sa demeure romaine, où elle vécut en émigration, à la communauté orthodoxe ou l'église de saint Nicolas a été édifiée) - 30 mai : Barbara Wilson - 1^{er} juin : Olga Nidin Moumm (1910-1961) [fille d'Olga Mumm (1879-1939) nièce de la fondatrice de la maison russe à sainte Geneviève des Bois] - 5 juin : princesse Vava Golitzine - 9 juin : Anna wells Rutledge (1907-1996), écrivain - 15 juin : Agui Boukenal - 25 juin : princesse Katia Galitzine - 22 juillet : comtesse Alexandra Andreevna Olsoufieva (1846-1929) [dame de compagnie de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna et fille du plus grand industriel de porcelaine ukrainien A. M. Niklashevskiy] - 1 août : prince Ivan Anatoliévitch Kourakine (1874-1950) [homme d'état, chef de la noblesse de Yaroslavl, membre de la Douma lors du 3e congrès ; en émigration en Italie devint prêtre sous le nom de Ioan puis évêque de Messine et vicaire de l'exarchat d'Europe de l'Ouest] (1874-1950) - 14 août : Elena Moumm Wilson (1906-1979) [fille d'Olga Moumm, éditeur et femme de lettres] - 22 août : reine Olga de Grèce - 29 août : Elena Navirschkine - 17 septembre : grande-duchesse Eléonore, née princesse de Solms-Gogensolms-Likhskaya de Hesse (1871-1937) [épouse de Ernst Ludwig de Hesse] - 25 novembre : grand-duc Ernst Ludwig de Hesse (1868-1937) [frère de la dernière impératrice de Russie] - 16 décembre : baron Pavel Petrovitch Korf (1845-1935) [maître de cérémonie de la cour] - 19 juillet : correction d'une faute probablement de la main de la reine Olga de Grèce.

Usures du temps, mais bon état général.

4 000/6 000 €

Provenance : Nicolas Vladimirovitch Stroukoff (1861-1944), secrétaire de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna de 1911 à 1917, puis directeur de la manufacture impériale de porcelaine. Son épouse Ekaterina dite Kitty fut la dame de compagnie préférée de la grande-duchesse Elisabeth pendant 10 ans. Elle l'accompagna à la prison lors de l'entretien qu'eut la grande-duchesse avec l'assassin de son mari, le grand-duc Serge Alexandrovitch.

Fond 353



355

355. CONSTANTIN NICOLAIEVITCH, grand-duc de Russie (1827-1892).

Portrait photographique, le représentant vers 1885 en tenue d'officier de la marine impériale. On y joint un portrait de son épouse, la grande-duchesse Alexandra Iossifovna, un portrait de ses enfants et un portrait du duc de Leuchtenberg, de Charles Bergamasco et autres à Saint-Petersbourg. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signature des photographes. Bon état. Formats cabinet. **600/800 €**

356. OLGA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, reine de Grèce (1851-1926).

Portrait photographique, la représentant posant seule, vers 1880. On y joint 2 portraits photographiques de sa fille, la princesse Alexandra de Grèce, épouse du grand-duc Paul Alexandrovitch. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signatures des photographes. Format cabinet. **300/500 €**



356



357

357. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881) et MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie (1824-1880).

Ensemble de 9 portraits photographiques, vers 1860/1880, les représentant posant seul ou en compagnie de leur enfants à diverses périodes de leurs vies. Dont l'impératrice sur son lit de mort. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signatures des photographes. Formats divers, cabinet et carte de visite. **600/800 €**

358. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894) et MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Ensemble de 6 portraits photographiques, vers 1870/1890, les représentant posant à diverses périodes de leurs vies et avec leurs enfants, le grand-duc Michel Alexandrovitch et la grande-duchesse Xénia Alexandrovna. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signatures des photographes. Formats divers, cabinet et carte de visite. **600/800 €**



358



359. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909) et MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920).
Ensemble de 5 portraits photographiques, vers 1870/1890, les représentant posant à diverses périodes de leurs vies, seuls ou en compagnie de leurs enfants. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signatures des photographes. Bon état. Formats cabinet et carte de visite. **600/800 €**

360. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).
Ensemble de 5 portraits photographiques, vers 1870/1890, le représentant posant à diverses périodes de sa vie. Tirages albuminés d'époque, contrecollés sur carton, avec signatures des photographes. Bon état. Formats cabinet et carte de visite. **600/800 €**

361. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.
Ensemble de 7 portraits photographiques et scènes de groupes, représentant l'empereur Alexandre II, l'empereur Alexandre III, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le duc d'Edimbourg, la princesse Dagmar (future impératrice de Russie), l'empereur Alexandre II entouré de ses enfants, la grande-duchesse Maria Féodorovna, le grand-duc Nicolas Alexandrovitch (futur Nicolas II). Tirages anciens montés sur carton, avec noms imprimés des photographes. Bon état. Format carte de visite. **300/500 €**

362. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de 8 portraits photographiques représentant l'empereur Alexandre II, l'empereur Alexandre III, l'impératrice Maria Alexandrovna, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, la grande-duchesse Maria Alexandrovna, duchesse d'Edimbourg et la princesse Dagmar (future impératrice de Russie). Tirages anciens montés sur carton, avec noms imprimés des photographes. Bon état. Format carte de visite. **300/500 €**

363. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Portrait photographique de Thv. Larsen à Berlin représentant l'impératrice en exil vers la fin de sa vie posant entourée de sa sœur, la duchesse de Cumberland, de son frère le prince Waldemar et de différents membres de la famille royale danoise. Tirage argentique d'époque, vers 1925. Bon état. **400/600 €**

364. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Grand portrait photographique par Levitski à Saint-Pétersbourg, représentant l'empereur posant en compagnie de sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leurs deux premiers enfants, les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaïévna. Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Légères rousseurs sur la partie haute, usures au cadre. Tirage d'époque monté sur carton, datant de 1898. A vue : H.: 27 cm – L.: 18 cm. Cadre : H. : 48 cm – L. : 35, 5 cm. **1 200/1 500 €**

365. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique par Alexandre Pasetti (1850-1903) à Saint-Pétersbourg, représentant l'empereur posant en uniforme des hussards du Régiment de Sa Majesté. On y joint un portrait photographique par le même photographe, représentant son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Tirages d'époques montés sur carton, datant de 1896, avec signature du photographe au bas de chaque document. Bon état. Format cabinet. **600/800 €**

366. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1872-1918).

Ensemble de trois beaux portraits photographiques par Alexandre Pasetti (1850-1903), Nilson et Sodoleff à Saint-Pétersbourg, la représentant à divers moments de sa vie. Tirages d'époques montés sur carton, datant de 1894 à 1896, avec signature du photographe au bas de chaque document. Bon état. Format cabinet. **600/800 €**



359



360



361



362



365



363



366



367. [CÉRÉMONIE DE LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU PONT ALEXANDRE III].

À Sa Majesté Nicolas II, empereur de toutes les Russies. Souvenir du 7 octobre 1896, Paris, Imprimerie Nationale, 1896. In-folio, reliure cartonnée, publication commémorant la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, le 7 octobre 1896 par le tsar Nicolas II en préparation de l'exposition universelle de 1900. On y trouve le discours d'introduction prononcé par Henry Boucher, ministre du Commerce et de l'Industrie, la liste des hauts fonctionnaires présents ainsi que le Salut à l'Empereur, poème de José-Maria de Heredia déclamé par Paul Mounet. Bon état. **300/500 €**

368. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de 28 cartes postales anciennes en noir et blanc, représentant en diverses occasions l'empereur Nicolas II, son fils le tsarévitch Alexis Nicolaïévitch, la grande-duchesse Olga Nicolaïévna, les filles du tsar et la famille impériale. **400/600 €**

369. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de 25 cartes postales anciennes en noir et blanc, représentant en diverses occasions l'empereur Nicolas II, notamment lors de ses visites officielles en France en 1896 et en 1901, son fils le tsarévitch Alexis Nicolaïévitch, la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna, les filles du tsar, la famille impériale, l'impératrice Maria Féodorovna, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, la grande-duchesse Elisabeth Mavrikiévna, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, le grand-duc Dimitri Constantinovitch, le grand-duc Michel Alexandrovitch, le grand-duc Boris Wladimirovitch, le grand-duc Michel Nicolaïévitch. **400/600 €**

370. FILLES DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Tirage photographique représentant les grandes-duchesses Maria et Anastasia Nicolaïévna de Russie, posant sur une chaloupe, lors d'une visite officielle de leur père en Allemagne. On y joint une autre photographie prise le même jour, mais représentant les chaloupes de la flotte russe et allemande. Tirages argentiques d'époque, conservés dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 12 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 27, 5 cm – L. : 32 cm.

300/500 €





369



370



371

371. ANDRÉ WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1879-1956).

Grand portrait photographique le représentant en tenue de boyard à l'occasion du grand bal costumé qui se déroula au palais d'Hiver en février 1903, avec dédicace autographe signée en caractères cyrilliques en haut du document : « *А mon cher maître en signe de reconnaissance sincères pour son hospitalité cordiale le 18 aout 1914 à Peterhof, André.* ». Conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois gainé d'un lampas bicolore. Épreuve argentique d'époque, montée sur carton. Importantes usures au cadre, manque le pied chevalet, mais bon état général.

À vue : H. : 29 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 70 cm - L. : 54 cm.

600/800 €

372. NICOLAS, prince de Grèce (1872-1937).

Portrait photographique le représentant posant assis dans un fauteuil en tenue d'officier de l'armée royale de Grèce, avec note autographe de la main de son épouse, la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie au bas du document : « *En souvenir 1938* », conservé dans son encadrement d'origine en argent orné à chaque angle de clou en or et surmonté d'une couronne royale en or. Tirage argentique d'époque, avec tampon du photographe au revers du document : Geo Boucas à Athènes daté 2 février 1938. Bon état. Travail de la Maison Cartier.

Poids brut : 1 k 104 grs.

À vue : H. : 25 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 31, 5 cm - L. : 23 cm.

1 800/2 000 €



369

373. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Émouvant et rare ensemble de 3 portraits photographiques signés Alain Ayache (1931-2005) à Paris, le représentant vers la fin de sa vie posant dans sa chambre à coucher de la rue Pierre Guérin à Paris. Tirages argentiques d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos des clichés.

Bon état. Formats divers.

200/300 €



372



374. ANDRÉ ALEXANDROVITCH, prince de Russie (1897-1981).

Album de photographies de forme carrée, reliure d'époque en percaline verte, contenant 95 petites photographies kodak en noir et blanc, tirages argentiques d'époques sur papier. Datant du 13 décembre 1918 au début mai 1919. Contenant des portraits photographiques des membres de la famille impériale en diverses situations, des vues d'extérieur et des vues d'intérieur des résidences où vécurent le prince et sa famille. Notamment : le départ de Yalta, l'entrée dans le Bosphore à Istanbul ; les Dardanelles le cuirassier Forsight, à bord duquel il quitta avec son épouse la Russie pour l'exil ; son père, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch à bord du Forsight ; la princesse Elisabeth à bord du Forsight ; son appartement à Rome ; des vues de la ville de Rome et ses ruines ; les enfants Wrangel, le prince posant avec son épouse en compagnie d'amis ; sa résidence de Biarritz, la « Villa Kochertaler » (mai 1919) ; la naissance de son premier enfant, la princesse Xénia Andreïevna de Russie (1919-2001) ; sa sœur la princesse Irina Youssouppoff ; la princesse

Irina Youssouppoff au golf de Biarritz ; le roi Boris de Bulgarie au golf de Biarritz ; la princesse Elisabeth dans sa chambre de l'hôtel Vendôme à Paris ; plusieurs vues des rues de Paris ; le prince Nikita Alexandrovitch et sa future femme, la comtesse Maria Vorontsova-Dachkova (1903-1997), etc. La plupart des photographies de l'album sont légendées et identifiées de la main du prince, en cyrilliques. Bon état, usures du temps à l'album.

Photo : H. : 8 cm - L. : 8 cm.

Album : H. : 26 cm - L. : 25 cm.

1 000/1 500 €

Historique: très intéressant album contenant les premières photographies prises depuis le départ en exil du prince André avec son épouse, née donna Elisabeth Ruffo (1886-1940), qu'il avait épousée le 12 juin 1918 à Yalta. Nous découvrons leur départ de Crimée le 13 décembre 1918, arrivée à Istanbul, le 27 décembre 1918, leur installation provisoire à Rome, puis à Paris, avant de retrouver à Biarritz ses parents, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch (1866-1933) et la grande-duchesse Olga Alexandrovna (1875-1960), ses frères et sa sœur, qui comme eux avaient fui en exil, après leur départ de Yalta en 1919 à bord du cuirassé HMS Marlborough.



**375. ANDRÉ ALEXANDROVITCH,
prince de Russie (1897-1981).**

Album de photographies de forme carrée, reliure d'époque en percaline verte, contenant 96 petites photographies kodak en noir et blanc, tirages argentiques d'époque sur papier. Datant de 1919 à 1920. Contenant des portraits photographiques des membres de la famille impériale en diverses situations, des vues d'extérieur et des vues d'intérieur des résidences où vécurent le prince et sa famille. Notamment : le prince posant avec son père, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch ; la princesse Irina Youssouppoff et son père ; la grande-duchesse Xénia posant avec sa famille (retrouvailles à Biarritz après l'exil), la princesse Irina Youssouppoff, le prince Félix Youssouppoff et son épouse à Saint Sébastien, les fêtes de Saint Sébastien, la

princesse Xénia Andreïevna de Russie (1919-2001) enfant ; la « Villa Fantasia » à Eze, résidence du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch ; le prince André et son épouse ; les premiers pas de la petite princesse ; la « Villa ma Maisonnette » à Beaulieu (1920) ; etc. La plupart des photographies de l'album sont légendées et identifiées de la main du prince, en cyrilliques. Bon état, usures du temps à l'album.

Photo : H. : 8 cm - L. : 8 cm.

Album : H. : 26 cm - L. : 25 cm.

1 000/1 500 €

Historique: très intéressant album contenant les premières photographies prises lors des retrouvailles avec ses parents le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch (1866-1933) et la grande-duchesse Olga Alexandrovna (1875-1960), ses frères et sa sœur, à Biarritz après leur départ de Yalta en 1919 à bord du cuirassé HMS Marlborough et l'installation du couple sur la Côte d'Azur.



Cannes.



376. ANDRÉ ALEXANDROVITCH, prince de Russie (1897-1981).

Album de photographies de forme carrée, reliure d'époque en percaline verte, contenant 95 petites photographies kodak en noir et blanc, tirages argentiques d'époque sur papier. Datant de 1921. Contenant des portraits photographiques des membres de la famille impériale en diverses situations, des vues d'extérieur et des vues d'intérieur des résidences où vécut le prince et sa famille. Notamment : sa femme la princesse Elisabeth à Beaulieu en 1921 ; réunion de famille à Beaulieu en présence du Grand-duc Boris Wladimirovitch (1877-1943) et en compagnie de sa femme Zénaïde Rashevskaya ; la princesse Elisabeth et sa sœur Mercédès ; le prince Roman Petrovitch de Russie (1896-1978) ; pique-nique en famille ; le prince Roman à la villa Donatello à Antibes ; le prince Roman de Russie en compagnie d'amis ; le prince Roman de Russie chez lui ; le prince Roman en compagnie de ses sœurs ; le grand-duc Gabriel Constantinovitch avec son épouse à Saint Jean ; le prince André dans sa chambre, baignade en famille sur la plage de Beaulieu ; le grand-duc Gabriel sur la plage de Beaulieu, etc. La plupart des photographies de l'album sont légendées et identifiées de la main du prince, en cyrilliques. Bon état, usures du temps à l'album.

Photo : H. : 8 cm - L. : 8 cm.

Album : H. : 26 cm - L. : 25 cm.

1 000/1 500 €

Historique: très intéressant album contenant les photos de leur nouvelle existence en France en compagnie de leur famille en exil sur la Côte d'Azur.



Maria Pourous - Zoya.

Roman - Zoya.

**377. ANDRÉ ALEXANDROVITCH,
prince de Russie (1897-1981).**

Album de photographies de forme carrée, reliure d'époque en percaline verte, contenant 96 petites photographies kodak en N&B, tirages argentiques d'époque sur papier. Datant de 1921. Contenant des portraits photographiques des membres de la famille impériale en diverses situations, des vues d'extérieur et des vues d'intérieur des résidences où vécurent le prince et sa famille. Notamment : sa femme la princesse Elisabeth à Beaulieu, la princesse Xénia enfant ; le prince Roman Petrovitch de Russie à Beaulieu ; promenade du couple à Saint Martin-Vésubie ; la princesse Irina Youssouppoff ; le prince Roman et la princesse Irina Youssouppoff à Cannes ; le prince Rostislav Alexandrovitch de Russie ; V. F. Trantenberg, promenade dans les rues de Saint Martin-Vésubie, en compagnie de la princesse Irina Youssouppoff et de son frère le prince André ;

le prince Rostislav avec le prince Vassili et la princesse Irina à Beaulieu ; la princesse Irina en costume de bain à Beaulieu ; baignade en famille sur la plage de Cannes ; le prince Roman et le prince Vassili ; la princesse Irina déguisée ; réunion de famille à Antibes ; les fils de la grande-duchesse Xénia posant ensemble à la « Villa Wenden » à Cannes ; intérieur de la « Villa Douchka » à Beaulieu ; baignade familiale sur la plage à Cannes ; etc... La plupart des photographies de l'album sont légendées et identifiées de la main du prince, en cyrilliques. Bon état, usures du temps à l'album.

Photo : H. : 8 cm - L. : 8 cm.

Album : H. : 26 cm - L. : 25 cm.

1 000/1 500 €

Historique: très intéressant album contenant les photos de leur nouvelle existence en France en compagnie de leur famille en exil sur la Côte d'Azur.



**378. XÉNIA ALEXANDROVNA,
grande-duchesse de Russie (1875-1960).**

Ceuf de Pâques.

Aquarelle sur papier, signée et datée au dos *Amama 43*, et portant les initiales X. B. en caractères cyrilliques pour *Christos Voskrese*, offerte à son petit-fils André Alexandrovitch pour les fêtes de Pâques 1943. On y joint : une L.A.S. *Andrew* sur papier à en-tête, adressée par le prince André Romanov à Larry et Michael et par laquelle il leur offre cette aquarelle pour les remercier de leur aide précieuse lors du transfert de certains de ses biens de France aux États-Unis ; une P.A.S. *Alexander grand duke of Russia en souvenir d'un séjour agréable, datée du 9 décembre 1928*. Bon état. Texte en anglais. H. : 9, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **600/800 €**

**379. OLGA NICOLAÏEVNA,
grande-duchesse de Russie (1819-1876).**

Ensemble de trois serviettes à thé en damassé de lin, bordées de franges à décor dans chaque angle du monogramme de la grande-duchesse Olga Nicolaïévna (O.H.) sous couronne impériale, au centre apparait l'aigle bicéphale des Romanoff. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle. Bon état. H. : 45 cm - L. : 45 cm. **600/800 €**

380. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Grande nappe en damassé de lin, à décor d'arabesques alternées de l'aigle bicéphale des Romanoff et d'un sceptre entrecroisé d'une épée sous couronne impériale. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1887-1888. Bon état.

L. : 216 cm - L. : 164 cm. **1 200/1 500 €**

381. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Grande nappe en damassé de lin, à décor d'arabesques alternées de l'aigle bicéphale des Romanoff et d'un sceptre entrecroisé d'une épée sous couronne impériale. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1887-1888. Bon état.

L. : 216 cm - L. : 216 cm. **1 200/1 500 €**

382. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Ensemble de deux serviettes de table en damassé de lin, à décor dans chaque angle du monogramme du tsar Nicolas II (H.II.) sous couronne impériale, au centre apparait un décor d'arabesques, un sceptre et une épée entrecroisés sous couronne impériale. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1910-1911. Bon état.

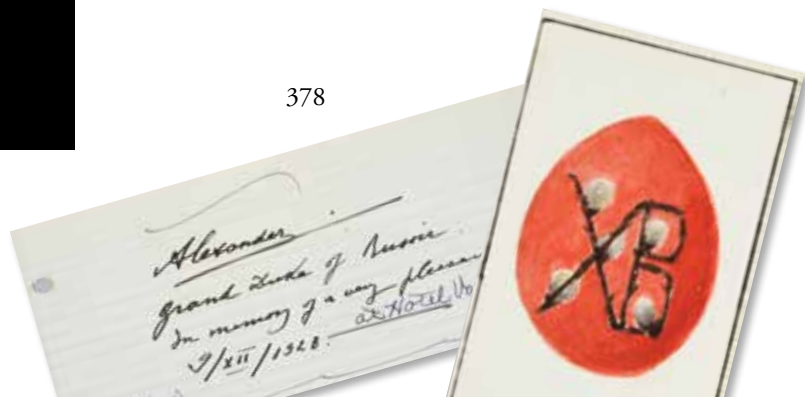
H. : 69 cm - L. : 86 cm. **600/800 €**



379



378





383. CADRE PHOTOGRAPHIQUE TRIPTYQUE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, prolongé au sommet d'un arc, la face est émaillée de rose translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, surmonté d'une guirlande de feuilles de laurier suspendue par des nœuds enrubannés. Orné au centre d'un médaillon ovale sous verre bombé entouré d'une frise ciselée. Bon état à l'émail, plusieurs manques sur la face avant et manquent les dos, en l'état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 10424.

H.: 11,5 cm – L.: 16,5 cm.

Poids brut : 280 grs.

6 000/8 000 €

384. MONTRE D'HOMME À GOUSSET EN OR.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Petersbourg, circa 1896.

Appliquée de l'aigle impérial de Russie en relief et en or jaune finement ciselé surmonté d'un ruban émaillé bleu sur fond d'un décor ciselé en or rose. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h00, aiguilles en or. Conservée dans son écrin en maroquin bleu, intérieur en soie et velours ivoire, avec tampon en lettres cyrilliques dorées « Pavel Buhré, Saint-Petersbourg, Moscou ». On y joint sa chaîne à maillons en or rose. Manque le verre de la montre, quelques usures du temps à l'écrin. Diam.: 5 cm - Poids brut total: 116 grs. 5 000/8 000 €

Provenance : Offerte par le tsar Nicolas II à l'inspecteur français Xavier Paoli en charge de sa sécurité, durant son voyage officiel en France du 5 au 7 octobre 1896.



385



384



386

385. MONTRE D'HOMME À GOUSSET EN OR.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Petersbourg, circa 1896.
Gravée au revers de l'aigle impérial de Russie sur fond d'un décor ciselé en or rose. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h00. Verre usé.
Diam.: 4, 5 cm - Poids brut total: 67 grs. **2 500/2 800 €**

386. BELLE BOUCLE DE CEINTURE.

Par BOLIN, Saint-Petersbourg, avant 1896.
À décor finement ciselé de deux branches de fleur entrelacées serties de cabochons de saphir dans un entourage d'or et de roses de diamant. Bon état. Travail d'inspiration Art nouveau.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Bolin et n° d'inventaire : 5667.
H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.
Poids brut : 74 grs. **3 000/3 500 €**

387. PAIRE DE PEIGNES À CHEVEUX.

En écaille, ornés sur la partie haute d'une guirlande en or sertie de diamants et de roses de diamants. Accidents, manques, en l'état.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.
H.: 3 cm - L. : 8 cm.
Poids total brut : 18 grs. **400/600 €**

388. ÉPINGLE À CRAVATE EN OR.

Surmontée d'une perle fine baroque ornée d'un diamant. Bon état. Sans poinçons apparents.
Perle : H.: 1, 5 cm - L. : 1 cm.
Poids brut : 3 grs. **1 200/1 500 €**

389. ENSEMBLE D'ÉPINGLES À CRAVATE EN OR.

Surmontées de perles fines, dont l'une de couleur grise. On y joint une épingle à cravate ornée d'une pièce ancienne en or datée 1756 au profil de l'impératrice Elisabeth I^{ère}. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896. Et sans poinçons apparents. Poids total brut : 5, 70 grs. **300/500 €**

390. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par WIGSTROM, pour FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896. De forme ovale, pouvant contenir à l'intérieur deux portraits photographiques. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Henrik Wigström (1862-1923).
H.: 3 cm - L. : 2 cm.
Poids total brut : 6, 70 grs. **800/1 000 €**

391. LARGE BRACELET.

Composé de huit rangs de perles, alternés de barrettes à décor de fleurs serties de roses de diamants et de cabochons de turquoise retenues par un large fermoir rectangulaire en or, finement ciselé de guirlandes de fleurs en or rose et en or jaune sur fond amati d'une autre couleur d'or, orné de cabochons de turquoise dans un entourage de diamants et de roses. Bon état.
Poinçon titre : 72, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : H., non identifié.
L. : 20 cm – L. : 5, 5 cm.
Poids brut : 125 grs. **5 000/6 000 €**



390



388



389



391

392. RARE TABATIÈRE EN ARGENT ET VERMEIL.

Par VELIKY USTYUG, Moscou, 177?.

De forme rectangulaire, ornée sur chaque face d'un décor niellé de personnages sur fond mati or. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène galante et d'un chérubin dans un encadrement de style rocaille, intérieur vermeil. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 177?.

Poinçon d'orfèvre : illisible, travail des frères Afanasy et Stephan Popoff à Veliky Ustyug.

H.: 3, 5 cm - L.: 8 cm -P. : 5 cm.

Poids : 148 grs.

7 000/8 000 €



Historique: *Veliky Ustyug est incontestablement, au XVIII^e siècle, la capitale russe du niellage. Les origines en sont obscures mais l'on sait qu'aux XV^e et XVI^e siècles la ville entretenait des liens commerciaux étroits avec Novgorod où le commerce de la bijouterie était alors florissant. Nul maître du niellage de cette première époque n'a encore été identifié. Cet art se répandit à Veliky Ustyug surtout à partir de la seconde moitié du XVII^e et atteignit son apogée au XVIII^e siècle. Très caractéristique de la ville est le niellage particulièrement noir travaillé sur une gravure très fine et produisant, de la sorte, un effet décoratif remarquable. Vers 1760 les thèmes favoris sont surtout les scènes de genre, bergeries, ou scènes de chasse. À partir de 1780, des vues de villes, Veliky Ustyug, Vologda et Arkhangelsk, ainsi que des cartes de la province accompagnées de tables statistiques. De tous les maîtres exerçant à Veliky Ustyug, Mikhail Klimshin était déjà désigné comme le meilleur par ses contemporains. D'une qualité d'exécution égale et d'un style de décoration similaire étaient les articles produits par la « Fabrique des Frères Afanasy et Stephan Popoff », qui travaillèrent de 1761 à 1776. On trouve leur signature sur une série d'objets raffinés, particulièrement des tabatières.*





395



397

393. TABATIÈRE EN ARGENT.

Par KARPINSKY, Moscou, 1821.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières orné d'une scène historique représentant la soumission du Régiment Semionovski face au tsar Alexandre I^{er}, datant d'octobre 1820, à décor niellé sur fond mati or, l'envers est décoré de trophées et de drapeaux niellés sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1821.

Poinçon d'orfèvre : A. I., non identifié.

Poinçon du maître essayeur : Michaël Karpinsky, actif de 1800 à 1824.

L.: 8 cm - L.: 6 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids : 109 grs.

1 200/1 500 €

Remis en vente sous folle enchère.

394. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par SAVINKOFF, Moscou, 1859.

En forme de chaise, couvercle à charnière, gravé sur une face d'une inscription en caractères cyrilliques et sur l'autre face d'un coq, bordure niellée, intérieur vermeil à compartiments. Accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.

H.: 8 cm - L.: 6, 5 cm - P.: 6 cm.

Poids : 216 grs.

1 200/1 500 €

395. PETITE BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par YEGAROFF, Moscou, 1880.

En forme de chaise, couvercle à charnière, gravé sur une face d'une inscription en caractères cyrilliques et sur l'autre face d'un coq, bordure à décor ciselé, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yegaroff, actif de 1865 à 1897.

H.: 6 cm - L.: 5, 5 cm - P.: 5 cm.

Poids : 60 grs.

300/500 €

396. CEINTURE CAUCASIENNE POUR ENFANT.

Tissée en fils d'or, boucle et éléments en argent à décor niellé, fermeture sur l'avant par un kinjal miniature.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Novocherlassk, 1869.

Poids brut : 75 grs.

300/500 €

397. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une troïka au galop, à décor niellé et ciselé sur les côtés à l'imitation en trompe-l'œil du bois tressé, intérieur vermeil, avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et compartiment à amadou. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : D. H., non identifié.

L.: 10 cm - L.: 12 cm - E.: 2, 5 cm.

Poids : 196 grs.

400/600 €



393



394



400

398. PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FEDEROFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor sur chaque face d'un motif ciselé de cannelures horizontales, avec prise d'ouverture sertie d'un rubis. Porte à l'intérieur l'inscription gravée « *A. J. 19 mai 1886* ». Légères usures du temps.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : Vassili Federoff, actif de 1831 à 1834.
L.: 7, 5 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 1, 5 cm.
Poids : 76 grs. **2 500/3 000 €**



398

399. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par ADLER, Moscou, 1882.
De forme rectangulaire, bombé sur les angles, à décor sur chaque face d'une femme nue en émail champlevé, intérieur vermeil. Usures du temps.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1882.
Poinçon d'orfèvre : Maria Adler, active de 1879 à 1882.
L.: 10, 5 cm - L.: 6 cm - E.: 2, 5 cm.
Poids : 203 grs. **1 500/2 000 €**



399

400. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par ADAMZ, Moscou, 1899-1908.
De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor appliqué du monogramme M.H. en or, prise d'ouverture en or sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Avec compartiment à aluettes, grattoir pyrogène et compartiment à amadou. Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître orfèvre : Adamz.
L.: 10, 5 cm - L.: 7, 5 cm - E.: 2 cm.
Poids : 261 grs. **600/800 €**



401

401. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.
De forme rectangulaire, couvercle à charnières, à décor sur chaque face d'un motif ciselés de cannelures triangulaires, prise d'ouverture en or sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Accidents à la charnière.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : Michael Perchin (1860-1903).
Poinçon d'orfèvre : Fabergé.
L.: 8 cm - L.: 6, 5 cm - E.: 1, 5 cm.
Poids : 123 grs. **1 200/1 500 €**

402. ÉTUI À CIGARETTES EN CUIVRE ROUGE.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1914-1915.
De forme rectangulaire légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant sur la partie gauche par deux prises en cuivre jaune, à décor repoussé d'un écusson rond orné de l'aigle bicéphale des Romanoff et des inscriptions en caractères cyrilliques *Guerre 1914-1915* et *K. Fabergé*. Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état.
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé (Carl Fabergé).
L.: 9, 5 cm - L.: 6 cm - E.: 2 cm. **1 800/2 000 €**



402



404



405



403

403. GRAND MIROIR DE PSYCHÉ.

Par TEGELSTEN, Saint-Pétersbourg, 1844.

Beau modèle en argent repoussé et finement ciselé à décor de grands rameaux feuillagés de style rocaille, surmonté sur la partie haute d'un blason d'alliance sous couronne de marquis. Miroir au mercure. Bon état, manque son pied chevalet.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1844.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 85 cm - L. : 60 cm.

Poids brut : 8 k 500 grs.

3 000/4 000 €

404. PLATEAU EN ARGENT.

Par NICHOLS & PLINCK, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Ayant appartenu au grand-duc Michel Mikhaïlovitch de Russie (1861-1929). De forme rectangulaire, modèle à filets, arrondi aux angles, gravé au centre de son monogramme M. M. sous couronne impériale. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plincke.

L. : 33 cm - L. : 25 cm.

Poids : 1 k 146 grs.

2 000/3 000 €

405. BOÎTE À THÉ EN ARGENT.

Par FALIK, Nijni-Novgorod, 1887.

De forme carrée, reposant sur quatre pieds boule, ornée sur chaque face d'une scène populaire finement ciselée et en relief. Poinçon titre : 84, Nijni-Novgorod, 1887.

Poinçon d'orfèvre : Abraham Falik, actif de 1875 à 1901.

H. : 17 cm - L. : 11 cm. Poids : 631 grs. Bon état. 1 800/2 000 €

406. SET DE VOYAGE EN ARGENT.

Commercialisé par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, 1899-1908. Comprenant un rond de serviette, une salière avec sa cuillère, une cuillère à dessert et une cuillère à caviar, chaque pièce est gravée du monogramme J.M. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie frappé en lettres d'or au nom de la Maison Nemiroff-Kolodkin à Moscou. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Coffret : H. : 6, 5 cm - L. : 23 cm.

Poids total : 173 grs.

2 000/2 500 €

Provenance : ayant appartenu à Madame Julie Mouron, institutrice des enfants du tsar Nicolas II.



406



410

407. URNE COUVERTE EN ARGENT.

Par MITROFANOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme bombée, à décor repoussé d'inspiration Art Nouveau, représentant des volutes de fleurs entrelacées, laissant apparaître une tête de diable avec sa fourche, la prise du couvercle est ornée d'un bouton de fleur ciselé au naturel, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gerasim Mitrofanoff, actif de 1908 à 1917.

H.: 27, 5 cm - L.: 10, 5 cm. Poids : 676 grs. **1 000/1 200 €**

408. COUTEAU POUR KOULITCH EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1890.

Manche tubulaire gravé du monogramme entrelacé HIE. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

L.: 25, 5 cm. Poids : 137 grs.

800/1 000 €

409. SIX CUILLÈRES À CAFÉ EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

À décor sur le manche d'un motif de style rocaille. Conservé dans un écrin. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

L. : 11 cm. Poids total : 107 grs.

200/300 €

410. GRAND COUPE-PAPIER DE BUREAU EN ARGENT.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

En forme d'une longue lame entourée d'un serpent finement ciselé. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître orfèvre : Julius Alexandrovitch (1864-1916).

L. : 34 cm - L.: 5 cm.

Poids : 297 grs.

6 000/8 000 €

411. ENSEMBLE DE TROIS BELLES CARAFES.

Par KLINGERT, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

En cristal, col à pans coupés, de forme bombée à décor de larges cannelures torsadées, monture argent, avec bec verseur, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84 Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 25 cm et 21 cm.

3 500/4 000 €



411



407

**IMPORTANT ENSEMBLE PROVENANT
DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR SUISSE ET À DIVERS (*)**



412

**412* GRAND PLATEAU
DE PRÉSENTATION EN CUIVRE.**

De forme ronde, à décor central d'une rosace stylisée et sur le contour d'une large frise à motifs alternés en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps et accidents.

Travail russe de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle.

Diam.: 34, 5 cm.

2 000/3 000 €

413. GRAND KOVSH EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

Entièrement décoré sur la partie haute d'une frise de fleurs et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau, gravé d'une dédicace en caractères cyrilliques (offert à l'occasion d'un XXV^e anniversaire de mariage), et datée «27 janvier 1902/1927». Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917. Bon état général.

Poinçon d'orfèvre: Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H.: 12 cm - L.: 16 cm.

Poids brut: 197 grs.

3 000/5 000 €

Référence: voir un modèle similaire exécuté par l'orfèvre Pavel Ovtchinikoff, avec une variante dans la couleur, mais ayant la même forme, dans l'ouvrage «Fabergé and the russian masters & goldsmiths», édition Universe, 2011, page 222 et 233.



413

414* KOVSH EN VERMEIL.

À décor sur la partie haute d'une large frise d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, serti au centre d'une pièce ancienne à l'effigie de l'empereur Paul II datée 1728, la prise est décorée de deux têtes de paons sur fond de plume serties de cabochons de saphir et de rubis. Accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3 cm - L. : 12 cm - P.:7 cm.

Poids brut : 82 grs.

3 000/4 000 €

415* KOVSH EN VERMEIL.

Par AGAFONOFF, Moscou, avant 1896-1908.

À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, serti de part et d'autre d'une frise de perles émaillées blanc. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.

H. : 4, 5 cm - L. : 9 cm - P.:5 cm.

Poids brut : 63 grs.

2 000/2 500 €



419



414



416



418



415

416* KOVSH EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.
À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, surmonté d'une bande de perles émaillées turquoise. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff.
H. : 4, 5 cm - L. : 11, 5 cm - P.:6 cm.
Poids brut : 111 grs.

2 500/3 000 €

417* PORTE-ROUBLE EN VERMEIL.

Par YANICHKIN, Moscou, avant 1896.
À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, entouré d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état. Manque sa garniture intérieure.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : N. D. Yanichkin, actif de 1888 à 1895.
L. : 7, 5 cm - L. : 5, 5 cm - E.:2 cm.
Poids brut : 106 grs.

1 500/2 000 €

418* TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Par AGAFONOFF, Moscou, avant 1896.
À décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes sur fond amati or, encadrée de part et d'autre d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.
H. : 6, 5 cm - Diam. : 5 cm.
Poids brut : 86 grs.

1 200/1 500 €

419* FLACON À PARFUM.

Par SCHEIDS, Vienne, 1872-1921.
En cristal de forme cylindrique en cristal, à décor d'une monture à motifs floraux polychromes. Bon état.
Poinçon titre : 800, Vienne, 1872-1921.
Poinçon d'orfèvre : George Adam Scheid (1837-1921).
H. : 6 cm - Diam. : 5 cm.
Poids brut : 214 grs.

1 500/1 800 €

420* PLAQUE COMMÉMORATIVE.

De forme ronde, ornée au centre d'un élément de coiffe de l'armée impériale de Russie représentant l'aigle bicéphale de l'empire russe, montée sur fond martelé en métal argenté, entourée d'une inscription en caractères cyrilliques « *Saint Dieu Savaof* » en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or. Travail russe en émigration.
Diam. : 19 cm.

1 000/1 200 €



420



421

421. GRAND KOVSH EN VERMEIL.

Par le 6^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.

À décor de larges godrons ornés de motifs floraux et d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond amati or. Petits accidents.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: 6^{ème} Artel de Moscou.

H.: 13, 5 cm - L.: 66 cm – P. : 15, 5 cm.

Poids brut: 583 grs.

12 000/15 000 €



422



423

422. FLÛTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

Par ZVEREFF, Moscou, 1899-1908.

À décor de motifs d'arabesques fleuries polychromes sur fond amati or, encadré d'une bande de perles émaillées blanches et gravée sur le pied d'initiales P.E.R. en caractères cyrilliques et du chiffre romain 60. Assez bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nicolaiévitch Zvereff, actif de 1898 à 1914.

H. : 16, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut : 148 grs.

1 200/1 500 €

423. BELLE TIMBALE EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.

De forme évasée vers le haut et reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées, de motifs floraux et géométriques d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: 11^e Artel de Moscou.

H.: 13 cm - Diam.: 6 cm.

Poids brut: 188 grs.

2 000/3 000 €



424

424. PAIRE DE SALERONS EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
De forme ronde, reposant sur une base circulaire unie, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, ornés de motifs alternés de fleurs, sur fond amati or, intérieur vermeil. Avec leurs pelles à sel.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.
H. : 4 cm - Diam. : 5, 5 cm.
Poids total brut : 104 grs.

2 000/3 000€



426

425. PAIRE DE KOVSHS EN VERMEIL.

Par le 6^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.
À décor de motifs végétaux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc et vert foncé, d'inspiration Art Nouveau. Très bon état, usures du temps.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre: 6^{ème} Artel de Moscou.
H.: 4, 5 cm - L.: 9 cm.
Poids total brut: 129 grs.

2 000/3 000 €

426. KOVSH EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, 1899-1908.
À décor de motifs végétaux stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or bordé de part et d'autre d'une frise de perles émaillées banches, surmonté sur la partie avant de l'aigle impériale et au dos du manche du blason de la ville de Saint-Pétersbourg sur fond émaillé rouge. Petits accidents.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: V. Akimoff, actif de 1895 à 1917.
H.: 8, 5 cm - L.: 17, 5 cm - P. : 8, 5 cm.
Poids brut : 157 grs.

2 500/3 000 €



425

Provenance : offert par la ville de Saint-Pétersbourg à Monsieur Clérat mécanicien.

427. KOVSH EN VERMEIL.

À décor de motifs végétaux stylisés et de coques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, travail d'inspiration Art Nouveau, orné au centre d'un médaillon émaillé orné d'un aigle bicéphale sous couronne impériale. Petits accidents.
Poinçons: 84, Moscou, 1908-1917, Gratcheff.
H.: 9 cm - L.: 13 cm - P. : 8 cm.
Poids brut : 223 grs.

2 000/3 000 €

428. PETIT KOVSH EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.
Entièrement décoré de fleurs et de motifs géométriques stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé couleur ivoire, de style Art Nouveau, reposant sur une base ovale. Assez bon état général.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Fabergé et marque du privilège impérial.
H. : 4 cm - L. : 9, 5 cm - P.: 5, 5 cm.
Poids brut : 74 grs.

3 000/5 000 €



428



429

430

431

429. PETIT KOVSH EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

À décor d'inspiration Art Nouveau sur fond émaillé vert foncé, intérieur vermeil, reposant sur un socle circulaire. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

H. : 4 cm - L. : 8 cm - P. : 5, 5 cm.

Poids : 56 grs.

1 200/1 500€

430. KOVSH EN VERMEIL.

Beau et rare modèle en forme de paon, entièrement décoré d'un motif en émaux polychromes cloisonnés, finissant sur une base de larges godrons sertie de cabochons de grenat. Bon état. D'après un modèle de Natalia Semenova.

Poinçons : 84, Moscou, 1891.

H. : 8, 5 cm - L. : 17, 5 cm - P. : 8, 5 cm.

Poids brut : 638 grs.

7 000/8 000 €

431. PETIT KOVSH EN VERMEIL.

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1908-1917.

À décor d'un large motif décoratif d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexeieff, actif de 1885 au début du XX^e siècle.

H. : 3 cm - L. : 9, 5 cm - P. : 5 cm.

Poids brut : 51 grs.

1 200/1 500€

432. TASSE À CAFÉ EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.

De forme cylindrique reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées, de motifs floraux et géométriques d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, conservée avec sa sous-tasse et sa petite cuillère. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^e Artel de Moscou.

H. : 8 cm - Diam. : 6 cm et 10 cm.

Poids total brut : 205 grs.

3 000/5 000 €



432

433. BONBONNIÈRE EN CRISTAL.

Par ALEXIEFF, Moscou, 1899-1908.
Monture en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'une guirlande de fleurs sur fond émaillé blanc, dans un entourage alterné de bandes en perles émaillées bleues.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexeïeff, actif de 1885 à 1896.
H. : 9 cm - Diam. : 10 cm.
Poids brut total: 308 grs. Bon état.

2 000/3 000 €

434. COUPELLE EN VERMEIL.

Beau et rare modèle de forme ronde reposant sur trois têtes de taureaux dont les yeux sont sertis de grenats, à décor intérieur d'une rosace en émaux polychromes cloisonnés.
Légères usures du temps, manque un grenat.
Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917, Ovtchinikoff.
H. : 5 cm - Diam. : 9, 5 cm.
Poids brut : 189 grs.

2 500/3 000 €

435. BOÎTE EN VERMEIL.

De forme circulaire et bombée, couvercle à charnières à décor d'une scène romantique dans un entourage en émaux polychromes cloisonnés, sur fond amati or. Bon état.
Poinçons : 916, Saint-Pétersbourg, période soviétique.
H. : 5, 5 cm – Diam.: 10 cm.
Poids brut: 163 grs.

1 500/2 000 €

436. TABATIÈRE EN VERMEIL.

Par le 3^e Artel, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
De forme rectangulaire, à décor en émaux polychromes cloisonnés, sur fond alterné de couleurs rose, bleu et ivoire.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : 3^{ème} Artel de Saint Pétersbourg.
H. : 2, 5 cm – L.: 8 cm - P. : 5 cm.
Poids brut: 140 grs. Bon état.

2 500/3 000 €



436



438



435



433



434





437

439. BOÎTE À THÉ EN VERMEIL.

Par LUBAVIN, Moscou, avant 1896.

De forme carrée à décor sur chaque face d'une frise émaillée en émaux polychromes cloisonnés à motifs champlévé. Conservée avec son bouchon intérieur d'origine.

Petites bosses et usures du temps.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lubavin, actif de 1893 à 1917.

H. : 11 cm – L.: 7 cm.

Poids brut: 278 grs.

600/800 €

440. ŒUF EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1872.

À décor de motifs émaillés polychromes champlévés et portant l'inscription en caractères cyrilliques « *Christos Voskrese* », intérieur vermeil. Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H. : 8 cm – Diam.: 6 cm.

Poids brut: 128 grs.

1 500/2 000 €



440



441

441. ŒUF EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

À décor de motifs floraux et d'arabesques torsadées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, intérieur vermeil. Légères usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H. : 7, 5 cm – Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut: 106 grs.

1 500/2 000 €

442. TOUILLEUR À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

Orné à chaque extrémité d'une petite boule en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or. Légères usures du temps. Travail russe sans poinçons apparents.

L.: 12 cm. Poids brut: 6 grs.

300/500 €

437. TABATIÈRE EN VERMEIL.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés, sur fond amati or. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova, active de 1896 à 1917.

H. : 2, 5 cm – L.: 8 cm - P. : 6, 5 cm.

Poids brut: 144 grs.

2 500/3 000 €

438. ROND DE SERVIETTE EN EN ARGENT.

À décor d'une frise florale en émaux polychromes cloisonnées sur fond amati or. Usures du temps.

Poinçons titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 3, 5 cm - Diam. : 4, 5 cm.

Poids brut : 36 grs.

300/500 €



434



443

443. PAIRE DE KOVSH EN FAÏENCE VERNISSÉE.

En forme de canard à décor d'une frise polychrome rehaussée d'or sur fond vert. Accidents et manques sur l'un. Marques en creux au revers dans la pâte datées 1903. Travail russe du début du XX^e siècle de la Manufacture de Stoganoff.

H. : 14 cm - L. : 26 cm.

3 000/5 000 €

Historique : L'école Stroganoff fut fondée à Moscou par le comte Serge Grigorovitch Stroganoff en 1825. Elle devint officiellement l'Institut impérial Stroganoff pour les Arts Industriels en 1901 lorsque l'établissement fut placé sous le patronage de la sœur de l'impératrice Alexandra Féodorovna, la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna. Les étudiants y suivaient un cursus de 8 ans et ils étaient encouragés à créer leurs propres dessins ainsi qu'à s'inspirer d'œuvres d'art déjà existantes. Les étudiants de l'école étaient formés par la branche de Moscou, et s'ils étaient sélectionnés pour devenir professeurs alors leurs revenus pouvaient augmenter par le biais de commandes spéciales, ou bien en imaginant des styles ou modèles pour la firme. Sous la direction de Georges Monakhoff, les ateliers de céramique de l'école Stroganoff expérimentaient de nouvelles techniques de glaçures qui simulaient la couleur et la texture d'autres types de matériaux comme le métal, les gemmes ou le bois. L'école reçut une médaille d'or à l'exposition universelle de Paris en 1900 pour ses créations en céramique. De nos jours, l'école subsiste sous le nom de l'Université d'État de Moscou Stroganoff pour les Arts et l'Industrie.

444. POT À LAIT EN PORCELAINE BLANCHE.

À décor d'une scène militaire polychrome dans un encadrement doré sur une face, et sur l'autre de trois aigles bicéphales russes aux ailes éployées, le goulot orné de motifs floraux en or. Couvercle orné du même motif que le goulot et terminant par une prise à l'imitation d'un bouton de fleur partiellement doré. Usures à la dorure mais bon état.

Porte une marque bleue « P » sous couronne impériale.

Travail de la manufacture impériale de porcelaine.

Époque : Paul I^{er} (1796-1801).

H. : 11 cm – L. : 9,5 cm.

3 000/4 000 €

Référence : voir dans le catalogue de la vente Coutau-Bégarie, des 22 & 23 mai 2013, une paire de tasses de ce même service, mis en vente sous le n°306. D'autre part nous connaissons également l'existence du plateau, de quatre tasses à café et de six soucoupes exposés en 2001 au Haggerty Museum of Art (Marquette University) à Milwaukee (Etats Unis), provenant de la collection de Raymond F. Piper. Cet ensemble à l'origine devait certainement faire partie d'un cabaret unique, commandé par l'empereur Paul I^{er} en vue d'un présent officiel.



444



444



446



445



447

445. ŒUF EN PORCELAINE.

À décor sur une face d'une branche de roses fleuries polychromes sur fond rose foncé et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques « *Christos Voskrese!* ». Légères usures, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg. Époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 11 cm - L. : 7, 5 cm. **250/300 €**

446. ŒUF EN PORCELAINE.

À décor sur une face d'une orchidée polychrome sur fond bleu clair et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques noirs et or X. B. (*Christos Voskrese*). Légères usures, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg. Époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 10 cm - L. : 7, 5 cm. **250/300 €**

447. ŒUF EN PORCELAINE.

À décor polychrome représentant des bouquets de roses entourant les lettres XB (*Christos Voskrese*) en caractères cyrilliques, sur fond nuancé de couleurs claires. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg. Époque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 7, 5 cm - L. : 5, 5 cm. **200/300 €**

448. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUE.

De forme ronde, à décor d'un motif floral sur fond vert turquoise, intérieur or. On y joint un autre modèle de tasse à thé d'un motif floral polychrome en réserve sur fond marron, avec rehauts d'or. Intérieur or. Redoré, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 9, 5 cm - L. : 8 cm - Diam. : 13 cm.
H. : 6 cm - L. : 9, 5 cm - Diam. : 14 cm. **300/500 €**

449. PLAT EN FAÏENCE VERNISSÉE.

De forme ronde, à décor polychrome représentant un musicien jouant de la flûte sur un fond paysagé. Marque au dos F.T. en caractères cyrilliques surmontés de la faucille et du marteau, ainsi que de l'inscription N 435/118 et marque en creux dans la pâte 3404. Bon état. Travail soviétique.
H. : 5 cm - Diam. : 33, 5 cm. *Voir illustration page 93.* **350/400 €**

450. ÉCOLE RUSSE EN ÉMIGRATION.

Le général Wrangel (1878-1928) en tenue d'ataman des cosaques. Figurine en faïence vernissée, reposant sur un socle de forme hexagonale. Porte au dos les initiales de l'artiste en caractères cyrilliques : « N. Ch. ». Restaurations, mais bon état général.
H. : 33 cm - L. : 12, 5 cm. **1 500/2 000 €**



450

449 en fond



451

451. OURS SUR LE TRONC D'UN ARBRE.

En bronze doré reposant sur un socle de forme hexagonale en placage de malachite. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H : 20 cm – L. : 14, 5 cm

2 000/2 500 €

452. PETIT OURSON EN BRONZE DORÉ.

Reposant sur un socle en placage de malachite. Bon état.

Travail russe du XX^e siècle.

H. : 6 cm – L. : 11, 5 cm – P. : 6, 5 cm.

400/600 €



452

453. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Ours allongé.

Bronze doré, reposant sur un socle en cristal de roche.

Usures du temps.

H. : 7 cm – L. : 14 cm – P. : 10 cm.

400/600 €

454. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Porte-cigares en forme de traîneau porté par un ours.

Bronze doré et bronze à patine médaille, reposant sur un socle de forme ovale en marbre noir. Usures du temps.

H. : 12 cm – L. : 18 cm – P. : 8 cm.

400/600 €



454



453



456



455. COFFRET.

De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en placage de malachite, intérieur capitonné, conservé avec sa clé. On y joint deux petites boîtes de forme ronde, en placage de malachite, intérieurs capitonnés. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 6, 5 cm – L. : 11 cm – P. : 7, 5 cm.

Diam. : 7 cm et 5 cm.

400/600 €

456. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

455 *Troïka au galop tirée par trois chevaux.*

Bronze doré à patine médaille, reposant sur un socle rectangulaire en marbre. Petits manques, en l'état.

H. : 9 cm – L. : 17, 5 cm – P. : 13 cm.

400/600 €

457. LAVROFF Georges (1895-1991).

Antilope se désaltérant.

Sculpture en bronze à patine verte signée *G Lavroff* sur la patte postérieure gauche, conservée sur un socle en onyx vert. Bon état.

H. : 21 cm – L. : 15 cm – P. : 28 cm.

1 200/1 500 €

458. PLAQUE DE BOÎTE AUX LETTRES.

En bronze doré ciselé, languette basculante à charnière, ornée de l'inscription en caractères cyrilliques « *pour les lettres et les journaux* ». Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 7 cm - L. : 34 cm.

200/300 €



457



461

459. BAKST Léon Samaïlovitch (1866-1924).

Décor préparatoire pour un ballet russe.

Gouache sur carton signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 42, 5 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 50, 5 cm - L. : 65 cm.

4 000/6 000 €

460. BAKST Léon (1866-1924).

Projet de costume pour une jeune fille.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite « Bakst ». Conservée dans un encadrement en bois en partie noirci. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm - L. : 51 cm.

1 200/1 500 €



460

461. BAKST Léon Samaïlovitch (1866-1924).

Décor préparatoire pour un ballet russe.

Gouache sur carton signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne. Au dos figure une autre étude non aboutie réalisée par l'artiste, représentant une datcha. Légères usures sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 47 cm - L. : 52 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 56 cm.

4 000/6 000 €



459



462

462. TCHEKHONINE Serge (1878-1936).

Projet de costume pour une jeune femme.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée en bas au centre du monogramme de l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1925. Conservée dans un bel encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 38 cm.

450/500 €

463. LAPCHINE Georges (1885-1951).

Étude pour un décor de ballet.

Technique mixte sur carton signée en bas à gauche G. Lapchine par deux fois et portant à droite la mention manuscrite autographe de l'artiste « *Kiteg renversée IV act* ». Au dos du carton se trouvent différentes esquisses réalisées au crayon de bois, ainsi que l'adresse parisienne manuscrite autographe de l'artiste. Usures mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 51 cm.

1 200/1 500 €

464



463

464. LAPCHINE Georges (1885-1951).

Étude pour un décor de ballet.

Technique mixte sur carton signée en bas à gauche G. Lapchine et portant à droite la mention manuscrite autographe de l'artiste « *I act Kiteg* ». Au dos du carton se trouvent différentes esquisses réalisées au crayon de bois, ainsi que l'adresse parisienne manuscrite autographe de l'artiste.

Usures mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 51 cm.

1 200/1 500 €

465. ZAMORA José de (1889-1971).

Projet de costume pour l'opéra Madame Butterfly de Giacomo Puccini.

Aquarelle sur papier avec deux petits empiècements de tissu sur le côté gauche, signée en bas à droite José Zamora et conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 38, 5 cm - L. : 27 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm - L. : 36 cm. **400/600 €**



465

466. MULLOCK Dorothy (1888-1973).

Portrait de Vaslav Nijinski dans le rôle du Faune dans le ballet L'Après-midi d'un faune.

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche Dorothy Mullock et conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 33 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 46 cm - L. : 38 cm.

900/1 000€



468



469



466

467. LEPAPE Georges (1887-1971).

Portrait de Vaslav Nijinski (1889-1950).

Technique mixte sur papier signée en bas à droite *Georges Lepape* et conservée dans un encadrement en bois noirci et teinté bordeaux. Usures au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 20 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 40 cm - L. : 33, 5 cm. **350/400 €**



467

468. LEPAPE Georges (1887-1971).

Portrait de Vaslav Nijinski dans le ballet Le spectre de la rose.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite *Georges Lepape* et conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 33, 5 cm - L. : 26 cm.

Cadre : H. : 53 cm - L. : 40, 5 cm. **350/400 €**

469. KAINER Ludwig (1885-1967).

Tamara Karsavina et Vaslav Nijinski dans le ballet Carnaval.

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche *Kainer* et conservée dans un encadrement en bois noirci. Usures au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 31, 5 cm - L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm - L. : 38, 5 cm. **700/900 €**

470. BILIBINE Ivan (1876-1942).

Le prince et la grenouille.

Gouache sur carton signée en bas à gauche en caractères cyrilliques et représentant une scène du fameux conte russe éponyme. Conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel. Bon état.

À vue : H.: 12 cm - L.: 17 cm.

Cadre : H.: 28 cm - L.: 34 cm. **800/1 000 €**



470

RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES, DE CORRESPONDANCES ET DE DOCUMENTS SUR L'ARTISTE POLONAISE JADWIGA MATAWOWSKA (1874 – 1963)



Femme artiste très célèbre en son temps, Hedda-Jadwiga Stoffrengen de Matawowska, est née à Leipzig en Pologne. Très jeune, elle arrive à l'Académie de peinture de Paris, où elle suit les cours de Jules Le Febvre (1834-1912), peintre académicien et auteur de « Lady Godiva ».

Découverte au salon des artistes français, son travail est couronné de succès par une médaille d'or en 1899. Dans ses œuvres elle sait allier à ses origines polonaises la force germanique, l'originalité slave à l'élégance latine. Et comme dira un critique d'art dans un article consacré à cette femme de goût : « Mme J. Matawowska possède, en même temps que la plus compréhensive intelligence de la physionomie humaine, le sens des attitudes et un goût exquis dans l'ordonnance et la mise en page de ses portraits, qui sont plus et mieux que de simples portraits, en ce sens qu'ils sont encore des tableaux dont l'intérêt dépasse de beaucoup celui qui s'attache à la seule ressemblance ».

Pour Madame Matawowska, l'art doit être, avant toute chose, l'interprétation des plus belles créations de la nature, et, suivant sa propre expression, une œuvre doit être « une apparition de beauté ». Aussi bien la nature que la poésie sont-elles les deux grandes sources d'inspiration de

cette artiste, qui possède, au surplus, la parfaite maîtrise de son art. Comme portraitiste, elle s'est acquise une notoriété des plus justifiées, non seulement dans son pays, la Pologne, mais encore en Belgique, en France, en Allemagne et à Saint-Pétersbourg. Ainsi de très nombreux aristocrates et membres de familles royales ont posé devant son chevalet, notamment l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, pour laquelle elle réalisa plusieurs portraits, le roi Albert I^{er} de Belgique, la reine Elisabeth de Belgique, la comtesse de Flandre, la princesse Marie-José de Belgique, la princesse Marguerite d'Isenbourg, née comtesse von Dönhoff, ou encore la baronne Aline Greindl, dame d'honneur de la comtesse de Flandre, la célèbre cantatrice Teresa Selenka dans son rôle d'Alba Albata et la princesse Marie-Louise d'Orléans. Au début de sa carrière, l'artiste signait ses œuvres Hedda Stoffrengen, puis par la suite elle s'est mise à signer Jadwiga Matawowska.

Très sensible à la beauté féminine, elle a su la mettre en valeur par la finesse de son pinceau en réalisant de ravissantes miniatures sur ivoire, dont nous avons ici quelques exemples.

471. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

*Portrait de la princesse Hedwige de Silésie,
née von Andechs (1178-1243).*

Sur ivoire, signé en bas à gauche, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois noirci, avec plaque en bronze au bas du cadre, portant l'inscription : « *Mention Honorable Salon 1889, Médaille Salon 1899, Mention Honorable Exposition Universelle* ». Accidents et usures du temps, mais bon état général. On y joint le journal intitulée « *Tygodnik Ilustrowany* », datant de 1906, où figure en couverture l'œuvre présentée.

À vue : H. : 33, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 31 cm.

2 500/3 000 €



474

472. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

*Portrait de la cantatrice Teresa Selenka,
ayant joué dans Alba Albata.*

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois argenté. Avec pied chevalet au dos. Bon état, petit accidents au cadre.

À vue : H. : 12, 5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm – L. : 12 cm.

1 500/2 000 €



471

473. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Portrait de profil d'une jeune femme.

Miniature sur ivoire, non signée, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois argenté. Avec pied chevalet au dos. Bon état, petit accidents au cadre.

À vue : Diam. : 8, 5 cm.

Cadre : Diam. : 14 cm.

1 000/1 200 €

474. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

*Portrait d'une jeune femme vue de profil,
portant une fleur dans les cheveux.*

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois argenté. Avec pied chevalet au dos. Petits accidents au cadre.

À vue : H. : 14 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 15 cm.

1 500/2 000 €



473



472



475

475. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1872-1918).
 Dessin à mine de plomb, signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois argenté. Avec pied chevalet au dos. Bon état, petit accidents au cadre.
 À vue: H. : 21 cm – L. : 13 cm.
 Cadre : H. : 30 cm – L. : 16 cm. **2 000/3 000 €**

476. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Portrait présumé de la cantatrice Teresa Selenka.
 Sanguine, de forme ovale, signée en bas à droite. Partie basse découpée, mais bon état général.
 H. : 32, 5 cm – L. : 17, 5 cm. **400/600 €**

477. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Alba Albata.
 Carte postale représentant le tableau réalisé par l'artiste, rehaussée à la gouache de sa main. On y joint une coupure de presse où figure l'œuvre en question. Bon état.
 H. : 14 cm – L. : 9 cm. **150/200 €**



478. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Ensemble de quatre natures mortes, dont des lys et des œillets.
 Huiles sur toile marouflée et sur carton, non signées. Bon état.
 Formats divers. **300/500 €**

479. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Rose de Noël et mimosa.
 Huile sur carton, signée en haut à droite. On y joint deux autres œuvres de l'artiste non signées. Bon état.
 H. : 14, 5 cm – L. : 9, 5 cm et formats divers. **300/500 €**

480. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Ensemble de cinq natures mortes, dont des lys, une rose et des œillets.
 Huiles sur toile marouflée et sur carton, dont l'une est signée et datée 1927. Bon état. Formats divers. **300/500 €**

481. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).
Hortensia rose.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche. On y joint deux autres œuvres de l'artiste non signées. Bon état.
 H. : 15 cm – L. : 10 cm et formats divers. **300/500 €**



482. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Bouquet de fleurs et de mimosa.

Huile sur carton, signée en bas à droite. On y joint trois autres œuvres de l'artiste non signées. Bon état.

H. : 14, 5 cm – L. : 9, 5 cm et formats divers. **300/500 €**

483. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Étude de portrait d'une petite fille.

Technique mixte sur papier avec rehaut de blanc, non signée.

Bon état. H. : 16 cm – L. : 11cm. **150/180 €**

484. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Ensemble de quatre natures mortes, représentant des roses et une orchidée.

Huiles sur toile et sur carton, non signées. Bon état.

Formats divers. **300/500 €**

485. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Bouquet de rose et de mimosa.

Huile sur carton, signée en bas à droite. On y joint trois autres œuvres de l'artiste non signées. Bon état.

H. : 14, 5 cm – L. : 9, 5 cm et formats divers. **300/500 €**

486. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Ensemble de 18 L.A.S. et C.A.S. adressées à Jadwiga Matawowska par la duchesse Henriette de Vendôme, la comtesse van den Steen de Jehay (dame d'honneur de la reine Elisabeth de Belgique), le secrétaire des commandements du roi Albert de Belgique, le directeur de la Maison de la reine Elisabeth de Belgique, la baronne Aline Greindl, la baronne Emilie Greindl, la comtesse Jean de Mérode, Raymond de Meuter, la dame d'honneur de la Comtesse de Flandre, etc. datant de 1912 à 1934, plusieurs lettres sont sur papier à en-tête et conservées avec leurs enveloppes d'origine, textes en français et en allemand. On y joint un lot de trois enveloppes dont l'une à en-tête de la Maison de la reine Elisabeth et l'une envoyée de Darmstadt avec cachet de la maison du grand-duc de Hesse et un menu daté du 11 mars 1922, avec au dos plusieurs signatures autographes. Bon état.

Formats divers. **600/800 €**

487. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Télégramme adressé à l'artiste par von Grancy, officier de la Maison du grand-duc de Hesse, envoyé de Wolfsgarten, résidence du grand-duc Ernst-Ludwig de Hesse, datant de 1899. On y joint la copie de cinq autres télégrammes, envoyés par la même personne. Texte en allemand. Cet ensemble de correspondance fut envoyé afin d'organiser l'accueil de Melle Matawowska, qui durant cette période réalisa plusieurs portraits et une miniature de l'impératrice Alexandra Féodorovna, sœur du grand-duc de Hesse.

Format in-4. Bon état. **200/300 €**

488. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Portrait photographique, représentant Térésa Selenka, l'amie et le modèle de l'artiste, tirage argentique d'époque, conservé dans sa pochette d'origine, contenant un texte manuscrit signé par l'artiste dédié à Térésa suivi d'un poème, sur la première de couverture est peint l'emblème de la Pologne. On y joint un autre portrait photographique représentant la même personne. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 20 cm ; H. : 26 cm – L. : 17 cm **120/150 €**

489. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Carte d'identité de l'artiste datée du 7 avril 1919, émise par le royaume de Belgique, on y joint une plaque portant l'inscription « *Médaillé antérieurement* », une C.A.S. datée du 5 juin 1924, de la revue Moderne, une L.S. du Dr R. F. Lissens, la réponse manuscrite à cette lettre, détaillant le parcours professionnel de l'artiste, une note manuscrite biographique de l'artiste et trois extraits d'articles consacrés à Matawowska (dont une copie). En l'état.

Formats divers. **200/300 €**

490. MATAWOWSKA Jadwiga (1874-1963).

Ensemble de 23 documents, coupures de presse, photographies et cartes postales anciennes ayant servi à l'artiste pour la réalisation de certaines de ses œuvres, dont les portraits du roi Albert I^{er} de Belgique, de la baronne Greindl, de la princesse d'Isenbourg, de la princesse Marie-Josée de Belgique et d'Anna Pavlova. On y joint une photographie du tableau intitulé Rachel signé par Jules Le Febvre avec au revers du document un poème manuscrit, probablement de la main de l'artiste ; une reproduction photographique ancienne de la miniature qu'elle exécuta représentant l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, le memento de deuil de la comtesse de Flandre, dessiné par l'artiste, etc.

En l'état. Formats divers. **200/300 €**



484

BEL ENSEMBLE D'ŒUVRES DE TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980), OFFERT PAR L'ARTISTE À LA FIN DE SA VIE À L'ACTUEL PROPRIÉTAIRE LORS DE SON SÉJOUR AU MEXIQUE



Portrait abouti de la dame en jaune. ©



Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le *Portrait de la dame en jaune*, tableau réalisé par l'artiste lors de son premier voyage aux États-Unis en octobre 1929. Comparativement au tableau final, seuls quelques détails diffèrent : la robe devient plus ample au col, une bretelle disparaît et les jambes apparaissent. L'idée de profondeur du fond, qui deviendra gris sur la version finale, est ici donnée par un jeu de hachures. Cette étude démontre l'influence des publicités de l'extrême fin des années 1920 dans l'œuvre de Lempicka. En effet on voit ici de fortes similitudes avec une publicité parue dans le journal *Femina* vers 1928-1929 pour une marque de toile de soie naturelle.

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « *Tamara de Lempicka la Regina del Moderno* », exposé à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 370 et 371. Elle fut également présentée dans le cadre de l'exposition « *Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas* », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 59. Et elle se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établis par Alain Blondel, « *Catalogue raisonné 1921-1979* », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 464.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.

491. LEMPICKA de Tamara (1898-1980).

Étude pour le « Portrait de la jeune femme en jaune ».

Dessin à la mine de plomb, signé par l'artiste en bas à droite, circa 1929, porte au dos l'inscription manuscrite : « *Mrs Carman Weswore Knoedler, 17 place Vendôme* ».

Légères rousseurs et pliures.

H. : 9 cm – L. : 14 cm.

15 000/18 000 €



491



492

492. LEMPICKA de Tamara (1898-1980).

Cheval.

Dessin à la mine de plomb, sur papier, signé par l'artiste en bas à droite, extrait d'un des carnets à dessin de l'artiste.

Légères rousseurs et pliures.

H. : 30 cm – L. : 23 cm.

10 000/12 000 €

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, 2012, page 62.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.

493. LEMPICKA de Tamara (1898-1980).

Étude d'une femme nue vue de profil.

Dessin à la mine de plomb, sur papier claqué, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44 cm – L. : 28 cm.

10 000/12 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.



493



494

494. LEMPICKA de Tamara (1898-1980).

Étude d'une femme nue allongée.

Dessin à la mine de plomb, sur papier, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44, 5 cm – L. : 28 cm.

10 000/12 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.



495

495. LEMPICKA DE Tamara (1898-1980).

Étude pour la jeune fille à la fenêtre.

Dessin à la mine de plomb, signé par l'artiste en bas à gauche. Circa 1932. Légères pliures.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

12 000/14 000 €

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le tableau *La jeune fille à la fenêtre*, exposé au salon des Tuileries de 1933, qui est totalement différent de ce que sera la version finale du tableau. En effet la fenêtre se trouve ici à gauche, et la fille, abaissée, regarde vers le bas. Ses boucles de cheveux sont traitées de manière plus naturelle ici que dans le tableau final, au contraire de ses mains et de ses bras dont les positions ici ne sont pas anatomiquement réalistes. Par ailleurs la robe que porte la fille diffère aussi de la version finale, notamment au niveau du col.

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Tamara de Lempicka la Regina del Moderno », exposé à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 357. Cette œuvre se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établis par Alain Blondel, « Catalogue raisonné 1921-1979 », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 471. Cette étude fut présentée lors de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 63 ainsi que dans le cadre de l'exposition « Tamara de Lempicka » en 2010 à Tokyo au Bunkamura Museum of Art, page 157.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.



Suzanne au bain. ©

496. LEMPICKA de Tamara (1898-1980).

Étude pour « Suzanne au bain ».

Dessin à la mine de plomb, sur papier, signé par l'artiste en bas à gauche, circa 1938. Bon état.

H. : 27 cm – L. : 20 cm.

15 000/18 000 €

Il s'agit de l'étude initiale pour le tableau intitulé *Suzanne au bain* qui représente une femme se baignant aux abords d'un bosquet mais sans la présence des Vieillards. Cette étude partage des similitudes avec la version définitive, notamment le visage de la jeune femme, plein de candeur, ainsi que le quasi gigantisme des bras et des jambes. A contrario, notre étude ne fait pas apparaître le fond floral, ainsi que la coiffe de Suzanne, typique des années 1930.

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Tamara de Lempicka la Regina del Moderno », exposé à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 352. Cette œuvre se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établis par Alain Blondel, « Catalogue raisonné 1921-1979 », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 476. Cette étude fut présentée lors de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 60.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, offert directement par l'artiste.



496



497



498

497. SEUPEL Johann Friedrich (act. ca. 1780-1795).
Le concert des oiseaux.
 Huile sur toile signée en bas à gauche I.F. Seupel Pinx,
 conservée dans un cadre ancien en bois noirci.
 Légers accidents au cadre mais bon état.
 À vue : H. : 76 cm – L. : 71 cm.
 Cadre : H. : 99, 5 cm – L. : 95 cm. **6 000/8 000 €**

Historique : né en Allemagne, Johann Friedrich Seupel connut une belle carrière en Russie où il fut actif durant le règne de l'impératrice Catherine II (1729-1796). Ses sujets de prédilection étaient des scènes de chasses et des natures-mortes aux animaux.

498. RATCHKOFF Nicolas Efimovitch (1825-1895).
Portrait d'une jeune femme au châle.
 Huile sur toile signée à droite et conservée dans un cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et d'acanthés.
 Rentoilage et petits manques mais bon état général.
 À vue : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.
 Cadre : H. : 64 cm – L. : 54 cm. **700/900 €**

499. PODKOVANTSEFF Perth Ivanovitch (1820-1878).
Portrait d'une élégante dans un intérieur.
 Huile sur toile signée en caractères cyrilliques et datée au dos 1851. Manques à la couche picturale mais bon état général.
 H. : 44 cm – L. : 36 cm. **1 200/1 500 €**



499



500

500. SVETOSLAVSKI Serge Ivanovitch (1857-1931).

Hutte paysanne dans un village d'Ukraine.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques et datée 1905. Conservée dans un encadrement en bois doré. Petits accidents au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 35 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 61 cm.

6 000/8 000 €

501. KRYSHITSKY Constantin Yakovlevitch (1858-1911).

Vue d'un yacht au mouillage en pleine nuit.

Huile sur toile signée en bas à gauche en caractères cyrilliques. Restaurations, rentoilage.

H. : 67 cm – L. : 98 cm.

3 000/5 000 €



501



502

502. KOVALIEVSKI Pavel Ossipovitch (1843-1903).

Groupe de cavaliers cosaques en bataille.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques et datée 81. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré à décor sculpté de feuilles de chêne et de glands. Restaurations, manques au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 40 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 94 cm.

5 000/7 000 €

503. VOROCHILOFF Serge Semenovitch (ca. 1865-ca. 1912).

Troïka dans un paysage hivernal au soleil couchant.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à gauche en caractères cyrilliques et conservée dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

8 000/10 000 €



503

504. SVERTCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).

Étalon de course à l'écurie.

Huile sur toile signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1870, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci à bordures dorées. Plusieurs petits accidents et restaurations.

À vue : H. : 52 cm – L. : 66 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 79 cm.

4 000/6 000 €



504

505. POGEDAIEFF Georges de (1897-1971).

Vue d'un chemin en forêt.

Huile sur toile signée en bas à gauche « Georges A. de Pogedaieff » et conservée dans un encadrement en bois doré.

Rentoilage, bon état.

À vue : H. : 58 cm – L. : 79 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 85 cm.

1 200/1 500 €



507. TARKHOFF Nicolas (1871-1930).

Vue d'un village.

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite « N. Tarkhoff » et conservée dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

À vue : H.: 24 cm - L.: 29 cm.

Cadre : H.: 30 cm - L.: 35 cm.

700/900 €

506. ALADJALOFF Manuel (1862-1934).

Deux maisons dans la campagne russe.

Huile sur panneau signée en bas à gauche en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H.: 10 cm - L.: 15 cm.

Cadre : H.: 20, 5 cm - L.: 26, 5 cm.

350/400 €





508

508. PREMAZZI Luigi Ossipovitch (1814-1891).

Vue d'un canal à Saint-Petersbourg.

Aquarelle sur carton, signée en bas à droite « Premazzi », conservée dans un bel encadrement en bois naturel. Petits accidents au cadre mais bon état.

À vue : H. : 27 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 57, 5 cm.

500/700 €



509. PAVIL Élie Anatole (1873-1948).

Coucher de soleil à Taroudant.

Huile sur toile signée en bas à droite *E A Pavil*. Porte au dos une étiquette attestant de la provenance du tableau et signée par la fille de l'artiste Lina Pavil : « *Tableau peint par mon Père : Elie Anatole Pavil. Coucher de soleil Taroudant 1942 provenant de ma collection personnelle* ». Bon état.

H. : 35 cm – L. : 51 cm.

1 500/1 800 €

509

510. SVERTCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).

Troïka au galop près d'un lac gelé.

Dessin sur papier signé en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement ancien en bois à décor laqué d'inspiration indienne avec anneau de suspension. Porte au dos une étiquette n° 44374 du ministère du commerce de la RSFSR datée du 4 juin 1959. Bon état.

À vue : H. : 14 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 24 cm - L. : 33 cm.

1 200/1 500 €



515

511. KOLESNIKOFF Stepan Feodorovitch (1879-1955).

Église orthodoxe dans la campagne russe.

Gouache sur papier, signée en bas à droite *S. Kalesnikoff*.

Bon état. H. : 18 cm – L. : 22 cm.

1 200/1 500 €

512. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

KATCHOFF.

Vue d'un sous-bois ensoleillé.

Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite en caractères cyrilliques et conservée dans un encadrement moderne en bois noirci.

Rentoilage et restauration mais bon état général.

À vue : H.: 16 cm - L.: 33 cm.

Cadre : H.: 18 cm - L.: 35 cm.

200/300 €



513

513. SEREBRIAKOVA Zinaïda (1884-1967).

Portrait d'une jeune fille marocaine.

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite « Z. Serebriakova » représentant 4 différentes esquisses du profil d'une jeune femme. Conservé dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

À vue : H.: 30 cm - L.: 21 cm.

Cadre : H.: 43 cm - L.: 34, 5 cm.

1 800/2 500 €

514. LISSIM Simon (1900-1981).

Avènement au trône de Michel Feodorovitch.

Technique mixte sur carton titrée en bas à gauche et signée en bas à droite par deux fois *Simon Lissim 23* et *S. Lissim. 23*. Bon état. On y joint COGNIAT Raymond, *Simon Lissim*, Paris, Éditions du Cygne, 1933. In-4°, reliure brochée, dos lisse, illustré de nombreuses reproductions des œuvres de Simon Lissim dont celle vendue, planche n°5. En l'état.

Texte en français.

H. : 30 cm - L. : 20 cm.

500/700 €



512

515. LEANDRE Charles (1862-1934).

Portrait du général Dimitri Osnobichine.

Dessin à la mine de plomb, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Avec dédicace autographe signée de l'artiste au dos : « *au général d'Osnobichine, souvenir cordial de C. Léandre, Paris, juillet 1931* ». Avec ex-libris de la bibliothèque de Nicolas N. Touroveroff (1899-1972). Bon état.

Historique : *Dimitri Ivanovitch Osnobichine (1869-1956) était général de cavalerie de la Garde Impériale, aide-de-camp du duc de Leuchtenberg, attaché militaire russe à Bern et à Paris durant la Première Guerre mondiale.*

250/300 €



510



516. LA DESCENTE AUX ENFERS ET LA RÉSSURRECTION DU CHRIST.

Entourées de 16 scènes de sa vie, surmontées de Dieu le Père et de quatre saints protecteurs aux angles. Icône tempera sur bois conservée sous une très belle riza en vermeil.

Restaurations, bon état général.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1873.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.

H. : 53, 5 cm – L. : 44 cm.

Poids : 1 k 680 grs.

12 000/1 500 €

517. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil. Petits manques, mais bon état général.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1867.

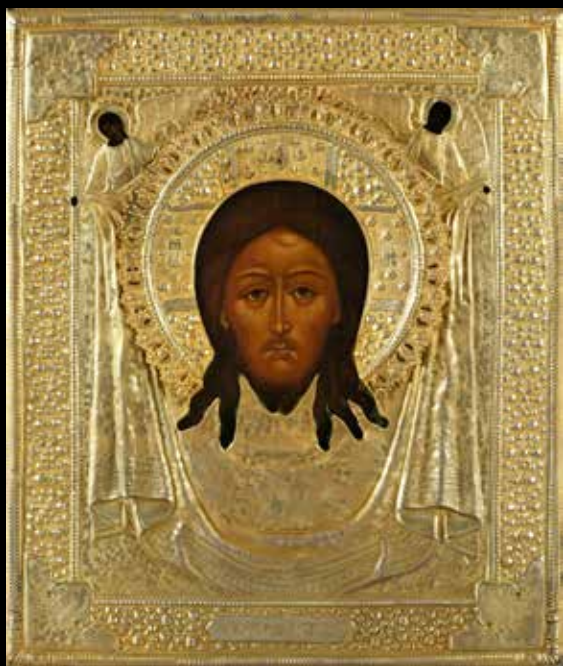
Poinçon d'orfèvre : I. Z., non identifié.

H. : 31 cm – L. : 25 cm.

Poids brut : 1 k 335 grs.

2 000/3 000 €





**519. LA SAINTE FACE DU CHRIST
OU MANDYLION.**

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil. Bon état général.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : I. J., non identifié.

H. : 31 cm – L. : 26, 5 cm.

Poids : 207 grs.

2 000/3 000 €

518. CALENDRIER.

Entouré de tous les types de Vierge. Rare modèle. Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza en vermeil. Usures du temps et manques, mais bon état général.

Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg, 1881.

Poinçon d'orfèvre : I. E., non identifié.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

Poids : 714 grs.

4 500/5 000 €



520. LA SAINTE MÈRE DE DIEU.

Représentant 4 scènes de la vie de la Vierge. Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza en vermeil. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg, 1838.

Poinçon d'orfèvre : G. Z., non identifié.

H. : 31, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

Poids : 336 grs.

4 500/5 000 €



521. MARTYR DE SAINT GEORGES LE VICTORIEUX.

Surmonté de Dieu le père.

Icone russe du XIX^e siècle. Tempera sur bois.

Restaurations, petits accidents, mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 38 cm.

2 000/3 000 €

522. LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE SVENSKAÏA.

Entourée de saint Antoine et de saint Féodor et encadré de quatre saints protecteurs. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Restaurations, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

1 500/2 000 €



523. LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE.

Rare représentation avec saint Gabriel avant et après l'Annonciation, surmontée de Dieu. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Restauration, bon état général.

H. : 31 cm – L. : 26 cm.

1 500/1 800 €

524. CALENDRIER MENSUEL DU MOIS DE JUIN.

Représentant tous les saints célébrés durant ce mois.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 53, 5 cm – L. : 40 cm.

1 200/1 500 €





525. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Rare modèle intégré dans un encadrement orné de 16 scènes de sa vie. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Bon état. H. : 54 cm – L. : 44, 5 cm. **8 000/10 000 €**

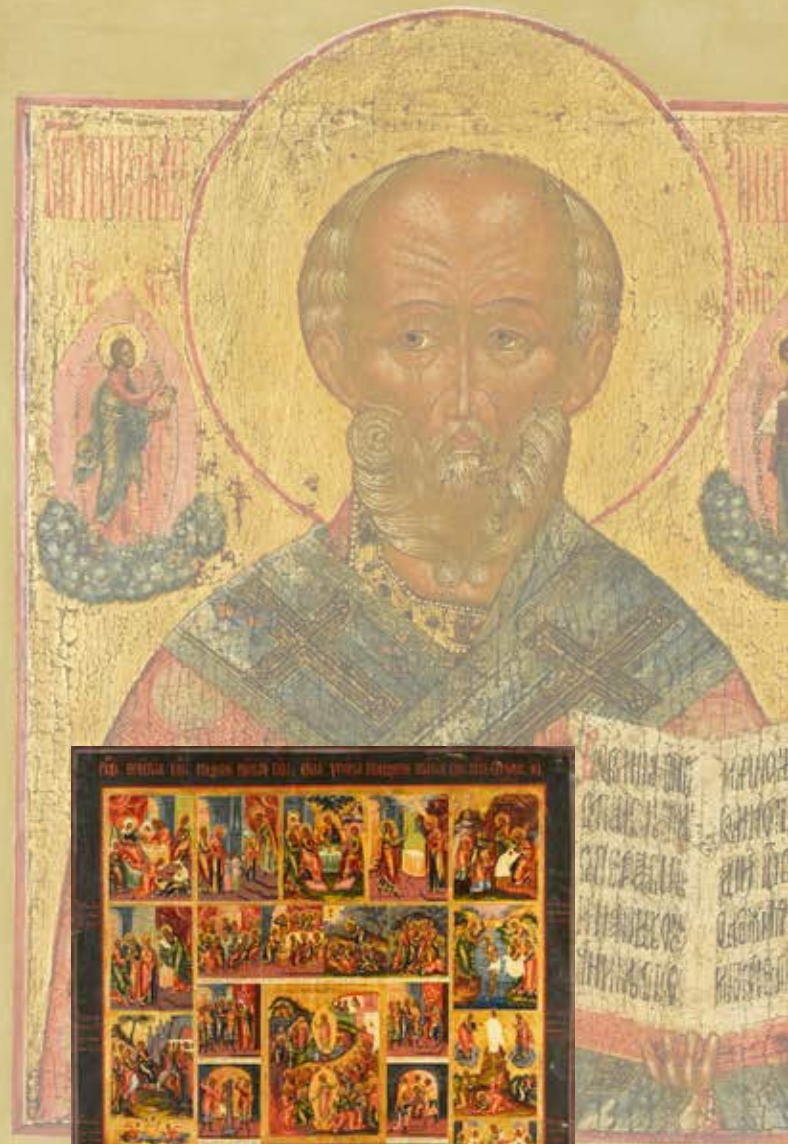
526. LA DESCENTE AUX ENFERS ET LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourées de 29 scènes de la vie du Christ.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 53, 5 cm – L. : 44 cm. **3 000/5 000 €**





528



528



530



529

527. SAINTES MARTYRES VERA, NADJEDA, LIOUBOFF ET LEUR MÈRE SOFIA.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Bon état.

H. : 44 cm – L. : 35 cm.

2 200/2 500 €

528. ICONOSTASE OU ÉGLISE PORTATIVE.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Rare modèle. Bon état.

H. : 43,5 cm – L. : 36,5 cm.

4 500/5 000 €

529. LA VIERGE DE LA DÉISIS.

Icône russe du XIX^e siècle de l'école de Palekh, tempera sur bois. Petits accidents, mais bon état général.

H. : 53,5 cm – L. : 40 cm.

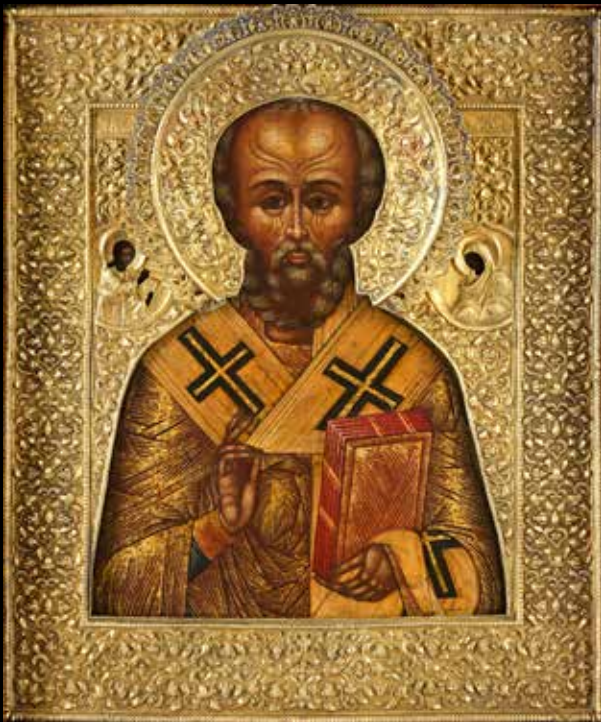
3 000/4 000 €

530. LA DESCENTE AUX ENFERS ET LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourées de 16 scènes de sa vie et entourées de six saints protecteurs. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Restaurations, bon état général.

H. : 53,5 cm – L. : 44 cm.

1 500/2 000 €



532



533

531. LE POKROFF DE LA VIERGE MARIE.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza en vermeil.
 Usures du temps mais bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1861.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 H. : 27 cm – L. : 22, 5 cm.
 Poids brut : 802 grs.

1 800/2 000 €

532. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil. Conservée dans un kiôt moderne en bois. Bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1865.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.
 Icône : H. : 32 cm – L. : 26, 5 cm.
 Kiôt : H. : 42, 5 cm – L. : 38 cm.
 Poids : 332 grs.

3 000/5 000 €

533. CHRIST PANTOCRATOR.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil. Conservée dans un kiôt moderne en bois. Bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1865.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.
 Icône : H. : 32 cm – L. : 26, 5 cm.
 Kiôt : H. : 42, 5 cm – L. : 38 cm.
 Poids : 339 grs.

3 000/5 000 €



531



534. SAINTE SOPHIE SAGESSE DE DIEU.

Icône russe, tempera sur bois, conservée dans un encadrement en argent à décor feuillagé et surmontée d'oklads en argent au-dessus de chacun des personnages principaux. Usures du temps mais bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1779.

Poinçon d'orfèvre : A. A., non identifié.

H. : 56 cm – L. : 47 cm.

Poids brut : 1 k 765 grs.

9 000/10 000 €



535



536



537



538

535. LA VIERGE AU BUISSON ARDENT.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.
 Usures du temps, mais bon état général. Travail russe de la fin
 du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.
 Sans poinçons apparents.
 H : 45 cm – L.: 39 cm.
 Poids brut : 3 kg 470 grs.

6 000/8 000 €

536. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois conservée sous riza en argent,
 avec oklad en émaux polychromes cloisonnés et plaque
 d'identification au bas émaillée bleu.
 Usures du temps mais bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : S. K., non identifié.
 H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.
 Poids brut : 516 grs.

500/800 €

537. POKROFF DE LA VIERGE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée dans un encadrement
 en argent à décor feuillagé et surmontée d'oklads en argent
 au-dessus de chacun des personnages.
 Usures du temps mais bon état.
 Poinçon de titre : 84, Yaroslav, 1841.
 Poinçon d'orfèvre : M. X., non identifié.
 H. : 40 cm – L. : 33, 5 cm.
 Poids brut : 1 k 765 grs.

2 500/3 000 €

538. LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza et oklad en
 vermeil dans son kiot d'origine. Accidents, mais bon état.
 Poinçon de titre : 84, Moscou, 1878.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Makin.
 Icône: H. : 17, 5 cm – L. : 14 cm.
 Kiot: H. : 24, 5 cm – L. : 20, 5 cm.
 Poids brut : 229 grs.

400/600 €



539. ASSEMBLÉE DE SAINTS MÉTROPOLITES DE MOSCOU.

Représentant de gauche à droite saint Pierre, saint Alexis, saint Jean, saint Philippe, saint Siméon et saint Onoufriy le Grand. Icône tempera sur bois. Icône russe du XVIII^e siècle. Légères usures du temps mais bon état.

H. : 40 cm – L. : 65, 5 cm.

2 500/3 000 €

540. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en argent avec oklad en émail polychrome cloisonné. Usures du temps, manques et accidents à l'émail.

Poinçon de titre : 84, Moscou, circa 1766.

Poinçon de maître essayeur : Piotr Alexeïeff, actif de 1719 à 1766.

Poinçon d'orfèvre : P. B. K. : non identifié.

H : 31, 5 cm – L.: 27 cm.

Poids : 490 gr.

3 000/5 000 €



541. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Entouré de 12 scènes de sa vie. Icône tempera sur bois.

Icône russe du XIX^e siècle. Accidents, en l'état.

H. : 71,5 cm – L. : 61 cm.

2 500/3 000 €

542. SAINTS MARTYRS DE KIZIK.

Représentant saint Pheognid, saint Rouf, saint Antipatre, saint Phéostikh, saint Artema, saint Magn, saint Féodor, saint Favmasiy et saint Filimon. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Légères usures du temps mais bon état.

H. : 50 cm – L. : 40 cm.

3 500/4 000 €





543

543. PANAGHIA.

Représentant sur une face la Vierge Marie priant le Christ sur sa Croix, au dos figure une représentation de l'archange Michel, de saint Nicolas le thaumaturge et de saint Gabriel. Icône tempera sur métal, conservée sous riza en métal doré repoussé, sertie de pierres de couleurs. Conservée dans un écrin à la forme. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

3 000/4 000 €

544. ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES.

Représentant la décollation de saint Jean-Baptiste, de saint Elie, du Christ Pantocrator et de saint Jean-le-Théologien, encadrée de saint Paramon et d'un archange protecteur. Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 31, 5 cm.

1 000/1 200 €

545. PANAGHIA.

Représentant sur une face saint Nicolas entouré du Christ et de la sainte Vierge et sur l'autre face d'une représentation de la Vierge du Don surmontée de la tête du Christ et entourée de deux archanges protecteurs. Conservée dans un encadrement rectangulaire, monture en argent, travail postérieur. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Icône russe, tempera sur métal, conservée sous riza en argent et vermeil.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1847.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié, mais actif de 1833 à 1852.

Poinçon d'orfèvre : N. Michaeloff, actif de 1830 à 1860.

Panaghia : H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm.

Cadre: H.: 13 cm – L.: 11 cm.

Poids brut : 203 grs.

2 500/3 000 €

546. L'ARCHANGE GABRIEL.

Entouré d'une assemblée de saints.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Restauration, bon état général.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

1 000/1 200 €

547. SAINT JEAN-BAPTISTE.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 53 cm – L. : 46 cm.

800/1 000 €

548. LA VIERGE MARIE.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. Bon état.

H. : 53 cm – L. : 46 cm.

800/1 000 €

549. LA VIERGE DE KAZAN.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois. En l'état.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

1 000/1 200 €

550. LA TRANSFIGURATION DU SEIGNEUR.

Icône russe du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 31, 5 cm.

700/900 €

551. SAINT JEAN-BAPTISTE.

Icône russe de la fin du XVIII^e siècle, tempera sur bois.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 32 cm – L. : 26 cm.

600/800 €

552. LA DORMITION DE LA SAINTE VIERGE.

Icône russe du XX^e siècle, tempera sur bois. Bon état.

H. : 31 cm – L. : 26 cm.

1 000/1 200 €

553. CHRIST EN MAJESTÉ.

Icône russe de la fin du XIX^e début du XX^e siècle, tempera sur bois. Légères usures du temps, mais bon état.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

1 200/1 500 €



545





548



544



547



554



546



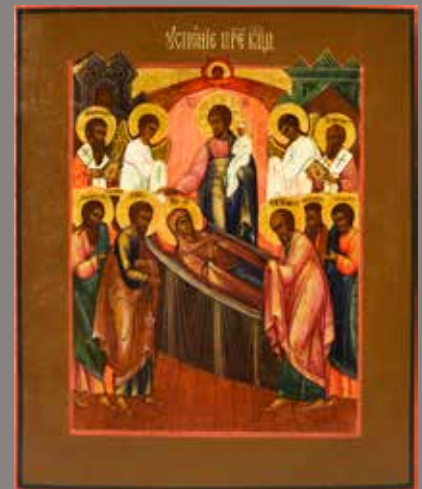
549



550



551



552



556

554. LA VIERGE DE KAZAN.

Icône russe de la fin du XIX^e siècle, tempera sur bois.

Accidents sur la partie basse, en l'état.

H. : 31 cm – L. : 27, 5 cm.

1 000/1 200 €

555. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : 84, Kalouga, 1778.

Poinçon de maître essayeur : Krassilnikoff (1701-1790).

Poinçon d'orfèvre : Maxim Zoloturieff, actif de 1761 à 1791.

H : 31 cm – L.: 26, 5 cm.

Poids : 420 gr.

2 500/3 000 €

556. MÉDAILLON RELIQUAIRE PENDENTIF.

En argent contenant une icône miniature représentant un Christ Pantocrator, conservé dans une monture en argent retenue par une chaîne à maillons en or.

Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 5 cm – L. : 2, 5 cm.

Poids : 22 grs

400/600 €

557. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg, 1846.

Poinçon d'orfèvre : L. A. : non identifié.

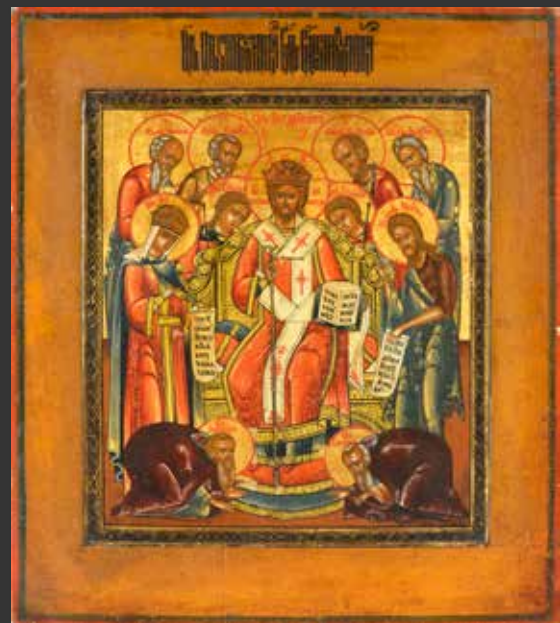
H : 31 cm – L.: 27 cm.

Poids : 269 grs.

2 800/3 000 €



555



553



557

558. NOTRE-DAME DU SIGNE.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza et oklads en cannetilles d'or et ornée de cabochons de verre de couleur et de perles. Conservée dans un kiot en bois dont il manque le fond. Usures mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

Icône : H : 30 cm – L.: 26 cm.

Kiot : H. : 37 cm – L. : 34 cm.

800/1 000 €

559. LA VIERGE AU BUISSON ARDENT.

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous basma en argent et oklad en émaux polychromes cloisonné et argent. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.

Sans poinçons apparents.

H : 31 cm – L.: 27 cm.

Poids brut : 1 kg 28 grs.

1 800/2 000 €



558



559



561

560. RUSSIE IMPÉRIAL – PETITS METIERS.

Album contenant 47 photographies anciennes de format carte de visite, représentant des portraits de l'empereur Alexandre II, de l'impératrice Catherine II, de l'impératrice Maria Alexandrovna, du tsar Alexandre II et sa fille, la grande-duchesse Maria Alexandrovna, du tsarévitch Alexandre (futur Alexandre III) et son épouse, de la grande-duchesse Maria Alexandrovna du grand-duc Wladimir, des grands-ducs Paul et Serge Alexandrovitch, des vues de Saint-Petersbourg, des petites métiers ambulants russes, etc. Accidents à reliure, en l'état. Époque : Alexandre II (1855-1880). **300/500 €**

561. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de documents comprenant le menu du dîner du 14 juillet 1908, le programme de cette soirée, le menu du déjeuner du 15 juillet 1908, d'une invitation à bord du Montcalm par le président Emile Loubet et deux invitations à déjeuner à bord du Yacht impérial de l'Empereur Nicolas II le « Standart », en date des 14 et 15 juillet 1908. Impression sur bristol. On y joint le panorama souvenirs des fêtes de l'alliance franco-russe. Formats divers. **300/500 €**



560

562. FAMILLE DES COMTES STROGANOFF.

Album des illustrations sur l'histoire de la famille des comtes Stroganoff et leur domaine indivisible à Perm. Composé de dix-neuf planches aquarellées rehaussées d'or par Alexis Alexandrovitch Vologdin. Planches 1 à 21, manquent les planches 12 et 13, format in-plano, conservées dans leur emboitage d'origine en percaline verte et maroquin noir titré en lettres d'or, avec fermoir métallique. Texte en russe et en allemand. En l'état. On y joint deux ouvrages manuscrits en russe intitulés *Les explications de l'album des cartes et dessins sur l'histoire de la famille des comtes Stroganoff et leur domaine indivisible à Perm* chapitres 1 et 2. **3 000/5 000 €**

Historique : Rare ouvrage édité afin de commémorer les 350 ans de l'illustre famille russe Stroganoff, traitant de la généalogie, de l'histoire et des possessions tant territoriales que physiques de cette dernière, depuis l'année 1558 jusqu'à l'année 1908, au travers de dix-neuf planches richement ornées représentant entre autres des arbres généalogiques, des cartes, des graphiques, des panoramas et des vues de bâtiments, ainsi que des fac-similés d'envois.

563. SERGE GEORGUIEVITCH, prince Romanovsky, duc de Leuchtenberg (1890-1974).

Manuscrit autographe intitulé « *Les notes sur la chute de l'empire russe* », souvenirs rédigés par le prince sur les événements historiques dont il fut le témoin. Texte en russe, 28 pages, in-folio. Il est intéressant de savoir que ce texte n'a jamais été publié. Bon état. **300/500 €**



562

Le duc de Leuchtenberg analyse le pouvoir russe, son gouvernement, sa politique mais aussi la cour impériale, l'éducation, l'église et la société. Il réfléchit enfin sur le thème de la guerre civile et de l'émigration, puis sur le futur possible d'une Russie libérée : « *La Révolution est arrivée à un moment favorable pour elle, lors de la guerre de la Russie avec l'Allemagne. Son organisation artificielle est claire : tous les moyens sont bons pour déplacer l'opinion publique sur son chemin. C'est un coup fomenté par les meneurs d'une Révolution mondiale qui se veut « grande et sans effusion de sang ». Les « leaders du peuple » ont pris le contrôle total du 1^{er} soviét installé dans le palais de Tauride, au nez et à la barbe du ministère du Peuple. Il semblait inimaginable que l'empire russe puisse s'effondrer suite à l'apparition d'une bande de scélérats. L'horreur de ce qui se passe a des raisons purement traditionnelles.* »

564. SERGE GEORGUIEVITCH, prince Romanovsky, duc de Leuchtenberg (1890-1974).

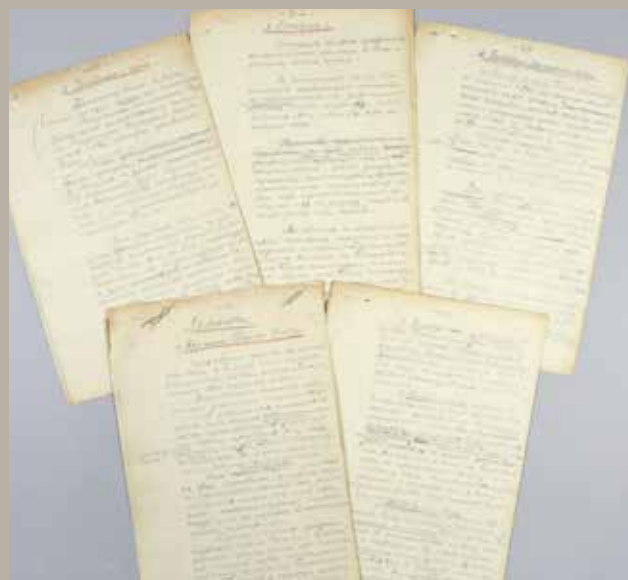
Manuscrit autographe intitulé « *Les bases de l'organisation de l'état nation* », projet politique rédigés par le prince sur sa vision de l'avenir de la Russie après la chute du tsarisme. Texte en russe, 41 pages, in-folio. Il est intéressant de savoir que ce texte n'a jamais été publié. Bon état. **300/500 €**

Le duc de Leuchtenberg consacre cet ouvrage à la mémoire solennelle de ceux qui ont perdu la vie pendant la période des grands troubles révolutionnaire en Russie. Il réfléchit aux questions du nationalisme russe, à l'organisation de l'état, à la chute de l'empire russe, à la guerre civile, à l'émigration ainsi qu'à d'autres thèmes. Le duc de Leuchtenberg affirme que l'état doit être dirigé de manière unitaire, et que les pouvoirs législatifs et exécutifs doivent être rassemblés en une même main. Selon lui, il ne faut garder du passé que des leçons utiles pour l'avenir. L'identité du nationalisme exige de la population : 1) l'amour de la patrie 2) des sacrifices pour cette dernière 3) la glorification de la patrie par des paroles et des actions 4) la défense du territoire national, de sa propre famille et de ses traditions 5) la défense du chef de l'état par des paroles et des actions, ainsi que la défense du système et de ses lois. Le nationalisme découle du chef de l'état et il demande une implication de toute la population d'un pays. La politique c'est la bataille d'un état pour son existence. L'organisation militaire d'un état est le meilleur exemple de l'organisation que devrait avoir un peuple pour la défense de son pays. Ce manuscrit est l'œuvre d'un brillant et brave officier qui combattit, après la Première Guerre mondiale, avec les armées blanches contre les bolchéviques. Il aida beaucoup d'émigrants russes partis en Italie grâce à sa parenté avec le roi d'Italie. Sa fine connaissance de l'organisation politique de la Russie lui permit de développer sa vision et ses théories pour une meilleure organisation de l'état.

565. SERGE GEORGUIEVITCH, prince Romanovsky, duc de Leuchtenberg (1890-1974).

Manuscrit autographe intitulé « *Les éclaires terribles* », texte en russe, 62 pages, rédigé sur un cahier de format in-folio. Il est intéressant de savoir que ce texte n'a jamais été publié. Bon état. **600/800 €**

Pièce dramatique en 3 actes et 5 scènes dont le sujet est centré sur le règne du tsar Ivan le Terrible en 1547. Le premier acte se déroule entre les mois de mars et juin 1547 à Sokolniki. L'acte 2 se déroule dans le palais qui se trouve près de la ville de Vorobievo, à côté de Moscou, le 21 juin 1547. L'acte 3, lui, se déroule au même endroit mais le 29 juin 1547. Les personnages de cette pièce sont le tsar Ivan alors âgé de 17 ans, la tsarine Anastasia, Barmine Protopop (un vieillard), le prince Yuri Temkine, le boyard et oncle de la tsarine Grigory Yourievitch Zakharine âgé d'environ 60 ans, le gouverneur Adaschev, les gaydouks (police du tsar Ivan) et enfin un dénommé André Petroff.



563



564



565



567

566. MESSENGER DES CHASSEURS.

Ensemble de 12 fascicules publiés en émigration par les anciens officiers du Régiment de la Garde Impériale Yegersky édités en Yougoslavie par A. Boukovsky datés de 1925 à 1938, portant les n°1 à 14 (manque le n°5 et le n°11). Texte imprimé en russe, couverture illustrée. Grand in-folio. Pliures, en l'état. **800/1 000 €**

567. ÉCOLE MILITAIRE ALEXANDRE II.

Diplôme de félicitation adressé au Général Arsène Anatoliévitch Goulevitch (1866-1947), à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire de service par ses anciens camarades de l'école militaire Alexandre II. Une page dactylographiée, portant au bas du document six signatures autographes : Eugène Bogdanovitch, Feor Ivanoff, Nicolas Kolosovski, Serge Ousoff, André Ivansky et Nicolas Palosovski, conservée dans une reliure cartonnée illustrée d'une patte d'épaule au chiffre d'Alexandre II, de l'insigne de l'Ecole et des dates 1885 et 1935, retenue par un ruban aux couleurs de l'ordre de saint Georges. On y joint un fascicule de 15 pages édité à l'occasion du 25^{ème} anniversaire (1908-1933) du commandement de Régiment Preobrajensky, daté du 22 octobre 1933.

Texte en russe. Format à l'italienne. Bon état. **300/500 €**



568

568. RÉGIMENT DE LA BRIGADE D'ARTILLERIE.

Diplôme de félicitation adressé au Général Arsène Anatoliévitch Goulevitch (1866-1947), à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire de service au sein de la Brigade d'Artillerie (1885-1935). Une page dactylographiée, datée du 6 octobre 1935, signée par le Général Bazil Zaharoff (1849-1936) et contresignée par l'archiprêtre de la paroisse saint Serge l'évêque Ioann, conservée dans une reliure cartonnée illustrée d'une aquarelle et surmontée de l'insigne du Régiment et des dates 1885 et 1935, retenue par un ruban aux couleurs de l'ordre de saint Georges. On y joint un diplôme de félicitations de la part du conseil paroissial de l'église Saint-Serge, adressé au Général Arsène Anatoliévitch Goulevitch (1866-1947), à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire de service dans l'armée, signé à Paris le 6 octobre 1935, surmonté d'un dessin à la gouache représentant saint Serge. Texte en russe. Format in-folio. Bon état.

300/500 €



569

569. RÉGIMENT FINLANDSKY.

Album de félicitations offert au Général Arsène Anatoliévitch Goulevitch (1866-1947), à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire de service au sein du Régiment Finlandsky (1885-1935). Texte manuscrit en caractères cyrilliques, Paris, le 7 août 1935, 1 page 1/2, conservé dans une belle reliure en cuir de couleur verte ornée sur la partie haute d'une réduction miniature de l'insigne du Régiment en bronze, format grand in-4°.

Usures du temps, mais bon état général. **400/600 €**

**570. MILLER Ievgueni Carlovitch (1867-1939).
ÉCOLE MILITAIRE NICOLAS.**

Discours de félicitations adressé aux membres de l'Union des anciens combattants Russes à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de l'École Militaire Nicolas, texte calligraphié à l'encre de Chine, daté du 26 novembre 1932, avec signature autographe du général Ievgueni Carlovitch Miller, au bas du document : « *I. Miller* », conservé dans une belle reliure en velours et soie représentant une vue de l'école militaire Nicolas et surmontée de l'insigne de l'école entouré des dates 1892 et 1932. Texte en russe. Format in-folio, Usures du temps. **650/700 €**



570

**571. KRASNOFF Piotr Nicolaiévitch (1869-1947).
REGIMENT ATAMANSKI.**

Discours solennel adressé aux membres de l'Union des anciens officiers du régiment Atamanski à l'occasion du 147^{ème} anniversaire, 2 pages, texte autographe signé au bas du document : « *Piotr Nicolaiévitch Krasnoff, 1889-1909* ». Texte en russe, in-folio. On y joint une publication ratifiant les statuts de l'association des anciens officiers du régiment Atamanski, par le général Piotr Nicolaiévitch Krasnoff publiée à Navotcherkassk, en 1918, 12 pages, in-4°. Bon état. **650/700 €**



572

572. VOLKONSKY Serge Grigorovitch, prince (1788-1865).
Diplôme d'attribution de l'insigne de 3^{ème} classe de l'Ordre de saint Georges au général-lieutenant Carl-Heinrich von Borstel (1773-1844). Pièce autographe en partie imprimée, signée au revers du document par le prince Volkonsky et contresignée par le général Maxime Constantinovitch Kryjanovski (1777-1839), datée du 30 octobre 1818, avec cachet en cire rouge sous papier, grand in-folio, texte en russe. On y joint la traduction du texte en allemand datée du 30 octobre 1818. Rousseurs, mais bon état. **650/700 €**

573. OFFICIERS DE L'ARMÉE BLANCHE EN EXIL.

Ensemble de six documents et courriers : L.A.S. du général Ievgueni Carlovitch Miller (1867-1939), datée du 3 octobre 1925, adressée au général Khripounoff, texte en russe, avec un portrait photographique sur papier carte postale représentant le général Miller ; une publication imprimée, texte en français signé par le général Denikine, adressée à la direction de la Fédération des invalides de guerres russes ; L.S. du général Wrangel (1878-1928) au général Khripounoff, datée du 6 décembre 1925 ; trois L.S. du général Arsène Anatoliévitch Goulevitch (1866-1947), datées de 1930 à 1934, texte en russe. Formats in-folio. **500/800 €**



571

BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL OSNOBICHINE (1869-1956)

DIMITRI IVANOVITCH OSNOBICHINE ÉTAIT GÉNÉRAL DE CAVALERIE DE LA GARDE IMPÉRIALE, AIDE-DE-CAMP DU DUC DE LEUCHTENBERG, ATTACHÉ MILITAIRE RUSSE À BERN ET À PARIS DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

574. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)].

CAMPAGNE DE RUSSIE. *Moscou avant et après l'incendie*, par un témoin oculaire, Gide Fils, Paris, 1814, in-4°, demi-reliure en percaline rouge, 166 pages, dos lisse, titre en lettres d'or. Texte en français. Intéressant ouvrage sur les conséquences de l'incendie de Moscou lors de la guerre de 1812 et sur la retraite de l'armée de Napoléon. **400/600 €**

575. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)].

CAMPAGNE DE RUSSIE. BERTIN Georges. *La campagne de 1814, d'après des témoins oculaires*, éditions Ernest Flammarion, Paris, 1837, in-4°, reliure d'époque en cuir bleue, 354 pages, dos lisse, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du général Osnobichine. Texte en français. Usures du temps. **250/300 €**

576. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)].

DEMIDOFF Anatole de (1813-1870), *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*, Paris, Ernest Bourdin éditeur, 1854. In-4°, 510 pp., deuxième édition revue et augmentée par l'auteur, demi-reliure en chagrin vert, dos à nerfs orné de rosaces or au petit fer, pièce de titre en chagrin vert, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, agrémenté en fin de volume de cartes reprenant le périple du prince. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du général Osnobichine. Bon état. Texte en français, rare exemplaire sur papier de Hollande. **500/700 €**

577. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)].

Faerbenfateln über die Uniformirung der Russischen Armee, Leipzig, Verlag von Moritz Ruhl, 1855. In-12°, reliure cartonnée d'origine, ornée de 8 planches polychromes représentant les uniformes de l'armée impériale russe et un texte explicatif de 20 pp. On y joint un autre livret sur le même sujet, orné de 18 planches polychromes et leurs textes explicatifs. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du général Osnobichine et du cachet de la bibliothèque de Nicolas N. Touveroff. En l'état. Texte en allemand. **300/500 €**

578. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)]

MAKOVSKI Serge. *Les pages de critique artistique*, éditions Sodroujestvo, Saint-Petersbourg, 1906, in-4°, demi-reliure d'époque en vélin, signée Grégoire Lévitky, 177 pages, dos lisse orné du titre. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de Nicolas N. Touveroff (1899-1972). Texte en russe. Avec envoi autographe signé de l'auteur au général Osnobichine, daté du 12 avril 1906. Usures du temps. **600/700 €**

579. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)]

MAKOVSKI Serge. *Recueil de poèmes*, éditions Sodroujestvo, Saint-Petersbourg, 1905, in-4°, demi-reliure d'époque en vélin, signée Grégoire Lévitky, 177 pages, dos lisse orné du titre, vignettes signées Eugène Lanceray. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de Nicolas N. Touveroff (1899-1972). Texte en russe. Avec envois autographes signés de l'auteur au général Osnobichine, daté du 12 avril 1906. Usures du temps. **750/800 €**

580. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL DIMITRI OSNOBICHINE (1869-1956)].

Carte de la Russie d'Europe revue et divisée en ses nouveaux gouvernements, dressée par Hérisson, élève de Mr Bonne, Paris, chez Basset, 1812. Conservée dans une reliure cartonnée postérieure. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du général Osnobichine. Usures, petit trou, mais bon état général. Texte en français. H. : 80 cm – L. : 54, 5 cm. **450/500 €**

581. [BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL GOLOVINE À PARIS].

Historique commémoratif de la division Lieven 1919-1929, Riga, édition de son altesse le prince von Lieven, 1929. In-8°, reliure brochée d'origine, 190 pp., orné de 46 illustrations plus hors-texte, exemplaire nominatif du général Miller, signé par le prince von Lieven. Porte le cachet de la bibliothèque des cours du général Golovine à Paris. Bon état. Texte en russe. **500/600 €**

582. [ANTIQUITÉS JURIDIQUES RUSSES].

SERGUEIEVITCH V. *Les antiquités juridiques russes, Tome Premier, Le territoire et sa population*, A. N. Lebedev, Saint-Petersbourg, 1890. In-8°, 517 pp., demi-reliure en percaline bleue, dos lisse, pièce de titre en cuir gold, titre en lettres d'or en français. porte le tampon de la bibliothèque de Paul Nicolaïévitch Apostol (1872-1943). Texte en russe. En l'état. **100/120 €**





575



612



576



578



580



579



582



577



581

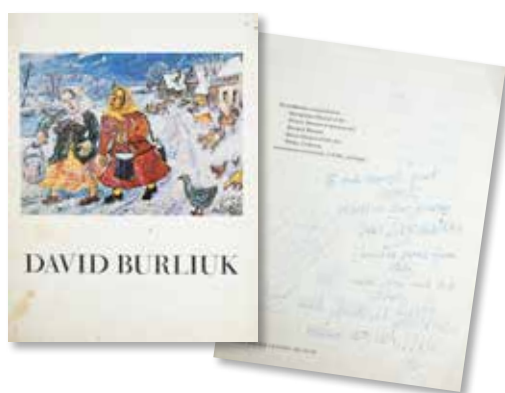




583

583. [BALLETS RUSSES].

VALÉRY Paul (1871-1945) et Jean Cocteau (1889-1963), *Serge Lifar à l'Opéra*, Thibault de Champrosay, Paris, 1943. In-folio, reliure cartonnée conservée dans son emboîtement d'origine, recueil constituant une documentation complète sur l'artiste numéroté 61 sur 1 750 et tiré sur vélin de Cran-Gevrier, porte en ouverture la dédicace manuscrite autographe de Serge Lifar datée de 1944 : « À Monsieur Jacques Rouché, mon directeur, dont l'amitié, l'indéfectible bienveillance et me concours ont permis de réaliser mes quinze années chorégraphiques à l'Opéra. Ce bien respectueux et reconnaissant hommage de son choréauteur ». Bon état. Texte en français. On y joint LIFAR Serge (1905-1986), *Le livre de la danse*, Paris, Édition du Journal Musical Français, 1954. In-8°, 226 pp., reliure brochée, tranches non massicotées, illustré de nombreuses reproductions hors-texte, porte en ouverture la dédicace manuscrite autographe de Serge Lifar : « À mademoiselle Antoinette Pirim (?) Amicalement ». Bon état. Texte en français. **650/700 €**



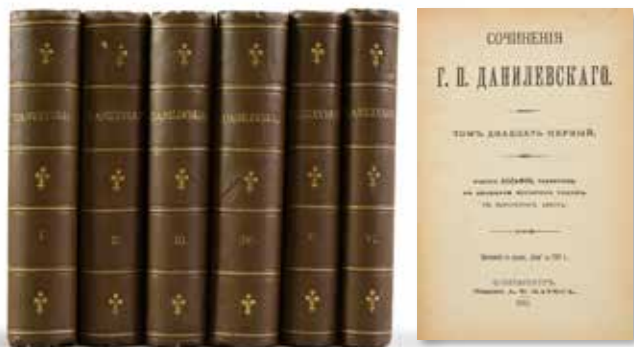
585

584. BOUNINE Ivan Alexiévitch (1870-1953).

Œuvres complètes, A. F. Marx, Petrograd, 1915. Petit in-8°, 6 tomes en 3 volumes, reliure en percaline bleue ornée d'une urne feuillagée avec titre en lettres d'or, dos lisse orné, tranches marbrées. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

585. [BOURLIOUK David (1882-1967)].

David Burliuk, 55 years of painting, Lido Galleries, Long Beach – New York, 1962. Catalogue d'exposition, format in-4° broché, 33 pp., portant en ouverture une dédicace autographe en anglais de la femme de l'artiste, Maroussia Bourliouk : « To our dearest great artist, maestro Don Jouanny Ivan Zagorouiko (our friend from 1913), with love and deep esteem David Marussia Burliuk. Positano 1950, 1954, 1962 ». Texte en anglais. En l'état. **300/500 €**



587

586. [BOURLIOUK David (1882-1967)].

DREIER Katherine S., *Burliuk*, The Société Anonyme et Color and Rhyme, New York, 1944. In-4° broché, 182 pp., reliure en percaline rouge, portant en ouverture une dédicace autographe en anglais signée de Davy et Maroussia Bourliouk : « To our dear friend and great master Don Jouanny Zagorouiko. April 9 1950. Hampton Bays, L.I.N.Y. USA » ainsi qu'une seconde dédicace autographe en caractères cyrilliques : « La dernière invitation pour mon exposition. 6.05.1955 ». Texte en anglais. En l'état. **300/500 €**



586

587. DANILEVSKY Grégory Petrovitch (1829-1890).

Œuvres complètes, A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1901. In-12°, volumes 1 à 6, demi-reliure en percaline marron, dos lisse, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **150/180 €**

588. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF (1839-1885)].

KOCK Charles-Paul de (1793-1871). *Un tourlourou*, Paris, Gustave Barba, 1840. Petit in-8°, 488 pp., reliure en maroquin violet à longs grains, dos à nerfs orné au petit fer or, titre en lettres d'or, volume 23 des œuvres complètes de C.-Paul de Kock. Légères usures mais bon état. Texte en français. **400/600 €**

Provenance : reliure aux armes de Paul Demidoff, 2^e prince de San Donato (1839-1885) et portant le cachet de la bibliothèque de San Donato.



588

589. [DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE RUSSE].

Sous la direction du professeur I. E. Andreïeff, 86 volumes de 1890 à 1907, format in-4°, reliures en percaline verte, dos lisses, titres en lettres d'or, nombreuses illustrations. Texte en russe. En l'état. **600/800 €**

590. [MICHEL MIKHAILOVITCH, grand-duc de Russie (1861-1929)].

WILLIAMSON Harcourt. *The book of beauty, late victorian era*, Hutchinson & Co, 1896, grand in-folio, reliure en percaline blanche, 194 pages, édition de luxe portant le N°31 sur un tirage de 300 exemplaires, signé et datée du 9 novembre 1896. Avec dédicace autographe signée "To H.I.H. The Grand Duck Michael of Russia with all good wishes from Jamy Hutchinson - Wilser, 20 nov 1896". Nombreuses et belles gravures hors texte avec fac-similés de signatures autographes des sujets représentés. Usures du temps et rousseurs, en l'état. **300/500 €**

Voir illustration page 166.



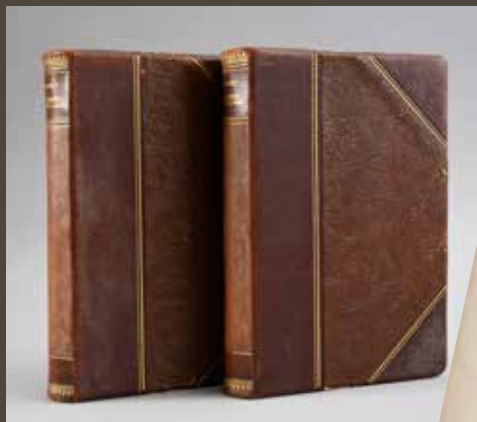
584



589



593



597



598



594



590



595



599



591

Le petit diable sous la table, Berlin et Petropolis, 1933. In-12°, 325 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, tranches non massicotées. Texte en russe. En l'état. **200/250 €**

595. LERMONTOFF Mikhaïl Youriévitch (1814-1841). *Œuvres complètes*, Saint-Petersbourg, 1910. In-8°, volumes 1 à 5, reliures en percaline estampée et dorée, dos lisses. Texte en russe. En l'état. **150/180 €**

596. LERMONTOFF Mikhaïl Youriévitch (1814-1841). *Œuvres complètes*, Glazounoff, Saint-Petersbourg, 1887. In-8°, volumes 1 et 2, reliures en percaline verte estampée et dorée, dos lisses ornés, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **50/80 €**

591. DOSTOIEVSKI Fédor Mikhaïlovitch (1821-1881). *Œuvres complètes*, Frères Pantelèïeff, Saint-Petersbourg, 1892. Petit in-8°, 12 tomes en 6 volumes, demi-reliures en veau marron, dos à nerfs, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **180/250 €**

592. GONTCHAROFF Ivan Alexandrovitch (1812-1891). *Une histoire ordinaire*, Glazounoff, Saint-Petersbourg, 1887. In-8°, volumes 1 à 9, manque le volume 3, demi-reliures en percaline noire, dos en veau à nerfs ornés de feuillages et motifs géométriques, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

Provenance: porte le cachet à l'encre de la bibliothèque de Paul Nicolaïevitch Apostol (1872-1943).

593. IVANOFF Viatcheslav I. (1866-1949). *Les étoiles nochers*, A. C. Souvorina, Saint-Petersbourg, 1903. In-12°, 380 pp., demi-reliure en percaline lie de vin, dos lisse, pièce de titre en cuir marron, titre en lettres d'or, portant en ouverture une dédicace autographe de l'auteur en russe : « *À mon cher Pavel Nicolaïévitch Apostol, en bons souvenirs, de la part de l'auteur. 18.06.03* ». Texte en russe. En l'état. **200/300 €**

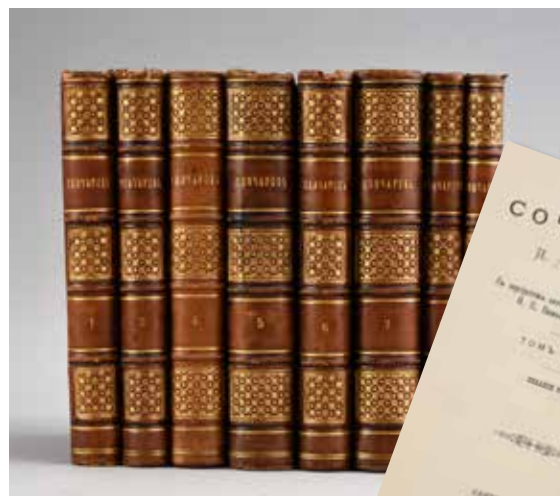
594. KRIMOV Vladimir Pimenovitch (1878-1968). Ensemble d'œuvres de l'auteur dont : *Fenka, roman*, Chatou, S. et O., Paris, 1945. In-12°, 304 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, tranches non massicotées ; *La doctrine de Sidor*, Paris, 1950. In-12°, quatrième édition enrichie de nouveaux chapitres, 315 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse ; *Les réserves de l'écrivain*, Paris, 1951. In-12°, 198 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, tranches non massicotées ; *Les voix de la grotte des montagnes*, Sembrador, Buenos Aires, 1966. In-12°, 220 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse. Ainsi que dans la même édition la trilogie : *La doctrine de Sidor*, Berlin et Petropolis, 1933. In-12°, 231 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, tranches non massicotées ; *Nous avons bien vécu à Saint-Petersbourg*, Berlin et Petropolis, 1933. In-12°, 231 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, tranches non massicotées ;

597. LEVITOFF Alexandre Ivanovitch (1835-1877). *Compilation*, K. T. Soldatenkoff, Moscou, 1884. In-8°, volumes 1 et 2, demi-reliures en maroquin brun, dos lisses ornés, titres en lettres d'or, tranches hautes dorées. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

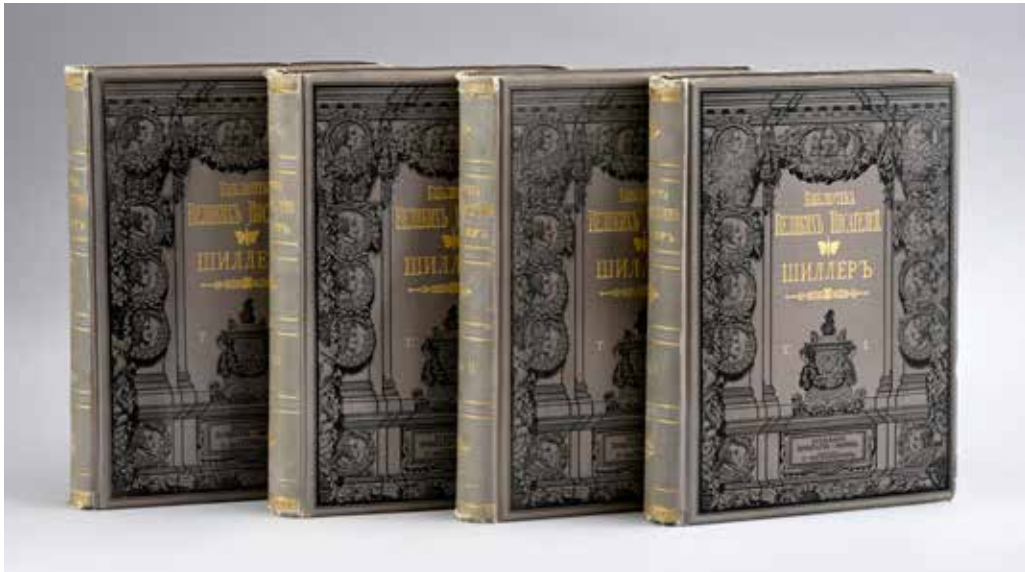
Provenance: porte l'ex-libris de la collection K. I. Chtchikoff et le cachet à l'encre de la bibliothèque de Nicolas Hyppolitovitch Ivanoff.

598. MELGOUNOVA-STEPANOVA Prascovie Evgueniévna (1881-1974). *Là où l'on n'entend pas le rire*, Rapid-Imprimerie, Paris, 1928. In-12°, 191 pp., reliure brochée d'origine, dos lisse, bon état. Texte en russe. **600/800 €**

599. [HISTOIRE DE L'ART]. MOUTER Richard, *L'histoire de la peinture du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Petchatnik, Moscou, s. d. Volumes 1, 2 et 3 au format in-4°, reliures en percaline crème, dos ornés et dorés, agrémentés de très nombreuses planches colorées. Texte en russe. En l'état. **600/800 €**



592



600

600. SCHILLER Friedrich von (1759-1805).

Compilation, Brokgaouz et Efron, Saint-Pétersbourg, 1901. In-4°, volumes 1 à 4, reliures en percaline grise richement ornées et titrées en lettres d'or, dos à nerfs ornés, titres en lettres d'or, tranches marbrées. Texte en russe. En l'état. **150/180 €**



601

601. JACQUES-NOZAL Julie (1880-1966).

Évangile selon Saint Luc, édition du raisin, s. l., 1934. Grand in-4° en feuilles sous couverture. Ouvrage tiré à 105 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Montgolfier porte le n°47. Les ornements et lettrines ont été composés et dessinés par la Grande Duchesse Victoria-Féodorovna de Russie (1876-1936) et l'ensemble des gravures sur bois réalisées par Julie Jacques-Nozal. Porte en ouverture une dédicace autographe de l'artiste : « À Denise et Henri Petit, en souvenir de leur première visite aux Émaux. Très affectueusement, Julie J. Nozal ». Vendu en l'état. **600/800 €**

602. POUCHKINE Alexandre (1799-1837).

Le coq d'Or, publié à Moscou, le 7 juin 1903, in-folio, 12 pages, belles illustrations couleurs de B. Zvorikine, couverture d'époque en cartonnage. Accidents et manques à la reliure. **200/300 €**



602



606

603. POLONSKY Yakov Petrovitch (1819-1898).

Œuvres complètes, A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1896. In-12°, volumes 1 à 5, demi-reliures en percaline verte titrées en lettres noires, dos à nerfs ornés, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **150/180 €**

604. SALTYSKOFF-CHTCHEDRINE

Mikhaïl Evgrafovitch (1826-1889).

Œuvres complètes, A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1905. Petit in-8°, volumes 1 à 12, demi-reliures en veau noir, dos lisses, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **200/300 €**

605. SCOTT Walter (1771-1832).

Le Cœur du Midlothian ou La Prison d'Édimbourg, V. P. Volens, Saint-Petersbourg, 1876. In-8°, 720 pp., demi-reliure en chagrin violet, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

606. [SOMOFF CONSTANTIN (1869-1939).]

BIE Oscar (1864-1938), *Constantin Somov*, Berlin, Julius Bard, 1907. In-8°, 54 pp., reliure cartonnée ornée sur le premier plat d'une scène galante or, dos lisse, orné en fin d'ouvrage de 40 reproductions d'œuvres de Constantin Somoff, numéroté 261 sur 550. On y joint BLEI Franz (1871-1942), *Das Lesebuch der Marquise ein rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff*, Berlin, Hyperionverlag, s. d. Petit in-8°, 141 pp., reliure cartonnée ornée sur le premier plat d'une courtisane rouge, dos lisse, tranche haute dorée. Textes en allemand. Bon état. **300/500 €**

607. [PRINCESSE MARIA TENICHEVA (1858-1928)].

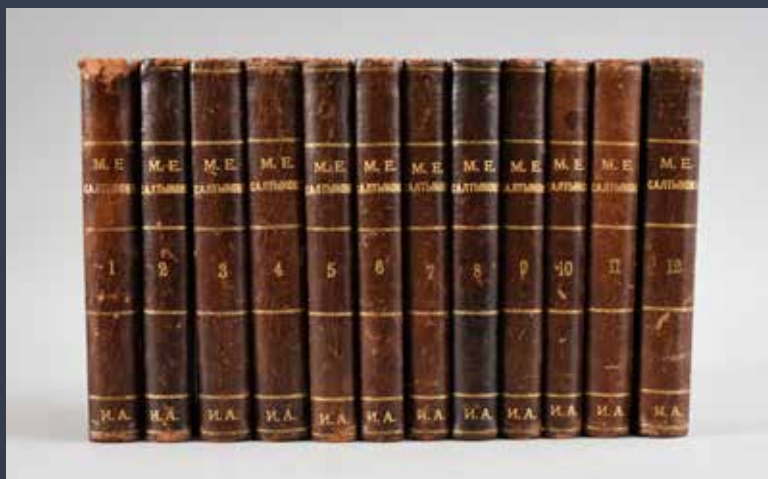
Talashkino, les articles des ateliers de la princesse M. V. Tenisheva, édition Communauté, Saint-Petersbourg, 1905. Suivi de *Le théâtre de Talashkino* puis *Les souvenirs de Talashkino par N. Roerich*. In-8°, reliure brochée d'origine, ouvrage agrémenté de très nombreuses reproductions photographiques illustrant les principales créations des ateliers de Talashkino dont des pièces mobilières, immobilières, ornementales, textiles, instrumentales, etc. Ainsi que de nombreuses vues d'intérieur et d'extérieur. Rare exemplaire. Texte en russe. En l'état. **400/600 €**



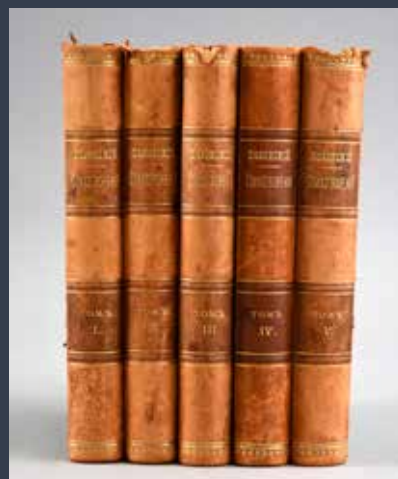
607



605



604



603



608



609

608. TOLSTOÏ Lev Nicolaïévitch (1828-1910).

Enfance, adolescence et jeunesse, Voltchaninoff, Moscou, 1887. In-8°, volumes 1 à 13, manque le volume 8, demi-reliures en percaline violette, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin marron, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. On y joint le volume 14 d'une autre édition. **180/250 €**

609. TOLSTOÏ Lev Nicolaïévitch (1828-1910).

Guerre et paix, I. N. Kouchneroff, Moscou, 1909. In-8°, volumes 1 à 4, demi-reliures en percaline violette, dos à nerfs à filets d'or, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **150/180 €**

610. TOLSTOÏ Lev Nicolaïévitch (1828-1910).

Guerre et Paix, M. Katkoff, Moscou, 1887. In-12°, 12 tomes réunis en 6 volumes, reliures en percaline rouge estampée et dorée, dos lisses ornés, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

611. TOURGUENIEFF Ivan Sergueïévitch (1818-1883).

Œuvres complètes, Glazounoff, Saint-Pétersbourg, 1884. In-8°, volumes 1 à 10, reliures en percaline violette estampée et dorée, dos lisses ornés, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état. **200/300 €**



612. [ALEXANDRE POUCHKINE (1799-1837)].

Album de l'exposition pour le jubilé de Pouchkine à l'Académie Impériale des Sciences, Moscou, 1899. In-folio, 72 pp., reliure brochée d'origine, dos lisse, illustré de nombreuses planches hors-texte représentant des reproductions de portraits, gravures, fac-similés, etc. Bon état. Texte en russe. **300/500 €**
Voir illustration page 163.

Provenance : porte le cachet de la bibliothèque de Nicolas N. Touroveroff (1899-1972).

613. POUCHKINE Alexandre (1799-1837).

Ceuvres complètes, A.C. Souvorine, Saint-Petersbourg, 1887. In-8°, 7 tomes réunis en 4 volumes, reliures en percaline rouge estampée, dos lisses ornés, titres en lettres d'or. Texte en russe. En l'état **180/250 €**

614. [LITTÉRATURE RUSSE].

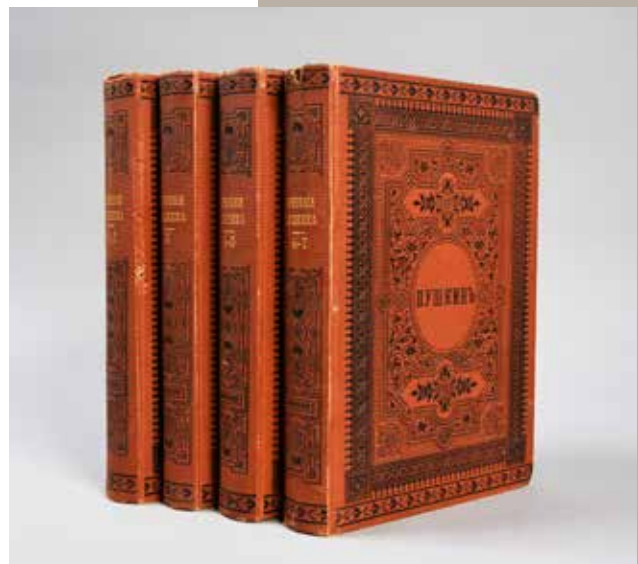
Ensemble de sept ouvrages dont : PLECHTCHÉÏEFF Alexis Nicolaïévitch (1825-1893). *Poèmes (1846-1886)*, A. I. Mamontoff, Moscou, 1887. In-8°, demi-reliure en percaline violette, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état ; TOURGUENIEFF Ivan Sergueïévitch (1818-1883). *Ceuvres complètes*, Glazounoff, Saint-Petersbourg, 1913. In-8°, volume 1, demi-reliure en tissu violet, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état ; NADSON Sémion Iakovlevitch (1862-1887). *Poèmes*, Vingt-et-Unième, Saint-Petersbourg, 1905. In-8°, demi-reliure en veau gold, dos à nerf orné, pièce de titre en maroquin bleu, titre en lettres d'or, tranche haute dorée. Texte en russe. En l'état ; BELIY André, Boris Nicolaïévitch Bougaïeff dit (1880-1934). *La coupe de tempête de neige*, Scorpion, Moscou, 1908. In-8°, demi-reliure en percaline verte, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état ; NEKRASOFF Nicolas Alexiéévitch (1821-1878). *Ceuvres complètes*, Glazounoff, Saint-Petersbourg, 1890. In-8°, volume 1, demi-reliure en percaline violette, dos à nerfs orné, tranches marbrées, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état ; KOZLOFF Ivan Ivanovitch (1779-1840). *Poèmes*, A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1892. In-8°, demi-reliure en percaline violette, dos à nerfs orné, tranches rougies, titre en lettres d'or. Texte en russe. En l'état ; POUCHKINE Alexandre Sergueïévitch (1799-1837). *Poèmes*, Littérature Artistique, s. l., 1949. In-4°, reliure en tissu gris orné de feuillages or et titré en lettres d'or, dos lisse orné, titre en lettres d'or, texte en russe. En l'état. **150/180 €**



610



614



613



620



616



615



617



625



619



626

615. POT À TABAC.

De forme ronde, en papier mâché laqué jaune, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant un couple dans une troïka au galop sur fond d'un décor hivernal, intérieur laqué argent. Usures du temps.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1888.

H. : 9, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

400/600 €

Remis en vente sous folle enchère.

616. BOÎTE À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une scène populaire polychrome représentant des couples jouant dans une forêt, intérieur rouge. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Loukoutine, Moscou, 19010-1913.

H. : 2 cm - L. : 13 cm - P. : 10 cm.

200/300 €

Remis en vente sous folle enchère.

617. GRAND KOVSH.

En bois sculpté orné sur la face avant de trois têtes de chevaux. Signé au revers par l'artiste V. Orloff. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 17 cm - L.: 29 cm – P. : 19 cm.

600/800 €

618. GRANDE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor sculpté d'une scène polychrome représentant trois dames en tenues traditionnelles russes.

Usures du temps, mais bon état général. Conservée avec sa clé. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 10 cm - L.: 37 cm – P. : 24 cm.

300/500 €

619. GRANDE BOÎTE A GANTS EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une troïka au galop dans un décor hivernal, encadrée de motifs stylisés ornés de paons. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 7, 5 cm - L.: 36 cm – P. : 12 cm.

300/500 €

620. GRANDE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une troïka dans un décor hivernal, encadrée de motifs ornés de paons. Conservée avec sa clé. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 6, 5 cm - L.: 29, 5 cm – P. : 18, 5 cm.

300/500 €

621. BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une jeune femme en tenue traditionnelle et bordé d'une frise géométrique. Conservée avec sa clé. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 10 cm - L.: 20, 5 cm - P.: 11 cm. **400/600 €**

622. PLUMIER EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une troïka au galop. Conservé avec sa clé. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 4 cm - L.: 21, 5 cm - P.: 6 cm. **200/300 €**

623. BELLE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière, appliqué d'un élément en cuivre repoussé représentant un boyard et sa famille, signée Markoff. Conservé avec sa clé. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle. H.: 7, 5 cm - L.: 19, 5 cm - P.: 13 cm. **200/300 €**

624. BELLE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière, à décor sculpté d'une scène polychrome représentant une troïka au galop. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 5, 5 cm - L.: 12 cm - P.: 8 cm. **150/200 €**

622



625. PETITE BOÎTE À SEL EN BOIS.

En forme de chaise, à décor sculpté d'une scène polychrome représentant un joueur de balalaïka. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 8, 5 cm - L.: 6 cm - P.: 6 cm. **150/200 €**

626. COQUETIER EN BOIS.

À décor sculpté d'une scène polychrome représentant une ferme dans la campagne. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 8 cm - L.: 4 cm. **150/200 €**

627. PETITE ASSIETTE EN BOIS.

De forme ronde, à décor peint d'une scène polychrome représentant un enfant dans une taverne, d'après un dessin d'Elisabeth Boehm (1843-1914). Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

Diam.: 17, 5 cm. **200/300 €**

628. CADRE POUR PHOTOGRAPHIE EN BOIS.

De forme rectangulaire, à décor sculpté d'une scène polychrome représentant un village sous la neige, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 21 cm - L.: 10, 5 cm. **200/300 €**



624



628



623



618



627



621



629

629. BOEHM Élisabeth (1843-1914).

Portrait d'un enfant en tenue de soldat durant la guerre de 1812.

Aquarelle signée par l'artiste en bas à droite en caractères cyrilliques avec la date 1812 et comportant l'inscription en russe « *On a froid, on a faim / On est loin de chez nous* ». Conservée dans un encadrement en bois sculpté de forme rectangulaire, avec attache de suspension. Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H.: 16 cm - L.: 9, 5 cm.

Cadre : H.: 26, 5 cm - L.: 20 cm.

800/1 000 €

630. COFFRET DE LA MAISON GRATCHFF.

De forme rectangulaire, gainé de cuir, couvercle à charnière, portant une plaque commémorative en bronze datée 1891. Souvenir des fêtes de l'alliance franco-russe. En l'état.

H. : 7, 5 cm – P. : 11, 5 cm.

300/500 €

631. LUGE.

En bois teinté et doré, l'assise gainée de laine rouge damassée de volutes de feuillages est soutenue par deux arceaux en fer forgé. Patins rapportés, en l'état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 77 cm – L. : 67 cm – L. : 120 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : Offerte par la princesse Tatiana Grigorievna Gagarine (1884-1925) à la comtesse de Villechaize, née Margueritte Baudoin-Gournelle (1859- ?).



631



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM
15 & 16 NOVEMBRE 2019 - SALLE 11
SOUVENIRS HISTORIQUES -ART RUSSE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name
Adresse _____
Address
Téléphone _____
Phone
E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM

